

LECTURES

ARTS SPÉCIALES

DEHORS 2004 !
ÉRIC LAPOINTE
AU MÉTROPOLIS PAGE 5



PHOTO PIERRE McCANN, LA PRESSE ©

Pour saluer la nouvelle année, voici cinq jeunes auteurs sur lesquels nous fondons beaucoup d'espoir. De gauche à droite : Matthieu Simard, Mélanie Vincelette, Marie-Hélène Poitras, Émilie Andrewes et Mathieu Arsenault, photographiés dans le beau hall d'entrée de la Grande Bibliothèque, qui ouvrira ses portes le 23 avril 2005.

GARDIENS DE BUT

MARIE CLAUDE FORTIN
COLLABORATION SPÉCIALE

Ils ont entre 22 et 30 ans et sont déjà depuis longtemps écrivains, auteurs de récits, de romans, de nouvelles. Quand ils ne publient pas de livres, ils écrivent des critiques pour les journaux (Marie-Hélène Poitras), des concepts de pub (Matthieu Simard) ou leur thèse de doctorat (Mathieu Arsenault), terminent des études en anthropologie (Émilie Andrewes) ou parfois, comme Mélanie Vincelette, se font éditeur au profit d'autres jeunes auteurs — on n'est jamais mieux servi, n'est-ce pas, que par soi-même.

Voici deux gars et trois filles qui sont, croyons-nous, parmi les auteurs les plus prometteurs de leur génération. Deux gars, trois filles, représentatifs de cette nouvelle garde qui a grimpé dans les rideaux, en février dernier, en lisant en ces pages un texte alarmiste de Victor-Lévy Beaulieu. Un article intitulé *Nos jeunes sont si seuls*, où VLB s'inquiétait de ce que les personnages croisés dans les romans d'une poignée de jeunes auteurs n'aient plus de conscience sociale, qu'ils soient «carencés affectivement», qu'ils soient fermés au monde, ne voyageant plus, vivant repliés sur eux-mêmes dans leur trois et demi du Plateau Mont-Royal.

Certains personnages mis en scène par nos cinq auteurs habitent peut-être le Plateau, mais c'est pour mieux en décoller, partir en fusée dans l'imaginaire. Ils ont beau être cloués sur une chaise de cuisine ou sur un banc d'école, leur tête, leur coeur sont ailleurs. Lisez Émilie Andrewes, par exemple. Tout explose dans *Les Mouches pauvres d'Esopé*. Les murs du logement où se réunissent ses personnages, les histoires qu'ils se racontent en les ré-inventant, et la langue, les images foisonnantes, les idées qui fourmillent. Lisez *Album de finissants*, de Mathieu Arsenault. Sans jamais être nommé, le désarroi, le désir, l'envie de fuir que vivent les adolescents du

secondaire, au quotidien, colorent chaque page. Lisez *Ça sent la coupe*, de Matthieu Simard, où la légèreté des textes n'est qu'apparente, où, mieux que bien des démonstrations, nous est révélé le mal de vivre diffus de jeunes adultes gâtés par la vie mais en mal de sens.

Nos jeunes ne sont pas seuls au monde. Ils lisent beaucoup, et de tout. D'Anne Hébert à Stephan Zweig, en passant par Nelligan, Saint-Denys Garneau, Patricia Highsmith, Nabokov, Raymond Carver, Dante ou Woody Allen. Ils ne font pas du surplace mais voyagent, dans l'imaginaire, dans les mondes qu'ils décrivent. Mélanie Vincelette a le coeur tour-

né vers l'Orient dans *Qui a tué Magellan? et autres nouvelles* ; Marie-Hélène Poitras promène ses monstres aussi bien à Saint-Jean-de-l'Anse (*Sur la tête de Johnny Cash*) qu'au Guatemala (*Soudain le Minotaure*).

Voyez les thèmes qui leur sont chers et qu'ils partagent : l'origine, la libération, l'amour, la mort, le désir, la peur, l'adultère. Les mêmes thèmes qui animaient leurs aînés. Mais portés par des écritures ludiques, qui privilégient la forme brève, fragmentée, le «droit au but», à l'image de leur monde, qu'ils vous invitent à découvrir.

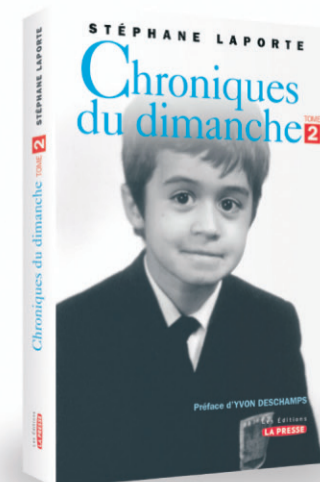
» AUTRES TEXTES en page 2

LES MEILLEURES CHRONIQUES 2004
DE STÉPHANE LAPORTE
ET PLUS ENCORE...

Préface d'YVON DESCHAMPS

TOME
2

MAINTENANT EN LIBRAIRIE



LECTURES



PHOTO PIERRE McCANN, LA PRESSE ©

« Un crayon me touchait la main : je l'ai saisi. L'écriture devint à la fois le moyen et le but. Un plaisir infini. »

Marie Hélène Poitras

Née le : 30 novembre 1975.

Titres publiés : *Soudain le Minotaure* (roman, Triptyque, 2003, prix Anne-Hébert 2003) et de nombreuses nouvelles publiées en 2004 dans divers périodiques, dont *Sur la tête de Johnny Cash*, prix de la bande à Moebius.

Écrit depuis : « Enfant, j'avais droit à un conte de Disney ou à un mythe grec chaque soir avant d'aller au lit. Un jour, ma mère décida que désormais, c'était moi qui allais raconter les histoires. J'avais 3 ou 4 ans, elle les transcrivait dans un cahier. Nous l'avons encore, il est tout jauni avec un oiseau dessus. »

L'auteur qui lui a donné envie d'écrire : « Tout Anne Hébert et les poèmes de Saint-Denys Garneau m'ont, à une époque, tellement rentré dedans que je n'en dormais plus. Patrica Highsmith, pour son approche amoral de l'humain, m'a donné envie de faire naître des personnages sans les juger, en allant

au plus près d'eux. L'art du roman chez John Irving, tellement huilé, maîtrisé et efficace, m'éblouit à chaque fois. Maxime-Olivier Moutier pour son coup d'oeil sur le monde et son style. D'ailleurs j'ai hâte qu'il reprenne la plume... j'espère qu'il va revenir à la fiction. »

Le roman qu'elle aurait aimé écrire : *Lolita*, de Vladimir Nabokov, pour le malaise, la justesse, le ton. *Smilla ou l'amour de la neige*, de Peter Hoeg, une histoire exaltante qui met en scène un des plus beaux personnages que j'aie rencontrés dans la littérature, un roman poético-philosophico-policier troublant, avec une finale qui tue. *Les Vitamines du bonheur*, de Raymond Carver, pour la grâce repérée dans les petites choses invisibles. »

Des thèmes qui la fascinent : « L'amour, la mort, le désir, les chevaux. »

Une phrase qui résume bien son style : « Avec le cheval que tu m'avais donné, j'avais traîné un ar-

Émilie Andrewes

Née le : 20 septembre 1982, à Montréal.

Titre publié : *Les Mouches pauvres d'Ésope* (roman, XYZ, 2004)

Écrit depuis : « Le 14 juillet 1996. Je me rappelle très bien. J'étais assise à mon bureau, dans ma chambre, regardant devant moi comme si de rien n'était. Puis, tout d'un coup, l'irréversible s'est produit. J'ai senti, non sans effroi, un conduit s'ouvrir entre la réalité et moi, permettant un flux, une circulation. Tout en moi s'est délié. Depuis, le conduit ne se referme pas, impossible d'y opposer une résistance, c'est comme une respiration. Un crayon me touchait la main : je l'ai saisi. L'écriture devint à la fois le moyen et le but. Un plaisir infini. »

L'auteur qui lui a donné envie d'écrire : « Émile Nelligan. Une découverte charnière. C'était peut-être une année avant ce 14 juillet. Ses mots résonnèrent en moi avec une telle intensité, une telle précision. J'eus l'impression de me découvrir un frère d'âme. J'étais inconsolable. Je chérissais ses mots, les protégeais comme des objets sacrés. Le pouvoir des mots : il y avait là un procédé qui relevait du chamanisme et de l'artisanat ! Cela m'hypnotisait. »

Le roman qu'elle aurait aimé écrire : « *La Pitié dangereuse*, de Stephan Zweig. Par ce roman, Stephan Zweig a, à mes yeux, pulvérisé la notion de profondeur, d'élégance et de pénétration de l'esprit du lecteur par une intru-

sion fulgurante au centre des paradoxes des sentiments. Depuis, j'ai les pupilles et le cerveau complètement dilatés. »

Un thème qui la fascine : « L'origine. La libération. La force et l'éternelle imagination dont fait preuve l'être humain pour endurer et pour se libérer d'une emprise humaine. La fécondité de l'urgence. L'étrange magnétisme entre les êtres. Mais ce n'est rien à côté de l'épouvantable souplesse des anguilles. »

Une phrase qui résume bien son style : « Je ne veux pas vous connaître, poussa Bérenne en cachant ses yeux avec ses mains. Je veux vous découvrir un peu plus chaque soir, à la chandelle, comme une pilleuse de tombes, sans boussole, sans repères, à tâtons, manuellement, de façon artisanale, à la pelle et à la pioche, même au risque de tout détruire ! » — *Les Mouches pauvres d'Ésope*, page 32

Le prochain livre : « Il y a un dialogue à quatre voix qui est terminé, mais je le laisse refroidir. En plus, un roman sur un fascinant et étrange marché à Hong Kong est en route, puis un autre aussi. Et puis un autre depuis la semaine passée. Habituellement, c'est un à la fois. Mais là, c'est l'hiver, je ne me contrôle plus ! Je déborde avec la neige. Je vais être en rédaction durant l'an 2005. Si tout se passe bien, un deuxième roman devrait paraître chez XYZ Éditeur, au printemps 2006. »



PHOTO PIERRE McCANN, LA PRESSE ©

« J'écris beaucoup parce que je suis fâché contre la littérature ou déçu de ce qu'on fait ou ne fait pas en son nom. »

Mathieu Arsenault

Né le : 27 juillet 1976.

Titre publié : *Album de finissants* (récit fragmenté, Triptyque, 2004)

Écrit depuis : « On peut dire que le travail d'écriture a commencé lorsque j'étais en première année, quand les petits dessins sont devenus des lettres. En fait, pour moi l'écriture est quelque chose qu'on peut terminer, mais qu'on ne commence jamais véritablement. »

L'auteur qui lui a donné envie d'écrire : « J'écris beaucoup parce que je suis fâché contre la littérature ou déçu de ce qu'on fait ou ne fait pas en son nom. Je cherche chez d'autres auteurs les potentialités littéraires qui pourraient me permettre de régler mes comptes avec elle. C'est donc dans une multiplicité d'oeuvres et non pas à partir d'un seul auteur que j'en suis venu petit à petit à désirer écrire. Mais il y en a peut-être un qui m'a le plus aidé dans mon cheminement : Gilles Deleuze et sa philosophie, qu'il savait rendre d'une manière si sensible, si concrète, que les concepts qu'on retourne encore et encore dans sa tête ont fini par réapparaître dans ma pratique d'écriture d'une manière réjouissante. Le bégaiement, le devenir-animal, la ritournelle : ça fait son chemin et un jour paf ! on trouve quelque chose de vraiment fort, quelque chose tombe au milieu d'une phrase et c'est une joie passible, qui donne envie de continuer. »

Le roman qu'il aurait aimé écrire : « Je n'ai pas envie d'écrire des romans. L'intrigue, les personnages, les lieux, les descriptions, ça ne m'intéresse pas trop. Mais il y en a un qui m'a vraiment marqué dernièrement : *Les carnets jaunes de Valérien Francoeur qui a crevé quelques enflés*, d'A.C. Drainville. Il s'agit de la satire à peine décalée d'un département universitaire tout pareil à celui où enseigne Drainville. Pour réussir ce roman, l'auteur ne s'est pas mis en scène, il s'est mis en jeu, il a joué sa vie autant que sa carrière, il s'est parié lui-même pour une entreprise politique aussi intense que pertinente. Il a sans doute beaucoup perdu, mais le roman demeure comme le meilleur manifeste contre la libéralisation du savoir. J'aurais aimé l'écrire, ce livre, parce que je n'ai pas la force d'en faire autant. »

Un thème qui le fascine : « L'épuisement. J'aimerais être quelqu'un d'engagé politiquement à la mesure de mon désir de faire avancer les choses, aller à toutes les manifestations, militer dans des regroupements politiques, aller aux assemblées, lire tout *Le Monde diplomatique*, chaque mois, mais je m'épuise. Je ne me lasse pas, je ne me désengage pas, je ne deviens pas cynique, je m'épuise seulement. Ce qui m'intéresse, c'est la limite des possibilités d'un corps et les moyens de continuer à vivre même si on sait que c'est au-delà de nos forces. Qu'est-ce que c'est que cet excédent ? On ne le trouve qu'à travers l'épuisement. »

Une phrase qui résume bien son style : « Dans la dernière demi-heure de l'avant-midi tout le monde pense juste à manger on a faim on voudrait tout dévorer papier crayon efface toute la papeterie se tient loin de ma face qui veut tout dévorer il fait soleil par la fenêtre et ça fait un contraste sur ma feuille sur mon bras sur le bras de ma voisine. »

— *Presque là* in *Album de finissants*, page 57

Le prochain livre : « Je ne sais pas de quoi il aura l'air ni quand il sera prêt, mais il parlera de ça, l'épuisement. J'ai besoin de temps pour qu'il ne soit pas trop déprimant. Mais présentement je m'épuise plutôt sur ma thèse de doctorat, qui est presque terminée. »



PHOTO PIERRE McCANN, LA PRESSE ©

« J'aurais vraiment, mais vraiment aimé écrire les paroles du dernier album de Daniel Boucher, *La Patente*. »

Matthieu Simard

Né le : 9 mai 1974.

Titres publiés : *Échecs amoureux et autres niâseries* (roman, Stanké, 2003) ; *Ça sent la coupe* (roman, Stanké, 2004)

Écrit depuis : « Toujours. J'avais 10-12 ans et j'écrivais déjà des niâseries pseudo-romantiques, des histoires de mini-peines d'amour, juste pour le plaisir d'écrire. »

L'auteur qui lui a donné envie d'écrire : « Ce n'est pas un auteur qui m'a donné envie d'écrire. Si je dois nommer quelqu'un de précis, je dirais : la première fille sur qui j'ai trippé et qui voulait rien savoir de moi... Mais si vous insistez, il y a peut-être *Nine Stories*, de J.D. Salinger, et de *The Complete Prose of Woody Allen*, que je dois avoir lu 10 fois... Et de temps en temps, il arrive qu'un film (*The Usual Suspects*,

par exemple) ou une pièce de théâtre (*Cheech, les hommes de Chrysler sont en ville*) donne un p'tit boost à mon envie d'écrire. »

Le roman qu'il aurait aimé écrire : « Encore là, ce n'est pas un livre, mais j'aurais vraiment, mais vraiment aimé écrire les paroles du dernier album de Daniel Boucher, *La Patente*. C'est tellement des mots parfaits, des phrases magiques. Bon, ça y est, je suis jaloux. »

Un thème qui le fascine : « La peur. »

Une phrase qui résume bien son style : « C'est pour ça que, soir après soir, je me colle devant mon écran de 51 pouces, et je deviens un enfant nono qui pense que tout ce qu'il y a dans la vie, c'est 20 gars en patins, avec des chandails rouges, qui poussent une rondel-

le, qui crachent partout, qui souffrent sans vraie raison. (...) Rivé devant mon grand écran, je regarde Koivu, Zednik et Perreault jouer comme s'ils étaient Gretzky, Kurri et Tikkanen, et j'oublie ma vie, pendant deux heures et demie, j'oublie que j'ai une vie. C'est pour ça que j'aime tant le hockey. »

— *Ça sent la coupe*, page 92

Le prochain livre : « Je n'ai pas encore été capable de m'échapper de l'univers de mon personnage, Matthieu. Alors par pur plaisir égoïste, j'ai écrit *Douce moitié*, qui sortira en avril prochain, et qui aborde le thème du mariage (et les peurs qui vont avec, bien sûr...). Après ça, j'ai des centaines de projets à réaliser, tous en même temps. »

Mélanie Vincelette

Née le : 11 janvier 1975.

Écrit depuis : « Un premier récit vers l'âge de 10 ans, intitulé *Naissance de l'asperge*. »

L'auteur qui lui a donné envie d'écrire : « Marguerite Duras m'a donné le goût du Vietnam et là-bas j'ai voulu écrire Hué et la rivière des parfums qui la traverse, les bordels de Ho Chi Minh-ville et ce fruit rose et sucré que l'on appelle queue de dragon. »

Le roman qu'elle aurait aimé écrire : « *L'Enfer*, de Dante. Un cantique de la *Divine Comédie* où les pêcheurs sont aussi des papés. Dans les cercles de son enfer, situé sous la ville de Jérusalem, Dante voyage avec Virgile et y rencontre les damnés. Les gourmands sont enfoncés

dans la glace, les hypocrites portent des capes de plomb recouvertes d'or, les alchimistes sont galeux et les faussaires privés d'eau. Ils y croisent même Ulysse, qui s'y trouve pour avoir voyagé au-delà des colonnes d'Hercule, en dehors des sentiers de la connaissance. Une fresque païenne effrayante pour les épcuriens. »

Des thèmes qui la fascinent : « L'Orient, l'adultère et l'horticulture. »

Une phrase qui résume bien son style : « On devrait toujours avoir une petite bouteille de whisky sur soi en cas de morsure de serpent. »

— *Maîtresse des sorbets*, in *Qui a tué Magellan*, Leméac.

Le prochain livre : « Un premier

roman prévu pour 2005 intitulé pour l'instant *Crimes horticoles*. L'histoire d'Émile, une jeune fille qui porte un nom de garçon. Elle habite avec sa famille dans un motel désaffecté que sa mère, qui lit le tarot pour joindre les deux bouts, souhaite transformer en auberge gastronomique. Émile souhaite une seule chose : partir pour Tanger avec Liam, son grand-père, ancien conservateur du Musée d'histoire naturelle de Calgary, devenu peintre. Elle voudrait aussi qu'Eduardo Luna, le nouveau vicair de la paroisse, tombe amoureux d'elle. Avec son amie Nila, elle cultive les fleurs de pavot que son père souhaite transformer en opium. »



PHOTO PIERRE McCANN, LA PRESSE ©

« Marguerite Duras m'a donné le goût du Vietnam. »

LECTURES

LE LIVRE DU MOIS / MA VIE EN TROIS ACTES

Janette ne regrette rien!



JEAN FUGÈRE
COLLABORATION SPÉCIALE

M^{me} Bertrand n'arrête jamais. Pas tuable, comme Denise Filiatrault. À peine-ai-je retiré mes bottes que Janette est déjà partie en grande. « Un maté ? » Depuis deux ans, elle ne touche plus au café, trop gras. « Le maté, enchaîne-t-elle en me faisant faire le tour de son grand appartement vitré, a des propriétés tonifiantes et stimulantes intellectuellement comme physiquement. C'est un coupe-fatigue et un coupe-faim et... » On n'arrête pas M^{me} Bertrand.

À 79 ans, elle vient de publier son autobiographie, *Ma vie en trois actes*, chez Libre Expression, notre livre du mois, un énorme succès de vente depuis plusieurs semaines.

Étonnant ? Pas vraiment, d'abord parce que c'est une vie palpitante, largement vécue sous l'œil du public; que c'est écrit avec beaucoup d'allant, la plume de Janette ayant horreur des temps morts, et aussi parce que l'histoire de Janette, c'est beaucoup l'histoire des femmes et du Québec.

« Prouver à mon père qu'une fille, ça valait quelque chose. C'est ça le moteur de ma vie. »

Avec le recul, elle se reconnaît deux motivations: « Prouver à mon père qu'une fille, ça valait quelque chose. C'est ça, le moteur de ma vie. Et je ne voulais pas que mes deux filles soient aussi ignorantes que je l'avais été. Je voulais pour elles la liberté et l'égalité. C'était une motivation pas aussi consciente que le laisse croire ma formulation d'aujourd'hui, mais je voulais que mes deux filles aient accès à la connaissance. »

Aujourd'hui, entre autres activités, elle enseigne à l'INIS (Institut de l'image et du son). « J'ai pensé partager ce que j'avais mis 50 ans à apprendre. Le donner. Je suis une fille de partage. C'est ce que j'ai fait de mieux toute ma vie ! Si je découvre quelque chose, je veux que tout le monde l'ait. » Pas de doute que ses amis ont déjà tous tâté du maté !

La télé pour changer le monde

Jean et Janette, Toi et Moi, Quelle Famille !, Grand-papa, Parler pour parler et Avec un grand A sont quelques jalons parmi d'autres de sa longue carrière télévisuelle et radiophonique. Dans le monde des médias, son nom est lié à plus d'un demi-siècle de production, c'est une référence. Ne dit-on pas : « Faire du Janette Bertrand » ? Une expression qui témoigne de l'importance de cette femme, mais aussi de ce qu'elle a trop fait aux yeux de ses détracteurs. « Faire du Janette Bertrand, dit-elle, c'est être trop éducatif, c'est trop vouloir changer le monde ! »

Avec Janette, le Québec a pu mesurer l'importance des médias comme facteur de changement. Avant Oprah Winfrey, il y a eu notre Janette nationale. Voilà deux femmes qui, par la télévision, ont contribué, contribuent toujours à changer le monde. Juste avant Noël, Oprah Winfrey a versé 40 millions aux déshérités d'Afrique du Sud. Pendant des décennies, Janette a versé des millions de mots aux Québécois. Changé leur vie. Donnée réponse dans ses émissions, dans son courrier du cœur, à leurs questions. Elle s'est indignée des injustices faites aux femmes, a contribué à l'acceptation des homosexuels, à l'égalité des hommes et des femmes. Et tellement plus encore.

Dans un sondage récent de Léger

Marketing sur les personnalités les plus marquantes aux yeux des Québécois, Janette figurait en deuxième place, tout de suite après René Lévesque. René Lévesque, qui a rêvé notre réalisation dans le collectif, et Janette, notre réalisation dans l'intime. Avec Janette, on a cessé de parler de « ça », de « ces affaires-là », pour dire notre vie sexuelle en mots, raconter ses joies, ses difficultés, ses entraves. On est sorti de notre noirceur, on a appris à s'affirmer dans nos intimités respectives. D'accord, pas d'accord ? Dites-le nous, dites-nous pourquoi...

Pas de « nostalgite »

Contrairement à tout ce que les préjugés véhiculent sur une femme de 79 ans, Janette ne souffre pas de « nostalgite », ne regarde pas en arrière. « Je ne reviens pas sur moi. Je suis toujours dans l'action. » Elle n'a pas gardé une seule des milliers de pages écrites à la plume fontaine pour la radio ou la télévision. Les livres de sa bibliothèque, elle les distribue tous les deux ans à des centres de femmes. « Je ne garde jamais rien. Je jette.



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE ©

À 79 ans, Janette Bertrand vient de publier son autobiographie *Ma vie en trois actes*, chez Libre Expression, notre Livre du mois, un énorme succès de vente depuis plusieurs semaines

Je ne suis pas un homme, moi, la postérité ne m'intéresse pas. » « Regrets » est un mot qui n'existe pas dans son vocabulaire; ne l'intéressent en fait que les projets à venir.

Aujourd'hui, elle en est à la page 108 d'un premier roman. « J'ai peur, mais j'aime ça. Je ne pensais pas être capable d'écrire de la prose. Je n'ai toujours écrit que des dialogues. J'aime le fait d'être libre, de ne pas avoir à calculer le budget, le nombre de comédiens. C'est une liberté totale et moi je ne crée que dans la liberté. Si c'est mauvais, ce sera ma faute, et si c'est bon, ce sera grâce à moi. » Curieusement, les livres publiés de Janette se comptent sur les doigts d'une main. Un livre de poèmes à 18 ans, un livre de recettes, un opuscule publié par Johnson & Johnson sur les menstruations, et son autobiographie.

Dans ses références littéraires, Colette trône — et de loin — en haut de la liste. « Je me reconnais tellement dans Colette. » Cet été,

elle est partie avec 22 livres.

« J'avais décidé de lire de la littérature féminine américaine. As-tu lu *The Pilot's Wife*, de Anita Shreve ? Anita Shreve, c'est extraordinaire. Et Alice Munro, la Canadienne anglaise ? Ou *Moufflets* (Folio, Gallimard), de Suzan Minot ? En ce moment, je lis Terry McMillan : *À la bourre et sans un rond, Vénus dans la vierge, Mama*, tous chez Flammarion. J'adore ça. » Ce qu'elle retient de ces lectures ? « Ce sont toutes des femmes qui ont quelque chose à revendiquer. »

Comme quoi les intérêts de la lectrice ne sont jamais loin des préoccupations de l'auteure.

Obsessionnellement insatisfaite

Superwoman, qu'elle le veuille ou non, elle l'a été et l'est encore. Au fond, quand on la lit, malgré les épreuves et les accidents de parcours inévitables, elle a réussi sa vie professionnelle, sa vie amoureuse, sa vie familiale, ses enfants (« J'ai bourré mes enfants

LE CLUB DE LECTURE

LA PRESSE

À partir de l'autobiographie de Janette Bertrand, *Ma vie en trois actes* (Libre Expression), avez-vous l'impression que la place des femmes québécoises dans la société s'est de beaucoup améliorée ? Quel rôle Janette Bertrand a-t-elle joué pour l'avancement des femmes ou pour votre épanouissement personnel ?

Croyez-vous que la retraite peut tuer, comme le dit M^{me} Bertrand, et qu'il faut vraiment se mettre en colère pour cela ou pensez-vous, au contraire, qu'étant donné la proportion de gens âgés dans la population québécoise, il serait bon de faire plus de place aux jeunes ?

Répondez à ces questions ou à d'autres que vous inspire notre Livre du mois en nous écrivant, d'ici le 25 janvier, à clubdelecture@lapresse.ca ou en allant directement sur www.cyberpresse.ca/arts, à la rubrique Lectures, ou vous pouvez écrire dans l'espace Forum. Nous lisons vos lettres manuscrites, mais ne pouvons malheureusement les retranscrire pour qu'elles paraissent dans notre forum. À moins que nous y trouvions la lettre gagnante qui vaudra à son auteur(e) un bon d'achat de 200 \$ en livres dans les librairies Renaud-Bray. Vous avez jusqu'au 25 janvier pour nous écrire.

de compliments et d'amour»). Un modèle pour beaucoup de femmes. Pourtant, elle est obsessionnellement insatisfaite. « Si je vais au fond de mon cœur, je vois qu'on ne guérit jamais, jamais, du mal d'amour de sa mère. On ne guérit jamais de son enfance, et ça, je ne le croyais pas. À 50 ans, je me disais : c'est fait, je sais d'où je viens, je connais mes bibittes, c'est correct. Et puis tout à coup, t'as un échec, un ami te quitte, quelque chose t'arrive et pouf ! tu retombes. On n'en guérit pas ! »

Et la retraite, Janette ?

« Mon père a arrêté de travailler à 88 ans et, en dedans d'un an, il était mort. La retraite tue. Comment ça se fait que ces choses-là ne sont pas dites ? Qu'on ne nous montre pas ceux qui ont fait des dépressions après avoir été mis à la retraite ? Je vais me choquer. » *Let's go, Janette !* Une autre colère, oui, ça nous fera du bien.

Recherche : Marie Sterlin

FLASH LIVRE

Howard Hughes, la biographie

Ceux qui ont vu ou verront *The Aviator*, le film spectaculaire de Martin Scorsese sur la vie de Howard Hughes, actuellement sur nos écrans, voudront peut-être en savoir plus long sur l'extrême milliardaire, amateur d'avions, de vedettes, de chair fraîche et rempli de manies obsessionnelles. Time Warner vient tout juste de rééditer, en format poche, la biographie rédigée par Peter Harry Brown et Pat H. Broske, publiée en 1996, *Howard Hughes, The Untold Story*. Cette biographie non autorisée traite des mêmes sujets que le film : mère abusive et incestueuse, extravagances de génie et folie, mais il parle aussi du rôle de Hughes dans le scandale du Watergate et de la fin décadente de l'aviateur. La traduction française intitulée simplement *Howard Hughes*, aux éditions Plon, est aujourd'hui introuvable ailleurs que dans les librairies d'occasion, si l'on se fie au site Internet de Renaud-Bray. Brown est aussi l'auteur, avec Patte B. Barham, de la biographie controversée de Marilyn Monroe, *Marilyn : The Last Take* (Dutton), dans laquelle le FBI est accusé d'avoir tué la célèbre actrice.

Deux lettres gagnantes

Il fallait s'y attendre. La question que nous vous avons posée, inspirée par une remarque de l'écrivain Émile Ollivier dans *La Brûlerie*, notre livre du mois de décembre, a attiré des réponses de deux camps. Le camp des croyants et celui des incroyants.

« Où est Dieu ? demandait Ollivier à la société québécoise. La place vide laissée par Dieu demande à être occupée de nouveau », ajoutait-il, sans préciser par quoi ni comment. Nous avons donc choisi un gagnant dans chaque camp.

La place vide laissée par Dieu

Cette place inoccupée, ce n'est pas ce que je vois autour de moi. Même si Dieu n'est pas là dans les guerres qui se font en son nom, même s'il n'est pas là pour les enfants vendus comme esclaves sexuels, pas là pour tous les mal-aimés, les exclus, les malades, les chiens, les chats et les sauterelles, même s'il n'est pas là dans mon bonheur qui vient en partie de l'affection de mes parents et de ce que j'en fais, même s'il n'est pas là dans la beauté infinie de certaines choses de ce monde, des millions d'individus conti-

dité face aux phénomènes naturels, notre sensibilité face à la réalité, notre solidarité dans notre condition humaine, notre respect de la vie, de la mort. Il me semble que notre réalité à tout ce qu'il faut dans son incroyable complexité, dans le terrible comme dans le merveilleux, pour mériter notre sens du sacré.

— Marc Boucher

Cher Dieu,

(...)
Faudrait vraiment que tu fasses quelque chose pour que les gens croient encore en ta présence divine. Un petit miracle, peut-être ? Pour donner un sens à leur vie, les gens ont besoin de savoir que tu es là... Peut-être penses-tu être passé de mode et qu'il est temps qu'on en fasse notre deuil. Exit Dieu, l'es dans la colonne des *out* pour 2005. Ou bien t'es tanné de t'occuper de nous autres ? Je frissonne en pensant que ça pourrait être vrai. Remarque, je peux comprendre. Pas toujours drôle de nous regarder agir, hein ? (...) Tu ne peux pas disparaître comme ça, comme les dinosaures dont on garde la trace dans les musées. Ça coûterait bien

trop cher de transformer toutes les églises en musées, penses-y. Un peu égoïstement, je te demande de reprendre ta place, en clamant haut et fort que tu sers à faire le bien, que tu mets un baume dans le cœur de bien des gens. Un peu égoïstement parce que je pense à ma grand-mère, qui n'a pas du tout entendu parler de ta retraite, et qui compte sur toi. Gertrude aura 94 ans au début du mois de janvier et quand elle parle de toi, on jurerait avoir affaire à une jeune mariée... Elle n'a pas eu la vie facile, Gertrude. Mais grâce à toi, elle a tenu le coup, en se disant que t'étais là pour l'appuyer et qu'avec ton aide, elle serait assez forte pour passer au travers des épreuves que tu lui as envoyées tout au long de sa longue vie. Et admetts que tu n'y es pas allé de main morte. Je te passe les détails, tu sais déjà tout ça. Tu imagines sa déception, au moment de passer de l'autre bord, si tu n'es pas là pour l'accueillir, et avec le sourire, je te le demande ! Ce sera sa récompense. Et je suis bien certaine que tu représentes cette lumière vive de bonheur et de joie pour bien d'autres personnes. Je t'en prie, attends-la avant de tirer ta révérence, ne te décourage pas tout de suite. Après tout, tu sais bien que les vieilles affaires reviennent toujours à la mode, à un moment ou à un autre. S'agit juste d'être un peu patient.

— Danielle Paré

éducation 2005

REPORTAGE PUBLICITAIRE

Un cahier spécial à ne pas manquer

LE MERCREDI 5 JANVIER 2005

LA PRESSE

QUOI FAIRE

Adressez vos communiqués à
Rubrique Quoi faire, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal (Québec) H2Y 1K9
quoifaire@lapresse.ca

CETTE SEMAINE

COURS, ATELIERS

Gymnastique libre pour les enfants de 2 à 7 ans, les samedis 8 et 15 janvier de 9h à midi, au Club de gymnastique Gymnix du Complexe sportif Claude-Robillard, 1000, Émile Journault. Coût : 5 \$. Rens. : 514 872-1536.

Cours de français offert par le Centre alpha Sainte-Anne (CASA), du lundi 10 janvier au 25 mars, de 9h à 11h15 ou 12h30 à 16h30. Gratuit. Inscription et rens. : 514 278-3715.

Cours de français offerts par le centre communautaire des femmes sud-asiatiques, du lundi 10 janvier au 24 mars, de 9h30 à midi. Gratuit. Inscription et rens. : 514 528-8812.

BÉNÉVOLAT

Diapason-Jeunesse recherche des bénévoles pour aider les jeunes et contrer le décrochage au moyen d'ateliers manuels ou académiques. Rens. : 450 681-6164.

Le Centre de bénévolat de Chambly offre divers services et recrute des bénévoles. Popote roulante, accompagnement, transport, aide à la famille, etc. Rens. : 450 658-4325.

Premiers Pas cherche des bénévoles pour venir en aide à de jeunes mères de Longueuil. Formation disponible. Rens. : 450 677-8918.

Le centre de bénévolat de Laval recherche des bénévoles pour accompagnements et courses auprès des personnes en perte d'autonomie. Rens. : 450 681-6164.

Le service bénévole de l'Est de Montréal recherche des bénévoles afin d'aider aux activités thérapeutiques du centre de jour : accompagnement en minibus, préparation de la collation, soutien aux intervenants, etc. Rens. : 514 523-6599 poste 232.

REVDEC, organisme montréalais pour jeunes décrocheurs âgés de 12 à 18 ans, recherche des bénévoles en menuiserie, sculpture, argile, vitrail et peinture, un après-midi par semaine. Rens. : 514 301-4664.

La Maison de Jonathan cherche des bénévoles pour s'impliquer auprès des jeunes dans les domaines artistique, scolaire, professionnel, sportif et de travaux manuels (81 rue Saint-Jean, Longueuil). Rens. : 450 670-4099.

GROUPES D'ENTRAIDE

L'Association de l'ouest de l'île pour les handicapés intellectuels invite les parents d'enfants ayant une incapacité intellectuelle à un café-causerie, le premier mardi du mois à 12h30, au 111, rue Donegani, Pointe-Claire. Entrée libre. Rens. : 514 694-7090, poste 14.

Le Centre de lecture et d'écriture (CLÉ Montréal), un groupe d'alphabétisation populaire, offre des ateliers de lecture et d'écriture aux personnes qui ont de la difficulté à lire et à écrire (4449, rue Berri, local 217 / métro Mont-Royal). Rens. : 514 849-5473.

L'Association québécoise Plaidoyer-Victime a pour but de promouvoir les droits et les intérêts des personnes victimes d'actes criminels

dans le but d'améliorer leur situation (4305, rue d'Iberville, bureau 201, Montréal). Rens. : 514 526-9037.

La Société québécoise de la schizophrénie présente la conférence *Un frère ou une sœur souffrant de schizophrénie : que faire ?* par Guy Ausloos, le mardi 11 janvier à 19h30, à l'unité 124 du pavillon Bédard de l'hôpital Louis-H. Lafontaine, 7401, au Hochelaga. Entrée libre. Inscription nécessaire : 514 251-4000, poste 3400.

L'Association d'entraide Ville-Marie offre une formation animée par Sylvie Choquette, psychothérapeute, sur l'accompagnement des personnes en fin de vie. Atelier offert gratuitement aux personnes qui veulent s'impliquer bénévolement auprès d'une famille de leur quartier. Inscription et rens. : 514 272-7200, poste 226.

L'Association des bégues du Canada offre du soutien à toute personne bègue désirant améliorer son élocution. Rens. : 1 887 353-1042 ou écrire au 7801, rue Sainte-Clair, Montréal, H1L 1V8.

Troubles alimentaires. L'association d'aide aux personnes souffrant d'anorexie nerveuse et de boulimie recherche des animateurs de groupes et des bénévoles pour diverses tâches. Rens. : 514 630-0907.

ACTIVITÉS EN FAMILLE

Le Musée d'art contemporain de Montréal offre l'activité *Flocons Folie*, les dimanches au 185, rue Sainte-Catherine Ouest. Création de flocons à l'aide de diverses techniques. Jusqu'au 16 janvier. Entrée : 6 \$, 4 \$, 3 \$. Rens. : 514 847-6226.

Ciné-ateliers, création de personnages et animation dans les décors de la CinéRobothèque sur les thèmes Planche à neige, les 3 et 4 janvier (pâte à modeler) et Promenons-nous dans les bois, les 5 et 6 janvier (papiers découpés) à 13h, au 1564, rue Saint-Denis (métro Berri). Entrée : 3,50 \$, gratuit pour les moins de 12 ans. Inscriptions et rens. : 514 496-6887.

Le Biodôme et les Éditions Chouette présentent *Découvre l'hiver au Biodôme comme Caillou*, pour les enfants de 5 ans et moins, tous les jours de 9h à 17h jusqu'au 23 janvier (4777, av. Pierre-de-Coubertin / métro Viau). Coût : 11,75 \$, 9 \$, 6 \$, 4 ans et moins gratuit. Rens. : 514 868-3000.

Patinage intérieur. Des périodes de patinage libre sont offertes, les lundi 3 et mardi 4 de 14h à 14h45, et mercredi 5 janvier de 18h à 20h15, à l'aréna Cynthia-Coull, 195, rue Empire, à Greenfield Park. Activité gratuite. Rens. : 450 463-7045.

Patinage libre à l'aréna Martin-Brodeur, 5300, boul. Robert, Saint-Léonard. Accès gratuit. Rens. : 514 328-8400.

Badminton libre à l'école Antoine-de-Saint-Exupéry, 5150, boul. Robert, Saint-Léonard. Les lundis, mardis, mercredis et jeudis, de 19h à 22h. Enfants âgés de 10 ans et plus accompagnés d'un adulte, 13-18 ans et adultes. Coût : 10 \$. Rens. : 514 328-8400.

GÉNIES EN HERBE #1125

En collaboration avec Génies en herbe Pantologie Inc., ghpanto@videotron.ca

A-CUBA

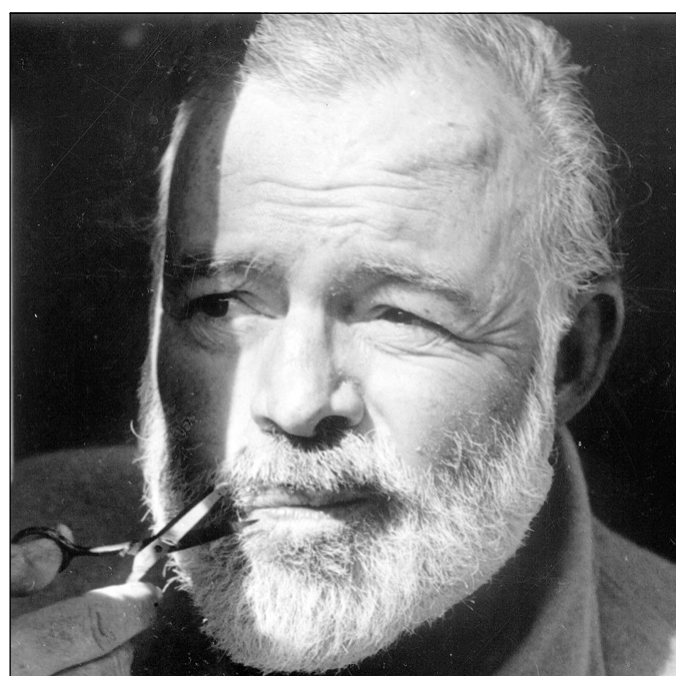
- Comment nomme-t-on ces semi-remorques servant de transport en commun dans l'île de Cuba?
- Quel écrivain américain, prix Nobel de littérature de 1954, a vécu et écrit à Cuba dès 1939, s'en inspirant notamment lors de l'écriture du *Vieil homme et la mer*?
- Quel bâtiment de guerre américain explosa dans le port de La Havane en 1898, propulsant l'entrée en guerre des États-Unis contre l'Espagne?
- Quel homme politique soutenu par les États-Unis dirigea le pays de 1924 à 1933 selon une politique répressive qui mena à la *révolution des sergents* puis à son exil?
- De quel futur accord économique américain Cuba est-elle exclue en raison de son régime politique?

B-BASEBALL

- Quel 'Iron Man' des Orioles de Baltimore détient le record du plus grand nombre de parties consécutives?
- Quelle équipe de baseball majeur a remporté le plus grand nombre de Séries mondiales dans l'histoire?
- Parmi les joueurs suivants, lequel ne joue pas au baseball : Deion Sanders, Ron Gant, Priest Holmes ou Greg Maddux?
- Parmi ces joueurs, lequel ne fut pas recruté par les Expos : Tom Brady, Russell Martin, Pedro Martinez ou Nick Johnson?
- Que lançait la foule des Expos lors des matchs où jouait Henry Rodríguez lors de sa fabuleuse saison de 1996?

C-GÉOGRAPHIE INSULAIRE

- Quelles îles des Grandes Antilles, actuellement sous dépendance britannique, pourraient dans l'avenir rejoindre la fédération canadienne?
- Quelle île située au large de Madagascar, autrefois appelée île Bourbon, est aujourd'hui un département français d'outre-mer comptant 600 000 habitants?
- Quels trois pays de l'Asie du Sud-est insulaire sont situés partiellement ou totalement sur l'île de Bornéo?
- Quelles îles antillaises, situées au sud de Cuba, portent le nom d'un crocodile d'Amérique centrale et méridionale?
- Ces îles situées à l'est de la pointe sud-africaine, actuellement sous dépendance britannique, portent le nom du navigateur portugais qui les aperçut en 1506 lors d'un voyage entre le Brésil et le Cap de Bonne Espérance.



Écrivain américain.

D-ASSOCIATIONS

Associez ces films à l'année où ils ont remporté l'Oscar du meilleur film.

- | | |
|---|---------|
| 1 <i>Laurence d'Arabie</i> | a) 1984 |
| 2 <i>Vol au-dessus d'un nid de coucou</i> | b) 1972 |
| 3 <i>Amadeus</i> | c) 1962 |
| 4 <i>Le Parrain</i> | d) 1970 |
| 5 <i>Patton</i> | e) 1975 |

E-IDENTIFICATION PAR INDICES

- Né en 1926 à Louvain, il est d'origine flamande mais sera éduqué en français. Pionnier infatigable du renouveau du cinéma belge, il fonde en 1963 l'INSAS, école de cinéma renommée.
- Son premier long métrage, *L'homme au crâne rasé*, réalisé en 1965, marque le début d'une collaboration féconde avec le compositeur flamand Frédéric Devreese.
- Un soir... un train* de 1968 est marqué de la frontière entre le néerlandais et le français et *Rendez-vous à Bray* de 1971, adaptation d'une nouvelle de Julien Gracq, lui apporte le prix Louis-Delluc.
- Il s'essaie au documentaire avec *To Woody Allen, From Europe With Love* et *Babel Opéra*. Son prochain long métrage, *Benvenuto*, mettant en vedette Fanny Ardant, explore à nouveau les dualités homme/femme, réalité/fiction et Nord/Sud, remportant le prix spécial du jury du festival de Montréal en 1983.
- Son dernier film est une adaptation de *L'œuvre au noir* de Marguerite Yourcenar, paru en 1988. Il meurt en 2002.

F-CHARADE

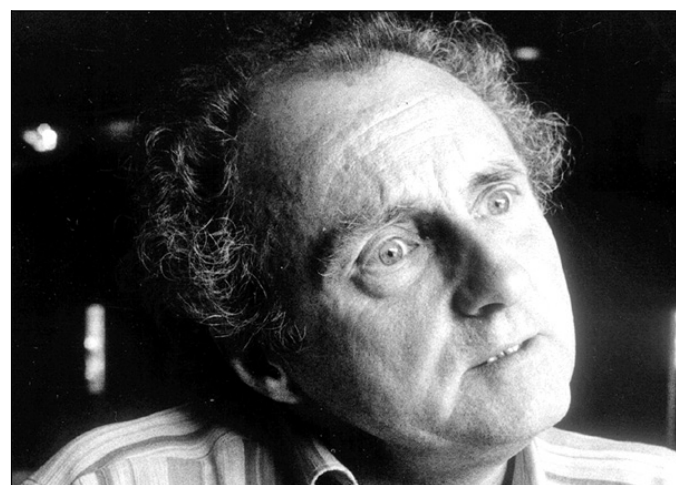
- Mon premier, lorsqu'il est fait de neige, borde les rues de l'hiver québécois.
- Mon second est le mot qu'il faut pour compléter le titre de ce roman d'Ernest Hemingway, *Pour qui sonne le ---*.
- Mon troisième signifie la misère et s'insère dans la phrase suivante : être dans la ---.
- Mon tout est un pays de l'Asie du Sud-est, dont la capitale Dacca fut inondée à près de 50% à l'été 2004.

G-MUSIQUE DES ANNÉES 50

- Comment appelait-on ces chanteurs de charme aux douces chansons d'amour très populaires dans les années 50?
- Ce chanteur et acteur américain décédé en 1998 fut un des plus célèbres crooners et fut immortalisé par des chansons telles que *My Way* et *Fly Me to The Moon*.
- Nommé *Tom and Jerry*, ce duo eut un succès avec la chanson *Hey Schoolgirl*, mais c'est sous leur nouveau nom qu'ils connurent la gloire avec des chansons telles que *The Sound of Silence*.
- De quel chanteur proviennent les hits suivants des années 50: *All Shook Up*, *Hound Dog* et *Heartbreak Hotel*?
- Complétez le titre du groupe suivant, auteur de la chanson *Why Do Fools Fall in Love*, Frankie Lyman and ---

H-RECORDS AÉRONAUTIQUES

- Quel avion fit en 1986 le premier tour du monde sans escale et sans réapprovisionnement en combustible, le vol ayant duré 9 jours?
- Quel nombre représente le rapport de la vitesse d'un avion à celle du son dans l'atmosphère où il se déplace?
- En quelle année un premier avion, le Bell X-1, parvint-il à dépasser le mur du son, soit en volant à 1078 km/h ou Mach 1,015?
- Quel aviateur et constructeur d'avions français fut le premier à traverser la Manche en avion en 1909?
- Comment s'appelait l'avion avec lequel Charles Lindbergh effectua sa célèbre traversée de l'océan Atlantique?



Né en 1926 à Louvain.

SOLUTION DANS LE CAHIER DES PETITES ANNONCES

LA PRESSE 105.7 **105.7** **LGF** **CHRISTAL FILMS**

GOLDEN GLOBE NOMINATION MEILLEUR ACTEUR KEVIN SPACEY

ont le plaisir d'inviter 200 personnes à la première du film

KEVIN SPACEY KATE BOSWORTH

BOBBY DARIN

Version française de *Beyond the Sea*

JOHN GOODMAN BOB HOBKINS

Il était la voix des années cool

Le lundi 17 janvier à 19h au cinéma Quartier Latin

Faites parvenir votre coupon-réponse à : Concours Bobby Darin a/s Christal Films, case postale 817, succursale H, Montréal, Québec, H3G 2M8.

Le concours débute le 3 janvier 2005 pour se terminer le 6 janvier 2005.

Les fac-similés du coupon de participation faits à la main ne sont pas acceptés.

Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez CHRISTAL FILMS.

La valeur des prix offerts est d'environ 1500 \$.

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____

Code postal: _____ Tél.: _____

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE ©

Le party des Fêtes d'Éric Lapointe est devenu un rendez-vous assez couru, tant par les artistes que par les fans. C'est ainsi qu'en cette veille du jour de l'An, dans un Métropolis plein à craquer, l'ange noir du rock a partagé la scène un moment avec la fougueuse Andrée Watters.

ÉRIC LAPOINTE AU MÉTROPOLIS

Dehors 2004!

CHRISTIAN CÔTÉ

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

Il n'y a pas à dire, Éric Lapointe l'aime, son Métropolis. En deux mois, il l'a visité pas moins de trois fois. Pas surprenant donc qu'il ait choisi de retourner dans cette salle qui a déjà abrité un cinéma érotique pour enterrer en compagnie de deux milliers de fêtards une année 2004 ardue à bien des égards.

Éric Lapointe aurait eu raison de se plaindre après les déboires qui se sont abattus sur sa tête lors du lancement de son dernier album, *Coupable*, en novembre. Jamais amer — du moins il n'en a rien laissé paraître —, Lapointe a gardé le silence sur le sujet et avait plutôt l'âme à faire la fête comme jamais. Quand il ne se pointait pas sur scène une bouteille de bière à la main ou sirotant son éternel cognac, il se contentait de bomber le torse en arborant un sourire qui en disait long. Oui, enfin, 2004 était presque fini!

Donner un concert un 31 décembre, c'est s'amuser comme jamais avec des spectateurs enjoués, parfois même survoltés.

Et il n'était pas le seul à célébrer cette veille du jour de l'An. Son party des Fêtes est devenu un rendez-vous assez couru. Vendredi soir, à quelques minutes du début du spectacle, on sentait une euphorie évidente dans le Métropolis plein à craquer.

Lancée en 2000, cette soirée itinérante (elle se déplace à Québec) permet à l'ange noir du rock d'inviter plusieurs de ses amis à s'éclater sur scène en sa compagnie.

Son bon *chum* d'humoriste, Patrick Huard, est là depuis le début.

Andrée Watters et Martin Deschamps se sont joints à lui pour la deuxième année consécutive. Temps des Fêtes signifiant aussi retrouvailles de famille, Éric Lapointe était par ailleurs accompagné de son frère Hugo.

Des intrus ?

Quelques instants avant le début du spectacle, on se demandait encore ce que les rappers de Loco Locass et le chantré national Paul Piché allaient faire dans cette messe rock baptisée à l'alcool. On décelait une petite incompatibilité de styles ici. Les doutes allaient se dissiper assez rapidement.

Les Loco Locass ont vite montré qu'ils étaient gonflés à bloc autant que l'hôte de la soirée lorsqu'ils ont rejoint Lapointe sur *Ent' deux joints*, balancée tout de suite après la classique *Bobépine*. Portant fièrement le parka et la tuque à trois cornes, le trio hip hop à la langue bien pendue n'allait pas pâtir dans son coin.

Puis, autre rockeur à la voix tonnante, Martin Deschamps a rapidement enchaîné avec un redoutable *Enter Sandman* en hommage à Metallica. On était en zone connue.

Après cette entrée en matière fort musclée, Hugo Lapointe est venu ralentir les ardeurs de tout le monde avec quelques extraits de son album *Célibataire*. On aurait souhaité un peu plus de nerf de sa part, mais bon, on ne peut pas tous être allumés comme le grand frère...

Donner un concert un 31 décembre, c'est s'amuser comme jamais avec des spectateurs enjoués, parfois même survoltés. Servez-leur des morceaux d'anthologie, quelques chansons à répondre et laissez l'alcool faire son travail : vous obtiendrez bientôt une ambiance digne des meilleurs *partys* des fêtes... à 2000 personnes plutôt qu'à 50!

C'est pour ça que, lorsque Paul Piché est monté sur scène une demi-heure avant minuit pour entonner une pièce de Noël et *Châteaux de sable*, la fiesta bouillait furieusement dans le Métropolis.

Lapointe avait servi quelques succès, Andrée Watters donnait un coup de fougue à tous ces trentenaires et Patrick Huard en avait déridé plus d'un avec son personnage de Tiger.

Des cris de joie perçaient du côté du bar, assiégé par les assoiffés durant toute la soirée, quelques spectateurs se laissaient aller à exécuter une petite gigue par-ci ou une langoureuse danse lascive par-là... Bref, on s'amusait ferme.

Par-dessus tout, on savait pertinemment qu'avec Piché aux alentours, certaines chansons immortelles étaient à prévoir à l'heure fatidique. Et c'est ce que nous avons eu. *Où sont-elles ?* a terminé 2004 et *Mon Joe* a lancé 2005. Hyper-classique mais efficace au possible.

Pas un spectateur ne s'est abstenu d'entonner les paroles qu'on connaît comme si elles faisaient partie de notre code génétique : « C't'aujourd'hui l'jour de l'An/ Gai-lon-la mon Joe malurette/ C't'aujourd'hui l'jour de l'An/ Y faut changer d'maitresse... »

On n'a malheureusement pu éviter ensuite le *Minuit, Chrétiens*, servie par un Éric en petit chanteur de chorale momentanément touché par la foi.

Le choc de la soirée ? Le *Libérez-nous des libéraux* de Loco Locass, jouissif à souhait et qui a littéralement soulevé une foule qu'on ne pensait pas aussi hip hop que ça!



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE ©

Après en avoir déridé plus d'un avec son personnage de Tiger, l'humoriste Patrick Huard y est allé d'une langoureuse danse lascive avec le héros de la soirée.

Infoman triomphe les doigts dans le nez



LOUISE COUSINEAU

TÉLÉVISION

Peu de téléspectateurs normaux regardent longuement les canaux parlementaires qui diffusent les débats de nos élus. Ça demande trop de force de caractère. André Lavoie, un des réalisateurs de l'émission *Infoman*, est un habitué. C'est lui qui a déniché ces images inoubliables du député du Bloc québécois Serge Ménard se fouillant dans le nez durant le discours d'un de ses collègues.

Cet extrait, présenté à la revue de l'année *d'Infoman* le 31 décembre, a fait crier le public. Une manœuvre à trois doigts sur deux narines. D'abord le pouce dans la narine gauche, puis l'index et le majeur dans la droite. L'ex-ministre, qui occupe maintenant un arrière banc aux Communes, est parfaitement visible et totalement concentré sur son nettoyage. Pour que le téléspectateur ne rate rien, Jean-René Dufort et sa bande ont encerclé le visage du député, ajoutant des flèches indicatives lors des changements de doigts.

Les images avaient déjà passé à une émission régulière, le vendredi à Radio-Canada. Comme cadeau de fin d'année, M. Dufort a invité Louise Masson, la reine québécoise de l'étiquette, à commenter le comportement de M. Ménard.

« On dirait qu'il cherche l'or du Klondike », a commencé Mme Masson, ajoutant que, si elle habitait sa circonscription, elle ne voterait peut-être plus pour lui. Elle a conclu que l'image est le plus grand capital d'une personne.

Rien là pour faire baisser le niveau de cynisme de la population envers les politiciens. La question que tous les spectateurs ont dû se poser : faudra-t-il mettre des gants de caoutchouc à la prochaine tournée électorale de M. Ménard ?

Incidentement, le cercle accusateur s'est aussi posé sur le visage de Denise Robert, durant la conférence de presse après la cérémonie des Oscars, où son mari, Denys Arcand, expliquait qu'après le long discours de sa femme, il ne lui restait plus de temps pour remercier. La face de Mme Robert a tombé dans le petit cercle maudit.

Jean-René Dufort a une relation très profonde avec la politique. On se souvient que durant une soirée électorale de TQS animée par la bande de *La fin du monde est à sept heures*, il avait démontré que la même personne pouvait voter plusieurs fois sans être repérée. Depuis, les citoyens doivent se munir de papiers d'identité.

Depuis, l'Infoman a raffiné son style en offrant aux politiciens — Stéphane Dion n'a rien voulu savoir — de venir jouer avec lui. Le maire Gerald Tremblay nous a livré les secrets de l'installation d'un arbre de Noël — en utilisant un couteau de cuisine, Mme Tremblay n'allait pas apprécier — et autres mystères du compostage. Ce qui n'a pas nui à sa popularité. Cette année, on a vu le très impeccable Stephen Harper consentir à se dépeigner — et deux fois plutôt qu'une —, Jack Layton essayer de ne pas sourire en jouant à je te tire la barbichette — il a tenu 14 secondes — et Paul Martin, qui n'a pas de goût comme George Bush, avouer qu'il n'est pas un amateur de « haute gourmandise », préférant le macaroni. Pas de danger d'empoisonnement là, ajoute-t-il. Quelle naïveté!

» Voir **INFOMAN** en page 7

LE MAGAZINE COMPLET DE LA CUISINE PLUS BEAU QUE JAMAIS !

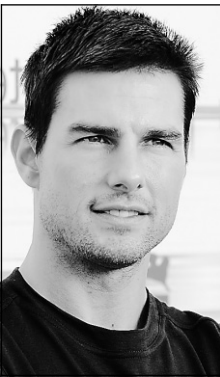
Les Éditions **GESTA**



Savourez le magazine *Ricardo* EN KIOSQUE MAINTENANT

ARTS ET SPECTACLES

LES UNS ET LES AUTRES



Tom Cruise

« Je m'intéresse moins à la politique qu'aux causes humanitaires. Une de celles qui me tiennent le plus à coeur, c'est la lutte contre les difficultés qu'éprouvent les enfants en lecture, problèmes que j'ai longtemps connus moi-même (il était dyslexique). Je suis très impliqué dans le programme HELP (Hollywood Education and Literacy Project), où des bénévoles viennent apprendre à lire aux enfants qui en ont besoin. »



Nicole Kidman

« J'ai mis du temps à réaliser que j'avais un physique... disons valable. Je ne vais jamais au soleil car je suis très préoccupée par le problème du cancer de la peau. Je mets donc, toujours, de la crème écran total ainsi qu'un chapeau pour me protéger. Ma peau reste, de cette façon, plus blanche qu'un cachet d'aspirine. J'aurais préféré être brune avec la peau mate. Mais je fais avec ce que j'ai. »



Susan Sarandon

« Un acteur construit sa vie autour de l'empathie et de l'imagination. Et lorsque l'on fait preuve d'empathie et d'imagination, comment ne pas être militant ? Parce que l'on se glisse dans la peau de personnages qui ont perdu leurs enfants, qui vivent dans la pauvreté, dans la maladie, qui subissent le racisme ; comment ne pas s'identifier à une mère qui a perdu ses enfants ? Et comment fermer les yeux et vivre la conscience tranquille ? »

De l'espoir pour Indiana Jones

Indiana Jones va-t-il connaître une quatrième aventure ? Depuis plus de 10 ans, le projet est dans les cartons du Studio Paramount, mais jamais il n'arrive à se concrétiser. Pourtant, George Lucas, Steven Spielberg et Harrison Ford sont tous d'accord pour reprendre le flambeau. Le problème vient principalement de leurs exigences pour le scénario. Jusqu'à présent, jamais l'histoire ne convenait aux trois protagonistes. Frank Darabont, le scénariste de *Collateral*, s'était attelé à la tâche en 2002. En vain, car le scénario ne convenait pas. Jeff Nathanson a donc été engagé pour écrire le quatrième volet. Cet auteur a déjà travaillé avec Spielberg sur *Arrête-moi si tu peux* et *Le Terminal*.



Harrison Ford attend le prochain Indiana Jones

Le retour de Kojak

Vingt-six ans après la fin de la série portée par Telly Savalas, la chaîne de télé USA Networks redonne vie à Kojak, ce mythe policier des années 70. C'est l'acteur afro-américain Ving Rhames (*Pulp Fiction*, *Mission : impossible 2* et *L'Armée des morts*) qui reprendra le rôle dans une série de neuf épisodes. Le premier volet de ce Kojak nouveau sera diffusé en mars prochain.

Non à l'affiche

Un lecteur a demandé à Studio pourquoi le nom de Jodie Foster n'apparaît pas sur les affiches

d'Un long dimanche de fiançailles. Réponse : « Pour ne pas tromper les spectateurs. Comme elle n'a pas pour habitude d'accepter de courtes participations (elle l'a fait uniquement parce qu'elle rêvait de travailler avec Jean-Pierre Jeunet), elle ne voulait pas que l'on croie, en lisant son nom, qu'elle avait un grand rôle. C'est aussi pour ça qu'elle a demandé, par contrat, que ni son nom ni ses photos ne soient utilisés pour la promotion du film. »

Dans la brume...

Fog le film d'épouvante réalisé par John Carpenter en 1980, fera l'objet d'un remake ; Cooper Layne, le scénariste de *Fusion* — *The Core* et du *Club des empereurs*, remanie le scénario original. Notamment interprété par Jamie Lee Curtis, le premier *Fog* est situé à Antonio Bay, une petite ville du Pacifique. À chaque fois que le brouillard se lève, les victimes d'un

nauffrage survenu 100 ans plus tôt surgissent des flots pour se montrer aux vivants et les tuer. Le tournage du remake débutera en février.

Ensemble, c'est tout...

Claude Berri a acquis les droits d'*Ensemble, c'est tout*, le best-seller d'Anna Gavaldà. L'épopée de quatre éclops par la vie : un aristocrate bègue, une jeune femme épuisée, une mémé têtue et un cuisinier grossier, qui sont contraints de partager un appartement au pied de la tour Eiffel, alors que rien ne les prédisposait à se rencontrer

Clooney contre McCarthy

Ayant réussi son passage à la réalisation avec *Confessions d'un homme dangereux*, George Clooney récidive avec *Goodnight, and good luck*. Il participe au scénario qui raconte les confrontations dans les années cinquante entre le présentateur légendaire de CBS News et le sénateur Joseph McCarthy, responsable de la chasse aux sorcières. David Strathairn (*L.A. Confidential*) interprétera l'animateur-vedette Edward R. Murrow. Clooney se réserve, quant à lui, le rôle du producteur, Fred Friendly, qui va l'aider à mettre fin à la tyrannie de la liste noire contre les soi-disant communistes américains.

EXPRESS

Quatre casquettes pour Ben Stiller, celles de comédien, de réalisateur, de scénariste et de producteur pour la comédie *Tropic Thunder* ; il y interpréterait l'un des cinq comédiens qui se retrouvent dans un camp d'entraînement militaire pour suivre une préparation au combat... Le cinéaste néo-zélandais Martin Campbell, qui avait réussi à relancer la saga des Bond avec *Golden Eye* et introduit le nouveau 007 Pierce Brosnan en 1995, aura la lourde tâche de mettre en scène la 21^e aventure de James Bond et d'intégrer un nouveau comédien dans le rôle de l'agent secret ; Ewan McGregor serait l'un des favoris de la production... Reese Witherspoon délaissera la comédie romantique, son genre de prédilection, pour une mission à haut risque dans *One for the Money* dans lequel elle incarnera une jeune fille qui décide de devenir chasseur de primes... Richard Bohringer va adapter au cinéma son roman autobiographique *C'est beau une ville la nuit*, publié au début des années 90 et vendu à plus de 1,5 million d'exemplaires ; il signera également la musique avec son groupe Aventures. Le tournage doit commencer en avril... Danis Tanovic, le réalisateur de *No man's land*, tourne *L'Enfer*, une histoire inspirée de la trilogie *Paradis, Enfer, Purgatoire*. Ce long métrage débute par le suicide d'un père de famille libéré de prison ; le drame survenu à Paris dans les années 80 aura de lourdes répercussions sur l'évolution de ses trois filles incarnées par Emmanuelle Béart, Karin Viard et Marie Gillain...

Sources : Studio, L'Écran noir, Variety, Paris Match, People

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN COLLABORATION SPÉCIALE

19H30 LES COULISSES DES FÊTES

Maintenant qu'on a bien bouffé et bien bu, Mireille Dumas nous offre la cerise sur le gâteau : dans les coulisses de grands réveillons, des chefs, maîtres chocolatiers, couturiers et joailliers nous dévoilent leurs secrets...

19H30 RUMEURS

Depuis qu'Esther a appris que Benoît envisageait de partir seul en Europe, rien ne va plus. Hélène voit le fantôme de son ex dans sa soupe !

20H PRÉSENTATION SPÉCIALE : LE MARIAGE GREC

Toula est une célibataire de 30 ans que sa famille, grecque, rêve de voir mariée ! Quand elle rencontre enfin son homme, il est parfait pour elle, à un détail près : il n'est pas grec ! Une comédie à petit budget (*My Big Fat Greek Wedding*) qui a connu un succès inespéré en salles.

20H GRANDS SPECTACLES : ONCLE VANIA

Une production qui étonnera les amateurs de théâtre et les admirateurs de Tchekhov réalisée spécialement pour la télé en 2004 et filmée à la manière du cinéma.

21H DÉTECT. INC.

Nouvelle série de Claude Meunier mettant en vedette deux détectives ratés qui pataugent dans l'absurde et le surréalisme de leur vie de banlieue. En prime : le plaisir de voir Gilbert Sicotte jouer la comédie. Première ce soir.

22H SIX PIEDS SOUS TERRE

Enfin, les nouveaux épisodes de la troisième saison.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO		
SRC	2 (9) 13	Le Téléjournal	Découverte	Et Dieu créa... Laflaque	Tout le monde en parle / Les Meilleurs Moments				Le Téléjournal	Pleins Feux / Cirque du Soleil - Varekai				4	4		
	4 (7) 8 (10)	Le TVA 18 heures	L'École des fans / Garou, Marie-Chantal Toupin, Natasha St-Pier	Le Spectacle: la tournée Star Académie 2004				BRILLANTINE (5) avec John Travolta, Olivia Newton-John		Le TVA				7	7		
TVA	15 (17) 24 (45)	Lucky Luke	LES DALTON EN CAVALE (5) Dessins animés			DAVID COPPERFIELD (3) avec Daniel Radcliffe, Giaran McMenamin (2/2)		PAIN, TULIPES ET COMÉDIE (4) avec Licia Maglietta, Bruno Ganz (21:41)		ARIZONA JUNIOR (23:40)				8	8		
	16 (30) 35	Soir de fête avec Isabelle Boulay			FORREST GUMP (3) avec Tom Hanks, Robin Wright		Le Grand Journal		Automania	200 CIGARETTES (5) avec P. Rudd				5	5		
CTV	12	News	E.T.	Law & Order: Criminal Intent		Cold Case		LIVES OF THE SAINTS avec Sophia Loren, Fabrizio Filippo (1/2)		CTV News		News		11	11		
	8	News											45	61			
CBC	6	SNOW DOGS (5) (17:00)		Marketplace		... (19:27)		MY BIG FAT GREEK WEDDING (4) avec Nia Vardalos		Sunday Night		Mary Walsh		Reflections		13	13
	22	ABC News	...Athlete	Extreme Makeover: Home Edition		DYNASTY: THE MAKING OF A GUILTY PLEASURE avec Pamela Reed		Will & Grace		22		22					
ABC	3	NFL Football (16:00)		60 Minutes		Cold Case		BEHIND ENEMY LINES (5) avec Owen Wilson, Gene Hackman		News		...Raymond		21		21	
	5	News	NBC News	Dateline NBC		American Dreams		Law & Order: Criminal Intent		Crossing Jordan		...Machine		18		23	
NBC	33	Get Down Tonight... (16:30)		...		Waiting...		Nature / Land of the Falling Lakes		Thrills & Spills		Great Flood		In the Life		43	64
	57	BBC News	Wall Street	Classic Gospel		Masterpiece Theatre / Othello		BBC News		Ind. Lens		46		24			
A&E	ARTV	Relais...	Relais...	Ces enfants d'ailleurs		Portraits: Harrington...		Thema: Louis de Funès		LA ZIZANIE (5) avec Louis de Funès (22:35)		31		31			
	BRAV	... (17:00)	Bravo!	Landscape...		Drawing out the Demons		RISING SUN (4) avec Wesley Snipes, Sean Connery		UNTOUCHABLES		72		34			
PBS	CD	Biographies / Michel Côté		Grand Rire Bleue / Les Drôles de galas		La Corporation / Planète inc		...pour rire		Autopsie		20		20			
	CS	Des livres...	Les Durs à...	Les Conférences... Spry		Les Conférences de...		Entre l'arbre et l'école		Centre... de l'automobile		Lachimie.com		Clochers...		47	26
DISC	EV	The Assassination of King Tut		Queen Mary 2: Birth of the Legend		James Cameron's Expedition: Bismarck		37		37							
	FC	Itinéraires de rêve	Asslama	...l'Espagne	...des restos	...le spa	Top des stars	Gilles Proulx	Pilot Guides	Documentaires européens		23	51				
FOX	FC	Disney (18:06)	Mentors (18:33)	Radio Free...	... (19:50)	Are you Afraid of the Dark (20:16)	MOONSTRUCK (4) avec Cher, Nicolas Cage		PRIVATE BENJAMIN (5) (22:31)		67						
	GBL-Q	Jack & Bobby	TRUE LIES (4) avec Arnold Schwarzenegger, Jamie Lee Curtis		Charmed		The Mountain		36		46						
HI	GBL-Q	Quebec Year	...Sunday	Barbara Tarbox	Simpsons	Arrested...	Malcolm...	That '70s	Crossing Jordan	...Sunday	Sports	3	3				
	HIST	Les Têtes Brûlées (17:00)	Sucre alors! / Fêtes sucrées		Made in Québec		30 journées		L'ÉVADÉ D'ALCATRAZ (3) avec Clint Eastwood, Patrick McGoohan		25		53				
LIFE	HIST	King Midas Feast	Antiques Roadshow		Ravens: The Covert War...		APOCALYPSE NOW REDUX (1) avec Martin Sheen, Robert Duvall		49		47						
	LIFE	Style Star	Fashion File	Sexy Girl	English...	Little Miracles	Crash Test Mommy	Sexy Girl	Skin Deep	Med Students	Surgeons	71	29				
MMA	MMA	Le Top 20 franco 2004 (17:00)	Présentation MusiMax		Présentation MusiMax		Présentation MusiMax / T't'a ton tour Claude		Présentation MusiMax		32		48				
	MP	Exposé / Les Trois Accords	Ashlee...	Les Jeunes...	Marathon Pauvres Filles!		30		30								
CÂBLE	MTL	Noir de monde	Extreme Makeover		Polonia	Soul Call	...arménien	Acasa	Navy NCIS	Teleritmo		14	14				
	NW	BBC News	Country...	the fifth estate	CBC News: Correspondent		CBC News: Sunday Night		The Passionate Eye	Fashion File	Inside Media	48	25				
RDI	RDI	Second Regard	Le Téléjournal	Le Journal	La Part...	Ushuaïa Nature	Le Téléjournal	La Part...	Les bébés miracles ont grandi		Diana: une conspiration?		19	19			
	RDS	Hockey (16:30)	Sports 30	Sport	Hors-jeu	Hockey / Championnat du monde junior: demi-finales	Sports 30		Hockey	33		33					
S+	S+	Simplement Zoé	Newport Beach	Amy	Les Experts	Sans laisser de trace		En quête de preuve		24		52					
	SHOW	Kath and Kim (11:00)	ULTIMATE WEAPON (6) avec Tedd Dillon, Cindy Preston		Trailer Park Boys		Six Feet Under		... (23:15)		40		40				
SPA	SPA	Ghost...	The Dead...	Smallville		TREMORS (5) avec Kevin Bacon, Fred Ward		BATS (5) avec Lou Diamond Phillips, Dina Meyer		32							
	SPN	Sportsnetnews	Swedish...	Swedish Elite Hockey		Sportsnetnews		NHLPA's...		38		38					
TFO	TFO	WILLY WOOF AUX... (17:35)	L'École de cirque (19:10)		Musique de chambre...		LE DÉJEUNER SUR L'HERBE (3) avec Paul Meurisse		Maestro		RUY BLAS (4)						
	TLC	A Haunting in Georgia (17:00)	Trading Spaces: Family		David Blaine - Street Magic		Jump London		Sports Disasters		Trading Spaces: Family		39	27			
TSN	TSN	World Junior Hockey (16:00)	Sportscentre	NFL Primetime	NFL Football / Cowboys - Giants		Sportscentre		28		28						
	TTT	Eteen	...le meilleur	Zéroman	Duck...	Les Simpson	Futurama	Daria	Planète crue	Delta State	Décalés...	Les Simpson	Futurama	34	45		
TV5	TV5	Passepart	Journal FR2	Vivement dimanche / Bixente Lizarazu		Écrans du monde		Festival du rire de Montreux: drôle de music-hall		Le Journal		Conversation		15	15		
	TVO	Workforce	Rough...	Vox	Out there	A CLUBBABLE WOMAN (4) avec Warren Clarke, Colin Buchanan		The View from Here		Imprint		Film 101		74	56		
VIE	VIE	Quand la vie est un combat	Décore ta vie	Métamorphose	Présentation spéciale / Ni rose, ni bleu		Une chance qu'on s'aime!		Dre Nadia...		...Ménage		35	44			
	VOX	Révélation	Musique urbaine...	Sélection...	Parole et Vie	Ma maison		BoxeRock		Communiqués		9		9			
VRAK	VRAK	Décore ta vie	R-Force	Dans une galaxie près de chez vous		16		16									
	YTV	TALES FROM NEVERLANDING STORY - PART 2 avec Mark Rendall	Gilmore Girls		YTV's Hit List		15/Love	Radio Active	Fries with that	Ready or not	44	18					
Z	Z	Monstres mécaniques	Cour à "Scrap"		Métal hurlant		Tru Calling		26		54						

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, ARCHIVES LA PRESSE ©

À l'instar des années passées, 2004 a fourni un grand nombre de sujets à Jean-René Dufort pour sa revue humoristique de l'actualité.

Infoman triomphe les doigts dans le nez

PREMIÈRES

Ce soir 19 h DOUBLE MIXTE

L'amour multiethnique au Québec ?
Mode d'emploi avec des couples
de toutes origines.



21 h 30 COEURS BATAILLEURS

Portraits de gens heureux
qui font vivre l'Acadie d'aujourd'hui.
Avec Zachary Richard.



22 h PHÔTOS

Au-delà de l'image : le monde
québécois de la photo sous tous
ses angles.



INFOMAN suite de la page 5

Jean-René a même persuadé Sheila Copps de jouer un sketch de Gilles Latulippe avec lui. Une autre grande réussite de l'émission. Décidément, il y a encore de la vie dans le burlesque bien fait.

Si Jean-René est plutôt gentil avec les politiciens qui acceptent ses invitations, il a été impitoyable envers le ministre de la Sécurité publique, Jacques Chagnon, incapable de régler les problèmes de Kanesatake où il n'y aurait, selon James Gabriel, qu'une vingtaine de bandits. De s'exclamer M. Dufort : « Il y a 5000 policiers dans la SQ, ça fait 250 policiers par bandit. Dehors, le ministre Chagnon ! »

La litanie « Bernard Landry reste » contenait un gros soupçon éditorial.

Comme toutes les revues de l'année, celle d'Infoman avait des hauts et des bas. Surtout au début. Trop long, le chien insulteur de Conan O'Brien, trop ordinaire, le séjour sur Mars où se trouvent des documents compromettants sur le scandale des commandites. Mais en revanche, les trois petits cochons — Dave Hilton, Guy Cloutier et Robert Gillet — avec leurs vilaines queues en tire-bouchon s'attaquant aux enfants sont redevenus des personnages de conte racontable aux enfants, qui réagissaient drôlement. Bien trouvée, cette idée sur nos trois célèbres pédophiles. Décidément, Myriam Bédard aime toujours faire de la télé : étonnamment, c'est elle qui a ouvert l'émission. Suivie de Paul Martin, à qui on avait ajouté des plumes genre Indien Lakota. D'ailleurs, le même Indien, parodié par Jean-Michel Anctil, a terminé la revue de l'année en tirant le huard au fusil.

Un retour courageux : Louis Morissette s'est déguisé en vendeur pour vanter la cassette de sa défunte série V.I.P., larguée après une seule émission. Pour 69,95 \$, on avait aussi droit à *Mon année de merde*, 49 cassettes racontant son horrible 2004.

Comme Dieu, Stéphane Laporte est partout

Le cocréateur d'Infoman est Stéphane Laporte, qui a aussi été l'idéateur de l'édition du Jour de l'An de *Demandes spéciales*, diffusée par TVA juste avant la revue d'Infoman à Radio-Canada. Ajoutez à cela la revue humoristique de l'année dans *La Presse* la semaine dernière, et vous conviendrez que M. Laporte constitue un monopole de la drôlerie chez nous. Il faut quand même le faire, en ces années de jalouse convergence.

Demandes spéciales nous a servi, en plus de chansons exécutées avec beaucoup d'allant, quelques numéros humoristiques. Souhaitons que TVA, qui n'a jamais fait de spéciale d'humour en fin d'année, profitera de la mort du *Bye Bye* pour récidiver dans le genre.

Si M. Dufort s'est fait traiter de sale par les gardes du corps de Raël alors qu'il était habillé et coiffé tout comme le gourou, ce dernier a été servi en chanson à *Demandes spéciales*. Sur l'air du grand succès de l'été *Hawaïenne*, entouré de beautés blondes, le saint homme chantait « Raélienne, j'aimerais que tu sois raélienne, pour que tu puisses me pogner le chignon et que tu me donnes ton moton ». On a aussi, sur l'air de *Michelle*, vu un beau labrador noir tenter de sortir sa maîtresse du lit pour lui faire faire ses besoins. Ainsi sera immortalisé l'épisode de Michèle Richard « déféquant » sur le tapis d'un hôtel qui ne voulait pas de son chien. Quelle année, quand même !

VIVAFILM VOUS OFFRE LA MAGIE DU CINÉMA POUR LE TEMPS DES FÊTES!

«LE MEILLEUR FILM DE 2004 PRÉCIPITEZ-VOUS POUR LE VOIR!»

Basé sur le roman de Honoré de Balzac, C'est bien meilleur le matin, SBC.

★★★★★ Le Journal de Montréal
★★★★★ SBC
★★★★★ The Gazette
★★★★★ Le Téléjournal

«MAGNIFIQUE!» Catherine Vachon, *Solal*, Radio-Canada
«MAGISTRALE!» Véronique Jutra, *En première*

PASCAL BUSSIÈRES dans le rôle de ALYS ROBI

ALYS ROBI

MA VIE EN CINÉMASCOPE

un film de DENISE FILIAULT produit par DENISE ROBERT DANIEL LOUIS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARGITE MONTREAL	CINEMA Beaubien 2036, Boulevard E. 721-8080	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)
LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 16	MEGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS	FAMOUS PLAYERS PONTE-CLAIRE
MEGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14	MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14	LES CINÉMAS GUZZO TASCHEREAU 18	PONT-VIAU 16
CINÉMA ST-EUSTACHE	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE
MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14	CINÉPLEX ODEON STE-THERÈSE 8	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION
CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE	CINÉMA 9 GATINEAU	FAMOUS PLAYERS STARGITE HULL
CINÉPLEX ODEON SHERBROOKE	CINÉPLEX ODEON SHERBROOKE	CINÉPLEX ODEON MAGOG	CINÉPLEX ODEON ST-HYACINTHE
CAPITOL ST-JEAN	CARREFOUR DU NORD ST-JEROME	LEUR DE LYS TROIS-RIVIERES 0.	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN
CINÉMAS GALAXY VICTORVILLE	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉPLEX ODEON JOLLETTE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD
CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉMA GALERIES AYLMEYER	CINÉ-ENTREPRISE ELISEE GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉMA PINE LOUISEVILLE	LAURENTIEN GRENVILLE	CINÉMA CAPITOL VAL D'OR
CINÉMA MONTMARTIN ROUYN	CINÉMA PINE STE-ADELE		

CINÉPLEX ODEON LA CHENEAUX CINÉMA DU CENTRAL

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

CINÉMAS AMC LE FORUM 22

SON DIGITAL

«J'ai adoré! Génial, savoureux et délicieux!» Varda Étienne, 98,5 FM

Mathilde SEIGNER Jean DUJARDIN
Mlou-Miou Didier BEZACE Lio Antoine DULÉRY

Mariages!

L'amour est aveugle, le mariage lui rend la vue.

www.mariages-lefilm.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARGITE MONTREAL	CINEMA Beaubien 2036, Boulevard E. 721-8080	FAMOUS PLAYERS PONTE-CLAIRE
CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODEON JACQUES CARTIER 14	PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE
CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE	STE-ADELE	

Consultez les guides-horaires des cinémas

LA CHASSE ULTIME EST OUVERTE.

WESLEY SNIPES
BLADE III
LA TRINITE
JESSICA BIEL RYAN REYNOLDS

Version française de BLADE: TRINITY

www.blade3trinity.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS STARGITE MONTREAL	FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)
MEGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	JACQUES CARTIER 14	PONT-VIAU 16
FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODEON STE-THERÈSE 8
MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON
CINÉMA 9 GATINEAU	CINÉMA GALERIES SHERBROOKE	CINÉMA TRIOMPHE MARGON DU CINÉMA SHERBROOKE	GALERIES ST-HYACINTHE
CAPITOL ST-JEAN	LEUR DE LYS TROIS-RIVIERES 0.	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN	CINÉMAS GALAXY VICTORVILLE
CARREFOUR DU NORD ST-JEROME	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉPLEX ODEON JOLLETTE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD
CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉMA GALERIES ELISEE GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE
AUSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	CINÉMA CAPITOL VAL D'OR	CINÉMA MONTMARTIN ROUYN

AVEZ-VOUS TOUJOURS PEUR DANS LE NOIR?

LA NOIRCEUR

www.darkness-themovie.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS STARGITE MONTREAL	FAMOUS PLAYERS PARISIEN	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON
JACQUES CARTIER 14	PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	ST-BRUNO
CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON	MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14	CINÉMA CARNIVAL CHATEAUGUAY	CINÉPLEX ODEON LACHENAIE
CINÉPLEX ODEON SHERBROOKE	MARSON DU CINÉMA SHERBROOKE	LEUR DE LYS TROIS-RIVIERES 0.	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN
CINÉMAS GALAXY VICTORVILLE	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉPLEX ODEON JOLLETTE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD

13 ANS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMA DU CAP

SON DIGITAL

NOMINATION AUX GOLDEN GLOBES®

MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

★★★★★ Le Soleil
★★★★★ 1/2 Le Journal de Montréal
★★★★★ The Gazette

LES CHORISTES

UN FILM DE CHRISTOPHE BARRATIER

AVEC GÉRARD JUGNOT

www.leschoristes-lefilm.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	CINÉMA PARAMOUNT ROUYN	VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODEON JACQUES CARTIER 14	CINÉPLEX ODEON COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS STARGITE HULL

Consultez les guides-horaires des cinémas

3280700A

ACTUEL

LA NOUVELLE SOCIÉTÉ

Tous les jours dans LA PRESSE

TV5

WWW.TV5.CA

ARTS ET SPECTACLES

Anne-Marie Théroux n'est plus

Anne-Marie Théroux, metteure en scène, écrivaine et professeure de théâtre, est décédée jeudi dernier, à l'âge de 42 ans, après une brève maladie.

Docteure en pratiques et études des arts, elle a cofondé le Théâtre en l'Air en 1995. Elle a écrit et mis en scène *Tsuru*, pour laquelle elle a reçu en 2001 le Masque de la meilleure production jeunes publics et, pour la qualité exceptionnelle de la pièce, le prix du Conseil des arts du Canada.

Aussi orthophoniste, Anne-Marie Théroux a fondé en 1993 le Théâtre aphasique et créé *Le silence qui parle* avec des interprètes souffrant d'aphasie. Son travail de metteure en scène et d'orthophoniste auprès des personnes aphasiques lui a valu en 1995 le prix Média de la corporation canadienne des orthophonistes et elle fut désignée personnalité de la semaine par *La Presse*. Depuis 2000, elle enseignait à l'École supérieure de théâtre les techniques de jeu, la diction et la voix, les processus de création et le théâtre jeunes publics.

Elle laisse dans le deuil son conjoint Robert Drouin, de même que son père, André Théroux, et sa conjointe, Christiane Chartier. Elle



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©

Metteure en scène, écrivaine et professeure de théâtre, Anne-Marie Théroux est morte à 42 ans.

sera exposée demain au Complexe funéraire Charles E. Rajotte, et ses funérailles auront lieu en l'église Sainte-Cécile, mercredi à 11 h.

Gregory Charles, personnalité de l'année 2004

PRESSE CANADIENNE

Le chanteur, comédien et animateur Gregory Charles est la personnalité artistique de l'année 2004 au Québec, selon un sondage Léger Marketing-Journal de Montréal. L'enquête effectuée à la mi-décembre auprès de 1007 répondants révèle que 21 % des Québécois font de Gregory Charles l'artiste par excellence de l'année qui s'achève. Il devance Guy A. Lepa-

ge, à 15 %, Céline Dion, à 13 %, Corneille, à 11 %, et Marie-Élaine Thibert, à 10 %.

Étrangement, Corneille est choisi chanteur de l'année devant Gregory Charles, soit 22 % contre 15 %. Même phénomène chez les chanteuses, alors que Céline Dion et Marie-Élaine Thibert sont ex aequo, à 16 %.

Rémy Girard est l'acteur de l'année ; Pascale Bussièrès, l'actrice de l'année ; et Lise Dion, l'humoriste par excellence de 2004.

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS

BIRTH
Cinéma du Parc (3): 15h30.
CE QU'IL RESTE DE NOUS
Cinéma Beaubien: 16h30, 18h.
CLOSER
Cinéma du Parc (1): 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20.
HISTOIRES BELGES
ONF: 19h.
KINSEY
Cinéma du Parc (2): 14h30, 16h50, 19h10, 21h30.
LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES (UN) (A VERY LONG ENGAGEMENT)
Cinéma Beaubien: 12h30, 15h30, 18h30, 21h30.
Ex-Centris - salle Cassavetes: 14h, 16h30, 19h, 21h30.

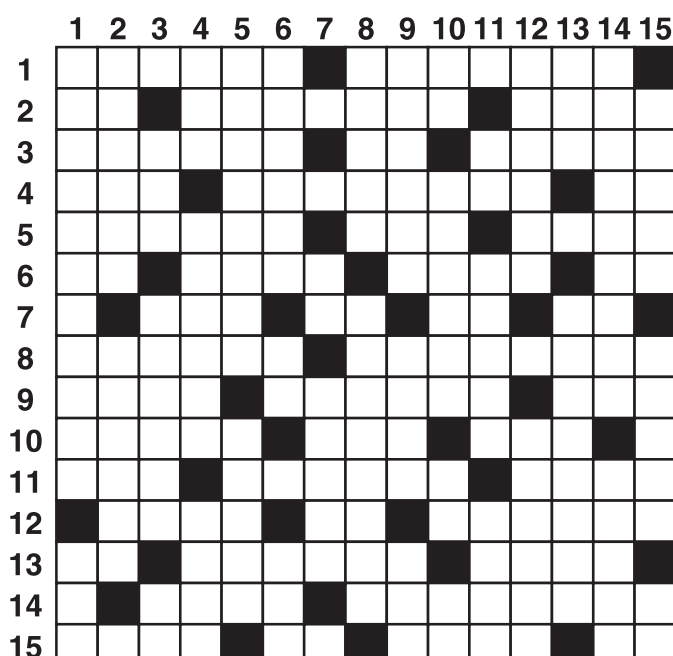
MA VIE EN CINÉMASCOPE

Cinéma Beaubien: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.
MARIAGES!
Cinéma Beaubien: 12h15, 14h15, 19h30, 21h30.
OR (MON TRÉSOR)
Ex-Centris - salle Parallèle: 13h, 17h15, 19h15.
SEX IS COMEDY
Cinéma du Parc (3): 17h30, 21h30.
SORAIDA, UNE FEMME DE PALESTINE
Ex-Centris - salle Parallèle: 15h, 21h10.
THE MOTORCYCLE DIARIES
Cinéma du Parc (3): 13h.
VIE EST UN MIRACLE (LA)
Ex-Centris - salle Fellini: 12h30, 15h20, 18h10, 21h05.
YOJIMBO
Cinéma du Parc (3): 19h30.

LA GRILLE THÉMATIQUE

de Michel Hannequart/www.hannequart.com

LES LANGUES



3 janvier 2004

T1071

HORIZONTELEMENT

- Argot codé dans lequel on inverse les syllabes des mots - Langue celtique.
- Se dit d'une langue qui se parlait en France - Toute substance susceptible d'être digérée - Joindre l'un à l'autre.
- Se parle en Guadeloupe - Peuple de Chine, de langue thaïe - Dans la violette.
- Peut se jouer au violon - Se parle en Autriche et en Suisse - Opus.
- On y parle portugais - Qui a perdu sa fraîcheur - On y parle le norvégien.
- Union européenne - Époques des sérénades - Qui conserve une teinte naturelle - Difficulté.
- Site de Montréal - Démonstratif - D'un auxiliaire - Argent.
- Se dit d'un insecte dépourvu d'ailes - Langue indo-aryenne.

9. On y parle le persan - Pauses - Des Caraïbes ou de Beaufort.

- Il faut le apprendre par cœur - Dialecte chinois - Première femme.
- Mèche de cheveux - Celui qui se sert d'une langue - D'une locution signifiant avec émulon.
- La rétine s'y trouve - Adjectif numéral - Dialecte du grec ancien.
- Astragale - Avertisseur sonore - Ce n'est pas un cadeau.
- État - On y parle une langue balte.
- Sort du pis - S'emploie en Argentine - Grand oiseau ratite - Rhodium.

VERTICALEMENT

- Ensemble des mots d'une langue - Ensemble des dialectes romans parlés dans la moitié nord de la France.
- Se servir d'un crayon -

Mots échangés dans une conversation.

- Espace de temps - On y parle une langue romane - Symbole mathématique.
- Langue thaïe - Quelle langue parle-t-il ? - Étoffe à motifs réguliers.
- Faire boire un bébé - Homme d'État français, bras droit d'Henri IV.
- Plante à fleurs pourpres - Fin de verbe - Résine malodorante.
- Scandium - Semblables en qualité.
- Atteints par le froid - Langue parlée en Amérique latine.
- Pleine de vie - Il est né le premier - Venue au monde.
- C'était le do - Intonation de la voix - Rad - Thulium.
- En vogue - Se parle à Volgograd - Fait un choix.
- Langue officielle du Pakistan - Serrure.
- Déesse marine - Langue indo-européenne.
- Étude de l'histoire, de la langue et de la civilisation chinoises - Habiller.
- État de quiétude - L'Orient-Express - Interjection.

SOLUTION DIMANCHE PROCHAIN

1	P	E	R	E	N	O	E	L	A	S	T	R	E	S
2	L	U	I	R	E	T	R	I	N	Q	U	E	O	
3	U	R	E	Z	R	A	F	E	U	G	A	T		
4	M	O	U	R	O	B	E	T	E	T	I	R		
5	P	S	E	O	U	L	C	O	L	O	S	S	E	
6	U	S	A	U	L	E	M	A	E	N	T	E	E	
7	D	E	G	A	G	E								
8	D	I	E	T	E	I	N	E	R	T	I	E	B	
9	I	N	O	A	L	E	A	E	S	S	O	R		
10	N	E	C	O	L	E	U	N	O	S	U			
11	G	A	L	A	L	S	D	E	D	E	E	T		
12	V	I	S	S	E	I	N	V	I	T	E	S		
13	J	E	T	A	G	N	I	E	C	E	T	E		
14	E	N	E	R	V	E	D	E	T	N	E	T		
15	U	T	M	E	S	S	E	D	E	C	I	O	R	

SOLUTION DE DIMANCHE DERNIER

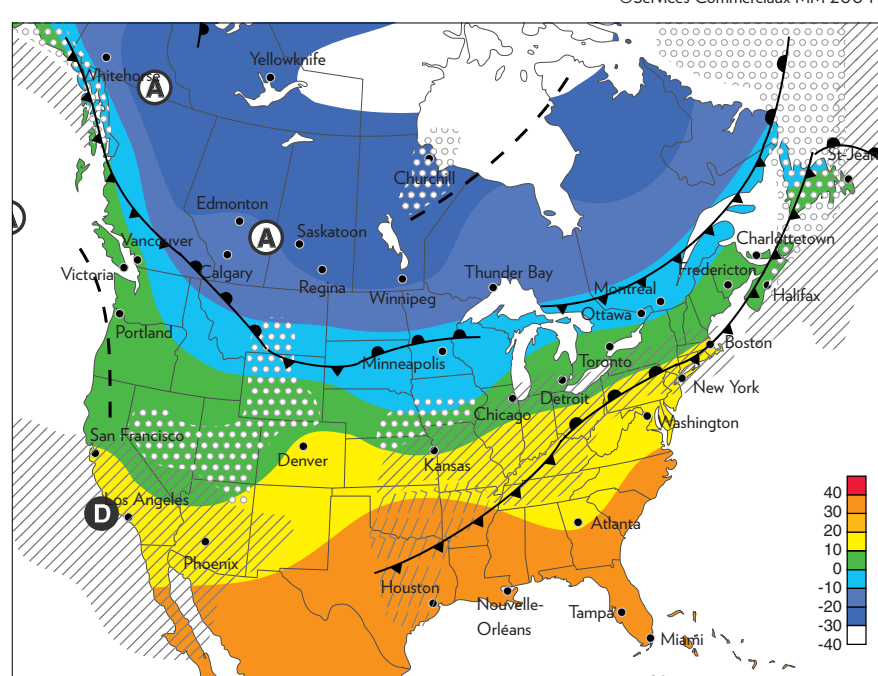
MÉTÉO

www.meteo-media.com



LES SYSTÈMES MÉTÉOROLOGIQUES

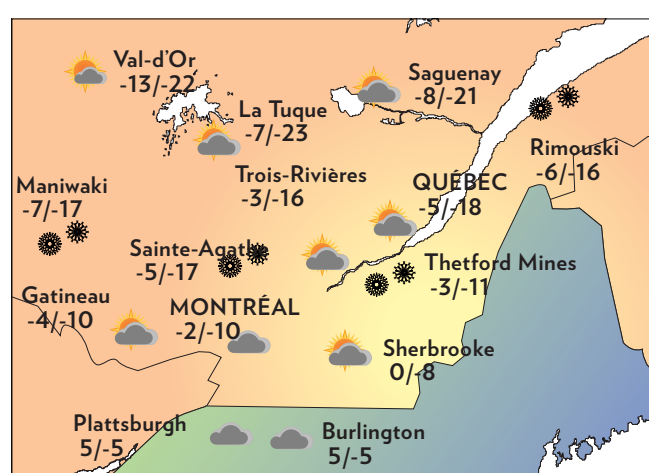
©Services Commerciaux MM 2004



MONTRÉAL ET LES ENVIRONS

AUJOURD'HUI MAXIMUM -2	Nuageux avec percées de soleil en matinée, plutôt nuageux en après-midi. Vents de l'ouest à 20km/h. Probabilité de précipitations: 30 %. Facteur éolien -8.	DEMAIN MAX / MIN -1/-19	Nuageux avec faible neige. Probabilité de précipitations: 80 %.
CETTE NUIT MINIMUM -10	Nuageux avec éclaircies en soirée avec plus de nuages au cours de la nuit. Vents légers. Probabilité de précipitations: 20 %. Facteur éolien -17.	MERCREDI MAX / MIN -8/-19	Passages nuageux. Probabilité de précipitations: 30 %.

PRÉVISIONS RÉGIONALES



QUÉBEC AUJOURD'HUI Ciel variable. -5/-18. DEMAIN 1 à 3 cm de neige. -7/-24.	OTTAWA AUJOURD'HUI Plutôt nuageux. -4/-10. DEMAIN Nuageux avec faible neige. -1/-19.
TORONTO AUJOURD'HUI Plutôt nuageux. 4/-2. DEMAIN Nuageux. 3/-14.	BAIE-COMEAU AUJOURD'HUI Ciel variable. -7/-18. DEMAIN Plutôt nuageux avec possibilité d'averses de neige. -8/-26.

L'ALMANACH QUOTIDIEN POUR MONTRÉAL

TEMPÉRATURE	MAX	MIN
Hier	-3	-16
Normales du jour	-5	-13
Auj. l'an passé	-1	-10
(Observé hier à 15h)		
RECORDS	Plus haut maximum	10 en 1950
	Plus bas minimum	-34 en 1981
FACTEUR VENT	Aujourd'hui	-8
INDICE UV	Aujourd'hui	Bas
PRÉCIPITATION	Hier	0 mm
LE SOLEIL ET LA LUNE		
7h34	16h24	Durée totale du jour: 8h50
3 janv	10 janv	17 janv

AU PAYS	AUJOURD'HUI
Calgary	Variable -17 -27
Charlottetown	Éclaircies 2 -8
Edmonton	Ensoleillé -19 -27
Fredericton	Éclaircies 2 -12
Halifax	Éclaircies 4 -5
Iqaluit	Soleil -34 -36
Régina	Variable -21 -29
Saint-Jean	Plu ou nei 3 -7
Saskatoon	Beau -22 -31
Vancouver	Ensoleillé 1 -4
Whitehorse	Variable -17 -18
Winnipeg	Beau -21 -25
Yellowknife	Ensoleillé -29 -31

LE MONDE	AUJOURD'HUI
Beijing	Soleil 0 -3
Boston	Averses 12 3
Bruxelles	Pluie 6 5
Lisbonne	Nuageux 16 9
Londres	Variable 9 4
Los Angeles	Pluie 13 7
Madrid	Beau 10 0
Mexico	Soleil 24 7
Moscou	Faib neige 0 0
New York	Averses 13 9
Paris	Nuageux 7 3
Port-au-Prince	Beau 31 22
Rome	Soleil 8 3
Tokyo	Nuageux 11 6
Washington	Nuageux 18 11

AU SOLEIL	AUJOURD'HUI
Acapulco	Soleil 31 25
Cancun	Beau 31 21
La Havane	Beau 28 20
Honolulu	Beau 26 20
Miami	Beau 25 20
Myrtle B.	Beau 20 13
Orlando	Variable 24 13
Tampa	Variable 25 14
Virginia B.	Nuageux 20 12
West Palm B.	Beau 24 18

Votre Sommelier Maison

MAINTENANT EN LIBRAIRIE

LA SÉLECTION 2005 CHARTIER

GUIDE D'ACHAT DES VINS ET D'HARMONISATION AVEC LES METS

Les Éditions LA PRESSE

- 1 000 NOUVEAUX VINS COMENTÉS ET RÉPERTORIÉS
- LES MEILLEURS RAPPORTS QUALITÉ-PRIX
- 2 500 HARMONIES VINS ET METS

DES NOUVEAUTÉS!

- MISES À JOUR MENSUELLES ET GRATUITES SUR LE WEB
- LISTE DES COUPS DE CŒUR
- LES NOUVELLES INTERNATIONALES DU VIN
- LES MEILLEURES BIÈRES DU MONDE ET DU QUÉBEC
- DOSSIER ICEWINES CANADIENS

Les Éditions LA PRESSE