

RONDEL DU CŒUR

ROMANCE

Poésie de HENRY de GORSSE

Musique de THERESE WITTMANN

Moderato quasi All^{to}

CHANT

PIANO

très doux p

Le cœur n'a pas be- soin de ser-ments pour ai-mer Car il sait de-vi-

pp

ner les plus se-crètes cho- ses Un si len- ce suf- fit aus-

f

si pour l'a-lar-mer Sans que de ses emois l'on per-çoi-ve les cau-

p

ses Aux plus joyeux ins-tants Comme aux heures mo-roses

p *pp* *ritard* *a tempo*

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal piece with piano accompaniment. It begins with a tempo marking 'Moderato quasi All^{to}'. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Le cœur n'a pas besoin de serments pour aimer Car il sait deviner les plus secrètes choses Un silence suffit aussi pour l'alarmer Sans que de ses emois l'on perçoit les causes Aux plus joyeux instants Comme aux heures moroses'. The piano accompaniment features a variety of dynamics including *p*, *f*, *pp*, and *ritard*, ending with a 'a tempo' marking. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 4/4.

a Tempo

Il ne faut à l'a-mour qu'un rien pour s'affir-mer Le cœur n'a pas be-

soin de ser-ments pour ai-mer Car il sait de vi-ner les plus se-crè-tes

p *très doux*

cho-ses Tel aux baisers des nuits le ca-li-ce des ro-ses

retenez a Tempo f

Pour un regard méchant le cœur peut se fer-mer Mais que vienne en re-van-che

pp *p*

Un souri-re sans glo-ses Et l'on voit à nou-veau le bon-heur y ger-mer! Le

ff

cœur n'a pas be- so-in de ser-ment pour ai-mer!

KRALITCHINA

MAZURKA SERBE POUR PIANO

Composée spécialement pour "Musica"

EUGÈNE DOIZY

Tempo di Mazurka

INTROD. PIANO

f *ff* *p* *dolce*

f *ff*

dolce *p* *p dolce*

tr *con brio* *p* **MAZURKA**

mf *p*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. A *leggiero* marking is present above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a *leggiero* marking. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

Fourth system of musical notation. It begins with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1'. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. It ends with a Coda symbol. Dynamics include *f* and *p*.

TRIO la 2^e fois à l'8^{ve}
espressivo

First system of the Trio section. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

Second system of the Trio section. It ends with a second ending bracket labeled '(b)'. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.