MONTREAL
VOL. 23
Semaine du 21 au 28 novembre 1959
No 32

PHOTO-JOURNAL

CANADA 10¢
ETATS-UNIS 15 cents

La nécessité est mère de l'invention. Et **Paul Berval,** qui sera père au mois de juin, a décidé qu'il était temps de préparer la layette. Alors, entre les répétitions du dernier "Pique-Atout", pour s'amuser, bien entendu, il a commencé à tricoter. Personne, pas même ses amis, n'a confiance dans le succès de Paul Berval comme tricoteur ! (Photo Rémy)

Les résultats de notre enquête sur la télévision

(A lire en page 2)

Monique Lepage, directrice de théâtre et comédienne, reste l'une des plus jolies femmes de notre monde artistique. Séduisante et aguichante, elle apparaît ici dans le rôle de la princesse de Courtelande. On verra d'autres photos de Monique Lepage en page 10. (Photo Lamoureux)

Madame, y pensez-vous?

Offrirez-vous une cravate à votre mari pour Noël?

(A lire en page 3)

Beverly Aadland a des problèmes!

(A lire en page 2)

Mme Jean Lesage

La politique et l'amour passent avant sa carrière

(A lire en page 8)

Selon l'enquête de Photo-Journal

On préfère les télémissions dramatiques !

par Guy Lefebvre

Dans son édition du 7 novembre, PHOTO-JOURNAL publiait en deuxième page le questionnaire que Radio-Canada a envoyé à deux mille cinq cents Canadiens d'un bout à l'autre du pays, questionnaire portant sur leurs préférences quant aux émissions de radio et de télévision diffusées par la radio d'Etat. PHOTO-JOURNAL donnait ainsi la chance à ses lecteurs d'exprimer leur opinion sur les émissions qu'ils entendent et voient et qu'ils ne peuvent pas toujours choisir.

Nous n'avons pas la prétention d'imposer à la Société Radio-Canada la volonté de nos lecteurs en publiant les résultats de notre petit sondage, mais nous croyons que les quelque six cents réponses qui nous sont parvenues en une semaine témoignent de l'intérêt que portent nos lecteurs à ce que la Société leur sert et que ces opinions, recueillies principalement dans la province de Québec, pourraient fort bien compléter l'enquête que la Société mène dans les dix provinces conjointement.

La grande majorité des gens qui ont retourné le questionnaire publié dans notre journal se recrute parmi les plus de vingt ans et les moins de cinquante ans et indique une forte préférence pour les pièces de théâtre. Disons aussi qu'on a maintes fois ajouté entre les lignes que la préférence allait aux pièces d'auteurs canadiens-français.

Le questionnaire de Radio-Canada contenait toutefois, ou plutôt ne contenait pas toutes les questions susceptibles de couvrir tous les genres d'émissions. On n'avait fait aucune mention, par exemple, des romans-fleuves ou des téléromans, des émissions purement éducatives, des quiz ou des films. Mais donnons quelques chiffres.

GENRE D'EMISSIONS	1er CHOIX	2e CHOIX	3e CHOIX
Pièces de théâtre	142	113	87
Sports	88	88	43
Emissions enfantines	33	30	49
Religion	41	37	49
Musique sérieuse	24	29	34
Tribune (panels)	16	34	32
Variétés	79	85	88
Nouvelles, causeries	41	47	65
Agriculture	0	5	11
Téléromans	29	19	13
Cinéma	21	9	24
Réponses illisibles	84	102	103

● Le théâtre l'emporte

Sur les 598 lecteurs qui ont répondu, 142 ont indiqué que leur premier choix d'émissions était les pièces de théâtre; 88 donnent leur préférence aux sports; 79 placent les émissions de variétés au premier rang et 41 affirment que ce sont les nouvelles ou les causeries qui les intéressent principalement, tandis qu'un nombre égal optent pour les choses de caractère religieux. Les émissions de musique sérieuse, d'agriculture, les tribunes et spectacles d'enfants se partagent les autres votes.

Au deuxième tour de scrutin, si on me permet cette expression, la préférence va encore aux pièces de théâtre; 88 choisissent le sport et 85, les variétés. Parmi les gens qui ont placé en tête de liste et en deuxième choix les pièces de théâtre ou le sport, 87 nomment encore les pièces de théâtre comme étant leur troisième choix, 88 préfèrent les variétés et 65 placent au troisième rang aussi les nouvelles et causeries.

● Une centaine au panier

Précisons, pour ceux qui ont le souci de l'exactitude et qui feront l'addition des chiffres inscrits au tableau ci-contre, que si leur total ne donne pas 598, ce n'est pas que nous n'ayons pas reçu 598 réponses, mais plutôt que sur le nombre, il fallut laisser de côté une bonne centaine de lettres où les indications étaient absolument illisibles ou incompréhensibles.

Citons la réponse de cette dame qui a numéroté de haut en bas et de gauche à droite les genres d'émissions spécifiées sur le questionnaire sans tenir compte de ses préférences et qui ajoute un peu partout des "quelquefois", des "quand ça vaut la peine (pour les pièces de théâtre), des "quand nous avons les bleus" (pour la musique sérieuse) et des "pas toujours" (pour les nouvelles).

● Les gagnants

Et afin d'encourager ses lecteurs à répondre à ce questionnaire sur la télévision, la direction de "Photo-Journal" offrait la somme de $200. Et tel que promis, nous avons tiré au hasard 20 lettres et les gagnants recevront d'ici une dizaine de jours un chèque de $10. Voici, par ordre alphabétique, la liste des gagnants :

Mme Claudette Arbour, 3469, rue Frontenac, App. 3, Montréal, P.Q. Mlle Marie-Reine Audet, St-Gédéon, Cté St-Jean, P.Q. Mlle Bérangère Bélanger, 73 Laurier, C.P. 297, Baie-Comeau, Co. Saguenay. Mlle Huguette Bélanger, Val-Brillant, Matapédia. M. André Boisclair, Macamic, C.P. 27, Abitibi. M. Lomer Bourdages, 6555, 28ème Ave, App. 5, Rosemont, Montréal, P.Q. Mlle Jacqueline Bronsard, 44 St-Joseph, Cap-de-la-Madeleine, P.Q. M. Gérard Comète, 3034 Jolicoeur, Montréal. M. Robert Désilets, 121, 6ème Ave S., Sherbrooke. Mme Elphège Dubord, 8014, 10e Avenue, Ville St-Michel. Mlle Odette Dugas, 3076 Maplewood, App. 6, Montréal 9, P.Q. Mme Marc Dumont, 803, 12e Avenue, Thetford-Mines. M. Jean-Paul Dupuis, Ruisseau St-Pierre, R.R. No 1, Joliette. M. Marcel Gauthier, 868, 6e Rue, Val-d'Or, Abitibi. Mme Pierre Gérin, 7052 Outremont, Montréal, P.Q. Mlle Mireille Guindon, 10764 Laurentides, Montréal-Nord, P.Q. Mme Jean-Marie Harnois, Berthierville, Cté Berthier. Mme Jean Lassonde, rue LaSalle, Nicolet, P.Q. Mme Lorenzo Nadeau, 320 St-Cyrille Ouest, Québec 6, P.Q. Mme Jeannine Whalen, 1023 Emma, Ville Jacques-Cartier.

Beverly Aadland, l'ancienne compagne d'Errol Flynn, espère jouir de la fortune de son défunt "protecteur", mais elle ne peut même pas mettre la main sur ses propres vêtements . . .

Beverly est dans de beaux draps !

L'avocat de Flynn refuse de lui remettre ses vêtements

NEW YORK. — Beverly Aadland, la jeune actrice de dix-sept ans qui fut la fidèle compagne d'Errol Flynn durant les mois qui ont précédé sa mort, prétend n'avoir plus rien à se mettre sur le dos. La majeure partie de sa garde-robe est sous scellés et l'avocat de Flynn ne lui permet pas de prendre quoi que ce soit. Beverly a même reçu un journaliste new-yorkais vêtue d'un pyjama appartenant à sa mère.

Beverly dit vrai quand elle affirme qu'elle n'a presque plus de vêtements. On sait qu'elle et Flynn projetaient de s'installer en permanence en Jamaïque, sur la plantation du défunt acteur. Ils avaient même commencé à faire leurs préparatifs et Beverly affirme qu'elle a pour au moins sept mille dollars de vêtements entassés dans des caisses prêtes à être livrées à la plantation.

"J'ai absolument besoin de ces vêtements, disait la jeune actrice, je ne porte, depuis la mort d'Errol, que des choses empruntées à droite et à gauche et l'avocat Justin Golenbock refuse systématiquement de me remettre ce qui m'appartient en propre."

Beverly n'est toutefois pas venue à New York dans le seul but de reprendre ses vêtements. Il semble que le testament de l'acteur intéresse beaucoup plus la jeune femme que les robes et les manteaux.

● Deux testaments

Si Flynn avait certaines difficultés d'argent et avait même consenti à vendre son luxueux yatch, il n'en reste pas moins qu'il possédait une fortune encore intéressante, surtout pour une jeune fille de dix-sept ans. Et si Errol Flynn passa la plus grande partie de sa vie à courir l'aventure d'un continent à l'autre, il n'avait pas moins pris la précaution de rédiger un testament par lequel il laissait à . . . sa femme, l'actrice Patrice Wymore, la majeure partie de ses biens. Ce testament devait toutefois être annulé, du moins c'est ce que prétendent Beverly Aadland et son avocat Melvin Belli, par un autre document rédigé par la jeune compagne de Flynn elle-même.

L'acteur aurait dicté, quelque temps avant sa mort, un testament de cinq pages que Beverly aurait mis sur papier elle-même. Or il arrive que l'avocat de madame Flynn n'a produit que quatre pages de ce testament. La cinquième, où il était question de la jeune fille, ne paraît pas au dossier.

Errol Flynn
. . . deux testaments ?

● "Je vous confie le soin . . ."

"Je sais qu'il y avait cinq pages puisque je les ai rédigées moi-même à la dictée d'Errol, déclare Beverly. Et cette cinquième page débutait par ces mots: Je vous confie, Golenbock, le soin de Beverly . . ."

Cette déclaration de Beverly, selon son avocat, ne peut être mise en doute par aucun tribunal des Etats-Unis. Melvin Belli ajoute que la cause de Beverly est gagnée d'avance et que le testament précédent n'est absolument pas valide. Il semble toutefois qu'il sera plus facile pour la petite compagne de Flynn de mettre la main sur sa garde-robe plutôt que sur la fortune de son défunt idole.

Mais à propos de garde-robe, certains se demandent si elle a vraiment besoin des vêtements qui sont présentement sous scellés puisqu'il est rumeur qu'elle attend un enfant. Beverly a d'ailleurs elle-même donné naissance à cette rumeur. A son arrivée à l'aéroport, la jeune fille portait une robe sac et quand les reporters lui ont demandé pourquoi elle était ainsi vêtue, elle s'est choquée et leur a lancé : "Je pourrais bien être enceinte !"

● "Je suis chaste et pure"

"Je me suis cependant rendu compte plus tard, que cette réponse pourrait être mal interprétée, mais je n'ai pas réussi à empêcher les reporters de la souligner. Je m'en mords les pouces, d'autant plus que c'est absolument impossible que je sois enceinte. Je suis demeurée chaste et pure durant mes fréquentations", affirme-t-elle . . . en riant.

Qu'elle gagne ou non son procès, qu'elle hérite ou non, qu'elle recouvre ses vêtements ou non, Beverly Aadland n'a pas fini de faire parler d'elle, car elle est en train d'écrire un livre qui aura pour titre: "Mon grand compagnon", à cause justement de la façon dont Flynn l'appelait: "Ma petite compagne".

Cours de diction... visuels

Une nouvelle méthode obtient d'excellents résultats dans une école de Stockholm destinée aux enfants demi-sourds. On y enseigne la diction selon une méthode visuelle. Le maître articule les mots sous les yeux des enfants qui, à leur tour, se servent de glaces pour faire leurs exercices. Tout le monde sait qu'une ouïe imparfaite entraîne du même coup un discours imparfait, et c'est cette conséquence qu'on veut corriger par la nouvelle méthode.

Sarto Fournier
. . . sa réélection !

Théo Chentrier
. . . un symbole !

Robert Lapalme
. . . la paix !

Jean Labelle
. . . des tableaux !

Roger Lemelin
. . . des pantoufles !

Madame, quel cadeau offrirez-vous à votre mari à Noël?

Une cravate ou une paire de chaussettes?

par Simone Auger

Noël sera bientôt là. Les femmes s'affairent, elles sillonnent en tous sens les magasins, à la recherche de ce je ne sais quoi qui fera tellement plaisir à leur mari. Et elles en reviennent, après avoir longuement torturé leur imagination, à la traditionnelle cravate. Pour les aider à varier un peu leur choix, nous avons demandé à quelques messieurs, connus ou non, ce que les hommes aimeraient recevoir de la part de leur femme à Noël.

Théo Chentrier, psychologue, estime qu'une femme doit toujours savoir ce qui ferait plaisir à son mari. "Aimer, dit-il, n'est-ce pas chercher tous les jours ce qui peut faire plaisir et le trouver toujours ?" Et il ajoute "Comme homme, je ne suis pas opposé à la cravate. Elle nous convient très bien en un temps où tout conspire à l'esclavage de l'homme qu'elle symbolise à merveille. Voyez-vous, la cravate n'étant plus qu'un ornement, elle devient forcément un symbole. C'est en tous cas l'avis des psychanalistes. Selon eux, la cravate symbolise pour la femme forte — dans son **Inconscient** évidemment — la corde qu'elle passe au cou de son mari; et pour la femme privée d'un amour percutant, ce qui trahit une attitude amorphe devant les choses de l'amour . . . Voilà pourquoi l'inconscient de tant de femmes suggère aujourd'hui la cravate comme seul cadeau convenable".

Ainsi donc, Mesdames, vous n'avez pas le choix, lorsque vous offrez une cravate à votre époux, ce geste signifie ou que vous êtes autoritaire ou que vous êtes insatisfaite. Peu importe que vous vous l'exprimiez clairement ou non, votre Insconcient parle pour vous. Et vous, Messieurs, si vous recevez une cravate, fût-elle de chez Dior, vous saurez à quoi vous en tenir.

● Robert Lapalme : du silence

Le caricaturiste de **La Presse,** lui, ne s'aventure pas si loin. "Je n'ai rien trouvé d'intelligent, dit-il confus. — "Pourvu que ce soit drôle, **M. Lapalme**". —Mais si c'est drôle, c'est que c'est intelligent !", rétorque-t-il. Voici sa suggestion : Une femme devrait offrir à son mari un cadeau qu'il n'a pas à payer. Elle devrait 1) lui promettre, par exemple, de bien entretenir son linge, de voir à ce que ses chemises aient toujours le nombre de boutons voulus, à ce que ses pantalons soient bien repassés, à ce que ses chaussettes soient reprisées. Autant de détails que les dames auraient, paraît-il, tendance à négliger; 2) la femme devrait jurer à son mari qu'elle le laissera lire son journal en paix, le matin, au déjeuner. C'est le seul moment de la journée où le pauvre ait le loisir de le faire. Et cela compte dans la vie d'un homme. On sait combien ces messieurs s'intéressent à la politique. Ils n'en parlent peut-être pas avec autant de compétence que les femmes de leurs chiffons, mais là n'est pas le problème. Pourvu qu'ils en parlent ! Donc, Mesdames, entourez votre mari de silence lors de son déjeuner. C'est le plus beau cadeau que vous puissiez lui offrir.

● J.-P. Saulnier : pas de privations

Jean-Paul Saulnier, linotypiste, se range à l'avis de M. Robert Lapalme. A cette nuance près qu'il ne fait pas de généralités. "Si ma femme, dit-il, veut me faire plaisir, elle ne va pas débourser d'argent pour m'acheter un cadeau. Tout d'abord, c'est moi qui suis le gagne-pain, moi qui lui apporte la somme nécessaire pour vivre. Si elle décide de m'offrir quelque chose, elle est donc obligée d'économiser sur l'argent que je lui donne. Et je ne veux pas qu'elle se prive". C'est là un émouvant témoignage d'amour. Je crains qu'il ne suscite chez Mme Saulnier le désir de présenter à son mari le plus beau cadeau qu'il ait jamais reçu !

● Sarto Fournier : ma réélection

L'honorable Sarto Fournier n'a pas, lui, de suggestions aussi pratiques. A notre question, il répond par une boutade : "Si ma femme veut me faire un cadeau, dit-il, qu'elle m'achète ma réélection" . . . Il a de l'ambition, monsieur le maire.

● Jean Labelle : des tableaux

Monsieur Jean Labelle, propriétaire des magasins Labelle Fourrures, a pour sa part des goûts dispendieux, comme il se doit. "Tout d'abord, dit-il, j'aime mieux donner des cadeaux que d'en recevoir". Voilà qui est bien parlé. "Mais puisque vous me demandez ce que j'aimerais avoir pour Noël, eh bien, un chandail de cashmere serait bienvenu, tout comme des gants cousus à la main, ou encore des articles de sport — je pratique le ski et le golf. Des livres, des disques et des peintures, surtout des scènes d'hiver, seraient également appréciés. En somme tout, sauf les articles nécessaires que l'on voit à s'acheter soi-même".

● Roger Lemelin : des pantoufles

Roger Lemelin, l'auteur bien connu des Plouffe et de "En haut de la pente douce", ne voit pas non plus l'utilité d'offrir à un homme ce qu'il se procure lui-même au fur et à mesure de ses besoins. "Pourtant, dit-il, il y a une chose qui me ferait plaisir actuellement : des pantoufles doublées de mouton, bien chaudes et bien moelleuses. Comme je travaille beaucoup la nuit, il me semble que ce serait agréable d'avoir les pieds au chaud. Voyez-vous, je me suis acheté des pantoufles il y a quinze ans, juste avant mon mariage et je ne les ai jamais portées. J'aurais eu l'impression que ça m'enlevait ma jeunesse. Et maintenant je ne les aime plus". Il ne faut pas en conclure que M. Lemelin se sent désormais un vieux monsieur. Les pantoufles lui sont tout simplement un instrument de travail tout aussi indispensable que sa plume ! Mais attention, pas n'importe quelles pantoufles. Ce gentleman toujours habillé à l'anglaise a des goûts . . . précis.

● Guy Mauffette : rien

Guy Mauffette s'est montré très étonné de notre question. "Les cadeaux, affirme-t-il, m'embarrassent tout autant que les compliments. Je ne sais pas quoi en faire. J'ai l'impression que c'est du gaspillage, que ce n'est pas pour moi. J'ai quatre filles et trois gars qui sont très beaux. Une femme qui est toujours belle. Je ne suis pas infirme, et j'ai la grâce d'être presbyte plutôt que myope. Je ne vois vraiment pas ce que je pourrais demander de plus".

Et nous qui disons : "Ah ! les hommes, ils sont tous pareils". Si on les juge pourtant d'après leurs réponses à notre petite enquête, ils diffèrent énormément les uns des autres.

La traditionnelle cravate ?

Politicienne?

Vous ne vous en doutiez peut-être pas, mais **Hélène Jackman** est une femme qui fait de la politique. A preuve, les boutons qu'elle arbore montrent sa sympathie à l'endroit du gouverneur de l'Etat de New York, M. Nelson Rockefeller, qui va peut-être se présenter aux élections présidentielles en 1960.

En Allemagne

Il y a trop de femmes

FRANCFORT, Allemagne. — (W.N.S.) — Les causes de divorce ont augmenté de 37 p.c. depuis que la Cour suprême de l'Allemagne occidentale a décrété que la mère a des droits absolument égaux à ceux du père pour l'éducation des enfants. Cette décision mettait à l'épreuve la loi d'après-guerre de l'égalité des sexes, la "Gleichberechtigung", qui est maintenant réalité juridique.

Mais les demandes de divorce mettent les femmes à une nouvelle épreuve : les hommes, ayant perdu leur bataille de la supériorité, se retranchent derrière des fortifications sociologiques pour livrer un combat d'arrière-garde.

La redoute sociologique du mâle allemand n'est autre que l'existence d'un surplus de 3,000,000 de jeunes filles et de femmes — surplus qui est une conséquence des deux guerres mondiales. Il est difficile de trouver un homme en Allemagne, plus difficile encore de le conserver.

● La grande question

Voici donc la grande question : l'égalité juridique des sexes est-elle possible au paradis des hommes ?

Car beaucoup d'Allemands se moquent de la loi. "Tu veux un divorce ? Demande-le", répondra souvent un homme à sa femme qui le menacera d'une action en divorce. Une autre conséquence de ce "surplus", c'est que quantité de femmes considèrent, nonobstant la loi, que les hommes doivent être leurs maîtres.

D'autre part, la loi du divorce est incomplète en Allemagne. La plupart des tribunaux refusent d'obliger le père à faire vivre ses enfants. Le mécanisme de la loi reste conforme aux concepts du XIXe siècle selon lesquels le mari est le seigneur et le maître de sa femme.

En règle générale l'Allemand ne niera pas l'égalité des sexes, mais, poussé à bout, il dira : "Oui, mais l'homme est le premier entre deux égaux". Peu de féministes s'imaginent qu'il sera possible de chasser le mâle de sa place forte sociologique. Les demandes de divorces sont plus nombreuses. Actuellement, 325 poursuites sont inscrites en Allemagne occidentale pour demander que l'homme se sépare de sa maîtresse. Dans certaines de ces causes, on accuse le mari d'avoir essayé de convaincre l'épouse d'accepter la maîtresse comme "membre de la famille".

"Les Amours et les lettres amoureuses d'Ingrid Bergman"

"Ma carrière et ensuite mon foyer"

"Les Amours et les lettres amoureuses d'Ingrid Bergman", tel est le titre d'un livre qui vient d'être publié aux Etats-Unis. Ce livre a été écrit par Joseph Henry Steele, un ami d'Ingrid Bergman, qui a eu la chance de bien connaître la célèbre vedette. Photo-Journal, toujours désireux d'intéresser et de faire plaisir à ses milliers de lecteurs et de lectrices, s'est assuré les droits exclusifs de la publication de la traduction de ce livre. Cette semaine, Photo-Journal publie le troisième chapitre, d'une série de quinze.

Ingrid Bergman fit le voyage sur le **Queen Mary.** Et elle arriva aux Etats-Unis sans tambours, sans trompettes, sans fanfares et sans communiqués aux journaux. David O. Selznick avait envoyé Kay Brown à sa rencontre, à New York, mais avec l'ordre de ne pas alerter la presse. Pas encore !

Kay lui accorda cinq jours pour s'initier aux délices des hot-dogs et du hot fudge sundae, puis monta avec elle à bord du train d'Hollywood. Là, on lui avait déjà trouvé un appartement, à Beverley Hills, comme il se devait. Et le soir même, Selznick la présentait dans les formes, au cours d'une partie monstre, à Gary Cooper, Greer Garson, Katharine Hepburn, Tyrone Power, George Zukor, Victor Fleming, King Vidor, Ernst Lubitsch et bien d'autres encore, tous importants, tous célèbres.

Je n'y étais pas, mais Kay Brown m'a raconté qu'Ingrid se révéla dûment impressionnée, dûment intimidée. Ernst Lubitsch, au bout de dix minutes, déclarait à la ronde qu'elle n'était pas autre chose qu'une "paysanne un peu plus costaude que les autres paysannes suédoises."

Mais la paysanne suédoise se rebiffa quand on essaya de lui faire comprendre que son nom faisait un peu trop allemand et qu'il y aura lieu de la changer. Cela, c'est Ingrid qui me l'a raconté. "La vraie raison de mon refus, m'expliqua-t-elle en riant, longtemps après, c'était — une Suédoise ne perdant jamais le Nord — que je ne perdais pas de vue que mon contrat était pour un seul film, 'Intermezzo'. Je ne voulais pas être obligée de rentrer chez moi avec un nom que les Suédois ne reconnaitraient plus !"

Ingrid au temps où elle se plaisait encore dans la compagnie de son premier mari, le **Dr Lindstrom.**

● "Intermezzo"

Mais bien sûr, quand on voulut la confier à un professeur d'élocution anglaise, elle se laissa faire. Et elle travailla consciencieusement avec Mrs. Ruth Roberts, la spécialiste des studios. Mrs. Roberts avait elle-même demandé qu'on lui confiât la nouvelle venue qu'elle avait vue dans la version suédoise d'"Intermezzo". Les deux femmes sympathisèrent tout de suite et l'amitié qui naquit entre le maitre et l'élève a survécu jusqu'à ce jour. Très vite, Ingrid sut suffisamment d'anglais pour les besoins de la version américaine d'"Intermezzo".

Tout de suite après le dernier tour de manivelle, Ingrid rentra chez elle, pas très sûre de son avenir. "Je priais pour le succès d'"Intermezzo'. J'avais eu beaucoup de plaisir à tourner à Hollywood et je voulais y revenir. Mais il fallait bien que je pense à mon mari et à ma petite fille. A ce moment là, la vie me paraissait bien compliquée !"

Elle retrouva sa fille en bonne santé et son mari un peu plus près du but qu'il s'était donné : transformer son diplôme de chirurgien-dentiste en doctorat en médecine. Et subitement ce fut la guerre ! Le Dr Lindstrom se persuada tout de suite que la Suède serait envahie, et il ne pensa plus qu'à mettre sa famille en sûreté. Quand le monde n'eut qu'une voix pour saluer la naissance de la nouvelle étoile que venait de révéler "Intermezzo", Selznick téléphona à Ingrid pour lui demander de rappliquer à Hollywood. Le Dr Lindstrom prit les choses en main et expédia Ingrid et la petite Pia par le premier bateau en partance vers l'Amérique, Hollywood et (il ne s'en doutait pas) Stromboli !

● Les journalistes y sont !

Douze jours plus tard, après une traversée affreuse, Ingrid débarquait pour la seconde fois à New York. Mais cette fois elle fut reçue sur le quai par toute une armée de journalistes et de photographes. Au milieu d'eux, Ingrid ne vit peut-être que Kay Brown. Les journalistes, eux, virent une sorte de paysanne, plus grande que ne le sont, généralement, même les paysannes suédoises, malgré ses souliers plats, et qui portait sa fille de quinze mois sur son dos, dans une sorte d'étui de fourrure, à la manière des femmes esquimaudes et peut-être bien lapone !

"J'étais fébrile, m'a raconté Ingrid, beaucoup plus tard. J'avais entendu dire qu'on m'offrirait de jouer Jeanne d'Arc. Mais Kay m'apprit que M. Selznick n'avait encore fait aucun projet précis à mon sujet ! La rumeur parvenue jusqu'à mois m'avait déjà mis dans un tel état d'enthousiasme pour ce rôle, que je faillis bien fondre en larmes. De toutes les héroïnes que j'avais rêvé de personnifier au théâtre ou au cinéma, Jeanne était celle qui était le plus près de mon coeur. Et puis je savais que j'avais le physique du rôle. Car Jeanne était une paysanne comme moi. Mais tout ce qu'on me proposait, c'était d'attendre et de m'amuser !"

● Elle joue à New York

Elle attendit, sans s'amuser beaucoup. Car Ingrid a horreur de l'oisiveté. Elle supplia Selznick de lui permettre de jouer au théâtre. Et elle eut la chance de jouer "Liliom", la pièce de Molnar, avec Burgess Meredith, qui dut demander à son bottier de le grandir !

Après "Liliom", elle se rendit à Hollywood, où elle s'installa dans une modeste villa de deux chambres à coucher, qu'elle avait louée meublée. Et elle recommença à attendre, jusqu'à ce que Selznick lui permit de tourner "Adam Had Four Sons" pour Columbia Pictures. Tout de suite après "Adam" elle commença à tourner "Rage in Heaven" pour MGM. Ses partenaires : Robert Montgomery et George Sanders. Et cela ne cessa plus. Après

(suite à la page 25)

Quand **Ingrid** arriva aux Etats-Unis, Pia n'avait que 15 mois. **Pia** est devenue une belle grande fille, comme on peut en juger par cette photo.

Une école professionnelle d'électrolyse détenant un permis en vertu de la loi des écoles privées et qui vous permet d'apprendre cette profession dans un laps de temps relativement court.

POILS SUPERFLUS
enlevés définitivement par
L'ELECTROLYSE TRIX
à ondes courtes et temps contrôlés

De toutes les méthodes utilisées pour l'enlèvement des poils superflus, L'ELECTROLYSE TRIX est la plus rapide, la plus efficace; de plus, elle les enlève définitivement.

Pour appointement, téléphonez :
CR. 1-6356

Professeur Lyse Emond, diplômée de New-York
STUDIO TRIX
650 est, JARRY, Appt 3

CHEZ
Charbonneau LINGERIE
Michel Noël
VOUS INVITE A GAGNER
½ MILLION de TIMBRES "PINKY" !
D'ici le 12 décembre 1959 — chaque dollar d'achat vous donnera droit de participer au concours.
Dans tous les magasins de Charbonneau Lingerie on vous fournira de plus amples détails sur ce concours.

GRATIS ! **50** TIMBRES "PINKY" ADDITIONNELS
AVEC CE COUPON ET
TOUT ACHAT de $1.98
Cette offre expire le 12 décembre 1959 — Un coupon par facture seulement échangeable dans tous nos magasins.
Charbonneau LINGERIE

GRATIS ! **100** TIMBRES "PINKY" ADDITIONNELS
AVEC CE COUPON ET
TOUT ACHAT de $5.98
Cette offre expire le 12 décembre 1959 — Un coupon par facture seulement échangeable dans tous nos magasins.
Charbonneau LINGERIE

30 MAGASINS A VOTRE SERVICE

Transformez la filerie de votre maison en une antenne gigantesque

Réception de TV supérieure dans chaque maison et appartement

Un prodige de l'électronique: Il a été tout d'abord découvert lors des recherches sur le radar aux Etats-Unis ! Il s'agit de l'ANTENNE DE RADAR JUPITER qui augmente votre territoire de réception de TV des CENTAINES DE FOIS ! Elle vous donne une RECEPTION PRECISE COMME LE CINEMA même sur des canaux faibles ! Accorde jusqu'à trois fois plus de rendement que les antennes à oreilles de lapin et rivalise avec les plus belles antennes de toiture que l'on ait manufacturées, et cela A UN VINGTIEME DE LEUR COUT.

Et pourtant vous n'avez qu'à brancher cet appareil dans une prise murale ordinaire ! Il ne dépense pas d'électricité. Son usage ne vous coûte rien. Il ne chauffe pas, ni ne s'use. Il fonctionne en toute sécurité ! Une fois que vous l'aurez ajouté à votre appareil, vous n'aurez plus à l'examiner ou à le toucher de nouveau. Et cependant, il vous procurera la réception de TV de votre vie, instantanément et sur chacun des canaux de votre région, SANS QUOI TOUT VOTRE ARGENT VOUS SERA REMIS.

Pourquoi vous contenter d'images à demi-floues ?. Pourquoi vous priver de canaux ?

Pensez-y ! Vous avez probablement payé $200, $300 et même $400 pour votre téléviseur. Vous versez à un réparateur de TV jusqu'à $20 et $30 de plus par année simplement pour garder votre appareil en bon ordre ! Et cependant, malgré tous les miracles de l'électronique en télévision . . . malgré tout l'argent dépensé pour ce téléviseur . . . CET APPAREIL DE TV EST A LA MERCI DE VOTRE ANTENNE.

Oui, quelle que soit la marque de téléviseur que vous possédiez . . . quel que soit le prix que vous ayez payé . . . quel que soit l'argent que vous versiez à votre réparateur, LA QUALITE DE VOTRE IMAGE DE TV DEPEND DE LA PUISSANCE D'ATTRACTION DE VOTRE ANTENNE !

Et sur quelle sorte d'antenne comptez-vous pour vous apporter de trois à quatre heures de plaisir visuel chaque soir ? Si vous êtes comme des millions d'autres Canadiens, spécialement ceux habitant les appartements, alors vous avez payé de $10 à $15 pour une antenne intérieure à oreilles de lapin ! A CETTE ANTENNE DE FIL DE DEUX A QUATRE PIEDS DE LONGUEUR, vous confiez la tâche quasi impossible d'apporter des images claires, précises, brillantes, à travers le béton et l'acier, à des centaines de milles de distance ! Pas étonnant que vous soyez toujours debout à régler votre appareil ! Pas étonnant que vos yeux soient fatigués à la fin d'une soirée de TV.

Vous avez évidemment un autre choix ! Vous pouvez installer une antenne de toiture énorme et fragile et payer à votre propriétaire $24 par année de loyer supplémentaire, ou jusqu'à $85 pour l'installation sur votre propre maison ! Et cette antenne de toiture est de trois, quatre ou cinq fois plus efficace que les oreilles de lapin, parce qu'elle possède jusqu'à VINGT-QUATRE PIEDS de fil d'antenne, soit VINGT-QUATRE PIEDS D'AIRE DE RECEPTION POUR L'ATTRACTION DE VOS IMAGES !

Mais ces antennes de toiture plient facilement et deviennent hors de foyer. Elles sont trop vulnérables aux dommages par le vent et la tempête et il en coûte très cher pour les réparer ! Après la première grosse tempête, vous avez encore des canaux qui s'évanouissent, des images brouillées, un plaisir coupé de moitié.

Mais — et lisez bien ces mots attentivement — il y a toujours eu un TROISIEME CHOIX D'ANTENNE, une antenne de TV complètement dissimulée, appropriée à votre maison ou à votre appartement ! UNE ANTENNE DE TELEVISION GIGANTESQUE, non pas longue de deux pieds ou de vingt pieds, mais LONGUE DE CENTAINES ET DE CENTAINES DE PIEDS disposés dans la structure même de votre appartement ou de votre maison et prête à capter des SIGNAUX SUPER-PUISSANTS DE TOUTES LES DIRECTIONS.

Ce potentiel formidable d'antenne, c'est tout simplement la filerie électrique ordinaire de votre appartement ou de votre maison ! Et tout ce qu'il vous faut pour la mettre en oeuvre, pour vous procurer des images de TV si claires et si précises qu'elles sont quasi incroyables, C'EST SOIXANTE SECONDES DE VOTRE TEMPS ET UNE PIECE ELECTRONIQUE TRES SIMPLE DE RACCORDEMENT !

On s'en est servi pour la première fois pour garder la ligne DEW du Canada ! Et maintenant, cette antenne vous apporte un monde nouveau de plaisir par la TV !

Oui ! D'une façon vitale, la filerie électrique ordinaire de votre maison est exactement comme un vaste écran de radar ! Ces circuits électriques dans votre maison possèdent des centaines de pieds de fil de métal chevauchant dans toutes les directions, exactement comme le radar ! Automatiquement, ils captent les signaux de radio et de TV de toutes les directions, tout comme le radar peut capter des signaux provenant de cinq mille milles plus loin.

Mais les écrans de radar possèdent aussi DES ELEMENTS DE RECEPTIPON A HAUTE FREQUENCE qui perçoivent ces signaux et les acheminent vers la salle de contrôle, où des gens de faction peuvent les voir clairs et précis ! POURQUOI NE PAS UTILISER LE MEME GENRE D'ELEMENT A HAUTE FREQUENCE POUR TRANSFORMER LA FILERIE ORDINAIRE DE VOTRE MAISON EN UNE SUPER ANTENNE DE TV ?

Réception parfaite de TV dans n'importe quelle pièce . . . sans filerie coûteuse

Vous pouvez maintenant déplacer votre téléviseur d'une pièce à l'autre . . . et toujours bénéficier d'une réception parfaite. Pas d'antennes de toiture coûteuses . . . pas de filerie laide à voir . . . pas de prise d'électricité additionnelle. L'antenne de radar Jupiter se branche à toute prise électrique . . . la filerie de votre demeure devient une gigantesque antenne de radar . . . capte les images d'une façon étonnemment claire et brillante.

C'est précisément ce qui est arrivé avec l'antenne de radar Jupiter ! Au point de vue technique, l'antenne Jupiter est une antenne de télévision à fréquence ultra-haute, utilisant des éléments de réception dérivant du radar et renforcés par un circuit électronique additionnel pour procurer une puissance d'attraction maximum. L'antenne est conçue et fabriquée par des ingénieurs produisant des éléments de radar pour l'Armée, la Marine et l'Aviation américaine ! C'est un produit de grande précision et de la meilleure qualité possible ! Et pourtant, son prix n'est que de $4.98.

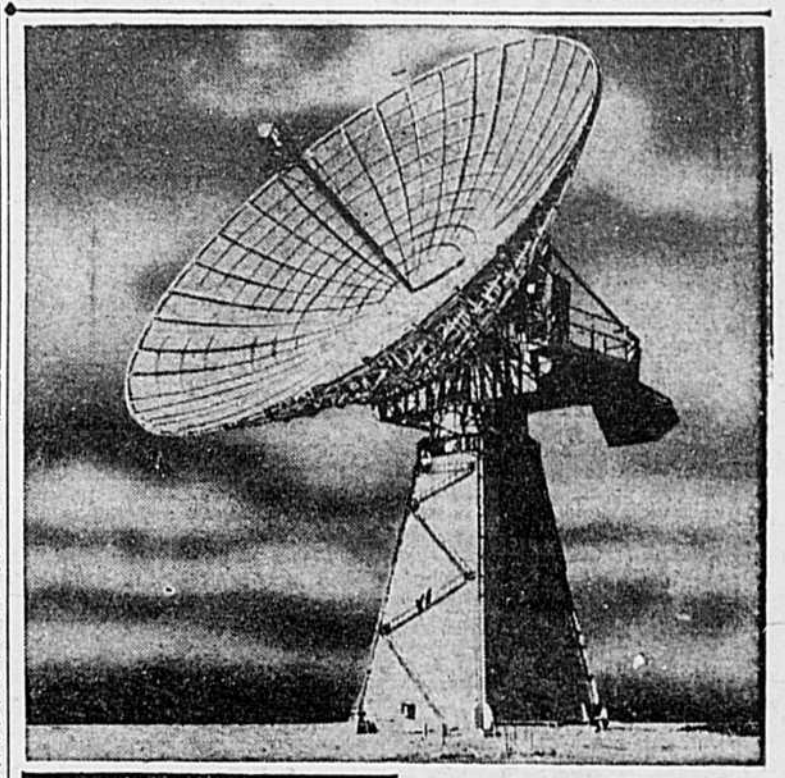
Votre famille sera saisie d'étonnement ou nous vous rembourserons tout votre argent !

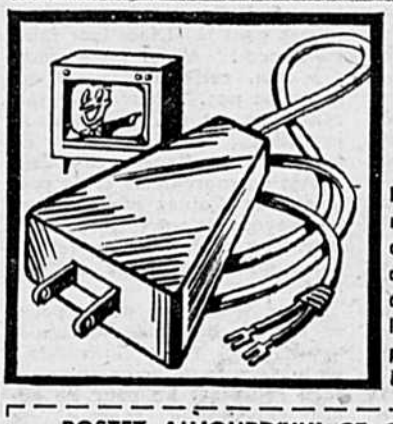
On ne saurait décrire l'antenne de radar Jupiter ! Il faut plutôt voir ses résultats ! Par conséquent, nous vous offrons de faire l'essai de celle-ci, à nos propres risques, durant une semaine entière. Voici quels sont les résultats que vous obtiendrez, SANS QUOI CHAQUE CENT VOUS SERA REMBOURSE.

Lorsque vous recevrez l'antenne de radar Jupiter, vous pourrez oublier pour toujours les oreilles de lapin, les antennes de toiture, les ajustements fréquents et ou les factures de réparations d'antenne ! Pour installer l'antenne Jupiter sur votre appareil—et l'installation est permanente—il vous suffit de soixante secondes et un tourne-vis. Il n'y a pas de danger et vous ne salissez même pas vos mains.

Tournez simplement votre téléviseur. Dévissez les fils de l'antenne actuelle et jetes-les ! Glissez maintenant les fils Jupiter et branchez-les au cordon ! Maintenant, ouvrez votre appareil et tournez-le au canal le plus faible ! Réglez l'élément de réception jusqu'à ce que le canal "faible" vous parvienne fort et clair ! Vous n'avez plus rien à faire ! Automatiquement, tous les autres canaux vous donneront des images d'une beauté étonnante ! Vous obtiendrez de la profondeur, du contraste, de la précision, un son fidèle dont vous n'avez jamais rêvé auparavant... OU BIEN CHAQUE CENT VOUS SERA REMBOURSE.

Vous êtes le seul juge. Il ne vous en coûte rien pour essayer. Ecrivez AUJOURD'HUI.





Des frontières de l'ère spatiale vous parvient l'antenne de radar Jupiter !

La science américaine du radar, qui explore la lune avec une rare précision, vous offre une réception de TV si merveilleuse que vous n'en croirez pas vos propres yeux ! Oui, un miracle de l'électronique qui durera plus longtemps que des centaines d'appareils de TV et améliorera le rendement de chacun. Lisez tous les détails passionnants sur cette page. Faites-en l'essai à nos risques AUJOURD'HUI !

POSTEZ AUJOURD'HUI CE COUPON D'ESSAI GRATUIT
WARNER-BOEING ELECTRONICS, DEPT T-15
50 FRONT ST. WEST, TORONTO, ONT.

Oui ! Faites-moi tenir immédiatement l'étonnante nouvelle antenne de radar Jupiter pour en faire l'essai entièrement à vos risques.

Il est convenu que je puis faire l'essai de cet appareil durant toute un semaine entièrement à vos risques ! A la fin de cette période, je dois être enchanté de la réception de chacun des canaux de ma région, sans quoi chaque cent de mon argent me sera immédiatement remboursé. Il est également convenu qu'une garantie écrite et datée à cet effet accompagne chaque colis.

POINTEZ L'OFFRE DESIREE

☐ **J'inclus $4.98 en argent, chèque ou mandat-poste, (j'économise environ 56c en frais postaux, manutention et frais C.O.D.)**

☐ **OFFRE SPECIALE : J'inclus $8.98 en argent, chèque ou mandat-poste pour 2 antennes Jupiter (une pour moi, l'autre pour un ami) et j'économise $1.00 plus frais postaux et frais C.O.D.**

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... **Province** .....

COMMANDES C.O.D. ACCEPTEES : Envoyez mon antenne de radar Jupiter C.O.D. Je verserai au facteur le prix indiqué ci-haut, plus les frais de C.O.D. et de poste. Même garantie de remboursement, évidemment.

RENSEIGNEMENTS FOURNIS AUX AGENTS, DETAILLANTS ET DISTRIBUTEURS

PHOTO-JOURNAL

"TOUT PAR L'IMAGE"

Publié et imprimé à
5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — RI. 7-3501
par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)

ABONNEMENTS :	1 an	6 mois	3 mois	1 mois
Prix au Canada	$5.00	$2.50	$1.25	50¢
Montréal	$6.00	$3.00	$1.50	50¢
Etats-Unis et étranger	$7.00	$3.50	$1.75	60¢

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

La parole est au lecteur

L'Eternel et l'adoption

Au sujet de cette femme qui demande qu'on adopte son enfant (dans votre numéro du 31 octobre dernier), je voudrais interpréter la voix de l'Eternel au sujet de l'adoption.

"L'enfant a besoin de sa mère, la mère a besoin de son enfant. S'il en était autrement, j'aurais permis que les enfants poussent dans des incubateurs. Et alors, il aurait été normal que n'importe laquelle fût leur mère.

"Pensez-vous que je ne savais pas ce que je faisais en ordonnant que le petit pousse dans le sein de sa mère ? J'ai voulu aussi qu'elle l'allaite et en prenne soin. Vous autres, mes créatures privilégiées, vous dérangez mes plans; et après, j'ai bien de la misère à tout remettre en ordre. Il y a des jours où il me semble que je n'arriverai à rien de bon avec vous autres.

"J'ai pitié de la mère qui pleure son enfant. J'ai pitié de l'enfant qui cherche sa mère. J'ai pris moins de soin pour créer la bête; pourtant, je dois avouer que sur ce point, elle m'obéit mieux que vous autres les hommes."

"Vallée gaspésienne",
Rivière-au-Renard, P.Q.

P.-S. — Maintenant, lecteurs, si vous pensez pouvoir démontrer les bienfaits (supposés) de l'adoption, je suis prête à vous répondre.

Questions sur la télévision

Etant, moi et ma famille, lecteurs assidus de votre journal et ayant remarqué l'intérêt que vous portez aux choses de la radio et de la télévision, je me permets quelques questions, auxquelles j'espère que vous aurez réponse :

1.—J'ai toujours apprécié le programme "Le survenant", bien que j'aie discontinué de regarder Marie-Didace après deux émissions. Je me demande où veut nous mener l'auteur. Est-ce pour nous montrer en gros plan Beau-Blanc (et pas de dialogue !) ou pour essayer de nous faire patienter jusqu'au retour de son inspiration ? Les trois derniers épisodes étaient d'une stupidité désarmante (cette lettre est datée du 4 novembre), sauf quelques belles images qui en valaient la peine.

2.—Est-ce que les membres du "brain trust" de Radio-Canada vont, oui ou non, intervenir et exiger que les programmes ne soient pas toujours coupés pour nous embêter avec des LONGUEURS de messages publicitaires ?

3.—De par la constitutinn de la Commission, n'y a-t-il pas des règlements qui limitent la publicité à un certain temps, proportionnel à la durée de l'émission ?

Eureka,
J'espère que vous
me lirez.

N.D.L.R. — Les questions 1 et 2 ne peuvent recevoir de réponse de notre part, car nous n'avons pas d'informations à leur propos. Pour la question 3 : Radio-Canada a reçu l'ordre de faire le plus d'argent possible. Aucune limite n'existe quant au temps requis pour les annonces publicitaires.

Avons-nous peur de punir ?

A propos des délinquants juvéniles, je voudrais prendre la défense de vos deux lectrices qui estiment qu'on devrait les punir avec une extrême sévérité et même les fouetter "comme des animaux". Cette opinion a soulevé l'indignation de quelques âmes trop tendres quand c'est le mauvais moment. Je cite "Psychologue de Québec" et "F.D., de Thetford Mines".

Ont-ils déjà observé, à un carrefour sombre ou dans un autobus, cinq ou six "vestes de cuir" ? Leur regard qui ne reflète aucune pensée vraiment civilisée fait peur. Ce n'est peut-être pas leur faute, mais ils font nettement songer à des animaux sauvages. Tout : leurs attitudes, leur façon de vous observer sont inquiétantes.

Je n'ai pas eu l'occasion de lire le contexte de l'article du "Petit Journal" dans lequel M. le curé J. Caron s'écrie : "Ces jeunes gens-là, il faut leur faire confiance !" Mais, prise comme cela, cette phrase ne me convainc pas. Il leur avait fait confiance, ce prêtre que deux juvéniles assassinèrent; ils leur font confiance, ces douzaines de marchands et de propriétaires d'autos que les jeunes voyous volent ensuite; elles leur font confiance, les jeunes filles qu'ils séduisent ou violent.

Non ! Quand un arbre pousse croche, on l'attache solidement à un tuteur inflexible : on lui fera confiance après qu'il sera redressé. La peur de punir sévèrement marque, je crois, la décadence de notre époque; et le développement du banditisme le prouve !

Psychologue indépendant,
Montréal.

A-t-on oublié "Je me souviens" ?

Je serai bref. Seulement vous faire remarquer l'ironie de la situation. Le congrès des journalistes canadiens-français ne se tenait-il pas, la semaine dernière, au "QUEEN ELIZABETH" ?

Je suppose que c'est une marque de reconnaissance et d'estime à l'égard de M. Gordon . . . !

Aux yeux de bien des gens, ne croyez-vous pas que ce sera plutôt un nouveau signe de soumission à celui que tant de ces mêmes messieurs vouaient à tous les diables il n'y a pourtant pas si longtemps ?

"JE ME SOUVIENS" . . . et vous messieurs les journalistes ?

Claude Latour,
4385, rue de Bordeaux,
Montréal.

Slogan sur nos plaques d'autos ?

Durant un séjour récent dans les provinces maritimes, j'ai constaté que le Nouveau-Brunswick est maintenant surnommé "La province des images" ("Picture Province") à cause des symboles sur les plaques d'autos de ses citoyens.

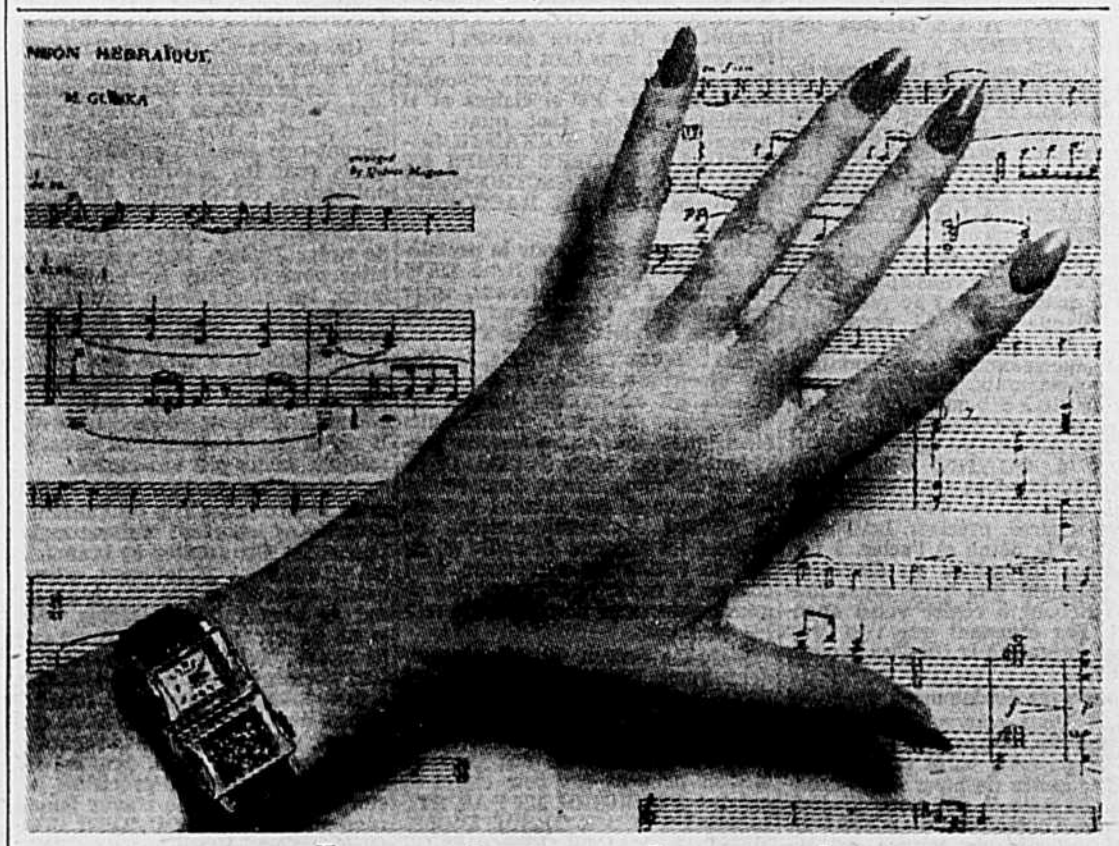
Je crois que notre gouvernement provincial pourrait imiter cette idée l'année prochaine, à moins que l'hon. Paul Sauvé, notre nouveau premier ministre, ne fasse des réductions d'impôts extraordinaires, ce que je ne crois pas.

Nous pourrions, afin de bien annoncer le pays du Québec aux étrangers, mettre ce slogan sur nos plaques : "La province la plus taxée".

Pierre Lejeune,
Montréal.

Tarzan, attends-moi !

Cette petite Londonienne a douze ans, s'appelle **Patricia Apps** et ne songe pas à aller joindre Tarzan dans sa jungle hollywoodienne . . . Non ! C'est une petite fille comme une autre qui profite du "mât de mai" du coin des enfants d'un jardin public de Londres. Le photographe a fait le reste . . .



La musique tue le temps !

La musique tue le temps . . . Peut-être, mais les Suisses, qui n'ont jamais de temps à perdre quand il s'agit de défendre leur confort et leur prospérité, doivent aussi se tenir à la pointe de l'ingéniosité. Alors ils fabriquent des bracelets-montres-et-boîtes-à-musique comme celui-ci . . .

Une expérience qui a réussi

Pour punir votre femme, cessez de lui parler !

par André Couture-Spicer

Il y a 2 hommes qui ont trouvé un moyen original et efficace de punir leur épouse. Ces messieurs, un Anglais et un Italien, ont découvert que le meilleur châtiment que l'on puisse imposer à sa femme est de . . . cesser de lui parler. Les "silencieux" ont, cependant, été mis à la raison par les tribunaux . . .

Les journaux britanniques relataient récemment l'étrange histoire d'un conseiller municipal d'une petite ville du Lancashire. Depuis deux ans, Joe Ducker n'avait pas adressé une seule parole à sa femme. Il communiquait avec elle uniquement par des petites notes qu'il déposait devant elle.

● "La viande est dure !"

"La viande est dure !" se plaignait-il, ou encore: "Tu me dois 5 sous pour une boîte d'allumettes", ne manquait-il pas d'écrire lorsque, par hasard, il avait effectué un achat pour le foyer.

Cette situation sans précédent fut révélée par madame Ducker elle-même, qui ne pouvait plus la supporter. Ses nerfs étaient à bout et elle craignait de devenir folle.

"Nous avons été mariés trente-huit ans, a-t-elle déclaré aux représentants du journal local, et depuis trente-huit ans, nous n'avons fait que nous disputer. Plusieurs fois, j'ai proposé à mon mari de nous séparer pour recommencer notre vie chacun de notre côté. Mais il a toujours refusé, prétextant que nous habitions la maison de ses parents et que, pour rien au monde, il n'accepterait de la vendre".

● Pauvre femme !

Brusquement un beau matin, Ducker décida de ne plus adresser un seul mot à sa femme et pendant deux ans, il tint parole. Chaque semaine, il déposait sur la table de la salle à manger l'argent nécessaire au ménage ainsi qu'une note lui indiquant ce qu'elle aurait à faire pour lui. "J'aurais besoin d'une chemise blanche bien repassée mercredi matin, car je pars pour un ou deux jours. Prévoir de la bière pour vendredi".

Et la pauvre madame Ducker se croyait obligée d'obéir. Ses récriminations se heurtèrent d'abord à des haussements d'épaules, puis à l'indifférence. Son mari prit l'habitude de s'enfermer dans sa chambre et de vivre dans leur maison comme si sa femme n'existait pas.

● Mario et sa moitié

Rester ainsi deux ans sans s'adresser un seul mot peut paraître long, mais ce curieux record vient d'être battu par un couple italien. Un coiffeur de Gênes, en effet, est resté pendant trois longues années sans adresser une seule parole à sa femme . . . jusqu'à ce que le tribunal condamne Mario, le coiffeur, à payer une amende de $40 à sa moitié !

A Gênes, tout commença par des spaghettis. Mario était furieux parce que sa femme ne sut pas préparer à son goût ce plat traditionnel italien.

Tous ses conseils, tous ses reproches ne servirent à rien et chaque jour, il voyait apparaître sur la table ce plat qu'il imaginait succulent, mais qui, préparé comme il l'était, lui semblait immangeable.

Il décida donc, pour punir sa femme, de ne plus lui adresser la parole. Moins écrivailleur que son collègue britannique, il ne rédigeait aucune note, mais se contentait de faire des gestes plus ou moins explicites. Bien mieux, lorsque sa femme, à bout de patience, lui demandait quelque chose, il faisait semblant de ne pas entendre, et la malheureuse fut bientôt obligée, elle aussi, de recourir au langage par gestes.

● Amour, douce folie !

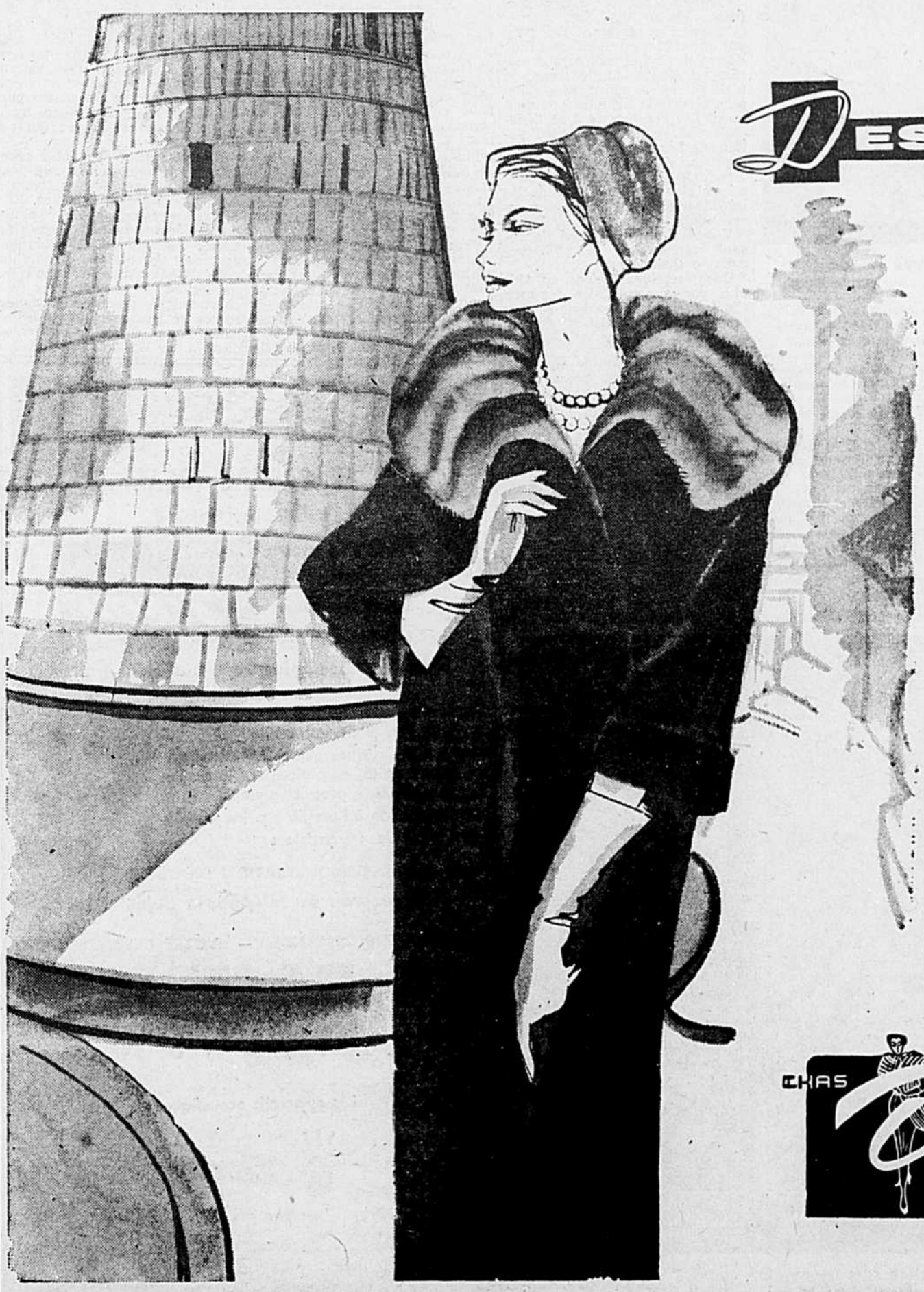
Excédée, elle alla se plaindre aux juges populaires et ceux-ci firent immédiatement comparaître devant eux Mario, le coiffeur, qu'ils condamnèrent sans hésiter, à une quinzaine de milliers de lires d'amende.

Mais, le plus drôle, c'est qu'il fut condamné, non pas pour ne pas avoir adressé pendant trois ans la parole à sa femme (les juges pouvaient à la rigueur comprendre une telle attitude), mais parce que, pendant trois semaines, il avait omis de remettre à sa moitié l'argent nécessaire à l'entretien du ménage.

Comme quoi, les Italiens, dans leurs rapports conjugaux, battent largement les Anglais malgré tout leur flegme et leur impassibilité.

DÉMANGEAISONS

Les défauts cutanés du visage ou du corps, Eczéma, Boutons, Rougeurs, Desquamation, Démangeaisons, Pied d'athlète, disparaissent rapidement grâce à NIXODERM. Démangeaisons calmées en quelques minutes. Action antiseptique cicatrisante. Rend la peau plus douce, plus souple, plus claire. Demandez l'onguent et le savon NIXODERM à votre pharmacien. Revitalisez votre peau. Ayez vite un teint clair.



DESJARDINS

est définitivement
reconnu
pour vendre
les plus beaux manteaux
en phoque d'Alaska
teints
SAFARI, MATARA
ou KITOVI

Vous trouverez sûrement le manteau de votre rêve parmi l'immense collection de somptueux modèles que vous offre

CHAS Desjardins & CIE LTEE
1170 rue St-Denis angle Dorchester

Mme Jean Lesage

Elle a sacrifié sa carrière à l'amour et à la politique

par Colette Beauchamp

Le dimanche matin, durant la messe de neuf heures et demie en l'église Saint-Dominique de Québec, une belle voix de mezzo entonne les cantiques religieux. C'est la voix de madame Jean Lesage, épouse du chef de l'opposition au Parlement de Québec. Madame Lesage aurait pu connaître une brillante carrière de cantatrice. Reçue bachelière en musique en 1936, elle se voyait offrir une bourse d'études en Europe. Elle refusa. L'amour d'un jeune avocat très éloquent avait eu gain de cause.

Son père, le docteur Jules Desrochers cherchait un jeune homme pour le seconder dans sa campagne électorale. Trois étudiants se présentèrent. "C'est évidemment Jean, le plus éloquent des trois qui l'emporta". A compter de ce jour, le chant devint le violon d'Ingres de la jeune femme, la politique et l'amour réunis sous les traits du jeune homme convaincant, ses préoccupations majeures.

Le jeune homme brillant fut reçu avocat, élu député au gouvernement fédéral, nommé ministre du Grand Nord et des ressources naturelles dans le cabinet Saint-Laurent et en mai 1958 chef de l'opposition au Parlement de Québec. La politique prit une place de plus en plus importante dans la vie du jeune couple.

● Son meilleur ministre

Connaissant l'obligation des hommes politiques de se prononcer en public en maintes occasions, une question me brûlait les lèvres: "Partagez-vous toujours l'opinion de votre mari ?"

"Tout ce que Jean fait et dit est bien".

L'admiration que madame Lesage porte à son mari n'a d'égale que l'ardeur avec laquelle elle se dévoue à la cause qu'il a embrassée. Elle suit son mari dans tous ses déplacements, l'accompagne chaque fois qu'il vient à Montréal, discute avec lui de programme électoral et le conseille. A la suite d'apparitions à la télévision ou de discours publics, elle le critique parfois sévèrement, toujours avec tact et amour. "Elle serait sûrement son meilleur ministre" glisse une amie de Mme Lesage qui assistait à notre entretien.

● Fille de politicien

Depuis un an et demi, les activités sociales de madame Lesage se sont multipliées et, consciente de son rôle, elle s'occupe plus activement de politique. Mais la chose politique lui est familière depuis de nombreuses années. Fille d'un homme politique elle fut élevée dans ce milieu. De 1953 à 1957, comme épouse du ministre du Grand Nord, elle connut la vie fascinante de la capitale fédérale avec ses réunions quotidiennes dans les ambassades et les consulats, dans ce monde extrêmement intéressant de la diplomatie où la politique et les questions internationales sont un sujet de conversation courante aux thés et déjeuners intimes entre femmes.

Mme Lesage ... un sourire heureux

Elle déplore à ce moment l'ignorance totale de la Canadienne française en matière politique à côté de la Canadienne anglaise qui s'intéresse vivement à la chose et la connaît en profondeur.

"Dans la province de Québec, continue-t-elle, la femme représente à elle seule 52% du vote total. Elle exerce donc une influence prépondérante. Malheureusement, elle vote au petit bonheur, se rangeant à l'avis de son mari sous prétexte de ne pas annuler son vote et sans savoir pourquoi."

● Femme-député

Mme Lesage entrevoit le jour très prochain où des femmes-députés représenteront cette moitié importante de l'électorat et où les femmes voteront en connaissance de cause et à l'encontre du vote de leur mari si elles diffèrent d'opinion.

"La femme pourrait-elle influencer suffisamment la politique pour changer la gouverne du pays ?"

"Et comment ! Elle le peut et elle le doit."

Le droit de vote est un point sur cent du statut de la femme qui a été revisé. Mme Casgrain a lutté pour l'émancipation de la femme et lui a fait franchir un pas de géant.

Combien d'autres questions sont demeurées en litige.

"Ainsi l'an dernier, j'ai reçu un immeuble en héritage. Bien que mon mari et moi soyons mariés en séparation de biens, je n'ai pu en prendre possession sans obtenir la signature de mon mari. Les hommes font de l'éducation une question de parti politique. Les femmes voient ce problème en rapport avec l'avenir de leurs enfants. Elles sont mieux placées pour juger quelle loi favorisera leurs enfants ou leur nuira.

Y a-t-il des femmes qui s'occupent activement de politique, dans le Québec ?

Dans certaines régions, en Abitibi, par exemple, les femmes s'intéressent à la politique et s'en occupent activement.

● Quatre enfants

De la vie politique de madame Lesage, nous avons passé à la vie privée. "Il n'y a vraiment rien à dire. Nous vivons simplement en famille, à Québec".

— Avez-vous plusieurs enfants?

— Quatre.

Un fils de vingt ans qui étudie le droit et affirme ne jamais se mêler de politique, deux filles, l'une de dix-sept ans, étudiante en philosophie à l'Université Laval et l'autre de quatorze ans, élève des Ursulines à Québec et enfin l'amour de la famille, un bambin de trois ans et demi. Nous menons une vie simple comme bien des gens sauf que nous parlons politique plus souvent que d'autres. Nous en parlons entre nous mon mari et moi, nous en parlons à table avec les enfants, nous en parlons tout le temps; nous en mangeons et nous en vivons ... résume-t-elle, dans un sourire.

(Photos Taylor)

Mme Jean Lesage ... en visite à Montréal.

Madame Lesage était de passage à Montréal avec son mari la semaine dernière. Nous n'avons pu connaître ses enfants. Mais elle s'est prêtée de bonne grâce aux exigences du photographe. Elle s'est objectée cependant à se faire photographier devant la vitrine d'un magasin. "Les gens vont croire que je passe mon temps à magasiner quand je viens à Montréal et ce n'est pas mon genre".

Cette jeune femme toute simple s'habille avec goût, attache aux mondanités l'importance qui leur revient, se soucie de l'opinion publique parce qu'elle croit en la chose politique au-dessus des partis et qu'elle se dévoue à la cause de son mari (ce qui est bien naturel).

Elle consent gentiment à recevoir les journalistes si cela peut contribuer à amener les femmes à s'intéresser à la politique. Elle déclare préférer chanter plutôt que de donner une conférence ou parler d'elle-même. "Je suis une épouse et une maman comme les autres". Elle est une femme comme les autres si ces autres sont charmantes, spontanées, amoureuses de leur mari, maternelles pour leurs enfants, confiantes dans la vie et dans l'avenir.

Mme Jean Lesage s'intéresse à la peinture canadienne. Elle contemple un tableau de **Laurent Bouchard,** exposé récemment dans le hall de l'hôtel Windsor.

LE CADEAU IDÉAL

De l'utile à l'agréable

Nouvelle mode élancée des lunettes acoustiques

CITATION de qualité ZENITH

Plus élancées, plus seyantes que jamais.

- Ajustement naturel et confortable à la forme de votre tête
- Caractéristiques exclusives économisant la pile, et prolongent la durée jusqu'à 40% plus longtemps
- Connexion à l'oreille à peine visible
- Circuit de 4 transistors

DEMONSTRATION GRATUITE

Venez voir ou téléphonez aujourd'hui

DOMICILE SUR DEMANDE — VOTRE CREDIT EST BON

J. A. RACETTE INC.

6528, rue ST-DENIS

CR. 2-9572 — CR. 2-9014

Les appareils acoustiques ZENITH "au son vivant"

La Chronique de RUDEL-TESSIER

Quand Michel Louvain va à l'Oratoire...

Michel Louvain est allé innocemment, l'autre jour, à l'Oratoire Saint-Joseph . . . Mais ce qui devait arriver arriva ! Il fut reconnu . . . et subitement de bouche en bouche la "nouvelle" envahit l'immense nef où se déroulait une cérémonie devant des milliers de pèlerins. Et en quelques secondes plusieurs centaines de jeunes personnes (de tous âges !), oubliant leur Dieu, fendirent la foule pour se rapprocher de leur IDOLE !

François Lavigne
. . . Montcalm !

Michel Louvain
. . . à l'Oratoire !

Michel Louvain pressé par la vague essaya de fuir. Mais il entraîna à sa suite quelques centaines de fan(atiques) qui lui coupèrent la retraite. Entouré, sollicité par cent bras tendus à la fois, il dut signer des albums, des bouts de papier, des "Prie avec l'Eglise", des feuillets portant des cantiques . . . Quand il put regagner sa voiture sous la protection du service d'ordre, il avait eu, encore une fois, ses vêtements mis en lambeaux !

* * *

Pierre Mouis, le jeune cinéaste français qui a beaucoup de projets canadiens, et **Louis Lourmais,** l'extraordinaire hommegrenouille, ont vendu l'"idée" d'une série de treize films à Radio-Canada, mais ils n'ont pas encore pu financer l'entreprise . . . Ces films seraient (évidemment !) des films sous-marins, et seraient tournés dans les eaux canadiennes . . . Bien peu de personnes, sans doute, ont deviné qu'**Yves Trudeau,** troisième prix du Concours de sculpture de la Province, était le fils du comédien **Armand Leguet,** dont le nom pour l'état civil reste Trudeau . . . **Yves Trudeau,** grâce à la publicité que lui a apportée son prix, a pu réaliser son rêve et renoncer à sa situation à la Compagnie de téléphone. Il a maintenant son atelier et des commandes qui le font vivre, puisqu'il est aussi céramiste . . .

* * *

A propos d'**Armand Leguet,** il est un des rares parmi les aînés à avoir vécu exclusivement de son métier de comédien . . . et cela depuis quarante ans. Le seul accroc qu'il se soit permis, c'est quand il accepta d'administrer un magasin de costumes de théâtre . . . Mercredi dernier et mercredi de la semaine dernière, **François Lavigne** a joué le rôle de Montcalm dans les deux émissions de deux heures données à la télévision anglaise

Germaine Dugas
. . . elle ira à Paris !

sous le titre "The Rock". Ce long spectacle de quatre heures ressuscitait pour les téléspectateurs de langue anglaise les années de notre histoire qui vont de la prise de Louisbourg au Traité de Paris. Le scénario était de M. Joseph Shull . . . L'un des grands animateurs de la télévision française, **Georges de Caunes,** est venu à Montréal pour y découvrir une personnalité de la télévision canadienne qui représentera le Canada dans un concours international où une vingtaine de pays se disputeront les suffrages des téléspectateurs français . . . C'est **Germaine Dugas** qui portera nos couleurs et elle fait déjà ses bagages . . . **Georges de Caunes** était, il y a dix ans, un des grands reporters de la radio française et débutait à la télévision. Il était toujours à la veille de partir, même quand il venait à peine de rentrer à Paris, car la Radiodiffusion nationale française l'envoyait aux quatre coins du monde, quand ce n'était pas au pôle Nord (ou était-ce au pôle Sud ?). Lui et **Félix Leclerc** furent tout de suite de grands copains. A l'époque du premier séjour de **Félix Leclerc** à Paris, **Georges de Caunes** habitait dans l'Ile Saint-Louis, et il avait une barque amarrée sous ses fenêtres . . .

* * *

Janine Mignolet et son mari voudraient bien vendre leur maison de Duvernay (dans le quartier dit El Rancho), qu'ils n'habitent plus. Ce qu'ils cherchent, c'est un acheteur capable de verser un comptant important, car ils ont les yeux sur une ferme tout près de leur maison de Cowansville, dont ils veulent arrondir leur fermette . . . La radio hollandaise, sur ses quatre réseaux à la fois, transmettra un cours de langue française s'étendant sur deux années . . .

On m'a affirmé que **Fernand Quirion,** qui avait renoncé aux "histoires à suivre", après avoir réalisé "Les Belles Histoires" depuis leur mise à l'horaire de la télévision, prendrait la suite de **Roger Fournier,** le réalisateur de "Joie de Vivre" . . . L'abbé Ambroise Lafortune (le Père Ambroise d'un peu tout le monde) a remis un autre manuscrit à son éditeur . . .

* * *

Le fils de **Basile Zarov** et de **Denyse Pelletier** s'appellera Stéphane ou Nicolas . . . et si c'est une fille, elle s'appellera Catherine ou Caroline . . . Dans tous les cas, la marraine sera **Marjolaine Hébert,** qui tricote en ce moment pour son filleul (sa filleule) . . . A propos de **Marjolaine Hébert** : quand elle est allée à l'hôpital, en septembre, pour prendre un repos rendu nécessaire par le surmenage, elle qui n'avait besoin que de repos fut plongée durant les douze jours qu'elle y passa, dans le bruit infernal causé par les travaux en cours. Les derniers jours, trois équipes se relayèrent pour faire la bouche des vingt-quatre heures de la journée et pour ne pas lui accorder une seule minute de silence ! "Dans ces conditions, dit-elle, il fallait bien que je guérisse pour en sortir !" . . .

C'est le temps de faire des
ÉCONOMIES
BALAYEUSES et POLISSEUSES
En grand spécial pour 5 jours seulement

GRATIS !
Ce magnifique vaporisateur à peinture avec chaque achat

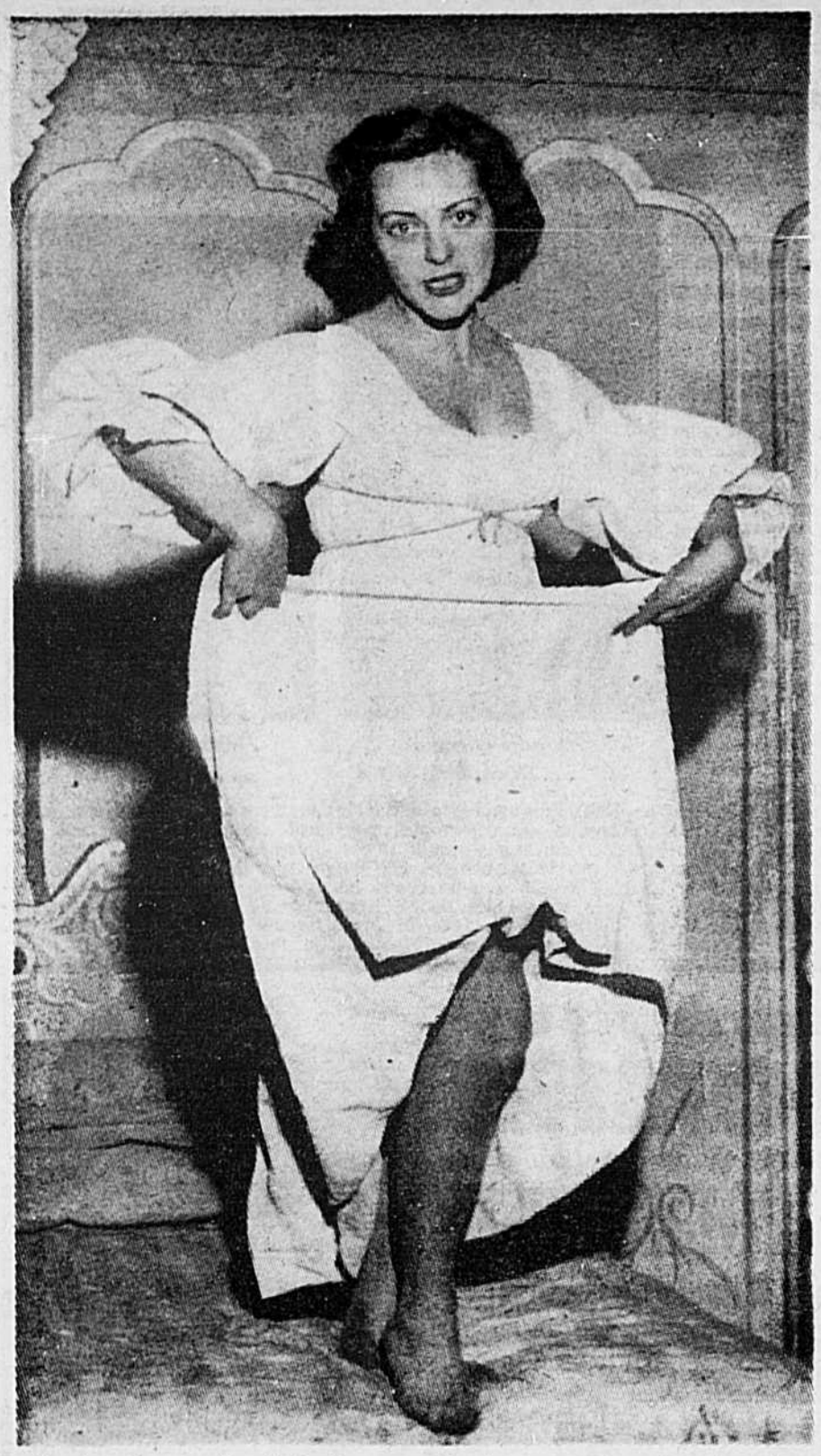
Prix régulier $22.95
SPECIAL
$10.55 CHACUN

Machine à Coudre
vendue régulièrement $38.95
EN GRAND SPECIAL
$14.95

Nous offrons des machines neuves totalement garanties

TELEPHONEZ
LE JOUR WE. 5-8505 | LE SOIR PO. 8-0514
SUCCURSALE DE QUEBEC :
105 COTE DE LA MONTAGNE - LA. 5-8103
VACTRIC (CANADA) LTD.

Postez ce coupon à la succursale la plus près de chez vous
VACTRIC (CANADA) LTD. PH.-21-11-59
1835 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal
Je désire plus d'information sur ☐ LA BALAYEUSE ☐ LA POLISSEUSE ☐ MACHINE A COUDRE que vous offrez en spécial, et cela sans obligation de ma part.
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... PROV. .....
TEL. ..... R.R. .....
Le temps le plus propice pour moi est ☐ Matin ☐ Après-midi ☐ Soir



Monique Lepage lève la jambe . . . mais c'est parce que c'est dans la pièce.

Bougeoir en main, pour mieux y voir, la princesse cherche à comprendre . . .

Quand Monique Lepage devient

Dame de Courtelande

La princesse de Courtelande était venue de son lointain pays pour épouser le roi, mais . . .

Monique Lepage joue "Le Mal court" d'Audiberti dans son ravissant théâtre de la rue Saint-Luc. Encore une fois, la codirectrice du Théâtre-Club et son mari jouent une pièce qu'ils aiment en complet accord avec le public !

Dans le rôle de la princesse de Courtelande qu'elle s'est réservé, Monique Lepage a trouvé un personnage qui lui ressemble assez pour qu'elle s'y reconnaisse et le dise . . . sans se soucier d'être mal comprise. Mais tous ceux qui l'ont vue dans les magnifiques costumes de Claudette Picard sont d'accord pour dire qu'elle y est magnifique non seulement de beauté, mais aussi de talent.

Et du même coup, les mêmes louent la pièce et tous ses interprètes : Claude Préfontaine, Antoinette Giroux, Henri Norbert, Jacques Galipeau, Albert Millaire, Marc Favreau et Jacques Letourneau, auteur de la mise en scène et codirecteur du Théâtre-Club.

"Le Mal court", joué dans un théâtre ravissant, mais tout petit, restera sans doute à l'affiche longtemps.

A l'écoute...

... avec Eric Lynx

RETOUR DE JACQUES NORMAND

Il est maintenant certain que Jacques Normand rentrera au pays en avril prochain, soit au terme de la série d'émissions "Frère Jacques" filmées à Paris et dont il est l'animateur. Déjà de nombreuses propositions lui sont faites quant à son retour au cabaret et il hésiterait entre le Café St-Jacques et Les Scribes.

UNE AUTRE INTERVENTION À R.-C.

Le film "Les Parias", que l'on devait présenter à l'émission "Les beaux films", vendredi le 6 novembre, fut rayé de l'horaire, le jour même, à la suite d'une intervention émanant de l'archevêché.

COUTU NOUS QUITTERAIT

Jean Coutu songe à quitter le Canada dans un an environ pour un séjour prolongé en Europe dont on ignore le but.

D'ici là, toutefois, un événement se sera produit qui risque de hausser le coût de la traversée. En effet, Mme Coutu attend la naissance d'un enfant pour très bientôt...

LES BALADINS EN VACANCES...

L'auteur Françoise Loranger a reçu, dimanche, des visiteurs impromptus qui se sont présentés chez elle à une heure singulièrement matinale.

Après la dernière représentation du "Baladin du Monde Occidental", les comédiens se rendirent "célébrer" l'événement dans une auberge de St-Marc-du-Richelieu. Ils s'y amusèrent ferme durant toute la nuit et, à la pointe du jour, résolurent de rendre visite à Mme Loranger et à son mari, M. Paul Dumas, chez qui, tambour battant, ils se présentèrent à **6 heures a.m.**

L'idée ne partait pas d'une mauvaise intention et, tiré du lit, le couple Dumas prit le parti d'en rire et fit les frais du petit déjeuner. Ah ! La vie d'artiste, comme dit l'autre...

LES ETUDIANTS S'AMUSENT

La prochaine Revue Bleu et Or des étudiants de l'Université de Montréal sera présentée à la Comédie Canadienne à compter du 15 février. Sur le thème "Canadien d'abord", la revue, qui veut être une satire de l'esprit "Nouvelle-France" et de la façon dont on enseigne l'histoire dans la province de Québec, s'intitulera "Si Baptiste savait..." Les textes seront signés Bernard Sicotte, gendre de Gratien Gélinas.

UNE PRESENCE INATTENDUE...

Histoire de prendre quelques heures de détente et de revoir une région qui lui avait beaucoup plu lors d'un séjour antérieur, M. Pierre Lazareff, directeur général de "France-Soir", qui était l'invité d'honneur au congrès de l'Union Canadienne des Journalistes de Langue Française, a fait, dimanche, un court voyage dans les Laurentides.

A l'heure du lunch, il s'arrêta à La Sapinière de Val-David où il avait retenu une table. A son grand étonnement, il y était attendu par M. Louis Coderre, sous-ministre provincial du Commerce, probablement mis au courant de sa visite à cet hôtel par l'hôtelier lui-même. Le magnat de la presse française, contrarié, accorda cependant au sous-ministre une entrevue... de quelques minutes.

...ET UNE AUTRE QUI SE FAIT ATTENDRE

Le comité féminin du congrès de l'UCJLF avait organisé à l'intention des épouses des journalistes, au cours de l'après-midi de dimanche, une parade de modes où l'invitée d'honneur était Mme Lazareff qui devait, également, y adresser la parole.

Le tout était prévu pour 2 heures 30. Madame Lazareff, qui accompagnait son mari à Val-David, vint... à 5 heures.

Par un très heureux hasard, l'horaire du congrès ayant été sensiblement chambardé, la manifestation féminine avait été remise à 4 heures. Ainsi, malgré son retard, la directrice de "Elle" put-elle prononcer sa causerie, encore que la "parade" fût terminée lorsqu'elle arriva...

UNE ENTREPRISE DISPENDIEUSE

Le ruban lumineux qui diffuse les manchettes de "La Presse", angle Peel et Ste-Catherine, est une initiative dispendieuse... qui coûte près de 10,000 dollars par mois.

EN VRAC

Le reportage consacré aux "Beatniks", que nous annoncions pour dimanche le 22 novembre, a été reporté à la semaine suivante.

La comédienne Jeannine Mignolet doit se rendre bientôt en France pour y tourner un long métrage.

René Lévesque a interviewé cette semaine, à New York, pour le compte de "Premier Plan", Mme Eleanor Roosevelt, veuve de l'ancien président des Etats-Unis.

Une prochaine émission de "Frère Jacques" sera consacrée au chansonnier Jean-Claude Darnal.

Jean Rafa ferait présentement des projets pour aller passer quelques mois à Paris l'été prochain, et non dans un seul but de repos...

Dinah Shore:

"J'ai eu de la veine!"

HOLLYWOOD. — (U.P.I.) — Depuis neuf ans déjà, des millions de personnes ne trouvent rien de plus agréable, le mercredi soir, que de regarder le spectacle de Dinah Shore à la télévision. Il n'y a pas d'étoile féminine plus scintillante dans le monde du spectacle que cette blonde artiste. Comment a-t-elle fait pour atteindre ce haut degré de popularité ?

L'histoire commence dans la petite ville de Winchester, au Tennessee, où naissait, il y a 42 ans, une petite fille. Ses parents, S.A. Shore, propriétaire de petits magasins à rayons, et Anna Stein, maintenant décédée, lui donnèrent le nom de Frances Rose.

Quand Frances Rose eut 6 ans, sa famille déménagea à Nashville. C'est là qu'elle fit ses études primaires et supérieures. Plus tard, elle fréquenta l'Université Vanderbilt. A l'école, Frances Rose décida de changer de nom. Elle choisit "Dinah" parce qu'elle aimait beaucoup la façon dont Ethel Waters interprétait la chanson "Dinah" alors très populaire.

Puis elle prit quelques leçons de chant. Entre deux cours, elle occupait très sérieusement la fonction de capitaine de l'équipe de football qu'elle avait elle-même organisée. Ses activités sportives eurent pour conséquence... qu'elle abandonna ses leçons de chant après deux mois ! "C'est là toute ma formation vocale !" avoue en riant Dinah Shore.

Au cours de sa première année d'université, la jeune Dinah passa une audition de 15 minutes pour un programme du poste radiophonique de Nashville... et gagna !

● Pas de chiens ! des loups !

Entre ses cours de sociologie et ses cours d'économique, la jeune fille se rendit à New York afin de tenter sa chance dans le monde du spectacle. Elle y rencontra un jeune chanteur de charme, Frank Sinatra, et un jeune metteur en scène, Eddie Cantor ! C'est alors qu'elle obtint un contrat du poste de radio WNEW. Et depuis, elle n'a jamais manqué de travail !

"Au début, papa montrait une certaine réticence... Il pensait que j'entrais dans un monde rempli de chiens dangereux ! Si seulement il avait su, pauvre papa ! Ce n'étaient pas des chiens prêts à mordre... c'étaient des loups!"

Pour capter l'attention et l'intérêt des spectateurs, Dinah possède un secret infaillible:

"Je me place devant le micro. J'enlève mes chaussures pour être plus à l'aise. Je joins les mains et je ferme les yeux. Et là, j'imagine devant moi un séduisant jeune homme. Je chante pour lui !"

En 1943, à l'occasion d'un spectacle donné à Hollywood, Dinah fit la connaissance du jeune militaire, George Montgomery. Ils se plurent et s'épousèrent la même année. Maintenant ils ont deux enfants adorables: Melissa (10 ans) et Jodi (4 ans).

"J'ai toujours été chanceuse !" admet volontiers Dinah Shore. J'ai chanté l'amour. J'ai chanté l'amour à Hollywood ! J'ai surtout chanté l'amour dont toute ma vie est remplie et qui ne m'a jamais déçue !"

Dinah Shore
... une chanceuse !

Acteur-peintre

Tony Curtis, entre deux prises de vues, a peint une rue de New York sur le mur de son studio, reproduisant l'atmosphère du film "The Rat Race".

ELECTROLYSE
POILS SUPERFLUS
ENLEVES POUR LA VIE

Par une spécialiste employant la plus récente méthode confortable et sûre qui détruit les poils à leurs racines. Le fameux système International "KREE" à temps contrôlé.

RAPIDE — HYGIENIQUE — SANS DOULEUR — ECONOMIQUE — RESULTATS GARANTIS — TRAITEMENTS PRIVES — CONSULTATION GRATUITE.

VENEZ AVEC OU SANS RENDEZ-VOUS.

COMPOSEZ
VI. 5-6653

TRAITEMENTS DE BEAUTE
DOROTHY STUDIO
Dorothy Dupuis, prop.
2020, rue Metcalfe, 2e étage, app. 7, Montréal

MODERNISEZ
vos vieux meubles

SET DE SALON 3 MCX
Remis à neuf, $75.00
remodelé.....
GRATIS Tabouret offert avec chaque commande.
SPECIAL
DAVENPORT $23.00
Estimation gratis
Ameublement LUXOR
LA. 3-6973

Gratuits! 3 volumes

Aux nouveaux membres du
CERCLE DU LIVRE DE FRANCE

● LA VIE DE SIR ALEXANDER FLEMING
d'André Maurois de l'Acad. Fr.
Rien de plus passionnant que cette biographie de celui à qui nous devons la pénicilline. Un grand et noble livre.

● LES MURMURES DE SATAN
de Michel de Saint-Pierre
La plus belle ruse du démon, c'est de nous persuader qu'il n'existe pas, disait Baudelaire. Sur ce thème Michel de Saint-Pierre a écrit un roman d'amour fascinant.

● MÉMOIRES D'UNE JEUNE FILLE RANGÉE
de Simone de Beauvoir
En écrivant ces mémoires, dit l'auteur, j'ai soigneusement respecté la vérité. Ce livre est un document unique et bouleversant, l'histoire d'une émancipation totale.

● COMBAT CONTRE L'INVISIBLE
d'Henri Queffelec
Les savants qui s'efforcent de sonder les secrets de l'atome sont aussi des hommes qui aiment et qui souffrent. Mais la véritable héroïne de ce roman, c'est la Science.

● UN PRINTEMPS ARABE (2 Vol.)
de Benoist-Méchin
Plus qu'un récit de voyage, plus qu'un grand reportage, un document extraordinaire sur le monde arabe étonnamment révélateur et surtout merveilleusement écrit.

Inscrivez-vous aujourd'hui et vous recevrez comme prime d'adhésion gratuite les trois volumes que vous avez choisis.

Tous les mois nous vous offrons les plus grands succès littéraires de l'heure — qui se vendent en librairie parfois jusqu'à 50% plus cher — au moment même où ils paraissent à Paris. Vous les acceptez ou les refusez à votre choix. Votre seule obligation est d'en acheter 4 dans l'année.

De plus, dès que vous aurez acheté quatre de nos sélections, vous recevrez gratuitement un magnifique livre-prime.

LE CERCLE DU LIVRE DE FRANCE — POJ-49
40, rue Molière, Montréal 10, P.Q.
Indiquez les 3 volumes désirés:
☐ La vie de Sir Alexander Fleming
☐ Les murmures de Satan
☐ Mémoires d'une jeune fille rangée ☐ Combat contre l'invisible
☐ Un printemps arabe (2 vol.)

Envoyez-moi gratis les 3 volumes indiqués ci-dessus. Inscrivez-moi au Cercle du Livre de France et envoyez-moi, pour mon premier achat le nouveau Prix du Cercle du Livre de France (1959), qui ne me coûtera que $1.86 plus 14 cents de frais de poste et d'emballage. Adressez-moi régulièrement vos bulletins mensuels qui me renseigneront sur les livres que vous m'offrez. Je me m'engage qu'à acheter 4 sélections par année, qui me coûteront en général $2.00, tous frais compris. Je pourrai, en tout temps, me retirer de votre Cercle après avoir acheté quatre ouvrages. Vous vous engagez, par contre, à me donner un livre-prime dès que j'aurai acheté quatre sélections et toutes les fois par la suite que j'en achèterai quatre.

Nom.....
(Imprimez lisiblement)
Adresse.....
Occupation.....
Âge, si moins de 21 ans.....
Pour les personnes demeurant en dehors du Canada, écrire à notre bureau de New-York: Le Cercle du Livre de France Inc., 1860 Broadway, New York 23

Derrière la caméra

par Edward Rémy

Distribuer des prix et de l'argent, ça donne faim. Après avoir joué durant une demi-heure à La Poule aux Oeufs d'Or, l'équipe s'est retrouvée autour du micro pour jouer à La Poule aux Oeufs Durs. Ci-haut, **Henri Bergeron, Roger Baulu, Cécile Lebel** et **Lise Tremblay** mordent à belles dents dans leur coco.

Une **Bedette** en bigoudis qui refait une petite couture au paletot d'un **Survenant** qui la regarde tendrement, voilà qui est trop fort ! Mais c'était avant l'émission et **Jean Coutu** était vraiment mal pris !

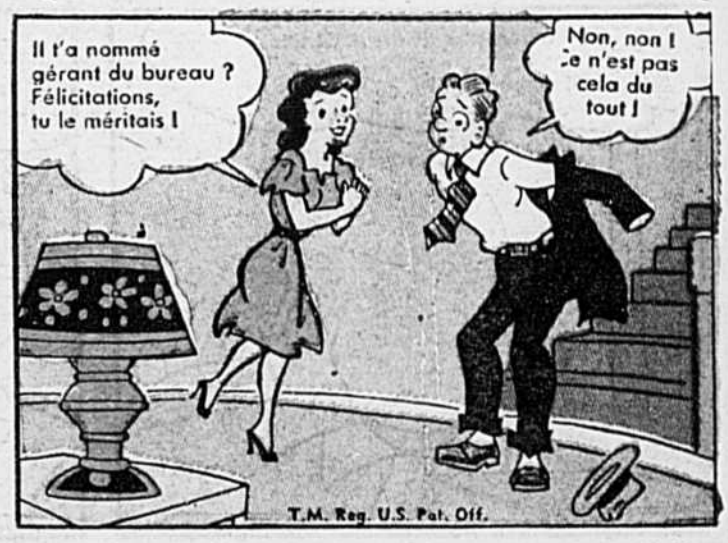
Le téléthéâtre n'aura lieu que le 17 décembre prochain, mais déjà les répétitions vont bon train. Sous l'oeil vigilant du réalisateur **Florent Forget** (à droite), quelques-uns des principaux personnages de "Marie Stuart" répètent. On reconnaît **Marthe Thiéry, Huguette Oligny** (Marie Stuart) et **Henri Norbert** qui répètent. Silence !

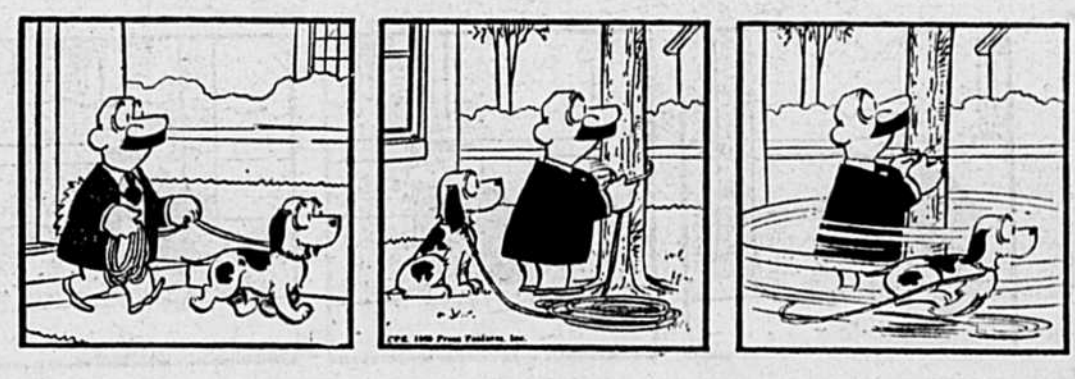
On ne peut tout de même pas faire la description d'un jeu qu'on ne connaît pas. Alors avant l'"Heure des Quilles", on se réchauffe un peu en lançant quelques boules. A gauche, **Yvon Blais** lance une courbe extraordinaire pendant que **Michel Normandin** tente de le faire trébucher... au grand plaisir de **Réal Giguère.**

Conquis par les charmes d'**André Claveau, Michelle Tisseyre** a interrompu sa toilette et, vêtue de son costume oriental, s'est approchée du piano pour mieux entendre son invité d'honneur à "Music-Hall".

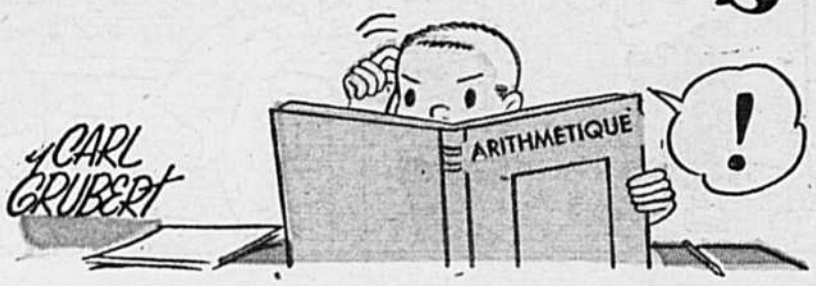
Le P'tit de Henriette

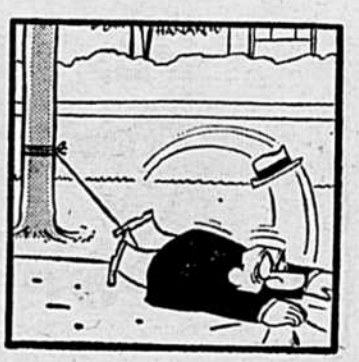
par AL VERMEER





LES BERLURONS





L'horaire des postes de télévision de la province

JONQUIERE

Samedi, 21 nov.

9.00—Fon Fon
10.45—Domino
3.30—Long métrage : "Seuls les anges ont des ailes"
5.00—Roman de la science
5.30—Le Monde du sport
6.00—Buck Rogers
6.25—Claire-joie
6.45—Nouvelles locales
6.50—Température
6.55—Sports
7.00—Ralliement créditiste
7.45—Les Affaires de l'Etat
8.00—Club des autographes
8.30—Clé de sol
9.00—Soirée de hockey
10.30—Frère Jacques
10.45—Vie de chien
11.15—Téléjournal

Dimanche, 22 nov.

10.00—Messe
12.30—Opinions
1.00—Kim
1.30—Les travaux et les jours
2.00—Premières armes
3.00—Perry Como show
4.00—L'heure des quilles
5.00—La bonne nouvelle
5.30—Guillaume Tell
6.00—Jeunes visages
6.30—Robin des bois
7.00—Papa a raison
7.30—La clé des champs
8.00—Music-Hall
9.00—Du coq à l'âne
9.30—Première : "L'Héritière"
10.30—Premier plan
11.00—Téléjournal
11.10—Sport éclair

Lundi, 23 nov.

1.00—Mire et 1000 cycles
2.30—Joan Fairfax show
3.00—Votre hôtesse
3.15—Cinéfeuilleton
3.30—Le mot de la faim
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprise
5.00—Courrier du roy
5.30—Le Grand Duc
6.00—Three Stooges
6.20—Menu musical
6.30—Tour à tour
6.45—Nouvelles locales
7.00—Histoire de rire
7.15—Invitation à l'élégance
7.30—Profil
7.45—Chez Clémence
8.00—Les belles histoires
8.30—La poule aux oeufs d'or
9.00—Vous êtes témoins
9.30—G.M. vous invite
10.00—Histoire d'amour
10.30—Tribune libre
11.00—Téléjournal
11.30—Récital

Mardi, 24 nov.

1.00—Mire et 1000 cycles
2.30—Front Page Challenge
3.00—Votre hôtesse
3.30—Cinéfeuilleton
3.30—Le mot de la faim
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprises
5.00—La vie qui bat
5.30—Radisson
6.00—Film
6.30—Tour à tour
6.45—Nouvelles locales
7.00—Variété Jat
7.30—Sports en revue
7.45—Par le trou de la serrure
8.00—Gendarmerie Royale
9.00—C'est la vie
9.30—Pays et merveilles
11.00—Téléjournal
12.00—Mire et 1000 cycles

Mercredi, 25 nov.

1.30—Long métrage : "Le Banni des Iles"
3.00—Votre Cuisine Madame . . .
4.00—Bobino
4.15—Film
4.30—La boîtes à surprises
5.00—Roquet Belles Oreilles
5.30—Apprenez à dessiner
5.45—Popeye
6.00—Souvenirs de voyages
6.15—Film
6.30—Tour à tour
6.45—Nouvelles locales
6.50—Bulletin meteorologique
6.55—Les sports
7.00—Spectacle "Epi"
7.30—Petit Music Hall
7.45—Du côté de chez Lise
8.00—Le Point d'interrogation
8.30—La pension Velder
9.00—En haut de la pente douce
9.30—Joindre les deux bouts
10.00—Lutte
10.45—Normandises
11.00—Téléjournal

Jeudi, 26 nov.

12.00—Mire et 1000 cycles
1.00—Talent Caravan
1.30—Long métrage
3.00—Votre hôtesse
3.15—Cinéfeuilleton
3.30—Le mot de la faim
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprises
5.00—Kosmos 2001
5.30—Film
6.00—Film
6.15—Sans Prof. ni Bouquin
6.30—Tour à tour
6.45—Nouvelles locales
7.00—Télé-visite
7.15—Monte Cristo
7.45—Toi et moi
8.00—A la porte St-Louis
8.30—Le Survennat
9.00—Rendez-vous avec Michèle . .
9.31—Téléthéâtre : "Le Juge de Malte"
11.00—Téléjournal
11.30—Arts et Lettres

Vendredi, 27 nov.

2.30—Country Hoedown
3.00—Cinéfeuilleton
3.30—Le mot de la faim
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprises
5.00—Ouragan
5.30—Casse-cous
5.00—15 Minutes — 15 Métiers
6.30—Tou à tour
6.45—Nouvelles locales
6.55—Les sports
7.00—Film
7.45—Pour elle
8.00—Aventures
8.30—Les idées en marche
9.00—Les beaux films. "Un veuf et ses filles"
10.30—Affaires de famille
11.00—Téléjournal
11.14—Résultats sportifs
11.22—Cinévedette : "Seul les anges ont des ailes"

ROUYN

Samedi, 21 nov.

1.00—Football du Big Four
3.30—Film
5.30—Louis Jourdan Show
6.30—Cinéfeuilleton
6.45—Nouvelles
7.00—Causerie Crédit social
7.15—Quizz musical
7.45—Les Affaires de l'Etat
8.00—Club des autographes
8.30—La clé de sol
9.00—Soirée de hockey
10.30—Frère Jacques
10.45—Scotland Yard
11.15—Téléjournal
11.30—Nouvelles sportives
11.36—Théâtre en pantoufle. "Océan de Feu"

Dimanche, 22 nov.

2.00—Junior Magazine
3.00—Citizen's Forum
4.00—L'heure des quilles
5.00—Nouvelles
5.30—Guillaume Tell
6.00—Jeunes Visages
6.30—Robin des bois
7.00—Papa a raison
7.30—La clé des champs
8.00—Music-Hall
9.00—Du coq à l'âne
9.30—En Première : "L'Héritière"
10.30—Premier plan
11.00—Téléjournal
11.40—Front Page Challenge

Lundi, 23 nov.

5.00—Le courrier du roy
5.30—Learn to Draw
5.45—Cartoons
6.15—Nouvelles
6.25—Nouvelles météo
6.30—Cineteuilleton
6.45—TV News
7.00—A déterminer
7.15—Les grandes heures du "ring"
7.45—Chez Clémence
8.00—Les belles histoires des pays d'en haut
8.30—La poule aux oeufs d'or
9.00—Vous êtes témoin
9.30—G.M. vous invite
10.00—Histoire d'amour
10.30—Tribune libre
11.00—Téléjournal
11.30—Riverboat

Mardi, 24 nov.

4.30—Friendly Giant
4.45—Maggie Muggins
5.00—La vie qui bat
5.30—Radisson
6.00—Au gai relais
6.15—Nouvelles de dernière heure
6.20—Sports
6.30—Cinéfeuilleton
7.00—En tournant des disques
7.10—Ciné-4
7.45—Par le trou de la serrure
8.00—Gendarmerie royale
8.30—Joie de vivre
9.00—C'est la vie
9.30—Pays et merveilles
10.00—En votre âme et conscience
10.30—Panoramique. "Les 90 jours".
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.30—Fermeture

Mercredi, 25 nov.

4.00—Our Miss Brooks
4.30—Friendly Giant
5.00—Roquet, belles oreilles
5.30—Don Messer Show
6.00—Sur toutes les gammes
6.15—Nouvelles de dernière heure
6.20—Sports
6.25—Météo
6.30—Cinéfeuilleton
6.45—Nouvelles
7.00—Les louftingues
7.30—Monte-Carlo
7.45—Du côté de chez Lise
8.00—Point d'interrogation
8.30—La pension Velder
9.00—En haut de la pente douce
9.30—Joindre les deux bouts
10.00—Soirée de lutte
10.45—Normandises
11.00—Téléjournal
11.30—Man From Blackhawk

Jeudi, 26 nov.

4.30—See for yourself
5.00—Kosmos 2001
5.30—Country Hoedown
6.00—Quinze minutes. Quinze métiers
6.15—Nouvelles
6.30—Cineteuilleton
6.45—TV News
7.00—Silent Service
7.45—Toi et moi
8.00—Porte St-Louis
8.30—Le Survenant
9.00—Rendez-vous avec Michelle
9.30—A Doll's House
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives

Vendredi, 27 nov.

4.30—Sport's Time
5.00—Ouragan
5.30—Joan Fairfax Show
6.00—Prog. locale
6.15—Nouvelles
6.20—Sports
6.25—Météo
6.30—Cinéfeuilleton
6.45—Nouvelles
7.00—Fables animées
7.10—Mystère à Scotland Yard
7.45—Pour Elle
8.00—Aventures
8.30—Les idées en marche
9.00—Les beaux films
10.30—The Unforeseen
11.00—Téléjournal
11.15—Chevy Show

RIMOUSKI

Samedi, 21 nov.

11.00—Fon Fon
12.00—Domino
6.00—Roman de la science
6.30—Monde du sport
7.00—Nouvelles
7.30—Cinéfeuilleton
7.45—Tour d'horizon
8.00—Boxe
8.30—Sécurité en hiver
8.45—Politique
9.00—Club des autographes
10.00—Soirée du hockey
11.30—Frères Jacques
11.45—Scotland Yard
12.15—Téléjournal
12.35—Perry Como Show

Dimanche, 22 nov.

10.45—Sacred Heart Program
11.00—Grand'messe
12.00—Fils de Dieu
1.30—Opinions
2.00—Kim
2.30—Les travaux et les jours
3.00—Matinée du dimanche
3.30—Cinéma du dimanche
5.00—L'Heure des quilles
6.00—La Bonne nouvelle
6.30—Guillaume Tell
7.00—Jeunes visages
7.30—Robin des bois
8.00—Papa a raison
8.30—La clé des champs
9.00—Music-Hall
10.00—Du coq à l'âne
10.30—Première
11.30—Premier plan
12.00—Téléjournal
12.10—Sport-éclair
12.40—Magazine du cinéma

Lundi, 23 nov.

5.00—Club de Noël.
5.30—La boîte à surprises
6.00—Le courrier du Roy
6.30—Le Grand Duc
7.00—Nouvelles mondiales
7.05—Nouvelles régionales
7.15—Météo
7.20—Nouvelles sportives
7.30—Cinéfeuilleton
7.45—Art de dessiner
8.00—Au coin du feu
8.30—Histoire à suivre
8.45—Chez Clémence
9.00—Les belles histoires
9.30—La poule aux oeufs d'or
10.00—Vous êtes témoin
10.30—G.M. vous invite
11.00—Histoire d'amour
11.30—Tribune libre
12.00—Le téléjournal
12.15—Nouvelles sportives

Mardi, 24 nov.

3.00—Matinée du mardi
4.30—Votre menu
5.00—Bobino
5.30—La boîte à surprises
6.00—La vie qui bat
6.30—Radisson
7.00—Nouvelles mondiales
7.05—Nouvelles régionales
7.15—Météo
7.20—Nouvelles sportives
7.30—Cinéfeuilleton
7.45—Chansons d'hier et d'aujourd'hui
8.00—Au coin du feu
8.30—Histoire à suivre
8.45—Par le trou de la serrure
9.00—Gendarmerie royale
9.30—Joie de vivre
10.00—C'est la vie
10.30—Pays et merveilles
11.00—En votre âme et conscience
11.30—Panoramique
12.00—Téléjournal
12.15—Nouvelles sportives
12.30—Conférence

Mercredi, 25 nov.

4.30—Votre menu
5.00—Bobino
5.30—Club de Noël
6.00—Roquet, Belles Oreilles
6.30—Aventures de Popye
7.00—Nouvelles mondiales
7.05—Nouvelles régionales
7.20—Nouvelles sportives
7.30—Cinéfeuilleton
7.45—Dans tous les cantons
8.00—Au coin du feu
8.30—Histoire à suivre
8.45—Du côté de chez Lise
9.00—Point d'interrogation
9.30—La pension Velder
10.00—En haut de la pente douce
10.30—Joindre les deux bouts
11.00—Soirée de lutte
11.45—Normandises
12.00—Téléjournal
12.30—Front Page Chalenge

Jeudi, 26 nov.

4.00—Talent Caravan
5.00—Bobino
5.30—Boîte à surprises
6.00—Kosmos 2001
6.30—Enfant du cirque
7.00—Nouvelles mondiales
7.05—Nouvelles régionales
7.20—Nouvelles sportives
7.30—Cinéfeuilleton
7.45—15 minutes, 15 métiers
8.00—Talents Co-Op
8.30—Histoire à suivre
8.45—Toi et moi
9.00—A à la porte St-Louis
9.30—Le Survenant
10.00—Rendez-vous avec Michelle
10.30—Téléthéâtre
12.00—Téléjournal
12.15—Nouvelles sportives

Vendredi, 27 nov.

5.00—Club de Noël
5.30—Boîte à surprises
6.00—Ouragan
6.30—Casse-cous
7.00—Nouvelles
7.30—Cinéfeuilleton
7.45—En relief
8.00—Au coin du feu
8.30—Histoire à suivre
8.45—Pour elle
9.00—Aventures
9.30—Film
10.00—Les plus beaux films
11.30—Affaires de famille
12.00—Téléjournal
12.15—Nouvelles sportives

MATANE

Samedi, 21 nov.

10.00—Fon Fon
11.00—Défilé du Père Noël
4.30—Long métrage
6.00—Le roman de la science
6.30—Le monde du sport
7.00—Ce soir
7.15—Perry Como Music Hall
8.15—Cinéfeuilleton
8.30—Nouvelles
8.40—Intermède
8.45—Les Affaires de l'Etat
9.00—Le club des Autographes
9.30—La clé de sol
10.00—Hockey. Canadiens vs Toronto
11.30—Frère Jacques
11.45—Vie de chien
12.15—Téléjournal
12.25—Studio 9. "Mon Amour est près de toi".

Dimanche, 22 nov.

11.00—Messe
1.30—Opinions
2.00—Kim
2.30—Les travaux et les jours
3.00—Premières armes
4.00—Concert
5.00—L'heure des quilles
6.00—La bonne nouvelle
6.30—Guillaume Tell
7.00—Jeunes Visages
7.30—Robin des bois
8.00—Papa a raison
8.30—La clé des champs
9.00—Music Hall
10.00—Du coq à l'âne
10.30—Première
11.30—Premier plan
12.00—Téléjournal

Lundi, 23 nov.

4.30—Don Messer
5.00—Bobino
5.30—La boîte à surprises
6.00—Le courrier du roy
6.30—Le Grand Duc
7.00—Télénouvelles
7.14—Monsieur météo
7.17—Bonsoir sportifs
7.25—A l'antenne
7.30—Pierre sur Pierre
8.00—Escale en chansons
8.15—Cinéfeuilleton
8.30—A votre service
8.45—Chez Clémence
9.00—Les belles histoires
9.30—La poule aux oeufs d'or
10.00—Vous êtes témoin
10.30—G.M. vous invite
11.00—Histoires d'amour
11.30—Tribune libre
12.00—Téléjournal
12.15—Nouvelles sportives
12.30—Récital

Mardi, 24 nov.

4.00—Cinéma à suivre
4.30—Front Page Challenge
5.00—Bobino
5.30—La boîte à surprises
6.00—La vie qui bat
6.30—Radisson
7.00—Télénouvelles
7.14—Monsieur météo
7.17—Bonsoir sportifs
7.25—A l'antenne
7.30—Carrefour
8.00—Au Petit Bonheur
8.15—Cinéfeuilleton
8.30—Souvenirs et anecdotes
8.45—Par le trou de la serrure
9.00—Gendarmerie Royale
9.30—Joie de vivre
10.00—C'est la vie
10.30—Pays et merveilles
11.00—En votre âme et conscience

Mercredi, 25 nov.

3.45—Cinéma à suivre
5.00—Bobino
5.30—La boîte à surprises
6.00—Roquet belles oreilles
6.30—Les boucanniers
7.00—Nouvelles
7.17—Bonsoir sportifs
7.25—A l'antenne
7.30—Carrefour
8.00—Ronde enfantine
8.15—Cinéfeuilleton
8.30—Champion de l'époque
8.45—Du côté de chez Lise
9.00—Point d'interrogation
9.30—La pension Velder
10.00—En haut de la pente douce
10.30—Joindre les deux bouts
11.00—Votre soirée de lutte
11.45—Normandises
12.00—Téléjournal

Jeudi, 26 nov.

5.30—Bobino
6.00—Kosmos 2001
6.30—L'enfant du cirque
7.00—Nouvelles sportives
7.15—Ce soir
8.00—Télénouvelles
8.30—Cinéfeuilleton
8.45—Toi et moi
9.00—Porte St-Louis
9.30—Le Survenant
10.00—Rendez-vous avec Michelle
10.30—Le Téléthéâtre
12.00—Téléjournal
12.15—Nouvelles sportives
12.30—Arts et Lettres

Vendredi, 27 nov.

5.30—Bobino
6.00—Taboulet
6.30—Les casse-cou
7.00—Nouvelles
7.30—Carrefour
8.00—Télénouvelles
8.15—Monsiaur météo
8.30—Cinéfeuilleton
8.45—Pour elle
9.00—Aventures
9.30—Les idées en marche
10.00—Les Beaux Films
11.30—Affaires de famille
12.00—Téléjournal
12.30—Cinévedette

TROIS-RIVIERES

Samedi, 21 nov.

10.00—Défilé du Père Noël
10.45—Domino
2.00—Long métrage
5.00—Roman de la science
5.30—Monde du sport
6.00—Film
6.30—Caméra 13 : Nouvelles
6.40—Caméra 13 : Météo
6.45—Camera 13 : A votre service
6.55—Camera 13 : Nouvelles sportives
7.00—Théâtre miniature
7.15—Rythmes et Variétés
7.45—Les Affaires de l'Etat
8.00—Club des autographes
8.30—Le clé de sol
9.00—La soirée du hockey
10.30—Frère Jacques
10.45—Vie de chien
11.00—Téléjournal

Dimanche, 22 nov.

10.00—Messe
11.00—Fils de Dieu
2.00—Premières armes
2.30—Reportage
3.00—Concert
4.00—L'heure des quilles
5.00—La bonne nouvelle
5.30—Guillaume Tell
6.00—Jeunes visages
6.30—Robin des bois
7.00—Papa a raison
7.30—La clé des champs
8.00—Music-Hall
9.00—Du coq à l'âne
9.30—Première
10.30—Premier plan
11.00—Téléjournal

Lundi, 23 nov.

1.30—Ciné Matinée : "La Dame de Shanghai"
3.00—Pour vous, Madame . . .
3.45—Boîte à images
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprises
5.00—Le courrier du roy
5.30—Le Grand Duc
6.00—Armand St-Louis
6.30—Caméra 13 Nouvelles
7.00—Théâtre miniature
7.15—Points cardinaux
7.45—Chez Clémence
8.00—Les belles histoires des pays d'en haut
8.30—La poule aux oeufs d'or
9.00—Vous êtes témoin
9.30—G.M. vous invite
10.00—Histoire d'amour
10.30—Tribune libre
11.40—Famous fights
11.55—Joan Fairfax show

Mardi, 24 nov.

1.30—Ciné Matinée
3.00—Pour vous, Madame . . .
3.45—Boîte à images
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprises
5.00—Dessins animés
5.15—Apprenez à dessiner
5.30—Radisson
6.00—Harmony Boys
6.30—Caméra 13
7.00—Théâtre miniature
7.45—Par le trou de la serrure
8.00—Gendarmerie Royale
8.30—Joie de vivre
9.00—C'est la vie
9.30—Pays et merveilles
10.00—En votre âme et conscience
10.30—Panoramique "Les 90 Jours"
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.40—Perry Como

Mercredi, 25 nov.

1.15—Ciné Matinée
3.00—Pour Vous Madame . . .
4.30—La boîte à surprises
5.00—Roquet Belles Oreilles
5.30—Les boucaniers
6.00—En vedette
6.30—Caméra 13 Nouvelles
6.40—Caméra 13 A votre service
6.55—Caméra 13 Nouvelles sportives
7.00—Théâtre miniature
7.15—Au tour de . .
7.30—Tour de France, tour de chant
7.45—Du côté de chez Lise
8.00—Le Point d'interrogation
8.30—La pension Velder
9.00—En haut de la pente douce
9.30—Joindre les deux bouts
10.00—La lutte
10.45—Normandises
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.30—Nouvelles
11.40—Ciné Soir
1.10—Fin des émissions

Jeudi, 26 nov.

3.00—Pour vous, Madame . . .
3.45—Boîte à images
4.00—Bobino
4.30—Boîte à surprise
5.00—Kosmos 2001
6.00—Don Wyatt e son orchestre
6.30—Camera 13 Nouvelles
6.40—Caméra 13 : Météo
6.45—Caméra 13 A votre service
6.55—Caméra 13 Nouvelles sportives
7.00—Théâtre miniature
7.45—Toi et moi
8.00—A la porte St-Louis
8.30—Le Survenant
9.00—Rendezvous avec Michelle
9.30—Concert aux Nations Unies
11.00—Téléjournal
11.30—Nouvelles
11.40—Ciné Soir : "City of Chance"

Vendredi, 27 nov.

3.00—Pour vous, Madame . . .
3.45—Boîte à images
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprise
5.00—Ouragan
5.30—Les casse-cous
6.00—Levis Bouliane
6.30—Camera 13
7.00—Théâtre miniature
7.15—Hebdo-sportif
7.45—Pour elle
8.00—Aventures
9.00—Les beaux films
10.30—Affaires de famille
11.00—Téléjournal
11.30—CBC TV News
11.40—Ciné Soir : "La Dame et le Toréador"
1.10—Fin des Emissions

Louis-P. Hébert, comédien, homme d'affaires et auteur

Il s'y connaît dans les cachets !

par Rudel-Tessier

Le père de Donalda est bien plus riche que Séraphin !

Mais c'est vrai aussi que Donalda a eu un enfant, et que Séraphin joue au golf et donne des pourboires extravagants à son caddy . . .

C'est ça le théâtre !

Et parce qu'un comédien n'a pas besoin de ressembler à ses rôles, M. Laloge, à la ville, est un homme d'affaires, président et seul propriétaire de la Compagnie chimique Astan qui vend chaque année aux Canadiens quelques millions de cachets Sédozan 203.

Mais encore là ce n'est qu'une façon de parler, car Louis-Philippe Hébert, qui entre chaque semaine dans la peau de M. Laloge et à l'occasion, à quelques jours d'intervalle, dans la peau de Nick le Grec, est d'abord un comédien.

● L'homme-orchestre du théâtre !

Non ! Pas un comédien ! Du moins pas seulement un comédien, car si le terme homme de théâtre existe, il lui convient parfaitement, puisque si Louis-Philippe Hébert est comédien, il est aussi et au même titre, auteur dramatique, metteur en scène et animateur.

Quand il consent à parler de lui, on découvre, quand on ne le savait déjà, qu'il a écrit une bonne demi-douzaine de pièces qu'il a promenées en province à la belle époque des tournées, jouant lui-même quelque deux mille représentations de ces pièces qu'il avait non seulement écrites, mais aussi mises en scène !

Et voici que dimanche prochain c'est une pièce de lui que Fernand Quirion réalisera pour "Première", à la télévision !

Mais s'il n'avait pas encore écrit pour la télévision, il avait été, à une certaine époque, un des principaux fournisseurs de la radio. Sauf erreur, c'est peut-être lui qui a écrit pour Radio-Canada la première série dramatique mise à l'horaire.

Mais il fut plus que cela encore !

Je veux dire qu'il n'a pas seulement écrit des émissions radiophoniques et des pièces de théâtre, et maintenant un téléthéâtre; qu'il n'a pas seulement joué dans ses émissions et dans ses pièces qu'il réalisait ou mettait en scène, mais qu'il a été le fondateur du Théâtre de la Palestre Nationale avant d'être le directeur de ce théâtre parfaitement aménagé de six cents places.

● Il fut son propre commanditaire !

Et voici que je me rends compte que j'ai encore oublié quelque chose : Louis-Philippe Hébert, à un certain moment, écrivait une émission radiophonique (dramatique) qu'il réalisait et dans laquelle il jouait . . . Et le "commanditaire" c'était lui !

Eh oui ! En sa qualité de président de la Compagnie chimique Astan il achetait l'émission pour faire la publicité des sédatifs Sédozan 203 ! Et M. Louis-Philippe Hébert était très content de Louis-Philippe Hébert !

Mais même si la Compagnie chimique Astan est une affaire importante, Louis-Philippe Hébert ne se considère pas comme un homme d'affaires qui "fait du théâtre" en amateur. Mais très exactement comme un homme de théâtre qui fait aussi des affaires.

"Dans mon esprit, et très exactement, je crois que la nuance est importante," me dit-il. Evidemment, ce serait difficile de refuser à Louis-Philippe Hébert le titre d'homme de théâtre professionnel. Puisque pour cette profession qui le sollicitait, il a coupé court, une première fois à des études de pharmacie, puis à des études de droit.

● "Plus fort que mon vouloir !"

"J'ai fait ce que j'ai pu, me dit-il, pour contrarier ma vocation, mais elle était plus forte, sans doute, que mon **vouloir** !"

Cependant, vint un jour où il dut se souvenir qu'il était un peu pharmacien. Car c'était la crise ! Pas seulement la crise du théâtre, mais la Crise avec une majuscule ! C'est alors qu'avec un associé il fonda cette Compagnie chimique Astan pour la mise sur le marché du sédatif dont son associé avait trouvé la formule.

"Mais si les cachets Sédozan 203 me permirent de traverser les années de crise sans trop de maux de tête, me dit-il en riant, il faut dire que c'est grâce à la décision que j'avais prise, dans le temps, de renoncer à mes études de pharmacie. En effet, c'est parce que je pus m'engager aux meilleures conditions comme auteur, réalisateur et comédien, que l'affaire put devenir assez rapidement rentable !"

● Jean-Paul Sauvé a joué pour lui !

Juste avant la crise, dans les dernières années vingt, Louis-Philippe Hébert donnait une saison de théâtre au Gesù. Et — tenez-vous bien ! — il avait dans sa troupe, le premier ministre lui-même ! Eh oui ! M. Jean-Paul Sauvé !

"Et il avait du talent !" affirme son ancien metteur en scène !

Il y avait aussi dans la compagnie Hector Charland, amateur rompu au métier depuis longtemps, mais qui faisait ses débuts professionnels. Mais avant, en 1931, alors qu'il était administrateur général de la Palestre Nationale, il fit aménager une grande salle de l'immeuble en théâtre. Dans ce théâtre de six cents places, il monta lui-même des spectacles avec sa troupe de l'Académie nationale de comédie, mais d'autres troupes y jouèrent aussi.

L'Académie nationale de comédie réunissait, entre autres, Paul Guèvremont, Ovila Légaré, Louis-Philippe Mercure, avocat auprès de la Cour des magistrats; Fernand Dufresne, qui renonça au théâtre pour devenir directeur de la Police de Montréal; Lucie Poitras, Réjeanne Des Rameaux, Laurette Fournier, Auguste Cercy, Julien Lippé, et Guy Carmel, devenu, depuis, comme on le sait, un très important entrepreneur.

Quand le théâtre de la Palestre redevint salle de danse, l'Académie se transporta au Monument National. Et puis, en 1933, le Crise réussit à tuer presque complètement le théâtre, et, presque en même temps, l'Académie nationale de comédie, le Stella et la Société canadienne d'opérette laissèrent tomber le rideau pour la dernière fois. C'est alors que Louis-Philippe Hébert fonda la Compagnie chimique Astan et proposa au Canada tout entier, contre son mal, les cachets Sédozan 203 !

● Il ne désespéra jamais . . .

Comme bien d'autres, il n'eut plus que la radio pour entretenir le feu sacré . . . Mais, petit à petit, les choses s'arrangèrent pour les comédiens qui n'avaient pas renoncé. C'est ainsi que Louis-Philippe Hébert, qui, pour sa part, n'avait pas renoncé et n'avait pas désespéré, fut de la distribution de "La Forteresse", et, plus tard, eut le plaisir de jouer aux côtés de Charles Boyer dans le film américain "The 13th Letter".

Mais, maintenant, il a bien l'intention de se remettre à écrire pour de bon ! Cette pièce qui passera dimanche à la télévision, c'est un peu un nouveau départ, pour lui. On a dit de "L'héritière de Pierre Maurac" que c'était un "suspense". Sa propre définition de sa pièce c'est : "Un drame de l'amour sinon un drame d'amour, où j'ai essayé de mettre ce qu'on appelle maintenant du **suspense** mais qui n'est peut-être que l'incertitude dramatique qu'un auteur doit essayer de maintenir jusqu'au bout de sa pièce."

"L'héritière de Pierre Maurac" sera interprété par Gérard Poirier, Roger Garceau, Bertrand Gagnon, Pierre Boucher, Ronald Longpré, Nathalie Naubert, Denise Provost et Luce Trigane.

Le père **Laloge** . . . aussi d'affaires que Séraphin !

Il ne joue pas au détective

Pour le moment, **Robert Taylor** ne joue pas au détective : c'est son soir de sortie avec sa jolie femme **Ursula Theiss.** On voit le couple à son arrivée à une réception aux studios de l'ABC-TV où, à tous les jours, le célèbre acteur travaille à ses nouvelles séries, "The Detectives".

APPRENEZ L'ANGLAIS CHEZ VOUS

Oui, 15 minutes par jour suffisent. En très peu de temps vous parlerez couramment, avec un accent impeccable grâce à une méthode toute nouvelle, plus facile, plus rapide, exclusive, de renommée mondiale: c'est le miracle de la méthode "I.C.I.". Au choix, cours par **CORRESPONDANCE** ou sur **DISQUES** — C'est la méthode la plus en demande à un prix très populaire. Demandez **GRATIS "TOUT pour vraiment apprendre l'ANGLAIS chez vous".**

REMPLISSEZ ET MALLEZ AUJOURD'HUI

INSTITUT COMMERCIAL INDEPENDANT,
C.P. 788 (H.V.), Québec, (Dépt PHO)

Veuillez m'envoyer GRATUITEMENT votre brochure I.C.I.

Nom .....

Adresse .....

GRATIS! TOUT pour apprendre l'ANGLAIS chez-vous

APPRENEZ A PARLER ANGLAIS FACILEMENT ET RAPIDEMENT!

LE COURS LE PLUS COMPLET QUI EXISTE

ENTIEREMENT SUR DISQUES!

La seule méthode à avoir reçu l'approbation du Conseil de l'Instruction publique.

Construisez vos phrases anglaises dès le début sans effort

Enregistrement électronique sous la dictée de M.C.W. Darling, linguiste et professeur d'expérience.

Aucun autre cours n'est identique au nôtre !

Méfiez-vous de ceux qui prétendent nous imiter et n'acceptez pas de substitut.

EDITIONS Patenaude

Succès assuré

40 ans d'expérience dans l'enseignement des langues

7343, ST-DENIS, MONTREAL

Veuillez me faire parvenir tous les renseignements, circulaires, etc., concernant votre cours de Conversation Anglaise à l'aide du gramophone.

Nom ..... Age .....

Adresse ..... Tél. .....

Occupation .....

Avez-vous un gramophone ou pick-up ? ..... PH.—21-11-59

Ce qu'on dit à la TV

Claude Dauphin paraîtra au moins 2 fois à la TV

par Simone Auger

Claude Dauphin est venu à Montréal en 1955 pour interpréter le "Docteur Knock". Il y revient cette année pour jouer dans "Christophe Colomb", pièce tout ensemble loufoque, poétique, féerique et tragique de Michel de Gheldrode qui sera présentée à **Première**, le 13 décembre, dans une réalisation de Charles Dumas. Auparavant, il sera l'invité de "GM vous invite", le 30 novembre.

En fait, c'est avant tout pour participer à la télémission de "Variétés" que Claude Dauphin a traversé l'Atlantique. Il y récitera des monologues, parmi lesquels se trouvera sans doute la célèbre tirade du nez de "Cyrano de Bergerac". Comme chacun sait, on lui doit la composition du personnage de ce nom dans le film français tiré de la pièce de Rostand. Il était, à souhait, éloquent, timide, naïf, sensible, si bien qu'on ne peut désormais imaginer Cyrano sous d'autres traits que les siens.

Au cours de sa carrière théâtrale et cinématographique, Claude Dauphin a fait vivre toute une galerie de charmants hurluberlus, de séducteurs sensibles, de rêveurs éveillés. Ses principaux rôles furent, au théâtre, "Le Messager", "Espoir", "Le coeur", "Une grande fille toute simple", et au cinéma, "Nous ne sommes plus des enfants", "Une femme disparaît", "Félicie Nanteuil", "Tombé du ciel", "Jean de la Lune", "Le Bal de Pompiers" et "Casque d'Or".

Dans chacune de ses interprétations, on retrouve un peu l'acteur sous le héros. Toujours persuasif, insinuant, ironique, élégant, désinvolte, narquois, il est de ceux qui ne s'effacent jamais tout à fait sous leurs personnages.

● Récital

L'invité de cette émission musicale sera, le 30 novembre, le pianiste **Samson François;** le 14 décembre, le soprano **Suzanne Danco,** et le 21 décembre, le claveciniste **Donald Thompson.**

● Téléthéâtre

Seront de la distribution du "Mariage de Barillon", comédie de Feydeau, qui doit être jouée le 10 décembre, Georges Groulx, dans le rôle de Barillon; Jean Rafa, dans celui d'Adhémar; Guy Hoffman, dans celui de Ambart. Thérèse Laporte et Mado Touchette interpréteront deux mondaines tandis que Pierre Boucher sera le maire Planturel, Roger Joubert, l'huissier Flamèche; Paul Berval, le commis Topeau; Rose Rey-Duzil, une orpheline; Denis Drouin, Brigaut; Hubert Loiselle, Patrice; Olivette Thibault, la belle-mère; Lise Lasalle, Virginie; Monique Aubry et Marie-Thérèse Renaud, deux nourrices; Victor Désy et Gilles Rochette, deux jumeaux; Paule Boyard, la bonne Ursule; Guy Poucant, un télégraphiste.

Jean-Louis Roux a adapté le texte de cette comédie bouffonne que réalisera **Jean Faucher.**

● Avis aux jeunes

Le cinéma amateur intéresse vos enfants ? Alors, qu'ils posent leur candidature à **Images en tête,** Radio-Canada, C.P. 6000, Montréal.

"Images en tête" est une émission qui aura lieu tous les samedis à 3 heures, à compter du 5 décembre. A chaque émission, on pourra voir durant la première demi-heure une ou plusieurs équipes de jeunes réaliser un film devant les caméras de la télévision. On assistera ainsi à toutes les phases de la réalisation et tous les rôles (scénariste, caméraman, administrateur, décorateur, comédien, maquilleur, etc.) seront analysés. Cette demi-heure explorera et illustrera les possibilités du cinéma amateur. L'accent sera mis sur les coûts de la fabrication. Chaque émission se terminera par la projection d'un grand film puisé au répertoire mondial du cinéma. C'est ainsi que, parmi les films à l'affiche, pour la saison, on trouve la **Belle et la Bête, la Couronne de fer, l'Exilé, 13 rue de la Madeleine, Rire au Paradis, le Fantôme de l'Opéra. Images en tête** sera réalisée par René Boissay. **Pierre Nadeau** en sera l'animateur et **Gilles Sainte-Marie,** le scripteur.

Lise Lasalle
... jeune héroïne du "Mariage de Barillon"

Claude Dauphin
... à "GM vous invite" et à "Première"

June Taylor

Le travail l'a gardée en vie!

NEW-YORK. — (N.A.N.A.) — En 1940, les médecins accordèrent trois mois de sursis à June Taylor ... Sceptique, Miss Taylor ne prit pas la condamnation au sérieux, et elle fit bien, puisque, vingt ans après, elle est non seulement toujours bien vivante, mais certainement une des plus actives personnalités du "show-business".

Pour ceux qui ne le savent pas, June Taylor, un des chorégraphes les plus occupés de la télévision, est aussi la directrice d'une école de danse et s'occupe très activement de deux troupes distinctes des June Taylor Dancers, qui jouent à longueur d'année en tournée.

La très belle June Taylor, une blonde aux yeux bleus, commença à se faire un nom au cinéma comme danseuse et comédienne quand elle subit les premiers assauts de la tuberculose. C'était en 1938. Après deux ans de sanatorium, les médecins avaient perdu tout espoir. C'est alors qu'elle décida de prendre les choses en main. Mais les médecins la mirent en garde : si elle quittait l'hôpital, c'était la mort à brève échéance ... trois mois tout au plus.

Et voici qu'elle fait des journées de douze heures ... L'autre jour, j'ai pu lui parler pendant qu'elle s'accordait une cigarette sur un plateau de télévision. Nous étions le samedi. "Jeudi soir, m'a-t-elle raconté, j'ai quitté Tulsa pour Saint-Louis, où une de mes troupes donnait une représentation. Vendredi matin, j'ai pris l'avion pour New York, où je suis arrivée à deux heures et demie. Une heure plus tard, je commençais les répétitions avec Abbe Lane. Nous avons recommencé ce matin et nous en avons jusqu'à ce soir ... Mais il faut que je sois à Dallas demain matin !"

Mais comment a-t-elle vaincu la tuberculose ? Voici sa recette ... Sortie du sana, June Taylor se trouva une place de "réceptionniste". Peu de temps après, elle essaya de recommencer à danser. Mais elle vit tout de suite qu'elle n'en aurait plus jamais la force. Alors elle prit la décision de se consacrer à la chorégraphie, et, peu de temps après elle réunissait la première troupe des June Taylor Dancers. Et le succès vint tout de suite. Les June Taylor Dancers ne suffisant plus à la demande, elle fonda une seconde troupe. Mais elle avait encore des loisirs ! Alors elle fonda son école de danse et accepta de plus en plus souvent de faire la chorégraphie des grandes émissions de télévision, notamment celle de Jackie Gleason.

"Ma recette ? ... Il semble bien que ce soit le travail. A moi, elle a réussi. Mais je travaille dans la joie. Sans doute parce que j'ai pris l'oisiveté en horreur durant ces deux années au sana," me dit-elle en me tendant la main.

LE CADEAU IDEAL
POUR TOUTE LA FAMILLE

la nouvelle méthode

Poly-Glot

de conversation anglaise au moyen de disques

ENREGISTRE PAR **HENRI BERGERON** DE RADIO-CANADA

METHODE ENTIEREMENT NOUVELLE ULTRA-SIMPLE ET RAPIDE AVEC PHRASES FRANÇAISES ET ANGLAISES

SUCCES ASSURES AVEC MINIMUM D'EFFORTS

20 DISQUES INCASSABLES FABRIQUES PAR RCA VICTOR 33⅓ R.P.M. MICROSILLON Hi-Fi

CONDITIONS FACILES
TOUTE LA FAMILLE PROFITERA DE CETTE METHODE

LE CADEAU QU'ON DONNE A CEUX QU'ON AIME!

CONDITIONS FACILES

Remplissez immédiatement ce coupon pour plus de détails

POLY-GLOT INC.

QUEBEC	TROIS-RIVIERES	MONTREAL
425, rue de l'Eglise	C.P. 1253	2379, rue Davidson
SHERBROOKE	CHICOUTIMI	ROUYN
61-67 nord, Wellington	67 est, rue Racine	C.P. 75

Messieurs,
Sans obligation de ma part, j'aimerais avoir des renseignements sur la méthode **POLY-GLOT** de conversation anglaise au moyen de disques, qui constitue le cadeau idéal pour toute la famille.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....
EMPLOI ..... AGE .....
PHO—21-11-59

Cours de 4 mois

Par correspondance de la 4e à la 12e année. Diplôme et examens.
$4.00 par mois. Livres fournis gratuitement pour la durée du cours.

ECRIRE POUR RENSEIGNEMENTS

AVIS : Les prochains cours débuteront le 12 décembre 1959. — Les inscriptions reçues après le 8 déc. seront remises au mois suivant.

INSTITUT NERON, Dépt. 10, C.P. 3094
ST-ROCH, QUEBEC, P.Q.

Pour vous perfectionner à domicile

Le Ministère de la Jeunesse met à votre disposition, par l'entremise du Service des Cours par Correspondance, un excellent moyen de parfaire vos connaissances par l'étude à domicile.

Ces cours étant offerts l'année durant, il vous est loisible de vous inscrire au moment qui vous convient le mieux, à toute époque de l'année.

LE SERVICE DES COURS PAR CORRESPONDANCE

... place à votre portée une intéressante série de cours sur les matières suivantes :

Section technique
- Arithmétique appliquée à l'industrie
- Calcul différentiel et intégral
- Dessin technique ou industriel
- Eléments de lecture de plans
- Lecture de plans appliquée à la construction
- Lettrage d'enseignes
- Lettrage en dessin industriel
- Mesurage et traçage pour le métal en feuilles
- Menuiserie (éléments)
- Equerre de charpente
- Forge (éléments)
- Modèlerie (éléments)
- Soudure oxyacétylénique
- Peinture en bâtiments
- Métiers de l'imprimerie
- Moteurs d'automobile
- Moteurs Diesel
- Electricité appliquée à l'automobile
- Electricité
- Montages électriques
- Organes de machines
- Machines fixes (4e classe)
- Radio

Section commerciale
- Arithmétique commerciale
- Correspondance commerciale anglaise
- Anglais général
- Français commercial
- Pratique des affaires
- Tenue de livres (cours général)
- Tenue de livres (employés de banque)
- Pratique bancaire
- Loi des lettres de change
- Géographie économique du Canada
- Comptabilité générale

Section spéciale
- Couture et confection pour dames
- Hygiène pour coiffeurs et coiffeuses

Prospectus et renseignements sur demande à

SERVICE DES COURS PAR CORRESPONDANCE
506 est, rue Ste-Catherine,
Montréal (24), Qué. - Tél. : VI. 2-9476

MINISTÈRE DE LA JEUNESSE

Hon. Paul Sauvé, c.r., ministre
Gustave Poisson, c.r., sous-ministre

Pour faire une bonne chanson, il faut un bon sujet. "La vengeance est douce . . ."

Surtout ne pas oublier la saveur de l'ail . . . actualité !

Ajouter deux onces (?) de com . . . merciaux !

Un "gros soupçon" de sauce piquante et quelques notes de guitare pour terminer.

Chez les Bozos

Quand on cuisine une chanson...

Raymond Lévesque n'est jamais à court d'idées.

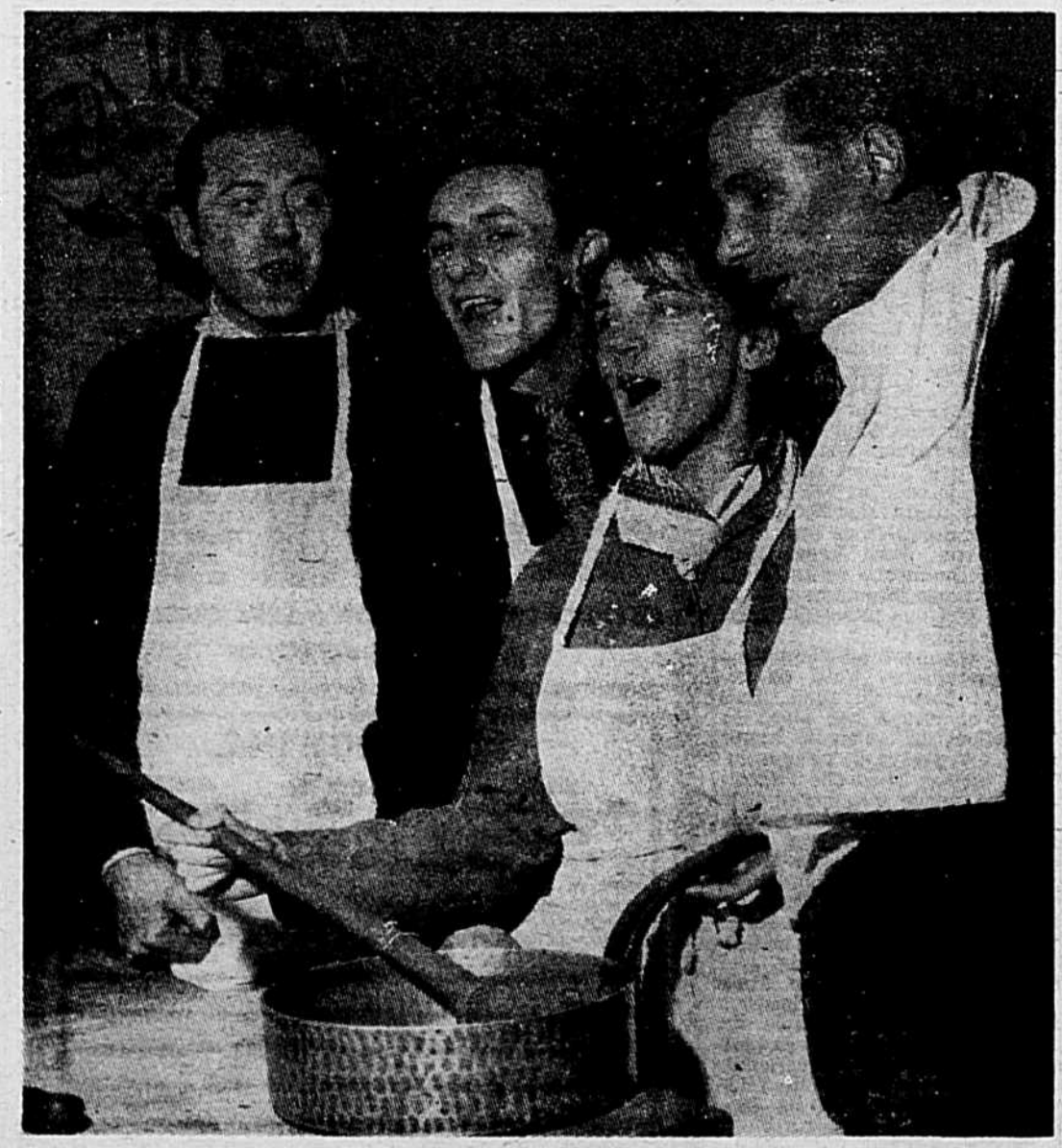
Ses chansons le démontrent, et plus encore son originale réponse à la question : comment composez-vous une chanson ?

Comment les Bozos écrivent leurs chansons ? Mais c'est bien simple. Un petit tour à la cuisine et le tour est joué.

Tout d'abord, il faut l'instrument indispensable qu'est le tablier. Ensuite, une casserole immense. Enfin, la recette qu'on suit avec une grande application.

Un bon sujet, dit l'Art culinaire des Chansonniers, est l'élément primordial. Il faut le prendre bien tendre, bien frais et le faire rôtir à loisir. Puis ajouter deux gousses d'ail . . . actualité, deux onces de com . . . merciaux, un soupçon de piquant, quelques notes de guitare et l'on remue énergiquement le tout. Et le résultat est magique. Clémence, du moins, en semble enchantée !

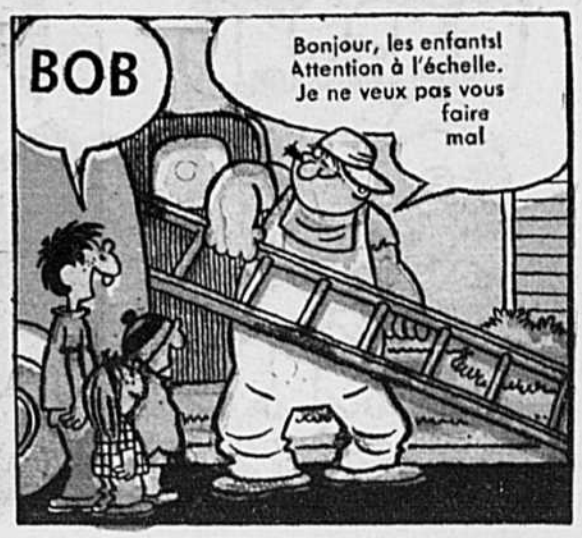
Le moment critique : juger le chef-d'oeuvre.

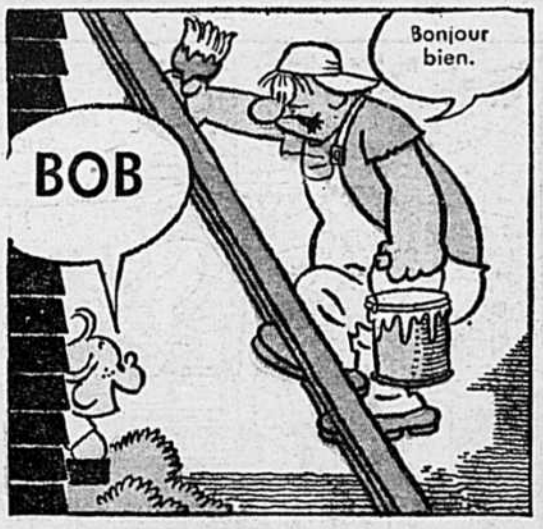


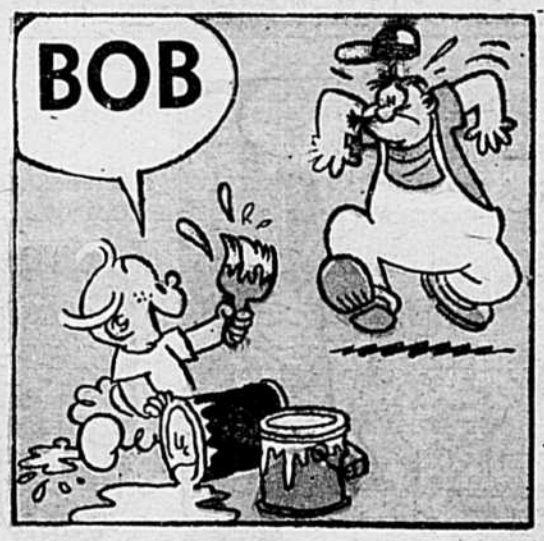
. . . et en choeur, le chanter d'abord pour le patron du Lutèce et ensuite pour l'auditoire.

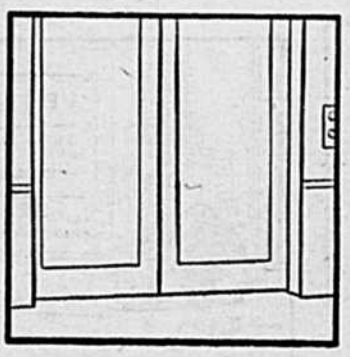
Bob et Lise

par MORT WALKER et DIK BROWNE









MARTHE RAYMOND

LINDA, QUI A REÇU LE GATEAU DE NOCES EN PLEIN VISAGE, SE REMET DE L'AFFRONT...

MARTHE RAYMOND !

Le Ballet national

Une troupe d'avenir!

par Simone Auger

La troupe du Ballet national nous fera sûrement honneur, un jour, à l'étranger. Auparavant, il lui faut un peu de temps et beaucoup de travail.

Dans le "Lac des Cygnes" qu'elle offrait en première le 10 novembre au Her Majesty's, le jeune premier David Adams fut très sympathique, quatre charmantes ballerines dansèrent avec précision le pas de quatre et Lois Smith exécuta avec une remarquable exactitude sauts et arabesques. Mais on voudrait davantage. On souhaiterait plus de grâce ! Certes, la compétence ou la technique est appréciable chez une artiste, mais elle ne suffit pas. Lois Smith a beaucoup de métier, mais pas assez pour nous le faire oublier.

JULIE HARRIS
une poupée

Les numéros d'ensemble sont loin d'être synchronisés. Le spectateur, fût-il profane, en éprouve une gêne due à la frustration qu'il ressent sur le plan esthétique et à la crainte que l'une ou l'autre ballerine ne fasse un faux pas. Et il ne sait plus au juste si le caractère amateur du corps de ballet fait mieux ressortir le caractère professionnel des protagonistes, ou si ce n'est pas plutôt le contraire qui se produit.

Les costumes aux multiples couleurs nous ont paru souvent incongrus. Pas autant toutefois que les décors qui frisaient le burlesque. Ils primaient la chorégraphie plutôt qu'ils ne la mettaient en relief. Ils n'étaient plus la toile de fond sur laquelle doit se détacher le spectacle.

Cette seule remarque indique que le Ballet national en est encore à ses débuts. Lorsqu'il se sera perfectionné, il aura compris que la danse peut, à la limite, se passer de décors. Il visera alors à la sobriété scénique.

De ces observations, il ne faudrait pas conclure que le Ballet national ne mérite pas d'encouragement; quelque chose manque à la troupe, et c'est peut-être tout simplement la maturité. Danseurs et danseuses ont de l'étoffe, et l'on ose espérer qu'ils nous reviendront l'an prochain en professionnels.

The Doll's House

Tandis que les téléspectateurs du réseau français se divertissaient, dimanche dernier, devant des "Coq-à-l'Ane" et des "Pique-Atout" d'un goût douteux, ceux du réseau anglais avaient la chance de voir l'un des meilleurs spectacles sans doute de la saison. Au canal 6, ils pouvaient admirer la "Maison de poupée" d'Ibsen — pièce qui compte parmi les plus célèbres du répertoire théâtral — et cela dans une remarquable distribution et une étonnante mise en scène.

Pour rendre l'intensité dramatique de cette pièce, Shaeffer a su utiliser toutes les ressources de la télévision. Il a choisi un décor qui tenait à la fois du cinéma et du théâtre, créant ainsi l'illusion de la vie sans pour autant distraire notre attention. Il a exploité les possibilités de la caméra, qui cernait progressivement le visage des acteurs pour en révéler soudain la douloureuse ou inquiétante expression.

LOIS SMITH
du métier

Dans la confortable maison bourgeoise où se déroule l'action, Julie Harris incarne une Nora tour à tour légère et troublante, une charmante petite poupée, un oiseau toujours en train de gazouiller. L'on devine à peine qu'elle deviendra à la fin de la pièce, une femme soucieuse avant tout de s'accomplir en tant qu'être humain, fût-ce au prix du renoncement à son mari et à ses enfants.

Chris Plummer (ex-Montréalais) en Torvald autoritaire et inconscient, Hume Cronyn en avocat dangereux, Jason Robards Jr. en docteur amoureux, Eileen Heckart en amie sympathique, étaient à la hauteur de leur rôle. Ils ont imposé leurs traits aux personnages de cette étrange "Maison de poupée" freudienne avant Freud, féministe avant la lettre.

Comment ne pas songer en face d'un spectacle aussi impeccable à la mission de la télévision ? Ibsen, le grand dramaturge norvégien qui eut tant de difficultés à se faire accepter, n'a certes jamais rêvé de toucher un si large auditoire un demi-siècle après sa mort.

André Claveau

Pour lui, le charme n'a pas d'heure!

par Michelle Tisseyre

Qu'est-ce que le charme ?

Le talent de pouvoir sur commande, à n'importe quel moment, sourire ou faire un compliment ? Beaucoup de gens le pensent, hélas. Et, il faut bien le dire, les Américains ont développé chez leurs "glamour girls" cette gentillesse artificielle que celles-ci prennent pour du charme, mais qui, évidemment, n'y est apparenté d'aucune façon. S'il fallait une preuve à l'appui de la fausse attitude américaine, il suffirait de rappeler que l'expression "turn on the charm" vient d'eux.

En travaillant aux côtés d'André Claveau, dernièrement, j'ai eu l'occasion d'étudier de près — comme cela m'avait été donné pour Charles Boyer, Maurice Chevalier et quelques autres grands artistes dans le passé — le mécanisme du charme véritable.

Tout d'abord, ce n'est pas une qualité qui naît d'un sourire ou d'une expression superficielle. C'est au contraire une disposition d'esprit et de coeur qui irradie, de l'intérieur de l'être, vers l'objet visé. On ne peut pas diffuser du charme, si on se moque des gens. Un artiste ne peut pas vraiment plaire — pas de façon durable en tout cas — s'il n'aime pas vraiment son public ou s'il sous-estime son jugement et sa sensibilité. Chevalier, comme le révèlent ses souvenirs, aime tant son public qu'il lui a tout sacrifié — l'amour, la cigarette, l'alcool. C'est pourquoi lorsqu'il paraît en scène, son charme porte, son charme est vrai. Il se donne vraiment, corps et âme, à ce public pour lequel il chante. Son sourire traduit un sentiment véritable. Le public le sent. Il ne s'y trompe pas.

● Il aime son public

Claveau lui aussi aime vraiment le public. Loin d'appuyer sur le commutateur du charme uniquement au moment de paraître sur la scène, c'est-à-dire à la dernière minute et pour créer un effet, toute la journée, au cours des longues heures de répétition, il se prépare à donner une performance de qualité. Un exemple : Un photographe attend depuis un bon moment de prendre une photo de la vedette. Je suggère à monsieur Claveau de s'absenter du studio quelques minutes, durant le numéro d'un autre artiste.

—A la fin de la répétition, me répond-il gentiment, mais fermement. Il faut se mettre dans le bain . . .

Il voulait en somme s'intégrer à l'émission, en faire véritablement partie, afin de donner le meilleur de lui-même à son public.

Le soir, lorsqu'il parut sur scène, il passait la rampe d'une manière fantastique, et il possédait cette qualité si rare — le charme réel.

La différence, me demandez-vous, entre le charme artificiel et le charme véritable ? C'est celle qui existe entre le mannequin qui ne pense qu'à se faire admirer et un artiste comme André Claveau qui, lui, pense au public, auquel il s'efforce très sincèrement de plaire.

● Le charme n'a pas d'âge

Le charme n'a pas d'âge, d'ailleurs. Il poussait un garçon de trente ans à tomber amoureux de Ninon de Lenclos, alors que celle-ci célébrait son quatre-vingtième anniversaire, il fait préférer Chevalier à des freluquets de vingt ans, il donne à Claveau autant d'attirance que celui-ci pouvait en avoir, il y a vingt ans, lorsqu'il gagnait devant Lys Gauty un concours amateur, en chantant "Venez donc chez moi".

Comme André Claveau est aussi très gentil dans la vie, j'ai profité des moments de répit durant les répétitions pour bavarder avec lui et lui poser des tas de questions.

J'ai appris que, comme son père était décorateur au Bon Marché, à Paris, il l'était devenu aussi, mais que la proximité paternelle le gênant, il avait porté ses talents aux usines Coty, où il dessina flaconnages et affiches durant quelque temps. C'est là, d'ailleurs, "où tout le monde était jeune et gai", qu'il se fit dire pour la première fois qu'il avait une voix agréable — l'habitude de fredonner en travaillant. Avant d'être "découvert" par Jean Bérard des disques Columbia, il devait toutefois travailler dans une autre maison de décoration, où il allait être appelé à décorer la demeure de célébrités comme Charles Boyer, Annabella, Jean Murat, Alice Cocéa, et faire les décors de la première pièce d'un jeune auteur dramatique du nom de Jean Anouilh ! (C'était "L'Hermine", dont le jeune premier était Pierre Fresnay !)

André Claveau
... le charme incarné !

● Il parle des autres

Une fois lancé dans la chanson — l'un de ses premiers succès a été CETTE MELODIE dont beaucoup de lecteurs se souviendront sûrement — sa réussite a été immédiate. On connaît peu d'artistes qui puissent compter autant de succès dans leur répertoire. Je tente de l'en faire parler. Avec cette pointe d'humilité pleine de gentillesse qui ne le quitte pas, il parle des autres plutôt que de lui-même.

—**Douce France ?** En effet, dit-il, Charles Trenet l'a écrite pour moi. Trenet que je considère d'ailleurs comme le plus grand des compositeurs de chansons contemporains, celui qui durera.

—**Deux petits chaussons ?** En effet, Charles Chaplin — qui a le génie de réussir tout ce qu'il touche — ayant eu beaucoup de succès avec la musique de "Limelight", qu'il avait composée, comme vous le savez — demanda, lorsqu'on décida d'en faire une traduction française, que ce soit moi qui sois chargé de l'enregistrer.

—En effet, j'ai gagné deux fois le prix du disque — une fois le Prix de l'Académie Charles Cross, pour **Images,** et une fois le Grand Prix du Disque Français, pour **La petite diligence.** Mais ça ne veut rien dire, s'empresse-t-il d'ajouter, il y a une foule de très grandes vedettes qui n'ont jamais rien gagné. Tino, par exemple, et pourtant !

● Un ami de Mariano

Je demande à André Claveau s'il connait Mariano. Il me répond que c'est un ami et que même, à la mort de la mère de ce dernier, il le remplaça durant cinq jours au Cirque Pinder, en Belgique, où il se trouvait à ce moment-là. "C'était vraiment pour rendre service à un ami, parce que le Cirque était alors en Belgique flamande." Si je comprends bien, c'est une région où un chanteur français peut facilement se "taper un bide" qui dans la langue du théâtre est en train de remplacer "faire un four". Claveau acquiesce, mais dit que tout s'est bien passé.

—J'ai déjà entendu dire qu'il y avait beaucoup de jalousie entre les artistes français, est-ce vrai ? demandai-je encore.

—Hélas, oui. On attache une importance vitale à la grandeur des lettres sur une affiche ou sur la marquise d'un théâtre. Trois centimètres en plus ou en moins ont déjà causé des drames ! Ou bien on vous dira : "Combien de chansons comprend votre tour de chant ?" Vous répondez naïvement : "Treize." On vous répondra, d'un petit air condescendant : "Ah oui ? Moi j'en chante quinze." Alors qu'en définitive, tout ce qui compte, c'est que le public soit là pour vous applaudir. Ça lui est bien égal, lui, quelle est la taille des lettres sur l'affiche, et ça ne le fera ni plus ni moins applaudir — non plus que remplir la salle, s'il vous aime, d'ailleurs.

Mais pour revenir au charme, je crois, en y réfléchissant bien, que l'éducation y a aussi sa part. Claveau a hérité des qualités de gentillesse et de courtoisie caractéristiques de la bourgeoisie française. Mais tout cela peut s'acquérir . . . à condition de se rendre compte de l'importance d'avoir du charme.

Les voyages endorment la jeunesse

ROME. — (W.N.S.) — Linda Kerr, âgée de 5 ans, arrivant par avion de Ghana, s'est séparée de sa mère à l'aéroport de Ciampino. On communiqua avec les avions qui venaient de décoller. Linda fut trouvée dans un avion se dirigeant vers Athènes. Elle était montée dans l'avion et s'était endormie.

LES FRUITATIVES ÉLIMINENT LA CONSTIPATION

GRATIS — un paquet d'essai de

FRUIT-A-TIVES

Nous sommes tellement sûrs que vous serez satisfait des Fruitatives et que vous en achèterez, que nous n'hésitons pas à vous en envoyer GRATIS un paquet d'essai. Découpez simplement cette annonce et envoyez-la avec votre nom et votre adresse à Fruitatives Ltd., Hull, P.Q.

FRUITATIVES • EXTRAIT DE FRUITS FRAIS HERBES MÉDICINALES • VITAMINE B1 PLUS DE 800,000,000 DE COMPRIMÉS VENDUS!

Maureen, coiffure simple encadrant le visage. Création **Jean-Yves.**

Loukie, cheveux longs enroulés autour de la tête. Création **Jean-Yves.**

Voulez-vous changer de coiffure?

photos Cognac

Les coiffeurs montréalais Guillaume, Jean-Yves et Constant vous proposent de nouvelles coiffures pour accompagner vos tuniques de brocart, de satin ou de velours.

La ligne Cygne, la ligne Charleston, la ligne Garbo et la ligne Victoire lancée par Saint-Laurent se partagent le goût des femmes et celui de leur coiffeur. Car quand vous confiez votre tête, madame, à un coiffeur, il n'en fait souvent qu'à "sa" tête sur la vôtre. S'il possède du goût, de l'imagination et une main habile comme ceux à qui je me suis adressée, le résultat est heureux.

Guillaume, du Salon Guillaume et Robert et Pierre **Thibaud,** du Salon Maxime, suivent de près la mode parisienne. A peine dix jours après le lancement à Paris de la ligne 1960, ils présentaient au public montréalais leur adaptation de la ligne Cygne et de la ligne Charleston, deux coiffures jeunes et faciles à porter.

Constant et **Jean-Yves** sont rapidement devenus les coiffeurs attitrés des jeunes vedettes qui ne veulent pas sacrifier leur longue chevelure à la mode. Constant, pour sa part, invite ses clientes à couper leurs cheveux de moitié. Ainsi peuvent-elles les relever ou les porter à la Garbo. Jean-Yves, spécialiste des coiffures hautes et des coiffures de haute fantaisie, se plaît, je crois, à peigner les chevelures abondantes et il le fait avec art.

Rendez-vous à Laval. Coiffure stylisée de très grand soir. Une mèche rapportée montée en chignon sur le sommet de la tête équilibre les cheveux naturels du mannequin ramenés en bandeaux sur les tempes. Création **Jean-Yves.**

Minouche, douce coiffure sans âge de **Constant.** Une barrette ronde retient les cheveux, qui retombent en mèches sur les côtés.

1960, nouvelle coiffure asymétrique souple et ondulée, rappelant Carole Lombard et les années 1930. Création **Constant.**

Zazie, coiffure d'un soir, audacieuse, dégingandée et amusante. Les cheveux mi-longs sont entièrement ramassés sur le sommet de la tête dans un chignon très serré. Deux lunes de nacre blanches sont piquées dans les cheveux. Création **Constant.**

Cygne noir, création originale de **Pierre Thibaud** du Salon Maxime. Cette coiffure du soir est une interprétation souple et ébouriffée de la ligne cygne.

Charleston, coiffure de ligne nouvelle créée par **Guillaume.** Les cheveux légèrement ondulés couvrent à peine l'oreille. Une frange cache la moitié du front.

Entre vous et moi

Jean Despréz

Ceux qui vont, seuls dans la vie

C'était un grand vieillard bien droit encore, et qui portait haute sa belle tête toute blanche.

On le croyait content de son sort, orgueilleux, drapé dans sa solitude, cloîtré dans sa vieille maison qu'il ne quittait que pour aller à l'église, tous les matins, et pour promener son chien, le midi, le soir . . .

Un jour on l'a trouvé dans sa cuisine. Il y avait traîné un matelas, il avait mis ses habits du dimanche. Et auprès de lui, il y avait une lettre dans laquelle il s'excusait "de tout le trouble" qu'il allait causer à ceux qui devraient s'occuper de lui. Il donnait des instructions précises.

Et il terminait: je me demande bien qui va s'occuper de mon corps, mais moi, n'en pouvant plus d'être seul dans la vie, seul sur la terre, je m'en vais retrouver Dieu qui m'y a mis un jour, pour m'oublier peu de temps après.

Je veux forcer sa porte.

Je veux enfin avoir quelqu'un à qui parler.

J'ai choisi Dieu puisque les hommes et les femmes ne m'ont pas choisi.

Une belle-mère de conte noir

Q. — J'ai toujours détesté ma belle-mère à cause de sa méchanceté. Elle est une des mères qui ne donnent pas ses garçons à une femme. Moi, j'ai été obligée de vivre avec elle deux longues années. J'ai pleuré bien souvent. Le matin elle frappait dans ma porte de chambre avec toutes sortes d'objets pour me faire peur et me faire sursauter. Je ne sortais plus de ma chambre et le jour elle venait faire brûler de l'encens devant ma porte. Si j'avais un téléphone de mes parents elle me lançait l'appareil par terre. Lorsque mon mari me trouvait en pleurs et qu'il voulait discuter avec sa mère elle faisait semblant de pleurer et disait que je la maltraitais et je n'avais que dix-sept ans. Enfin nous sommes partis de cet enfer et nous n'y sommes plus jamais retournés. En plus, cette femme recevait des hommes pendant l'absence de mon beau-père. Sa propre fille la déteste car elle lui a fait subir le même sort qu'à moi. Mon beau-père est décédé en décembre dernier et elle voudrait que l'on lui paye une pension car elle veut vivre comme une veuve joyeuse, elle voudrait que l'on paye un logement de quatre appartements, chauffé et éclairé. Mon mari est venu à bout de nous donner un peu de luxe et nous avons travaillé bien fort tous les deux pour s'acheter une maison qui n'est pas payée. Une de ses filles lui a offert d'aller habiter chez elle et elle ne veut pas. Je voudrais aussi garder le peu d'argent que nous avons pour faire instruire mon garçon. Que devons-nous faire ?

LOULOU LA NOIRE

R. — Vous ne devez à cette folle que le strict nécessaire si elle est dans le besoin. Je crois d'ailleurs qu'elle peut encore pouvoir se débrouiller avec "ses cavaliers" donc, votre mari n'a pas à intervenir. Je vous comprends, mais comprends moins votre mari qui ne décide pas seul ce qu'il doit faire. Je ne vous crois pas en mesure de discuter la situation.

Un monsieur pas content

R. — Monsieur Joseph B., de la Ligue du Sacré-Coeur . . . Vous n'êtes pas content de ma réponse à cette fille-mère et vous dites que j'encourage le vice en ne la traitant pas comme elle le mérite, c'est-à-dire comme la dernière des dernières ? Cela m'étonne. Je connais des membres de cette Ligue qui pensent exactement comme moi, à ce sujet, et j'ai toujours cru comprendre que tous ses membres se devaient d'abord et avant tout, de pratiquer la charité chrétienne. Si je heurte certaines gens par mes réponses, je m'en excuse. On ne peut plaire à tous quand on écrit autant que moi, quand on parle autant, au micro, en conférence et partout et toujours ! . . . Par contre, je reçois parfois des lettres bien encourageantes. Et je me permets de citer ici le passage d'une lettre d'un curé de grande paroisse, à Montréal . . . que je ne nommerai pas, la lettre m'étant adressée personnellement et non au journal. Il se reconnaîtra, je m'excuse de me servir de ces deux chapitres de sa lettre si jolie, mais il faut vraiment que ceux qui me croient la dernière des mécréantes et la plus grande émancipée de notre chaste province, apprennent que j'ai souvent besoin de . . . secours moral. Et que je le reçois toujours de haut lieu. Et voici l'extrait en question. Il vous fera réfléchir, cher monsieur.

Il est plutôt rare que je manque votre courrier. Vos réponses sont orthodoxes, nuancées, compréhensives et je leur souhaite de faire tout le bien que vous ambitionnez. Comme je vous comprends d'être en face de problèmes sans solution, du moins de solution claire et mathématique. Pour ma part, j'envie souvent l'homme qui *pèse* la viande, qui *tranche* le pain, etc. Eux, au moins, ont la sensation de donner une réponse "pesée" et "tranchée". En matière morale il n'en est jamais ainsi et si les gens le savaient mieux, on les désappointerait moins. J'en profite, etc., etc . . .

Les fins de semaine difficiles

Q. — Croyant que mon problème se réglerait, j'hésitais à vous écrire, mais après deux ans, je vois que je n'y arriverai pas seule et comme ma confiance en vous est bien grande, je vous soumets mon cas. Je suis mariée et mère de quatre enfants en bas âge . . . Depuis huit ans que je suis mariée à un homme qui est bon pour moi quand il est sobre. J'administre moi-même le budget et lui ne dépense que le montant que je lui donne. Je vais être franche avec vous pour que vous voyiez bien clair en moi. En fin de semaine, ça commence le vendredi soir et ça finit le dimanche au soir. Il est entre deux vins durant deux jours. Ce qui me fatigue le plus, c'est qu'on va à la campagne toutes les fins de semaine. Dans le jour, les hommes travaillent et le soir ils se réunissent dans la cuisine et prennent un coup jusqu'à deux, trois heures du matin. Moi, je ne veux pas aller me coucher et je presse mon mari pour qu'il vienne se coucher en même temps que moi. Je crois que plus j'insiste, plus il veille tard. Et si je vais me coucher, je me relève, j'insiste encore un peu et ainsi jusqu'à ce qu'il soit assez "chaud" pour perdre la tête et alors c'est des bêtises à n'en plus finir. Il me dit que je suis "achalante", que ça va finir, qu'il en a assez de se faire "achaler" toutes les fins de semaine. Le matin, je suis fatiguée et il faut que je me lève pour les petits. Si je ne vais pas me coucher sans lui, c'est que j'ai peur qu'il ne se chicane avec un membre de la famille ou bien encore qu'il ne s'en aille à l'hôtel et qu'il n'ait un accident avec son auto et ces deux choses sont arrivées. Que dois-je faire, d'après vous ? Je suis très sensible et je pleure le reste de la nuit du samedi et je n'ai jamais hâte de voir arriver les fins de semaine.

HEUREUSE 5 JOURS PAR SEMAINE

R. — Puisque vous devez ne pas monter, afin de surveiller ce grand garçon pas méchant, mais bien "achalant" avec sa bière... et vous avez raison de rester avec les hommes, au lieu de l'"achaler", que n'êtes-vous simple et gentille, vous intéressant à leurs discussions même s'ils se mettent à radoter, un certain moment venu ? Et si vous faisiez semblant de les trouver intéressants, si vous faisiez en sorte que ces hommes, et votre mari le premier, finissent par trouver tout naturel que vous soyez avec eux ? Si vous faisiez même semblant d'aimer la bière ? Un verre en main, ça peut se traîner longtemps, vous savez ! Si enfin, vous étiez une camarade, ce soir-là, c'est vous qui pourriez finir par donner le signal, par lever la séance sans que les autres rouspètent, sans que votre mari vous trouve "achalante". Et tout le monde finira par vous suivre, sans se rendre compte que vous "les conduisez par le bout du nez", ce qu'ils ne doivent pas soupçonner. Mais il faut jouer le jeu avec beaucoup de diplomatie. Je vous donne deux mois, si vous êtes fine, pour prendre la chose solidement en main. Mais je vous répète, ne soyez pas là, avec eux, soupirant et gémissant, ou vous taisant et les guettant avec un air de maîtresse d'école, par exemple !

Nouvelle profession pour fille intelligente

Q. — J'ambitionne de devenir "script girl" ou pour employer un autre mot, assistante d'un réalisateur à la TV. C'est pourquoi je me suis adressée à vous qui connaissez si bien ce monde artistique et qui êtes expérimentée dans toutes ces choses qui ont rapport à la télévision, au théâtre. Je suis certaine que vous pouvez m'aider à réaliser cette ambition en me disant comment m'y prendre pour y arriver. Je me fie à vous. J'ai terminé ma onzième année et j'ai fait un cours commercial de deux ans en anglais. D'ailleurs je crois que je puis me dire bilingue, car je côtoie des Anglais assez souvent dans mon entourage et j'ai déjà passé quelques mois aux Etats-Unis. Je peux dire que j'ai une connaissance générale presque sur tout, puisque je suis actuellement des cours de peinture et que je perfectionne toujours mon français, ma grammaire, ma syntaxe et mon style que j'aime beaucoup. Inutile de vous dire également que je m'intéresse régulièrement aux pièces de théâtre ou aux programmes de télévision qui nous sont présentés à la scène ou à l'écran et j'en lis toujours les critiques avec anxiété. Ce que je désire spécialement, c'est que vous me disiez surtout si je peux vraiment essayer de m'employer à ce poste et comment m'y prendre au juste. Car en fait, je crois que ce sont surtout des connaissances générales, de l'initiative personnelle, de la débrouillardise et des renseignements sur le théâtre, la musique, etc., qui sont requis pour cette carrière, n'est-ce pas ?

CLAUDE

R. — La télévision a ouvert bien des horizons à nos jeunes qui voient là de nouvelles carrières possibles. Claude, vous avez deviné juste en ce qui concerne la préparation à ce métier passionnant. Sans vous connaître, mais d'après ce que vous me dites, vous devriez être une candidate qui mérite une attention toute particulière. Voyez donc à Radio-Canada, rue Dorchester, onzième étage, mademoiselle Bernice Gauvreau, non sans avoir pris rendez-vous avec elle. Servez-vous de mon nom, je vous permets.

Un refuge pour ceux qui furent des prêtres

Q. — Auriez-vous la bonté de me donner l'adresse de l'endroit où, près de New York, on prend les anciens prêtres afin de les habituer à vivre dans le monde ? J'ai eu le malheur de forcer mon premier-né à faire un prêtre. J'ai eu tort, je le sais. Aujourd'hui, je voudrais l'aider, car il n'a pas la vocation même après avoir été vicaire durant huit ans. Aujourd'hui, je sais qu'il sera refusé partout, car le "défroqué" ne sait pas où trouver du travail. J'ai lu dans Le Petit Journal, puis dans votre chronique, qu'il existait une maison pour les anciens prêtres et même qu'il y avait deux Canadiens français là. Mon fils n'est pas un méchant garçon et je ne dis pas ça parce qu'il est mon enfant, mais c'est moi qui, dans le temps, l'ai trop poussé, poussée que j'étais de mon côte par mon confesseur.

UNE MAMAN QUI VEUT REPARER

R. — Voici l'adresse: The Dugan Center, 69 Carpenter St., Sea Cliff, Long Island, New York. Et bon courage ! Ne pleurez pas trop, madame !

Réponse à celle qui pleure des larmes de sang

R. — Rien ne sert de pleurer, ma pauvre fille ! Le mal est fait. Votre mauvais caractère a fait fuir celui que vous aimez. Puisque vous reconnaissez vos torts, il ne faut pas vous draper dans votre orgueil. Si vous êtes sûre qu'il vous aime, persuadée qu'il vous ferait un bon mari . . . il faut tout simplement vous arranger pour le voir et lui dire que vous reconnaissez vos torts et lui demander une dernière chance. Même s'il vous en a donné plusieurs. Dieu veuille qu'il vous la donne ! Je vous le souhaite.

Réponse à fille en peine

R. — Madame, il faut arriver à convaincre votre père qu'il doit accepter votre proposition. Puisqu'il ne peut tolérer la présence de vos nombreux enfants (caprice de vieillard et non égoïsme d'homme). Puisque vous redoutez pour lui certains excès, alcool ou autre chose, il faut absolument qu'il accepte l'unique solution. Surtout qu'il sera très bien dans cette maison avec des hommes de son âge, libre de sortir, aller et venir, et qu'il a de l'argent pour avoir sa chambre seul. Un de ces jours, il mettra le feu à son lit avec une cigarette ou mourra de froid parce qu'il aura oublié le thermostat. Cette femme de peine qui va chez lui deux fois par semaine n'est pas une gardienne suffisamment responsable pour un homme de quatre-vingts ans. Il a bien de la chance, lui ! Il a une fille au moins qui s'inquiète de lui. Il n'est pas tout fin seul. Même s'il vous fait des scènes, tenez bon. Demandez l'appui du curé, du maire, de tous et chacun pour le tirer de là et faire son bonheur malgré lui. Il vous en remerciera au bout de huit jours de séjour avec des gens de son âge.

Une pauvre Claire qui perd la tête . . . et le reste

Q. — Quelle ne fut pas ma surprise lorsqu'un matin, en faisant le ménage et vidant les cendriers je trouve un paquet de cigarettes appartenant à mon mari et avant de le jeter je l'ouvre pour voir s'il était bien vide, quelle fut ma surprise d'y voir le nom, l'adresse et le numéro de téléphone d'une certaine coiffeuse. J'en suis restée toute saisie croyant mal lire. J'ai cru un moment que tout s'écroulait autour de moi. Je me suis remise tant bien que mal et je ne lui en ai pas soufflé un mot, mais moi qui n'étais pas méfiante autrefois, je me suis mise à l'épier. Je ne pouvais pas me mettre dans la tête que mon mari était rendu comme tous les autres hommes que je connais. Lui, je le croyais différent et j'avais en cet homme une si grande confiance ! Nous n'avions jamais eu rien entre nous deux et il semblait toujours m'aimer, peut-être pas autant qu'au début de notre mariage, mais . . . Depuis quinze ans, que je suis mariée il n'y avait que lui et ma fillette qui comptaient dans ma vie et je ne trouvais aucun plaisir sans lui. Je trouvais la journée longue et lorsque cinq heures arrivait j'étais rendue à la porte pour le recevoir. Je suis très affectueuse malheureusement et c'est ce qui me fait le plus souffrir. Nous sommes partis pour le camp et il a dû voyager durant toute la saison en compagnie d'une jeune fille de vingt ans, lui qui en a cinquante, vous auriez dû le voir ! Et il ne faisait qu'en parler. Le jour de notre anniversaire de mariage, après l'avoir appris lui-même à tous nos voisins, il arrive le soir sans aucun cadeau. Vous comprenez bien que mes voisines en ont fait la remarque. Quelque temps plus tard, il m'arrive avec une grosse gerbe de fleurs, ce qui m'a fait chaud au coeur, mais huit jours plus tard la jeune fille arrive, elle aussi, avec un bouquet pareil et elle l'installe dans la fenêtre juste en face de notre camp. Sans être jalouse, tous ces événements portent à croire que je suis rendue bien bas dans l'amour de mon mari. Dernièrement il me reprochait ma froideur envers lui ! Pauvre naïf, il a perdu son air, lui qui est toujours si sûr de lui et qui a trouvé une si bonne raison pour s'excuser, quand je lui ai raconté l'histoire du paquet de cigarettes et des fleurs ! Il a essayé de me faire croire qu'il ne m'avait jamais trompée, mais il avouait avoir fait des folies ! Maintenant, moi je n'en peux plus et je crains de faire une dépression, je n'ai que toutes ces histoires-là dans la tête. Le soir, je ne peux pas m'endormir et j'ai le coeur si lourd de chagrin ! Ses baisers, lorsqu'il m'en donne, me laisse froide et ils ont un goût amer. Si je n'avais pas d'enfant, je m'en irais bien loin dans un couvent prendre soin de plus malheureux que moi en attendant de mourir. Là, je suis désemparée, je ne sais plus quoi faire pour me changer les idées. Je sors, je visite mes amies, mais c'est toujours la même rengaine. Je dois faire un effort pour ne pas pleurer ! Je n'ose me confier même à ma meilleure amie. Plus rien ne m'intéresse, maintenant, que ma fillette. Si vous pouviez savoir, madame, comme je suis malheureuse, après avoir été heureuse et confiante ! Auriez-vous un conseil à me donner ? Faites-le au plus vite, car je me sens perdue.

LA PAUVRE CLAIRE

R. — Ma pauvre Claire, mais vous avez pourtant souvent entendu parler du démon de midi? Mais oui, je sais. Ça, c'est comme le feu. On n'imagine jamais que ça se passera chez nous. Et puis un jour, on oublie de tourner la clef du tuyau et la maison brûle . . . si on n'a pas la présence d'esprit de sauter à temps sur l'extincteur chimique. Ce que vous allez faire, si vous ne voulez pas voir flamber à tout jamais votre foyer. La douche d'eau froide, vous allez vous la servir pour vous calmer. Admettons qu'il ait été tenté, admettons qu'il soit allé dîner deux ou trois fois avec la demoiselle, admettons même le bouquet de fleurs. Croyez-vous être la seule à avoir subi la grande peur ? Toutes les femmes ont passé par là et deux fois plutôt qu'une. Les hommes sont polygames de nature, et c'est un effort pour à peu près tous de se contenter d'une seule femme, la vie durant. La femme heureuse n'a plus aucune curiosité. Le plus heureux homme du monde garde cette curiosité de voir si le gâteau au chocolat de la voisine n'aurait pas, par hasard, un goût différent. Ça ne veut pas dire qu'ils sont tous des gloutons et se jettent sur les gâteaux de toutes les cuisinières du quartier, voyons ! Soyez calme et puis, souriez. Si vous avez eu peur de le perdre, c'est à vous de le reconquérir. Et ne me faites pas croire que vous n'y tenez plus. Vous l'aimez encore, donc oubliez, pardonnez et . . . recommencez tout en neuf. C'est dit ?

"Ma carrière..."

(suite de la page 41)

"Rage in Heaven", ce fut "Dr. Jekyll and Mr. Hyde". Cette fois, elle manifesta pour la première fois qu'elle avait une volonté. Elle refusa le rôle qu'on lui proposait et qui fut joué par Lana Turner, et demanda le rôle moins important mais plus intéressant de la prostituée.

● Des relations pures !

C'est sur le plateau de "Dr. Jekyll" qu'elle fit la connaissance de Victor Fleming, cette sorte de Viking plus mâle que tous les acteurs qu'il dirigeait, plus beau aussi, et surtout plus "vivant", plus "vibrant". Et je suis bien obligé de dire qu'au contact de cet homme, Ingrid a ressenti des émotions qu'aucun autre homme ne lui a jamais données. Et pourtant, je puis l'affirmer, leurs relations furent toujours chastes, sans doute parce que tous les deux éprouvaient naturellement une grande répugnance pour les aventures. Entre ces deux-là, si dignes l'un de l'autre, il n'y eut jamais qu'une amitié amoureuse, faite de beaucoup de tendresse . . . presque d'adoration mutuelle.

Pendant ce temps, le Dr Lindstrom poursuivait ses études de médecine à Stockholm. Il avait trente-sept ans. Bientôt, n'en pouvant plus, il s'inscrivit à la Faculté de médecine de l'Université de Rochester. Il loua une petite maison sans prétention, assez rébarbative et à peine confortable, près de l'Université. Et c'est là qu'Ingrid, quand elle put se libérer, vint le rejoindre avec Pia et une seule domestique. Mais, je le sais, Ingrid ne se résigna jamais à ce rôle de "ménagère" et elle s'ennuya à mourir à chacun de ses séjours à Rochester.

● Elle veut être Maria

Elle était à Rochester, justement, quand elle mit la main sur "For Whom the Bell Tolls", de Hemingway. Quand elle referma le livre, elle sauta littéralement sur le téléphone pour demander à Selznick de s'arranger pour lui faire jouer le rôle de Maria. Mais à Paramount (qui avait acheté les droits) on ne vit pas tout de suite Ingrid dans le rôle d'une Espagnole qu'on imaginait mal sous les traits d'une Suédoise typique. Même quand on réussit à persuader Hemingway lui-même, circonvenu par Myron Selznick, le frère de David. Et quand Paramount fit publier que le rôle irait à Vera Zorina, Ingrid faillit en tomber malade.

Elle essaya d'oublier le rôle de Maria sur le plateau de "Casablanca". C'est là qu'elle apprit, d'abord sous forme de rumeur, que Paramount se rendait compte, sur le plateau de "For Whom the Bell Tolls", qu'une erreur de distribution, et de taille, s'était produite ! Il s'agissait *tout simplement du rôle de Maria* . . . Et puis, Hollywood apprit avec stupeur que Paramount avait interrompu le tournage après deux longues semaines perdues.

David Selznick revint à la charge auprès des gros bonnets de Paramount. Cette fois, ils se laissèrent facilement persuader, et quand elle eut tourné sa dernière scène de "Casablanca", Ingrid prit les premiers ciseaux qui lui tombèrent sous la main pour couper ses cheveux !

● Elle ne veut pas parler de son mari

Entre-temps, son mari avait quitté Rochester pour l'Université de Palo Alto, tout près de San-Francisco. Et Ingrid prenait l'avion toutes les semaines pour aller passer le week-end auprès de son mari. Je me souviens, un jour que je cherchais à la faire parler pour obtenir d'elle un peu de documentation pour un article qu'un magazine m'avait demandé, je lui demandai ce qu'elle admirait le plus chez son mari. Elle tressaillit. "Oh, non, je vous en prie !" J'essayai de lui expliquer que je ne lui demandais pas de confidences . . . que je pensais tout simplement à . . . et je me mis à bafouiller, car j'avais compris que je ne devais pas insister. Mais très gentiment, elle s'excusa, et elle insista pour que je précise ma pensée. Alors, je précisai que je lui demandais tout simplement quelle était la principale qualité de son mari . . . comme l'indulgence, peut-être . . . Je me souviens très bien, Ingrid sauta sur le mot ! "Oui, oui ! Dites l'indulgence !" Mais cela voulait dire : Pourquoi pas ? Et le lendemain matin, très tôt, elle me téléphona : "J'ai réfléchi . . . Ne dites pas que Petter est indulgent. Il n'a d'indulgence pour rien ni pour personne."

● Sa carrière avant tout !

Une autre fois, dans les mêmes circonstances, je lui demandai si, ayant à choisir entre son foyer et sa carrière, elle renoncerait à sa carrière. Elle me regarda droit dans les yeux et soulignant bien le mot, elle dit : "Jamais !"

Je cherche parmi mes souvenirs . . . Un jour, je demandai à Ingrid de consentir à faire une apparition à une fête de charité. "Ça ne m'intéresse pas," me répondit-elle. J'insistai en lui rappelant qu'il s'agissait de contribuer à une bonne oeuvre. Elle disait toujours non. Quand j'insistai davantage, elle se fâcha tout rouge. Oh, je m'en souviens ! Je me souviens aussi que je lui dis que puisque c'était ainsi, elle ferait bien de s'adresser à un de mes assistants si jamais elle avait besoin de moi. Et je m'en allai.

Six semaines plus tard, mes ulcères d'estomac me forcèrent à donner ma démission à David Selznick. Et ce n'est qu'au début de 1944 que j'eus des nouvelles d'Ingrid. Je l'entendis à l'autre bout du fil, qui disait : "Halloo, Joe !" Ce halloo l'identifiait. Mais elle ajouta tout de suite : "Ici Ingrid !" Et moi je dis : "Hello, Ingrid. Comment allez-vous ?"

—Oh, très bien ! Très bien ! Et qu'est-ce qui vous arrive ? Je veux dire est-ce que vous êtes très occupé, ces temps-ci ?

—Je m'occupe de Ronald Colman et j'écris un peu pour les magazines. Pourquoi ?

—Bien, voici. On veut que je fasse une tournée pour mousser la vente des "Obligations de la victoire". Alors, j'ai dit que je voudrais que vous veniez avec moi. Vous pouvez, Joe ?

Je répondis que oui.

Le lendemain matin, de bonne heure, je sonnais à la porte des Lindstrom, une sorte de chalet de montagne atteint de gigantisme. C'est le Dr Lindstrom qui vint m'ouvrir. Mais Ingrid arriva tout de suite, dans un manteau d'astrakan gris, et portant à la main une minuscule valise.

● Elle était très gaie

Je lui pris la valise des mains en lui demandant si c'était là tout le bagage qu'elle emportait. "Mais oui ! me dit-elle, c'est tout ce qu'il me faut !" Elle était très gaie. Elle embrassa son mari et sa fille et quelques minutes plus tard, nous descendions vers la ville et vers la gare. Bien calée, bien au chaud dans son manteau de fourrure, elle garda le silence un long moment, puis je l'entendis dire, comme si elle se parlait à elle-même : "Cela fait du bien . . ."

Au bar du train (Skoal !), je lui demandai pourquoi elle avait voulu que je l'accompagne dans cette tournée. Elle éclata de rire ! "Je savais que vous me poseriez la question ! Eh bien, c'est parce que j'en suis venue à la conclusion que vous étiez un honnête homme . . . que je pouvais avoir confiance en vous."

Nous parlâmes ensuite de son mari. J'appris qu'il avait terminé ses études de spécialisation. Qu'il était maintenant attaché à l'hôpital Général du comté. Que tout allait bien. Qu'il était content. "Je suis très fière de lui, me déclara-t-elle alors. Ce qu'il fait est tellement plus important que ce que je fais !"

(La semaine prochaine : la popularité d'Ingrid Bergman augmente sans cesse et cela lui donne l'occasion de rencontrer une foule d'hommes).

Elle en veut au photographe

A-t-il exploité commercialement et sous de fausses représentations ses photos ? Le mannequin **Linda Romeo,** 22 ans, vedette du film "La fille perverse", le prétend et intente à son photographe une action en dommages de 25 millions de francs (50,000 dollars).

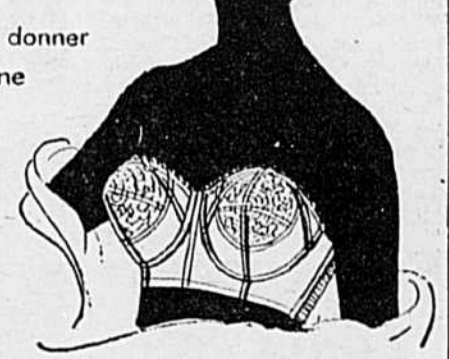
Il avait plus de front que de fonds!

MONTPELIER (Vermont). — (U.P.I.) — Quand on veut se marier et qu'on a trouvé quelqu'un qui veut bien faire ça avec vous, tous les moyens sont bons . . . Du moins, c'est probablement ce que s'est dit un certain citoyen des Etats-Unis d'Amérique du nom de Douglas Daningburg. Ayant grande envie de se marier et se disant qu'à son âge (il a quarante-deux ans), on a encore plus de raisons que d'autres pour ne pas laisser passer l'occasion, pour des raisons d'argent . . . Surtout quand c'est plein de gens qui prennent les chèques de n'importe qui pour de l'argent comptant. Donc, n'ayant pas de compte en banque et rien dans ses poches, Mister Daningburg offrit des chèques à tous ceux qui lui demandaient de l'argent. Il en donna un au juge de paix qui le maria, et comme il n'y a pas de raisons de se priver de quelque chose qu'on peut payer d'un chèque, il acheta le plus beau bouquet de corsage de la boutique d'un fleuriste pour la mariée. (Se disant sans doute que quand on tire des chèques sur un compte en banque inexistant, il n'y a vraiment que le premier chèque qui coûte!) Mais ces histoires se terminent souvent mal, de miel en prison!

Les poitrines deviennent plus jolies grâce à "Mystérieuse"

Si vous avez le complexe de celles qui n'ont pas une belle poitrine, **"Mystérieuse"** s'appliquera à résoudre votre problème et à vous donner cette nouvelle ligne que vous désirez tant !

ET LE PRIX est à la portée de chaque bourse



"Mystérieuse"

confectionne une variété de brassières longues et courtes avec ou sans bretelles, en satin ou coton broché.

BLANCHES OU NOIRES

Elégants goussets de dentelle doublés de filet avec supports appropriés.

Représentantes à Montréal

Mme C. Dion
4074 Gertrude
Verdun — PO. 8-7881

Mme L. Archambault
7452 Christophe-Colomb
CR. 6-7375

Les brassières "Mystérieuse" sont vendues dans toute la province par des représentantes qualifiées. Pour connaître leurs nom, adresse et numéro de téléphone, écrivez à "Mystérieuse".

On peut se les procurer à Montréal aux salons de prise de mesures et d'ajustage de

LA BRASSIERE

"MYSTÉRIEUSE"

FAITE SUR MESURES

4374, rue DE LA ROCHE — LA. 2-7925 - LA. 2-7170

Ouvert chaque jour de 9 h. a.m. à 5 h. 45 p.m.
Le vendredi soir jusqu'à 8 h. Fermé le samedi.

★ **REPRESENTANTES ADDITIONNELLES DEMANDEES** ★

Venez, écrivez ou téléphonez à : MYSTERIEUSE Inc.

UNE PRÉCIEUSE ADDITION AU SALON

Astrid

MONSIEUR GASTON
auparavant des salons New Look et d'Auteuil

et spécialiste en traitements du cuir chevelu (pour les messieurs également), vous accueillera désormais au luxueux salon **ASTRID,** où vous bénéficierez d'un service impeccable.

PERMANENTES : $7.50 et plus ● TEINTURES : $5.00

Avec ou sans rendez-vous

Le Salon Astrid

418 EST, STE-CATHERINE — VI. 2-3421

Ouvert le vendredi soir

un médecin VOUS PARLE

L'utilité du cérumen

par le Dr W. W. Bauer, de l'American Medical Association

Vous souvient-il, quand vous étiez petit, que votre mère vous nettoyait les oreilles avec des tampons d'ouate au bout de bâtonnets ? Puis, plus tard, c'est l'instituteur, le bon frère ou la bonne soeur qui faisait parfois l'inspection des oreilles pour savoir si leurs jeunes écoliers étaient propres. Avez-vous oublié ce temps passé ?

Cette substance cireuse comme du suif de bougie et qui s'accumule dans le canal de votre oreille, c'est le cérumen. Ce n'est pas de la crasse amoncelée comme on le croit parfois. Le cérumen est un lubrifiant comme l'huile dans un engrenage. Mais il a d'autres propriétés qui sont importantes au maintien d'une bonne ouïe. En effet, onctueux comme de la vaseline, il garde aux parois intérieurs du conduit de l'oreille leur souplesse; épais et amer, il repousse les petits insectes qui tentent de pénétrer dans l'oreille, empêche enfin le contact de la membrane du tympan avec les corps étrangers.

● Bouchons

Chez les gens dont l'épiderme est huileux, les muqueuses du tympan (dites follicules) sécrètent plus de cérumen que chez les personnes à peau sèche. Aussi, se forme-t-il souvent de ces amas de cérumen qu'on appelle bouchons parce qu'ils obstruent le canal auditif et diminuent l'acuité de l'ouïe, en causant même parfois des bourdonnements d'oreille. Si le canal de l'oreille devient sérieusement obstrué de cérumen, il faut avoir l'élémentaire prudence de ne pas tenter le nettoyage avec une lime à ongles, ni à l'aide de cure-dents recouverts ou non de tampons d'ouate, ni avec des épingles à cheveux, des attache-feuilles ou encore des ciseaux épointés. Quelques gouttes d'huile douce ou d'huile d'olive réchauffée ramolliraient la concrétion de cérumen et ensuite, le médecin pourrait facilement nettoyer l'oreille, sans risquer d'endommager la membrane du tympan. Encore une fois, le cérumen n'est pas de la saleté, mais bien au contraire, une substance protectrice de votre oreille. Elle est riche en sels de calcium et en albumine.

Q.—Ma grand-mère souffrait de diabète; est-ce que je risque moi aussi d'avoir le diabète avec l'âge?

R.—Selon les lois de l'hérédité, si vos grands-parents à la fois du côté paternel et du côté maternel souffraient de diabète, vous avez des chances d'en être atteint. En dehors de ce cas, les risques sont plus minimes. Quant à vos enfants, à moins que votre épouse ne soit elle-même diabétique ou que quelqu'un de sa famille ne le soit dans la lignée, il est assez peu probable qu'ils héritent du diabète.

Q.—Je me remets à peine d'une infection de l'herbe à la puce. Si je vais faire de la natation, croyez-vous, cher docteur, que l'éruption réapparaîtra?

R.—Si vous voulez mon avis, attendez encore quelque temps avant d'aller nager. Même si l'éruption est définitivement disparue, on n'est jamais trop prudent dans le cas de l'herbe à la puce.

En ménage

Faites ceci et vous serez heureux?

PARIS. — (W.N.S.) — On a trouvé un Français pour préconiser le petit déjeuner solitaire. Il propose ni plus ni moins que les couples prennent le petit déjeuner à des tables séparées !

Le docteur Léo Chazet a découvert que les couples devraient se voir le moins possible, et se parler encore moins, tant qu'ils n'ont pas pris leur café au lait et leurs croissants (ou leurs tartines).

Le docteur Chazet affirme qu'il a réconcilié des couples par l'effet de ce seul conseil. Et il est bien certain que ce qu'il a découvert en France vaut pour le monde entier. Dans tous les pays du monde, croit-il, il vaudrait mieux pour l'harmonie des couples qu'ils ne se retrouvent pas à la table du petit déjeuner ou du breakfast.

Quand il y a des enfants, il est préférable que ceux-ci mangent à la table du père. Et un peu timidement, tout de même, le docteur propose aux hommes de faire eux-mêmes leur petit déjeuner. Et s'il recommande que les enfants mangent à la table du père, c'est qu'il est persuadé que les hommes sont dans un meilleur état d'esprit pour subir leurs enfants, le matin que le soir, quand ils rentrent fatigués.

C'est d'ailleurs dans la logique des choses que la mère qui aura les enfants sur le dos, et peut-être dans les bras, toute la journée, puisse se reposer sur son mari, au début de sa journée, alors qu'elle est encore un peu "groggy".

Rêve d'un soir

Plusieurs verges de chiffon blanc ramassées à la taille sous une large ceinture de velours rouge, voilà tout ce qu'il faut pour obtenir une ravissante robe à danser pour le temps des Fêtes.

CHEVEUX

● PELLICULES ● DEMANGEAISON
● CHEVEUX SECS ou GRAS
● PERTE DES CHEVEUX

Hommes, femmes, jeunes gens, n'attendez pas d'être chauves pour vous occuper de vos cheveux. Si vous avez de la difficulté avec votre chevelure, pellicules, démangeaisons, cheveux secs ou gras, cheveux cassants cheveux qui tombent abondamment, etc., écrivez pour recevoir la brochure : "VOS CHEVEUX, COMMENT LES GARDER, COMMENT LES RETROUVER". Inclure 25¢ pour frais de poste. Adressez

CANADIAN HEALTH INSTITUTE
C.P. 41, Sta. Youville, Montréal

LA BEAUTÉ
source de
SUCCES et BONHEUR
Chacune de vous peut devenir belle et charmante
Pour recevoir GRATUITEMENT "Premiers secrets de la BEAUTE" faites-en la demande en écrivant à :
CLUB DES ELEGANTES
C.P. 7, Station Delorimier
Montréal, P.Q.

FIN DES VERS
AVEC
L'AIL EN SUPPOSITOIRES

Les suppositoires All-A-VER, contenant un extrait d'ail parfaitement dosé, débarrassent des vers en trois jours, sans aucun malaise.
Traitement complet: $1.25
Demandez les suppositoires All-A-VER aux pharmacies ou au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, Cté Champlain, P.Q.

Culture physique
HOMMES — JEUNES GENS

● Devenez en santé, fort, musclé. Ayez rapidement des épaules larges, un dos en forme de "V" comme les athlètes, des hanches étroites, des bras musclés. Devenez un champion culturiste et un homme fort. Demandez nos informations concernant nos appareils de culture physique tels que poids, haltères, exerciseurs, cours par correspondance, suppléments alimentaires, tels que protéines, vitamines, germe de blé, etc. (Inclure $0.25 pour frais de poste). Adressez :
Adrien Gagnon
C.P. 41, STATION YOUVILLE, MONTREAL, QUE.

SUPPRIMEZ A TOUT JAMAIS LES POILS DISGRACIEUX

POILS SUPERFLUS EXTIRPES EN PERMANENCE SANS DOULEUR NI CICATRICES.
SUR RENDEZ-VOUS OU SANS RENDEZ-VOUS.
● *Résultats garantis*
● *Approbation médicale*
● *Consultation gratuite*
Afin de vous démontrer notre méthode facile et indolore, nous nous ferons un plaisir d'enlever quelques poils GRATUITEMENT.
Faites la demande de notre brochure explicative gratuite qui vous sera expédiée sous pli discret.
Fémina
SALON D'EPILATION
1255 UNIVERSITY
(angle Ste-Catherine) Suite 917
UN. 6-1596

Par la poste... Par la poste...

DETECTIVES
AGENTS SECRETS
Hommes ambitieux de 18 ans et plus demandés par tout le Canada pour devenir détectives. Ecrire à
Canadian Investigators Institute
Casier 11, Dép. 11, Sta. Delorimier, Mtl

PROFITS ASSURES
Vendant vêtements sur mesures directement au client. Etoffes attrayantes vendues facilement. Commissions généreuses, bas prix, complets ponis gratuits. Plein temps ou partiel. Expérience non requise. Ecrivez pour échantillons.
Rodney Tailoring Co., Dept. "N", Casier 3018, Montréal, P.Q.

LISEZ LE PETIT JOURNAL

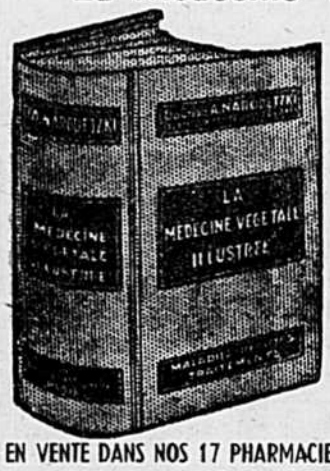
POUR AVOIR DE BEAUX CILS
Pommade LONGS CILS 85¢
Franco par malle
Une application tous les soirs donne des cils longs et soyeux qui ajoutent beaucoup à la beauté du visage
Distributeur
Pharmacie SARRAZIN & CHOQUETTE
921 est, rue Ste-Catherine - VI. 2-9622

POILS SUPERFLUS
DETRUITS EN 5 MINUTES AVEC LOTION ANTI-DUVET. Cette lotion unique et tout à fait inoffensive pour l'épiderme vous débarrassera de ces vilains poils qui vous affligent sur le visage, la nuque, les bras, les aisselles et les jambes. La lotion Anti-Duvet est efficace et détruit les poils pour toujours. Soyez féminines jusqu'au bout des pieds, gardez votre épiderme lisse et libre de tout duvet et poils superflus.
☐ Gros format $3.50 ☐ Traitement complet : $10.00
☐ LOTION CONTRE LES CERNES ET ROUSSELURE : Enlève les cernes autour des yeux et taches brunâtres — ☐ Format 30 jours $3.00
REMPLISSEZ CE COUPON IMMEDIATEMENT
STUDIO FLEUR-DE-LYS ENRG.
BOITE 786
STATION "B", MONTREAL
☐ Expédiez C.O.D.
Nom .....
Adresse .....

Madame, Mademoiselle — C'est formidable !
DEVENEZ ou REDEVENEZ ELEGANTE
Grâce à NEO-FORME et les crèmes FORMOSA

Toute femme soucieuse de sa beauté devrait avoir un appareil Neo-Forme
C'est le seul appareil qui donne les meilleurs résultats. Il est en CUIVRE, chromé au dehors et au dedans. Ses 2 TUBES permettent la SUCCION et comme il est fabriqué en 4 *grandeurs*, il convient à *toutes* les femmes.
Ecrivez et envoyez cette annonce avec vos nom et adresse ou téléphone pour la LITTERATURE gratuite
Neo-Forme Flo-Bell Sales Co.
4536, Bordeaux, Montréal, LA. 4-2973
vendu dans toutes les *pharmacies* et chez toutes les *corsetières*.

Un LIVRE de SANTÉ
Ecrit en français
CHACUN SON PROPRE MEDECIN PAR
La Médecine Végétale Illustrée



Encyclopédie universelle de médecine et d'hygiène pratique à la portée de tous. Magnifique et gros volume de 950 pages, illustré de 600 gravures d'Anatomie et de Plantes, avec 24 planches formant un Atlas anatomique.
ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE DU CORPS HUMAIN
Description détaillée de toutes les maladies avec leurs causes, l'hygiène à suivre, les soins à donner, les précautions à prendre et le meilleur traitement pour se soigner.
Dans un but de vulgarisation, ce merveilleux ouvrage, oeuvre du docteur Narodetzki, de la Faculté de Paris, est offert au prix de $2.00 plus 22¢ pour frais de poste. Rendez visite ou téléphonez à la pharmacie LEDUC la plus proche de chez vous, ou écrivez-nous à 1416, rue Bleury, Montréal.
EN VENTE DANS NOS 17 PHARMACIES
COMMANDES POSTALES
1416 BLEURY—C.O.D.—VI. 2-7811
LEDUC PHARMACIES de CONFIANCE

Rétraction des hémorroïdes sans aucun malaise :

Découverte d'une substance cicatrisante qui soulage la douleur et la démangeaison tout en rétractant les hémorroïdes.

Montréal, Qué. (P.M.) — La science vient enfin de mettre au point une nouvelle substance cicatrisante qui agit avec une efficacité sans pareille dans le traitement des hémorroïdes. Cette substance a une double action : elle réduit l'enflure tout en soulageant la douleur et la démangeaison. Des milliers de personnes ont bénéficié de ce remède peu coûteux dont l'emploi ne comporte aucun inconvénient.

Pour vérifier le nouveau traitement, les médecins ont suivi plusieurs centaines de cas d'hémorroïdes dont certains duraient depuis une vingtaine d'années. Ils ont noté dans tous les cas une amélioration rapide : soulagement de la douleur doublé de la rétraction des enflures.

Ces résultats ont été obtenus sans médicaments anesthésiques, astringents ou opiacés, mais avec la Bio-Dyne, nouvelle substance cicatrisante.

On trouve le nouveau remède en onguent ou suppositoires, sous le nom de PREPARATION H. En vente dans toutes les pharmacies sans ordonnance, avec garantie de remboursement en cas de non-satisfaction.

Quand on "magasine"

Les "bargains" ne sont pas toujours des "bargains"!

"Vente super-super-spéciale ! Vente à sacrifice ! Tout en bas du prix coûtant !"

C'est ce que vous voyez parfois — voire souvent — sur les pancartes de certains magasins "bon marché".

Ce qui vous étonne particulièrement, c'est que ces pancartes soient toujours dans certaines vitrines, de semaine en semaine et de mois en mois.

—Entre nous, Baptiste, demandait l'autre jour un ami, comment se fait-il que tu vendes toujours en bas du prix coûtant ? Comment réussir de cette façon ?

—C'est bien simple, dit-il en éclatant de rire. J'achète en bas du prix coûtant.

A ce propos, deux histoires vraies, . .

D'abord, celle de cet employé d'usine qui se plaignait au "Better Business Bureau". Il avait voulu profiter d'une annonce qui disait "Prix de gros", et avait acheté un appareil au coût de $300. Cela, pour se rendre compte immédiatement que le prix de détail était de $269.96 !

Et puis, il y a cette jeune fille qui sort d'un magasin au "prix de gros", les mains remplies de colis. L'une dit à l'autre : "Bien entendu, il faut être prêt à payer un peu plus pour les prix de gros !"

Finalement, il y a ce marchand humoriste qui annonce : "18e Vente annuelle de Fermeture" !

● Bien se comprendre

Mais pour être sérieux, la question, c'est de savoir comment faire une bonne affaire, un "vrai bargain". C'est une question qui n'intéresse pas seulement le consommateur, obligé de nos jours à "étirer" le plus possible son dollar, mais aussi les marchands qui cherchent à vous assurer et de la qualité et de la quantité pour votre argent.

Nous connaissons un marchand qui se spécialise dans les "grandes ventes". Il recevait ces jours derniers une lettre se lisant comme suit : "Vous m'avez vendu trois robes de fillettes à $1.95 pièce. J'avais de forts doutes sur leur qualité à cause du prix si minime. Je n'en reviens pas qu'elles soient si bonnes à ce prix."

Notre ami le marchand nous dit : "Quand je reçois une lettre pareille, je me demande si je dois me réjouir ou m'enrager. Bien sûr, ça fait plaisir de savoir qu'un client est satisfait. Mais pourquoi serait-il surpris que je sois honnête envers lui ? Dans mon magasin, comme dans la plupart des autres, on cherche seulement à bien servir le client."

● Savoir "chasser"

Ce qui nous amène à nous demander si vous et moi savons "chasser" les vrais "bargains". Dans plusieurs établissements commerciaux, à la Chambre de Commerce, au Better Business Bureau, on en doute. Si vous voulez réussir à faire de bonnes affaires, paraît-il, il faut vous ancrer dans l'idée, comme on dit, qu'une marchandise n'est pas nécessairement de qualité parce qu'elle est chère; en même temps, il faut vous rappeler que ce n'est pas vrai que des marchandises "semblables" soient toutes de la même qualité quel que soit leur prix. Ce qui revient à dire ceci : l'important, c'est que si vous payez davantage, vous devez vous assurer que vous en avez pour votre argent.

Si vous voulez quelque chose pour rien, ou presque rien, vous ne ferez pas de bonnes affaires. Il faut être prêt à payer un prix raisonnable pour de la bonne marchandise. Sinon, vous paierez des prix fantastiques pour de la camelote, pour de mauvaises imitations. Il y a quelques marchands sans scrupule; mais soyez certain qu'ils sont une minorité. Car tous veulent que leurs clients leur reviennent !

● Quelques règles d'or

Si vous voulez profiter de tous les avantages réels des ventes, surveillez bien les annonces. Rappelez-vous que beaucoup de ventes sont annoncées pour une période limitée.

Songez aux fins de saison ! Combien de fois, à la fin de janvier, n'avez-vous pas regretté d'avoir tant dépensé en décembre, pour les Fêtes, quand vous voyez que vous pourriez obtenir à moitié prix et même à meilleur compte le cadeau que vous vous êtes déjà offert.

Quand un magasin tient de "grandes ventes", des "ventes de feu" ou des "ventes d'inventaire" à coeur d'année, méfiez-vous. Le propriétaire peut fort bien être honnête et n'employer ce truc que pour attirer le client. Soyez quand même sur vos gardes !

Autre chose, il n'est pas mauvais que vous connaissiez vous-même un peu la marchandise dont vous voulez faire l'acquisition. Madame, un marchand peut annoncer en toute bonne foi une robe qui fera votre affaire en été, mais il ne faut pas vous attendre qu'elle vous convienne en décembre par les plus grands froids.

Un dernier mot : gare aux produits "garantis" ! Nous n'avons rien contre eux, mais c'est à vous de vérifier contre quoi ou pour quoi ils sont garantis.

Trouvera-t-elle le "bargain" qu'elle cherche ?

Les voyages forment la jeunesse...

PARIS. — (W.N.S.). — Mary Robinson, écolière de dix ans, de Los Angeles, a effectué un voyage autour du monde. En guise de récompense pour ses succès scolaires, ses parents lui ont permis de faire le voyage. Qu'a-t-elle appris au cours du voyage ? Mary a appris le nom des délinquants juvéniles dans la plupart des pays. Qu'en France ce sont les blousons noirs, en Italie les "vitelloni", en Angleterre les "teddy boys", en Pologne les "hooligans", en Russie les "stillaguines", enfin au Japon les "taizo-soku".

INSTITUT AUDET

Etudes par CORRESPONDANCE

- Cours primaire et secondaire de 4e à 9e année
- Cours commercial et général de 10e à 12e année

$4.00 par mois, durée de 4 mois. Examens et certificat

Manuels fournis. — Prospectus sur demande.

• DEBUT DU COURS 11 DECEMBRE •

(Dernier jour d'inscription : 8 décembre)

INSTITUT AUDET, C.P. 112, dépt 101, Sta. Limoilou, Qué. 3

VENTE À DEMI-PRIX

continue chez

Lily Simon

modes exclusives

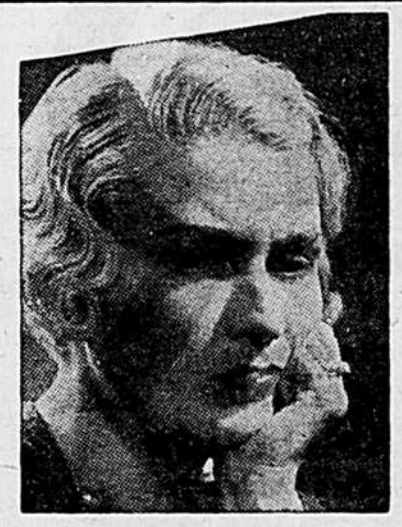
1320 est, rue BEAUBIEN — CR. 9-2162

ROBES DE LAINAGE de marques réputées, réduites à demi-prix.

COSTUMES de toutes sortes, de tissu Blin & Blin français, réduites à demi-prix.

MANTEAUX D'HIVER, quelques-uns garnis de fourrure, toutes tailles, réduits à demi-prix.

PROFITEZ DE CETTE OCCASION !



FÉMOL

Remède efficace pour un prix modique

Retour d'âge?

Ne plus être jeune ne veut pas dire que toutes les joies de la vie nous sont désormais interdites.

Les nombreux malaises qui accompagnent souvent le retour d'âge : étourdissements, bouffées de chaleur, fatigue, irritabilité, faiblesse, etc., sont une dure épreuve pour la femme.

Pourquoi alors ne pas prendre les bonnes pilules FEMOL, cet excellent remède de la femme depuis plus de 35 ans ? Elles vous soulageront efficacement et ainsi vous aideront à reprendre goût au travail nécessaire pour remplir vos tâches quotidiennes et jouir de la vie normalement.

Les pilules FEMOL sont composées d'extraits de plantes dont les qualités bienfaisantes sont reconnues. Elles sont utilisées par des milliers de femmes. Prenez des pilules FEMOL. Elles vous apporteront un prompt soulagement et vous aideront à traverser facilement cette période difficile dans la vie de la femme.

Les pilules FEMOL sont à la portée de toutes les bourses.

N'ACCEPTEZ PAS DE SUBSTITUTS

59 N 12

A cause de l'inflation

Les prix augmentent et les boîtes rapetissent

par Beverly Bush Smith

NEW YORK. — "Toutes les femmes, d'instinct, travaillent à s'assurer un avenir meilleur. De nos jours, cependant, cela n'est plus possible. Et à cause de l'inflation, cette maladie du système économique qui fait que tout coûte trop cher."

Les femmes ont en aversion le seul mot **inflation**; et ce n'est pas tout simplement parce que tout coûte trop cher. Ce serait trop simple. Cette explication en quatre mots ne peut suffire à décrire l'angoisse de la mère qui est dans l'absolue impossibilité d'économiser en vue d'assurer l'instruction de ses enfants . . . l'amertume de la grand-maman qui doit sacrifier tous ses petits plaisirs bien légitimes pour exister avec la pension de plus en plus maigre de son défunt mari . . . de la mère de six enfants qui ne voit aucune issue et n'espère même plus se payer un peu d'aide dans ses travaux ménagers.

Le prix des denrées alimentaires a monté de 20% depuis une dizaine d'années; le vêtement coûte 8% de plus; le logement a augmenté de 25%, le transport, de 35%, les soins médicaux, de 45%; la lecture et les loisirs exigent une dépense additionnelle de 15%. En un mot, le coût de la vie a augmenté de 23% depuis 1948.

● Quantité et qualité en souffrent

Un autre point, exaspérant celui-là, est que l'inflation a forcé les manufacturiers à faire un pas en arrière dans la qualité et la quantité de leurs produits de toutes sortes. Maintes choses sont faites de matériaux premiers de moindre qualité. Les tablettes de chocolat sont plus petites; les biscuits favoris n'ont pas changé de prix mais, dans la même boîte, j'en ai trois onces de moins. Et les noms des différents formats ne sont plus les mêmes qu'hier; mon tube "géant" de pâte à dents est plus petit que le format "moyen" d'autrefois. Et les exemples semblables sont légion.

Les répercussions de cette augmentation incessante des prix sont nombreuses. Nous ne pouvons plus songer à l'avenir et espérer. Nous aimerions envoyer nos enfants à l'université, nous aimerions accumuler quelques capitaux nous permettant de passer nos vieux jours tranquilles sans avoir à nous fier à Dieu et aux gouvernements.

● Economiser est impossible

Je connais des gens qui, pour assurer les quatre années d'études supérieures de leur fils, ont acheté des obligations de $25 à raison d'une par mois. L'inflation a réduit le pouvoir d'achat de ces obligations et l'impôt sur le revenu a pris sa part avec le résultat qu'aujourd'hui, après des années d'économies, ils n'ont pas plus les moyens de payer les études de leur enfant.

Une obligation de $25, achetée en 1941 à $18.75 ne vaut plus aujourd'hui que $15, y compris les intérêts accumulés.

Il y a quelques années, un homme qui possédait une assurance-vie de $10,000 pouvait dormir en paix. Sa famille, s'il décédait, était assurée de sa subsistance durant plusieurs années tandis qu'aujourd'hui, ce montant serait nettement insuffisant pour subsister. Il faut donc de plus grosses assurances et, de ce fait, il faut payer plus cher pour les acheter.

Si les femmes détestent tant l'inflation, c'est un peu parce que les vieillards en souffrent le plus . . .

Il est prouvé, d'ailleurs, que le père de famille qui gagnait, en 1939, un salaire de $3,000 doit être payé, en 1959, au moins $7,035 pour avoir le même pouvoir d'achat. Et une enquête sérieuse a révélé que les comptes d'épargne sont presque en voie de disparition. Qu'est-ce qu'une banque? Pour nos parents, c'était une place où on déposait ses économies; pour nos enfants, c'est l'endroit où on va demander un prêt.

● Les vieillards en "crèvent"

L'inflation, comme toute maladie, n'épargne personne et n'a aucun égard envers la vieillesse. Un vieux couple, qui a économisé régulièrement en vue de s'assurer un $100 par mois pour meubler ses vieux jours, parvient à peine à survivre avec ce montant. Il lui faut calculer minutieusement chaque dépense, aussi minime soit-elle.

Les femmes sont particulièrement inquiètes de l'effet dévastateur de l'inflation. Il est tellement facile d'acheter, aujourd'hui. Trop facile. "Achetez aujourd'hui, payez plus tard", liton dans chaque annonce. Et les facilités de crédit permettent justement d'acheter tout ce que l'on désire . . . et de s'endetter de plus en plus. Dans plusieurs familles, il n'est pas rare de voir des appareils de télévision ou des réfrigérateurs qui ont besoin de réparation avant même d'être totalement payés.

L'habitude d'acheter à crédit et de devoir constamment de l'argent n'est pas facile à briser, surtout lorsque tout le monde doit à quelqu'un.

● La main-d'oeuvre coûte cher

Les femmes ont aussi une autre excellente raison de détester l'inflation: le fait que le travail manuel est en voie de disparition . . . sauf chez les ménagères. Le coût de la main-d'oeuvre a tellement augmenté que l'on mécanise tout ce qu'il est possible de mécaniser. Tout est fait à la machine . . . et les boutons de robes sont arrachés au moindre coup de vent, les bords des manteaux se décousent d'eux-mêmes. Le fil à coudre n'a plus la même qualité. Les chemises et les robes reviennent de la buanderie avec des boutons écrasés ou des manches déchirées.

Dans le domaine de l'habitation, on rencontre les mêmes facilités d'achat mais les prix montent, montent sans cesse . . . en même temps que les taux d'intérêt. Il est à se demander si les compagnies de prêts ne sont pas les seules à vraiment prospérer?

En 1946, Pat et Kurt ont acheté une coquette maison pour le prix de $10,000. Ils ont donné $4,000 comptant et leur hypothèque était échelonnée sur 20 ans au taux de 4.6%.

● Une différence de $14,546

Cette année, la soeur de Pat, qui vient de se marier, désire acheter une maison comme celle de sa soeur. Le même modèle vaut $17,600. Le paiement initial n'est que de $3,520, mais l'intérêt qu'ils devront payer est de 6%. Leur maison leur coûtera donc un total de $27,748 comparativement aux $13,202 que Kurt et Pat auront dû débourser pour acquitter leur achat.

"Achetez une maison, disait Pat, et vous ne pourrez plus jamais la quitter, même pas pour prendre un repas au restaurant ou aller au cinéma." Et au taux de mensualités auquel elle devra faire face si elle achète, elle a parfaitement raison.

En regard de ces faits, est-il tellement erroné de supposer que chez nous, comme aux Etats-Unis, trois salariés sur quatre sont dans les dettes? . . . et par-dessus leur tête? Ces statistiques ont, de plus, été compilées après une enquête faite chez les gens gagnant $7,500 et plus!

Ce sont des considérations qui ne concernent pas les femmes, dira-t-on. Pourtant, qui d'autre est appelé, à chaque semaine, à étirer le dollar et lui donner autant de valeur de pouvoir d'achat que possible, afin de joindre les deux bouts? . . .

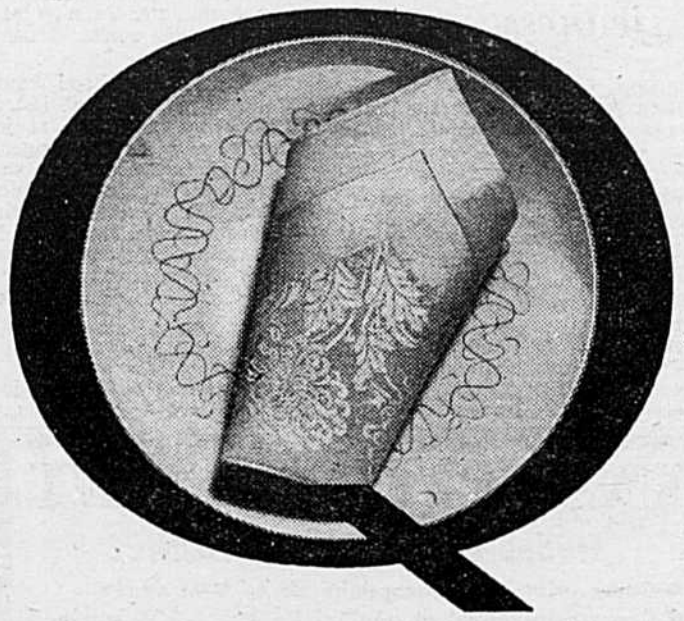
Auront-ils les moyens de payer l'université de leurs enfants? Pourront-ils, un jour, avoir leur propre maison? Leurs vieux jours sont-ils assurés ou . . . assurables?

Une comtesse ...sans fonds!

AUXERRE, France. (W.N.S.) — La comtesse de Jametel a décidé qu'il ferait chic d'ouvrir un hôtel et un restaurant pour les gens de la haute seulement. Elle fit donc l'acquisition d'une villa à Appoigny. La comtesse est maintenant en prison. Son chèque n'avait pas les provisions voulues . . .

Ah! ces voisins

LONDRES. — (W.N.S.) — Une loi anglaise datant du 17ème siècle défend aux maris de battre leur femme entre 9 heures du soir et six heures du matin parce que cela peut réveiller les voisins. La Ligue des Féministes anglaises a cependant demandé que cette loi soit abolie, car elle sous-entend qu'un mari peut battre sa femme en tout autre temps . . .



A la traditionnelle question:
qu'y a-t-il pour dîner?

une réponse nouvelle:
une bouteille de
Manor St-Davids
le vin qui ensoleillera tout le repas!

Le Manor blanc ou rouge rehausse merveilleusement la saveur de chaque plat!

Les vins de table Manor St-Davids sont les plus appréciés au Canada

Les bons vins canadiens de Bright
DEPUIS 1874

Pour recevoir gratuitement le livre de recettes "La cuisine au vin," écrivez à Bright's Wines, Lachine, P.Q.

Un message capital pour tous les parents d'enfants de 4 à 10 ans

Le 1er club de disques français pour enfants:

La Ronde des Enfants

vous invite à écouter

GRATUITEMENT

le microsillon

Blanche-Neige

et

Cendrillon

Chaque microsillon (33 t.p.m.- haute fidélité) vous donne bien 40 bonnes minutes de loisirs

Contés par Micheline Francey

avec un album illustré par Claude Fradet

Faites écouter gratuitement à votre enfant Blanche-Neige et Cendrillon . . . les deux contes classiques, superbement enregistrés en haute-fidélité et interprétés par la charmante vedette Micheline Francey. Ils recevront en plus un bel album en couleurs illustré par le spirituel dessinateur Claude Fradet. Et si tout cela vous plaît, vous nous payerez le prix dérisoire de $1.00 seulement et réserverez ainsi une place pour votre petit dans le premier club de disques français pour enfants—"La Ronde des Enfants."

Pourquoi cette offre généreuse? C'est pour vous démontrer la valeur éducative et la haute qualité de ses enregistrements que "La Ronde des Enfants" vous propose ce microsillon d'essai. Car une chose est certaine: votre enfant se fera une telle joie d'écouter ce premier disque du club que vous ne pourrez résister au plaisir de lui offrir *régulièrement* des disques semblables. Et quel soulagement pour vous! Non seulement vous êtes sûr de donner à votre enfant des heures d'activité saine et profitable—tous les disques de la "Ronde" étant contrôlés par une équipe de pédagogues et d'éducateurs. Mais la durée d'écoute de chaque microsillon vous donne bien 40 bonnes minutes de loisirs pour vaquer à vos occupations.

Pas d'obligation d'achat- Essayez le premier microsillon de la Ronde des Enfants. En vous l'envoyant, nous réservons automatiquement à votre enfant une participation dans ce nouveau club de disques. De plus, vous avez 5 jours pour vous décider. Si vous et lui-même n'êtes pas entièrement convaincus, vous nous renvoyez Blanche-Neige et Cendrillon. Votre réservation est annulée. Votre essai ne vous a pas coûté un sou et ne vous impose aucune obligation. Mais si votre enfant est enchanté de notre enregistrement, comme l'ont été tous ceux qui l'ont déjà écouté, vous nous payez *la somme dérisoire de $1.00* et son adhésion est ainsi confirmée.

Un plan astucieux et économique—En tant que petit adhérent de la Ronde des Enfants, votre enfant recevra chaque mois un superbe microsillon de 10 po. accompagné d'un album illustré. Vous serez seulement facturé de la modique somme de $2.48 (plus quelques sous pour frais d'envoi). *Vous économiserez donc plus de 50%*, sur les prix de détail normaux. La participation de votre enfant à la Ronde des Enfants durera le temps que vous désirerez. Vous pouvez l'annuler quand vous le souhaitez après avoir accepté ne serait-ce que 3 disques des sélections mensuelles.

Nous ne vous demandons pas de décider maintenant si vous voulez ou non que votre enfant participe à ce club. Mais il est essentiel pour lui assurer une place que vous nous demandiez *dès maintenant* pour audition gracieuse le disque d'introduction, Blanche-Neige et Cendrillon.

La Ronde des Enfants,
394 Symington Ave., Toronto

BON MAGIQUE

La Ronde des Enfants, Dept. PHJ-119,
394 Symington Ave., Toronto 9, Ont.

Veuillez m'envoyer toute la documentation sur la Ronde des Enfants—le premier club de disques français pour enfants de 4 à 10 ans.

Veuillez aussi envoyer pour AUDITION GRATUITE à l'enfant que je nomme ci-dessous, le microsillon haute-fidélité CENDRILLON et BLANCHE-NEIGE et le bel album illustré, et réserver pendant 5 jours en son nom une participation à la Ronde des Enfants.

Si l'enfant n'est pas ravi de cet enregistrement ou si je ne suis pas entièrement convaincu, je vous le retournerai dans les cinq jours et l'essai ne m'aura rien coûté. Autrement je vous règlerai le prix dérisoire de $1.00 et l'enfant sera assuré d'une participation dans son club de disques aux conditions indiquées dans cette annonce.

Nom de l'enfant_____

Adresse de l'enfant_____

_____

Mon nom_____

Mon adresse_____

Ils ont besoin de Merveilleux pour vivre

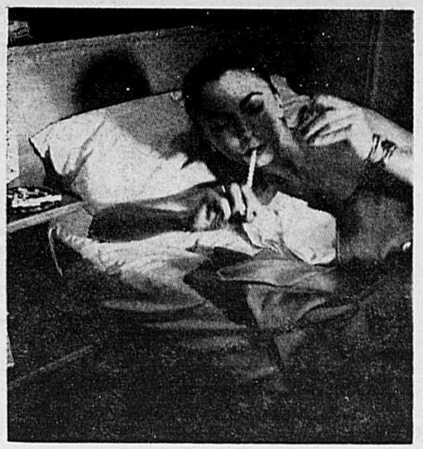
Voici quelques-uns des disques que les petits adhérents de la ronde des enfants recevront dans les mois prochains :

LE CHAT BOTTÉ ★ LA PETITE SIRÈNE ★ LE VILAIN PETIT CANARD ★ NEIGELINE ★ ALI-BABA ET LES 40 VOLEURS ★ ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE ★ LES BELLES CHANSONS FRANÇAISES, ETC...

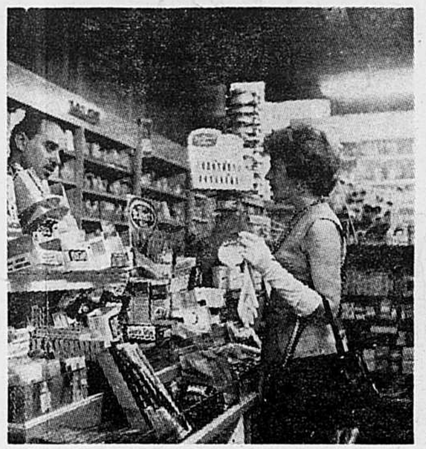
Les rencontres faites dans la rue ne présagent rien de bon !

Une visite régulière . . . et coûteuse !

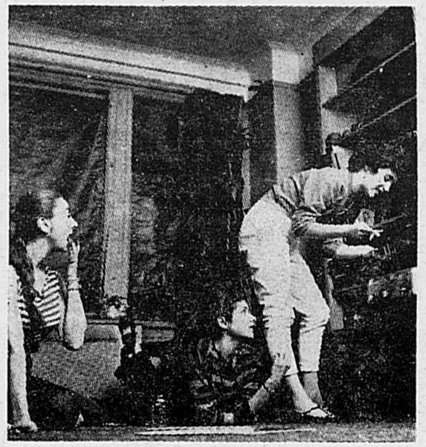
Elle payera cher ce "bonheur" illusoire !



Un remède employé "contre l'insomnie" !



Les jeunes ont d'autres moyens pour faire connaissance : les loisirs organisés, par exemple !



"Je veux quelque chose pour les nerfs ?" . . .

Une musique d'atmosphère . . .

Comment sortir de ce milieu néfaste ?

Une injection "fait effet" plus vite !

"J'attends un bébé !". Et l'"ami" disparaîtra de la circulation ! . . .

Les tranquillisants (!) sont aussi nocifs que l'héroïne.

La tentation est forte et la chair est faible

De nos jours, une adolescente peut s'attirer beaucoup d'ennuis, parfois très sérieux ! Qu'elle commence à fumer la marijuana "juste pour voir ce que ça fait !" et elle en prendra vite l'habitude. Bientôt elle cherchera autre chose, elle cherchera "mieux" . . . et essaiera l'alcool, puis les stimulants, puis . . . il sera trop tard !

Qu'elle s'amuse à "flirter" à droite et à gauche et elle ne pourra plus se départir, à moins de très grands efforts, des habitudes vicieuses où le "flirt" la conduira !

Les jeunes peuvent se procurer de la drogue et de l'alcool assez facilement. Il suffit de savoir endormir sa conscience, user de petits "trucs" frauduleux, voler si on ne peut pas acheter les "articles". Certains vont même jusqu'au crime ! Et il n'y a rien d'exagéré dans cela. Sous l'impulsion d'un besoin grandissant, combien de jeunes sont devenus des criminels ! Sans compter que la stimulation par l'alcool et les drogues nuit énormément au développement physique et psychologique d'une jeune fille (et d'un jeune garçon !).

La "gang" de la rue : le commencement . . . !

Cette adolescente fume sa première cigarette de marijuana. Elle ignore ce qui l'attend.

VENDREDI

LE 27 NOVEMBRE

MONTREAL 2
OTTAWA 9

2.30—Musique
3.30—Bonjour Madame
4.00—Bobino
4.30—La Boîte à surprise
5.00—Ouragan
5.30—Les casse-cou
6.00—Télé-journal
6.15—Ce Soir
6.30—Carrefour
7.00—Histoire à suivre
"A la belle Frégate"
7.15—Edition métropolitaine CBOT—Nouvelles
7.30—Cinéfeuilleton
"Trafiquants de la mer" avec Jacques Dumesnil et Pierre Renoir.
7.45—Pour elle
Hôtesse: Suzanne Avon.
8.00—Aventures
8.30—Les Idées en marche
9.00—Les beaux films
"Un veuf et ses cinq filles"
10.30—Affaire de famille
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.21—Commentaires
11.30—Ciné-vedette
"L'âge de l'amour" avec Fernand Gravey et Aldo Fabrizzi

MONTREAL 6
OTTAWA 4

12.05—CBMT—Long métrage
"No More Ladies" avec Joan Crawford.
12.30—CBOT—Long métrage
1.30—CBMT—Montreal Matinee
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School Time
2.30—Open House
3.00—PM Party
3.30—Trouble with Father
4.00—Film
4.30—Sports Time
5.00—Tidewater Tramp
5.30—Mighty Mouse
CBMT—Colonel Flack
CBOT—Sea Hunt
6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Bill Board
6.45—News
6.55—CBMT—Sports with Doug Smith
7.00—CBOT—Tabloid
7.30—CBMT—San Francisco Beat
Sportscap
CBOT—
7.45—CBOT—A communiquer
8.00—Country Hoedown
8.30—Miracle on 34th Street
9.30—CBMT—The Silent Service
CBOT—Night Line
10.00—Cavalcade of Sports
10.4—Jim Coleman
11.00—CBC TV News
11.15—View Point
11.22—CBMT—Sport Final
CBOT—Film
11.30—CBMT—Showcase
"Undercurrent" avec Katherine Hepburn, Robert Taylor et Robert Mitchum.
CBOT—Long métrage

QUEBEC 4

2.00—Long métrage
3.30—Fémini-thé
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprise
5.00—Ouragan
5.30—Dessins animés
6.00—Sans Atout
6.30—Nouvelles
6.40—Cinéfeuilleton
6.55—Nouvelles sportives
7.05—Les manchettes internationales
7.10—La météo
7.15—Tempo
7.30—Le savoir-vivre
7.45—Pour elle
8.00—Aventures
8.30—Première Audition
9.00—Les beaux films
"Un veuf et ses cinq filles"
10.30—La rencontre
10.45—Court métrage
11.00—Téléjournal
11.13—La météo
11.18—Nouvelles sportives
11.28—La boîte aux images

QUEBEC 5

1.55—News
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School
2.30—Open House
3.00—PM Party
4.00—Tea and Sympathy
4.30—Sports Time
5.00—Tidewater Tramp
5.30—Mighty Mouse
6.00—Christie Comedies
6.30—Dateline
6.45—News, Sports
7.00—Tabloid
7.30—So This is Hollywood
8.00—Country Hoedown
8.30—Four Just Men
9.00—Flying Doctor
9.30—Rescue 8
10.00—Vincent Massey
11.00—CBC News
11.15—The Late Show

SHERBROOKE 7

12.30—Aujourd'hui
12.40—News
12.50—Première Edition
1.00—Pot-Pourri Féminin
2.00—Matinee Theatre
"Shadowed"
3.30—Cinéfeuilleton
4.00—Menu a la Carte
4.30—Boîte à surprise
5.00—Ouragan
5.30—Apprenez le dessin
5.45—Dessins animés
6.00—Melody Ranch
6.30—Télébulletin — Météo Sports
7.00—Chez Paul
7.30—Chasse aux images
7.45—Pour elle
8.00—Aventures
8.30—Le courrier de
9.00—Les beaux films
10.30—TV-Carabins
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles
11.30—Cinévedette
"Une Femme sans amour"

BURLINGTON 3

7.59—Program Previews
8.00—CBS News
8.15—Captain Kangaroo
9.00—My Little Margie
9.30—TV School
10.00—Morning Playhouse
10.30—On the Go
11.00—Love Lucy
11.30—December Bride

P.M

12.00—Love of Life
12.30—Search for Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—News Headlines and
1.10—Across the Fence
1.15—Duke and his Swingbillies
1.30—As the World Turns
2.00—Mixing Bowl—Helen Workman
2.30—Houseparty
3.00—The Millionaire
3.30—The Verdict Is Yours
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—Edge of Night
5.00—Chuckwagon Tales-Lightfoot
5.15—Current Evants Quiz
6.10—Knick. World of Sports
6.25—Weatherwise —Stuart Hall
6.30—Newstime—J A Sullivan
6.45—Doug Edwards and News
7.00—You can quote me
7.30—Rawhide
8.30—Hotel De Paree
9.00—Phil Silvers
9.30—Colonel Flack
10.00—Shotgun Slade
10.30—Person to Person
11.00—Esso Reporter
11.10—Vermont Edition
11.15—Louise & The Weather
11.20—Ready on Stage 3
"The Great Ziegfeld" avec W. Powell, M. Loy, N. Rainer.

PLATTSBURGH 5

6.30—Continental Classroom
7.25—Local News
7.30—Today
8.25—Local News
8.30—Today
9.00—Children's Gospel Hour
9.30—TV School Time
10.00—Dough Re Mi
10.30—Treasure Hunt
11.00—The Price is right
11.30—Concentration
12.00—Tic Tac Dough
12.30—It coud be you
1.00—News—Dick Ford
1.15—Smiley Millette Show
1.30—For you Madame
2.00—Queer of a day
2.30—Thin Man
3.00—Young Dr. Malone
3.30—From these Roots
4.00—House on High Street
4.30—Split Personality
5.00—Romper Room
5.30—Rin Tin Tin
6.00—News
6.15—Atlantic weatherman
6.20—Sports Scorebook
6.30—Frank Heron's Teen Time
7.30—Law of the Plainsman.
8.00—Bell Telephone Hour
8.30—Art Carney Show
9.30—M-Squad
10.00—Cavalcade of Sports
10.45—Jackpot Bowling
11.00—Late News & Sports
11.15—20th Century Theater
"Road Demon"

MT. WASHINGTON 8

8.45—Teddy Bear Playhouse
10.00—Ding Dong School
10.30—Morning Movie
"Dragon Seed"
12.00—Restless Gun
12.30—Love that Bob
1.00—Music Bingo
1.30—A World Away
"The Badger Game"
2.00—Day in Court
2.30—The Gale Storm Show
3.00—Beat the Clock
3.30—Who Do You Trust?
4.00—American Bandstand
5.30—Rin Tin Tin
6.00—Early Show
"Bataan"
7.20—Tri-State News and Weather
7.30—Walt Disney Presents
8.30—Man from Blackhawk
9.00—77 Sunset Strip
10.00—Robert Taylor —Detectives
10.30—Black Saddle
11.00—Tomorrow's
11.05—Mt. Washington
11.10—World's Best
"Naughty Marietta" avec Jeanette McDonald et Nelson Eddy.

Pour les postes de

Trois-Rivières, Jonquière, Rouyn, Rimouski, Matane

(Voir en page **40**)

Cette semaine du 21 au 28 novembre 1959

PHOTO-JOURNAL

vous présente

l'horaire complet de tous les postes de télévision

Réservez votre exemplaire dès maintenant chez votre dépositaire de journaux

SAMEDI

LE 21 NOVEMBRE

MONTREAL 2
OTTAWA 9

9.00—Fon Fon
10.00—Défilé du Père Noël
10.45—Domino
11.45—Musique
CBOFT—Mire
1.00—Football
Ottawa-Hamilton
4.30—Film
5.00—Le Roman de la science
"Mercator : la terre était son empire", avec Benoît Girard, André Fauché, Jean Lajeunesse, Michel Conte et Gabriel Gascon.
5.30—Le Monde du sport
6.00—Ce soir
6.15—Les animaux vous parlent
6.25—Nouvelles sportives
6.30—Caméra '59
7.00—Histoire à suivre
"A la belle Frégate"
7.15—Télé-journal
7.30—Ciné-feuilleton
"Trafiquants de la Mer"
7.45—Les Affaires de l'Etat
8.00—Le Club des autographes
Pierre Paquette, Charlotte et Jean Durand. Dir. musicale : Roger LeSourd. Invités : Lucille Dumont et Peirre Senecal.
8.30—Clé de sol
Animateur : Michel Noël.
9.00—La soirée du hockey
Canadiens-Toronto
10.30—Frère Jacques
Jacques Normand et ses Invités : Guylaine Guy et Henri Decker.
10.45—Vie de chien
11.15—Télé-journal
11.30—Nouvelles sportives
11.36—Long métrage
"Boucliers du crime" avec E. O'Brien et John Agar.

MONTREAL 6
OTTAWA 4

10.00—Défilé du Père Noël
10.45—Musique
1.00—Football
Joute finale du Big Four
3.30—Film
4.00—Long métrage
5.00—R.C.M.P. Exhibition Ride
5.30—Cartoon Party
6.00—Speaking French
Jean-Paul Vinay et Phyllis Clapperton.
6.30—Mr. Fix-it
6.45—CBC-TV News
7.00—Dennis The Menace
7.30—Movies with Manning
"Naughty Marietta" avec Nelson Eddy et Jeannette MacDonald.
9.00—Soirée du hockey
Canadiens-Toronto
10.15—King Whyte
10.30—Staccato
11.00—CBC News
11.10—Weekend in Sports
11.15—Juliette
11.35—Manhunt
CBOT—Bob Cummings
12.05—Long métrage
"Four Day's Leave", avec Cornel Wilde, Josette Day et Simone Signoret.
CBOT—Lutte

QUEBEC 4

9.00—Fon Fon
10.00—Défilé du Père Noël
10.45—Domino
3.30—Long métrage
5.00—Le Roman de la Science
5.30—Le monde du sport
6.00—L'histoire d'un siècle
6.30—Les nouvelles
6.40—Ciné-feuilleton
6.55—Nouvelles sportives
7.05—Les manchettes internationales
7.10—Météo
7.15—La rose des vents
7.30—Chorniqus des quilles
7.45—Les Affaires de l'Etat
8.00—Esquisses
8.30—Clé de sol
9.00—La soirée du hockey
Canadiens vs Toronto
10.30—Frère Jacques
10.45—Vie de chien
11.15—Télé-journal
11.30—Nouvelles sportives
11.36—Cinéma du du samedi
"L'Heure du crime"

QUEBEC 5

1.00—Big Four play-off
4.58—Opening
5.00—R.C.M.P. Exhibition Ride
5.30—Kartoon Korner
6.00—Casey Jones
6.30—Nation's Business
6.45—News and Sports
7.00—Dennis The Menace
7.30—United Artist Film
"I the Jury"
9.00—NHL Hockey
Canadiens vs Toronto
10.30—Johnny Stacatto
11.00—CBC News
11.10—Weekend in Sports
11.15—Juliette
11.35—Saturday Night Wrestling

SHERBROOKE 7

9.00—Fon Fon
10.00—Défilé du Père Noël
10.45—Domino
12.00—Documentaire
12.30—CHLT-TV—Aujourd'hui
12.40—CBMT—News
12.50—Première Edition
1.00—Football
3.30—Long métrage
5.00—Le Roman de la science
5.30—Jamboree
6.30—Télé bulletin, météo
6.50—Sports
7.00—Palmarès des quadrilles
7.30—Qu'en pensez-vous ?
7.45—Les Affaires de l'Etat
8.00—Cent farces
8.30—Clé de sol
9.00—La soirée du hockey
Canadiens vs Toronto
10.30—Frère Jacques
10.45—Vie de chien
11.15—Télé-journal
11.25—Nouvelles sportives
11.30—CHLT-TV News
11.45—Le Théâtre en Pantoufles
"L'Homme de mes Rêves"

BURLINGTON 3

9.00—Captain Kangaroo
10.00—Comedies and Cartoons
10.30—Thru the Porthole
11.00—Learn To Draw
11.15—Film Shorts
11.30—TV University
12.00—Sky King
12.30—Parler Français Without Tears
1.00—CBS News
1.30—Mr. and Mrs. North
2.00—Bowling Time
2.30—Saturday Spotlight
"On an Island with you" avec Esther Williams, Peter Lawford et Jimmy Durante.
4.30—Walt Disney Presents
5.30—Dance Date
6.00—News—Weather
6.20—Sports Digest
6.30—Glencannon
7.00—Markham
7.30—Perry Mason Show
8.30—Wanted Dead or Alive
9.00—Mr. Lucky
9.30—Have Gun—Will Travel
10.00—Gunsmoke
10.30—Sea Hunt
11.00—Final Edition
11.15—Tomorrow's Weather
11.20—Ready on Stage 3
"Yellow Neck" avec Lin McCarthy et Steven Courtleigh.

PLATTSBURGH 5

10.15—Christian Science
10.30—Ruff & Reddy
11.00—Fury
11.30—Circus Boy
12.00—True story
12.30—Detective Diary
1.00 ou 2.00—College Football
1.15 ou 2.15—N.C.A.A. Football Game
4.00—Saturday Western Theatre
5.00—Cisco Kid
5.30—Championship Bridge
6.00—News
6.15—Film Feature
6.30—Championship Bowling
7.30—Bonanza
8.30—Command Performance
9.00—Lawrence Welk
10.00—Jubilee U. S. A.
10.30—Wichita Town
11.00—Hollywood Wrestling

MT. WASHINGTON 8

9.00—Barker Bill Show
10.00—Michael in Africa
10.30—Popcorn Playhouse
"King Kong"
12.00—Soupy Sales
12.30—Flash Gordon
1.00—Engine House 8
2.30—Saturday Showtime
"Billy The Kid" avec Robert Taylor, Brian Donlevy et Lon Cheney Jr.
4.30—Wrestling
5.00—All Star Golf
6.00—Early Show
"Boy's Town", avec Spencer Tracy et Mickey Rooney.
7.30—Decoy
8.00—John Gunther's High Road
8.30—So This is Hollywood
9.00—Lawrence Welk Show
10.00—Jubilee USA
10.30—World's Best Movies
"Rebecca", avec Joan Fontaine et Laurence Olivier.
12.00—Cinéma International
"Cross of Lorraine" avec Jean-Pierre Aumont, Gene Kelly, Peter Lorre.

JEUDI

LE 26 NOVEMBRE

MONTREAL 2
OTTAWA 9

1.30—Musique
2.30—Long métrage
"La Flèche noire"
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprises
5.00—Kosmos 2001
5.30—L'Enfant du cirque
6.00—Télé-journal
6.10—Nouvelles sportives
6.15—Ce soir
6.30—Carrefour
7.00—Histoire à suivre
"A la belle Frégate"
7.15—Edition métropolitaine
7.30—Cinéfeuilleton
"Trafiquants de la Mer"
7.45—Toi et moi
8.00—A la porte Saint-Louis
8.30—Le Survenant
9.00—Rendez-vous avec Michelle
9.30—Le Téléthéâtre : "Le Juge de Malte"
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.22—Commentaires
11.30—Arts et lettres

MONTREAL 6
OTTAWA 4

12.30—CBOT—Long métrage
1.30—CBMT—Montreal Matinee
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School Time
2.30—Open House
3.00—A communiquer
3.30—CBMT—Stryker of Scotland Yard
4.00—The Millionaire
4.30—See for Yourself
5.00—The Living World
5.30—Roy Rogers
6.00—CBMT—Bachelor Father
CBOT—I Love Lucy
6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Civic Affairs
6.45—CBC News
6.55—Sports
7.00—Tabloid
7.30—CBMT—Nation's Business
7.45—Scan
8.00—The Deputy
8.30—Talent Caravan
9.00—Close-Up
9.30—Man From Black Hawk
10.00—Tennessee Ernie Ford
CBOT—Colonel Flack
10.30—CBMT—Bob Cummings
11.00—CBC News
11.15—Viewpoint
11.22—CBMT—Sports Final
11.30—CBOT—Long métrage
"The Doctor Takes a Wife" avec Loretta Young et Ray Milland.
11.30—CBMT—Long métrage

QUEBEC 4

2.00—Long métrage
3.00—Long métrage
3.30—Fémini-thé
3.45—Votre cuisine, madame
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprises
5.00—Kosmos 2001
5.30—Dessins animés
6.00—Sans atout
6.30—Nouvelles
6.40—Cinéfeuilleton
6.55—Nouvelles sportives
7.05—Les manchettes internationales
7.10—La météo
7.15—Les animaux vous parlent
7.30—Court métrage
7.45—Toi et moi
8.00—A la porte St-Louis
8.30—Le Survenant
9.00—Rendez-vous avec Michelle
8.30—Concert des Nations Unies
11.00—Téléjournal
11.13—La météo
11.18—Nouvelles sportives
11.30—Arts et Lettres

QUEBEC 5

1.55—News
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School
2.30—Open House
3.00—A communiquer
3.30—Star Performance
4.00—Three Stooges
4.30—See for Yourself
5.00—This Living World
5.30—Kartoon Korner
6.00—Don Winslow of the Coast Guard
6.30—Dateline Quebec
6.45—News and Sports
6.55—Eye Witness
7.00—Tabloid
7.30—Lawrence Welk
8.00—Deputy
8.30—Talent Caravan
9.00—Close-Up
9.30—The Killers
10.00—Its a Great Life
10.30—The Big Story
11.00—CBC News
11.15—Viewpoint

SHERBROOKE 7

12.30—Aujourd'hui
12.40—News
12.50—Première Edition
1.00—Pot-Pourri Féminin
2.00—Théâtre en matinée
"Colonel Durand"
3.30—Actualité Féminine
3.45—Ciné-feuilleton
4.00—Menu à la Carte
4.30—La boîte à surprises
5.00—Kosmos 2001
5.30—Boots and Soddie
6.00—Ti-Blanc Richard
6.30—Télé-bulletin — Météo
6.50—Edition sportive
7.00—Fantaisies Musicales
7.30—Téléphone sonne
7.45—Toi et moi
8.00—A la porte St-Louis
8.30—Le Survenant
9.00—Rendez-vous avec Michelle
9.30—Téléthéâtre "Le Juge de Malte"
11.00—Téléjournal
11.25—CHLT-TV News
11.30—Mystery Night "Nightmare"

PLATTSBURGH 5

6.30—Continental Classroom
7.00—Today
7.25—Local News
7.30—Today
8.25—Local News
8.30—Today
9.00—This is the answer
9.30—TV School Time
10.00—Dough Re Mi
10.30—Treasure hunt
11.00—The price is right
11.30—Concentration
12.00—Truth or Consequences
12.30—It Could Be You
1.00—News
1.15—Smiley Willette Show
1.30—For You Madame
2.00—Queen of a day
2.30—Thin Man
3.00—Young Dr. Malone
3.30—From These Roots
4.00—House on High Street
4.30—Split Personality
5.00—Romper Room
5.30—Flicka
6.00—News
6.15—Atlantic weatherman
6.20—Sports Scorebook
6.30—Looney tune time
7.00—Gale Storm Show
7.30—US Marshal
8.00—Pat Masterson
8.30—Johnny Staccato
9.00—Bachelor Father
9.30—Ford Show
10.00—You Bet Your Life
10.30—Manhunt
11.00—News, Sports
11.20—20th Century Theater :

BURLINGTON 3

7.59—Program Previews
8.00—CBS News
8.15—Captain Kangaroo
9.00—My Little Margie
9.30—TV School
10.00—Morning Playhouse
10.30—On the Go
11.00—I Love Lucy
11.30—December Bride
12.00—Love of Life
12.30—Search for Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—News Headlines and
1.10—Across the Fence
1.15—Duke and His Swingbillies
1.30—As the World Turns
2.00—Mixing Bowl
2.30—Houseparty
3.00—The Millionaire
3.30—The Verdict Is Yours
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—Edge of Night
5.00—Chuckwagon Tales-Lightfoot
5.15—Western Adventure
6.10—Knick. World
6.25—Weatherwise — Stuart Hall
6.30—Newstime — J. A. Sullivan
6.45—Doug Edwards and News
7.00—This Man Dawson
7.30—To Tell Truth
8.00—Betty Hutton Show
8.30—Johnny Ringo
9.00—Zane Grey Theater
9.30—"The Killers"
11.00—Esso Reporter
11.10—Vermont Edition
11.15—Louise and the Weather
11.20—Ready on Stage 3
"The Last Command" avec Hayden, Bargnine et Alberghetti.

MT. WASHINGTON 8

8.45—Teddy Bear Playhouse of Sports
9.45—Margery Mills
10.00—Ding Dong School
10.30—Morning Movie "Dragon Seed"
12.00—Restless Gun
12.30—Love that Bob
1.00—Music Bingo
1.30—A World Away
2.00—Day in Court
2.30—The Gale Storm Show
3.00—Beat the Clock
3.30—Who Do You Trust ?
4.00—American Bandstand
5.30—My Friend Flicka and Weather
6.00—Early Show :
"Bataan" avec Robert Taylor, George Murphy, Desi Arnaz, Robert Walker et Thomas Mitchell.
7.20—Tri-State News
7.30—Gale Storm Show
8.00—Donna Reed Show
8.30—The Real McCoys
9.00—Pat Boone Show
10.30—Take a Good Look
11.00—Tomorrow's Headlines
11.10—World's Best
11.05—Mt. Washington Weather Movies
11.10—World's Best Movies

MERCREDI

LE 25 NOVEMBRE

MONTREAL 2
OTTAWA 9

2.30—Musique
3.15—Bonjour Madame
3.45—Votre cuisine Madame
4.00—Bobino
4.15—Film
4.30—La boîte à surprises
5.00—Roquet, belles oreilles
5.30—Les Boucaniers
6.00—Télé-journal
6.10—Nouvelles sportives
6.15—Ce soir CBOT—Pleins Feux
6.30—Carrefour
6.45—CBOT—Hebdo-Sports
7.00—Histoire à suivre
7.15—Edition métropolitaine
7.15—Télé-journal
7.25—Ce soir
7.30—Ciné-feuilleton:
7.45—Du côté de chez Lise
8.00—Le Point d'Interrogation
8.30—La Pension Velder
9.00—En haut de la pente douce
9.30—Joindre les deux bouts
10.00—Lutte
10.45—Normandises
11.00—Télé-journal
11.15—Nouvelles sportives
11.22—Commentaires
11.30—Long métrage
"Le Prince Pirate" avec Vittorio Gassman et Milly Vitale.

MONTREAL 6
OTTAWA 4

12.05—CBMT—Long métrage
"New Morals for Old" avec Robert Young et Margaret Perry.
12.30—Long métrage
1.30—Montreal Matinee
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School
2.30—Open House
3.30—Trackdown
4.00—Our Miss Brooks
4.30—Friendly Giant
5.00—Art in Action
5.30—Huckleberry Hound
6.00—CBMT—The Rifleman
Leave It To Beaver
6.30—CBMT—Metro
6.30—CBOT—News and Bill Board
6.45—CBC-TV News
6.55—CBMT—Sports
7.00—Tabloid
7.30—CBMT—Highway Patrol
Donna Reed
CBOT—
8.00—RCMP
8.30—Live a Borrowed Life
9.00—Perry Como
10.00—The Unforeseen
10.30—Explorations
11.00—CBC News
11.15—Viewpoint
11.22—CBMT Sports
11.30—CBMT—Long métrage
"Halle Lujah" avec Daniel Haynes et Nina Mae McKinney.
11.30—CBOT—The Rifleman
12.00—CBOT—Long métrage

QUEBEC 4

2.00—Long métrage
3.30—Fémini-thé
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprises
5.00—Roquet, belles oreilles
5.30—Dessins animés
6.00—Sans atout
6.30—Nouvelles
6.40—Cinéfeuilleton
6.55—Nouvelles sportives
7.05—Les manchettes internationales
7.10—La météo
7.15—Court métrage
7.45—Du côté de chez Lise
8.00—Le Point d'Interrogation
8.30—La Pension Velder
9.00—En haut de la pente douce
9.30—Joindre les deux bouts
10.00—Lutte
10.45—Normandises
11.00—Télé-journal
11.13—La météo
11.22—Commentaires

QUEBEC 5

1.55—News
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School
2.30—Open House
3.00—P.M. Party
3.30—This is the Life
4.00—Our Miss Brooks
4.30—Friendly Giants
5.00—Art in Action
5.30—The Good Old Days
6.30—Dateline Quebec
6.45—News & Sports
7.00—Tabloid
7.30—Damon Runyon Theatre
8.00—RCMP
8.30—Live A Borrowed Life
9.00—Perry Como
10.00—The Unforeseen
10.30—Explorations
11.00—CBC News
11.15—The Late Show

SHERBROOKE 7

12.30—Aujourd'hui
12.40—News
12.50—Première Edition
1.00—Pot-Pourri Féminin
2.00—Matinée Theatre
"Murder at 3.00 A.M."
3.30—Votre Cuisine Madame
3.45—Ciné-feuilleton
4.00—Menu à la Carte
4.30—La boîte à surprises
5.00—Roquet, belles oreilles
5.30—Sheriff of Cochise
6.00—Melody Ranch
6.30—Tele-bulletin
6.45—La météo
6.50—Edition Sportive
7.00—Faites-le Vous-Même
7.15—Dans les Cantons
7.30—Pas de Danse
7.45—Du Côté de Chez Lise
8.00—Le point d'interrogation
8.30—La Pension Velder
9.00—En haut de la pente douce
9.30—Joindre les deux bouts
10.00—Lutte
10.45—Normandises
11.00—Le Tele-journal
11.15—CHLT-TV News
11.30—Long métrage
"Leur dernière nuit"

BURLINGTON 3

7.59—Program
8.00—CBS News
8.15—Captain Kangaroo
9.00—My Little Margie
9.30—TV School Time Out
10.00—Morning Playhouse
10.30—On the Go
11.00—I Love Lucy
11.30—December Bride
P.M
12.00—Love of Life
12.30—Search for Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—News Headlines
1.10—Across the Fence
1.15—Duke and His Swingbillies
1.30—As the World Turns
2.00—Mixing Bowl — Helen Workman
2.30—Houseparty
3.00—The Millionaire
3.30—Verdict Is Yours
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—Edge of Night
5.00—Chuckwagon Tales-Lightfoot Comedy and Cartoons
5.45—Duke and His Swingbillies
6.10—Knick World of Sports
6.25—Weatherwise—Stuart Hall
6.30—Newstime—J. A Sullivan
6.45—Doug Edwards and News
7.00—Huckleberry Hound
7.30—The Lineup
8.30—Men in Space
9.00—The Millionaire
9.30—I've Got a Secret
10.00—U.S. Steel Hour
11.00—Esso Reporter
11.10—Vermont Edition
11.15—Louise and The Weather
11.20—Ready on Stage 3
"Kill me Tomorrow" avec Pat O'Brien et Lois Maxwell.

PLATTSBURGH 5

6.30—Continental Classroom
7.00—Today
7.25—Local News
7.30—Today
8.25—Local News
8.30—Today
9.00—The Christophers
9.30—TV School
10.00—Dough Re Mi
10.30—Treasure Hunt
11.00—The price is right
11.30—Concentration
12.00—Truth or Consequences
12.30—II could be you
1.00—News
1.15—Smiley Willette
1.30—For You Madame
2.00—Queen for a Day
2.30—Thin Man
3.00—Young Doctor Malone
3.30—From These Roots
4.00—House on High Street
4.30—Split Personality
5.00—Romper Room
5.30—Flicka
6.00—News
Dick Ford
6.15—Atlantic weatherman
6.20—Sports Scorebook
6.30—Looney tune time
7.00—I Spy
"Azeff Story"
7.30—Wagon Train
8.30—Ozzie & Harriet
9.00—Perry Como Show
10.00—Wednesday Night Fights
10.45—Music Hall
11.00—Late News and Sports

MT. WASHINGTON 8

8.45—Teddy Bear Playhouse
10.00—Ding Dong School
10.30—Morning Movie
"Kismet" avec Ronald Coleman, Marlene Dietrich et Edward Arnold.
12.00—Restless Gun
12.30—Love That Bob
1.00—Music Bingo
1.30—A World Away
"At the Border"
2.00—Day in Court
2.30—The Gale Storm Show
3.00—Beat the Clock
3.30—Who Do You Trust?
4.00—American Bandstand
5.30—My Friend Flicka
6.00—Early Show:
"Each Dawn Idie" avec James Cagney et George Raft.
7.20—Tri-State News and Weather
7.30—Court of Last Resort
8.00—Charley Weaver Show
8.30—Border Patrol
9.00—Hawaiian Eye
10.00—Wednesday Night Fights
11.00—Tomorrow's Headlines
11.05—Mt Washington Weather
11.10—World's Best Movies
"Bathing Beauty" avec Esther William, Red Skelton et Basil Rathbone.

DIMANCHE

LE 22 NOVEMBRE

MONTREAL 2
OTTAWA 9

10.00—Grand-Messe
Grand Séminaire de Montréal.
11.00—Fils de Dieu
Avec le Père Ambroise Lafortune.
"Jacob, une famille nombreuse".
11.30—Musique
12.30—Opinions
Animatrice: Jeanne Sauvé.
1.00—Kim
1.30—Les travaux et les jours
2.00—Premières armes
2.30—Reportage
3.00—Concert
4.00—L'heure des quilles
5.00—La Bonne Nouvelle
Avec le concours du Rév. Père L.-M. Régis, o.p. Animateur. Jean Pellerin.
5.30—Guillaume Tell
6.00—Jeunes visages
Téléroman d'Alec. Pelletier.
6.30—Robin des Bois
7.00—Papa a raison
"Laissez-moi vivre ma vie".
7.30—La clé des champs
8.00—Music-Hall
Hôtesse Michelle Tisseyre. Dir. music. Henry Matthews. Invités: Janine Wolf, Les Jérolas, Michel Noël, Roger Joubert, Gilles Pellerin, Les Bojinos, Gilles Lamontagne, Pierre Paquette, Christiane Breton, André Bertrand, Gérard Paradis, Irène Apiné et JuryGotshalks.
9.00—Du coq à l'âne
9.30—Première
"L'Héritière" avec Gérard Poirier, Nathalie Naubert, Denise Provost, Bertrand Gagnon et Roger Garceau.
10.30—Premier plan
11.00—Téléjournal
11.10—Sport-éclair
11.40—Magazine du cinéma
"Les yeux de l'amour"

MONTREAL 6
OTTAWA 4

12.15—U. N. Review
12.30—Good Life Theatre
1.00—Happyland
1.30—Country Calendar
2.00—Junior Magazine
3.00—Citizen's Forum
3.30—Web of Life
4.00—20th Century
4.30—Lassie
5.00—News Magazine
5.30—Documentary 60, Glenn Gould
6.00—Walt Disney presents
7.00—Father Knows Best
7.30—Joan Fairfax
8.00—Ed. Sullivan
9.00—G.M. presents
10.00—George Gobel
10.30—Fighting Words
11.00—CBC News
11.10—Weekend in Sports
11.15—Background
11.40—Shoestring Theatre
"The Higgler"
CBOT—Lawrence Welk
12.10—CBOT—Long métrage

QUEBEC 4

10.00—La Messe
11.00—Fils de Dieu
12.30—Opinions
1.00—Kim
1.30—Les travaux et les jours
2.00—Long métrage
"Pas de coups durs pour Johnny"
3.30—Apprenez à dessiner
3.45—Chronique syndicale
4.00—L'heure des quilles
5.00—Musique en tête
5.30—Guillaume Tell
6.00—Emission politique
6.15—Le Père Noël
6.30—Robin des Bois
7.00—Papa a raison
7.30—La clé des champs
8.00—Music-Hall
9.00—Du coq à l'âne
9.30—Pique Atout
10.30—Premier plan
11.00—Télé-journal
11.10—Nouvelles sportives
11.20—Court métrage
11.40—Magazine du cinéma

QUEBEC 5

12.15—Sacred Heart Program
12.30—The Good Life Theatre
1.00—Happy Land
1.30—Country Calendar
2.00—Family Theatre
"The Green Glove"
3.30—Web of Life
4.00—Citizens Forum
4.30—The Big Picture
5.00—News Magazine
5.30—Documentary 60
6.00—Walt Disney presents
7.00—Father Knows Best
7.30—Joan Fairfax Show
8.00—Ed. Sullivan
9.00—G.M. presents
10.00—Ranch Party
10.30—Fighting Words
11.00—CBC News
11.10—Eye Witness
11.15—Background

SHERBROOKE 7

9.15—Living Word
9.30—Messe à la Basilique
10.45—Sacred Heart Program
11.00—Fils de Dieu
11.30—Autour du monde
12.00—Actualités de la semaine
12.15—L'Editorial
12.30—Opinions
1.00—Tout connaître
1.30—Les travaux et les jours
2.00—Premières armes
2.30—Chansons des Prairies
3.00—Concert
4.00—L'heure des quilles
5.00—Cotillons et Rigodons
5.30—Guillaume Tell
6.00—Jeunes Visages
6.30—Robin des Bois
7.00—Papa a raison
7.30—La clé des champs
8.00—Music-Hall
9.00—Du coq à l'âne
9.30—Première: "L'Héritière"
10.30—Premier plan
11.00—Télé-journal
11.10—Sport-éclair
11.40—Magazine du Cinéma
12.15—Decoy

BURLINGTON 3

10.00—Lamp Unto My Feet
10.30—Look Up and Live
11.00—UN in Action
11.30—Camera 3
11.55—News
12.00—This is the Life
12.30—Face The Nation
1.00—Christian Science
1.15—Christophers
1.30—Football Warm Up
1.45—Pro Football Kickoff
2.00—Pro Football
Giants vs Cards
4.30—Pro Football Review
4.45—CBS News
5.00—New York Philharmonic
5.30—G. E. Quizz Bowls
6.00—Small World
6.30—20th Century
7.00—Lassie
7.30—Rescue Eight
8.00—Ed Sullivan Show
9.00—G.E. Theater
9.30—Alfred Hitchcock Presents
10.00—George Gobel Show
10.30—What's My Line
11.00—Sunday Special News
11.15—Ready on Stage 3:
"Prelude to Fame" avec Guy Rolfe et Kathleen Byron

PLATTSBURGH 5

1.15—Americans at Work
1.30—Oral Roberts
2.00—Cleveland Browns vs Pittsburg Steelers
4.30—World Championship Golf
5.30—Alaskans
6.30—Lawman
7.00—River Boat
8.00—Our American Heritage
9.00—Chevy Show
10.00—Loretta Young
10.30—Keep Talking

MT. WASHINGTON 8

8.45—Christian Science
9.00—Sacred Heart
9.15—The Catholic Mass
10.00—This is the Life
10.30—Command Performance
"Pride of a Man"
11.00—Channel 8 Theatre:
"Wyoming" avec Wallace Beery, Ann Rutherford, Lee Moman.
12.30—Colby Telecourse
1.00—Oral Roberts
1.30—Sunday Showtime
"Susan and God" avec Joan Crawford, Frederic March, Rita Hayworth.
3.30—Championship Bridge
4.00—Medic
4.30—Broken Arrow
5.00—Matty's Funnday Funnies
5.30—Lone Ranger
6.00—Farmer Alfalfa
6.30—This Man Dawson
7.00—Colt 45
7.30—Maverick
8.30—Law Man
9.00—The Rebel
10.30—World of Talent
11.00—World's Best Movies
"The Scarft" avec John Ireland, Mercedes McCambridge.

LUNDI

LE 23 NOVEMBRE

MONTREAL 2 / OTTAWA 9

2.30—Musique
3.30—Bonjour Madame
Animateurs: Mia Riddez et Lucien Wattier.
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprises
5.00—Le Courrier du roi
5.30—Le Grand Duc
Texte : Guy Fournier.
6.00—Télé-journal
6.10—Nouvelles Sportives
6.15—Ce soir
6.30—Pierre sur pierre
Animateur : Père Emile Legault.
7.00—Histoire à suivre
"A la belle Frégate"
7.15—Edition métropolitaine CBOFT—Nouvelles
7.30—Ciné-feuilleton
"Trafiquants de la Mer"
7.45—Chez Clémence
Clémence Desrochers
8.00—Les belle histoires des pays d'en haut
8.30—La poule aux oeufs d'or
9.00—Vous êtes témoin
9.30— G.M. vous invite
10.00—Histoire d'amour
"Conflits" avec Raymond Rouleau et Claude Dauphin. (4e épisode)
10.30—Tribune libre
11.00—Télé-journal
11.15—Nouvelles sportives
11.22—Commentaires
11.30—Récital

MONTREAL 6 / OTTAWA 4

12.05—CBMT—Long métrage
"Strangers may Kiss" avec Norman Shearer et Robert Montgomery
12.30—Long métrage
1.30—Montreal Matinee
2.00—CBMT—Chez Hélène
2.15—Nursery School Time
2.30—Open House PM Party
3.30—Mr. Adams and Eve
4.00—A communiquer
4.30—Let's Look
4.45—Science All Around Us
5.00—Youth '60
5.30—Mickey Mouse Club
6.00—CBMT—I Love Lucy CBOT—Whirly Birds
6.30—CBMT—Metro
6.30—CBOT—News and Bill Board
6.45—CBC-TV News
6.55—CBMT—Sports
7.00—CBOT—Tabloid
7.30—Don Messer Jubilee
8.00—Danny Thomas
8.30—Riverboat
9.30—Wayne and Shuster
10.30—The Town Above
11.00—CBC-TV News
11.15—Viewpoint
11.22—Sports Final
11.30—Long métrage CBOT—
1.00—CBOT—Newscap.

QUEBEC 4

2.00—Long métrage
"Le retour de Monte Cristo"
3.30—Fémini-thé
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprises
5.00—Le courrier du roy
5.30—Le Grand Duc
6.00—Sans atout
6.30—Les nouvelles
6.40—Cinéfeuilleton
6.55—Nouvelles sportives
7.05—Manchettes inter.
7.10—Météo
7.15—Fiesta Tropicana
7.30—Hebdomadaire sportif
7.45—Chez Clémence
8.00—Les Belles Histoires
8.30—La Poule aux oeufs d'or
9.00—Vous êtes témoin
9.30—G. M. vous invite
10.00—Histoire d'amour
10.30—Tribune Libre
11.00—Télé-journal
11.15—Météo
11.18—Nouvelles sportives
11.30—Récital

QUEBEC 5

1.55—News
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School
2.30—Open House
3.00—P.M. Party
3.30—Monday Matinee
4.30—Let's Look
4.45—Science All Aroun Us
5.00—Youth '60
5.30—Tim Tyler's Luck
6.00—Three Stooges
6.30—Dateline Quebec
6.45—News and Sports
7.00—Tabloid
7.30—Don Messer
8.00—Manhunt
8.30—Riverboat
9.30—Music '60
10.30—The Town Above
11.00—CBC News
11.15—The Late Show
"I Stole a Million"

SHERBROOKE 7

12.30—CHLT—TV Aujourd'hui
12.40—CBMT News
12.50—Première Edition
1.00—Pot-Pourri féminin
2.00—Théâtre en Matinée
"Le Trésor des Pieds Nickelés".
3.30—TV Scrapbook
3.45—Ciné-feuilleton
4.00—Menu à la carte
4.30—La boîte à surprises
5.00—Le courrier du roy
5.30—Sword of Freedom
6.00—Melody Ranch
6.30—Télé-bulletin
6.45—Météo
6.50—Sports
7.00—Télé-supplément
7.15—Disqu'O vision
7.30—Judo à CHLT-TV
7.45—Chez Clémence
8.00—Les Belles Histoire des pays d'en-haut
8.30—La Poule aux oeufs d'or
9.00—Vous êtes témoin
9.30—G. M. vous invite
10.00—Histoire d'amour
10.30—Dans le pétrin
11.00—Télé-journal
11.15—CHLT-TV News
11.30—Lutte du Texas

BURLINGTON 3

7.59—Program Previews
8.00—CBS News
8.15—Captain Kangaroo
9.00—My Little Margie
9.30—TV School
10.00—Morning Playhouse
10.30—On The Go
11.00—I Love Lucy
11.30—December Bride
12.00—Love of Life
12.30—Search for Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—News Headlines and Across the Fence
1.15—Duke and His Swingbillies
1.30—As the World Turns
2.00—Mixing Bowl—Helen Workman
2.30—Houseparty
3.00—The Millionaire
3.30—Verdict Is Yours
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—The Edge of Night
5.00—Chuckwagon Tales—Cartoons and Comedy
5.55—Living and Learning
6.10—World of Sports
6.25—Weatherwise—
6.30—Newstime—
6.45—Doug Edwards
7.00—Whirlybirds
7.30—Masquerade Party
8.00—The Texan
8.30—Father Knows Best
9.00—Danny Thomas Show
9.30—Ann Sothern Show
10.00—Henessy June Allyson
11.00—Esso Reporter
11.10—Vermont Edition
11.15—Tomorrow's Weather
11.20—Ready on Stage 3:

PLATTSBURGH 5

6.30—Continental Classroom
7.00—Today
7.25—Local News
7.30—Today
8.25—Local News
8.30—Today
9.00—Big Picture
9.30—TV School
10.00—Dough Re Mi
10.30—Treasure Hunt
11.00—The Price is right
11.30—Concentration
12.00—Truth or Consequences
12.30—It could be you
1.00—Dick Ford
1.15—Smiley Willette Show
1.30—For You Madame
2.00—Queen for a day
2.30—Thin Man
3.00—Young Dr. Malone
3.30—From These Roots
4.00—House On High Street
4.30—Split Personality
5.00—Romper Room
5.30—Rin Tin Tin
6.00—News—Dick Ford
6.15—Atlantic Weatherman
6.20—Sports Scorebook
7.00—Lazy L Ranch
7.30—US Border Patrol
"Rocky Mountain Story"
8.00—Leave It To Beaver
8.30—Tales of Wells Fargo
9.00—Peter Gunn
9.30—Goodyear Theater
11.00—Late News and Sports

MT. WASHINGTON 8

8.45—Teddy Bear Playhouse
10.00—Ding Dong School
10.30—Morning Movie
"Double Wedding" avec William Powell, Myrna Loy
12.00—Restless Gun
12.30—Love That Bob
1.00—Music Bingo
1.30—A World Away
"Fire Bounds"
2.00—Day In Court
2.30—The Gale Storm Show
3.00—Beat The Clock
3.30—Who Do You Trust
4.00—American Bandstand
5.30—Rin Tin Tin
6.00—Early Show
"Open Secret" avec John Ireland, Jane Randolph, Sheldon Leonard.
7.20—Tri-State News and Weather
7.30—Cheyenne
8.30—Bourbon Street Beat
9.30—Adventures in Paradise
10.30—Man with a Camera
11.00—Tomorrow's Headlines
11.10—World's Best Movies
"Once a Thief" avec Cesar Romero, June Havoc et Lon Chaney.

MARDI

LE 24 NOVEMBRE

MONTREAL 2 / OTTAWA 9

2.30—Long métrage
"La fille du mendiant" avec Paolo Barbara et Steve Barclay
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprises
5.00—La Vie qui bat
5.30—Radisson
6.00—Télé-journal
6.10—Nouvelles sportives
6.15—Ce soir
6.30—Carrefour
7.00—Histoire à suivre
"A la belle Frégate"
7.15—Edition métropolitaine CBOFT—Nouvelles
7.30—Ciné-feuilleton
"Trafiquants de la Mer"
7.45—Par le trou de la serrure
Chez Eve Gagnier
8.00—Gendarmerie Royale
8.30—Joie de vivre
Téléroman de Jean Desoréz
9.00—C'est la vie
Avec Alban Flamand
9.30—Pays et merveilles
Animateur : André Laurendeau.
10.00—En votre âme et conscience
10.30—Panoramique
"Les 90 jours"
11.00—Télé-journal
11.15—Nouvelles sportives
11.22—Commentaires
11.30—Conférence
Gérard Morisset

MONTREAL 6 / OTTAWA 4

12.30—CBOT – Long métrage
1.30—CBMT—Montreal Matinee
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School Time
2.30—Open House
3.00—Mantovani
3.30—Captain Grief
4.00—A communiquer
4.30—Friendly Giant
4.45—Maggie Muggins
5.00—On Safari
5.30—Sky King
6.00—CBMT—Leave it to Beaver
CBOT—Bachelor Father
6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Civic Affairs
6.45—CBC-TV News
6.55—Sports with Doug Smith
7.00—Tabloid
7.30—Donna Reed
CBOT—Contact
8.00—Chevy Show
9.00—Front Page Challenge
9.30—Startime
"A Clearing in the Woods" avec Nancy Wickwire, John Colicos, Barry Morse et Corinne Conley.
11.00—CBC-TV News
11.15—Viewpoint
11.22—Sports Final
11.30—CBMT—Long métrage
"The Big Wheel" avec Mickey Rooney et Thomas Mitchell.
CBOT—San Francisco Beat
12.00—CBOT—Rescue 8
12.30—Newscap.

QUEBEC 4

2.00—Long métrage
"Le retour de Monte Cristo"
3.30—Fémini-Thé
4.00—Bobino
4.30—La boîte à surprises
5.00—La vie qui bat
5.30—Radisson
6.00—Sans atout
6.30—Nouvelles
6.40—Ciné-feuilleton
6.55—Nouvelles sportives
7.05—Manchettes internationales
7.10—Météo
7.15—En vedette
7.30—Chronique des quilles
7.45—Par le trou de la serrure
8.00—Gendarmerie Royale
8.30—Joie de vivre
9.00—C'est la vie
9.30—Pays et merveilles
Animteur : André Laurendeau.
10.00—En votre âme et conscience
10.30—Panoramique
"Les 90 jours"
11.00—Télé-journal
11.15—Météo
11.22—Commentaires
11.30—Conférence

QUEBEC 5

1.55—News
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School
2.30—Open House
3.00—Mantovani
3.30—Star Performance
4.00—Tea and Sympathy
4.30—Friendly Giant
4.45—Maggie Muggins
5.00—On Safari
5.30—Kartoon Korner
6.00—Jet Jackson
6.30—Dateline Quebec
6.45—News Desk Sports
7.00—Tabloid
7.30—Circus Boy
8.00—Chevy Show
9.00—Front Page Challenge
9.30—Startime
10.30—Press Conference
11.00—CBC News
11.15—Viewpoint

SHERBROOKE 7

12.30—Aujourd'hui
12.40—News
12.50—Première Edition
1.00—Pot-Pourri Féminin
2.00—Théâtre en Matinée
"Un amour de poche"
3.30—Actualité Féminine
3.45—Ciné-feuilleton
4.00—Menu à la carte
4.30—La boîte à surprises
5.00—La vie qui bat
5.30—Grey Ghost
6.00—Ti-Blanc Richard
6.30—Télé bulletin Météo
6.50—Edition Sportive
7.00—La vie dans nos forêts
7.15—Mélodies d'antan
7.30—Cachettes et devinettes
7.45—Par le trou de la serrure
8.00—Gendarmerie Royale
8.30—Joie de vivre
9.00—C'est la vie
9.30—Pays et merveilles
10.00—En votre âme et conscience
10.30—Panoramique
"Les 90 jours"
11.00—Télé-journal
11.15—CHLT-TV News
11.30—Fireside Theatre
"Man Hunt"

PLATTSBURGH 5

6.30—Continental Class
7.00—Today
7.25—Local News
7.30—Today
8.25—Local News
8.30—Today
9.00—This is the life
9.30—TV Schooltime
10.00—Dough Re Mi
10.30—Treasure Hunt
11.00—The price is right
11.30—Concentration
12.00—Truth or Consequences
12.30—It Could Be You
1.00—News
1.15—Smiley Willette Show
1.30—For You Madame
2.00—Queen for a day
2.30—Thin Man
3.00—Young Dr Malone
3.30—From These Roots
4.00—House on High Street
4.30—Split Personality
5.00—Romper Room
5.30—Rin Tin Tin
6.00—News
6.20—Sports Scorebook
6.30—Looney Tunes Time
7.00—Donna Reed Show
7.30—Four Just Men
8.00—Man from Black Hawk
8.30—Pat Boone Show
9.00—Arthur Murray Show
9.30—Startime TV's Finest Hour
10.30—Lock Up
11.00—Late News and Sports

BURLINGTON 3

8.00—CBS News
8.15—Captain Kangaroo
9.00—My Little Margie
9.30—TV School
10.00—Morning Playhouse
10.30—On the go
11.00—I Love Lucy
11.30—December Bride
12.00—Love of Life
12.30—Search for Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—News Headlines and Across the Fence
1.15—Duke and His Swingbillies
1.30—As the World Turns
2.00—Mixing Bowl—Nancy Parker
2.30—Houseparty
3.00—The Millionaire
3.30—Verdict is Yours
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—The Edge of Nights
5.00—Chuckwagon Tales Cartoon and Comedy
5.45—Ed Owens & Country Squires
6.10—World of Sports
6.25—Weatherwise—
6.30—Newstime—
6.45—Doug Edwards
7.00—Union Pacific
7.30—Bold Venture
8.00—The Dennis O'Keefe Show
8.30—Many Loves of Dobie Gillis
9.00—Tightrope
9.30—Red Skelton
10.00—Garry Moore Show
11.00—Esso Reporter
11.10—Vermont Edition
11.15—Tomorrow's Weather
11.20—Ready on Stage 3
"B.F.'s Daughter" avec Barbara Stanwyck et Van Heflin.

MT. WASHINGTON 8

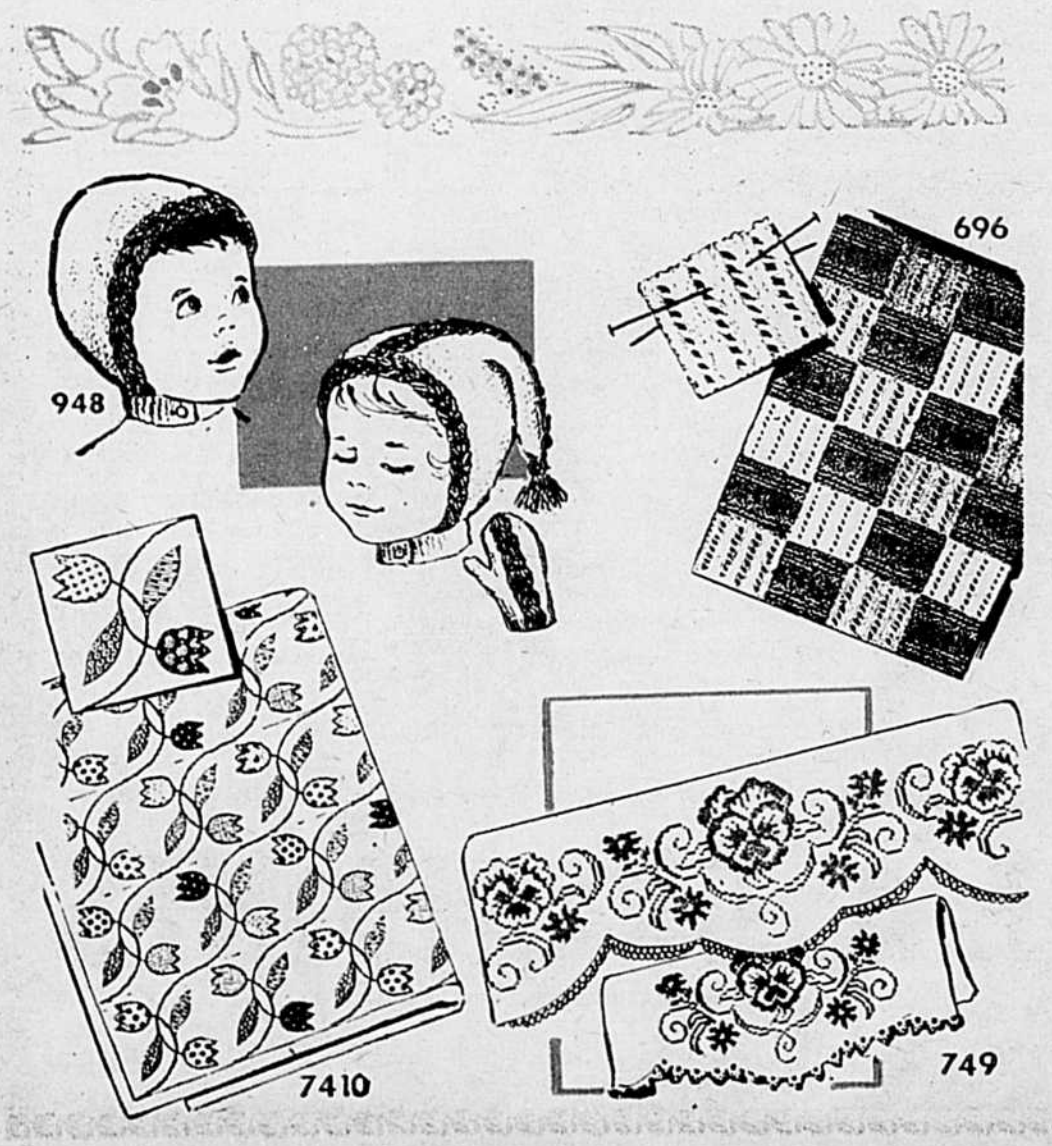
8.45—Teddy Bear Playhouse
9.45—Margery Mills
10.00—Din Dong School
10.30—Morning Movie
"The Woman"
12.00—Restless Gun
12.30—Love That Bob
1.00—Music Bingo
1.30—A World Away
2.00—The Gale Storm Show
3.00—Beat the Clock
3.30—Who Do You Trust?
4.00—American Bandstand
5.30—Rin Tin Tin
6.00—Early Show—"National Velvet"
7.15—Tri-State News and Weather
7.30—Bronco
8.30—Wyatt Earp
9.00—Rifleman
9.30—Philip Marlowe
10.00—Alcoa Presents
10.30—Keep Talking
11.00—Tomorrow's Headlines
11.10—World's Best Movies
"Honky Tonk" avec Lana Turner, Clark Gable et Claire Trevor.

LES PATRONS DE PHOTO-JOURNAL

Mesdames, Mesdemoiselles, "Photo-Journal" vous offre chaque semaine une variété de patrons à la mode du jour, que vous utiliserez à profit pour la confection de vêtements de toutes sortes. Ces patrons sont imprimés, c'est-à-dire que chaque pièce comporte des inscriptions précises, en français, quant à la coupe et à la confection.

- Indiquez bien le numéro du patron et la taille que vous commandez.
- Joignez à votre commande le montant exact pour chaque patron. Notez bien le prix de chacun: certains patrons spéciaux coûtent exceptionnellement 50 cents.
- Votre patron vous sera posté le jour même où votre demande aura été reçue. Evitez tout retard en indiquant bien votre adresse personnelle et en adressant votre enveloppe de commande de la manière suivante:

Les patrons de "Photo-Journal"
Casier Postal 4016
Terminal A
Toronto



No 4912 — Ce fin jumper aux lignes simples se porte aussi bien seul qu'avec un chandail ras du cou. Le patron contient en outre le choix de trois encolures différentes. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 10-18. La taille 16 prend 1⅝ verge de tissu en 54 pouces. Prix du patron : **50 cents.**

No 4740 — Ce seul patron vous permettra de vous confectionner un tablier enveloppant genre tunique ou un jumper à jupe ronde. Notez la façon originale dont ce vêtement est noué dans le dos. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 12-20; 40. La taille 16 prend 3 verges de tissu en 35 pouces. Prix du patron : **50 cents.**

No 4905 — Une mignonne robe d'hiver pour votre fillette que vous ferez en mariant du tartan écossais avec du velours ou de la flanelle de teinte unie. Si votre petite a moins de six ans vous ferez les manches courtes et plus de huit, les manches au coude. Le patron peut s'obtenir dans les tailles enfantines 2, 4, 6, 8, 10. La taille 6 prend 2⅜ verges de tissu en 35 pouces d'écossais et ⅝ de verge de tissu uni. Prix du patron : **40 cents.**

No 4921 — La toujours populaire et seyante robe chemisier est composée d'une jupe en six lés et d'un charmant corsage découpé sur la longueur. Le patron peut s'obtenir dans les demi-tailles 12½-22½. La taille 16½ prend 3¾ verges de tissu en 39 pouces. Prix du patron : **50 cents.**

No 4647 — Un corsage coupé sous la poitrine, un col ouvert fermé par deux gros boutons de cuir, une taille marquée ajustée par de longue pinces terminées dans des poches creuses posées sur les hanches, voilà les éléments de cette charmante robe tout-aller que vous aurez intérêt à faire en poil de chameau. Le patron peut s'obtenir dans les tailles 10-20. La taille 16 prend 2¼ verges de tissu en 54 pouces. Prix du patron : **50 cents.**

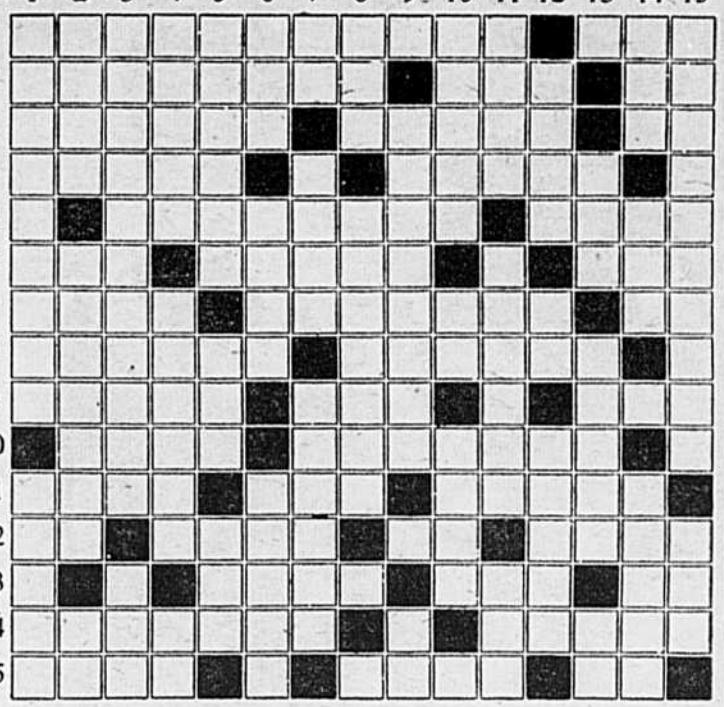
No 948 — Deux chauds bonnets de laine, l'un pour fillette et l'autre pour garçonnet et des mitaines garnies du même motif, voilà des articles faciles à faire et des cadeaux agréables à recevoir. Le patron peut s'obtenir dans les grandeurs pour enfant 1, 2, 3. Prix du patron : **35 cents.**

No 696 — De simples carrés de laine tricotés à la main et réunis ensemble forment cette chaude couverture. Choisissez pour la faire des couleurs gaies et vives. Le patron contient les instructions nécessaires pour les confectionner et les assembler. Prix du patron : **35¢.**

No 7410 — Une courte-pointe piquée gaie et pimpante illustrant un motif qui a gagné un premier prix à une récente exposition, un motif de tulipes entrelacées. Le patron contient les instructions nécessaires pour composer et réunir les carrés. Prix du patron : **35 cents.**

No 749 — Le point de croix est facile à faire pour une débutante et produit un bel effet sur taies d'oreiller, torchons de vaisselle ou tabliers. Le patron contient les décalques mesurant 6 x 21 pouces et 4¾ x 12¼. Prix du patron : **35 cents.**

MOTS CROISES No 50



HORIZONTALEMENT

1—Qui est propre à l'éléphant. — Sert à stimuler.
2—Petite vallée sèche, en Normandie. — Rivière de l'Asie centrale. — Particule.
3—Substance osseuse. — Opiniâtres. — Inf.
4—Tache blanche qui se forme parfois sur la cornée de l'oeil (pl.). — Engendrer.
5—Reliure volante, munie de fils tendus le long du dos. — Un des sens.
6—Nom vulgaire de la larve du hanneton. — Décharnée. — Agent d'affaires.
7—Fils de Pandion. — Chose réelle. — Poss.
8—Cercle de lumière (pl.). — Nom donné aux serfs de l'Etat, chez les Spartiates (pl.).
9—Voile carrée, destinée à remplacer une voile latine par gros temps. — Homme ignorant. — Façon, manière.
10—Orifice du rectum. — User de lésine.
11—Avec vitesse. — Tamis. — Publié.
12—Conj. — Archevêque de Reims. — Année. — Titre de courtoisie, en Espagne (pl.).
13—Sable mouvant. — Conscience. — Pron. pers.
14—Sel de l'acide uranique. —
15—Ville de Palestine. — Riv. de Tribu sauvage. France. — Docteur.

VERTICALEMENT

1—Espace ménagé à côté d'une voie principale. — Déesse de la beauté.
2—Nettoya. — Produirait un effet. — D'un verbe gai.
3—Antipathie. — Durillon.
4—Mettre en un ou plusieurs doubles. — Oter la boue des routes. — Lac au Soudan.
5—Instrument d'agriculture (pl.). — Reçus. — Roi d'Israël.
6—Ville d'Allemagne. — Appareil destiné à maintenir un navire vertical pendant la durée de son lancement à l'eau (pl.). — Maire de London.
7—Nous. — Femelle du chien de chasse. — Drap plié.
8—Tesson. — Formés de parties attachées bout à bout.
9—Série de divisions sur un instrument de physique (pl.). — Sert à marquer la joie.
10—Nom vulgaire de l'azotate. — Fille d'Inachos. — Pont de Paris.
11—Choisie. — Est prêt. — Eau salée.
12—Lac d'Italie. — Jumelles. — Fleuve d'Allemagne.
13—Chemin de ville. — Peintre italien. — Chiffres romains.
14—Petit poème. — Cyclade. — Greffer.
15—Personne avec qui on est associé. — Sur.

SOLUTION No 49

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	M	Y	R	O	B	O	L	A	N	■	O	S	A	K	A
2	Y	E	U	■	O	R	A	L	E	M	E	N	T	■	N
3	S	M	I	T	H	■	I	L	E	■	L	O	R	N	E
4	T	E	N	U	E	■	S	A	■	L	A	B	E	■	L
5	A	N	E	■	M	A	S	■	D	E	N	I	S	E	■
6	G	■	M	O	E	R	E	S	■	■	D	S	■	N	I
7	O	S	A	I	S	■	A	Z	O	T	E	■	M	A	T	S
8	G	A	I	■	O	B	■	R	O	S	E	E	■	E	O
9	U	S	S	E	■	E	W	T	I	E	R	■	U	R	■
10	E	S	O	P	E	■	A	I	L	■	R	E	W	A	L
11	■	A	N	E	■	A	I	L	E	R	O	N	■	■	E
12	I	F	■	R	E	N	N	E	■	O	W	■	K	E	W
13	T	R	I	O	S	■	E	G	A	L	E	M	E	N	T
14	■	A	R	N	O	■	S	E	M	E	■	U	R	N	E
15	U	S	E	■	N	O	■	S	E	T	T	E	R	S	■

Ne soyez pas esclave du calendrier! Prenez simplement un comprimé Midol avec un verre d'eau ... c'est tout. Midol apporte un soulagement rapide des douleurs menstruelles—soulage les crampes, calme le mal de tête, chasse le "cafard".

Renée est GAIE grâce à MIDOL

L'ANTIPHLOGISTINE RUB A-535 EMPORTE LA DOULEUR!

Soulage les douleurs musculaires promptement et de façon prolongée.

Grâce à l'Antiphlogistine Rub A-535, il est facile de soulager rapidement maux de dos, névralgie, bursite, lumbago, sciatique, muscles endoloris, endolorissement dû aux rhumes, douleurs rhumatismales et arthritiques.

Cette formule moderne remarquable est, de fait, une crème évanescente médicamentée qui *fait sortir la douleur.* Quand vous frictionnez l'Antiphlogistine Rub A-535 il agit en *profondeur,* non en surface, et fait monter la température des tissus sous-cutanés. Vous ressentez un soulagement bienfaisant alors que la chaleur envahit le siège du mal, faisant *sortir* la douleur. L'action de l'Antiphlogistine Rub A-535 est rapide et son soulagement dure longuement. L'Antiphlogistine Rub A-535 n'est pas graisseux; il ne tache pas et son odeur est agréable.

Demandez **l'Antiphlogistine Rub A-535** chez votre pharmacien. Le tube format de famille économique ne coûte que $1.25.

Demandez aussi les autres produits de la famille Antiphlogistine: Sirop contre la toux. Comprimés décongestifs, Vaporisateur nasal décongestif.

Oui, Messieurs

Voici le cadeau de

NOËL

qu'elle appréciera le plus, et, afin de la rendre heureuse...

J. A. GRONDINES

VOUS INVITE CORDIALEMENT A PROFITER DE CETTE

VENTE

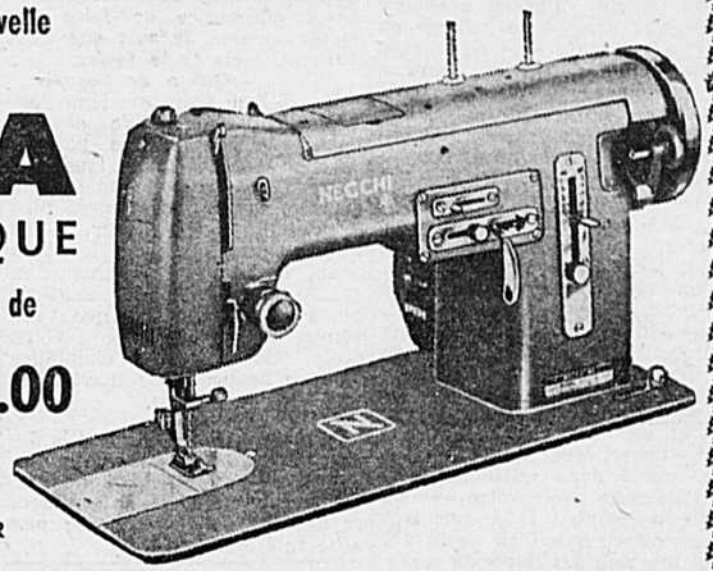
Venez voir cette toute nouvelle machine à coudre

NORA AUTOMATIQUE

à ce prix avantageux de

$199.00

CETTE OFFRE EST POUR UN TEMPS LIMITE.



Voyez cette machine à coudre bien pensée par

NECCHI

et qui porte la garantie à vie

Lisez ces caractéristiques que vous offre la NORA automatique

1—Dispositif d'éclairage incorporé.

2—Tension double pour couture à aiguille simple ou jumelée.

3—Mécanisme automatique de broderie avec cames.

4—Organes de commande, règle-point et zig-zag.
Couture droite et en zig-zag, aiguille simple ou double, marche avant et arrière, broderie automatique, éclairage incorporé à 12 volts, navette oscillante à cannette centrale, tendeur de fil articulé.

Cette machine à coudre NORA automatique est toute nouvelle et fabriquée par NECCHI pour donner à toutes les femmes la possibilité d'acquérir une machine de grande classe aux capacités multiples et surtout à un prix très avantageux.

AUTRES MODELES
portant la garantie NECCHI
Pour aussi peu que **$79.00**

GÉNÉREUSE
allocation d'échange sera allouée sur votre machine à coudre usagée selon le modèle que vous choisirez.

Démonstration à domicile sans obligation de votre part

Cours de couture gratis

IMPORTANT!
La seule maison offrant son propre service sur toutes marques de machines à coudre.

VENTE - LOCATION
REPARATIONS

★ Pour aussi peu que $2.50 par semaine ★

Maison essentiellement canadienne-française possédant plus de 30 années d'expérience pour vous servir.

J. A. GRONDINES

Victorin ROZON, propriétaire

7183, rue ST-HUBERT — CR. 7-5039

Amy Vanderbilt

Votre courrier, Madame...

QUESTION.—Chère Mlle Vanderbilt, je voudrais suivre des cours de coiffeuse et je ne sais où m'adresser. Connaissez-vous un endroit où il est possible de travailler le jour et de pratiquer le soir ? Ou encore un endroit où l'on peut recevoir un salaire tout en étudiant ?

JOVETTE

R.—Vous pouvez suivre un cours de deux ans à l'Ecole des Arts et Métiers, où les cours sont gratuits, mais où vous ne toucherez pas de salaire. Peut-être le mieux pour vous serait-il de vous entraîner auprès de la coiffeuse de votre village ou petite ville. Demandez-lui comment elle est devenue coiffeuse, et si elle pourrait vous prendre en apprentissage chez elle. Vous seriez d'abord simple shampooineuse, mais vous apprendriez petit à petit votre métier. Bonne chance.

Q.—Chère Mlle Vanderbilt, mon frère se fiance à Noël. J'aimerais savoir quel cadeau offrir à sa fiancée. J'hésite à choisir entre des articles de ménage ou des articles de lingerie. Mon frère doit-il offrir des fleurs à sa fiancée ou un présent ? Et à la mère de cette dernière, est-il aussi d'usage de faire un cadeau ? Que donner au prêtre qui doit bénir les fiançailles ?

Avide de savoir

R.—Vous pouvez offrir l'un ou l'autre. Ou encore même un objet strictement personnel, tel qu'un bijou. Votre frère doit offrir des fleurs à sa fiancée, mais non à la mère de cette dernière. Au prêtre, il est d'usage d'offrir de l'argent dans une enveloppe. Un billet de $5 est suffisant.

Q.—Chère Mlle Vanderbilt, je me marie dans quelques mois et j'aimerais avoir votre opinion sur deux points : 1) je suis très embarrassée quant au choix des couleurs pour les murs du salon. Mon mobilier de salon est brun chocolat. Des bandes de cuir rouge flamme ou saumon foncé, je ne saurais dire au juste, décorent les fauteuils. Je voudrais donner une note orientale à mon salon. J'aime beaucoup les cadres, les lampes, les jardins, les bibelots japonais. C'est pourquoi j'aimerais avoir votre avis en ce qui concerne la couleur des murs. 2) Dois-je offrir un cadeau à la mère de mon fiancé pour Noël ? Si oui, que me conseillez-vous ?

Lyson

R.—Peignez vos murs en blanc ou encore de couleur sable ou coquille d'oeuf. Il sera gentil d'offrir quelque chose à votre future belle-mère. Mais ne donnez rien qui vous engage, j'entends rien de coûteux. Un bibelot, un mouchoir, un foulard, la plus petite chose, si elle est jolie, sera bienvenue.

Q.—Chère Mlle Vanderbilt, je dois me marier bientôt et l'on me dit que pour être dans la note lorsque nous reviendrons de notre voyage de noces, il faut que mon mari et moi visitions toutes les personne qui seront venues à notre mariage. Est-ce vrai ? Je voudrais bien faire les choses.

Dany

R.—En principe, c'est vous qui devriez recevoir dans votre nouveau foyer les invités qui appelleront pour avoir des nouvelles après votre voyage de noces. C'était la coutume autrefois. Mais comme cela causerait de nos jours des complications infinies, on ne respecte plus cette tradition. Fort heureusement pour la jeune mariée qui connaît bien peu l'art d'être maîtresse de maison au début de son mariage. Donc, vous n'avez pas de visites à faire ni d'invités à recevoir, lors de votre retour.

Q.—Chère Mlle Vanderbilt, je dois passer une semaine en Floride dans un établissement fashionable après les fêtes de Noël. J'aimerais savoir si je peux porter le soir un fourreau de dentelle brune doublé de soie beige ou encore une robe en fin lainage noir à manches trois-quarts ? Croyez-vous que je serais mieux de m'en tenir aux étoffes légères, telles que le coton, la soie, etc. J'ai oublié de vous dire que je suis dans la quarantaine.

Liane

R.—Vous pouvez apporter votre fourreau et votre robe noire. Ces toilettes sont portées là-bas, car les soirées sont souvent très fraîches.

Q.—Chère Mlle Vanderbilt, je viens d'avoir 15 ans et je suis en 10ème année. J'aime beaucoup le chant et il paraît que j'ai une jolie voix. Je désire depuis toujours devenir chanteuse. Pouvez-vous me dire quelles sont les années d'étude requises. Est-il nécessaire de faire ma 11ème année. Je sais que c'est difficile, mais je le veux.

Qui a de l'espoir

R.—Faites votre onzième année. Votre désir de devenir chanteuse pourrait ne pas se réaliser en dépit de tous vos efforts, et alors, munie d'ne onzième année, vous aurez plus de facilité à vous placer. Vous feriez bien d'apprendre le piano avant d'apprendre le chant, ou encore de conjuguer les cours de piano et de chant, ce que vous pouvez sans doute faire à votre école. On ne devient chanteuse qu'avec beaucoup de travail, de talent et de chance.

A noter: Que Sylvie, dont la demande paraissait dans le "Photo-Journal" du 24 au 31 octobre, veuille bien m'envoyer ses nom et adresse. J'ai pour elle une offre intéressante.

ENRAYEZ LES HÉMORROÏDES

CHINAROID, une découverte américaine, enraye en 10 à 20 minutes les douleurs et les démangeaisons dues aux hémorroïdes. Des ingrédients antiseptiques réduisent rapidement l'enflure et cicatrisent les membranes irritées. Puis, vous pouvez travailler, voyager, marcher et vous asseoir en tout confort. Procurez-vous CHINAROID (onguent ou suppositoires) chez votre pharmacien.

NE COMPOSEZ PAS
à la diable

Vérifiez le numéro et COMPOSEZ AVEC SOIN

NERVINE

Contre
MAUX DE TÊTE
NÉVRALGIE
RHUMATISMES
GRIPPE

3 Formats
(15¢ - 39¢ - 79¢)
en vente partout

Angel Skin de Pond's
hydrate en profondeur
pour vous conserver
de jolies mains!

Mais oui, la lotion Angel Skin de Pond's, si crémeuse, si riche, travaille *"en profondeur"*. Elle pénètre beaucoup plus profondément qu'aucune autre lotion pour bien hydrater la peau, prévenant toute gerçure et vous conservant ainsi des mains souples, lisses, bien blanches, ravissantes. C'est un véritable bouclier contre les effets des travaux ménagers et de la température. *Et quel plaisir* que d'utiliser Angel Skin ... la lotion qui pénètre sans laisser de film collant sur la peau.

Ayez toujours Angel Skin à la portée de votre main ... dans la salle de bain et la cuisine. C'est la lotion pour les mains et l'épiderme *des années* en tête au point de vue scientifique!

Epargnez 10¢
OFFRE SPÉCIALE DE LANCEMENT
Le flacon de 69¢ ... 59¢ seulement
COMMANDEZ Angel Skin
dans cet élégant flacon nouveau!
Epargnez aussi sur le petit format: Le flacon de 39¢ pour 33¢

Hobo, le libérateur!

Hobo, le chien de "Don't Eat the Daisies", où il exécute toutes sortes de bonnes actions, comme de libérer un pauvre petit garçon de riches de sa cage dorée, est tombé amoureux de Doris Day, et il ne fait plus rien de bon si ce n'est pas Miss Day qui le lui demande.

Dorothy Wilmer, l'ermite

Elle n'aime pas les voisins

par Alfred McCormack Jr

ELY, Minnesota. — (U.P.I.) — Une femme a choisi de vivre seule dans la nature, sur une île coupée complètement de la civilisation durant tous les longs mois de l'hiver.

Cette femme de 52 ans, qui n'a pas peur des loups parce qu'elle sait qu'ils ont peur d'elle, est une ancienne infirmière des hôpitaux qui a renoncé à la vie des villes il y a vingt-deux ans.

Le domaine qu'elle a choisi est un chapelet de trois îles dans le pays de lacs et d'îles qui chevauche la frontière du Minnesota et du Canada. Pour l'état civil la solitaire s'appelle Dorothy Molter, mais elle préfère qu'on l'appelle tout simplement Dorothy, malgré ses cheveux blancs.

Mais sa solitude ne commence qu'à l'automne et se termine en été, car ce pays, paradis des chasseurs, est tout de même assez fréquenté durant la belle saison, par les Canadiens et par les Américains des villes. Ces visiteurs, qui viennent troubler sa solitude, elle ne pourrait peut-être pas s'en passer, d'ailleurs, car elle tire toutes ses ressources d'une sorte de magasin qu'elle tient à leur intention. Elle leur vend non seulement de la nourriture sous forme de conserves et d'aliments déshydratés, mais aussi des haches, des sacs de couchage, des torches électriques, etc., car il arrive qu'un canot chavire !

Il arrive aussi que ces "civilisés" tombent malades, ou se blessent. Alors, c'est encore à elle qu'on a recours. (Elle n'a jamais oublié qu'elle était infirmière, et pour ne pas laisser périmer son diplôme elle s'impose le sacrifice de passer quinze jours dans un hôpital tous les deux ans). Mais ces services-là elle les rend gratis pro Deo. Et quand sa science est insuffisante, elle saute dans son canot pour aller jusqu'au poste-frontière canadien, à quinze milles de là; demander qu'on envoie un hydravion. (A propos, c'est seulement en cas d'urgence que les hydravions sont autorisés à se poser sur les lacs de la région).

Mais dès le début d'octobre elle se retrouve seule avec les bêtes de la forêt et les poissons des lacs. Avant la venue de l'hiver elle va trois ou quatre fois aux provisions, à la pagaie, mais elle compte sur son fusil pour s'approvisionner en viande. Quand elle a abattu et débité une bonne provision de rondins pour son poêle, elle est prête pour l'hiver. Tant que le froid n'a pas figé les lacs, elle se promène dans son domaine, allant d'île en île, toujours armée de son fusil, de ses lignes à pêche et de sa caméra.

L'hiver venu pour de bon, elle chausse ses raquettes et court les bois, souvent pour le seul plaisir d'admirer le paysage. Mais elle regagne toujours avant la nuit, sa cabane de troncs d'arbre entiers, construite il y a longtemps par des bûcherons, et qu'elle a aménagée. Elle passe ses soirées à lire ou à dessiner les oiseaux, les animaux, les arbres et les plantes qu'elle observe en véritable naturaliste.

Est-ce qu'elle s'ennuie ? Bien sûr que non ! "Je ne m'ennuierai pas tant que j'éprouverai encore du plaisir à gravir un sommet pour y contempler le coucher du soleil," m'a-t-elle déclaré. Et il faut la croire, puisque rien ne l'oblige à rester loin des villes où on serait bien content de lui donner une place d'infirmière !

B.B. voudrait des tentures!

PARIS. — (W.N.S.) — C'est monsieur qui achète la voiture, mais c'est madame qui la choisit. Les fabricants de voitures françaises sont d'accord sur la question, tout comme leurs rivaux d'outre-Atlantique. En conséquence, ce sont ces dames qui ont été consultées au Salon français de l'automobile. On leur a demandé quelles sont les améliorations qui leur plairaient le plus.

Brigitte Bardot en a profité pour demander des rideaux coulissants pour masquer les vitres. "J'aimerais pouvoir me changer dans ma voiture," explique-t-elle.

Un réfrigérateur portatif et un réchaud feraient mieux l'affaire de Rosa Lieb. Elle raffole des pique-niques.

Pour madame Jacqueline Thome-Patenotre, maire de Rambouillet, ce serait un téléphone, une machine à écrire et un dictaphone qui compléteraient le mieux sa voiture. "Dans la politique, on n'a pas une minute à perdre," souligne-t-elle.

Par contre, les goûts du mannequin parisien Charlotte Charles sont plus frivoles. Elle réclame "un jeu complet de housses pour les sièges afin de pouvoir les assortir à mes toilettes."

Le mot de la fin est apporté par Jeanne Moreau, la grande dame du cinéma français: "Ce qu'il me faut à moi, c'est une grande voiture pour les grandes circonstances. Une femme a besoin d'espace pour étaler sa toilette."

Psychologie masculine

MARSEILLE. — (W.N.S.) — Sur le babillard d'un Club de Célibataires qui fréquentent l'Université de Marseille, on peut lire cette affiche :

"Ne raisonnez pas avec les femmes. Elles ne se servent de leur intelligence que lorsque l'intuition leur fait défaut."

"L'hypocrisie est à la mode. Les femmes aiment ce qui est à la mode."

"Certaines femmes feraient de bonnes épouses si seulement elles cessaient d'essayer de faire de bons maris."

"Un homme écoute lorsque vous parlez. Une femme écoute lorsque vous murmurez."

"Fréquentez les femmes d'un certain âge. Elles donnent de bons conseils lorsqu'elles ne peuvent plus donner le mauvais exemple."

"Certaines femmes sont si fausses que vous n'êtes jamais sûr qu'elles croient le contraire de ce qu'elles sont en train de dire."

"Si vous êtes persuadé que vous avez rencontré la femme de vos rêves, il est temps que vous vous réveilliez."

"Demandez toujours à une femme une chose qu'elle vous refusera. Parfois elle vous surprendra en ne refusant pas."

Gossar-deb

Légère et sans baleinage, la nouvelle "Answer-deb" a été spécialement créée pour une taille active et jeune ! En nylon blanc "power-net" et avec bandes élastiques à l'intérieur pour rentrer le ventre. De plus, le panneau arrière en satin élastique apporte à la silhouette une souplesse incomparable. S. M. L.

GAINE "Answer-deb" $9.00

GAINE-CULOTTE "Answer-deb" $10.00

— AUSSI —

CHANDAILS de BANLON et laine assortis de couleurs et grandeurs

Tél : RA. 7-1776

may Guertin

LINGERIE — CORSETS — CHAPEAUX

2536 est, rue Beaubien - Montréal

Protection plus sûre, plus facile . . . la solution à votre problème conjugal le plus intime

1. ANTISEPTIQUES

(Protègent contre les germes)

Les Norforms sont plus *sûrs et plus efficaces que jamais!* Eprouvés dans les hôpitaux. Grâce à leur excipient non graisseux exclusif, ils fondent à la température du corps et forment une pellicule protectrice très efficace. Aucun effet nocif sur les tissus délicats.

2. DÉSODORISANTS

(Protègent contre l'odeur)

Les Norforms sont un puissant désodorisant—ils éliminent (au lieu de masquer) les odeurs gênantes.

3. COMMODES

(D'emploi si facile)

Les Norforms sont de petits suppositoires vaginaux d'emploi très facile et pratique. Il suffit d'insérer—pas besoin d'appareil, rien à mélanger ni à mesurer. Ils sont non-graisseux et se conservent sous tous les climats. Boite de 12—$1.50 et de 24—$2.50 à toutes pharmacies.

Un produit de Norwich

NORFORMS SUPPOSITOIRES VAGINAUX

éprouvés par les médecins adoptés par les femmes

Documentation Norforms **GRATUITE**

Adressez ce coupon AUJOURD'HUI

Service PHJ9-11 Norwich Pharmacal Co.
36, Caledonia Road, Toronto, Ontario

Veuillez m'envoyer la documentation Norforms sous enveloppe unie.

Nom .....
(lettres moulées)

Adresse .....

Ville ..... Province .....

EFFACEZ vos rides, pattes-d'oie, etc.

AVEC *Ormonice*

Appliquez ORMONICE ce soir... regardez-vous demain matin dans la glace... Vous n'en croirez pas vos yeux !

Les ampoules ORMONICE sont la formule vraiment parfaite pour effacer les rides et rendre la jeunesse au visage.

CLAUDE LIGOT LIMITEE, 5125, boul. St-Laurent, Montréal — CR. 6-8525

OFFRE SPECIALE : 1 coffret d'ampoules ORMONICE (traitement de 8 semaines) à $4.95. Ou un échantillon d'essai contre 25 cents (pour les frais d'emballage).

Ci-inclus :

☐ $4.95 traitement de 8 semaines ☐ 25 cents 1 échantillon

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

(écrire en lettres moulées)

Les droits de la femme

Le contrat de mariage

Peut-il être modifié?

Deux époux ne s'entendent plus. Ils vivent séparés, chacun pourvoyant à ses propres besoins. Le mari ne travaille pas régulièrement et ses affaires sont en très mauvais ordre. L'épouse, par contre, gagne et épargne et a ainsi amassé une certaine somme.

Ils sont mariés sous le régime de la communauté de biens. C'est donc le mari qui est encore le chef de la communauté. Il peut l'administrer et l'endetter.

Pour affermir sa situation et mettre ses biens personnels à l'abri, l'épouse requiert une séparation de biens, qui lui est accordée par la cour. Dans le cas de mésentente entre époux et quand les intérêts de l'épouse deviennent en péril, celle-ci a droit d'obtenir une séparation de biens.

Dans la présente affaire, il y avait deux points importants à considérer. La communauté de biens se résumait à bien peu, à ce que gagnait le mari. L'épouse, pour sa part, exerçait un métier et ses gages et bénéfices ne tombaient pas dans l'actif de la communauté. Au premier abord, on pourrait croire que la séparation de biens est inutile, puisque les biens de la femme ne sont pas directement en danger, échappent même à l'ingérence du mari. La loi cependant prévoit que même les gains propres de l'épouse, ce qu'on est convenu d'appeler ses biens réservés, peuvent être saisis par les créanciers de la communauté pour les dettes du ménage. Comme le mari a droit, en sa qualité de chef de la communauté, de faire de telles dettes, ce serait sa femme qui devrait les acquitter, puisqu'il en est lui-même incapable. D'où l'intérêt évident que l'épouse avait de réclamer une séparation de biens. Réf. : cause no 9010, Cour supérieure, à Rimouski.

● Partage de la communauté de biens

Une épouse a poursuivi son mari en séparation de biens et a obtenu un jugement mettant fin à la communauté et ordonnant le partage de l'actif de ladite communauté. Une douzaine d'années plus tard, le mari meurt, avant que le partage des biens de la communauté n'ait été réalisé.

Une controverse s'élève alors au sujet de son héritage. A sa mort, le mari possède des biens beaucoup plus considérables qu'à la date du jugement en séparation de biens. L'épouse cependant réclame la moitié des biens que le défunt a laissés en mourant, arguant que, malgré le jugement en séparation de biens, la communauté de biens existait encore entre elle et son mari à la mort de celui-ci, puisque le partage de l'actif de la communauté n'avait jamais eu lieu. Les héritiers du défunt soutiennent, au contraire, que l'épouse n'a droit qu'à la moitié de ce qu'était l'actif de la communauté à la date du jugement en séparation de biens.

La cour a statué que, malgré le jugement en séparation de biens, la communauté existait encore entre les époux à la mort du mari, parce qu'on n'avait pas encore procédé au partage des biens de la communauté. Le jugement en séparation de biens ne prend effet qu'après le partage de l'actif de la communauté. Réf. : cause no 221,898, Cour supérieure, à Montréal.

● Partage de la communauté de biens après une séparation de corps

Une épouse a obtenu un jugement en séparation de corps. Comme les époux s'étaient mariés sous le régime de la communauté de biens, il s'agit maintenant de séparer en deux parts égales tout l'actif de la communauté, afin que chaque époux en reçoive une moitié.

Un arbitre ou praticien a été choisi par les deux parties pour procéder au partage. L'arbitre a d'abord dressé un inventaire de la communauté, inventaire assez considérable, puisqu'il comprend des immeubles. Après l'inventaire, la loi autorise le partage à l'amiable, quand les deux parties s'entendent. Tel n'est pas le cas en la présente affaire. Comment procéder alors?

L'épouse a présenté une requête à la cour pour faire nommer un autre arbitre, qui tentera à son tour de procéder à un partage à l'amiable. Si les parties ne parviennent pas encore à s'entendre sur le partage des immeubles, le nouvel arbitre ou praticien aura l'autorisation de les faire vendre pour convertir ainsi tout l'actif de la communauté en argent, puis en faire deux parts égales qu'il remettra à la femme et au mari. Réf. : cause no 225,823.

Thémis

Petit cochon deviendra grand...

La jolie **Ruth Hampton**, 20 ans, de Farnham, Angleterre, nourrit au biberon le cochon de lait "Suzie". Agé de quinze jours, "Suzie" est le seul survivant d'une portée de douze cochons que mère truie fut incapable d'allaiter.

Ah! ces petits dîners à deux...

GENEVE. — (W.N.S.) — Maurice Chieusse, assistant du maire de Digne, déclare (pour rire) qu'il lui aurait fallu comme secrétaire une femme plus âgée et moins séduisante que la jolie Michèle Richaud. Chieusse invita un jour la jeune fille à dîner, se proposant de lui parler affaires, mais il tomba amoureux d'elle... durant les "hors-d'oeuvre", et la demanda en mariage... entre le fromage et le dessert! Les deux amoureux viennent de s'épouser et Chieusse devra se trouver une nouvelle secrétaire...

VOUS SENTEZ-VOUS VIEILLIR PARCE QUE VOUS DEVEZ VOUS LEVER LA NUIT?

Des milliers de personnes constatent qu'en combattant les irritations ordinaires des Reins ou de la Vessie, elles se sentent mieux et plus fortes. Des irritations, fréquentes après 35 ans, peuvent causer de la tension et de la nervosité résultant d'une urination trop fréquente, avec brûlements et démangeaisons, le jour et la nuit. Vous pouvez en perdre le sommeil, souffrir de Maux de Tête, Maux de Dos, et vous sentir vieux, fatigué, déprimé. OYSTEX procure vite du soulagement, car il enraye les germes irritants de l'urine forte et acide, et soulage la douleur. Sans danger pour jeunes ou vieux. Procurez-vous OYSTEX chez votre pharmacien. Sentez-vous vite mieux.

La vie a ses bons moments...

prendre une **MOLSON** c'est agréable

La blère de chez nous

Autour de la marmite

• Gâteau fleuri pour la Ste-Catherine

2 tasses de farine tamisée
1 tasse de lait chauffé
½ c. à thé de sel
1½ tasse de sucre
4 oeufs
3 c. à table de beurre fondu
2 c. à thé de poudre à pâte
1 c. à thé de vanille

Faire chauffer le four à 350 d. F. Préparer un moule de forme ronde d'environ 10 pouces de diamètre; ne pas le beurrer.

Tamiser la farine avec le sel et la poudre à pâte trois fois, puis battre les jaunes d'oeufs jusqu'à ce qu'ils soient très légers et de couleur citron. Ajouter le sucre graduellement et battre de nouveau jusqu'à ce qu'ijs soient bien légers; ajouter aux ingrédients secs tamisés. Bien mélanger; ajouter le lait, la vanille et le beurre fondu légèrement et battre jusqu'à ce que ce soit bien mélangé. Placer alors la pâte dans le moule préparé et cuire à la température indiquée pendant environ 50 minutes. Pour voir s'il est parfaitement à point, toucher légèrement le dessus du gâteau avec les doigts. Renverser alors et refroidir dans le moule. Quand il est refroidi, enlever parfaitement du moule et placer sur plusieurs épaisseurs de papier ciré taillées en cercles de la grandeur du gâteau. Couper au centre du gâteau en cercle d'environ 3½ pouces, en laissant une épaisseur d'un pouce au fond du gâteau; placer celui-ci sur une planche de bois le papier ciré en-dessous du gâteau, puis remplir d'une pinte de crème glacée à la vanille ou aux fraises, puis remettre par-dessus une tranche du gâteau enlevée et couvrir vivement de la meringue suivante : battre 6 blancs d'oeufs en neige ferme avec ½ c. à thé de crème de tartre, en ajoutant graduellement une tasse de sucre fin et bien battre jusqu'à ce que la meringue se tienne parfaitement; couvrir immédiatement le gâteau et placer dans le four préparé (450 d. F.) 4 à 5 minutes jusqu'à léger brunissement. Glisser alors le gâteau sur un plat de fantaisie de forme ronde et d'environ 1½ pouce plus grand que le gâteau. Garnir de fleurs naturelles ou de fruits bien secs. Servir immédiatement avec un surplus de crème glacée. 8 à 10 services. L'effet est merveilleux.

• Tire Ste-Catherine à la mélasse

½ tasse de sucre
1 tasse de noix hachées finement
1 c. à thé de vanille
2 tasses de mélasse
Gros comme une noix de beurre
2 c. à thé de vinaigre (facultatif)

Faire bouillir le tout, sauf les noix et la vanille, jusqu'à ce que le mélange soit parfaitement à point. Ajouter alors les noix et la vanille et verser dans un plat généreusement beurré; dès que la tire sera refroidie et maniable, l'étirer avec les mains jusqu'à ce que vous ayez atteint le degré de couleur souhaité. Couper en petits bâtons ou en bouchées.

• Langue et poulet en gelée

1 c. à table de gélatine neutre
2 c. à thé d'oignon râpé ou de jus d'oignon
½ c. à thé d'Ac'cent
½ à ¾ de livre de langue fumée cuite et tranchée
¾ de tasse de céleri haché
3 c. à table d'eau froide
1¾ tasse de bouillon de poulet
1½ c. à thé de sel
⅛ de c. à thé de poivre
¼ de c. à thé d'assaisonnement à volaille
2 tasses de poulet cuit coupé en dés
½ tasse de mayonnaise

Amollir la gélatine dans l'eau froide. Faire chauffer le bouillon de poulet avec l'oignon (ou le jus d'oignon) et les assaisonnements jusqu'à ébullition; dissoudre la gélatine amollie dans le mélange chaud. Couler un peu du mélange de gélatine dans le fond d'un moule à pain; refroidir jusqu'à fermeté. Disposer les tranches de langue par-dessus la gélatine bien ferme; couvrir avec de la gélatine additionnelle; refroidir jusqu'à fermeté. Placer par-dessus le poulet coupé en dés et le céleri en alternant par-dessus la langue. Brasser la mayonnaise dans le reste de la gélatine; bien mélanger et jeter par-dessus le poulet et le céleri. Refroidir jusqu'à fermeté. Au moment de servir, démouler sur un lit de cresson et de laitue croquante. Garnir d'olives farcies et de petits oignons blancs marinés parfaitement égouttés. 6 à 8 services.

• "Catherinettes"

5 onces de chocolat fondu
Quelques grains de sel ou ⅛ de c. à thé
½ tasse d'amandes blanchies rôties et hachées finement
2 tasses de crème fouettée
6 tasses de sucre
2 c. à thé de vanille
¼ de tasse de noix de coco finement râpées et brunies au four

Faire fondre le chocolat au-dessus de l'eau chaude, ajouter le sucre et la crème, lentement, puis battre pour dissoudre le sucre. Enlever les grains de sucre qui adhèrent à la casserole et laisser monter le thermomètre à 230 d. F., remuant le mélange juste assez pour l'empêcher de coller au fond de la casserole. Verser dans un grand plat légèrement beurré et laisser refroidir jusqu'à ce que ce soit bien crémeux et assez ferme pour le travailler avec une cuillère; ajouter alors la vanille, le sel, puis former en petits bâtons et enrouler dans les amandes.

• "Sourire de jeunesse"

1 c. à soupe de gélatine neutre
1 c. à soupe de jus de citron
1 tasse de jus de fruits
½ tasse de sucre
Cerises marasques rouges
1 tasse de cocktail de fruits parfaitement égouttés
¾ de tasse d'eau froide
1 tasse de crème fouettée, plus
1 tasse pour la garniture

Faire tremper la gélatine dans l'eau froide, puis dissoudre avec le sucre dans les jus de fruits préalablement chauffés; refroidir partiellement. Lorsque refroidi, ajouter les fruits et la crème fouettée (1 tasse) et verser dans des moules de fantaisie individuels, préalablement passés à l'eau froide et placer dans le réfrigérateur jusqu'à fermeté. Au moment de servir, démouler et garnir de crème fouettée et de cerises parfaitement égouttées coupées en pétales.

• Punch anglais au café

6 tasses de café fort fraichement fait et passé dans un tamis très fin
Sirop d'érable pur (au goût)
1 tasse de crème fouettée
Petits cubes de glace

Combiner le café avec le sirop d'érable et bien amalgamer. Placer des cubes de glace dans 12 grands verres et verser le mélange de café par-dessus, puis recouvrir de crème fouettée. Servir bien glacé.

• Poulet "Monte-Carlo"

Trancher deux petits oignons et faire brunir légèrement dans du beurre. Ajouter deux feuilles de laurier hachées, 1 c. à table de tomates en conserve (les tomates seulement et non le jus), 1 petit coeur de céleri et ½ c. à table de piment vert haché finement. Faire mijoter le tout environ 20 minutes. Mélanger 2 c. à table de farine à pain (rases) avec une égale quantité de beurre fondu, puis éclaircir avec ½ tasse de consommé; ajouter au mélange de tomates. Brasser jusqu'à épaississement; assaisonner de sel et poivre au goût et ajouter un peu de sucre, si désiré. Ajouter 2 tasses de poulet cuit coupé en dés et 8 olives dénoyautées et coupées en quartiers. Servir très chaud sur des petits pâtés de riz chaud faits de la manière suivante : faire cuire du riz suffisamment pour avoir deux tasses, une fois cuit, ajouter un oeuf battu au riz, assaisonner de sel et poivre au goût; mélanger parfaitement le tout, ajouter un peu de muscade râpée et former en petits gâteaux de forme ronde, pas trop épais et faire frire dans un peu de beurre jusqu'à ce qu'ils soient bien dorés. Servir très chauds et arrosés du mélange de poulet.

Le mets préféré de Cary Grant

Les huîtres à la Rockefeller

Quels sont les plats et les recettes préférés des vedettes de cinéma ? Une journaliste américaine, curieuse comme toutes les femmes, a fait une petite enquête auprès des plus célèbres acteurs du cinéma américain. Et elle a découvert des choses fort intéressantes. Aujourd'hui, elle vous propose la recette préférée de Cary Grant.

Cary Grant

36 à 48 huitres dans leurs écailles
¼ de tasse de persil haché fin
½ tasse d'échalotes hachées fin
½ tasse de beurre
¼ de c. à thé de sel
⅛ de c. à thé de poivre
Une pincée de cayenne
quelques gouttes d'anisette et de la chapelure
3 tranches de bacon cuit
¼ de tasse de fromage râpé
1 tasse d'épinards cuits
Du sel gemme

Nettoyez les écailles d'huitres, ouvrez-les et laissez la chair d'huître dans la moitié la plus profonde de l'écaille. Placez-les dans une lèchefrite peu profonde à demi remplie de sel gemme. (Le sel tient les huîtres en place pendant la cuisson.) Mélangez le persil, les échalotes, le beurre, le sel, le poivre et la cayenne. Mettre un peu de ce mélange sur chaque huitre. Couvrir les huitres avec les épinards auxquels vous aurez ajouté l'anisette et la chapelure. Saupoudrez de bacon et de fromage râpé. Cuire au four dix minutes.

Pour donner aux sandwichs et aux collations

UN ATTRAIT NOUVEAU

la NOUVELLE PÂTE DE FROMAGE INGERSOLL Picnic

La pâte de fromage Ingersoll a un goût différent et délicieux qui donne une saveur nouvelle au moindre biscuit. Faites du célèbre cheddar Ingersoll, elle s'étend bien, fond facilement et fait de succulentes sauces au fromage.

Quand le temps vous presse, essayez la pâte de fromage Picnic pour vos casse-croûtes ou vos collations — il n'y a rien de tel!

DEMANDEZ-LA À VOTRE ÉPICIER!

PÂTE DE FROMAGE Picnic Ingersoll

UNE AUTRE CÉLÈBRE PRÉPARATION AVEC TOUTE LA SAVEUR DU FROMAGE INGERSOLL

Qu'en dira-t-il dans dix ans?

Scott Palmer, âgé de trois ans, se moque bien du photographe et ne s'en fait pas pour si peu. Après tout, ça peut arriver à tout le monde de se faire prendre les culottes baissées. Il changera peut-être d'idée dans une dizaine d'années, mais passons. Scott est le fils de **Peter Palmer,** le Li'l Abner des studios Paramount, et la photo fut prise lors du pique-nique annuel du studio. A gauche, c'est maman Palmer, **Jackie,** qui aide Sherri, 4 ans, à mettre son casque de bain.

A Washington

Un "p'tit party", ça veut dire au moins 500 invités!

WASHINGTON. — (N.A.N.A.) — Qu'appelez-vous un "beau party"? Les hôtesses de Washington pourraient vous en donner une petite idée! C'est dans cette ville, en effet, qu'il se donne le plus de réceptions, de banquets et de bals à grand déploiement. Il y a trois facteurs principaux à la réussite d'un party: un service rapide et courtois, une table bien garnie, et un programme récréatif bien choisi.

Les traiteurs font plusieurs millions d'affaires par année à Washington. Il y a 116 traiteurs figurant dans le bottin téléphonique. Ces entreprises fournissent tout ce qui est nécessaire pour un party, du caviar aux tentes (en cas de pluie). Ceux qui voyagent de party en party reconnaissent plus facilement le maître d'hôtel que l'hôtesse. En effet, le maître d'hôtel est souvent le même dans un circuit de réceptions.

Les musiciens vont également d'une place à une autre et finissent par connaître tous les morceaux favoris des clients. Ainsi, quand un invité (régulier) arrive, le musicien joue son air favori au piano ou à l'accordéon.

Un autre service de "party" est celui qui se charge d'adresser toutes les invitations. Il arrive parfois qu'un habitué reçoive plusieurs invitations de la part d'hôtes différents et pourtant signés de la même main, celle de la secrétaire de ces dames de Washington.

● **Peu importe le prix!**

Le coût d'un "beau party" est à peu près toujours le même, c'est-à-dire très élevé! Selon Ellis, l'un des traiteurs les plus importants de la capitale américaine, les tarifs exigés sont environ les suivants:

Le salaire du garçon de table est de $11 pour 4 heures de service; pour une cocktail-party il faut un garçon pour 50 personnes si les invités se servent eux-mêmes au buffet.

Un cocktail pour 100 invités peut être donné pour la somme de $2 par tête, s'il n'y a qu'un peu de nourriture; ou de $10 par tête, s'il s'agit d'un grand banquet.

Quant à la nourriture, il faut acheter, à l'occasion d'un party pour 100 personnes, un rôti de porc froid, cuit et tranché, $50, un jambon, $20, et une dinde $25.

La plus haute addition que M. Ellis ait envoyée jusqu'à maintenant, s'élevait à $7,500. C'était une réception donnée en l'honneur du président des Etats-Unis lors de la visite du président du Brésil.

Contrairement à ce qui se fait dans les autres grandes villes, à Washington, on aime organiser de grandes réceptions et même de grands bals dans les maisons privées. Il est vrai qu'il s'agit de châteaux mais...! On doit alors engager un personnel nombreux et parfaitement stylé. Le maître d'hôtel gagne environ $600 et le chef cuisiner $500 par mois.

Mais l'argent n'est pas un problème pour ces magnats qui ne se préoccupent vraiment que du confort et du plaisir de leurs invités.

● **Les galas somptueux**

Le Tout-Washington connaît bien les galas qu'offre Mme Marjorie Merriweather Post May, une des femmes les plus riches du monde. Elle engage pour ses réceptions une troupe de ballet pour danser "le Lac des Cygnes" ou encore des acrobates fameux, ou bien des artistes célèbres.

Au printemps, elle reçoit ses invités au jardin, un jardin immense et presque entièrement tapissé de gazon tendre et de fleurs multicolores. Elle a fait installer pour ses "garden-parties" une centaine de grosses lampes japonaises qui donnent à sa terrasse un aspect tout particulier. Quelques fontaines jaillissantes et lumineuses complètent le tableau féerique.

"J'adore la vie à Washington, déclare Mme May, j'adore la vie mondaine, les gens, la conversation, les activités de toutes sortes!"

N'essayons pas d'évaluer en argent les parties de Mme May. Elle-même ne saurait nous donner une idée de ce que lui coûte une réception... et elle ne s'en préoccupe nullement, d'ailleurs!

Quand on boit trop... d'eau!

LONDRES. — (W.N.S.) — Les femmes peuvent s'intoxiquer en buvant de l'eau. C'est ce que rapporte le Dr Ralph Emery. Une femme de 32 ans but 16 verres d'eau, tomba dans une ivresse stupide et perdit la mémoire. Une autre, âgée de 42 ans, but 10 verres d'eau. Toutes deux ne revinrent à l'état normal qu'après deux jours!

PHOTO POSTE

Service rapide de finition de films par la poste

Économie de 50% et plus

Rouleaux
8 poses 35¢ • 12 poses 60¢ • 16 poses 80¢ • 20 poses $1.00
Impression indiv. agrandie: 05¢ chac.
Plus taxe de vente et 05¢ pour les frais de poste par commande. Les photos sont livrées dans un joli carnet.
Installation des plus modernes. Retour le jour même de la réception pour les photos en blanc et noir. Plus de 150,000 commandes de clients satisfaits l'année passée.

Films en couleurs

Il nous est possible de vous donner un service de 5 à 6 jours, tout en vous faisant bénéficier de prix très raisonnables.

Essayez notre service de malle, vous serez étonné de la rapidité et de la qualité de notre travail. Sans obligation, demandez nos enveloppes de retour et notre liste de prix.

SATISFACTION GARANTIE ou ARGENT REMIS

Envoyez toujours vos films à: **PHOTO POSTE INC.**
Case postale 1153 — Dépt. K — Québec, P.Q.

COURS PAR
Correspondance
4e à 12e ANNÉE

1—4 à 12e année générale. 4 mois d'étude. $4.00 par mois. Livres fournis pour la durée du cours.
2—Sténo-Dactylo. Exercices chaque semaine.
3—Comptabilité supérieure. Devoir hebdomadaire.

PROCHAINS COURS: LE 12 DECEMBRE

S'inscrire avant le 17 novembre
Renseignements sur demande.

INSTITUT NERON DEPT. 110
538, rue PIERRE BOUCHER, QUEBEC 3, P.Q.

Lisez "LE PETIT JOURNAL"

nemo
vous refait la taille
avec la gaine
Behave

Dès que vous aurez enfilé la gaine "BEHAVE", vous sentirez son efficacité... vos hanches s'aminciront grâce au lastex agissant à la manière des paumes de la main... les pinces profondes qui montent plus haut que la taille et emboîtent le bas des cuisses complètement remplacent la baleinage désagréable. Sentez-vous à l'aise et sûre de vous-même avec ce nouveau confort. Confiez votre silhouette à Nemo... la gaine "BEHAVE" fait toute la différence!

Gaine à deux sections avec panneaux avant et arrière et côtés élastiques. Tailles 27 à 34 $17.50

Mme Zulma Charest
CORSETIERES
1115 Bélanger (près C.-Colomb) Montréal, P.Q., CR. 2-4128

Toutes les commandes sont remplies avec soin
Livraison rapide

COUPON

☐ Veuillez m'envoyer la gaine BEHAVE à $17.50

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... PROVINCE .....

Colis postal p.s.l. Plus taxes

Aucun coiffeur ne connait le secret de Toni, qui "donne du corps" aux cheveux . . . et seule Toni rend vos cheveux aussi faciles à coiffer, de façon aussi permanente!

Nouvelle Toni No-Mix

avec neutralisant prêt à l'emploi

1. COUPEZ SIMPLEMENT LE BEC, c'est tout! Ni poudre, ni eau. Rien à mélanger!

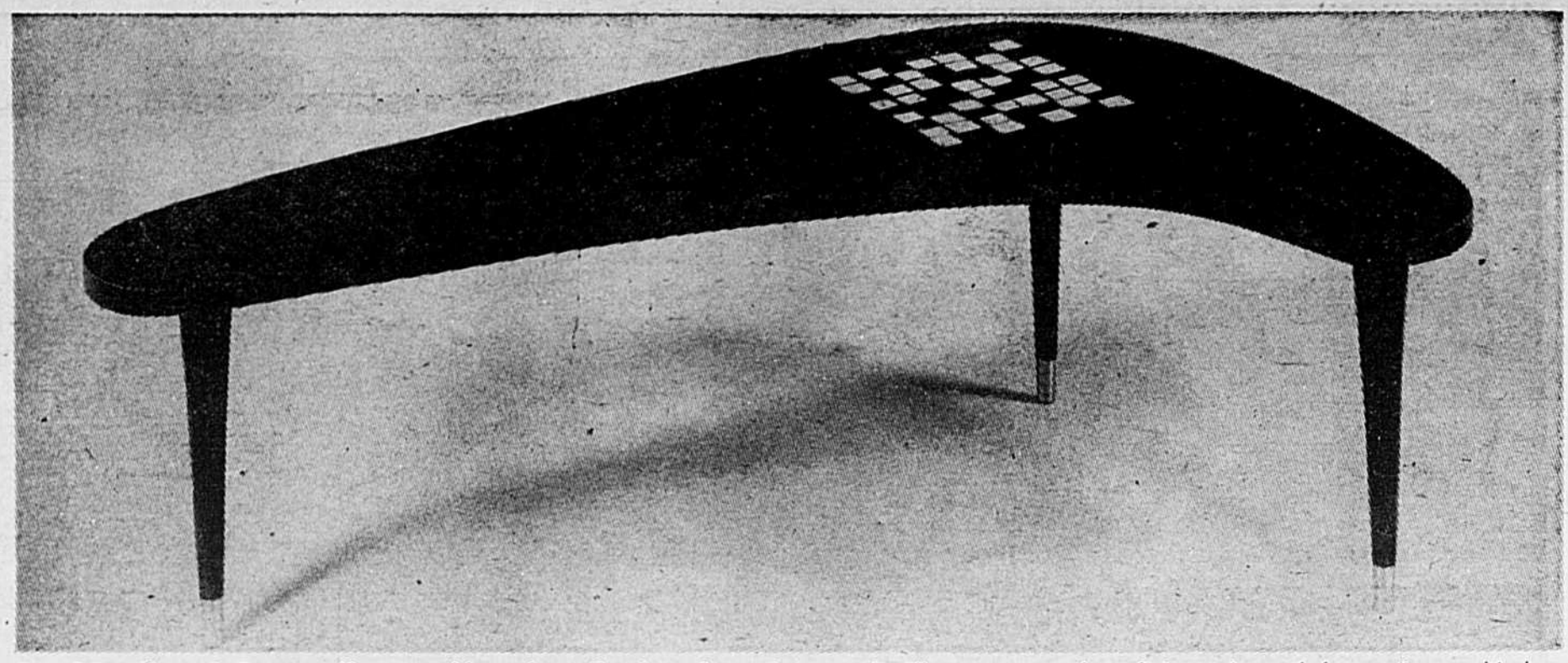
2. IL SUFFIT DE PRESSER! Quelques gouttes crémeuses sur chaque bouclette suffisent.

SOYEZ VOTRE PROPRE COIFFEUSE . . . grâce à cette merveilleuse nouvelle Toni qui "donne du corps" à vos cheveux!

La nouvelle Toni NO-MIX est la seule permanente qui vous offre le neutralisant mélangé d'avance, prêt à l'emploi . . . la première qui vous permet d'obtenir chez vous un travail *professionnel!* Plus rien à mesurer . . . finis les mélanges malpropres et les accidents!

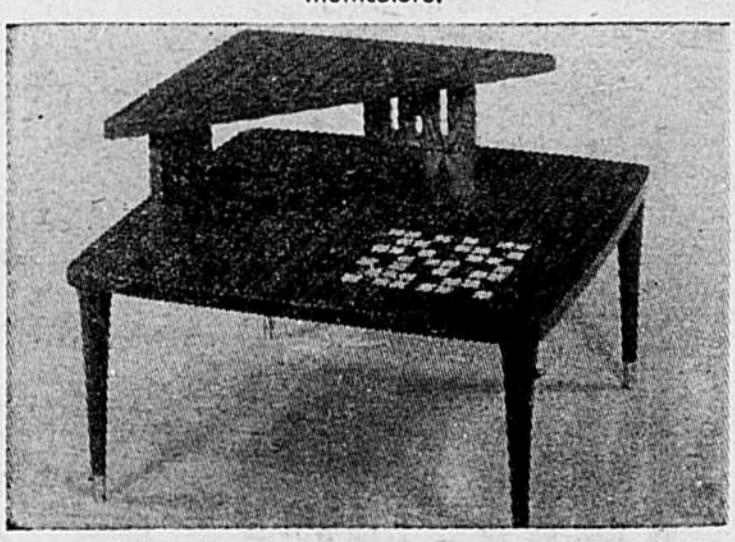
Et elle est si simple à employer! Vous neutralisez goutte à goutte, à mesure que le neutralisant sort de la bouteille de plastique!

Voyez combien il est facile de "donner du corps" à vos cheveux avec la nouvelle Toni NO-MIX. Voyez comme elle rend plus belle n'importe quelle coiffure . . . profonde ou souple . . . mieux qu'aucune autre permanente!



Casual Canadiana, de Toronto, offre cette table moderne élancée en forme de L arrondi. Elle est en noyer brun fini mat, incrusté de mosaïque multicolore.

Table de coin en noyer brun incrusté de mosaïque multicolore.



Autre table de salon exécutée en noyer à canelures teint beige pâle.

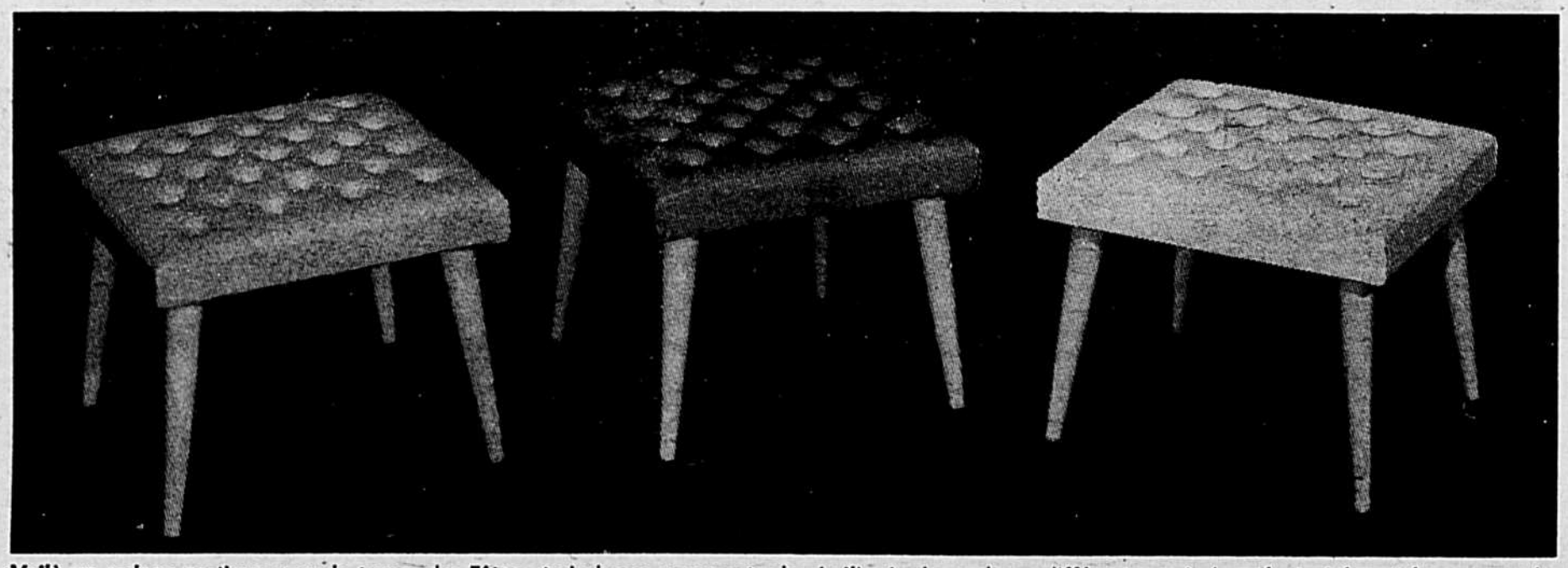
Jolies tables à café

L'industrie du meuble canadien présentait récemment au Palais du Commerce son exposition annuelle groupant les nouveaux produits des plus importants manufacturiers du Québec et de l'Ontario.

Ces meubles, sans être de grand luxe, possèdent la solidité et le confort des meubles de fabrication courante et une sobriété de ligne très agréable à l'oeil.

De tous les bois, le plus employé est encore le noyer qui ressemble au chaud bois de teck et peut se teindre de toutes les couleurs allant du beige doré au brun marron.

Le pied de la lampe est construit à même la table à café.



Voilà un cadeau pratique pour le temps des Fêtes : trois bancs recouverts de simili-cuir de couleurs différentes qui s'empilent aisément les uns sur les autres.

LANCE

DÉLAISSÉ PAR SON CAPITAINE EL CARNICERO, L'ÉQUIPAGE PATAUGE DANS LA VASE. QUELQUES-UNS ESSAIENT D'ATTEINDRE LE RIVAGE, MAIS ILS SONT ENLISÉS...

D'AUTRES NAGENT JUSQU'AU VOILIER POUR LE TROUVER TOUT EN FLAMMES.

LES AUDACIEUX SUCCOMBENT À LA PANIQUE; ILS SE DÉBATTENT... ET SE NOIENT...

...TANDIS QUE LES PLUS INTELLIGENTS SE CRAMPONNENT AUX ÉPAVES, ATTENDANT QUE LA MARÉE HAUTE LES TIRE DE CE MAUVAIS PAS.

ENTRE-TEMPS, APRÈS AVOIR SABOTÉ SON VOILIER, EL CARNICERO — LE BOUCHER — SE DIRIGE VERS LA RIVE OPPOSÉE.

Ah oui ! La falaise . . . même à marée basse . . . Comme je m'en souviens !

Voici la maison... inchangée ! Rien n'a changé ! La lampe est allumée et elle attend ! Après SOIXANTE-DIX ANS...

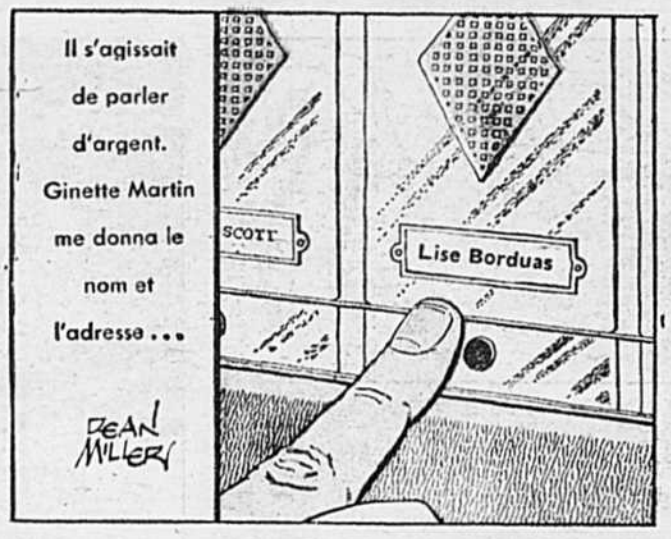
CONSUELA! CONSUELA!

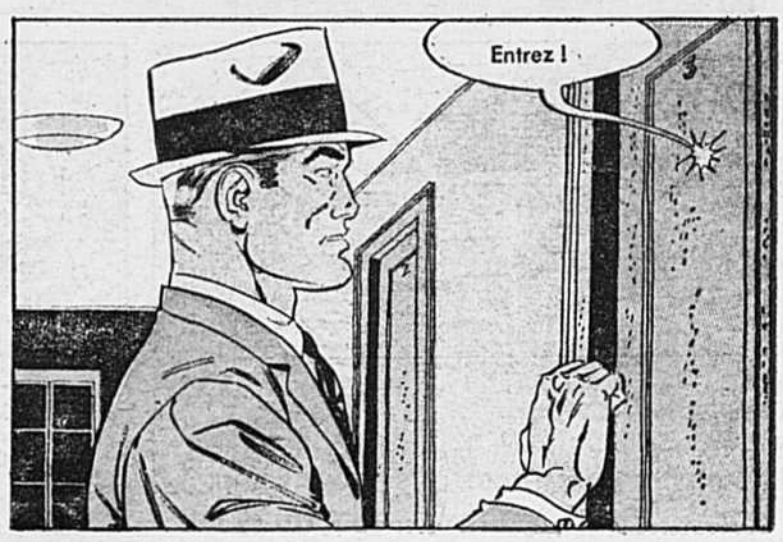
Consuela !... Le nom de ma grand-mère ! C'est lui ! C'est LUI !

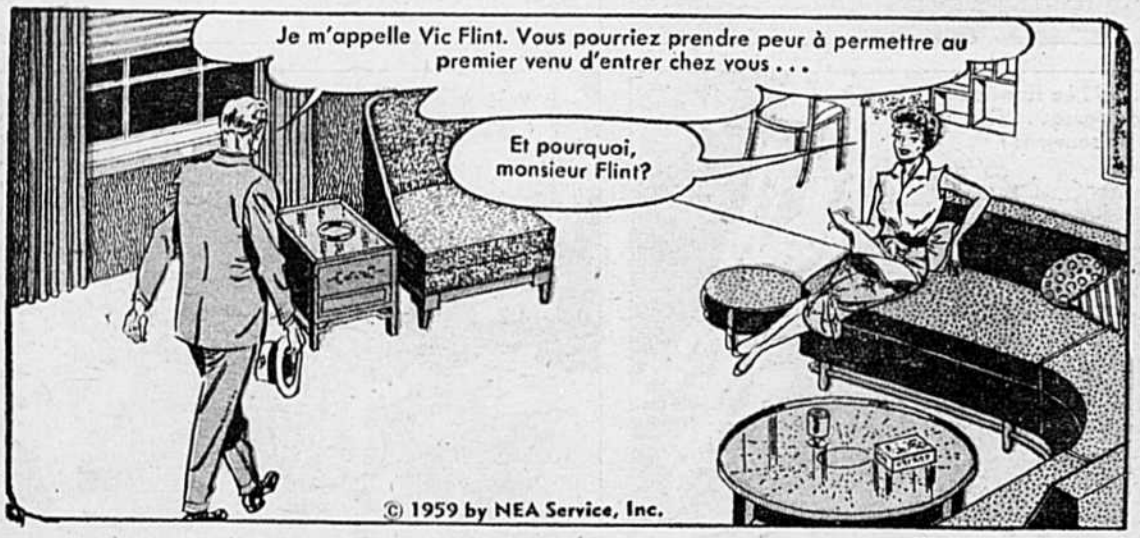
VIC FLINT

Mon mari m'a quittée. La femme avec laquelle il est parti était modèle à l'agence pour laquelle je travaillais.
Où puis-je la trouver ?

Je n'ai pas beaucoup de mémoire.
Vous savez, l'argent ne me fait pas peur . . .


Il s'agissait de parler d'argent. Ginette Martin me donna le nom et l'adresse . . .
SCOTT
Lise Borduas
DEAN MILLER


Entrez !


Je m'appelle Vic Flint. Vous pourriez prendre peur à permettre au premier venu d'entrer chez vous . . .
Et pourquoi, monsieur Flint?
© 1959 by NEA Service, Inc.

Lise se frappa les mains l'une contre l'autre. Une femme, énorme, entra . . .
Voici Betty, bonne, cuisinière et . . . "bouncer"!
Vous êtes voyageur de commerce?

Je suis détective privé. Je recherche un nommé Fernand Beaudet. Il vient d'hériter d'un demi-million !

Sa femme m'a dit que vous le connaissiez bien . . .
Je le vois chaque dimanche, entre trois et quatre heures.
T.M. Reg. U.S. Pat. Off.

J'appris alors un incident auquel je ne m'attendais pas . . .
Fernand Beaudet est en prison. Il a tué un homme, son associé.

C'est faux. Il ne peut l'avoir tué. Combien de fois ne te l'ai-je pas répété ! . . .

eusèbe

Un joli cadeau de Noël

La petite **Peggy Kane**, 3 ans, n'en croit pas ses yeux ! Elle s'émerveille devant un mignon chaton tombé dans un bocal. La Anti-Cruelty Society Shelter de Chicago vendra le bocal à une réception qu'elle donnera à Noël en vue de secourir les animaux malades et abandonnés. Au fait, minet semble tout aussi abasourdi que Peggy !

Quelques-uns en meurent!

Ce n'est pas rose d'avoir les "bleus"

par James C. Spaulding

MILWAUKEE. — (N.A.N.A.) — La dépression nerveuse est une des plus graves maladies qui affligent l'homme. Et elle peut être mortelle !

Bien sûr, comme toutes les autres maladies, la dépression nerveuse se manifeste avec plus ou moins de gravité et elle prend alors des noms divers : spleen, mélancolie, anxiété, cafard . . .

Et sous une forme ou une autre, bien peu d'êtres humains ayant atteint l'âge de raison en ont été exemptés . . . Et cela se traduit, plus ou moins par des "serrements" de coeur, une sorte d'indifférence à tout, le manque d'appétit, l'insomnie, et même la constipation . . .

Dans les cas les plus graves, ni le cerveau, ni les simples réflexes, ni même les organes de l'ouïe et de la parole ne fonctionnent normalement. Le malade sombre dans la tristesse, maigrit et généralement sa pression artérielle monte . . .

Et cela finit souvent par un suicide. Le Dr Milton Miller, professeur de psychiatrie à l'Université du Wisconsin, croit pour sa part qu'une très forte proportion des 16,000 suicides que les statistiques dénombrent chaque année, aux Etats-Unis, n'auraient pas lieu si les victimes ou leur entourage avaient su reconnaître les premiers signes de la dépression, qui est un affaiblissement du système nerveux avec atteinte du moral, mais qui se **soigne.**

Bien sûr, il ne faut pas s'inquiéter outre mesure pour une "dépression" qui dure quelques heures ou quelques jours, à la suite d'un revers, d'une déception, quelquefois d'une simple contrariété. C'est presque normal qu'on "prenne mal" une perte d'argent ou la destruction d'un espoir d'augmentation! Généralement, cela passe!

● **Des causes lointaines**

La psychologie médicale semble croire que les dépressions ont très souvent des causes lointaines. Ils croient qu'il faut les rechercher dans l'enfance du malade. Par exemple, les enfants de mères qui ressentent pour leurs enfants des sentiments mêlés, faits d'amour maternel et d'hostilité, seraient voués aux dépressions nerveuses. Et cela parce qu'ils sont partagés entre leur besoin d'amour maternel et le désir de rendre hostilité pour hostilité, mais sans jamais succomber à cette tentation, par crainte de perdre l'amour de leurs mères. Il paraît que dans ce cas, les enfants devenus adultes (et même avant) finissent par se mépriser. Ils finissent, à ce régime, par avoir un besoin morbide de l'approbation des "autres".

On en vient, paraît-il (souvent du moins), à la dépression et au suicide par la frustration ou par la déception qui accompagne souvent les réussites (le but atteint apparaît subitement "petit"). Et il y a ceux qui ayant longtemps accordé une très grande importance à une certaine forme du succès, par exemple, ou à la beauté physique dont ils sont ou se croient les possesseurs, ne peuvent pas s'en voir subitement privés sans sombrer moralement.

Et il paraît que ça ne sert à rien de "secouer" ces gens-là ou de leur dire qu'il n'en tient qu'à eux d'"en sortir", à la force du poignet. Il paraît même que c'est mauvais et dangereux.

Les psychiatres, psychanalystes et autres psychologues professionnels recommandent naturellement qu'on s'adresse à eux . . . Certains d'entre eux auront recours aux électrochocs pour sortir un candidat au suicide de son idée fixe. Mais il paraît que nous pouvons maintenant compter sur de nouvelles drogues qui ont un effet sur le moral en passant par le cerveau.

Elégance...?

Ce manteau aux genoux est une création Baker destinée à lancer la mode à la britannique du manteau de toilette pour messieurs. Fait de laine anglaise, le pardessus a de larges revers et un collet de mouton de Perse noir.

L'huître de la chance!

TURIN. — (W.N.S.) — Mlle Anna Tomasso, de Turin, en Italie, était en train de manger des huitres lorsqu'elle poussa un cri de douleur. Elle venait de se briser une dent sur une perle. Elle a crié de joie cependant lorsqu'un ami qui l'accompagnait lui a promis qu'il ferait monter la perle en . . . bague de fiançailles.

PRENEZ

'OSPRA'

et la douleur s'en va

Ayez toujours le ruban anti-douleur OSPRA à portée de la main, sur votre personne ou dans votre sac à main. Prêt à l'instant même à enrayer la douleur.

Exigez 'OSPRA'... il n'irrite pas l'estomac

Prenez 'OSPRA' et le mal de tête, mal de dent, disparaissent en un rien de temps. 'OSPRA' soulage en vitesse les douleurs rhumatismales, malaises causés par la fièvre, les rhumes, la grippe, le mal de gorge . . . SANS IRRITER L'ESTOMAC. A la maison, sur votre personne ou dans votre sac à main, 'OSPRA' conserve sa fraîcheur de laboratoire et est toujours prêt à soulager efficacement quand la douleur frappe, où que vous soyiez.

Conférence mondiale loue les vertus d'OSPRA

Les chimistes des laboratoires 'OSPRA' dans le monde entier ont examiné les témoignages des médecins sur l'efficacité des remèdes anti-douleurs et ont établi que l'ingrédient actif contenu dans 'OSPRA' est le plus efficace de tous.

Ruban sanitaire hautement recommandé

Une Revue Médicale des mieux connue disait récemment que la meilleure façon de servir les comprimés analgésiques, "c'est dans l'emballage qui les protège contre l'humidité, . . . tel qu'un ruban sanitaire". 'OSPRA' est le seul vendu ainsi au Canada.

Achetez 'OSPRA' dans le format familial—100 comprimés . . . 98¢ Format régulier, 25 comprimés, 33¢

Nous mangeons trop...

Suivre une diète, c'est bon... pour le voisin!

NEW YORK. — (N.E.A.) — On plaint souvent les pays sous-alimentés où une foule de gens souffrent de la famine. Pourtant, notre sort ne serait pas beaucoup plus enviable. Selon les médecins, notre abondance d'aliments nous joue de bien vilains tours. Tout le monde parle de diète, mais très peu ont le courage de se soumettre à une telle discipline alimentaire et les maladies de toutes sortes se multiplient...

La mode est à la diète alimentaire, c'est un des sujets de conversation des plus populaires. On "placote" beaucoup, mais, malheureusement, l'effort ne va pas beaucoup plus loin. Au moindre prétexte, on se gave de sucre et d'aliments gras qui entraînent invariablement des maladies comme le diabète, les troubles cardiaques, l'obésité, les ulcères d'estomac, etc. Dans notre siècle moderne, une attention spéciale devrait être accordée plus que jamais à une nutrition bien balancée. Avec les nombreuses machines, les procédés compliqués de notre industrie et le nombre toujours croissant de voitures, une saine alimentation est d'une importance indiscutable. Si l'on veut résoudre les nombreux problèmes de notre âge atomique, on devrait d'abord apprendre à se bien nourrir.

● Un problème sérieux

La situation est si critique que l'art de la médecine n'est plus de guérir ou de prévenir la maladie, mais plutôt d'inciter les gens à manger comme des êtres humains et non comme de vulgaires animaux. Le médecin nous ordonne une diète, on s'en glorifie et l'on mate sa gourmandise pour quelque temps, mais le régime alimentaire dure rarement plus que quelques semaines. Les magazines, les journaux multiplient les publications de repas bien balancés, mais rien n'y fait, on mange toujours trop.

Le docteur Norman Jolliffe du Département de la Santé de New York vient d'entreprendre une longue étude, à la fois utile et intéressante. Pendant les cinq prochaines années, il étudiera soigneusement le régime alimentaire de 600 personnes et il tentera de leur faire suivre une diète appropriée à chacune d'elles. Les conclusions de cette enquête pourraient bien nous réserver des surprises.

● Appétit indomptable ?

Comment expliquer que la plupart des gens refusent de se soumettre à une diète alimentaire raisonnée et bienfaisante? Selon les médecins, il y a plusieurs réponses à cette question. Il y a d'abord les restaurants qui offrent à leurs clients des repas peut-être rapides, mais très peu profitables. La vitesse prime sur le choix des aliments et on se moque du nombre de calories.

L'homme d'affaires doit souvent manger rapidement et il se contente d'avaler un sandwich ou deux et les calories se multiplient dans son organisme à un rythme qui lui vaudra un jour bien des ennuis. Faut-il le répéter, ce n'est pas la quantité des calories des aliments qui importent, mais plutôt le nombre de protéines.

Vous êtes l'invité d'un pseudo-cordon bleu. Il vous sera difficile de refuser ses petits plats et encore une fois, vous passerez outre aux recommandations de votre médecin. Votre politesse plaira à votre hôtesse et à votre estomac, mais votre santé aura été moins bien servie.

Même dans les hôpitaux où la nutrition des malades devrait être étroitement surveillée, on aurait une trop grande quantité de cholestérine dans le menu s'il faut en croire une enquête récente. On sait que cette matière grasse absorbée en trop grande quantité peut entraîner le durcissement des artères et des conditions cardiaques très sérieuses.

On a récemment dévoilé des conclusions renversantes sur l'état de santé des forces armées américaines. L'autopsie pratiquée sur de jeunes soldats tués en Corée a révélé que tous étaient déjà affligés d'un durcissement des artères. Est-ce suffisant pour nous porter à réfléchir ?

● Mangeons, mais mangeons bien !

Cet adage s'applique bien à notre génération: on ne mange pas pour vivre, mais on vit plutôt pour manger. Le jeu de mots est peut-être amusant, mais les ravages dus à notre gourmandise le sont beaucoup moins. Les inventions scientifiques extraordinaires en puissance et en vitesse se multiplient, on vante toutes les commodités de notre monde moderne et c'est indéniable. Cependant, il nous faudrait aussi songer un peu à notre santé. A quoi bon tout ce progrès si l'on ne peut pas vivre pour en profiter? Il serait si simple de réapprendre à manger comme des êtres sensés et non comme des animaux. Le jeu en vaut la peine, car une existence heureuse en dépend.

"J'espère que c'est un mauvais restaurant : nous sommes au régime !"

Ce que doit être une secrétaire

PARIS. — (W.N.S.) — Le bulletin périodique du manufacturier d'automobiles Peugeot attribue à la secrétaire idéale les cinq qualités suivantes: le charme de la jeune fille, le cerveau du savant, l'éducation de la mondaine, le flair du policier et la puissance de travail de la brute.

C'est pourtant vrai!

Loretta Powell, qui représentait les Etats-Unis au concours de "Miss World", a accusé la gagnante, **Corinne Rottschafter,** de Hollande, de porter des grâces postiches. Une journaliste américaine, **Mlle China Altman,** a vérifié l'affirmation de Mlle Powell. La nouvelle "Miss World" avait bien dit la vérité.

En Chine communiste

La politique, ça passe avant l'amour dans le mariage!

HONG-KONG. — (W.N.S.) — Dernièrement, le parti communiste chinois lançait une violente attaque pour dénigrer "le point de vue capitaliste sur la question de l'amour et du mariage." Il s'agit d'une nouvelle campagne entreprise par les autorités en vue d'amener les millions de Chinois à adopter la "Morale communiste".

En effet, les derniers numéros de certaines revues communistes, telles "Femme de Chine" et "Jeunesse Chinoise", expliquent aux lecteurs qu'il est toujours préférable d'opter pour les joies de l'amour basé sur la "Morale Communiste", s'ils veulent être heureux toute leur vie. Parlant de l'amour tel qu'il se pratique en pays capitaliste, ces revues ajoutent qu'il s'agit là d'un amour faux, et qui se termine inmanquablement par une tragédie.

● La beauté déçoit

De l'avis des penseurs communistes, il n'y a que deux raisons qui permettent à l'amour de naître entre deux capitalistes: "Dans ces pays, déclarent-ils, on marie une personne parce qu'elle est douée d'un très beau physique ou encore pour faire un coup d'argent."

"C'est ainsi que plusieurs hommes ne recherchent que la beauté physique chez une femme," dit-on dans une revue. Mais cette attitude est semblable à celle d'un homme qui construirait des châteaux de sable sur une plage. Dès que la marée monte, ou encore que le vent souffle trop fort, le château disparaît à tout jamais. De cette même façon, les hommes aiment intensément leur femme au début. Mais en vieillissant, la beauté disparaît peu à peu. A ce moment-là, il est aussi désagréable et intolérable pour l'homme de regarder sa femme que s'il avait un grain de sable dans l'oeil.

"Les hommes essaient alors, par tous les moyens possibles, de divorcer afin de se débarrasser ainsi de leur femme. Et cette conséquence est naturelle et inévitable lorsque l'homme ne recherche que la beauté."

● L'argent ne suffit pas

D'autres articles étudient le cas où une femme ne recherche dans le mariage que le confort et la sécurité financière: "C'est ainsi que certaines femmes choisiront un mari qui gagne un bon salaire, afin de pouvoir se libérer des travaux domestiques. Et parce qu'elles se trouvent ainsi dans un univers d'oisiveté, elles utiliseront cet argent que le mari gagne à la sueur de son front pour satisfaire leurs insatiables désirs de plaisirs matériels.

"Mais lorsque le mari ne pourra plus lui apporter tout cet argent dont elle a besoin, encore une fois, ce mariage capitaliste se terminera tragiquement par un divorce.

"Et c'est la raison pour laquelle une femme doit toujours choisir un mari en observant la morale communiste: elle est ainsi assurée de ne jamais voir son mariage rompre de façon aussi tragique," déclare la revue.

● Il faut de la politique

En effet, selon ces penseurs, une femme doit choisir un mari pour des raisons qui sont plus importantes: tout amour doit nécessairement s'ériger sur les solides bases de la politique pour être vrai: "Un amour sincère n'est jamais basé sur la beauté physique, ni sur le confort matériel, mais plutôt sur un grand amour des entreprises communistes. Il est capitaliste de considérer l'amour comme étant formé de sentiments personnels !"

C'est ainsi qu'une revue cite le cas d'une jeune travailleuse d'usine qui avait perdu neuf doigts dans un accident du travail: "son fiancé a aussitôt rompu avec elle (il s'agissait naturellement d'un capitaliste...). Mais un autre jeune homme, très ému par ce glorieux passé, est tombé amoureux d'elle et l'a épousée.

"Toute leur vie fut remplie de bonheur car le mari aimait sa femme pour sa beauté intérieure, ses belles qualités, sa grande vertu, sa loyauté envers le parti communiste, son grand idéal devant le futur, sa gentille et aimable personnalité..."

Et cette revue conclut avec ces belles paroles: "Un révolutionnaire devrait toujours considérer l'amour comme une aide à la cause de la révolution. L'amour qui s'érige entre un couple révolutionnaire devrait être construit sur les intérêts qu'ils ont pour la révolution et aussi sur une base qui permettra l'avancement du travail révolutionnaire."

Bracelets de cuir

Ces poignets enjolivent des gants courts, se portent en guise de bracelets une fois les gants enlevés ou en parure sur des gants longs.

Pour la semaine du 21 au 28 novembre

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 décembre et le 20 janvier, votre signe est le capricorne.

Vous manquez de l'esprit d'opportunité. Vous laissez passer de très belles chances qui s'offrent à vous. Cette semaine, les occasions seront moins nombreuses. Vous pourrez donner suite à une entreprise qui vous était chère. Ne ratez pas l'occasion cette fois.

Vous renoncez trop facilement à vos affections. C'est dommage, et pour vous et pour l'être aimé. Soyez plus ferme avec vous-même; ayez plus de persévérance. Le reste ira de soi.

Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mars et le 19 avril, votre signe est le bélier.

Il serait bon que vous combattiez pendant quelque temps votre excès de sensibilité, qui vous empêche de réaliser certaines choses qui vous tiennent à coeur, mais qui demandent de la volonté. Apprenez à maîtriser vos impulsions. Vous verrez combien s'améliorera votre situation.

Même en amour une trop grande sensibilité nuit plus qu'elle ne peut aider. C'est qu'il s'agit chez vous de sensiblerie, pour ne pas dire de sentimentalité. Apprenez à agir de telle sorte que l'on vous désire.

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juin et le 21 juillet, votre signe est le cancer.

Les souvenirs du passé occupent une trop grande place dans votre vie. Pourquoi vous y attacher: ils ne vous apportent rien que le regret. Vous avez tant à faire dans le présent, et vous négligez tout. Vous aurez l'occasion cette semaine de poser des gestes positifs. Agissez.

L'amour vous sourit, mais vous ne savez pas vraiment y répondre. Vous faites de la peine à qui vous aime. Vous semblez porter en vous un éternel regret.

Si vous êtes né (ou née) entre le 23 septembre et le 22 octobre, votre signe est la balance.

Vous possédez un charme infaillible qui vous fait gagner facilement l'amitié des autres. Mais vous manquez de l'ardeur nécessaire à vous garder ces amitiés. Appliquez-vous donc à poursuivre avec plus de continuité ce que vous commencez.

L'amour ne semble pas vous combler au cours de cette semaine. Il est à craindre que vous en ayez trop abusé. Soyez plus direct dans vos rapports avec l'être aimé, vous n'en serez que plus heureux.

Si vous êtes né (ou née) entre le 21 janvier et le 19 février, votre signe est le verseau.

Soyez moins sceptique et gardez confiance en vous-même: votre talent est réel et il va être très bientôt reconnu. Un emploi sur lequel vous n'osiez trop espérer va vous être offert. Prenez-le, il marquera le début de votre ascension. Montrez-vous plus réaliste, aussi, et soyez moins susceptible.

L'amour vous sourit et vous apporte tout ce que vous pouvez désirer. Pourquoi, alors, toujours vous questionner, avoir peur? Montrez-vous plus sûr(e) de vous. La personne aimée vous paye largement de retour.

Si vous êtes né (ou née) entre le 20 avril et le 20 mai, votre signe est le taureau.

Vous devriez fixer un but plus concret et moins éloigné à vos entreprises. Apprenez à ne pas voir trop longtemps d'avance au détriment de l'immédiat. Il serait bon que vous n'entrepreniez rien de grande envergure pour un certain temps: l'influence de Jupiter vous fera défaut.

Sur le plan sentimental, contentez-vous de poursuivre ce que vous avez commencé, sans faire trop de projets pour l'avenir. L'avenir n'est jamais que du présent mis bout à bout.

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juillet et le 21 août, votre signe est le lion.

Vous cherchez une solution qui vous sera apportée à l'improviste au cours d'une conversation avec vos camarades. Prêtez bien l'oreille. Il serait bon que vous abandonniez pour quelque temps vos projets de vacances, quitte à y revenir plus tard.

Sur le plan sentimental, vous vous ferez de nombreuses relations, mais toutes éphémères, à moins que vous ne vous laissiez influencer par vos conquêtes: on ne court pas deux lièvres à la fois.

Si vous êtes né (ou née) entre le 23 octobre et le 21 novembre, votre signe est le scorpion.

Il y aura un changement appréciable dans l'état de vos finances. Il vous sera offert au cours de cette semaine une chance d'augmenter vos revenus. Montrez beaucoup d'indépendance et de maîtrise de vous-même si vous voulez en tirer pleinement profit.

Des développements inattendus vous attendent dans vos affaires sentimentales. Soyez disponible à toutes les sollicitations. Vous êtes aimé(e) et cela devrait vous donner pleine confiance.

Si vous êtes né (ou née) entre le 20 février et le 20 mars, les poissons sont votre signe.

Un rêve qui vous était cher depuis déjà longtemps et dont vous commenciez à désespérer de la réalisation est sur le point de devenir réalité. Ayez confiance, le bonheur vous sourira. Mettez beaucoup de volonté dans vos actes, et ne laissez pas de petites difficultés gâter votre vie.

L'amour est votre plus grand soutien et la cause de bien des changements dans votre routine quotidienne. Cultivez cette petite fleur d'amour en vous; elle vous réussit.

Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mai et le 21 juin, les gémeaux sont votre signe.

Vous vous préoccupez beaucoup de votre avenir, et vous n'y voyez pas très clair. Mais c'est que justement vous cherchez trop à connaître. Connaître, mais pourquoi? Il faut agir, créer, se réaliser. Le temps qu'on passe à vouloir se connaître, on le perd à ne pas agir. Vous réussirez.

Vous n'êtes pas très porté(e) vers les choses sentimentales. Bientôt, pourtant, vous succomberez, comme les autres. Ne cherchez pas la grande flamme: étudiez-vous à alimenter celle qui brûle en vous.

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 août et le 22 septembre, votre signe est la vierge.

Laissez de côté pour quelque temps votre hantise de l'originalité. Cherchez plutôt l'humain et la vérité simple. Vous y trouverez un grand profit pour ce que vous voulez faire dans la vie. Une occasion heureuse s'offre à vous: ne la laissez pas passer.

N'abusez pas de l'amour dont on vous comble. Sachez apprécier ce que la destinée vous a donné. Soyez moins cruel(le) avec le ou la partenaire.

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 novembre et le 21 décembre, votre signe est le sagittaire.

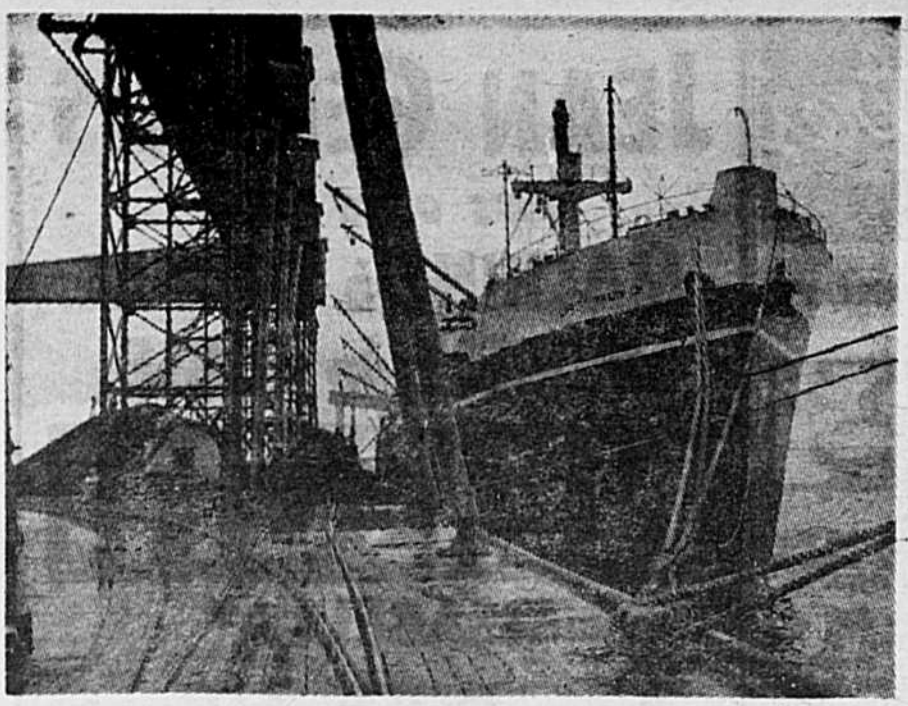
Vous projetez un beau voyage dans un avenir immédiat. Songez-y à deux fois: des difficultés matérielles pourraient vous empêcher de faire ce voyage. Soyez plus "commode" à la maison. Pourquoi cette gaieté à l'extérieur et cette maussaderie chez vous? Soyez toujours d'humeur égale.

Votre désir d'amour relève plus de l'angélique que de l'humain: la réalité vous déçoit et vous préférez vos rêves. Apprenez à vivre, c'est-à-dire à assumer tout l'humain, qui est chair, sang et âme.

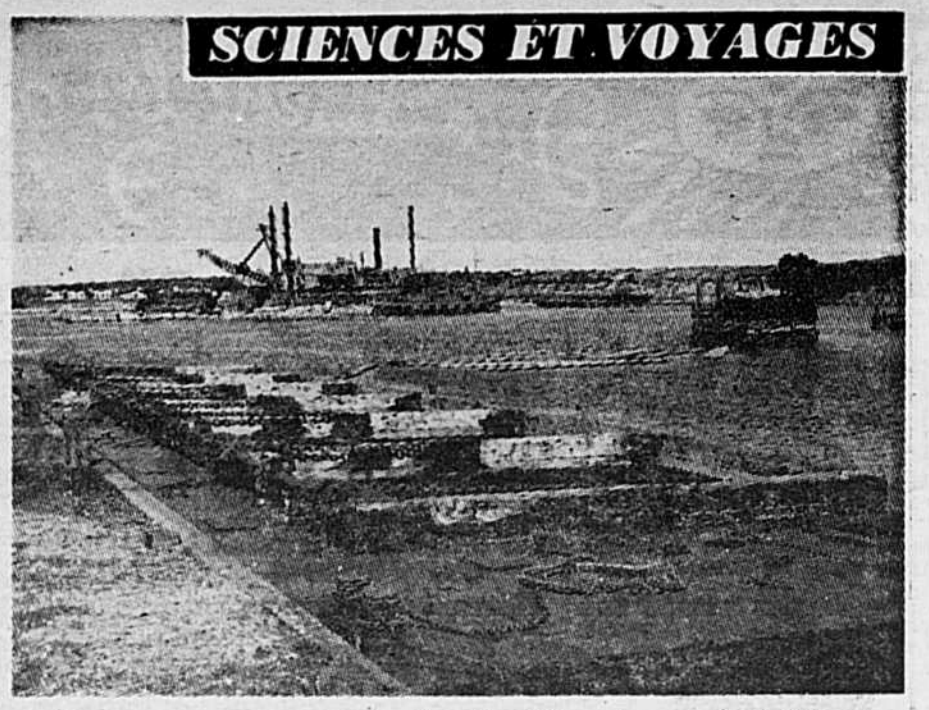
JEAN GERVAIS
vous offre cette
MACHINE à COUDRE
MODELE de TABLE
NECCHI
"ISABELLA"
A ce PRIX défiant
toute COMPÉTITON
$69
Cette MACHINE à COUDRE NECCHI porte la GARANTIE à VIE

• Elle coud avant et arrière
• Reprise
• Fait la broderie sur cerceau
• Elle coud par-dessous les aiguilles
• Moteur robuste et silencieux
• De style moderne et fini deux tons

AUTRE MODELE
NECCHI
"ISABELLA"
sur CABINET de GRAND LUXE
Accessoire pouvant s'adapter pour faire les boutonnières
POUR AUSSI PEU QUE
$99
VOYEZ-LÀ SANS TARDER!
★ TERMES FACILES SI DESIRE ★
FERME LE SAMEDI A 5 HRES
LES AMEUBLEMENTS
JEAN GERVAIS
5270, rue HENRI-JULIEN — CR. 7-4103
AU COIN DE LA RUE BOUCHER



Le port de Churchill manutentionne 20 millions de boisseaux par année.



Aux appontements, passent plus de 200 navires pendant l'été.

Flin Flon est la ville minière prospère par excellence, située à 400 milles de Winnipeg.

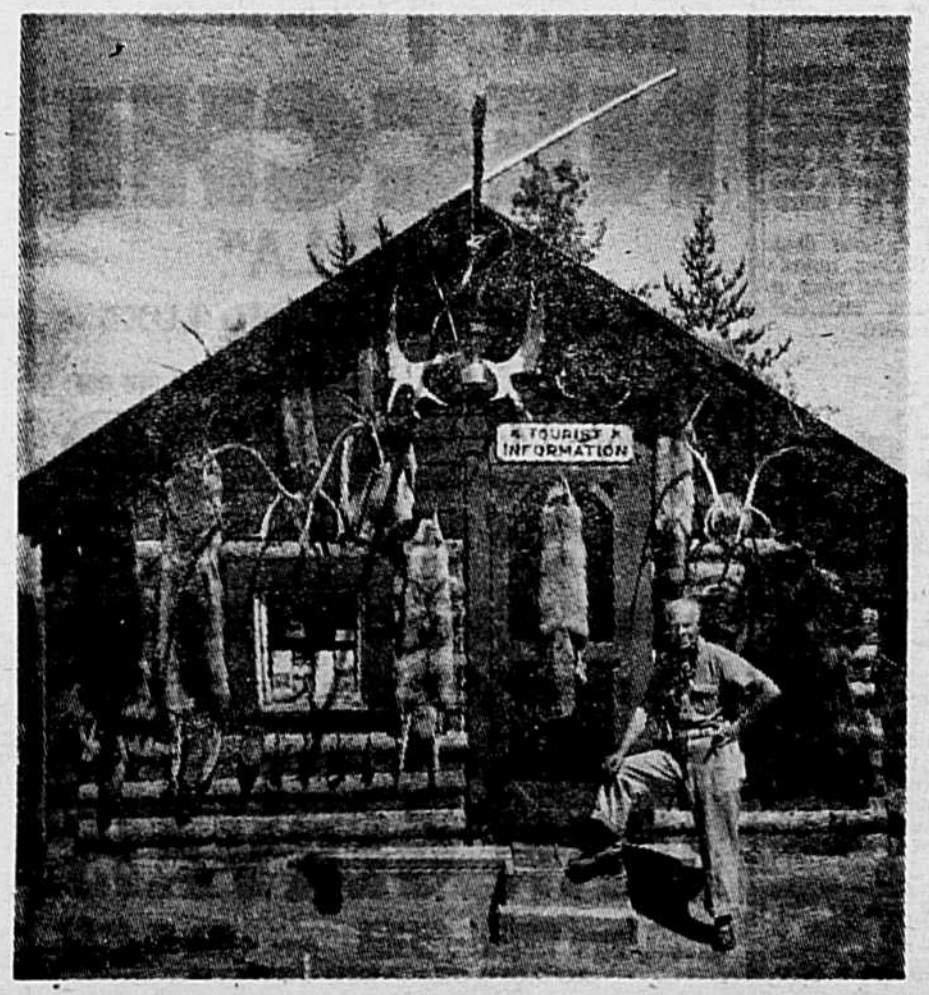
Le nord du Manitoba

Région prospère et méconnue

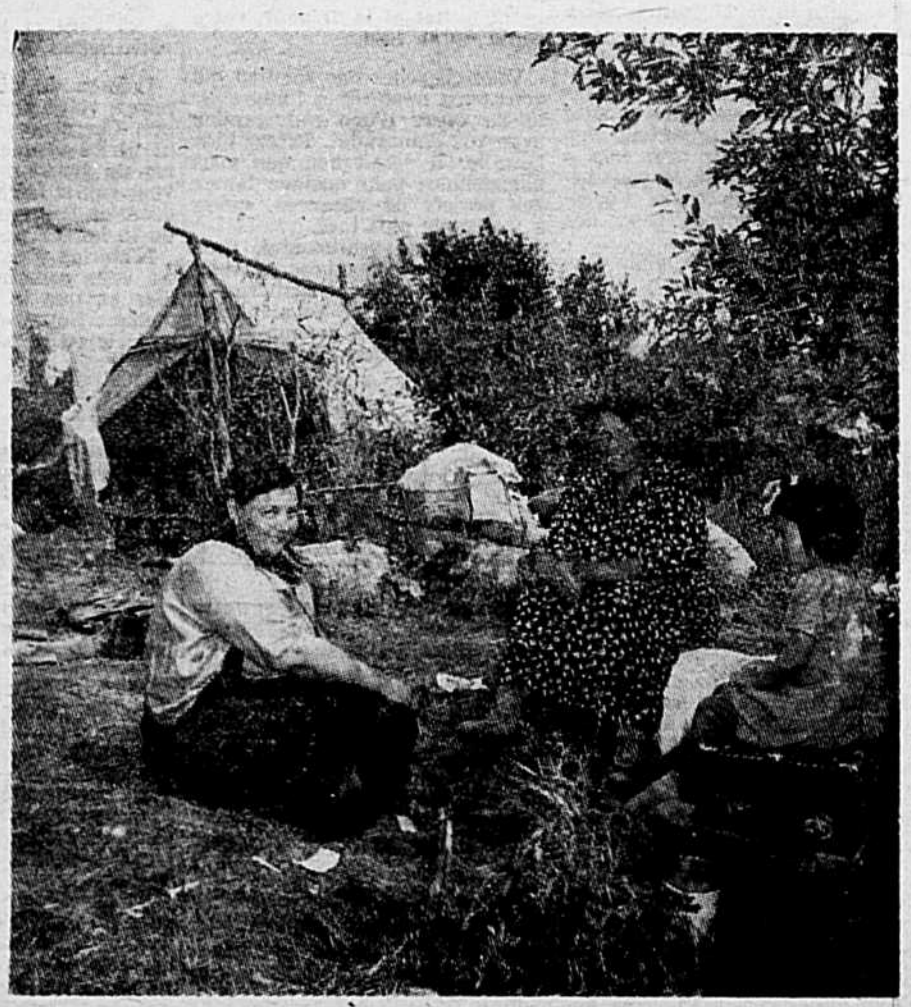
Il y a une cinquantaine d'années, l'ouest du Canada semblait un Eldorado pour d'innombrables hommes et femmes venus d'un peu partout, pour des raisons bien différentes, mais dont la principale était de s'établir solidement et de faire fortune. Aujourd'hui, l'aventure financière et économique, si l'on peut dire, se déplace peu à peu vers le nord, toujours plus haut. Ainsi, l'extrême-nord du Manitoba connaît, depuis une dizaine d'années, un essor fulgurant.

Des lignes aériennes relient aujourd'hui les régions les plus reculées du Grand Nord. Et la population des centres éloignés n'a cessé de croître à un rythme accéléré. A Flin Flon, par exemple, plus de 3,500 personnes travaillent aux entreprises minières qui tirent du roc précambrien du cuivre, de l'or, de l'argent, du cadinium, etc. A 180 milles au nord de Flin Flon, les compagnies minières de Lynn Lake produisent annuellement plus de 80,000 tonnes de nickel concentré et 13,000 tonnes de cuivre, dirigées par la suite vers les raffineries de Noranda.

En 1947, le port de Churchill ne comptait pas 20 maisons . . . Il y en a aujourd'hui 350 et la population a passé de 450 âmes en 1949 à quelque 1,500 en 1958. Durant la même année, les silos de Churchill ont chargé 18 millions de boisseaux de céréales répartis sur 60 navires océaniques venus de tous les coins du monde. La ville compte à présent cinq grands magasins généraux, deux hôtels, des restaurants, des garages, deux cinémas, etc.



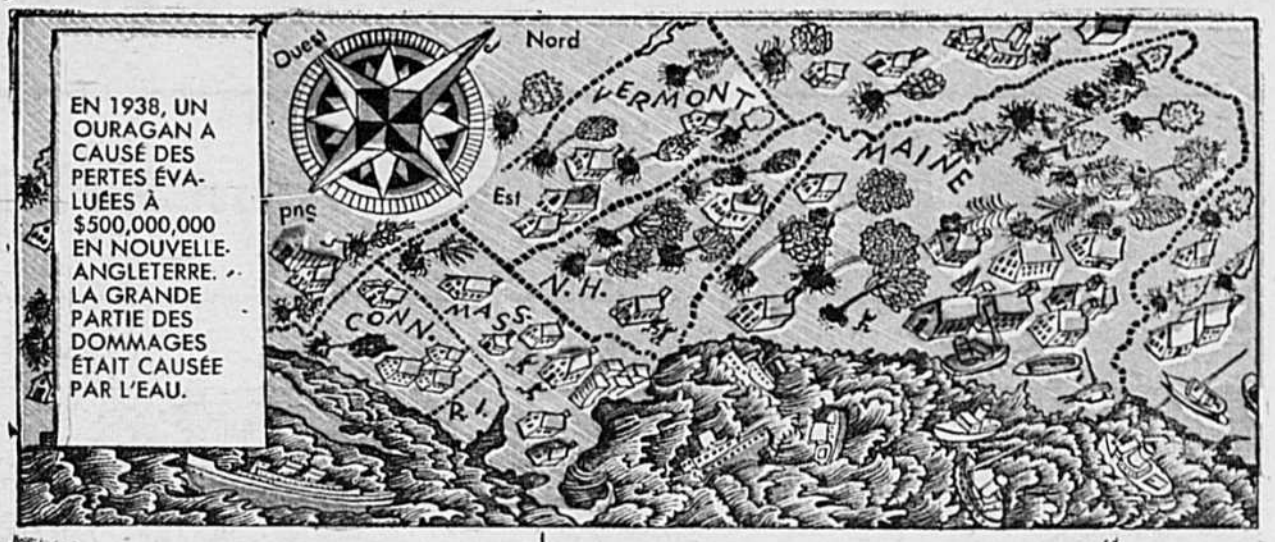
Cranberry Portage . . . petit poste de pêche et de chasse du Manitoba.



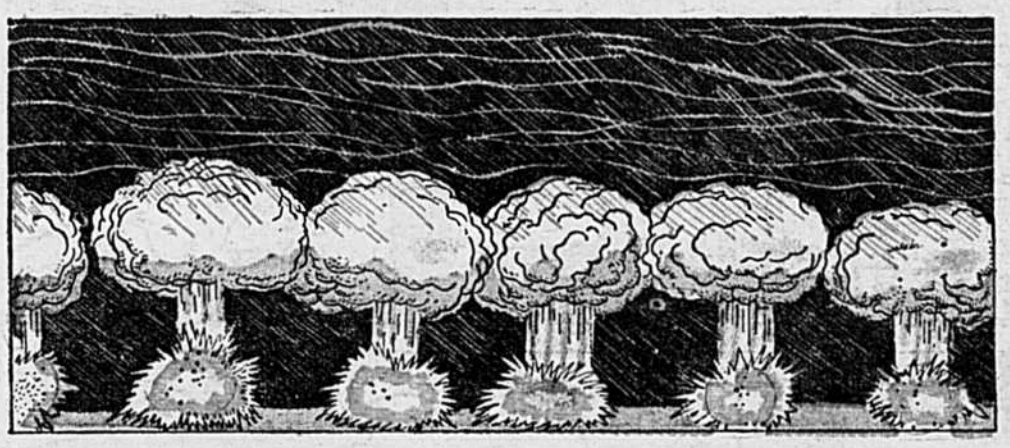
Près du Lac Brochet, un campement de nomades Cris.

LES LEÇONS DES TEMPS NOUVEAUX

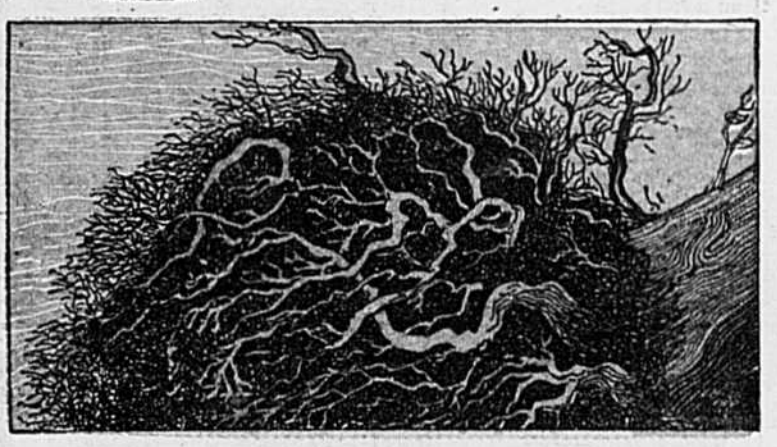
EN 1938, UN OURAGAN A CAUSÉ DES PERTES ÉVALUÉES À $500,000,000 EN NOUVELLE-ANGLETERRE. LA GRANDE PARTIE DES DOMMAGES ÉTAIT CAUSÉE PAR L'EAU.



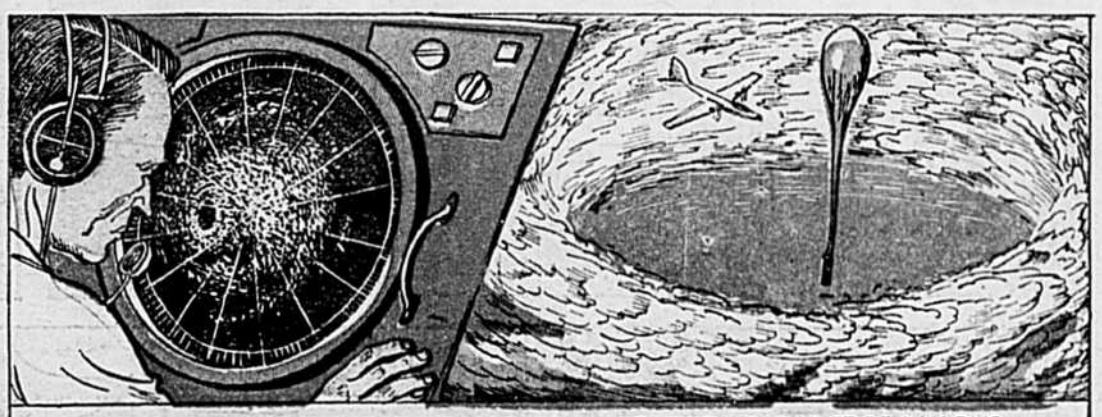
L'OURAGAN PREND SA SOURCE DANS LES EAUX TROPICALES. IL S'AGIT D'UNE SPIRALE D'AIR QUI PEUT AVOIR JUSQU'À 500 MILLES DE LARGEUR.



C'EST LA CONDENSATION DE DEUX BILLIONS DE TONNES D'EAU QUI FOURNIT AUX OURAGANS LEUR ÉNERGIE. DANS L'ESPACE D'UNE SECONDE, UN OURAGAN FAIT PLUS DE RAVAGES QUE PLUSIEURS BOMBES ATOMIQUES.

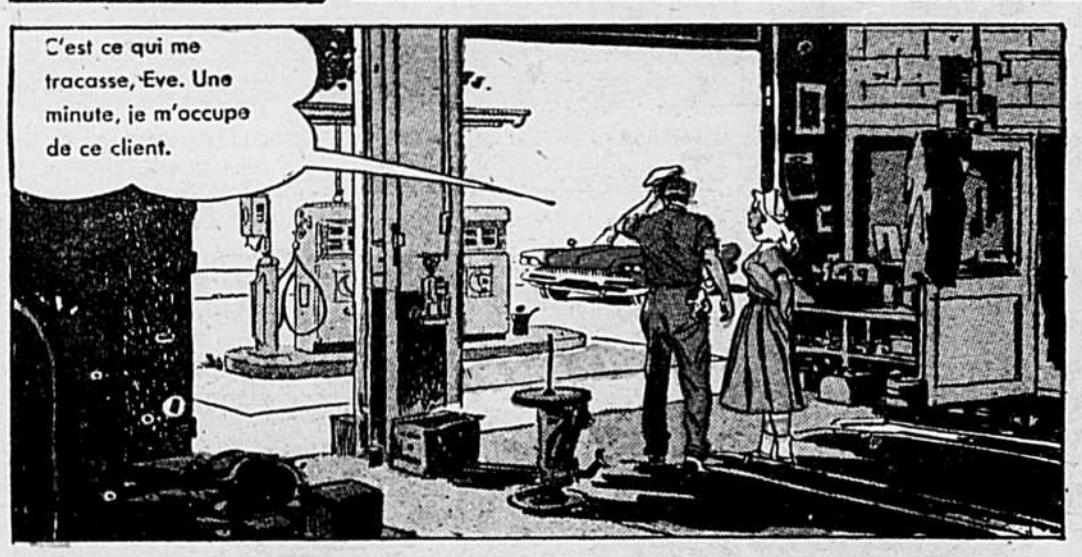


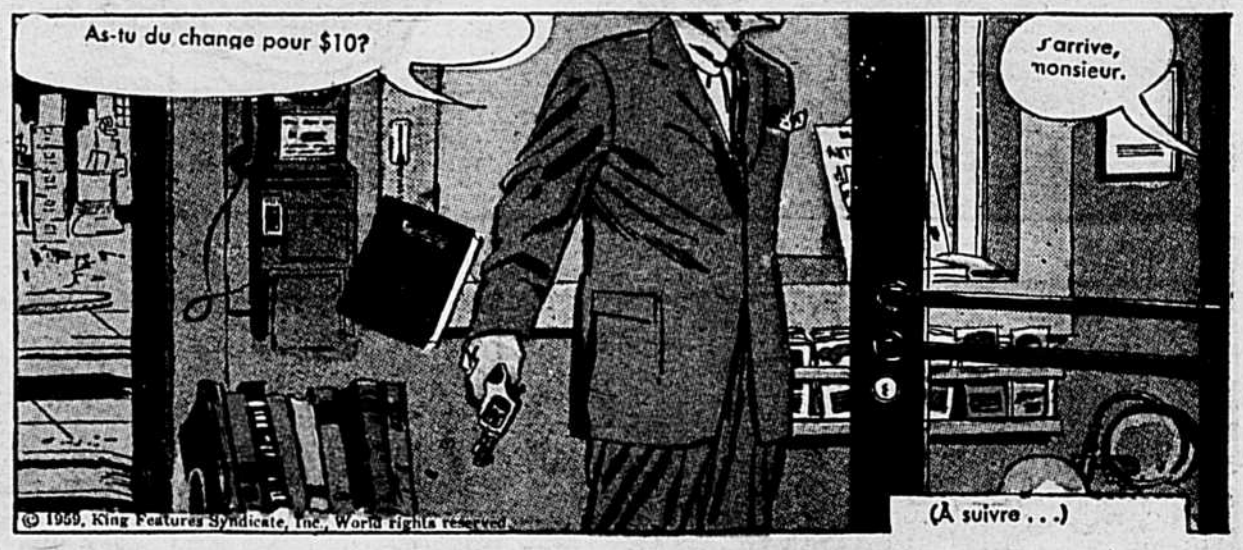
LORSQU'IL ARRIVE SUR TERRE, LA FRICTION DES ARBRES RALENTIT L'OURAGAN ET L'ARRÊTE FINALEMENT.



ON PEUT POURTANT SUIVRE LEUR PARCOURS AU MOYEN DU RADAR ET DE BALLONS QUI FLOTTENT À L'INTÉRIEUR DE LA SPIRALE. LORSQU'ON AURA PLUS D'INFORMATIONS SUR LES OURAGANS, ON SERA PEUT-ÊTRE EN MESURE DE LES ARRÊTER AVANT QU'ILS COMMENCENT.

JULIE par STAN DRAKE





© 1959, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

(À suivre . . .)

M. Labrecque, sulpicien, accueille **Mme S. Koyama,** qui habite le Canada depuis 49 ans.

Une partie de la foule qui écoute le spectacle donné par quatre jeunes marins du bateau nippon "Tsuneshima Maru".

Le petit Tokyo de Montréal

Il compte 900 familles

par Jack Dumaine

La colonie japonaise de Montréal, qui comprend quelque 900 familles (soit environ 3,500 individus), compte parmi les moins connues au sein de la vie nationale canadienne. Même si les jeunes apprennent couramment l'anglais à l'école, ils n'en continuent pas moins de demeurer fidèles aux moeurs de l'Extrême-Orient et aux coutumes de leurs ancêtres.

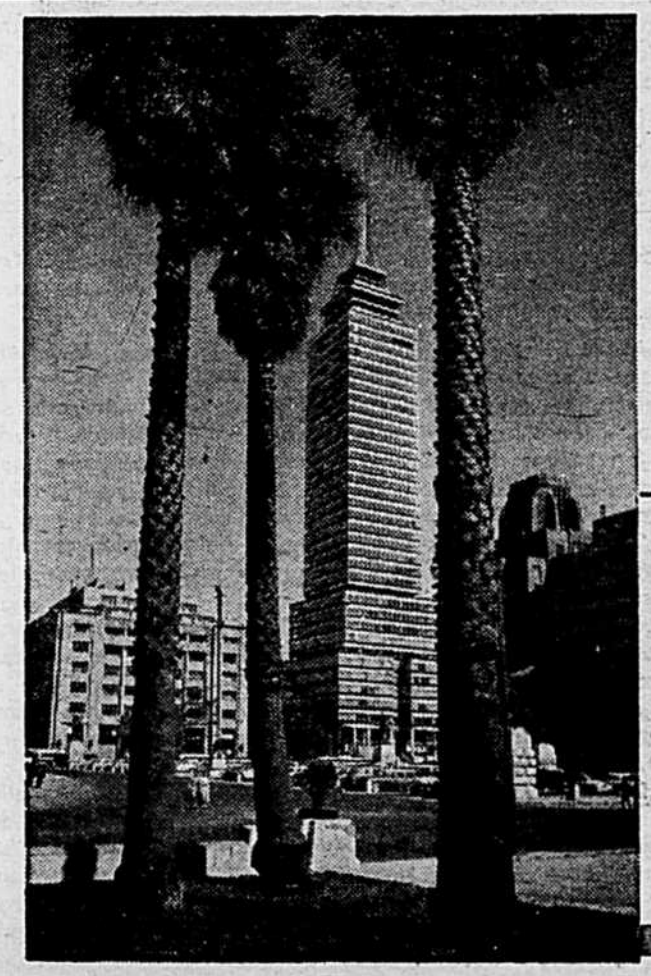
"Progrès et tradition ne sont pas des antithèses chez lui", rappelait dernièrement M. Claude Labrecque, sulpicien de Montréal qui préside aux destinées du Cercle social nippon de la métropole, situé au 175 ouest, rue Sherbrooke.

Cet ancien missionnaire canadien à Tokyo, devenu directeur d'une maternelle pour enfants nippo-canadiens, connaît très bien la psychologie du Japon où il a séjourné quelques années dans l'après-guerre.

"Jamais, dit-il, un jeune Japonais n'oserait tourner en ridicule les coutumes et traditions du pays de ses parents. Il a un respect inné envers les auteurs de ses jours, tout comme il possède un sens poussé du beau et du grand.

Au cours d'une soirée musicale qui se déroulait récemment au Centre social japonais, la foule d'environ 150 personnes se composait d'honorables grand-mères, de couples dans la quarantaine et de bambins de trois, quatre et cinq ans. On était heureux de se retrouver dans un milieu où on pouvait parler la même langue sans faire l'objet d'une attention particulière de la part des blancs, de se montrer poli sans devenir obséquieux, de rire de contradictions et d'erreurs grammaticales commises dans la langue anglaise et qui avaient fait froncer les sourcils aux interlocuteurs. Pendant plus de deux heures, on écouta religieusement le spectacle donné par quatre jeunes marins du cargo mixte "Tsuneshima Maru", alors à l'ancre dans le port de Montréal, revenant d'un voyage sur les Grands Lacs.

Rien comme une bonne tasse de thé !



ALLEZ AU

MEXIQUE

EN TURBOPROPULSEUR **BRITANNIA**

Service rapide—9 heures seulement
Direct—Les seuls vols sans arrêts Canada-Mèxique
Fréquent—4 départs en fin de semaine, à partir du 18 décembre
Tarifs réduits—Aller et retour $230 seulement, en touriste

RÉSERVEZ MAINTENANT!
Voyez votre agent de voyage ou n'importe quel bureau du Canadien Pacifique

Canadian Pacific AIRLINES

Tél. UN. 1-9361

Fabian, le beau héros de "Hound Dog Man", aimerait bien courtiser **Dodie,** mais papa Pasquale s'y oppose. "Ma fille n'aura d'ami qu'à l'âge de 16 ans", dit-il fermement.

Dodie Stevens, 13 ans

Presque millionnaire grâce au rock 'n roll

Dans "Hound Dog Man", **Dodie Stevens,** 13 ans, joue le rôle d'une petite fille de la campagne.

A 13 ans, Dodie Stevens est presque millionnaire.

Cette petite fille, née aux Etats-Unis de parents italiens, accumule à une vitesse étonnante une fortune colossale en enregistrant les meilleurs disques de rock 'n roll.

- La créatrice de la chanson **"Pink Shoe Laces"** porte pourtant des jupes toutes simples, des pull-overs sans apprêt et on la voit même parfois en blue jeans. "Je suis trop jeune, dit-elle, pour m'acheter de jolies robes. Mais quand je serai assez âgée pour sortir avec les garçons, je vais me monter une belle garde-robe." Ce qui veut dire dans trois ans seulement, car maman Pasquale est de la vieille école et ne laissera pas sa fille en tête-en-tête avec un jeune homme avant que la petite n'ait seize ans révolus.

En attendant, Dodie travaille ferme, à la classe comme au studio d'enregistrement. Elle poursuit ses études avec les enfants de son âge, qui la considèrent comme une camarade et non comme une célébrité. Le soir, elle regarde ses télémissions favorites et se met au lit à 9 heures. "Une adolescente est en pleine croissance et il ne convient pas qu'elle mène la vie d'une vedette," affirme sa mère.

Dodie n'enregistre que le samedi. Lorsqu'elle paraît à la télévision, que ce soit au spectacle de Pat Boone ou de Danny Kaye, c'est que ses classes ne vont pas en souffrir.

"Je suis largement au-dessus de la moyenne à l'école, confie Dodie. Cela me fait plaisir, car si j'avais dû travailler très fort, je n'aurais pu en même temps poursuivre ma carrière de chanteuse. Et comme j'aime le chant plus que tout, j'aurais sans doute renoncé à mes études".

M. et Mme Pasquale sont fiers de leur fille. Mais elle reste pour eux une enfant avant tout. Une enfant qu'ils traiteront comme telle. Papa Pasquale s'est fait l'impresario de Dodie. Il l'accompagne partout, signe les contrats qu'il juge bon, en refuse de nombreux autres. Il a abandonné son métier de peintre à cent dollars par semaine pour mieux suivre sa chère Dodie.

"Elle chantait alors qu'elle savait à peine parler, raconte-t-il ému. Je la prenais sur mes genoux et lui enseignais les chansons folkloriques italiennes que j'ai apprises de mon père dans mon Italie natale. C'était une joie d'entendre cette petite bonne femme de trois ans me fredonner les airs qui avaient enchanté mon enfance. En vieillissant, Dodie a si bien développé sa voix, qu'elle ne pouvait pas ne pas devenir une vraie chanteuse. Mais que sa carrière ait commencé si tôt, voilà ce qui m'étonne".

Dodie ne touche pas aux sommes fabuleuses qu'elle gagne. Un décret de la Cour a ordonné de mettre 75% de ses gains à la banque. La jeune vedette doit attendre sa majorité pour administrer son avoir. Elle vit actuellement avec ses parents dans une maison modeste de Temple City. A 21 ans, elle qui connaît déjà la gloire, aura donc encore quelque chose à désirer.

Susan Harrison, étoile de cinéma

Après une retraite de deux ans, elle recommence à neuf

HOLLYWOOD. — (N.E.A.) — "Grâce à une retraite et à un isolement de deux ans, déclare la jolie comédienne de 21 ans Susan Harrison, je me sens aujourd'hui en excellente condition pour revenir sur le plateau et jouer dans de nouveaux films !"

Mais cette jolie brunette avec ses sourcils en accent circonflexe n'a pas toujours été aussi enthousiaste.

Elle a commencé sa carrière cinématographique et est entrée dans le ciel des vedettes en 1957, en jouant dans le film "Sweet Smell of Success" aux

Susan Harrison
. . . prendre le temps de penser !

côtés de Burt Lancaster. Cette même année, Hollywood la consacrait Miss Ding-A-Ling. Comme études, elle n'avait suivi que quelques cours d'art dramatique au collège.

● Une âme tourmentée

En pensant à cette époque, Susan déclare : "C'était une autre vie, totalement différente de celle d'aujourd'hui. Tout était si noir . . . un peu comme dans un cauchemar ! J'étais dans un état d'esprit horrible. J'étais sans cesse tourmentée.

"A cette époque, le succès ne m'a pas enflé la tête comme c'est le cas pour tant d'autres . . . et pourtant, il aurait peut-être été préférable que cela m'arrive. Tout s'est passé d'une façon qui me semblait si naturelle. A l'âge de dix-sept ans, je quittais l'Université de Boston pour aller vivre à Greenwich Village, où je fus mannequin . . . pendant une semaine. C'est là que je suis tombée amoureuse pour la première fois . . . et que j'ai été découverte par un réalisateur. Ce dernier, Harold Hecht, était à la recherche d'une personne un peu différente des autres . . . et j'étais cette personne avec mes longs cheveux bruns et mon chandail trop ample. Je crois d'ailleurs que j'ai gagné le titre de "Ding-A-Ling" simplement parce que je ne m'étais pas teint les cheveux blonds et que je ne portais jamais de vêtements osés et chers."

● Un premier rôle

Le réalisateur Harold Hecht lui offre un rôle à $750 par semaine dans le film "Sweet Smell of Success". Elle le suit donc à Hollywood avec l'homme qu'elle aime et qu'elle épouse. Il s'agit d'André Philippe, un barbu qui chante dans les cabarets.

Mais six mois plus tard, au moment où l'on tourne les dernières séquences du film, André et Susan divorcent. Ils organisent une fête pour célébrer ce divorce : elle y rencontre un écrivain, Joel Cohen, qu'elle épouse peu avant la première d'une revue du Broadway dans laquelle elle joue : "The Cave Dwellers". La revue a un certain succès . . . mais elle ne tient l'affiche que pendant six mois.

Et c'est à ce moment-là que Susan Harrison décide de s'isoler pour quelques mois. En effet, cette vie de comédienne la rend irritable et nerveuse :

● Besoin de solitude

"Malgré tous mes efforts, déclare-t-elle, je ne parvenais pas à m'adapter à cette carrière. Je ne savais pas ce que je devais faire lorsque je me trouvais devant la camera ou sur la scène d'un théâtre . . . mais je paraissais bien et c'était là la seule chose qui importait aux metteurs en scène. Je sentais qu'il fallait que j'apprenne à être femme avant de devenir véritablement comédienne, et que l'art provenait de la beauté, et non d'une certaine confusion qui émerge d'une âme tourmentée."

Elle s'est donc réfugiée avec son mari à Tucson, Arizona, où elle a donné naissance à son premier enfant :

"Joel et moi, dit-elle, ne faisions rien. Je profitais de cette accalmie pour penser. Je profitais de ces journées de liberté pour observer les mirages dans le désert, pour penser, jusqu'à ce que mon âme cesse d'être tourmentée !"

Ils ont vécu deux ans à Tucson, et aujourd'hui, ils sont revenus à Hollywood. Susan a maintenant 21 ans et elle croit qu'elle peut aujourd'hui entreprendre une véritable carrière de comédienne.

Lequel est le sexe faible?

LONDRES. — Les statistiques continuent à rappeler aux hommes la fragilité de leur sexe! C'est ainsi que les statistiques britanniques les plus récentes confirment ce que le monde occidental sait déjà depuis belle lurette: les femmes vivent plus longtemps que les hommes. Eh oui! exactement 5 ans virgule 68 de plus . . . statistiquement parlant. C'est-à-dire que sur 10,000 enfants du sexe féminin (du sexe faible!) ayant vu le jour aujourd'hui, 8,051 atteindront l'âge de 65 ans, tandis que dans le cas de leurs dix mille petits frères nés le même jour (si on peut dire!) 6,811 seulement atteindront l'âge traditionnel de la retraite.

Tope-là, partner!

Miss Elizabeth Taylor, qui possède sans doute un nez qui ne changera pas la face du monde, jouera le rôle de Cléopâtre dans le film qu'Hollywood va consacrer à la reine d'Egypte et à une certaine clientèle. C'est 20th-Century, par le truchement de **MM. Buddy Adler** et **Walter Wanger,** qui a persuadé Miss Taylor de prêter sa plastique au fantôme de la reine. Pour le faire, ils ont dû faire valoir un certain nombre de bonnes raisons et la promesse d'une compensation d'un million tout rond, pour le dérangement.

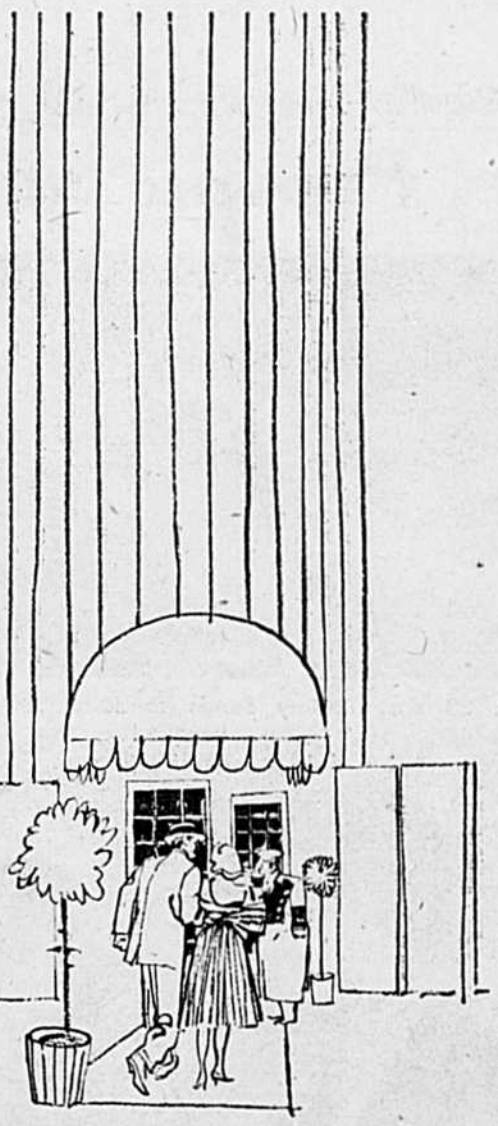
ÉCOUTEZ L'ÉDITORIAL DU JOUR à

CJMS

CHAQUE JOUR À
6.45 A.M. – 7.45 P.M.
1.15 P.M. et 6.15 P.M.

CJMS

VOUS DONNE SON OPINION SUR UN SUJET D'ACTUALITÉ



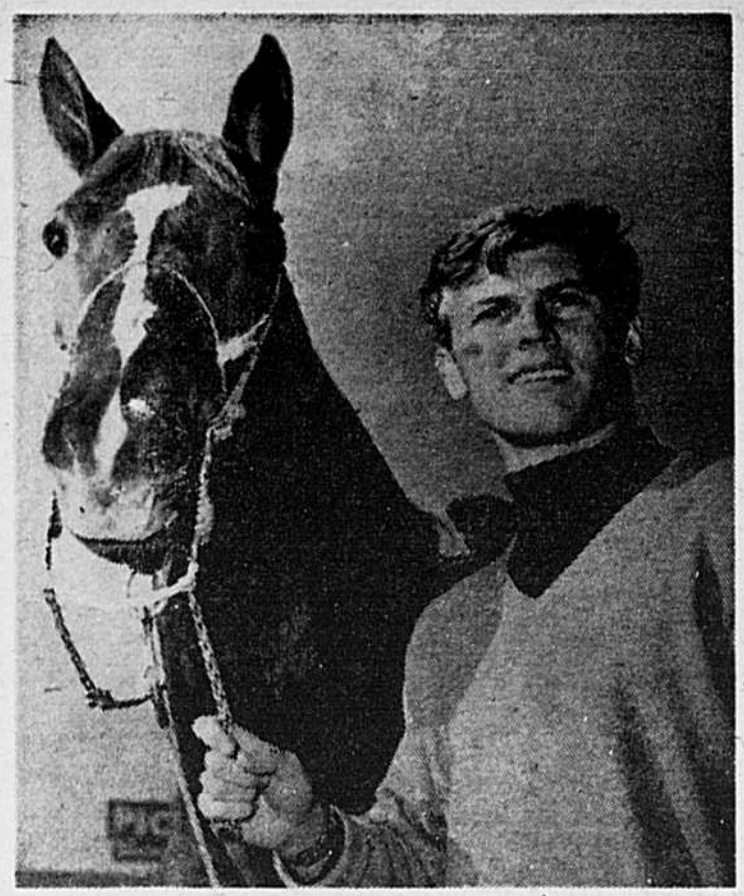
dînez-vous au dehors?

. . . Commandez une bouteille de vin de table Manor St-Davids, il accompagnera admirablement les mets que vous dégustez et créera une agréable ambiance.
Le Manor blanc ou **rouge** rehausse merveilleusement la saveur de chaque plat!
Les vins de table **Manor St-Davids** sont les plus appréciés au Canada.

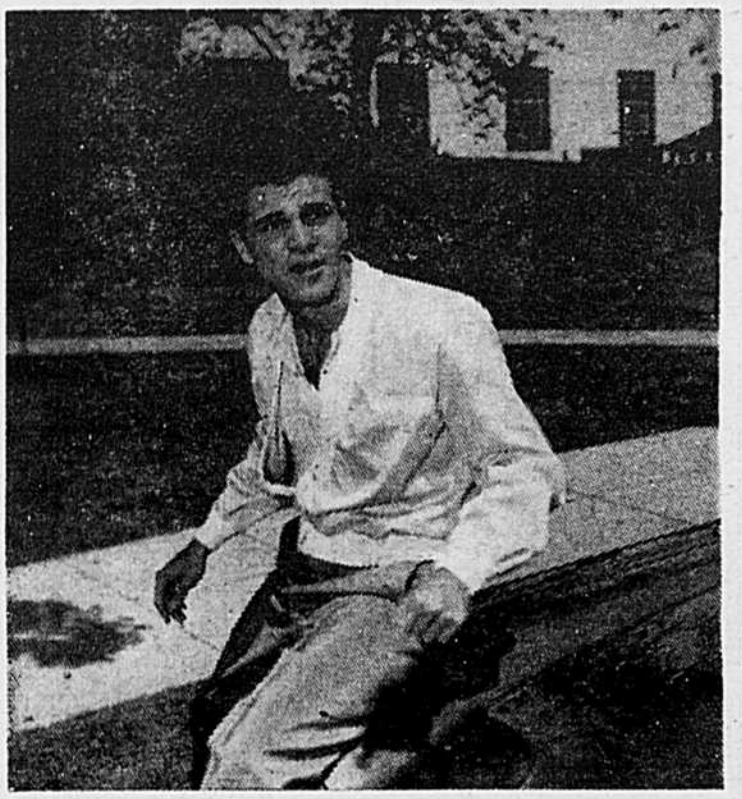
Les bons vins canadiens de Bright
DEPUIS 1874

Pour recevoir gratuitement le livre de recettes "La cuisine au vin," écrivez à Bright's Wines, Lachine, P.Q.

988A



"J'ai acquis mon indépendance, une maison et une piscine . . ." dit **Tab Hunter.**



A 23 ans, **Tommy Sands** conduira, seul, sa propre barque !

Jeffrey Hunter et son épouse formeront une compagnie, bien à eux !

Paul Newman : sa liberté lui a coûté un demi-million . . .

Les jeunes vedettes d'Hollywood

Elles sont rebelles

L'autre soir, un jeune acteur de renom apposait sa signature à un chèque payable à la compagnie Warner Bros., s'épongeait le front en murmurant : "Encore un paiement et . . . vive la liberté !" Tab Hunter venait d'acheter le contrat de cinq ans qui le liait aux Studios Warner. L'acteur s'acquitte de sa dette phénoménale par petits montants réguliers. Il ne regrette rien cependant. Comme tant d'autres jeunes étoiles du cinéma américain, Hunter connaît la fièvre de l'indépendance . . .

Stimulés par les exploits des vedettes telles que Marlon Brando et Kirk Douglas, maintenant multi-millionnaire, pour avoir refusé soudain toute sujétion à des contrats avec les grandes compagnies et formé leurs propres compagnies de films, les jeunes premiers d'aujourd'hui se précipitent, nombreux, vers la vie d'acteurs indépendants.

On peut citer plusieurs autres exemples de francs-tireurs qui ont réussi: Burt Lancaster qui décida, un beau jour, d'acheter sa liberté et de faire lui-même ses films en fondant la Hecht - Hill - Lancaster Cie; John Wayne, devenu millionnaire de la même façon . . .

Récemment, une petite armée de jeunes acteurs ont demandé leur liberté. Paul Newman, qui voulait, depuis plusieurs années, devenir indépendant, ordonna enfin à ses agents, The Music Corporation of America, d'acheter son contrat avec les Studios Warner Bros.

On accorda à Newman sa "chère" liberté, moyennant la somme de $500,000. L'acteur téléphona aussitôt à ses agents pour leur dire: "Cela m'est égal qu'ils demandent un demi-million de dollars. Acceptez!"

Des amis de Paul Newman et de son épouse, la jolie Joanne Woodward, croient que le jeune couple a les moyens nécessaires à la formation de leur propre compagnie cinématographique.

● "Je veux partir . . . Combien ?"

Carroll Baker, devenue célèbre par son rôle dans "Baby Doll", a commencé à avoir des difficultés avec les Studios, du moment où elle connut la gloire. La petite mais tempétueuse actrice est arrivée un matin au bureau du producteur Irving Rapper en disant clairement: "Je veux partir . . . Combien?"

La rébellion des jeunes acteurs va bon train dans toutes les grandes compagnies d'Hollywood. Aux Studios 20th Century-Fox, le chanteur de rock 'n roll Tommy Sands eut peine à attendre que l'encre soit sèche sur la feuille du contrat . . . pour chanter, cette fois bien sérieusement: "Turn Me Loose!". Aujourd'hui, le jeune homme de 23 ans annonce qu'il est prêt à lancer sa propre compagnie. "C'est merveilleux de se sentir indépendant, de n'avoir à se soumettre à personne. Je ne courbe plus l'échine! Je suis libre!" déclare un Tommy Sands tout joyeux.

Quelques mois seulement après la "libération" de Tommy Sands, Jeffry Hunter, par son agent, demandait lui aussi d'être affranchi de son contrat avec les Studios 20th Century-Fox, qui se montrèrent très généreux. En effet, puisque Hunter avait servi pendant neuf années consécutives les Studios 20th Century, on le laissa partir "gratuitement". "Nous réalisons que, lorsqu'un acteur n'est pas heureux dans une compagnie, il ne donne pas un bon rendement", expliqua le directeur du Studio.

En regardant tourner "La Baie de Naples"

Sophia et Clark paraissent "en pleine forme"

par Boni de Torhout

ROME. — (A.F.P.) — Ce qui caractérise aujourd'hui le cinéma, à Rome en particulier, ce n'est pas tant les caméras ou les acteurs que les "réunions de travail". Elles sont d'ailleurs souvent mythiques et servent aux principaux responsables du film à ne pas répondre au téléphone, laissant à une secrétaire à la voix suave le soin d'entretenir les interlocuteurs insistants.

Mais il arrive évidemment, surtout en prévision du tournage, que ces réunions aient réellement l i e u. C'est ainsi qu'avant de commencer les prises de vues de "La Baie de Naples", une grande réunion se tint à Rome. Le chef de la production annonça : "Les premiers tours de manivelle seront donnés le 17 août." Le metteur en scène, les assistants et les techniciens américains acquiescèrent avec indifférence, tandis qu'un silence horrifié s'abattait sur les Italiens. Franco Cirino, assistant-metteur en scène et Napolitain d'origine, se leva pour d'Ostiense pour les premières séquences. J'ignore si Sophia a maigri ou grossi, mais elle a l'air remarquablement en forme — à tous points de vue. Plusieurs centaines de personnes ont envahi cette gare à demi désaffectée et couvent la belle actrice de regards admiratifs ou brûlants, selon les tempéraments. "Plus belle qu'avant," tel est le jugement de ces futurs spectateurs, enthousiasmés par sa gentillesse, son sourire, et naturellement, son sex-appeal.

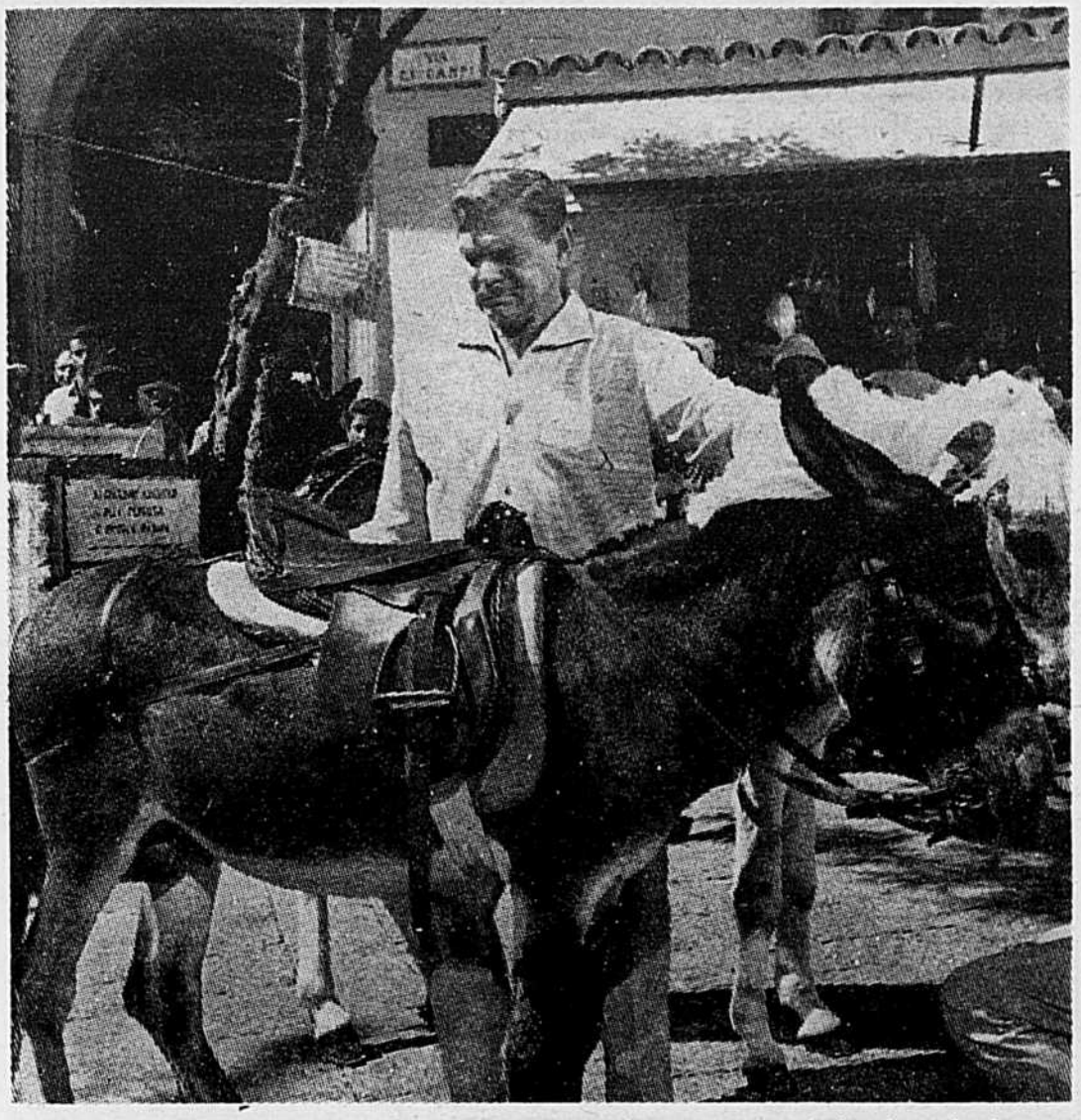
De la gare, la troupe passe dans le pittoresque quartier du Transtevere, dont le dédale de "On tourne un film ici, n'est-ce pas ? demande la bonne soeur qui ajoute : Ces acteurs de cinéma ! Tous des . . . des . . . de grands embrouilleurs." Le prêtre, perdant sa timidité, tonne : "Alors, moi aussi, je suis un embrouilleur !", puis, relevant sa soutane de location d'un geste auguste, il s'éloigne avec sa dignité offensée.

● Gable très à son aise

Quant à l'éternel amoureux de Hollywood, il semble très à son aise, très satisfait de ce rôle de séduisant quadragénaire, ce qui le rajeunit. Ce 82 ou 83ème film de sa longue carrière constitue presque, pour lui, des vacances. Il est en effet venu à Rome avec sa femme et ses enfants et partage son temps entre la villa qu'il a louée dans les environs de la capitale et les studios. "Naturellement, dit-il, je ne tourne plus aussi souvent qu'autrefois, mais enfin, je fais environ un film par an, ce qui est une juste mesure."

Ce nouveau rôle retrace les aventures d'un avocat de Philadelphie, venu à Naples pour se porter au secours d'un jeune garçon, (Marietto) séquestré par une méchante tante : Sophia Loren.

Il arrive avec de fortes préventions contre l'Italie et les Italiens et méprise tout ce qui n'est pas américain. Mais ce nationalisme fond à vue d'oeil dès qu'apparait Sophia, qui jette dans un combat inégal le poids considérable de ses charmes. Ainsi tout finira pour le mieux, et l'on apprendra que la tante, loin d'être méchante, est absolument charmante et que le petit garçon n'a pas été séquestré. Une étroite entente italo-américaine servira de conclusion à ce film, qui devrait ravir à la fois les admirateurs des deux vedettes et les touristes désireux de revoir sur l'écran les vieux quartiers si pittoresques de Naples, et qui s'écrieront, devant les rues du Transtevere : "Ah, Naples ! . . . C'est bien cela. Impossible de s'y tromper . . ."



Le roi du cinéma américain a-t-il l'intention de se promener à dos de mulet ?

déclarer avec solennité que le "16 bis" surtout s'il s'agit d'un film sur Naples, n'est pas une date pour faire un début. Il expliqua aux Américains interloqués, tout en faisant dans son dos des signes cabalistiques de conjuration, que le calendrier napolitain fait précéder le 18 par le 16 bis, et que somme toute le "18 moins un" revêt la signification du "12 plus un".

C'est ainsi que pour éviter ces funestes augures, la carrière de "La Baie de Naples" débuta le 18 août à la gare de Rome Ostiense. Cette production, qui bénéficie d'un "cast" exceptionnel formé de Sophia Loren, Clark Gable, Vittorio de Sica, du petit Marietto et de Domenico Modugno, est dirigé par Melville Shavelson et produit par Jack Rose.

Tout a été mis en oeuvre, y compris le technicolor et la vistavision, pour assurer le lancement de cette pellicule.

● Sophia, toujours aussi belle !

"Qui donc prétend qu'elle a maigri ? Dieu merci, c'est toujours bien elle, toujours aussi belle. L'Amérique ne l'a pas gâchée, au contraire . . ." Ces flatteuses appréciations accueillent Sophia Loren qui, souriante, cordiale, détendue, arrive à la gare rues peut soutenir avantageusement la comparaison avec le vieux quartier de Naples. Aussi a-t-on décidé que la scène de la fête de la Madone — clou du film — se déroulera dans ce petit Naples découvert au coeur de Rome, sans se soucier de la vérité historique. Sophia Loren y tient le rôle de la "reine" de la fête. Elle porte sur la tête une couronne de carton doré, mais endosse un manteau "royal" qui a, dit-on, appartenu à une reine d'Aragon.

● Des embrouilleurs

C'est durant cette fête qu'elle fait la connaissance de Mike Hamilton, incarné par le "King", l'éternel et plus tellement jeune premier de Hollywood : Clark Gable.

Retour à la gare. Venant de Philadelphie, Hamilton débarque du train, accueilli par son collègue italien, l'avocat Mario Vitale, qui n'est autre que Vittorio de Sica.

Dans la confusion générale, entre les curieux, les acteurs, les techniciens et les quelques rares mais vrais voyageurs, une jeune religieuse, égarée dans la foule, effarée, aperçoit un digne curé qu'elle aborde avec soulagement, heureuse d'avoir trouvé un frère en religion. Elle échange quelques mots avec ce bon père qui a l'air un peu réticent.

A Montréal

Le cabaret-théâtre des Trois-Castors du café St-Jacques présente une des plus populaires chanteuses françaises à Montréal, **Tohama.** Tohama y interprète quelques-uns des plus grands succès de son répertoire, ainsi que de nouvelles chansons.

VOTRE COUPON DE PARTICIPATION VOUS SERA REMIS EN ACHETANT VOTRE BILLET POUR VOIR CE FILM !

ST-DENIS · BIJOU · CINÉMA DE PARIS

Pour Carmen, humble marchande de violettes, et pour Fernando, noble et riche aristocrate, une seule chose compte.. leur bonheur. Mais à quel prix l'obtiendront-ils?

SARITA MONTIEL
FRANK VILLARD
RAF VALLONE

En couleurs

La VIOLETERA

Chansons interprétées par Sarita MONTIEL

MON HOMME — FROU-FROU
LA VIOLETERA
SOUS LES PONTS DE PARIS

EGALEMENT À L'AFFICHE ST-DENIS-BIJOU

Blanchette BRUNOY
Yves VINCENT
Micheline BOURDET
Albert PRÉJEAN

Le Circuit de Minuit

Pas un film ... de la dynamite!

Votre coeur battra au rythme infernal des bolides!

James Stewart est l'inoubliable avocat Paul Biegler.

Anxieux, l'habile **James Stewart** interroge l'accusé qu'il veut à tout prix sauver.

O'Connell, Eve Arden et **James Stewart** discutent en aparté lors du procès.

"Anatomy of a Murder"

Un film extraordinaire

"Anatomy of a Murder" connaît aux Etats-Unis un très grand succès. Il est le film de l'année tout comme le roman duquel il est tiré fut le "best-seller" de l'année précédente. Il faut dire que la distribution sert excellemment ce film d'Otto Preminger que nous verrons bientôt à Montréal.

Un officier de l'armée, Ben Gazzara, est accusé de meurtre. Son avocat, James Stewart, s'enfouit à Ishpeming-Marquette, dans le Michigan, afin d'y dénicher un témoin sympathique : Kathryn Grant. Les rôles secondaires sont interprétés par les meilleurs acteurs. Lee Remick est la femme de l'accusé, Arthur O'Connell, l'associé alcoolique de Stewart et Eve Arden, sa secrétaire.

Le seul nom du producteur attire les foules au cinéma. Preminger est l'un des grands pontifes du septième art, l'un de ces géants de la production qui croient au miracle de la pellicule. Tous les films qu'il a financés sont assurés d'un triomphe. "Anatomy of a Murder" vient confirmer la réputation que s'est faite cet homme d'affaires extraordinaire.

Eve Arden semble s'amuser de l'attitude de **Stewart.**

L'avocat et l'accusé sont aux aguets. **Ben Gazzara** sera-t-il ou non condamné ?

Raymond Pellegrin et Giselle Pascal:

Heureux comme des tourtereaux!

par Jany Casanova

PARIS. — (D.R.I., exclusif à "Photo-Journal") — Giselle Pascal et Raymond Pellegrin, ce sont deux grands noms du cinéma. Depuis quatre ans, ils forment aussi dans la vie un couple uni dont on admire le bonheur. Mais leur recette pour être heureux, nul ne la connaît au juste. On ne les voit plus aux cocktails du Tout-Paris, ils ne suivent plus la vie fiévreuse de la Capitale. Où sont-ils ? Pour la première fois, ils nous ouvrent leur retraite secrète, le domaine mystérieux où ils cachent leur amour.

Si vous passez sur la nationale 7, vous remarquerez, peu après Nemours, la plaque d'émail ornée de roses apposée sur la grille d'une vaste propriété. C'est la "Closerie de Montauban".

C'est ici, parmi les arbres touffus, que se cache l'un des grands bonheurs de ce monde, celui de Giselle Pascal et de Raymond Pellegrin. Dans ce domaine, devenu une ferme modèle, leur amour s'épanouit — tendre et vrai, romantique et discret.

Giselle Pascal et **Raymond Pellegrin**... ils s'aiment comme deux tourtereaux !

● Gentleman-farmer

Ayant abandonné Paris, ils vivent désormais sur leurs 25 hectares de terres et de pâturages, près de leur potager et parmi leurs bêtes : 10 vaches, 200 volailles, 130 porcs, 1 âne et 4 chiens. Le produit de la ferme en fourrage, orge, cidre, lait, oeufs est pour l'instant utilisé par les habitants de la Closerie : 12 personnes. Bientôt, on pourra vendre l'excédent, car Raymond Pellegrin prend au sérieux son rôle de gentleman-farmer.

"Ici, raconte Raymond Pellegrin, je vis en vase clos avec les gens que j'aime : ma femme, ma mère, Danielle, ma fille (que je partage avec Dora Doll), les parents de Giselle, son frère et sa belle-soeur André et Emmy Tallone, qui ont quitté Cannes pour devenir régisseurs chez moi, enfin, une famille de fermiers à qui nous sommes très attachés. Je suis pleinement heureux car la "Closerie de Montauban" devient notre raison d'être. Nous l'arrangeons à notre idée, petit à petit. Je consacre mes disponibilités à améliorer mon confort, mais c'est long. La propriété comporte sept corps de bâtiment. Le tout, bien sûr, aménagé avec amour. Mais l'amour ne guide-t-il pas toute mon existence ?

● Une longue séparation

C'est en effet une merveilleuse histoire d'amour que celle de Giselle et de Raymond Pellegrin: une histoire commencée en 1943, à l'aube de leur vie. Elle ne trouva son apothéose que onze ans plus tard, grâce à un bon génie nommé hasard.

Tous deux provençaux d'origine italienne, ils se connurent en jouant "Un déjeuner de soleil" au Palais de la Méditerranée en pleine guerre.

Fils d'un émigrant italien mort prématurément, Raymond Pellegrin dut gagner son pain dès son âge le plus tendre, renonçant ainsi à son grand projet : devenir officier de marine.

Dans le même temps, Giselle, radieuse adolescente, fut arrêtée sur la Croisette par Marc Allégret un après-midi qu'elle marchait dans le soleil comme une créature irréelle, en revenant de son cours d'anglais, et c'est ainsi qu'elle devint Vivette de "L'Arlésienne" auprès de Gaby Morlay, de Raimu, et d'un débutant, Louis Jourdan.

—En la voyant passer pour la première fois, raconte Raymond, je fus frappé par le coup de foudre, mais aussi je reçus le coup de massue de l'étonnement. Je voyais devant moi la femme idéale telle que je l'imaginais dans mes songes optimistes. Giselle, on ne la voit pas, on la rêve...

"Hélas, elle ne fit guère attention à moi. Sa célébrité naissante lui valait quantité d'admirateurs, parmi lesquels, avec mes 18 ans timides, je faisais piètre figure. Elle lui valut aussi un engagement à Paris.

"Ensuite, nous avons fait notre vie chacun de notre côté. J'eus des aventures, je me suis marié une première fois. J'ai divorcé... J'habitais Paris, Giselle aussi. Et voyez comme le hasard est grand : acteurs tous deux, nous aurions dû nous rencontrer sans cesse, eh bien ! pas une seule fois en onze ans, nous ne nous sommes aperçus, même de loin."

● "Mon idole n'avait pas changé"

"Puis, se produisit le miracle : en 1954, Marcel Blistène me propose de tourner "Le feu dans la peau" avec Giselle comme partenaire. Je tremblais, à la fois, de crainte et d'espoir... Mon idole avait-elle changé ?... Non, je la retrouvai aussi ravissante et adorable..."

"Alors ? Alors, va nous dire Giselle :

"Nous avons été si heureux de nous revoir que nous ne nous sommes plus quittés, de peur de nous perdre encore pour onze ans.

"C'est un garçon très secret, difficile à connaître, un dur au coeur tendre. Je n'ignore pas ses défauts, ni comment il se fait des ennemis en disant à la face des gens ce qu'il pense, sa violence aussi. Mais comme cela change agréablement des habitudes hypocrites des autres hommes.

"Il est droit, loyal, généreux, sentimental, sensible, ému à la moindre attention qu'on lui manifeste. Nos goûts sont identiques, sans doute à cause de nos origines proches. Pourtant, je suis aussi calme qu'il est vif... il rêve et je garde les pieds sur la terre... Nous nous complétons.

"C'est en le connaissant chaque jour davantage que j'apprécie mon bonheur, qui durera autant que l'amour et la confiance : toujours.

● Giselle : ma vie est ici

"Je suis si heureuse qu'à mon métier je préfère mon foyer.

"Mon mari vient d'achever de tourner "Casques blancs" en Espagne et prépare trois autres films. Sans doute, jouerons-nous une pièce ensemble à Paris, comme nous avons interprété "Liberté provisoire" en tournée. Mais, à aucun prix, je n'accepte que mon travail m'éloigne longtemps seule de ma maison.

"Le cinéma, en démolissant trop d'unions en apparence bien assorties, m'a rendue prudente. Sachant la valeur d'un grand amour, je suis attachée au mien. Mon idéal serait, comme le fait Simone Signoret, de ne tourner qu'un très bon scénario, de temps en temps."

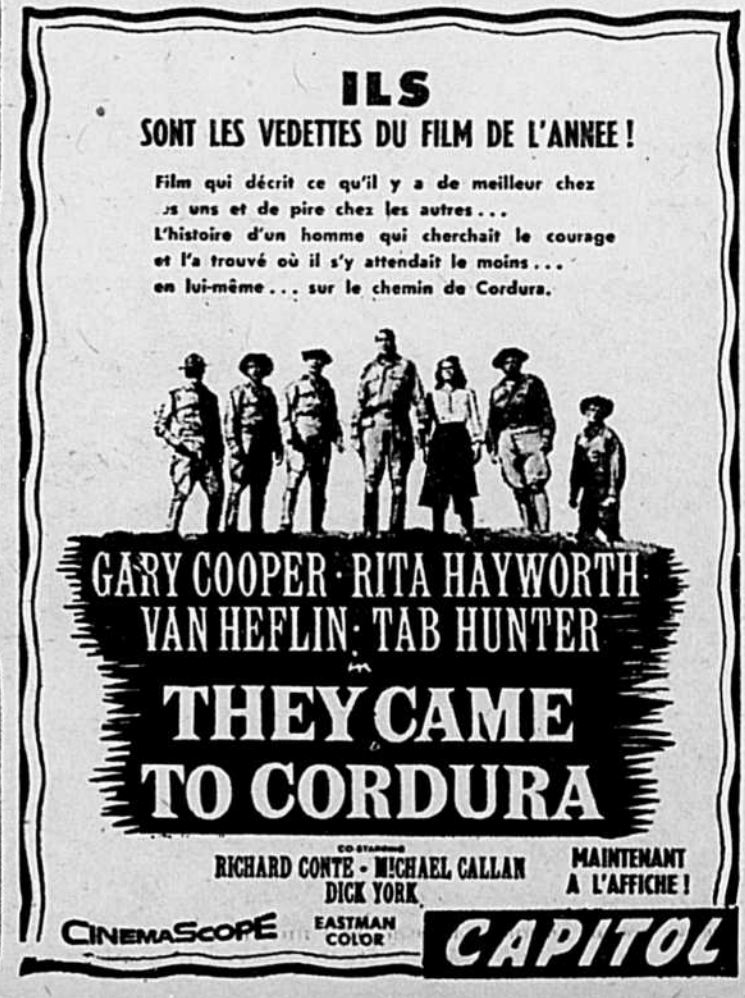
CE SOIR à 8.15
SAMEDI et DIMANCHE à 2.15 et 8.15
POUR TOUTE LA FAMILLE

L'histoire dramatique de ce géant magnifique — *Simon Pierre de Galilée*

The newly renovated SEVILLE Theatre 2155 St Catherine St West WE 2 1139

WE. 2-1139

TOUS LES SIEGES RESERVES MAINTENANT EN VENTE
Matinées à 2 h. 15, Mer. $1.50 — Sam. Dim. et fêtes $1.75. E
soirée à 8 h. 15, Lun. à Ven. $2.00. Sam. Dim. et fêtes $2.40



Le film de la semaine

Lino Ventura se montre menaçant.

Dans une station du métro de Paris, **Ventura** recherche un témoin embêtant.

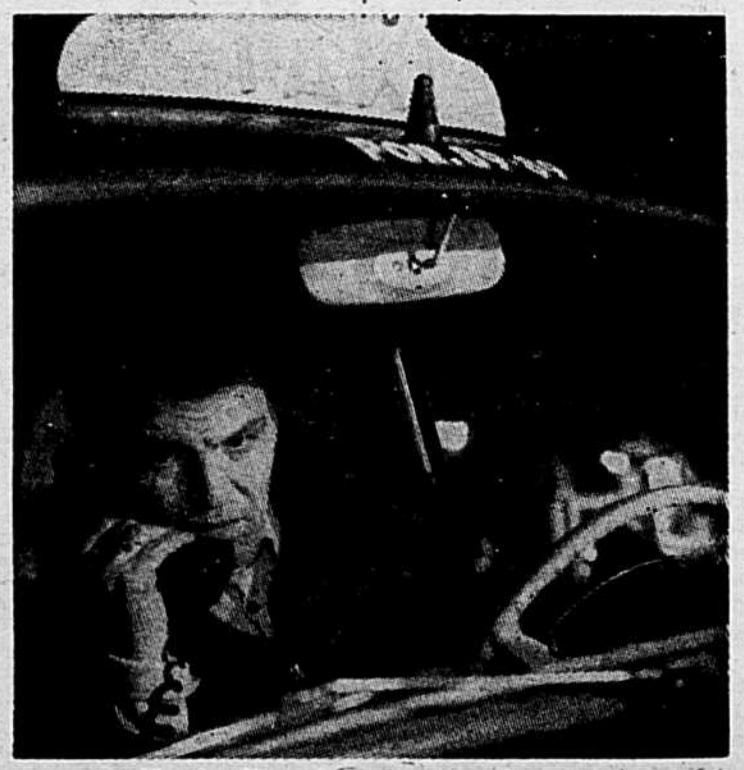
Sandra Milo et **Franco Fabrizzi** forment un couple charmant.

"Un Témoin dans la Ville"

Un vrai suspense

Bientôt sur les écrans de nos cinémas, on pourra voir une excellente production franco-italienne intitulée "Un Témoin dans la Ville". Il s'agit d'un film rempli d'action qui se déroule à Paris. Lino Ventura, Sandra Milo et Franco Fabrizzi tiennent les rôles vedettes dans un scénario de Gérard Oury réalisé par Edouard Molinaro.

Par une nuit de janvier, Verdier est las de sa maîtresse, Jeanne Ancelin. Il décide de s'en débarrasser pour de bon en la précipitant d'un wagon de chemin de fer. La jeune femme meurt. Le tour est si bien monté que la police croit à un accident. Cependant, le mari de la victime sait tout et il veut se venger. Il se rend à l'appartement du meurtrier et il le pend si bien que tout laisse croire qu'il y a eu suicide. Malheureusement pour M. Ancelin, un témoin gênant viendra l'embêter jusqu'au jour où il sera définitivement cerné et tué à son tour.



Un chauffeur de taxi est sur la piste.

Dans "Strangers When We Meet"

Les meilleures scènes ne seront pas dans le film

Kim Novak
... elle a ses idées !

Kirk Douglas
... c'est le patron !

par Joe Hyams

HOLLYWOOD. — M. Kirk Douglas est le producteur d'un film qui s'appellera "Strangers When We Meet", et il s'y est donné un rôle. Le metteur en scène de "Strangers", M. Richard Quine, sans doute avec l'agrément de M. Douglas, son patron, a donné le principal rôle féminin à Mlle Kim Novak, sa fiancée.

Jusque-là, rien de bien extraordinaire. Mais il est arrivé que M. Douglas et Mlle Novak ne peuvent plus se sentir et que le film est loin d'être terminé... Tout cela, je ne le savais que par la rumeur publique quand j'ai voulu en avoir le coeur net et que je me suis présenté sur le plateau où on tourne "Strangers When We Meet", un scénario très dramatique.

Mlle Novak me déclara tout de go (ou presque) que les choses allaient beaucoup mieux — ce qui était une façon de dire qu'elles allaient mal! Mais je ne la laissai pas s'arrêter là. J'insistai pour en savoir un peu plus long et avec un peu plus de détails. Couchée comme une chatte sur un canapé et revêtue seulement... d'une chemise d'homme... et de blue jeans, Mlle Novak fit... mine... de se rebiffer. Mais elle se ravisa tout de suite.

"Eh bien me dit-elle, mine de rien, Kirk a une très forte personnalité, avec des opinions sur tout et la volonté de les faire triompher. J'avoue que j'ai trouvé la situation difficile au début, mais j'ai fini par comprendre qu'il fallait essayer de... comprendre M. Kirk Douglas et essayer de ne pas trop y penser... surtout de ne pas trop y penser... Vous comprenez ce que je veux dire?"

Je ne bronchai pas.

"Je veux dire, poursuivit Mlle Novak, que je passe par-dessus pas mal de choses... oui, pas mal!"

Elle leva la figure vers moi comme pour me demander si c'était suffisant. Je l'encourageai muettement à poursuivre.

● Les bonnes intentions de Kirk

"Eh bien!... Kirk n'a que de bonnes intentions. Tenez! je crois que tout s'explique par le désir qu'il a de voir chacun faire sa part... toute sa part. Vous comprenez ce que je veux dire?... Je lui suis reconnaissante de prendre un tel intérêt au film."

Essayant d'oublier pour un instant que je suis un gentleman — comme tout le monde — je lui fis savoir que j'étais vaguement au courant d'une certaine scène ne figurant pas dans le scénario. Miss Novak se fit toute petite sur son canapé...

"Eh bien, oui! avoua-t-elle. Une fois je me suis fâchée. Mais j'avais les nerfs à bout. Vous comprenez? Je prends mon travail tellement au sérieux! Vous savez que j'étudie longuement mon rôle avant de me présenter au studio. Alors, mettez-vous à ma place! Je veux dire: essayez de comprendre mon état d'esprit quand Kirk a voulu m'expliquer comment le jouer. Vous comprenez? C'était humiliant, n'est-ce pas? Et puis, vous le savez, on ne peut pas changer toute sa conception d'un rôle dans le temps de vous le faire dire! Pas vrai? Alors, mettez-vous à ma place! Je lui ai dit: "Je vous prie de jouer votre rôle et de me laisser jouer le mien!"

Comme j'avais l'air de vouloir qu'elle continuât... elle continua.

"Je suis femme"

"Ce n'est la faute de personne, comme vous voyez! Mais, vous le savez, je suis une personne toujours sous l'empire de ses émotions. Je n'y peux rien, n'est-ce pas? C'est un trait du caractère féminin, n'est-ce pas? Et je suis une femme... n'est-ce pas?"

Mine de rien, elle s'était étirée, alors je fis signe de la tête que oui.

"Eh bien, je ne suis pas ce qu'ici, à Hollywood, on appelle une "old pro". Et je n'ai pas envie de le devenir. Jamais je ne considérerai que je fais un métier comme un autre. Je suis une actrice, je ne suis pas une femme d'affaires. Que les hommes jouent la comédie comme ils joueraient à la bourse, c'est de leur affaire. Pour ma part, je suis sensible et je ne renoncerai pas à ma sensibilité! J'ai raison, n'est-ce pas? Je préfère rester exposée aux mauvais coups que de bâtir une muraille autour de moi pour me protéger. Quand on vit à l'intérieur d'une muraille, on n'est peut-être pas malheureux, mais on n'est pas heureux! N'est-ce pas?"

Je demandai à Mlle Novak si la situation ne s'était pas révélée embarrassante pour M. Quine.

"Le pauvre chou! Je pense bien. Mettez-vous à sa place. Il était obligé de cacher ses sentiments, vous pensez bien!" Elle s'arrêta, gloussa dans un petit rire, et poursuivit. "Le pauvre chou, il voulait tellement qu'on croie à sa neutralité, que c'était moi qui finissais par écoper, des fois! Vous vous rendez compte?"

Un signe nouveau –
pour les gens à la page!

Dans sa nouvelle tenue moderne,
Dow, toujours aussi savoureuse,
répond exactement aux exigences
du goût d'aujourd'hui. Plus que
jamais, c'est la bière préférée de
ceux qui mènent une vie
pleine et active!

Dow

Sous une étiquette nouvelle, toujours la même bonne bière -

SEULE LA BIÈRE **DOW** EST "CLIMATISÉE"

La vérité sort de la bouche de l'hypnotisée!

par Charles Austin

Deux remarquables interviews ont été obtenues avec une jeune actrice qui ne se souvient pas d'un seul mot de ce qu'elle a dit dans la première, parce qu'en ce moment, elle était hypnotisée. C'était dans le studio, à Hollywood, où l'on tournait "The Hypnotic Eye", film produit en "hypnovision" par Allied Artists. La bizarrerie de l'affaire, c'est que sa principale interprète, Merry Anders, âgée de 24 ans, est réellement en état d'hypnose durant 75 p.c. de la production.

Lorsque le journaliste Joe Hyams se présenta au studio, miss Anders était "endormie" et Charles Bloch, le producer, expliqua qu'une scène remarquable venait d'être enregistrée, au cours de laquelle la jeune femme était en "animation suspendue", soit dans un état de catalepsie et, toute raide, flottant dans l'air.

Un sujet endormi dit-il la vérité? Sans perdre une seconde, M. Hyams se mit à questionner l'actrice qui, les yeux clos, restait assise dans un fauteuil comme une poupée mécanique:

— Quel est votre nom?

— Mary Anderson.

— Votre âge?

— Vingt-quatre ans.

— Votre ambition dans la vie?

— Epouser un millionnaire. Je travaille dans ce sens.

— Aimez-vous ce film?

— Je n'aime pas ma loge; je la voudrais plus grande.

— Etiez-vous tantôt dans un véritable état d'animation suspendue?

— Non: c'est un truc avec du fil de fer.

Immédiatement M. Gil Boyne, le "directeur hypnologique" du film, se fit claquer les doigts et déclara: "Cela suffit", après quoi il compta tout haut d'un jusqu'à dix, et Mlle Anders se réveilla.

— J'aimerais vous poser quelques questions, dit le reporter avant qu'on pût intervenir.

— Allez-y, dit l'actrice.

— Votre nom?

— Mary Anders.

— Votre âge?

— Vint-deux ans.

— Votre ambition dans la vie?

— Devenir une bonne actrice.

— Voudriez-vous épouser un millionnaire?

Mlle Anders sursauta et regarda le journaliste durant un long moment: "Je suppose, dit-elle, que c'est l'ambition de toute jeune fille. Pourquoi me demandez-vous cela?"

— Aucune raison spéciale, dit Joe Hyams, qui continua:

— Aimez-vous ce film?

— J'en suis enchantée.

— Voudriez-vous une plus grande loge?

Miss Anders fronça les sourcils et fit un geste de surprise: "Non", répondit-elle en secouant lentement la tête.

Alors, survint la dernière question: "La scène de l'animation suspendue est-elle truquée?" "Pas du tout!" s'écria-t-elle avec un air de défi. Le journaliste précisa: "Vous êtes certaine qu'on n'utilise pas de fil de fer?" "Mais non!" riposta-t-elle plutôt violemment. Puis, se tournant vers Charles Bloch, le producer, elle cria presque: "Je ne répondrai plus rien. On dirait que cet homme lit dans ma pensée!"

Ajoutons que Mlle Anders a raccourci son nom pour fins cinématographiques. Elle est née Anderson!

Et c'est ainsi que l'état d'hypnose peut jouer des tours à la plus gentille artiste du monde!

Le nouveau film "All The Young Men", dont **Alan Ladd** est à la fois le producer et l'un des interprètes principaux, recevra cette semaine son premier tour de manivelle. A cette occasion, une fête a été organisée à Hollywood, dont l'hôte principal était **Sidney Poitier,** qui partagera la vedette avec Ladd. Après quoi, les équipes et la troupe sont parties pour le Montana, où seront photographiées les scènes principales.

La saison des "parties". est ouverte officiellement, car l'hiver est proche. Hollywood s'illumine aux reflets des bals. De nouvelles amours sont en floraison. De vieilles rivalités remontent à la surface. L'alcool coule à flots. Les belles femmes exhibent leurs belles toilettes. A l'arrière-plan, guettant anxieusement leur chance de devenir des étoiles, il y a les jeunes hommes et les jeunes femmes qui se préparent à détrôner leurs aînés. Pendant ce temps, ceux-ci sont fort occupés à s'exprimer mutuellement leur importance. Bref, Hollywood retrouve son climat normal, dans le soleil et les palmes.

Les amis de **Greta Garbo** prétendent qu'elle "meurt" de rencontrer Ingomar Johansson, le boxeur suédois champion du monde des poids lourds... **Maria Schell** a signé un contrat avec MGM pour partager la vedette avec **Glenn Ford** dans "Cimarron", un film qui coûtera très cher. On débutera les premières scènes le mois prochain dans l'Arizona.

La personnalité de **Rock Hudson** semble avoir changé du tout au tout depuis qu'il a personnifié un "playboy" dans "Pillow Talk", de Universal-International. Rock, qui vit d'habitude en reclus quand il séjourne à Hollywood, a eu trois rendez-vous avec autant de femmes, en un seul soir de la semaine dernière!

"Le sexe est-il nécessaire?" Fichue question! Le producer Jerry Wald tentera de répondre à cette question dans un prochain film qui portera à peu près ce titre. La production sera basée sur un livre de James Thurber et de E. B. White, lequel est une satire des études sexuelles qu'entreprennent les savants d'université... Rouben Mamoulien sera l'homme qui dirigera **Elizabeth Taylor** dans son rôle de "Cleopatra", pour lequel elle retirera un million de dollars et dont la production commencera le printemps prochain.

Marilyn Monroe et **Eli Wallach** ont signé avec Seven Arts Films pour jouer ensemble dans une production basée sur un scénario et un dialogue composés par le mari de Marilyn, le dramaturge Arthur Miller. Le film sera à propos des éléments neurotiques dans l'actuelle société américaine. Il sera dirigé par John Huston, qui fut le directeur de miss Monroe lors de son premier rôle important, dans **"The Asphalt Jungle"**... Les entreprises de Walt Disney annoncent qu'elles filmeront une autre oeuvre épique de Jules Verne. On l'intitulera "The Castaways" (Les naufragés). Le film sera tourné d'ici une quinzaine de semaines. L'une des plus grandes réussites de la compagnie fut les "Vingt mille lieues sous les mers", de Verne, réalisée en 1954.

Sydney Poitier et Alan Ladd... Une fête, puis en route pour l'Arizona.

Rock Hudson... à l'un de ses trois rendez-vous.

Bonne raison!

BIARRITZ. — (W.N.S.) — Colette Duval, la championne de la chute libre en parachute, a avoué qu'elle ne mangeait jamais avant de monter en avion. La raison: "Je suis sujette au mal de l'air", a-t-elle confessé en rougissant.

RITZ-CARLTON HOTEL NIGHT CLUB

Ritz Cafe at Night

Où on mange à la Ritz
et danse
au son de la musique
du plus
brillant Trio en **Ville**

Numéro de

Vicky Autier

Ses chansons et son piano

COMMENÇANT, LE 25 NOVEMBRE
FERNANDA MONTEL

FACILITES DE STATIONNEMENT — VOITURES GAREES PAR PREPOSE A L'ENTREE PRINCIPALE

Pascale Audret . . . elle entre au Carmel !

Jill St. John

"Je ferai ce que vous avez écrit"

par Joe Hyams

HOLLYWOOD. — Quand je suis sot, je le suis entièrement !

L'autre jour, par exemple, j'avais un rendez-vous avec Tina Louise, qui étudie le russe au Berlitz School. Pendant que je l'attendais, j'entrevis Jill St. John, qui sortait d'une salle de cours et qui, dans un mauvais français, saluait son professeur.

Quelques semaines auparavant, dans le magazine "This Week", j'avais écrit que Jill St. John est l'une des filles les plus intelligentes à Hollywood, parce qu'elle a un quotient in-

Jill St. John
. . . polyglotte !

tellectuel de 162, et qu'elle parle quatre langues, y compris le français.

Mais lorsque je l'entrevis au Berlitz School, elle s'y trouvait pour étudier le français . . . et je lui demandai pourquoi !

"C'est que je ne veux pas vous faire mentir, me dit-elle. Je ne parle pas français, alors je l'étudie".

"Vous parlez l'espagnol, l'italien et l'allemand", repris-je joyeusement. "Non, reprit-elle avec humeur. Je parle seulement l'anglais".

J'étais confondu, il me manquait quatre langues. Comment avais-je pu croire qu'elle parlait quatre langues, lors de l'interview d'il y a quelques semaines.

"Je jure en quatre langues, dit-elle. Peut-être vous avais-je signalé cela, ou peut-être avais-je dit que Lance Reventlow parle quatre langues, et avez-vous pensé que je parlais de moi".

Jill St. John m'avait donc dit que Lance Reventlow, son fiancé, fils de Barbara Hutton, parle quatre langues, et jure en six. Mais cela n'aida pas Jill après la parution de mon article : les gens venaient lui parler en langues étrangères.

"Ce fut embêtant au début, admit-elle. Le problème est que je ne connaissais pas leur langue, ou bien je pouvais jurer dans leur langage, ensuite leur dire en anglais qu'ils ne devaient pas croire tout ce qu'ils lisent".

Actuellement, Jill St. John étudie le français au Berlitz School, tandis que son fiancé étudie l'italien. "Lance a appris l'italien en soixante heures, — me dit-elle — et j'ai à mon crédit quarante heures de cours . . . Quand j'aurai étudié suffisamment le français, j'aborderai les autres langues que je devrais déjà maîtriser . . . selon votre interview !"

Je rappelai que, dans l'article, j'avais dit aussi que Jill St. John a, pour passe-temps la cartographie, ou l'art de dresser des cartes géographiques. J'espérai que cela était vrai !

"Non, dit-elle. Quand je lus votre article, je consultai le dictionnaire, pour le sens de cartographie. La vérité est que je ne puis lire une carte routière ! Je crois que le publiciste des studios où je travaille, s'est mépris en disant que j'étudie la cartographie . . . Mais ne vous inquiétez pas ! Quand j'aurai terminé mes études linguistiques, j'aborderai la cartographie. Dans votre article erroné, vous avez tracé pour moi tout un programme de vie intellectuelle".

Pour tourner le "Dialogue des Carmélites"

Les artistes ont dû se sacrifier !

par Dominique Bru

PARIS. — (A.F.P.) — Conçu pour l'écran par Georges Bernanos, son scénario, "Dialogue des Carmélites", est devenu d'abord une pièce de théâtre puis un opéra (musique de Francis Poulenc) avant de retrouver sa destination primitive. Lorsque le public assistera à la projection du film, il aura certainement l'occasion d'en admirer de nombreuses scènes car l'oeuvre promet d'être remarquable, mais peu de spectateurs se douteront des sacrifices consentis par les interprètes, voire même de leurs souffrances.

Les réalisateurs (le Révérend Père dominicain Bruckberger, conseiller technique, et le cinéaste Philippe Agostini) savaient, eux, ce qu'ils allaient exiger de leurs comédiens et, particulièrement de leurs commédiennes; c'est pourquoi ils n'ont choisi que des actrices éprouvées pour incarner les carmélites, et cela bien que la plupart d'entre elles n'aient pas grand-chose à dire, certaines même n'ayant rien à dire du tout; pourtant, des figurantes n'auraient pas suffi car, même en se taisant, il fallait être le personnage, même en ne montrant pas son visage, il fallait avoir de l'expression, comme le leur a si bien dit le R. P. Bruckberger : "Votre talent est sous vos voiles, mais il faut qu'il les perce." C'est ce qui s'est produit et l'on assistera à cette espèce de miracle : des comédiennes au visage le plus souvent invisible, des comédiennes le plus souvent muettes, bouleverseront une assistance, et ce sera la récompense de leurs neuf semaines de renoncements, le premier de tous ayant été celui de leurs cheveux : de barbares ciseaux sont en effet passés dans leur chevelure à toutes, non pour qu'un savant coiffeur exécutât ensuite une moderne mise en plis; loin de là : nos comédiennes-carmélites ont eu les cheveux coupés comme ceux des religieuses.

● Pas de maquillage

Anne Doat (Soeur Constance) est à cet égard la plus sacrifiée, car ses cheveux flottaient jusqu'au milieu du dos. "Elle a été merveilleuse, disent ses camarades, qui ont remarqué sa dignité au moment du "sacrifice", mais nous, nous en avions les larmes aux yeux; nous avions presque l'impression d'assister à une vraie prise de voile."

Naturellement, le maquillage a été interdit et non seulement pendant les prises de vues mais même en dehors des heures de tournage car la moindre trace de rouge à lèvres ou de cosmétique pour cils aurait nui à la vérité des personnages. Les heures de repos furent d'ailleurs très rares et notamment pendant les prises de vues d'extérieurs; les carmélites ne se sont reposées que le dimanche; on tournait les autres jours de 7 heures du matin à 9 heures du soir.

Les extérieurs ont commencé à Senlis et se sont poursuivis à Compiègne, cité des carmélites de l'histoire authentique d'où Georges Bernanos a tiré ses "dialogues". A Compiègne, on a tourné la fin du film et notamment les scènes de la guillotine précédées de la "marche au supplice", séquence qui sera certainement la plus émouvante du film : tous les badauds compiégnois (massés sur cinq rangs sur le chemin de la guillotine) ont pleuré au passage de la charrette où sont entassées les filles du Carmel récitant en choeur des litanies.

● Scène recommencée 18 fois

L'extrême minutie de Philippe Agostini — qui n'est à peu près jamais satisfait — a fait durer cette scène plus de cinq heures, tant il a fallu de fois recommencer. Pendant plus de cinq heures, les comédiennes ont été cahotées dans la charrette des condamnés à mort, une charrette à roues de fer, roulant tant bien que mal sur des pavés de l'époque . . . "et même d'avant", comme le faisait remarquer une des carmélites, Simone Angèle. Celle-ci fut d'ailleurs condamnée à un supplément de charrette d'une heure, scène que l'on ne verra pas dans le film, car alors on ne filmait que l'aumônier (Georges Wilson) en train de bénir les malheureuses. Philippe Agostini avait tenu à ce que l'aumônier ne tournât pas les yeux vers une charrette totalement vide et "Soeur Simone Angèle" se dévoua de bon coeur pour être celle que le regard de l'aumônier devait rencontrer; comme Philippe Agostini mit naturellement beaucoup de temps à être satisfait de la "bénédic-

Pierre Brasseur
. . . le commissaire !

tion", il fallut recommencer la scène . . . dix-huit fois !

● Une entrée au couvent

Une autre scène prodigieuse, de l'avis même de "Bruck" (ainsi que toute l'équipe appelle le révérend) est l'entrée au Carmel de Blanche de la Force (Pascale Audret) : La Prieure (Alida Valli) et l'une des carmélites (Simone Angèle) vont à la rencontre de la nouvelle venue, puis toutes les autres soeurs entourent la jeune novice; la sensation produite est paraît-il effrayante et sublime à la fois; l'image est bien celle d'une prise de possession totale d'un être par une Communauté, une Communauté où, font remarquer les auteurs eux-mêmes, tout n'est pas parfait et ils ajoutent :

—Nous n'avons pas de message à transmettre. Nous avons simplement voulu raconter une histoire émouvante et tragique. Nous nous sommes bien gardés de prendre parti dans ce conflit, chose que les auteurs du roman et du "Dialogue" n'ont pas tout à fait évitée. Nous avons, en fait, marqué très nettement que le malheur de ces pauvres filles a été occasionné par quelque imprudence de leur part, imprudence d'ailleurs parfaitement justifiable dans la ligne de la vocation carmélitaine. Le sujet même de notre film imposait de montrer ce que fut la Terreur, que tant de sociétés modernes ont connue ou connaissent. Nous n'avons pas, pour autant, oublié que la Révolution française n'a pas été cela seulement. D'ailleurs, dans ce film, la Révolution française joue le rôle du Destin. Qu'on le comprenne ou non, on est bien obligé de respecter le Destin, qui d'un bout à l'autre de toute véritable tragédie, ne cesse d'affirmer sa grandeur et sa majesté.

● Les interprètes

Les interprètes non encore cités de ce film sont Madeleine Renaud (la Prieure qui meurt en ayant peur de la mort), Pierre Brasseur (le Commissaire), Jean-Louis Barrault (le mime), Pierre Bertin (Marquis de la Force), Claude Laydu (le chevalier de la Force), Sophie Grimaldi (Soeur Anne de Jésus), Judith Magre (Rose Ducor), Hélène Dieudonné (Soeur Jeanne de la Divine Enfance), Yvette Etiévant, Hélène Vallier, Anouk Ferjac et enfin Jeanne Moreau (Soeur Marie de l'Incarnation); Jeanne Moreau, dont les catholiques qui l'ont vue tourner dans ce film disent déjà : "Elle se fera pardonner "Les Amants" et "Les Liaisons dangereuses"; elle est une carmélite sublime !"

"Sublime" est également le qualificatif appliqué à Alida Valli par ses compagnes, et j'ai entendu plusieurs comédiennes dire d'elle : "Il suffit de regarder les yeux de "notre Prieure" pour être dans la peau de notre personnage."

CINEMA ★ TELEVISION ★ RADIO
MODES REPORTAGES SPORTS

PHOTO JOURNAL

Jamais moins de
8 'comics' en couleurs,
exclusifs en français

Le pâtissier parisien **Franchiolo** met la dernière main à un gâteau géant qui sera offert aux géants du corps des fusiliers marins des Etats-Unis lors de la célébration de leur 184ème anniversaire. Le gâteau mesure 6 pieds de haut, 18 de circonférence et pèse environ 160 livres.

←

Deux jolies poupées ! La petite **Nicole** (à droite) ne semble pas peu fière de cette poupée qui mesure trois pieds et dont elle peut laver et friser les cheveux.

Ils ne manqueront sûrement pas d'attirer l'attention, ces bas créés par **Miricae**, de Rome. Le motif printanier ne se marie-t-il pas bien avec le décor d'automne ? . . .

→

John Wayne n'est pas homme à se laisser influencer par le premier venu quand il dirige un film . . . sauf quand il s'agit d'**Aissa,** sa fille. Et il écoute patiemment les recommandations de la petite pendant que sa femme, la beauté péruvienne **Pilar Palette,** reste à l'arrière-plan.