

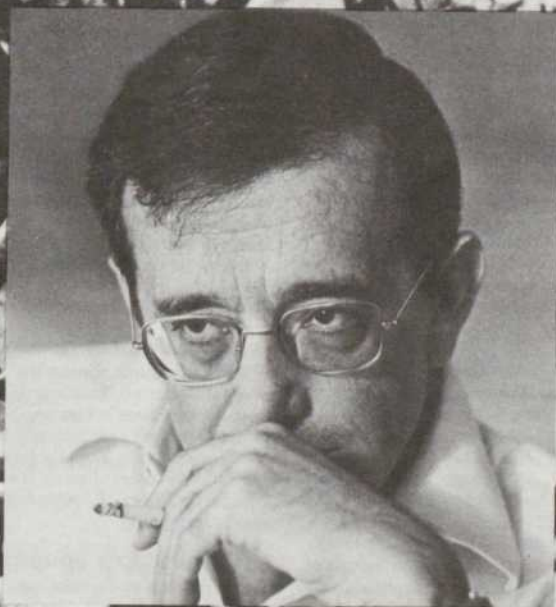
COF  
BC 12-20/

# I RADIO FM

Programme de la semaine du 5 avril 1982

Numéro 517

## Marius CONSTANT



**Dimanche 11 avril - 18h30**

Chicoutimi CBJ-FM 100,9  
Drummondville CBF-FM 104,3  
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5  
Québec CBV-FM 95,3  
Rimouski CJBR-FM 101,5

# 22 ДНЯ В СССР: ПУТЕВОЙ ДНЕВНИК

(22 JOURS EN URSS: JOURNAL DE VOYAGE)



**A** Moscou, dans cet immense musée à l'air libre; à Kiev, dans la plus tendre des villes de l'URSS; à Leningrad, dans cette Venise du Nord; à bord du transsibérien jusqu'à Nakhodka, la porte d'entrée de l'URSS du côté du Pacifique, c'est l'histoire de tout un peuple qui revit et la vie de tout un peuple qui s'exprime.

22 jours durant, Louise Darios — Daria Ivanovna — et la réalisatrice Madeleine Gérôme — Mado Eleonovna — ont vécu au rythme européen et asiatique du plus étendu des pays de notre planète et en ont rapporté un splendide JOURNAL DE VOYAGE radiophonique. Vous pourrez les suivre, en compagnie de Tania, Irina, Nina ou Flora, **du lundi 5 au vendredi 9 avril à 18h30**, dans la série ACTUELLES.

Voilà une merveilleuse occasion de découvrir, une fois de plus, que l'URSS est bien vivante au-delà de ses monuments, de ses statues, de ses palais, de ses musées ou de ses forteresses.



## Marius Constant parmi nous

Chef d'orchestre, pianiste et compositeur, Marius Constant est considéré comme l'un des plus grands spécialistes du répertoire musical du XXe siècle. Né à Bucarest en Roumanie, il a fait ses premières études au Conservatoire de sa ville natale et remporta en 1945 le prix Georges-Enesco. Il poursuivit sa formation à Paris — au Conservatoire et à l'École Normale de Musique — et se signalait à l'attention du monde musical en 1949 avec un Premier prix de composition.

D'abord attaché au groupe de recherches musicales du Club d'Essai de la Radio, toujours en France, Marius Constant devenait peu après directeur musical des célèbres Ballets de Roland Petit. Cette collaboration fructueuse des deux hommes conduira à la création d'oeuvres marquantes telles «Cyrano de Bergerac» et «L'éloge de la folie». Depuis 1953, il dirige l'ensemble Ars Nova dont il est le fondateur.

Marius Constant a la réputation d'être le chef étranger qui a créé le plus d'oeuvres de compositeurs canadiens. Ainsi, il dirigeait dernièrement l'Ensemble de la Société de Musique contemporaine du Québec à la salle Pollack. Au cours de ce concert, que vous pourrez entendre à MUSIQUE DE NOTRE SIÈCLE, le **dimanche 11 avril à 18h30**, il crée «Mutations» d'André Prévoist. De plus, Marius Constant présentait en première l'une de ses compositions intitulée «Précis de décomposition». Le programme comprenait également des oeuvres de Messiaen et de Fouillaud.

Rappelons que lors de son passage à Montréal, le grand chef français était un des membres du jury qui couronna les lauréats du Ve Concours national des Jeunes Compositeurs de Radio-Canada.

Réalisation: André Clerk.

## La musique de Micheline Coulombe Saint-Marcoux



Élève de Clermont Pépin, Claude Champagne et Gilles Tremblay à Montréal, Micheline Coulombe Saint-Marcoux est l'une des grands compositeurs de sa génération. Elle viendra raconter à Marcel Bélanger ses nombreux séjours à l'étranger, sa participation au Festival d'Avignon, les concerts qu'elle a donnés en Europe, en Amérique du Sud et au Canada. Pour connaître la musique de Micheline Coulombe Saint-Marcoux et en quoi consiste son TRAVAIL DE CRÉATION, soyez des nôtres le **mercredi 7 avril à 17 heures**.

Réalisation: Fernand Ouellette.

## Riccardo Chailly dirige l'OSM



Depuis 1974, date qui marque son entrée sur la scène internationale, le jeune chef italien Riccardo Chailly a dirigé les plus grands orchestres d'Europe et d'Amérique du Nord. De plus, il a fait de nombreux enregistrements notamment avec Luciano Pavarotti et Plácido Domingo, ses compatriotes. Dernièrement, l'Orchestre symphonique de Montréal interprétait sous sa direction des oeuvres de Tchaikovsky, Debussy-Ravel alors que le pianiste Pascal Rogé jouait le 2e Concerto de Prokofiev. Le réseau FM vous fera entendre ce concert le **jeudi 8 avril à 20 heures** au cours de l'émission ORCHESTRES SYMPHONIQUES.

Réalisation: Pauline Paré.

## Au coeur de l'opéra

Le baryton Robert Savoie est certes l'un de nos grands chanteurs. L'émission HORIZONS du **mercredi 7 avril à 17h30**, vous conduira au coeur de l'opéra en sa compagnie. Benoit Aubin l'interrogera sur sa vie, sa carrière, ses succès et ses projets. De Covent Garden à l'Opéra de Chambre du Québec, c'est un grand moment de la musique qui sera évoqué par Robert Savoie pour le plaisir des mélomanes.

Réalisation: André Major.

## La foi en la vie

À l'occasion du Vendredi saint, vous pourrez suivre «L'histoire de Ruth», une adaptation de Benoît-André Racine du texte biblique à PREMIÈRES le **9 avril à 19 heures**. Ruth, qui sera interprétée par Anne Séglière entourée d'une brillante distribution, est l'un des personnages de la littérature qui illustre le mieux la foi en la vie.

Réalisation: Madeleine Gérôme.

## «Fidelio» au Metropolitan

Bernard Haitink dirigera «Fidelio» de Beethoven à L'OPÉRA DU METROPOLITAN, le **samedi 10 avril à 14 heures**. Cette belle page de la musique allemande qui raconte l'histoire éternelle de la lutte de l'homme pour la liberté, mettra en vedette Shirley Verrett et Edward Sooter.

Réalisation: Claude Routhier.

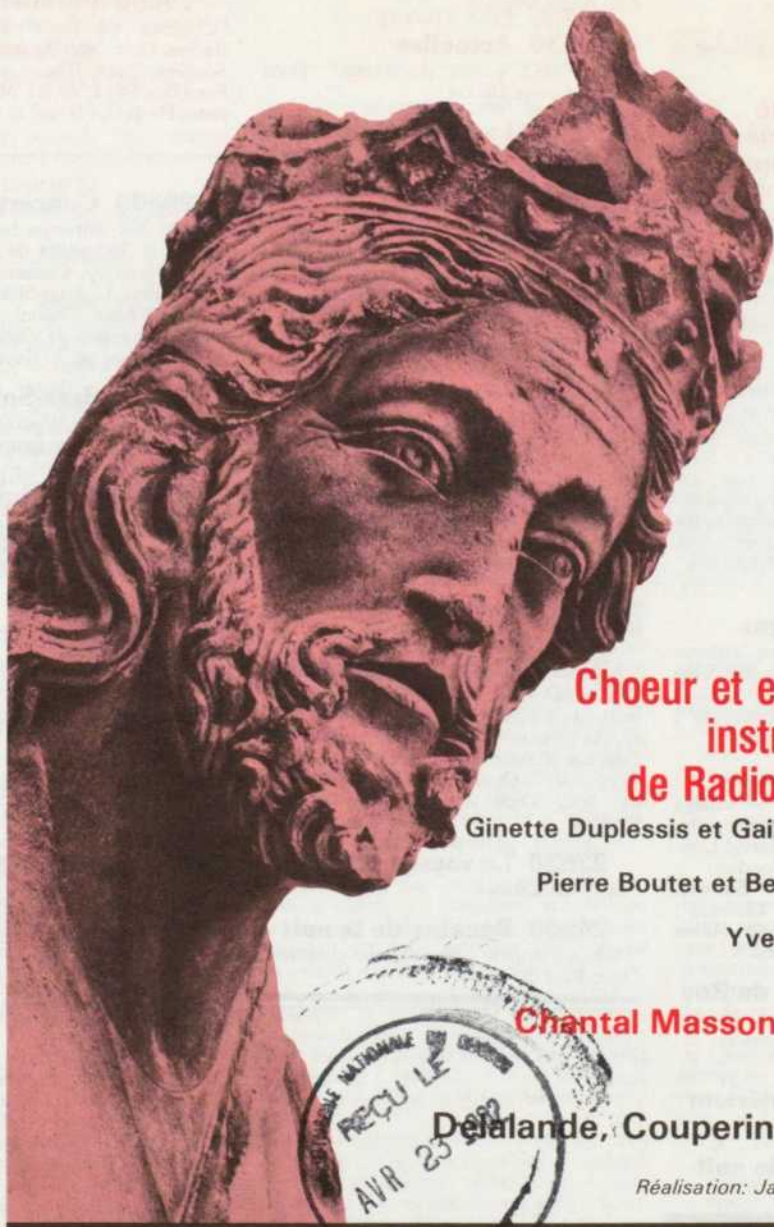
## Bernstein dirige Bernstein

Des extraits de «West Side Story» et de «On the Waterfront» sont au programme de l'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON du **dimanche 11 avril à 20 heures**. Qui mieux que Bernstein lui-même pouvait diriger ces oeuvres qui font désormais partie du grand répertoire américain.

Réalisation: Daniel Vachon.

Des textes du pape Jean-Paul II seront lus par Diane Giguère au cours de la semaine sainte à l'émission PENSÉES DE LA NUIT à minuit.

«Musique pour la semaine sainte»



**Choeur et ensemble  
instrumental  
de Radio-Canada**

**Ginette Duplessis et Gail Desmarais**  
sopranos

**Pierre Boutet et Benoît Boutet**  
ténors

**Yves St-Amant**  
basse

direction

**Chantal Masson-Bourque**

Oeuvres de

**Debussy, Couperin et Gilles**

Réalisation: Jacques Boucher



**LES GRANDS CONCERTS**

mercredi 7 avril — 20 heures

Ce programme est établi à l’heure de l’Est.

## Lundi 5 avril

### 6h00 Les notes inégales

Ire h.: “Pièces inédites pour une horloge à mécanisme d’orgue” (Handel) — Extr. “Ludi Musici” (Scheidt) — Concerto pour violon no 6 (Leclair) — “Chansons” (Dowland).
2e h.: Concerto pour piano, Wq 46 (C.-P.-E. Bach) — Pastorale (Tartini) — Suite pour cuivres (Pezel).
3e h.: “Valse triste”, op. 44 (Sibelius) — Rondo, K. 184 (Mozart) — Extr. “Le clavier bien tempéré” (Bach) — Extr. Sérénade, op. 141a (Reger) — Extr. “Fra Diavolo” (Auber) — Duo pour violon et violoncelle (Martinu). Ani. Gilles Dupuis.

### 9h00 Musique en fête

Ire et 2e h.: Concerto pour hautbois no 1 (Handel) — Suite en ré min. (de Visé) — Symphonie no 3 avec orgue (Saint-Saëns) — Sonate no 2 pour violon et piano (Milhaud) — “Design” (Mouk) — Quatuor, op. 64 no 5 (Haydn).
3e h.: entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

### 12h00 L’art vocal

Anthologie Gérard Souzay (1949-1960). Extr. d’opéras français (Berlioz, Gounod, Bizet, Offenbach et Chabrier) avec l’Orch. New Symphony, dir. Paul Bonneau. L’art de Renata Tebaldi: extr. d’opéras de Puccini, Cilea et Boito. Ani. André Hébert.

### 13h00 Banc d’essai

Lucie Ménard, p.: Sonate, K. 332 (Mozart) — Sonate no 1, op. 1 (Prokofiev) — “Feux d’artifice” (Debussy).

### 13h30 Au gré de la fantaisie

Quinze “Chants paysans hongrois” (Bartok) — “Rondeau de société”, op. 117 (Hummel) — Concerto, op. 7 no 5 (J.-C. Bach) — Extr. “Chorals-Poèmes pour les sept paroles du Christ” (Tourmemire) — Fantaisie “Wanderer” (Schubert); Maurizio Pollini, p. — Sonate no 1 (Zelenka) — “La plainte au loin du faune” et “Prélude élégiaque sur le nom de Haydn” (Dukas) — Symphonie de clavcins (Couperin). Oeuvres de Manfredini, Legrenzi et Purcell. Ani. Jean Deschamps.

### 16h30 Book-Club

“Ils étaient venus pour” de Marie Laberge; comm. Vincent Nadeau. “Tout le portrait de sa mère” de Christine Latour; comm. François Vasseur. “Miroir à deux visages” de Lise Blouin; comm. Suzanne Giguère. Ani. Paul-André Bourque.

### 17h00 La communauté juive du Québec

“Vivre après l’Holocauste”. Inv. Suzanne Filiatrault, auteur d’un ouvrage à paraître incessamment sur une rescapée des camps nazis qui vit à Montréal; Annette Wolff, descendante directe d’une branche de la famille Hart, les Joseph. Rech., texte et ani. Victor Teboul.

### 18h00 Chansons des quatre saisons

Une demi-heure de chansons au cours de laquelle la poésie a son mot à dire. Ani. André Vigeant.

### 18h30 Actuelles

“URSS 1982: journal de voyage”. Texte et narr. Louise Darios.

### 19h00 Escales

“L’entr’acte de la malentendue” de Pierre Filon. Distr. Odette Guimond et Robert Lavoie. “Eugène” de Chantal Aubré. Distr. Claude Gai.

### 20h00 Concerts européens

Concert Musica Viva de la Radiodiffusion bavaroise. Elisabeth Chojnacka, clv., Quatuor Arditti et Quintette Syrnix: Dix bagatelles pour quintette à vent — “Continuum” pour clavecin — Quatuor no 2 — Dix pièces pour quintette à vent — “Passacaglia ungherese” pour clavecin — “Hungarian Rock” pour clavecin — Quatuor no 1 (Ligeti). De l’Académie de Musique de Budapest. Orch. de ch. du Grand Théâtre de Moscou, dir. Alexandr Lazarev: Concerto de chambre (Ligeti).

### 22h00 Jazz-Soliloque

“Tee”: Anthony Williams — “A Touch of Blue”: Hank Mobley — “Summertime”: Ted Dunbar — “Do I Love Her?”: Dolo Coker — “Impressions of The Miles Davis Nonet”: Jimmy Rowles — “Django”: John Lewis. Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Les soupers du Roy

Duo, op. 48 (Dussek); Vaclav Jan Sykora et Alex van Amerongen, p. — Adagio (Zipoli); Pierre Pierlot, htb, Bernard Fonteny, vc., Anne-Marie Beckensteiner, org., Orch. de ch. Jean-François Paillard.

### 23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“Le Rédempteur de l’homme” (Jean-Paul II).

## Mardi 6 avril

### 6h00 Les notes inégales

Ire h.: Sérénade no 10, K. 361 (Mozart) — Concerto en sol (Durante).
2e h.: Concerto en ré pour trompette (Torelli) — Sonate pour flûte à bec no 5 (Marcello) — Concerto grosso, op. 3 no 5 (Handel) — Concerto, RV 575 (Vivaldi).
3e h.: “Cantone di sonate” no 4 (Paganini) Oeuvres de Mendelssohn — Valse, op. 54 no 1 (Dvorak) — “La polka du diable” (Novak) — Trois Pièces pour trombones (Beethoven) — Concerto pour hautbois et cordes (Cimarosa) — Trio no 12, Hob. XV/36 (Haydn). Ani. Gilles Dupuis.

### 9h00 Musique en fête

Ire et 2e h.: Trio, K. 564 (Mozart) — Fantaisie et fugue pour orgue, BWV 542 (Bach) — “Alborada del gracioso” (Ravel) — Quintette à cordes (Bruckner) — Symphonie concertante (Chevalier de Saint-Georges).
3e h.: entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

### 12h00 L’art vocal

Paris des années folles. Extr., “Ciboulette” (Hahn); Andrée Grandjeau, J.-C. Benoît, Choeur et Orchestre — “Romance à l’étoile”, “Tes yeux bleus”, “Une curiosité” et “Duo de l’ouvreuse et de l’emploÿé” (Chabrier); Renée Doria, sop. Ani. André Hébert.

### 13h00 Mélodies

France Dion, sop., Mado Roch, p.: Extr. “Liederkreis” (Schumann) — “Phydilé”, “Soupir” et “Chanson triste” (Duparc) — “Propos intimes”, “Connaiss-tu plus beau chant”, “Belle nuit”, “Sommeil” et “La jeune fille” (Jeannotte).

### 13h30 Au gré de la fantaisie

“La Passion selon saint Jean” (Bach); Fritz Wunderlich, t., Dietrich Fischer-Dieskau, bar., Elisabeth Grummer, sop., Christa Ludwig, cont., Choeurs de la cathédrale Ste-Hedwige de Berlin, Orch. symph. de Berlin, dir. Karl Foster — Rapsodie no 1 pour clarinette et orchestre (Debussy) — Quatuor, K. 370 (Mozart) — Sonate en do pour flûte à bec et continuo (Barbella). Ani. Jean Deschamps.

### 16h30 Portraits

“Portraits des premiers ministres du Canada”. “Sir John Joseph Caldwell Abbott (1891-1892)”. Rech. et texte: Jacques Monet. Ani. Jean Groulx.

### 17h00 L’art aujourd’hui

Un reflet de la vie artistique de notre société. Chroniqueurs: René Viau, Gilles Daigneault, Richard Gay, Cécile Rodrigue, Michel Vais, Christiane Charrette, Marie-Andrée Michaud et Suzanne Giguère. Ani. Gaëtan Lemay.

### 18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

### 18h30 Actuelles

“URSS 1982: journal de voyage”. Texte et narr. Louise Darios.

### 19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “Sang et soleil au pays des Aztèques” (sec.). Inv. le professeur Myrrelle Simoni-Abbat. Int. Janine Delaunay.

### 19h30 La feuilleaison

“Les oiseaux” de Tarjai Vesas.

### 20h00 Concerts européens

Concert Musica Viva de la Radiodiffusion bavaroise. Choeur de la Radiodiffusion bavaroise, dir. Gustaf Sjökvist et Jorge Matta; Karin Hautermann, sop., Paul Hansen, bar., Karl Käser, perc., Andras Varsanyi, perc. et cor tibétain, Constanca Capdeville, org.; “Pater noster”, “Ave Maria”, “Credo” et “Anthem” (Stravinsky) — “...a riveder te stelle...” (Lidholm) — “Waming to The Rich” (Jennefelt) — “Elegi” (Edlung) — “Lebera Me” (Capdeville). De la Radio des Pays-Bas. Orch. philh. de la Radio des Pays-Bas, dir. Miklos Erdelyi: Extr. “Le mandarin merveilleux” (Bartok).

### 22h00 Jazz-Soliloque

“C’est la faute à Casanova”: L’Orchestre symphonique — “Untitled I”: Skywalk — “Tin Roof Blues”: Harvey Silver — “I’ve Never Been in Love Before”: Barney Kessel — “Windswept”: Ron Eschete — “Deed I Do”: Joe Pass et Jimmy Rowles — “Fifty First Street Blues”: Charles Mingus. Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Les soupers du Roy

Deux Fugues et Sonate, op. 72 (Dussek); Vaclav Jan Sykora et Alex van Amerongen, pianos.

### 23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“L’Insondable richesse du Christ” (Jean-Paul II).

## Mercredi 7 avril

### 6h00 Les notes inégales

Ire h.: Sonate no 4, BWV 1017 (Bach) — Extr. “Le temple de la gloire” (Rameau) — Concerto, RV 443 (Vivaldi).
2e h.: Quatuor en sol (J.-C. Bach) — Concerto no 2, Hob. XVIII (Haydn) — Sept Variations sur “Bei Männern, welche liebe fühlen” de “La flûte enchantée” de Mozart (Beethoven) — “Danses allemandes”, K. 586 (Mozart).
3e h.: “La musica speculativa” (Henry VIII) — Concerto “Les récréations du berger fortuné” (Corrette) — “Danses villageoises” (Grétry) — Pièces pour contrebasse et piano (Bottesini) — “Cinq pièces faciles” pour piano à 4 mains (Stravinsky) — Divertissement sur des chansons russes, op. 2 (Rabaud). Ani. Gilles Dupuis.

### 9h00 Musique en fête

Ire et 2e h.: Danses (Praetorius) — Symphonie no 35 (Boccherini) — Sonate pour violon et piano no 2 (Beethoven) — “Mort et transfiguration” (Strauss) — “Le bourgeois gentilhomme” (F. Bartos) — Symphonie no 3 (Roussel).
3e h.: entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

### 12h00 L’art vocal

Mado Robin à l’opéra: “Mireille” (Gounod) — “Lucia” (Donizetti) et “I Puntani” (Bellini). Au piano vers 1923, Reynaldo Hahn s’accompagne et chante Massenet, Fauré, Chabrier et Hahn. Une découverte “La Barcheta”. Ani. André Hébert.

### 13h00 Récital

Denis Brott, vc., Andrew Dawes, vl.: Sonate (Ravel) — “Prière” et “Promenade” (Piatigorsky).

### 13h30 Au gré de la fantaisie

“Les sept dernières paroles du Christ” (Haydn); Quatuor Via Nova — “Ouverture tragique”, op. 81 (Brahms) — “Mort et transfiguration” (Strauss) — Trio “L’Archiduc” (Beethoven); T. Beaux Arts — “Suite tchèque”, op. 39 (Dvorak). Ani. Jean Deschamps.

### 16h30 Débat

Des personnalités d’opinions divergentes discutent d’un sujet d’actualité culturelle. Rech. et ani. Jacques Folch-Ribas.

## 17h00 Le travail de la création

Inv. Micheline Coulombe Saint-Marcoux, compositeur. Rech. et int. Marcel Bélanger.

### 17h30 Horizons

Robert Savoie, baryton. Int. Benoît Aubin.

## 18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

### 18h30 Actuelles

“URSS 1982: journal de voyage”. Texte et narr. Louise Darios.

## 19h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“Hommage à Alejo Carpentier” par Marlène Hospice (sec.). Inv. Claude Manceron, Conrad Destrez et René Depestre, écrivains. Lect. Jean Topart, Jean Negroni et Pierre Santini. Prod. Radio France.

### 20h00 Les grands concerts

De l’Église Saint-Jean-Baptiste de Montréal. Ginette Duplessis et Gail Desmarais, sop., Pierre Boutet et Benoît Boutet, t., Yves St-Amant, b., Chœur et Ens. instr. de Radio-Canada, dir. Chantal Masson-Bourque: Motet “Christe Redemptor Omnium” (Delalande) — “Troisième Leçon de ténèbres” (Couperin) — “Requiem” (Gilles).

### 21h30 Récital d’orgue

Jean Morissette, orgue Casavant, Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac: “Hymnus Veni Redemptor gentium” (Scheidt) — Prélude et fugue, BWV 536 (Bach) — Sonate no 5 (Mendelssohn). Ani. Gaëtan Barrette.

### 22h00 Jazz-Soliloque

“Rigormortis”: Lee Morgan — “Hoümalaya et les 132 carottes”: L’Orchestre symphonique — “Star Crossed Lovers”: David Liebman — “Ida Lupino”: Bill Goodwin — “Cocktail for Two”: Joe Albany — “Backwater Blues”: Count Basie — “Chances”: Bruce Forman — “Ammons Stomp”: Albert Ammons. Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Les soupers du Roy

Sérénade, op. 25 (Beethoven); Pinchas Zukerman, vl., Eugenia Zukerman, fl., Michael Tree, alto.

### 23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“Remercier Dieu” (Jean-Paul II).

## ICI RADIO FM

## Jeudi 8 avril

### 6h00 Les notes inégales

Ire h.: Trois humoresques, op. 101 (Dvorak) — Symphonie concertante, op. 29 (Pleyel) — Trio en la min. (W.-F. Bach) — Extr. “Musique pour un feu d’artifice” (Handel).
2e h.: Sonate no 2 pour violon et continuo (Albinoni) — Danses (Praetorius-Haussmann) — Concerto en sol pour flûte (Martini) — Andante, K. 616 (Mozart) — Concerto en la pour guitare et orchestre (Carulli).
3e h.: Concerto (Ibert) — Extr. “Danses et airs antiques” pour luth (Respighi) — “Altri canti di morte” (Monteverdi) — Sonate en trio, op. 2 no 8 (Leclair) — Concerto grosso, op. 7 no 4 (Geminiani). Ani. Gilles Dupuis.

### 9h00 Musique en fête

Ire et 2e h.: Concerto, BWV 1043 pour deux violons (Bach) — Divertimento, K. 299 (Mozart) — Madrigaux à cinq voix (Gesualdo) — Ouverture “Les créatures de Prométhée” (Beethoven) — “Makrokosmos”: “Balance”, “Verseau”, “Lion” et “Capricorne” (Crumb) — Concerto pour flûte, RV 427 (Vivaldi) — “Un Requiem allemand” (Brahms).
3e h.: entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

### 12h00 L’art vocal

“Les leçons de ténèbres du Jeudi saint” (Charpentier); René Jacobs, Wieland Kuijken, violes, William Christie, clv., Konrad Junghänel, théorbe. Ani. Jean Perreault.

### 13h00 Concert intime

Bartholomew Crago, gui., Sherman Friedman, clar., Lise Daoust, fl.: Ballade pour clarinette et guitare (Pflister) — Trio, op. 16 (Kreutzer).

### 13h30 Au gré de la fantaisie

“La Passion selon saint Mathieu” (Bach); Peter Schreier, t., Dietrich Fischer-Dieskau, bar., Gundula Janowitz, sop., Christa Ludwig, alto, Choeurs de l’Opéra de Berlin, Orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan (Ire partie) — Symphonie no 2 (Le Duc) — Sonate (Debussy) — Quintette, op. 39 (Prokofiev) — “Ouverture de théâtre” (Kodaly). Ani. Jean Deschamps.

### 16h30 Des alcools et des hommes

“Le whisky écossais”. Lect. Edgar Fruittier et Monique Miller. Texte et ani. Pierre Villon.

## 17h00 L’opérette, c’est la fête

“Hervé” (sec.). Inv. Nicole Broissin, chanteuse. Ani. Jacques Rouchouse. Prod. Radio France.

### 18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

### 18h30 Actuelles

“URSS 1982: journal de voyage”. Texte et narr. Louise Darios.

## 19h00 La poésie surréaliste

Dem.: “Fureur et mystère” de René Char. Texte: Georges-André Vachon. Lect. Vincent Davy, Ronald France et Patricia Nolin.

### 20h00 Orchestres symphoniques

Orch. symph. de Montréal, dir. Riccardo Chailly: Pascal Rogé, p.: Sarabande et danse (Debussy-Ravel) — Concerto no 2, op. 16 (Prokofiev) — Symphonie no 4, op. 36 (Tchaikovsky).

### 22h00 Jazz-Soliloque

“Bag’s Groove”: Dizzy Gillespie — “Summertime”: Joe Sealy — “I Know About The Life”: Archie Shepp — “On The Street Where You Live”: Shelly Manne — “Audubon”: Don Friedman. Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Les soupers du Roy

Duo en sol (C.-P.-E. Bach); Pinchas Zukerman, vl., Eugenia Zukerman, fl. — Sonate en trio (Telemann); Pinchas Zukerman, vl., Eugenia Zukerman, fl., Charles Wadsworth, clv. — Concerto (Bellini); Pierre Pierlot, htb., Orch. de ch. Jean-François Paillard.

### 23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

## 24h00 Pensées de la nuit

“Dialogue et unité universelle des chrétiens” (Jean-Paul II).

## Vendredi 9 avril

### 6h00 Les notes inégales

Ire h.: Concerto pour mandoline et cordes (Cabbellone) — Sonate no 4, RV 35 (Vivaldi) — Canzonets (Morley) — “Recercadas” (Ortiz) — “Danceries à 4” (Gervaise) — Pavane et gaillarde (Duterre).
2e h.: Sinfonia en mi bém. (Myslivecek) — Quatuor, op. 8 no 2 (Stamitz) — Concerto en mi bém. (Telemann) — Sonate pour violon en si min. (Croft).
3e h.: Fanfare “Stadt Wien” (Strauss) — “Kaiser-Walzer”, op. 437 (J. Strauss) — Quatuor, op. 22 (Webern) — Extr. Symphonie no 4 (Mahler) — “Moments musicaux” nos 1 et 2, op. 94, D. 780 (Schubert). Ani. Gilles Dupuis.

### 9h00 Musique en fête

Ire et 2e h.: Messe en sol (Schubert) — “Les sept dernières paroles du Christ” (Haydn) — Oeuvres vocales (Dunstable).
3e h.: entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

### 12h00 L’art vocal

“Les leçons des ténèbres du Vendredi saint” (Charpentier); Judith Nelson, Adelheid Glatt, Wieland Kuijken, violes, William Christie, clv., Konrad Junghänel, théorbe. Ani. Jean Perreault.

### 13h00 Récital d’orgue

Reprise du mercredi 7 avril, 21h30.

### 13h30 Au gré de la fantaisie

“La Passion selon saint Mathieu” (Bach); Peter Schreier, t., Dietrich Fischer-Dieskau, bar., Gundula Janowitz, sop., Christa Ludwig, alto, Choeurs de l’Opéra de Berlin, Orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan (sec. partie) — Pièces pour guitare (Frescobaldi) — Sonate no 2, op. 58 (Mendelssohn) — “Sacrae Sinfoniae” (Gabrieli). Ani. Jean Deschamps.

### 16h30 Si père et mère m’étaient contés

Inv. Alice D. Pratte, animatrice d’ateliers littéraires. Rech. Danielle Tremblay. Int. Jean Larose.

### 17h00 Littérature au pluriel

L’actualité littéraire placée sous le double signe de la lecture et de l’information. Des écrivains parlent de leurs dernières productions. Part. Marie José Thériault et Yvon Rivard. Ani. Wilfrid Lemoine.

## 18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

### 18h30 Actuelles

“URSS 1982: journal de voyage”. Texte et narr. Louise Darios.

### 19h00 Premières

“L’histoire de Ruth” de Benoit-André Racine. Distr. Jean-Jacques Blanchet, Anne Séglière, Yvette Thuot, Diane St-Jacques, Françoise Berd, André Myron, Julien Besette, Daniel Le Sourd et Gérard Delmas.

### 20h00 Concerts européens

Concert des Semaines berlinoises. Choeur de ch. et Sinfonietta de Radio-RIAS, dir. Uwe Gronostay; Costanza Cuccaro, sop., Karl Markus, t., John-Shirley Quirk, bar.-b.: “Der Tod Jesu” (Graun). Concert en la salle de Vigado. Quatuor Wilanow: Quatuor no 3 (Mayer).

### 22h00 Jazz-Soliloque

“Travellin”: Mike Westbrook — “Queeche Valley”: L’Orchestre sympathique — “Complete”: Curtis Counce — “Decided”: John LaPorta — “Nuages” et “September Song”: Django Reinhardt — “Among My Souvernis”: Cal Collins — “Figmnt Fragment”: Jimmy Knepper — “Do Me A Favor”: Fats Waller — “Am I Blue”: Sheila Jordan. Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Les soupers du Roy

Trio, RV 82 et Concerto, RV 93 (Vivaldi); Ens. instr. Michel-Amoric.

### 23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“Le Rédempteur révèle l’homme à lui-même” (Jean-Paul II).

## Samedi 10 avril

### 6h00 Les notes inégales

Ire h.: Suites nos 4 et 5 (Chambonnières); Kenneth Gilbert, clv. — Concerto (Stamitz); Eugen Prokop, vl., Orch. de ch. de Prague, dir. Milos Sadlo — “Kol Nidrei” (Bruch); Pierre Fournier, vc., Orch. Lamoureux, dir. Jean Martinou.
2e h.: Symphonie no 36 “LinZ” (Mozart); Orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan — Sonate, op. 13 (Fauré); Arthur Grumiaux, vl., Paul Crossley, p.
3e h.: Concerto (Massenet); Marylene Dosse, p., Orch. symph. de Westphalie, dir. Siegfried Landau — Concerto no 5 (Vieuxtemps); Ky