

CINÉMA

Envie de cinéma? Lisez les critiques des derniers films sortis sur cyberpresse.ca/critique

PALMARÈS

Découvrez notre top 25 des artistes québécois de l'année et commentez le palmarès sur cyberpresse.ca/top25

LECTURES

Du temps pour lire un bon roman? Consultez nos pages Lectures sur cyberpresse.ca/livres

ARTS ET SPECTACLES

VIVRE
DIX NOUVELLES
INSOLITES DE 2010
PAGE 8

Silvio Berlusconi



CIRQUE
QUIDAM EN VERSION
ARÉNA
PAGE 5



NOUVEAUX VISAGES

DAVID PAQUET

« JE VEUX FAIRE UN THÉÂTRE PERTINENT »



En 2010, plusieurs nouveaux talents ont surgi dans toutes les disciplines. Notre série Nouveaux visages vous présente neuf de ces artistes qui devraient faire parler d'eux en 2011. Voici le troisième, à lire en pages 1 et 4.

- 17 DÉCEMBRE: PERRINE LEBLANC, LITTÉRATURE
- 20 DÉCEMBRE: MARIE-LISE CHOUINARD, HUMOUR
- 21 DÉCEMBRE: **DAVID PAQUET, THÉÂTRE**
- 22 DÉCEMBRE: JIMMY HUNT, MUSIQUE
- 23 DÉCEMBRE: MARC PAQUET, TÉLÉ
- 27 DÉCEMBRE: GINA DESJARDINS, MÉDIA
- 28 DÉCEMBRE: SÉBASTIEN PILOTE, CINÉMA
- 29 DÉCEMBRE: SHANA CARROLL, CIRQUE
- 30 DÉCEMBRE: GUILLAUME LACHAPPELLE, ARTS VISUELS

Personne n'a prêté attention à *2h14 AM/FM*, présenté en janvier 2010 à la Maison Théâtre. Son auteur, David Paquet, n'allait toutefois pas rester dans l'ombre encore bien longtemps. Il a été révélé quelques semaines plus tard grâce à *Porc-épic*, pièce montée à Espace Go qui lui a valu deux prestigieux prix d'écriture dramatique cet automne.

ALEXANDRE VIGNEAULT

Porc-épic se déroule le jour de l'anniversaire de Cassandra, fille esseulée qui répète « Bonne fête qui? Bonne fête moi! » comme s'il s'agissait d'une formule capable de conjurer sa solitude. Mais ce qu'il y avait à célébrer dans cette comédie à la fois grinçante et fantaisiste créée en février par le PaP, dans une mise en scène colorée de Patrice Dubois, c'est abord la plume alerte et mûre de David Paquet.

Avec des outils empruntés aux surréalistes et un sens de l'humour pétillant, le jeune auteur creuse d'une manière très habile le mouvement hésitant dans lequel les êtres humains tendent à se rapprocher, à vouloir s'aimer, à se blesser, à se replier et à recommencer. Le titre de sa pièce est d'ailleurs inspiré d'une allégorie de Schopenhauer illustrant ces avancées et reculs: quand ils ont froid, les porcs-épics se rapprochent pour se réchauffer, mais se piquent. Alors ils s'éloignent, puis recommencent au prochain frisson.

« J'écris vraiment parce que j'aime les humains, affirme le jeune dramaturge. J'ai à cœur de donner à regarder dans l'espoir que, si on se regarde vivre sur scène, il y a des chances qu'on se reconnaisse. Et si on se voit, semblables et imparfaits comme nous le sommes, on risque de gagner en compassion et en solidarité. »

» Voir PAQUET en page 4

PHOTO IVANO H. DEMERS, LA PRESSE

MUSÉUMS NATURE MONTRÉAL

BIODÔME
DE MONTRÉAL

Caillou découvre l'hiver

Aire d'amusement, conte animé, nouveaux jeux pour connaître les animaux, et plus!

Du 18 décembre au 6 février

Fermé les 24 et 25 décembre et les lundis du 10 au 31 janvier.



Illustration: Pierre Bignaud

chouette

LA PRESSE

514 868-3000
museumsnature.ca



ARTS ET SPECTACLES FLASHES

CINÉMA

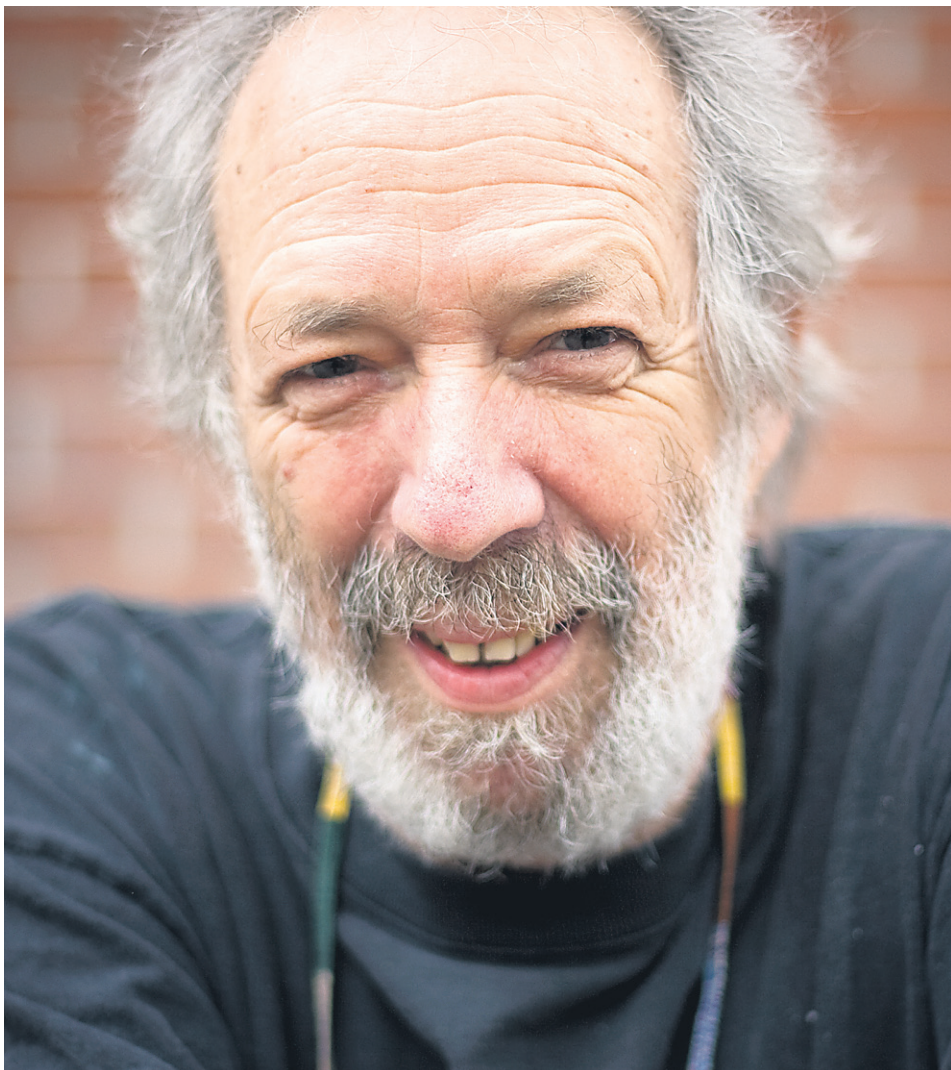


PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, ARCHIVES LA PRESSE

BERNARD LANDRY PRÉSENTERA FALARDEAU

L'ancien premier ministre du Québec et leader du Parti québécois Bernard Landry sera de passage demain soir au cinéma Beaubien afin de présenter le documentaire *Falardeau* de German Gutierrez et Carmen Garcia. La séance débutera à 18h50. Le film, qui a été présenté en première au dernier Festival du nouveau cinéma, sera à l'affiche au Beaubien durant toute la période des Fêtes. Mort à l'automne 2009, Pierre Falardeau a fait de l'indépendance du Québec le combat de sa vie et des déclarations incendiaires sa marque de commerce. Cinéaste et écrivain, il exprimait dans ses films et ses écrits toute la révolte qui l'animaient. Produit par Argus Films, le documentaire est distribué par K-Films Amérique.

— La Presse

CINÉMA

FRED PELLERIN: UN FILM ET UN DISQUE

Depuis qu'il a appris que Téléfilm Canada et la SODEC donnaient le feu vert à son deuxième film intitulé *Ésimésac*, Fred Pellerin est drôlement content. Non seulement l'idée de se lancer dans une autre aventure cinématographique avec le réalisateur Luc Picard le réjouit, mais il compte bien en profiter pleinement, et ce, à toutes les étapes de la création. «Je veux être là tout le temps, je trippe comme un enfant, moi, dans ces affaires-là», dit-il. Rappelons que son nouveau film tournera autour d'Ésimésac, cet homme fort qui est venu au monde sans ombre, un personnage que l'on a découvert dans son conte *Comme une odeur de muscles*. Fred Pellerin a commencé à travailler à ce scénario il y a deux ans et demi, tout de suite après avoir écrit *Babine*. Avec le travail que Fred Pellerin et son réalisateur Jeannot Bournival ont abattu à Paris le mois dernier, le chanteur-conteur prévoit que son prochain album pourrait sortir autour de novembre 2011.

— Le Nouvelliste



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

TÉLÉVISION

VIRGINIE COOSSA ANIMERA LE TRÉSOR EN MOI

Virginie Coossa animera une nouvelle émission intitulée *Le trésor en moi* sur les ondes de la future chaîne spécialisée du groupe TVA traitant de style, de beauté et de mieux-être. L'émission entrera en ondes au printemps 2011. *Le trésor en moi* sera une émission de métamorphose, dans laquelle chaque participante sera prise en charge par une équipe d'experts. Stylisme, séance de maquillage, transformation coiffure, conseils de professionnels et séance de magasinage seront au programme. L'émission est actuellement à la recherche de participantes célibataires âgées de 18 à 28 ans qui jugent avoir besoin d'un coup de main pour dévoiler leurs meilleurs atouts. On peut consulter les détails sur l'inscription sur le site tva.canoe.ca

— PC



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

CINÉMA

L'APPÂT... PAS APPÉTISSANT

Est-ce à cause du magasinage du temps des Fêtes? Est-ce la faute des méchants critiques dont les commentaires ont été tièdes? Est-ce le sujet? La concurrence? La température? Toujours est-il qu'à son premier week-end au box-office, le film *L'appât* d'Yves Simoneau, mettant en vedette Guy A. Lepage et Rachid Badouri, n'a pas cassé la baraque. Avec des recettes d'un peu plus de 180 000\$, il arrive au cinquième rang des recettes de la semaine, bien loin de *Tron* (466 598\$), mais pas loin derrière *Yogi l'ours* (210 455\$), deux autres films qui en étaient à leur premier week-end. À sa quatrième semaine, *Lance et compte* enregistre un honorable 132 000\$. Un seul autre film québécois était à l'affiche: *Incendies* qui, avec 6777\$ pour une 14^e semaine, est en fin de carrière en salle.

— André Duchesne



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

MUSIQUE

Le marché des albums de Noël



ÉMILIE CÔTÉ

Annie Villeneuve a obtenu un disque d'or la semaine dernière pour son album *Noël chez moi*, qui s'est écoulé à près de 50 000 d'exemplaires. Même que ce sont tous des disques de Noël qui figuraient en tête des palmarès de ventes de disques: *The Gift* de Susan Boyle aux États-Unis, *Glee: The Music, The Christmas Album* au Canada et *Joy To The World* de Pink Martini au Québec.

Les albums de Noël ont toujours représenté un marché lucratif. Cette année, les Michael Bublé, Mariah Carey, Annie Lennox, Susie Arioli, Angèle Dubeau et sœur Angèle sont parmi les nombreux artistes qui ont participé à la fièvre du temps des Fêtes. Même Bündock a ressuscité de ses cendres l'an dernier avec un album de Noël dont la chanson phare était bien entendu *Fa la la*.

De son côté, Florence K a vendu près de 28 000 copies de *Havana Angels*, enregistré à Cuba avec des musiciens locaux, disque qui a été encensé par la critique. «Je voulais faire un album qui allait survivre au 25 décembre», a-t-elle expliqué à *La Presse* hier matin en entrevue. De retour du Festival de jazz de La Havane, elle a profité de «sa première journée de congé» en deux mois.

Dans des effluves de jazz, de musique cubaine et de salsa, *Havana Angels* est un album hybride qui comprend des reprises de chansons traditionnelles classiques, mais aussi des compositions personnelles qui ne font pas référence directement à Noël, mais à des thèmes ou à des images liés à



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

Florence K a enregistré son disque de Noël *Havana Angels* à Cuba avec des musiciens locaux.

la fête du 25 décembre, comme «le ciel, l'amour, les anges et la solitude». «Ça dépasse les symboles du traîneau et du père Noël, a souligné Florence K. Ce sont des chansons d'hiver, mais qui apportent du soleil.»

Les albums de Noël sont des albums de reprises et souffrent du préjugé voulant qu'il

Pour un auteur-compositeur-interprète, faire un album de Noël pousse même la création ailleurs, car c'est à la fois un cadre thématique et un défi. On interprète certains standards entendus mille fois, mais on doit les réinventer pour leur donner une fraîcheur.

«Je n'ai pas fait un album de Noël parce que j'avais un disque à sortir ou que je n'avais rien à écrire. L'important est de le faire avec cœur et de bien le faire.» — Florence K

s'agisse d'un moyen facile de faire un coup d'argent. Ce n'était pas une source d'inquiétude pour Florence K. «J'assume complètement. Je n'ai pas fait un album de Noël parce que j'avais un disque à sortir ou que je n'avais rien à écrire, a indiqué la chanteuse. L'important est de faire quelque chose avec cœur et de bien le faire.»

Un standard, ce n'est pas qu'une chanson reprise une ou deux fois. «Ce sont des mélodies vraiment bien écrites, des chansons intemporelles auxquelles on peut toujours apporter quelque chose de nouveau», a souligné Florence K, pour qui les disques de Noël d'Ella Fitzgerald, d'Aimee Mann et de Vince Gueraldi sont «de petits bijoux». «Avec

la fête des arrangements, c'est beaucoup plus que des disques de Noël.»

Des spectacles de Noël

Depuis quelques années, de plus en plus d'artistes québécois entreprennent une mini-tournée de Noël en plus de sortir un disque. C'est le cas d'Annie Villeneuve, qui était en spectacle à la salle André-Mathieu, hier soir.

Quant à Florence K, elle a donné un spectacle à Montréal jeudi soir dernier, mais la tournée de Noël est plutôt prévue pour l'année prochaine, ce qui donnera une «deuxième vie» à *Havana Angels*.

Mais au-delà du marché, pourquoi la musique de Noël a-t-elle un effet si fort sur les gens? «Ça nous rassure, c'est une stabilité... On sait que ça va revenir l'année prochaine, avec nos amis, notre famille. On sait qu'il y aura toujours un Noël l'année d'après», dit Florence K.

Sur ce, Joyeux Noël!

SUGGESTIONS

Voici deux suggestions d'albums de Noël :

> *Blue Christmas* d'Elvis Presley
Blue Christmas est un grand classique. Avec sa touche de rock rétro, cet album nous transporte dans un film d'époque, avec Elvis qui joue les séducteurs de sa voix cajoleuse, que ce soit en interprétant *Winter Wonderland*, *I'll Be Home For Christmas* ou *White Christmas*.

> *Songs of Christmas* de Sufjan Stevens
Ce coffret de cinq minialbums plaira aux fans de Sufjan Stevens comme aux amateurs de rock underground. On y trouve des classiques comme *Silent Night* et *Amazing Grace* et des compositions originales aux textes loufoques (*That Was the Worst Christmas Ever*), enregistrés entre amis dans un appartement avec une grande variété d'instruments.

EN RAFALE

> Lady Gaga était en furie que son spectacle d'avant-hier soir à Paris ait été annulé, en raison des tempêtes de neige qui ont empêché les camions de sa tournée de se rendre à bon port. Elle est «furieuse et désolée», a-t-elle écrit sur Twitter.
(Source: Billboard)

> Scène 1425, filiale underground de la salle André-Mathieu qui présente des spectacles de rock émergent à Laval. «agrandit son terrain de jeu» et produira dorénavant des spectacles en région, que ce soit à Joliette, Sherbrooke, Drummondville ou Granby. Tous les détails seront annoncés en conférence de presse le 12 janvier, jour où sera aussi dévoilée une nouvelle plateforme web. Soulignons par ailleurs que Scène 1425 présente Gaëtan Roussel à la Maison des arts de Laval, le 17 avril, et Pierre Lapointe seul au piano à la salle André-Mathieu, le 8 janvier.

SORTIES DE LA SEMAINE

> *Bleu noir* de Mylène Farmer
> *Best Night of My Life* de Jamie Foxx
> *Calling All Hearts* de Keyshia Cole
> *Apollo Kids* de Ghostface Killah

« Bye Bye » : Déjà une controverse



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Vous ne lirez pas d'entrevues ou de reportages pré-Bye Bye 2010 dans les journaux appartenant à Québec. Louis Morissette et Véronique Cloutier, qui ont régulièrement été écorchés par l'Empire de Pierre Karl Péladeau dans le passé, poursuivent leur boycottage en vigueur depuis deux ans déjà.

Et cette fois-ci, le blocus, qui concerne toute la troupe du Bye Bye, ne s'applique pas qu'au Journal de Montréal: il s'étend à d'autres branches de Québecor Media comme Le Journal de Québec, dont les textes aboutissent régulièrement dans le quotidien de la rue Frontenac sous la signature de l'agence QMI.

«Jamais je ne vais dire à un journaliste d'aimer ou pas ce que je fais. Mais entre le 3 et le 9 janvier 2009, nous avons fait six fois le front page du

de Céline Dion avait même ajouté que cette équipe manquait d'intelligence et de goût.

Et comme dans les tabloïds américains ou britanniques, un photographe du Journal de Montréal avait été dépêché à l'aéroport de Dorval pour croquer Louis Morissette et Véronique Cloutier à leur retour de Floride, où ils se reposaient avec leurs enfants. Du paparazzi à son meilleur. Déjà houleuses, les relations entre Québecor et le couple vedette ont été rompues à ce moment précis.

«Tout le monde savait que nous ne voulions pas montrer nos enfants. Quand les photographes sont arrivés, je suis devenu fou. On n'avait tué personne et on n'était pas des criminels», ajoute Louis Morissette.

Ni la directrice de la section arts et spectacles du Journal de Montréal, Michelle Coudé-



PHOTO FOURNIE PAR LA SRC

Véronique Cloutier, Hélène Bourgeois-Leclerc, Louis Morissette, Michel Courtemanche et Joël Legendre.

Louis Morissette produit lui-même cette revue de fin d'année par l'entremise d'une société qu'il a spécialement créée, les Productions Bye Bye 2010.

Hier après-midi, les cinq artistes de l'émission la plus attendue des Fêtes recevaient les journalistes, du moins une partie des journalistes, dans une magnifique suite de l'hôtel W. Le noyau des comédiens, qui comprend aussi Hélène Bourgeois-Leclerc, Michel Courtemanche et Joël Legendre, est solidaire et uni: personne ne parlera avec Québecor.

Trêve de guerre d'empires, que nous réserve cette émission populaire? Vous verrez des pastiches de Jean Charest, Pauline Marois, Lady Gaga, du couple Dion-Angélil et de leurs poupons Nelson et Eddy, ainsi que Claude Dubois et Crystal Miller, bref tout ce qui a marqué la dernière année.

En entrevue, la directrice générale de la télévision de Radio-Canada, Louise Lantagne, a glissé qu'elle espérait un Bye Bye familial. Ça veut dire quoi exactement, familial? «Nous n'avons pas eu de commande précise. Ce ne sera pas le Broco Show. Ça

reste baveux, ça va brasser un peu. Ça fait partie de la game. Il faut cependant que tes références soient grand public. Et le deuxième degré, étire-le pas trop», note Louis Morissette.

Le terme familial, «c'est une façon de dire: il n'y aura pas de scandale comme il y a deux ans», note Véronique Cloutier. «Moi, c'est le mot rassembleur qui me vient en tête», enchaîne Hélène Bourgeois-Leclerc.

Selon Véronique Cloutier, la (mauvaise) blague sur Nathalie Simard, qui a passé à 23 h 10 en 2008, a enragé plusieurs téléspectateurs, qui n'ont pas décollé du reste de l'heure.

Oui, ce Bye Bye renfermera des sacres, mais pas de numéros de variétés. À 99 %, le contenu s'articulera autour de sketches mettant en vedette les cinq comédiens principaux. «Tu ne cherteras pas pendant deux minutes qui se cache sous la perruque ou le maquillage», souligne Joël Legendre.

Malgré les tensions entre les empires, la troupe du Bye Bye ne se gênera pas pour rire des artisans et émissions de TVA, le clan ennemi. «C'est le réseau le plus regardé. On y a tous déjà goûté. Il faut savoir rire un peu

de soi. Être imité au Bye Bye, c'est quasiment un honneur», confie Véronique Cloutier. «C'est de la parodie, ce n'est pas de la méchanceté gratuite», remarque Hélène Bourgeois-Leclerc.

À l'époque, RBO avait notamment rebaptisé C.A.C.A. la série coquine de Louis Morissette. «Bien oui, je l'ai pris sur la gueule. Mais j'aurais sans doute fait le même gag», se souvient Louis Morissette.

Joël Legendre et Hélène Bourgeois-Leclerc ont employé la même technique pour peaufiner leurs imitations: les deux enregistraient la voix de la personne à parodier dans leurs iPhone et l'écoutaient en boucle. Véronique Cloutier a ensuite copié leur façon de travailler. Quant à Michel Courtemanche, il a sollicité les services de Pierre Verville. «C'était parfait. Avec Pierre, c'était plus facile. J'entendais tous les défauts de la personne d'un coup», précise Michel Courtemanche.

Comme les acteurs l'ont répété hier, avec quatre millions de téléspectateurs, c'est impossible de faire l'unanimité. «Mais il n'y a pas un sketch, pas une ligne que je n'assume pas», assure Louis Morissette.

«Entre le 3 et le 9 janvier 2009, nous avons fait six fois le front page du "Journal de Montréal". C'était de l'acharnement.»

— Louis Morissette

Journal de Montréal. C'était de l'acharnement», indique Louis Morissette, qui cite aussi le lock-out comme raison de ne pas dialoguer avec les quotidiens de Québecor.

Après le Bye Bye 2008, Le Journal de Montréal avait publié, avec une énorme référence en page frontispice, une entrevue avec René Angélil qui traitait Louis Morissette et François Avaré «d'imbéciles», de gens sans talent, sans culture et sans créativité. L'impresario et mari

Lord, ni le rédacteur en chef, Dany Doucet, ni le vice-président des affaires corporatives de Québecor Media, Serge Sasseville, n'ont répondu à nos messages hier.

Radio-Canada ne s'objecte pas au choix éditorial de Louis Morissette et Véronique Cloutier. «C'est la prérogative des artistes. Un diffuseur ne peut pas les forcer à accorder des entrevues qu'ils ne veulent pas accorder», note la porte-parole de la SRC, Nathalie Moreau. Surtout que

Disponible pour quelques soirs...

ANCTIL TEL QUEL

14-15 janvier **Théâtre ST-DENIS**

RÉSERVATIONS : 514 790-1111
ou 1 866 908-9090 www.ticketpro.ca

EN SUPPLÉMENTAIRES :

BROSSARD
3-4-5 mai **Quelques billets**
Étoile Banque Nationale
450 676-1030

TERREBONNE
27-28-29-30 décembre
Théâtre du Vieux-Terrebonne
450 492-4777

LAVAL
27-28 janvier
29 janvier **Complet**
Salle André-Mathieu
450 667-2040

LONGUEUIL
4-5 février **Quelques billets**
Salle Pratt & Whitney
450 670-1616

L'ASSOMPTION
10 février
11 février **Complet**
12 février
Théâtre Hector-Charland
450 589-9198

Amos
2-3 mars
Théâtre des Eskers
819 732-9233

Rouyn-Noranda
4-5 mars
Théâtre du cuivre
819 797-7133

VALLEYFIELD
18-19 mars
Salle Albert-Dumouchel
450 373-5794

STE-THÉRÈSE
31 mars-1er avril
Théâtre Lionel-Groulx
450 434-4006

SOREL
6-7 mai
Théâtre Chenal-du-Moine
450 743-8446



**FORFAITS CADEAUX
SPECTACLES**
INFORMATIONS :
entourageinc.ca
ou 514 790-1111

Plus de 100 représentations partout en province :
jeanmichelantil.com

ARTS ET SPECTACLES

Pour le plaisir des petits

JOSÉE LAPOINTE
CRITIQUE

La tournée *Disney Live!* est de retour au St-Denis pour le plus grand plaisir des tout-petits... et celui de l'empire du divertissement, qui vient faire sonner la caisse enregistreuse pendant tout le temps des Fêtes à Montréal. Difficile en effet de ne pas faire abstraction de l'aspect mercantile de l'opération, surtout quand le sac de barbe à papa coûte 10\$! « C'est parce qu'il y a un chapeau qui vient avec, madame », explique le vendeur à la madame qui n'avait pas remarqué ledit chapeau, et qui a nettement l'impression de s'être fait avoir.

Il n'y a pas de quoi être surpris: quand on entre dans l'univers de Disney, on le fait sciemment, en sachant que les produits dérivés font partie intégrante de l'affaire. Malaise quand même en voyant le kiosque de souvenirs à l'entrée, les vendeurs qui se promènent dans les allées pendant l'entracte et la flopée de bébelles lumineuses, toutes plus attirantes les unes que les autres aux yeux des enfants.

Enfants qui, par ailleurs, passent un beau moment en assistant à cette comédie musicale plutôt rythmée menée par leurs personnages préférés. Mickey, Minnie, Dingo et Donald Duck organisent donc un spectacle

Woody de *Toy Story* dans le spectacle *Disney Live! Rockin' Road Show*, présenté au St-Denis 1.

de nouveaux talents, et partent à leur recherche à bord du «Mickey bus». La mise en scène de cette partie de la représentation est d'ailleurs intéressante, alors que défile sur un écran le paysage traversé par les quatre compères, sur terre, dans le ciel ou sous l'eau.

À chaque arrêt, ils rencontrent les futurs acteurs de leur spectacle et les convaincront d'y participer. Contrairement à l'an dernier, tous ceux qu'on a retrouvés sur scène sont extrêmement connus des petits francophones. Il y a d'abord Cendrillon, puis un trio issu

d'*Histoire de jouets* (Woody, Jessie et Buzz Lightyear) et Tigrou, tigre bondissant de *Winnie l'ourson*. L'apparition de chaque vedette est ainsi ponctuée de ho! et de ha!, chaque acrobatie est chaudement applaudie, les regards sont émerveillés et les sourires épa-

nous. Il n'y a pas de doute, le plaisir est palpable.

Si les plus jeunes – la moyenne d'âge est d'environ 4 ans et demi – sont clairement le public cible, les un peu plus vieux apprécient les changements de robes et les numéros dansés. Chaque personnage revient en effet après l'entracte pour la présentation du fameux spectacle de nouveaux talents et, cette fois, on met toute la gomme avec les costumes et les chorégraphies. Puis Donald réussira enfin son « grand badaboum » avec un canon qui lancera sur la foule une pluie de confettis.

Les enfants quittent bien sûr la salle avec des étoiles plein les yeux. Le lipsync déficient sur des bandes préenregistrées – certains interprètes font de réels efforts pour avoir l'air de parler français, d'autres ne font qu'ouvrir et fermer la bouche –, s'il dérange les adultes, n'affecte pas beaucoup les petits. Mais ils remarquent tout de même le français approximatif de l'animateur-chanteur. « Il a dit quoi le monsieur? » demandent-ils après une blague dont personne n'a compris le punch...

Ils reviennent quand même à la maison en se racontant les steppettes de Tigrou et de Buzz, heureux de les avoir vus de si près. Mais le parent ne pourra s'empêcher de penser que, pour le prix d'un seul billet dans les premières rangées du parterre – il n'y a pas de tarif enfant –, il en aurait obtenu quatre à la Maison Théâtre, et qu'il aurait moins eu la sensation de se faire happer par une machine.

Disney Live! Rockin' Road Show est présenté au St-Denis 1 jusqu'au 1^{er} janvier 2011.

SAMEDI
1^{er} JANVIER
14 H 30

Hommage à Vienne

LE CONCERT DU NOUVEL AN 2011

Orchestre Strauss de Montréal
Alexander Steinitz chef (*Vienne*)

Marc Hervieux ténor

Mónika Fischl soprano (*Budapest*)

Danseurs du BALLET ST. PÖLTEN (*Autriche*)
et Champions internationaux de danse sociale

Salle Wilfrid-Pelletier
laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

salutetovienna.com

Présenté par
Attila Glatz Concert
Productions.

« Je veux faire un théâtre pertinent »

PAQUET

suite de la page 1

L'aventure de *Porc-épic*, que David Paquet a écrite il y a quatre ans alors qu'il terminait sa formation en écriture dramatique à l'École nationale de théâtre, aura finalement été triplement couronnée. Fort bien accueillie au moment de sa création à Espace Go, la pièce lui a aussi valu deux prestigieux prix d'écriture au cours des dernières semaines: le prix du Gouverneur général (catégorie théâtre) et le prix Michel-Tremblay (ex æquo avec Jennifer Tremblay).

Ce doublé inespéré réjouit le jeune auteur, bien entendu. Il se sent d'autant plus honoré que, sur le jury du prix Michel-Tremblay ont siégé deux dramaturges qu'il suit assidûment et dont la prise de parole l'inspire: Carole Fréchette et Olivier Choynière. « En trois semaines, j'ai fait plus d'argent que dans les trois dernières années », ajoute David Paquet, qui a touché 45 000\$ grâce à ces deux bourses. « Cet argent est synonyme de possibilité et de liberté, reconnaît-il. En ce sens, c'est fondamental. »

Partir pour écrire

Le désir d'écrire pour le théâtre tenaille David Paquet depuis longtemps, mais il

n'y est arrivé qu'après maints détours. Il a suivi des ateliers d'écriture, a passé une année à étudier la sexologie à l'université (« la sexologie avait le mérite de traiter de l'humain de façon très multidisciplinaire », a-t-il expliqué à la veille de la création de *Porc-épic*), pour enfin aboutir à l'École nationale de théâtre, où il a obtenu son diplôme en 2007. Après? Il a été... fonctionnaire.

« J'ai adoré ça, d'ailleurs », dit le dramaturge de 32 ans. Une année durant, il a donc

« Là, je m'en vais et j'écris.

Je ne m'épanouis jamais autant que lorsque j'écris mes propres affaires. »

exercé un métier de plus communs: employé de bureau dans une succursale de Revenu Québec au Complexe Desjardins. « Ça m'a permis de digérer mon passage à l'École nationale », fait-il valoir, en soulignant qu'un créateur ne peut pas simplement faire des œuvres; il doit aussi se ressourcer, se nourrir. Simple question d'équilibre.

Pour David Paquet, l'année 2010 a été marquée par des collaborations et des commandes. Il a fait de la traduction, écrit des

textes radiophoniques, fait de l'encadrement dramaturgique et participé à un stage portant sur le théâtre pour la petite enfance. Il envisage avec bonheur la possibilité qui lui est désormais offerte de retourner à ses propres projets. « Là, je m'en vais et j'écris, lance-t-il, avec un sourire généreux. Je ne m'épanouis jamais autant que lorsque j'écris mes propres affaires. »

Le jeune dramaturge croit à la prise de parole. « Je veux faire un théâtre pertinent », affirme-t-il. Pour lui, écrire est d'abord un geste de communication et non pas une fuite dans l'imaginaire – une affirmation qui peut surprendre de la part d'un auteur tenté par le surréalisme. « Pour moi, le surréalisme, c'est une façon de souhaiter qu'on existe d'abord et avant tout dans une société de possibles et non de l'étouffement », dit-il.

En mai, David Paquet s'en volera pour la France et séjournera à La Rochelle pendant six semaines. Ensuite, il songe au Portugal, à Madrid. Il rêve aussi à l'Asie. Ou à l'Amérique du Sud. « J'ai envie d'écrire dans un contexte où rien ne m'est familier », explique l'auteur. Deux projets de pièces l'attendent dans ses cartons: l'une pour un jeune public, l'autre pour le grand public. « J'ai tellement *fucking* hâte! Je n'aurai aucune autre préoccupation que d'écrire une bonne pièce. »

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h	2010 La facture	Un gars, une fille	Les Parent	Le moment de vérité / Marc Hervieux	Un train pour Noël			Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 JOYEUSES FUNÉRAILLES	1h05 P
TVA	TVA Nouvelles		TVA Nouvelles	Les Gags	2 filles le matin / Spécial Noël	LE FRÈRE NOËL (2007) avec Paul Giamatti, John Michael Higgins, Vince Vaughn.	TVA Nouvelles	LES GRANDES VACANCES (1967) Louis De Funès.	0h15 P					
V	De zéro à 1000\$	La guerre des clans	Atomes crochus	Rire et délire	30 Rock	Magie Criss Angel	Les anges millionnaires	Touche pas à mon fils	Un gars le soir	Dumont	South Park	Call TV		
TQc	Le panique Show	Passé-Partout	Kaboom!	ASTÉRIX ET LE COUP DU MENHIR (1989)	Roger Carel.	National Geographic		FORREST GUMP (1994) avec Robin Wright Penn, Gary Sinise, Tom Hanks.					LES FUGITIFS	1h00 P
CBC	CBC News		Coronation Street	Wheel of Fortune	Jeopardy!	THE SANTA CLAUSE 3: THE ESCAPE CLAUSE (2007) avec Marin Short, Tim Allen.	CBC News: The National				22h55 CBCNews	23h40 Ron James		
CTV-M	Dr. Phil / Holiday 12 / Mike Moreno		CTV News	Dan for Mayor	Hiccups	The Rankin Family Reunion	STOLEN MIRACLE (2001) avec Hugh Thompson, Marnie McPhail, Leslie Hope.	CTV National News	CTV News					
GBL-Q	16h30 Young & R.	Global National	Evening News	End of My Leash	E.T. Canada	Ent. Tonight	Glee / A Very Glee Christmas	News Final	FANatical					
ABC	The Dr. Oz Show		Smarter-5th Grad	ABC World News	Fox 44 News at 7	The Office	Skating With the Stars	No Ordinary Family	Detroit 1-8-7				TMZ	23h35 Nightline
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News	CBS Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Mother's Day / Gena Rowlands	NCIS: Los Angeles / Brimstone	The Good Wife / Heart	Channel 3 News	23h35 Letterman				
FOX	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	Met Your Mother	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Glee / A Very Glee Christmas	Million Dollar Money Drop	Fox 44 News	Met Your Mother				
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Minute to Win It	Saturday Night Live / A Very Gilly Christmas / Alec Baldwin, Steve Martin.	Newschannel 5	23h35 Jay Leno				
PBS-P	Electric Company	Fetch!	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour	Nova / Arctic Dinosaurs	Independent Lens / The Calling Partie 2 de 2	BBC World News	Charlie Rose					
SHOW	Sea Patrol		Silent Witness / Terror Partie 2 de 2	HOLIDAY SWITCH (2007) avec Maya Ritter, Kristen Harris, Nicole Eggert.	Lost Girl	Burn Notice / Identity	NCIS / Broken Bird							
ARTV	Les Contes d'Avonlea	Terre humaine	Comme par magie	Rumeurs	...Vous danser?	Les grandes entrevues / Pierre Verville	Ode à Noël!							FJM 2005: Paul Anka
CD	Destruction	Fallu plaisante	Mayday / Autorisation fatale	Mayday / Cible détruite	Mayday	Homicides / L'affaire Denise Morelle	Parasites / Obsédés sexuels							
Cinépop	16h10 LES SURPRISES DE LA VIE	À LA POURSUITE DU DIAMANT VERT (1984) Kathleen Turner.	LE DIAMANT DU NIL (1985) Kathleen Turner.	21h50 MAIS QUI EST HARRY CRUMB? (1989) John Candy.	23h20 20H17, RUE DARLING	1h05 P								
EV	Soleil tout inclus / Cayo Coco	Le Top 10	Mordu de la pêche / Le top 10 de Cyril	À vos marteaux / Appareil photo	Pilotes des glaces	NCIS enquêtes / Kill Ari Partie 2 de 2	WARM SPRINGS (2005) avec Cynthia Nixon, Kenneth Branagh.	0h30 P						
HI	Dr Quinn, femme médecin	Passion maisons	Benezra reçoit	Régime tempo	Deluxe	L'index québécois	Musicographie québécoise	Benezra reçoit						
MMAX	Les tops et les flops	Génération 80	L'univers M+	M.Net	Pimp mon char	Punk'd: Piégées	Room Raiders	Les Dudesons	La prochaine Top Modèle Américaine					
RDI	Le Téléjournal RDI	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Les grands reportages	Le Téléjournal RDI	RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports				
S+	Vies rêvées d'Erica / Amour de jeunesse	FBI: fic et escroc	Border: surveillance / Les fleurs du mal	C.S.I.: Miami / Avec ou sans lui	C.S.I.: Les experts / Pas de quartier	Bones / Les diamants sont éternels	Victimes du passé / Histoire de prof							
SE	16h00 LE LIVRE D'ELIE (2010)	UN AMOUR ATTACHANT (2009) Meg Ryan.	19h25 VILLA AMALIA (2008) Isabelle Huppert.	3-2-1 Action / 21h05 L'ÉCRIVAIN FANTÔME (2010) Ewan McGregor.	23h15 CHLOÉ (2009)	0h55 P								
TFO	Sam Chicotte	Active-toi	Tris héros	LesOursons.....	Un monde de passions / Alpinisme	Peu importe l'âge	Parcours réussi	SON FRÈRE (2003) Bruno Todeschini.	Lustrale	Les Péres Noël du monde				
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	La vie est un cirque	Incroyables expériences / Vision du voutour	Apocalypse	TV5 le journal	23h35 Science						
VIE	Chef académie / Aigre-doux	Desserts de Patrice	Décore ta vie	Jobs de grandeur	Cuisinez Louis	La magie de Noël	Des maisons d'occasion\$	Décore ta vie	Maitre chez soi	Célibataires recher.	UNEMERVEILLE	1h30 P		
Z	Chuck / Mr Perfect	La porte d'Atlantis / Contamination	Idées de bras	Comment c'est fait	Chuck / Un métro de retard	Médium / Don de sang... Groupe B	Le sanctuaire Partie 2 de 2	Chasseurs de fantômes						
RDS	Quilles	Sports 30	Images/secondes	Vers la classique	Hockey 360°	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Stars de Dallas (D)		Sports 30						
SPN	Connected With Prime Time Sports	Connected With Prime Time Sports	UEFA Magazine	EPL Review Show	MMA Connected	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Stars de Dallas (D)		Prime Time Sports						
SPN	Off the Record	Interruption	SportsCentre	That's Hockey (D)	IIHF Hockey Can./Swe. (D)	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Stars de Dallas (D)		Off the Record						
Disney	101 Dalmatiens	Route p. jungle	Les Doodlebops	Maison de Mickey	Elliot	Les Tifoudoux	Maison de Mickey	Agent spécial Oso	Tibère...maison	Route p. jungle	Les Zic-Magines	Johnny et lutins	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	16h00 LE CONTE...	Vie est belle	Les Simpson	OLIVE, RENNE D'UN JOUR (1999)	Poussières d'étoile	6teen	Les Simpson	Family Guy	Têtes à claques	South Park	Les Simpson	Décals du cosmos		
VRAK	Grenade avec ça?	Hannah Montana	Les frères Scott / Bandes à part	Majeurs et mariés	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Ma famille d'abord	Gossip Girl: L'élite / Comme star	Frank vs. Girard	Fan Club	M. changement	Presserebelle.com		

Quidam du Cirque du Soleil

Plus poétique que spectaculaire

MARIE-CHRISTINE BLAIS
CRITIQUE

Est-ce parce que c'était soir de magasinage de Noël ou que bien du monde avait préféré acheter des billets pour le *Michael Jackson Immortal World Tour* du Cirque du Soleil? Toujours est-il que le Centre Bell n'était vraiment pas plein pour la première médiatique de *Quidam*, version aréna – c'est bien la première fois qu'un tel événement et le Cirque ne rameutent pas une foule. Près de 15 ans après sa création sous chapiteau, le spectacle du Cirque du Soleil a pourtant des atouts de taille.

Quidam est en effet un spectacle réglé au quart de tour, moins triste que le souvenir qu'on en gardait, très aérien et

Quidam est d'abord un plaisir visuel, un poème fait d'images qui semblent tirées d'un rêve ou d'un conte de fées pour grandes personnes.

avec des clowns drôles – ce qui n'était vraiment pas le cas il y a 15 ans, ça, on s'en souvient très bien!

En 1996, c'était l'une des premières fois que le Cirque du Soleil avait pour ambition de raconter une histoire intégrée à un spectacle de cirque. La trame inventée par Franco Dragone était et demeure simplissime : une jeune fille (car Zoé n'est plus une enfant, comme c'était le cas dans la version originale) vit avec ses parents indifférents, dont on comprendra qu'ils se séparent un moment donné... Quand un personnage mystérieux et sans tête – le Quidam – vient lui remettre un chapeau melon bleu, on ne sait trop pourquoi, elle plongera dans un monde imaginaire, une fois le chapeau posé sur sa tête. Et franchement, à partir de

ce moment-là, l'histoire cesse d'exister pour faire place aux numéros. Et surtout à des images fortes.

Car ce monde imaginaire est peuplé de personnages qui sont soit surréalistes comme dans *Alice au pays des merveilles* – une lapine géante en robe rouge, une femme en burqa blanche auréolée de rouge... –, soit des villageois d'une autre époque, soit des espèces d'agents de décontamination revêtus de blanc de pied en cap, soit des sosies de Big Bazar!

Le public gardé à distance

Sans maquillage outré ni costumes de latex tape-à-l'œil, *Quidam* est d'abord un plaisir visuel, un poème fait d'images qui semblent tirées d'un rêve ou d'un conte de fées pour grandes personnes, moins fou, plus poétique. Moins spectaculaire, plus saisissant parfois. Son décor, qui repose principalement sur un gigantesque téléférique, c'est-à-dire une immense demi-arche à laquelle sont accrochés plusieurs des acrobates pour leur numéro (corde lisse, balançoire, tissu Fazzoli, etc.), convient bien aux arènes. En raison de la distance plus grande entre les spectateurs et la scène que sous un chapiteau, l'atmosphère est moins dramatique, même si la musique de Benoît Jutras l'est beaucoup.

Mais cet éloignement a également pour effet de rapetisser les acrobates en l'air, qui semblent bien petits, pendus là-haut. Sous chapiteau, ces artistes nous passaient au-dessus de la tête. En aréna, ils sont au-dessus de la scène et nous les regardons de côté, des gradins. C'est moins spectaculaire, hélas. Mais c'est moins cher que sous chapiteau...

Ce sont donc, étrangement, les numéros au sol qui coupent réellement le souffle. Que ce soit les jeunes filles au diablo – hallucinantes –, l'équilibre sur canne, la « banquine » (où une quinzaine de jeunes acrobates font des pyramides vivantes et des affaires vraiment folles, à ne jamais essayer



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Le monde imaginaire de *Quidam* est peuplé de personnages parfois surréalistes, comme celui-ci.

chez vous) ou surtout l'extraordinaire numéro baptisé « La statue » (deux équilibristes qui se servent du corps de l'un et de l'autre pour des acrobaties époustouflantes), les numéros au sol font des merveilles.

Quant au clown Toto Castineiras, lui aussi diablement terre-à-terre, il a fait rire aux éclats tout le monde, petits et grands. On soulignera par-

ticulièrement son numéro de « cinéma » où quatre spectateurs sont mis à contribution, pour le grand plaisir des autres spectateurs.

En définitive, donc, un bon spectacle du Cirque du Soleil, qui a plutôt bien vieilli et qui peut compter sur certains numéros inoubliables... que ceux qui les ont vus il y a 15 ans n'avaient d'ailleurs pas

oubliés et qu'ils ont regardés de nouveau avec la même admiration. Cela demeure un spectacle tout de même plus introspectif, plus poétique qu'ébahissant. C'est exactement pour ces raisons que le Cirque du Soleil a révolutionné l'univers circassien.

Quidam, jusqu'au 30 décembre au Centre Bell.

soupe soup

65 soupes
40 salades
40 sandwiches
et des desserts...

Caroline Dumas
photos de Dominique Lafond

GOURMAND WORLD AWARDS

Meilleure femme chef Canada – français

« Voici ma bible de l'hiver. »
Josée Blanchette, Le Devoir

« Ce livre est un must ! »
Isabelle Huot, nutritionniste

« C'est le fun, c'est bon, c'est réconfortant et ça fait de super bons lunches. »
Véronique Cloutier, Rythme FM

Flammarion Québec

288 pages 32,95 \$

FAUT LE VOIR POUR LE CROIRE !

PLUS DE
175 000
BILLETS VENDUS!

MESSMER

FASCINATEUR

★★★★★

EN SUPPLÉMENTAIRES PARTOUT AU QUÉBEC!

<p>STE-THÉRÈSE 30 décembre <small>QUELQUES BILLETS</small> Théâtre Lionel-Groulx 450 434-4006</p> <p>BOUCHERVILLE 8 janvier Centre multifonctionnel 514 755-7469</p> <p>L'ASSOMPTION 13 janvier <small>COMPLET</small> 7 septembre Théâtre Hector-Charland 450 589-9198</p> <p>SHERBROOKE 14 janvier 30 septembre Salle Maurice-O'Bready 819 820-1000</p>	<p>STE-JULIE 20 janvier 21 janvier <small>COMPLET</small> Salle Maurice-Savaria 450 922-7122</p> <p>LAVAL 22 janvier (15h) <small>COMPLET</small> 22 janvier (20h) <small>COMPLET</small> 8 mai Salle André-Mathieu</p> <p>18 février Théâtre Marcellin-Champagnat 450 667-2040</p> <p>TERREBONNE 26-27 janvier <small>COMPLET</small> 15 septembre Théâtre du Vieux-Terrebonne 450 492-4777</p>	<p>TROIS-RIVIÈRES 4 février <small>QUELQUES BILLETS</small> 26 mars Salle J.-A.-Thompson 819 380-9797</p> <p>BROSSARD 5 février (15h) <small>COMPLET</small> 5 février (20h) <small>COMPLET</small> 15 avril <small>COMPLET</small> 6 mai 22-23-24 septembre L'Étoile Banque Nationale 450 676-1030</p> <p>ST-HYACINTHE 11 mars <small>COMPLET</small> 26-27 août Centre des Arts J-Lassonde 450 778-3838</p>	<p>JOLIETTE 25 mars <small>QUELQUES BILLETS</small> Salle Rolland-Brunelle 450 759-6202</p> <p>MONT-LAURIER 31 mars 1er avril <small>COMPLET</small> Auditorium St-Joseph 819 623-1833</p> <p>ST-JÉRÔME 2 avril <small>COMPLET</small> 19 novembre Salle André-Provost 450 432-0660</p> <p>SOREL 29 avril <small>COMPLET</small> Théâtre du Chenal-du-Moine 450 743-8446</p>	<p>DRUMMONDVILLE 30 avril Centre Culturel 819 477-5412</p> <p>STE-AGATHE 13 au 30 juillet Théâtre Le Patriote 1 888 326-3655</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DVD TV EN VENTE PARTOUT!

12 mars

15 h
20 h

Réservations : 514 790-1111
ou 1 866 908-9090 www.ticketpro.ca

HORAIRE COMPLET : MESSMER.CA

Québec TVA

ARTS ET SPECTACLES

L'ORATORIO DE NOËL

Un Bach plein de ferveur

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

L'Oratorio de Noël de Bach groupe six cantates associées à la naissance du Christ et englobant la période du 25 décembre au 6 janvier. On les donne parfois isolément, mais l'exécution idéale est certainement celle qui réunit les six en une même audition.

C'est la formule suivie, avec logique et succès, par Louis Lavigreur. Malgré une période des Fêtes offrant beaucoup de musique, en plus des mondanités habituelles, une foule considérable remplit l'église Saint-Jean-Baptiste dimanche soir et

ses formations dont il est le titulaire, Lavigreur donna la partition dans son absolue intégralité, y compris tous les « da capo » (ou reprises d'un même passage).

La masse chorale est très sollicitée dans chacune des cantates et le Chœur Classique se montra digne de la tâche, dominant l'audition de ses 60 voix justes, ferventes, équilibrées, et de cette allégresse de circonstance que soulignaient les tempi allants de Lavigreur.

Le petit orchestre de 33 instrumentistes fut généralement efficace, avec des bois champêtres du plus bel effet. Quelques bavures chez les cors et les trompettes sont

La masse chorale est très sollicitée dans chacune des cantates et le Chœur Classique se montra digne de la tâche, dominant l'audition de ses 60 voix justes.

n'avait presque pas diminué au bout de deux heures et demie d'une écoute allégée par un seul et bref entracte.

À la tête du Chœur Classique et de l'Ensemble Sinfonia, deux des nombreux

accidentelles et vite oubliées. Mais qu'un violon-solo joue faux presque continuellement, voilà qui est plus sérieux.

Les quatre solistes remplissent ici plusieurs fonctions. Ils se voient confier



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, ARCHIVES LA PRESSE

À la tête du Chœur Classique et de l'Ensemble Sinfonia, Louis Lavigreur donna la partition dans son absolue intégralité.

des récitatifs et des airs de différentes natures – description, narration, commentaire – et représentent même certains personnages : Marie, l'Ange, Hérode.

Des quatre solistes, l'Évangéliste est celui qui intervient le plus souvent. Michiel Schrey est devenu le spécialiste local de cet emploi, qu'il a de nouveau très bien rempli. La voix n'est pas belle en soi mais elle est haute et droite, en accord avec le style, et la technique de mélismes reste très sûre.

Bien que baryton, Pierre-Étienne Bergeron adapta sa voix aux exigences de la partition, qui indique « basse » pour la voix masculine grave. Claudine Ledoux projeta un très beau timbre de mezzo et Emmanuelle Coutu, un soprano un peu pointu mais toujours juste. Comme chez Schrey, une belle expression habita ces trois solistes.

On nota ici et là quelques flottements entre chœur, orchestre et solistes, une légère fatigue aussi vers la fin, mais rien d'assez impor-

tant pour compromettre cette audition pleine de ferveur.

WEIHNACHTS-ORATORIUM, pour quatre voix solistes, chœur et orchestre, texte anonyme, musique de Johann Sebastian Bach, BWV 248 (1734-35). Chœur Classique de Montréal et Ensemble Sinfonia de Montréal, Emmanuelle Coutu, soprano, Claudine Ledoux, mezzo-soprano, Michiel Schrey, ténor, et Pierre-Étienne Bergeron, baryton. Dir. : Louis Lavigreur. Dimanche soir, Église Saint-Jean-Baptiste.

Noël au Musée

CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

C'est relâche de concerts – ou presque – pour la période des Fêtes. Seuls événements au calendrier : trois concerts du Chœur du Studio de musique ancienne de Montréal, dir. Christopher Jackson, au Musée des beaux-arts, mardi, mercredi et jeudi de la semaine prochaine, à 14 h, avec des pages de Bach, Mendelssohn et Brahms au programme.

Noël à Notre-Dame et SJB

Le programme musical de la veille de Noël, vendredi, à la Basilique Notre-Dame, comprendra, aux messes de 21 h 15 et 23 h 45, l'exécution de la Messe de Noël du Sulpicien Joseph-Julien Perreault, qui fut maître de chapelle à Notre-Dame au XIX^e siècle. L'œuvre de quelque 30 minutes sera chantée par le Chœur de la Basilique dont la directrice, la soprano Béatrice Baillargeon, chantera le *Minuit, Chrétiens!* aux deux cérémonies.

À Saint-Jean-Baptiste, la Messe de la nuit de Noël, vendredi, 22 h, sera précédée, à 21 h 30, d'un récital de l'organiste titulaire Jacques Boucher.

Lebègue, Guilmant, Dandrieu et Gigout au programme.

OSM : changement

L'Orchestre Symphonique de Montréal entreprendra la nouvelle année avec un premier changement de programme. Les mercredi 5 et jeudi 6 janvier, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA, aux « Grands Concerts », la violoniste Midori jouera le Concerto de Beethoven à la place du Concerto de Hindemith. Pour des raisons de longueur, la Symphonie *Italienne* de Mendelssohn est éliminée. La neuvième Symphonie de Schubert est cependant maintenue.

Par contre, il n'y a pas de changement au programme du premier concert de 2011 de l'Orchestre Métropolitain, le lundi 10 janvier, 19 h 30, même salle W.-P. Un chef invité, le Français Benoît Fromanger, dirigera alors

un programme de son pays : Symphonie op. 20 de Chausson, première Suite de *L'Arlesienne* de Bizet, avec le comédien français Philippe Nahon comme narrateur, et Concerto pour flûte de Jacques Ibert, avec Juliette Hurel comme soliste.

Flûte-solo de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, dont Yannick Nézet-Séguin est le titulaire (comme à l'OM), M^{me} Hurel est l'épouse de M. Fromanger, lequel est aussi flûtiste.

Autre nouvelle concernant le Métropolitain : Martin Boucher en est le nouveau relationniste de presse.

Le Met à la radio

Il n'y a pas de radiodiffusion en direct du Metropolitan de New York à Radio-Canada ce samedi 25 décembre. Des concerts de Noël seront présentés à la place. Par contre, à 13 h, les réseaux de radio satellite

Sirius et XM présenteront *La Fiancée vendue* de Smetana dans un *live* du Met du 2 décembre 1978 réunissant Nicolai Gedda, Martti Talvela et les Canadiens Jon Vickers, Teresa Stratas et Colette Boky.

En bref

L'Atelier d'opéra de l'Université de Montréal monte *Giulio Cesare* de Handel pour les 24 et 26 février... La soprano américaine Barbara Hendricks vient de publier ses mémoires (écrits en français)... Le violoniste Joshua Bell donnera une master-class au Conservatoire le samedi 15 janvier, 17 h. Il se produira en récital le lendemain, salle Wilfrid-Pelletier... Darren Lowe et Blair Lofgren joueront le Concerto pour violon et violoncelle de Brahms avec l'OSQ, dont ils sont premiers-pupitres, le 19 janvier, sous la direction du chef autrichien Christoph Campestrini.

Six ans de prison pour deux importants réalisateurs iraniens

D'APRÈS AP ET AFP

Deux cinéastes iraniens estimés, Jafar Panahi et Mohammad Rasulov, ont été condamnés à six ans de prison chacun en Iran pour avoir « travaillé contre le régime ». Jafar Panahi, réalisateur primé aux festivals de Cannes et de Berlin, s'est également vu interdire d'écrire ou de tourner un long métrage pendant 20 ans et de quitter le pays pendant la même période, selon son avocat Farideh Qeirat.

Le monde du cinéma et les intellectuels français ont sonné la mobilisation générale, hier soir, à l'annonce de la condamnation du cinéaste. Selon le philosophe Bernard-Henri Lévy, le réalisateur a été condamné « sur le soupçon d'avoir l'intention de réaliser un film sur le mouvement vert (l'opposition lors de l'élection présidentielle en 2009). Son seul crime est d'avoir soutenu (Mir Hossein) Moussavi », candidat de l'opposition, a-t-il indiqué à l'AFP.

De son côté, le délégué général du Festival de Cannes, Thierry Frémaux, a immédiatement appelé à « agir vite » et cherchait à organiser rapidement un comité de soutien avec la Cinémathèque française et la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, présidée par le réalisateur Bertrand Tavernier.

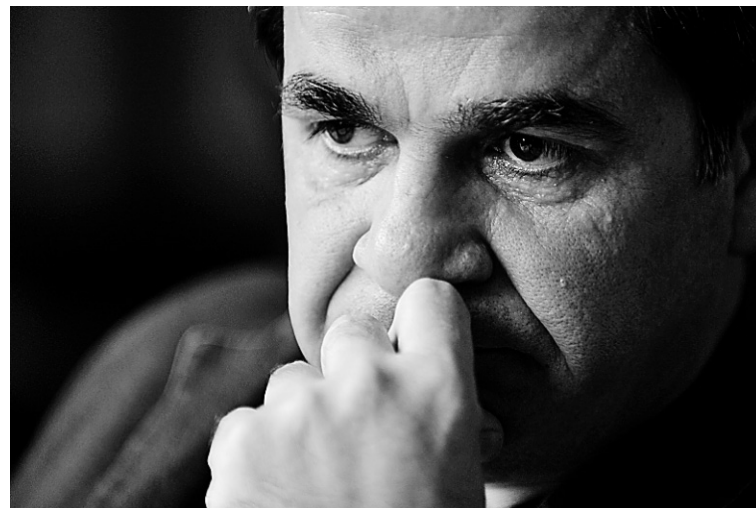


PHOTO BERNARD BRAULT, ARCHIVES LA PRESSE

Le cinéaste iranien Jafar Panahi devra purger six ans de prison dans son pays d'origine pour avoir « travaillé contre le régime ». Son confrère Mohammad Rasulov a lui aussi été condamné par les autorités iraniennes.

Jafar Panahi a apporté publiquement son soutien à l'opposition iranienne. Au début de l'année, il a passé plus de deux mois en détention. Il n'a pu se rendre au Festival de Cannes alors qu'il devait faire partie du jury. Lors de la cérémonie d'ouverture, un fauteuil vide a été laissé sur la scène en raison de son absence. Le cinéaste a également été privé de Mostra, en septembre à Venise, car son passeport a été révoqué par les autorités à cette occasion. À son tour, la Berlinale, Festival international de Berlin, venait de l'inviter à siéger au jury de sa 61^e présentation du 10 au 20 février.

Sans savoir encore précisément quelle forme cette mobilisation pourrait prendre, Thierry Frémaux a rappelé qu'au « terme de son premier emprisonnement l'an dernier, Jafar Panahi nous avait fait savoir à quel point le soutien venu de l'étranger lui avait été précieux ».

Mohammad Rasulov, autre réalisateur qui a apporté son soutien à l'opposition, a écopé de la même peine que Jafar Panahi. Un autre cinéaste, Mohammad Nourizad, purge une peine de trois ans et demi de prison après avoir été accusé de diffuser de la propagande contre le régime et d'insulter les dirigeants du pays.

Courez la chance de gagner l'un des 15 laissez-passer doubles pour la première en compagnie des artistes et artisans du film le mardi 11 janvier!

présentée par LA PRESSE

François Papineau Julie Le Breton
Charles-Antoine Perreault

Un film de Michel Monty

UNE VIE QUI COMMENCE

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante :
UNE VIE QUI COMMENCE / La Presse C.P. 280 Succ. Place d'Armes, Montréal, H2Y 3H1

Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Tel : _____

visitez le www.vivafilm.com et inscrivez l'indice suivant : SOUVENIR

Cette promotion est publiée dans La Presse les 21-22-23-24 décembre. Le tirage aura lieu le 4 janvier. Les gagnants recevront leur laissez-passer double par la poste. Règlements de la promotion disponibles chez Alliance Vivafilm. Fac-similés refusés. Valeur totale des prix offerts: 300\$

CARRUS ITEM

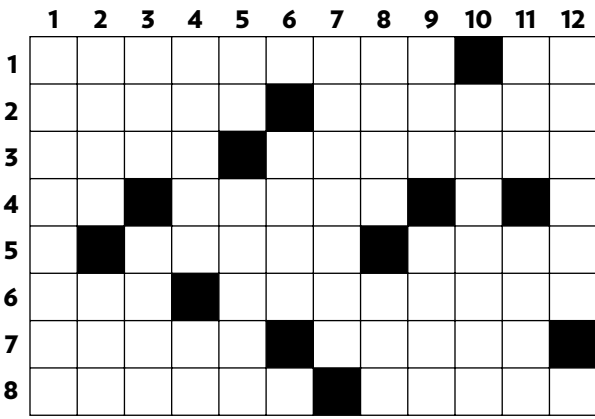
DÈS LE 21 JANVIER!

www.vivafilm.com

AMUSEZ-VOUS!

MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- 1 Grand reptile préhistorique qui vivait sur terre il y a 200 millions d'années - Métal précieux.
- 2 Extraordinaire - Le contraire de la propreté.
- 3 Partie recourbée de la tasse - Ce qui manque dans un ensemble; déficiences.
- 4 Avant te - Période de formation.
- 5 Particule de matière extrêmement petite - Elle a eu des enfants.
- 6 Action de mettre de l'ordre - Publier de nouveau.

- 7 Plante cultivée pour sa racine à peau rose que l'on mange crue - Flairé.
- 8 Nommer oralement chaque lettre - Qui sont à lui.

VERTICALEMENT

- 1 Ligne droite qui partage symétriquement un cercle.
- 2 Qui existe dès la naissance - Style musical au rythme martelé.
- 3 Qui sont à nous - Rend service.
- 4 Point cardinal où le soleil se couche - Après tu.

- 5 À la condition que - Partie du corps qui va des épaules à la taille.
- 6 Partie tranchante d'un couteau.
- 7 Qui ont déjà servi.
- 8 Subdivision d'une espèce animale - Petits morceaux cubiques.
- 9 Celui qui a eu le plus de voix à une élection - Qui est très courte, en parlant d'une jupe.
- 10 Qui doit de l'argent.
- 11 Enlevé - Son ablation est la néphrectomie.
- 12 Ne pas partir.

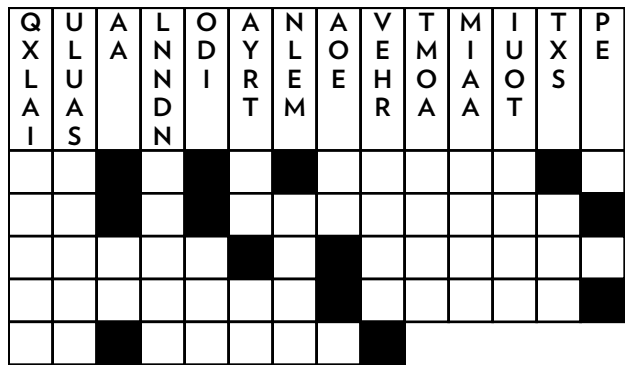
SOLUTION du dernier numéro

1	P	E	S	E	R	B	A	N	A	L	E
2	A	M	A	T	E	U	R	A	M	E	N
3	N	E	V	E	U	R	G	E	N	T	
4	D	U	O	N	O	T	E	E	T	A	
5	A	U	N	I	R	L	U	S	S		
6	P	R	O	A	V	I	R	O	N	S	
7	O	R	E	I	L	L	E	R			
8	S	E	R	R	E	R	E	S	T	E	R

CITATION SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Thème : Citation de Marcel Proust



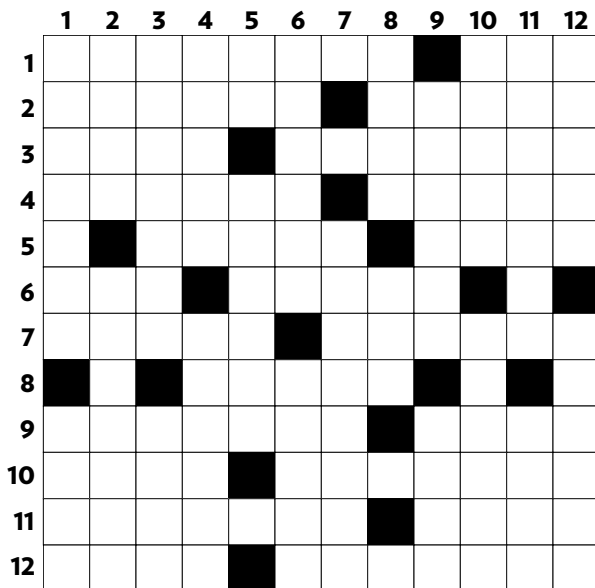
SOLUTION du dernier numéro

Toutes choses sont bonnes ou mauvaises par comparaison.



MOTS CROISÉS

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- 1 Mammifère aquatique - Personnage biblique.
- 2 Persiflage - Lettre grecque.
- 3 Petit homme - Sur le côté.
- 4 Hydrocarbure saturé - Abasourdi.
- 5 Compliment - Ainsi soit-il.
- 6 Dix-neuvième lettre grecque - Film médiocre.
- 7 Objet qui protège - Malheureux.
- 8 Chapeau mou.
- 9 Stupéfier - Réservoir où l'on entrepose des produits agricoles.
- 10 Poèmes lyriques - Évidés.
- 11 Folle - Grande glaciation.
- 12 Dieu grec - Musicien.

- 4 Qui dure douze mois - Trompés.
- 5 Conjonction - Soeurs.
- 6 Voiture hippomobile à quatre roues, utilisée en Russie - Très exactement.
- 7 Inhumér.
- 8 Se lit en bas de page - La photographie.
- 9 Dromadaire domestique - Devenu acide.
- 10 Partie du sang - Compris.
- 11 Perdant - Du poids au fond du navire.
- 12 Futé - Sa capitale est Édimbourg.

SOLUTION du dernier numéro

1	F	A	R	F	E	L	U	B	L	E	D
2	U	R	O	R	A	N	G	E	A	D	E
3	T	A	N	I	E	R	E	T	A	L	
4	I	C	A	R	I	E	T	R	E	M	A
5	L	P	E	N	S	E	R	N	E	N	
6	E	G	O	U	T	P	I	E	T	R	E
7	A	L	S	A	C	I	E	N	G	A	M
8	L	L	I	E	N	E	N	G	A	M	
9	M	E	T	S	U	N	A	M	I	S	
10	B	R	A	I	S	E	A	G	E	N	T
11	U	N	I	S	T	O	L	E	R	E	E
12	S	E	N	E	V	E	E	R	S	E	S

MOT MYSTÈRE

BANDE DESSINÉE | Un mot de 9 lettres

- | | | | |
|-----------|---------|---------|----------|
| AIDANS | ENCRE | LEGENDE | RECIT |
| ALBERT | ERIC | LIRE | ROBA |
| ANGOULEME | FELIX | LIVRE | SCENE |
| ARNAL | FOREST | LOU | SERIE |
| ART | GAG | MANGA | SPIROU |
| ASTERIX | GASTON | MCCAY | SYNOPSIS |
| AUTEUR | GEBE | NATACHA | TEXTE |
| BINET | GERI | NIMBUS | THIRIET |
| BLAKE | GIMENEZ | OLIVIE | UDERZO |
| DRAKE | GOS | PAGE | WEN |
| ECRIRE | GRATON | PELLOS | WILL |
| EDITER | IDEFIX | PICHA | YOUNG |
| EDITEUR | IMAGE | PLUTO | ZIG |
| EISNER | KANE | RAGNAR | |

SOLUTION du dernier numéro | PULLMAN

MOTS FLÉCHÉS

DÉBUT INTUITION	GRUPE BASQUE GRANDS ET MINCES	PRINCE TROYEN PARTIE DE L'OEIL	TORD LE COU	QUI A DE LA FORCE	BIEN FIXÉES CONFISQUÉ
				MILIEU DE TISON	
GRIPPE- SOU			VIF PLAISIR PASSE AU CAIRE		
CONSPUÉ		PONT DE PARIS ANCIENS POÈTES		ANCIEN OUI CRIER COMME UN TIGRE	
TRISTE SONNERIE ÉTOFFE GROSSIÈRE			FAIT MACÉRER INHUMAIN		
		PAYS DU MAGHREB			
RÉPÈTE BOUE			DÉCHIFFRÉE PLEINES DE DIFFICULTÉS		ONU EN EST UN
		CHOISIS DE NOUVEAU IMBÉCILE			MANQUE DE FINESSE
GROS NEZ	ORDRE D'ARRÊTER CAPITALE DE MADÈRE		EXPULSION COMME LE RESTE		
	ALLIAGE LAQUÉE			JEU DE STRATÉGIE FINE TRANCHE	
DÉBOU- CHENT FISCALE OU SCOLAIRE				PORTÉ AU POUVOIR ARMÉE D'IRLANDE	
		DÉCAPITER IL EN SORT DU LAIT			
PRÉNOM DE LENNON	FRISÉ LONGUE CEINTURE		RICANÉ PRÉNOM FÉMININ		TOUFFU
		PAYS DE GLACIERS STRONTIUM			
DIMINUÉE BROYER				DIRECT	
		GOÛT			

No 1462

MOTS FLÉCHÉS

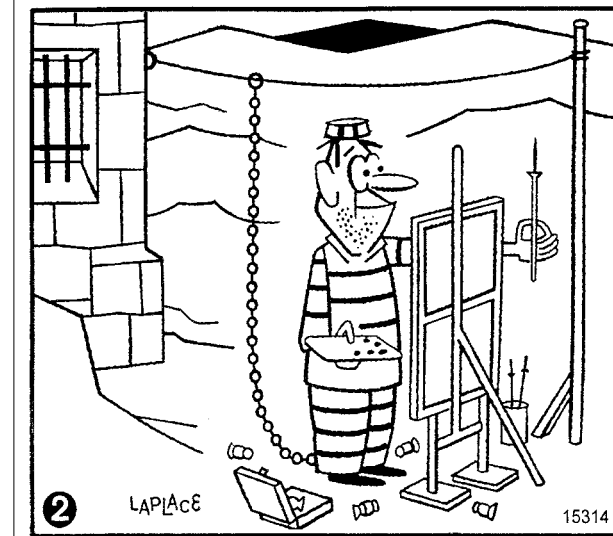
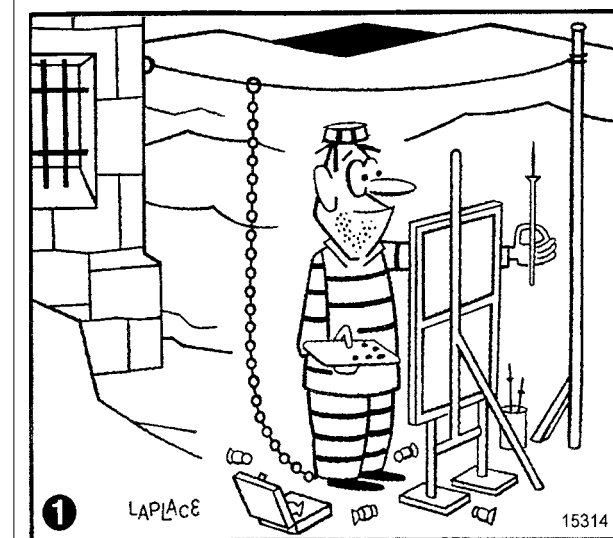
Solution du dernier numéro

SAN ROUGE OCCIDENT	C	GRUPE D'ÉTAT COÛTE	F	TERRE OPHONG	C	HELOU	H	IL SE VISE SE PRODUIT	P	REPÈTE SOCIÉTÉ SOCIALE MOULIN	R	
	P	A	G	A	I	L	L	E		R	U	E
GRAND BOUTE D'ÉTAT	N	A	N	D	O	U		T	E	L	S	
	I	N	N	E	S	T	R	A	D	E	S	
PERSE TIÈRE INDOCHINE	E	G	E	E	T	A	R	A	M	A		
	A	B	A	I	S	S	E	R		T	A	S
FRIC	E	RELEU	D		A	R	E	N	E		S	
	A	R	G	E	N	T		S	E	U	L	E
ARRIVÉ OPÉRÉ D'ÉTAT	G	A	R	O	U	S		P	R	I	E	
	H	E	M		B	R	U	N	E		L	
PEU	B	O	L	E	R	O		D	A	M		
	G	U	E	R	E		V	E	N	I	S	E
BOUR D'ÉTAT D'ÉTAT	T	R	I	S	T	E		E	U		C	
	T	I	G	E		I	N	F	O	R	M	E
ANIS RELEU	L	E	N	I	F	I	E		N	O	N	
	V	E	R	T	E		R	E	J	E	T	E

WWW.HANNEQUART.COM

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.

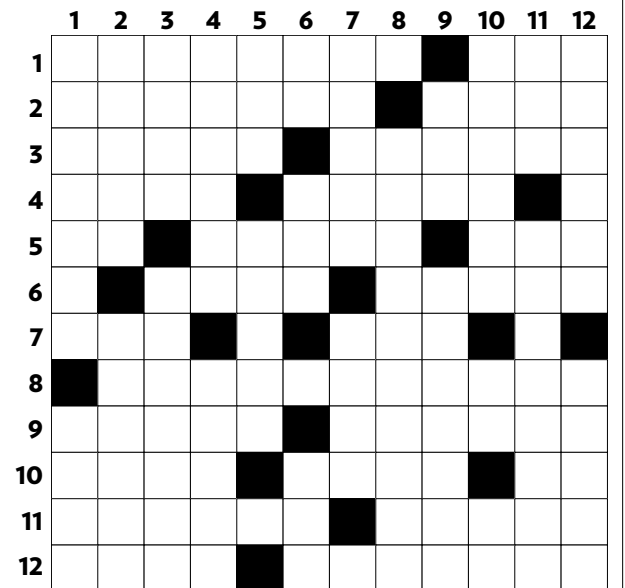


1 Coin de la bouche de l'homme. 2 La manche sur la main gauche est plus basse. 3 La bande noire sur la queue de la veste. 4 Dans le pot, un pinceau plus long. 5 Dans le cadre de l'homme. 6 Un joint de pierre en plus à la base du mur. 7 Terrain modifié à droite du mur. 8 La colline de gauche est plus basse.

NOILNOS

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART



HORIZONTALEMENT

- 1 Ils sont noirs - Soustrait.
- 2 Passionnés - Pièce rectangulaire.
- 3 Fixée - Canal.
- 4 Panoramas - De niveau.
- 5 En décembre - Ronds - Emportement poétique.
- 6 Vague - Perdre son épiderme par parcelles.
- 7 Suisse - Pas à nous.
- 8 Écraser de sa richesse.
- 9 C'est un début - Gros rond-point.
- 10 Monnaies - Daim - Quelqu'un.
- 11 Temps de pause - Lumineuse.
- 12 Divague - Certains sont fines.

- 4 En Amérique du Sud - Douce.
- 5 Ville d'Europe - Chanté.
- 6 Article - Danse - Pied sans ortels.
- 7 Grand intérêt - Promesse.
- 8 Célèbre libertain.
- 9 Marque le départ - Enlever de l'eau.
- 10 Il a un angle - Supposition - Début de traversée.
- 11 Instrument de musique - Une autre fois.
- 12 Séparer les lettres - Permettent de contrôler.

VERTICALEMENT

- 1 Il se trouve dans une boîte qu'on ouvre que très rarement - Près du cheval.
- 2 Fait rêver - Examiner pour vérifier.
- 3 Projection en privé - Attacher.

SOLUTION du dernier numéro

1	E	M	B	A	R	R	A	S	A	R	T
2	N	A	R	R	E	E	E	S	P	A	R
3	C	H	O	M	A	G	E	A	I	M	E
4	H	O	U	E	N	O	V	I	C	E	S
5	M	E	P	E	L	E	S	A			
6	V	E	R	O	N	I	R	I	Q	U	E
7	T	E	I	N	T	E	S	U	D		
8	T	A	R	C	N	I	A	I	S	E	
9	R	E	L	I	E	F	O	R	L	O	N
10	E	M	I	S	I	O	N	L	U	T	
11	E	T	E	T	E	R	P	E	P	E	
12	Q	U	E	R	E	L	L	E	U	S	E

VIVRE

INSOLITE

10 FOIS
L'INATTENDU

PHOTO LA PRESSE



SYLVIE ST-JACQUES

L'actualité regorge de nouvelles sérieuses, importantes, incontournables, voire graves... et aussi de surprises, parfois amusantes, parfois tragiques. Voici ce que nous avons retenu de 2010, du côté des nouvelles insolites.

1 Paul le poulpe

Après avoir prédit tous les résultats de l'équipe allemande à la Coupe du monde de soccer en Afrique du Sud – il faisait ses pronostics en choisissant de la nourriture placée dans une boîte en plexiglas –, Paul le poulpe a attiré les regards de 600 chaînes de télévision qui voulaient savoir s'il donnerait gagnante l'équipe de l'Espagne ou celle des Pays-Bas pour la demi-finale. Pendant la Coupe du monde, son parcours de devin a été sans faute. Il est mort de cause naturelle le 26 octobre dernier.



PHOTO REUTERS

2 Mortel Segway

À la fin du mois de septembre 2010, Jimi Heselden, propriétaire britannique du constructeur des véhicules Segway, est mort après être tombé du haut d'une falaise à West Yorkshire, dans le nord de l'Angleterre. Un véhicule de type Segway aurait été trouvé sur les lieux.



PHOTO LA PRESSE

3 Spider-Man arrêté

Alain Robert, Français surnommé Spider-Man, a été arrêté au mois d'août par les autorités policières australiennes après avoir escaladé un gratte-ciel de 57 étages à Sydney. Sa motivation: sensibiliser les gens aux dangers du réchauffement climatique.



PHOTO AFP

Silvio Berlusconi

4 Un savon à la graisse de Berlusconi?

Au mois d'octobre, l'artiste suisse Gianni Motti a exposé une savonnette qu'il prétendait avoir fabriquée avec de la graisse du chef du gouvernement italien, Silvio Berlusconi, qu'il aurait obtenue d'un employé de l'établissement où Berlusconi a subi une liposuction en 2004.

7 Un homme épouse sa chatte

En mai, un facteur allemand a épousé sa chatte, Cecilia, obèse et asthmatique, afin de sceller une union de 10 ans avant la disparition de sa dulcinée. Mais puisque, aux yeux de la loi allemande, il est illégal d'épouser un animal, le facteur a engagé une actrice de télévision pour jouer l'officier de l'état civil.

8 Une bière pour un chauffard saoul

Le comble: prisonnier de sa voiture après un accident de la route, un Néo-Zélandais qui conduisait en état d'ébriété s'est décapsulé une bière en attendant les secours. L'avocat du coupable, Paul Sneddon, 47 ans, a expliqué au tribunal que son client « n'avait rien d'autre à faire à ce moment-là, alors il a pris une autre bière ».

9 Un livre emprunté... il y a 221 ans

Cette année, la plus vieille bibliothèque de New York a enfin résolu une énigme vieille de 221 ans causée par nul autre que George Washington. Ce dernier n'avait jamais rapporté l'ouvrage *Le droit des gens*, du philosophe suisse Emer de Vattel. Deux siècles plus tard, le musée de Mount Vernon a rendu à la bibliothèque cette année un exemplaire de la même édition.

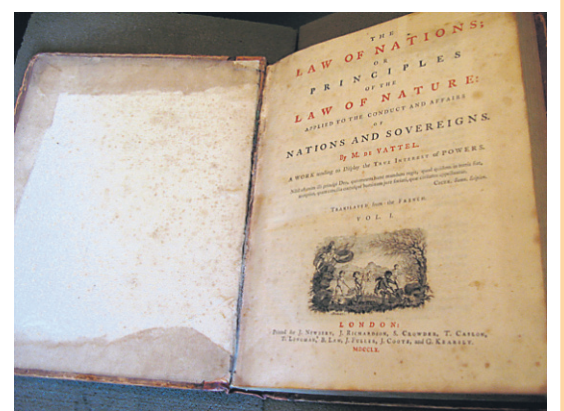


PHOTO REUTERS

5 Merci, Lady Di

À l'ouverture des Jeux du Commonwealth à New Delhi, le président de la manifestation sportive, Suresh Kalmadi, a commis un lapsus fâcheux (mais révélateur) en remerciant la princesse Diana au lieu du prince Charles et de sa femme, Camilla.

PHOTO ARCHIVES AFP
Le prince Charles et Suresh Kalmadi.

10 La danse du fusil

Un homme de 67 ans de l'État du Wisconsin, furieux après avoir vu la performance de la fille de Sarah Palin à l'émission *Dancing with the Stars*, aurait tiré sur son écran de télévision avec un fusil de chasse.