 Hydro Québec PRÉSENTE

T N M
0 8 / 0 9
P L E I N
L A V U E





Q Hydro
Québec



© ANDRÉ CORNELLIER

Le Théâtre du Nouveau Monde: le théâtre de tous les classiques, ceux d'hier et de demain

UNE MANIÈRE D'IMAGINER UN NOUVEAU MONDE / Au moment de dévoiler cette 57^e saison du TNM, je me surprends à rêver d'un théâtre humain et riche en rencontres, un théâtre qui se veut la projection fantastique du familier sur une scène habitée par des artistes de différents horizons.

De ce théâtre, telle une tour de Babel, s'échappent des personnages métissés qui parlent plusieurs langages soit celui de la poésie, de la danse, de la musique, des corps qui lévitent dans l'espace. Du choc de ces mariages inédits surgit l'éclair qui procure à nos vies sa lueur de théâtralité. Je vous convie donc à une saison qui transgresse les frontières entre les diverses formes d'art, qui pave la voie d'un nouveau monde à imaginer.

D'abord, les grands classiques, véritables phares de la culture parce qu'ils assurent l'héritage de la pensée humaine que l'on désire redécouvrir avec des mots d'aujourd'hui. Seront à l'honneur HAROLD PINTER, l'une des figures les plus percutantes du théâtre britannique, et l'insolent BEAUMARCHAIS, doublé de son reflet révolutionnaire, le rusé Figaro.

Tout près des classiques, comme cela l'a toujours été depuis que j'ai le privilège de diriger cette grande et belle institution, les auteurs d'aujourd'hui parce que leurs œuvres, écrites pour notre temps, produisent des ondes de choc qui dépoussièrent nos vies et leur procurent un éclat de jeunesse. Nous jouerons donc pour vous la dernière création de DANIELE FINZI PASCA, rêveur devant l'éternel enveloppé dans le brouillard de ses rêves, ainsi que le texte poétique de CLAUDE GAUVREAU dont la charge contre l'immobilisme ambiant est une décharge de sens. Au printemps, ROBERT LEPAGE revient sur la scène du TNM avec une nouvelle création, traversée par les lunes engrossées de la Chine et de ses chimères.

En clôture de saison, je vous invite à être déraisonnable en découvrant l'univers d'une des mystiques les plus troublantes de notre histoire, MARIE DE L'INCARNATION, personnage plus grand que nature et d'une étonnante contemporanéité.

J'imagine aisément ce monde neuf qui ne cherche qu'à vous éblouir, vous émerveiller, vous fasciner, vous impressionner. Je désire qu'il s'adresse à chacun d'entre vous dans le temps suspendu de la représentation. Je souhaite qu'il permette la libre circulation de la pensée et des idées. Je veux qu'il soit réflexion et action et qu'ensemble, nous le bâtissons dans un climat qui s'invente et se crée à tout instant.

La saison 08/09 du TNM réside en une seule promesse: vous en mettre plein la vue!

LORRAINE PINTAL

Directrice artistique et générale



NEBBIA

Écrit et mis en scène par **DANIELE FINZI PASCA**

Un spectacle du **CIRQUE ÉLOIZE** en coproduction avec le **TEATRO SUNIL**

Du 9 septembre au 4 octobre 2008

MATIÈRE DE RÊVES / Magique et merveilleux, immatériel et aérien comme les plus belles toiles de Chagall, *NEBBIA*, qui signifie brouillard en italien, lève le voile sur nos rêves les plus fous, abolit les lois de la gravité et réinvente l'art du cirque avec une théâtralité et une poésie époustouflantes. Tous les superlatifs ont été entendus lors de la présentation à Genève en décembre 2007 de ce spectacle du Cirque Éloize, en coproduction avec le Teatro Sunil, qui a laissé les spectateurs émerveillés. Après avoir parcouru plusieurs villes du monde, le troisième volet de la trilogie après *NOMADE* et *RAIN* du Cirque Éloize, fait escale à Montréal et c'est donc le TNM qui a l'immense plaisir d'offrir à son public ce pur joyau, ce jaillissement de couleurs et de formes, de musiques et de prouesses, cette invitation au dépassement et à l'envol. Dans *Nebbia*, le metteur en scène de théâtre Daniele Finzi Pasca se révèle le plus rêveur et le plus enchanteur des magiciens de la scène. Avec une grâce et une innocence enfantines, avec une énergie et une inventivité sidérantes, il orchestre une rencontre entre les univers du cirque et du théâtre, entre les corps aériens et la lumière, entre les traditions populaires italiennes et les musiques gitanes d'Europe centrale. Pour couronner le tout, il scelle l'union d'une douzaine d'artistes d'origines diverses, tous plus agiles et séduisants, et d'un public entraîné dans un univers irréel où l'évocation du souvenir chavire et émeut.

À travers la mise en forme de ses rêves d'enfant, dans une vallée du Pô gagnée par le brouillard, à travers les figures d'un lointain passé qui resurgissent aujourd'hui sur la scène, Daniele Finzi Pasca nous entraîne de l'autre côté du miroir, au pays des merveilles et du réel réinventé. *Nebbia* est une fête pleine d'allégresse et de bonheur, un pied de nez à la logique qui fait valser le soleil et la lune, les corps et les cœurs. Un sortilège pour les yeux et les oreilles, à la fois jubilatoire et émouvant, où, comme dans les montagnes russes emballées d'une fête foraine, à peine avons-nous pris conscience de la descente que déjà nous remontons vers de nouveaux sommets d'invention et d'émerveillement. *Nebbia* nous emporte là où les songes prennent forme et solidité, là où les brouillards abolissent la perception ordinaire des choses pour nous faire voir le monde autrement.

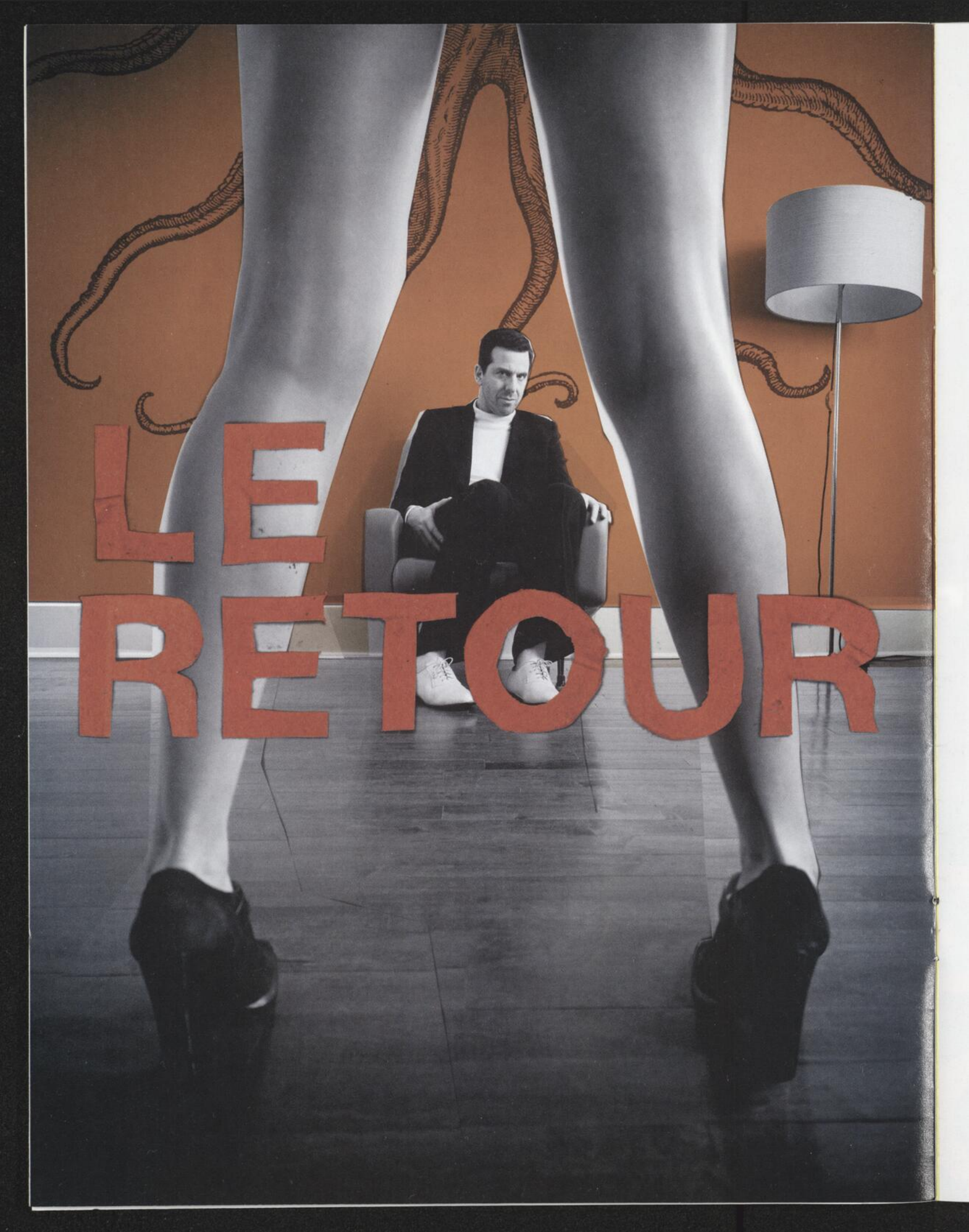
Avec: **EVELINE ALLARD**¹ / **JEAN-PHILIPPE CUERRIER**² / **STÉPHANE GENTILINI**³ / **ANDRÉE-ANNE GINGRAS-ROY**⁴ / **CATHERINE GIRARD**⁵ / **EVELYNE LAFOREST**⁶ / **GUSTAVO LOBO**⁷ / **GONZALO MUNOZ FERRER**⁸ / **NICOLA MARINONI**⁹ / **FELIX SALAS**¹⁰ / **JOSEPH PINZON**¹¹ / Les concepteurs : JULIE HAMELIN / JEANNOT PAINCHAUD / MARIA BONZANIGO / HUGO GARGIULO / LINDA BRUNELLE / DANIEL CYR / KRZYSZTOF SOROCZYNSKI / LUCIE CAUCHON / DAVY GALLANT / SUZANNE TRÉPANIÉRIER / UN SPECTACLE DU CIRQUE ÉLOIZE EN COPRODUCTION AVEC LE TEATRO SUNIL ET LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE, FIDINAM, SWISSLOSS, CASINÒ LUGANO, CITTÀ DI LUGANO, CREDIA, ILGAN SPORTS

UNE PRÉSENTATION



NEBBIA



A man in a black jacket and white turtleneck sits in a grey armchair, positioned between the legs of a woman whose legs are in the foreground. The woman is wearing black high-heeled shoes. The background is a brown wall with a pattern of brown, tentacle-like drawings. A floor lamp with a white shade is on the right. The floor is dark wood.

LE RETOUR



LE RETOUR

D'**HAROLD PINTER**

Traduction **RENÉ GINGRAS**

Mise en scène **YVES DESGAGNÉS**

Du 4 au 29 novembre 2008

UNE FEMME PARI MI LES LOUPS / Terrible huis clos dans lequel s'agitent des personnages et des sentiments ambigus, dans lequel la vérité et le mensonge sont indissociables et indiscernables, la plus célèbre pièce d'Harold Pinter est une œuvre où règnent la suspicion et la menace, où les mots servent à exercer le pouvoir, où les mots s'avèrent même être une arme de destruction massive. Nous sommes dans le Londres du milieu des années 1960. À l'époque des Beatles, des premiers films de Jane Birkin, de Twiggy et du *Blow-Up* d'Antonioni. Max, un ancien boucher agressif et harcelant, vit avec ses deux fils, Lenny et Joey, et avec son frère Sam, chauffeur de taxi. Un soir, alors que tout le monde dort, le troisième fils, Teddy, revient en catimini. Teddy a réussi dans la vie. C'est un professeur de philosophie établi aux États-Unis depuis quelques années. Il revient, accompagné de sa femme, Ruth, une femme trop belle pour lui et dont le comportement apparaît vite assez trouble. Au matin, le vieux Max, d'abord furieux d'avoir été pris au dépourvu, célèbre avec joie le retour de l'enfant prodigue. Et Ruth gagne très vite le cœur de ses beaux-frères, de tous ces hommes qui ne veulent que son bien.

Décrite tantôt comme un panier de crabes, tantôt comme un nœud de vipères, la famille est là, dit-on, pour connaître nos secrets les plus intimes et nous trahir avec! La famille, avec ses tabous et ses non-dits, ses conflits inexprimés et ses pots cassés, maladroitement dissimulés sous le tapis, est au cœur de cette œuvre puissante et dérangeante d'Harold Pinter, ce géant du théâtre britannique, récipiendaire du prix Nobel de littérature en 2005. Depuis cinquante ans, Pinter déroule le fil d'une œuvre qui n'en finit pas de secouer les consciences endormies, de dilater les pupilles sur ce qui se cache sous les apparences : les élans pulsionnels et érotiques, l'amoral et le sordide, l'inexprimé et le refoulé, qui finissent toujours par refaire surface. Dans une mise en scène d'Yves Desgagnés, qui nous revient après deux grands cycles Shakespeare et Tchekhov, et une nouvelle traduction de René Gingras, qui redonne au texte original toute sa puissance et son impact, *LE RETOUR* n'est pas uniquement celui d'un fils dans le giron familial. Il marque aussi le retour d'un auteur majeur, trop rarement joué sur les scènes québécoises, et celui du grand Marcel Sabourin sur la scène du TNM. Lui et l'invincible Patrice Robitaille dans le rôle d'un de ses mâles rejetons donneront leur poids de chair à ces deux loups féroces qui accueillent la brebis dans leur tanière.

Avec : **BENOÎT GIRARD**¹ / **NOÉMIE GODIN-VIGNEAU**² / **JEAN-FRANÇOIS PICHETTE**³ / **HUBERT PROULX**⁴ / **PATRICE ROBITAILLE**⁵ / **MARCEL SABOURIN**⁶ / Les concepteurs : MARTIN FERLAND / JUDY JONKER / MICHEL BEAULIEU / CATHERINE GADOUAS / Assistance à la mise en scène et régie : CLAUDE LEMELIN / PHOTOGRAPHES : MONIC RICHARD / YANICK MACDONALD / JULIE PERREAULT / ISABEL RANCIER / PAUL-ÉMILE RIOUX / DOMINIC BOURGET

Présenté en tournée lors des Sorties du TNM du 16 janvier au 7 février 2009.





LE MARIAG
DE FIGARO



LE MARIAGE DE FIGARO

De **BEAUMARCHAIS**

Mise en scène **NORMAND CHOUINARD**

Du 13 janvier au 7 février 2009

LE GOÛT DE JOUIR / Manigances, mensonges, tromperies, privilèges des riches, condition de la femme, pouvoir de l'apparence : il y a tout cela dans *LE MARIAGE DE FIGARO OU LA FOLLE JOURNÉE* de Beaumarchais. Mais il y a surtout l'humeur et la liberté d'un auteur qui, à la fin du 18^e siècle, ouvrait toutes grandes portes et fenêtres, faisait sauter les verrous de la bienséance pour laisser entrer les idées nouvelles. Figaro, le serviteur du comte Almaviva, veut épouser Suzanne, la camériste de madame la comtesse. Mais c'est que le comte, homme autoritaire et jaloux, est aussi un homme volage, qui démontre un intérêt certain à Suzanne et souhaiterait fort la voir succomber à ses charmes. Et puis il entend exercer son droit de grand seigneur et contraindre Figaro à épouser la vieille gouvernante, Marceline. De son côté, la comtesse aimerait beaucoup récupérer son époux, qui la néglige. Jeu d'adultes auquel vient se mêler le jeune page Chérubin, en lequel Almaviva croit trouver un rival et qui aime la comtesse, mais aussi Suzanne, mais aussi Fanchette... Et l'obscurité et les déguisements de provoquer ainsi toute une série de quiproquos où se mêlent le désir et la loi.

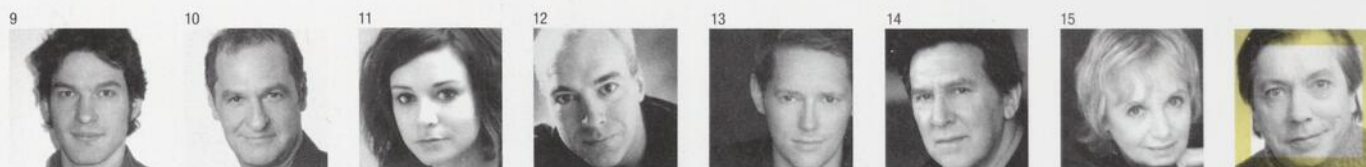
Comment faire échouer dans son dessein un maître absolu que son rang et sa fortune rendent tout-puissant ? Telle est la gageure du *Mariage de Figaro*, une gageure d'autant plus périlleuse à tenir que le projet de l'insolent Beaumarchais est à la fois de faire œuvre réaliste en peignant « une foule d'abus qui désolent la société » et de demeurer dans le registre de la franche gaieté où « tout finit par des chansons ». 225 ans après sa création, cette œuvre joyeusement révolutionnaire, pur produit du siècle de Mozart, de ce siècle qui fera rouler la tête du roi, *Le Mariage de Figaro* est un bouillonnement sensuel et spirituel, une comédie sublime sur fond de conflits sociaux et sexuels, un feu d'artifice où à chaque instant fusent l'intelligence et la liberté. Nul mieux qu'Emmanuel Bilodeau pouvait incarner le malicieux Figaro, donner tout l'élan et la ruse à cet amoureux par folles bouffées, à ce jeune homme ardent au plaisir, ayant d'abord et avant tout le goût de jouir. Après *L'Hôtel du libre-échange* et *Ubu roi*, le metteur en scène Normand Chouinard, joyeux officiant de ce mariage d'émotions et de rires, convoque des acteurs pétillants de fantaisie et de charme, dont l'espiègle Normand D'Amour en comte Almaviva, et retrouve sa famille bien-aimée de concepteurs pour un autre moment de pur délice théâtral.

Avec : **EMMANUEL BILODEAU**¹ / **CATHERINE B. LAVOIE**² / **NORMAND CARRIÈRE**³ / **VIOLETTE CHAUVEAU**⁴ / **NORMAND D'AMOUR**⁵ / **ALEXANDRE DANEAU**⁶ / **BÉNÉDICTE DÉCARY**⁷ / **EVE GADOUAS**⁸ / **ANTOINE GERVAIS**⁹ / **ROGER LA RUE**¹⁰ / **CATHERINE LE GRESLEY**¹¹ / **YVES MORIN**¹² / **ÉRIC PAULHUS**¹³ / **GILLES RENAUD**¹⁴ / **LOUISE TURCOT**¹⁵ / Les concepteurs : JEAN BARD / SUZANNE HAREL / CLAUDE ACCOLAS / YVES MORIN / NORMAND BLAIS / JACQUES-LEE PELLETIER / RACHEL TREMBLAY / Assistance à la mise en scène et régie : GENEVIÈVE LAGACÉ / PHOTOGRAPHES : HEIDI HOLLINGER / FRANÇOIS J. DUBÉ / MICHEL LALOIX / PAUL ANTOINE TAILLEFER / MARC DUSSAULT / ALEXANDRE LEDUC / JULIE PERRAULT / MAXIME TREMBLAY / ROBERT LALIBERTÉ / ROBERT ETCHERRY / MAXIME CÔTÉ / MONIC RICHARD / ARPIN

UNE PRÉSENTATION

Présenté en tournée lors des Sorties du TNM du 27 février au 19 mars 2009.

Financière 
Sun Life





LA CHARGE DE L'ORIGINAL ÉPORMYABLE

De **CLAUDE GAUVREAU**

Mise en scène **LORRAINE PINTAL**

Du 10 mars au 4 avril 2009

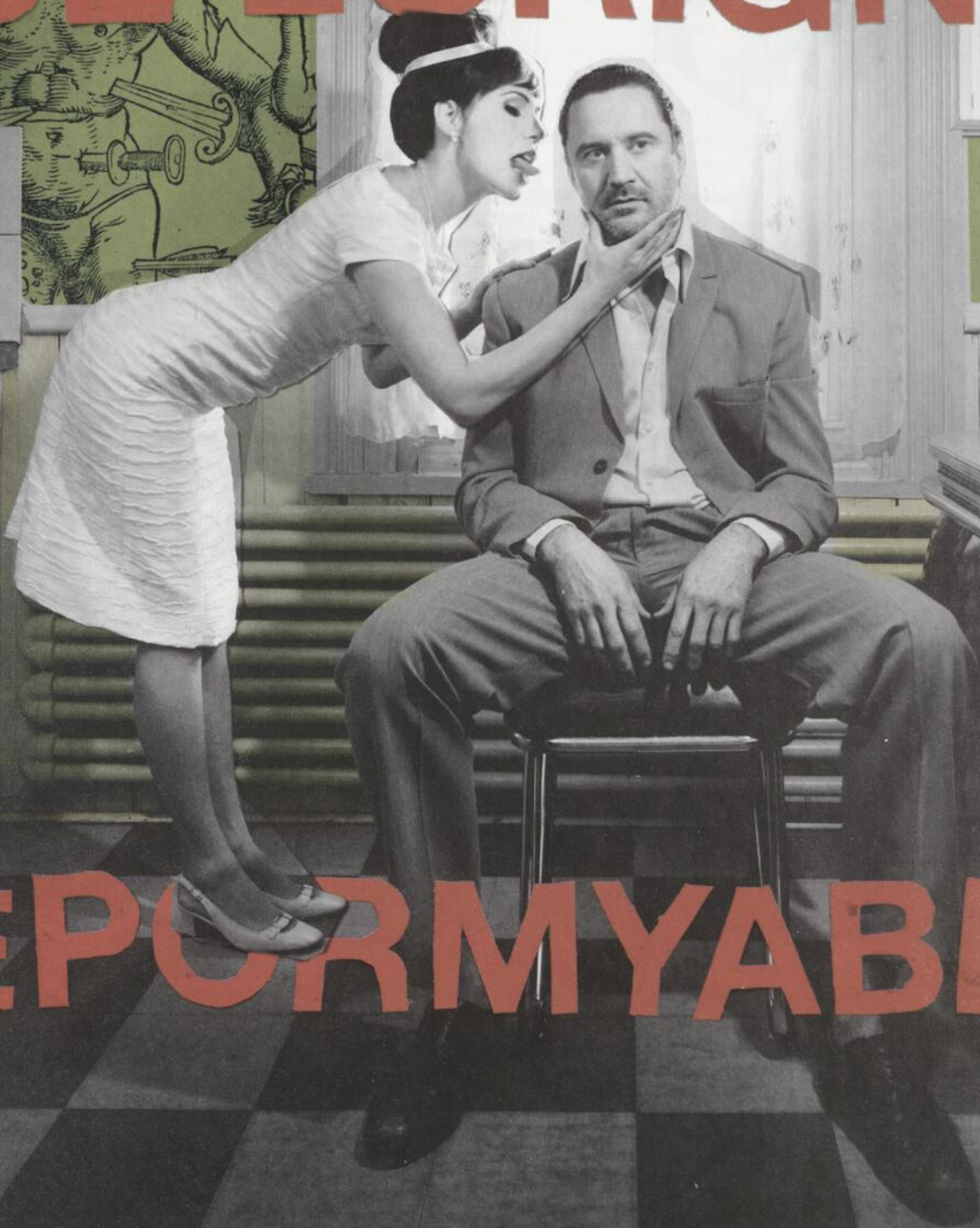
À CORPS PERDU / Féroce coup de gueule contre l'engourdissement des consciences et le petit fascisme ordinaire, *LA CHARGE DE L'ORIGINAL ÉPORMYABLE* a marqué au fer rouge l'histoire du théâtre québécois. Dans une langue rebelle et novatrice, Gauvreau s'y révèle un fabuleux imprécateur dont l'œuvre appelle un Québec nouveau, libre et désentravé. Le 9 août 1948, il y a tout juste 60 ans, le peintre Paul-Émile Borduas et un groupe d'artistes lancent le manifeste Refus global. Claude Gauvreau en est un des signataires les plus engagés. Il est poète, dramaturge et polémiste. Dix ans plus tard, il signe un autre brûlot violent et émouvant contre l'oppression et la terreur : *La Charge de l'original épormyable*, dans lequel un homme s'élançe à corps perdu pour défoncer des portes fermées à double tour. Cet homme, alter ego de Claude Gauvreau, s'appelle Mycroft Mixeudeim. Il mesure six pieds six pouces. Il est grand et fort, mais pourtant, cet être pur et naïf a été transformé en cobaye par quatre analystes du comportement humain. Manipulé, blessé, livré à des jeux cruels, il fonce, tel un être fantastique et formidable, tel un original épormyable cherchant à échapper à sa prison psychique, cherchant à abattre les cloisons de son univers concentrationnaire.

Claude Gauvreau est l'un des auteurs fétiches de Lorraine Pintal. Après *Le Vampire et la Nymphomane*, opéra de Serge Provost sur un texte du poète, après *Les oranges sont vertes* et *L'Asile de la pureté* au TNM, la metteuse en scène, soutenue ici par une distribution exceptionnelle — des acteurs et des actrices à la stature de géants —, poursuit son dialogue intense et vibrant avec ce puissant haut-parleur qui jamais n'a trouvé le repos jusqu'à sa mort tragique. Lorraine Pintal renoue avec cet ogre de la langue qui, d'une œuvre à l'autre, avec une inventivité et une verve inépuisables, n'a cessé de mettre en branle et d'ébranler, de magnifier, comme nul autre avant lui au Québec, une parole affamée et dévorante, revendicatrice et amoureuse, poétique et théâtrale, dont la scène est l'espace idéal. Toujours, cet écrivain furieusement vivant s'est tenu debout et a fait face. Toujours Lorraine Pintal, délinquante par principe, ennemie des lieux communs et du statu quo, a fait entendre des œuvres où le pouvoir est questionné, fissuré, mis en échec. Gauvreau — Pintal : deux originaux prêts à empaler le conformisme et la tiédeur. *La Charge de l'original épormyable* : une invitation à abattre les cloisons.

Avec : **ÉRIC BERNIER**¹ / **CÉLINE BONNIER**² / **FRANCIS DUCHARME**³ / **DIDIER LUCIEN**⁴ / **PASCALE MONTPETIT**⁵ / **SYLVIE MOREAU**⁶ / **FRANÇOIS PAPINEAU**⁷ / Les concepteurs : JEAN BARD / MARC SENÉCAL / JACQUES-LEE PELLETIER / Assistance à la mise en scène et régie : BETHZAÏDA THOMAS / PHOTOGRAPHES : ANGELO BARSETTI / PAUL ANTOINE TAILLEFER / MONIC RICHARD / JEAN-FRANÇOIS GARNEAU / MAUDE CHAUVIN / ANDRÉ CORNELLIER



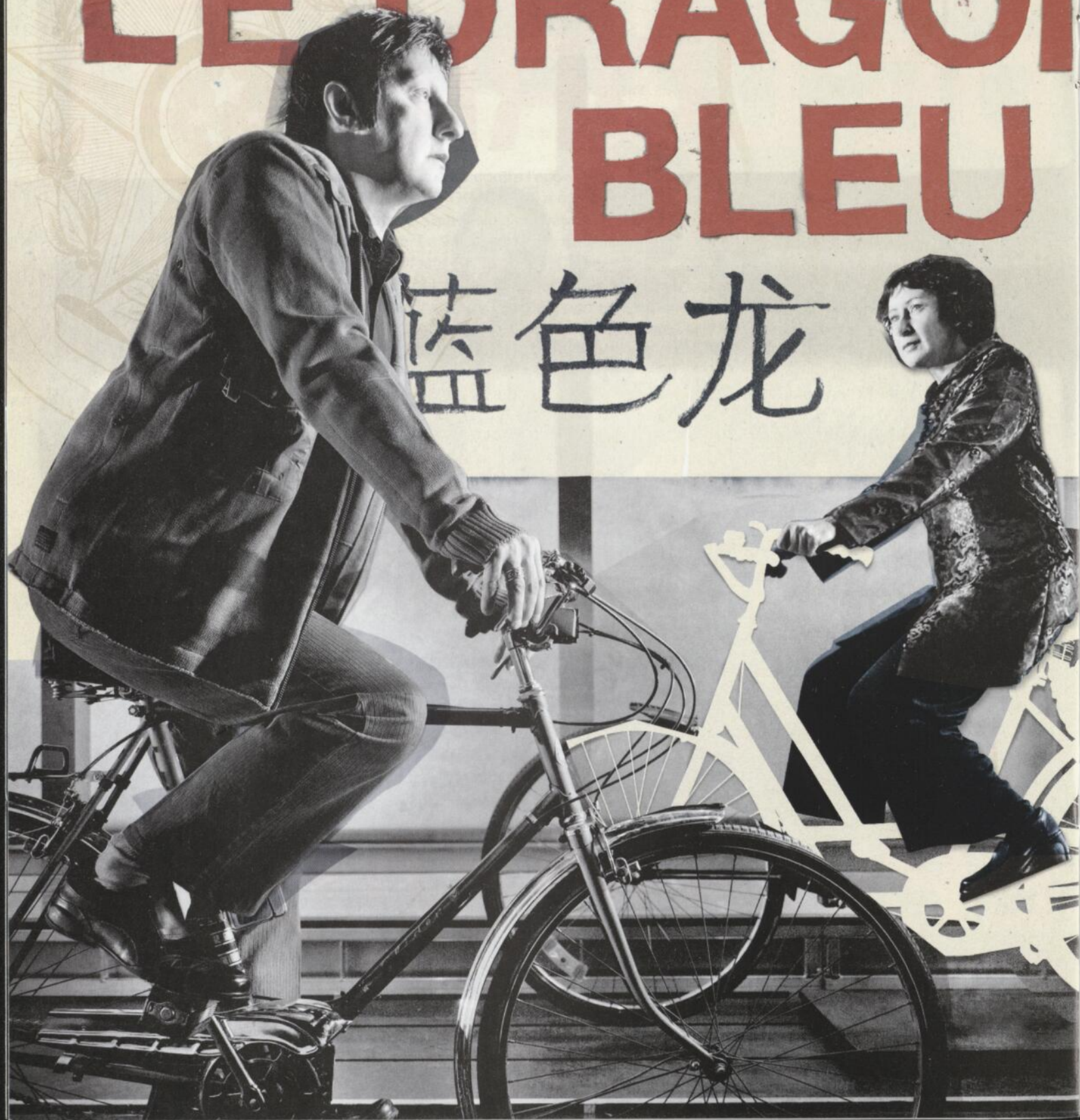
LA CHARGE DE L'ORIGINAL



ÉPORMYABLE

LE DRAGON BLEU

藍色龍





LE DRAGON BLEU

De **ROBERT LEPAGE** et **MARIE MICHAUD**

Mise en scène **ROBERT LEPAGE**

Une production **EX MACHINA**

Du 21 avril au 16 mai 2009

LA TENTATION DE L'ORIENT / Prodigieux inventeur, intarissable créateur, ambassadeur du Québec sur les plus grandes scènes du monde, Robert Lepage délivre aujourd'hui une autre créature fabuleuse: un dragon bleu. Le nom seul de cette chimère est une invitation au voyage et rappelle à notre mémoire la désormais mythique *TRILOGIE DES DRAGONS*, qui constitue sans l'ombre d'un doute un jalon essentiel dans l'histoire du théâtre d'ici. C'était en 1987. Dans un hangar du Vieux-Port de Montréal, les spectateurs vivaient un grand voyage théâtral inscrit à tout jamais parmi leurs plus grands souvenirs de théâtre. Les trois parties de la trilogie fondatrice avaient pour titre *LE DRAGON VERT* (1910–1935), *LE DRAGON ROUGE* (1935–1960) et *LE DRAGON BLANC* (1960–1986). Ils nous permettaient d'accompagner la vie de Jeanne et de Françoise, deux amies d'enfance dont nous suivions le destin d'un bout à l'autre du pays, sur trois générations : 75 ans de guerres et de transmissions, de jeux d'amour et de hasard, de projets artistiques et de fascinations pour l'Orient.

À la fin du *Dragon blanc*, Pierre Lamontagne, artiste visuel épris de culture chinoise, partait étudier dans ce pays qui l'enchantait. Nous le retrouvons, vingt ans plus tard. Il tient une galerie à Shanghai et reçoit la visite d'une publiciste montréalaise venue en Chine à la recherche d'une bonne affaire. Claire Forêt, qui, dans le passé, a connu Pierre à l'École des Beaux-arts, jette un regard bien occidental sur sa vie orientale. Mais au moment où ils vivent retrouvailles et confrontations surgit une artiste chinoise, qui se fait bientôt l'écho de leurs quêtes et des espoirs inassouvis de Claire. Créé par Robert Lepage et par la comédienne Marie Michaud, qui avait déjà collaboré à l'écriture de *La Trilogie*, *Le Dragon bleu* reprend un thème cher à celui qui a illuminé la scène du TNM avec *La Face cachée de la lune* et *Le Projet Andersen* : celui de l'artiste qui doit passer par l'ailleurs pour parvenir à trouver sa propre identité. Pour ce magicien de la scène, le théâtre est un monde qui peut surgir de n'importe où, une boîte à surprises capable de libérer enchantements et maléfices. Toujours Robert Lepage déploie des prouesses d'imagination et d'habileté narrative, retourne l'histoire comme un gant pour nous livrer un autre pan de sa vie réinventée et nous redire que le soleil se lève à l'est. Il allie le feu du dragon et le bleu du ciel pour donner naissance au *Dragon bleu*.

Avec : **TAI WEI FOO**¹ / **ROBERT LEPAGE**² / **MARIE MICHAUD**³ / Les concepteurs : MICHEL GAUTHIER / FRANÇOIS ST-AUBIN / LOUIS-XAVIER GAGNON-LEBRUN / JEANNE LAPIERRE / DAVID LECLERC / JEAN-SÉBASTIEN CÔTÉ / Assistance à la mise en scène : FÉLIX DAGENAIS / UNE PRODUCTION EX MACHINA EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE, LA COMÈTE (SCÈNE NATIONALE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE); LA FILATURE (SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE); MC2 (MAISON DE LA CULTURE DE GRENOBLE) / PHOTOGRAPHES : ÉRICK LABBÉ / SOPHIE GRENIER / MARIO ST-JEAN

UNE PRÉSENTATION



**LE TNM
REMERCIÉ SES PARTENAIRES
DE LA SAISON 08/09**

Grand partenaire de la campagne d'abonnement
HYDRO-QUÉBEC

Grand partenaire des Sorties du TNM
MOUVEMENT DES CAISSES DESJARDINS

Grands partenaires des productions théâtrales
ALCOA
BANQUE NATIONALE
FINANCIÈRE SUN LIFE

Grands partenaires médias
ARTV
ASTRAL MÉDIA AFFICHAGE
LA PRESSE
MÉTROMÉDIA PLUS
SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Partenaire du Forfait 1983
BANQUE LAURENTIENNE

Partenaires des projets spéciaux
IMPRESSION PARAGRAPH
UNIVINS

Partenaires de services
C2 SOLUTIONS, services informatiques à distance
LIBRAIRIE RENAUD-BRAY
LOCATION SOLOTECH
MP REPRODUCTIONS
SSP SÉRIGRAPHIE
TRANSCONTINENTAL

Partenaires gouvernementaux
CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC
CONSEIL DES ARTS DU CANADA
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
MINISTÈRE DE LA CULTURE,
DES COMMUNICATIONS ET
DE LA CONDITION FÉMININE
MINISTÈRE DU PATRIMOINE CANADIEN



LA DÉRAISON D'AMOUR

LA DÉRAISON D'AMOUR / 6^E SPECTACLE OPTIONNEL

Texte établi par **JEAN-DANIEL LAFOND** en collaboration avec **MARIE TIFO**

Mise en scène **LORRAINE PINTAL**

Une coproduction du **THÉÂTRE DU TRIDENT** et du **THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE**

Du 2 au 13 juin 2009

EXTASE DIVINE / Le cinéaste Jean-Daniel Lafond et la comédienne Marie Tifo ont découvert dans les écrits de Marie Guyard, dite Marie de l'Incarnation, un grand style, des images et des thèmes bouleversants, l'exceptionnelle aventure humaine d'une âme de feu. À travers ses écrits, confidences et correspondances, à travers les lettres qu'elle envoya à son fils Claude, demeuré en France, ils dessinent l'autoportrait enflammé d'une femme « folle de Dieu » et déraisonnablement amoureuse de l'humanité, une femme qui vécut l'incarnation divine jusqu'à l'extase. Marie de l'Incarnation fut, on le sait, une grande mystique, « la Thérèse du Canada », écrit Bossuet. Elle fut aussi un très grand écrivain. Née en France en 1599, elle vécut au Canada français de 1639 jusqu'à sa mort en 1672, où elle fut religieuse et fondatrice du couvent des Ursulines à Québec. Là, elle s'engagea intensément dans les affaires de sa communauté et dans celles du pays. Et elle écrit de 7 000 à 8 000 lettres, qui constituent un document historique et spirituel d'une valeur inestimable. Aussi, ses écrits historiques ne trouvent peut-être leur véritable sens que dans ses écrits spirituels, portés aujourd'hui par Marie Tifo qui, après avoir défendu tant de rôles de passionaria, remonte aux sources de l'histoire des femmes du Québec, sous le regard de Lorraine Pintal qui, dans des œuvres de Ducharme, Dubé, Molière, Arthur Miller, Nancy Huston et Robert Lalonde, l'a tant de fois dirigée au théâtre.

Créée à l'occasion du 400^e anniversaire de la fondation de la ville de Québec, *La Déraison d'amour* réalise l'union du théâtre, de la danse et de la musique pour faire revivre la figure de cette grande fondatrice et nous rappeler que le cœur a ses raisons... que la raison ne connaît pas.

Avec : **MARIE TIFO** / Les concepteurs : MICHEL GAUTHIER / CATHERINE HIGGINS / DENIS GUÉRETTE / YVES DUBOIS / JOCELYNE MONTPETIT / Assistance à la mise en scène et régie : CLAUDE LEMELIN

Venez en prendre plein la vue! Venez faire le plein de vie!

ABONNEZ-VOUS ET PROFITEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS...

1. L'ASSURANCE DE VOIR TOUS LES SPECTACLES

même s'ils affichent
complet.

2. LES MEILLEURES PLACES

pour chacun des
spectacles.

3. DES ÉCONOMIES SUBSTAN- TIELLES

jusqu'à 28 % de réduction sur le prix de chaque billet, l'équivalent d'un 5^e spectacle gratuit.

4. DES DATES DE BILLETS MODIFIABLES

à 24 heures d'avis, sans frais lors des deux premières demandes (selon la disponibilité).

5. UN PROGRAMME ANNUEL GRATUIT

Le TNM vous propose dorénavant un programme annuel. Dès le début de la saison, un programme substantiel vous sera remis gratuitement, un bel objet de plus de 100 pages contenant portraits d'auteurs et de comédiens, entretiens et réflexions sur toutes les œuvres que vous pourrez voir au cours de la saison. Ce programme annuel, que vous souhaitez conserver et consulter tout au long de l'année, nourrira vos plaisirs de théâtre et vous permettra de mieux connaître les pièces et les artistes réunis au TNM, pour votre plus grand bonheur.

6. DES RÉDUCTIONS POUR VOS SORTIES CULTURELLES

au Musée des beaux-arts de Montréal, à l'Orchestre symphonique de Montréal, à l'Opéra de Montréal, aux Grands Ballets Canadiens, à l'Orchestre métropolitain, à la TOHU, aux concerts de l'orchestre baroque Arion, à la Maison Théâtre et aux Belles Soirées de l'Université de Montréal.

7. LE STATION- NEMENT À PETITS FRAIS

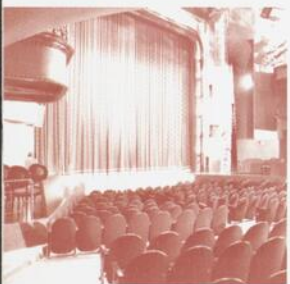
Obtenez 2 \$ de réduction sur chaque billet de stationnement au complexe Desjardins, à l'achat d'un livret de 5 ou 6 billets.



FORFAIT 1983

Vous avez 25 ans ou moins? Voici un forfait à votre mesure. Souple et économique, le *Forfait 1983* vous permet d'assister à deux, trois, voire tous les spectacles de la saison, à des prix exceptionnels! C'est simple: plus vous achetez, moins c'est cher.

www.tnm.qc.ca



© BRIAN NERRETT

© ANDRÉ CORNELLIER

8. DES AVANTAGES... AUSSI AU CAFÉ DU NOUVEAU MONDE

Le Café du Nouveau Monde vous offre le privilège de réserver votre table pour la saison, les soirs de vos spectacles. Lieu de tous les rendez-vous, il vous offre également, en toutes autres occasions, une consommation sélectionnée avec tout repas pris après 20 h.



© ANDRÉ CORNELLER

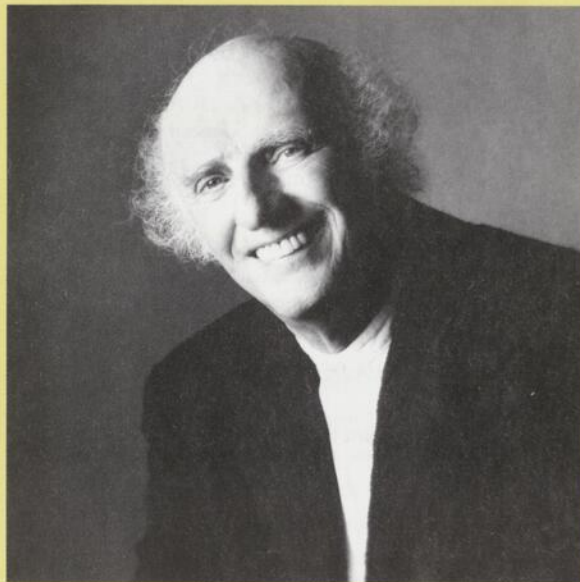
Desjardins
PRÉSENTE
LES SORTIES DU TNM



Le Retour et Le Mariage de Figaro seront présentés à Chicoutimi, Drummondville, Gatineau, Laval, Rimouski, Sainte-Foy, Sherbrooke et Trois-Rivières.

PRÉVENTE EXCLUSIVE AUX ABONNÉS 08/09

Les meilleures places et 15% de réduction jusqu'au 1^{er} juin



© LAURENCE LABAT

GILLES VIGNEAULT SUR LA SCÈNE DU TNM /

Depuis les trois premiers jours de novembre 1963 jusqu'à aujourd'hui, le Théâtre du Nouveau Monde qu'on appelait alors La Comédie... m'a toujours fait penser à un pont merveilleux. Nous allions, vous et moi, chacun sur notre rive, et la vie coulait entre nous. Et voici que ce pont, qui nous a fait nous rencontrer si souvent depuis, se propose encore une fois, bien solide et toujours aussi invitant. Quel bonheur de le reprendre en octobre qui vient. Quel plaisir de vous y rejoindre avec les chansons trouvées ou retrouvées pour vous. Mon impatience attend l'automne.

LES 23, 24 ET 25 OCTOBRE 2008 À 20 H
RÉSERVATION : 514.866.8668

SAISON 2008-2009

ABONNEMENTS RÉGULIERS *du mardi au samedi*

SECTION A	5 spectacles	197\$
	5 spectacles + LA DÉRAISON D'AMOUR	237\$
SECTION B	5 spectacles	177\$
	5 spectacles + LA DÉRAISON D'AMOUR	213\$

ABONNEMENTS 3^E ÂGE¹ ET GROUPES²

SECTION A	5 spectacles	187\$
	5 spectacles + LA DÉRAISON D'AMOUR	225\$
SECTION B	5 spectacles	162\$
	5 spectacles + LA DÉRAISON D'AMOUR	195\$

ABONNEMENTS ÉTUDIANTS¹

SECTION B	5 spectacles	149\$
	5 spectacles + LA DÉRAISON D'AMOUR	179\$

ABONNEMENTS JEUNESSE *pour les 15 ans et moins¹*

SECTION A	5 spectacles	130\$
	5 spectacles + LA DÉRAISON D'AMOUR	156\$
SECTION B	5 spectacles	110\$
	5 spectacles + LA DÉRAISON D'AMOUR	132\$

ABONNEMENTS LIBRE SOIR *(quantités limitées)*

Pas de jour fixe: réservation 72h à l'avance

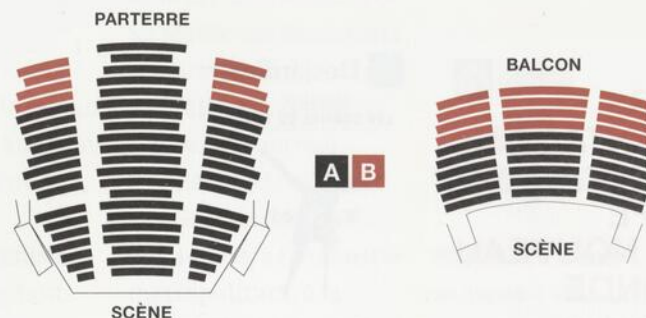
SECTION A	5 spectacles	215\$
	5 spectacles + LA DÉRAISON D'AMOUR	258\$
SECTION B	5 spectacles	195\$
	5 spectacles + LA DÉRAISON D'AMOUR	234\$

FORFAIT 1983 *(25 ans et moins¹)*

SECTION B		
1 ^{er} spectacle	ACHAT MINIMUM 2 SPECTACLES	30\$
2 ^e spectacle		25\$
3 ^e spectacle		20\$
4 ^e spectacle		15\$
5 ^e spectacle		10\$
6 ^e spectacle		10\$

Le FORFAIT 1983 est en vente au TNM, sur notre site Internet et par téléphone.

Les privilèges exclusifs aux abonnés ne s'appliquent pas.



NOTES Le TNM se réserve le droit de modifier la programmation annoncée. Les tarifs des abonnements incluent les taxes, les frais de service et le programme annuel. 1 Abonnement à prix réduit accordé uniquement sur présentation d'une preuve d'âge (65 ans et plus, 15 ans et moins) ou du statut d'étudiant à temps complet. 2 Groupe: 20 personnes et plus pour une même représentation. Pour information : 514.866.8668 poste 3.

SEMAINE	PROGRAMME						
	NEBBIA	LE RETOUR	LE MARIAGE DE FIGARO	LA CHARGE DE L'ORIGINAL ÉPORMYABLE	LE DRAGON BLEU	LA DÉRAISON D'AMOUR	
1	Mardi 20h	09 septembre	04 novembre	13 janvier	10 mars	21 avril	COMPLET
	Mercredi 20h	10 septembre	05 novembre	14 janvier	11 mars	22 avril	03 juin
	Jeudi 20h	COMPLET	COMPLET	COMPLET	COMPLET	COMPLET	04 juin
	Vendredi 20h	12 septembre	07 novembre	16 janvier	13 mars	24 avril	05 juin
	Samedi 15h	13 septembre	08 novembre	17 janvier	14 mars	25 avril	06 juin
	Samedi 20h	13 septembre (21h)	08 novembre	17 janvier	14 mars	25 avril (21h)	
2	Mardi 20h	16 septembre	11 novembre	20 janvier	17 mars	28 avril	09 juin
	Mercredi 20h	17 septembre	12 novembre	21 janvier	18 mars	29 avril	10 juin
	Jeudi 20h	18 septembre	13 novembre	22 janvier	19 mars	30 avril	11 juin
	Vendredi 20h	19 septembre	14 novembre	23 janvier	20 mars	1 ^{er} mai	12 juin
	Samedi 15h	20 septembre	15 novembre	24 janvier	21 mars	02 mai	13 juin
	Samedi 20h	20 septembre (21h)	15 novembre	24 janvier	21 mars	02 mai (21h)	
3	Mardi 20h	23 septembre*	18 novembre*	27 janvier*	24 mars*	05 mai*	
	Mercredi 20h	24 septembre	19 novembre	28 janvier	25 mars	06 mai	
	Jeudi 20h	25 septembre	20 novembre	29 janvier	26 mars	07 mai	
	Vendredi 20h	26 septembre	21 novembre	30 janvier	27 mars	08 mai	
	Samedi 15h	27 septembre	22 novembre	31 janvier	28 mars	09 mai	
	Samedi 20h	27 septembre (21h)	22 novembre	31 janvier	28 mars	09 mai (21h)	
4	Mardi 20h	30 septembre	25 novembre	03 février	31 mars	12 mai	
	Mercredi 20h	1 ^{er} octobre	26 novembre	04 février	1 ^{er} avril	13 mai	
	Jeudi 20h	02 octobre	27 novembre	05 février	02 avril	14 mai	
	Vendredi 20h	03 octobre	28 novembre	06 février	03 avril	15 mai	
	Samedi 15h	04 octobre	29 novembre	07 février	04 avril	16 mai	
	Samedi 20h	04 octobre (21h)	29 novembre	07 février	04 avril	16 mai (21h)	

*Soirée rencontre: après la représentation, il y aura une période de discussion avec l'équipe du spectacle.

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT

WWW.TNM.QC.CA

PAR LA POSTE — THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE / ABONNEMENT

84, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2X 1Z6

PAR TÉLÉPHONE — 514.866.8668 POSTE 2 — DU LUNDI AU VENDREDI, DE 11 H À 18 H

PAR TÉLÉCOPIEUR — 514.866.9966



FORMULAIRE D'ABONNEMENT

NOUVEL ABONNEMENT **RÉABONNEMENT** *date limite 9 mai*

Nom _____ Prénom _____
 Monsieur Madame _____
 Organisme (s'il y a lieu) _____ Adresse _____
 Ville _____ Code postal _____
 Téléphone résidence () _____ Téléphone travail () _____
 Courriel _____ Télécopieur () _____
 Je désire recevoir de l'information par courriel (inscrire votre courriel ci-dessus)
 Nom du coabonné (s'il y a lieu) _____
 Adresse _____

CHOISISSEZ LE MOMENT QUI VOUS CONVIENT

1 ^{ER} CHOIX			2 ^E CHOIX		
SEMAINE	JOUR	SECTION	SEMAINE	JOUR	SECTION
<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> Mardi	<input type="checkbox"/> Parterre A	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> Mardi	<input type="checkbox"/> Parterre A
<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> Mercredi	<input type="checkbox"/> Parterre B	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> Mercredi	<input type="checkbox"/> Parterre B
<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> Jeudi	<input type="checkbox"/> Balcon A	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> Jeudi	<input type="checkbox"/> Balcon A
<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> Vendredi	<input type="checkbox"/> Balcon B	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> Vendredi	<input type="checkbox"/> Balcon B
	<input type="checkbox"/> Samedi 15h			<input type="checkbox"/> Samedi 15h	
	<input type="checkbox"/> Samedi 20h			<input type="checkbox"/> Samedi 20h	

LA DÉRAISON D'AMOUR (choisissez deux dates)

1^{ER} CHOIX _____ 2^E CHOIX _____

CATÉGORIE ET COÛT

	COÛT	NOMBRE	TOTAL	
Régulier	\$	X	=	\$
Étudiant ¹ , 3 ^e âge, Groupe ²	\$	X	=	\$
Jeunesse 15 ans et moins ¹	\$	X	=	\$
Libre soir	\$	X	=	\$
		TOTAL PARTIEL	=	\$
		MONTANT DU DON	=	\$
		TOTAL	=	\$

MERCI DE VOTRE APPUI À LA FONDATION DU TNM

NOTES 1 Abonnement à prix réduit accordé uniquement sur présentation d'une preuve d'âge ou du statut d'étudiant à temps complet.

2 Groupe de 20 personnes et plus pour une même représentation. 3 Reçu aux fins d'impôt émis pour don de 20\$ et plus.

CHOISISSEZ LE MODE DE PAIEMENT

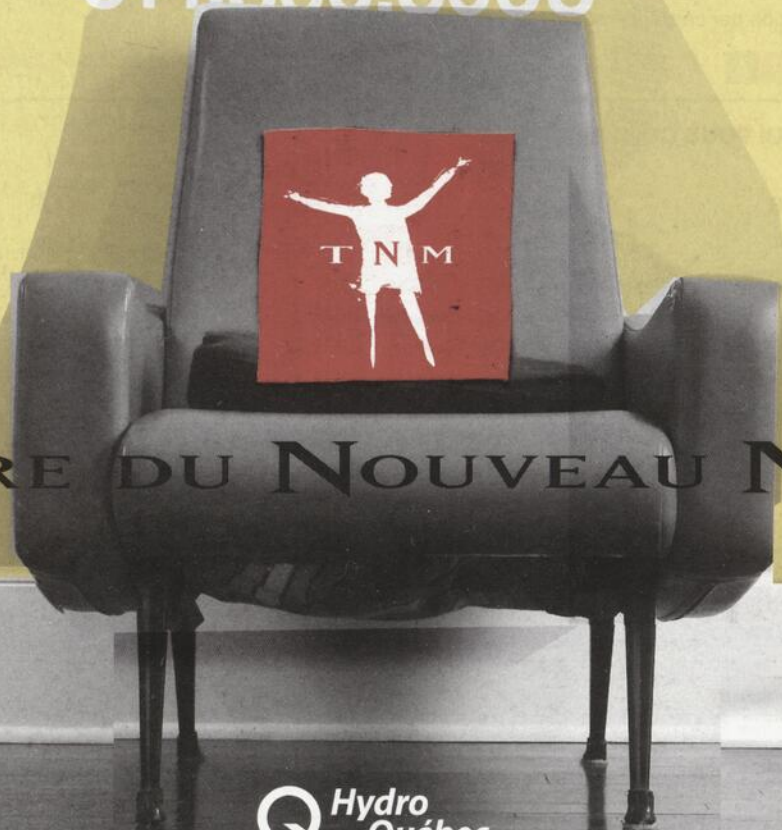
Chèque à l'ordre de la Fondation du Théâtre du Nouveau Monde Master Card Visa American Express
 Numéro _____ Échéance _____
 Titulaire _____ Signature _____

TROUPE DES ABONNÉS

Pour sa 16^e année, la Troupe des Abonnés du TNM vous permet de vivre une expérience théâtrale enrichissante et unique en participant aux étapes nécessaires à la production d'un spectacle. Sous la direction de Michel Forgues, metteur en scène professionnel, les membres de la Troupe se produiront sur les planches du TNM, au terme d'une saison de répétition. Une personne-ressource communiquera avec vous en septembre prochain. Pour de plus amples informations sur les activités de la Troupe : www.troupedesabonnesdutnm.com

Je désire me joindre à la Troupe des Abonnés du TNM
 Adresse _____ Nom _____
 Téléphone résidence () _____ Courriel _____
 Téléphone travail () _____

TNM.QC.CA
514.866.8668



THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE



GRAND PARTENAIRE

POSTES CANADA
CANADA POST



Port payé
Médiaposte
avec adresse

Postage paid
Addressed
Admail

05726948

UNE COMMUNICATION D'ORANGETANGSO / PHOTOGRAPHIES: JEAN-FRANÇOIS GRATTON / RÉDACTION: STEPHANIE LÉPINE / IMPRESSION: TRANSCONTINENTAL DIRECT MONTREAL

PAO TNM 2008.09.09S

TNM 08/09 PLEIN LA VUE

Montréal, le 14 avril 2008

Chère spectatrice,
Cher spectateur,

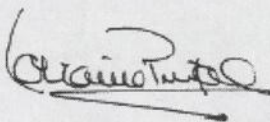
C'est toujours avec un enthousiasme débordant que nous soulignons l'arrivée du printemps en vous faisant parvenir notre magazine d'abonnement, premier regard sur une programmation imaginée pour votre plus grand plaisir et celui des créateurs qui seront au rendez-vous. Fidèle à sa tradition, le TNM poursuit en **08/09** un dialogue vivant entre le passé et le présent, entre les œuvres d'hier et d'aujourd'hui, entre le théâtre et ses multiples déclinaisons, toujours animé du désir vibrant de vous séduire, de vous émouvoir, de vous divertir, de vous fasciner.

Au cours de cette saison où les styles et les genres se multiplieront pour vous en donner plein la vue, se croiseront des artistes immenses qui n'ont d'yeux et de cœur que pour vous faire vivre des moments de théâtre mémorables. Des retours espérés aux découvertes, je vous invite à d'exceptionnelles rencontres artistiques : **Cirque Éloïze-Teatro Sunil** et **Daniele Finzi Pasca**, **Harold Pinter** et **Yves Desgagnés**, **Beaumarchais** et **Normand Chouinard**, **Marie Michaud** et **Robert Lepage**, **Marie de l'Incarnation** et **Marie Tifo**. Dans cette saison qui transgresse les conventions, j'y retrouverai, pour ma part, le poète **Claude Gauvreau**. Hors série, nous accueillerons à l'automne le grand **Gilles Vigneault** qui souhaitait fêter en chansons ses 80 ans sur la scène du TNM, cette scène d'avant le théâtre qui a porté sa fougue et ses premiers élans. L'abonnement vous offre une prévente en privilège pour assister à cet événement.

Cette année, nous avons complètement réinventé notre formule de programme. Dorénavant, nous offrirons gratuitement à nos abonnés, en début d'année, un programme annuel qui contiendra des portraits, que ce soit d'auteurs, de metteurs de scène, de comédiens ou de concepteurs, des entretiens et des réflexions sur toutes les œuvres de la saison. Un bel objet de plus de 100 pages à conserver et à consulter tout au long de l'année avant les représentations.

Dans le magazine, mais également sur notre site Internet, vous trouverez tous les renseignements pertinents à l'abonnement ainsi que la description des nombreux avantages et privilèges qui vous sont offerts. Il vous est également possible de vous abonner via notre site web : www.tnm.qc.ca. C'est simple, rapide et sécuritaire. Pour de plus amples informations, n'hésitez surtout pas à communiquer avec nous en nous écrivant à courrier@tnm.qc.ca.

Nous espérons que la 57^e saison du TNM saura vous combler et que nous aurons la joie de vous accueillir au sein de votre théâtre.



LORRAINE PINTAL
Directrice artistique et générale

