

PLUS

ARTS ET SPECTACLES

Le Nouvelliste | SAMEDI 26 JANVIER 2002 |



CINÉMA
La chute du faucon noir:
la guerre dans toutes
ses atrocités

- page P5



ARTS VISUELS

Une collection
privée axée sur le
talent québécois
- page P2

LE PARCOURS INUSITÉ DE MARTINE GIRARD

Jusqu'à il y a cinq ans, Martine Girard était coiffeuse et maquilleuse. Elle avait même étudié le maquillage et les effets spéciaux à Los Angeles avec un des grands dans le domaine, Dick Smith, qui a travaillé sur les films "La Planète des singes" et "L'Exorciste". Sa carrière a toutefois pris un tournant insoupçonné lorsqu'elle est passée à la gérance d'artistes. La "boîte" de la jeune femme de 31 ans ne cesse de prendre de l'essor. Après le Trifluvien Jacques Thivierge, elle a gagné la confiance du groupe néo-écossais Blou, puis d'un autre Acadien, Ronald Bourgeois, et dernièrement, de la Madelinoise Manon Brunet et de la formation La Raquette à claquettes, de la Saskatchewan. Blou est sur une belle lancée en France, tandis que Bourgeois vient de décrocher un contrat de distribution de disques avec le puissant Virgin. Tout ça grâce à son travail acharné.

- page P3

AU SERVICE DES ARTISTES

IMAGE-MÉDIA MAURICIE: MARIE DUHAIME

CLEMENT

MORIN

Livres - Café
Magazines - Papeterie fine

Lundi au samedi 8 h à 22 h
Dimanche 9 h à 22 h

4000, boul. des Forges
Trois-Rivières

Plaza de la Mauricie
Shawinigan

Découvrez notre zone
Bibliothèque sur www.zonecité.com

zone
cité
la cité centrale de la Mauricie

MORGANE

1064764

LES MEILLEURES VENTES DE LA SEMAINE

1. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX
J.R.R. Tolkien/Folio Junior
2. LE GOÛT DU BONHEUR T.3 FLORENT
Marie Laberge/Boréal
3. HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU
J.K. Rowling/Folio Junior
4. LE GOÛT DU BONHEUR T.1 GABRIELLE
Marie Laberge/Boréal
5. MON AFRIQUE
Lucie Pagé/Libre Expression
6. LES DÉLICES DE JEAN CHEN
Jean Chen/Académie culinaire
7. HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS
J.K. Rowling/Folio Junior
8. LE TUEUR AVEUGLE
Margaret Atwood/Laffont
9. LE GUIDE DU VIN 2002
Michel Phaneuf/L'Homme
10. LE LIVRE NOIR DU CANADA ANGLAIS
Normand Lester/Les Intouchables

LES ACTIVITÉS À VENIR

- Le dimanche 3 février à 11 h, un dimanche en poésie pour l'occasion, **Gérald Gaudet** reçoit **Stefan Psenak** finaliste Prix du Gouverneur général 2001 pour son recueil «LA BEAUTÉ».
- Le dimanche 10 février à 11 h, **Patricia Powers** reçoit **Raymond Loranger** auteur de «SANS VOILE NI FILET COCASSERIES D'UN JEUNE SEXAGÉNAIRE», éditions Septentrion.
- Le dimanche 17 février à 11 h, nous soulignons la Saint-Valentin.

LES PROMOTIONS DE LA SEMAINE

Régine Deforges
ALGER, VILLE BLANCHE
27⁹⁵\$

Religions du monde
RELIGIONS DU MONDE
Sélection du Reader's Digest
27⁹⁵\$

ARTS VISUELS

PLUS

Une collection privée axée sur le talent québécois

Une donation récente présentée au Musée Pierre-Boucher

ROLAND PAILLÉ

Trois-Rivières

Le Musée Pierre-Boucher présente en ce moment une collection privée qu'il a eue en donation il y a deux ans. Il s'agit de 82 oeuvres d'artistes québécois (de style contemporain) qu'il a reçues à la suite du décès de leur propriétaire, Mme Claire Piché.

«C'était une personne qui s'intéressait beaucoup aux artistes de la région et du Québec et elle les encourageait beaucoup. De plus, elle croyait beaucoup au Musée Pierre-Boucher. Alors sa famille a décidé de lui léguer la collection d'oeuvres d'art qu'elle avait accumulées au fil des ans», fait savoir Mme Françoise Chainé, directrice du Musée Pierre-Boucher.

Cette offre était toutefois conditionnelle: le musée devait accepter la collection en entier: pas question de l'éparpiller.

Le processus de sélection du musée prévoit donc que toute donation soit soumise à un comité d'acceptation qui juge si les oeuvres s'inscrivent dans l'esprit du créneau que privilégie le musée, c'est-à-dire l'art contemporain.

Avec la présence de noms prestigieux dans cette collection, le jury n'a pas hésité longtemps.

«Nous étions intéressés, d'autant plus que le musée n'a aucun budget d'acquisition. C'est donc très important que les gens nous en donnent. Aussi, cette collection est axée sur l'art contemporain et des artistes québécois.



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: FRANÇOIS GERVAIS

Lors du vernissage de l'exposition de la collection de feu Mme Claire Piché, deux de ses petits-fils, Dominique et Thomas Piché ont été attirés par cette sculpture.

«Et quand une collection qui nous est donnée contient trois tableaux de Marcelle Ferron, c'est très important»,

témoigne Mme Chainé.

Cette collection s'ajoutent donc à celles des Gaston Petit, du Théâtre Nô

et de la succession de François Déziel que possède le musée.

«On sait qu'on aura d'autres collec-

tions d'autres artistes qui ont manifesté leur intérêt à donner leur collection au Musée Pierre-Boucher, et on ne va pas les refuser», affirme la directrice.

Une fois acceptées, le musée doit faire évaluer les collections, les inventorier, les assurer, les entretenir et les entreposer dans des conditions adéquates.

En faisant le tour de la collection de Mme Piché, Mme Chainé reconnaît des pièces qui ont été achetées lors d'expositions qui se sont tenues au Séminaire Saint-Joseph et dans d'autres centres d'exposition trifluviens, de même qu'à des encans au profit de divers organismes. «Ça soutenait et les artistes et les organismes», observe Mme Chainé.

Le visiteur constate rapidement le cachet hétéroclite de cette collection-ci, avec ses oeuvres de maîtres qui côtoient celles d'autres artistes de la région fort connus, tout comme celles d'artistes en début de carrière.

C'est ainsi qu'on trouve des René Derouin, Chantale Jean et Paul Béliveau aux côtés des Léo Ayotte, Monique Mercier, Solange Lefebvre, Gaétan Grondin, Jeanne Vanasse et Serge Brunoni, tout comme les Denis Charland, Mylène Gervais, Louise Lafrenière, France Pagé et Suzanne Lachance, pour ne nommer que ceux-ci.

Si le but de cette exposition n'est pas de vendre, elle vise surtout à mettre en valeur un éventail d'oeuvres variées acquises par une collectionneuse.

Cette collection peut être vue jusqu'au 17 février. ●

Un succès qui fait boule de neige

Les trois supplémentaires de Stéphane Rousseau au Québec sont à guichets fermés

PRESSE CANADIENNE

Montréal

Nul n'est prophète dans son pays. Parlez-en à Stéphane Rousseau.

Il est le premier à avouer que son succès en France a des répercussions ici: ses billets pour ses trois spectacles supplémentaires au St-Denis se sont envolés comme des petits croissants chauds. «C'est sûr que ça fait une différence à court terme, on l'a vu. Il a fallu moins de publicité pour vendre nos sal-

les.»

«Ça fait jaser. On a eu plein de belles entrevues et ça a donné un coup de main. On t'invite à des émissions où on t'a jamais invité. C'est vrai, on sent une petite différence», admet-il.

Mais il ne faudrait pas croire que cette petite différence a fait enfler la tête de Stéphane Rousseau.

Celui qui rêvait bien sûr d'une carrière internationale croyait que les anglophones seraient son deuxième public.

Puis, la vie et les circonstances l'ont amené en France, où il retournera l'automne prochain.

Pas du tout angoissé à l'idée d'attaquer ce marché, il maîtrise au contraire très bien ses 22 années de métier, dont 15 passées dans les clubs.

«En même temps, je me sens fragile et nerveux. Je suis un émotif qui ne se trouve jamais à la hauteur et qui est rarement content», dira celui qui, en France, n'a eu qu'à adapter son langage, qu'à le rendre plus français, tout en conservant l'accent, la couleur et le rythme québécois de son show.

Mais il faut travailler fort et tout est tellement plus compliqué là-bas, précise Rousseau qui ajoute n'avoir pas eu à faire de compromis.

Durant ces trois mois, Stéphane Rousseau se sera produit à quarante-cinq reprises au Bataclan. Il avoue s'être rapidement senti à l'aise, tout en trouvant place à l'amélioration.

«Tu penses toujours que tu l'as, mais, de semaine en semaine, tu réalises que tu es meilleur.»

Il faut dire qu'après 250 représentations, Rousseau possède parfaitement sa matière.

«À moins qu'à un moment donné ça ne fasse l'effet contraire?» ajoute celui qui craint la routine, mais qui adore l'évolution, l'innovation.

Rien ne prédestinait ce petit gars de Saint-Henri, émule de Roméo Pérusse, à se retrouver sur une scène parisienne et à y faire un tabac.

Pourtant, c'est fait, et bien fait. Stéphane Rousseau n'est plus un inconnu à Paris et ce n'est pas fini. Son retour dans la ville lumière, l'automne prochain, a de fortes chances de le consacrer définitivement et sans équivoque dans le coeur de tous les Français comme un humoriste différent, talentueux et sans égal.

Le jeune homme de 35 ans parle avec modestie de ce périple qui l'a amené à se faire connaître chez nos cousins. La modestie, la discrétion, sont deux choses qui le caractérisent.

«Je n'ai jamais ressenti le besoin de parler de mes choses personnelles. Lorsque ta carrière va mal, ça vaut peut-être le coup d'en parler, ça fait quelque chose à dire. Sinon, j'aime mieux parler de ce que je fais. Je n'aime pas répondre aux questions person-

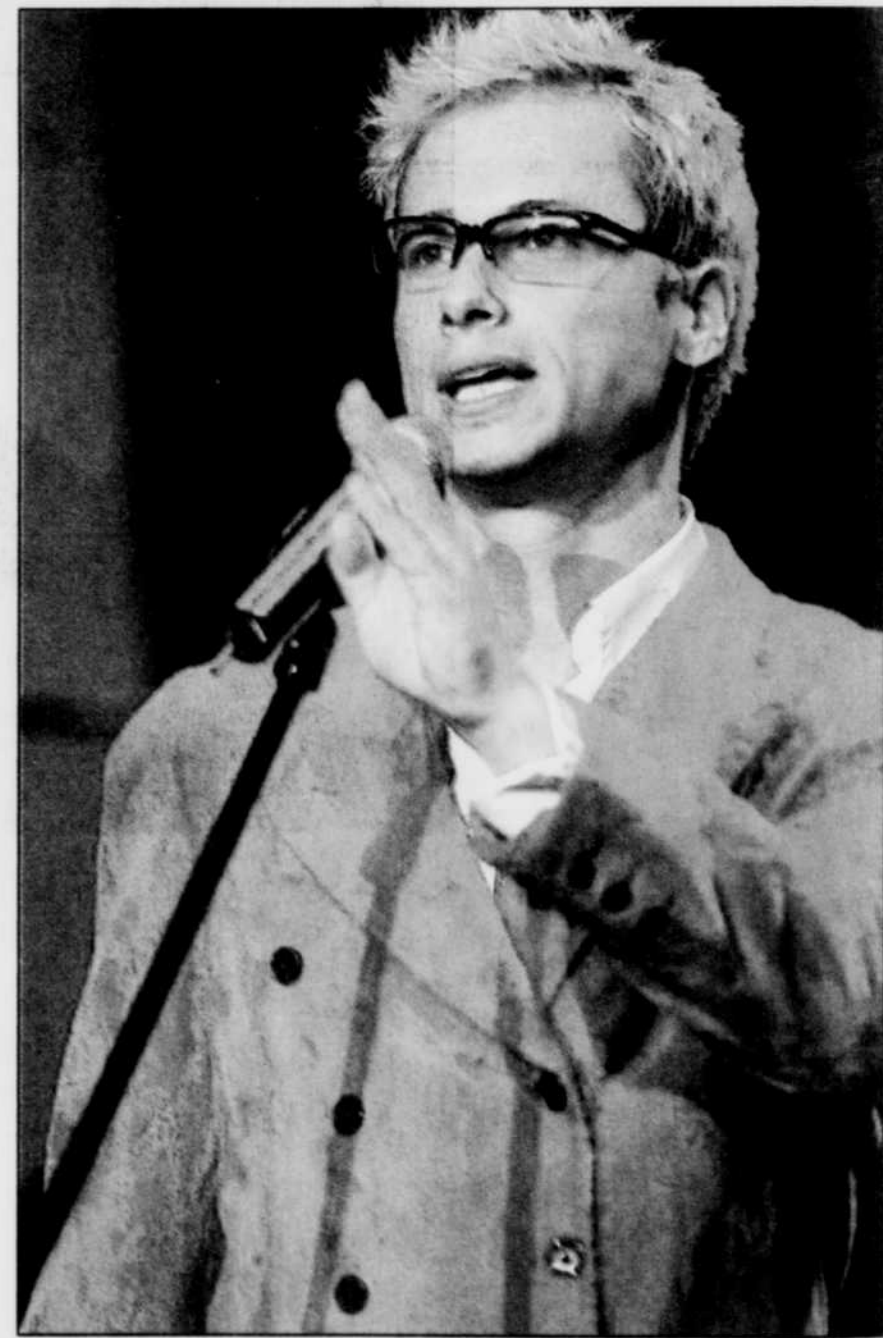


PHOTO: PC

Après le succès remarqué de Stéphane Rousseau en France, les billets pour les trois supplémentaires qu'il présentera au St-Denis bientôt, se sont envolés comme des petits croissants chauds.

De ses anciens spectacles, Stéphane Rousseau n'aura conservé et adapté que le numéro de son Monsieur Muscles, un numéro autant apprécié ici que là-bas.

C'est bien possible que mon Monsieur Muscles revienne pour les trois derniers soirs au St-Denis, il a été tellement bien reçu en France.

L'humoriste est entouré de cinq musiciens. Des musiciens qui passent souvent inaperçus pour les critiques d'ici, mais qui ont été très remarqués par la presse parisienne.

Un écran géant supporte aussi Rousseau durant tout ce spectacle. Stéphane Rousseau n'a pas fini de nous étonner. C'est ainsi qu'il se prépare à tourner dans un film de Louis Saïa. «Ça fait longtemps que je veux faire un long métrage. De plus, j'apporte mes idées au scénario. Ce sera mes premiers pas en tant que comédien», confie l'humoriste qui a des projets similaires en France. ●

Concert-bénéfice

Le jeudi 14 février, 20 h
Tendre Chopin

Une soirée romantique dans une ambiance musicale feutrée, pour une St-Valentin mémorable.

Frédéric Chopin
Concerto n° 1 pour piano et orchestre, op.11
- Allegro maestoso
- Romanze: Larghetto
- Rondo: Vivace

Concerto n° 2 pour piano et orchestre, op.21
- Maestoso
- Larghetto
- Allegro vivace

Soliste invité:

Dang Thai Son,

pianiste

Direction artistique

Gilles Bellemare



VOTRE ORCHESTRE... SANS FRONTIÈRES

WWW.OSTR.QC.CA

Gilles Bellemare, directeur artistique

Coût des billets: 39,50 \$ et 75,00\$ (VIP) avec reçus d'impôts

une présentation:

Achats téléphoniques (819) 380-9797

ENTREVUE

PLUS

De coiffeuse-maquilleuse à gérante d'artistes

Martine Girard se donne sans compter pour «ses» artistes



ROLAND PAILLE

Pour beaucoup de gens, une carrière se résume à travailler toute sa vie dans le même champ d'activités. D'autres auront un parcours aussi inusité qu'imprévisible. C'est ce qui est arrivé à Martine Girard, de Trois-Rivières, qui a vu sa vie changer carrément de cap il y a cinq ans. De coiffeuse-maquilleuse qu'elle était jusque-là, elle est devenue gérante d'artistes. Et son affaire progresse sans cesse. On peut même dire que ça déboule.

Le cheminement de la jeune femme de 31 ans est pour le moins étonnant. Son sourire radieux, un sens inné des affaires, la confiance qu'elle inspire et une bonne dose de détermination, du genre fonceuse, l'aide grandement à faire sa place au soleil.

À partir de 16 ans, et ce pendant une dizaine d'années, elle a été coiffeuse à l'Académie Michel Brouillette et maquilleuse à CKTM-TV. Après avoir étudié à Montréal le maquillage de la télévision, elle est allée approfondir ses connaissances en maquillage à Los Angeles.

«J'ai étudié le maquillage et les effets spéciaux à Los Angeles avec un des grands, Dick Smith, qui a travaillé sur les films «La Planète des singes» et «L'Exorciste». Il choisissait dix élèves par année et j'ai été sélectionnée à la suite du dossier (avec photos de maquillage de fantaisie, du style «Cats») que je lui avais fait parvenir et de l'expérience que je possédais. Il tenait aussi compte de la personnalité. On s'est parlé au téléphone et il a vu que j'avais du *guts*: Je me suis donc ramassée à Los Angeles pendant un mois», raconte Martine avec son assurance typique.

À son retour, elle a travaillé à Montréal quelque temps, notamment sur la télésérie «Jasmine», avant de remettre le cap sur Trois-Rivières.

C'est pendant ses années à CKTM qu'elle a vécu ses premiers contacts avec le monde artistique en devenant recherchiste pour le Noël du pauvre. «En 1996, Daniel Brouillette (directeur de l'information) cherchait quelqu'un pour faire la recherche du téléthon: recruter les artistes. Je suis allée le voir et je lui ai dit: «Moi je suis capable de faire ça.» Dans les faits, elle n'avait jamais fait cela de sa vie.

Ce qui ne l'a pas empêchée d'obtenir d'heureux résultats. «Ça pris un tournant pas pire que Daniel a aimé. On a rajouté un peu les artistes qui sont venus. On a réussi à avoir Soul Attorneys, qui étaient bien *hot* à ce moment-là.»

De fil en aiguille, et à force de rencontrer des artistes, on l'a sollicitée. Le chansonnier trifluvien Jacques Thivierge lui a demandé d'être sa gérante. Mais elle n'avait jamais envisagé de lancer dans pareille galère. «Je lui ai dit: «Voyons, j'suis pas là pour ça.» Il m'a répliqué: «Regarde ce que tu fais: c'est de la gérance.» J'ai donc commencé avec Jacques.»

De contacts en rencontres, elle a ajouté le groupe néo-écossais Blou, (de la soirée acadienne présentée au Maquisart avant les Fêtes) en 1998, après l'avoir entendu aux East Coast Music Awards: le pendant de l'Adisq dans les Maritimes. Ce fut le coup de foudre.

«Le groupe a raflé le trophée pour l'Album de l'année. Je me suis dit que c'était un signe. Je les ai appelés et leur ai dit que j'étais intéressée à m'occuper



IMAGE-MEDIA MAURICIE-MARIE DUHAIME

Martine Girard est toujours prête à partir pour faire connaître «ses» artistes.

d'eux. On s'est rencontrés quelque semaines après et on s'est aimés tout de suite. On a commencé dès lors à travailler très fort et ça marché.»

Pourtant le défi était de taille: faire connaître un groupe acadien que peu de gens connaissaient. «Ils ont présenté un *showcase* à Moncton dans le cadre de la Francofête, et je me suis retrouvée entourée de promoteurs français et belges qui tombaient en amour avec Blou. On a discuté, on les a séduits et on s'est ramassés en France quelques mois plus tard.»

Un premier voyage en France en attirant un autre, puis un autre. «J'ai donc appris à travailler avec les Français assez rapidement: je me suis adaptée à leur façon de faire qui est bien différente de celle d'ici», note Martine.

Au cours de la dernière année, elle a beaucoup travaillé en fonction du marché européen. Elle a ainsi formé une équipe en France qui travaille sur les spectacles et la distribution de disques. «On est rendu pas pire *pantoute* là-bas. On a un distributeur et deux *bookers* en France, un en Angleterre, et un autre en Hollande. Tout ça a commencé avec un premier contact, et maintenant, je discute avec des grosses boîtes.» Aujourd'hui, Martine ne compte plus les voyages en France qu'elle fait dans une année.

Lorsqu'elle et Blou se rendent à Paris, ils descendent au Georges V: l'hôtel *high class* de Paris, dont le directeur est bon ami d'une connaissance des Acadiens. Et c'est *gratos*. «Il m'a reçu dix jours, logée et nourrie. Tu t'imagines?

Le petit déjeuner (croissant, café et jus) c'est 50 \$. Et à chaque fois qu'on va à Paris, ou presque, il nous reçoit. Il est en amour avec la musique acadienne.»

«La dernière journée que j'étais là, je jaisais au téléphone avec ma mère, et quand j'ai terminé, j'ai frappé quelqu'un en me retournant. C'était Cher. J'ai aussi jaisé avec Mariah Carey. Puis le temps qu'on était là, il y avait une princesse, mais j'ignore laquelle. Mais il y avait des agents de sécurité à toutes les colonnes.»

D'autres artistes ont joint les rangs depuis. La Madelinoise Manon Brunet, la formation La Raquette à claquettes, de la Saskatchewan, et Ronald Bourgeois, de Moncton, pour lequel Martine a obtenu que son nouveau disque

soit distribué en France par le puissant Virgin. «Ça fait longtemps que je travaillais ce dossier-là», soupire-t-elle.

Elle est bien contente de la progression de ses artistes acadiens. «En 2000, au palmarès des radios communautaires francophones au Canada, Ronald a atteint la 6e position et Blou la 10e du top 100. De plus, ils tournent régulièrement sur les ondes de la radio de Radio-Canada.»

«Blou tourne partout à travers le monde: aux îles Seychelles, en Australie, aux États-Unis (Californie, Kansas, état de New York), en Italie, Espagne, Portugal, Hollande et même en Chine. Blou est tellement en demande en Australie que des gens de l'industrie de la radio me contactent au moins une fois par mois pour avoir des CD's pour d'autres stations de radio. Blou joue présentement dans 28 stations en Australie. C'est anglophone là-bas, et les tonnes qui jouent sont en français. Le groupe joue partout sauf au Québec», déplore-t-elle.

JE DOIS AIMER MES ARTISTES
Si Martine aime ses artistes et qu'ils le lui rendent bien, elle impose une discipline rigoureuse: quand il faut livrer la marchandise (donner un spectacle), il faut être en état de faire.

«Je suis sévère avec mes artistes, parce que j'ai une discipline pour moi et pour mon entreprise. Je me lève à 6 h pour faire mes affaires en France. Des fois un peu plus tôt. Et ça ferme à 18, 19 h. Donc, comme je suis disciplinée, il faut que les artistes le soient. Il y en a qui ne l'étaient pas au début mais ils le sont devenus. Je n'ai jamais de troubles. J'ai des artistes exceptionnels.»

Venue de nulle part dans un monde où ça joue du coude, Martine a appris sur le tas et affirme qu'elle s'est développée un flair pour repérer les requins du *showbiz*. «Pour ce qui est de me faire avoir, j'ai été vraiment chanceuse. Instinctivement, je les vois venir, les pas corrects. Je vois venir aussi les bons. J'ai une façon de gérer bien à moi.»

«Je gère mes artistes premièrement parce que je les aime. Ils ont beau faire la musique qu'ils veulent et être bons, si je ne les aime pas, je ne peux pas gérer. Il faut que ce soit presque mes amis intimes, parce que c'est vraiment un métier de confiance: l'artiste nous remet entre les mains sa carrière. Donc, j'ai appris sur le tas, et maintenant j'en sais pas mal», lance-t-elle avec un éclat de rire qui nous dit qu'elle est bien fière de son coup.

PETIT TRAIN...
Petit train va loin, dit-on. Aujourd'hui, sa «boîte», À l'infini communications, a recruté sa mère, Jocelyne, qui voit aux finances, et Chantal Corriveau — une amie de Martine —, qui est son assistante et qui travaille du côté anglophone.

Comme ça, la d.g. peut consacrer des énergies au nouveau plan de carrière de Manon Brunet ainsi qu'au *bluesman* français Patrick Verbeke, qu'elle représente en Amérique du Nord.

Mais pas question, pour cette Trifluvienne d'origine de démissionner à Montréal. *Pantoute*. «Je suis bien ici, je suis collée ici. Si je veux aller au bureau de poste, ça me prend cinq minutes. Je reste à côté de la caisse populaire. Et je n'ouvrirai pas un bureau en ville: mon entreprise fonctionne par téléphone, télécopieur et Internet. Comme ça, chez moi c'est bien parfait. Je n'ai pas besoin d'une façade sur la rue principale», conclut-elle. ●

IMPRO nouvelle génération
Une lutte à finir
RONDE FINALE
samedi à 18h30 et dimanche à 13h
à Télé-Québec
Montréal vs Trois-Rivières
Stéphane Mayer « Coach
Charles Lafortune
Sylvie Moreau
Sophie Caron
Didier Lucien
Jean L'italien « Coach
Jean-marie Corbeil
Laurent Paquin
Marie-hélène Thibault
Mathieu Gratton

VOTEZ POUR VOTRE JOUEUR COUP DE CŒUR
ou sur cyberpresse.ca/impro
À gagner 12 forfaits week-end du 20^e Festival Juste pour rire d'une valeur approximative de 500 \$ chacun.

nom _____ ville _____
adresse _____
code postal _____ courriel _____
téléphone _____ télécopieur _____

Question quiz - 18 x 4 - 6 -

Logos: Canada, Québec, Juste pour rire, Le Nouvelliste, cyberpresse.ca

Retournez à Concours Impro - IMPR 2101 boul. St-Lazare, Montréal H2X 2T5

Logos: Canada, Québec, Juste pour rire, Le Nouvelliste, cyberpresse.ca

Pour plus de renseignements aller sur le site cyberpresse.ca/impro

TÉLÉVISION

PLUS

Caméra indiscreète chez certains artistes

DANIÈLE L. GAUTHIER

Montréal (PC)

Au Québec, c'est une pratique courante, nous aimons tout connaître de nos vedettes et artistes, d'un nombre impressionnant de magazines spécialisés en la matière. À TVA, il existe une émission, «ma caméra», qui, à l'instar des imprimés, capte des moments de vie de nos chères idoles.

Ce dimanche, 20h, Geneviève Borne, celle qui ose s'immiscer dans l'intimité des vedettes, présente une émission spéciale d'une heure réunissant les meilleurs moments parmi les reportages réalisés jusque là. Nous verrons Lynda Lemay au moment de son départ pour Paris alors qu'elle prépare ses valises, Stéphane Rousseau qui fait son lavage, chez lui, à Paris, Mitsou qu'on surprend au réveil et qu'on suit jusqu'à la station de radio où elle travaille, puis Robert Brouillette à son cours de danse latino.

On apprend que Gilles Vigneault est un passionné de billard, que Bruno

Pelletier peut se cuisiner un couscous royal. On retrouve Jean-Marc Parent alors qu'il reçoit des amis pour une partie de poker et on surprend Lara Fabian alors qu'elle s'installe au Bristol de Paris, pour un séjour dans la Ville Lumière. Plus tard, on rencontre la grand-maman de Tania Kontoyanni qui ne parle que le grec, Zachary Richard, Claude Legault et Bernard Landry, sous des angles moins connus d'eux.

LA CHIMIE POUR ÉVITER LA DÉPRESSION

Nul n'est à l'abri d'une dépression nerveuse. On évalue à 15 % le nombre de personnes touchées, un jour ou l'autre, dans la population et les conséquences sont parfois terribles. D'ailleurs, ne détient-on pas au Québec le record de suicides?

Fort heureusement, des chercheurs continuent de fouiller ce syndrome complexe pour mieux comprendre les mécanismes biochimiques qui y sont reliés et offrir un meilleur traitement aux dépressifs. Dans ce but, une gamme complète d'antidépresseurs est apparue pour rétablir l'équilibre biochimique des patients. Pourtant, ces antidépresseurs, bien qu'efficaces, présentent un délai de réaction encore trop long et parfois, la formule demeure inefficace pour certains cas.

Alors, on tente de créer une nouvelle molécule, les anti-CRF qui, elles, agissent directement sur les hormones de stress. Comme 70 % des gens dépressifs souffrent également d'anxiété, on mise beaucoup sur cette approche pour améliorer de façon spectaculaire, le traitement de la dépression. À «Zone Science», mardi (29 janvier), 22h.

QUI SERONT LES MEILLEURS?

Sans doute un moment de bonheur intense pour les amateurs de hockey: «Confrontation 2002». Pendant une heure trente, les meilleurs joueurs de la Ligue nationale de hockey rivalisent dans des concours destinés à déterminer le plus rapide, le plus habile avec la rondelle, le tireur le plus précis, celui qui possède le tir le plus puissant, le gardien qui se défendra le mieux contre d'habiles marqueurs à «Les paris sont ouverts» pour cette émission spéciale présentée en direct du Staples Center de Los Angeles, vendredi (1er février), 21h, à Radio-Canada.

«Les Francs-tireurs» ne se gênent pas pour poser des questions souvent embarrassantes. Mercredi (30 janvier), 20h, à Télé-Québec, ils se demandent jusqu'où peut aller un artiste ou un couple du milieu artistique, lors de la naissance d'un enfant par exemple, pour promouvoir sa carrière en se prêtant à des sessions photos, sous prétexte de présenter le bébé au public. Parce que souvent les artistes se plaignent de l'indiscrétion des caméras dans leur vie mais parfois, ils y trouvent leur compte quand il s'agit de mousser leur carrière.

À RADIO-CANADA: à «Zone libre», mercredi (30 janvier), 21h, des enregistrements prélevés sur le Vol 93, le 11 septembre dernier, font la preuve que les victimes sont parvenues, avant de mourir, à empêcher les terroristes de s'attaquer à la Maison-Blanche, au Camp David ou au Capitole, à Washington dans la tragédie qui a secoué le monde entier.

À «La Fureur» de vendredi (1er février), 20h, on est convié à un «Beach Party» (fête de plage), en compagnie de Lorie, l'invitée. À noter que l'émission reprendra le 1er mars, après la diffusion des Jeux olympiques.

À TVA: Sonia Benezra revient à la télévision conventionnelle, lundi (28 janvier), 19h, comme animatrice d'une nouvelle émission, «Métropoli\$ - La Cité du million», un jeu orchestré par Loto-Québec, et dont le but est de distribuer hebdomadairement beaucoup d'argent en direct. Cette fois, l'animatrice souhaite devenir «l'ambassadrice du rêve et de la fortune».

À TÉLÉ-QUÉBEC: on a pu constater que les terroristes ne reculent devant rien pour s'acquitter de leur mission destructrice. Aux «Grands Documentaires», Muhammad Hussein Mikdad, un Chiite libanais embrigadé dans les milices du Hezbollah, devait poser une bombe d'une grande puissance en territoire israélien. Malheureusement pour lui, l'engin défectueux explose prématurément et le blesse grièvement. Suite à sa déveine, il a accordé une entrevue inédite présentée jeudi (31 janvier), 20h.

À ARTV: le pianiste Yefim Bronfman, exécute des oeuvres de Ludwig Van Beethoven dans un concert dirigé par Pinchas Zukerman, présenté au Centre national des arts à Ottawa, aux «Grands Spectacles», mercredi (30 janvier), 20h. Jeudi (31 janvier), 20h, dans le cadre de «Passion Théâtre», on présente «Le Pélican», une pièce de Strindberg, réalisée en 1974 par Louis-Georges Carrier et mettant en vedette Dorothee Berryman, Daniel Gadouas, Marjolaine Hébert, Marthe Thierry et Serge Turgeon dans un règlement de compte entre une mère et ses enfants.

À CANAL D: vendredi (1er février), 20h, à «Dossiers Justice», à partir de l'affaire Gilbert Rozon, le grand patron du Festival Juste pour rire, qui, en 1998, était accusé d'agression sexuelle, on tente d'évaluer l'influence des médias en matière d'équité à l'égard des accusés, lorsque la presse s'en mêle.

cinéma
330 av. St-Laurent Centre-Ville Louiseville
SON NUMÉRIQUE
Écrans flottants et courbés
DU 25 AU 31 JANVIER

LES BOYS 3 (G)
TOUS LES SOIRS : 6 h 40, 9 h 20

UN CIEL COULEUR VANILLE (13 +)
SAM.-DIM. : 1 h 30, 6 h 35, 9 h 20
SEMAINE : 6 h 35, 9 h 20

JIMMY NEUTRON : UN GARÇON GÉNIAL (G)
SAM.-DIM. : 1 h 30

UNE PROMENADE INOUBLIABLE (G)
SAM.-DIM. : 1 h 30, 7 h 00, 9 h 20
SEMAINE : 7 h 00, 9 h 20

Lundi, mardi et mercredi à 5,50 \$
INFO-PIXEL : (819) 228-0220
www.cinéma.com

NOS CHOIX

VHS / DVD

- 1- FOLIE DE GRADUATION 2
- 2- LE BAISER DU DRAGON
- 3- ROCK STAR
- 4- RAPIDE ET DANGEREUX
- 5- LE MOULIN ROUGE
- 6- MORT DE PEUR
- 7- LA PRISON DE VERRE
- 8- LE PIRE QU'IL POURRAIT ARRIVER
- 9- L'HOMME QUI PLEURAIT
- 10- VICTOIRE

NOUVEAUTÉS

- 1- TENTACULES
- 2- ATLANTIS L'EMPIRE PERDU
- 3- COURSE FOLLE

JEUX

GAME CUBE

- 1- SIMPSONS ROAD RAGE
- 2- SUPER SMASH BROS
- 3- SSX TRICKY
- 4- MADDEN 2002

NINTENDO 64

- 1- ZELDA MAJORA'S MASK
- 2- RESIDENT EVIL 2
- 3- POKEMON STADIUM 2
- 4- RUSH 2049

PLAY STATION

- 1- TWISTED METAL SMALL SMALL BROWL
- 2- POOH'S PARTY GAME
- 3- HARRY POTTER
- 4- MATH HOFFMAN'S PRO BMX
- 5- ATLANTIS
- 6- FEAR EFFECT 2

VIDÉO
Super choix

3605, rue Foucher, Trois-Rivières
378.8080
5700, boul. Jean XXIII, Trois-Rivières-Ouest
378.9180
c'est mon choix!

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE
www.cinematrise.com

INFO-HORAIRE: 693-9899

CINÉMA DU CAP
300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
SON DIGITAL et ÉCRANS COURBÉS
• Semaine du 25 au 31 janvier •

LE COMTE DE MONTE-CRISTO (G+DIE)
JAMÉ CAVIEZEL ven.lun au jeu 19:00-21:40
sam.dim 13:30-16:15-19:00-21:40

JE SUIS SAM (G) SEAN PENN et MICHELLE PFEIFFER
ven.lun au jeu 19:00-21:35
sam.dim 13:15-16:00-19:00-21:35

WASABI (G) JEAN RENO ven.lun au jeu 19:15-21:15
sam.dim 13:15-15:15-17:15-19:15-21:15

LA CHUTE DU FAUCON NOIR (13+VIOLE)
JOSH HARTNETT ven.lun au jeu 18:45-21:40
sam.dim 16:00-18:45-21:40

YAMAKASI (G)
ven.lun au jeu 19:15 sam.dim 13:00-17:30-19:15

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G+DIE)
ven.lun au jeu 20:00 sam.dim 13:00-16:30-20:00

UN HOMME D'EXCEPTION (13+) RUSSELL CROWE
ven.lun au jeu 19:00-21:40
sam.dim 13:15-16:00-19:00-21:40

LES BOYS III (G) MARC MESSIER et RÉMY GIRARD
ven.lun au jeu 21:15 sam.dim 15:00-21:15

HARRY POTTER (G) sam.dim 13:00

Nous recherchons un(e) Gérant(e) et Assistant(e)-Gérant(e) pour notre cinéma.
- Un minimum de 2 ans d'expérience avec le public.
- Personne responsable et ayant de l'initiative.
Envoyez votre C.V. au: Les Cinémas Ciné Entreprise
2540 boul. Daniel-Johnson, bureau 406
Laval, Qué. H7T 2S3

S.V.P. CONFIRMEZ LES HEURES AVEC LE CINÉMA

SALLE DE QUILLES T.R.O.
Du lundi au jeudi
de 21 h 30 à 23 h 30
15 \$* l'allée

16 petites et 28 grosses
QUILLES INFORMATISÉES
Fermes les lumières, montez le volume et... pressez le bouton des effets spéciaux, car c'est le

PARTY AU BOWLING
Tous les vendredis soir
CLAIR DE LUNE
de minuit à 2 h 30 du matin
25 \$* l'allée (souliers inclus)

Tous les samedis soir
CLAIR DE LUNE
de 23h.30 à 2h.30 du matin

Tous les dimanches matin
DÉJEUNER ET QUILLES
(3 parties) 6,50 \$*

PLUSIEURS AUTRES SPÉCIAUX TOUTS LES JOURS

Spéciaux pour groupes, amassez des fonds pour associations, clubs, etc.

Renseignements: 374-4668
Rosette Durand, gérante
Réservez tôt!
*Toutes les taxes incluses

«LUC BESSON A ENCORE RÉUSSI SON COUP.»

LUC BESSON présente
Yamakasi
LES SEMOIRS DES TEMPS MODERNES

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

TRIS-RIVIERES SHAWINIGAN CINÉMA DU CAP CAP DE MADELEINE

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

«Le meilleur de la trilogie.»

LA PRESSE

RICHARD GOURIBEAU présente un film de LOUIS SAÏA
LES BOYS III

MARC MESSIER RÉMY GIRARD PATRICK HUBARD SERGE THÉRIAU
PIERRE LEBLANC PAUL HUBERT LUC GUÉRIN YVAN PONTON
RUC (LAURON) MICHI CHARITTE DOMINIC PHILIP PATRICK LARDE
ERIC LAPORTE ALIX MARTIN FRANK D'AMOUR GENEVIÈVE NERON

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Nouvelle série (Quatrième série)

Passionnés d'histoire

12 émissions télévisées
Patrimoine - Généalogie - Art
du 13 janvier au 6 avril 2002

Vox câble 9
Dimanche 18 h 30
Lundi 16 h
Mercredi 21 h
Samedi 11 h

COGECO câble 11
Dimanche 17 h 30
Lundi 18 h 30
Jeudi 18 h

Le Canal Savoir (câble) diffuse aussi les émissions.

Invité(s): **PATRIMOINE** avec Valérie Bourgeois: Geneviève Bédard, François De Lagrave, Lucia Ferretti, Michel Grondin, René Hardy, Donald Lapierre, Jean-Marc Paradis, François Poisson, Daniel Robert, François Roy, Serge St-Louis et Jacques Thivierge / **BIOGRAPHIES ET GÉNÉALOGIE** avec Christiane Simoneau: René Beaudoin / **HISTOIRE DE L'ART** avec Marcel Daneau: Françoise Chainé, Pauline Couture, François De Lagrave, Denis Fréchette, Josée Grandmont, Émile Lemaire, Gertrude Létourneau, Lévis Martin, Michèle Paradis, Rémi Tourangeau et Guy Trudelle

Avec les hommages du journal Le Nouvelliste et de la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières

UNE EXPÉRIENCE CINÉMATOGRAPHIQUE INOUBLIABLE

«DEUX FOIS BRAVO!»
«L'UN DES DIX MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE.»

RUSSELL CROWE LIVRE UNE INTERPRÉTATION MAGISTRALE!

UN HOMME D'EXCEPTION
ED HARRIS

À L'AFFICHE SHAWINIGAN TRIS-RIVIERES CAP DE MADELEINE 13 ANS+

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

LE PLUS GRAND CONTE D'AVENTURE TRAHISON ET VENGEANCE LE MONDE A JAMAIS CONNU

THE COUNT OF MONTE CRISTO

À L'AFFICHE TRIS-RIVIERES CAP DE MADELEINE

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

MARDI ET MERCREDI SOIR 5.50\$

LES CINÉMAS BIERMANS 539-8899 Place BIERMANS

1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca

HORAIRE DU 25 AU 31 JANVIER COUCHE-TARD VEN. SAM. À 6.50\$

Yamakasi ven. au Dim.: 16h00 - 19h00 - 21h15
Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h15 Couche-tard ven. sam.: 23h30

JE SUIS SAM ven. au Dim.: 12h45 - 15h30 - 18h50 - 21h30
Lun. au Jeu.: 18h00 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 24h00

WASABI ven. au Dim.: 13h00 - 15h45 - 18h45 - 21h30
Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 23h15

SHANE WEST MANDY MOORE ven. au Dim.: 12h50 - 15h00 - 17h00 - 19h05 - 21h20
Lun. au Jeu.: 19h05 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 23h30

LA CHUTE DU FAUCON NOIR ven. au Dim.: 12h45 - 15h45 - 18h40 - 21h30
Lun. au Jeu.: 18h40 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 24h00

«Le meilleur de la trilogie.» LES BOYS III ven. au Dim.: 12h45 - 15h30 - 19h00 - 21h35
Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h35 Couche-tard ven. sam.: 24h00

UN HOMME D'EXCEPTION ven. au Dim.: 13h00 - 15h45 - 18h45 - 21h30
Lun. au Jeu.: 18h45 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 24h00

Harry Potter ven. au Dim.: 13h00

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU ven. au Dim.: 13h30 - 16h45 - 20h00
Lun. au Jeu.: 20h00 Couche-tard ven. sam.: 23h15

CINÉMA

PLUS

La guerre dans toutes ses atrocités

La chute du faucon noir

CHANTAL GUY

(Collaboration spéciale)

Le 3 octobre 1993, sous le couvert d'une opération humanitaire onusienne, un groupe de soldats d'élite de l'armée américaine est chargé de capturer des lieutenants de Mohamed Farah Aidid, l'un des chefs de clans impliqués dans la guerre civile somalienne qui fait des ravages dans le pays. Aidid est accusé d'affamer la population, déjà aux prises avec une terrible famine.

La mission, qui devait prendre une heure tout au plus, tourne au cauchemar et se prolonge jusqu'au petit matin. Deux hélicoptères Black Hawk, réputés invincibles, sont descendus et les boys américains se retrouvent coincés dans une zone hostile de Mogadiscio, cernés de toutes parts par les miliciens et la population, armés jusqu'au dents. Bilan: 18 morts et 73 blessés du côté américain (parmi eux, les fameux Rangers), au moins 500 Somaliens tués et un nombre indéterminé de blessés (parmi eux, beaucoup de civils). D'attaque musclée, l'opération s'est transformée en une sorte de *Escape from Mogadishu*...

Étrange, tout de même, de faire un

film sur un événement récent de l'histoire contemporaine. Difficile de ne pas y voir une façon de s'accaparer l'interprétation des faits et, au bout du compte, le fin mot de l'histoire. Et voilà que Washington nous apprenait en décembre que dans sa guerre au terrorisme, la Somalie s'avère être une «cible potentielle», puisque l'on y trouve l'une des tentacules du réseau Al-Qaeda. C'est à ce type de liens troublants que s'expose le dernier film de Ridley Scott, *Black Hawk Down* (La chute du faucon noir) sans que l'on sache encore si cela nuira ou non à son succès. Il y a un malaise.

Quand même, on parle ici de cinéma et de Ridley Scott, le talentueux réalisateur de *Blade Runner* et d'*Alien*, celui qui a réussi l'exploit de ramener au goût du jour le péplum avec *Gladiator*. *Black Hawk Down*, inspiré du best-seller de Mark Bowden, pourrait bien s'inscrire parmi ses meilleures réalisations. Le réalisme saisissant de ces combats de rue, filmés comme un documentaire (direction photo impeccable de Sławomir Idziak, collaborateur de Kieslowski) plonge le spectateur au coeur de l'enfer. On pense évidemment à la séquence d'ouverture de *Saving*



Dans *La chute du faucon noir*, le réalisme saisissant de ces combats de rue, filmés comme un documentaire, plonge le spectateur au coeur de l'enfer.

Private Ryan.

Ajouté à cela, quelques scènes gore, pas loin d'être insoutenables, mais une certaine pudeur lorsqu'on arrive au moment où des soldats américains sont capturés par la foule. Les images des corps traînés dans les rues de Mogadishu,

qui avaient grandement contribué à faire basculer l'opinion publique américaine, ont suffisamment été montrées aux nouvelles, dit-on.

Certes viril (nulle G.I. Jane à l'horizon, hormis une ou deux Somaliennes qui ramassent une arme au passage), *Black Hawk Down* nous montre des soldats au boulot, et, même si le but avoué est de nous démontrer leur bravoure et leur loyauté indéfectibles envers leurs collègues, ils apparaissent crédibles, sans qu'on leur mette dans la bouche des «one-liners» du type «Take this, you son of a bitch». A des kilomètres, donc, du désolat et stupide Pearl Harbor, produit aussi par Jerry Bruckheimer.

D'ailleurs, on retrouve plusieurs fi-

gures croisées dans Pearl Harbor. Entre autres, celles de Josh Hartnett et Tom Sizemore aux côtés de Ewan McGregor et Sam Shepard dans une distribution d'une quarantaine de rôles, ce qui a agacé plusieurs spectateurs, incapables de reconnaître les personnages dans ce suspense haletant et chaotique au montage rapide. Pas grave: le véritable personnage, c'est l'armée et le tout uni qu'elle forme.

On retient surtout l'extrême jeunesse et la touchante naïveté de ces soldats Rangers qu'on envoie au casse-pipe. Et le contraste énorme entre les moyens américains et somaliens, d'où l'ironie de ce fiasco: c'est un enfant qui prévient les miliciens de l'attaque imminente des Américains. La mission s'embarque sous le regard impuissant mais stoïque de Sam Shepard, disposant d'un impressionnant dispositif de caméras sur les lieux mêmes de la tragédie.

Par contre, on ne retient pas grand-chose des Somaliens. Tout au plus voyons-nous un milicien embrasser le sol, soulignant pudiquement la dimension religieuse du pays, musulmane pour ne pas la nommer. On n'apprend pas grand-chose non plus de ce conflit, prisonniers que nous sommes du point de vue unique des soldats américains.

Un *Full Metal Jacket*, sans la critique au vitriol de l'armée; un *Apocalypse Now* sans la dénonciation de la folie guerrière. *Black Hawk Down* se mesure aisément aux meilleurs films de guerre que l'on ait connus, mais il lui manque une chose pour atteindre le statut de chef-d'oeuvre: le doute, ingrédient indispensable de toute réflexion.

À L'AFFICHE

Les Boys III

Comédie. Trois ans après son séjour à Chamonix, l'équipe de hockey amateur «Les Boys» se prépare pour une nouvelle saison. Cependant, il y a de la dispute et de la concurrence dans l'air. L'argent, l'appât du gain, les offres farfelues vont vite diviser l'équipe. Stan va-t-il perdre ses gars au profit d'une grosse brasserie moderne?

La chute du faucon noir

Drame de guerre. Somalie 1992. Mohamed Farah Aidid s'est proclamé chef du pays. Il est à la tête d'une armée de Somaliens et fait régner la terreur dans le pays, laissant la population crever de faim. George Bush et Bill Clinton, successivement, agissent à travers des missions humanitaires. La situation s'envenime et 24 casques bleus en poste sont assassinés selon les ordres de Mohamed. Ce dernier est alors déclaré criminel de guerre et une rançon est placée sur sa tête.

Un ciel couleur de vanille

Drame. David Aames, un riche play-boy, tombe amoureux d'une femme. Mais l'amie avec laquelle il assouvissait ses désirs sexuels devient maladivement jalouse de la nouvelle flamme de David. Et à partir de là, l'univers de David bascule.

Le Comte de Monte Cristo

Drame. Le jeune marin Edmond Dantes planifie son mariage avec la belle Mercedes, quand son meilleur ami Fernand tente de lui ravir sa promise. Injustement emprisonné au Château d'If, Dantes pense à sa vengeance. Avec l'aide d'un allié, il s'évade de la prison et prend l'identité du Comte de Monte Cristo.

Harry Potter à l'école des sorciers

Comédie fantaisiste. Harry Potter vit en rejet de sa famille d'accueil dans le placard sous l'escalier. À 11 ans, il reçoit la visite d'un géant nommé Rubeus Hagrid, venu lui expliquer le monde et lui révéler son passé. Sa vie de tous les jours ne forme qu'une facette du monde, il en existe une tout autre dont on tait l'existence. Il apprendra les rudiments de la magie à l'école des sorciers et vivra diverses aventures avec deux petits amis.

Je suis Sam

Drame. Sam Dawson, handicapé intellectuel, élève sa fille Lucy avec l'aide d'un groupe d'amis. Mais lorsque Lucy atteint l'âge de sept ans et qu'elle dépasse son père au plan intellectuel, le lien entre Sam et sa fille est menacé. Des travailleurs sociaux croient qu'il soit préférable de retirer à Sam la garde de sa fille. Le père s'adjointra les services d'une avocate pour tenter de conserver la garde.

Le Seigneur des Anneaux

Fantastique. Dans ce premier chapitre de la trilogie, le jeune et timide Hobbit Frodon hérite d'un anneau. Cet instrument de pouvoir permettrait à Sauron, le seigneur des ténébres, de régner sur la Terre du Milieu et de réduire en esclavage ses peuples. À moins que Frodo, aidé d'une compagnie constituée de Hobbits, d'hommes, d'un magicien, d'un nain et d'une elfe, ne parvienne à emporter l'anneau à travers la Terre du Milieu jusqu'à la Crevasse du Destin.

Jimmy Neutron

Film d'animation. Jimmy Neutron est un véritable petit génie. Inventeur de toutes sortes de gadgets et d'appareils extravagants, il a récemment fabriqué et mis en orbite un satellite afin d'entrer en contact avec des extraterrestres. Mais lorsque ces derniers visionnent le message du gamin, leur attention se porte sur les parents de celui-ci, qui feraient selon eux un menu de choix pour leur redoutable dieu.

Un homme d'exception

Drame biographique. En 1947, John Nash formule une théorie économique appelée à révolutionner les échanges internationaux et les relations de travail dans les entreprises. Par la suite, le département de la Défense le recrute pour déceler des codes russes dans les journaux américains. Mais cette activité rend Nash paranoïaque et schizophrène, ce qui nécessite son internement. Il parvient toutefois à surmonter sa maladie et en 1944, il reçoit le prix Nobel

pour l'ensemble de ses travaux.

Yamakasi

Comédie. Les Yamakasi, sept copains de la banlieue parisienne, ont inventé un nouveau sport de rue particulièrement adapté aux espaces et à l'architecture de la ville. Soucieux de ne pas perturber la vie du quartier, ils s'entraînent très tôt au petit matin. Malgré tout, certains habitants paniquent et se plaignent auprès de la police. Les Yamakasi deviennent malgré eux la cible des policiers et aussi les héros involontaires et les modèles des jeunes de la cité.

Wasabi

Comédie. Hubert est un inspecteur de police au coeur tendre mais aux méthodes musclées. Après avoir cassé la figure du fils du préfet sans le savoir, le commissaire lui suggère de prendre des vacances. Un notaire lui annonce que la femme de sa vie disparaît et il y a 20 ans, est décédée dans d'étranges circonstances et qu'il est son légataire testamentaire.

LE FILM NO 1 AU CANADA

«GÉNIAL...SUPERBE...BRILLANT...
UNE EXPÉRIENCE CAPTIVANTE.»
Richard Schickel, TIME MAGAZINE

LA CHUTE DU FAUCON NOIR

le film de «BLACK HAWK DOWN»

REVOLUTION STUDIOS COLUMBIA PICTURES

sony.com/BlackHawkDown

13 ANS

FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. ✓ CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓ CINÉMA ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓ SON DIGITAL

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

Environnement en Tête

à la télévision communautaire

COGECO CÂBLE canal 11 et le Conseil régional de l'environnement Mauricie ont réalisé une série de six émissions thématiques sur ce qui se fait de positif en environnement dans notre région.

L'animateur, Mario Marchand, reçoit les représentants de groupes environnementaux et d'organismes qui oeuvrent dans leur milieu.

La semaine du 27 janvier porte sur :

La gestion de la forêt

Une présentation de :

Le Nouvelliste

UPA Régie intermunicipale de gestion des déchets de la Mauricie

ASSOCIATION FORESTIÈRE DE LA VALLÉE DU SAINT-MAURICE

Heures de diffusion :
Dimanche à 21 h 30
Lundi à 16 h 30
Mardi à 20 h 30

13 ANS

FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. ✓ CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓ CINÉMA ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓ SON DIGITAL

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

Cinéma fleur de lys

Programation du 25 au 31 janvier 2002

LA CHUTE DU FAUCON NOIR, 145 min, 13 ans et plus, laissez-passer refusés, du vendredi au dimanche : 12 h 30, 15 h 25, 18 h 35 et 21 h 20 / du lundi au jeudi : 18 h 35 et 21 h 20.

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX - I, 178 min, (R), laissez-passer refusés, du vendredi au dimanche : 12 h 30, 16 h 15 et 20 h / du lundi au jeudi : 19 h 30.

JIMMY NEUTRON, UN GARCÇON GÉNIAL, 82 min, (R), du vendredi au dimanche : 13 h 10.

LES BOYS 3, 124 min, (R), du vendredi au dimanche : 15 h, 18 h 45 et 21 h 10 / du lundi au jeudi : 18 h 45 et 21 h 10.

JE SUIS SAM, 90 min, (R), laissez-passer refusés, du vendredi au dimanche : 12 h 50, 15 h 35, 18 h 50 et 21 h 35 / du lundi au jeudi : 18 h 50 et 21 h 35.

UN HOMME D'EXCEPTION, 135 min, 13 ans et plus, laissez-passer refusés, du vendredi au dimanche : 12 h 40, 15 h 25, 18 h 40 et 21 h 15 / du lundi au jeudi : 18 h 40 et 21 h 15.

WASABI, 94 min, laissez-passer refusés, du vendredi au dimanche : 15 h 05, 15 h 50, 18 h 05 et 21 h 05 / du lundi au jeudi : 19 h 05 et 21 h 05.

HARRY POTTER, 155 min, (R), du vendredi au dimanche : 12 h 45 et 15 h 40.

LES YAMAKASI, 90 min, du vendredi au dimanche : 19 h et 21 h / du lundi au jeudi : 19 h et 21 h.

COÛTE PROGRÉSSIVE INCOMPARABLE, 104 min, laissez-passer refusés, du vendredi au dimanche : 15 h, 15 h 15, 18 h 55 et 21 h 25 / du lundi au jeudi : 18 h 55 et 21 h 25.

LE COMTE DE MONTÉ CRISTO, 181 min, 13 ans et plus, laissez-passer refusés, du vendredi au dimanche : 12 h 55, 15 h 45, 18 h 50 et 21 h 30 / du lundi au jeudi : 18 h 50 et 21 h 30.

LE JEUX 31 JANVIER, le film LES YAMAKASI ne joue pas à 19 h.

www.galaxycinemas.com

375-3277

9 SALLES

Prendre note que nous sommes ouverts en après-midi les vendredis, samedis et dimanches

«Dakota Fanning est délicieuse!»
Patrick Gauthier, Journal de Montréal

«Sean Penn fait un gros travail d'acteur. Michelle Pfeiffer, belle comme jamais. Dakota Fanning, adorable. Un film très poignant. Apportez vos kleenex, vous allez rire, sourire et vous en verserez aussi quelques-unes.»
Marie-Christine Trotter, C'est bien meilleur le matin

«Rigolo et tendre à la fois! Un film qui frappe droit au coeur. Sean Penn, magnifique, m'a fait verser quelques larmes.»
Linda Tremblay, CTF Rock Détente

sean PENN michelle PFEIFFER

je suis sam

Version française de I am Sam
seul l'amour compte

à l'affiche!

FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. ✓ CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓ CINÉMA ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓ SON DIGITAL

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

LA NOUVELLE AVENTURE DU RÉALISATEUR DE TENANT 2

JEAN RENO

MICHEL MULLER RYOKO HIROSUE

WASABI

LA PETITE MOUTARDE QUI MONTE AU NEZ

UN FILM DE GÉNAUD KRAWCZYK

La bande originale de Wasabi composée par Eric Serra inclut le single FOLLOW ME de Nadia Faries en MAGASIN MAINTENANT

EUROPA Le Nouvelliste www.wasabi-lefilm.com

13 ANS

FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. ✓ CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓ CINÉMA ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓ SON DIGITAL

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

LIVRES

PLUS

À l'heure du dernier bilan

«Voyez comme on danse», de Jean d'Ormesson



SERGE L'HEUREUX

Lire Jean d'Ormesson nous confronte à notre propre ignorance (certains plus que d'autres, merci). Éblouissant d'érudition, le vénérable auteur a réussi à canaliser son savoir dans un roman en manière d'autobiographie avec *Voyez comme on danse*.

Réunis autour de la tombe de Romain dans un cimetière parisien, ses amis, qui l'ont aimé ou détesté, se rappellent les moments forts d'une vie consacrée à la recherche d'un bonheur insouciant.

À travers le personnage de Romain, épicurien qui savoure la vie, bon vivant par vocation, Jean d'Ormesson récapitu-



lue l'histoire du XXe siècle, et au-delà. Tout y passe: du Big Bang à la mafia new-yorkaise, du suicide d'Hitler à la guerre d'Algérie, de Patmos à Ravello, le narrateur — qui s'appelle Jean et écrit des romans mais ça s'arrête là — met en scène des personnages autour desquels le défunt a laissé courir sa vie comme un fleuve bouillonnant.

Margault, la beauté déchuée toujours digne, a partagé les amours de Romain, mais aussi les attentions de Lucky Luciano. Béchir, son fidèle serviteur, a combattu les Russes contre les Allemands.

Et Marina, la fille de Margault, a enjôlé le narrateur mais préférerait Romain. Ils voyagent, ils flânent, ils s'aident; ne travaillent pas, on dirait, ce qui s'avère bien pratique quand on a dessein de profiter de la vie.

Par une habile maîtrise de la narra-

tion, Jean d'Ormesson entrecroise les destins de tous ces protagonistes dans une immense toile d'araignée encerclant le personnage de Romain avec, autour, un écrivain, un scientifique, un médecin, un dandy de la scène culturelle parisienne, et quelques autres.

De bels gens bien élevés rassemblés pour rendre hommage à leur héros commun. Même si certains le détestent aussi, ou l'ont détesté.

Ce roman soulève pourtant des questions autrement plus graves. À l'heure du dernier départ, que reste-t-il des voyages, de la lecture, de la culture, des souvenirs? Doit-on évaluer la réussite d'une vie en termes d'années, d'argent ou de vécu?

Longue réflexion sur la mort, mais aussi sur la joie d'être vivant, *Voyez comme on danse* peut être perçu autant comme une ode au bonheur qu'une

élogie à la mort. Cette citation par exemple: «La grande affaire de la vie, c'est la mort. La vie est là quelques années, la mort est là pour toujours. Notre naissance nous échappe. Notre mort nous appartient. Elle boucle notre vie et décide de son sens.»

Il s'en dégage pourtant une solide leçon de vie, comme une incitation à jouir du moment présent, à absorber les leçons de l'Histoire pour en distiller la quintessence et appliquer le résultat à une recherche patiente, mais continue, du simple plaisir de vivre.

Jean d'Ormesson signe avec *Voyez comme on danse* un superbe roman, une éblouissante fresque historique au centre de laquelle palpite le cœur de l'Homme.

«Voyez comme on danse». Roman de Jean d'Ormesson. Éditions Robert Laffont. 390 pages.

LES GRANDS EXPLORATEURS
L'AVENTURE PAR L'IMAGE
une présentation de AIR FRANCE

Antilles françaises

Un grand film commenté sur scène par YVES LUNDY.

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT!

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
374, RUE DES FORGES
TROIS-RIVIÈRES
380-9797

SAMEDI 2 FÉVRIER
14 h 30
18 h 00
20 h 30

www.lesgrandexplorateurs.com

On met de la vie dans votre quotidien...
...et c'est de la vie régionale.

Abonnez-vous dès maintenant pour ne rien manquer!
376.2000

Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

HAMAC
701, rue Viger
Sherbrooke - Québec

Centre d'hébergement pour itinérant(e)s et sans-abris.

LE CAT@LOGUE DE VOS RÊVES

Combiné coûte le rêve? Rien. Combien coûte la réalisation d'un rêve? Ah ça, c'est une autre histoire!

Pour aiguïser notre imagination (ou notre appétit), les Éditions Hachette viennent de publier un catalogue de rêves en ligne, c'est-à-dire un répertoire des objets luxueux, originaux ou inédits qu'on peut désormais acheter sur Internet. *Le cat@logue de vos rêves* présente 3000 objets pour la maison, la mode, la haute technologie ou les loisirs.

Designing the 21st Century
Designs des 21st Jahrhunderts. Le design de l'avenir.

Edited by Charlotte and Peter Fielt.

Le Livre Mondial des Inventions 2002

Tous les projets des studios de design internationaux ne dépassent peut-être pas le stade des études de rentabilité. Néanmoins, chaque année apporte son lot de nouveautés, réunies dans cet ouvrage publié par XO Éditions.

Gadgets et bébelles, inc.

SERGE L'HEUREUX
Trois-Rivières

Combiné coûte le rêve? Rien. Combien coûte la réalisation d'un rêve? Ah ça, c'est une autre histoire!

Pour aiguïser notre imagination (ou notre appétit), les Éditions Hachette viennent de publier un catalogue de rêves en ligne, c'est-à-dire un répertoire des objets luxueux, originaux ou inédits qu'on peut désormais acheter sur Internet. *Le cat@logue de vos rêves* présente 3000 objets pour la maison, la mode, la haute technologie ou les loisirs.

De la montre de luxe à la montgolfière, en passant par la niche construite sur mesure dans le style de la maison des maîtres ou un authentique rickshaw en aluminium (avec capote étanche) fabriqué à Hong-Kong, les amateurs de gadgets dernier cri seront comblés en consultant les illustrations en couleurs de cet ouvrage qui propose, pour chaque article, une courte description, l'adresse du site Web sur lequel on peut le commander et le prix, en francs français et en euros.

Un petit catamaran à 1,2 million

d'euros pour le week-end?

LE DESIGN DU 21^E SIÈCLE

On retrouve quelques-uns des objets proposés sur Internet dans cet ouvrage des Éditions Taschen. Les auteurs ont consulté 100 designers et firmes de design oeuvrant partout dans le monde, en leur posant tous la même question: «Quelle est votre vision de l'avenir du design?»

Oeuvrant au sein de grandes firmes comme Apple ou Ford, ou dans de petits studios privés, ces concepteurs d'avant-garde, inconnus du grand public pour la plupart, présentent ici leurs plus récentes créations, ou leurs projets les plus audacieux dans un ouvrage de plus de 570 pages, superbement illustré en couleurs.

Et si les concepteurs sont peu connus, certains de leurs produits le sont déjà. On pense notamment à Jonathan Ive, qui a conçu le nouvel ordinateur iMac lancé par Apple au début du mois, ou à Peter Schreyer, à qui on doit le superbe cabriolet Audi TT. Même si leurs créations ne sont pas toujours bien pratiques, ces concepteurs considèrent le design comme une façon

d'améliorer la vie des gens.

LE LIVRE MONDIAL DES INVENTIONS 2000

Tous les projets des studios de design internationaux ne dépassent peut-être pas le stade des études de rentabilité. Néanmoins, chaque année apporte son lot de nouveautés, réunies dans cet ouvrage publié par XO Éditions.

Pour sa 20^e édition, *Le livre mondial des inventions* fait peau neuve et adopte une mise en page qu'on dit «directement inspirée des magazines destinés aux adolescents et des jeux vidéo». Voilà pour le public visé! On retrouve donc dans cette compilation, les plus récentes inventions dans les domaines de la technologie, de la vie quotidienne, des transports, de la science et de la médecine.

Si certaines de ces trouvailles ne révolutionneront pas le monde — comme le timbre suisse parfumé au chocolat —, d'autres nous accompagneront pendant quelques années. À noter, la large place accordée aux secteurs de l'informatique et des jeux vidéo, virage jeunesse oblige.

Une odyssée fantastique devenue livre culte

«Le Seigneur des Anneaux»

ASSOCIATED PRESS
Paris (AP)

«Un anneau pour les gouverner tous. Un anneau pour les trouver. Un anneau pour les amener tous et dans les ténèbres les lier.»

Ces vers mystérieux, tirés d'un poème «longtemps connu dans la tradition elfique», ont été déchiffrés par les hommes pour la première fois en 1954, lors de la publication de «La Communauté de l'Anneau», premier tome d'une vaste épopée en trois parties ima-

ginée par l'auteur britannique J.R.R. Tolkien.

Durant les décennies qui ont suivi, la gigantesque trilogie du «Seigneur des Anneaux» a fasciné des millions de lecteurs à travers le monde, et acquis le statut de livre culte en Europe et dans les pays anglo-saxons. Traduite en 25 langues et vendue à plus de 100 millions d'exemplaires, l'oeuvre de Tolkien est aujourd'hui LA référence de la littérature «Heroic Fantasy» (médiéval fantastique).

Publiée en 1954-55, la trilogie de

Tolkien, oeuvre composite et complexe, ne lui apporte au début qu'une faible renommée. Mais dès la fin des années 60, l'aventure du hobbit Frodon et de ses compagnons dépasse les cercles d'initiés pour devenir un véritable culte.

Aujourd'hui, plus de 40 ans après sa publication, la légende ciselée par Tolkien inspire toujours de nouvelles générations de lecteurs, et sa popularité se mesure par l'immense fascination que suscite la sortie de son adaptation au cinéma.

Série **Théâtre-ENFANCE-JEUNESSE**

AWOLC

Dimanche 27 janvier, 14h

Une production THÉÂTRE DE L'AUBERGINE
Durée : 60 minutes

Prix du billet : 6,50\$*
Taxes et frais de service inclus
* Profitez aussi de notre nouvelle formule d'achat

Billets en vente à la billetterie et à la porte le jour du spectacle.

4 ans et +

Par respect pour les spectateurs, les artistes et le spectacle, veuillez considérer l'âge minimum recommandé.

BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES

Achats téléphoniques (819) 380-9797
Sans frais : 1-866-416-9797

COGECO
1630, de la Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-1442 - Téléc.: 379-8174 administration

Horaire de la télévision locale de COGECO câble 11
Semaine du 27 janvier au 1er février 2002

Le dimanche 27 janvier
15 h 30 Une foi pour aujourd'hui - Oser proposer... (TVL Trois-Rivières)
16 h 00 Indice retraite n° 3 (TVL Valleyfield)
16 h 30 Parole et vie n° 14 (VOX)
17 h 00 Les entrepreneurs - Christian Béliveau - (TVL Shawigan)
17 h 30 Passionnés d'histoire n° 3 (TVL Trois-Rivières et VOX)
18 h 00 L'essentiel de l'anglais n° 17 (TVL Trois-Rivières)
18 h 30 Cultures (TVL Trois-Rivières)
19 h 00 Gaia Sport hommage Desjardins (TVL Trois-Rivières)
19 h 30 Soirée québécoise n° 3 (TVL Trois-Rivières)
20 h 30 Chansons via country n° 3 (reprise) (TVL Trois-Rivières)
21 h 30 L'environnement en tête n° 3 (TVL Trois-Rivières)
22 h 00 **Fin des émissions**

Le lundi 28 janvier
7 h 50 Messe quotidienne en direct
15 h 30 Le chapellet

16 h 00 Portrait de la Mauricie - Louise Alain - (TVL Shawigan)
16 h 30 L'environnement en tête n° 3 (TVL Trois-Rivières)
17 h 00 Chansons via country n° 3 (reprise) (TVL Trois-Rivières)
18 h 00 Les rendez-vous Nicolet-Yamaska n° 9 (TVL Trois-Rivières)
18 h 30 Passionnés d'histoire n° 3 (TVL Trois-Rivières et VOX)
19 h 00 Les entrepreneurs - Christian Béliveau - (TVL Shawigan)
19 h 30 Shawigan 2002, une force nouvelle (TVL Shawigan)
Fin des émissions

Le mardi 29 janvier
7 h 50 Messe quotidienne en direct
15 h 30 Le chapellet
16 h 00 Rubrique municipale n° 1 (TVL VOX)
16 h 30 Âge Quod Agis - L'Académie des Grands Shawiganais - (TVL Shawigan)
17 h 30 Télé-Bingo (TVL Trois-Rivières) EN DIRECT
18 h 30 Soirée québécoise n° 3 (TVL Trois-Rivières)
19 h 30 Peintre avec Dany n° 3 (TVL Magog)
20 h 00 Portrait de la Mauricie - Louise Alain - (TVL Shawigan)
20 h 30 L'environnement en tête n° 3 (TVL Trois-Rivières)
21 h 00 Une foi pour aujourd'hui - Oser proposer... - (TVL Trois-Rivières)

21 h 30 C'est ça la vie n° 17 (TVL Trois-Rivières)
Fin des émissions

Le mercredi 30 janvier
7 h 50 Messe quotidienne en direct
15 h 30 Le chapellet
16 h 00 Une foi pour aujourd'hui - Oser proposer... - (TVL Trois-Rivières)
16 h 30 Les entrepreneurs - Christian Béliveau - (TVL Shawigan)
17 h 00 Indice retraite n° 3 (TVL Trois-Rivières)
17 h 30 Rubrique municipale n° 1 (TVL VOX)
18 h 00 À communiquer
18 h 15 C'est la vie n° 17 (TVL Trois-Rivières)
18 h 45 **En direct de l'aréna Jacques-Plante**
Les Cataractes reçoivent Les Castors de Sherbrooke
La programmation régulière sera remise le jeudi 31 janvier
Fin des émissions

Le jeudi 31 janvier
7 h 50 Messe quotidienne en direct
15 h 30 Le chapellet
16 h 00 Portrait de la Mauricie - Louise Alain - (TVL Shawigan)
16 h 30 Parole et vie n° 14 (VOX)
17 h 00 C'est ça la vie n° 17 (TVL Trois-Rivières)
17 h 30 Cultures (TVL Trois-Rivières)
18 h 00 Passionnés d'histoire n° 3 (TVL Trois-Rivières et VOX)

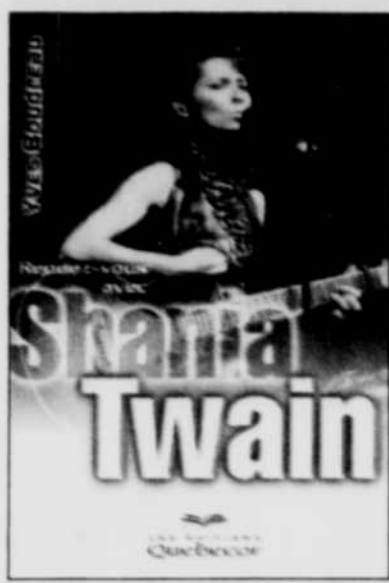
18 h 30 Shawigan 2002, une force nouvelle (TVL Shawigan)
19 h 00 L'essentiel de l'anglais n° 16 (TVL Trois-Rivières) exceptionnellement
19 h 30 Les rendez-vous Nicolet/Yamaska n° 9 (TVL Trois-Rivières)
20 h 00 Soirée québécoise n° 3 (TVL Trois-Rivières)
21 h 00 Age Quod Agis - L'Académie des Grands Shawiganais (TVL Shawigan)
Fin des émissions

Le vendredi 1er février
7 h 50 Messe quotidienne en direct
17 h 30 Shawigan 2002, une force nouvelle (TVL Shawigan)
18 h 00 Gaia Sport hommage Desjardins (TVL Trois-Rivières)
18 h 30 Objectif emploi (COGECO Trois-Rivières) (TVL Shawigan)
19 h 00 Indice retraite n° 3 (TVL Valleyfield)
19 h 30 L'essentiel de l'anglais n° 17 (TVL Trois-Rivières)
20 h 00 Passe-temps (TVL COGECO)
20 h 30 Environnement chasse et pêche n° 17 (TVL Saint-Hyacinthe)
21 h 00 Conscience n° 17 (Saint-Hyacinthe)
21 h 30 Peindre avec Dany n° 3 (TVL Magog)
22 h 00 **Fin des émissions**

Pour information: 693-8353
Extérieur: 1 800 667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

LIVRES

PLUS



Débusquer l'humain derrière le mythe

Des biographies d'artistes

SERGE L'HEUREUX

Trois-Rivières

Foin des romans. Laissons de côté la fiction pour se consacrer à la vraie vie, aux vraies personnes qui racontent des vraies histoires, les leurs ou celles de la vie des autres, en mettant l'emphasis sur les gens de culture.

J.R.R. TOLKIEN

Avec la sortie du premier de trois longs métrages consacrés à la trilogie du *Seigneur des anneaux*, cette biographie de son créateur, J.R.R. Tolkien, publiée aux éditions Hurtubise HMH, tombe à point.

Les milliers (millions?) de nouveaux lecteurs qui découvriront l'oeuvre de Tolkien voudront peut-être en apprendre davantage sur la vie de ce professeur tranquille de littérature à Oxford, grand spécialiste des langues, et sur les oeuvres qui constituent — outre *Le Seigneur des anneaux* — l'histoire de l'univers fantastique qu'il a imaginé: la Terre du Milieu. L'auteur, Michael Coren, est un journaliste canadien-anglais qui a signé plusieurs autres biographies d'auteurs célèbres.

MADONNA

Autant Tolkien chérissait son anonymat, autant Madonna carbure à l'oxygène des médias. On la dit controversée, cette biographie non autorisée de Madonna. Sûrement pas autant que le personnage, qui cultive la controverse comme d'autres les betteraves, au point qu'on ne s'émeut plus de ses caprices. Ni la quarantaine, ni la maternité ne semblent avoir ralenti ses ardeurs.

Pour cerner la star, et surtout trouver la personne derrière le personnage, Barbara Victor, journaliste américaine née à Montréal, s'est livrée à une véritable enquête journaliste auprès des proches de Madonna: son père, ses amis, ses (nombreux) amants éconduits... et sûrement quelques ennemis. Elle n'a pas réussi à déterrer de juteux scandales, la Ciccone se chargeant de les étaler elle-même sur la place publique. Néanmoins, cette biographie publiée chez Flammarion Québec réjouira



les fans de la chanteuse.

SHANIA TWAIN

Plus discrète que Madonna, auréolée d'une beauté raffinée et d'un succès planétaire, Shania Twain a eu un parcours artistique et personnel bien différent. L'histoire de son enfance difficile à Timmins, en Ontario, fait désormais partie du folklore de la musique country, dont elle a su transcender les barrières avec le succès de son dernier album, qui date quand même de 1997.

Rendez-vous avec Shania Twain, publié aux Éditions Québecor, se complait davantage dans le potinage artistique que dans la recherche. Journaliste à «Échos Vedettes», l'auteur, Yves Boudreau, se contente de rappeler les faits connus sur la chanteuse, ne négligeant pas d'insérer quelques citations du très crédible (!) *National Enquirer* à l'occasion. À réserver aux inconditionnels seulement.

GRÉCO, LES VIES D'UNE CHANTEUSE

Revenons à du travail journalistique plus sérieux avec cette imposante biographie (plus de 740 pages) de la grande Juliette Gréco, publiée chez JC Latès. Spécialiste de la chanson française, journaliste au *Figaro*, Bertrand Dicale rappelle tout le parcours artistique et personnel de la chanteuse, qui a d'ail-

leurs collaboré à cet ouvrage.

Les plus grands noms de la littérature, du cinéma et de la chanson française ont croisé la route de Juliette Gréco au fil d'une carrière qui s'étend sur plus de cinquante ans, tout comme une pléiade de maris et d'amants aux noms familiers.

AUTOUR DE DEDÉ FORTIN

Moins longue que celle de Juliette Gréco, la carrière de Dédé Fortin n'en aura pas moins été fulgurante dans l'univers de la chanson québécoise. Sa fin tragique a mis en lumière la fragilité de la personne derrière le personnage, qualifié de «intimidant, baveux, mordant, intello, intrinséquant, égocentrique et souvent blessant» par Jean Barbe dans cette biographie intimiste, publiée chez Leméac.

Pour raconter la courte histoire de la vie du chanteur des Colocs, Jean Barbe adopte le ton de la confiance, se mettant volontiers en scène dans le décor des Colocs, même s'il avoue n'avoir rencontré son sujet que deux fois, et brièvement encore, au milieu des années 90. Loïn d'être prétentieux, le ton trouve les notes justes pour exprimer une bien triste complainte.



JEAN DALLAIRE

Le peintre Jean Dallaire a lui aussi marqué son époque, à sa façon. Durant une carrière s'étalant sur 37 années, il a redéfini l'art tel qu'on le percevait au Québec. Critique d'art, René Viau signe *Le Cyclope et l'Oiseau*, une biographie du peintre publiée chez Leméac.

Ceux qui ne connaissent pas déjà les principales étapes de la vie du peintre auront un peu de mal à s'y retrouver,

surtout au début, l'auteur ayant choisi de ne pas toujours suivre l'ordre chronologique; par contre, le style vivant facilite la lecture. Il s'agit de la première biographie complète du peintre, à laquelle l'auteur a consacré 18 mois de recherche, ce qui mérite d'être souligné.

PICASSO DÉMYSTIFIÉ... ET DÉCHIÉ

Les biographies de Picasso, par contre, ne manquent pas sur les rayons des librairies — dont celle, remarquable, de Pierre Assouline. *Grand-père*, publié chez Denoël, apporte un tout autre point de vue. Petite-fille de Pablo Picasso et d'Olga Kokhlova, Marina Picasso fait revivre le personnage derrière le tableau. Ce n'est pas gai.

Elle tient son grand-père responsable des malheurs de sa vie, de ses quatorze années de psychothérapie, de la mort de son père, du suicide de son frère. Tout ça à cause de Picasso, qu'elle qualifie de tyran sadique, insensible aux malheurs des membres de sa propre famille, «indifférent à tout ce qui n'était pas son oeuvre», écrit-elle. C'était ça, le prix du génie de Picasso. Il fallait quel- qu'un de sa famille pour le raconter. ●

Découvrir la musique classique et ses compositeurs

- La vie des grands musiciens, compositeurs et interprètes;
- auditions commentées d'oeuvres musicales (documentation fournie);
- les grandes époques de la musique : du baroque jusqu'au 20^e siècle;
- la musique de concert;
- appréciation de l'opéra;
- un récital avec artiste invité.

Pour le grand public

Il n'est pas nécessaire d'avoir une formation musicale pour suivre cette activité qui s'adresse à toute personne intéressée par la musique et qui voudrait approfondir ses connaissances et découvrir un répertoire varié.

Soirée d'information et inscriptions : **jeudi 31 janvier 2002 à 19 h**

Durée : 8 rencontres, les jeudis de 19 h à 21 h 30 à partir du 7 février 2002.

Lieu : **Maison de la culture de Trois-Rivières, salle régionale, 1425, Place de l'Hôtel de Ville.**

Coût : **75,00 \$** (taxes incluses)

Animateur : **Michel Kozlovsky**, professeur au Conservatoire de musique de Trois-Rivières, professeur à l'UQTR et pianiste de concert.

Renseignements : (819) 373-5340 www.ostr.qc.ca

Centre des Arts de Shawinigan

Du plaisir garanti!

HIVER 2002

François Morency Samedi 2 février 20h 28\$	Les Ténors de l'humour Samedi 16 février 20h 29\$	Jean-Michel Anctil (supplémentaire) Jeudi 7 mars 20h 23\$	Sweet People Mercredi 17 avril 20h 23\$	Robert Charlebois Vendredi 10 mai 20h 28\$	Luca Dufault Vendredi 17 mai 20h 28\$	Lise Dion (supplémentaire) dimanche 17 mars 20h 36\$	Lévesque et Turcotte (supplémentaire) Vendredi 19 avril 20h 28\$	Martin Matte Samedi 11 mai 20h 23\$	Marc Dupré Vendredi 3 mai 20h 35\$
---	--	--	--	---	--	---	---	--	---

LES TAXES ET LES FRAIS SONT INCLUS DANS NOS PRIX.

BILLETTERIE : (819) 539-6444

Heures d'ouverture du lundi au vendredi, de 12 h à 18 h

Government du Québec
Ministère de la Culture et des Communications
Direction de la Maurice-Boss-François

ainsi que le paiement direct sont acceptés

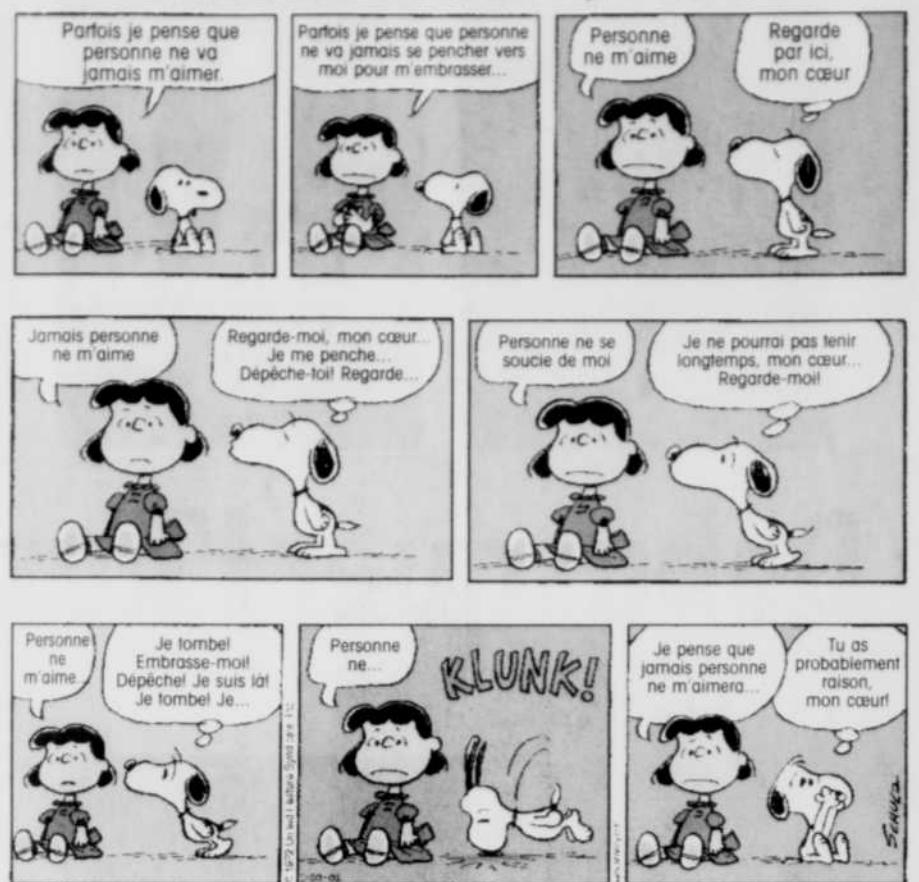
LA BOÎTE À JEUX

VOYAGES ET PLAISIRS

HAGAR L'HORRIBLE par DIK BROWNE

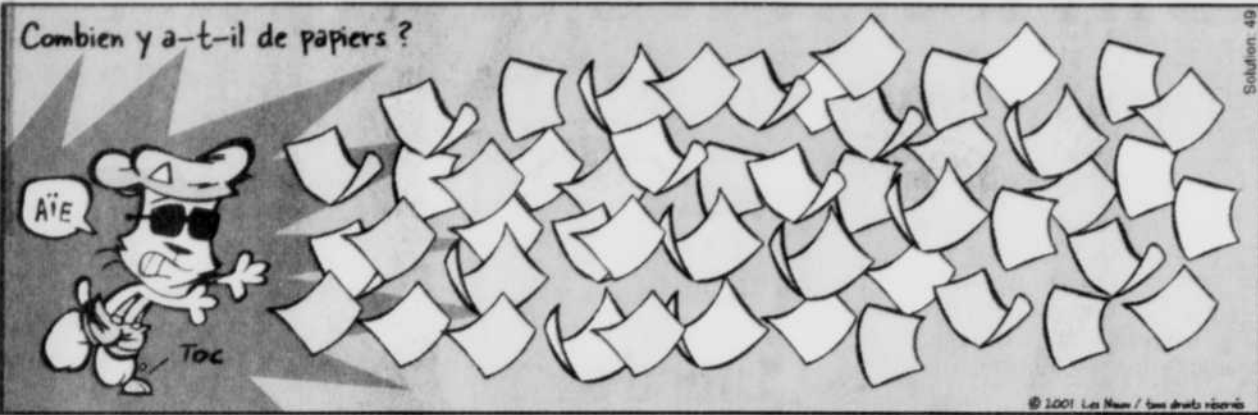


PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



www.les-ninou.com

LES NINÖÜ par FRANFOU & GUS



Associe correctement le pays avec sa langue officielle!

1. Grande-Bretagne	A. Hindi
2. Belgique	B. Portugais
3. Brésil	C. Anglais
4. Maroc	D. Espagnol
5. Argentine	E. Arabe
6. Inde	F. Français

COLORIE-MOI!

LES NINÖÜ

BLONDINETTE par Young



LE JEU DES 8 ERREURS



VENTE **36** MILLION **36** sans frais sans intérêt VERSEMENTS **4444\$**/mois

TANGUAY INFORMATIQUE CELERON 950 mhz (285663) • 256 mo de mémoire • Disque dur 40 gig • Son intégré on board • Lecteur DVD • Carte vidéo KYRO 60 mo avec TV out • Clavier, souris • Windows XP en français

2200, boul. des Récollets Trois-Rivières (819) 373-1111

1599\$

Moniteur inclus

Internet Globe Trotter TELUS COGECO Rapidus