



JAZZ

BON AN MAL AN,
VIC VOGEL
EST TOUJOURS
DE LA FÊTE!

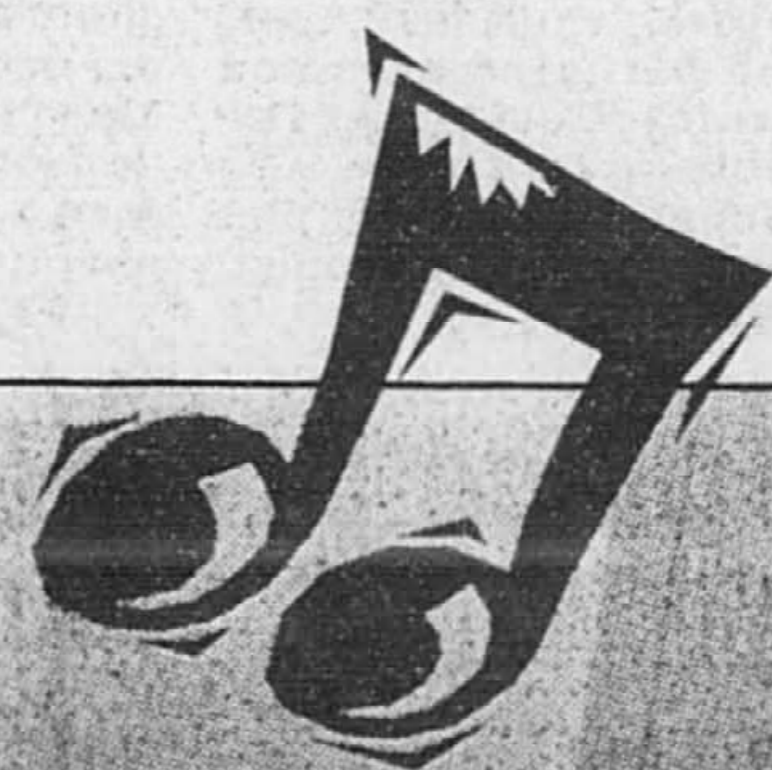


PHOTO LA PRESSE, ROBERT MAILLOUX, CHEZ TWIGG MUSIQUE INC., RUE SAINT-HUBERT

DANIEL LEMAY

■ On n'imagine plus le Festival de jazz sans lui. En cette 15^e année, «commémorative» comme toutes les années quinquennales, on l'a choisi pour rappeler le premier festival, celui de 1980, mais ç'aurait pu être n'importe quel autre parce qu'il est le seul musicien à les avoir tous faits.

Victor Stephan Vogel. Victor pour les intimes, Vic pour les autres. Le nom vrombit des mille éclairs de ses cuivres qu'il lance depuis des lunes dans la nuit montréalaise. À travers les fumées multiples des cabarets, sous les lustres des ballrooms, l'oeil allumé sur le smoking blanc, vers les étoiles de juillet dont il n'a jamais, en 15 ans, raté le rendez-vous.

«C'est une présence émotionnelle», disait Vic Vogel la semaine dernière pendant qu'il marchait, d'un pas bien cadencé, vers le Bistro Saint-Denis, son «bureau». «Émotionnelle... Emotive, probablement. J'ai compris que sa présence au Festival de jazz, année après année, tenait à des raisons du cœur: Alain Simard et André Ménard, les patrons du FIJM, aiment Vic Vogel et lui, il le leur rend bien. Depuis longtemps. C'est d'ailleurs Alain Simard qui a présidé au mariage de Vogel et de son Big Band avec Offenbach, en 1979.

Rouge, jaune, vert...

«Des bons gars. Une bonne équipe. Ils m'ont toujours bien traité. Jamais eu de problèmes avec eux autres, ni avec David Jobin (le responsable de la programmation extérieure). Je ne les achale pas, ce n'est pas mon style. J'attends que le téléphone sonne.»

Jobin rappelle la règle: «Personne n'a sa niche au Festival de jazz... mais Vic

Vogel est tout le temps là». Jobin a rencontré le personnage à son arrivée au FIJM en 1983: «On ne parle pas d'un enfant de chœur, ici! Mais Vic Vogel a toujours livré la marchandise, peu importent les conditions. J'ai souvent vu son visage changer de couleur mais un soir sur la scène au coin d'Ontario et de Saint-Denis, il avait viré vert, jaune, rouge... au rythme du feu de circulation que la Ville n'éteignait pas, à l'époque.» Un 1^{er} juillet, peu après le référendum de 1980, se rappelle André Ménard, Vic avait dirigé son band dans une version personnelle de l'*O Canada*. «Des bouteilles avaient volé...»

Vic Vogel, s'il n'a pas toutes les dates en mémoire, apprécie avoir eu «la chance de tout faire» au Festival: des ouvertures, la clôture de 1992 avec Oliver Jones et le Montreal Jubilation Choir. Il a joué dehors, seul avec son Big Band et avec des invités: Phil Woods et Zoot Simms en 1984, la chanteuse Sonny Ellington l'été dernier. «J'ai aussi accompagné des grandes vedettes: Mel Torme (au Saint-Denis en 85); Maynard Ferguson (à la Salle Wilfrid-Pelletier de la PDA en 90), Dizzie Gillespie.

«Mais l'important, ce n'est pas de jouer en salle ou à l'extérieur, c'est de participer. Un festival, c'est une rencontre. Le maître peut rencontrer l'élève dans la rue et prendre le temps de lui parler. C'est aussi une rencontre internationale; les critiques de jazz viennent de partout: des States, de l'Europe, du Japon. Si t'es assez intelligent, tu peux faire ton lobbying...»

«Intelligent», Vic Vogel a été invité en Belgique le mois dernier, où le Festival de Liège soulignait le 150^e anniversaire de l'invention du saxophone par le Belge Adolf Sax. Un fruit du lobbying que le Vic avait fait au dernier Festival. «Bernard Legros, un critique de Jazz in

time (Bruxelles) m'a appelé et il m'a dit qu'ils voulaient m'avoir, là-bas. J'ai envoyé la musique un mois avant et je suis allé avec mon soloïste (le sax alto) Dave Turner. Une grosse affaire!» Vic Vogel a dirigé l'Orchestre de l'ORTBF dans deux concerts à Liège puis a donné cinq spectacles en province.

Rétro, les big bands?

«Dans des villages, avec des photos de jazzmen partout sur les murs. Les Européens ont une sensibilité particulière au jazz, très différente de chez nous. Ici, plusieurs pensent qu'un big band, ça joue de la musique rétro; ils croient que tout ce qui se joue sans électronique est dépassé. Hé...! Nous, on peut jouer dans la plus complète noirceur: pas besoin d'électricité ni de

soundman qui regarde bouger des aiguilles. Le son, on le fait nous-mêmes!»

Un big band, comme celui que dirigera Vic Vogel sur la grande scène DuMaurier le dernier soir du Festival, est composé de 17 musiciens. «Beaucoup de monde à la messe!» Quatre trompettes, quatre trombones, cinq sax, contrebasse, batterie, percussions plus, dans ce cas-ci, le boss au piano.

Comment se perçoit Vic Vogel? Comme un tromboniste (gaucher comme tous les tziganes) devenu pianiste? Comme un arrangeur? Un band leader?

«Un band leader, ça peut juste sauter et faire 1-2-3-4. Humblement, je crois que je suis plus complet que ça. Dans mon band, je fais tout de A à Z. Je suis le seul qui compose pour son orchestre,

comme le faisait Duke Ellington. Ça donne une identité, une personnalité, comme un habit fait sur mesure. Quand quelqu'un quitte, la toune s'en va aux archives.»

Un big band est un tremplin pour les jeunes solistes qui, après quelques années, quittent le groupe pour faire vivre leur propre musique. Yannick Rieu, Normand Guilbeault, Jean Fréchette, qui «écrit» pour la Bottine souriante, sont entre autres passés par «l'école» de Vic Vogel, un adepte du «renouvellement constant»: «À Montréal, il y a plein de jeunes qui attendent une place...»

«De la musique happy»

Les experts s'entendent: le band de Vic Vogel, s'il ne s'étouffe sous la rigueur académique, a peu de semblables sur la planète du groove. Question de feeling, Victor est en avant. «Le jazz est une musique happy», dira ce vieil amant de la nuit, grande mais fine gueule avec pif pour le bon vin. Et la bonne compagnie. Madame Vic, qui doit bien aimer un peu la musique, dirige un salon de Bacchus dans les Basses Laurentides. Sourire:

«Un jazzman, c'est un survivor!»

SUITE À LA PAGE D2

GRAPHISME: JOCELYNE POTELE

RESTAURANTS
CASA GRECQUE
(DEPUIS 1980)
APPORTEZ VOTRE VIN
GRILLADES ET FRUITS DE MER

FESTIVAL DES ASSIETTES COMBINÉES
AVEC CREVETTES "STYLE" PAPILLON

Choisissez une de nos succulentes assiettes combinées de notre menu spécial et obtenez une seconde assiette (valeur égale ou moindre) pour
VALIDE DU DIMANCHE AU VENDREDI
Restaurants participants seulement.

99¢



MAINTENANT 15 RESTAURANTS POUR MIEUX VOUS SERVIR

GRATUIT
POUR LES ENFANTS
DU DIMANCHE AU JEUDI
Chaque enfant de moins de 12 ans
accompagné d'un adulte, mange
GRATUITEMENT
(au menu pour enfants seulement).

JAZZ

« Ferme la criss de TV, pis sors! »

— Vic Vogel

DANIEL LEMAY

« Si on amalgamait le jazz aux FrancoFolies, les jeunes chanteurs pourraient se faire accompagner par des groupes de musiciens intelligents... Avec des vraies cordes et des vraies trompettes! Pas des criss de synthés qui sonnent comme un kazou nasal! »

Grand rassembleur de genres et de générations, Vic Vogel n'y va pas « avec le dos de la main morte » (c'est de Jean Perron) quand vient le temps de parler de la musique pop québécoise. « Les jeunes chanteurs s'en vont en studio avec deux guitares, une basse, une batterie et un synthé; ils y passent trois jours pour enregistrer une tonne de trois minutes et demie... Pis c'est de la mardel! »

Vic Vogel n'a pas frayé dans le pop ou le rock depuis 1979, alors qu'il avait participé avec son band à l'enregistrement de l'album *Offenbach en Fusion*. « Ça n'a pas adonné... Et il n'y a plus personne comme Gerry (Boulet) sur la scène... »



Vic Vogel avec Harrisson, McGale, Boulet, LeBoeuf et Gravel, au temps de la grande « Fusion » avec Offenbach (1979).

Il se rappelle les années 60 quand les pionniers de la pop québécoise, les Fernand Gignac, Rosita Salvador et Margo Lefebvre, enregistraient encore avec de grands orchestres. « Aujourd'hui, on oublie que le jazz a été la pop de son temps... Aujourd'hui, il y a le même argent qui roule mais il y en a plus qui reste dans la poche du producteur... »

— Qui verriez-vous chanter

avec votre band? — Peut-être Ginette Reno. C'était correct ce qu'elle a fait l'an passé (en clôture du Festival) avec Oliver (Jones). Elle a tout ce qu'il faut, mais elle chante des choses un peu...

Sirupeuses, suggérai-je? Vic Vogel me regarde droit dans les yeux et me dit qu'il ne veut pas faire de peine à Ginette... On s'entend sur le fait que Madame

Reno pourrait s'attaquer à des choses musicalement plus élaborées.

Et que conseille Vic Vogel aux jeunes? « Ferme la criss de TV, pis sors! Bouffe toute, avale toute, pis jette! » Le vieux matou reprend son souffle et son sourire avant de conclure que « ramasser le bagage de la vie, ça prend du temps ».

Retour de ceux qui ont marqué les précédentes éditions du Festival

Pour son 15^e anniversaire, le Festival international de jazz de Montréal a choisi d'inviter des musiciens qui ont marqué chacune des éditions précédentes. A moins de jurer du don d'ubiquité le week-end prochain, les jazzophiles ne pourront revivre chacune de ces étapes, très certainement « historiques ». Les organisateurs n'ont d'ailleurs pas poussé le concept commémoratif jusqu'à les programmer dans l'ordre. Voici la liste des jalons, depuis le premier Festival, en 1980:

1980
VIC VOGEL
Au piano avec son Big Band
Dimanche 10 juillet à 21 h
Scène duMaurier (extérieur)

1981
OLIVER JONES
Au piano, précédé des gagnants du concours duMaurier
Spectacle de clôture
Samedi 9 juillet à 20 h 30
Salle Wilfrid-Pelletier

1982
WYNTON MARSALIS
À la trompette, en septette
Samedi 2 juillet à 20 h 30
Salle Wilfrid-Pelletier

1983
DAVID MURRAY
Au sax ténor, en quartette
Samedi 2 juillet à 22 h 30
Salle du Gesù

1984
PAUL BLEY

Piano solo
Samedi 9 juillet à 18 h
Théâtre Maisonneuve
1985
CHARLIE HADEN
À la contrebasse,
avec Hank Jones au piano
Vendredi 1^{er} juillet à 18 h
Théâtre Maisonneuve

1986
JOHN McLAUGHLIN
à la guitare avec Free Spirits,
Paco de Lucia et son septette Milton Nascimento et al.
Concert du 15^e anniversaire
Samedi 2 juillet à 19 h 30
Théâtre du Forum

1987
HOLLY COLE
La chanteuse est entourée de son trio et de ses invités
Spectacle d'ouverture
Jeudi 30 juin à 20 h 30
Salle Wilfrid-Pelletier

1988
FRANK MORGAN
Au sax alto avec le trio du guitariste Kenny Burrell et le pianiste Onaje Allan Gumbs
Samedi 2 juillet à 18 h
Théâtre Maisonneuve

1989
ARTURO SANDOVAL
À la guitare; classique (17 musiciens)
et jazz, avec son groupe latin
Jeudi 20 juin à 18 h
Théâtre Maisonneuve

1990
CASSANDRA WILSON
La chanteuse sera précédée du percussionniste Vinx
Dimanche 3 juillet à 18 h
Théâtre Maisonneuve

1991
ROY HARGROVE
À la trompette, en quintette
Dimanche 3 juillet à 18 h
Spectrum

1992
JOHN PIZZARELLI
À la guitare, en trio
Samedi 2 juillet à 18 h
Spectrum

1993
DEE DEE BRIDGEWATER
La chanteuse a des surprises...
Mercredi 6 juillet
Théâtre Maisonneuve



Vic Vogel, band leader.

Une place privilégiée au Festival de jazz de Montréal

SUITE DE LA PAGE D1

Survivre pour goûter cette «urgence de la création», de préférence dans les «boucaneux endroits». Dans un feeling relaxe, on ose, on pousse.

«Les grandes salles, c'est pour les chiens savants. Ils font leur truc du début à la fin; c'est clean et tout le monde est content. On casse pas la gueule... A la Place des Arts, il y a un X sur le plancher et c'est là que tu te places! A cause de l'éclairage, du rideau, tout ça. J'aime le défi des

grandes salles, mais on sait d'avance ce qui va arriver.»

De «boucaneux endroits» qui vivent du jazz, certains prétendent que Montréal en manque... Des plaignards trop épris de confort, tranche Victor the Survivor. «A Montréal, les jazzmen ont toujours eu de l'espace pour s'exprimer. Une place ferme et une autre ouvre... Ceux qui chialent ne sont pas vraiment des musiciens de jazz.»

— On ne parle quand même pas d'une capitale du jazz... »

— Montréal a toujours été une ville de variétés. Tous les grands venaient: Édith Piaf, Sinatra,

Johnny Cash, Tommy Dorsey, Louis Armstrong. Et pas pour un show, pour une semaine!

— Et le jazz, comment il se porte aujourd'hui?

— Les kings sont morts et l'industrie a négligé la relève. A part Marsalis et quelques autres, ça manque...

— Et chez nous?

— Je pense qu'ici, le jazz progresse. Maintenant, on a des bons professeurs, ce qui n'était pas le cas avant. Le Festival devrait donner aux éducateurs un kiosque à eux pour qu'ils rencontrent les jeunes.»

De ce Festival qui l'aime tant, Vic Vogel dira qu'il peut «grandir encore». En impliquant la danse, la peinture et la sculpture, «trois arts aussi universels que le jazz parce qu'ils ne connaissent de barrière de langues».

Vic Vogel, humaniste polyglotte, n'aime pas les barrières ni les X sur le plancher et toutes ces places assignées d'avance... sauf peut-être la sienne au Festival international de jazz de Montréal, cette ville qui ne le quitte jamais.

«Je suis un privilégié», dit-il.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

À GRANBY • CET ÉTÉ

CUL DE SAC

5 COMÉDIENS
15 PERSONNAGES
un cocktail explosif!

avec PIERRETTE ROBITAILLE
BERNARD FORTIN
CHANTAL LAMARRE
JACQUES GIRARD
LUC GOVIN

CHALET À LOUER

136 RUE PRINCIPALE
(route 112 au Centre-ville) Autoroute 10
de Montréal sortie 66, de Sherbrooke sortie 74

À L'AFFICHÉ

INFORMATION ET RÉSERVATIONS:
Région de Granby: (514) 375-2262
Extérieur: 1-800-387-2262

FORAITS DISPONIBLES

GRUPE SPEC • TEL: 527-3644

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.

EN COLLABORATION AVEC GUY-FER ET TITANE INC.
UNE PRÉSENCE PRÉOCCUPANTE DU QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE

Y'a pas de fumée sans feu!

AUTEURS:
Anthony Marriott et Allair Foot

ADAPTATION:
Yves-Étienne Banville et Reynald Bergeron

MISE EN SCÈNE:
Monique Duceppe

Yvan Benoit
Élisabeth Chouvalidzé
Benoît Dagenais
Louis de Santis
Jean Harvey
Danielle Lépine
Marie-Claude Michaud
Claude Prigent

THÉÂTRE/REPAS
à partir de 28\$

à partir de 39\$

BOULEVARD 743-8446
MONTRÉAL (RÉGION) 393-9022

1645 chemin du Chenal du Moine, C.P. 398, Sainte-Anne de Sorel (Québec) J3P 5N6

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau

18:30 2 — DODO
Si vous voulez revoir cet excellent documentaire sur la vie de Dominique Michel, le voici. Première de trois parties.

20:00 5 — AMERICAN BANDSTAND No 1 HITS
Dick Clark anime cette rétrospective des hits des quarante dernières années.

22 — TELEVISION ACADEMY HALL OF FAME
On honore des grands de la télé américaine, notamment John Chancellor, Dick Clark, Phil Donohue, Bob Newhart et Mark Goodson.

17 — LE FAUX COUPABLE
Un Hitchcock de 1956, pas souvent présenté à la télé, avec Henry Fonda. Un musicien est emprisonné à cause de sa ressemblance avec un voleur. Version de *The Wrong Man*.

15 — FROU-FROU
Pour vous Mesdames: trois top modèles masculins.

26 — CONCERT INTIME
La nouvelle coqueluche Daniel Bélanger donne un concert acoustique.

21:00 35 — CORDÉLIA
De Jean Beaudin, l'histoire de Cordélia Viau accusée de meurtre. Avec Louise Portal, Gaston Lepage et Raymond Cloutier.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Téléjournal / Sports	Dodo: Portrait de Dominique Michel (1re de 3)	Baseball: les Marlins de la Floride vs les Expos de Montréal.				Téléjournal / Sports	Télé-Sélection: Les Noces barbares (22h50).				
3	The News	CBS News	Entertainment Tonight	Dr. Quinn, Medicine Woman		The Roots of Country		Walker, Texas Ranger		The News	Designing Women	
5	News on 5	NBC News	Jeopardy!	Rescue 911	American Bandstand's No. 1 Hits		Empty Nest	The Mommies	Sisters	News on 5	Saturday Night Live	
6	Newswatch with Lynn Desjardins	Busy Bodies		Jubilee Years	Movie: Bethune.				Coleslaw Warehouse	Saturday Report	Citybeat (23h32)	
7	Le TVA	Lassie	Ciné-extra: S.O.S. Taxi.				Ciné-extra: La Mouche 2.				Le TVA	Lotto (23h34)
8	Le TVA	Lassie	Ciné-extra: S.O.S. Taxi.				Ciné-extra: La Mouche 2.				Le TVA	Lotto (23h34)
8	Newsline	Regional Contact	Robocop, The Series	Dr. Quinn, Medicine Woman		Counterstrike		Street Justice		CTV Weekend News	Nightline	
8	News 8 New England	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	The Television Academy Hall of Fame Special		Police File	The Commish		News 8 New England	In Concert	
9	Téléjournal / Sports	Dodo: Portrait de Dominique Michel (1re de 3)	Baseball: les Marlins de la Floride vs les Expos de Montréal.				Téléjournal / Sports	Télé-Sélection: Les Noces barbares (22h50).				
10	Le TVA	Lassie	Ciné-extra: S.O.S. Taxi.				Ciné-extra: La Mouche 2.				Le TVA	Lotto (23h34)
12	Pulse	This is... Country	Star Trek: The Next Generation	Beverly Hills, 90210	Counterstrike		Street Justice		CTV Weekend News		Pulse	
13	Téléjournal / Sports	Dodo: Portrait de Dominique Michel (1re de 3)	Baseball: les Marlins de la Floride vs les Expos de Montréal.				Téléjournal / Sports	Télé-Sélection: Les Noces barbares (22h50).				
17	Le Monde en mouvement	Équipe Cousteau à la redécouverte du monde		Cinéma sans frontières: Le Faux Coupable.				Ciné-réportage: Tinamer.		Design		
22	ABC News	Siskel & Ebert	Star Trek: The Next Generation	The Television Academy Hall of Fame Special		Police File	The Commish		Baywatch			
24	Reach For The Top	Senior Report	National Geographic	Movie: Birdman of Alcatraz.				Conversations (22h35)	Movie: All Fall Down.			
33	The Lawrence Welk Show	Austin City Limits	Keeping Appearances	Waiting For God	Strathblair		One Foot in Grave	Jim Croce	Mediatelevision	Where Are We? (23h25)		
35	Sports Plus Magazine	Les Simpson	Cinéma: Rose bonbon.		Cinéma: Coralie.							
57	Rights and Wrongs	Inside Albany	The Editors	The McLaughlin Group	Yes, Prime Minister	Keeping Appearances	Bless Me Father	Mulberry	Red Dwarf	Oscar D'Leon	Movie: Across The Bridge (23h20)	
15	Canada en guerre	Décryptages (18h25)	Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Frou-Frou. Inv.: 3 top models masculins.		Sacré Soirée		Le Soir 3		Le Cercle de minuit	
20	Musique Vidéo	Perfecto	Fax	Concert intime: Daniel Bélanger.				Musique Vidéo		Musique Vidéo		
RDS	NBA Action	Sports 30	Semaine au baseball	Coupe du monde de soccer: Arabie Saoudite vs Maroc.				Artisans d'excellence	Rodeo professionnel du Québec		Sports 30	Mag. des roadrunners
SE	Rock-O-Rico (17h30)	Capitaine Crochet (18h35)			L'Avocat du diable		Horizons télévisés (22h50)					
TMN	Guilty As Sin (17h)	Gladiator			Dream On	Mind Justice		Witchboard II				

• Changement de demie heure.

ARTS VISUELS

Égyptomania: de Ramsès II à l'opéra Aïda



JOCELYNE LEPAGE

■ S'il faut juger de l'importance d'une exposition par l'épaisseur du catalogue qui l'accompagne, et par la longueur de la liste des prêteurs, nous sommes ici, avec *Égyptomania*, dans la catégorie poids lourd, soit les plus de deux kilos, et plus de cent musées ou particuliers qui ont prêté des pièces.

Il faut remonter à l'exposition consacrée à Degas, qui inaugura le nouvel édifice du Musée des beaux-arts du Canada, en 1988, pour retrouver à Ottawa une exposition d'une telle envergure, s'adressant à un aussi large public.

Égyptomania, c'est un thème qui a permis à l'ancienne Galerie nationale d'Ottawa, en collaboration avec le Musée du Louvre, à Paris, et le Kunsthistorisches Museum, à Vienne, de regrouper d'authentiques artefacts de la civilisation égyptienne — 3000 ans avant notre ère jusqu'à la Cléopâtre de Jules César — aux côtés de «remakes» (sculptures, peintures, meubles, décors, bijoux, objets divers) inspirés de cette civilisation, et réalisés entre 1730 et 1930 de notre ère.

Au total, 382 objets qui vont d'une statue de Ramsès II à l'opéra *Aïda*, en passant par le «surtout» d'un service de table d'une totale extravagance offert par Napoléon au tsar Alexandre I^{er}.

Rien que pour voir le surtout de ce service de table qui n'avait jamais quitté Moscou avant la présentation d'*Égyptomania*, le voyage à Ottawa en vaut la peine. Il s'agit d'une décoration de 6,50 mètres de long, placée au centre de la table royale et qui reproduit, en maquettes en céramique, les grands temples égyptiens de même que divers autres motifs de l'architecture égyptienne. Quant au service de table lui-même que les céramistes du roi ont mis quatre ans à exécuter, il est composé, par exemple, de sucriers à têtes d'Égyptiens, de confituriers à pattes de lions, de corbeilles à pain en forme de lotus, de compotiers portant les signes du zodiaque et ainsi de suite. De l'extraordinaire quaternaire monarchique.

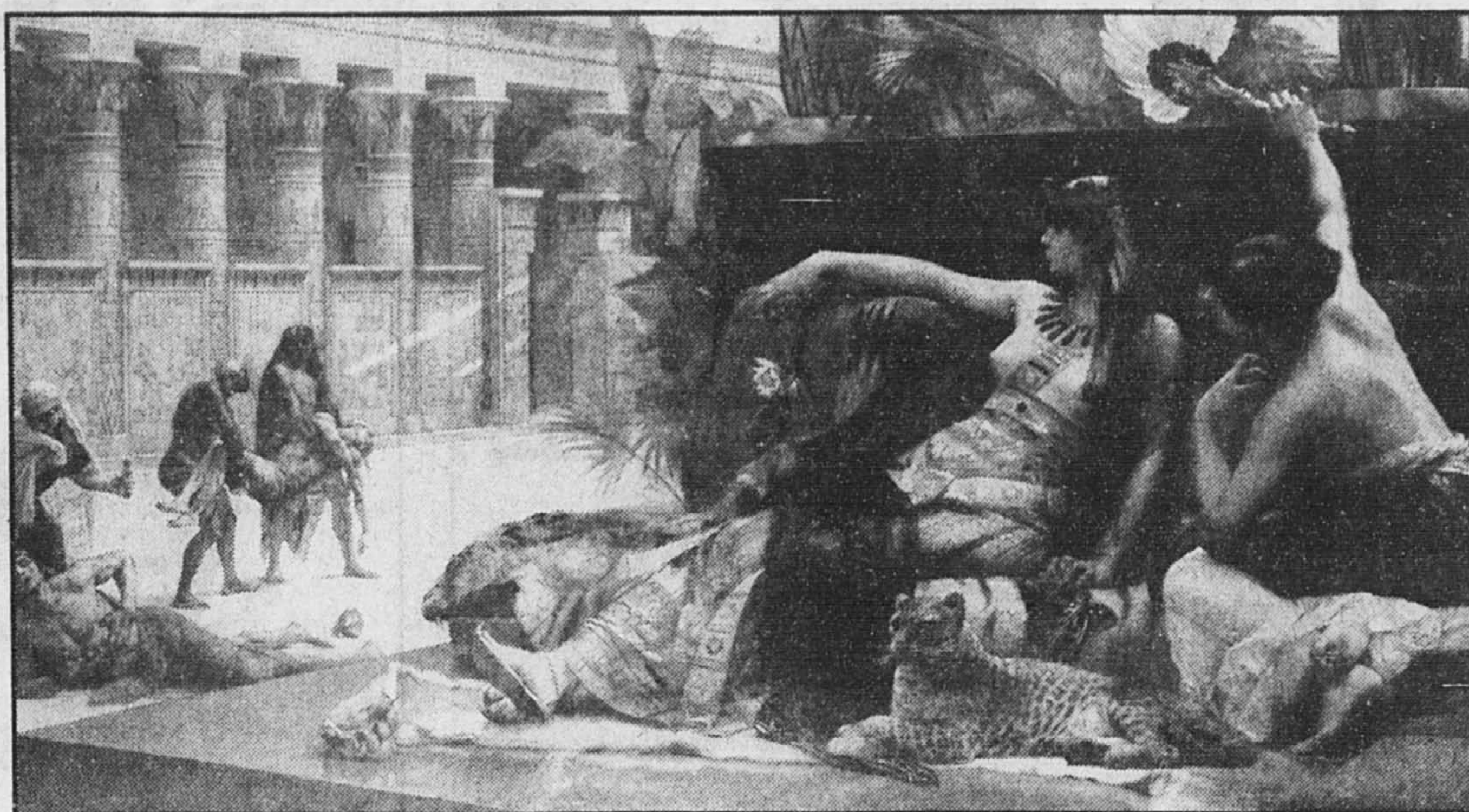
Précisons que la civilisation égyptienne, qui inspire tant de choses à travers les siècles, est parfois conforme à la réalité historique, mais que le plus souvent, elle est le fruit de l'imagination.

Premiers égyptomanes: les Romains

Les artefacts de la Vieille Égypte présentés dans l'exposition sont dans bien des cas ceux-là même que les Romains avaient accumulés chez eux, à l'époque où ils étaient les plus forts, et qui sont disparus ensuite sous les décombres de leur empire, jusqu'à ce qu'on les redécouvre au XVII^e et XVIII^e siècles.

Les Romains furent donc les premiers égyptomanes, une manie qui est devenue à la mode en Europe à la faveur de ces découvertes et qui connaît des vagues jusqu'à nos jours. Ce sont ces vagues, sur deux siècles, que le MBA illustre. Toutefois, il ne va pas jusqu'à s'intéresser à la dernière vague de Ramsès attribuable à l'augmentation des M.T.S., ce qu'aurait peut-être fait le Musée de la civilisation à Québec.

Il ne faut donc pas confondre une exposition thématique réalisée par



Cléopâtre essayant des poisons sur des condamnés à mort, du peintre Alexandre Cabanel.



Cette statue monumentale de Ramsès II, dont la moitié inférieure est en albâtre égyptien, date de l'époque de Ramsès II (1279-1213 av.J.-C.).

Un magnifique vase en faïence de Josiah Wedgwood and Sons.

le Musée des beaux-arts d'Ottawa avec celles du Musée de la civilisation à Québec. Les objets choisis par Ottawa le sont pour eux-mêmes et ont tous une valeur muséologique certaine tandis que le matériel didactique pour présenter les choses est réduit à l'essentiel: panneaux explicatifs et trois salles où l'on peut regarder des vidéos. À Québec, l'appareillage didactique est beaucoup plus développé, mais les objets présentés n'ont pas nécessairement tous une valeur muséologique.

Concrètement, cela veut dire que l'on peut voir au musée d'Ottawa des sculptures imposantes comme un couple de sphinx de l'époque ptolémaïque (330 av. J.-C.), en diorite, qui ont été percés à la poitrine par les Romains pour pouvoir servir de fontaines dans le parc de la villa Borghèse. Ou encore une immense statue de Ramsès II, dont la moitié inférieure, en albâtre égyptien, date de l'époque de Ramsès II (1279-1213 av. J.-C.) et la moitié supérieure en albâtre italien, a été ajoutée au XVIII^e siècle. Mais tous les artefacts réellement égyptiens ne sont pas mutilés, quand même. C'est le cas, par exemple, du célèbre pendentif pectoral de Ramsès II, fort bien conservé.

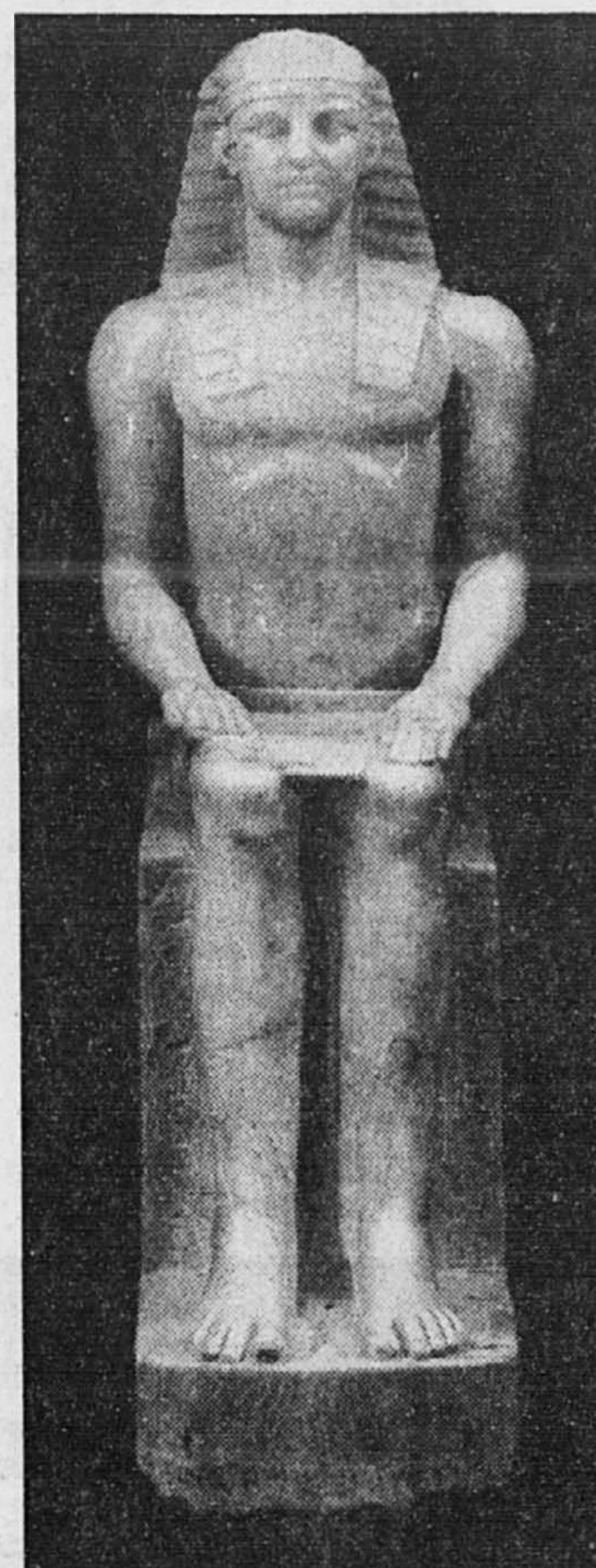
Ces artefacts archéologiques ont surtout été choisis parce qu'ils ont servi de modèles aux artistes au cours des XVII^e et XVIII^e siècles. Ils

sont placés, dans l'exposition, près des oeuvres qu'ils ont inspirées. On en retrouve des éléments, ou des motifs, dans une tapisserie conçue par Poussin, par exemple, et qui représente Moïse sauvé des eaux. Même chose pour une peinture de Cabanel, *Cléopâtre essayant des poisons sur des condamnés*, et d'autres toiles. Ou encore dans les architectures extraordinaires de Péronèse dont le Musée présente un nombre imposant de dessins, ou les bijoux réalisés par Cartier.

Des empereurs romains à Elizabeth Taylor

La quantité de pièces rassemblées est impressionnante, de même que leur qualité. Sculptures, monuments, peintures monumentales, dessins, meubles, bijoux, objets d'art décoratif, le musée propose un voyage historique dans l'égyptomanie en se servant de points forts comme repères. Par exemple, la France est frappée par la manie de l'Égypte à cause des victoires de Napoléon et la Grande-Bretagne le devient par la suite, après la défaite du même Napoléon. La publication de documents fiables ou non sur les voyages en Égypte est également mise en évidence.

On devine aussi comment cette manie, qui s'est d'abord développée chez les rois ou empereurs, a été vite adoptée par l'aristocratie, puis par la



bourgeoisie qui a en mis partout jusque dans les décorations de restaurants, la robinetterie et les motifs de tapisserie et enfin, grâce à la production de masse, au peuple tout entier, lequel fut littéralement emporté par la vague égyptienne qui a marqué le cinéma. Rappelez-vous Elizabeth Taylor dans *Cléopâtre*. C'est le genre de films que l'on peut voir dans une des salles d'exposition. On peut aussi y voir l'opéra *Aïda*, enfin une de ses versions, filmée pour la télévision.

EGYPTOMANIA, jusqu'au 18 septembre au Musée des beaux-arts du Canada, à Ottawa, 380 Sussex Drive. Droits d'entrée: adultes, 8\$, 5\$ pour les aînés. Entrée libre pour les 18 ans et moins et les étudiants à plein temps.

Louise Cousineau
La frustration de perdre un animateur

Le malheur avec TV 5, c'est qu'on s'habitue à certains animateurs, qu'on finit par les aimer beaucoup et tout-à-coup fini: ils disparaissent.

Ainsi, les fans du *Cercle de Minuit* devront bientôt faire leur deuil de cette émission. Elle prendra fin pour nous en juillet, avec cinq émissions sur la Saint-Jean. Puis Michel Field passera à Canal Plus et on ne le verra plus puisque les émissions de cette chaîne payante en France ne se retrouvent jamais sur TV 5 ici.

C'est comme pour Christophe Dechavanne. On adorait ce qu'il faisait à *Ciel mon mardi*. L'émission où il est ensuite passé, on ne l'a jamais vue ici. La patronne de TV 5 Andréanne Bournival a beau nous dire que c'est nettement moins bon, on aurait voulu le constater nous-mêmes.

Pas évident non plus qu'on reverra Christine Bravo dont le *Frou-Frou* prend fin bientôt.

Jean-Pierre Foucault et sa *Sacrée Soirée* s'en vont également aux oubliettes.

Mais Jacques Chancel revient à la télé française. Pas évident qu'on verra à TV 5 la nouvelle émission de l'animateur du *Grand Échiquier*.

TV 5 Canada ne peut s'approvisionner qu'aux émissions de TV 5 Europe. Si elles ne sont pas disponibles sur la chaîne-mère, c'est la croix et la bannière pour TV 5 Canada qui doit se battre en haut lieu.

Cet été, TV 5 n'échappera pas — et nous non plus, il s'ensuit — à la folie des sports qui sévit sur tous les réseaux de télé. Radio-Canada nous inondera de Jeux du Commonwealth à la fin de l'été, TVA nous repasse les Jeux Olympiques de Lillehammer tous les après-midi. TV 5 aura de son côté des Jeux de la francophonie du 6 au 13 juillet. Pas seulement du sport, toutefois: les Jeux francophones sont assortis de manifestations plus intellectuelles comme du théâtre.

On nous prévient que la cérémonie d'ouverture du 6 juillet vaut le déplacement: elle aura lieu dans la Cour carrée du Grand Louvre. Le manque d'argent a annulé la cérémonie de fermeture le 13.

Grâce au satellite, vous pourrez voir le même jour qu'en France l'émission 40° à l'ombre faite sur les différentes plages où vont s'ébattre les Français. Tous les après-midis à 15 h 30 à compter du 4 juillet.

À compter du 6 août, une émission pour les sourds — elle est à la fois signée et parlée — sera en ondes. Intitulée *Signes*, l'émission sera hebdomadaire, puis deviendra mensuelle à l'automne. Une production suisse.



Pour donner une niche fixe à 19 h à la nouvelle émission *Visions d'Amérique*, qui sera animée cet automne par Michel Desautels, TV 5 veut déplacer le journal télévisé de Patrick Poivre d'Arvor à 19 h 15.

Dilemme: PPDA ou Desautels?

TV 5 n'est pas RDI, mais on sait que ses émissions les plus fréquentées sont les téléjournaux. Particulièrement le grand TJ de 19 h, qui émane alternativement de TF 1 et de F2. Voilà que la direction de la chaîne envisage de repousser le TJ à 19 h 15, histoire de toujours faire démarrer la nouvelle émission *Visions d'Amérique*, qui sera animée cet automne par Michel Desautels, à 19 h. Vous pouvez téléphoner au 841-2548 entre 18 h 50 et 21 h pour voter oui ou non.

Parlant de téléjournaux, le TJ suisse du midi est maintenant diffusé à 12 h 30 ici. Mais voilà qu'il disparaîtra du 4 au 29 juillet. Pas la faute de TV 5: c'est que le TJ suisse prend des vacances à ce moment-là. À 17 h 30, il y a aussi un TJ — de F3 du mardi au vendredi, de Belgique les week-ends, et de Suisse le lundi. Il y a aussi *Soir 3* à 22 h 30.

Pas RDI, mais presque...

Quelques émissions à noter: Dès ce soir, TV 5 entend 18 h la série *Le Canada en guerre* qui a été réalisée en 1962 par le plus grand documentariste du Canada, feu Donald Brittain. Treize demi-heures de qualité produites par l'ONF et qui seront aussi diffusées sur TV 5 Europe.

Vous pourrez également voir Danielle Ouimet chaque mardi à 13 h: TV 5 diffuse son meilleur *Bla Bla Bla* de la semaine précédente.

Et si vous allez en Europe, et habitez un hôtel qui capte TV 5 Europe, voici quelques émissions d'ici que vous pourrez capter: *Les Débrouillards*, *Tête-à-tête*, *Le Match de la vie*, *Claire Lamarche* et *La Maison Deschênes*.

Vous pourrez même voir là-bas *Des Jardins d'aujourd'hui* et vous demander si les Français aiment l'accent de notre Ronald Leduc chéri...

Les Jumelles Dionne, c'est pour novembre

■ Ce sera une grande première dans l'histoire de la CBC. Le dimanche 20 novembre, CBC et le réseau américain CBS diffuseront simultanément la nouvelle minisérie sur les jumelles Dionne intitulée *Million Dollar Babies*.

D'habitude, les « simulcasts » ont lieu à l'inverse: le réseau canadien se branche sur l'américain.

Dans ce cas-ci, l'histoire est canadienne et produite chez nous. Avec des acteurs de chez nous, notamment Roy Dupuis dans le rôle du père des jumelles et Céline Bonnier dans celui de la mère.

La minisérie sera diffusée sur deux soirées (le dimanche 20 et le 22) et dure quatre heures. On ignore encore quel diffuseur francophone l'achètera, mais on présume que ce sera Radio-Canada.

C'est Suzette Couture qui a écrit le scénario. Elle avait travaillé avec feu le réalisateur Francis Mankiewicz à deux miniséries de langue anglaise qui ont été fort prisées par les Américains: *Love and Hate* — sur l'assassinat de la femme de l'ex-ministre Colin Thatcher — et *Conspiracy of Silence* — sur l'assassinat d'une jeune autochtone dans l'Ouest. C'est aussi Mme Couture qui a scénarisé le film *La Florida*.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Le Théâtre de Marjolaine

1994

Eastman/Stukely-Sud
Autoroute 10, sortie 106

À L'AFFICHE

FOLLES DES ANNEES FOLLES

Un musical

Conception et mise en scène
Lorraine Beaudry

avec
Danielle Hotte
François Langlois
Sylvie Legault
Joël Legendre
Brigitte Morel
Widimir Normil

Chorégraphies
Danielle Hotte et
Louise Lussier

Direction musicale
Sylvie Boudreau

Costumes
François Barbeau

Conception visuelle
Louise Campeau

Éclairages
Claude Accolas

au piano
Sylvie Boudreau

RESERVATIONS
(514) 297-2860 et 297-2862

Du mardi au vendredi à 20h30
Le samedi à 19h et 22h30
Le dimanche à 20h

ESBO L'Impériale Labatt TELES

THÉÂTRE

A 20 min. du tunnel Salle climatisée

des Hirondelles

DRÔLE DE COUPLE
au féminin

COMÉDIE DE NEIL SIMON

SUZANNE CHAMPAGNE
DENYSE CHARTIER
GUYLAINE TREMBLAY
SYLVIE BOUCHER
DANIELLE LEDUC
JOSÉE BEAULIEU

GHYSLAIN TREMBLAY
JEAN MAHEUX

LES JEUDIS SPÉCIAUX DE CFGL
105,7 \$/semaine
Achetez 2 billets le 20 et GRATUIT
Achetez 1 billet le 21 et GRATUIT
Achetez 1 billet le 22 et GRATUIT
Achetez 1 billet le 23 et GRATUIT

À partir du 10 juin
Mercredi au vendredi à 20h30 • Samedi 19h et 22h

Production de LOUIS GEORGES GIRARD • Mise en scène par: FERNAND RAINVILLE
Droits: MARCO BOUCHARD • Costumes: SYLVIE MAYRAND • Éclairages: STAN KWICKEN • Assistance et régie: MICHEL GRANGER

RESERVATIONS 446-2266
SAINT-MATHIEU DE BÉLOÏL

Forfaits souper-théâtre
Buffet (à volonté)
Table d'hôte

MATCO RAVARY Restaurants GOLF des Arpents Verts O'Keefe pfp

THÉÂTRE D'ÉTÉ

THÉÂTRE D'ÉTÉ • 1994 • CIE MICHEL FORGET



SOPHIE FAUCHER MICHEL FORGET

et Murkita Boies, Gisèle Dufour, Sylvie Potvin, Stéphane Cloutier, Jean Deschênes
 Mise en scène: Monique Ducope

CHÈRE, LE CIEL T'ATTEND!

Salle André-Mathieu | **À L'AFFICHE**
 475 boul. de l'Avenir, LAVAL • RÉSERVATIONS: (514) 667-2040
 790-1245 ou 1-800-361-4595 (français en français) GROUPES: 527-3644

THÉÂTRE MOLSON
 ST-GABRIEL-DE-BRANDON

PASSAGES Nuageux
 Comédie de Jacques Diamant



Nathalie Gascon, Louis-Georges Girard, Martin Dion, Chantal Francke

Mise en scène: André Robitaille

Une production de Roger Lussier en collaboration avec Les Productions La Régence
 Décor, costume, accessoires: Marc Sénécal Musique originale, bande de son: Garry Leduc


À L'AFFICHE
 Mercredi, jeudi, vendredi, 20 h 30. Samedi, 19 h 30
 Réservations: (514) 835-3441 Forfaits souper-théâtre
 Région Lanaudière
 191, chemin du Domaine à St-Gabriel-de-Brandon
 Autoroute 40, sortie 144 - Berthierville
 (1 heure de Montréal)
 2 restaurants sur place, buffet chaud et froid et maison du steak

LES PRODUCTIONS MARCEL DUBÉ INC. ET LES PRODUCTIONS LA RÉGENCE INC. PRÉSENTENT

F A U X DÉPART

Texte de Jacques Diamant Mise en scène: André Montmorency

Avec: Claude Blanchard, Marie-Chantal Perron, Pierre Rivard



Collaboration au scénario: André Robitaille
 Scénographie: André Brosseau
 Assisté de: Paule-Josée Meunier
 Éclairages: Éric Fauque
 Musique: François Sasseville
 Assistance à la mise en scène: Claude Lemelin

L'ESCALE
 Bateau-théâtre L'Escale
 Saint-Marc-sur-Richelieu
 sortie 112 de l'autoroute 20

Mardi au vendredi 21 h • Samedi 19 h et 22 h
 Réservations: (514) 584-9271
 1-800-667-9271 • Forfaits disponibles

UN SOFA DANS LE PARC

de Martin Doyon

avec Annie Dupras, Jean-Claude Labelle, Alain Martel, Chantale St-Gelais, Luc St-Louis

collaboration au texte: Jacques Diamant
 mise en scène: Luc Gauthier
 assisté de: Geneviève Lamarche

les vendredis et samedis à 20h30, dès le 1er juillet
 Théâtre d'été de la Chapelle St-Mathieu
 10535, boul. Lévesque Est, St-François, Laval (sortie 11 de l'autoroute 25)
 RÉSERVATIONS: 662-4442 • RENSEIGNEMENTS: 665-4644

LE THÉÂTRE Chéribourg

DOMINIQUE LÉVESQUE DANY TURCOTTE
 SE REPRODUISENT



Une présentation de BIBLAIRE ORFÈRE MAGOG ORFORD

La Tribune 9 CLEVER-TV 9 CLEVER-TV RADIO 450


DU 1er JUILLET AU 6 AOÛT
 MARDI AU SAMEDI, 20 h 30

SALLE CLIMATISÉE RÉSERVATIONS: (819) 843-5440
 Sortie 118 de l'autoroute 10, route 141 Nord direction parc du mont Orford.
 THÉÂTRE OU SOUPER ET THÉÂTRE

PATRICK HUARD
 HUMORISTE AUTHENTIQUE

Premier spectacle solo en primour

UN ÉTÉ FOU!



MAGOG ORFORD

JUSQU'AU 23 JUIN

Mar. au ven.: 20 h 30. Sam.: 19 h et 22 h
 Vieux Clocher, 64 Merry Nord, Magog
 Réservations: (819) 847-0470

THEATRE PONT-CHATEAU inc.
 COTEAU-DU-LAC

VOUS INVITE À VOIR UNE TOUTE NOUVELLE COMÉDIE QUÉBÉCOISE DE BERTRAND B. LEBLANC

«MAUDITE VIEILLESSE SACRÉE JEUNESSE»



MISE EN SCÈNE: YVAN CANUEL
 AVEC: ANDRÉE COUSINEAU, FRANÇOISE LEMIEUX, NICOLAS CANUEL, YVAN CANUEL
 jusqu'au 20 août
 du mardi au vendredi à 20h30 et le samedi à 19h00 et 22h00
 prix spéciaux pour groupes de 25 personnes et + sauf le samedi
 croisière + souper + théâtre
 AUTOROUTE 20 OUEST OU TRANSCANADIENNE, SORTIE 17

RESERVATIONS: (514) 456-3224

THEATRE LE CHANTECLER

LOUIS LALANDE FRANCE CASTEL ANDRÉ RICHARD FRANÇOIS TROTTIER



NINA

comédie d'André Roussin - musique Pierre Benoit
 mise en scène et production Louis Lalonde
 concepteurs: Claude Fortin - Louis Landry

HOTEL LE CHANTECLER STE-ADELE AUT. DES LAURENTIDES SORTIE 67 (514) 229-3591

* Une meneuse d'hommes pleine de fougue... On rit beaucoup.
 Journal de Montréal

MARDI AU SAMEDI: 20H30
 FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE
 FORFAIT COUCHER-THÉÂTRE
 PRIX DE GROUPES

SALLE CLIMATISÉE

Théâtre Saint-Sauveur
 présente **À L'AFFICHE**

DEUX PÈRES AUX AS!
 une comédie époustouflante de Ray Cooney
 Mise en scène: Sophie Clément • Traduction: Benoit Girard



Paul Savoie • Jacques L'Heureux • Dominique Pétin • Marthe Choquette
 Ginette Morin • Benoit Marleau • José La Bossière
 Robin Aubert • Edgar Fruitier • Stéphane Simard • Dominic Philie

Décor: Luc R. Archambault • Costumes: Odette Gaudry • Éclairages: Nicolas Descoteaux

Forfait Souper-Théâtre à partir de 17 hres
 Fondue chinoise à volonté
 Théâtre: Mardi au Vendredi: 20h30 • Samedi: 19h & 22h30

Réservations: 227-8466 / 877-4977

22 rue Claude Saint-Sauveur, sortie 60 autoroute 15 Nord

Auberges St-Denis
 4 forfaits théâtre à partir de 73.70\$
 Théâtre • Couché • Petit déjeuner
 Réservations: (514) 227-4602

le PATRIOTE
 DE STE-AGATHE • SAISON 1994

TOUT L'ÉTÉ À COMPTER DU 18 JUIN

LES GRANDES CHALEURS

avec ROGER LARUE, JEAN-FRANÇOIS BEAUPRÉ, ANGELE COUTU, MARC LEGAULT, ANNE-MARIE DESBIENS

Comédie de: MICHEL MARC BOUCHARD
 Mise en scène de: FERNAND RAINVILLE
 Assisté de la mise en scène: Directeur de production: MICHEL GRANGER
 Décors: MARIO BOUCHARD • Costumes: SYLVIE MAYRAND • Éclairages: SIMON KWIEGON • Régie: HANON BOUCHARD



RÉSERVATIONS: Ligne directe de Montréal 861-2244
 Sainte-Agathe (819) 326-3655 (Sortie 83 de l'autoroute 15)

LE THÉÂTRE des CASCADES

comédie de JOSIANE BALASKO
 direction artistique FRANCIS REDDY



adaptation MICHEL TREMBLAY

mise en scène RENÉ-RICHARD CYR

FRANCIS REDDY DIANE LAVALLÉE
 PASCALE DESROCHERS PATRICE COQUEREAU

DÈS LE 10 JUIN 1994
 mercredi au vendredi 20 h 30 - samedi 19 h et 22 h
 forfaits buffet, théâtre, croisière
 restaurant-terrasse 400 places bord de l'eau
 réservations: (514) 455-8855

à 30 minutes de Montréal, autoroute 20 ouest Dorion, Pointe-des-Cascades

Théâtre Sainte-Adèle
les Nonnes II ...la suite

À L'AFFICHE



Nouveaux sièges Nouveaux sièges Nouveaux sièges "La Petite Chapelle" un "piano" groupe

Il n'est pas nécessaire d'avoir vu les Nonnes I pour apprécier la suite!

C'est tout de retour plus drôles que jamais!

Souper-Théâtre Fondue chinoise à volonté mardi au samedi

Une comédie musicale de DAN GOGGIN
 Traduction & adaptation: Danièle Lorain & Sophie Lorain
 Mise en scène: Louis-Georges Carrier • Chorégraphie: Dominique Giraldeau
 Direction Musicale: Cyrille Beaudou • Décor & costumes: François St-Aubin
 Éclairages: Claude Atcocks

Avec Nathalie Gadouas, Michelle Labonté, Danièle Lorain, Marie-Christine Perreault et Monique Richard

476-9919 / 229-7611 / 227-1389

L'EAU À LA BOUCHE
 FORFAIT-THÉÂTRE-HÉBERGEMENT-PETIT DÉJEUNER-POURBOIRE
 81.00\$ par personne en occupation double, taxes en sus
 Réservations: (514) 229-2991 Sainte-Adèle

GALERIES D'ART

Une galerie d'art sur la galerie de la maison Lemoyne, à Acton Vale

RAYMOND BERNATCHEZ

Les municipalités du Québec ne savent plus à quel saint se vouer pour attirer dans le cours de l'été un infime pourcentage de la clientèle touristique estivale.

Du festival western en passant par celui du bleuet, de la patate, du cerf-volant ou de la montgolfière, les municipalités ne savent plus quoi inventer pour attirer chez eux les gens de l'extérieur et pour faire tomber dans la caisse les précieux dollars venus d'ailleurs.

Or une de ces municipalités, Acton Vale, a la fabuleuse chance d'avoir en ses murs une des plus extraordinaires attractions qui se puisse imaginer, la maison paternelle du peintre Serge Lemoyne dont l'artiste a fait une oeuvre d'art évolutive en la transformant extérieurement sans cesse au gré de sa fantaisie et de celle des autres. Et la municipalité le... poursuit devant les tribunaux.

Elle réclame à cor et à cri la démolition de la mesure. Déboutée au mois de janvier en Cour supérieure par le juge André Biron qui confirmait dans son jugement que la maison de Lemoyne était bel et bien une oeuvre d'art, la municipalité est revenue à la charge en portant la cause en appel.

La chicane dure depuis 10 ans. Lemoyne, une figure majeure de l'histoire de l'art du Québec selon le juge Biron, s'inspire de cette maison pour édifier son oeuvre, en intègre des éléments à ses peintures, et intervient directement sur l'extérieur de la maison. Il lui arrive parfois d'inviter des enfants ou d'autres artistes à faire de même.

Depuis jeudi jusqu'à demain, Serge Lemoyne organise une opération oeuvres en direct à sa maison oeuvre-d'art d'Acton Vale. Une quinzaine d'artistes (peintres et sculpteurs) se rendent sur place et réalisent une performance sur (ou aux abords de) la maison. Parmi ces artistes il y a Lemoyne bien sûr mais également des vieux de la vieille: Armand Vaillancourt, Cozic, et Fournelle. Puis d'autres, de la «jeune génération»: Claude St-Jacques, Céline Barrette, Jean-Claude Mousteli, Margot Mérette,



Serge Lemoyne, dans son « un et demi » transformé...en oeuvre d'art

PHOTO CAROLINE HAYEUR La Presse

Hélène blouin, Sébastien Matte, Pierre Auger, Gilbert Boulay et Martin Boisseau. Puis des musiciens: François Gauthier, Guy Pelletier, Julien Grégoire. Puis des poètes: Angéline Neveu, Cybèle Carette, Michel Lefebvre, Gilles Marcotte. Puis des enfants d'Acton Vale qui peindront aussi leurs bouts de planches.

Certains n'y passeront qu'une journée, d'autres sont là durant les quatre jours.

Une galerie d'art dehors, sur et autour de la galerie extérieure de la maison de Lemoyne, ce n'est tout de même pas une destination banale en fin de semaine.

Et rien de tout cela ne coûte une cente noire au gouvernement et aux payeurs de taxes. Tout cela est fait bénévolement pour le plaisir de la chose, au nom de la liberté d'expression.

Serge Lemoyne ne fait pas que rêver à sa maison devenue oeuvre d'art et dans laquelle il ne peut plus

mettre les pieds parce qu'on n'habite pas une oeuvre d'art, surtout dans cet état. Il rêve de sa Fondation, de réunir une centaine de personnes disposées à payer 20 \$ pour une carte de membre et de créer grâce à elle un prix pour les artistes visuels. Croix de bois, croix de fer, il jure sur la maison paternelle que l'argent recueilli servira bien à cela et non pas à l'acquittement de ses contraventions. S'il ment, Lemoyne est tout disposé à griller à jamais en enfer.

THÉÂTRE

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Saison 94/95

5 BONNES RAISONS DE S'ABONNER

du 27 septembre au 22 octobre 94

LA MOUETTE
ANTON TCHÉKHOV
Traduction: ANTOINE VITEZ
Mise en scène: ANDRÉ BRASSARD
MONIQUE MERCURE - PASCALE MONTPETIT - MARC BÉLAND
ÉLISE GUILBAULT - MURIEL DUTIL - PIERRE CURZI
PASCAL ROLLIN - ROGER LARUE

du 8 novembre au 3 décembre 94

TOUT VA POUR LE MIEUX
ELLIOTT HAYES
Traduction: JEAN MARC DALPÉ et ROBERT MARINIER
Mise en scène: MICHÈLE MAGNY
HÉLÈNE LOISELLE - BENOÎT GIRARD

du 17 janvier au 11 février 95

UNE MAISON DE POUPÉE
HENRIK IBSEN
Mise en scène: FRANÇOIS BARBEAU
MONIQUE SPAZIANI - BENOÎT GIRARD
FRANÇOISE GRATON - HENRI CHASSÉ - DENIS ROY
DANIELLE LÉPINE - VÉRONIQUE PINETTE

du 28 février au 25 mars et les 31 mars et 1^{er} avril 95

LE VISITEUR
ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT
Mise en scène: GUILLERMO DE ANDREA
JACQUES GODIN - MARC BÉLAND - MICHELINE BERNARD

du 18 avril au 13 mai 95

LA FONTAINE ou LA COMÉDIE DES ANIMAUX
ANTONINE MAILLET
Mise en scène: GUILLERMO DE ANDREA
MICHEL DUMONT - JANINE SUTTO
JEAN-PIERRE CHARTRAND - MARC LABRÈCHE
MAUDE GUÉRIN - GUY JODOIN - PAUL CAGELET - LÉO MUNGER

Abonnez-vous : 845-0267 CKAC73AM • PASSE PART

SOCIÉTÉ POUR LES ENFANTS HANDICAPÉS DU QUÉBEC

Les oeuvres du Cardinal Léger

Partageons...

(514) 495-2421

130, ave de l'Épée, Outremont, Qc H2V 3T2

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Le Théâtre du Vieux-Terrebonne présente

LA CRUCHE CASSÉE

Une comédie de Heinrich von Kleist avec Janine Sutto, Gérard Poirier, Jean-Louis Roux, Lénie Scoffé, Jean-Bernard Hébert, Jean-Marie Moncelet, Dominique Leduc, Yves Bélanger, Yvette Thuot, Hélène Reeves et Alexandre Gagné.

Adaptation et mise en scène: Jean-Louis Roux

Les concepteurs: Alain Roy, Yvan Brouillette, Michèle Deshaies "L'Esprit Follet", Les Coups Montés.

SUPPLÉMENTAIRES LES SAMEDIS 9 ET 16 JUILLET À 17 h

Réservations au 964-1220 Du 15 juin au 3 septembre 1994. Forfaits disponibles. Salle climatisée. Du mercredi au vendredi à 20 h 30 et le samedi à 21 h, 867, rue Saint-Pierre, Terrebonne. (Autoroute 25, sortie 17 E - À 20 minutes de Montréal)

les Nonnes ...à LAVAL

La comédie musicale

Souper-Théâtre Ste-Rose Auditorium Curé-Labelle 216, boul. Marc-Aurèle-Fortin Ste-Rose (Laval)

Merc. au sam.: 20 h 30 DANIELLE PROULX CATHERINE PINARD JUNE WALLACK CHANTAL CÔTÉ ÉLISABETH LENORMAND MICHELINE POITRAS

6 ans de succès déjà!

Res.: (514) 622-8999

Salle climatisée

À QUAND REMONTE VOTRE DERNIÈRE AVENTURE...

Salle de spectacle extérieure avec sièges pivotants munis de "bretelles chauffantes", présentant sur 360 degrés comédiens et marionnettes géantes allant jusqu'à 35 pieds de haut

"Un spectacle pour tous à l'échelle de Disney..." Journal de Montréal

"Un des spectacles les plus impressionnants..." Montréal ce soir

"Une trame sonore envoûtée..." Journal Voir

"...unique dans notre paysage théâtral." Le Devoir

"Effets dramatiques grandioses." CBF Bonjour

"Une trouvaille que ce théâtre..." Nouvelles TVA

Le Théâtre de la Dame de Cœur

présente *Il va pleuvoir à l'envers* de Robert Lalonde

dès le 24 juin, du mercredi au dimanche

Réservations : (514) 549-5828 Admission (514) 790-1245 ou 1-800-361-4595

Tarif familial / Forfait souper-théâtre et hébergement

Upton, sortie 147 de l'autoroute 20 entre St-Yacinthe et Drummondville

ANDRÉ MONTMORENCY PRÉSENTE

LA FAMILLE TOUCOURT

EN SOLO CE SOIR

UNE PIÈCE D'ÉRIC ANDERSON

MISE EN SCÈNE D'ANDRÉ MONTMORENCY

DIRECTION MUSICALE D'YVES LABBE

DÉCORS DE LUC-ROBERT ARCHAMBEAULT

COÛTURES DE FRANÇOIS LAPLANTE

Marie-Renée Païry Yves Labbe François Godin Sonia Yachon Sylvie Camille Marchand Ghazler Imbeze

À partir du 25 juin

GRAND-MÈRE, SORTIE 226 DE L'AUTOROUTE 55

Du mardi au vendredi à 20 h 30 et samedi à 21 h
Prix régulier : 21 \$ en semaine et 22 \$ le samedi

information

Tél. : 1-800-667-4136 / 819-538-1716
Fax : 819-538-5422

Le Village d'Emilie

Venez visiter les décors de la télésérie

BLANCHÉ

TARIF INDIVIDUEL PASSEPORT SAISONNIER TARIF FAMILIAL FORFAIT VILLAGE ET SOIRÉE AU THÉÂTRE



POWER CORPORATION DU CANADA

Charles Dutoit Louis Lortie



Derniers jours pour s'abonner
5 concerts pour 115⁸⁵\$, 79⁹⁰\$ ou 40⁵⁰\$ (taxes incluses)

L'événement musical de l'été
Berlioz et Liszt
Les Romantiques

Mardi 28 juin

John Nelson, chef
Theodore Baskin, hautbois
Neal Gripp, alto

LISZT: Les Préludes
MOZART: Concerto pour hautbois, K. 314
BERLIOZ: Harold en Italie

Cette semaine

À venir

Mercredi 6 juillet

Charles Dutoit, chef
Louis Lortie, piano
Dominique Labelle, soprano
Scot Weir, ténor
Gary Relyea, basse
Choeur de l'OSM,
Iwan Edwards, dir.

MOZART: Kyrie, K. 368a
LISZT: De Profundis
BERLIOZ: Messe solennelle

Mardi 12 juillet

Uri Mayer, chef
Louis Lortie, piano

MOZART: Symphonie no 28, K. 200
LISZT: Concerto pour piano no 1
BERLIOZ: Scène d'amour de «Roméo et Juliette»
LISZT: Concerto pour piano no 2

Jeudi 21 juillet

Charles Dutoit, chef
Louis Lortie, piano

MOZART: Sérénade no 8 pour quatre orchestres K. 286
LISZT: Grande fantaisie sur des thèmes de «Lélio» de Berlioz
LISZT: Concerto pour piano no 3
BERLIOZ: Extraits de «La Damnation de Faust»

Mardi 26 juillet

Charles Dutoit, chef
Louis Lortie, piano

MOZART: Symphonie no 24, K. 182
LISZT: Fantaisie sur des thèmes des «Ruines d'Athènes» de Beethoven
LISZT: Concerto pathétique
BERLIOZ: Symphonie fantastique

Basilique Notre-Dame 19h30



RÉSERVATIONS: 842-9951

Un premier rôle pour Tonya Harding

Associated Press
LOS ANGELES

■ Tonya Harding, qui s'est surtout distinguée jusqu'ici par ses démêlés avec la justice à propos de l'attentat contre sa rivale Nancy Kerrigan, va faire du cinéma.

La patineuse jouera le rôle d'une hôtesse poursuivie par la Mafia dans le film *Breakaway*, des réalisateurs indépendants Sean Dash et Eric Gardner.

Ces derniers se sont déclarés un peu étonnés qu'elle ait accepté leur proposition, mais il est possible que Tonya Harding ait été influencée par le fait que Shawn Dash est originaire de Beaver Creek (Oregon), tout comme elle.



Tonya Harding, qui s'est surtout distinguée jusqu'ici par ses démêlés avec la justice à propos de l'attentat contre sa rivale Nancy Kerrigan, va faire du cinéma.

Un manuscrit de de Vinci pourrait être adjugé à plus de 10 millions

Agence France Presse
NEW YORK

■ Un manuscrit de Léonard de Vinci comprenant les réflexions du peintre sur la couleur du ciel ainsi que quelque 360 dessins sera mis en vente le 11 novembre prochain par la maison Christie's de New York.

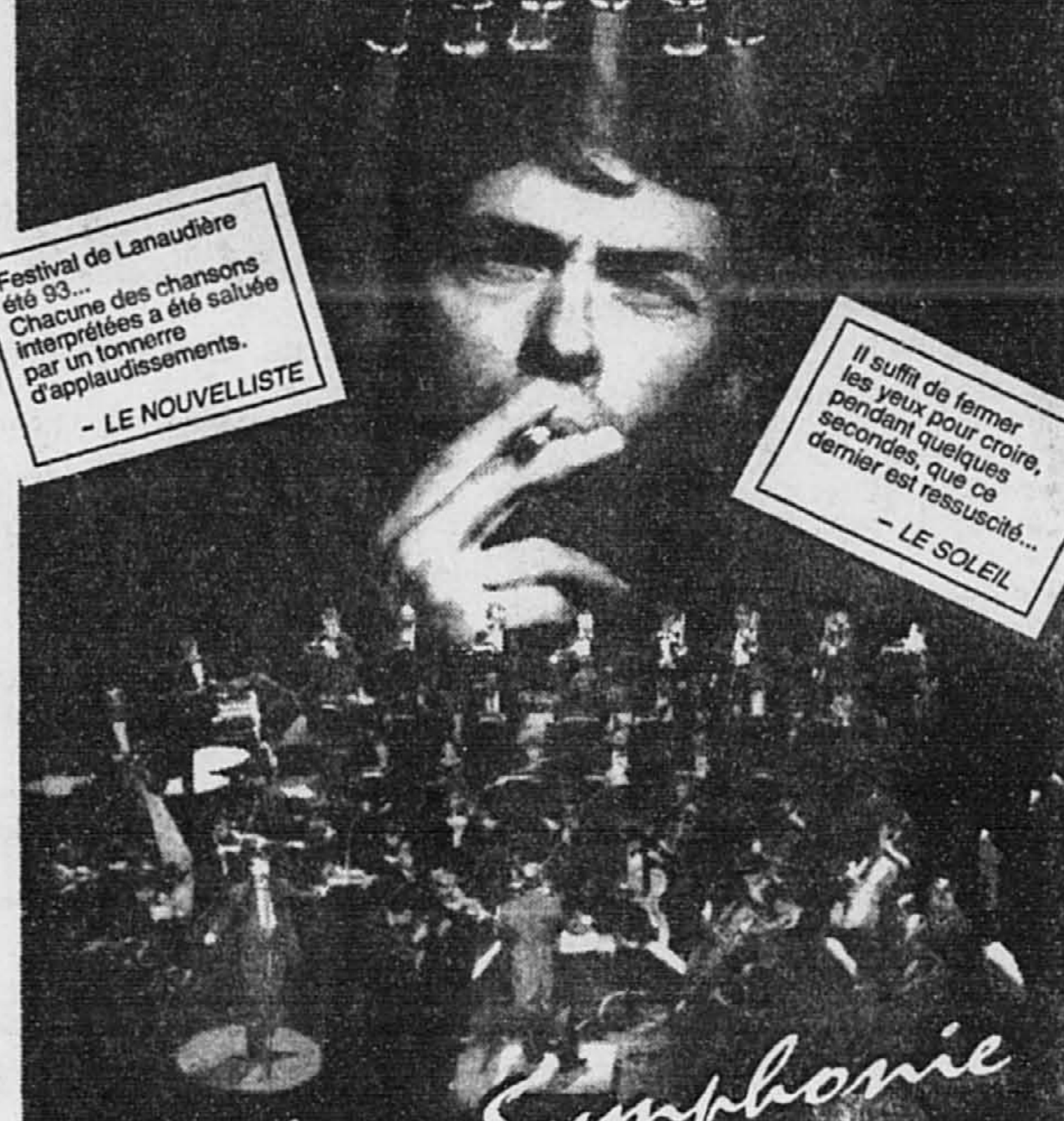
Ce manuscrit écrit entre 1506 et 1508 à Florence et Milan devrait être adjugé à plus de 10 millions de dollars, a déclaré un porte-parole de Christie's.

Il avait été vendu en 1980 pour 5,6 millions de dollars à l'homme d'affaires Armand Hammer, ce qui constituait déjà un record pour un manuscrit dédié. Le centre culturel et artistique du musée Armand Hammer a décidé de s'en séparer.

L'ouvrage contient également diverses idées de Léonard de Vinci sur les moyens de contrôler les inondations ainsi que sur les principes de l'énergie par la vapeur. Il est constitué de 18 pages pliées en deux et calligraphiées à l'envers, ne pouvant ainsi être déchiffrées qu'à l'aide d'un miroir.

Leonard de Vinci a acquis la célébrité grâce notamment à son portrait de «Mona Lisa», exposé au musée du Louvre à Paris. Ses manuscrits constituent toutefois l'essentiel de son oeuvre. Une douzaine seulement de ses peintures et quelques esquisses ont survécu.

avec PIERROT FOURNIER



Brel en Symphonie
Ostr

Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Gilles Bellemare, directeur artistique

Direction musicale, arrangements et orchestration: Gilles Bellemare

LE 13 JUILLET 1994, 20 h 30

UNE INVITATION DE
La Presse



IMAGES DU FUTUR '94

JAPON

Decouvrez le JAPON contemporain à travers ses artistes futuristes.

Vingt cinq artistes virtuoses de la lumière expriment le Japon d'aujourd'hui. Voyez, touchez, participez.

DE PLUS
Visitez la maison "intelligente"

"La présente édition est l'une des meilleures depuis longtemps" Stéphane Aquin, VOIR

"Tout ce qu'il faut pour s'instruire en s'amusant!" Stéphane Baillargeon, LE DEVOIR

"Deux heures de pur enchantement" Daniel Rioux, JOURNAL DE MONTRÉAL

"Fascinant. De quoi perdre la tête..." Sonia Sarfaty, LA PRESSE

"Beam me up Scotty, I've seen the future of art and it's being radically redefined by telecommunications technologies" Lucinda Catchlove, HOUR

2^e EXPOSITION : 5,5 milliards d'hommes et de femmes. TOUS PARENTS, TOUS DIFFÉRENTS.

Savez-vous qu'il y a plus de différences entre une femme blanche et un homme blanc, qu'entre un homme noir et un homme blanc?

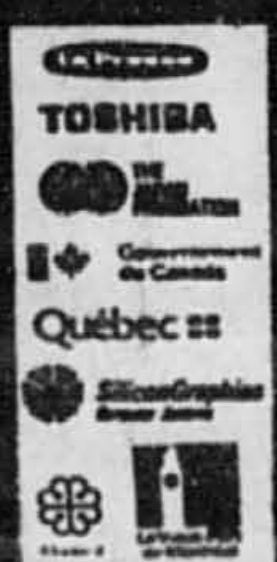
Expositions interactives pour toute la famille
Cinéma par ordinateur.

Deux expositions pour le prix d'une.

Tous les jours, de 10 h à 23 h (21 h les dim.)
Entrée au bas de la rue St-Laurent - Tél. 849-1612
Tarifs spéciaux - groupes: (514) 935-5161, 1-800-361-9020

13 MAI - 18 SEPTEMBRE
VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

ORGANISÉ PAR LA CITÉ DES ARTS ET DES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE MONTRÉAL



CONCERT
du Maurier Ltée

15^e anniversaire

LE SAMEDI 2 JUILLET À 19H30
AU THÉÂTRE DU FORUM



Bleue

John McLaughlin
Prix Miles Davis 1994

Milton Nascimento
et ses musiciens

Paco de Lucía
SEPTIET



Billets en vente au Théâtre du Forum, au Spectrum, chez Admission et au 790-1245 (+ frais)

La Presse

CKAC 730

CKOI 96.9 FM

CITE 107.3 FM

MIX 96 VARIÉTÉ

LE SAMEDI 2 JUILLET · LE SAMEDI 2 JUILLET · LE SAMEDI 2 JUILLET

TOUTE LA PROGRAMMATION

(TOUS LES SPECTACLES SONT GRATUITS SAUF CEUX DES SÉRIES EN GRIS)

du Maurier Ltée présente le **FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL**

en collaboration avec **Labatt + Bleue**

BILLETTERIE

Vous pouvez vous procurer des billets aux points de vente suivant :
Tous les jours, de 10 h à 21 h au Spectrum de Montréal, 318, rue Ste-Catherine ouest, métro Place-des-Arts (rens. : 861-5851).

Du lundi au samedi de 12h à 21h à la Place des Arts; du mardi au samedi de 12 h à 18 h au Gesu; du lundi au samedi de 10 h à 18 h au Club Soda ainsi qu'à tous les comptoirs Admission.

Commandes téléphoniques avec carte de crédit au (514) 790-1245, Canada 1-800-361-4595 / États-Unis 1-800-678-5440.

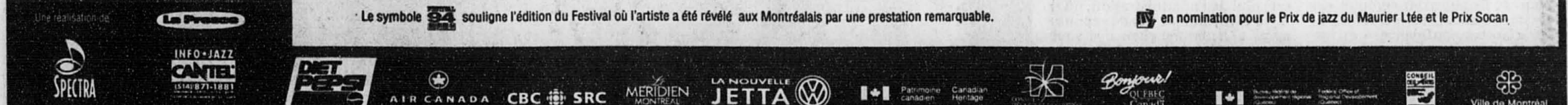
DÉPLIANT GRATUIT
Procurez-vous dès maintenant le dépliant complet de toute la programmation du Festival au Spectrum, à la Place des Arts et au Club Soda ainsi que dans les dépanneurs et épicerie du grand Montréal.

VIVEZ À LA FRÉQUENCE DU JAZZ
DE 9H À 3H DU MATIN
DU 25 JUIN AU 10 JUILLET

ÉCOUTEZ



VIDÉOTRON CABLE 28
CF CABLE CABLE 46
QUÉBEC CABLE 28
CABLE RADIO 106.5



LES GRANDS CONCERTS
Théâtre Maisonneuve
en collaboration avec **La Presse**
JEUDI 7 JUILLET, 18H00
BILLETTERIE
Commandez vos billets dès maintenant au 790-1245 ou 1-800-361-4595
Billets en vente au Spectrum, à la Place des Arts et aux comptoirs Admission
→ Frais de service. Pour information la ligne Info-Jazz Canteil (514) 871-1891

En duo les guitaristes
ANDY SUMMERS ex-Police et
JOHN ETHERIDGE ex-Soft Machine
SPECIAL EFX
suivi du groupe



	JEUDI 30 JUIN	VENDREDI 1 ^{er} JUILLET	SAMEDI 2 JUILLET	DIMANCHE 3 JUILLET	LUNDI 4 JUILLET	MARDI 5 JUILLET	MERCREDI 6 JUILLET	JEUDI 7 JUILLET	VENDREDI 8 JUILLET	SAMEDI 9 JUILLET	DIMANCHE 10 JUILLET	
10h	LES BRUITS Place du Complexe Desjardins (ent.)	SWING DYNAMIQUE	DAN NOSEWORTHY QUARTET	SLIM WILLIAMS	VERN ISAAC BIG BAND	DENSIL PINNOCK & BILL COON avec le QUATUOR CAMELEON	DON ROSS (Toronto)	CHANTAL ASTON AND TRIO (Toronto)	ORUN	TRICYCLE Liggys, Gelfand & Donato	DEBORA SEFFER (France)	NULA
11h	Terrasse Sun Chips Jardins de la Place des Arts	MOMENTS NOTICE	SWEET DIXIE	SAROUMBON	DIXIEBAND	BLOCO LDL	STREETNIX	MOMENTS NOTICE	SWEET DIXIE	SAROUMBON	BLOCO LDL	DIXIEBAND
13h 00	Terrasse Sun Chips Jardins de la Place des Arts	STREETNIX	MOMENTS NOTICE	BLOCO LDL	SAROUMBON	SWEET DIXIE	BLOCO LDL	STREETNIX	BLOCO LDL	SWEET DIXIE	DIXIEBAND	SAROUMBON
14h 00	JAZZ DANS LA RUE Place du Complexe Desjardins	BLOCO LDL	SAROUMBON	DIXIEBAND	SWEET DIXIE	SAROUMBON	DIXIEBAND	BLOCO LDL	STREETNIX	STREETNIX	SWEET DIXIE	MOMENTS NOTICE
14h 00	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ Place du Complexe Desjardins (ent.)	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ
15h 00	LES APRES-MIDI AIR CANADA Terrasse Air Canada Espace nord-est de la PS4	STREETNIX	MOMENTS NOTICE	BLOCO LDL	SAROUMBON	SWEET DIXIE	BLOCO LDL	STREETNIX	BLOCO LDL	SWEET DIXIE	DIXIEBAND	SAROUMBON
15h 30	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ Place du Complexe Desjardins (ent.)	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ
16h 00	La Cinéma-thèque québécoise présente CINÉ-JAZZ Cinéma-thèque québécoise	BIX La vie du cornettiste Bix Beiderbecke	BIX La vie du cornettiste Bix Beiderbecke	BIX La vie du cornettiste Bix Beiderbecke	BIX La vie du cornettiste Bix Beiderbecke	BIX La vie du cornettiste Bix Beiderbecke	BIX La vie du cornettiste Bix Beiderbecke	BIX La vie du cornettiste Bix Beiderbecke	BIX La vie du cornettiste Bix Beiderbecke	BIX La vie du cornettiste Bix Beiderbecke	BIX La vie du cornettiste Bix Beiderbecke	BIX La vie du cornettiste Bix Beiderbecke
16h 00	LES LAURÉATS DU CONCOURS DE JAZZ en collaboration avec CITE 107.3 FM Salle du Gesu	FRANÇOIS BOURASSA TRIO Lauréat 1985	MICHEL DONATO TRIO Premier Lauréat 1982	JAMES GELFAND QUINTET Lauréat 1992	LORRAINE DESMARIS et ses invités Lauréat 1991	LORRAINE DESMARIS Concert anniversaire	CHELSEA BRIDGE Prix de jazz du Maurier Ltée 1993	JON BALLANTYNE TRIO Lauréat 1986	STEVE AMIRAU TRIO Lauréat 1991	HUGH FRASER QUINTET Lauréat 1987		
17h 00	Terrasse Sun Chips Jardins de la Place des Arts	SWEET DIXIE	BLOCO LDL	MOMENTS NOTICE	STREETNIX	MOMENTS NOTICE	SWEET DIXIE	DIXIEBAND	MOMENTS NOTICE	DIXIEBAND	SAROUMBON	STREETNIX
17h 00	LES APRES-MIDI AIR CANADA Terrasse Air Canada Espace nord-est de la PS4	SAROUMBON	DIXIEBAND	STREETNIX	MOMENTS NOTICE	STREETNIX	MOMENTS NOTICE	SAROUMBON	DIXIEBAND	SAROUMBON	MOMENTS NOTICE	BLOCO LDL

18h 00 LES GRANDS CONCERTS
CITE 107.3 FM et MIX 96
Théâtre Maisonneuve

CONCERT DOUBLE
SANDOVAL
+ 1ère partie classique
+ 2e partie jazz
avec son groupe latin

PREMIÈRE MONDIALE
CHARLIE
HADEN
et
HANK JONES
+ hymns, Spirituals
and Anthems

L'ino de
FRANK
MORGAN
et le trio du guitariste
KENNY BURRELL
Invité spécial
ONAJE ALLAN GUNDS

La chanteuse de l'année
CASSANDRA
WILSON
dans son concert
Blue Light '73 Down
En première partie
VINX

La chanteuse jazz n° 1
en Europe
DEE DEE
BRIDGEWATER
avec un hommage à Horace
Silver et autres surprises...

En duo, les guitaristes
ABEY GUINNESS
ex-Police et
JOHN ETHERIDGE
ex-Soft Machine
sont du groupe
SPECIAL EFX

La grande voix d'Afrique
YOUSSOU N'DOUR
en concert

De retour dans sa ville
natale, le pianiste
PAUL
BLEY
dans un grand
concert solo

18h 00 CBC Stereo présente
JAZZ
Spectrum de Montréal

La nouvelle star du
sax ténor
JOSHUA REDMAN
et ses musiciens

Pour la première fois
JOE LOVANO
QUINTET

Le guitariste-charbur
JOHN
PUZZARELLI
en trio

La trompette éclatante de
ROY
HARGROVE
et son QUINTET

L'héritier désigné par
Miles Davis
WALLACE RONEY
et son QUINTET
avec GIL GOLDSTEIN
aux claviers

Le Billie Holiday Songbook
avec
TERENCE
BLANCHARD
et son invité, la chanteuse
JEANIE BYRON

La voix légendaire de
ERNESTINE
ANDERSON
avec ses musiciens

Plus de 50 ans de
J.J. JOHNSON
et son QUINTET
avec REBECCAH
RUBINOWITZ et
BILLY STEINBERG

Concert double spécial
ERNESTINE
ANDERSON
et son QUINTET
La chanteuse
RACHELLE FENRELL

20h 00 LES SPECTACLES
du Maurier Ltée
Scène du Maurier Ltée
Ste-Catherine/Jeanne-Mance

LA RÉUNION DE LA
FAMILLE ABDUL
AL-KHABYYR

RICHARD BEAUDET
SEXTET

JANIS STEPRANS
QUARTET

TIME WARP
(Toronto)

LE SWISS/ST DE
NICOLAS HARNER
(Suisse)

TRISHA POPE
QUINTET

JEAN-FRANÇOIS
GROULX TRIO

MILLES BLACK
QUARTET
(Vancouver)

GILLES BERNARD
REPERTORY
ORCHESTRA

LAURÉAT DU
PRIX DE JAZZ
DU MAURIER LTÉE 1994

19h 00 LES DRAMATES
AIR CANADA
Terrasse Air Canada
Espace nord-est de la PS4

ÉCOLE SECONDAIRE
ST-LUC CECEM

CIAD JAZZ BAND

STAGE BAND
"ON CUE"
INTER-COLLEGIAL

LE TRIOLET DE
ST-JÉRÔME

JAZZ POLYVALENTE
ANDRÉ-LAURENDEAU

BIG BAND CÉPEP
ST-LAURENT

STAGE BAND
BRÉBUIF

LE JAZZ-ENSEMBLE
DES
HAUTES-LAURENTIDES

ÉCOLE POLYVALENTE
LE BOISE

ÉCOLE SECONDAIRE
CHAVIGNY DE
TROIS-RIVIÈRES OUEST

CÉPEP DE
SHERBROOKE

19h 00 VIVA FIC!
Place du Festival
Entrée du Complexe Desjardins

NICO BEKI

LARRY PATTON
QUARTET

MARIE LABRECQ

DIANE DE KERCKHOVE
QUARTET

ISABELLE WOLFMANN
& ERIC ST-LAURENT

CHRISTIANE RABY

PANACHE À TROIS

HÉLÈNE MARTEL
QUARTET

STÉPHANIE MCGLEAN
QUARTET

TENA PALMER
WITH STRINGS

KAREN CROWE

19h 00 CONCERTS
Amphithéâtre Diet Pepsi
de Maisonneuve/Kimberley

MARCAURELLE ET
SON SEXTETTE

EL KADY TRIBAL
JAZZ BAND

SONNY GREENWICH
UNIVERSAL
LANGUAGE BAND

GUY NADON ET
LA POLLUTION
DES SONS

CONTREVENT

GEORGE ROBERT
QUINTET
(Vancouver)

JERI BROWN
AND TRIO

BERNARD PRIMEAU
JAZZ ENSEMBLE

NORTLAN
(la formation originale)

THE MERLIN FACTOR

ZANELLA/BIGLIONE
PROJECT
(Québec / Brésil)

20h 00 CBF-FM 100.7 présente
LE PIANO EN TRIO
Salle du Gesu

Au piano... et à l'orgue
AMNIA CLAUDINE
MYERS TRIO

La découverte du piano-jazz
JACKY TERRASSON
TRIO

Le protégé d'Oscar Peterson
BENNY GREEN
TRIO

Un pianiste époustouffant
CYRUS CHESTNUT
TRIO

L'art du trio de
GEFF KEIZER
TRIO

L'ex-pianiste de Billie Holiday
MAL WALDRON
TRIO

Après 10 ans d'absence
STEVE KUHIN
TRIO

La passion du jazz
TOSHIKO
AKIYOSHI TRIO

Une première au Festival
MICHELE
ROSEWOMAN TRIO

20h 00 LES RENDEZ-VOUS
du Maurier Ltée
Place du Maurier Ltée
Ste-Catherine/St-Urbain

MIREILLE PROULX

MARILYN LERNER
DUO
(Winnipeg)

PAPASSOFF TRIO

SIXUN
(France)

SYLVAIN PROVOST
TRIO

NAN
(Argentine)

JOHANNE BLOUIN
& Trio de Guy St-Onge
Hommage aux Divas du jazz

SYLVAINE GAGNON
QUARTET

NELSON SYMONDS
QUARTET

DENIS LEPAGE
QUARTET

LA SYMPHONIE FUNK
DE LUC HAMEL

20h 00 LES CONCERTS
Scène Bleue Dry
de Maisonneuve/Jeanne-Mance

THE KLEZMATICS

THE KLEZMATICS

THE KLEZMATICS

THE BAGG STREET
KLEZMER BAND

THE BAGG STREET
KLEZMER BAND

FLYING BULGAR
KLEZMER BAND

FLYING BULGAR
KLEZMER BAND

FLYING BULGAR
KLEZMER BAND

THE SHIRIM KLEZMER
ORCHESTRA

THE SHIRIM KLEZMER
ORCHESTRA

THE SHIRIM KLEZMER
ORCHESTRA

20h 00 QUINTETS
Scène Labatt Blues
Place Free-Barry, de Maisonneuve/Clark

JIM ZELLER
BLUES BAND

LOU SIMON AND
HER BLUES BAND

STEPHEN BARRY
BAND

J.D. SLIM

DR. SAX

MARY-JOSÉ CAREAU

RAY BONNEVILLE

CARL TREMBLAY
BLUES BAND

CHARLIE HARPER AND
THE RHYTHM ROCKERS
MAGIC WANDAS

BOB HARRISSON
BLUES BAND

20h 30 LES ÉVÉNEMENTS
du Maurier Ltée
en collaboration avec
CITE 107.3 FM et
LA PRESSE
Salle Wilfrid-Frédier
de Maisonneuve/Kimberley

SPECTACLE D'OUVREURE
SIC et CBC présentent
HOLLY COLE
TRIO
et son groupe

Le retour du saxo alto
DAVID SANDORF
et son groupe

Un concert de
WYNTON
MARSALIS
avec son SEPTET
première partie:
Sergio Salvatore

Une soirée avec
GEORGE BENSON
et le célèbre guitariste-
chanteur

Le meilleur groupe vocal
américain
MANHATTAN
TRANSFER
avec leurs musiciens

La Grande Événement
du Maurier Ltée
21h 00
Scène du Maurier Ltée
Ste-Catherine/Jeanne-Mance

Une soirée inoubliable avec
ETTA JAMES
incluant un hommage
à Billie Holiday
et son invité spécial le
pianiste CEMAL WALTON

Concert tyron
McCOY TRIO
BETTY
ELVIN JONES
JAZZ MACHINE

Concert Night in New Orleans
DR. JOHN
KERRY MURPHY
& BLUEMANIA
et son invité spécial
et BOBBE ROMERO
and the ROCKIN' CAJUNS

Une soirée unique avec
SPECTACLE DE CLÔTURE
Une soirée unique avec
OLIVER JONES
de solo au trio
REPERTORY
du Prix de Jazz du Maurier Ltée 1994

20h 30 LES GRANDS CONCERTS
Club Soda, 5240, av. du Parc

A.J. CRIGG
et ses musiciens

A.J. CRIGG
et ses musiciens

A.J. CRIGG
et ses musiciens

A.J. CRIGG
et ses musiciens

A.J. CRIGG
et ses musiciens

21h 00 LES RYTHMES
JAZZ
en collaboration avec
CITE 107.3 FM et
Spectrum de Montréal

BOOKER T.
AND THE M.G.'S
avec
STEVE CRIPPER et
DONALD "DUCKER" DUNN

En reprise le samedi 2 juillet

BRIAN SETZER
ORCHESTRA
17 musiciens sur scène

En reprise le samedi 2 juillet

JOHN McLAUGHLIN
+ PRISME SPIRITS
+ FRISE SPIRITS
PAOLO DE LUCA SEPTET
WILTON MASCARENTO
et ses musiciens

En reprise le samedi 2 juillet

Un concert de
MONTY SUNSHY ADE
et les NEW AFRICAN BEATS
18 personnes sur scène

D'Ogunda
GEORGEY
GRIYEMA
et son
COMPLET

Le meilleur groupe vocal
américain
MANHATTAN
TRANSFER
avec leurs musiciens

La Grande Événement
du Maurier Ltée
21h 00
Scène du Maurier Ltée
Ste-Catherine/Jeanne-Mance

Une soirée inoubliable avec
ETTA JAMES
incluant un hommage
à Billie Holiday
et son invité spécial le
pianiste CEMAL WALTON

Concert tyron
McCOY TRIO
BETTY
ELVIN JONES
JAZZ MACHINE

Concert Night in New Orleans
DR. JOHN
KERRY MURPHY
& BLUEMANIA
et son invité spécial
et BOBBE ROMERO
and the ROCKIN' CAJUNS

Une soirée unique avec
SPECTACLE DE CLÔTURE
Une soirée unique avec
OLIVER JONES
de solo au trio
REPERTORY
du Prix de Jazz du Maurier Ltée 1994

21h 00 LES CONCERTS
Amphithéâtre Diet Pepsi
de Maisonneuve/Kimberley

BALMORE ESTRADA et
NUEVA SENSACION

JOAQUIN DIAZ

ORQUESTA
PAMBICHE

AFRICAMANIA

ANOOH

IRKA & TADEU
(Brésil / Caraïbes / Québec)

ZAP MAMA
(Belgique)

LORRAINE KLAASEN
& SOWETO GROOVE
(Afrique du Sud)

THE MENDES
BROTHERS
(Cap-Vert)

MARCE ET TUMPACK
(Maroc)

ALI HASSAN KUBAN
(Égypte)

21h 00 LES CONCERTS
Scène du Maurier Ltée
Ste-Catherine/Jeanne-Mance

RONNY JORDAN

THE TURTLE
ISLAND STRING
QUARTET

ANDY SHEPPARD
(Royaume-Uni)

THE CATHOLICS
(Australie)

THE MIGHTY CLOUDS
OF JOY

RAMEE LEE
"The Songs of
Billie Holiday"

THE MIGHTY CLOUDS
OF JOY

THE HEAVY METAL
HORNS

DENNY
CHRISTIANSON
BIG BAND

VIC VOGEL
BIG BAND

22h 00 LES CONCERTS
Scène Labatt Blues
de Maisonneuve/Clark

BIG DAVE and the
ULTRASONICS

LIL' ED and the
BLUES IMPERIALS

NEAL BLACK and the
HEALERS

POWDER BLUES
(Vancouver)

BIG GEORGE &
THE BUSINESS
(Écosse)

BRYAN LEE

WILLIE KENT &
THE GENTS

GUITAR SHORTY

DUKE ROBILLARD
BAND

MAGIC SLIM and the
TEARDROPS

LUCKY SEVEN

22h 30 CBF-FM 100.7 et CBC Stereo
présentent
JAZZ DANS LA NUIT
Salle du Gesu

Une première à Montréal
CHARLES LLOYD
Concert solo

Un des plus grands
saxophonistes contemporains
DAVID MURRAY
et ses musiciens

Un concert rare à
Montréal
PHAROS SANDERS
QUARTET
COMPLET

Une présence rare à
Montréal
RON CARTER
Concert solo

RON CARTER et
SONNY BARRON
et HOUSTON PERSON

RON CARTER et
CEDAR WALTON
au piano

RON CARTER avec
KERRY BARRON
et HERB ELLS
COMPLET

RON CARTER HONEY
incluant 4 violoncelles

22h 30 LES RENDEZ-VOUS
du Maurier Ltée
Place du Maurier Ltée
Ste-Catherine/St-Urbain

STEAM BAUER
BAND
(Allemagne)

ANDY SHEPPARD
(Royaume-Uni)

MIKE GAUTHIER
JAZZ WORKS

L'ENSEMBLE DE
NORMAND
GUILBEAULT

THE CATHOLICS
(Australie)

MONICA PASSOS
(Brésil / France)

MONICA PASSOS
(Brésil / France)

DEBORA SEFFER
(France)

MONCEF GENOUD
TRIO
(Suisse)

DENIS FOURNIER
QUINTET
(France)

23h 00 THROUERS
Amphithéâtre Diet Pepsi
de Maisonneuve/Kimberley

BALMORE ESTRADA et
NUEVA SENSACION

JOAQUIN DIAZ

ORQUESTA
PAMBICHE

AFRICAMANIA

ANOOH

IRKA & TADEU
(Brésil / Caraïbes / Québec)

ZAP MAMA
(Belgique)

LORRAINE KLAASEN
& SOWETO GROOVE
(Afrique du Sud)

THE MENDES
BROTHERS
(Cap-Vert)

MARCE ET TUMPACK
(Maroc)

ALI HASSAN KUBAN
(Égypte)

23h 30 QUINETS
EN REPRISE
La Grande Camé, 1720, rue St-Denis

JIM ZELLER
BLUES BAND

LOU SIMON AND
HER BLUES BAND

STEPHEN BARRY
BAND

J.D. SLIM

DR. SAX

MARY-JOSÉ CAREAU

RAY BONNEVILLE

CARL TREMBLAY
BLUES BAND

CHARLIE HARPER AND
THE RHYTHM ROCKERS
MAGIC WANDAS

BOB HARRISSON
BLUES BAND

23h 30 JAZZ DANS LA RUE
Place du Festival
Entrée du Complexe Desjardins

DIXIEBAND

STREETNIX

SWEET DIXIE

BLOCO LDL

DIXIEBAND

SWEET DIXIE

SAROUMBON

MOMENTS NOTICE

STREETNIX

SWEET DIXIE

0h 30 LES SPECTACLES
EN REPRISE
Spectrum de Montréal

BIG DAVE and the
ULTRASONICS

LIL' ED and the
BLUES IMPERIALS

NEAL BLACK and the
HEALERS

POWDER BLUES
(Vancouver)

BIG GEORGE &
THE BUSINESS
(Écosse)

BRYAN LEE

WILLIE KENT &
THE GENTS

GUITAR SHORTY

MAGIC SLIM and the
TEARDROPS

LUCKY SEVEN

Le symbole **94** souligne l'édition du Festival où l'artiste a été révélé aux Montréalais par une prestation remarquable. **iv** en nomination pour le Prix de jazz du Maurier Ltée et le Prix Socan

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Tel père, tel fils

Une bonne idée...

YVES THÉRIAULT
collaboration spéciale

■ Quand l'été se met de la partie, les hauteurs de Québec sont un petit coin de paradis. Perché sur les falaises, jalonné de sentiers sinueux, troués de points de vue vertigineux, des boisés bénis des dieux offrent au promeneur un havre de verdure et de quiétude.

Au cœur de ce décor bucolique, on trouve deux théâtres d'été: le Bois de Coulonge et l'Hétrière. À l'est et à l'ouest du même site enchanteur, deux institutions artistiques aux antipodes l'une de l'autre, aussi différentes que peuvent l'être les municipalités de Sillery et de St-Augustin, où elles ont élu leur domicile respectif. Et il n'y a pas que les formules qui soient radicalement opposées: les résultats le sont aussi.

À St-Augustin, on n'essaie pas de réinventer la roue. Le théâtre de l'Hétrière, qui en est à sa troisième saison sur le campus du Séminaire St-Augustin, n'a d'autre prétention que celle de faire rire sa clientèle. C'est ce qu'on a réussi les deux premières années, en présentant *Les Nonnes* et *Qu'est-ce qu'on va faire avec?* Cet été, partant du principe qu'on ne change pas une formule gagnante,

on revient avec *Tel père, tel fils*, une comédie de Jean Daigle qui a été jouée plus de 300 fois dans la région de Montréal et en Estrie.

Le père, c'est Georges, quin-quagénaire libidineux récemment séparé, ex-prof de danse recyclé en impresario de danseuses nues. Il a invité Lola, une de ses protégées, pour le week-end, mais voilà qu'un télégramme lui apprend l'arrivée imminente de son fils Daniel et de sa fiancée juive. Voilà qui est fort embêtant, d'autant plus que Daniel s'est mis dans la tête de présenter sa mère à la belle Sara. Or, sa mère a pris la clé des champs avec un bel Italien. Qu'à cela ne tienne, Lola et Georges ont plus d'un tour dans leur sac et d'un déguisement dans leur garde-robe.

Le succès de cette pièce repose largement sur les épaules de Jean Guilda. Et pour un septuagénaire qui a joué des rôles féminins toute sa vie, il les a fort solides. Il faut voir le charisme qu'il exerce sur les foules. Aussi à l'aise sur scène qu'un poisson dans un étang, il joue avec son public, interpelle les retardataires, improvise des répliques et s'adapte à toutes les situations. Son sens de la répartie est encore vif, il chante et danse avec entrain... et quand il se travestit, les clients en redemandent.

Jean Guilda est allée à la bonne école, celle des variétés, et c'est vrai aussi pour Béatrice Picard. Celle qui fut jadis la partenaire d'Olivier Guimond a signé une mise en scène impeccable. Elle a monté un vaudeville très enlevé, avec une touche de burlesque, mais pas un soupçon de vulgarité. Le rythme est soutenu, les effets comiques bien appuyés et les comédiens admirablement dirigés. Marie-Josée Caya semble prendre un malin plaisir à jouer les allumeuses, elle fait une Lola tout à fait radieuse. Caroline St-Onge se débrouille bien dans la peau de la fiancée juive qui apprend à se déniaiser. Martin Lavigne et Monique Chabot, très efficaces dans les rôles du fils et de la mère, complètent la distribution.

Le théâtre de l'Hétrière a trouvé la formule gagnante: un site pittoresque et une bonne petite comédie, montée par une troupe aguerrie et guidée par le seul souci d'amuser son public. Le théâtre d'été, vraiment, ce n'est pas sorcier.

TEL PÈRE, TEL FILS, de Jean Daigle. Avec Jean Guilda, Marie-Josée Caya, Martin Lavigne, Caroline St-Onge et Monique Chabot. Mise en scène: Béatrice Picard. Décors et costumes: Denis Denoncourt. Jusqu'au 3 septembre, au théâtre de l'Hétrière, 4950 Lionel-Groulx, St-Augustin-de-Desmaures. Sortie 302 de l'autoroute 40, à droite sur de l'Hétrière, jusqu'au campus du Séminaire St-Augustin.



Les comédiens de la pièce *Les Grandes Chaleurs* réussissent à rafraîchir agréablement les spectateurs, au Patriote de Ste-Agathe.

Les Grandes Chaleurs

Un des beaux moments de théâtre à ne pas manquer, à Ste-Agathe

MANON RICHARD
collaboration spéciale

■ La canicule était au rendez-vous, à la première de la pièce *Les Grandes Chaleurs*, au Patriote de Ste-Agathe. La canicule, et un violent orage qui a bien failli noyer la soirée quand une panne d'électricité a plongé la salle dans les ténèbres, laissant la belle Angèle Coutu toute seule et démunie au milieu de la scène.

Heureusement, la panne n'a duré que quelques minutes et son effet a eu l'heur de dégeler la salle en créant un halo de sympathie autour de la scène et des comédiens. La glace a fondu et les grandes chaleurs ont déferlé sur un public heureux comme aux plus beaux moments du Patriote qui fête cette année son 25^e anniversaire.

Mise en scène par Fernand Rainville, cette comédie de Michel Marc Bouchard (qui nous a donné *Les Feluettes* et récemment, au Théâtre d'Aujourd'hui, *L'Histoire de l'oeje*) tient l'affiche depuis déjà trois ans dans plusieurs théâtres d'été du Québec.

Les Grandes Chaleurs, c'est une belle histoire, drôle et intelligente. Une pièce dont on sort souriant et satisfait. Pourquoi? Parce qu'on y retrouve un peu de

nous, de nos voisins, de nos amis et de nos parents, de tous ces gens qui se déparent dans des conventions sociales étroites ou mal ajustées à la réalité. Voyez vous-mêmes.

Gisèle a 52 ans, son mari vient à peine de mourir lorsqu'elle tombe follement amoureuse d'un beau délinquant, voleur de chars fraîchement repenti, qui frise tout juste la vingtaine.

Les amants profitent de la canicule pour se nourrir d'amour et d'eau fraîche au chalet de la veuve, jusqu'à ce que les enfants débarquent inopinément pour accomplir les dernières volontés du défunt père, répandre ses cendres dans le lac aux Sangsues. Gisèle, qui ne se résoud pas à révéler sa nouvelle relation, tentera de faire passer son bel amant pour tout, sauf ce qu'il est vraiment.

Elle s'enfermera dans une série de mensonges cousus de gros fil blanc qui auront tôt fait d'intriguer ses enfants et le voisin, un castor bricoleur compulsif qui reluque la veuve avec des yeux de merlans frits. Évidemment, le chat finira par sortir du sac en donnant l'occasion à la petite famille de déballer quelques saines vérités trop longtemps reléguées avec la poussière sous le tapis.

Angèle nous séduit
Angèle Coutu nous séduit complètement dans son rôle de belle

veuve amoureuse. Inquiète de ses pattes d'oie qu'elle tente de faire disparaître à grand renfort de masques au yogourt, il faut la voir apprivoiser maladroitement un bonheur qu'elle croyait impossible.

Il faut voir aussi Jean-François Beaupré, un Yannick fougueux qui ne voit plus la vie qu'à travers les yeux et les douces rides de sa maîtresse. Louis et Louise incarnés par Roger Larue et Anne-Marie Desbiens forment un tandem de jumeaux, hautement sympathique et convaincant.

Quant à Marc Legault, il manipule la scie ronde de Monsieur RONA avec autant d'adresse que le jeu de son personnage, tellement drôle, qu'on en redemande-rait.

Si la canicule vous cloue au sol, faites au moins l'effort de vous rendre au Patriote de Ste-Agathe. *Les Grandes Chaleurs* fait partie des beaux moments au théâtre d'été.

LES GRANDES CHALEURS, au Théâtre Le Patriote à Sainte-Agathe. Texte: Michel Marc Bouchard. Avec Angèle Coutu, Marc Legault, Roger Larue, Anne-Marie Desbiens et Jean-François Beaupré. Mise en scène: Fernand Rainville. Assistant à la mise en scène et Directeur de la production: Michel Granger. Décors: Mario Bouchard. Costumes: Sylvie Mayrand. Éclairages: Stan Kwiniencien. Régie: Manon Bouchard. Jusqu'au 4 septembre.



Jean Guilda s'adapte à toutes les situations tandis que Marie-Josée Caya semble prendre un malin plaisir à jouer les allumeuses; elle fait une Lola tout à fait radieuse.

Les fausses confidences

...et une mauvaise

YVES THÉRIAULT
collaboration spéciale

■ «Nous avons osé l'audace de vous présenter du théâtre de répertoire en été», souligne pompeusement le directeur général du théâtre du Bois de Coulonge, dans le programme officiel de ce qui pourrait bien être la dernière saison de cette vénérable institution québécoise. Michel Desrosiers ne croyait pas si bien dire. Sauf que la véritable audace, c'est de laisser assassiner un Marivaux d'aussi abominable façon.

Pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué? se sont sans doute dit les producteurs. Et dans le genre compliqué, Marivaux ne donne pas sa place. Dans *Les fausses confidences*, par exemple, ce serait trop facile s'il suffisait à Dorante de déclarer son amour pour Araminte. Hélas, l'élu de son cœur est plus fortunée que lui et elle doit en plus négocier avec les caprices de sa mère, une ambitieuse qui a d'autres visées conjugales pour sa fille. L'oncle de Dorante, qui est le procureur d'Araminte, recommande à celle-ci d'engager son neveu comme intendat. Voilà donc les tourtereaux confrontés à leurs sentiments et aux intérêts divergents de leur entourage. Par chance, ils pourront compter sur les manigances, les combines et les «fausses confidences» du valet Dubois pour faire triompher leur amour.

Pour se démarquer de la compétition, c'est assez réussi. On fait lourd quand les autres font léger. Au lieu de la plume, l'enclume. Cette production, en effet, est assommante. Au banc des accusés, on pourrait faire passer l'équipe entière. La mise en scène de Mathieu Gaumond est carrément envahissante, et l'idée de faire entrer et sortir les comédiens à l'arrière de la salle y est pour beaucoup. Ce va-et-vient dans les allées finit par taper sur les nerfs à

la longue. Sur scène, ce n'est guère mieux. Les comédiens sont statiques pendant de longs moments, puis tout d'un coup, comme mus par un ressort, ils se déplacent subitement comme le lapin des réclames de piles Duracell.

Quelle idée aussi de confier le rôle d'Araminte à une comédienne qui zozone? Peut-être l'effet était-il recherché? D'une manière ou de l'autre, c'est insupportable. Stéphane Gagnon en arrache lui aussi dans le rôle de Dorante, qu'il transforme en mauvette ridicule. Les autres comédiens manquent totalement de nuances dans leur jeu. Jacques Baril est hystérique dans le rôle du procureur, tandis que Tony Conte réussit à se fondre dans le décor — il faut dire que son costume est de la même lugubre couleur que les murs. À vrai dire, les seuls rescapés de ce naufrage sont Jean-Sébastien Ouellette, aussi dynamique que machiavélique dans le rôle de Dubois, et Diane Jules, imposante dans le rôle de la mère.

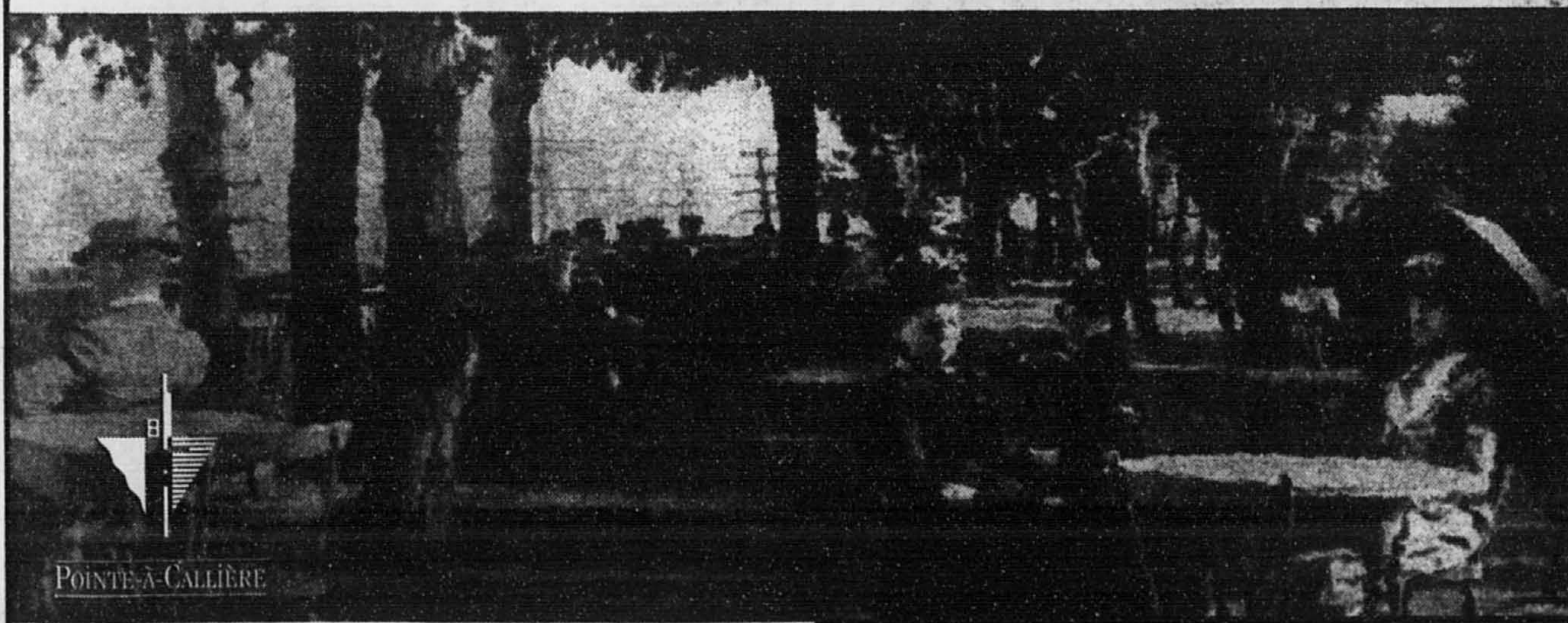
Il ne faudrait pas imputer tout le blâme de ce navrant spectacle au metteur en scène et aux comédiens. La direction semble avoir abandonné le navire. Des exemples? Le numéro de téléphone inscrit dans l'annuaire de Québec est celui de l'administration, où il n'y a évidemment pas de réponse après 17 h: bonne chance si vous tentez de rejoindre la billetterie une heure avant la représentation. Il y a aussi le programme officiel et le communiqué de presse farcis de fautes de français, les réservations oubliées, les photos introuvables...

Le théâtre du Bois de Coulonge se remet difficilement de quelques saisons de misère. Il y a quelques mois à peine, sa survie était incertaine. Maintenant tout semble plus clair. À en juger par la quantité de sièges vides lors de notre passage — plus de la moitié de la salle un vendredi soir — il

se pourrait bien que son agonie tire à sa fin.

LES FAUSSES CONFIDENCES, de Marivaux. Avec Stéphane Gagnon, Marie-France Duquette, Jacques Baril, Diane Jules, Jean-Sébastien Ouellette, Pierre-Yves Charbonneau, Tony Conte, Marie Dumais et Eric LeBlanc. Mise en scène: Mathieu Gaumond. Décor: Harold Girard. Costumes: Cathy Lachance. Jusqu'au 9 juillet (mardi au sam.), au théâtre du Bois de Coulonge, à Sillery.

L'histoire se fait inédite et spectaculaire à Pointe-à-Callière!



POINTE-À-CALLIÈRE

Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal

La symphonie française au XVIII^e siècle

Le 16 juin à 20h
Concert bénéfice au profit de la
Fondation Pointe-à-Callière avec Les
jeunes virtuoses de Montréal. Sous la direction
d'Alexander Brott.

GROUPE TRANSCONTINENTAL G.T.C. L.T.E.



Une soirée unique, se déroulant dans
l'amphithéâtre du Musée, au cœur même
des vestiges architecturaux. Commentaires
historiques par Jean-Claude Germain. Une
réception suivra l'événement.

Renseignements: 872-8431
Nombre de places limité.Fête foraine...
comme au Parc Sohmer

Samedi 25 juin, sur la place Royale
Le musée recrée l'ambiance de ce parc du
19^e siècle: amateurs publics, animation
en après-midi et bal populaire en soirée.

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h
et jusqu'à 20 h en juillet et août.
Fermé le lundi.

350, place Royale,
angle de la Commune
Vieux-Montréal
Renseignements: (514) 872-9150



Avec l'ajout du Capitole, Québec a maintenant plus de sièges à offrir que de monde pour les remplir

Presse Canadienne
QUÉBEC

Depuis l'ouverture du Capitole, à Québec, il y a tout près d'un million de fauteuils à vendre chaque année dans l'ensemble des salles professionnelles de la Vieille capitale, et ce pour la seule saison régulière qui va de septembre à juin.

Pour les amateurs de culture, c'est le paradis: jamais il n'y a eu un tel choix de théâtre, de danse, de spectacles de variété ou de musique classique. Mais s'il est une chose sur laquelle tous les diffuseurs s'entendent, c'est bien celle-ci: il y a beaucoup trop de sièges à Québec, en ce moment, et pas assez de spectateurs pour les remplir.

Un million de fauteuils, ou presque, cela peut sembler effarant. Or, ce chiffre est encore nettement en deçà de la réalité: il n'englobe que les sept salles professionnelles et ne tient pas compte de toutes les autres — les églises pour la musique classique ou les bars pour le rock, par exemple — qui offrent également des spectacles payants, tout au cours de la saison régulière, mais de façon plus sporadique. Il ne tient pas compte non plus des grands concerts, tels que celui de Peter Gabriel, Céline Dion ou de Metallica, qui peuvent se tenir au Colisée ou à l'Hippodrome, pendant l'année. Et ce chiffre exclut bien sûr toutes les activités

— payantes ou gratuites — qui peuvent se tenir à Québec pendant l'été.

Un million de sièges pour 645 000 personnes — si l'on parle du Québec métropolitain — c'est beaucoup trop, surtout lorsque les études statistiques affirment que 35 pour cent seulement de la population consomme des spectacles sur une base régulière. Et la sur-offre a commencé à se faire sentir très fortement cette année, chez les principaux diffuseurs: il suffisait de consulter les journaux, le week-end, pour se rendre compte que des spectacles étaient régulièrement annulés. Et ce sont surtout les variétés et le théâtre qui ont écopé.

Annulations et salles vides

Quelques exemples? Le Grand Théâtre, mine de rien, a annulé sa traditionnelle projection-concert de la cinémathèque, faute d'avoir vendu des billets. La SAR a annulé le concert de Murray Head, tandis que le Palais Montcalm a dû retirer de l'affiche coup sur coup cinq représentations du *Dindon* de Feydeau (qui avait pourtant fait un tabac à Mont-

réal) et la présentation complète de *Yonkers* de Neil Simon.

«Dans le cas de *Yonkers*, on n'avait vendu que 140 billets, tellement il y avait de spectacles au même moment dans les autres salles. Si on n'annulait pas, on allait tout droit vers le gouffre financier», explique Gilles Lachance, directeur du Palais Montcalm. Il y avait beaucoup trop de spectacles à Québec cette année: l'offre était nettement supérieure à la demande. Le marché ne pouvait l'absorber», poursuit-il.

Si le Palais Montcalm a eu le courage d'annuler ses spectacles, la plupart des diffuseurs répugnent à recourir à une telle mesure, ce qui ne veut pas dire pour autant que leurs salles soient pleines, loin de là: «C'est évident qu'au niveau de l'image d'une salle, ça crée moins de remous quand le spectacle n'est pas annulé, mais je peux vous dire qu'autant au Palais qu'ailleurs, il s'est donné des spectacles devant des salles à moitié remplies cette année», ajoute-t-il.

Or, quand on sait que pour une salle de plus de 1000 places, le seuil de la rentabilité demande un taux d'occupation d'environ

80 pour cent, il y a tout lieu de s'interroger sur la viabilité du marché.

Certes, il y a eu des spectacles qui ont malgré tout bien fonctionné: Céline Dion et Roch Voisine, pour ne citer que ceux-là, ont fait salle comble et l'humour étant, de l'avis de tous les diffuseurs, ce qui rapporte le plus en

ce moment au Québec, les salles n'ont eu aucune difficulté à trouver preneurs pour les spectacles de Jean-Marc Parent ou de Daniel Lemire.

À l'inverse, des valeurs réputées très sûres n'ont suscité qu'un intérêt mitigé: le cycle pourtant très attendu des Shakespeare de

Robert Lepage n'a pas remporté le succès escompté, une chanteuse aussi populaire que Laurence Jalbert s'est produite devant des salles à moitié vides, tandis que des grands acteurs comme Albert Millaire et Andrée Lachapelle, qui se produisaient dans *Célimène* et *le Cardinal*, n'ont pas fait déplacer les foules.

HYDRO-QUÉBEC présente

fleuve et MUSIQUE

DU 23 JUI AU 1ER JUILLET 1994 AU PARC DES RAPIDES À LASALLE



Vilain Pingouin
CE SOIR 20H30

ALAIN LEFÈVRE ET LES JEUNES VIRTUOSES
26 JUI 20H30

SALIF KEITA
27 JUI 20H30

CINÉMA
28 JUI 21H

THE STEPHEN BARRY BAND
29 JUI 20H30

JULIE LEON / BOURBON GAUTHIER
30 JUI 20H30

GOGH VAN GO / TOO MANY COOKS
1er JUILLET 20H30

SPECTACLES GRATUITS

MÉTRO ANGRIGNON AUTOBUS 110 • INFO-FLEUVE: (514) 367-6533

75 DINOSAURES GRANDEUR NATURE

LA SORTIE FAMILIALE # 1. AUSSI, 80 TABLES DE PIQUE-NIQUE SUR PLACE.

L'INVASION DES DINOSAURES SPORTSPLEX DE LAVAL
(2890, boul. Dagenais, Laval)

Du mercredi au dimanche
Une sortie amusante et instructive pour toute la famille. Aussi collection de crânes de dinosaures et fossiles sur place.

Entrée: enfant 6 \$, adulte 9 \$ (taxes incl.)

LOUEZ DES DINOSAURES!...
pour promotions, événements spéciaux, etc.
Programme souvenir de 20 pages gratuit à l'entrée.
Renseignements et location au **628-2006**

2105391-625
Hotel Travelodge

abcde
hijklm
opqr
stuv

Fondation Paul Gérin-Lajoie
449, Ste-Hélène (2e étage)
Montréal, Q.C. H2Y 2K9

Pour plus de renseignements, composez sans frais
1-800-ENFANTS

PLANÉTARIUM DE MONTRÉAL

CIEL DE LÉGENDES: CIEL! QUELLE HISTOIRE!

Le ciel est le plus ancien livre de contes de l'humanité, et les constellations ont de belles histoires à vous raconter. Spectacle jusqu'au 10 octobre.

Droits d'entrée: Adultes (18-64 ans): 5\$ • Enfants (0-5 ans): gratuit • Jeunes (6-17 ans), Étudiants et Aînés (65 ans et +): 3\$
1000, rue Saint-Jacques, Montréal (Québec), H3C 1G7. (514) 872-4530. Métro Bonaventure (sortie de la Cathédrale).

La Presse, CFGL 105.7 fm, Ville de Montréal, Provi-Soir

FESTIVAL de la CHANSON de MONTRÉAL 94
du 22 juin au 9 juillet

présente... Un feu d'artifice d'auteurs-compositeurs-interprètes de talent, connus et à connaître.

30 juin, 21h
JEANNE-D'ARC CHARLEBOIS
Bistro d'Autrefois
1229, St-Hubert,
Info-festival: 842-2808

Julian Garcia
(artiste de réputation internationale)

représentera le Mexique dans le défilé de la fête du Canada. À cette occasion, il donnera un concert de 30 minutes au square Dominion.

patricia kaas

"Tour de Charme"

LUNDI 27 JUI - 20H00

Théâtre du FORUM

NOUVEL ALBUM "je te dis vous" Sony Musique

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER...

5 Une des soirées V.I.P. pour deux, comprenant 2 billets pour le Concert du Maurier Ltée quinzisième anniversaire, mettant en vedette John McLaughlin, Paco De Lucia Septet et Milton Nascimento, le samedi 2 juillet au Théâtre du Forum, un souper pour deux dans un restaurant de prestige et 2 vestes Buffalo / Festival International de Jazz de Montréal (soirée V.I.P. d'une valeur approximative de 380 \$)

Ou 95 paires de billets pour assister au Concert du Maurier Ltée quinzisième anniversaire au Théâtre du Forum, le samedi 2 juillet (paire de billets d'une valeur de 50 \$)

Pour participer, écoutez CKOI, CITÉ ROCK DÉTENTE ou CKAC 730 pendant l'émission «retour à la maison» pour connaître la question du jour.

Notez la réponse qui se trouve au bas de cette annonce.

Pour gagner, soyez l'une des deux premières personnes à appeler CKOI, CITÉ ROCK DÉTENTE ou CKAC 730 avec la bonne réponse.

REPONSE DU JOUR

Crée en 1982, le Concours de jazz du Festival, maintenant devenu le Prix de Jazz du Maurier Ltée, sert chaque année de tremplin à la formation canadienne s'étant le plus illustrée dans le cadre de la programmation extérieure du Festival International de Jazz de Montréal.

du Maurier Ltée présente le **FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL**

en collaboration avec **Bleue**

PARTICIPEZ AU CONCOURS

CONCERT du Maurier Ltée QUINZIÈME ANNIVERSAIRE

Buffalo, CKOI 96.9 FM, CITÉ 107.3 FM, La Presse, CKAC730

Les trésors cachés de la famille Abdul Al Khabyyr

ALAIN BRUNET

■ Pour certains jazzophiles montrealais, la famille Abdul Al Khabyyr est l'une de nos plus illustres. Or, pour l'immense majorité des amateurs du genre, ce n'est pas tout à fait le cas. Un rappel historique, en ce sens, s'impose. Il y a de ces trésors cachés...

Jeudi prochain, Sayyd, Muhammad et Nasyr Al Khabyyr, respectivement multi-instrumentiste (saxophones, clarinettes, flûtes, etc.) donneront le coup d'envoi du Festival international de jazz

de Montréal — à 16h et 18h, sur la scène extérieure du Maurier Ltée.

Un rappel, donc. Le 1^{er} février 1954, un certain Russell Thomas débarque à Montréal. Jeune et fou, le talentueux saxophoniste d'origine new-yorkaise se produit au célèbre Café Montmartre. L'Afro-Américain accompagne un obscur tromboniste, Lawrence Leo «Snub» Mosley, dont l'ensemble ratisse les cabarets du continent. Russ Thomas ne fera pas long feu avec le compère Snub...

Comme plusieurs collègues américains, le jeune musicien décide effectivement de poser ses valises à Montréal. C'est qu'il y a du boulot à profusion pour un artiste doué, du jazz dans l'air pour tout improvisateur aguerri et... moins d'animosité envers l'homme de couleur qu'il est.

Est-ce utile de rappeler que Montréal (ville ouverte...) est alors l'une des grandes capitales du night life nord-américain... et que Thomas y deviendra de facto l'un des principaux protagonistes de notre musique improvisée.

Quelques mois de vie montréalaise, et Thomas s'amourache d'une jeune immigrante française, Lucia Itchenko, d'origine russe-ukrainienne. En 1955, le couple fonde une famille: cinq enfants verront le jour sous le toit des Thomas.

De 1957 à 1970, la famille s'installe dans la région de Hull, pour ensuite revenir définitivement à Montréal. Professeur d'instrument à l'Université de Montréal, improvisateur recherché par tous (il fera entre autres partie de la fameuse Infonie, dirigée par l'iconoclaste Walter Bou-dreau, devenu depuis lors grand

vizir de la Société de musique contemporaine du Québec), propriétaire du Café Mojo (sur l'Avenue du Parc), il transmettra son savoir à plusieurs de nos meilleurs souffleurs, dont les saxophonistes Richard Beaudet et Rémi Bolduc.

L'Islam, les Black Muslims...

Même si enraciné au nord de la frontière amérindienne, notre homme ne coupera pas les ponts avec les pointures jazzistiques de l'Amérique noire, qui lui causeront sporadiquement des fameux Black Muslims de Elijah Muhammad. A partir des années 50, ce mouvement prend de l'ampleur, constitue une réponse à la quête d'identité de plusieurs dizaines de milliers d'Afro-Américains, sans ressources dans une société les traitant toujours comme des citoyens de seconde classe.

Plusieurs jazzmen s'apprennent alors à embrasser l'Islam, si ce n'est déjà fait — le pianiste Ahmad Jamal, le batteur Rashied Ali et plusieurs autres deviendront musulmans au cours des années 50 et 60. «Plusieurs des allégations d'Elijah Muhammad piquaient ma curiosité, ce qui m'a amené à lui écrire à sept reprises», se rappelle Russel Thomas, rebaptisé Sayyd Abdul Al Khabyyr depuis lors.

Faut-il ajouter que le musicien afro-québécois n'adhère pas au mouvement des Black Muslims. «J'ai questionné Elijah Muhammad sur la corrélation entre race noire et Islam — aux USA, le mouvement laissait entendre que l'Islam était l'affaire des Noirs. Il n'a pas vraiment répondu à toutes mes questions; il a plutôt commenté ma façon d'écrire, ce qui n'était pas particulièrement pertinent. J'ai conclu qu'il n'était pas disposé à me fournir des explications claires», soutient Sayyd, qui a toujours ses réserves quant au mouvement des Black Muslims.

«Cette vision des choses, bien que je respecte les réalisations des Black Muslims, n'était pas la mienne, confirme le musicien. J'ai fait, en ce sens, un cheminement similaire à Malcolm X, dont l'autobiographie m'avait passablement marqué.» Le leader assassiné, rappelle-t-il, avait quitté le mouvement d'Elijah Muhammad, privilégiant une cohabitation pacifique des Noirs Américains avec leurs concitoyens, après avoir découvert le caractère multiracial de l'Islam.

La conversion

Un samedi matin de 1971, Russell Thomas feuillette le *Montreal Star*; on y publie une photo de la première mosquée montréalaise — qui s'érige, en fait, à Saint-Laurent.

«That was the real Islam! J'ai téléphoné à qui de droit, c'était la période du ramadan. Après avoir assisté à un concert, nous nous sommes rendus à la mosquée, ma famille et moi. Nous y avons rencontré des musulmans new-yorkais qui venaient tout juste de s'y installer... Nous leur avons posé des questions jusqu'à deux heures du matin», relate Sayyd.

Les Thomas étaient conquis: le 24 octobre 1971, ils embrassaient l'Islam, changeaient légèrement de nom et tout et tout. «Nous n'avons pas fait les choses à moitié, estime Sayyd Abdul Al Khabyyr. J'ai, par la suite, effectué un pèlerinage à la Mecque, je suis devenu *al hadj* puis *imam*, c'est-à-dire prêtre musulman.

«Lorsque j'étais Russell Thomas, les choses allaient bien. J'avais une famille, une belle carrière, je n'avais jamais été victime de la drogue ou de l'alcool. Plusieurs ont, en ce sens, paru surpris de mon choix», laisse tomber le musicien.

L'homme, faut-il le souligner, s'avère un mystique modéré. Simple et subtil, Sayyd aime rigoler, semble ouvert aux autres univers spirituels, et respecte d'autant plus les choix de ses concitoyens. Nous n'avons définitivement pas affaire à un intégriste autoritaire. L'homme est évidemment conscient des préjugés dont sont victimes les musulmans modérés depuis la prolifération des factions intégristes qui inquiètent l'Occident — Front islamique du salut en Algérie, Frères musulmans en Égypte, etc.

Duke Ellington Dizzy Gillespie

Malgré ses choix religieux, l'imam Sayyd Abdul Al Khabyyr demeure un artiste. En 1980, le Duke Ellington Orchestra, dont les rênes ont été reprises par le fils du défunt leader (Mercer Ellington), se produit à la Place des Arts. Le clarinetiste de l'ensemble étant malade, on demande à la Guilde des musiciens de Montréal de trouver un remplaçant. Qui propose-t-on? Sayyd. Au terme du concert, Mercer Ellington l'aura embauché!

Et voici la progéniture qui s'affirme. En 1982, Nasyr Abdul Al Khabyr, un des plus talentueux fustons de papa Sayyd, se voit convoqué à une audition... chez Dizzy Gillespie, mythique trompettiste. Le jeune batteur s'est préalablement distingué au Berklee School of Music de Boston (Mecque des apprentis jazzmen), ce pourquoi on a recommandé sa candidature.

Sayyd est alors à New York — il tourne avec le Duke Ellington Orchestra depuis déjà deux ans. Après une courte conversation té-

léphonique avec feu Dizzy, il se pointe aussi à la répétition... et les deux Abdul Al Khabyyr sont admis dans le band de Gillespie!

«Dizzy ne m'a jamais dit officiellement que je faisais partie de son groupe. Il m'a simplement donné rendez-vous à l'aéroport!», se rappelle Sayyd avait de laisser retentir un rire des plus communicatifs.

Pendant cinq ans, Sayyd et Nasyr parcourront le monde avec le pionnier du be-bop, dont la formation regroupera également l'excellent pianiste Walter Davis Jr et le bassiste John Lee. Deux films en font d'ailleurs état: *A Night in Havana* et *A Night in Chicago*.

«Avec Dizzy, ce fut une expérience extraordinaire, affirme Sayyd sans ambages. Comme je l'avais fait précédemment, j'ai réalisé une fois de plus que le jazz était devenu une sorte de baume social, une médecine du son pour l'être humain. Mais ça ne fonctionnait que lorsque la musique est jouée par un authentique généraliste!» (rires).

Nasyr abonde dans le même sens: «J'ai appris trois choses de Dizzy: un sens de la justice, une grande bonté et un sens aigu de l'humour. Sans l'une de ces trois composantes, tu ne peux tenir la route. Lorsque j'ai travaillé avec lui, Dizzy était en fin de soixantaine, et je puis affirmer qu'il était devenu un authentique sage.»

Lorsque le périple gillespien a tiré à sa fin, Nasyr est rentré à Montréal et Sayyd a continué à croquer dans le Big Apple. Il y travaille toujours en tant que musicien pigiste — il a, notamment, fait partie du Duke Ellington Orchestra jusqu'à l'an dernier.

L'attachement à Montréal

«Je n'ai jamais perdu contact avec Montréal, tient à préciser Sayyd. Plusieurs personnes de cette ville ne réalisent pas ce qu'ils ont: un environnement merveilleux. Je pourrais d'ailleurs fort bien y revenir afin d'y enseigner ou démarrer ma propre école. Tout est encore possible.

«J'ai 59 ans, je n'ai pas encore atteint la pleine maturité d'artiste, ma santé est excellente. Vous savez, le jazz ce n'est pas comme le sport: on ne devient pas maître du genre à 20 ans, comme semblent trop souvent le laisser entendre les médias et l'industrie du disque. Peut-on imaginer un orchestre symphonique uniquement constitué de jeunes?»

Selon Nasyr, qui ne roule plus sa bosse avec les stars du jazz, Montréal est aussi un lieu privilégié pour un artiste qui désire y poursuivre sa carrière. «J'aime ma ville, lance-t-il sans se faire prier. J'y vis un bel équilibre entre ma vie de musicien et de professeur. Lorsque j'ai voyagé avec Dizzy, j'ai réalisé que nous, Montréalais, étions parmi les personnes les plus chanceuses sur terre. J'ai aussi réalisé que la célébrité m'importait peu; je préfèrais la stabilité et le calme aux aéroports et aux arènes. D'autant plus que l'enseignement a fait de moi un meilleur musicien. Lorsque tu transmets des connaissances, tu rejoins aussi.»

Et fiston Muhammad? Un des trombonistes les plus actifs au Québec (on peut l'entendre régulièrement aux soirées acid-jazz du Savoy, il accompagne aussi Robert Charlebois, etc.), il dirigera l'ensemble des Abdul Al Khabyyr, jeudi prochain — la formation sera aussi constituée du guitariste Benoît Charest, du pianiste Tilden Webb et du bassiste Mathieu Cormier.

«Au départ, raconte Muhammad, j'avais proposé mon propre groupe aux organisateurs du Festival, Time Capsule. On nous a alors suggéré une réunion des Abdul Al Khabyyr... Le répertoire de ce concert sera principalement celui de mon groupe, auquel on ajoutera quelques compositions de Nasyr.»

On apprendra que les petits enfants de Sayyd sont aussi prédisposés à l'aventure musicale. Aadam, Nadia et Aisha, se distinguent effectivement au piano, à l'alto et à la flûte! Verra-t-on une troisième génération de Abdul Al Khabyyr sur la scène du Maurier Ltée?

ÉCOLE

Mission: Renaissance CLASSES DE DESSIN ET DE PEINTURE

(début - intermédiaire - avancé)
(huile - aquarelle - pastel)

- Méthode unique et structurée
- Bases complètes, par étapes
- Enseignement individuel
- Aucune exigence préalable
- Inscription en tout temps
- Jour ou soir

OUVERT TOUT L'ÉTÉ

SPECIAL
D'INSCRIPTION
5 leçons pour
le prix de 4

ESSAI GRATUIT
3623, rue St-Denis, Mtl
843-6830



PHOTO ARMAND TROTIER, La Presse

Ils sont prêts pour le voyage annuel de Radio-Jazz: Jacques Primeau, Michel Dupuis, Philippe Labranche et Bertrand Roux. Départ ce matin à 9h.

Radio-Jazz: 50 watts bien employés

DANIEL LEMAY

■ Dans ses meilleurs quarts d'heure, Radio-Jazz rejoint plus de 100 000 auditeurs, un plateau que bien des stations montréalaises aimeraient atteindre. Avec une puissance apparente rayonnée de 50 watts, Radio-Jazz touche donc 2000 auditeurs pour chaque watt de puissance. Méchant ratio! A ce rythme, CKOI avec ses 307 000 watts toucherait 614 millions d'auditeurs... Woh!

C'est que Radio-Jazz, la plus grande des petites, a sa mathématique bien à elle: le gros de son auditoire est «captif», se retrouve quotidiennement sur le site du Festival international de jazz de Montréal. Combien synthétisent le 91.3 sur la bande FM? On ne la saura jamais mais ceux qui se branchent sur «l'Ephémère» s'embarquent pour un voyage de découvertes en jazz et blues.

Des portraits

En deux étapes. Première étape: à compter de ce matin à 9h et jusqu'au début du Festival de jazz, jeudi, Radio-Jazz 91,3 pré-

sente des portraits de quelque 60 musiciens qui se produiront en salle au cours du Festival. Ces capsules de 30 minutes — 9-11 h, 13-17 h et 19-23 h — sont animées par Bertrand Roux et commentées par des musiciens ou par les maîtres de la chapelle montréalaise du jazz et du blues.

Aujourd'hui nous entendrons par exemple Patrick Marsolais (10h) sur A.J. Croce, en résidence au Cabaret du Club Soda pendant tout le Festival. La pianiste Lorraine Desmarais parle de sa propre musique à 16h 30; le bluesophile Claude Côté de CIBL survole celle de Colin James à 19h, et le contrebassiste Michel Donato décortique l'oeuvre de Ron Carter à 22h.

Entre les blocs de portraits, et jusqu'à jeudi, Radio-Jazz présente deux magazines: de 11h à 13h avec Michel Dupuis — il reçoit aujourd'hui André Ménard, le vp du Festival — et de 17 à 19h avec Bertrand Roux. Ce soir, Gilles Archambault évoquera le cinquantenaire de la prestigieuse étiquette Verve. Par ailleurs, M. Archambault consacre sa *Nuit de jazz* (de dimanche à lundi à Radio-Canada AM et FM) à la musique de quelques noms de Verve: Charlie Parker,

Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Duke Ellington.

Jeudi, ça repart

La deuxième étape du voyage de Radio-Jazz commence avec le Festival, jeudi. Rediffusion des portraits de 9h à 11h; magazine avec Michel Dupuis jusqu'à 14h; suivi de Jacques Primeau (ou de François Martel, 14-17h), de Bertrand Roux (17-20h) et de Richard Pelletier (20-23h). Jean-Louis Legault, lui, nourrira silencieusement l'antenne jusqu'à 3h. Dans le jour, le choix musical sera assuré par Philippe Labranche, Lyne Caisse et la recrue Yvan Lalonde.

Radio-Jazz a ses studios au Complexe Desjardins et diffuse, gracieusement de CKAC-Télémedia, à partir de l'ancienne antenne de Radio CITE, coin Berri et Sherbrooke. A Montréal, on devrait capter le 91,3 sans problème avec une simple antenne en T; sinon on peut recevoir le signal sur le câble et en stéréo: au 106,5 câble radio, sur Vidéotron câble 28 et CF Cable 46 à Montréal et sur Vidéotron câble 28 à Québec.

Radio-Jazz, c'est 50 watts bien employés.

LES ARTS GALERIES MUSÉES

CIEL!

Guy Paquet
à Baie-St-Paul

Vernissage
samedi le 25 juin à 16 heures

GALERIE D'ART IRIS
23, St-Jean-Baptiste
Baie-St-Paul
Tél.: 1-435-5768

EN FÊTE

24-25-26 JUIN
de 10h à 18h

LE FORT

TROIS JOURS
D'ANIMATION
CONTINUE FAIT
REVIVRE LA VIE
MILITAIRE EN
NOUVELLE-FRANCE

- Campement militaire du 18^e siècle
- Musique et danses au son de la vieille à roue
- Manoeuvres militaires d'époque exécutées par La Compagnie Franche de la Marine (1755), The Olde 78th Fraser Highlanders (1759) et le Régiment de Carignan-Salières (1665)

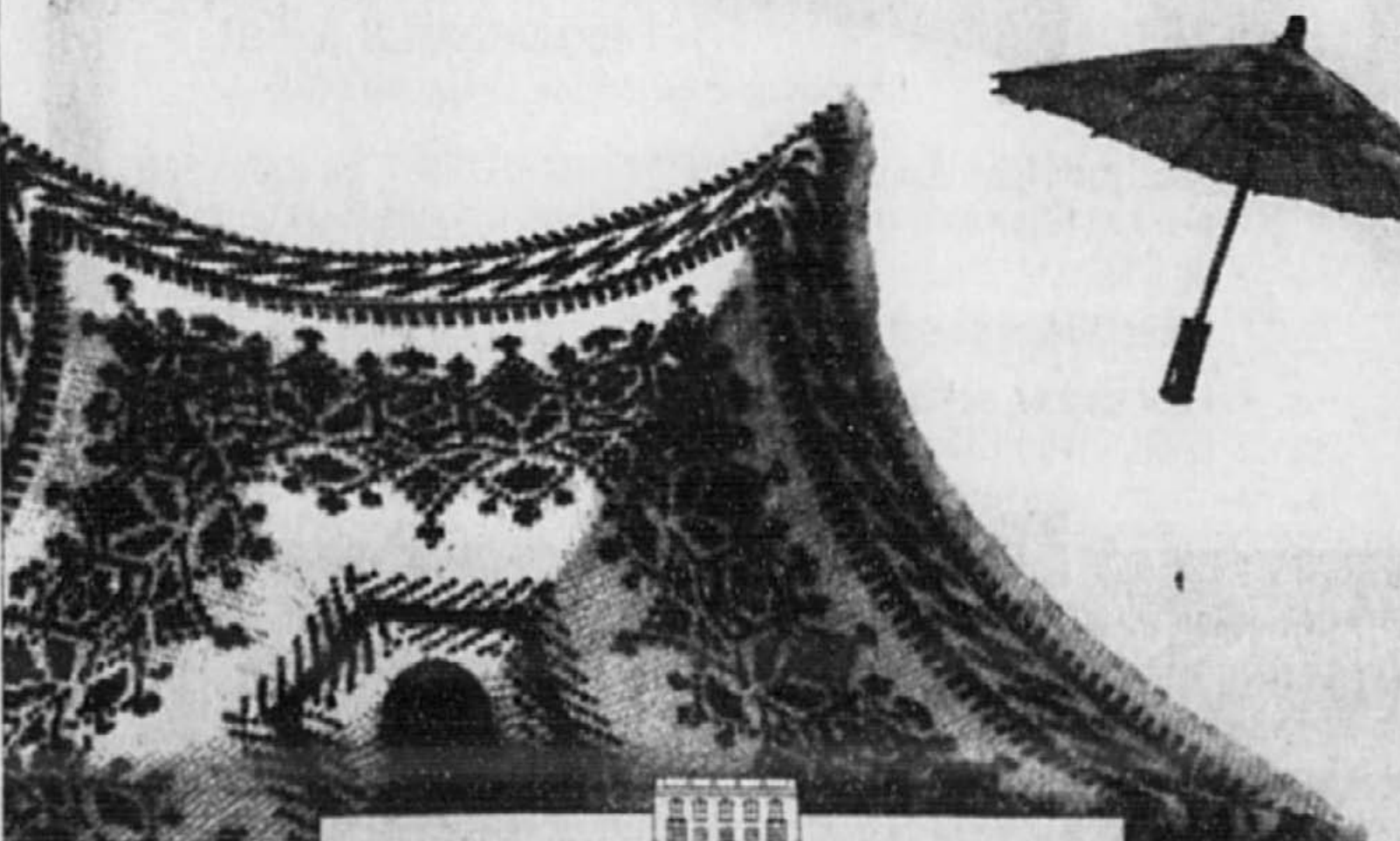
Profiter du forfait *Du Port au Fort* pour visiter l'exposition sur la Famille Le Moyne et *Le Pélican*

Stationnement gratuit — à 10 minutes du Centre-ville
Activités pour toute la famille

LE FORT
ÎLE SAINT-HELENE

RENSEIGNEMENTS :
(514) 861-6701

ENTRÉE GRATUITE LE 1^{ER} JUILLET, FÊTE DU CANADA
Les beaux jours de l'ombrelle



MUSÉE McCORD
690, RUE SHERBROOKE OUEST, MONTRÉAL • 398 7100

Ultra Sons



Lovano, saxo ténor accompli

Joe Lovano est l'un des plus accomplis souffleurs de saxo ténor à tartiner les dernières tranches de l'histoire du jazz. Dommage que le fan moyen en soit si peu conscient. Voilà qui justifie la recension de *Tenor Legacy*, lancé l'hiver dernier.

L'album a été enregistré aux côtés de la sensation Joshua Redman (autre sax ténor!), du contrebassiste Christian McBride, du pianiste Mulgrew Miller, du batteur Lewis Nash et du percussionniste Don Alias (ex-résident de Montréal comme on le sait).

Costaud (directement proportionnel à son physique baraqué), très inventif sur le plan mélodique, voire aventureux, le jeu de Lovano se juxtapose magnifiquement à celui du jeune Redman. Le style plus feutré et les lignes mélodiques d'un Redman allumé s'imbriquent sans problème dans les propositions matures et toujours créatives d'un Lovano plus qu'accompli.

Les choix compositionnels n'apparaissent tout à fait judicieux: se succèdent les références monnikiennes (*Introspection*), boppiennes (*Rounder's Mood* de Booker Little), romantiques (la superbe ballade *Laura*, jadis revue par Bird) et celles du présent (pour la plupart du cru de Lovano). Si les dissonances, l'atonalité et les hachures rythmiques surgies lors du dernier tiers siècle sont repérables dans *Tenor Legacy*, ces doses me semblent fort raisonnables. Ce qui m'amène à vous suggérer fortement ce disque.

Au Spectrum, le 1er juillet, 18h.

Alain Brunet

TENOR LEGACY, Joe Lovano, Blue Note.

Joshua Redman à la hauteur

Joshua Redman mérite-t-il une réputation aussi enviable? Je crois bien que si. Le jeune saxophoniste s'impose parmi les rares musiciens capables de proposer leur propre langage dès le début de leur carrière. Un son soyeux et pourtant viril, un langage à la fois ferme et peu tempêteux, qui peut toutefois laisser échapper quelques cris éloquentes.

Rappelons les vertus de cet excellent album, paru à l'automne 93; mettant aux prises Redman, Pat Metheny, Billy Higgins et Charlie Haden (ex-section rythmique de Ornette Coleman), *Wish* s'avérait meilleur que le premier disque du saxophoniste (éponyme). On débute le tout par *Turnaround*, classique de Coleman que Metheny a lui-même repris naguère sur son *Rejoicing* — d'ailleurs enregistré avec Haden et Higgins. S'y ajoutent trois compositions de Redman, deux de Metheny, un classique de Bird (*Moose The Mooche*, relu avec beaucoup de goût) deux tubes populaires reconvertis en jazz (*Make Sure You're Sure* de Stevie Wonder, *Tears In Heaven* de Eric Clapton/Will Jennings), sans compter un *Blues For Pat* (Haden), enregistré sur scène pour clore la séance. Un des must depuis l'automne.

Au Spectrum, le 30 juin, 18h.

Alain Brunet

WISH, Joshua Redman, Warner.



L'éloquence de Cyrus Chestnut

Cyrus Chestnut est un de ces êtres mollos, dont la bonhomie camoufle cette aptitude à vous sprinter ça sur le clavier comme si de rien n'était. Ce sens extraordinaire de la souplesse, ce jeu si relax, jamais forcé, d'une grande précision, vous fait parfois oublier qu'il se trouve un virtuose derrière ce déferlement.

Après avoir accompagné quelques pointures, la grasseouillet Chestnut décide de rouler sa bosse, avec succès d'ailleurs. L'homme s'inscrit dans le sillon velouté des Teddy Wilson, Hank Jones, Oscar Peterson, Tommy Flanagan, Bud Powell, Oliver Jones et autres héritiers du grand Art Tatum. Qui plus est, notre perfectionniste jette un regard éclairé sur l'oeuvre tynerienne et celle de Horace Silver.

Chestnut n'a pas la prétention de réinventer la roue, mais plutôt de polir davantage ce qui a été conçu par les aînés. Sa maîtrise témoigne de peu d'audace, mais plutôt d'un style classique affirmé, qui n'est pas sans cacher quelques réformettes pianistiques — sur le plan rythmique, notamment. Plusieurs chapitres de l'histoire du clavier sont ainsi évoqués dans *Revelation*, disque inspiré de toute évidence. Teinté de stride, de swing, bop, quelques séquences de type modal, ce disque laisse se déployer toute l'éloquence de Chestnut, styliste des plus doués.

Au Gesù, le 3 juillet, 20h.

Alain Brunet

REVELATION, Cyrus Chestnut, Atlantic Jazz.

Sanborn: inégal

Co-réalisé par David Sanborn et le bassiste Marcus Miller, *Hearsay* s'annonce ahurissant. La première pièce, *Savanna*, au groove absolument irrésistible, laisse effectivement espérer le meilleur. Mais cet album s'avère inégal, avec toutefois plus de cimes atteintes que de ravins.

Aucun doute sur la qualité des musiciens: Miller à la basse, Steve Jordan à la batterie, Ricky Peterson à l'orgue et au piano, William «Spaceman» Patterson aux guitares, Don Alias aux percussions et, bien sûr, notre as de l'alto.

The Long Goodbye croule sous une averse de sirop, malgré quelques tentatives de sauvetage en milieu de parcours. S'ensuit *Little Face*, un R&B instrumentalement légèrement jazzy, catapulté avec force dans les enceintes, sans toutefois annoncer quoi que ce soit de neuf. Vient ensuite *Got To Give It Up*, R&B encore plus conventionnel, qui nous rappelle les faibles potentialités compositionnelles de Sanborn — même si les pièces sont écrites pour la plupart avec Miller. *Jaws*, un funk assez musclé merci, précède *Mirage*, cousin germaine des ballades soul de Miles Davis, qui redit avec élégance et sensualité ce qui a déjà été dit par la maître disparu. Et voici *Big Foot*, quasi-plagiat de *Rock It*, essai funk-hip-hop lancé il y a plus de dix ans par Herbie Hancock. La pièce *Back To Memphis* pourrait, par ailleurs, avoir été composée par Donald Fagen (Steely Dan), tandis qu'*Ojiji*, de facture afro-antillaise, boucle la boucle sur une note guillerette, sans plus.

Sanborn a certes fait pire par le passé. Mais son disque *Another Hand*, paru il y a trois ans, annonçait un heureux virage qui ne s'est finalement pas négocié.

A Wilfrid-Pelletier, le 1er juillet, 20h 30.

Alain Brunet

HEARSAY, David Sanborn, Elektra.

Booker T.: déception!

Booker T. Jones fut jadis célèbre, accompagnant Sam and Dave, Otis Redding, Wilson Pickett dans les studios Stax. Il atteignait le sommet à l'aube des années soixante-dix en lançant *Melting Pot*, joyau de R&B instrumental. Booker T. Jones nous revient progressivement au fur et à mesure qu'on réhabilite la Hammond B3, reléguée aux oubliettes depuis une vingtaine d'années.

Formés de l'organiste légendaire, du guitariste Steve Cropper et du bassiste Donald «Duck» Dunn, renforcés par les percussionnistes Steve Jordan et James Gadson, voici donc les M.G.'s à nouveau sur les rails.

Or *That's the Way It Should Be* n'est pas un bon disque. Cet amalgame faiblard de R&B, soul, funk, nous mène tout droit au monde effervescent des animateurs de brasserie. La version de *I Still Haven't Found What I'm Looking For* (U2) pourrait très bien agrémente vos achats au comptoir des viandes! Les rythmes y sont trop timides, feluettes, le mix y est maigrichon, les guitares y sont jouées sans âme. Déception, donc. En espérant que ce ne soit pas un mauvais présage pour le concert...

Au Spectrum, le 30 juin, 21h.

Alain Brunet

THAT'S THE WAY IT SHOULD BE, Booker T. & The M.G.'s, Columbia.

SPECTACLES



Scorpions, le groupe hard-rock allemand au Colisée de Québec et au Théâtre du Forum

MARIE-CHRISTINE BLAIS collaboration spéciale

■ L'imagine que si je vous en sifflais les premières notes, vous reconnaîtrez illico le méga-succès du groupe hard-rock allemand Scorpions, même si vous ne savez pas ce que hard-rock signifie: rappelez-vous la chanson *Wind of Change* qui, en 1991, figurait en tête de tous les palmarès du monde dont ceux d'Israël et du Chili, *Wind of Change* qui abordait rien de moins que le thème de la réunification des deux Allemagne, *Wind of Change* qui allait être également traduite en russe et en espagnol, enfin *Wind of Change* que tous les fans attendront avec impatience au cours du spectacle de Scorpions au Colisée de Québec, mardi, et au Théâtre du Forum, mercredi.

Le vent du changement ne s'est pas contenté de souffler sur l'Union soviétique. C'est en effet à la suite de ce succès que Francis Buchholz, bassiste du groupe depuis 18 ans, décidait de tirer sa révérence, pour être remplacé par Ralph Rieckermann: «Nous l'avons choisi après une seule audition», m'explique le compositeur et guitariste Rudolf Schenker, qui est membre de Scorpions depuis les débuts, en 1971.

«Ralph a compris parfaitement ce que nous voulions et, en plus, il est allemand, lui aussi. Ce n'était pas crucial qu'il le soit, mais c'est bien. Nous avons déjà eu un batteur français et, comme nous avons l'habitude de parler allemand entre nous quand nous sommes seuls, il était convaincu que nous parlions toujours de lui. Ce qui n'était pas toujours faux, d'ailleurs (rires).»

Scorpions a toujours été un groupe de tournées mémorables. Celle-ci ne fait pas exception: depuis le 14 septembre dernier, le quintette venimeux a joué partout en Europe, y compris en Bulgarie, en Roumanie, en Pologne et en Tchecoslovaquie, ensuite en Asie, notamment à Singapour et à Bangkok sans oublier le Japon, puis sur la côte ouest et est des États-Unis, enfin en Amérique du Sud.

«Tu sais, reprend Schenker, tous ces pays, c'est une des choses qui font que c'est toujours intéressant de faire des tournées, même après plus de 22 ans de spectacles. C'était notre rêve quand nous avons débuté. Nous jouons partout sur la planète, nous allons là où personne n'est allé avant nous, nous prévoyons même jouer en Chine l'an prochain! Les gens nous demandent: «Mais vous n'êtes pas fatigué de toujours chanter *Rock You Like A Hurricane*? Pas du tout, puisque la réaction du public n'est jamais la même, d'une ville à l'autre, d'un pays à l'autre. Le rock est une langue internationale, comprise dans le monde entier.»

Le succès de *Wind of Change* doit toutefois vous faire peur, non? Après tout, vous avez d'autres succès à votre actif, que ce soit *Rock You Like A Hurricane* ou *Still Loving You* (tous deux en 1984)?

«Le succès est toujours une chose dangereuse, reconnaît Schenker. Mais *Wind of Change* est une chanson que j'aime encore à cause de tout ce qu'elle me rappelle (par exemple, Scorpions a été le seul groupe allemand invité lors du méga-show *The Wall* organisé par le pink-floydien Roger Waters sur les ruines du mur de Berlin en 1990). Cela étant dit, nous voulons être un groupe de rock, pas un groupe de ballades. C'est pourquoi notre tout dernier disque, *Face The Heat* (1993), est un peu plus dur.»

Peut-être, mais dans les années 90, les groupes heavy métal sont beaucoup plus agressifs que vous ne l'êtes; comment vous percevez-vous face à des formations aussi rentre-dedans que Sepultura et Pantera?

«Mais je ne veux pas être Pantera. La base de notre musique, c'est l'histoire et de bonnes chansons. Les bonnes chansons ne meurent jamais. C'est pour cette raison que Scorpions a toujours un avenir, même si nous ne sommes pas aussi agressifs que Pantera. Ils sont plus jeunes, c'est normal qu'ils soient extrémistes. D'ailleurs, regarde, un groupe comme Metallica se fait lui aussi plus doux. Les groupes plus jeunes s'endurcissent, les groupes plus anciens s'adoucissent. Mais en bout de ligne, la musique n'a rien à voir avec le dur ou le doux. La bonne musique, c'est la bonne musique. Tiens, j'écoute beaucoup le dernier album des Stone Temple Pilots, ces temps-ci, je trouve que c'est bon. Nous, depuis nos débuts, nous faisons des chansons rock et des ballades. Et nous continuerons toujours de le faire.»

Le groupe a d'ailleurs lancé en 1992 une compilation intitulée fort pertinemment... *Best of Rockers and Ballads*.

Au programme de la soirée, mardi et mercredi, Scorpions entendent jouer des pièces tirées de leurs seize albums ou presque, comme *Enthanced*, *I Need A Woman*, *When Smoke Is Going Down*, *Always Somewhere* (ces deux dernières en version acoustique), *Rock You Like A Hurricane*, quelques pièces de leur dernier album *Face The Heat*, *No One Like You*, etc.

On pourra aussi voir le groupe de près, puisque trois écrans géants et un méga-écran géant permettront de suivre leurs mouvements ou de regarder des extraits de leurs vidéos pendant le spectacle.

Fort de ses 22 millions d'albums vendus depuis 1971 et de sa notoriété — tenez, Scorpions figure au nombre des 50 groupes phares de la musique heavy selon le fameux magazine spécialisé *Kerrang!* —, le groupe allemand semble envisager l'avenir avec une certaine sérénité: «Nous sommes un groupe de scène, les gens viennent nous voir parce que c'est en spectacle que nous sommes vraiment bons. Ça tombe bien, il nous reste bien des endroits à voir, bien des endroits où nous n'avons jamais joué. C'est ça qui rend notre vie de musicien excitante, ça et la musique.» En spectacle, mardi au Colisée de Québec, et mercredi au Théâtre du Forum. En première partie, le groupe australien The Poor.

DISQUES

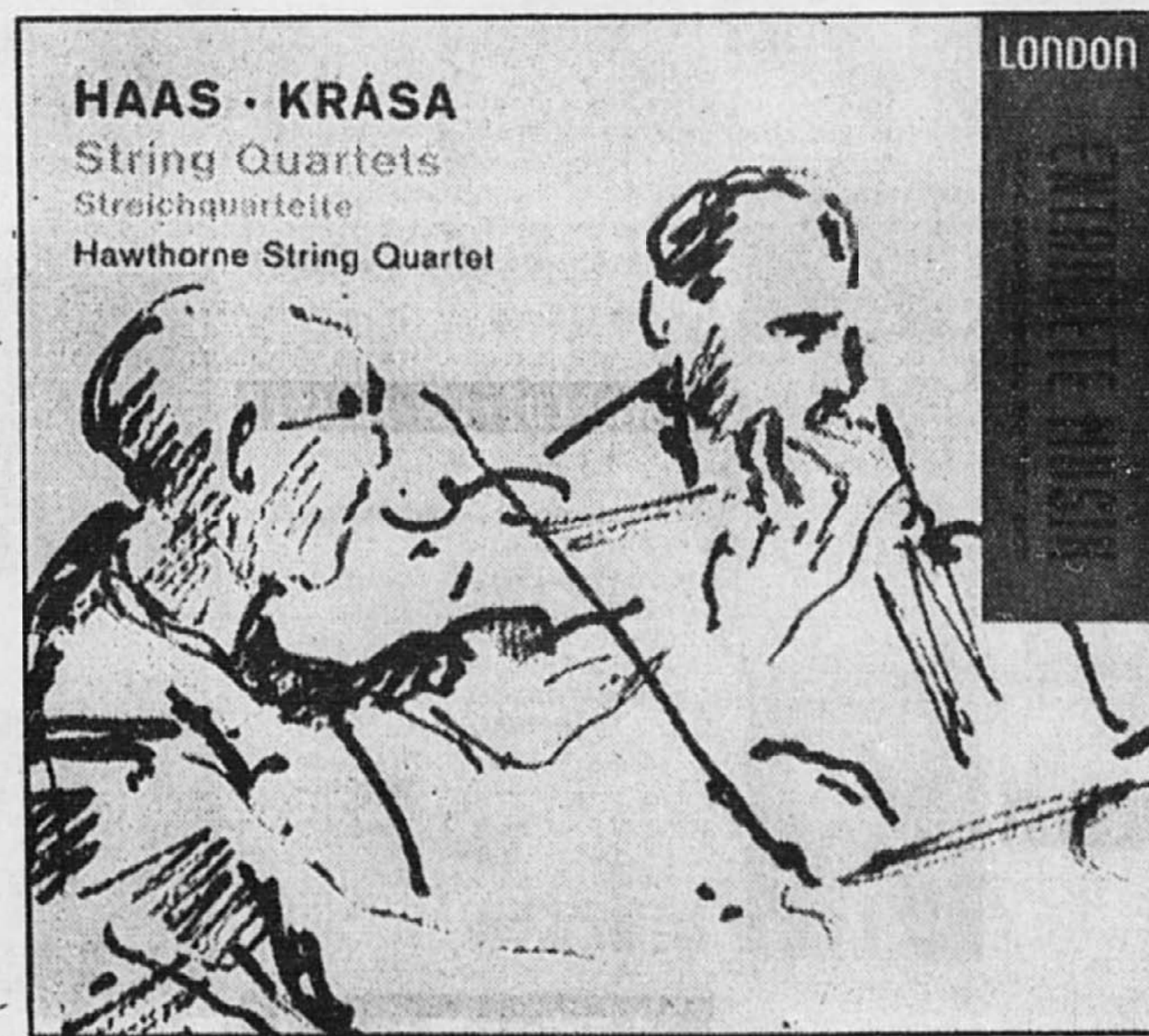
«Entartete» en trois quatuors



CLAUDE GINGRAS

■ London ajoute deux nouveaux titres à sa collection «Entartete Musik». Le terme, rappelons-le, signifie «musique dégénérée» et désigne le répertoire que les nazis avaient banni comme ne correspondant pas aux standards du régime. Tous les compositeurs d'origine juive entraient automatiquement dans cette catégorie, mais l'interdit frappait aussi les oeuvres de compositeurs non-juifs (Hindemith, par exemple) jugés trop d'avant-garde ou trop étrangères à la culture aryenne.

Les deux premiers titres de la collection, parus l'an dernier, donnaient la vedette à l'opéra. J'en avais retenu le fascinant *Das Wunder der Heliane*, de Korngold, et éliminé l'énergique *Jonny spielt auf*, de Krenek. La deuxième parution comprend un troisième opéra, *Der gewaltige Hahnrei*, de Berthold Goldschmidt, dont je parlerai prochainement, et un premier disque instrumental groupant des quatuors



à cordes de Pavel Haas et de Hans Krása.

Haas et Krása étaient tchèques et d'origine juive. Nés la même année, 1899, ils moururent le même jour, le 16 octobre 1944,

Le disque réunit trois quatuors: dans les chambres à gaz d'Auschwitz, après avoir passé quelque temps au camp de concentration «culturel» de Terezine (Theresienstadt en allemand).

les deuxième et troisième de Pavel Haas, datés respectivement de 1925 et 1938, et l'unique de Hans Krása, de 1921. Haas étudia avec Janacek et cette influence, de même que celle de Dvorak, marque son deuxième Quatuor. Le sous-titre «Des Montagnes du singe» (nom d'une région de la Tchecoslovaquie) et certains glissandos caricaturaux eurent sans doute de quoi choquer l'austère Goebbels, ministre de la Propagande sous Hitler. Son troisième Quatuor possède plus d'unité de forme et de gravité d'expression. Krása fut l'élève de Zemlinsky et son Quatuor s'apparente davantage à la Nouvelle École de Vienne, voire au théâtre de Kurt Weill.

De cet ensemble, je retiendrais le troisième Quatuor de Haas, soit une oeuvre sur trois. Mais les amateurs de musique de chambre fatigués de se voir offrir sans cesse les mêmes oeuvres seront certainement intéressés par ce disque constitué d'inédits. Et d'autant plus que le Hawthorne met parfaitement en relief l'indiscutable richesse d'écriture, sinon toujours d'inspiration, de cette musique.

PAVEL HAAS: Quatuors à cordes no 2, op. 7 (1925), et no 3, op. 15 (1938); HANS KRÁSA: Quatuor à cordes (1921). Quatuor Hawthorne (London, 440 853-2).

CLAUDE GINGRAS

■ Je connaissais le nom de Henri Lazarof par un vieux 33-tours Vanguard sur lequel Maurice Abravanel dirigeait ses *Structures sonores*. Le compositeur refait surface aujourd'hui. La petite marque Delos lui consacre deux disques et nous apprend en même temps — dans la petite brochure d'accompagnement qui devrait plutôt contenir quelques notes biographiques sur les solistes entendus — qu'elle a déjà produit deux autres disques de musique de Lazarof.

même, Delos fournit une liste interminable de prix qu'il a reçus et d'orchestres et d'instrumentistes qui ont joué ses oeuvres. Mais il faut chercher ailleurs pour situer Lazarof: naissance en 1932, origine bulgare, études avec Paul Ben-Haim et Goffredo Petrassi. Un coup d'oeil dans le dernier Schwann/Opus et je découvre que 19 oeuvres de Lazarof sont présentement disponibles en compact, en plus des six offertes ici.

Le premier disque (DE 3133) contient les Concertos pour violon et pour clarinette et la deuxième Symphonie. Le second (DE 3134) groupe le deuxième Concerto pour violoncelle, *Divertimento II*, pour six instruments, et *Concertante*, pour 16 cordes et deux cors.

Toutes ces oeuvres ont été composées entre 1985 et 1991. *Divertimento II* est la seule à offrir quelque originalité, en raison des différentes combinaisons d'instruments proposées: les six jouant ensemble, ou trois par trois, ou deux par deux. Elle est exécutée par la Chamber Music Society of Lincoln Center, de New York, qui l'a commandée.

Le reste est d'un ennui incommensurable: beaucoup de percussion, beaucoup de bruit, très peu d'idées. Voici décidément quel-

qu'un qui se donne bien du mal pour ne dire dire...

Les solistes — Yukiko Kamei au violon, David Singer à la clarinette, Jeffrey Solow au violoncelle — sont d'excellents techniciens et ils prennent manifestement du plaisir à réaliser les effets demandés. Mais la musique est d'abord faite pour être écoutée et, de ce côté-ci de la rampe, le plaisir n'est certainement pas très grand.

Différents orchestres en présence: le Seattle Symphony, dir. Gerard Schwarz, dans le premier disque, le Philharmonia Orchestra de Cincinnati, dir. Gerhard Samuel, dans le second.

ÉGLISE

AMPHITHÉÂTRE DE LANAUDIÈRE

1575, boul. Basé-de-Roc, Joliette

À 30 minutes du tunnel Louis-Hippolyte-Lafontaine et boul. Métropolitain (Route 40) - Montréal

Venez pique-niquer à l'Amphithéâtre!

- Sur présentation de votre billet de concert, il est possible de pique-niquer sur le «gazon» à compter de 18 h et à midi le dimanche.
Les enfants de 12 ans et moins, accompagnés d'un adulte, sont admis gratuitement dans la section «gazon».

«LE FESTIVAL-EXPRESS»

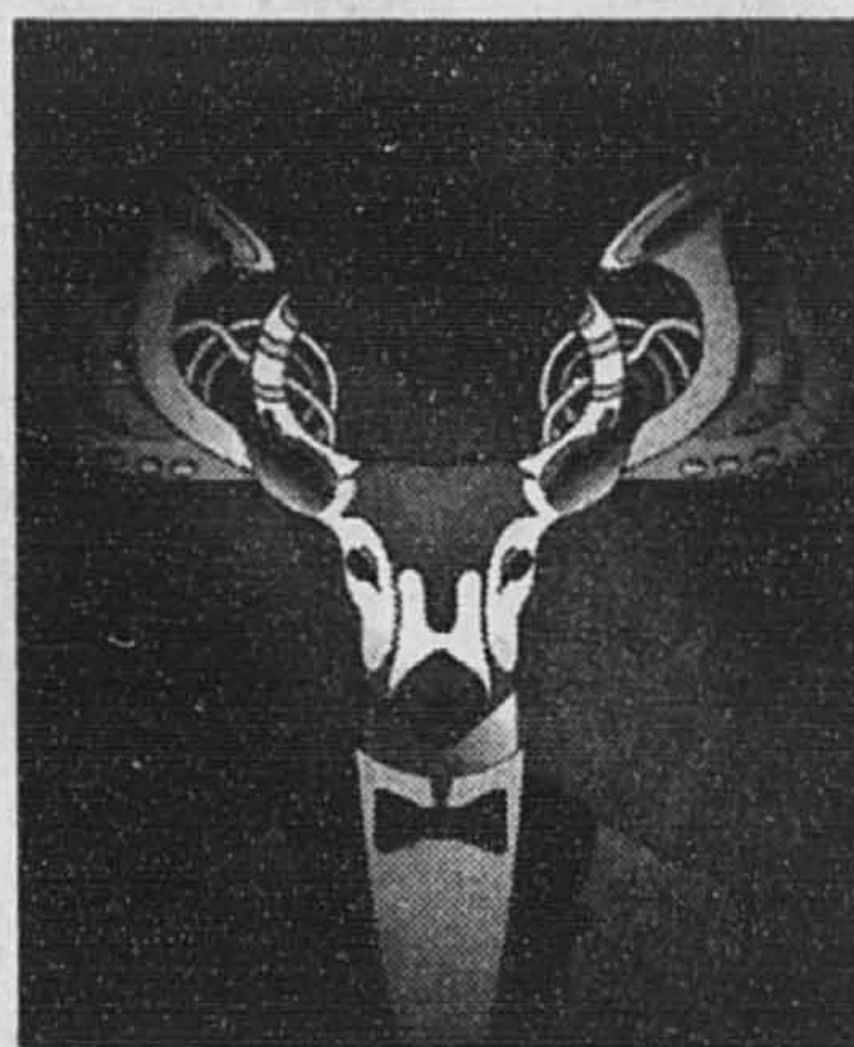
Vendredi et samedi soirs. Départ à 17 h 45 au «Centre Infotouriste» (1010, rue Ste-Catherine Ouest - métro Peel).

Arrêt devant Archambault Musique (500, rue Ste-Catherine Est, face au métro Berri-UQAM).

Prix 12 \$ (aller-retour, taxes incluses). Nombre de places limité. Billets disponibles à tous les points de vente.

La Presse

PRÉSENTE



Un classique!

ACHAT DE BILLETS

Billetterie centrale de l'Amphithéâtre:

1-800-561-4343

(sans frais pour le Québec) ou (514) 759-4343.

Réseau Admission: 1-800-361-4595 ou (514) 790-1245

INFORMATIONS DE LA PROGRAMMATION



INFO-ARTS Bell

(514) 790-ARTS (2787)

INFO-ARTS BELL accepte les frais d'appel de partout au Québec.

SRC Radio FM

Diffuseur officiel

Gouvernement du Québec Ministère de la Culture et des Communications

Patrimoine canadien Canadian Heritage

FESTIVAL

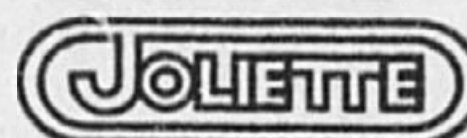
INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

DU 2 JUILLET AU 2 AOÛT 1994

AIR CANADA

Transporteur officiel

Bonjour! QUÉBEC Canada



YAMAHA CANADA MUSIQUE

SAMEDI 2 JUILLET

20 h ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

CHARLES DUTOIT, chef d'orchestre

VADIM REPIN, violon

CHOSTAKOVITCH Overture de fête TCHAIKOVSKI Concerto pour violon SAINT-SAËNS Symphonie no 3 avec orgue PATRICK WEDD, orgue

Amphithéâtre 40 \$ 30 \$ 22 \$ 15 \$

Hydro-Québec

DIMANCHE 3 JUILLET

10 h 30 CÉLÉBRATION DOMINICALE UNIVERSITY OF ILLINOIS CHORALE

FRED STOLTZFUS, direction

PALESTRINA Messe «Viri Galilaei» Cathédrale de Joliette. Entrée libre

PAPIERS SCOTT LIMITÉE

14 h 30 HOMMAGE À EDITH PIAF (30^e anniversaire de sa mort)... Des chansons qui ont fait le tour du monde

LÉO MUNGER, interprète

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

GILLES BELLEMARE, direction et arrangements

Amphithéâtre 17 \$ 12 \$ 10 \$ 9 \$

Desjardins

SRC Radio FM

LUNDI 4 JUILLET

20 h UNIVERSITY OF ILLINOIS CHORALE

FRED STOLTZFUS, direction

ARVO PÄRT «Passion selon Saint-Jean» Église de l'Épiphanie

20 \$

PAPIERS SCOTT LIMITÉE

SRC Radio FM

MARDI 5 JUILLET

20 h MOREL-NEMISH, duo-piano

BRAMHMS Sonate pour deux pianos PROKOFIEV-MOREL «Roméo et Juliette» (extraits)

DEBUSSY Prélude à l'après-midi d'un faune LISZT-BELLINI Réminiscences de l'opéra «Norma»

Église de Ville des Laurentides (Saint-Lin) 20 \$

PAPIERS SCOTT LIMITÉE

SRC Radio FM

VENDREDI 8 JUILLET

20 h ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

CHARLES DUTOIT, chef d'orchestre

ANATOL UGORSKI, piano MAUREEN BROWNE, soprano DENIS MERCIER, narrateur

BEETHOVEN «Egmont», musique de scène BEETHOVEN Concerto pour piano no 5 «Empereur»

Amphithéâtre 40 \$ 30 \$ 22 \$ 15 \$

Desjardins

SRC Radio FM

Bell

SAMEDI 9 JUILLET

20 h SHURA CHERKASSKY, piano

BACH Fantaisie chromatique et fugue HAYDN Sonate en mi mineur, Hob. XVI.34 HINDEMITH Sonate no 3

CHOPIN Ballade no 3, Nocturne en la dièse mineur, 3 Mazurkas LISZT Rhapsodies hongroises nos 11 et 2

Amphithéâtre 25 \$ 19 \$ 14 \$ 9 \$

Firestone

SRC Radio FM

DIMANCHE 10 JUILLET

14 h 30 CHORGRUPE LOHNER, chœur allemand de 65 voix d'hommes WERNER LOHNER, chef de chœur

Répertoire varié. Amphithéâtre 17 \$ 12 \$ 10 \$ 9 \$

Desjardins

SRC Radio FM

LUNDI 11 JUILLET

20 h TABLATURA

Un ensemble japonais de musique ancienne. Église de Sainte-Julienne

20 \$

PAPIERS SCOTT LIMITÉE

MARDI 12 JUILLET

20 h SIMONE PEDRONI, piano (1er Prix Van Cliburn 1993)

BACH Suite anglaise no 3 WAGNER-LISZT «Liebestod» (Mort d'Isoide) MOUSSORGSKI «Tableaux d'une exposition»

Église de Saint-Alphonse-Rodriguez 20 \$

PAPIERS SCOTT LIMITÉE

SRC Radio FM

VENDREDI 15 JUILLET

20 h ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS (Ottawa)

TREVOR PINNOCK, chef d'orchestre HAROLYN BLACKWELL, soprano LINDA MAGUIRE, mezzo-soprano IAN BOSTRIDGE, ténor DAVID MATTINSON, baryton-basse CANTATA SINGERS (Ottawa)

BACH Messe en si mineur Amphithéâtre 40 \$ 30 \$ 22 \$ 15 \$

AIR CANADA

SRC Radio FM

SAMEDI 16 JUILLET

20 h ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

JACQUES LACOMBE, chef d'orchestre

LYNE FORTIN, soprano MICHAEL SCHADE, ténor

MARK PEDROTTI, baryton CHOEUR DE LANAUDIÈRE et CHANTEURS DE LA PLACE BOURGET

HAYDN «Les Saisons» Amphithéâtre 40 \$ 30 \$ 22 \$ 15 \$

MONTCLAIR

SRC Radio et télévision

DIMANCHE 17 JUILLET

14 h 30 RADOST-PRANA, chœur d'enfants de la République Tchèque

ZDENKA SOUCKOVA et VLADISLAV SOUCECK, chefs de chœur

Répertoire varié. Amphithéâtre 17 \$ 12 \$ 10 \$ 9 \$

Desjardins

SRC Radio FM

LUNDI 18 JUILLET

20 h QUATUOR MORENCY

DANG THAI SON, piano MARCELLE et FLORENCE

MALLETTE, violons JUTTA PUCHHAMMER-SÉDILLOT, alto

MARCEL ST-CYR, violoncelle SCHUBERT Quartettatz

CHOSTAKOVITCH Quintette pour piano et quatuor à cordes

RAVEL Trois extraits des «Miroirs», pour piano MENDELSSOHN Octuor

Église de Notre-Dame-des-Prairies 20 \$

PAPIERS SCOTT LIMITÉE

SRC Radio FM

MARDI 19 JUILLET

20 h QUATUOR TOKYO

BEETHOVEN Quatuor op. 18, no 4 ALBAN BERG Quatuor op. 3

SCHUMANN Quatuor op. 41, no 1 Église de Lavallée

20 \$

PAPIERS SCOTT LIMITÉE

SRC Radio FM

VENDREDI 22 JUILLET

20 h ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

CHARLES DUTOIT, chef d'orchestre

DMITRI HVOSTOVSKI, baryton

SIBELIUS Suite Karelia MOUSSORGSKI «Chants et danses de la mort»

VERDI Aïrs d'opéras MOUSSORGSKI/RAVEL «Tableaux d'une exposition»

Amphithéâtre 40 \$ 30 \$ 22 \$ 15 \$

SPINELLI

SAMEDI 23 JUILLET

20 h BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

IVAN FISCHER, chef d'orchestre

ZOLTAN KOCSIS, piano

LISZT Méphisto-Valse LISZT Concerto pour piano, no 1

DVORAK Symphonie no 6, op.60 Amphithéâtre 40 \$ 30 \$ 22 \$ 15 \$

SunLife

DIMANCHE 24 JUILLET

14 h 30 BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

IVAN FISCHER, chef d'orchestre

JUNE ANDERSON, soprano

Thème: «Le long du Danube bleu» Amphithéâtre 25 \$ 12 \$ 10 \$ 9 \$

Desjardins

LUNDI 25 JUILLET

20 h DAVID OWEN NORRIS, piano (Prix Gilmore 1992)

QUINTETTE DE CUIVRES: JENS LINDEMANN et JEAN-LUC GAGNON, trompettes

MARTIN LIMOGES, cor ALAIN TRUIDE, trombone

SYLVAIN PICARD, tuba VINCENT DHAVERNAS, timbales

Oeuvres pour piano, pour quintette de cuivres, et pour piano et quintette. Église de Berthierville 20 \$

PAPIERS SCOTT LIMITÉE

SRC Radio FM

MARDI 26 JUILLET

20 h LUC BEAUSÉJOUR, orgue et clavier

WECKMANN, BACH, RAMEAU, FORQUERAY

Église de la Purification (Repentigny) 20 \$

PAPIERS SCOTT LIMITÉE

SRC Radio FM

VENDREDI 29 JUILLET

20 h ORCHESTRE MONDIAL DES JEUNESSES MUSICALES

EN SHAO, chef d'orchestre

MARC-ANDRÉ HAMELIN, piano

MICHÈLE BOUCHER, soprano

SONIA RACINE, mezzo-soprano

MARK DUBOIS, ténor

RUSSELL BRAUN, baryton

CHOEUR Ode à la joie

JEAN-PIERRE GUINDON, chef de chœur

BEETHOVEN Fantaisie-chorale pour piano, chœur et orchestre

Symphonie no 9 «Ode à la joie»

Amphithéâtre 25 \$ 19 \$ 14 \$ 9 \$

SDRS

SRC Radio FM

SAMEDI 30 JUILLET

20 h ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

CHARLES DUTOIT, chef d'orchestre

MARTHA ARGERICH, piano

SCHUMANN Overture de «Genève»

PROKOFIEV Concerto pour piano no 3

BARTOK Concerto pour orchestre

Amphithéâtre 40 \$ 30 \$ 22 \$ 15 \$

LUNDI 1^{ER} AOÛT

20 h DONNA BROWN, soprano

STÉPHANE LEMELIN, piano

ANDRÉ MOISAN, clarinette

«SCHUBERTIAD»: Lieder de SCHUBERT et transcriptions de LISZT pour piano

Église de Saint-Paul 20 \$

PAPIERS SCOTT LIMITÉE

SRC Radio FM

MARDI 2 AOÛT

20 h RALF GOTHONI, piano (Prix Gilmore 1994)

ZIPOLI ARIA

LISZT Sonate en si mineur

SCHUBERT Sonate en si bémol majeur, D. 960

Église de Saint-Zénon 20 \$

PAPIERS SCOTT LIMITÉE

SRC Radio FM

Le concours « Les Étoiles du Festival »

Découvrez un univers d'avantages! Les services Étoiles Bell en vedette: - l'Afficheur - l'Appel en attente - l'Appel personnalisé - le service TéléRéponse

Les services Conférence à trois, Composition abrégée, Mémorisateur, Renvoi automatique et Sélecteur font également partie des services Étoiles Bell.

Abonnez-vous à un ou à plusieurs services Étoiles Bell en composant le 1 800 903-BELL.*

(Mentionnez votre intention de participer au concours Les Étoiles du Festival.)

À gagner:

- Un voyage pour deux au Festival de musique de Tanglewood. Si le gagnant de ce prix est abonné en date du tirage à un service Étoiles Bell, il recevra en plus 500 \$ en argent.
- 50 paires de billets pour un spectacle du Festival international de Lanaudière 1995.
- 5 téléphones Nomad.

Tirage le 30 août 1994. Règlements sur demande au Festival.

* Abonnement non requis pour participer au concours.



À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

EXPOSITIONS

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185, Ste-Catherine o.) - Expositions «Le partage d'une vision - collection Lavallin», «Henry Saxe, œuvres de 1960 à 1993» et «Jana Sterbak, déclaration, 1993». Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; merc., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1379, Sherbrooke o.) - Pavillon Jean-Noël Desmarais: Expositions «Roy Lichtenstein», «Toucher du bois», «Point de vue des étudiants du Musée», «Processus de création», Pavillon Benaloh Gibb: Expositions «Tamara de Lempicka» et «Serge Tounsiant: parcours photographique». Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; merc., de 11 h à 21 h. - **LA GALERIE D'ART** (1390, Sherbrooke o.) - Œuvres des artistes de la galerie. Du mar. au ven., de 11 h à 16 h; sam., dim., de 12 h à 16 h. Jusqu'au 30 juin.

MUSÉE MARC-AURÉLE FORTIN (118, St-Pierre) - Exposition «Vues du Québec», œuvres de Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 29 août.

MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke o.) - Expositions «Manituminaki: la puissance des perles de verre», «Les beaux jours de l'ombrelle», «Marquiers du Québec» et «Tout le monde en place! Les photographies composites de William Notman». Mar., merc., ven., de 10 h à 18 h; jeu., de 10 h à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.

POINTE-À-CALLIÈRE - MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL (350, Place Royale) - Exposition «Objet vs Objet, l'archéologie dans l'imaginaire». Jusqu'au 5 septembre.

AMPHITHÉÂTRE BELL (Mezzanine, 1000, La Gauchetière o.) - Œuvres de Marc Tetro. Jusqu'au 1er septembre.

ARTICULE (105, 15, Mont-Royal o.) - Auj. et dem., de 12 h à 17 h, œuvres de Toby MacLennan. Œuvres de Martin Borden, Tara Bryan, Françoise Lachaine, Ashley Miller, Daniel Olson, Brenda Watson. Jusqu'au 30 juin. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h.

ATELIER CIRCULAIRE (40, Molière e.) - Exposition «In-Fusion», œuvres de Peter S. Calvert, Hwa-Jin Chang, Charles Cohan, Teresa A. Cole, Carol Lee Conchar, Eleanor H. Erskine, Ken Gray, Carol Kim, Brian E. Sanderson, Brian Shannon, Debra Smook et Dong Chun Yoon. Jusqu'au 16 juillet.

ATELIER-GALERIE LES ÉDITEURS D'ART ASSOCIÉS (113, Laurier o.) - Gravures de Jean McEwen. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; ven., de 10 h à 21 h.

ATELIERS DE CRÉATION DU GRUBER (7255, Alexandre, Suite 103) - Œuvres de Chantal Beaulieu, Julie Boissonnault, Françoise Côté, Pierre Côté, Line Gregoire, David Levesque, Gilles Marcoux, Dany McDonald, Nicholas Pitre, Natalie Villeneuve et Stéphane Villeneuve. Du mar. au sam., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 30 juin.

B-312 (372, Ste-Catherine o., Suite 312) - Auj., de 12 h à 17 h, installation de Suzan Vachon.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine) - Œuvres de Théo Tobiasse. Jusqu'au 3 juillet.

CENTRE DE CÉRAMIQUE BONSECOURS (444, St-Gabriel) - Exposition «Porcelaines, beauté et fonction». Du lun. au ven., de 10 h à 17 h 30; sam., dim., de 13 h à 18 h. Jusqu'au 14 août.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Baile) - Exposition «Le rôle des maquettes dans l'architecture religieuse du XIXe siècle au Québec». Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; jeu., de 11 h à 20 h. Jusqu'au 4 septembre.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372, Ste-Catherine o., Suite 444) - Exposition «Terra Incongnita», œuvres de Gerardo Azcunaga, Javier Ma-

rin, Miriam Medrez, Paloma Torres et Marco Vargas. Du merc. au sam., de 12 h à 17 h 30. Jusqu'au 16 juillet.

CENTRE D'ART MORENCY (2180, de la Montagne) - Peintures de François Vincent, Ghitta Caiserman-Roth et René Richard. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h.

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance) - Exposition «Famille au pluriel». Du mar. au ven., de 12 h à 20 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 17 juillet.

COMPLEXE DU CANAL LACHINE (4710, St-Ambroise) - Auj. et dem., de 9 h à 17 h, sculptures de José Dubeau.

ESPACE VERRE (1200, Mill) - Œuvres des étudiants et étudiantes. Du lun. au jeu., de 9 h à 17 h; ven., de 8 h 30 à 12 h. Jusqu'au 30 juin.

GALERIE ART ET CULTURE (227, St-Paul e.) - Peintures de P.V. Beaulieu, Pauline Bressan, Henri Masson, St-Gilles et Cosgrove. Du mar. au dim., de 10 h à 18 h.

GALERIE ARTS TECHNOLOGIQUES (813, Ontario e.) - Exposition «Mail-ArtImage50». Du mar. au dim., de 14 h à 18 h. Jusqu'au 30 juillet.

GALERIE CLAUDE COURCY (1434, Sherbrooke o.) - Œuvres de Pierre Bedard. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h.

GALERIE DARE-DARE (279, Sherbrooke o., Suite 311B) - Exposition «Dislocation», œuvres de Jeanne E. Masterson. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 30 juin.

GALERIE D'ARTS CONTEMPORAINS (2122, Crescent) - Œuvres de Claude Tounsiant. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 15 juillet.

GALERIE DE BELLEFEUILLE (1212, Ave. Greene) - Auj., de 10 h à 18 h, œuvres de Stuart Main et Horace Champagne.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry, Dollard-des-Ormeaux) - Dem., de 13 h à 18 h, exposition «Écritures sur bois».

GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS (88, St-Paul e.) - Exposition «Éclats de verre». Du lun. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 31 août.

GALERIE DICKENS (1378, Notre-Dame o.) - Auj. et dem., de 13 h à 18 h, peintures de Claude Privee et céramiques de Stéphane St-Cyr.

GALERIE ENTRE CADRE (4897, St-Laurent) - Peintures de Rodrigue Lahaie et Marlyse Breton. Jusqu'au 29 juin.

GALERIE MAX GAUVIN (307, Ste-Catherine o., Suite 740) - Auj., de 12 h à 17 h, œuvres de Yves Tessier. **GALERIE JOCELYNE GOBEL** (2154, Crescent) - Exposition «Memento Mori».

œuvres de Paul McClure. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 16 juillet. **GALERIE GRAFF** (963, Rachel e.) - Œuvres de Oliviero Toscani. Du merc. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 30 juin.

SUITE À LA PAGE D 14



Les Saint-Jean Baptiste passent...

mais les grands moments restent



...déjà 20 ans disponibles chez tous les bons disquaires

MUSICOR SON IMAGE

VENEZ FAIRE LE DON DE VIE
AU COMPLEXE DESJARDINS...
Du 27 au 29 juin, lors d'une collecte de sang majeure!

FANFARES ET MUSIQUES
Du 28 juin au 16 juillet laissez-vous impressionner par une exposition de plus de 500 figurines de fanfares miniatures présentée par le collectionneur et modéliste Roland Leclaire.

VENEZ «JAZZER»...
Vivez au rythme du jazz au Complexe Desjardins, l'un des sites du Festival International de jazz de Montréal et renseignez-vous sur notre promotion «Nos t-shirts prennent un air de jazz» qui aura lieu tout au long du Festival. C'est un rendez-vous pour toute la famille du 30 juin au 10 juillet... beau temps mauvais temps!

C'est gratuit!
Bienvenue à tous

RENSEIGNEMENTS
845-INFO COMPLEXE DESJARDINS

Ça vous change du simple magasinage.

DÉCOMPTE DIMANCHE
9 à 13h

La Presse

CKOI 96.9 FM

TOP 10 FRANÇAIS

SD CS

1	JE T'AIMAIS, JE T'AIME, JE T'AIMERAI	FRANCIS CABREL
2	IL MANQUÉ UNE PARTIE DE MOI	FRANCIS MARTIN
3	RIVIERE	STEPHAN EICHER
4	CEUX QUI N'ONT RIEN	PATRICIA KAAS
5	LES ANNÉES LUMIÈRES	FRANCINE RAYMOND
6	FUNKADELIQUE	LAYMEN TWAIST
7	BOUGE!	PATRICK BRUEL
8	UNE AUTRE CHAMBRE D'HÔTEL	GILDOR ROY
9	ILS SE FONT DES SIGNES	JIM CORCORAN
10	Y'A D'LA HAINE	RITA MITSOUKO

TOP 30 ANGLAIS

SD CS

2	(MEET) THE FLINSTONES	B-52'S
4	DON'T TURN AROUND	ACE OF BASE
1	MOVING ON UP	M PEOPLE
5	ANOTHER NIGHT	M.C. SAR
6	ROCKS	PRIMAL SCREAM
9	BROWN EYED GIRL	FREDDY CURCI
3	SLEEPING IN MY CAR	ROXETTE
10	THE MOST BEAUTIFUL GIRL IN THE WORLD	PRINCE
12	LOVING ME IS NOT A SIN	MITSOU
13	WE WAIT AND WE WONDER	PHIL COLLINS
15	WILD NIGHT	JOHN MELLENCAMP
18	LABOUR OF LOVE	FRENTI
8	BABY I LOVE YOUR WAY	BIG MOUNTAIN
16	IF YOU GO	ION SECADA
20	CRAZY	AEROSMITH
21	SUMMER SUMMER	LOFT
19	NIGHT IN MY VEINS	PRETENDERS
24	DANCING IN THE MOONLIGHT	BAHA MEN
7	LEAVING LAS VEGAS	SHERYL CROW
17	ALL AMERICAN GIRL	MELISSA ETHERIDGE
23	PRAYER FOR THE DYING	SEAL
22	GET OFF THIS	CRACKER
26	TAKE IT BACK	PINK FLOYD
27	AGOLE	ANGELIQUE KIDJO
14	KEEP TALKING	PINK FLOYD
28	STIR IT UP	HADDAWAY
11	I'LL REMEMBER	MADONNA
30	GIRLS AND BOYS	BLUR
29	ANYTIME YOU NEED A FRIEND	MARIAH CAREY
30	LISTEN TO ME	TEXAS

Budweiser COULÉE DANS LE ROCK.

ÉRIC ARSON ET PAUL SARRASIN

L'ÉCHANGE
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX

DISQUES, LIVRES, CASSETTES ET DISQUES COMPACTS NEUFS ET USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ

3694 ST-DENIS MTL MÉTRO SHERBROOKE 849-1913

713 MONT-ROYAL EST MTL MÉTRO MONT-ROYAL 523-6389

Pour améliorer la condition des personnes atteintes d'un cancer et leurs proches.

Fondation québécoise du cancer

2075, rue de Champlain
Montréal (Québec)
H2L 2T1
Tél.: (514) 527-2194

Déménagez sur un air de FrancoFolies!



Déménagez vos comptes bancaires à votre nouvelle succursale de la Banque Nationale avant le 15 juillet et votre déménagement pourrait devenir tout un spectacle!

Gagnez quatre billets pour les FrancoFolies et de nombreux autres prix pour emménager avec bonheur: Ensembles de nettoyage Les Essentiels Atlantiques, abonnements à Décormag, Guides du jardinage et de l'aménagement paysager au Québec, des Éditions de l'Homme, poubelles Glad!

Présentez cette annonce et doublez vos chances de gagner!
Tous les détails en succursale.
Tirage le 20 juillet.

En vedette!
Alain Souchon • Daniel Bélanger • Indochine • Diane Dufresne
Laurence Jalbert • Luc De Larochellière • Zachary Richard • Jim Corcoran
Nilda Fernandez • Francine Raymond • France D'Amour • Alana Filippi • Gildor Roy.

BANQUE NATIONALE
Notre banque nationale

Hydro-Québec
LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL
en collaboration avec

La Presse CKAC730 CITE 107.3FM ROCSA-ÉLÉMENT LES ESSENTIELS DECORMAG LES ÉDITIONS DE L'HOMME GLAD

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

SUITE DE LA PAGE D 13

GALERIE ELENA LEE VERRE D'ART (1428, Sherbrooke o.) - Oeuvres de Ian Forbes et Nancy Pearce. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h, sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 28 juin.

GALERIE LE GARDE-ROBE (24, Mont-Royal o.) - Exposition «Robes-reliques». Du jeu. au sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 27 août.

GALERIE L'EMPREINTE (272, St-Paul e.) - Bâtons et sculptures de Roland Dubuc. Du dim. au jeu., de 10 h à 18 h, ven., sam., de 10 h à 21 h. Jusqu'au 4 juillet.

GALERIE LEONARD & BINA ELLEN (1400, de Maisonneuve o.) - Oeuvres des étudiants et étudiantes de premier cycle de l'Université Concordia. Du lun. au ven., de 11 h à 20 h, sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 9 juillet.

GALERIE YVES LE ROUX (5505, St-Laurent) - Oeuvres de Pierre Bruneau, Michel de Broin, Anne Gueulle, Jean-Sébastien Huot, Louise Paille et Guy Pellerin. Du mar. au ven., de 12 h à 18 h, sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 2 juillet.

GALERIE D'ART L'IMPREVU (1308, Gifford) - Oeuvres de Gaby, Jean-Paul Mousseau, Claude Theberge, Donald Liardi, Guy Simoneau et José Ladouceur. Du lun. au merc., de 9 h 30 à 18 h,

jeu. ven., de 9 h 30 à 21 h, sam., de 9 h à 17 h. Jusqu'au 16 juillet.

GALERIE MAZARINE (1448, Sherbrooke o.) - Gravures botaniques anciennes de Besler, Curtis, Loudon et Redouté. Gravures d'oiseaux et de nids de James Bolton et paysages de William Bartlett. Jusqu'au 27 août.

GALERIE MCCLURE (350, Ave. Victoria) - Exposition «Corpus», de Victoria Wonnacott, Leslie Fry, Dennis Ekstedt, Lalie Douglas et Claudine Ascher. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h, jusqu'au 25 juin.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame o.) - Sculptures de Shelly Low. Du jeu. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 3 juillet.

GALERIE ROCHEFORT (350, rue Saint-Paul o.) - Exposition des oeuvres de George Bogardi, Trevor Gould, Christine Major et Serge Murphy. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 14 août.

GALERIE STORNWAY (1069, de Bleury) - Oeuvres de Craig. Du mar. au sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 2 juillet.

GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN (1434, Sherbrooke o.) - Oeuvres de Dumouchel, Ritchie, P.V. Beaulieu, Jones, Bondrejs, Gamache, Deberdt, Perreault et Tanobé. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h.

GALERIE VOX (4060 boul. Saint-Laurent local

3011 - AuJ. et dem., exposition «Peupliers, fantômes sur les flots», photographies de Nathalie Caron.

GALERIE WADDINGTON (2155, Mackay) - Oeuvres de Peter Aikens, Y. Chaki, Ulysse Comtois, Louise Masson, Michel Morin, Louise Gauthier-Mitchell, Kevin Somnor et John W. Stewart. Jusqu'au 16 juillet.

GESU (1200, de Bleury) - Oeuvres de Claude Langlois. Du jeu. au sam., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 29 juillet.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART QUÉBEC (2025, Peel) - Oeuvres de Fritz Kistel et Jerry Larouche. Jusqu'au 6 juillet.

GUILDE GRAPHIQUE (9, St-Paul o.) - Les graveurs français (eaux-fortes) de Evelyne Klein. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h, dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 31 juin.

INSPECTEUR ÉPINGLE (4051, St-Hubert) - Des le 27 juin, oeuvres de Pierre McLeod Tremblay. Jusqu'au 16 juillet.

OBSERVATOIRE (372, Ste-Catherine o.) - Exposition «Au-delà de l'être», oeuvres de Hélène Audet. Du mar. au sam., de 11 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 3 septembre.

S. SPACE ENSEMBLE (1622 A, Sherbrooke o.) - Oeuvres d'Annette Wolfstein Joseph. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 10 juillet.

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL - Exposition «Expotec 94 - La magie de l'électricité» Jusqu'au 18 septembre. - (Bassin Bonsecours) - Exposition «O».

CAMP MUSICAL DES LAURENTIDES (Pavillon Saint-Denis, 163, des Musiciens, Saint-Adolphe-d'Howard) - Lun., 20 h, Ensemble Pentaedre.

dre Thérien. Avec Annie de Raiche, Margaret McBrearty, Paul Allard et Daniel Lafleche. Du merc. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE LA FERME LIPIAL (17, Chemin Lussier, Ripon. Tel. (819) 983-6718) - «Homme au bord de la crise d'hormones», de rôle Tremblay. Mise en scène de Danièle Grégoire et Gilles Provost. Avec Danielle Cagnière, Roger Labelle, Serge Paquette et Lyne Rié. Du mar. au sam., 20 h; les 19, 26 juillet, 2 et 9 août, 20 h. Jusqu'au 27 août.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval. Tel. (514) 790-1245 ou 1-800-361-4591) - AuJ., 20 h 30, «Chadé, le ciel t'attend», de Monk Ferris Trad. et adapt. de Michel Forget. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Michel Forget, Sophie Faucher, Markita Boies, Gisèle DuFour, Sylvie Potvin, Stephan Cloutier et Jean Deschênes.

SOUPER-THÉÂTRE DE STE-ROSE (216, Marc-Aurèle Fortin, Ste-Rose. Tel. (514) 622-8999) - «Les Nonnes», de Dan Goggin. Mise en scène de Raymond Cloutier. Avec Danielle Proulx, June Wallack, Catherine Pinard, Chantal Côté et Elisabeth Le Normand. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 10 septembre. Prix: mercredi, jeudi et vendredi, 25 \$; samedi, 20 \$.

THÉÂTRE LE CHANTECLER (Ste-Adèle. Tel. (514) 229-3591) - «Nina», d'André Roussin. Mise en scène de Louis Lalonde. Avec Louis Lalonde, France Castel, André Richard et François Trotter. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 20 août.

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR (22, Claude, St-Sauveur-des-Monts. Tel. (227-8466 ou 877-4977) - «Deux pères aux as», de Ray Cooney. Mise en scène de Sophie Clément. Avec Jacques L'Heureux, Benoit Marleau, Ginette Morin, Paul Savoie, Edgar Fruitier, José La Bossière, Marthe Choquette, Dominic Philie, Dominique Petit, Stéphane Simard et Robin Aubert. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30.

THÉÂTRE STE-ADELÉ (1069, boul. Ste-Adèle, Ste-Adèle. Tel. (514) 229-7611 ou 476-9919) - «Les Nonnes 11», de Dan Goggin. Trad. de Danielle Lorain et Sophie Lorain. Mise en scène de Louis-Georges Carrier. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30.

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE (Ste-Agathe-des-Monts. Tel. (819) 326-3655 ou (514) 861-2244 ou 471-3151) - «Les Grandes Chaleurs», de Michel-Marc Bouchard. Avec Angèle Coutin, Marc Legault, Roger Larue, Anne-Marie Desbiens et Jean-François Beaupré.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (857, St-Pierre, Terrebonne. Tel. 964-1220) - «La Cruche cassée», de Heinrich von Kleist. Mise en scène de Jean-Louis Roux. Avec Janine Sutto, Lenie Scoffie, Dominique Ledoux, Hélène Reeves, Gérard Poirier, Jean-Bernard Hébert, Yves Bélanger, Alexandre Gagne, Jean-Louis Roux, Jean-Marie Moncelet et Yvette Thuot. Du merc. au ven., 20 h 30; sam., 21 h. Jusqu'au 3 septembre.

THÉÂTRE LA MINE D'ARTS (701, 10e rang Ste-Marcelline. Tel. (514) 883-8804) - «J'rest y ou j'rest y pas?», de Yvon Brochu. Mise en scène de Maryo Thomas. Avec Danielle Martin, Alain Héroux, François D'Amour et Julie Hervieux. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 3 septembre.

SOUPERT-THÉÂTRE BELLE MONTAGNE (1026, rang Belle-Montagne, St-Jean-de-Matha. Tel. (514) 886-2367 ou 886-2737) - «Emballage-cadeau», de Denise Michaud. Avec Danielle Fréchette, Kathleen Brodeur, Sylvain Ferland et André Goyet. Du merc. au sam., 21 h. Jusqu'au 3 septembre.

VARIÉTÉS

PLACÉ DES ARTS - Merc., 20 h. Orchestre de Tommy Dorsey et groupe vocal les Pied Pipers.

FORUM - Lun., 20 h. Patricia Kaas. Merc., 19 h 30. Scorpions.

CLUB SODA (5240, Ave du Parc) - AuJ., 20 h 30. Jeff Buckley. Merc., jeu., ven., 20 h. A.J. Croce.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul o.) - AuJ. et dem., Harold Faustin, Laureat Cormier, Wali Mohamed, Denolas Grégoire et Remi Bolduc. Lun., Denny Christianson Big Band. des 21 h.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert) - AuJ., 21 h 30. Kameleon Jazz. dem., 21 h. Pierre P. Belmar. 22 h. fête à Lily.

LES DEUX PIERROTTS (104, St-Paul e.) - AuJ. des 20 h. groupe Red et Gilbert Lauzon.

LE PIERROT (114, St-Paul e.) - AuJ. et dem., 20 h. Alex Schier et Jules Lavioie.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis) - AuJ. et dem., des 22 h 30. Wang Dang Doodle.

LA BOITE A MARIUS (5885, Papineau) - AuJ. des 21 h 30. Serge Lachapelle et Paul Martin.

LE GRAND CAFE (1720, St-Denis) - AuJ., 22 h. Kif-Kif.

BIDDLE'S (2060, Avimer) - AuJ., de 21 h 30 à la fermeture. Charlie Biddle. lun., des 19 h. Jules Estrin.

LES RETROUVAILLES (1709, St-Denis) - AuJ. des 21 h. Monday.

L'BAROUF (4171, St-Denis) - AuJ., des 22 h. groupe Swing Dynamique.

PURPLE HAZE (3699, St-Laurent) - Dem. des 21 h. 101 Dalmatiens, Cardinal et ses bedos et Bleu baroque.

GODINEZ (1575, St-Denis) - AuJ., des 21 h. Dr Sax.

LA PLAYA (4459, St-Laurent) - AuJ., des 22 h. Chevere Band.

LA BOITE A FEMS (9756, Notre-Dame e.) - AuJ., des 21 h. Catherine Pouliot.

OUAI DES BRUMES (4481, St-Denis) - AuJ., les Michel, dem., CIAO Johnny. lun., Ensemble Normand Guilbault. des 21 h.

LA CAVE DU ST-GABRIEL (420, St-Gabriel) - AuJ., 22 h. Demars et John Warner. dem., 21 h. Kif-Kif.

BEDROCK (3055, boul. Cartier o., Laval) - Mar., 21 h 30. groupe Lapsus.

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL (Scène des Ecluses, au pied de la rue McGill) - Dem., des 14 h. Orchestre Montreal Jazz Big Band.

HORS-MONTRÉAL

AXE NEO-7 (205, Montcalm, Hull) - AuJ. et dem., de 12 h à 17 h. oeuvres de Jacky G. Lafarque, Louis Couturier et Jennifer Dany Aube.

LE BALCON D'ARTS (650, Notre-Dame, St-Lambert) - Oeuvres de Nérée de Grâce, Jacques Lisée et Louise Dussault. Jusqu'au 30 juin.

BIBLIOTHÈQUE ALAIN-GRANDBOIS (4300, boul. Samson, Laval) - Oeuvres de Maurice Desrosches. Jusqu'au 29 juin.

CAFÉ DE LA VOÛTE (530, 3e rue Grand-Mère) - Exposition «Le plein air Grandeur Nature». Jusqu'au 29 juin.

CAISSE POPULAIRE DE GRANBY - Oeuvres de Denise Caron. Jusqu'au 30 juin.

CENTRE CULTUREL ET PATRIMONIAL LA POUÏRIÈRE (342, St-Georges, Windsor) - AuJ. et dem., de 13 h à 17 h, oeuvres sur papier de Jeannine Bourret.

CENTRE D'EXPOSITION EXPRESSION DE ST-HYACINTHE (495, St-Simon, St-Hyacinthe) - AuJ. et dem., de 13 h à 17 h, exposition «Jardins improvisés», oeuvres de Denis Pelletier.

CENTRE D'EXPOSITION DU VIEUX-PALAIS (185, du Palais, St-Jérôme) - AuJ. et dem., de 13 h à 17 h, exposition «L'art en appétit».

CENTRE D'ART OZIAS-LEDUC (1090, Chemin de la Montagne, Mont St-Hilaire) - Sculptures de bronze, peintures et cryliques de Kieff. Jusqu'au 1er août.

GALERIE ACTION (190, Laurier, St-Jean-sur-Richelieu) - Oeuvres de Mari Elin Charnay. Du lun. au ven., de 13 h à 20 h 30; sam., de 17 h à 21 h. Jusqu'au 3 septembre.

GALERIE ARTS SUTTON (7, Academy, Sutton) - AuJ., de 10 h à 12 h et de 13 h à 17 h; dem., de 13 h à 17 h, oeuvres de Caroline Curtin, Ann McCall, Sonia Pinard et Max Papoport.

GALERIE D'ART MICHEL BIGUE (1515, rue Principale, St-Sauveur-des-Monts) - Peintures et sculptures de Gianquido Fucito et Victor de Bourgie. Jusqu'au 28 juin.

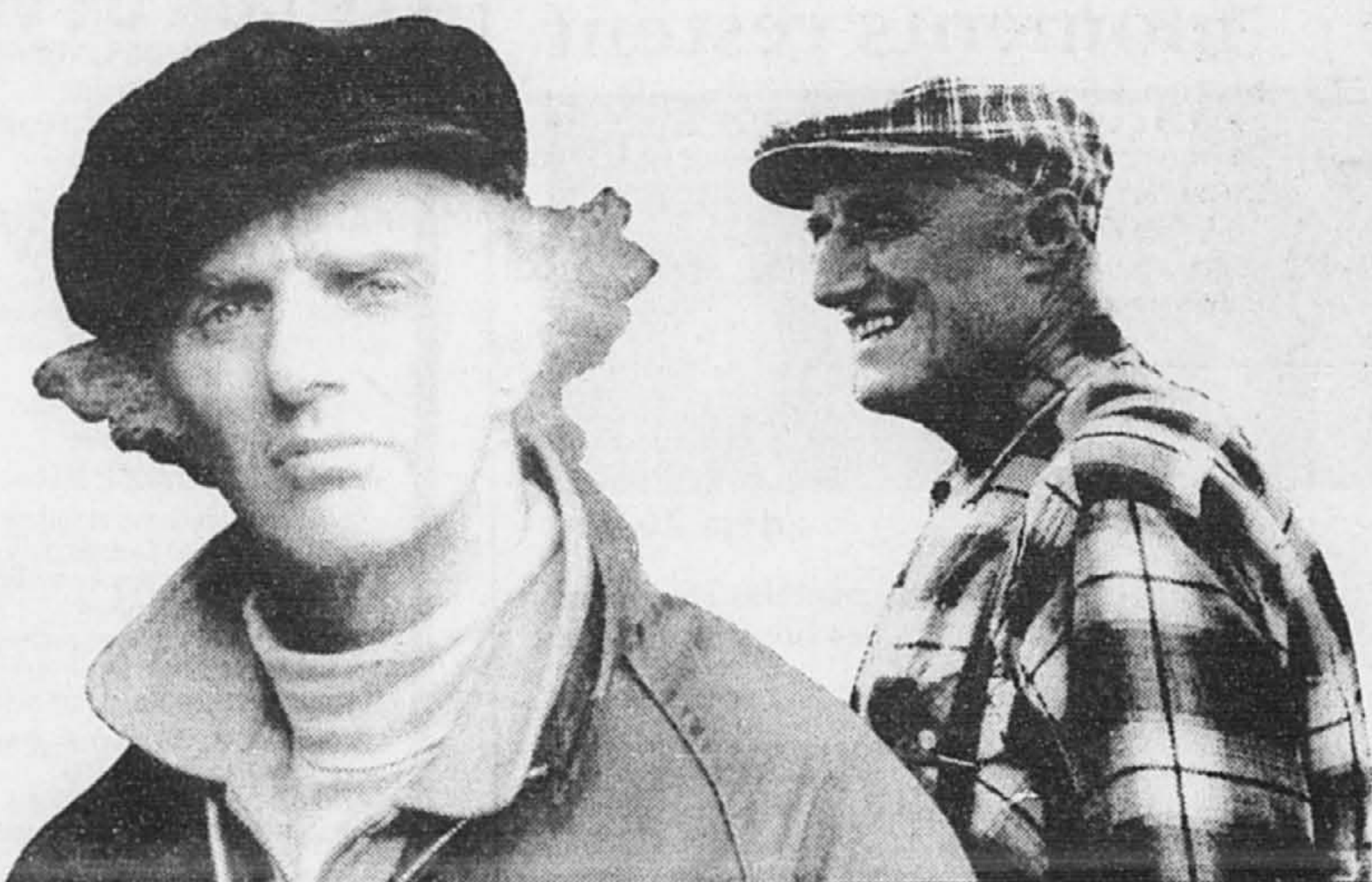
GALERIE JEANNINE BLAIS (100, Main North Hatley) - Oeuvres d'artistes roumains. Tous les jours de 10 h à 17 h. Jusqu'au 4 juillet.

GALERIE DU COLLÈGE ALAIN-MONTPETIT (100 de Gentilly e., Longueuil) - Sculptures de Kimio Tsuchiya. Du mar. au ven., de 12 h à 17 h; merc., de 18 h 30 à 21 h; dim., de 14 h à 17 h. Jusqu'au 22 juillet.

GALERIE HORACE (74, Albert, Sherbrooke) - Des le 29 juin, oeuvres de Richard Goldfinch, Petronella van Dijk, Michel Veltkamp, Jeppolou Bourjo, René Dorais, Monique Girard, Katia Lemieux et Odile Martin. Merc., jeu., ven., de 12 h à 17 h; sam., de 13 h à 17 h.

GALERIE LA SEIGNEURIE (15, boul. Maple, Châteauguay) - Oeuvres de la famille Loiseau. Du lun. au ven., de 8 h 30 à 21 h; sam., dim., de 9 h à 17 h. Jusqu'au 10 juillet.

Un jour, mon père m'a dit: Gilles, mets donc tes plus belles chansons ensemble...



Disponible sur disques compacts et sur cassettes

Laissez la musique vous transporter

Allegro



Faites l'essai de la nouvelle Accord et recevez Mozart sur disque compact. Mozart en Accord, chez vos Honorables Honda

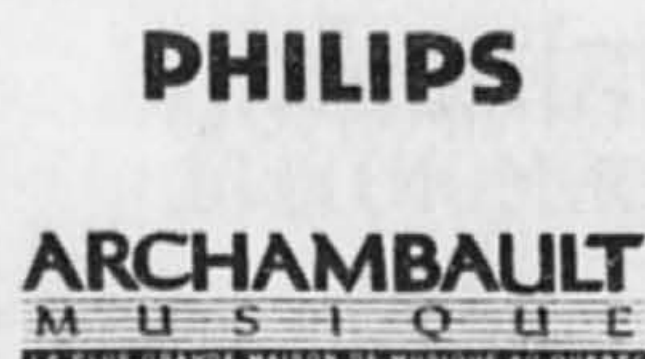
À partir de **298 \$/mois*** pour 36 mois



Quantités limitées. Offre d'une durée limitée

L'Accord EX-R 1994

*L'Accord LX avec climatiseur sans frais JUSQU'AU 30 JUIN SEULEMENT



*Montant basé sur l'utilisation d'une Accord LX 1994 neuve à boîte manuelle (CD 551R), soit 298 \$ par mois sur un bail de 36 mois (paiement total de 10 728 \$). Le concessionnaire installera, sans frais, le climatiseur Honda. Versement initial de 2 500 \$, premier versement mensuel (298 \$) et dépôt de garantie (350 \$) exigibles. Franchise de 72 000 km (limite de kilométrage s'applique; 0,06 \$/km excédentaire). S.A.C. Taxes, immatriculation et assurance en sus. Option d'achat disponible. Informez-vous dès aujourd'hui chez un concessionnaire Honda. CHEZ LES CONCESSIONNAIRES PARTICIPANTS SEULEMENT.

Restaurants

Le pied-à-terre de la Charente

FRANÇOISE KAYLER

Sous cette enseigne, revient un restaurant qui avait déjà fait une percée, il y a plusieurs années, et qui renaît sous une forme un peu différente. C'est un restaurant et ce n'en est pas tout à fait un. Par ses heures d'ouverture, d'abord. Il ne reçoit la clientèle que les soirs des jeudi, vendredi et samedi. Le reste du temps, ses cuisines sont occupées à remplir ses fonctions premières. Celles de traiteur. Car c'est dans les locaux de Culinaid que Le Charentais est installé.

Le décor est, lui aussi, particulier. Il ressemble plus à celui d'une salle à manger qu'à celui d'un local commercial. En vitrine, ce sont les cuisines et les bureaux qui sont installés. Le restaurant loge à l'arrière, disposant les tables dans un environnement maison. Aux murs, des tableaux et, sur le buffet de la salle à manger, des objets... de salle à manger. Partout, des bibelots et des livres. Des livres que l'on peut consulter sans gêne, sur la cuisine et sur la Charente.

L'atmosphère est détendue et propice à la conversation. Et cette ambiance est sans doute celle qui convient le mieux au service d'une cuisine qui veut faire revivre



PHOTO MICHEL GRAVEL La Presse

une ancienne province. Une province qui a de fortes racines ici. La cuisine en a peut-être, elle aussi. C'est vers ce rapprochement culinaire que Le Charentais semble

vouloir se diriger. Rien n'est plus charentais que l'escargot, puisque cette petite bête joue, là-bas, un rôle de symbole. On l'appelle Ca-

gouille. Loin de les servir à l'ail, c'est dans une sauce crème, légère mais réveillée par un autre produit local, le Pineau des Charentes, que les cagouilles étaient présentées. En petits morceaux et mariées avec des lamelles de jambon, dans un caquelon.

L'entrée de jambon et melon était faite d'un type jambon de Bayonne, plus viandeux et moins sec que l'est le prosciutto, mais le résultat est le même, sucré-salé et rafraîchissant.

Si le chou est le légume vedette du pays des chouans, la Vendée voisine de la Charente, le haricot blanc, la monjette, est le légume de base de toute la région. Un haricot blanc, frais écosé en saison, sec ensuite. Une légumineuse dont on essaie de prôner le retour pour des raisons de diététiques. Le Charentais a repris la monjette, dans une version allégée et québécoise. C'est un plat mitonné, présenté non pas dans l'assiette, mais à part pour que l'on se serve à sa guise, où le haricot est associé à des tranches très fines de Cochonnet, ce porc particulier que l'on élève au yogourt. Le plat est savoureux, substantiel sans être lourd.

Le «jau» de la table d'hôte, est un jeune poulet. On sert une demi volaille,

bien grillée en surface, tendre en dessous, la chair savoureuse et qu'il faut détacher des os. Une sauce nerveuse, courte et qui joue bien son rôle, nappé l'assiette. Des pois des neiges craquants et une carotte, un peu fade, découpée en rubans, complètent l'assiette.

Le clafoutis était aux pruneaux et aux raisins, une bonne préparation, très savoureuse, un dessert maison qu'une crème anglaise parfumait légèrement. La tarte au citron, une vraie, réhabilitait cette simple et belle pâtisserie.

Au Charentais, le Pineau est évidemment l'apéritif maison. Mais la carte a retenu deux vins de cette région qui est pourtant mieux connue pour ses cognacs.

Pour l'été, cette chronique change de signataire. Rendez-vous en septembre et... bonnes vacances!

LE CHARENTAIS
6001, avenue du Parc
273-2465
Cagouilles
Melon et jambon de Bayonne
Monjettes et Cochonnet
Jau grillé, sauce poivrée
Tarte au citron
Clafoutis
Cafés
Menu pour deux, avant vin, taxes et service: 36.45

LE GUIDE DES RESTAURANTS

L'Amalfitana
Cuisine typique italienne
Table d'hôte du soir
5 services à partir de 15,95\$
Réservez 523-2483
Fermé le dimanche
1381, boul. René Lévesque E. Face à Radio-Canada

Mariza
Tous les samedis, souper dansant
Fine cuisine italienne, grillades et fruits de mer
Table d'hôte midi et soir
6150, boul. Henri-Bourassa Est
Montréal-Nord Rés.: 327-1468

ADESSO
Fine Cuisine Italienne
Les midis d'Adesso à partir de 7,50\$
En soirée table d'hôte à partir de 13,95\$
1990, boul. Henri-Bourassa Est
Rés.: 383-4603 Fermé le lundi

Solmar
Le 20e festival Juin au Portugal à Montréal au
Cuisine portugaise
Dîner Lusitano de midi à 15 h
Souper de gala avec vin + tour de bateau / Fados et guitares/danse 364 soirs / Tirage de 2 voyages à Lisbonne par 120\$ Souvenirs offerts aux dames
111, rue St-Paul Est 861-4562
Parking Fax: 878-4764

Al Ritrovo
L'essayer, c'est l'adopter.
Fine cuisine italienne
Pâtes, veau et fruits de mer
Repas de 1^{re} qualité, ambiance chaleureuse.
Helen Rochester, The Gazette 02-10-1993
Tous nos vins au prix de la S.A.Q.
Repas pour 2 29,95\$
6588, boul. Monk - Tél.: 762-1414

Le Relais Bernapin
3 minutes à l'est du pont Jacques-Cartier
BRUNCH du dimanche
12,99\$ Enfants: -50%
VASTE CHOIX MAGICIEN
BUFFET Émincé de veau à la zurichoise 11,99\$
Vendredi, samedi et dimanche dès 17h
Chansonnier
Inclus: entrée, dessert, café.
295, rue St-Charles O., Vieux-Longueuil
677-6378
4 SALLES DE RÉCEPTION

ILE DE FRANCE
BAR RESTAURANT TRAITEUR

SOUPER DANSANT VENDREDI ET SAMEDI

801, de Maisonneuve ouest
Stationnement intérieur
849-6331
Ouvert le dimanche dès 17h

Restaurant aux chutes de Richelieu
Fine cuisine italienne et française
Brunch tous les dimanches
Adultes 19,50\$
Enfants de moins de 12 ans 9,75\$
Table d'hôte du soir
486, 1^{re} Rue, Richelieu
Tél.: (514) 658-6689
Aut. 10, sortie 29

SPÉCIAL DE HOMARD
À VOLONTÉ 3 HOMARDS
34,50\$ 26,50\$
DU VIVIER DE 1 1/4 À 5 LB 15,95\$ la lb.
AUX MOUETTES
1280, boul. Laurentien
St-Laurent, Rés.: 336-9233

Cuisine raffinée
94, boul. Ste-Rose
Ste-Rose, Laval QC H7L1K4
Réservation: 622-7963
Petits salons
Ouvert le midi
Terrasse fleurie

GALIANO'S
Pasta-Bar
Aventure fantastique au pays des pâtes
410, rue Saint-Vincent
Montréal (Québec) H2Y 3A5
Tél.: (514) 861-5039

Gastronomie Italienne
La Petite Venise
TABLE D'HÔTE DU SOIR 12,75 \$
5134, Henri-Bourassa Est
Montréal-Nord
321-7307

BETTER RESTAURANT
SAUCISSES EUROPÉENNES & BIÈRES IMPORTÉES
NOUVEAU
Saucisses de veau aux 4 poivres
servies avec frites et brocoli

Venez prendre plaisir à savourer des mets variés, signés par notre chef Marco Cavallini, à sélectionné pour vous les plats les plus exquis de la fine cuisine italienne.
Au terme de cette douce aventure gastronomique, vous vous félicitez d'avoir enfin connu... La VOLUPTÉ.
LA VOLUPTÉ, c'est un nouveau restaurant situé au coeur de Boucherville.
2110420-616
RESTAURANT La VOLUPTÉ
504, RUE ALBANEL BOUCHERVILLE
RÉSERVATIONS: 641-2081

Place FEVERE RESTAURANTS
SUPER SPÉCIAL 9,95
Veau parmigiana, spaghetti, salade du Chef et pain à l'ail
Souper dansant du jeudi au samedi.
Ste-Geneviève: 15489, boul. Gouin Ouest 626-2973-75
Dorval: 285, avenue Dorval 631-5538-39
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT

Du vin

De la Romanée-Conti aux grands vins de Hugel



JACQUES BENOIT

Pour savoir à quoi ressemblera en vieillissant un vin d'Alsace de qualité, il suffit de garder la bouteille entamée au réfrigérateur, un jour ou deux, simplement avec son bouchon de liège, sans donc protéger le vin par un dispositif comme Vacuvin (1).

Et presque toujours, après ce traitement qui peut sembler brutal, le vin est « meilleur », ajoutait au cours d'une dégustation récente l'auteur de cette suggestion, Étienne Hugel, de la maison Hugel & Fils.

Autrement dit, le vin se trouve ainsi, en quelque sorte, à vieillir en accéléré sous l'action de l'oxygène que renferme la bouteille!

Son bouquet devient plus intense et se complexifie, ses saveurs prennent de l'ampleur, manquant toutefois le poli et le fini que ne peut donner que le vieillissement véritable, en temps réel, si je puis dire.

Le premier vin qu'avait à proposer ce jour-là Étienne Hugel, et dont c'est seulement le second millésime, était un curieux produit, le *Gentil 1993*, qui renoue avec une tradition alsacienne ancienne. Tradition consistant à assembler dans un même vin les meilleurs cépages d'Alsace, soit le Riesling, le Pinot Gris, le Gewürztraminer et le Muscat.

Pour son *Gentil*, cette maison utilise également une bonne quantité de Sylvaner (45 p. cent), avec comme seconde variété par ordre d'importance le Gewürztraminer (20 p. cent).

Résultat, un vin tout en fruit, charmeur et facile — ce qui n'est pas un défaut —, dominé au nez par les arômes du Gewürztraminer, la maison Hugel y voyant une bonne introduction aux vins d'Alsace, lesquels, hélas! restent encore peu connus et peu appréciés, malgré leurs évidentes qualités. (Malgré aussi, peut-on ajouter, l'excellent rapport qualité-prix qu'offrent beaucoup de ces vins, le prix de détail prévu pour le *Gentil* en Ontario étant d'environ 11,30 dollars.)

Le dernier vin dégusté, le huitième, était de son côté un de ces monuments dont l'Alsace a le secret, à savoir le *Pinot Gris Sélection de Grains nobles 1989*, millésime qui fut « une année extraordinaire pour le botrytis », aux dires d'Étienne Hugel (2).

« Pour récolter les grains nobles chez nous, on ne donne pas de sécheur aux gens. Ils le font à la main, raisin par raisin », disait-il.

D'une couleur de très vieil or, c'est un vin au bouquet énorme, très dense, submergé par les odeurs de fruits confits, genre abricot, propres au botrytis, avec une bouche d'une incroyable richesse, bien sucrée mais sans lourdeur, aux saveurs extrêmement marquées, les *Sélections de Grains nobles* étant, par définition, les vins d'Alsace les plus concentrés mais aussi les plus rares et les plus chers.

Le prix est à l'avenant (178,43 \$ la bouteille jusque-là, et en importation privée seulement!), quoique avec la baisse des prix des vins vendus 15,50 dollars et plus, il coûte dorénavant 145,35 dollars (3).

L'avouerais-je?

À mon goût, c'est presque trop, et j'ai préféré ses vins de Vendanges tardives 1989, moins concentrés, sans doute, mais à mon sens plus subtils, plus fins, naturellement moins sucrés, et vendus eux aussi seulement en importation privée à la suite du refus de la SAQ d'en commander. Soit le Riesling, le Pinot Gris et le Gewürztraminer.

Mais avec de pareils vins, « moins concentrés » n'est qu'une façon de parler toute relative, puisqu'ils sont en fait d'une hallucinante concentration, et serrés, compacts en bouche comme des vins rouges, particulièrement le *Riesling* (67,65 \$) et le *Pinot Gris* (73,29 \$), avec la finesse en prime.

Le *Riesling*, disait Étienne Hugel, il faut l'attendre dix-quinze ans, 20 ans si possible.

Les vins de Vendanges tardives d'Alsace, rappelons-le, acquièrent avec l'âge une complexité et une élégance qui les placent parmi les plus grands vins blancs sur terre.

Domaine de la Romanée-Conti

Si Hugel & Fils compte parmi les plus réputés des maisons alsaciennes, il ne fait pas de doute que le Domaine de la Romanée-Conti occupe, pour sa part, la toute première place des propriétés de Bourgogne. À cause de l'extraordinaire qualité de ses vins, mais

aussi, hélas! de leurs prix exorbitants qui en font les vins les plus chers sur terre!

Il n'y a pas si longtemps, j'ai pu goûter, au Centre de dégustation de Montréal, leurs six vins rouges 1991, un millésime moins grandiose que 1990, mais qui a donné néanmoins des vins remarquables.

Voici donc, pour en rester aujourd'hui à des vins hors du commun et... hors de portée de la plupart des bourses, des descriptions des vins goûtés ce jour-là. (La SAQ n'en a pas encore commandés, mais sans doute le fera-t-elle comme à son habitude: pour les prix, ils devraient diminuer d'au moins 30 à 40 p. cent par rapport à ceux des 1990 qui figurent entre parenthèses.)

La seule déception, attribuable à la bouteille et non au vin lui-même, fut le Richebourg, qui sentait et goûtait le vieux fût humide, et qui était en fait bouchonné. Et donc impossible à goûter.

L'*Echezeaux* (151,03 \$ pour le 1990) ouvrait la dégustation: splendide robe rouge pivoine, à la fois bien transparente et soutenue pour un bourgogne, un bouquet au fruité exubérant, pur, aux notes raffinées de bois exotique. Moyennement corsé, des saveurs irrésistibles, des tannins souples.

Le *Grands-Echezeaux* (219,16 \$), moins odorant au début mais très expansif après un bon moment d'aération, est dans le même style, mais en plus serré. Superbe texture. Magnifique bourgogne.

La surprise fut la *Romanée Saint-Vivant* (224,03 \$), normalement plus délicat que des vins

comme le Richebourg ou même le Grands-Echézeaux, et auquel ses propriétaires veulent désormais donner plus de concentration. Plus coloré que les précédents, mais avec un bouquet presque muet, c'est un vin pour l'instant austère, à la trame très compacte, tannique, et qui sera de grande garde.

Vin géant et hyperconcentré dans le millésime 1990 (452,74 \$), *La Tâche* est en 1991 un modèle d'élégance, de finesse, avec des tannins aussi fins que serrés. Déjà parfaitement savoureux, il faisait ombre à celui qui suivait...

... *La Romanée-Conti* elle-même (1124,74 \$), qui paraissait désuni par comparaison, comme si ses composantes restaient encore dissociées. Vin encore plus compact que le précédent, aux tannins plus fermes et au fruité irrésistible, lui aussi tiendra longtemps la route.

Bacchanales, ou le jeu de la dégustation

Le grand kit d'apprentissage des odeurs, Le Nez du vin, de Jean Leclair, a le désavantage de coûter fort cher, soit dans les 380 dollars. Un magasin spécialisé dans les jeux, le Valet de Coeur, rue Saint-Denis, offre de son côté, à un peu moins de 100 \$, un jeu qui peut en tenir lieu. Bacchanales - Le jeu de la dégustation, de conception et de fabrication françaises. Le coffret comprend 41 flacons d'arômes différents pour apprendre à mémoriser les odeurs les

1. Le dispositif, de plus en plus connu, consiste en bouchons de caoutchouc par lesquels, avec une petite pompe, on fait le vide dans la bouteille entamée.

2. On désigne sous le nom de botrytis, ou de pourriture noble, la pourriture qui s'attaque aux raisins mais qui sèche par la suite, à cause de l'alternance de temps humide et sec. Les champignons microscopiques qui se forment ainsi percent les peaux des raisins, dont l'eau s'évapore, d'où une augmentation des solides par rapport à la partie liquide, en même temps qu'apparaissent les arômes particuliers propres aux vins touchés par le botrytis.

3. Importateur: société Sélections mondiales, (514) 878-3050.

plus courantes, un guide de dégustation enseignant quels arômes sont propres aux différents cépages, le jeu consistant en bout de ligne à identifier des vins à l'aveugle par leurs arômes. Mais on peut (comme je l'ai fait) s'en tenir à humer à l'aveugle les différents flacons d'odeurs, ce qui est à la fois instructif et vous remplit... d'une bonne dose d'humilité!

Paris se donne son « Biodôme » avec la rénovation de la Grande galerie du Muséum d'Histoire naturelle

MARIE-BÉNÉDICTE ALLAIRE
Reuter

PARIS

Riche d'une des plus belles collections zoologiques au monde, la Grande galerie du Muséum d'Histoire naturelle inaugurée cette semaine par François Mitterrand se veut un musée du XXI^e siècle par l'association de la démarche scientifique, de l'architecture et de la mise en scène.

La galerie qui abritait depuis 1889 les spécimens rapportés de leurs voyages par les naturalistes comme Bougainville, avait été fermée en 1965 pour raison de sécurité. Sous la nef, les grands animaux semblaient endormis pour l'éternité.

En 1986, la rénovation est décidée. Elle sera un des Grands travaux de François Mitterrand avec un budget de 96 millions de dollars. Sous l'impulsion des enseignants-chercheurs du Muséum, une large communauté scientifique participe au projet.

Comme sur une scène, la visite s'organise autour de trois actes: la vie et sa diversité évoquées au travers des milieux marins et terrestres; l'évolution des organismes vivants et l'aventure de l'esprit humain qui cherche à comprendre ses origines; l'homme, enfin, facteur d'évolution et de transformation des milieux.

La caravane

Au rez-de-chaussée de la Galerie, un squelette de baleine de 26 mètres de long accueille le visiteur. Baigné dans une ambiance lumineuse et sonore qui évoque les profondeurs, il pénètre à l'intérieur de grains de sable grossis 800 fois, peuplés d'une méfauve presque inconnue il y a 20 ans.

Naturaliser des poissons n'est pas aisé. Les spécimens sont donc en grande partie des moulages, ce qui leur ôte une large

part du pouvoir d'évocation que possède la faune terrestre.

Car l'arrivée sous la nef est un enchantement. La verrière et les colonnes de fonte, caractéristiques du XIX^e siècle, ont été admirablement restaurées et

Comme sur une scène, la visite s'organise autour de trois actes: la vie et sa diversité évoquées au travers des milieux marins et terrestres; l'évolution des organismes vivants et l'aventure de l'esprit humain qui cherche à comprendre ses origines; l'homme, enfin, facteur d'évolution et de transformation des milieux.

utilisées. Elles confèrent au lieu une légèreté et une grâce de cathédrale.

Au centre, la caravane des grands mammifères, des oiseaux et des reptiles de la savane africaine et du désert saharien semble avancer vers le spectateur. L'instant est magique, l'impression de vie tellement forte qu'il est difficile de réfréner un geste pour toucher les pelages. Lumière et sons renforcent l'illusion.

Cette mise en condition émotionnelle prélude à la réflexion que suscite l'acte II. À partir des travaux de Buffon, Lamarck, Cuvier ou Darwin, sont d'abord présentées les idées-maitresses qui ont jalonné le cheminement vers les conceptions scientifiques modernes.

Le visiteur est ensuite convié à se familiariser avec la notion de gène, à comprendre les effets

de la sélection au travers d'exemples, comme les pois de Mandel ou la phalène du bouleau. Chaque spécimen illustre une théorie.

La harpie et le couagga

Difficile, rébarbatif? « On est quand même au Muséum, si on ne fait pas une démarche scientifique ici, où la fait-on? », s'insurge Anne-Marie Slezeq, muséologue passionnée. « On est un musée du 21^e siècle », rappelle-t-elle.

Certes, reconnaît la coresponsable de l'acte II, « c'est un acte plus austère, il faut laisser les gens assimiler les choses ». Les sièges disposés de place en place invitent d'ailleurs à prendre le temps de la réflexion.

Pour preuve du bien-fondé de ses dires, elle souligne que les enfants, sur lesquels les jeux interactifs qui scandent le parcours ont réservé bien des surprises. « Ils comprennent bien les choses, ils ont une démarche logique ».

L'acte III explique comment l'homme, les activités humaines contribuent à l'évolution par l'exploitation excessive des espèces, la domestication, la transformation des paysages ou encore la pollution.

A ne surtout pas manquer, la salle des espèces disparues ou en voie de disparition. Au mur, l'horloge de Marie-Antoinette indique que pour elles, le temps s'est arrêté. La harpie féroce et le coucou resplendissant y sont figés à jamais.

Certes, il existe encore quelques chevaux de Przewalski vivants, mais pas en liberté et plus aucun couagga — autre espèce d'équidé — ne court l'Afrique depuis le début du XIX^e siècle. Le spécimen présenté a été rapporté en 1784 par un capitaine de vaisseau de retour des Indes. Il vécut à la ménagerie royale de Versailles jusqu'en 1794. La Révolution le conduisit au Jardin des plantes. Il y est mort en 1798.

en rappel 12h
dimanche

SEANGLER

CE SOIR
20h

Concert
intime

UN CONCERT
Hydro
ACOUSTIQUE

C'est un bondiable!

Il nous ensorcelle depuis sa venue sur la scène musicale québécoise.

Du Métropolis, assistez à une prestation acoustique de Daniel Bélanger accompagné de ses deux complices à la guitare et la basse

MUSIQUE PLUS

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

SUITE DE LA PAGE D 14

GALERIE D'ART MARIE PAULE MALOUI (71, Ste-Louis, St-Jean-de-Matthi) - Peintures de Lucille Allard, Nicole Boulanger, Lise Demers, Ginette DuFour, Joane De Rochefort, Louise De Serres, Gaetan Gauthier, Huguette Geneau, Marie-Lalonde, Marie Paule Malouin, Karola Nowak, Yvon Paquette, Ginette Tetreault et sculpteurs de Sylvain Forest et Ginette Trepanier. Du ven. au dim., de 13 h à 17 h.

GALERIE MONTCALM (25, Laurier, Hull) - Exposition « Les Amériques ». Du mar. au ven., de 10 h à 17 h; jeu., de 10 h à 20 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 3 juillet.

L'EMBUSCADE (1571, Place Baudouin, Trois-Rivières) - Exposition « Primo », œuvres de Pierre Lafontaine. Tous les jours de 12 h à 15 h. Jusqu'au 4 juillet.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395, boulevard de la Concorde o. Laval) - Exposition « Prix spécial de l'APAL ». Du mar. au sam., de 14 h à 20 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 10 juillet.

LA MAISON SOUS LES ARBRES (2024, route 135 sud, St-Athanase d'Iberville) - Exposition « Sculpture en fête 11 ». Du jeu. au dim. Jusqu'au 10 juillet.

LE MOULIN ST-LOUIS (1335, Petite Carrière, Ste-Ursule) - Auj. et dem., de 13 h à 21 h, exposition de peinture par le groupe Vision des Arts.

MAISON VALOIS (331, Ave. St-Charles, Drummondville) - Auj., de 13 h à 17 h; dem., de 11 h à 17 h et

de 18 h 30 à 20 h 30, peintures d'Omer Létourneau.

MAINOIR ROUVILLE-CAMPBELL (125, Chemin des Patriotes sud, Mont St-Hilaire) - Œuvres de Jacqueline Alix, Suzanne Chevrier, Lucille Dion Zuhar, Viola Goupil Tremblay, Barbara Ilgenr-Chayer, Micheline L'Ecuyer, Karin Levan-Bode, Marcelle S. Dupuis, Denise Simard, Marie-Pierre Vallet et Marie-Anne Veerman. Jusqu'au 12 juillet.

MUSÉE PIERRE-BOUCHER (858, Lavolette, Trois-Rivières) - Expositions « Albert Tessier, éducateur, collectionneur, cinéaste », « Les artistes contemporains, amis de Mgr Albert Tessier » et estampes de Gaston Petit. Du mar. au dim., de 13 h 30 à 16 h 30 et de 19 h à 21 h. Jusqu'au 29 août.

MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS (100, Laurier, Hull) - Expositions « Les Viré-vent », « La rencontre des deux mondes vue par les peintres d'Harti, 1492-1992 », « Aspirations communes-peintres et sculpteurs autochtones américains du XIX^e siècle », « Un brin de fantaisie - Art populaire germano-canadien », « Opus - La facture instrumentale au Canada », « Robert Davidson - L'angle de l'aurore », « La poterie et la porcelaine du XIX^e siècle au Canada », « Du berceau au tombeau - Des accessoires pour la vie, 1750-1993 », « Les lieux à respecter » et « Projet de numérisation ». Tous les jours de 9 h à 17 h; jeu., de 9 h à 20 h.

MUSÉE DE LACHINE (110, Chemin LaSalle, Lachine) - Exposition « Les objets de mon Jardin,

peintures de Louise Mercure, œuvres d'Antoine Pentech et installation de Le-Ha Nguyen. Du merc. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30.

MUSÉE DE LA CIVILISATION (85, Dalhousie, Québec) - Expositions « Masques et mascarades », « Ingénieuse Afrique: artisans de la récupération et du recyclage », « Trois pays dans une valise » et « Vive la mariée ».

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE (174, du Palais) - Exposition « L'art des Cantons de l'Est de Michel Dupré ». Jusqu'au 4 septembre.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA (180, Sussex Drive, Ottawa) - Expositions « D'Elizabeth 1^{re} à Elizabeth 11 », « Images héliographiques - photographies du Proche-Orient, 1841-1885 » et « Égyptomanie ».

MUSÉE DU QUÉBEC (1, Ave. Wolfe-Montcalm, Québec) - Expositions « Québec plein la vie », « Restauration en sculpture ancienne » et « Les estampes des Nabis: Vuillard et ses contemporains ». Tous les jours de 10 h à 17 h 45; merc., de 10 h à 21 h 45.

MUSÉE MARSIL (1545, Riverside, St-Lambert) - Exposition « Pas à pas: deux siècles de chaussures à la mode ». Du mar. au ven., de 10 h à 16 h; sam., dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 28 août.

RIVERIN-ARLOGOS (197, Chemin du Lac d'Argent, Eastman) - Œuvres de Serge Lemonde et Claude Maurer. Du jeu. au dim., de 13 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 17 juillet.



Dennis Quaid incarne le rôle de Doc Holliday et Kevin Costner celui de Wyatt Earp dans le film.

Kevin Costner se laisse voler la vedette par Dennis Quaid

d'après l'agence BPI

■ Dans *Robin des bois*, le méchant shérif interprété par Alan Rickman volait la vedette à Kevin Costner qui avait pourtant le rôle-titre. Dans la comédie de base-ball *Bull Durham*, c'était le grand dadaïste recrue de Tim Robbins qui suscitait les rires. Pas Costner. Et si Kevin Costner a pu donner à *Field of Dreams* sa facture américaine typique, c'est James Earl Jones qui héritait des meilleures répliques.

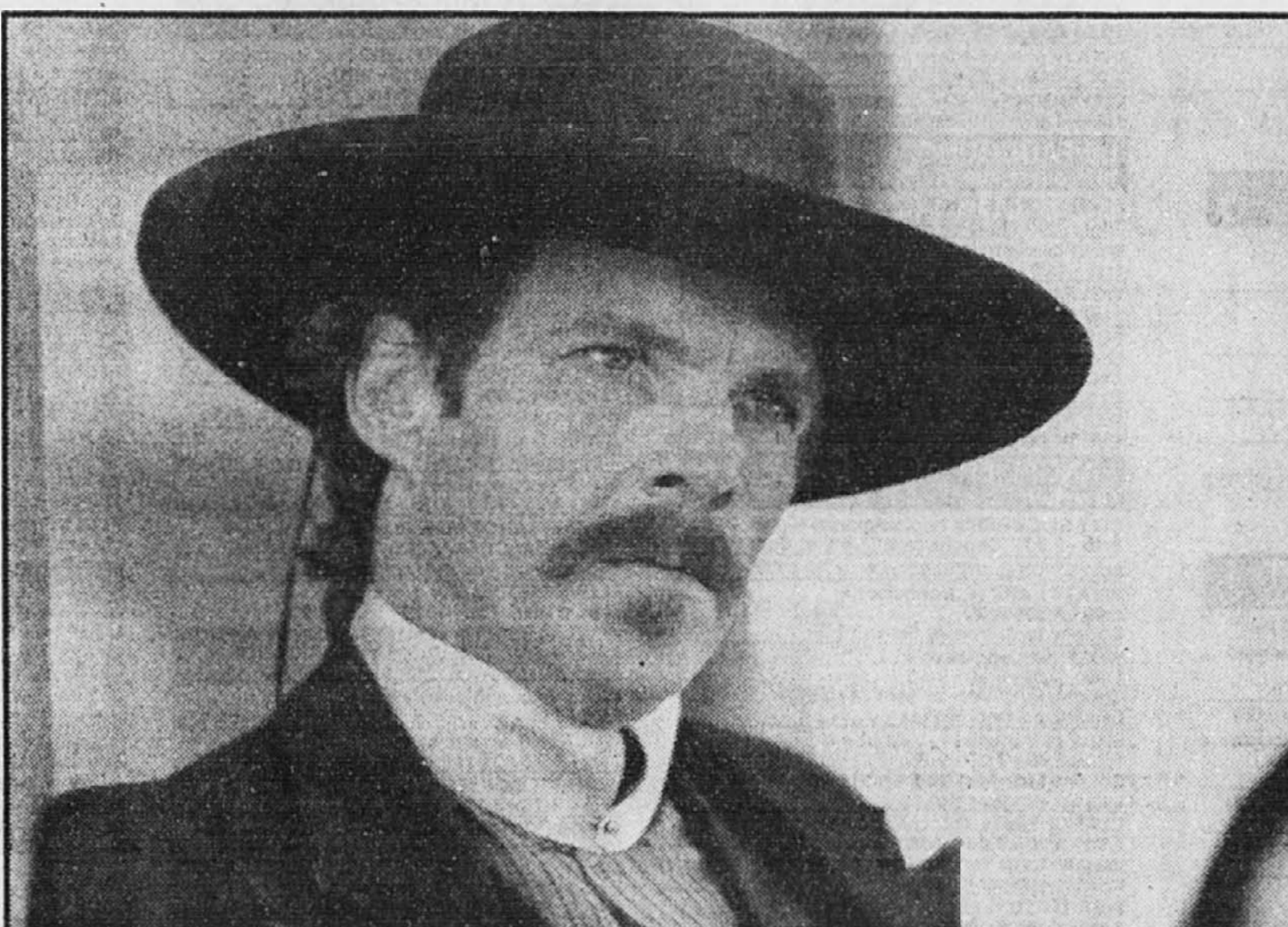
Tel est le destin d'un acteur qui joue de robustes premiers rôles équilibrés, indique Kevin Costner qui, dans *Wyatt Earp*, se fait cette fois couper l'herbe sous le pied par le Doc Holliday aux si séduisants faux-fuyants de Dennis Quaid.

Fidèle à ses précédents personnages dont la tendance à cultiver de solides valeurs morales et des liens familiaux étroits les rendait légèrement ennuyeux, Costner a mis en relief les relations personnelles d'Earp plutôt que les prouesses de tireur de l'homme de loi.

Contrairement à d'autres versions cinématographiques de la légende Earp — la plus récente étant *Tombstone* — l'histoire de *Wyatt Earp* commence alors que Wyatt est encore un adolescent vivant à la maison avec sa famille au Kentucky.

Le film étudie les relations qui soudent les frères Earp, mais s'attarde surtout aux relations qu'entretenait Earp avec ses trois femmes et particulièrement avec son premier amour Urilla (interprétée par Annabeth Gish), morte de la scarlatine peu après leur mariage.

«J'ai trouvé cela presque aussi intéressant que la fusillade du O.K. Corral», révèle Costner. «Je crois que Wyatt Earp est un homme universel. Il a connu un amour de jeunesse et toutes les joies qui l'accompagnent comme l'incapacité de s'exprimer lorsqu'il est confronté à toute cette beauté. Lorsqu'il perd cela, il est entraîné dans une grande spirale et manque d'y rester. Je



Dennis Quaid a dû perdre 43 livres afin de ressembler au héros Doc Holliday.

trouve tout cela terriblement romantique.»

Bien sûr, Hollywood s'est déjà intéressé à Wyatt Earp dans le passé, avec des classiques comme *My Darling Clementine* de John Ford et *Gunfight at the O.K. Corral* de John Sturges.

Deux ans après le regain d'intérêt pour les westerns causé en partie par le succès de *Dancing with Wolves*, Costner, séduit par l'héroïsme d'Earp, a d'abord commandé le scénario de Dan Gordon.

Mais l'acteur souligne que seulement réchauffer les épisodes les plus connus de la vie de l'homme de loi n'aurait pas été suffisant pour justifier une autre version de l'histoire. «Lorsque j'ai commandé le scénario, j'ai dit 'écoutez, nous sommes en

terrain extrêmement bien connu ici. Si nous ne découvrons pas que la vie de cet homme était intéressante, je n'aurai pas envie de réaliser ce projet'.»

Parce que le film fait plus de trois heures et met davantage l'accent sur le drame que sur l'action, Costner se doute que *Wyatt Earp* ne sera pas en compétition avec le thriller *Speed* ou avec *True Lies* d'Arnold Schwarzenegger pour se loger en tête du box-office cet été. Mais ça ne le dérange pas. «Le film ne sera jamais numéro un cet été. Dans leur subconscient, les gens se diront que ce n'est sûrement pas un très bon film. Mais *Dances with Wolves* n'a jamais été numéro un et a récolté près de 200 millions. Parfois, vous devez faire ce que vous voulez faire et laisser les choses suivre leur cours. Mais j'espère que les gens iront voir *Wyatt Earp* parce qu'il a été réalisé avec soin, sans compromis.»

Cette nouvelle version de la légende d'Earp concoctée par Kevin Costner et le réalisateur Lawrence Kasdan (qui a aussi collaboré à l'écriture du film) fouille notamment davantage la mystérieuse amitié entre le héros austère et l'esprit libre Doc Holliday, un dentiste de la Nouvelle-Orléans devenu joueur qui a passé la majeure partie de sa vie à se battre contre la tuberculose et l'alcoolisme.

«Larry a eu du flair en choisissant un acteur habitué aux premiers rôles pour jouer un rôle secondaire», remarque Costner à propos de l'embauche de Quaid. «Il savait que Doc Holliday allait prendre la vedette. Tout le monde sait que ce genre de personnage est amusant à regarder.»

Holliday — le seul à se joindre aux frères Earp lors de la fusillade du O.K. Corral contre les bandes Clanton et McLaury — ne fait son apparition qu'à la moitié du film. Mais Dennis Quaid affirme qu'il n'aurait pas changé de place avec Costner.

«Doc est plus amusant. À cause de sa maladie, il devait affronter la mort tous les jours. Ça lui a donné une philosophie et un sens de l'humour fatalistes», indique-t-il.

Mais le personnage n'en était pas pour autant facile à jouer. En fait, Quaid, un homme à la carrure athlétique, pesant 182 livres, n'était pas sûr que les spectateurs le suivraient dans son rôle d'alcoolique maladif. Il a donc suivi un régime très strict avant et pendant le tournage du film pour perdre finalement 43 livres et ressembler au Doc Holliday décharné des photos.

«Je n'avais jamais vécu rien de tel», confie-t-il. «Perdre tout ce poids a été difficile, mais ne pas le reprendre pendant trois mois... Surtout que nous avions un excellent traiteur sur le plateau. Je comprends maintenant ce que ressentent les anorexiques», assure Dennis Quaid, qui jouera dans son prochain film un chevalier du Moyen Âge qui se lie d'amitié avec un dragon qui parle (avec la voix de Sean Connery) et qui devrait à son tour lui voler la vedette.



Le portrait de famille des frères Earp et leurs épouses. De gauche à droite (debout), Virgil (Michael Madsen), Wyatt (Kevin Costner), Morgan (Linden Ashby) et James (David Andrews). Sont assises: Allie (Catherine O'Hara), Mattie (Mare Winningham), Lou (Alison Elliott) et Bessie (JoBeth Williams).

Une bonne raison de se lever!

HUGUETTE ROBERGE

Parmi les cinéastes italiens, les femmes sont rares et espacées au répertoire. On pense, bien sûr, à Lina Wertmüller et Liliana Cavani, qui se sont imposées au milieu des années soixante, mais il a fallu attendre un quart de siècle pour voir apparaître une autre réalisatrice majeure: Francesca Archibugi. Dont *La Grosse pastèque* (*Il Grande Cocomero*), son troisième film, enfin arrivé à l'affiche, vient confirmer les dons exceptionnels déjà révélés par *Mignon est partie* (1988) et *Dans la soirée* (1990).

Coup de coeur de nombreux participants au dernier Festival des films du monde, *La Grosse pastèque* renvoie à l'obsession de Linus, le savoureux personnage de la bande dessinée *Peanuts*, qui se lève chaque matin en se demandant si le nouveau jour verra apparaître la Grosse Citrouille (en Italie, on préfère sans doute la pastèque!). Mais ici, Linus a les traits tirés d'Arturo, médecin responsable du service de neuro-psy-

chiatre infantile d'un grand hôpital romain. Son département est engorgé, et son personnel, au bord de la crise de nerfs. En prime, sa femme vient de le plaquer pour un autre, moins obsédé par son travail. Arturo éprouve soudain un grand vide existentiel. C'est le moment que Valentina, alias Pippi, ne choisit pas pour entrer dans sa vie. Émergent d'une crise d'épilepsie particulièrement éprouvante.

Surprotégée par ses parents, dont l'entente est tout aussi douteuse que les assises de leur fortune, Pippi, 13 ans, s'avère une petite patiente pas comme les autres. Agressive, menteuse, manipulatrice, et malgré tout, très attachante. Arturo soupçonne que ses crises sont plutôt d'ordre psychologique. Il en devient convaincu en la voyant s'intéresser à Marinella, une autre enfant hospitalisée et bien mal en point. Il obtient alors de Pippi qu'elle accepte un traitement de psychothérapie analytique. Toute leur relation reposera sur la confiance, une confiance à gagner et à garder, mutuelle et totale. Et dans cette relation privilégiée, chacun,

de l'enfant et du médecin, trouvera enfin la valable «raison de se lever» qui manquait à son équilibre.

La Grosse pastèque est un film attentif et tendre, merveilleusement simple, avec des bulles d'humour et un immense respect de l'enfance. En filigrane, finement et sans juger, Francesca Archibugi brosse un tableau (saisissant pour le spectateur capable de transposer!) de l'anarchique système médical italien. Là-bas comme chez nous, seul le dévouement passionné de quelques soignants peut encore transcender l'épuisement professionnel et l'écoulement général.

Le propos est servi par des comédiens d'une remarquable justesse. Dans la peau de Pippi, la jeune Alessia Fugardi est vraiment touchante. La belle Anna Galiena (du *Mari de la coiffeuse* et de *Being Human*) incarne sa maman omniprésente et dépassée. Mais la palme revient incontestablement à Sergio Castellitto (20 films depuis dix ans, dont *La Famille* d'Ettore Scola, *Le Grand Bleu* de Luc Besson, *Alberto* Ex-

press d'Arthur Joffe et *La Carne* de Ferreri). Cet acteur, que la presse italienne tient pour «un nouveau Mastroianni», semble tout aussi à l'aise dans les rôles modernes que d'époque, dans la comédie que dans le drame ou la névrose. Cette fois, il est prodigieux d'intensité et de sobriété. A voir!

LA GROSSE PASTÈQUE, de Francesca Archibugi.

Alessia Fugardi que l'on voit ici près d'une jeune handicapée incarne le personnage de Pippi aux prises avec des problèmes d'ordre psychologique.



GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODEON

matinées à 4,95\$ lun., jeu. et ven., mardis et mercredis à 4,95\$ toute la journée, (excepté samedis et dimanches et jours fériés: Tarif Régulier)

MATINÉES À 4,99\$

Pour informations, appelez 849-3454 de 11h00 à 22h00

DU 24 au 30 JUIN 1994

ASTRE 327-5001
9480, boul. Lacordaire

LION KING (THE) (v.o. anglaise) (G) *
1:00 - 3:30 - 5:00 - 7:00 - 9:30
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:00

SPEED (v.o. anglaise) (G) *
1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:30
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:45

EXC. le 26 juin: 3:30 - 7:00 - 9:30
Laissez-passer refusés

PIERREFAU (LES) (v.o. anglaise) (G) *
1:00 - 3:30 - 5:00 - 7:00 - 9:30
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:45

MAVERICK (v. française)
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:40

BROSSARD 849-FILM
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau

SPEED (v.o. anglaise) (G) *
1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Laissez-passer refusés

FLINTSTONES (THE) (v.o. anglaise) (G)
1:10 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:35

LION KING (THE) (v.o. anglaise) (G) *
1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

CITY SLICKERS 2 (v.o. anglaise) (G) *
1:00 - 3:30 - 5:00 - 7:00 - 9:30
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:00

LE DAUPHIN 849-FILM
2396 est. rue Beaubien

ROI LION (LE) (v. française) (G) *
1:00 - 3:30 - 5:00 - 7:00 - 9:30

POUR EN FINIR AVEC PAPA (v. française) (G) *
2:00 - 4:15 - 7:15 - 9:30

DECARIE 849-FILM
Decarie, coin Vézina

LION KING (THE) (v.o. anglaise) (G) *
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

EXC. le 26 juin: 1:30 - 4:00 - 9:30
1:35 - 5:15 - 8:00

EGYPTIEN 849-FILM
1455, rue Royal

SPEED (v.o. anglaise) (G) *
1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:30

KIKA (v.o. sous-titres anglais) (16 ans) *
2:00 - 4:45 - 7:25 - 9:40

CITY SLICKERS 2 (v.o. anglaise) (G) *
1:45 - 4:15 - 7:15 - 9:25

LE FAUBOURG 849-FILM
1616 ouest, rue Ste-Catherine

FLINTSTONES (THE) (v.o. anglaise) (G)
1:00 - 3:05 - 5:05 - 7:10 - 9:20

WOLF (v.o. anglaise) Dolby THX
1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30

PIERREFAU (LES) (v. française) (G) *
1:30 - 4:15 - 7:15 - 9:45

FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL (v.o. anglaise) (G) *
1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:30

EXC. le 25 juin: 1:45 - 4:20 - 9:30
1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:30

EXC. le 27 et 29 juin: 1:45 - 4:20 - 9:30
BABY'S DAY OUT (v.o. anglaise) (G) *
SNEAK PREVIEW LE 25 JUIN A 7:00

LANGELIER 849-FILM
Carrefour Langulier - 255-5551

CITY SLICKERS 2 (v.o. anglaise) (G) *
3:40 - 9:30 / Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:40

MAVERICK (v. française) * / 1:10 - 7:00

WYATT EARP (v. française) *
1:00 - 4:30 - 8:00

Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:30

WOLF (v.o. anglaise) *
1:00 - 3:20 - 6:50 - 9:15

Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:35
Laissez-passer refusés

LOUP (v. française) (13 ans) *
1:15 - 3:40 - 7:00 - 9:25

Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:45
Laissez-passer refusés

PIERREFAU (LES) (v. française) (G) *
1:00 - 3:30 - 5:00 - 7:10 - 9:20

Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:45
Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 849-FILM
Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin

PIERREFAU (LES) (v. française) (G) *
1:30 - 3:30 - 5:25 - 7:25 - 9:25

CLANCHES I (v. française) (G)
2:00 - 4:20 - 7:10 - 9:35

LONGUEUIL 849-FILM
Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Laurent

CLANCHES I (v. française) (G)
2:00 - 4:40 - 8:30

CLANCHES I (v. française) (G)
Laissez-passer refusés

PIERREFAU (LES) (v. française) (G) *
1:30 - 3:30 - 5:20 - 7:30 - 9:40

CREMAZIE 849-FILM
8610, rue St-Denis

LOUP (v. française) (13 ans) *
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30 / Laissez-passer refusés

BOUCHERVILLE 449-6404
Autoroute 20, sortie Boul. Mortagne

LOUP (v. française) (13 ans) *
1:10 - 4:00 - 7:00 - 9:30

CLANCHES I (v. française) (G) *
1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:30

PIERREFAU (LES) (v. française) (G) *
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:15

WYATT EARP (v. française) *
1:00 - 5:00 - 8:30

WOLF (v.o. anglaise) *
1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:20

Laissez-passer refusés
LION KING (THE) (v.o. anglaise) (G) *
1:10 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

CENTRE-VILLE 849-FILM
2001, Université, Métro McGill

FLINTSTONES (THE) (v.o. anglaise) (G)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

WIDOW'S PEAK (v.o. anglaise) (G)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

CERF VOLANT BLEU (LE) (v. française) (G)
1:00 - 3:45 - 6:30 - 9:10

TROIS COULEURS: BLANC (v. française)
1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

AUX PETITS BONHEURS (v. française) (G)
1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

LA LISTE SCHINDLER (v. française) (13 ans)
1:00 - 4:40 - 8:15

LOUP (v. française) (13 ans)
1:05 - 4:00 - 7:00 - 9:30

Laissez-passer refusés
SPEED (v.o. anglaise) (G) *
1:05 - 4:00 - 7:00 - 9:25

Laissez-passer refusés
MAISON AUX ESPRITS (LA) (v. française)
(13 ans) / 1:10 - 3:45 - 6:30 - 9:15

COMPLEXE DESJARDINS 849-FILM
Basilaire 1

QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT (v. française) (G) * / 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:25

WYATT EARP (v. française) *
1:00 - 4:40 - 8:30

GROSSE PASTÈQUE (LA) (v. française) (G) *
1:25 - 4:00 - 7:10 - 9:30

KIKA (v. française) (16 ans)
1:30 - 4:00 - 6:45 - 9:15

NOUVEL ELYSÉE 288-1857
35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)

WYATT EARP (v. française) *
1:00 - 4:30 - 8:00

KIKA (v.o. sous-titres français) (16 ans) *
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

PLACE ALEXIS NIHON 849-FILM
Métro Atwater

SPEED (v.o. anglaise) (G) *
1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:35

Laissez-passer refusés
CITY SLICKERS 2 (v.o. anglaise) (G) *
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

EXC. le 26 juin: 1:30 - 4:00 - 9:30
EXC. le 26 juin: 1:30 - 7:00 - 9:30

BACKBEAT (v.o. anglaise) (13 ans) *
Ven. au Mar.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM
6700, Côte-des-Neiges

GETTING EVEN WITH DAD (v.o. anglaise) (G) *
1:45 - 4:15 - 7:10 - 9:20

EXC. le 26 juin: 1:30 - 7:10 - 9:20
EXC. le 26 juin: 1:30 - 7:00 - 9:25

SNEAK PREVIEW LE 25 JUIN A 7:30 ET LE 26 JUIN A 3:30 Mer. et Jeu.: 1:30 - 4:00 - 7:10 - 9:30

BACKBEAT (v.o. anglaise) (13 ans) *
Ven. au Mar.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

FLINTSTONES (THE) (v.o. anglaise) (G) *
Ven. à mar.: 1:30 - 3:30 - 5:25 - 7:25 - 9:25

Mer. et Jeu.: 1:30 - 3:30 - 5:25 - 7:25
CITY SLICKERS 2 (v.o. anglaise) (G) *
Ven. au Mar.: 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:25

Mer. et Jeu.: 9:25
EXC. le 26 juin: 1:30 - 4:10 - 9:25

EXC. le 26 juin: 1:30 - 7:00 - 9:25
LITTLE BIG LEAGUE (v.o. anglaise) *
SNEAK PREVIEW LE 25 JUIN A 7:30 ET LE 26 JUIN A 3:30 / Mer. et Jeu.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25

FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL (v.o. anglaise) (G) *
1:45 - 4:20 - 7:05 - 9:30

SPEED (v.o. anglaise) (G) *
1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:35

Laissez-passer refusés
WOLF (v.o. anglaise) *
1:35 - 4:25 - 7:00 - 9:35

Laissez-passer refusés
RENAISSANCE MAN (v.o. anglaise) (G) *
Ven. à mar.: 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:30

Mer. et Jeu.: Aucune représentation
I LOVE TROUBLE (v.o. anglaise)
Mer. et Jeu.: 1:40 - 4:10 - 7:05 - 9:30

POINTE-CLAIRE 849-FILM
6361, Trans-Canada

WOLF (v.o. anglaise) *
1:30 - 4:00 - 6:45 - 9:15

Laissez-passer refusés
WOLF (v.o. anglaise) *
7:05 - 9:15

Laissez-passer refusés
FLINTSTONES (THE) (v.o. anglaise) (G) *
1:15 - 3:15 - 5:15

CITY SLICKERS 2 (v.o. anglaise) (G) *
Ven. au Mar.: 2:10 - 4:45 - 7:10 - 9:30

Mer. et Jeu.: 9:00
EXC. le 26 juin: 2:10 - 4:45 - 9:30

LITTLE BIG LEAGUE (v.o. anglaise) *
SNEAK PREVIEW LE 25 JUIN A 7:30 ET LE 26 JUIN A 3:30

Mer. et Jeu.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
FLINTSTONES (THE) (v.o. anglaise) (G) *
Ven. au Mar.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

Mer. et Jeu.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00
SPEED (v.o. anglaise) (G) *
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

Laissez-passer refusés
FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL (v.o. anglaise) (G) *
2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:30

EXC. le 26 juin: 2:00 - 4:20 - 9:00
EXC. le 26 juin: 3:30 - 7:05 - 9:20

BABY'S DAY OUT (v.o. anglaise) (G) *
SNEAK PREVIEW LE 25 JUIN A 7:00 ET LE 26 JUIN A 1:30

AUX CINÉ-PARCS

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 849-FILM
À 6 km du pont Mercier

LOUP (v. française) (13 ans)
2e film: MALICE / Laissez-passer refusés

CLANCHES I (v. française) (G)
2e film: MADAME DOUBTFIRE (v. française)

Laissez-passer refusés
PIERREFAU (LES) (v. française) (G)
2e film: JURASSIC PARK (v. française)

CINÉ-PARC LAVAL 849-FILM
Route 15 (sortie 14)

CLANCHES I (v. française) (G)
2e film: MADAME DOUBTFIRE (v. française)

Laissez-passer refusés
WYATT EARP (v. française)
2e film: PATRUILLE (LA)

WOLF (v.o. anglaise) (13 ans)
2e film: GERONIMO / Laissez-passer refusés

PIERREFAU (LES) (v. française) (G)
2e film: JURASSIC PARK

CINÉ-PARC ODEON 849-FILM
Trans-Canada (sortie 95)

PIERREFAU (LES) (v. française) (G)
2e film: JURASSIC PARK

CLANCHES I (v. française) (G)
2e film: MADAME DOUBTFIRE

Laissez-passer refusés
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE 472-8660
Route 15 (sortie 21)

LOUP (v. française) (13 ans)
2e film: MALICE / Laissez-passer refusés

FLINTSTONES (THE) (v.o. anglaise) (G)
2e film: JURASSIC PARK

POUR EN FINIR AVEC PAPA (v. française) (G)
2e film: TROU DE MEMOIRE

SPEED (v.o. anglaise) (G)
2e film: MRS. DOUBTFIRE

Laissez-passer refusés
FLIC DE BEVERLY HILLS 3 (LE) (v. française)
(13 ans) 2e film: L'AGENT FAIT LA FARC 3

Mer. et Jeu.: Aucune représentation
CINÉ-PARC ST-HILAIRE 467-0402
Route 20 (sortie 115)

LOUP (v. française) (13 ans)
2e film: MALICE / Laissez-passer refusés

POUR EN FINIR AVEC PAPA (v. française) (G)
2e film: TROU DE MEMOIRE

CINÉ-PARC TRACY 742-3545
Route 30 (sortie 178)

LOUP (v. française) (13 ans)
2e film: MALICE / Laissez-passer refusés

POUR EN FINIR AVEC PAPA (v. française) (G)
2e film: TROU DE MEMOIRE

aux petits BONHEURS
UN FILM DE MICHEL DEVILLE

"capoté!"
-Travers, ROLLING STONE

Almodóvar's KIKA

version française avec sous-titres anglais
version originale avec sous-titres anglais

DESJARDINS 849-FILM
BASILAIRE 1

NOUVEL ELYSÉE 288-1857
35 rue Milton

EGYPTIEN 849-FILM
1455 rue Royal

NE RATEZ PAS L'AUTOBUS POUR LE FILM #1 AU CANADA!

"Deux fois bravo avec enthousiasme! Un thriller ingénieux avec une puissante interprétation de Keanu Reeves."
- SISKEL & EBERT

"Appelé 'Speed' parce que vous aurez envie de le voir le plus rapidement possible."
- Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA

"Un film parfait pour Hopper, Bullock et Reeves. Montez à bord pour une aventure géniale."
- Gene Shalit, THE TODAY SHOW

KEANU REEVES DENNIS HOPPER SANDRA BULLOCK

CLANCHES! SPEED
version française de

ROBIN WILLIAMS et SALLY FIELD
2e film aux ciné-parcs: **MME DOUBTFIRE** version française de MRS DOUBTFIRE

BERRI 849-FILM
1280, rue St-Denis

LANGELIER 255-5551
Carrefour Langulier

LONGUEUIL 849-FILM
825 St-Laurent

LAVAL 2000 849-FILM
3195 Boul. St-Martin

TERREBONNE 471-6644
1071 Chemin de Ste-Anne

STE-THERÈSE 979-4444
Place Ste-Thérèse

BOUCHERVILLE 449-6404
Cinéma De Mortagne et Voie

TROIS-RIVIÈRES 375-3277
Place de la Voie

ST-JEAN 347-2037
Capitol

ST-JEROME 436-5944
Carrefour du Nord

CHATEAUGUAY 691-3463
240 St-Jean Baptiste

ST-HYACINTHE 773-9492
Cinéma

SHAWINIGAN 539-6700
Trio-Cinéma

CAPITOL 565-0111
35 King E. Sherbrooke

CINÉ-PARC ODEON
Trans-Canada (sortie 95)

CINÉ-PARC LAVAL
Route 15 (sortie 14)

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
6 km du pont Mercier

aussi en v.o. anglaise aux cinémas ALEXIS-NIHON, EGYPTIEN, CENTRE-VILLE, CÔTE DES NEIGES, VERSAILLES, ASTRE, POINTE-CLAIRE, CARREFOUR LAVAL, DORVAL, BROSSARD, et au ciné-parc ST-EUSTACHE

CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODEON ET FAMOUS PLAYERS

TROIS COULEURS BLANC

UNE TRILOGIE DE KRZYSZTOF KIESLOWSKI
AVEC ZBIGNIEW ZANUSCHOWSKI
JULIE DELPY

OSCAR MEILLEUR FILM 1994
OSCAR MEILLEUR SCÉNARIO 1994
OSCAR MEILLEUR ACTEUR 1994

CENTRE-VILLE 849-FILM
825 Université, métro McGill

ALLIANCE

MEL GIBSON JODIE FOSTER JAMES GARNER

Le meilleur jour de poker au Far West a finalement rencontré un adversaire formidable.

MAVERICK

UN FILM DE RICHARD DONNER

BERRI 849-FILM
1280, rue St-Denis

LANGELIER 255-5551
Carrefour Langulier

OMEGA 647-1122
1071 Chemin de Ste-Anne

TERREBONNE 471-6644
1071 Chemin de Ste-Anne

TROIS-RIVIÈRES 375-3277
Place de la Voie

STE-THERÈSE 979-4444
Place Ste-Thérèse

LOEWES 661-7437
825 St-Catherine

FAMOUS PLAYERS 8-697-8095
1000, rue St-Jacques

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Corbusier

Représentation officielle Italie - Meilleur film étranger OSCARS AMÉRICAINS

Meilleur film Meilleur scénario Meilleur acteur Sergio Castellitto OSCARS ITALIENS

Meilleur film Meilleur scénario OSCARS NASTRO D'ARGENTO

Palme d'Or Meilleur acteur Meilleur film Sergio Castellitto FESTIVAL DU CINÉMA MÉDITERRANÉEN

"En finesse, tendresse et fine psychologie, La Grosse Pastèque de l'Italienne Francesca Archibugi réussit un tour de force."
Odile Tremblay, LE DEVOIR

"Une histoire touchante et intelligente... Si vous êtes en quête d'émotions profondes, n'hésitez pas: La Grosse Pastèque est votre film."
Gerard Bouhad, CINE-FESTIVAL

SERGIO CASTELLITTO
ANNA GALIENA • ALESSIA FUGARDI

La Grosse Pastèque
(Il Grande Cocomero)

un film de FRANCESCA ARCHIBUGI
avec ANNA GALIENA dans le rôle de Cynthia et ALESSIA FUGARDI dans le rôle de Pippi.

Ciel **TELE ITALIA** **Alitalia**

DESJARDINS 849-FILM
BASILAIRE 1

Un générique trompeur

SERGE DUSSAULT

■ Gene Hackman et Kevin Costner au générique, avec Isabella Rossellini et Dennis Quaid en prime, on pourrait croire que *Wyatt Earp* sera un des *hit* de ce nouvel été. Les premières images annoncent la superproduction.

Mais...

Mais Gene Hackman n'a qu'un rôle secondaire et disparaît au premier quart de l'histoire. Isabella Rossellini ne fait qu'une courte apparition dans ce que les Américains appellent un *cameo*.

Pour ce qui est de Kevin Costner, oui, on le voit beaucoup. Il est d'à peu près toutes les scènes. Il domine tout le monde. Comme dans *Danse avec les loups*. Lawrence Kasdan, qui a réalisé le film, a écrit le rôle pour Costner qui s'est financièrement engagé dans la production. Sa performance d'acteur est remarquable.

Mais...

Mais le film est interminable. Plein de redites. Et finit par sombrer dans le ridicule.

Vous avez vu *Tombstone* avec Kurt Russell l'hiver dernier? L'histoire est la même. Vers 1870, un certain Wyatt Earp (Costner) se fait une réputation d'incorrupible — d'Elliott Ness avant l'heure... — au Far West. Il incarne la justice avec un rigorisme inquiétant même pour les honnêtes gens. Homme froid, renfermé et pas très sympathique. Convaincu de son bon droit, et à qui son père (Hackman) a inculqué deux principes: la famille est la seule chose qui compte, et si on veut l'attaquer, frappe le premier, de toutes tes forces... Ces deux principes guideront Wyatt Earp durant toute sa vie. Ils expliquent le personnage.

Tourné au Nouveau Mexique, avec plus d'une centaine de rôles parlants et près de mille figurants, *Wyatt Earp* a sûrement coûté une fortune. On le voit. Il y a dans ce film une sorte de gigantisme, une démesure, un désir d'épater qui sont typiquement hollywoodiens. Une beauté aussi, faut-il reconnaître. Certaines images font penser à *Heaven's Gate* de Michael Cimino. Maitrise, perfection de la technique.

Ca, c'est l'enveloppe. Qu'y a-t-il à l'intérieur? L'histoire de Wyatt Earp est connue; depuis le début du parlant elle a été maintes fois racontée au cinéma, puis à la télévision. Avant Costner, Randolph Scott, Henry Fonda, Burt Lancaster et James Stewart, pour ne nommer que ceux-là, ont incarné le célèbre personnage qui, soit dit en passant, a vraiment vécu. Tout le côté western, tout ce qui touche à l'épopée n'est donc pas nouveau et d'un intérêt vite éteint. On a vu mieux dans les spaghetti-westerns de Sergio Leone. Ici, c'est le personnage de Earp, son opacité psychologique, ses blocages, son idéalisme primaire, sa faiblesse devant l'adversité qu'il est intéressant d'observer. Le reste est anecdotique. Or, l'anecdote occupe trop de place. Le personnage ne se développe pas vraiment. Après deux heures de pro-

jection, on se lasse des coups de feu et des cadavres. Et il y en a encore pour plus d'une heure!

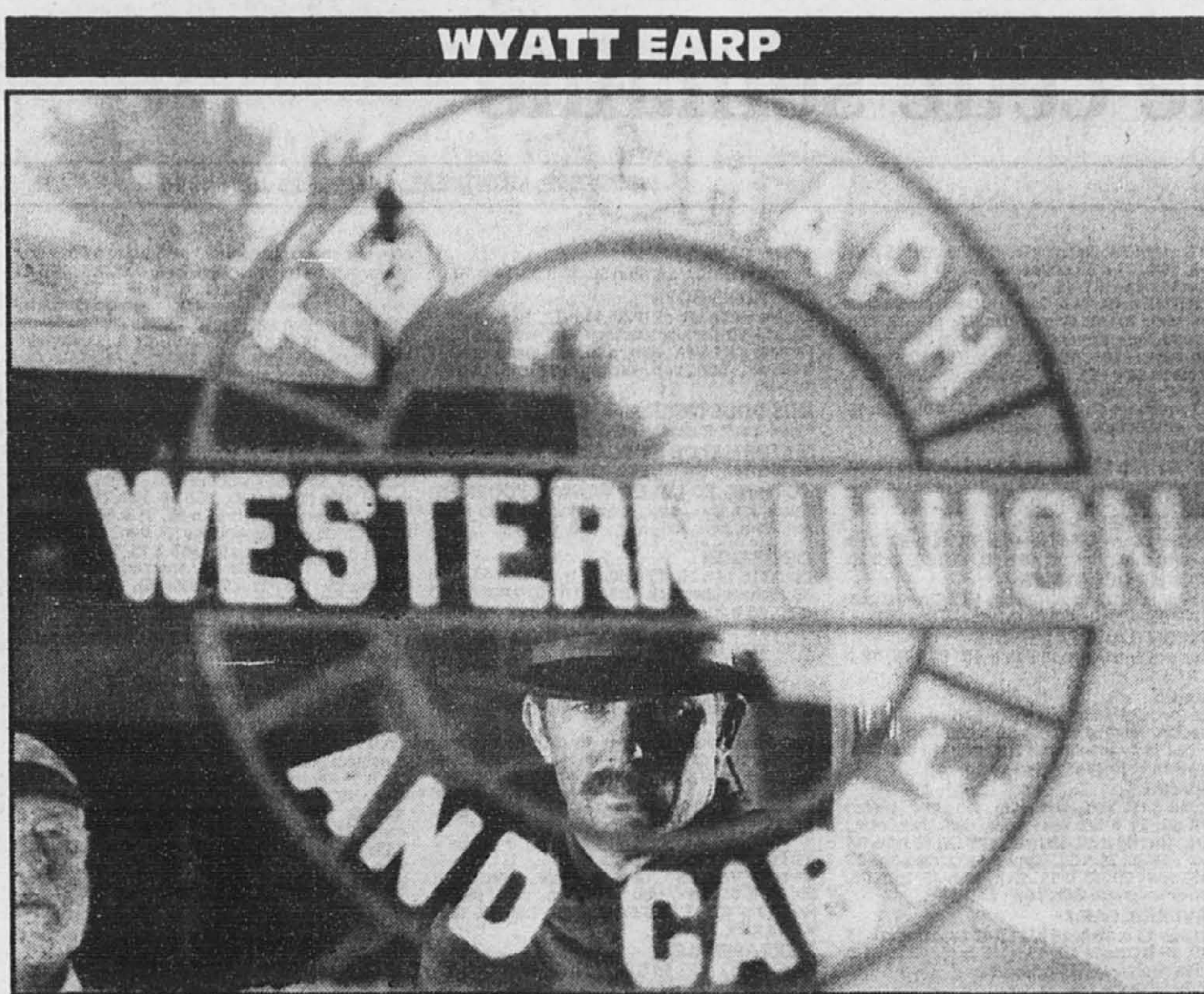
Comment ne pas penser à un autre western, à *Unforgiven* de Clint Eastwood, où l'évolution de personnages semblables — particulièrement celui incarné par Gene Hackman — était autrement plus passionnante à suivre?

Dans cette distribution dominée par Costner, quelques rôles secondaires intéressants. Particulièrement celui de Doc Holliday, incarné par Dennis Quaid avec une intelligence et un humour trop rare dans ce film. Ancien dentiste devenu assassin par... goût du sport, Doc Holliday fait équipe avec Wyatt Earp et ses frères (Michael Madsen et David Andrew) contre les irréductibles Clanton et McLaury qui ont juré leur perte.

Quelques rôles féminins aussi. Avec des actrices comme Annabeth Gish, la première femme de Wyatt, dont la mort provoquera chez lui une crise profonde; Joanna Going, qui incarne la troisième femme de Wyatt; Mare Winningham, dans le rôle d'une prostituée follement amoureuse de lui... Et quelques autres. Mais les femmes comptent peu dans l'univers des Earp.

WYATT EARP, de Lawrence Kasdan, aux cinémas Decarie 2, Loew's 3, Famous Players 8, Versailles 3 et Laval 8. En version française aux Desjardins 2 et Nouvel Elysee 1.

Wyatt Earp et ses frères Morgan (Linden Ashby) et Virgil (Michael Madsen), accompagnés de Doc Holliday (Dennis Quaid) en route vers le corral.



Kevin Costner incarne le légendaire justicier Wyatt Earp dans le western réalisé par Gene Hackman.



DEPARDIEU POLANSKI
UN FILM DE GIUSEPPE TORNATORE
UNE PURE FORMALITÉ
PARISIEN 866-3856
400 St-Catherine O.

Lehmannbaum
mina
Romane Bohringer Elsa Zylberstein
PARISIEN 866-3856 MAISON DU CINEMA 566-8782
400 St-Cath. 200 O. 67 King St. Spoltzrock

FAMOUS PLAYERS
Ligne d'information: INFO-FILM 866-0111 de 11h00 à 22h00
Pour les horaires consultez le GUIDE HORAIRES FAMOUS PLAYERS et CINEPLEX ODEON ou le CINE-HORAIRE LA PRESSE

le mythe de l'orgasme masculin
JCFP
PARISIEN 866-3856
400 St-Catherine O.
MAISON DU CINEMA 566-8782
67 King St. Spoltzrock

ENFIN SUR NOS ÉCRANS!

LES CRITIQUES RUGISSENT: LE ROI LION EST L'ÉVÉNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'ANNÉE!

"PRÉPAREZ-VOUS: C'EST STUPÉFIANT!"
LE ROI LION est un triomphe.
-Richard Corliss, TIME MAGAZINE

"MAJESTUEUX!"
-Peter Plogans, NEWSWEEK MAGAZINE
"DEUX FOIS BRAVO POUR LE ROI LION!"
-SISKEL & EBERT

"Je n'ai jamais rien vu de pareil! À mourir de rire, excitant et touchant. Vive le Roi!"
-Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA

"Un plaisir royal! C'est grisant! Divertissant mélange de musique, de plaisir et de sensations fortes. Vous en aurez les yeux écarquillés."
-Peter Travers, ROLLING STONE

"Sensationnel! Facilement l'un des plus beaux films de l'année... un bijou."
-L. Lyons, SNEAK PREVIEWS-LYONS DEN RADIO

WALT DISNEY PICTURES PRESENTS
LE ROI LION
v.f. de: LION KING

MAINTENANT À L'AFFICHE!

PARISIEN 866-3856 400 St-Catherine O.	VERSAILLES 353-7880 1600 Le Corbusier	GREENFIELD PARK 671-6129 1600 Le Corbusier	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
DRUMMONDVILLE 874-6925 1000 St-Jacques	PLAZA REPENTIGNY 497-4492 1071 Chemin du Collège	ST-JEROME 436-5944 Centre du Nord	TERREBONNE 471-4641 1071 Chemin du Collège
LE DAUPHIN 849-FILM 1071 Chemin du Collège	CHATEAUGUAY 691-2463 200 St-Jean Baptiste	ST-HYACINTHE 773-9492 C. de Paris	CARREFOUR 565-0366 DE L'ESTRIE
VALLEYFIELD 371-1003 1000 St-Jacques	JOLIETTE 752-0365 Cinéma du Carrefour	GRANBY 776-6908 200 Blvd. Laurier	ST-BASILE 441-7952 200 Blvd. Laurier

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 861-7427 100 St-Catherine O.	FAMOUS PLAYERS 8 697-3295 1005 Blvd. Hymus	DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval	ASTRE 327-5001 8400 Blvd. Lacombe
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier	BOUCHERVILLE 449-6404 C. de St-Jacques et Valée	DECARIE 849-FILM C. de St-Jacques et Valée	BROSSARD 849-FILM 1600 Blvd. Taschereau



Mare Winningham incarne la prostituée follement amoureuse de Wyatt Earp.



Kevin Costner dans un rare moment d'intensité du film.

"Un thriller diablement efficace."
-Huguette Roberge, La Presse

"Un excellent film, intelligent, bien mené, d'une esthétique ciselée et originale... un des bons hits de l'été."
-Louise Blanchard, Le Journal de Montréal

Elle revient pour reprendre sa famille... de gré ou de force.

JAMIE LEE CURTIS
JOANNE WHALLEY-KILMER
PETER GALLAGHER
VANESSA REDGRAVE
un film de YVES SIMONEAU

obsession

PRÉCÉDÉ DU COURT MÉTRAGE **La Malédiction**

PALACE 866-6991
100 St-Catherine O.

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

VERSAILLES 353-7880
1600 Le Corbusier

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Corbusier

CENTRE EATON 888-8730
705 St-Catherine O.

FAMOUS PLAYERS 8 697-3295
1005 Blvd. Hymus

"Un film merveilleusement divertissant. Mack et Ted forment une parfaite équipe."
-Paul Wunder, WBAI RADIO

"Une comédie formidable pour toute la famille. Mack est plus attachant que jamais. Vous serez charmés."
-Bob Healy, SATELLITE NEWS NETWORK

Macaulay Culkin Ted Danson
Timmy n'est pas en colère il cherche seulement un moyen...

Pour en Finir avec Papa
v.f. de: GETTING EVEN WITH DAD

PALACE 866-6991 100 St-Catherine O.	CENTRE EATON 888-8730 705 St-Catherine O.	VERSAILLES 353-7880 1600 Le Corbusier	GREENFIELD PARK 671-6129 1600 Le Corbusier
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier	LE DAUPHIN 849-FILM 1071 Chemin du Collège	TERREBONNE 471-4641 1071 Chemin du Collège	ST-THERÈSE 979-4443 1000 St-Thérèse
ST-HYACINTHE 773-9492 C. de Paris	ST-JEAN 347-2037 Capital	SHAWINIGAN 539-6700 Capital	ST-JEROME 436-5944 Centre du Nord
CHATEAUGUAY 691-2463 200 St-Jean Baptiste	CARREFOUR 565-0366 DE L'ESTRIE	DRUMMONDVILLE 474-6926 Capital	ST-BASILE 441-7952 200 Blvd. Laurier
PLAZA REPENTIGNY 497-4492 1071 Chemin du Collège	JOLIETTE 752-0365 Cinéma du Carrefour	TROIS-RIVIERES 373-1001 Imperial	VALLEYFIELD 371-1003 1000 St-Jacques

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE EATON 888-8730 705 St-Catherine O.	FAMOUS PLAYERS 8 697-3295 1005 Blvd. Hymus	CINEMA DU PARC 844-8470 3575 Ave. du Parc	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
ASTRE 327-5001 8400 Blvd. Lacombe	COTE-DES-NEIGES 849-FILM 1700 Côte-des-Neiges	STE-ADELE 229-7655 Cinéma Pine	

Pour leurs 100 ans, les Cathédrales de Monet sont présentées dans la ville de l'original

Associated Press
ROUEN

Un jour de février 1892, un peintre de 52 ans pose son chevalet devant le portail occidental de la cathédrale de Rouen. Après trois ans de labeur et de doutes, Claude Monet signe une trentaine de toiles, toutes datées de 1894. Le Musée des Beaux-Arts fête ce centenaire jusqu'en novembre prochain et présente 16 des tableaux qui constituent la prophétique série des « Cathédrales ». Un événement rare et lumineux qui sera à été inauguré cette semaine par le ministre de la Culture Jacques Toubon.

Le séjour de Monet à Rouen commence en février 1892. Le peintre a déjà pris pour sujet la Cathédrale. Mais il s'agit d'un court séjour puisqu'il ne peindra que deux toiles. Sa deuxième campagne commence à la même époque que la première, début février 1893. Monet veut retrouver les mêmes effets de luminosité sur la cathédrale, cette « éponge de lumière ». Il entreprend alors jusqu'à 14 tableaux à la fois, passant de l'un à l'autre

en suivant les variations de lumière. Les fenêtres ouvertes de l'appartement situé juste en face, et malgré la température encore hivernale, il peindra 17 « Cathédrales » et pourra retourner à son premier poste d'observation afin de continuer les deux premières toiles inachevées de la saison précédente.

À cette même époque, Monet achète une pièce de terrain en contrebas de sa propriété de Giverny (Eure), avec l'intention de le transformer en jardin d'eau. Ce sera le futur bassin des « Nymphéas », aujourd'hui connu dans le monde entier.

Le peintre entrera dans la cathédrale un fois seulement et de manière furtive, dix jours avant son départ de Rouen, après avoir passé des heures à la saisir, à « piocher ferme », comme il l'écrit dans une lettre.

Avec une trentaine de toiles, il quitte la cité gothique le 13 avril 1893 pour Giverny. Dans son atelier commence un nouveau défi: terminer l'oeuvre entreprise. Enfin, le 10 mai 1895, au terme d'âpres discussions financières avec le marchand parisien Durand-Ruel, 20 des

30 tableaux constituant la célèbre série des « Cathédrales » sont exposés rue La-fitte à Paris. C'est un succès. La série disposée dans un ordre linéaire et circulaire donne à l'ensemble un aspect descriptif, narratif et lyrique.

Georges Clémenceau ne s'y trompe pas quand il écrit dans le journal *La Justice*: « Avec vingt toiles, d'effets divers justement choisis, le peintre nous a donné le sentiment qu'il aurait pu, qu'il aurait dû en faire cinquante, mille, autant qu'il y aurait de secondes dans sa vie, si sa vie aurait autant que le monument de pierre, et qu'à chaque battement de son pouls il peut fixer sur la toile autant de moments du modèle. Alors, d'un grand coup d'oeil circulaire, vous auriez, dans un éblouissement, la perception du monstre, la révélation du prodige. Et ces cathédrales grises qui sont de pourpre ou d'azur violent d'or; et ces cathédrales bleues, qui sont roses, vous donneraient tout à coup la durable vision non plus de vingt, mais de cent, de mille, d'un milliard d'états de la cathédrale de toujours dans le cycle immense des soleils. Ce serait la vie même telle que la sensation

nous en peut être donnée dans la réalité la plus intense. Ultime perfection d'art, jusqu'ici non atteinte. »

Ce sont ces toiles qui seront exposées au Musée des Beaux-Arts de Rouen jusqu'au 14 novembre. « Il a fallu deux ans de préparation et de contacts pour réunir tableaux et dessins. Des tableaux venus de musées ou de collections privées. Cinq viennent du Musée d'Orsay à Paris, d'autres de l'étranger: États-Unis, Allemagne, Suisse. Ils ont été prêtés gracieusement au titre d'échanges culturels. Pour d'autres, nous n'avons pu obtenir les autorisations administratives, comme pour le Musée Pouchkine, en Russie. Il arrive aussi que le tableau soit si fragile qu'on ne puisse le déplacer », explique Gilles Grandjean, conservateur du Musée des Beaux-Arts et l'un des cinq commissaires responsables de l'exposition.

Avec un budget global de sept millions de ff (environ 1,7 millions de dollars), cette exposition internationale des « Cathédrales » de Monet constitue déjà un événement exceptionnel qui saluera ce monument de la peinture impressionniste.

Un Picasso adjugé 425 000 \$ à l'hôtel Drouot

Agence France-Presse
PARIS

Une huile de Pablo Picasso, *Tête d'homme*, datée de 1972 et provenant d'une collection privée française, a été adjugée pour 425 000 \$ à l'hôtel Drouot à Paris, lors d'une vente aux enchères de tableaux et sculptures modernes.

Parmi les autres bons résultats de cette vente figurent: une huile de Paul Signac (*La Rochelle, le phare*, 1927), emportée à 357 000 \$ et un Kees Van Dongen (*Deauville, la plage privée*, 1937-38), qui a doublé son estimation pour atteindre l'enchère de 260 000 \$.

STEVEN SPIELBERG présente
YABBA-DABBA-DOO!
LES PIERRAFEU
VERSION FRANÇAISE DE **THE FLINTSTONES**

ATTRAPEZ LA FIÈVRE "PIERRAFEU"
"AMUSANT ET INVENTIF AVEC PLEIN DE SURPRISES ET D'EFFETS SPÉCIAUX ÉBLOUSSANTS!"
- Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS/LYONS DEN RADIO

JOHN GOODMAN • RICK MORANIS
EIZABETH PERKINS • ROSIE O'DONNELL

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE À MONTRÉAL
CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE
ET LES GUIDES HORAIRES CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS Également à l'affiche: Ste-Thérèse, Terrebonne, St-Jérôme, Châteauguay, Shawinigan, St-Hyacinthe, Boucherville, Sherbrooke, Trois-Rivières, Gatineau, Joliette, Drummondville, Valleyfield, Repentigny, St-Basile, Granby, St-Jean, Ciné-parc Orford, Ciné-parc Joliette, Ciné-parc Drummond, Ciné-parc Bromont.

2e FILM AUX CINÉ-PARCS: **JURASSIC PARK**

"La meilleure comédie jamais tournée au Québec!"
- Hugette Roberge, LA PRESSE

LOUIS 19
UN FILM DE MICHEL POULLETTE

BENOIT BRIERE • DOMINIQUE MICHE • LA HA • KENH • PATRICIA TULASNE

MARTIN DRAINVILLE

Labatt & Bleue

BERRI 1280 rue St-Denis • OMEGA 2655 St-Charles

NICHOLSON • PFEIFFER

"WOLF' EST SI ENVOÛTANT QUE L'ON EN REDEMANDE. ÉPICÉ DE SATIRE SOCIALE, DE SECOUSES D'HORREUR ET D'UN ROMANTISME À LA 'BELLE ET LA BÊTE'"
-David Ansen, NEWSWEEK

"UN PHÉNOMÈNE RARE... HUMOUR, INTELLIGENCE ET DE LA CINÉMATOGRAPHIE DE GRAND STYLE."
-Richard Schickel, TIME MAGAZINE

un film de MIKE NICHOLS

LOUP
version française de WOLF

COLUMBIA PICTURES PRESENTS
A DOUGLAS WICK PRODUCTION A MIKE NICHOLS FILM STARRING JACK NICHOLSON MICHELLE PFEIFFER
WOLF JAMES SPADER KATE NEELIGAN AND CHRISTOPHER PLUMMER
EXECUTIVE PRODUCERS NEIL MACHLIS ROBERT GREENHUT PRODUCED BY JIM HARRISON AND WESLEY STRICK DIRECTED BY DOUGLAS WICK

MERYL STREEP JEREMY IRONS GLENN CLOSE
WINONA RYDER ANTONIO BANDERAS

"...UN EXCELLENT FILM"
- Francine Laurendeau, LE DEVOIR

LA MAISON AUX ESPRITS
BERND EICHINGER PRÉSENTE UN FILM DE HILLI ALICHT

version française
CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université métro McGill • CFP DISTRIBUTION

UN TRIOMPHE...
Déchirant...
Émouvant...
Magnifique...
Vincent Canby, NY TIMES

UN CHEF D'ŒUVRE...
Audacieux et poignant...
Richard Coombs, TIME MAGAZINE

le cerf-volant bleu
UN FILM DE Tian Zhuangzhuang

original avec sous-titres français
ASKA FILM DISTRIBUTION

"UN FILM DU TONNERRE POUR L'ÉTÉ avec l'envergure épique de 'Il danse avec les Loups' et l'intensité paisible de 'Impardonnable.'"
- Louis B. Hobson, CALGARY SUN

KEVIN COSTNER DENNIS QUAID GENE HACKMAN
UN FILM DE LAWRENCE KASDAN
Wyatt Earp

UNE LEGENDAIRE HISTOIRE D'AMOUR ET D'AVENTURE DANS UN PAYS SANS LOI

WARNER BROS. PRESENTS
TIG PRODUCTIONS/KASDAN PICTURES PRODUCTIONS A LAWRENCE KASDAN FILM KEVIN COSTNER DENNIS QUAID GENE HACKMAN
"WYATT EARP" JEFF FAHEY MARK HARMON MICHAEL MADSEN CATHERINE O'HARA BILL PULLMAN ISABELLE YANDERMOND
"BOBETH WILLIAMS" MARE WINNINGHAM "JAMES NEWTON HOWARD" CAROL LITTLETON ACE "JONIDA KAW"
"JON SLAN" DAN GORDON "CHARLES OKUN" MICHAEL GRILLO "DAN GORDON AND W"
"JIM WILSON" KEVIN COSTNER LAWRENCE KASDAN "LAWRENCE K"

VERSION FRANÇAISE

DESJARDINS 849-FILM	LANGELIER 255-5551	NOUVEL ELYSEE 748-1857	CARREFOUR LAVAL 849-FILM	TERREBONNE 471-6641
STE-THERESE 979-4444	BOUCHERVILLE 449-6404	CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463	ST-HYACINTHE 773-9494	REX-ST-JEROME 438-0133
MAISON DU CINEMA 566-8782	TROIS-RIVIERES 378-9277	JOLIETTE 752-0366	PLAZA REPENTIGNY 657-6452	ST-BASILE 441-7952
SOREL 743-3234	DRUMMONDVILLE 474-6928	CINE-PARC LAVAL		

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FAUBOURG 849-FILM	LANGELIER 255-5551	COTE-DES-NEIGES 849-FILM	POINTE-CLAIRE 849-FILM	CARREFOUR LAVAL 849-FILM
DORVAL 631-8588	BOUCHERVILLE 449-6404	CHATEAUGUAY 691-2463	STE-ADELE 229-7655	CINE-PARC LAVAL

2e film au ciné-parc L'AVL Geronimo version o. anglaise

LOEWS 861-7437 VERSAILLES 353-7880 FAMOUS PLAYERS 8 991-8999 DECARIE 849-FILM CENTRE LAVAL 688-7770 STE-ADELE 229-7655

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

VERSION FRANÇAISE

BERRI 849-FILM	CENTRE-VILLE 849-FILM	LANGELIER 255-5551	CREMAZIE 849-FILM	CARREFOUR LAVAL 849-FILM
OMEGA 647-1122	TERREBONNE 471-6641	STE-THERESE 979-4444	BOUCHERVILLE 449-6404	CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463
SHAWINIGAN 539-6700	ST-HYACINTHE 773-9494	ST-JEAN 346-4181	MAISON DU CINEMA 566-8782	ST-JEROME 436-5944
TROIS-RIVIERES 378-9277	JOLIETTE 752-0366	VALLEYFIELD 371-1003	PLAZA REPENTIGNY 657-6452	ST-BASILE 441-7952
SOREL 743-3234	GRANBY 776-6908	CINE-PARC ST-EUSTACHE	CINE-PARC CHATEAUGUAY	CINE-PARC ST-HILAIRE
CINE-PARC ORFORD	CINE-PARC TRACY	CINE-PARC JOLIETTE	CINE-PARC DRUMMOND	

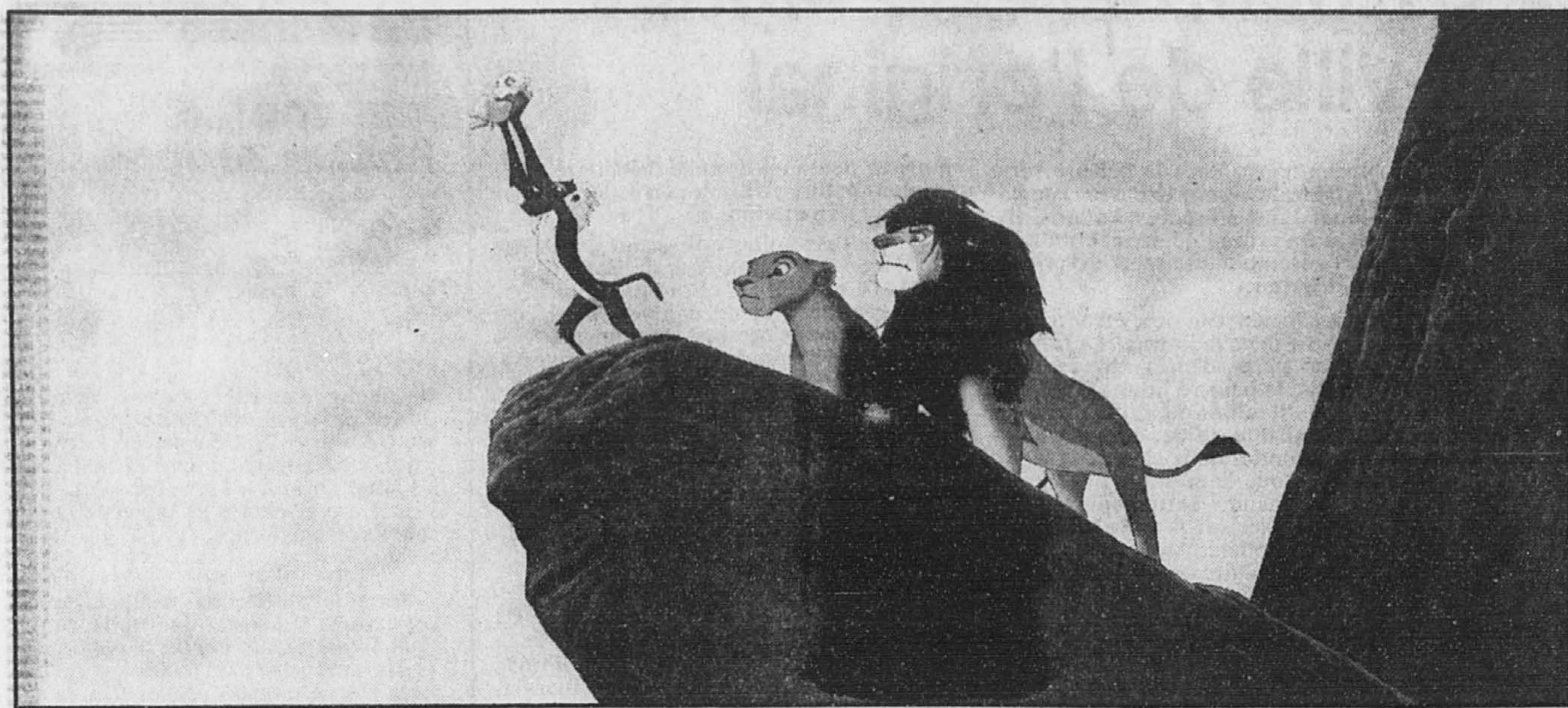
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FAUBOURG 849-FILM	LANGELIER 255-5551	COTE-DES-NEIGES 849-FILM	POINTE-CLAIRE 849-FILM	CARREFOUR LAVAL 849-FILM
DORVAL 631-8588	BOUCHERVILLE 449-6404	CHATEAUGUAY 691-2463	STE-ADELE 229-7655	CINE-PARC LAVAL

2e film au ciné-parc L'AVL Geronimo version o. anglaise

CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS

LE ROI LION



Une scène du film d'animation Le roi lion.

Le dernier cadeau de Disney

SERGE DUSSAULT

Ils ont l'art, chez Disney, de présenter leurs nouveaux films d'animation comme des cadeaux généreusement offerts...

sants que les bons. Autour du royaume de Mufasa s'agitent des hordes barbares formées de hyènes glapissantes.

À qui s'adresse ce film techniquement parfait et qui fait vaguement penser à Hamlet de Shakespeare? Aux tout petits, je crois, qui vont facilement s'identifier à un lionceau qui appelle son père papa (ou Dad dans la version originale).

La musique joue un rôle important dans The Lion King dont plusieurs séquences sont de véritables morceaux de comédie musicale.

Les spectateurs adultes s'amuseront peut-être à identifier les acteurs qui prêtent leur voix aux animaux. Reconnaitra-t-on Jeremy Irons dans la voix du lion dévoré d'ambition qui rongé son frein en attendant de s'emparer du trône de son frère?

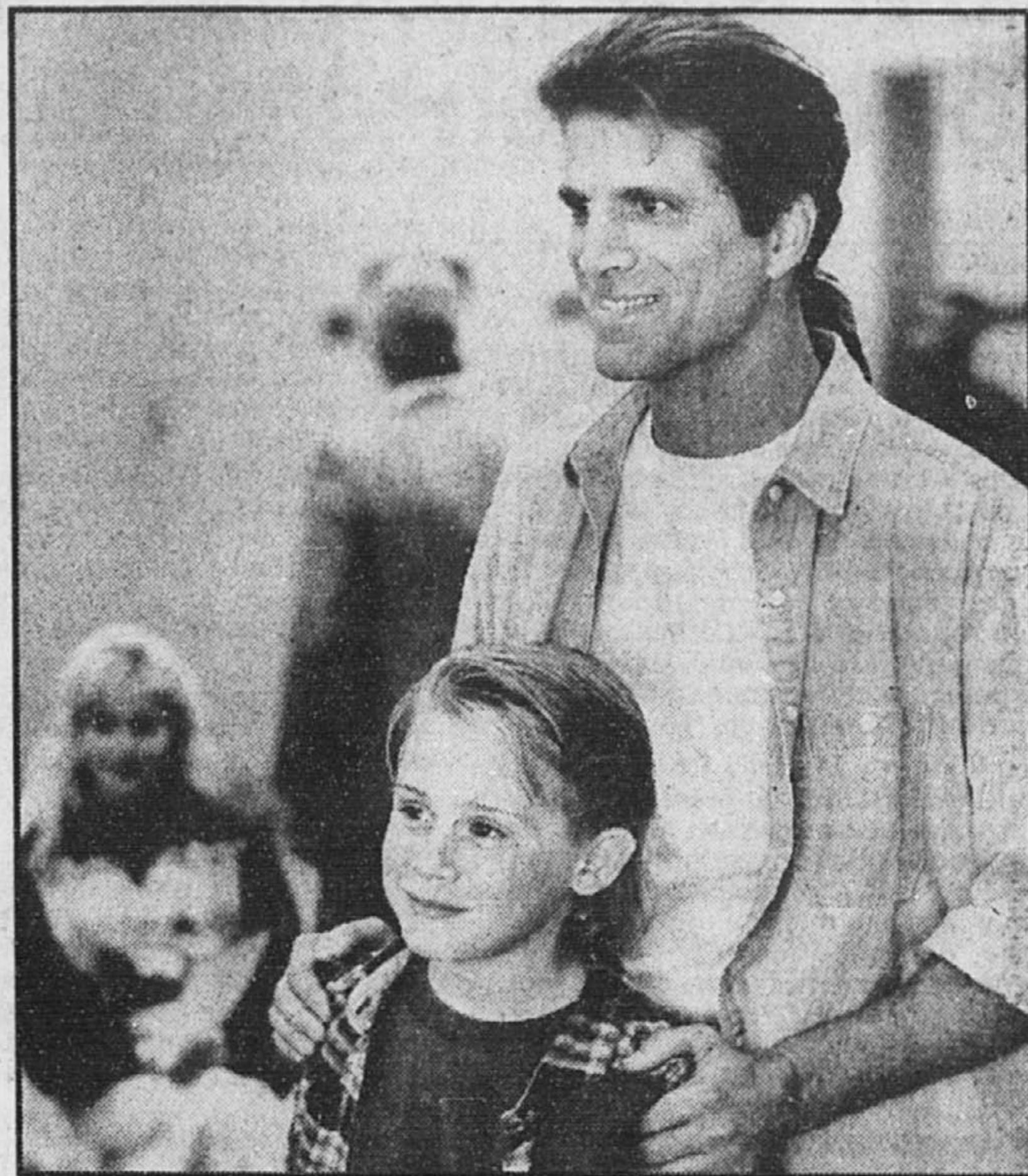
LE ROI LION de Roger Allers et Rob Minkoff, aux cinémas Dauphin 1, Parisien 6, Versailles 1 et 3, Laval 9 et 10, Greenfield Park 1, V.O.: Loew's 1, Famous Players 8, Laval 2 et 3, Dorval 1, Astre 1 et Brossard 3.

Le dernier arrivé: The Lion King (en version française, Le Roi Lion). Imaginez la Terre avant l'apparition de l'homme.

Un brave petit prince, Simba. Mais vite désobéissant. Il causera la perte de son père et prendra le chemin de l'exil, laissant le champ libre à son oncle et à ses hyènes.

Un dessin animé de Disney ne peut pas finir mal. La monarchie héréditaire sera sauvée. God save Simba!

POUR EN FINIR AVEC PAPA



Le jeune Timmy (Macaulay Culkin) soumet son père Ray (Ted Danson) à un chantage en règle dans cette comédie.

Pour adolescents crédules

HUGUETTE ROBERGE

Vous vous rappelez comme il était adorable, Macaulay Culkin, dans la fraîcheur de l'enfance (Maman, j'ai raté l'avion!).

nir avec papa (Getting Even With Dad), un film dont les ficelles dépassent tellement qu'on sait, dès le début, comment il va finir.

Cherchant davantage à provoquer le gros rire qu'à toucher vraiment, comme le sujet pourrait pourtant s'y prêter, Pour en finir avec papa, une réalisation que la MGM a confiée à Howard Deutch (Article 99), tourne autour de Timmy, un garçon de 11 ans qui, après la mort de sa mère, a été recueilli par sa tante du côté paternel.

Ray a cependant profité de ses séjours à l'ombre pour y acquérir le métier de pâtissier, grâce auquel, dès sa dernière libération, il a pu décrocher un emploi. Il compte maintenant ouvrir sa propre pâtisserie... dès qu'il en aura les moyens.

Moyens d'un dernier coup facile, autant dire « providentiel », met à sa portée. Impossible de résister! Ray ne résiste pas. Avec ses deux larrons, le rustre Bobby (Saul Rubinek) et le gros Carl (Gailard Sartain), Ray planifie l'opération. Tout est parfait, sur papier du moins, quand surgit sa soeur Kitty. Mariée du matin, elle part en voyage de noces, et Ray se retrouve avec Timmy sur les bras pour une semaine! Mauvais pour les affaires!

Le coup réussit pourtant! Mais super-brillant, Timmy perce vite le secret du trio, trouve les pièces d'or volées et les cache. Après quoi, super-malin, il soumet papa à un chantage en règle: pour récupérer le butin, Ray devra se plier à ses quatre volontés pendant une semaine, l'amener au parc d'amusement, à l'aquarium, au stade, etc... Où les complices, méfiants, les suivront! De même que Theresa (Glenn Headly), une jolie policière pleine d'intuition. Au cours de cette semaine, tout en profitant enfin de sa présence, l'enfant essaiera de raisonner l'adulte, et le ramener à ses devoirs de bon citoyen et de père.

Si la maladresse et l'incompétence crasse des voleurs provoquent à l'occasion quelques rires en salle, en revanche, à moins d'être un pré-adolescent hyper-sensible, le spectateur reste tiède devant les personnages dessinés à trop gros traits, les intrigues (policière et amoureuse) parfaitement incroyables, et le jeu sans subtilité des deux protagonistes principaux, même au moment de leurs retrouvailles finales trop prévisibles. Pas exactement le film incontournable de l'été!

POUR EN FINIR AVEC PAPA, de Howard Deutch, aux cinémas Boite à Films (2), Centre Eaton (3), Dauphin (1) et Versailles (2). En version originale anglaise (Getting Even With Dad), aux cinémas Astre (2), Centre Eaton (2), Du Parc (1), Famous (8) et Plaza Côte-des-Neiges (1).

FAMOUS PLAYERS

Ces horaires couvrent la période du 24 au 30 juin

Advertisement for Famous Players listing movie showtimes at various theaters including Imperial THX, Parisien, Loews, Centre Eaton, Palace, Dorval, Promenades de l'Outaouais, and Versailles.

Advertisement for the movie 'Le Corbeau' featuring Brandon Lee, Keanu Reeves, and Bridget Fonda.

Advertisement for the movie 'Rupture (S)' featuring Michel Piccoli and Emmanuelle Béart.



Ted Danson dans le rôle du papa.

Large advertisement for the movie 'La Reine Margot' featuring Claude Berri, Patrice Chéreau, and a Cannes 1994 award.

Échos du festival du film de Yokohama

Agence France-Presse
YOKOHAMA, Japon

Le cinéaste Jean-Jacques Beineix (IP5, 37,2) a au moins deux projets de films. Le premier est «L'affaire du siècle», une comédie burlesque et romantique sur deux jeunes vampires, sans culture et sans passé, qui mangent des hamburgers et boivent du coca-cola. Ils rencontrent un vampire d'époque (XIII^{ème} siècle), qui a la connaissance et l'éternité pour lui. Il va donner à ses cadets un cours accéléré pour leur permettre de réussir le hold-up du siècle. Cette intrigue délicate sur les toits de Paris a pour toile de fond une campagne élec-

torale. Beineix définit le film comme un «conte poétique et philosophique». Il l'avait écrit il y a dix ans pour la Paramount, dirigée à l'époque par les actuels patrons de Disney. Ce sera un gros budget de 120 à 150 millions de francs (40 à 45 millions de dollars). «On ne pouvait pas imaginer alors à Hollywood qu'un «frenchy» fasse un film si cher. Moi, la grenouille, j'ai racheté le scénario. C'est un «challenge». Le réalisateur a déjà investi deux millions de francs dans le script, le storyboard et on verra bientôt, promet-il, la première affiche.

Mais ce n'est pas tout, Beineix, profitant de sa popularité au Japon, prévoit de faire ensuite un film en japonais avec des acteurs

japonais, à partir d'un roman japonais dont il ne veut pas encore révéler l'auteur.

Il envisage aussi de faire un documentaire sur les «otakus» français, ces jeunes coupés de la réalité, qui vivent dans un univers créé à partir d'images virtuelles.

Le cinéaste va disposer de quelques moyens pour ses différents projets. Il signe ces jours-ci un accord avec Polygram qui lui achète les droits de «remake» de «Diva» pour une somme qui tourne autour d'un million de dollars. Diana Ross est pressentie pour en être l'interprète.

Karaoke pour Line Renaud
Pour donner un caractère plus convivial au festival de Yokoha-

ma et un petit parfum d'exotisme, Unifrance avait loué un trois mâts, le Kanrin Maru, lieu de rencontre autour d'une coupe de champagne. Le navire a même levé l'ancre un soir pour emmener les passagers de cette très brève croisière à une réception d'ouverture au «New Grand Hôtel» qui servit, dit-on, de Q.G. au général Mac Arthur. Dimanche soir, pour la clôture, les invités étaient conviés à un karaoké (on chante sur une musique en playback): Line Renaud s'est pliée volontiers à cette mode japonaise en chantant «La vie en rose» et «Ma cabane à Yokohama».

Pas de festival-gadget

«C'est génial», a déclaré le réalisateur-acteur de «Grosse fatigue» Michel Blanc en découvrant le festival de Yokohama. «Je craignais beaucoup que ce soit un festival gadget. Je n'aime pas les manifestations où le public ne paie pas. Un public qui va gratis est un mauvais public», estime-t-il. Il s'est prêté avec bonne grâce aux interviews et aux séances de photos et paraissait ravi.

La Reine Margot à Kyoto

Si «La Reine Margot» de Patrice Chéreau avec Isabelle Adjani était absente de Yokohama, c'est parce que le film participera à la mi-septembre au festival de Tokyo qui, cette année, aura lieu dans l'ancienne capitale impériale de Kyoto. C'est aussi le cas du film d'Éric Rochant «Les patriotes» et de celui de Patrice Leconte «Le parfum d'Yvonne». Des accords ont en effet été conclus entre les deux manifestations pour garder la primauté au festival international organisé par les Japonais. Isabelle Adjani, qui a le statut de star au Japon et dont le film «Toxic affair» a mieux marché ici qu'en France, est attendue pour ce festival ainsi que son partenaire Jean-Hughes Anglade.

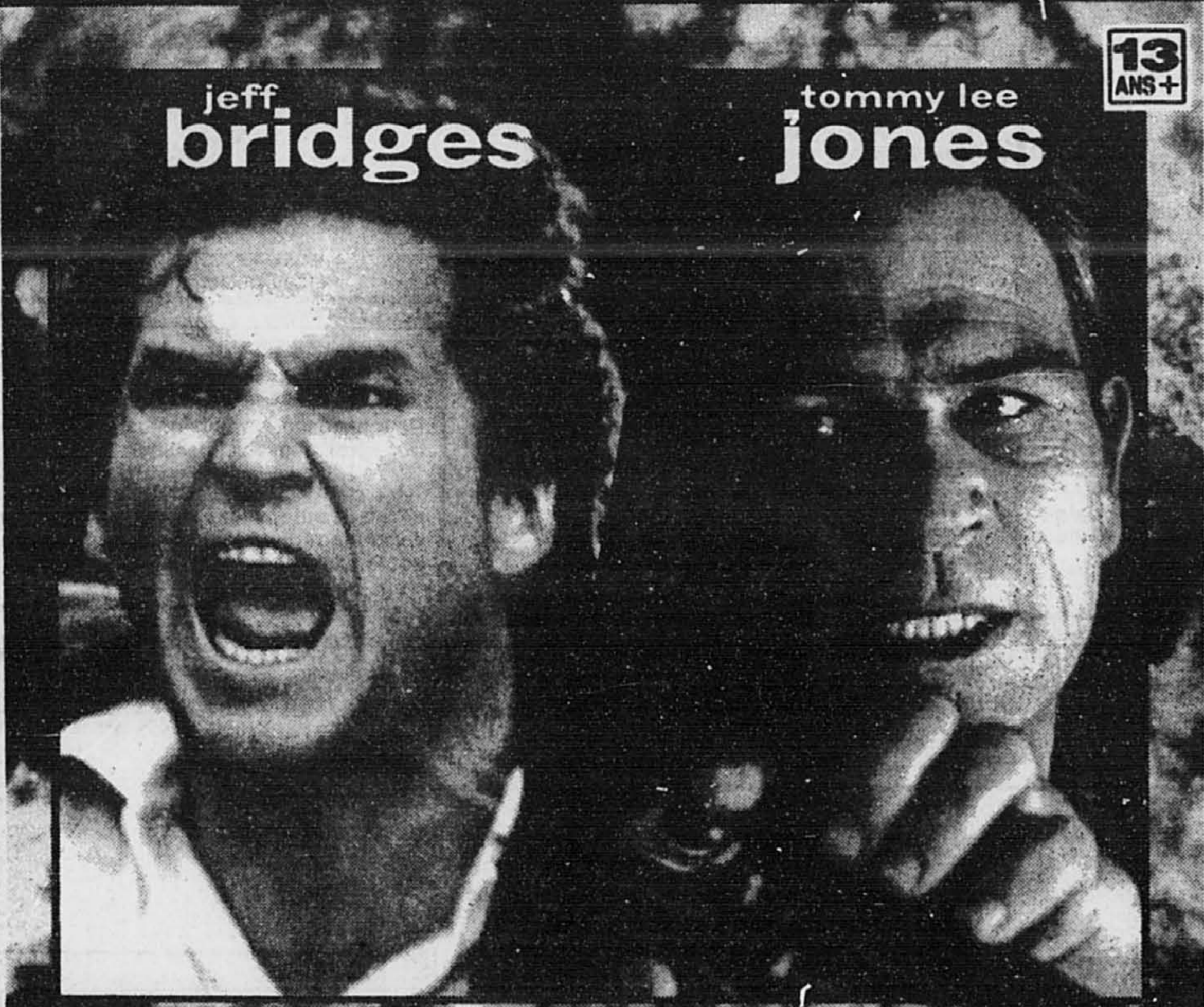
FAMOUS PLAYERS info-film 866-0111 11600 à 2200

LE COMPTE À REBOURS EST COMMENCÉ...

jeff bridges

tommy lee jones

13 ANS+



BLOWN AWAY

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

METRO-GOLDWYN-MAYER TRILOGY ENTERTAINMENT GROUP
STEPHEN HOPKINS JEFF BRIDGES TOMMY LEE JONES "BLOWN AWAY" LLOYD BRIDGES FOREST WHITAKER SUZIE AMIS
ALAN SILVESTRY DEAN O'BRIEN TIMOTHY WELLS JOHN GRAYSONMARK PETER LEVIN LLOYD OSGOOD
JOHN RICE JOE BATTEER M. JAY ROACH JOE BATTEER JOHN RICE JOHN WATSON PETER DENVISHAM RICHARD LEWIS

PRÉSENTÉ EN **digital experience** 6 PISTES DIGITALES

À L'AFFICHE DÈS JEUDI LE 30 JUIN!

Où Bruncher ce week-end

AUBERGE LE VIEUX ST-GABRIEL: Venez prendre un somptueux brunch du Nord. Crevettes de Matane, moules et casserole de fruits de mer, rôti de bœuf, terrine et charcuterie, table à salades, plateau à fromage et chariot de desserts. Tous les dimanches de 11 h à 14 h 30. Adultes 19,95 \$, troisième âge 17,95 \$ et pour les enfants de 10 ans et moins gratuit. 426, St-Gabriel, Vieux-Montréal Tél.: 878-3561

EL TORO: Buffet - déjeuner familial incluant: saumon fumé, moules et rôti de bœuf à volonté. 13,95 \$ - 5,95 \$ pour enfants moins de 12 ans. Garderie gratuite le midi sur réservation. 1647, rue Fleury est. rés.: 387-7367.

HÔTEL LA SAPINIERE: Au cœur des Laurentides, à une heure de Montréal, l'Hôtel dimanches, de 11 h à 14 h à compter du 5 juin. Adultes 25\$, enfants de 12 ans et moins 12,50\$ (taxes en sus). Pour réservations: 1-800-567-6635.

HÔTEL LE CHANTECLER: Au cœur des Laurentides, à seulement 45 minutes de Montréal. Le Chantecler vous convie à son somptueux brunch du dimanche. Les montagnes et le lac sont les toiles de fond de notre magnifique salle à manger verrière. Adultes 13,00\$ Enfants 13,00\$ Taxes et service en sus. Réservez sans frais de Montréal au 393-8884.

HOSTELLERIE LES TROIS TILLEULS: Au bord de la rivière Richelieu, près de Montréal, dans un décor rustique. Samedi et dimanche, petit déjeuner brunch 7 h 30 à 10 h. 9,75 \$; samedi midi, déjeuner table d'hôte 20,50 \$. Dim., brunch gourmand 11 h à 14 h 30, 24,50 \$. 856-7787.

HOSTELLERIE RIVE GAUCHE: Sous le charme d'un petit hôtel raffiné le long de la rivière Richelieu, nous saurons réjouir ceux qui nous découvriront. Brunch gourmand de 11 h à 15 h. 16,50\$/pers. 467-4477.

L'ESCAPE: Le Château Champlain, 36^e étage, panoramique. Brunch à vous couper le souffle! Parmi les spécialités: contre-filet de bœuf Renaissance, mignonnette de fruits de mer au champagne, crème flambée au Grand Marnier. 22,75\$ par pers. et moitié prix pour les enfants de 10 ans et moins. Pour réserver: 878-9000.

LE MONTRÉALAIS: Dimanche midi en Italie, un brunch gorgé de soleil! Gnocchi de pommes de terre ou gratin, Rôti de bœuf ou Chianti, Saltimbocca à la Romana, Crêpe à l'Amarretto... pour 19,75\$ par pers., et à moitié prix pour les enfants de 10 ans et moins. Le Reine Elizabeth, 900 boul. René Lévesque O. Pour réserver: 861-3511.

LE TOIT ROUGE: Dimanche: Journée familiale avec son brunch et buffet du soir. Venez savourer notre fabuleux BUFFET CHAUD ET FROID À VOLONTÉ. Chaud: Rôti de bœuf, casserole de fruits de mer, filet de poisson, lasagne. Froid: Variété de viandes, charcuteries et salades. Notre savoureux comptoir de desserts: fruits frais, fondue au chocolat. Brunch du dimanche: de 11 h à 14 h 30, adultes: 13,95\$, enfants: 5,95\$. Buffet du soir: de 17 h à 20 h 30, adultes: 13,95\$, enfants: 5,95\$. 5440, Sherbrooke est, au coin de l'Assomption, en face du village Olympique. Réservations: 259-3748. Stationnement gratuit.

LES QUATRE FEUILLES: BRUNCH et BUFFET AUX POMMES. Des entrées aux desserts, en passant par le potage, canard, porc, poulet, veau, salades... le chef Louis Tremblay vous propose une table fort originale à base de pommes. 50 plats différents. 11h à 14h. Ad. 11\$, 4-11 ans: 5,25\$. LE TOUR DU QUÉBEC... À LA TABLE DES QUATRE FEUILLES. Homard, cipaille de saumon gaspésien, tourtière du Lac-St-Jean, pintade de l'île d'Orléans, couronne d'agneau de l'Abitibi et autres gourmandises régionales. Buffet de 50 plats. Dim. de 16h à 20h. Ac.: 14,50\$, 4-11 ans: 7\$, 3-6\$, rang de la Montagne (route 229) Rougemont. Rés.: 1-800-561-6880 ou (514) 469-4955. Circuit gourmand avec balade dans les vergers et visites guidées en autobus offert tous les dimanches.

VIEUX KITZBUHEL: Un petit coin d'Autriche au Québec. Le Vieux Kitzbuhel, situé sur les rives du lac St-Louis à l'Île-Perrot, est un des plus beaux restaurants à proximité de Montréal. Le guide gastronomique du Québec lui accorde trois étoiles pour sa cuisine, la qualité de son service et l'ambiance autrichienne. Mar., dim. de 11h à 24h., fermé le lundi. Brunch tous les dimanches 11h à 15h. 505, boul. Perrot, l'Île-Perrot, Tél.: 453-5521.

FAMOUS PLAYERS

"UN THRILLER QUI NOUS SÉDUIT AVEC INTELLIGENCE, STYLE ET BEAUCOUP DE SUSPENSE. UN VRAI DÉLICE!"
Bill Diehl, ABC RADIO NETWORK

Julia ROBERTS Nick NOLTE

I Love TROUBLE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

À L'AFFICHE DÈS MERCREDI LE 29 JUIN!

La Presse WARNER BROS. CINÉPLEX ODEON CITE 107,3 FM ROCK DÉTENTE

sont heureux d'inviter 250 personnes à l'avant-première du thriller judiciaire

UN PROCUREUR EN QUÊTE D'UNE CONDAMNATION.
UNE AVOCATE DÉPASSÉE PAR LES ÉVÉNEMENTS.
UN JEUNE GARÇON QUI EN SAIT TROP.

SUSAN SARANDON
TOMMY LEE JONES

LE CLIENT
version française de THE CLIENT

WARNER BROS. PRÉSENTE
AVEC LE PARTIR PATRONS DE REGENCY ENTERPRISES ET ALCOR FILMS UNE PRODUCTION ARNON MILCHAN SUSAN SARANDON TOMMY LEE JONES
EN PIERRE JOEL SCHUMACHER "LE CLIENT" MARY-LOUISE PARKER ANTHONY LAPAGLIA ANTHONY EDWARDS OSSIE DAVIS COORDONNÉES MARY MCLAGLEN
MUSIQUE DE HOWARD SHORE PHOTOGRAPHIE TONY PIERCE-ROBERTS, B.S.C. MONTAGE ROBERT BROWN D'APRÈS LE ROMAN "LE CLIENT" DE JOHN GRISHAM
SCÉNARIO AKIVA GOLDSMAN ET ROBERT GETCHELL PRODUCTION ARNON MILCHAN ET STEVEN REUTHER RÉALISÉ PAR JOEL SHUMACHER

le lundi 18 juillet à 19 h 30 au cinéma Complexe Desjardins

Pour participer:
• Remplir le coupon de participation et le retourner à l'adresse indiquée.
• Le tirage aura lieu le 7 juillet à midi chez Cinéplex Odéon et 125 personnes recevront par la poste une invitation valable pour deux personnes pour assister à la première du film.
• La valeur totale des prix est de 2000\$.
• Les règlements relatifs à ce concours sont disponibles chez Cinéplex Odéon.

nom: _____
adresse: _____ app.: _____
ville: _____ code postal: _____
tél. (jour): _____ (soir): _____
PRIÈRE D'ÉCRIRE LISIBLEMENT
retournez ce coupon à: Concours "Le Client"
Cinéplex Odéon
2388 Beaubien est
Montréal, Qc
H2G 1N2

AVANT-PREMIÈRE CE SOIR • 7:00 PM

PENSEZ BINK!
TAXI

DU CRÉATEUR DE 'HOME ALONE'
BABY'S DAY OUT

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FAUBOURG 849-FILM 1616 St-Catherine • 514-391-8888
POINTE-CLAIRE 849-FILM 5111 Trans-Canada • 514-391-8888

Si vous désirez annoncer sous cette rubrique, appelez (514) 285-7228, du Québec 1 (800) 667-5961

Trait d'union

Pour faire connaissance...

... tout simplement

1-976-7111

Des frais de 1.49\$ seront portés à votre compte de téléphone.

ALLURE JEUNE, VERSEAU
5'2", 116 lb, sobre, cherche homme sobre, habile en menuiserie, bonne valeur, autonome. B.V. 15346

DOUCEUR, DEBUT 40 ANS
Grande, mince, jolie, féminine; toi, beau, 5'10" +, raffiné, honnête, racé. B.V. 15386

DYNAMIQUE, JOLIE, JEUNE QUARANTAINE
Autonome, passionnée, active, mordant dans la vie, recherche reflet masculin de moi-même. B.V. 15021

ENSEIGNANTE 48 ANS
5'6", 135 lb, aime nature, vélo, cinéma, cherche compagnon 44-55 ans pour amitié et +. B.V. 15342

GRANDE BLONDE, ALLURE NORDIQUE
Professionnelle cherche homme 44-52, grand, sensible, cultivé, pour relations authentiques. B.V. 15253

Jeune de coeur 58 ans divorcée 5'8", 168 lbs, belle apparence, cherche homme 56-63 ans, 5'9" +. B.V. 15428

JEUNE QUARANTAINE SEREINE
Belle énergie, active, dynamique, cherche grand costaud, Autonome, aimant la vie. B.V. 15336

PERLE 40 ANS, 5'9", 135 LIVRES
honnête, aimable, responsable, autonome, aime nature, sport, recherche homme compatible. B.V. 15402

PROFESSIONNELLE AUTHENTIQUE
48 ans, cherche un ami, libre, doux et raffiné entre 45 et 53 ans, non fumeur. B.V. 15258

PROFESSIONNELLE, RECHERCHE
professionnel, gourmet, campagnard pour partager vacances à Lourde-de-Blanc-Sablon. B.V. 15399

ROUSSE AUX YEUX BLEUS, 42 ANS, 5pi4
aimant danse sociale et humour. Cherche homme 40-45, franc, honnête, sobre, aimant la vie. B.V. 15327

SÉDUISANTE JULIETTE
raffinée aux yeux bleus cherche son ROMÉO jeune cinquantenaire pour relation enrichissante. B.V. 15406

SPORTIVE, 28, 5'7", MINCE
aimant plein air, ciné, moto, vélo, cherche mec pour amitié et + si chimie pétillante. B.V. 15398

COMMENT RÉPONDRE À UNE ANNONCE

Vous choisissez les annonces qui vous intéressent en notant le numéro de la boîte vocale qui figure au bas de chaque annonce, vous composez sur un téléphone à clavier (touch tone) le 1 976-7111 et vous suivez attentivement les instructions qui vous sont transmises.

Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicatif est le 514. Vous devez être âgé de 18 ans ou plus.

Des frais de 1,49\$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

COMMENT RÉCUPÉRER LES MESSAGES

laissés dans votre boîte vocale

Pour connaître, gratuitement, le nombre de messages reçus, composez le 985-5555.

Ensuite, composez sur votre téléphone à clavier (touch tone) le numéro de la ligne «Trait d'union» 1 976-7111

et suivez attentivement les instructions qui vous sont transmises. Il vous faudra vous identifier (votre numéro de boîte vocale et votre code d'accès confidentiel). Vous pouvez ensuite modifier votre message si vous le désirez et écouter les messages reçus.

Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicatif est le 514. Vous devez être âgé de 18 ans ou plus. Des frais de 1,49\$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

Pour de plus amples renseignements sur l'utilisation de la messagerie vocale VOX-TEL, utilisez gratuitement la ligne interactive en composant le **(514) 985-0000**

HOMME D'AFFAIRES
Semi retraité, quarantaine, sportif, jovial, cherche jolie compagne trentaine, voyages. But sérieux. B.V. 15330

HOMME 35 ANS VIETNAMIEN
5'7", 145 livres, père fillette 3 ans, cherche femme avec enfant même âge pour amitié. B.V. 15394

HOMME 39 ANS CAMPAGNARD
6 pi-1 po, père fillette 3 ans, cherche femme avec fille même âge. Belle, simple et honnête! B.V. 15224

HOMME 40 ANS
5pi8, 150 lb, aime marche, resto, ciné. Cherche jolie femme mince 28 - 38 ans, relation saine... B.V. 15415

Jeune homme, 30 ans, 6', sérieux, cherche jeune femme 24-30 ans, intelligente et souriante, pour relation stable. B.V. 15325

43 ANS
Divorcé, cherche femme autonome, aimant vélo, peindre, dessiner, amitié, puis... B.V. 15363

Jeune de coeur 58 ans divorcée 5'8", 168 lbs, belle apparence, cherche homme 56-63 ans, 5'9" +. B.V. 15428

JOYEUSE CINQUANTAINE! GRAND-MAMAN "FLYÉE"
Distinguée, classique, 5'4"-125 lb. Voyages, nature, camping, lecture, moto, ski fonds, imprévis. B.V. 15317

MARIEE, BLONDE, YEUX BLEUS
48 printemps, recherche homme libre ou marié, grand, (40-55), pour amitié, moments privilégiés. B.V. 15276

MI QUARANTAINE, GRANDE, MINCE, JOLIE, RAFFINÉE
Douce, aimant Restos, arts, voyages. Cherche professionnel 5'-11 +, pour complicité et +. B.V. 15368

AGRICULTEUR 21 ANS
travaillant, cheveux châtains, désire rencontrer femme, aimant la nature, 19- 24 ans. B.V. 15331

CÉLIBATAIRE 36 ANS
cherche compagne 28-38 ans, non fumeuse, pour activités sportives (voile) et voir spectacles. B.V. 15407

DIVORCÉ 48 ANS, 5' 11", 220 LIVRES
recherche jolie femme moins 45 ans, poids/taille proportionnels, aimant plein air et voyages. B.V. 15400

GARÇON DE BONNE FAMILLE
27 ans, 5'8", 150 lb, esprit ouvert, honnête, mi-intello, mi-sportif, désire amitié nouvelle. B.V. 15370

HOMME D'AFFAIRES 41 ANS
Cherche jolie femme 30-36, sereine, honnête, sobre, autonome, valeurs spirituelles. But sérieux. B.V. 15376

PROFESSIONNEL 27 ANS, 6 PI, ROMANTIQUE!
Bel extérieur, int., sportif, fidèle. Cherche jolie femme de tête; 24-30 ans, sensuelle, sans enfant. B.V. 15316

PROFESSIONNEL 29 ANS
Multitâche, sincère, intelligent, honnête, universitaire; désire jolie compagne éduquée. B.V. 14895

PROFESSIONNEL, 43 PRINTEMPS, 5'10", 160 LB
sens de l'humour, recherche jolie compagne, mariée ou non, 25 à 35, simple, affectueuse. B.V. 15416

RETRAITE, DEBUT SOIXANTAINE,
Financièrement à l'aise, cultivé, recherche charmante compagne aimant les voyages, la mer, le sud. Cette personne est cultivée et de belle apparence. B.V. 15185.

SAGITTAIRE SINCERE 31 ANS
5'11", mince, dynamique et photogénique, 1 enfant, recherche amie, souriante et sans malice. B.V. 15337

VAGABOND EMERVEILLE
Je t'invite à renaitre à l'éternel présent, je t'invite à jouer à l'éternel printemps. B.V. 15234

FEMME CHERCHE FEMME
48, tendre, humaine, sensible, désire femme féminine, non fumeuse, pour vivre l'amour. B.V. 15023

HOMME CHERCHE HOMME
Célibataire, aime musique, sorties, cinéma, soirées, soupers tête à tête. B.V. 15436

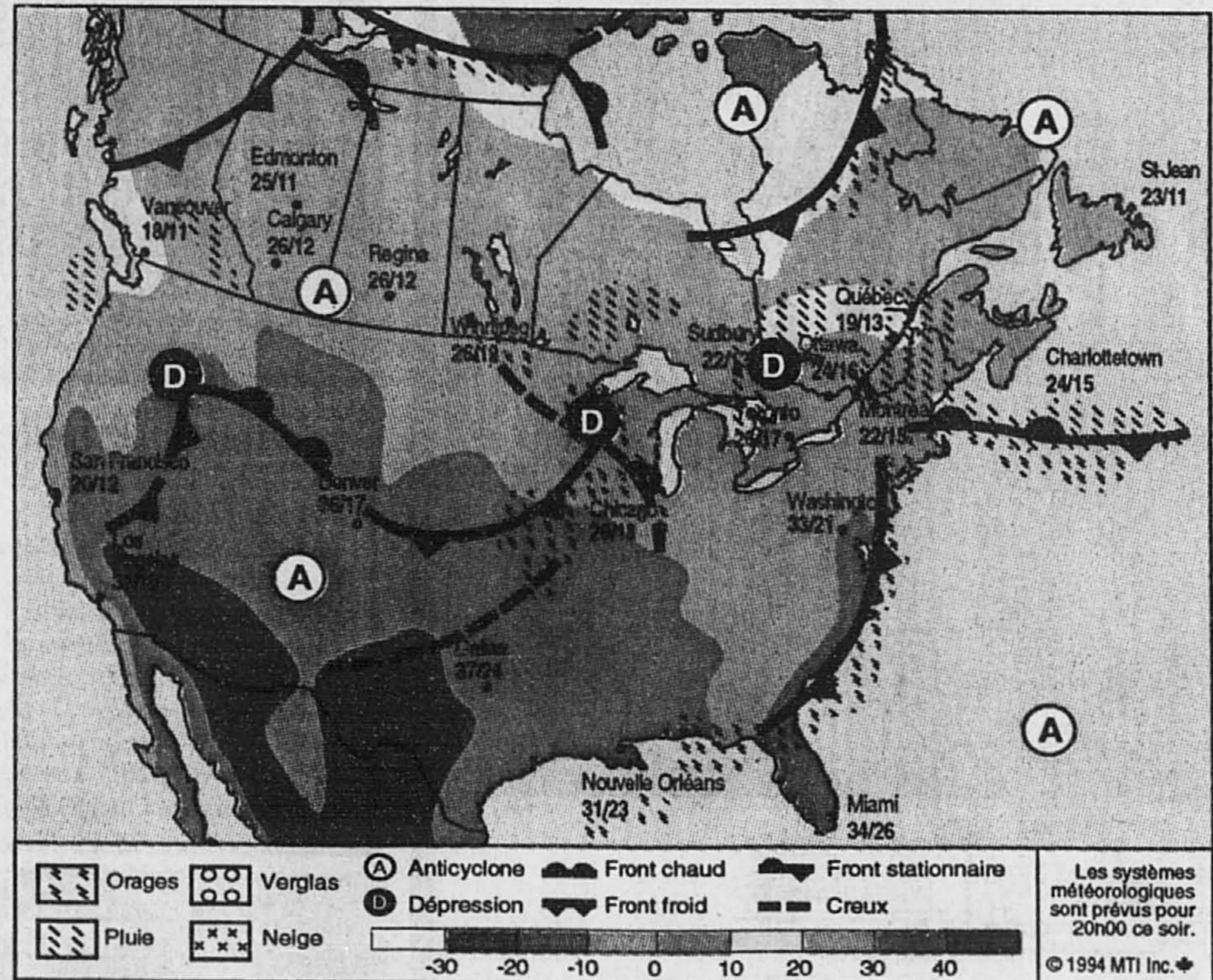
La Presse se réserve le droit de refuser toute annonce non conforme aux normes qu'elle applique quant au contenu des annonces publiées dans cette section. «Trait d'union» s'adresse seulement aux particuliers. Les commerces, services et clubs de rencontres ne sont pas acceptés dans cette section.

La Presse Toutes les cartes et prévisions météorologiques proviennent des Technologies Météorologiques Inc., à Montréal.

LES PRÉVISIONS POUR MONTRÉAL ET LES ENVIRONS

aujourd'hui		Ciel nuageux avec pluie passagère, possibilité d'un orage en fin d'après-midi. Vents ENE 25-45 km/h.
Maximum	22	
ce soir		Une averse ou orage ce soir, éclaircies cette nuit. Vents devenant SO 15-25 km/h.
Minimum	15	
demain		Ciel partiellement ensoleillé, possibilité d'une averse ou orage en après-midi. Vents SO 20-30 km/h.
Max./Min.	26/15	
lundi		Ensoleillé avec quelques nuages et la possibilité d'une averse. Vents SO 15-25 km/h.
Max./Min.:	25/14	

Québec	Ottawa	Toronto
Max./Min.: 19/13	Max./Min.: 24/16	Max./Min.: 26/17
Aujourd'hui Pluie passagère et températures fraîches.	Aujourd'hui Ciel nuageux avec quelques averses.	Aujourd'hui Nuageux avec éclaircies et une averse ou orage.



Prévisions régionales

	aujourd'hui	demain
Abitibi	Pluie 20/14	Averses 22/13
Laurentides	Pluie 19/13	Averses 23/14
Estrie	Averses 21/14	P/Nuageux 26/14
Mauricie	Pluie 18/13	Averses 23/14
Lac St-Jean	Pluie 18/12	Averses 22/12
Rimouski / B.Com.	P/Nuageux 18/12	Pluie 15/12
Gaspé	P/Nuageux 23/14	Averses 17/13
Sept-Îles	Ensoleillé 20/12	Pluie 14/12
Baie James	P/Nuageux 24/12	Averses 16/11

L'almanach quotidien pour Montréal

Au pays	DEMAIN	Le monde	DEMAIN
Iqaluit	Nuageux 7/3	Amsterdam	P/Nuageux 22/14
Yellowknife	P/Nuageux 23/14	Athènes	Ensoleillé 34/22
Whitehorse	Averses 17/6	Beijing	P/Nuageux 29/21
Vancouver	Nuageux 18/9	Berlin	Ensoleillé 26/13
Victoria	P/Nuageux 19/10	Bruxelles	P/Nuageux 21/14
Edmonton	P/Nuageux 25/12	Buenos Aires	P/Nuageux 13/6
Calgary	Averses 23/12	Honolulu	Ensoleillé 31/23
Saskatoon	Ensoleillé 28/12	Lisbonne	P/Nuageux 24/15
Régina	Ensoleillé 29/13	Londres	P/Nuageux 21/14
Winnipeg	Ensoleillé 28/13	Los Angeles	Ensoleillé 29/18
Thunder Bay	P/Nuageux 28/12	Madrid	P/Nuageux 28/16
Sudbury	P/Nuageux 24/12	Mexico	Nuageux 23/15
Rouyn	Averses 19/12	Moscou	P/Nuageux 19/11
Ottawa	Averses 25/14	New Delhi	Orages 36/27
Québec	Nuageux 24/15	New York	P/Nuageux 28/17
Moncton	Averses 19/15	Paris	Averses 25/16
Frédéricton	Averses 20/15	Rio	P/Nuageux 28/17
Halifax	Averses 19/13	Rome	Ensoleillé 29/18
Charlottetown	Averses 19/13	Tokyo	P/Nuageux 28/21
Saint-Jean	Ensoleillé 23/12	Washington	P/Nuageux 31/20

Au soleil

Atlantic City	Nuageux 28/22
Cape Hatteras	P/Nuageux 31/23
Miami	P/Nuageux 34/26
Myrtle Beach	Orages 33/22
Old Orchard	Pluie 18/16
Virginia Beach	P/Nuageux 34/23

loto-québec

Le Mini Tirage du 94-06-24

NUMÉROS	LOTS
398286	50 000 \$
98286	5 000 \$
8286	250 \$
286	25 \$
86	5 \$
39828	1 000 \$
3982	100 \$
398	10 \$

INTER Tirage du 94-06-24

NUMÉROS	LOTS
140319	250 000 \$
40319	2 500 \$
0319	250 \$
319	25 \$
19	10 \$

Quattro Tirages du 94-06-18 au 94-06-24

3	4
SAMEDI 305	8246
DIMANCHE 176	6834
LUNDI 890	7270
MARDI 864	9336
MERCREDI 303	5217
JEUDI 529	7407
VENDREDI 509	8265

Banco Tirage du 94-06-24

1	6	7	8	10
13	18	22	25	34
35	37	40	45	51
57	59	60	63	68

Prochain tirage : 94-06-25
T.V.A. LE RESEAU DES TIRAGES

Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso de billets. En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.

LES ANNONCES CLASSÉES DE

La Presse

285-7111

C'est un bon numéro...