



CINÉMA

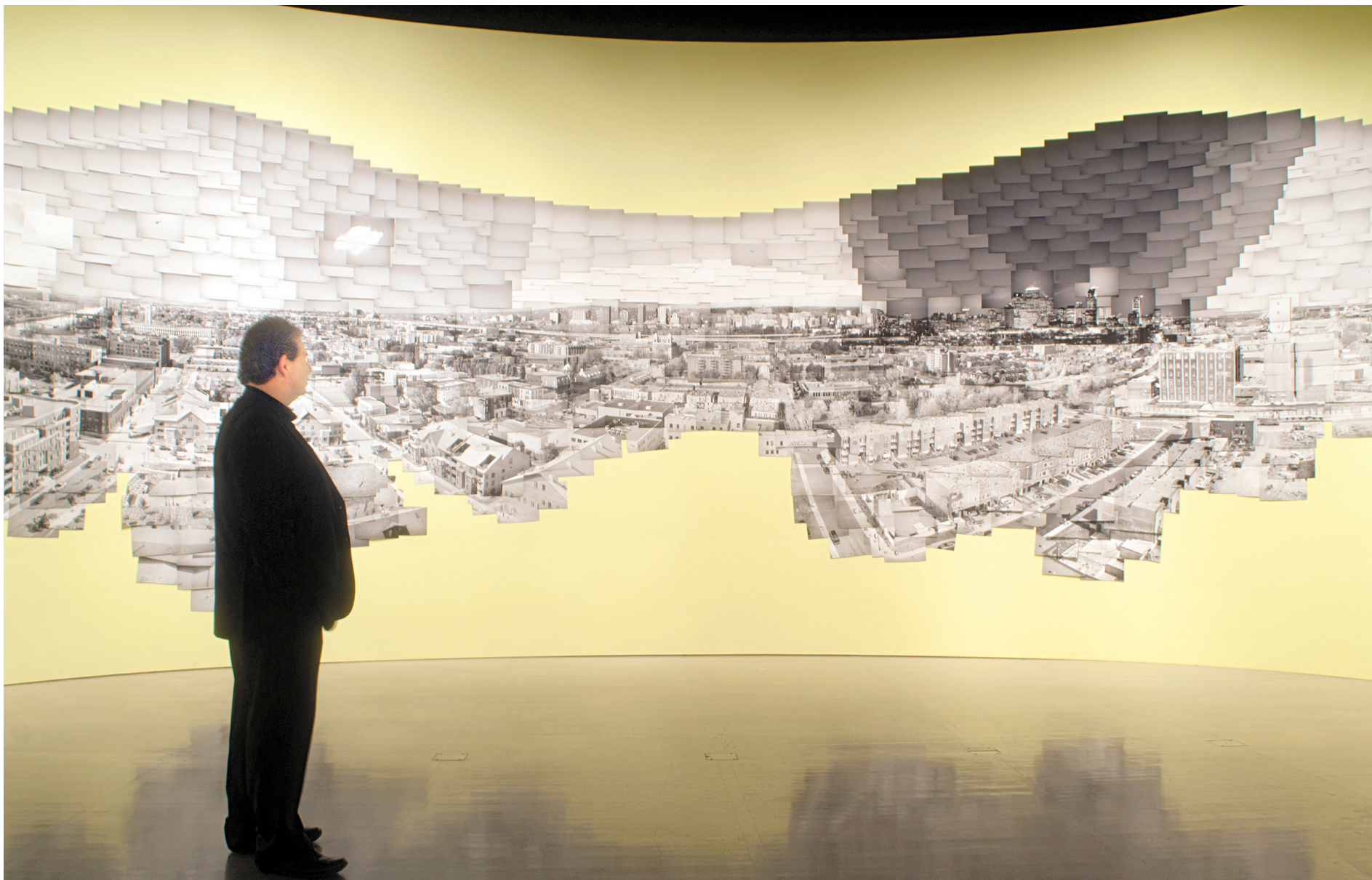
Sauvage: un documentaire sur les autochtones tournés vers l'avenir
Page B 3



MUSIQUE

Johnny Clegg à Montréal: vivre et laisser vivre
Page B 5

WEEK-END



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

--- **Panorama Montréal**, d'André Cornellier (sur la photo), ce sont «365 jours à 360°», soit «mille et une perspectives de la ville».

Montréal en patchwork

Le Musée McCord présente une mosaïque du photographe André Cornellier qui, en pièces détachées, fait quelque 1300 photos

Quinze ans et 5000 prises de vue plus tard, André Cornellier dévoile Montréal sous toutes ses facettes. En noir et blanc, mais un panorama complet qui débute au canal de Lachine et se termine... au canal de Lachine.

JÉRÔME DELGADO

Mille trois cents images. Peut-être une de plus, peut-être une de moins? André Cornellier ne le sait plus. Sa mosaïque **Panorama Montréal** est tellement une affaire démesurée qu'il en a perdu le compte. Oui, en pièces détachées, cette oeuvre dévoilée dès aujourd'hui au Musée McCord de Montréal fait quelque 1300 photos. Mais pour arriver à ça, le photographe a déclenché sa caméra quatre fois plus souvent, pendant toute une année. En 1996.

Si elle est enfin du domaine public près de 15 ans après les prises de vue, c'est que l'entreprise n'a jamais été simple. Tout, dans ce projet, dépasse les normes. Dans ses dimensions, par exemple, avec presque 20 mètres de large. Dans sa réalisation, d'abord étalée sur quatre saisons, puis trois autres années à trier, imprimer, composer, corriger, réimprimer. «*J'ai vraiment pris plaisir à le faire*», dit André Cornellier, qui assure ne jamais avoir été découragé par l'ampleur.

Sa très longue mise de côté s'explique aussi parce que le projet faisait peur. Il y a dix ans, le Musée McCord lui avait dit oui, puis non, et la direction a changé de visage. Le Centre canadien d'architecture lui avait aussi donné son accord, avant de le lui retirer. Lui-même n'y croyait plus jusqu'à ce que l'actuelle direction du Musée le

relance. C'était il y a huit mois. Et en début d'année, il commençait enfin à coller sa murale dans une salle du musée d'histoire.

«*C'a pris quatre mois à installer, avec quatre personnes à temps plein*», précise le photographe.

Panorama Montréal, ce sont, comme son sous-titre l'indique, «*365 jours à 360°*», soit «*mille et une perspectives de la ville*». Cette vue panoramique de Montréal, ces vues, Cornellier a tenu à les inscrire comme un écho lointain à une autre oeuvre à donner le torticolis, réalisée par William Notman en 1896. Le Montréal panoramique de notre pionnier de la photo, exposé aux côtés de l'ensemble de 1996, se compose, lui, de... neuf images.

«*Je voulais, dit André Cornellier, montrer l'évolution de la ville. À l'époque, les édifices les plus hauts sont les églises, la voie de circulation la plus importante, le canal de Lachine. Aujourd'hui, ce sont les tours à bureaux et l'autoroute Ville-Marie qui dominent.*»

En réalité, c'est un assemblage de San Francisco de 1878, réalisé par Eadweard Muybridge, qui lui a donné l'idée. Après le célèbre tremblement de terre de 1906, la ville californienne a été radicalement transformée. C'est par souci de documenter une époque, son époque, qu'André Cornellier s'est lancé dans l'aventure en 1992.

C'est alors qu'il a découvert le document de Notman, conservé au McCord, et qu'il a dès lors voulu se coller à lui. Premier



ANDRÉ CORNELIER

L'est de la ville à l'hiver 1996.

défi, de taille, qui lui a pris trois ans: trouver un point de vue aussi élevé et similaire à celui de l'aïeul.

C'est sur une cheminée abandonnée, équivalente à la hauteur d'un quinzième étage, que les deux photographes ont trouvé leur pivot. Notman n'a probablement eu besoin que d'un séjour en hauteur de quelques heures pour s'exécuter. Cornellier, lui, est monté une trentaine de fois.

Le tour de Montréal en 1896 est cerné à gauche et à droite par les abords du pont Victoria, le seul de l'époque. Cent ans plus tard, c'est le canal de Lachine qui forme les extrémités de la mosaïque. À gauche, canal estival, à droite, enneigé. Là un bâtiment en construction, ici terminé. Cornellier tenait à montrer les multiples visages de la cité.

«*Une ville n'est pas quelque*

chose de statique, dit-il. *Je la vois comme un animal qui bouge, qui se transforme. Chaque mois, des feux détruisent des édifices, d'autres sont construits.*»

Le photographe, qui a fait sa carrière en partie dans l'univers du théâtre, rejette l'idée de la photo comme instant unique. Il préfère le récit progressif des papyrus égyptiens au concept de la perspective centrale née à la Renaissance. Comme beaucoup de ses pairs qui sont arrivés à fragmenter l'image dans les années 1990 (Roberto Pellegriuzzi ou Alain Paiement, par exemple), André Cornellier a été rattrapé par le désir de raconter des choses, tel que le faisait la vidéo.

Panorama Montréal ne montre donc pas seulement une ville qui fluctue selon les saisons. On y voit aussi la progression d'une femme sur le toit d'une maison,

ou la longue marche de deux grands-mères. Un avion se retrouve autant à la gauche qu'à la droite du centre-ville. Et puis, l'ombre d'un arbre est apparu sur un plan blanc de neige. «*J'ai fait des rajouts, comme celui-là, pour rompre avec la monotonie d'une image. Je faisais comme un peintre, je cherchais des textures*», confie le photographe.

Et dans toute cette démesure d'images qui se complètent, une particularité, tout aussi excentrique: les 500 images qui composent le ciel sont 500 variantes de la même image. Dans le fin fond, chaque petite case de la mosaïque renferme un détail, une histoire.

■ **Panorama Montréal**, Musée McCord, 690, rue Sherbrooke Ouest, jusqu'au 16 octobre. www.printempsdespoetes.ca.

Collaborateur du Devoir

Ici
et là

Printemps en fleurs

Des orchidées de partout tout le week-end à Montréal pendant l'Orchidexpo, l'exposition internationale de cette populaire plante qui a longtemps été associée à l'aristocratie. Plus de 3000 plants sont présentés au public et les fleuristes présenteront leurs plus beaux arrangements pour lesquels ils concourent, des œuvres artistiques seront exposées et, bien sûr, c'est l'occasion de faire le plein de conseils sur l'entretien de ces belles fleuries. Demain (12h à 18h) et dimanche (9h à 17h) au cégep de Maisonneuve, 2700, rue Bourbonnière, près du métro Pie IX. Entrée: 8 \$ par adulte, enfants-âge d'or, 6 \$. orchidophilesmontreal.ca.

Bédé en Québec

Le 24^e Festival de la bande dessinée francophone de Québec commence mercredi prochain dans la capitale, mais ça n'empêche pas la bédé d'être présente dans plusieurs lieux culturels de la ville ce week-end. La bibliothèque Saint-Jean-Baptiste expose les planches de Philippe Girard, la bibliothèque Gabrielle-Roy oppose les premières tentatives bédé d'auteurs populaires à leur griffe actuelle, Francis Desharnais montre ses *strips* de *Burquette* à la bibliothèque Collège-des-Jésuites, et 22 artistes qui utilisent les nouvelles technologies en bédé exposent à la librairie Phylactère. Plusieurs autres expositions sont à voir tout le mois d'avril. Horaire et programmation du festival, qui se déroule du 13 au 17 avril: www.fbdq.com.

Des maisons à surprises

Le quartier du flanc sud du mont Royal, entre la rue Atwater et l'avenue du Parc, n'existe peut-être plus sous sa forme originale mais ses maisons, habitées au XIX^e siècle par la bourgeoisie canadienne demeurent. Kaléidoscope propose «*Mille Carré Doré*», une visite patrimoniale marchée du secteur, qui permet d'observer une quinzaine de ces maisons singulières. Demain, 10h30. Coût: 15 \$; 13 \$ pour les étudiants, les 65 ans et les détenteurs de la carte Accès Montréal. Réservation: ☎ 514 990-1872. Reprise en mai et en juin. www.tourskaleidoscope.com.

Un thé au musée

C'est autour d'un thé et de petits gâteaux que le musée du Château Dufresne, à Montréal, propose de rencontrer l'auteure Josée Bilodeau, à l'occasion de son deuxième thé littéraire de la saison. L'écrivaine parlera de son parcours et discutera avec les invités de sa passion. Originnaire de l'Abitibi, Josée Bilodeau vit à Montréal. Elle a publié le recueil de récits *Kilomètres*, les romans *La nuit monte* et *On aurait dit juillet*, et plus récemment le recueil de nouvelles *Incertitudes*, qui met en scène des femmes à un tournant de leur vie. Demain, 14h. ☎ (514) 259-9201, www.chateaudufresne.com.

Émilie Folie-Boivin

WEEK-END CULTURE

Le Parallèle acquiert eXcentris

La Fondation Daniel Langlois participe activement à l'opération

ODILE TREMBLAY

Et voilà! Le septième art réintègre bel et bien ses quartiers généraux à eXcentris. Annonce officielle en sera faite aujourd'hui en conférence de presse dans ce temple culturel du boulevard Saint-Laurent. Le maire de Montréal précisera quel est le montant de la subvention municipale. Après de longs pourparlers, requêtes et attermoissements, le Parallèle, dirigé par Caroline Masse et présidé par Christian Yaccarini de la Société de développement Angus (SDA), acquiert enfin eXcentris.

Rappelons que depuis deux ans, une seule salle, le Parallèle, continuait à y présenter des films. Les cinéphiles se sentaient orphelins d'un complexe cinématographique qui leur avait procuré dix ans de bonheur avec des films d'auteur projetés dans des conditions optimales. Les trois écrans devraient être de nouveau en activité l'automne prochain.

Sans avoir tous les détails de l'opération sauvetage, *Le Devoir* a appris que le montage financier était complété: un mélange de prêts, de subventions et de dons privés. La SODEC (Société

de développement des entreprises culturelles), dont le président François Macerola pilote le dossier, a accordé à la fois un prêt de 3,5 millions et un don de 1 million. Au privé, la Fondation Daniel Langlois constitue le grand argentier. Langlois avait déjà mis 1 million dans la cagnote. Sa Fondation fournirait les 2,5 millions manquants, pour un projet global d'acquisition de 7 250 000 \$. Il vend le complexe, restaurant compris, mais contribue à son propre rachat.

Retour donc du maître de céans au septième art, lui qui avait porté à bout de bras, de 1999 à

2009, le temple et sa vocation cinéphilique. Daniel Langlois viendra siéger au conseil d'administration du Parallèle sitôt la transaction complétée.

L'annonce d'aujourd'hui portera uniquement sur la phase 1 du projet: l'acquisition d'eXcentris. La phase 2, qui prévoit la construction de deux petites salles dans la cour extérieure du bâtiment, n'est pas au menu de cette conférence, mais des développements seraient prévus bientôt.

Le Devoir

Jean-Louis Trintignant n'ira pas au Festival d'Avignon à cause de Cantat

Paris — L'acteur français Jean-Louis Trintignant a décidé d'annuler sa participation au prochain Festival de théâtre d'Avignon en raison de la programmation d'un spectacle avec Bertrand Cantat, l'ex-chanteur de Noir Désir condamné pour avoir porté des coups mortels à sa fille, a indiqué hier son agent.

«Refusant d'être programmé dans une manifestation où se produit également l'homme qui a tué sa fille, le comédien Jean-Louis Trintignant, qui devait jouer lors du prochain Festival d'Avignon le spectacle Trois poètes libertaires du XX^e siècle, a décidé d'annuler la représentation», a indiqué son agent Olivier Gluzman.

Dans un entretien publié sur le site Internet du *Figaro* (www.lefigaro.fr), Jean-Louis

Trintignant dit «ne pas comprendre» que Bertrand Cantat se produise ainsi en public.

«J'ai des scrupules. Je suis peut-être impudique en décidant de ne pas aller à Avignon et de parler des sentiments que j'éprouve. Mais je ne peux pas accepter de dire des poèmes dans le cadre du festival alors que Bertrand Cantat va s'y produire», déclare le comédien sur le site du *Figaro*.

«Je ne comprends pas cet homme. Je ne comprends pas qu'il puisse se présenter sur une scène cet été à Avignon», ajoute-t-il.

Bertrand Cantat a été condamné en Lituanie à huit ans de prison pour avoir battu à mort sa compagne, l'actrice Marie Trintignant, fille de Jean-Louis, en 2003. Transféré en

France, il a été remis en liberté en 2007, après avoir purgé la moitié de sa peine.

L'ex-leader du groupe de rock Noir Désir doit se produire au Festival d'Avignon dans la pièce *Des femmes - Les Trachiniennes, Antigone et Electre* de Sophocle, mise en scène par l'auteur et metteur en scène libano-québécois Wajdi Mouawad. Il est chargé avec trois autres musiciens de composer la musique du chœur antique, qu'ils interpréteront sur scène.

Respect et compréhension

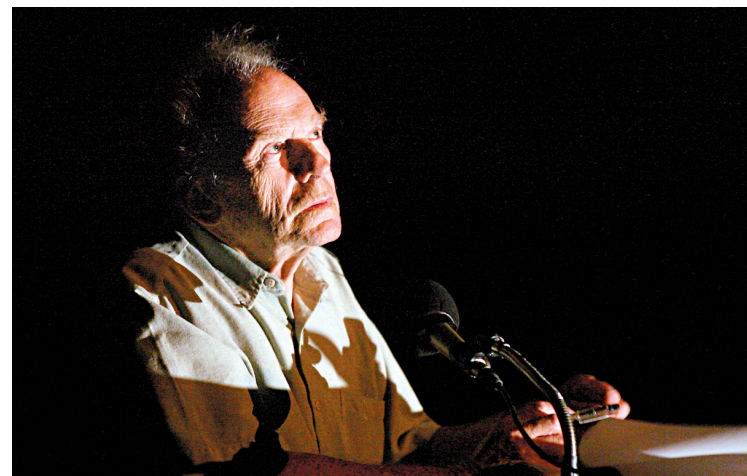
La direction du Festival d'Avignon a indiqué, dans un communiqué, qu'elle «respecte et comprend la décision de Jean-Louis

Trintignant, artiste qui a marqué l'histoire du Festival», de ne plus présenter sa lecture de poèmes de Prévert, de Vian et de Desnos, le 9 juillet, en raison de la présence de Bertrand Cantat.

Elle précise également qu'elle «respecte le choix artistique de Wajdi Mouawad d'engager Bertrand Cantat parmi les musiciens participant à la mise en scène des trois tragédies de Sophocle».

Bertrand Cantat, «ce qu'il a fait, c'est tuer une femme. Pour cela il a fait quatre ans de prison. Ne pourrait-il pas se faire discret?», s'interroge Jean-Louis Trintignant. «Il est l'homme que je déteste le plus au monde.»

Agence France-Presse Reuters



ANNE-CHRISTINE POUJOLAT AGENCE FRANCE-PRESSE

L'acteur français Jean-Louis Trintignant lors d'une répétition, le 21 juillet 2005 dans la Cour d'honneur du Palais des papes à Avignon, dans le cadre du 59^e Festival de théâtre. Il a annulé sa représentation cette année.

La ministre St-Pierre refuse toujours de se prononcer

Québec — Pour une troisième journée de suite, la ministre Christine St-Pierre a refusé de prendre position quant à savoir s'il était ou non souhaitable que le chanteur français Bertrand Cantat participe à un spectacle sur la scène du Théâtre du Nouveau Monde (TNM), à Montréal, en 2012.

Hier en Chambre, la ministre a été interpellée à ce propos par le chef de l'Action démocratique, Gérard Deltell, à la fois à titre de ministre de la Condition féminine et de ministre de la Culture. M. Deltell est fermement

opposé à la perspective de voir le musicien, reconnu coupable d'homicide involontaire en 2004, poser le pied au Québec.

Il a tenté, en vain, d'amener la ministre à condamner le projet du TNM et à s'indigner elle aussi du fait que Cantat, en 2003, a battu à mort sa compagne d'alors, la comédienne Marie Trintignant.

Comme l'avait fait la veille le ministre de la Justice, Jean-Marc Fournier, Mme St-Pierre s'est réfugiée dans l'argumentaire légaliste, faisant valoir qu'il revenait aux autorités fédérales de décider si Cantat, qui a

purgé une peine de quatre ans de prison pour son crime, était admissible à entrer au Canada.

«La violence conjugale, c'est inacceptable», s'est-elle contentée de dire, sans jamais faire référence à l'affaire Cantat, ni dire si cet énoncé rendait le chanteur *persona non grata* au Québec.

«C'est à Immigration Canada de décider si M. Cantat peut rentrer ou non au pays, et nous allons respecter la décision d'Immigration Canada», a commenté la ministre.

M. Deltell s'est étonné du fait que la ministre a injecté

800 000 \$ de fonds publics dans une campagne publicitaire en cours visant à contrer la violence et les agressions à caractère sexuel, alors que «là on n'ose pas commenter si, oui ou non, on est d'accord pour la visite de ce gars-là ici».

Cette fois en tant que ministre de la Culture, elle a répété que «jamais un ministre de la Culture ne doit s'ingérer dans une démarche artistique, jamais». Elle ne qualifiera donc pas la qualité du jugement de la direction du TNM, qui a choisi de faire figurer le nom de Cantat

dans sa programmation 2012. «C'est aux artistes eux-mêmes de décider de ce qui est bon», selon elle.

Le TNM s'est dit hier en réflexion. L'équipe du théâtre a indiqué faire actuellement «le point sur l'ensemble de la situation» autour de la production *Des femmes* de Sophocle, de Wajdi Mouawad, et a annoncé un point de presse pour aujourd'hui.

M. Mouawad, le dramaturge et metteur en scène, a aussi réservé ses commentaires.

La Presse canadienne

SÉLECTION OFFICIELLE DE L'ARGENTINE AUX OSCARS 2011 • MEILLEUR FILM ÉTRANGER
«...d'une beauté incomparable. UN GRAND FILM.»
— la revue BRAZIL
«UN FILM D'AMOUR à la mise en scène SAISSANTE.» — Studio CineLive
RICARDO DARIN
L'ACTEUR DE *DANS SES YEUX*
CARANCHO
UN FILM DE PABLO TRAPERO
DÈS AUJOURD'HUI!
CINÉMA Beaubien 2390, Beaubien E. 721-0300
CINÉMA DU PARC 1575, Du Parc. 516-291-1900

À LA TÉLÉVISION

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRG	Le Téléjournal 18 h		HISTOIRES ENCHANTEES (2008) avec Keri Russell, Guy Pearce, Adam Sandler.				Une heure sur terre		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	Les lionnes / Isabelle Vincent		Pour le plaisir / Liza Frulla
TVA	TVA nouvelles	Le cercle			Du talent à revendre		Lance et compte: La Revanche		TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque	23h45 Le match		0h25 L'EXORCISM...
TQ	Kaboum!	Tactik	Tactik	Le canal masqué	A la di Stasio / L'a b c des légumes / Marie-Thérèse Fortin		Belle et Bum / Jonathan Painchaud, Lynda Thalie.		LADY CHATTERLEY (2006) avec Jean-Louis Coulo'ch, Hippolyte Girardot, Marina Hands.		Atomes crochus	Call TV	
V	Atomes crochus	Un souper presque parfait	Rire et délire				Terminator / La puce à l'oreille		Un gars le soir				
RDI	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Report.: Exploration / Jamaïque		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Sports	24 heures
TV5	17h50 Champion	Journal FR	L'Amérique dans tous ses états		Thalassa / Rodéo sur mer		21h40 Littoral		Club social		TV5 le journal	23h35 Les invincibles	
D	Images-chocs		Belle et d.	Belle et d.	Un tueur si proche		Autopsie		Alliance meurtrière		C'est incroyable!		Sexe Réalité
VIE	ByeMaison	Cuisinez Louis	Décore ta vie	Je t'aime	On a échangé nos mères		César parle chiens		ByeMaison	Idées-grandeur	Ma maison	Meubles	Cinéma
MP	17h30 Palmarès		Débat critique	Mon. Christo	Modèle de beauté		Duel		Séduction 101		Vénus		La playlist
MIX	Les années		Présentation Musimax		Présentation Musimax		Génération 2000		BILLIE HOLIDAY CHANTE LE BLUES (1972) Diana Ross.				Hollywood
VRAK-TV	VRAK la vie	Hannah M.	Mixmania ²		Dans le trouble / Ma famille		Smallville / La chute de Kandor		70	Changement	Fan Club	Ange gardien	Hors d'ondes
TTF	Les Simpson	Johnny Test	Star Wars	Star Wars	Star Wars	Star Wars	Les Simpson		ESCOUADE AMERICAINE: POLICE DU MONDE (2004)		Sports 30	Lutte impact TNA	Cinéma
RDS	15h00 PGA Golf (D)		Hockey 360 ⁺	Plus fort	Boxe Magee c. Bute		L'antichambre (D)						Jeux extrêmes
HISTORIA	Écrous et boulons		Les ailes de la guerre		Pawn Stars / Absurde		NCIS enquêtes Partie 1 de 2		VARIAN FRY: UN HEROS OUBLIE (2000) avec Julia Ormond, William Hurt.				Sexe frontières
ARTV	Terre humaine		Comme magie	Danser?	Les Touillours		C'est juste de la TV		Les grandes entrevues / Rock et Belles Oreilles		N.I.H. al. médic. / Mutation		Cinq sœurs
SERIES+	Veronica Mars		C.S.I.: Miami		Miami Medical / Vu du ciel		Protection de témoins		Castle / Echanger n'est pas tuer				Poker
ZTELE	La porte des étoiles		S'coucher	Jobs de bras	Sales Jobs		Monstres Mécaniques		Chasseurs de fantômes		The Gates		CORIM
C. SAVOIR	17h30 Terre.TV	Campus	CursUS-santé		soirées des Grands		Droit de savoir / Haute fonction publ.		Démocratie		Mini-science		Hell's Kitchen
EVASION	Enfants à bord	Un dimanche	Les marchés de Philippe		Guide restos VOIR		Hell's Kitchen		AlexEnFloride@evasion.tv		Foudre		Météo+
TFO	Stella et Sacha	Le Dino train	Peu importe	Visages d'ici	Un monde de passions		LE HEROS SACRILEGE (1956) Eitaro Shindo.		Relief				
Cinépop	18h05 DROLE DE COUPLE (1968)	Jack Lemmon.			FUTUR IMMEDIAT (1988) James Cann.		21h35 RUE ARLINGTON (1998) Tim Robbins.					23h35 BULWORTH (1999)	
Secran	17h00 SOUVENIRS DE WOO...	19h05 LA-HAUT (2009)			20h45 Cinéjour		RETOUR MORTEL (2011) Cuba Gooding Jr..		22h45 MISS MARS (2009) Raquel Alessi.				Cinéma
Planète	Couples à distance		Sale temps pour la planète		À quoi tu joues / Chine		Routes mythiques		Le manifeste olympique		Enfants violents		Horizons
VOX	Mémoire P	Webpresse.ca	LHJMQ Hockey / Cataractes de Shawinigan c. Remparts de Québec		Séries éliminatoires (D)		Juste pour rire / Le Lab		Le Lab		BoxeRock		Le Lab
CBC	17h00 CBC News	Coronation St.	Wheel Fortune	Jeopardy!	Marketplace	Rick Mercer	the fifth estate		CBC News: The National		23h40 Mercier		Ghost
CTV (Mont.)	News		eTalk	Big Bang	The Listener / Vanished		CSI: NY / Food for Thought		Blue Bloods / Model Behaviour		News	CTV News	0h05 Criminal
GBL	News	Designer Guys	E.T. Canada	Ent. Tonight	CHAOS / Song of the North		90210 / It's High Time		Haven / Resurfacing		News	TV Made Me	Ent. Tonight
TVO	Dino Dan	WordGirl	The Story of India		The Agenda with Steve Paikin		The Royal		Allan Gregg / The Interviews		News	The Agenda with Steve Paikin	Recovery
ABC	Smarter Than	World News	ABC 22 Local	The Office	Shark Tank / Jeff Foxworthy		Primetime: You Do?		20/20		News	23h35 News	Jimmy Kimmel
CBS	News		Evening News	Ent. Tonight	CHAOS / Song of the North		CSI: NY / Food for Thought		Blue Bloods / Model Behaviour		News	23h35 Masters	23h50 LateSh.
NBC	News	NBC News	Jeopardy!	Think You Are / Ashley Judd	Kitchen Nightmares		Dateline NBC				News	23h35 Tonight Show J. Leno	Entourage
FOX	The Simpsons	Met-Mother	Two/Half Men		Wash. Week	McLaugh	Fringe / Brown Betty		Fox 44 News		Met-Mother		Enthusiasm
PBS (33)	News		Science	Vermont Week			Need to Know		Independent Lens		Business		Charlie Rose
PBS (57)	News	Business	PBS NewsHour		Roadside Adv	Ebert: Movies	Wash. Week	Need to Know	BBC News		News		Charlie Rose
CTV (Com.)	News		eTalk	Big Bang	The Listener / Vanished		CSI: NY / Food for Thought		Blue Bloods / Model Behaviour		News	CTV News	0h05 Criminal
A&E	Criminal Minds		Criminal Minds / Blood Hungry		Criminal Minds Partie 1 de 2		Criminal Minds / Psychodrama		Criminal Minds / Psychodrama		Breakout Kings		Criminal Minds
BRAVO	The Musical Brain		Da Vinci's Inquest		Spectacle: Elvis Costello With...		UNCLE BUCK (1989) avec Amy Madigan, John Candy.		Madigan, John Candy.		Playlist	0'Regan Files	Law & Order
DISCOVERY	Cash Cab	How It's Made	Daily Planet		Junk Raiders		Man vs. Wild		Treasures		Daily Planet		Man vs. Wild
HISTORY	Ancient Aliens		The Real Titanic		Urban Legends	Urban Legends	THE MUMMY (1999) avec Rachel Weisz, John Hannah, Brendan Fraser.		Luther		Urban Legends		Ax Men
SHOWCASE	Luther		Shattered		RED: WEREWOLF HUNTER (2010) Felicia Day.				Blackstone				NCIS
TSN	15h00 PGA Golf - Tournoi des maîtres (D)		PGA Golf - Tournoi des maîtres				Curling - Championnats du Monde (D)						

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX CE SOIR

Amélie Gaudreau

L'AMÉRIQUE DANS TOUS SES ÉTATS

Parmi les nouveautés de ce printemps, on compte cette série française menée par l'acteur et animateur Gérard Klein, qui invite les téléspectateurs à un «roadtrip» dans dix États plus ou moins connus de la patrie d'Obama. Le périple s'amorce dans le Dakota du Sud, terre qui assouvit les fantasmes de cowboys et d'Indiens de nos cousins français, avec ses «élevages» de bisons sauvages...
TV5, 19h

UNE HEURE SUR TERRE

Cette semaine, une visite de l'hôpital fondé par la D^{re} Lucille Teasdale en Ouganda il y a de ça 50 ans, puis un reportage sur une initiative «encourageante» du gouvernement socialiste de l'Équateur: le président Correa offre une somme colossale à la communauté internationale afin qu'on laisse tranquilles les réserves de pétrole dont l'exploitation met en péril l'équilibre du parc national Yasuni. Gros contrat.
Radio-Canada, 21h

BILLIE HOLIDAY CHANTE LE BLUES

Film biographique qui relate l'existence tragique de la grande Billie, incarnée par une autre grande, Diana Ross.
Musimax, 22h

www.silq.ca

Salon international du livre de Québec

13 au 17 avril 2011
Centre des congrès de Québec

Musée national des beaux-arts du Québec
VILLE DE QUÉBEC
leSoleil Desjardins
Québec
Musée national des beaux-arts du Québec
Centre des Arts du Canada
Canada Council for the Arts
Canada Council for the Arts
Centre des congrès de Québec
la francophonie
INSTITUT FRANÇAIS
106.3
ZOOM MEDIA

WEEK-END CINÉMA

À l'affiche
cette
semaine

SOURCE: MÉDIAFILM.CA

THE BEND

Canada, 2010, 85 minutes
Drame de Jennifer Kierans avec Adam Butcher, Sophie Traub, Tommy Lioutas.

Un an après le suicide de son frère aimé, qui était atteint de troubles bipolaires, un adolescent part faire la fête avec la compagne et le meilleur ami du défunt. Au fil d'une soirée bien arrosée, les secrets entourant la tragédie remontent à la surface.
• V.o.: AMC Forum.

CARANCHO

Argentine, 2010, 107 minutes
Thriller de Pablo Trapero avec Ricardo Darin, Martina Gusman.

À Buenos Aires, un avocat aux pratiques malhonnêtes décide de se libérer du système corrompu qui l'emprisonne après s'être épris d'une jeune médecin. En informant de leurs droits les proches des victimes d'un grave accident d'autocar, il va jusqu'à mettre sa vie en danger.
• V.o., s.-t.f.: Beaubien.
• V.o., s.-t.a.: du Parc.

L'ENFANCE DU MAL

France, 2010, 90 minutes
Drame psychologique de Olivier Coussemacq avec Anaïs Demoustier, Pascal Greggory, Ludmila Mikaël.

À force de manipulation, une adolescente en fugue s'immisce dans la vie d'un juge et de sa femme qui, d'abord séduits par son innocence, l'accueillent sous leur toit pour ensuite découvrir qu'elle cache un lourd secret qui va les diviser.
• V.o.: Beaubien.

I SAW THE DEVIL

(AKMAREUL BOATDA)
Corée du Sud, 2010, 141 minutes
Drame policier de Kim Jee-woon avec Byung-hun Lee, Choi Min-sik.

Armé d'une détermination sans faille, un agent des services secrets sud-coréens entreprend de traquer le tueur en série responsable du meurtre de sa fiancée. De son côté, le psychopathe tente de remettre en place les pièces du casse-tête afin d'identifier son poursuivant.
• V.o., s.-t.a.: AMC Forum.

SOUL SURFER

États-Unis, 2011, 106 minutes
Drame sportif de Sean McNamara avec AnnaSophia Robb, Dennis Quaid, Helen Hunt.

À Hawaï, une adolescente championne de surf tente de revenir à la compétition après qu'un requin-tigre lui a arraché un bras. Bien que soutenue par sa famille, elle en vient à renoncer avant qu'un voyage ne lui redonne son équilibre.
• V.o.: AMC Forum, Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Lacordaire, Marché Central.

EN BREF

Cannes: Bong Joon-ho présidera le jury de la Caméra d'or

Paris — Le réalisateur et scénariste coréen Bong Joon-ho présidera le jury de la Caméra d'or, qui récompense le meilleur premier film, toutes sections confondues, du Festival de Cannes. C'est ce qu'ont annoncé

hier les organisateurs dans un communiqué. Bong Joon-ho a notamment réalisé *Barking Dog* (2000), *Memories of Murder* (2004) et *The Host*, présenté en 2006 à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. Il a été invité à Cannes en sélection officielle pour *Tokyo!* (2008), triptyque l'associant à Leos Carax et à Michel Gondry. En 2009, il y a présenté *Mother* dans la section «Un certain regard». — AP



DANIEL PICARD

Guillaume Sylvestre a passé une année et demie dans différentes réserves indiennes.

Un film sur des autochtones tournés vers l'avenir

CAROLINE MONTPETIT

Il présente un point de vue peu exploité sur les autochtones, à travers des membres de différentes communautés. C'est le point de vue de ceux qui veulent rester dans les réserves, y travailler au bien-être de tous. Le documentaire *Savage*, de Guillaume Sylvestre, qui prendra l'affiche le 15 avril au cinéma du Parc, c'est en fait une série de rencontres avec le Huron Daniel Picard, la chef malécite Anne Archambault, ou l'Atikamek Sabrina Boivin, des battants qui vivent souvent écartelés entre tradition et modernité.

C'est après avoir rencontré Daniel Picard que Guillaume Sylvestre a développé l'idée de ce film. «Je l'ai rencontré, il m'a parlé d'un projet de film. Je me suis rendu compte que le personnage était très intéressant. Il avait un discours sur les autochtones qu'on n'entendait pas beaucoup. Il ne voulait pas donner des autochtones l'image d'un peuple misérable. Et il voulait faire le pont avec les Blancs. C'est un discours original», raconte Guillaume Sylvestre.

Dans le sillage de Daniel Picard, le documentariste passe une année et demie dans différentes réserves indiennes. Il y a rencontré différents personnages d'une nouvelle génération. «Des gens qui vivent à contre-courant de ce qui est véhiculé

dans les médias comme image des autochtones, des gens qui veulent trouver leur dignité», dit-il.

Parmi ceux-ci, Anne Archambault est un vigoureux exemple d'engagement. Chef des Malécites, une nation qui a retrouvé son statut après l'avoir perdu, elle s'est battue pour créer une entreprise de pêche de crabes et de crevettes. On le voit dans le film, Mme Archambault est menacée par un groupe d'anciens dirigeants de la nation, qui ont d'ailleurs été condamnés pour fraude. On aborde donc ici la délicate question de la corruption.

«Il y a beaucoup de corruption dans les réserves parce que ce sont de petites sociétés qui vivent refermées sur elles-mêmes. Nous aussi, si on vivait en petits groupes dans le bois, divisés entre trois familles, on vivrait de la corruption», dit Guillaume Sylvestre.

Le film ne passe donc pas à côté des problèmes sociaux importants vécus dans les réserves: la violence familiale, mais aussi le suicide, qui a emporté 35 jeunes au cours d'une même année dans la réserve atikamek de Wemontaci, qui compte en tout quelque 800 habitants. Il y a cette scène troublante et impressionnante qui montre Sabrina Boivin, une jeune mère de 18 ans, au cimetière où reposent tant de ses proches, disant: «Il ne faut pas regarder en arrière.»

Le Devoir

VOIR PAGE B 4: ARTHUR

L'érotisme n'est pas mort

Dimanche soir dernier, une scène de *Mildred Pierce*, la superbe télé-série en cinq épisodes de Todd Haynes (*Far from Heaven*) diffusée depuis trois semaines à HBO, m'a fait réaliser à quel point l'érotisme, le vrai, se porte mal au cinéma. À croire qu'entre l'interdit victorien et l'hypersexuel surincarné, il n'y a plus rien.

Ce dernier, pornographie *soft* exploitant des top-modèles mâles et femelles, avec dents blanches, poitrines gonflées à l'hélium, crinières blondes et abdos huilés, occupe la plus grande place. Le genre de spectacle qu'il procure, sourd et aveugle à la sensualité, et décliné sur tous les tons depuis le grand écart de Sharon Stone dans *Basic Instinct*, relève davantage de l'intimidation que de la séduction. Preuve de son impact: il irrigue jusqu'aux produits pour toute la famille tels *Twilight* et, plus proche de nous, *Soul Surfer*. Cette niaiserie évangéliste,

qui sort en salles aujourd'hui, raconte la traversée du désert d'une jeune surfeuse hawaïenne qui, dans son ascension vers les podiums professionnels, au début de la décennie, s'est fait arracher un bras par un requin-tigre. Je vous épargne l'inventaire des valeurs morales véhiculées par le scénario de ce *Baywatch* chrétien — muzak aux oreilles des Stephen Harper et autres Sarah Palin de ce monde —, pour signaler le fait que le film de Sean McNamara prend appui sur un défilé magnifié de corps sculptés au gym, dans lequel Helen Hunt et Dennis Quaid, les abdos bien bandés dans les rôles de maman et papa, incarnent les ravages du temps.

Revenons plutôt à *Mildred Pierce*. Dans la scène érotique dont je vous parlais plus haut, l'acteur australien Guy Pearce (*L.A. Confidential*), jouant un *playboy* des années 1930 en Californie, est étendu sur un canapé. Avec son pied nu (le reste de son corps est habillé), il remonte lentement le jupon de Kate Winslet, dont on pressent, perçoit, ressent, le désir frissonnant. On ne nous a presque rien montré que déjà, toutes nos résistances de spectateurs sont tombées et notre circulation s'est accélérée.

Parce qu'il n'y a pas d'érotisme possible sans personnages campés et incarnés, une scène comme celle-ci doit avoir un sens qui dépasse l'expression du désir: ici, Haynes veut illustrer l'emprise sensuelle du beau mâle ruiné sur sa proie, une mère de famille divorcée qui, cherchant le moyen de subvenir aux besoins de ses filles, devient une restauratrice à succès, modèle d'entrepreneuriat en pleine époque du New Deal.

Filmé dans un style plus réaliste que *Far from Heaven*, brillant exercice de style par le même réalisateur inspiré des mélodrames flamboyants de Douglas Sirk, *Mildred Pierce*, œuvre d'une grande maturité artistique, trace au passé le por-

trait du présent en formulant à demi-mot une réflexion sur le prix du succès et le sens de la réussite. Tirée du roman de James M. Cain déjà porté à l'écran en 1946 avec Joan Crawford dans le rôle-titre, cette télé-série grand luxe séduit l'esprit par les voies du corps et des sens. Que celles du Seigneur demeurent impénétrables et on fera durer le plaisir.

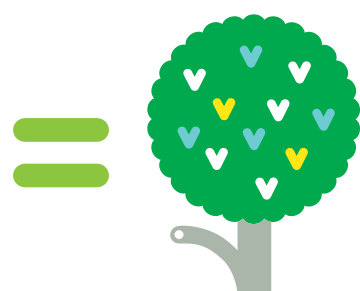
Parce qu'il n'y a pas d'érotisme possible sans personnages campés et incarnés, une scène comme celle-ci doit avoir un sens qui dépasse l'expression du désir: ici, Haynes veut illustrer l'emprise sensuelle du beau mâle ruiné sur sa proie, une mère de famille divorcée qui, cherchant le moyen de subvenir aux besoins de ses filles, devient une restauratrice à succès, modèle d'entrepreneuriat en pleine époque du New Deal.

Filmé dans un style plus réaliste que *Far from Heaven*, brillant exercice de style par le même réalisateur inspiré des mélodrames flamboyants de Douglas Sirk, *Mildred Pierce*, œuvre d'une grande maturité artistique, trace au passé le por-

trait du présent en formulant à demi-mot une réflexion sur le prix du succès et le sens de la réussite. Tirée du roman de James M. Cain déjà porté à l'écran en 1946 avec Joan Crawford dans le rôle-titre, cette télé-série grand luxe séduit l'esprit par les voies du corps et des sens. Que celles du Seigneur demeurent impénétrables et on fera durer le plaisir.

Parce qu'il n'y a pas d'érotisme possible sans personnages campés et incarnés, une scène comme celle-ci doit avoir un sens qui dépasse l'expression du désir: ici, Haynes veut illustrer l'emprise sensuelle du beau mâle ruiné sur sa proie, une mère de famille divorcée qui, cherchant le moyen de subvenir aux besoins de ses filles, devient une restauratrice à succès, modèle d'entrepreneuriat en pleine époque du New Deal.

Filmé dans un style plus réaliste que *Far from Heaven*, brillant exercice de style par le même réalisateur inspiré des mélodrames flamboyants de Douglas Sirk, *Mildred Pierce*, œuvre d'une grande maturité artistique, trace au passé le por-



CHAQUE PASSAGER COMPTE POUR LA PLANÈTE

Chaque aller-retour que vous faites en transport collectif plutôt qu'en auto a le même bénéfice écologique qu'un arbre pendant un an.

mouvementcollectif.org

MOUVEMENT COLLECTIF stm

WEEK-END CULTURE

«David Gilmour nous fait l'école du cinéma» au cinéma du Parc

Le cinéma comme pont entre deux rives

ODILE TREMBLAY

L'écrivain torontois David Gilmour, ancien critique et enseignant en cinéma, a publié un délicieux roman, *L'École des films*, traduit en français chez Leméac. On y suit le pacte qu'il a établi avec Jesse, 15 ans, son ado décrocheur. Une seule condition

«L'art nourrit l'esprit et le cinéma a apporté beaucoup à mon fils, a touché sa sensibilité», explique Gilmour

était posée à son abandon de l'école: «Je veux que tu regardes trois films par semaine avec moi. C'est moi qui choisis. C'est la seule éducation que tu vas recevoir».

À la suite de cette entente, suivra la relation tendre et passionnée d'un père avec son fils,

mais aussi ces grands films qui jalonnent leurs jours, la vie se nourrissant du septième art et celui-ci aidant deux êtres à mieux se connaître. David Gilmour a pu laisser de côté des préjugés, car il rêvait d'études universitaires pour Jesse.

Tout cela pour vous dire que David Gilmour est à Montréal, au cinéma du Parc ce soir, pour présenter *Belle de jour* de Buñuel, en français à 18h30, en anglais à 21h, et aussi pour parler du roman, disponible sur place. *L'École du cinéma* (*The Film Club*) a été traduit en plus de 20 langues; c'est un succès de librairie au Canada, comme en Allemagne et au Brésil.

«On a vu plus de 400 films

ensemble, évoque-t-il en entrevue. *L'art nourrit l'esprit et le cinéma a apporté beaucoup à mon fils, a touché sa sensibilité. J'ai voulu aussi lui procurer ainsi du plaisir. De plus, voir tous ces films nous a fait partager du temps, avec des sujets de conversation intéressants. Après la publication de mon livre en anglais, j'ai reçu un très grand nombre de lettres de parents qui se demandaient quoi faire avec leurs enfants décrocheurs. Mais il n'y a pas vraiment de secret. Juste un rapprochement à tenter.*»

David Gilmour, qui adore et connaît le cinéma, mais aussi la littérature, trouvait que voir des films constituait un terrain d'entente fertile, car il est facile de visionner un film à deux, alors que lire constitue un acte plus solitaire. «Mon fils n'appréciait pas la lecture de toute façon.» Il croit que les parents devraient chercher

ce qui les passionne vraiment, pour mieux communiquer avec un enthousiasme à leurs enfants.

David Gilmour vient aussi présenter *Belle de jour*. En plus d'être un chef-d'œuvre ayant traversé cinq décennies, ce film pose à ses yeux des questions essentielles: «Jusqu'où pouvez-vous aller dans la poursuite de votre bonheur personnel en cultivant des mensonges?» À son avis, l'isolement collé à la quête égoïste du bonheur peut faire perdre de vue un intérêt plus global. «Si vous vous faites prendre à avoir une vie parallèle, est-ce que ce sera compatible avec vos relations familiales? Belle de jour est une métaphore des relations humaines.» Ce film de Luis Buñuel traduit aussi pour lui la grande solitude de chacun, même à l'intérieur d'un couple qui s'aime.

Le Devoir



SOURCE CINÉMA DU PARC

David Gilmour et son fils Jesse ont vu plus de 400 films ensemble.

CONCERTS CLASSIQUES

La musique à pleins poumons

ÉVASIONS CLASSIQUES

Dvorak: Carnaval. Saint-Saëns: Concerto pour piano n° 2. Brahms: Symphonie n° 2. Lise de la Salle (piano), Orchestre symphonique de Québec, Yoav Talmi. Salle Wilfrid-Pelletier, jeudi 7 avril 2011.

CHRISTOPHE HUSS

Le concert de la série Évasions classiques Air Canada était confié, hier, à un orchestre invité: l'Orchestre symphonique de Québec, que Yoav Talmi venait diriger pour la dernière fois dans la métropole en sa qualité de di-

recteur artistique. Les adieux de Talmi à Québec sont prévus le 25 mai avec la 9^e Symphonie de Beethoven, l'œuvre à tout faire de l'année 2011, qui ouvrira aussi le Festival de Lanaudière et la nouvelle salle de concert à Montréal.

Le programme de cette visite n'avait rien d'original: ouverture, concerto, symphonie - comme dans «sujet, verbe, complément». À ceci près que la symphonie étant germanique le verbe - le plus important - se trouvait à la fin.

Il ressort de ce concert qu'il y a un style Talmi, une esthétique musicale lisible. Talmi respire la musique

à plein poumons et inscrit l'architecture symphonique dans un souffle unitaire. Ainsi, dans Brahms, les passages *dolce* ne ralentissent pas et la logique de la conduite générale est implacable. Ce n'est pas la musique la plus chaleureuse qui soit, mais elle se défend.

Talmi a aussi une propension à favoriser la mélodie au détriment de la ponctuation rythmique, comme en témoignent les incises trop timorées du groupe altos-cors-clarinettes dans le 1^{er} mouvement. Globalement, on a bien aimé cette 2^e Symphonie décapée, qui a montré cependant que les

contrebasses, les bois et les cuivres ne valent pas ceux de l'OSM. Dans *Carnaval* les limites de la manière Talmi apparaissent: les divers tableaux symphoniques qui se succèdent sont lissés et trop peu caractérisés en termes d'évocation sonore.

Quant au concerto, il a été interprété de manière compétente par Lise de la Salle. La pianiste a la technique et le volume. Mais elle part - surtout dans le 1^{er} mouvement - de la fausse et pédante prémisse que ce concerto est «profond», alors qu'il n'est que brillant et charmeur.

ARTHUR

SUITE DE LA PAGE B 3

Brand, un numéro devenu monotone qui, peut-être parce qu'Arthur lève le coude, ressemble ici à du sous-Johnny Depp en mode Jack Sparrow.

En nourrice sarcastique, jadis un rôle de majordome pince-sans-rire immortalisé par John Gielgud, Helen Mirren fait sans surprise flèche de tout bois tandis qu'en pruneau des yeux d'Arthur, Greta Gerwig (*Greenberg*) brille de naturel. Même Jennifer Garner, en fiancée castratrice, tire son épingle du jeu. Bref, ces dames éclipsent la nouvelle coqueluche de la comédie, pour-

tant habituée de voler la vedette. Russell Brand n'a cependant pas trop à s'inquiéter dans l'immédiat puisqu'à Hollywood on s'est entiché de son accent *british* et de son allure dégingandée. Qu'il en profite: des carrières se sont bâties sur moins que cela.

Collaborateur du Devoir

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel :
petitesannonces@ledevoir.com

100 VISITES LIBRES **100 VISITES LIBRES** **100 VISITES LIBRES** **100 VISITES LIBRES** **100 VISITES LIBRES**

Les visites libres du week-end **Dimanche 14h à 16h**

ESTRIE
10 ch. des Étoiles, Eastman. Flanc ouest du Mont-Orford. Magnifique résidence de 14 pièces avec fenestration abondante. Vous apprécierez le son du ruisseau bordé de ses beaux aménagements, lesquels vous feront réaliser que vous êtes véritablement dans un havre de paix... Terrain où respire une forêt peuplée de beaux arbres matures, de différentes essences. MLS 8400617. Mario Brodeur, courtier immobilier. Groupe Sutton de l'Estrie. 819-212-1394

PLATEAU
4251, Marquette. Condo 3^e étage rénové près parc Lafontaine. Puits de lumière, colonnes, bois franc, portes françaises, plafonds 9'22". 1341 p.c. net, escalier privé, 3 chambres, stationnement. 469 000 \$. MLS # 850 7437. James Morris. Groupe Sutton-Immobilier inc. 514-272-1010

1332, SHERBROOKE EST. Face au Parc Lafontaine, Superbe condo clé en main, de 1355 pc, complètement rénové. 4 càc, planchers bois franc, hauts plafonds, comptoir de granite, 2 stationnements. Paul Lapointe. 514-769-7010. Groupe Sutton sur l'Île, agence immobilière

NOTRE-DAME-DE-GRÂCE
4177 Wilson. Nouveau sur le marché, belle maison semi détachée, rénovée, 3 + 1 chambres, 2 salles de bains, grand sous-sol fini, tout le cachet d'antan, terrasse avec jardin paysagé, garage. 829 000 \$. Marie-Claire le Pessec. Sutton Centre-Ouest. 514-486-7195

SUD-OUEST
507 STE-MADELEINE. Spacieux cottage situé dans un micro-quartier recherché, paisible et urbain. À 5 min. du centre-ville, Vieux-Montréal, piste cyclable, Marché Atwater et Griffin Town. Concept épuré où le blanc se fusionne aux éléments de bois recyclé. Totalement rénové avec des matériaux hauts de gamme. Fenestration de qualité supérieure, hauts plafonds, planchers de bois, charmante cour privée avec terrasse. MLS 8510372. Paul Lapointe. 514-769-7010. Groupe Sutton sur l'Île, agence immobilière

POUR ANNONCER → 514.985.3454 → petitesannonces@ledevoir.com

115 EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL **115 EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL** **160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER** **171 HORS FRONTIÈRES À LOUER** **301 ŒUVRES D'ART**

EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL
10 ch. des Étoiles, Eastman. Flanc ouest du Mont-Orford. Magnifique résidence de 14 pièces avec fenestration abondante. Vous apprécierez le son du ruisseau bordé de ses beaux aménagements, lesquels vous feront réaliser que vous êtes véritablement dans un havre de paix... Terrain où respire une forêt peuplée de beaux arbres matures, de différentes essences. MLS 8400617. Mario Brodeur, courtier immobilier. Groupe Sutton de l'Estrie. 819-212-1394

EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL
10 ch. des Étoiles, Eastman. Flanc ouest du Mont-Orford. Magnifique résidence de 14 pièces avec fenestration abondante. Vous apprécierez le son du ruisseau bordé de ses beaux aménagements, lesquels vous feront réaliser que vous êtes véritablement dans un havre de paix... Terrain où respire une forêt peuplée de beaux arbres matures, de différentes essences. MLS 8400617. Mario Brodeur, courtier immobilier. Groupe Sutton de l'Estrie. 819-212-1394

APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
OUTREMONT ADJ 3plex de coin (HUTCHISON/ST-JOSEPH 0.) 4 1/2, r.d.e.c., jardin. Idéal retraité. 960\$ Juillet. - 5 1/2, 2ème, 3 balcons, 2 c.c. 1625\$. Juin. 6 1/2, 3ème, 3 c.c. 3 balcons, 3 c.c. 1700\$ Sept. Prés de tout. 514 495-1602

Outremont, haut duplex. 3 1/2, vue sur jardin, 1 c.c., living, cuisine équipée, vestiaire, balcon, calme, sdb. personne seule. 514-274-5674

CHALET À LOUER
BORD DU FLEUVE : L'ISLET-SUR-MER Condos de villégiature. Location à la semaine. 1 888 945-9586 514 522-6229 oieblanchesummer.com

Charlevoix, St-Irénée petite maison de campagne, vue sur le fleuve, loc. à la sem. libre juillet et août. 418-683-7231.

PROPRIÉTÉS COMMERCIALES
CENTRE-VILLE Quartier latin. R. de c., condo commercial 1800 p.c., 75 vitrines. Prés CESEP, univ., Spectacles, bistros. 2 stat. int. Incl. Aubaine. 489 000\$. duproprio.com/205787 514 707-4426

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées. Merci de votre attention.

APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
4031 Lacombe - Prés U de M Grand 6 1/2, 2 s. de b. rénovées Haut de plafond. 514 793-2991 http://photobucket.com/lacombe

DISCRIMINATION INTERDITE
La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
ROSEMONT - 3 1/2 Tranquille, C.c fermée. Non-fumeur. Mi-juin. 500\$ 514 255-6955

LA CAMPAGNE À PARIS
Appartement meublé, tout équipé, 2 c.c., ensoleillé, calme, entrée privée sur jardin et allée fermée dans le sympathique quartier de Belleville, 15 min. de Châtelet en métro. (ligne 11). Libre juillet et août. 1500\$/2 sem. ou 800\$/sem. (33) 1.40.30.09.14 rioxchristian@yahoo.com

PARIS VII - XV
Champ-de-Mars Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin Semisols 514 272-1803

APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
4031 Lacombe - Prés U de M Grand 6 1/2, 2 s. de b. rénovées Haut de plafond. 514 793-2991 http://photobucket.com/lacombe

LE VILLAGE
4 1/2, presque neuf (05), pl. bois. Libre. 925\$ 514 527-8581

NDG, spacieux 4-5 1/2, tout inclus. 855\$-1,040\$ plancher bois, vue parc, plafond haut, poss garage, balcon. 514-684-5993.

OUTREMONT - R.de c. 1880 p.c.
6 1/2 rénové, 3 c.c., 2 s. de b. Garage. Libre. Non-fumeur. 1990\$ chauffé. 514 341-3804

415 SECTEUR INFORMATIQUE **415 SECTEUR INFORMATIQUE**

LE GROUPE MÉDIA TFO
producteur et distributeur de contenus plurimédias éducatifs et culturels est à la recherche de :

1. Designer web (Contrat)
1. Analyste financier principal (permanent)
1. Développeur front-end (Contrat)
1. Développeur back-end (Contrat)
1. Concepteur (trice) pédagogique (permanent)
2. Concepteurs (trices) pédagogiques (contrat 1 an)
1. Concepteur (trice) pédagogique (mi-temps - 50%) (contrat 1 an)
1. Graphiste web (Permanent)
2. Chefs de projet contractuels (pour le compte de Média Média) (contrat 1 an)

TFO offre un milieu de travail stimulant qui encourage la créativité et l'initiative. La rémunération et les avantages sociaux sont concurrentiels. Les personnes intéressées et possédant les compétences requises peuvent visiter notre site www.tfo.org/emplois/ et sont priées de faire parvenir leur curriculum vitae au Service des ressources humaines ou à l'adresse courriel emploi@tfo.org avant le 15 avril 2011.

Le Groupe Média TFO souscrit au principe de l'égalité d'accès à l'emploi et seules les personnes retenues pour une entrevue seront contactées.

Groupe Média web | télé tfo.org audacieusement éducatif

508 SERVICES FINANCIERS **508 SERVICES FINANCIERS**

MULTI-ASSURANCES.COM
- assurance hypothécaire
- assurance invalidité
- assurance-vie
- maladie grave
- voyage

Obtenez une cotation en ligne. Le plus bas prix disponible en moins de 2 minutes! Comparez et économisez. Visitez www.multi-assurances.com

515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE **540 SANTÉ / PRODUITS NATURELS**

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTI ?
Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables. 10 ans d'exp. Service à domicile. 514 573-7039 Julien

530 COURS
PROFESSEUR DE PIANO Solège, théorie, harmonie, contrepoint, etc. Maîtrise UdeM 30 ans d'exp. 5 min. métro Mont-Royal. 514 830-2433 Marie Pelletier

BÉDAINE ET MITAINE
Accompagnement à la naissance Cours prénataux Massothérapie (thérapeutique, suédois, femmes enceintes) Boutique en ligne Membre R.I.T.M.A., reçu d'assurances www.bedaineetmitaine.com info@bedaineetmitaine.com 819 322-1398

542 MASSOTHÉRAPIE

Carlos Otero
Massothérapeute Agrée Membre de la FQM Reçu pour fins d'assurances
• Souffrez-vous de migraines?
• Souffrez-vous de la sciatique?
* Massage suédois * Thérapie crânienne intégrée
Info : (514)-620 3961

AVIS DE DÉCÈS

Contactez **LE MÉMORIEL** pour publier un ou des :

AVIS DE DÉCÈS FAIRE-PART
REMERCIEMENTS
CONDOLÉANCES
ANNIVERSAIRES HOMMAGE
IN MEMORIAM

Téléphone : 514 525-1149
necrologie@lememorial.com

NOTRE ADRESSE :
107 - 1855 du Havre, Montréal H2K 2X4

529 OFFRE DE SERVICES PROFESSIONNELS **529 OFFRE DE SERVICES PROFESSIONNELS**

Index Web Marketing
Votre site Web ne sert à rien... s'il est mal référencé !
Publicité en ligne - Création de sites mobiles
Référencement Google
Médias sociaux - Formations
Augmentez votre présence et vos ventes sur Internet en passant par Index Web Marketing
Appelez et obtenez une vidéo promotionnelle gratuite pour votre entreprise !
514 521-6106 www.IndexWebMarketing.com

575 DÉMÉNAGEMENTS **695 AUTOMOBILES**

BRETON-SAVARD
Emballage - Entreposage - Pianos. Assurances compl. Estim. gratuite. www.breton-savard.com 514 254-1447

695 AUTOMOBILES
Cadillac CTS 2007, bleue, cuir. 100,000 km. toit ouvrant, A1, tout équipé, transm. tpnronic, 12,500\$. Yannick 514-945-5538.

VOLKSWAGEN JETTA VR6 GLS 2002.
Grise, mec A1, 135 000 km, automatique, Int cuir, Sièges chauffants, Chargeur 6 CD, A/C, Toit ouvrant, 4 pneus d'hiver, 6 300\$.
450 616-1758

Allô prof : des services GRATUITS d'aide aux devoirs offerts à la grandeur du Québec!

Montréal (514) 527-3726
Québec (418) 843-5355
Extérieur 1-888-776-4455
Site Internet www.alloprof.qc.ca

WEEK-END MUSIQUE

Johnny Clegg à Montréal

Vivre et laisser vivre

YVES BERNARD

De la langue au chant choral, à la danse guerrière, à la poésie de rue, aux instruments de musique et au *stick fighting*, Johnny Clegg a tout absorbé de la culture zoulou. Mais aujourd'hui, s'il n'a rien renié de son engagement social, il se fait plus universel. Demain soir au Métropolis, il vient chanter, jouer et mettre en mouvement *Human*, son nouveau disque, qui est plus orienté vers le rock pop que le précédent. Mais c'est sur scène qu'il prend tout son essor.

Le zoulou blanc célèbre ses 30 ans de carrière. De quoi est-il le plus fier? «*De la résistance et de l'endurance que cela requiert pour passer à travers*», répond-il par écrit en insistant bien sur les deux mots. La résistance, il connaît. Premier à avoir cofondé un groupe multiracial en Afrique du Sud sous l'apartheid en 1986, il a depuis lors porté tous les chapeaux: de musicien, de danseur, d'auteur-compositeur et d'anthropologue. Après toutes ces années, un de ces éléments ressort-il davantage dans sa

création? «*Le chanteur et l'auteur deviennent maintenant plus importants*», précise-t-il.

Le chanteur n'a pas changé: toujours cette densité à porter les textes, cette capacité de varier les inflexions entre le zoulou et l'anglais ou à s'adapter aux chœurs qui mordent. Mais l'auteur développe souvent des thèmes plus personnels qu'auparavant. A preuve, l'album *Human*, qui propose une réflexion sur les valeurs humaines. Quel est pour Clegg la plus importante? «*Vivre et laisser vivre*», affirme-t-il d'emblée.

À la sortie du disque *One Life* en 2007, celui qui fut l'un des symboles de la lutte contre l'apartheid parlait en entrevue au *Devoir* de choc de civilisations et de religions. S'il abordait dorénavant les thèmes du chômage, du crime et du sida, l'essentiel de son message demeurerait toujours le même: la réconciliation et le mélange des cultures. Est-ce toujours le cas? «*Pas nécessairement; j'aborde maintenant une plus large palette de thèmes, bien que le mélange des cultures fasse toujours partie de mes compositions. À l'avenir,*

son importance dépendra des situations du moment.»

L'actualité à laquelle se réfère Johnny Clegg dans *Human* est celle du contexte de la guerre de Gaza, de la rencontre de l'étranger, de la guerre au Congo, aux cinq millions de morts, et de ces déshérités sud-africains pour qui la liberté demeure encore une abstraction, en dépit de la chute de l'apartheid.

Demeure-t-il optimiste en ce qui concerne la réalité de son pays? «*En règle générale, le monde se campe au mauvais endroit, clame-t-il. Les démocraties occidentales pataugent, sans compter les problèmes environnementaux et cette révolution numérique de l'information aux issues incertaines et qui se développe pour et contre la stabilité. Mais dans ce climat, l'Afrique du Sud se porte bien mieux que l'on aurait pu l'imaginer.*»

En mélangeant musiques zouloues et occidentales, Clegg avait aussi promu une façon radicalement nouvelle de produire de la musique en Afrique du Sud. Juluka, le groupe qu'il avait créé avec son compère Sipho Mchunu, fut la première formation multiracia-

le au pays, qui est par la suite devenu celui de Mandela.

Comment la situation a-t-elle évolué? Les jeunes artistes ont-ils poursuivi dans cette veine? «*Oui*», répond l'auteur de *I Call Your Name* et de *Scatterlings of Africa*. *Il y a plus de groupes interraciaux et plus de mélange de langues. Mais en même temps, la musique comporte ses ghettos: le rock pour les Blancs et le rap kwaito pour les Noirs.*»

De son côté, il continue dans *Human* d'intégrer la guitare, le concertina, les chœurs et la claque zoulou dans son rock pop, qui est plus sautillant, plus intime. La facture paraît parfois plus prévisible, mais Clegg fait humer des effluves orientaux dans une pièce et ramène aux *good old days* à la fin du disque. Il chante aussi les paradoxes de la vie, le pouvoir redempteur de l'amour et les démons intérieurs, des sujets qui résumant bien son intention: vivre et laisser vivre.

Collaborateur du Devoir

■ Au Métropolis, demain à 20h. Renseignements: ☎ 514 790-1245.



FRANCOIS NASCIMBENI AGENCE FRANCE-PRESSE

Johnny Clegg était sur scène le 9 mars dernier à La Cartonnerie, à Reims en France.

VITRINE DU DISQUE

Extrait sonore: ledevoir.com/culture/musique



MEGANE M VOGHELL

Philémon peut enfin se consacrer à la création.

Rentrée montréalaise de Philémon chante

Le second souffle

PHILIPPE PAPINEAU

Il y a presque un an pour jour, le premier disque de Philémon chante, lancé à compte d'auteur, arrivait sur notre bureau. *Les Sessions cubaines*, un album d'une grande beauté, fait de chansons fragiles et mélancoliques, connaît une deuxième vie, puisque l'étiquette Audiogram lui a offert son tremplin en repêchant le disque. C'est sur la scène de la Sala Rossa, jeudi prochain, que le chanteur soulignera le début d'une nouvelle aventure.

Philémon Bergeron-Langlois est content que ce nouveau partenariat soit conclu, pour de multiples raisons. D'une part, il n'aura ainsi plus besoin d'alimenter lui-même les disquaires. Le mot «promotion» pourra aussi maintenant faire partie de son univers et, surtout, il pourra se consacrer à la création. Enfin.

«*Pendant les derniers mois, il y avait quand même de la négociation et de la gestion à faire, et ça, c'est du stress*», raconte Philémon, en jouant avec le foulard noir qui entoure son cou. *Ce n'est pas l'idéal pour composer. Pour créer, il faut être dans le bon état d'esprit, il faut que ta tête soit assez libre pour être capable d'aller chercher cette première graine-là qui va faire pousser la fleur. C'est un gros soulagement pour moi de dire que, maintenant, je me concentre sur ce que j'aime, sur ce pour quoi j'ai lâché l'université. Grâce à ça, j'ai pu arrêter d'être serveur.*»

Parce que pour la prochaine année, Philémon a décidé de n'être que musicien, de vivre sur ses économies en espérant pouvoir par la suite réussir à vivre de sa musique. «*C'est bon de se mettre face au mur*», dit-il. L'auteur-compositeur-interprète connaît la chanson, lui qui a su qu'il pourrait enregistrer son disque à Cuba au mythique studio Egrem... à deux jours d'avis! «*Je trouvais que, pour 2011, ça ne valait plus la peine de faire mes trucs à moitié quand je savais que j'étais capable de les faire à fond.*»

En décembre, ce n'est pas à Cuba que Philémon a voyagé,

mais au Mexique, pour retrouver son cousin Papacho, qui joue le piano sur *Les Sessions cubaines*, et qui sera du concert du 14 avril. Pendant un mois, le guitariste à la voix fragile a pu faire le vide, et tenter de redémarrer la machine créatrice, un peu rouillée. L'inspiration passait par là, et quelques chansons sont nées de ce périple. «*J'ai été fasciné par un truc, les corridos, qui sont des chansons traditionnelles du pays [Mexique] qui racontent des actes héroïques de guerre. Mais aujourd'hui, ce sont les narco-trafiquants qui les ont récupérés. C'est tordu, mais j'ai aimé cette idée d'aller vers des thèmes où il y a beaucoup de violence.*»

Sur scène

Sur la scène de la Sala Rossa, jeudi, Philémon sera accompagné de quatre musiciens. On y verra son fidèle allié Philippe Brault, mais aussi trois autres musiciens, soit son cousin Papacho, la percussionniste Joannie Labelle et le trompettiste Jacques Kuba Séguin. «*Depuis quelques mois, je joue beaucoup avec Philippe en duo. Et notre défi, c'est de toujours faire les pièces différemment. Je tire d'un côté, il tire du sien. Le trip, c'est de partir la chanson comme tu as envie de la partir ce jour-là, mais sans savoir si tu vas être capable de te rendre à la fin! Et le but est de se rendre à la fin, et de construire quelque chose qui se tient. Et à la Sala Rossa, on veut réussir à faire ça, mais avec trois musiciens de plus.*»

Philémon reste prudent quant à ses plans de carrière, ne se mouillant pas trop sur la question d'un prochain disque. Sa priorité? Jouer. «*Jouer, jouer, jouer, jouer*», même. «*Et aussi, avec Audiogram, je veux finir toutes les affaires qui me pèsent lourd de ne pas les avoir faites. A vrai dire, là, j'ai envie d'aller à Cuba pour donner les disques aux Cubains qui ont joué avec moi. J'aimerais vraiment ça. Bref, j'ai des plans, mais qui n'ont rien à voir avec la business. Ce sont des rêves, et chaque rêve t'en amène un autre.*»

Le Devoir

CLASSIQUE



HAYDN
Sonates pour piano (vol. 2): Sonates Hob. XVI:18, 35, 37, 44, 47 bis (n° 19, 20, 32, 48, 50). Jean-Efflam Bavouzet (piano). Chandos CHAN 10668 (SR). ☎

Faut-il adopter le langage du hockey pour se faire entendre? Bon, alors, «on va vous causer des vraies affaires». Dimanche à 19h, l'Orchestre national de France rend visite à Montréal. Le soliste est l'un des pianistes les plus admirables et raffinés de la scène internationale. Il s'appelle Jean-Efflam Bavouzet, il n'est pas Chinois, n'a pas de contrat à millions pour enregistrer la musique du dernier jeu Nintendo (oh, pardon; Xbox). Il joue Beethoven tout simplement; pas le programme de croque-mort de la Fleming, ou les défis inaccessibles de la toujours-pas-retraitée Kiri Te Kanawa. Et vous savez quoi? La salle est remplie au tiers! Si vous voulez vérifier pourquoi cela vaut le coup de sortir dimanche (réservation: 514 842-2112), écoutez ce Haydn tombé des cieus cette semaine. C'est beau, la classe... et ça change du hockey!

Christophe Huss

CLASSIQUE

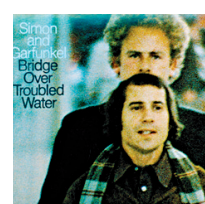


VENEZIA
Sonates et Sinfoniae de Rosenmüller, Legrenzi et Stradella. The Rare Fruits Council, Manfredro Kraemer. Ambronay AMY 028 (SR). ☎

Manfredro Kraemer est non seulement un violoniste surdoué, il est aussi l'un des esprits les plus aiguisés de la sphère baroque. Cet Argentin, qui a fait les beaux jours du Musica Antiqua Köln de Reinhard Goebel, est surtout connu comme le «Konzertmeister» du Concert des Nations et d'Hespèrien XXI de Jordi Savall. En 1997, il a fondé The Rare Fruits Council, qui s'est signalé par des enregistrements de référence de la musique de Biber chez Arcana. De Biber à Rosenmüller, il n'y a qu'un pas. Kraemer, dans ce lumineux programme enregistré à l'abbaye d'Ambronay en 2010, cherche surtout à déboucher les influences italiennes chez ce dernier. Et de la «source» supposée, Legrenzi, il passe à l'exubérant Stradella, joué avec un ludisme provocateur (cf. *Sinfonia IX*, page 7). Baissez le niveau sonore pour savourer cette subtile musique instrumentale.

C. H.

RÉÉDITION



BRIDGE OVER TROUBLED WATER
40th ANNIVERSARY EDITION
Simon and Garfunkel
Columbia - Sony ☎

Existe en deux configurations. Ou plutôt quatre. L'originale: onze chansons du vinyle et rien d'autre. La version anniversaire de 2001, avec des démos en sus. Et maintenant, au choix, le CD double qui accole le *Bridge* d'origine (sans les démos) à un autre disque déjà paru, montage d'extraits de spectacles factuellement intitulé *Live 1969*, et la version de luxe qui ajoute un DVD à l'affaire. L'étranger dans tout ça est que je voudrais bien tous les suppléments sans le disque ordinaire. Puisque je l'ai. Et que ce n'est pas mon S & G préféré: certes, un chef-d'œuvre consacré, mais le trouve décousu, trop électrique, trop Paul Simon déjà solo (les rythmes africains dans *Cecilia*, l'insupportable flûte de pan dans *El Condor Pasa*). *Bookends*, l'album précédent, est bien plus cohérent. Le *Live 1969* et le docu d'époque *Songs of America* sont ici les vrais attraits: rien n'égale les harmonies à chaud des vieux copains du Queen's.

Sylvain Cormier

CHANSON ROCK



JAMAIS SEUL
Johnny Hallyday
Warner ☎

Suivez mon regard. Matthieu Chédid, quand il fait l'M-, aime faire le Hendrix. Johnny Hallyday, lui, aime à répéter qu'il a bien connu Jimi fin 1966 début 1967. Le mythe de l'un, la mythomanie de l'autre, c'était fait pour se coltiner. C'est arrivé. Johnny le survivant et Matthieu le gentil génie se sont alliés. Ça donne un disque curieusement fascinant, le plus années 1960-1970 de Johnny depuis ses propres années 1960-1970, et vu que c'étaient les meilleures de Johnny, ça nous fait du bon Johnny avec de fichues bonnes guitares estampillées d'époque. L'ami Matthieu n'a pas peur des références et Johnny n'a plus peur de rien, alors ça colle. Hommage sans ambages à Hendrix (*Guitar Hero*), ballade profession de foi (*Vous n'avez pas ma peau*), country à cœur ouvert (*La Douceur de vivre*), duo pour rigoler (*England*), chansons d'amour à Laetitia et à la petite Jade, le fils Chédid a fourni à Johnny du sur-mesure et Johnny a répondu, à hauteur d'homme ET plus grand que nature. Épatant.

S. C.

FOLK-ROCK



THE GOLDEN RECORD
Little Screem
Outside Music ☎

Il y a de cela 15 jours, j'ignorais totalement l'existence de Laurel Sprenghelmeyer. Et aujourd'hui, j'ai peine à cesser d'écouter son album *The Golden Record*. Fille de l'Iowa, la musicienne vit désormais à Montréal et vient de faire paraître un premier disque sous le nom Little Screem. A travers 10 titres folk-rock, la chanteuse oscille entre les perles aériennes (*The Heron and The Fox*) et les titres bien ancrés dans un sol poussiéreux. On est au pays de Plants and Animals, de Neil Young, de Cat Power, de PJ Harvey, avec une touche lunaire sur certains titres. La voix de Little Screem n'est pas singulière, mais sait porter l'émotion et possède un je-ne-sais-quoi de viscéral. *The Golden Record* est mené par les guitares acoustiques et électriques, mais laisse entendre du piano, des claviers, de la flûte et des violons. Elle a eu l'aide du gratin rock indé du Montréal anglophone (Arcade Fire, Silver Mt. Zion) et même d'Aaron Dessner, de The National. Je vous le suggère à grands cris.

Philippe Papineau

WORLD TRAD ARGENTIN



PRIMERO
Irem Bekter Quintet
Malasartes / Dame ☎

Les Argentins vous le diront: Irem Bekter est argentine, en profondeur, avec l'accent et les inflexions de la langue et la pleine maîtrise des rythmes irréguliers du nord du pays. Âme forte à la gouaille dans la plainte, elle chante le cri de la terre et ressent la respiration de la voix autochtone. Actrice, elle joue avec les mots, les ralentit, se fait grave, intime, triste, romantique et même aérienne. Danseuse percussionniste, elle pénètre les voies de la chararera rythmée, la zamba ronde et lente ou la podorythmie du zapateo. Elle est accompagnée d'un groupe très polyvalent qui sait la mettre en valeur tout en élargissant largement les structures de base vers le jazz et la musique improvisée. Mais l'histoire de la vie d'Irem rappelle qu'elle est aussi turque, britannique et maintenant montréalaise. À la fin du disque, elle ouvre vers la Turquie. Elle est l'une des plus belles découvertes montréalaises des dernières années.

Y. B.

MUSIQUE SAVANTE



ASFAR
Le Trio Joubran
World Village ☎

Oudistes et compositeurs improvisateurs, les trois frères Joubran sont marqués par la blessure de la Palestine, leur terre fracturée. Mais si leur musique repose toujours sur les maqams orientaux, leur quête les rapproche maintenant davantage de l'Espagne, ou plutôt de l'histoire commune que partagent les peuples méditerranéens. D'où l'idée du voyage que signifie *Asfar*. On se sent parfois enveloppés par une forme de duende subtil avec les silences orientaux. On fait appel dans quelques pièces à Dhafer Youssef, dont les mélodiques deviennent comme des cris célestes. On joue les raclements, les montées ou les descentes par vagues, les crescendos, la gravité des atmosphères, la diversité des timbres sonores, la pureté des émotions et la précision dans les lignes mélodiques de cet art monodique. Cela, sur les franges cavernueuses ou très sensibles du percussionniste Youssef Hbeisch, le quatrième mousquetaire. Le disque est d'une beauté saisissante.

Yves Bernard

EN BREF

Alan Côté sortira son premier album

Alan Côté, directeur du Festival en chanson de Petite-Vallée, sortira son premier album intitulé *Chercher son ours*, le 19 avril. Productions de l'onde en a fait l'annonce hier. Le premier disque de l'auteur-compositeur-interprète est le fruit d'une rencontre avec Rick Haworth, guitariste de renom au Québec, qui coréalise *Chercher son ours* avec Sylvain Clavette. Les voix de Michel Rivard, Louis-Jean Cormier (Karkwa), Marie-Pierre Arthur, Bia ainsi que celles de ses amis les Chanteurs du Village de Petite-Vallée et de sa famille se retrouvent sur l'album. *Chercher son ours* sera lancé le 20 avril au Monument-National à Montréal. Alan Côté sera accompagné de ses complices musicaux de l'album. - *La Presse canadienne*

Lady Gaga au MVA

Toronto — Lady Gaga sera de retour à la cérémonie des Much Music Video Awards, deux ans après avoir volé le *show* avec sa prestation s'étant terminée avec des étincelles sortant de son bustier. La prestation de la vedette de la pop de 25 ans est la première à être annoncée pour la cérémonie qui se tiendra le 19 juin à Toronto. Le précédent gala avait été animé par Miley Cyrus. - *La Presse canadienne*

WEEK-END RESTOS

Les bonnes fourchettes du mois



LE LOUIS-HÉBERT

668, Grande-Allée Est
Québec, ☎ 418 525-7812
Le Louis-Hébert a pignon sur rue au beau milieu de la prestigieuse Grande-Allée depuis 30 ans. Sa cuisine française inventive épouse les tendances gastronomiques et fait la part belle aux produits fins du terroir. L'ambiance particulièrement chaude et intime a des airs de noblesse. Cave à vins réputée. Grand service. Mais des tables d'hôte sympathiques démocratisent la maison.

LE SAVINI

680, Grande-Allée Est
Québec, ☎ 418 647-4747
Ce resto-bar-vinothèque situé sur la chic Grande-Allée est encore tout jeune. Ouvert il y a un peu plus d'un an, il se destine aux branchés de la fourchette. Cuisine italienne servie dans un décor soigné relevé d'effets lumineux kaléidoscopiques et de musique entraînante. Grand choix de vins au verre. Un endroit pour faire changement et veiller tard.

ROËLLI CAFÉ PÂTISSERIE

1605, rue Sheppard
Québec, ☎ 418 682-1115
Cette pâtisserie originale vient d'ouvrir ses portes à Sillery, mettant en vedette la daquoise, un gâteau meringué à la crème, ainsi que diverses viennoiseries, des chocolats fins, de savoureux déjeuners et des repas du jour variés. Le décor est sobre, mais l'endroit est lumineux. Parfait pour bien manger sur le pouce ou s'offrir une gâterie gourmande.

LA PETITE DANA

311, rue Saint-Paul
Québec, ☎ 418 692-3848
Menu oriental classique, thaïlandais, vietnamien ou cambodgien: poulet au gingembre, bœuf ou porc aux légumes et fèves germées, délices de fruits de mer, crevettes ou pétoncles, soupe won-ton et rouleaux impériaux. Tout est apprêté maison et délicieux. Excellent pour l'heure du dîner.

Un mélange des genres... de classe

Martin Fournier

Québec — La première édition de Québec Exquis s'est tenue à Québec du 22 au 27 mars. Cet événement a permis au public de découvrir 16 tables réputées de la capitale dont les chefs avaient concocté un menu spécial à moindre coût, mettant en vedette divers produits du terroir de la région. Nous en avons profité pour explorer le quartier Sainte-Foy, où la réputée chef Marie-Chantal Lepage, du restaurant Monte Cristo du Château Bonne Entente, participait à l'événement.

La promotion était inexacte car le menu Québec Exquis n'était pas servi au Monte Cristo, mais bien à la table numéro 2 du Château Bonne Entente, au MC Lounge, qui est supervisé par la même chef mais qui n'a pas le même calibre. Même si cette constatation nous déçoit — car la serveuse nous explique qu'il s'agit non seulement de menus différents mais de cuisines distinctes —, nous décidons de rester au MC Lounge étant donné le prix étourdissant du très gastronomique Monte Carlo. Autre constatation: cette table numéro 2 présente un curieux mélange des genres.

On y vante l'allure new-yorkaise, l'ambiance décontractée et la teinte romantique. Le service toute étoile y côtoie deux larges écrans de télévision qui rappellent une brasserie, la musique rythmée manque de personnalité et le menu est tout de même dispendieux. Étonnant mariage.

Le menu Québec Exquis met en vedette les produits du fumoir Grizzly: tartare de saumon fumé, fish'n'chip de turbot fumé et trio de desserts, pour 40 \$. Fort bien. C'est ce qui nous a attirés ici. Nous n'adhérons cependant qu'à une partie de l'accord des vins suggéré pour diminuer la facture. Nous optons pour le seul Morgon Côte du Py recommandé avec le plat principal pour tout le repas. Il tiendra assez bien la route.

Par conscience professionnelle, je m'en tiens au menu régulier où tout est à la carte. Choix d'entrées original: salade tiède de sau-

mon confit, carpaccio de légumes sur le grill avec émulsion de fromage de chèvre, huîtres sur écaïlle avec shooter, et autres.

Les plats de résistance sont plus classiques mais, dit-on, apprêtés de façon créative par la chef: saumon, flétan, poulet, pâtes et diverses coupes de bœuf. La carte des vins, identique à celle du grand Monte Cristo, comprend quelques centaines de choix de tous les pays, à des prix variant entre 36 \$ et 500 \$, sans compter quelques très grands crus.

Présentation impeccable

Après une mise en bouche coquine, une petite coupe de popcorn cajun recouvert de cheddar finement râpé, les entrées à la présentation impeccable sont servies avec classe. Le tartare de saumon fumé de ma compagne est particulièrement remarquable. La saveur fumée délicate et la texture moelleuse sont très peu relevées, car une purée de roquette, un fin concassé d'oignons et un autre de câpres accompagnent ce tartare et permettent à chacun de doser son propre condiment. Des frites en cheveux d'ange, salées à point et croustillantes, complètent ce premier service.

Même plaisir de mon côté: mes escargots à l'ail réinventés sont très bien présentés, en cercles concentriques, copeaux de parmesan au centre, escargots et dés de tomates dessous, entourés d'une légère sauce au brocoli et ail, avec quelques doigts de pain brioché grillé piqués dedans. La saveur douce de mes escargots bien tendres domine l'équilibre général.

Nous sommes moins emballés par les plats principaux, dont la présentation est encore soignée et séduisante. L'accord du vin — qui nous a été servi chaud mais qui a atteint la bonne température après un moment sur la glace — ne nous emballa guère. Le mariage Morgon-fish'n'chip semble davantage dicté par l'originalité (vin rouge et poisson) que par l'harmonie des saveurs. Sans compter que le plat de poisson n'atteint pas un sommet malgré le talent des fumeurs et des



Le Monte Cristo Lounge du Château Bonne-Entente, à Québec.

cuisiniers. Ce qui n'est pas étonnant. Demandez à n'importe quel honnête turbot, il vous répondra qu'il n'a aucune prétention gastronomique. Le résultat est donc honnête, mais sans plus. Les accompagnements de salade de roquette, pelures de pommes de terre cajuns et la julienne de pomme verte et avocat sont par contre excellents.

Puiser dans la corbeille

Quant au rib's de bœuf braisé MLC signature, qu'on m'a recommandé, il est tendre et savoureux, un vrai régal, tout comme la purée de pommes de terre qui l'accompagne. Mais ça manque terriblement de légumes. À part les trois feuilles décoratives, rien. Nous ne sommes pourtant plus en 1950 pour ne manger que du steak et des patates. Pire, je n'ai même pas assez de pommes de terre pour terminer ma viande et la salade de roquette que m'a gentiment fournie ma compagne ne suffit pas. J'en suis réduit à puiser dans la corbeille de délicieux pain croûté pour accompagner ma viande, tout en laissant de côté la moitié de la sauce caramélisée qui est trop sucrée.

Je ne peux me retenir de jeter un coup d'œil à la télévision. Le Canadien tire de l'arrière et le match est intense. Je suis rappelé à l'ordre par l'arrivée de nos des-

serts, dont la présentation est une fois de plus impeccable. On sert à ma compagne un chocolat chocolat, un ravioli aux pistaches et une soupe froide au chocolat et tapioca avec nem au gingembre. Sur le menu dessert, j'ai délaissé le cheese cake au bleu et avec granité au miel, sorbet aux canneberges, tuile aux noix et émulsion à l'érable, ou encore les baies rafraîchissantes à la lime, avec popsicle au thé vert et Limoncello et caviar d'agrumes, pour choisir la soupe de petits fruits au vieux porto, avec parfait framboise-vanille, pancetta fraises-basilic et champignon fungus. Le tout est agréable, mais ni gourmand ni délectable.

On nous en met plein la vue plutôt que plein les papilles. Certes, pour les clients de l'hôtel, le MC Lounge a beaucoup à offrir en comparaison d'autres tables d'hôtel. Mais quelle est la vocation exacte, la véritable personnalité de cette table dispendieuse? J'ai bien du mal à la cerner.

■ Moins: Un énigmatisme mélange des genres.

■ Plus: un service et des présentations de grande classe.

■ Notre repas, avec taxes: 191 \$.

■ Restaurant Monte Cristo Lounge, Château Bonne-Entente, 3400, chemin Sainte-Foy, Québec, ☎ 418 653-5221.

Collaborateur du Devoir

VINS

SUITE DE LA PAGE B 6

Sans être exhaustive, cette méthode permet tout au moins de s'amuser ferme en identifiant les familles de cépage avec lesquelles nous avons des affinités de goût, de repérer ses propres goûts pour ensuite les traduire par l'intermédiaire d'un vocabulaire simple, clair et précis. Un guide, en somme, qui permet de progresser dans un univers du vin pas toujours facile à saisir.

Retour à l'école

Ce jour-là, je me suis permis de faire déguster à ces dames l'objet de cette chronique. Quatre blancs et quatre rouges représentant chacune des quatre familles de tempérament. Une fiche détaillée pourvue de mots-clés susceptibles de circonscrire au mieux chacune des familles de tempérament leur tenant lieu de référence, sans que les cépages soient préalablement identifiés. Au final, chacune d'elles avait identifié le ou les cépages qu'elle aimait, qu'elle aimait moins et même pas du tout. À vous maintenant de voir quelle famille vous branche parmi les cépages proposés!

Blancs

■ Élançé (aligoté, melon de bourgogne, picpoul, etc.): Sauvignon blanc 2010, Errazuriz, Chili (15,10 \$ - 541250). Un blanc sec tonique et vertical, expressif à souhait. Trame filiforme sur ensemble volubile, de jolie longueur. **1/2, 1

■ Rond (sémillon, muscat, vignier, etc.): Chardonnay 2009, Sonoma County, Rodney Strong (18,95 \$ - 10544714). Accessible, plein, pourvu d'une épaisseur et d'une rondeur frui-

tée, ce blanc sec a une certaine opulence derrière ses nuances à peine beurrées. ***, 1 ©

■ Musclé (pinot gris, riesling, vermentino, etc.): Riesling Réserve Willm 2009, Alsace (16,15 \$ - 011452). Sous des airs anodins, il y a ici une tension fine, une énergie qui actionne les mécaniques, avec dynamisme et une certaine ambition de longueur. Sec et droit. ***, 1

■ Solide (furmint, grenache blanc, mauzac, etc.): Petit Chenin 2010, Ken Forrester, Afrique du Sud (14,10 \$ - 10702997). La densité de fruit est palpable, la générosité aussi. Un blanc sec entier, pas très nuancé mais vivant. **1/2, 1

Rouges

■ Élançé (pinot noir, cinsault, dolcetto, etc.): Gamay 2009, Domaine de la Charmoise, Touraine (15,95 \$ - 329532). Un classique qui parle fruit avec le verbe haut, légereté, émotion et sensibilité. Friand et aérien. ***, 1

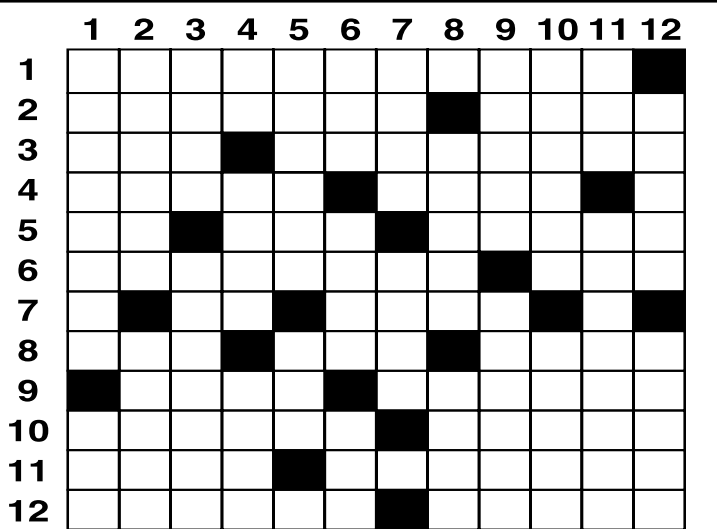
■ Rond (syrah, grenache noir, graciano, etc.): Merlot 2005, Christian Moueix, Bordeaux (15,60 \$ - 369405). L'épaisseur du grain fruité enrobe et fond en bouche avec fraîcheur, sensualité et bonheur. ***, 1

■ Musclé (mourvèdre, tempranillo, sangiovese, etc.): Cabernet Sauvignon 2009, Rothschild, Vin de Pays d'Oc (13,05 \$ - 407551). Clarté et tonus sur une musculature en douceur, mais avec un caractère bien marqué. **1/2, 1

■ Solide (Carignan, cot, cabernet franc, etc.): Madiran 2007 et 2008, Labranche Laffont (15,50 \$ - 919100). Du tannat bien né, solide comme un roc, silencieux mais captivant. ***, 1 ©

■ Potentiel de vieillissement du vin: 1, moins de cinq ans; 2, entre six et dix ans; 3, dix ans et plus. ©: le vin gagne à séjourner en carafe.

MOTS CROISÉS



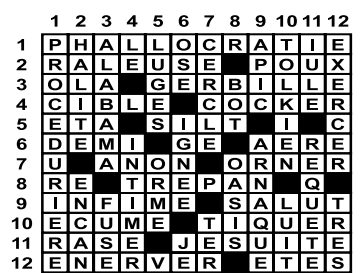
HORIZONTALEMENT

- Fondateur du scoutisme.
- Gros bigoudi - Lit.
- Discipline olympique - Faire des contorsions du visage.
- Elle écrit vite - Pièce de viande.
- Sud-est - Terme de tennis - Propre et soignée.
- Obligé - Légumineuses.
- De même - Grande glaciation.
- Apport de l'épouse - Carabosse - Fond d'un parc à huîtres.
- Vêtement de moine - Dans la bouche.
- Verticalement - Introuvables.
- Grivois - Dénombré.
- Ver carnassier - Pariet.

VERTICALEMENT

- Se porte au bras - Faveur.

- Artères - Énorme.
- Chef fasciste - Vaciller.
- Se dit en espagnol - Graminée aromatique - Pourpre pâle.
- Commerce - Flamme.
- Indique le moyen - République d'Irlande - Équerres.
- Percevoir des sons - Démentis.
- Grandes élévations naturelles - Pied-de-veau.
- Ébahi - Produit de charcuterie.
- Permis par la loi - Imperméables.
- Chef sudiste - Opéra en 4 actes de Verdi.



SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

LES ÉRABLIÈRES DU QUÉBEC

ESTRIE

MONTÉRÉGIE SECTEUR RICHELIEU

* Cabane du Pic Bois
45 minutes de Mt - 1468 rue Gaspé Bricham / Bromont. Petite cabane à sucre traditionnelle. Site en montagne, 80 pers. Max. Sentier pédestre. Tire sur neige. Cuisine maison de grande qualité à volonté. Apportez votre vin. Sur réservation.
www.cabanedupicbois.com (450) 263-6060 et 5582

* Érablière au Toit Rouge
135 chemin du Sous-Bois, Mt St-Grégoire
Du lundi au samedi midi 14\$. Samedi soir et dimanche 17\$. Tous les dim. de 10h à 19h 14\$. Enfants de 4 à 12 ans: 6\$. 13 à 15 ans: 8\$. Spéciaux pour groupes 20 personnes et +: 1\$. Tx incl.

LANAUDIÈRE

MONTÉRÉGIE SECTEUR SUROÏT

CABANE À SUCRE CONSTANTIN
du 12 février au 25 avril 2011
Repas à volonté, tire sur neige, mini-ferme (\$), balade en traineau (\$), jeux gonflable gratuit, musique, animation et plus encore
1054, boul. Sauvé, St-Eustache
450 473-2374

Herminie
Grand Maître Sucrier et excellence internationale
212, Rg St-Charles, Havelock. Grand Maître sucrier & Excellence internationale. Goûtez la différence - cuisine maison 5 étoiles. Fin sem: 3 Repas par jour, servi à votre table, à volonté sur réservation seulement. 12h, 14h30, 18h. Visite éducative, mini-ferme, randonnée traîneaux & chevaux. Groupe scolaire et sociaux. Produits d'étable et livre de recettes disponibles à l'année.
www.herminie.ca 450 826-3358

MONTÉRÉGIE SECTEUR RICHELIEU

* Érablière Raymond Meunier & Fils
325 rang des 54, Richelieu. À 30 min. de Mt. Aut. 10 sortie 29 direction Iberville. Promenade gratuite avec chevaux. Grande ferme de 60 animaux. Beignes chauds gratuits en matinée. Repas à l'ancienne à volonté, tire, danse. Sem. 12\$ adulte, groupe d'âge d'or 11\$. Vend. soir: 15\$. Sam.-dim. 17\$. Taxes incluses.
www.meunier.qc.ca (450) 347-0757

Erablière St-Henri
960, Chemin St-Henri, Ste-Marthe.
"Voilà une petite érablière comme on rêve d'en trouver." (P. Mollé).
70 personnes. Tout fait maison. Ambiance authentique. Chansonnerie et musique traditionnelle (F. de s.)
Nombreux produits d'étable.
Ouvert dès maintenant.
Sur réservation.
www.erabliere-st-henri.qc.ca 450 459-9469

MEMBRE DE L'ASSOCIATION DES RESTAURATEURS DES CABANES À SUCRE DU QUÉBEC
Visionnez, téléchargez, imprimez le guide annuel 2011
«Les Sucres au Québec»
au www.larevedessucres.com
Pour plus d'informations, visitez:
www.laroutedessucres.com
Encouragez les cabanes à sucre membres de l'ARCSQ
1389, av. Vallée, Plessisville G6L 2W1 Tél.: 819-621-1515 Téléc.: 819-621-1234

Météo Média

Lever du soleil: 6h22
Coucher du soleil: 19h31

Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Sol 4/-2	Plu 8/-1	Londres	Sol 19/7	Var 17/7
Moncton	Sol 3/-4	Plu 8/0	Los Angeles	Ave 16/8	Sol 16/11
Saint-Jean	Sol 5/-3	Plu 9/2	Mexico	Sol 27/13	Sol 27/10
Toronto	Sol 9/3	Sol 15/11	New York	Sol 12/6	Nua 13/10
Vancouver	Sol 11/5	Ave 10/6	Paris	Sol 18/10	Sol 18/8
Winnipeg	Plu 10/3	Ave 10/0	Tokyo	Var 17/17	Plu 15/15

©MétéoMédia 2011

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 11	1	12/5	15/12	20/9
Passages nuageux.	Généralement dégagé.	Ciel variable.	Faible pluie, pdp 70%.	Pluie, pdp 80%.

Québec	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 8	0	10/2	13/8	17/7
Généralement ensoleillé.	Ciel variable.	Averses, pdp 40%.	Faible pluie, pdp 60%.	Faible pluie, pdp 80%.

Gatineau	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 12	0	12/5	15/11	19/7
Généralement ensoleillé.	Ciel dégagé.	Passages nuageux.	Faible pluie, pdp 70%.	Faible pluie, pdp 60%.

C'EST COMME AVOIR UN MÉTÉOROLOGUE DANS VOTRE POCHE.
Obtenez la météo pour emporter avec meteomedia.com

Météo Média

WEEK-END NATURE

LOUIS-GILLES
FRANCŒUR

Le premier ministre Harper annonçait lundi qu'un gouvernement conservateur «réélu présentera une mesure législative pour abolir le registre des armes d'épaule une bonne fois pour toutes et créer un comité consultatif sur la chasse et la faune pour s'assurer que les décisions du gouvernement reposent sur des conseils scientifiques solides et équilibrés».

Voilà non pas un, mais trois motifs d'inquiétude. D'abord parce qu'il ne suffira pas à ce gouvernement d'être réélu pour abolir le registre, car sans une majorité qui est loin d'être acquise, la mesure législative qu'il propose a toutes les chances de connaître le même sort que la dernière du genre. Par contre, le premier ministre démontre qu'il est au moins un bon recycleur... de vieilles promesses électorales, car ça fait au moins trois fois qu'il la propose, celle-là.

Ce qui demeure renversant, c'est de constater que les milieux de la chasse au Canada n'aient pas encore compris qu'après avoir enregistré la plupart des armes d'épaule avec le lancement du registre, personne n'a été empêché de chasser au Canada. Que cet enregistrement n'a posé de problèmes qu'à des personnes potentiellement dangereuses. Quel chasseur peut affirmer que ses enfants ou que sa conjointe n'ont pas intérêt à bénéficier d'une sécurité publique plus grande grâce à un enregistrement obligatoire des armes et un tamisage des propriétaires, malgré le faible irritant qu'une telle mesure peut occasionner?

Par contre, il faut donner un bon point aux conservateurs, car ils ont aboli les frais de cet enregistrement et n'ont poursuivi aucun chasseur qui aurait oublié son enregistrement d'arme à la chasse. Là-dessus, la position du NPD est nettement plus rationnelle que celle du Bloc, qui s'en tient au maintien du registre. Le NPD propose de maintenir le registre, mais de décriminaliser le fait de ne pas avoir enregistré une arme, pour en faire plutôt une infraction administrative, tout comme le fait de ne pas traîner avec soi dans le fond des bois le certificat d'enregistrement d'une arme d'épaule. En situation de chasse, voilà une préoccupation administrative qui doit passer loin derrière les règles sécuritaires de manipulation, d'entreposage et de maniement des armes.

D'autre part, il est vraiment étonnant que les fédérations sportives, principalement celle des chasseurs et pêcheurs au Québec, n'aient pas évolué d'un pouce sur cette question et qu'elles s'en tiennent toujours au plus bas dénominateur commun rencontré dans ce milieu. Elles démontrent par cette attitude rigide une absence de sensibilité aux préoccupations d'une société qui évolue en même temps que ces fédérations justifient les pires clichés qu'on puisse entretenir, même injustement, à l'endroit des chasseurs. J'aurais personnellement pensé que notre fédération québécoise aurait été capable de casser ce moule rigide en faisant évoluer une base potentiellement plus ouverte socialement que dans d'autres provinces.

La chasse
aux... électeurs

C'est d'ailleurs cette attitude réactionnaire et corporatiste qui rend particulièrement alarmante l'autre promesse du premier ministre Harper de proposer la création d'un comité consultatif sur la chasse et la faune.

En apparence, voilà un chef de parti qui semble s'ouvrir à la consultation. Mais la réalité est fort probablement aux antipodes de ce que les «faiseurs» d'image ont ici concocté. Pour ma part, et compte tenu de l'attitude du gouvernement Harper en matière d'environnement, j'estime qu'on a toutes les raisons de penser qu'il s'agit d'un autre moyen de contourner les avis des scientifiques, à qui ce même gouvernement coupe les fonds dans le dossier des changements climatiques, dont il ne suit pas les avis au profit de sa vision trop souvent idéologique des problèmes.

Un exemple. Ottawa est responsable des espèces menacées. Des troupeaux de caribous sont-ils en déperissement accéléré? Faut-il interdire la chasse dans ce cas? D'un côté, il y aura des avis de scientifiques qui risquent de poser le problème en termes clairs et de fournir des solutions tout aussi claires. Mais si le ministre peut diluer les recommandations de ces chercheurs dans des comités formés de groupes qui ont précisément des intérêts à défendre sur la question, voilà un moyen commode de faire le tour des scientifiques.

Au Québec, on a compris cela depuis longtemps. Autrefois, on avait un Conseil consultatif

de la faune qui émettait des avis après avoir consulté le public et les associations en tentant de définir la politique la plus intéressante pour la faune et l'intérêt public. Mais ces avis-là dérangeaient. Et les intérêts économiques du secteur de la faune ont tout fait pour démolir des avis, les faire modifier en jouant du coude, par différentes alliances entre chasseurs et pêcheurs, trappeurs, pourvoyeurs, gestionnaires de ZEC, etc.

Aujourd'hui, aux «tables» nationale et régionales de consultation — faudrait-il parler plutôt de «bars ouverts»? —, tout se négocie entre acteurs économiques et usagers des forêts. Ce qui en sort est sans doute un compromis qui convient aux acteurs du domaine: mais cela n'est en aucune façon nécessairement dans l'intérêt de la faune ou même de l'intérêt public à long terme. Que dirait-on si Québec remplaçait le Conseil supérieur de l'éducation par une «table» où se trouveraient les recteurs, les fédérations, les collèges privés? Est-ce qu'on aurait une meilleure gestion de ce secteur pour autant? Poser la question, c'est y répondre, d'autant plus que sont exclus de ces débats sur la gestion d'un patrimoine public, le public, les scientifiques, les écologistes, les ruraux des territoires voisins, les usagers non structurés de la forêt et des cours d'eau comme les campeurs et les canoteurs.

Le meilleur exemple des aberrations auxquelles ce corporatisme étroit peut conduire est celui de la chasse à l'arbalète en pleine saison de

l'arc, qui a déséquilibré la récolte, qui a réduit l'intérêt pour cette discipline sportive et stimulé comme jamais le braconnage. Chacun avait son petit intérêt à défendre et les tables ont passé par-dessus les recommandations unanimes et négatives des biologistes, lesquels sont passés... sous la table.

Voilà sans doute pourquoi Stephen Harper affirme que son comité permettra d'accoucher de décisions plus «équilibrées». Et le mot est révélateur! Si ça ne vous inquiète pas, moi j'y vois un piège à ours déguisé sous un lit de feuilles invitantes.

Suggestion de lecture: *Social-écologie*, par Éloi Laurent, éditions Flammarion, 230 pages. Cette nouvelle approche prétend réconcilier progrès et conservation en plaçant le débat environnemental sous le signe de la justice et de l'équité sociale, face aux inégalités d'un monde consumériste et de profits basés sur un progrès technologique incontrôlé. Les crises écologistes ne seraient que marginalement naturelles, soutient Éloi Laurent, mais surtout sociales.

L'auteur sera le conférencier, jeudi 14 avril prochain, au Cœur des sciences de l'UQAM (19h, à l'amphithéâtre du pavillon Sherbrooke).



LES SPORTS

EN BREF

Adam Foote
à la retraite

Denver — Le vétéran défenseur de l'Avalanche du Colorado Adam Foote prend sa retraite après 19 ans dans la LNH. Le club de Denver prévoit tenir une conférence de presse pour souligner la nouvelle aujourd'hui au Pepsi Center. Foote a disputé plus de matchs du calendrier régulier et des séries que tout

autre défenseur dans l'histoire de la concession. Il a fait partie des deux formations championnes de la Coupe Stanley avec l'Avalanche. La 17^e campagne de Foote avec l'Avalanche a été parsemée de blessures. Le capitaine est tenu à l'écart du jeu depuis le 16 mars à cause d'une blessure à la jambe. Il a aussi dû s'absenter cette saison à cause d'une commotion cérébrale. — *Associated Press*

Sénateurs 3 Canadien 2

Sans saveur et sans intérêt

Gionta et Cammalleri ont marqué pour les Glorieux

Ottawa — Dans un match dénué d'intérêt et sans saveur, le Canadien s'est laissé endormir par les Sénateurs d'Ottawa, qui l'ont emporté 3-2 en prolongation, hier, à la Place Banque Scotia.

Le défenseur Filip Kuba a vu son tir en provenance de la ligne bleue tromper la vigilance du gardien Alex Auld, à 1:16 de la courte période de surtemps.

Michael Cammalleri a permis au Tricolore (43-30-8) d'engranger un point, en créant l'égalité à 10 secondes de la fin du temps réglementaire.

Brian Gionta a été l'autre marqueur du Canadien. James Wisniewski a récolté deux aides.

«Nous jouons bien dernièrement. Nous avons joué un véritable match de séries contre les Blackhawks mardi et samedi dernier au New Jersey, a commenté

l'entraîneur Jacques Martin. Ce soir, nous n'avons pas été autant efficaces et nous n'avons pas gagné. Vous espérez tirer des leçons de ces expériences.»

Jason Spezza et Bobby Butler ont obtenu les filets des Sénateurs. Butler a de plus amassé deux passes. Auld a fait face à 32 lancers tandis que son opposant Craig Anderson a été confronté à 29 tirs.

«C'était un défi pour nous, évidemment, d'affronter une équipe qui n'est pas en mode séries, deux jours après avoir assuré notre place en séries mardi, a souligné Auld. Les joueurs des Sénateurs n'ont rien à perdre. Ils sont plus déterminés, ils tentent d'impressionner les dirigeants.»

Le 94^e point de classement ajouté à sa fiche, jumelé à la défaite des Rangers de New York,

fait en sorte que le Canadien est assuré de ne pas terminer plus bas qu'en septième position dans l'Est, avec un match à jouer. Il est actuellement sixième, deux points devant les Sabres de Buffalo, qui ont un match en main.

Avant d'être écartés cette saison, les Sénateurs avaient participé aux séries 12 fois au cours des 13 dernières saisons, incluant 11 fois de suite entre 1997 et 2008.

«Nos partisans ont été merveilleux, a dit Spezza. Nous sommes éliminés depuis belle lurette, mais ils continuent de nous soutenir. Ça ne passe pas inaperçu au sein de notre groupe. Nous voulions fournir notre meilleur effort afin de leur montrer que nous serons une équipe améliorée la saison prochaine.»

La Presse canadienne

Tournoi des maîtres

Les yeux sont tournés vers Tiger Woods

Augusta, Maine — Alors qu'il tente de mettre dans l'ordre dans son jeu, Tiger Woods a amorcé le Tournoi des maîtres avec cinq normales d'affilée, hier, pour ensuite réussir un premier oiselet au sixième trou, une normale trois. Il n'était pas parmi les meneurs, mais il n'était pas très loin non plus.

On peut considérer cela comme un signe de progrès étant donné que Woods est aux prises avec sa pire série de

tournois sans victoire en carrière — 20 en l'espace de 17 mois. Il devra toutefois maintenir un aussi bon rythme pendant quatre jours s'il veut obtenir son cinquième veston vert.

Retief Goosen semblait le plus en forme en début de journée. Il a réussi un aigle dès le premier trou et il affichait un score de 31, cinq sous la normale, à mi-parcours, au cours d'une journée chaude et ensoleillée à Augusta National.

Le golfeur de 21 ans Rory McIlroy était sur les talons de Goosen, avec un 32 à l'aller. Ross Fisher, Camilo Villegas, Sergio Garcia et Hiroyuki Fujita, qui en est à son premier Masters, étaient tous à trois sous la normale.

Les yeux en cette première journée étaient tournés vers Woods, mais aussi Phil Mickelson, qui devait prendre le départ en après-midi seulement.

Associated Press

HOCKEY

ASSOCIATION DE L'EST

	Mj	Points
cx- 1. Washington	81	107
ax- 2. Philadelphie	80	103
cx- 3. Boston	80	101
x- 4. Pittsburgh	80	102
x- 5. Tampa Bay	80	99
x- 6. Montréal	81	94
7. Buffalo	80	92
8. N.Y. Rangers	81	91
9. Caroline	80	89
é-10. Toronto	81	85
é-11. Atlanta	80	80
é-12. New Jersey	80	79
é-13. Ottawa	81	74
é-14. N.Y. Islanders	80	72
é-15. Floride	80	70

ASSOCIATION DE L'OUEST

	Mj	Points
cpz- 1. Vancouver	80	113
cx- 2. San Jose	80	103
cx- 3. Detroit	80	102
x- 4. Los Angeles	80	98
5. Nashville	80	97
6. Phoenix	80	97
7. Anaheim	80	95
8. Chicago	80	95
é- 9. Calgary	81	93
10. Dallas	79	91
é-11. St. Louis	81	85
é-12. Minnesota	79	82
é-13. Columbus	80	81
é-14. Colorado	79	66
é-15. Edmonton	80	61

a-meneur de section, c-champion de section, é-éliminé d'une place en séries éliminatoires, x-se qualifie en vue des séries éliminatoires et z-champion d'association

Hier

Ottawa 3 Montréal 2 (P)
Atlanta 3 N.Y. Rangers 0
Dallas 4 Colorado 2 (3)
Vancouver 2 Minnesota 0 (après 1)

Ce soir

Pittsburgh à N.Y. Islanders, 19h
Chicago à Detroit, 19h
Philadelphie à Buffalo, 19h30
Caroline à Atlanta, 19h30
Floride à Tampa Bay, 19h30
Columbus à Nashville, 20h
Dallas au Colorado, 21h
Minnesota à Edmonton, 21h
San Jose à Phoenix, 22h
Los Angeles à Anaheim, 22h

Sudoku

par Fabien Savary

					5	6	
8			4	5		1	2
	7						
4	9		1		8		
6			3		7	8	
	6		7		2	4	
		4		9			2
5	8						

Niveau de difficulté : DIFFICILE

1740

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

6	4	7	8	2	1	5	9	3
8	5	3	4	9	6	7	1	2
2	1	9	3	7	5	6	4	8
3	7	6	2	4	8	1	5	9
4	9	1	7	5	3	8	2	6
5	2	8	6	1	9	4	3	7
7	3	5	1	8	2	9	6	4
9	8	2	5	6	4	3	7	1
1	6	4	9	3	7	2	8	5

1739

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary. En exclusivité sur le site des Mordus

www.les-mordus.com

LE MONDE



Des soldats français patrouillaient dans les rues d'Abidjan hier.

LUC GNAGO REUTERS

CÔTE D'IVOIRE

Gbagbo est cerné

Ouattara s'adresse à la nation et appelle à la réconciliation

Abidjan — Alassane Ouattara, reconnu par la communauté internationale comme le président élu de la Côte d'Ivoire, a annoncé hier soir dans une allocution télévisée un bouclage des abords de la résidence où s'est retranché Laurent Gbagbo dans Abidjan.

S'engageant à assurer la sécurité de la population et à rétablir le plus vite possible un semblant de normalité dans la capitale économique du pays, il a également dit avoir demandé la levée des sanctions européennes frappant les ports d'Abidjan et de San Pedro.

Sur le même thème, il a annoncé avoir demandé à la Banque centrale des États d'Afrique de l'Ouest (BCEAO) de rouvrir ses établissements en Côte d'Ivoire afin de permettre le versement des salaires le plus tôt possible.

Ouattara, qui s'exprimait une semaine après le déclenchement de l'offensive des Forces républicaines de Côte d'Ivoire (FCRI) à Abidjan contre les sol-

dats restés fidèles à Gbagbo, a souligné que ces décisions étaient prises afin de rétablir la sécurité de la population et de permettre une reprise progressive des activités économiques.

« Tout acte criminel sera puni.

La lumière sera faite sur tous les massacres et tous les crimes, que nous condamnons. »

Il n'a pas mentionné en revanche l'embargo qu'il a décrété sur les exportations de cacao, principale ressource ivoirienne. Mais son ambassadeur aux Nations unies avait déclaré dans la soirée que l'interdiction devrait être levée dans les jours à venir.

Offensive

Les forces appuyant Alassane Ouattara, qui ont rapidement progressé dans le sud de la Côte d'Ivoire, sont engagées depuis une semaine dans une offensive à Abidjan pour tenter de déloger

Gbagbo, qui refuse de céder le pouvoir malgré sa défaite entérinée par l'ONU lors du scrutin présidentiel du 28 novembre dernier.

Selon Paris, Gbagbo, qui est retranché dans sa résidence, dispose encore d'un millier d'hommes, dont 200 à sa résidence. Parmi eux figurent des membres de la Garde républicaine et de jeunes miliciens munis d'armes lourdes.

« Des miliciens et des mercenaires à la solde de Laurent Gbagbo ont instauré un climat de terreur à Abidjan », a dénoncé Alassane Ouattara, accusant le président sortant de se rendre responsable d'une « crise sécuritaire et humanitaire grave » en refusant de céder le pouvoir.

Il a annoncé qu'un périmètre de sécurité avait été établi autour de la résidence de Laurent Gbagbo, dans le quartier de Co-

cody, pour assurer la sécurité des habitants.

Alors que des accusations d'exactions ont été portées contre les FCRI, Ouattara a appelé ses partisans « à être exemplaires dans leur comportement et à s'abstenir de tout crime, de toutes violences contre les populations ou de tout acte de pillage ».

« Tout acte criminel sera puni », a-t-il promis. « La lumière sera faite sur tous les massacres et tous les crimes, que nous condamnons », a-t-il ajouté en annonçant la création d'une commission nationale d'enquête et une coopération exemplaire avec les juridictions internationales.

Cet appel à la réconciliation fait suite à de multiples pressions en ce sens de notamment la France. Il y a plusieurs jours, le chef de la diplomatie française avait annoncé que Alassane Ouattara allait s'exprimer pour appeler son peuple à l'unité afin de relancer la reconstruction du pays.

Agence France-Presse et Reuters

Bavure de l'OTAN à Brega

Le conflit en Libye risque de s'enliser

Deux rebelles et un médecin ont été tués hier par un raid aérien dans la région de Brega, théâtre de combats entre insurgés et forces du colonel Mouammar Kadhafi, alors qu'à l'étranger les inquiétudes grandissent quant au risque d'un enlèvement du conflit.

Selon des sources hospitalières et des témoins joints, des avions de l'OTAN ont ouvert le feu sur des chars à l'est du site pétrolier de Brega. Bilan: deux rebelles et un médecin libyen tués, plus d'une vingtaine de blessés, selon des journalistes et des sources médicales à Ajdabiya et à Benghazi, ville où des blessés ont été transportés. L'OTAN a assuré qu'elle enquêtait sur ces nouvelles allégations de bavure.

Au même endroit, des éclats d'obus sur une ambulance ont tué un infirmier et blessé deux autres, selon un médecin qui a assisté au raid. « La façon dont l'ambulance a été endommagée n'est pas claire, parce qu'au même moment les forces de Kadhafi tiraient des roquettes Grad sur les rebelles », a-t-il souligné.

C'est dans cette région de l'Est libyen que se situe depuis une semaine la ligne de front entre forces loyalistes et rebelles, qui avancent et reculent au gré des frappes aériennes.

Panique

Dans l'après-midi hier, un vent de panique a saisi Ajdabiya, où des milliers de civils et rebelles ont pris la fuite vers le fief rebelle de Benghazi plus au nord. A l'origine de ce mouvement, une rumeur d'attaque imminente de la ville par les forces de Kadhafi.

Majbali Younis, administrateur de l'hôpital d'Ajdabiya, a cependant démenti une avancée des troupes loyalistes.

A l'autre extrémité du pays, des avions ont survolé Tripoli et des explosions ont été entendues dans la banlieue est, selon des journalistes de l'AFP.

La situation humanitaire à Misrata, troisième ville du pays, pilonnée sans relâche depuis un mois et demi par l'armée ré-

gulière, fait par ailleurs l'objet de toutes les attentions de la communauté internationale.

Emboitant le pas à l'OTAN, qui a fait de Misrata sa priorité, l'ONU a appelé à un arrêt des hostilités autour de la ville.

Rebelles et humanitaires alertent depuis des semaines la communauté internationale sur le sort des quelque 300 000 habitants de cette ville à l'est de Tripoli, dont plusieurs centaines ont été tués ou blessés par les combats selon eux.

Des affrontements entre rebelles et forces loyales se concentraient hier aux abords de la ville, selon un porte-parole des insurgés à Misrata ajoutant que les rebelles contrôlaient toujours le centre-ville.

De l'aide

Alors que les rebelles reculent vers l'est devant l'avancée des forces kadhafistes, l'Europe et les Etats-Unis ont décidé de les aider notamment sur le plan financier, ont indiqué hier des sources impliquées dans des discussions avec eux.

Sur le plan militaire, les alliés occidentaux sont en train d'établir un système de communication entre le commandement militaire des rebelles et l'OTAN, ont indiqué ces sources s'exprimant sous le couvert de l'anonymat.

Cependant, le risque d'un enlèvement se précise en Libye, favorisé par les limites fixées à l'intervention de l'OTAN, la désorganisation persistante de rebelles mal armés et la résistance du régime de Kadhafi.

A Washington, le général américain Carter Ham, commandant des forces américaines pour l'Afrique, a estimé qu'il était peu probable que les rebelles parviennent à lancer un assaut sur Tripoli pour renverser le colonel Kadhafi.

Le porte-parole de l'état-major des armées françaises, le colonel Thierry Burckhard, a reconnu que la situation était complexe. Les forces pro-Kadhafi ont modifié leur mode d'action en réponse aux frappes de la coalition internationale.

Agence France-Presse

SYRIE

Damas cherche à apaiser la minorité kurde

Beirut — Le président Bachar al Assad a publié hier un décret accordant la nationalité syrienne à la population de la région orientale d'al-Hassaka, où vivent de nombreux Kurdes, dans le cadre de mesures visant à réduire la contestation sans précédent contre son régime.

Au moins 150 000 Kurdes sont enregistrés comme étrangers depuis le recensement de 1962 dans la région. Mais le dirigeant kurde Habib Ibrahim a assuré que les Kurdes poursuivraient leur campagne non violente pour les droits civiques et de la démocratie.

« Notre cause, c'est la démocratie pour toute la Syrie. La citoyenneté est le droit de tout Syrien. Ce n'est pas une faveur », a-t-il déclaré.

Autre geste du pouvoir, l'Observatoire syrien pour les droits de l'homme a déclaré que 48 Kurdes avaient été libérés mardi, plus d'un an après leur arrestation à Rakka, dans l'est du pays. Bachar al Assad a également rencontré des dirigeants locaux de l'est du pays cette semaine pour entendre leurs doléances, selon l'agence de presse officielle syrienne.

Les Kurdes constituent 10 à 15 % de la population syrienne, qui compte 20 millions d'habitants.

La télévision d'État a également rapporté que Bachar al Assad avait limogé le gouverneur de la province de Homs, une des régions touchées par le mouvement de protestation.

Mercredi, les autorités syriennes ont levé les restrictions qui pesaient sur le port du niqab, en signe d'apaisement à l'adresse des conservateurs musulmans.

Reuters

YÉMEN

Les monarchies du Golfe veulent le départ du président Saleh

Sanaa — Les monarchies du Golfe ont dit hier espérer le départ du président yéménite Ali Abdallah Saleh, réclamé par un vaste mouvement de contestation qui a appelé à « une journée de fermeté » aujourd'hui.

La tension était très vive hier à Sanaa: les unités de l'armée qui ont rejoint les protestataires campaient près de l'université, et la Garde républicaine, restée fidèle au régime, était en état d'alerte maximum.

Des rues ont été fermées à la circulation et les barrages de contrôle ont été multipliés dans la capitale, quasiment coupée en deux par les forces rivales à la veille d'une nouvelle journée de mobilisation.

Inquiets de l'instabilité au Yémen, les pays du Conseil de coopération du Golfe (CCG), qui ont proposé d'accueillir à Ryad des pourparlers entre le régime et l'opposition yéménites, « espèrent conclure un accord avec le président [Saleh] sur son départ », a déclaré le premier ministre du Qatar, cheikh Hamad Ben Jasssem al-Thani.

Médiation

Les pays membres du CCG (Arabie saoudite, Bahreïn, Émirats arabes unis, Oman, Qatar et Koweït) ont proposé dimanche leur médiation dans la crise, une offre acceptée par le pouvoir et l'opposition yéménites. L'opposition exige que les tractations débouchent sur le départ de M. Saleh, alors que ce dernier se dit prêt à céder ses prérogatives dans le cadre d'un processus de transition incluant des élections avant la fin de l'année.

La médiation du CCG propose le départ du président, la remise du pouvoir au vice-président, la formation d'un gouvernement d'union nationale et des garanties au président et à sa famille



KHALED ANDULLAH REUTERS

Les soldats yéménites encadraient hier une manifestation à Taïz.

qu'ils ne seront pas poursuivis en justice, a précisé hier un responsable de l'opposition parlementaire, Mohamed al-Sabri.

Après les déclarations du premier ministre qatari, « la balle est désormais dans le camp de M. Saleh », a ajouté M. Sabri qui a dit s'attendre à ce que le chef de l'État renonce volontairement au pouvoir. Selon une source diplomatique, l'offre du CCG prévoit que le gouvernement soit mené par l'opposition.

Dans un communiqué publié le 2 avril, l'opposition parlementaire, qui regroupe notamment le parti islamiste Al-Islah et le parti socialiste yéménite (PSY), avait aussi proposé la formation d'un Conseil national de transition, le début d'un large dialogue national et la création d'un comité d'experts pour proposer des réformes constitutionnelles.

Mais le mouvement de contestation, lancé fin janvier et accen-

té après la mort à Sanaa le 18 mars de 52 manifestants par des tirs attribués aux partisans du président, pose la chute du régime comme un préalable à toute négociation.

« Tous les jeunes s'opposent à des pourparlers avant la chute du régime corrompu dirigé par Saleh », a affirmé Walid al-Amary, membre du comité d'information du mouvement des jeunes contestataires à Sanaa.

A Taëz, deuxième ville du pays à 200 kilomètres plus au sud de Sanaa, des milliers de manifestants ont poursuivi hier leurs sit-in de contestation, sans incident majeur. A Amran, à 50 km au nord de Sanaa, 2000 femmes ont manifesté pour réclamer que les médiateurs du Golfe n'accordent aucune garantie au président Saleh et son régime, selon des participantes.

Agence France-Presse

EN BREF

France: Borloo quitte l'UMP

Paris — L'ancien ministre centriste Jean-Louis Borloo a annoncé hier sa décision de quitter l'UMP et s'est dit prêt à une candidature à l'élection présidentielle de 2012, qui mettrait en péril Nicolas Sarkozy. Chassé du gouvernement en novembre, alors qu'il avait été un temps pressenti pour Matignon, il a critiqué l'orientation actuelle du gouvernement et expliqué que sa candidature serait une alternative à la majorité actuelle. « Le Parti radical [que dirige François Borloo] va proposer d'organiser l'aile sociale, l'aile humaniste de la majorité. Je quitte évidemment l'UMP », a-t-il dit sur France 2. Il a précisé qu'une candidature à la présidentielle serait la vocation de son mouvement et assuré viser la victoire. « Ce sera une alternative au PS et une alternative à l'UMP », a-t-il dit. Une candidature de l'ex-ministre de l'Ecologie serait un handicap pour Nicolas Sarkozy, au plus bas dans les sondages. En outre, l'ancien premier ministre Dominique de Villepin pourrait aussi se présenter, ainsi que l'autre centriste François Bayrou et même d'autres personnalités moins en vue. — Reuters

Pas d'accord sur le budget américain

Washington — Le président républicain de la Chambre des représentants a indiqué hier que les dernières négociations en date sur le budget pour éviter une paralysie du gouvernement

n'avaient pas encore abouti, après une réunion à la Maison-Blanche. Il n'y a « pas d'accord sur un chiffre, pas d'accord sur les questions politiques », a déclaré John Boehner à la sortie d'une réunion de 90 minutes avec M. Obama, le vice-président Joe Biden et le chef des démocrates au Sénat, Harry Reid. Ce dernier, s'exprimant juste après le chef républicain, a mis en garde contre les conséquences d'une paralysie gouvernementale, qui interviendrait dès ce soir si jamais aucun accord n'est trouvé. Une autre rencontre a eu lieu en soirée. Au moment même où MM. Boehner et Reid s'exprimaient, la Chambre, où les républicains détiennent la majorité, a adopté une loi de finances provisoire d'une semaine pour empêcher le blocage de l'administration, malgré une menace de veto de M. Obama. — AFP

Kosovo: une femme présidente

Pristina — Le Parlement kosovar a élu hier une femme, générale de la police, Atifete Jahjaga, à la présidence du Kosovo, mettant ainsi fin à une crise politique. Il y a une semaine, la Cour constitutionnelle avait déclaré inconstitutionnelle l'élection du magnat du bâtiment Behgjet Pacolli au poste de président, ce qui avait déclenché une crise politique au Kosovo. La coalition au pouvoir et la Ligue démocratique du Kosovo (LDK), le principal parti de l'opposition, étaient parvenues mercredi à s'entendre sur la candidature de Mme Jahjaga. — AFP

ZEITGEIST



JOSÉE BLANCHETTE

La tête fourrée dans la page Zeitgeist de ce journal, mon mari moins tout neuf lisait en attendant une voiture officielle. Vous vous êtes approché de lui, m'a-t-il raconté, et vous avez lancé sur un ton complice: «C'est la seule journaliste du Québec que je lis!» Tony Clement a lâché son BlackBerry, vu la couleur du journal, et haussé les épaules. Rien à cirer.

Sourcil froncé et étonné de la part du mari qui ne se vante ja-mais de son état civil (il a un peu honte, je crois) ni de ses accointances purement sexuelles avec moi. Motus. Et il n'a pas pipé mot devant vous.

«Que je lis... de moi-même», avez-vous ajouté comme un scout qui avouerait une passion coupable pour les Barbie. À défaut de faire partie de vos *clippings* de presse, je suis votre araignée dans le plafond, votre moment de détente du vendredi entre deux non-réponses à des journalistes baveux qui ne rêvent que de vous faire la peau.

Mon pauvre, que je vous plains d'avoir à subir cette meute dont vous avez tout fait pour exciter la

hargne et le mépris. Vous avez raison de ne pas répondre à leurs questions. Lorsqu'on sait à quel point vous êtes *control freak* (y a pas que votre coiffeur qui soit au courant), cela n'a rien d'étonnant.

Mais je vous fais remarquer que ces mêmes journalistes ont beaucoup épargné votre vie privée. Si vous voulez «mon deux cennes», c'est probablement par respect pour l'humain. Et parce qu'un gars a le droit d'avoir une vie

entre minuit et six heures du mat. Même s'il est contre l'avortement et pour la peine de mort (enfin, ça dépend...).

Anyway, je suis fière de vous compter parmi mes lecteurs de vendrediste. On a bien songé à pardonner à Bertrand Cantat, pourquoi pas à vous? Si la politique n'est pas une forme de théâtre amateur, je me demande bien ce que c'est.

J'assume les railleries qui viendront avec cette prise de position, alors qu'on tente souvent de vous faire passer pour un illettré fan de hockey, qui n'a jamais daigné répondre aux envois littéraires hebdomadaires de l'écrivain Yann Martel.

Je pense au contraire que vous êtes brillant (un ex-premier de classe), un excellent stratège, et que votre campagne de séduction ciblée — hors Québec — est un modèle de conservatisme qui plaît autant aux immigrants de la couronne torontoise qu'aux fanas du bitumineux de l'Alberta. Vous jouez au «vacher de l'Ouest» (expression de Louis Hamelin) pour berner vos électeurs qui se méfient des diplômés de Harvard.

On vous admire en VTT, au piano avec une petite Asiatique ou au hockey-bottine; je vous ai même croisé à CBC un après-midi — pur hasard, je changeais l'heure du magnétoscope —, au lit avec un homme, dans une émission d'humour anglophone. Et après ça, on dira que vous en manquez. Personne ne vous connaît vraiment, sauf peut-être votre femme, qui doit vous suivre dans les gymnases, les Tim Hortons et les cabanes à sucre. Juste à lui voir l'air, on comprend le sens de «pour le meilleur et pour le pire».

Bafouer la démocratie

Finissons-en avec mes collègues, ils ne vous ont pas à la bonne. Ils sont habitués d'avoir le dernier mot, plaisir dont vous les privez. Une source bien informée et qui préfère conserver son emploi me précise qu'on ne tient nullement compte des journalistes et éditorialistes québécois à Ottawa. Zéro influence. La campagne ne se joue pas selon les mêmes enjeux; il n'y a qu'à lire Chantal Hébert pour le savoir. Là-bas, on s'inquiète d'une coalition possible; ici, c'est plutôt la démocratie bafouée qui nous met en beau jolial vert (traduction: *in good green horse*).

En tout cas, si de votre propre chef vous évadez avec une chroniqueuse légèrement déjantée, je ne peux que vous féliciter. Notre ex-PM, Bernard Landry, m'avait déjà écrit qu'il me lisait avec le même intérêt que les pages économiques et que ma «gracieuse insolence» lui faisait le plus grand bien. Je suis heureuse de vous décrier le toupet et de vous détendre le coccyx. Un PM relax prend toujours de meilleures décisions.



Mon cher dear Stephen

Lettre à un PM qui passera à l'histoire

MIKE CASSESE REUTERS

■ « Mon indignation me lasse: elle ressemble trop à de la bonne conscience, elle se prend trop pour de la vertu et, au bout du compte, elle me donne trop facilement l'impression d'être au-dessus des choses. Or, nous ne sommes jamais au-dessus de quoi que ce soit: nous sommes DEDANS, et dedans jusqu'au cou. » — Bernard Émond, *Vitupérer l'époque* (dans *Relations*) ■ « L'une des principales erreurs commises au sujet de Stephen Harper est de le sous-estimer. Il ne s'agit peut-être pas d'un grand intellectuel, mais on reconnaîtra en lui quelqu'un d'indéniablement intelligent. » — Christian Nadeau, *Contre Harper* ■ « À force de traiter la Chambre des communes comme un carré de sable, les partis fédéraux vont finir par retomber en enfance. » — Chantal Hébert, blogue de *L'actualité*



CHRIS WATTIE REUTERS

Campagne de séduction. Monsieur Harper versant la bière avec beaucoup de brouer.

Aussi, je vous conseille vivement de lire le livre du philosophe politique Christian Nadeau, *Contre Harper* (en traduction de *Rogue in Power: Why Stephen Harper is Remaking Canada by Stealth*). Je me tape ça lorsque j'insomme à propos des conservateurs. On apprend surtout de ses ennemis, dit-on. Oui, il y a des gens qui se lèvent la nuit pour vous haïr. En tout cas, M. Nadeau ne vous aime pas et il a les arguments pour étayer son propos, passant de la prorogation au recensement, de Machiavel à Montesquieu, pour vous vouer aux gémonies.

Mais nous sommes tous responsables de votre succès, façon Sarkozy de Stampede: «Dans la tragédie des conservateurs, nous ne sommes pas de simples spectateurs. Notre passivité nous rend

complices de gestes que nous prétendons rejeter. Ce que les conservateurs nous refusent, nous pouvons nous le donner nous-mêmes», écrit Nadeau.

Pouvez pas savoir comme j'abonde. Et vous avez parfaitement compris que cette passivité vous reconduira au pouvoir. Selon Elections Canada, le taux de participation aux élections est passé de 73,1 % en 1867 à 58,8 % en 2008.

De plus, vos députés élus, que «le gouvernement Harper» soit majoritaire ou non, se prévaudront d'une pension à vie obtenue après six ans au pouvoir (en 2012), soit, grosso modo, 40 000 \$ par année. C'était bien assez pour retourner en élections au moment où les sondages étaient au bleu fixe.

Couper les ponts

Si vous vous apprêtez à gagner une élection sans le Québec, il n'en faudra pas davantage pour déchaîner les passions. Vous avez déjà coupé symboliquement les ponts (Champlain, *rings a bell?*), ne restera plus qu'à couper le cordon.

Entre vous et moi, Stephen, vous êtes la meilleure chose qui soit arrivée en politique canadienne depuis longtemps. Et je vous souhaite de former un gouvernement majoritaire le 2 mai prochain. Je n'ai pas fait science po mais vous allez enfin être le messie politique que les indépendantistes attendaient.

Le scénario envisagé est le suivant: vous gagnez avec une majorité, Duceppe revient à Québec et se présente pour mener la Belle Province vers l'indépendance (*sorry*, Pauline, *you'll never be my man, even if you've got balls*).

Et n'allez pas croire, j'ai toujours été une indépendantiste aussi molle que la crème glacée de chez Dairy Queen. Mais je ne serai pas la seule à virer ma cuti et à voter pour un pays dans le pays.

J'espère que malgré les frontières, vous continuerez à me lire. Il me fera plaisir de vous donner de nos nouvelles.

Joblo

cherejoblo@ledevoir.com
twitter.com/cherejoblo

Et les zestes

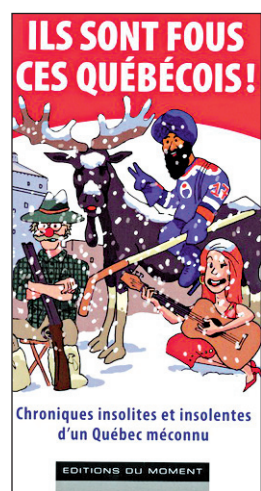
Aimé: l'entrevue qu'a accordée Jack Layton à *TLMEP* (sur YouTube). J'adore le bonhomme et son humour. Et en voilà un que le contrôle du message n'inhibe pas.

Souri: devant le titre *Les dictateurs font très bien l'amour. Les plus improbables rencontres du XX^e siècle* du journaliste Matthias Debureaux. 14 rencontres réelles entre des personnalités qui n'ont rien à voir entre elles, restituées avec le souci de l'exactitude historique mais avec un élan littéraire et des dialogues savoureux. Des saynètes imaginatives, notamment entre Marilyn Monroe et Nikita Khrouchtchev (la bombe et la bête), entre Sacha Guitry et le tsar Nicolas II (la sédition par le gruyère), ou entre Winston Churchill et Brigitte Bardot (je me sens si seul sans une guerre). Harper et Lady Gaga?

Revu: le film *Micmacs à tire-larigot* de Jean-Pierre Jeunet (2009). Un film anar et bourré d'imagination qui plaira à tous ceux qui croient encore à la revanche des petits et des excentriques sur le pouvoir. Et en plus, on s'en prend aux marchands d'armes et autres artilleries lourdes. Délicieux. Sorti en DVD.

Apprécié: *Il y a des Québécois* de Geraldine Woessner (Éditions du Moment). Ces «chroniques insolites et insolentes d'un Québec méconnu» sont amusantes et fort bien envoyées: notre gestion des poubelles, notre festalite aiguë, nos 1800 accommodements, la *trash* radio de Québec, Info nids-de-poule, le bingo, tout y passe. Et comme on n'est jamais mieux décrit que par des étrangers, c'est une Française expat qui s'exprime. Elle est installée ici depuis 2009, arrivée en plein hiver. Bienvenue au pays!

Lu: à mon B l'album *Le grand championnat de mensonges* de Gwendoline Raisson & Magali Bardos (Pastel). Charmant. Une initiation à la vie politique...



JOBLOG

Lorsque la philo s'en mêle

J'ai demandé à Christian Nadeau, auteur de l'essai philosophique *Contre Harper* (Boréal), de me pondre quelques questions pour notre PM conservateur. Il a été généreux: 20! Par contre, M. Harper risque de n'en lire que cinq...

En voici trois.

7- Dans le dernier budget, le volet des programmes culturels financés par le fédéral subit une diminution de dépenses de 177 millions, ce qui représente une baisse de 4,5 %. Pourquoi s'acharner sur l'un des secteurs les plus fragiles de notre société, alors qu'il est partout présent dans nos vies? Comment expliquer une telle chose alors que le sport, quant à lui, voit bonifier ses activités d'une aide fédérale de 27 millions de dollars, soit de 15 %.

8- Pourquoi voulez-vous absolument nous dégouter des Beatles?

17- Vous avez naguère défendu des principes de transparence pour la gestion des affaires publiques. Pourquoi refusez-vous aujourd'hui de répondre à plus de cinq questions par jour aux journalistes? Ce n'est certainement pas parce que vos bains de foule sont plus importants que de répondre aux questions pertinentes sur la manière dont vous entendez gouverner l'État pour les prochaines années.

Vous retrouverez toutes les questions sur mon blogue: <http://blogues.chatelaine.com/blanchette>.

