



Un peintre à regarder de ses deux yeux

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Il faut être audacieux pour travailler avec la gouache... Gilles Jobin est jeune, il est audacieux. Il expose jusqu'au 20 novembre à la Corniche. Une exposition toute simple, toute fraîche...

Son sujet? L'homme, la femme... Visages de petites filles, visages de femmes, visages d'hommes... Oui, une figure, un visage que l'on heurte, que l'on frappe de plein front. Pas question de profil, de tricher... C'est direct, de face, honnête et même c'est tellement direct que le nez a tendance parfois à s'aplatir, à se coucher...

Pourtant, Gilles Jobin donne de la perspective à ses tableaux. Il ne se contente pas de la surface! Un point suffit à indiquer la profondeur, à nous indiquer la route. Il y va carrément, sans chercher à se camoufler encore une fois. Jobin met la toile à nue... La perspective est là, schématisée, sans maquillage.

Et les visages... Ils sont un peu africains... Oui! Ils sont tout en yeux, tout en bouches. Des lèvres charnues, sensuelles, des nez écrasés, aplatis, des grands yeux limpides, plein d'eau qui posent des questions, qui se referment sur soi comme des fleurs. Les yeux fixent un point précis et pourtant ils ne touchent rien...

Un visage en premier plan et au loin, au bout de la perspective, un arbre, une clôture, un nuage qui indique la direction. C'est simple, dépouillée, nue...

Sa toile, son univers? L'oeil est l'élément dominant, l'élément moteur de toutes les toiles de Jobin. L'oeil, l'oeil qui s'agrandit, qui s'ouvre sur un visage et le soleil qui est un autre oeil ouvert sur toute la toile. Le soleil surgit du fond de la toile et donne naissance à un visage, à l'oeil de l'homme... Lumière, chaleur, vie... Nous aurions tous les éléments pour jouer au psychologue...

L'oeil qui donne naissance en quelque sorte à la toile, qui donne naissance aussi au visiteur, au spectateur. L'oeil qui

vient à la rencontre de notre regard, qui nous ramène sur soi comme le miroir nous renvoie notre visage.

Soleil, oeil... Dans le mot soleil il y a un oeil si on biffe le premier "l"... Jobin joue continuellement sur ce thème, se balance entre ces deux éléments.

Un univers aux aguets, un univers où le toucher, le mouvement est absent. Oui, c'est statique, immobile... Un monde du regard, un monde interrogatif, qui pose des questions, qui nous assaille en quelque sorte. On ne sait vraiment pas quoi répondre... L'oeil tourne sur lui-même, nous refoule en nous.

Gilles Jobin pose une question essentielle en fait... Qui est-tu? Qui suis-je? Il pose son oeil sur vous, sur moi et sur lui-même. C'est un peu difficile à regarder, à supporter...

Un monde où l'action est bannie, neutralisée par ce regard qui ligotte, qui emprisonne.

Oui, c'est le peintre de l'oeil, du regard encore une fois et ce n'est pas sans rappeler, par certains côtés, les personnages de Lemieux était, ses personnages, aux prises avec l'espace tandis que ceux de Jobin sont aux prises avec eux-mêmes.

Une peinture introspective où chaque couleur prend toute son importance, où chaque teinte est pesée, analysée, disséquée. Jobin ne se dissimule jamais, ne se cache pas!

Un genre pictural qui va mener Gilles Jobin de découvertes en découvertes. Un peintre à regarder de ses deux yeux!

3 SALLES

CINÉMAS PLACE DU ROYAUME

545-4260

BOULEVARD TALBOT - CHICOUTIMI.

CINDY ÉTAIT UNE PROSTITUÉE!

Prise au milieu d'une guerre entre la mafia et le clan, armée d'un Colt, elle est décidée à descendre ceux qui l'ont traitée comme une ordure.

18 ANS Adultes

TAURANT

STEAK & BURGER

Cindy la Justicière

2e FILM
"Les cloches de l'enfer"
Cloches: 1h.00, 4h.25, 7h.50. Cindy: 2h.45, 6h.10, 9h.35. **CINEMA 1**

LE MONSTRE LE PLUS TERRIFIANT DEPUIS ...!

en couleur
un film de ROBERT F. SLATZER

14 ANS

"L'EMPREINTE DU MONSTRE"

avec CHRIS MITCHUM JOHN CARRADINE JOI LANSING LINDSAY CROSBY

2e FILM
"Son nom crie vengeance"
Vengeance: 1h.15, 4h.25, 7h.40. Montres: 3h.00, 6h.10, 9h.25. **CINEMA 2**

Philippe Noiret dans une **COMEDIE** Anti-Police Anti-Politique

POUR TOUS

NOUS VOULONS VOTRE BIEN, ET NOUS L'AURONS!

LES GASPARDS

MICHEL SERRAULT-MICHEL GALABRU-ANNIE CORDY UN FILM DE PIERRE TCHERNIA

2e FILM
"DJANGO"
Django: 12h.45, 4h.05, 7h.30. Gaspard: 2h.25, 5h.50, 9h.10. **CINEMA 3**

DANS LA BOITE A IMAGES

C'est le temps de faire appel à la pelle... Tous nos gazons se sont revêtus d'un manteau blanc... Et, il n'est pas question de fourrures! La neige puisqu'il faut l'appeler par son nom, capable en un seul jour d'enterrer

vos maisons, la neige! Cette poudre blanche qui répand la terreur. Nous n'en mourrons pas tous mais tous nous sommes touchés. Sortez vos pelles, vos souffleuses et réchauffez vos muscles... Bon!



Léon-Joseph rencontrera Rachèle...

CJPM-TV
Autant regarder cette émission du dimanche.

13 h. 00: "2000 ans après Jésus-Christ"

Il sera question de la mort... Et pourtant, l'Évangile affirme qu'à cause de Jésus, toute mort est remplie d'une vie éternelle, d'un printemps éternel. Pour voir vous n'avez qu'à regarder... Et, autant tourner au lundi...

19 h. 30: "Les Berger"

Les deux ravisseurs détiennent toujours la petite Sylvie. Léon-Joseph aura à lutter encore une fois contre les ravisseurs et il rencontrera Rachèle... Le temps de reprendre son souffle, on revient mardi soir.

19 h. 30: "Symphorien"

Nous ferons la connaissance de Joachim, un frère de Symphorien qui peintre... Oui!

20 h. 00: "Parlez-moi d'humour"

Louis-Paul Allard et Yves Corbeil présentent dans une atmosphère de gaieté les événements de la semaine.



Louis-Paul Allard

20 h. 30: "Jose Todaro"

Jose nous parle du Brésil. Il est entouré de sa femme Léna, d'Éralio Gill et du groupe les "Kinos Kisos".

CKRS-TV

A notre autre poste, des émissions plein les yeux également. Dimanche, il y a toujours les bandes dessinées pour les enfants en matinée. Samedi et dimanche devrions-nous préciser.

Et voici quelques émissions.

Dimanche!

12 h. 00: "La semaine verte"

On parlera de l'Irlande.

19 h. 30: "Dimanshowsoir"

En vedettes: Claude Dubois et Michel Pagliaro. Voilà! Et surtout il ne faudrait pas manquer une nouvelle émission qui pren-

dra l'affiche, le 8 novembre, à 16 h. 30.

"Alexandre et le roi". Avec tout ça, il y a l'un des sept téléromans qui saura sûrement vous accrocher au cours de la semaine.



Luc Durand et son fils, Antoine, dans "Alexandre et le roi".

Chaque vendredi soir Réseau TVA

GROS LOT
\$100,000
ET PLUS



Facile...
Payant
payant

Faites valider vos billets

CKRS-TV

SAMEDI, 6 NOVEMBRE
8.58 Ouverture du poste: "Je m'arrête"
9.00 Dermatan la petite grenouille
9.30 Wickie
10.00 Kit Carson
10.30 Lassie
11.00 Les enfants du 47A
11.30 Pinocchio
12.00 Brigade spéciale
13.00 Sporthèque
14.00 Cinéma
"Le soldat recalitrant"
15.30 Les exclus
16.00 Congrès: Parti créditiste
18.00 A communiquer
19.01 Lawrence Welk Show
20.01 La Soirée du hockey: "Chicago à Montréal"
22.31 Téléjournal
22.47 Nouvelles du sport et météo
23.01 Les affaires de l'Etat
23.10 Cinéma:
"L'armée des ombres"
00.30 Ciné-nuit:
"Fievre sur la ville"
Fermeture du poste:
"Je m'arrête"

DIMANCHE, 7 NOVEMBRE
CKRS-TV
8.58 Ouverture du poste:
"Je m'arrête"
9.00 Vogl et compagnie
9.30 Mon ami Guignol
9.45 La Bible en papier
10.00 Le jour du Seigneur
11.00 A communiquer
11.30 Ciné-magazine
12.00 Magazine de la semaine verte
13.00 Second regard
14.01 Football canadien: Toronto à Hamilton
16.30 Congrès Crédit social
18.00 Walt Disney
19.00 15 ans plus tard
LES BEAUX-DIMANCHES
19.31 Dimanshowsoir

20.30 Les Rosenberg ne doivent pas mourir: "Partie 2"
22.30 Téléjournal
22.46 Sport-dimanche
23.00 Telescopie
23.30 Ciné-club
"Le verdict"
Fermeture du poste:
"Je m'arrête"

LUNDI, 8 NOVEMBRE
8.33 Ouverture du poste:
"Je m'arrête"
8.35 Prince noir
8.05 Information première
9.10 The Sun Runner
9.30 Les Orallens
9.45 En mouvement
10.00 Du soleil à 5 cents
10.15 Au jardin de Pierrot
10.30 Conseil-express
11.00 Les trouvailles de Clémence
11.30 Bagatelle
11.45 Avis de décès et complot-express
12.00 Information midi
12.30 Les Coqueluches
13.31 Téléjournal
13.36 Femmes d'aujourd'hui
14.31 Cinéma
"La kid du Texas"
16.00 Bobino
19.30 Alexandre et le roi
17.00 Au cœur du temps
18.00 Au fil de l'actualité
18.30 A communiquer
19.00 A communiquer
19.30 Vieilles et vivres
20.00 Y a pas de problème
20.30 Avec le temps
21.00 La p'tite semaine
21.30 Marcus Welby
22.30 Téléjournal national, International et provincial
22.55 Nouvelles du sport et météo
23.05 Telescopie
23.35 Cinéma
"Enquête à Chicago"
Fermeture du poste:
"Je m'arrête"

SAMEDI, 6 NOVEMBRE
11.00 Tarzan
12.00 Thierry la Fronde
12.30 La famille Stone
13.00 2,000 ans après J.-C.
13.30 Citoyens du monde
14.00 Samedi sports
14.30 Télé revue
15.00 Vive les jeux
15.30 Voyage au fond des mers
16.30 Cinéma
18.00 Disco tourne
19.00 Soirée canadienne
20.00 Les grands spectacles
21.45 Arts et spectacles
22.00 Les protecteurs
22.30 Les nouvelles T.V.A.
23.00 Dernière édition
23.10 Causerie politique
23.45 Fin de soirée

DIMANCHE, 7 NOVEMBRE
11.00 Rex Humbard

CJPM-TV

12.00 Perdus dans l'espace
12.15 Les nouvelles du midi
12.30 Les tenants
13.00 Cinéma
"A venir"
15.00 Pour vous mesdames
16.00 Causerie politique
16.15 Dessins animés
16.30 Patof voyage
17.00 Pour tout l'monde
17.55 Causerie politique
18.00 Elections provinciales
1976
19.00 Studio six
19.30 Les Berger
20.00 Cabaret
20.30 Ciné choix
"A venir"
22.30 Les nouvelles TVA
23.00 Dernière édition
23.05 Météo
23.10 Causerie politique
23.20 En fin de soirée

CINEMAS

LUNDI, 8 NOVEMBRE
9.30 Fanfan Dédé
10.00 A la bonne heure
11.15 A votre service

télesog Inc.

TECS-TV CANAL 13
SAMEDI, LE 6 NOVEMBRE 1976
13.00 Au cœur des mots
13.15 Autonomie - Vitesses
13.30 Un p'tit coup de cœur - L'équitation
14.00 Déjà demain - Le travail
14.30 Les gros sous - Au plus fort
15.00 La vie qu'on mène à l'assemblée nationale
15.30 Les grands chefs d'orchestre - Wolfgang Sawallisch
16.30 Cher Eugène - L'assurance auto
18.00 Tourlou - Dessins animés
19.00 Silence on rit - La Chipie
19.15 Mouvements dans la nature
19.30 Moi, mes chansons - Quand les bateaux
20.00 Première rangée - La jeunesse de Garibaldi

DIMANCHE,
9.00 Baseball
12.00 Contact
12.30 Notre folklore

11.45 A tous les échos
12.15 Les nouvelles du midi
12.30 Les tenants
13.00 Cinéma
"A venir"
15.00 Pour vous mesdames
16.00 Causerie politique
16.15 Dessins animés
16.30 Patof voyage
17.00 Pour tout l'monde
17.55 Causerie politique
18.00 Elections provinciales
1976
19.00 Studio six
19.30 Les Berger
20.00 Cabaret
20.30 Ciné choix
"A venir"
22.30 Les nouvelles TVA
23.00 Dernière édition
23.05 Météo
23.10 Causerie politique
23.20 En fin de soirée

RADIO QUEBEC, CANAL 8

SAMEDI, LE 6 NOVEMBRE 1976
11.00 Les Farfadets - Dessins animés
12.00 Contact
12.30 Toutes dimensions
13.00 Mon pays, mes amours
13.30 Il y a de quoi à faire
17.30 Contact
18.00 La sport et ceux qui le vivent
18.30 Vision Canada
19.00 Chez nous
19.30 Qui perd gagne
20.00 Conseil de ville ou conférence choisie

DIMANCHE, LE 7 NOVEMBRE 1976
13.00 Tourlou - (Dessins animés)
13.30 Silence on rit - La Chipie
13.45 Mouvements dans la nature
14.00 Moi, mes chansons - Quand les bateaux
14.30 Première rangée - La jeunesse de Garibaldi
18.30 Le petit prince orphelin - La princesse Rosa
19.00 La maisonnée - La vie familiale

CJBR-TV

23.10 Cinéma: L'armée des ombres
00.30 Ciné-nuit: Fievre sur la ville
DIMANCHE, LE 7 NOVEMBRE 1976
9.00 Woody le Pic
9.30 Mon ami Guignol
9.45 La Bible en papier
10.00 Le jour du Seigneur
11.00 2,000 ans après Jésus-Christ
11.30 Encore debout
12.00 Semaine verte
13.00 Second regard
14.00 D'hier à demain
15.00 Congrès Crédit social
18.00 Marcus Welby
19.00 15 ans plus tard
19.30 Les beaux dimanches: Dimanshowsoir - Les Rosenberg ne doivent pas mourir
22.30 Téléjournal
23.00 Politique provinciale
23.10 Ciné-club: Le milieu du monde

LUNDI, LE 8 NOVEMBRE 1976
9.10 The sun runner
9.30 Les orallens
9.45 En mouvement
10.00 Du soleil à cinq cents
10.15 Au jardin de Pierrot
10.30 Conseil express
11.00 Les trouvailles de Clémence
11.30 L'homme qui revient de loin
12.00 Météo
12.30 Les coqueluches
13.30 Téléjournal

DEMEMAGEMENT ET LIVRAISON DE TOUS GENRES
MESSAGERIE Villeneuve
237, RUE COLBERT
JONQUIERE
TELE: 547-9919
547-9950

télesog
392, RACINE EST
CHICOUTIMI P.Q.
Pour tous renseignements concernant l'abonnement à TELESAG, veuillez communiquer au numéro suivant:
Tél.: 545-1112*
Disponibilité des services à Chicoutimi-Nord, boul. St-Génès, Ville de Jonquière (secteur Arvida), Chicoutimi centre et Rivière-du-Moulin.

FILMS A LA TELEVISION

Les cotes vont de (1), chef-d'oeuvre, à (7), minable. A signifie pour adolescents et E, pour enfants.

CHICOUTIMI— CJPM

SAMEDI: 16 h. 30

ASTRAGON.

SAMEDI: 20 h. 00

LA POUSSIERE, LA SUEUR ET LA POUVRE (3) (The Culpepper Cattle Co.). E.-U. 1971. Western de D. Richards avec Gary Grimes, Billy Green, Bush et Geoffrey Lewis. — Un gary de seize ans rêvant de devenir cowboy arrive à se faire engager comme aide-cuisinier dans

un convoi de bétail. — Souci d'authenticité dans l'évocation des événements et de l'époque. Photographie soignée. Interprétation convaincante. — A.

SAMEDI: 23 h. 45

WEST SIDE STORY (2) — E.-U. 1961. Comédie musicale de R. Wise et J. Robbins avec Natalie Wood, Richard Beymer et George Chakiris. — La sœur du chef d'une bande d'adolescents s'éprend d'un membre d'une bande rivale. — Roméo et Juliette à New York. Danses et chants parfaitement intégrés à l'action. Rythme enlevé. Mise en scène brillante.

JONQUIERE — CKRS

SAMEDI: 14 h. 30

LE SOLDAT RECALITRANT.

SAMEDI: 23 h. 05

L'ARMEE DES OMBRES (3) — Fr. 1969. Drame de guerre de J.-P. Melville avec Lino Ventura, Simone Signoret et Jean-Pierre Cassel. — Les exploits d'un chef de la Résistance française. — Construction épisodique. Intéret constant. Rythme plutôt lent. Jeu sobre et juste des interprètes. — A.

SAMEDI: Minuit 30

FIEVRE SUR LA VILLE (5) — (Bus Riley's Back in Town) — E.-U. 1965. Drame psychologique de H. Hart avec Michael Parks, Ann-Margret et Kim Darby. — Après un stage dans la marine, un jeune homme doit se réadapter à la vie civile. — Peinture intéressante de la vie dans une petite ville. Éléments hétéroclites. Interprétation inégale.

DIMANCHE: 23 h. 35

LE VERDICT.

Quand la couleur chante dans ses plus beaux atouts

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Léopold Tremblé, comme il l'écrit lui-même, expose à l'Art canadien, rue Racine, à Chicoutimi... Exposition, presque un livre que nous offre ce peintre.

Un livre ouvert, un livre débordant de couleur, de chaleur. Parce que la couleur, une couleur chaude, vive est le mot de ce peintre, de cet "écrivain de la peinture". Un livre qui reprend, qui répète, qui s'arrête sur des paysages, des maisons, des arbres... Tremblé est un paysagiste dans tout le sens de ce mot.

Son monde en est un de couleur avant tout, de la nature. Tremblé travaille un peu comme un maçon en appliquant de larges bandes, de larges coulées de couleur qui débordent, qui grondent comme des torrents au printemps. C'est riche, fort, un peu sauvage.

Il se dégage de l'ensemble des toiles de Tremblé une solitude, une intimité très forte.

C'est le peintre du paysage sauvage, de la nature même si les maisons surgissent dans toutes les toiles. La maison, l'habitation s'imbrique dans le paysage, s'y confond, s'y dissimule presque...

Les arbres occupent beaucoup d'espace aussi dans les oeuvres de Tremblé. Des arbres qui font penser, qui suggèrent des marionnettes désarticulées, qui dansent dans le vent... Tout ça pour suggérer le mouvement, la vitesse.

Mais, il n'y a pas que l'arbre pour suggérer ces mouvements, habiter cet espace tourmenté. Chaque toile est construite de la même façon, de la même manière, d'après le même plan. Oui, chaque toile reprend invariablement la courbe du "s". Parfois le "s" s'incurve, se prend à rêver, à s'étirer paresseusement. Le mouvement s'amoindrit, la vitesse diminue jusqu'à mourir presque mais elle est en attente, aux aguets.

Même dans les paysages d'hiver, le mouvement est là, endormi mais bien présent. Parfois le "s" se referme, se resserre et on est emporté.

Tremblé travaille, construit sa toile par petits blocs, par taches, par briques. Chaque toile est composée d'éléments nettement séparés qui s'imbriquent l'un dans l'autre, qui donnent une toile construite. Cela donne un monde, un univers flottant en quelque sorte, qui danse, qui est en mouvement perpétuel, qui respire, qui est plein de vie. Oui, chaque toile est prise de tremblements, de frissons et elle se maintient par une sorte de magie, une force que seul le peintre maîtrise... L'équilibre est précaire et pourtant des masses s'opposent, s'affrontent.

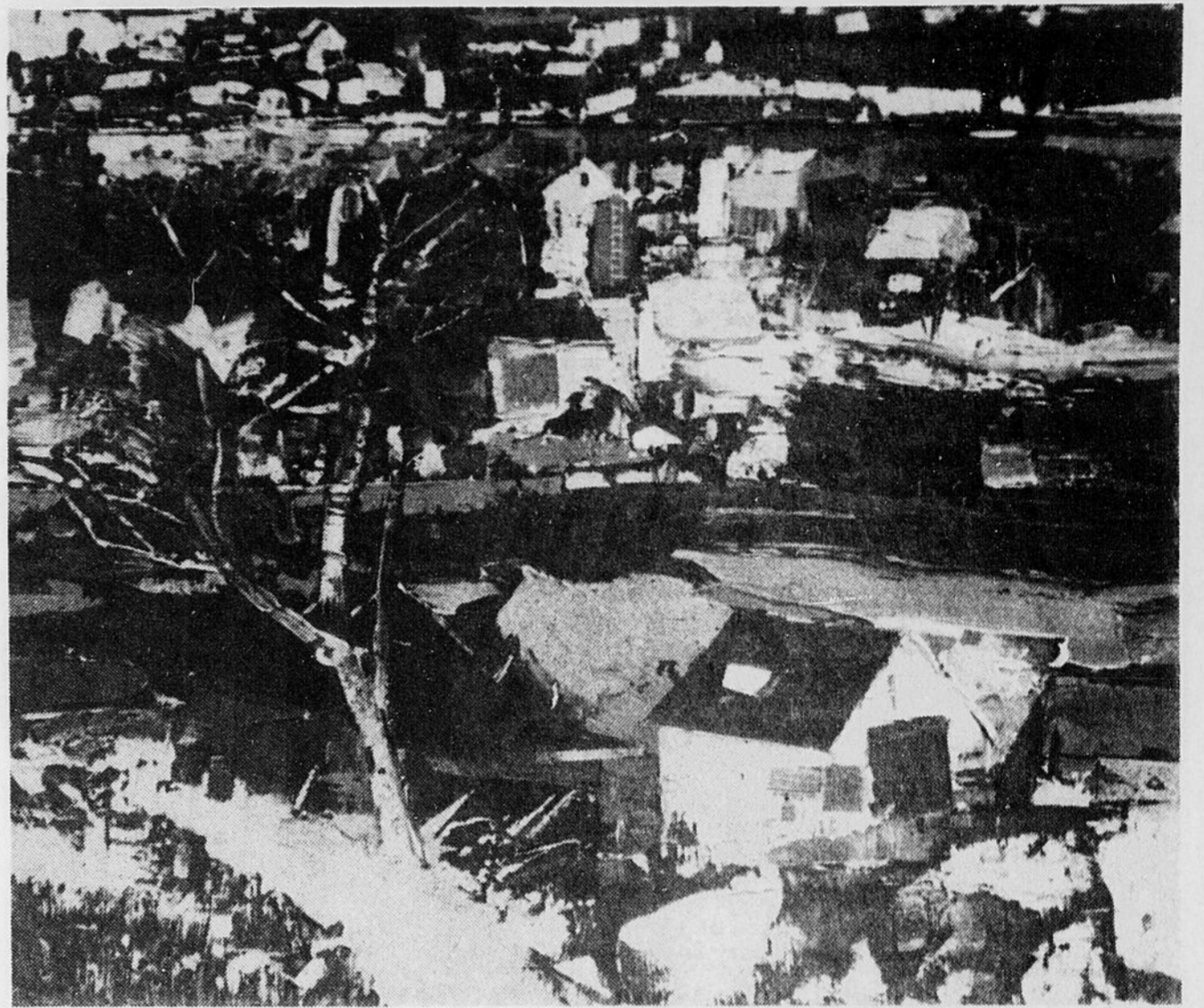
L'arbre...

Il faut y revenir! L'arbre tient beaucoup de place dans la toile. Il devient même le sujet d'une toile. L'arbre c'est le vertical, l'horizontal aussi... Deux mondes en un seul. C'est la danse, le jeu et la lourdeur du sol réunis qui s'amalgament. Il suggère plutôt qu'il n'affirme. C'est un résumé, un condensé, une miniature de toute la toile en somme...

Tremblé dans ses toiles est fort, robuste... Il a la musculature, la robustesse, la force d'un paysan, d'un bûcheron. Il construit sa toile comme un casse-tête, appliquant un bloc sur un autre bloc jusqu'à ce que l'espace soit complètement bouché. C'est riche, trop presque dans certaines toiles...

"L'été" par exemple! Le mouvement devient coulée de lave, coulée de couleur...

C'est riche, à donner mal au cœur presque...



"Port au Persil" est aussi dans ce style. Avec "L'été", c'est l'une des plus belles toiles de l'exposition.

Oui, ça respire, ça monte, ça descend, ça vie un peu comme la surface de la mer. Voilà un univers houleux, vibrant. C'est plein de force, de vie! Ça grouille, ça se gonfle comme une poitrine.

La vie quoi!

Un paysage que le peintre habite, rempli de couleur, de blocs de couleur, de forces lumineuses.

Un peintre, une peinture ondulatoire où la couleur est le matériau de base, où la couleur chante dans ses plus beaux tons, ses plus beaux atouts.

Oui, c'est prouvé!

La publicité, CA PAIE!

Faites appel aux experts du Quotidien.

tél.: 545-4480.

UN EVENEMENT CINEMATOGRAPHIQUE IMPORTANT!

18 ANS Adultes

DIRECTEMENT DU FESTIVAL DE NEW YORK 1975

En Claudine Beccarie, Mr. Davy a trouvé un personnage plein d'esprit et d'une complexité considérable.

Richard Eder, NY TIMES

Une étude humaine fascinante

Jack Kroll, NEWSWEEK

Il plait aux femmes autant qu'aux hommes, il donne des idées pour l'esprit aussi bien que pour la fantaisie érotique.

Silvia Feldman HUMAN BEHAVIOR MAGAZINE

Un acte de révélation humaine. Claudine Beccarie pourrait facilement être le Stanislavsky de l'érotisme.

Richard Corliss, FILM COMMENT

EXHIBITION

un film de JEAN FRANÇOIS DAVY avec CLAUDE BECCARIE

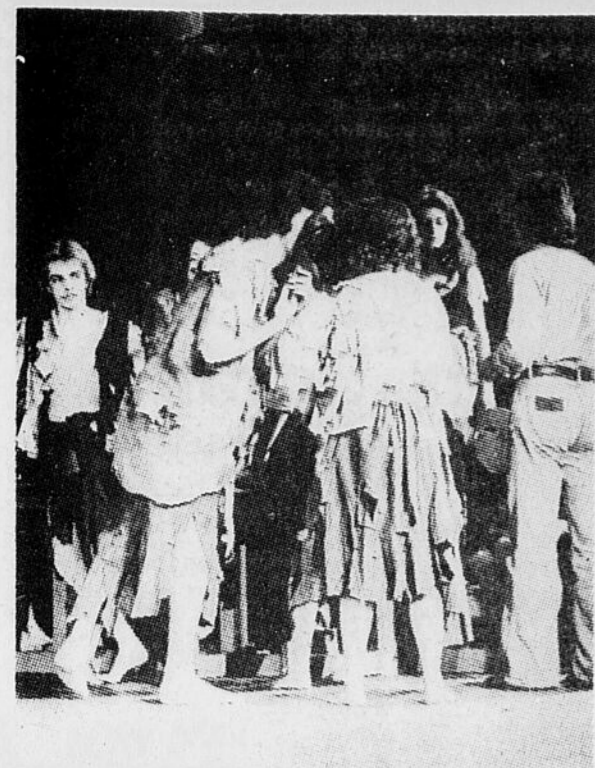
ELLES DISENT TOUJOURS OUI!

26 FILM

ces femmes mariées en vacances

ÉLYSÉE tel: 542-5701

TOUS LES SOIRS A 7.30 H. P.M.



Le TPA fait le point

ALMA — Il en a été question, il faut en parler... Le théâtre, c'est important dans notre société moderne et le Théâtre populaire d'Alma est important lui aussi.

Bon!

Il a fait le point dernièrement... Une petite enquête maison! Quelques questions bien posées, bien posées. Quelle place le théâtre occupe-t-il dans les préoccupations et les loisirs de la population?

Cette même population manifeste-t-elle quelques intérêts pour le théâtre d'amateurs? Quels sont ses goûts et ses attentes en matière de théâtre?

Voilà les grandes questions jetées...

L'enquête a été menée auprès de 150 personnes d'Alma. Oui! La première partie du sondage effectuée concernait la popularité du théâtre en général auprès de la population d'Alma. 45 pour cent de la population s'intéressent au théâtre et plus de 71 pour cent de tous les répondants se sont déjà déplacés pour assister à une pièce de théâtre. La majorité de ces amateurs se sont rendus à ces représentations à Alma. 82 pour cent de la population pensent qu'il doit y avoir une troupe de théâtre d'amateurs en permanence à Alma.

Pour ce qui est de la seconde partie du sondage, il est question de la connaissance du Théâtre populaire d'Alma et de la qualité de ses spectacles. Il est connu par 68 pour cent de la population. De même, les gens sont très satisfaits de la qualité des spectacles présentés et aucune personne interrogée ne donne une appréciation négative des productions du TPA.

Enfin, la dernière partie du sondage voulait connaître les goûts et les attentes du public d'Alma en matière de théâtre. La majorité des préférences vont vers le théâtre divertissant et 25 pour cent préfèrent le théâtre politique et social. Le théâtre classique ne recueille que 13 pour cent des préférences.

Il faut ajouter que 81 pour cent des répondants préfèrent le théâtre d'auteurs québécois.

Plus, 68 pour cent des adultes favorisent la présentation régulière du théâtre pour enfants.

A partir de ce sondage, le TPA oriente sa nouvelle saison. On produira plusieurs spectacles cette année.

Deux productions pour enfants, une pièce d'auteur québécois, une création ou encore une pièce de répertoire ou une comédie musicale et enfin un théâtre d'été.

En plus de tout cela, il y aura des ateliers... En fait trois ateliers qui toucheront trois catégories de gens.

En une première phase, il y aura un atelier d'art dramatique pour débutants, étudiants ou adultes. On pourra y apprendre des techniques de base.

Dans un second atelier, on y apprendra des techniques de base mais cette fois en orientant le tout vers la production.

En troisième lieu, on parlera de création.

Les responsables de ces ateliers seront Alain Grégoire et Mario d'Avignon.

Et il y a le problème des locaux... Épineux problème! Un problème que le TPA traîne depuis onze ans presque...

Présentement, les négociations avec la ville et la commission scolaire portent des fruits... On espère avoir un petit local, un local où une centaine de spectateurs pourront prendre place. Ce qui permettra aux comédiens de jouer plus d'une fois. Somme toute, le TPA est bien vivant et sous la présidence de Suzanne Fleury, la présidente du conseil d'administration, il semble voué à de belles années...

EN PRIMEUR

ÉTUDIANTS avec CARTE \$1.49
ADULTES \$1.99
VENDREDI POUR TOUT LE MONDE .99

LE BON ET LES MECHANTS
 de CLAUDE LELOUCH

Mariage
 Claude Lelouch

MARLENE JOBERT
 JACQUES DUTRONC
 SÉRGÉ REGGIANI

CARTIER tel: 543 3138

CENTRE tel: 542 6311

De retour!

18 ANS Adultes

"L'EXORCISTE"
 THE EXORCIST

réalisé par WILLIAM FRIEDKIN

AVIS:
 Le traitement de certains épisodes du film risque de surprendre voire de secouer fortement le spectateur.

COMPLÈMENT DE PROGRAMME

"L'AMOUREUSE"

CAPITOL tel: 543-3280

SUR SEMAINE A 7.30 P.M.
 DIMANCHE
 L'EXORCISTE: 1.00 - 5.00 - 9.00 P.M.
 L'AMOUREUSE: 3.15 ET 7.00 P.M.

PREUVE SAISSANTE QUE NOUS NE SOMMES PAS SEULS DANS L'UNIVERS...

POUR TOUS

THE OUTER SPACE CONNECTION

LES MYSTÈRES DE L'ESPACE

Version française de THE OUTER SPACE CONNECTION
 dirigé par ALAN LANDSBERG
 écrit et réalisé par FRED WARSHOFKY

SUN CLASSIC PICTURES

COULEURS

SAM. ET DIM.: 1.30 - 3.20 - 5.10 - 7.00 - 9.00 p.m.
CANADIEN — ALMA: SAM. 7.00 - 9.00 p.m.
DIM. 1.00 - 3.00 - 7.00 - 9.00 p.m.

SAGUENAY tel: 544 4611

BELLEVUE tel: 542 5519

IMPERIAL tel: 543 5580

CANADIEN ALMA

VEN. - SAM. - DIM. SEULEMENT
 ORPHEON
 MISTASSINI
 METEOR
 DOLBEAU

Ma plante est malade

Soins et remèdes pour contrer les mille et une maladies et bestioles qui attaquent les plantes d'intérieur



Charles M. EVANS
Roberta Lee PLINER

"Ma plante est malade"; Charles M. Evans et Roberta Lee Pliner, Editions l'Étincelle.

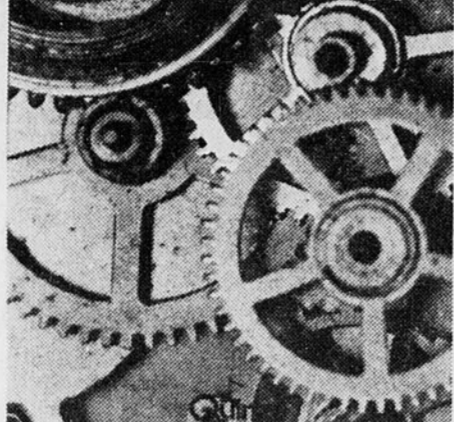
Ce n'est plus un secret pour personne... Les plantes elles aussi peuvent avoir des dépressions nerveuses, des maladies, des cancers, des tuberculoses, souffrir d'embouppement et souffrir d'alcoolisme... Enfin presque! Et depuis que les plantes, les espaces verts sont de plus en plus rares, l'homme qui a besoin de verdure autour de lui, amène des plantes dans sa demeure. Cela ne se fait pas sans petits problèmes, sans causer quelques remous chez la plante... Ou bien elle s'adapte parfaitement ou bien elle tire de la feuille, chancelle, perd ce qui fait sa ramure et son charme.

Que faire?

Malheureusement, il n'y a pas de seringue ou de remèdes miracles. Il suffit d'être attentif à sa plante. Ce livre est en quelque sorte un guide. Un bon guide! Le tout commence par un diagnostic de la maladie...

Faut savoir de quoi elle souffre notre plante avant de la soigner. Et il est question des sols, de la lumière, enfin de tout ce qui peut affecter votre plante favorite... Un livre aéré, un livre bien fait qui vous donnera un coup de pouce pour sauver votre plante de toutes ces abominables maladies qui la guette.

La Manufacture de machines



"La manufacture de machines"; Louis-Philippe Hébert, Editions des Quinze.

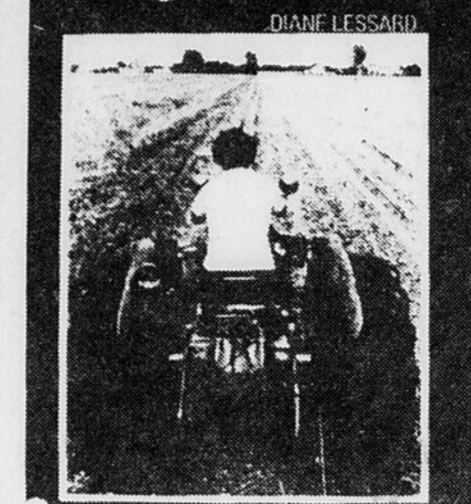
Louis-Philippe Hébert est né à Montréal en 1946 pour ceux qui ne le savent pas! Ce n'est pas un inconnu. Il a déjà publié plusieurs ouvrages aux Editions Estérel, du Jour et de l'Aurore. Là, il nous présente dans "La manufacture de machines" quinze récits d'une densité et d'une écriture remarquables qui le placent d'emblée dans la lignée des grands écrivains d'anticipation: Jules Verne, Raymond Roussel et même Borges.

L'invention règne en maître! Qu'il s'agisse d'une cage libératrice, d'un trapèze, d'une locomotive diesel, d'un jeu de fléchettes ou de robots, les récits s'inspirent d'un univers techniquement ou technologiquement avancé où les notions du temps, d'espace et même de nature humaine sont soumises aux impératifs de mécanique inquiétants.

Ces récits portent comme introduction ou comme guide les titres suivants: "Le discours d'utilité", "L'aqueduc", "Le robot", "Les cogneurs", "La fugue", "L'hôtel", "Le vaisseau" et bien d'autres titres.

Chose certaine, la science-fiction est quelque chose de rare en notre pays du Québec. Par simple curiosité, il faut jeter un coup d'oeil sur le volume de Louis-Philippe Hébert.

L'agriculture et le capitalisme au Québec



"L'agriculture et le capitalisme au Québec"; Diane Lessard, Editions l'Étincelle.

Que se passe-t-il dans l'agriculture actuellement? Les journaux, la télévision nous parlent d'une crise agricole, des difficultés des producteurs à compenser leurs coûts de production... Et il y a des manifestations!

Qu'on se souvienne de la marche des producteurs laitiers sur le parlement d'Ottawa, il n'y a pas si longtemps... Diane Lessard a entrepris une étude assez spéciale de l'agriculture au Québec... Chose certaine, il y a quelque chose à voir, à regarder. Tout ne tourne pas comme dans le meilleur des mondes dans ce secteur.

L'auteur se propose donc de jeter un coup d'oeil sur le développement des forces productives et l'évolution des rapports de production dans l'agriculture québécoise de 1945 à nos jours. Elle insistera surtout sur la production laitière, production la plus répandue dans notre belle province.

Le volume est divisé en cinq parties. On y trouve comme: "La terre et les rapports de propriété qui s'y rattachent", "Les biens de production", "La main-d'oeuvre agricole", "Le crédit", "La circulation d'une marchandise agricole". Avec tous ces points de vue, il y a de quoi se faire une idée, une bonne idée.

Yvon Paré

Oh, Serafina!



"Oh, Serafina"

Les Editions Grasset

"Oh, Serafina"; Giuseppe Berto, Editions Grasset, 197 pages. Peu d'écrivains ou d'écrivains, aujourd'hui, oseraient écrire un livre qui commence par "il était une fois" et qui se termine par "ils furent heureux et eurent beaucoup d'enfants."

folle, aux syndicats. Tout y passe! On s'amuse, on sourit, Berto ne nous laisse jamais tomber. On embarque dans ce livre comme on monte dans une voiture. On n'en sort que lorsque nous avons touché le mot fin.

C'est pourtant le cas de Giuseppe Berto. Oui, il y a encore de ces téméraires, de ces audacieux.

"Oh Serafina" se veut un hymne à l'amour, un hymne à la vie, à la nature...

"Oh, Serafina" est le titre de ce conte, de ce poème... Car c'est bien ça! D'une manière légère, d'une façon ironique, Berto nous raconte l'histoire d'Augusto Deux et de Serafina. Un vrai poème à la nature, à la vie, à l'amour, aux oiseaux. Une satire aussi de notre monde industriel, de notre monde pollué, polluant, pollueur.

Rien de plus, rien de moins! C'est simple, pur, vivifiant comme une bonne bouffée d'air...

Augusto Deux hérite d'une fabrique de boutons de son grand-père. Rien de bien terrible à cela mais Augusto Deux, après le suicide de son père, devient le véritable patron. Patron au grand désespoir de sa mère qui voudrait tout diriger.

Un livre où la poésie coule, chante à chaque ligne. C'est sain, bon, stimulant.

Augusto Deux fait marcher la boutique dans le style du premier Augusto. Il ne tolère aucun changement, aucune modification. Il reste fidèle à la tradition et parallèlement à son rôle de patron plutôt obscure, il passe son temps dans le parc avoisinant l'usine à parler aux oiseaux... Oui Augusto Deux parle aux oiseaux, comme François d'Assise qu'il vénère.

Un livre, un conte de fée dans ce monde où il n'est question que de production, de contestation, d'argent...

Entre-temps, il trouve le moyen de se faire séduire par une ouvrière et de devenir père et époux.

Augusto Deux refait en quelque sorte le geste de Moïse en sauvant les oiseaux, la poésie, la nature. Son long périple à travers la ville, avec le chariot est en quelque sorte une croisade.

Mais rien n'est encore arrivé! Sa femme (une mère en plus jeune) veut tout diriger et trouve le moyen de le faire interner. La cause? Les oiseaux... Il rencontre Serafina, une jeune fille qui a essayé tout, à peu près tout et il en tombe amoureux. Tout se termine par la sortie de l'asile et l'établissement d'Augusto Deux et de Serafina dans une forêt. Après avoir sauvé les oiseaux de la ville naturellement, Berto, dans un style aéré, avec une plume ironique, parfois sarcastique, trouve le moyen de se moquer de notre société moderne. Il touche à tout! A la contestation, à l'industrialisation, à la pollution, aux médecins, à la

"Un garçonnet raconta à une fille, laquelle était sa petite amie, qu'il avait vu un des chariots de Frédéric Barberousse. Celui-ci devait être attardé lors de son voyage en Terre sainte." (p. 196)

Mais c'est bien plus que les oiseaux qu'Augusto Deux sauve, c'est la poésie, le rêve dans ce monde où tout est calculé, mesuré, quantifié, ordonné, planifié. Il sauve le rêve, l'imagination.

"Quant aux oiseaux, il ne pouvait certes pas s'en plaindre, mais le bonheur que l'on peut éprouver avec des oiseaux est le même que celui que l'on éprouve avec la poésie, ou avec la prière, sans doute un bonheur intense, mais tout bien pesé un peu précaire et, en fin de compte, on s'aperçoit qu'une grande partie de la substance humaine reste à l'extérieur, inutilisée." (p. 148)

Giuseppe Berto donne un second souffle au conte, au merveilleux. A conserver précieusement.

Une Miss Personnalité sans faute

Il est beaucoup question de la langue ces temps-ci... On se bat pour savoir si on va parler français ou pas! Quoi qu'il en soit, la langue véhicule l'esprit d'un peuple, sa culture et surtout sa pensée. Le journaliste est un manieur de mots. Il en vit! Souvent aussi, le lecteur lui écrit... C'est parfois sybilin, c'est parfois difficile. Voici une lettre! Une seule... Et, dites-vous bien après la lecture de cette lettre, qu'elle n'est pas la seule. Il n'y a pas une journée où ce genre de missive ne tombe pas sur nos bureaux. C'est à se demander où va notre langue, notre français... Jugez par vous-mêmes!



Et, voici la photo de cette "Miss Personality"... Lise Lavoie, de Saint-Gédéon.

"Miss Personality Saguenay lac-St-Jean a été couronné Dimanche soir au Montagnais, il s'agit de Melle Lise Lavoie St-Gédéon lac-St-Jean le concours est été présenté par Mme Raymond Bélanger mais nom (Dan Walker)

En deuxième place Melle Suzanne Poitras Arvida avec 1 point de différence de la Première.

En troisième place Melle Lisette Ville de la Baie Peron avec 2 points de différence.

Le choix a été très difficile pour les jury de délibéré à partir 1 heure l'après midi jusque à 5 1/2 de l'après midi alors qu'en tous les points était de Il de différent pour toutes les candidates.

Pas la quantité, mais bien la qualité des jeunes filles. La jeune fille a été couronné par notre ambassadrice 76 de l'an passé Marlène Beaudoin qui a été vraiment remarquable par sa gentillesse et sa simplicité dit Mme Belanger avec tout ses bons conseils qu'elle a donné aux jeunes filles, les membres du jury étaient composé de 4 personnes et s'agit de et de.....

le maître de cérémonie était nul autre que notre annonceur n. l, etc." P.S.: J'espère que vous ne nous en voudrez pas de

biffer quelques noms... Il n'ont rien à voir avec la langue. agit ici de bénévoles qui

Plus qu'une université!

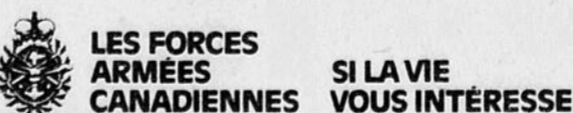
Collège militaire. Saviez-vous que les collèges militaires du Canada dispensent un enseignement universitaire d'une haute valeur. Les exigences du programme, la qualité du personnel et les résultats obtenus par les étudiants classent les collèges des Forces armées canadiennes parmi les meilleurs centres d'études avancées au pays.

Formation complète. Les étudiants des collèges ne limitent pas leur intérêt aux éléments académiques. Un programme intensif de développement physique et social leur assure une formation complète.

Offre intéressante. Les cours sont gratuits et les livres sont fournis de même que le matériel nécessaire aux études. Enfin, le programme de formation des officiers des Forces canadiennes leur assure un avenir intéressant.

Université de votre choix. Même si plusieurs préfèrent la qualité académique et la discipline stimulante des collèges militaires, il se trouve un grand nombre d'étudiants universitaires qui bénéficient du programme d'aide des Forces armées canadiennes. Vous pouvez, en effet, faire payer vos études et vos livres par les Forces en plus de recevoir un salaire régulier tout en fréquentant l'institution universitaire canadienne de votre choix, notre programme s'applique à plus de 40 disciplines différentes.

Informez-vous! Cela ne vous engage à rien... Si vous décidez de profiter de notre programme d'aide, et seulement alors, vous vous engagez à servir le pays pendant un certain temps à titre d'officier... avec tous les avantages que cela apporte.



LES FORCES ARMÉES CANADIENNES SI LA VIE VOUS INTÉRESSE

Pourriez-vous, sans obligation de ma part, me faire parvenir plus de renseignements sur les carrières offertes par les Forces canadiennes.

Nom: _____

Age: _____ Scolaire: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Prov: _____

Code Postal: _____

Adressez ce coupon à: Centre de recrutement des Forces armées canadiennes, 1048, rue St-Jean, Québec, G1R 1R6 N.B.: Vous pouvez aussi téléphoner (à frais virés) à 694-3636

PALMARES CKPB

PALMARES QUEBECOIS

| CS | SD | NS | TITRES | INTERPRETES | COMPAGNIES | NUMEROS |
|----|----|----|-----------------------------------|-------------------|------------|---------|
| 1 | 3 | 13 | JE T'AIME (Fermeture des J.O.) | ESTELLE STE-CROIX | SOLQTC | 11401 |
| 2 | 2 | 11 | PARDONNE-MOI | FUSION | RCA | 50264 |
| 3 | 4 | 12 | MA BELLE GITANE | MICHEL LOUVAIN | PAPILLON | 13505 |
| 4 | 1 | 13 | HEY BOY | MIMI (HETU) | OUTRE-MER | 3010 |
| 5 | 6 | 10 | CE SOIR, ON M'INVITE | NANETTE WORKMAN | PACHA | 4448 |
| 6 | 7 | 10 | SI J'AI TROUVE AILLEURS | MICHELE RICHARD | T-WORLD | 9-140 |
| 7 | 10 | 7 | FERNANDO | RENE SIMARD | NOBEL | 5727 |
| 8 | 9 | 12 | EMEUTE DANS LA PRISON | MICHEL PAGLIARO | CBS | 5-4139 |
| 9 | 12 | 9 | BON BON (Disco-Tourne) | JERRY DE VILLIERS | DERAM | 585 |
| 10 | 13 | 9 | NON NON MAN | RICHARD TATE | MARTIN | 10704 |
| 11 | 5 | 11 | ARTISTE | CLAUDE DUBOIS | BARCLAY | 60369 |
| 12 | 8 | 12 | CA CHATOUILLE | PATRICK ZABE | NOBEL | 5726 |
| 13 | 14 | 9 | POUR L'AMOUR | SUZANNE STEVENS | CAPITOL | 85-125 |
| 14 | 15 | 7 | AU FIL DU TEMPS (Colour My World) | CESAR | TRANZIT | 72-15 |
| 15 | 18 | 9 | J'AIME TOUT DE TOI | JIMMY BOND | MARTIN | 5013 |
| 16 | 21 | 8 | LES ANNEES M'ONT APPRIS | CLAIRE SYRIL | LIRYS RCA | 9034 |
| 17 | 20 | 8 | C'EST FACILE D'ETRE HEUREUX | BERNARD JUSTE | MARCHE | 3129 |
| 18 | 19 | 8 | JE REPARS | DIANE JUSTE | FLEUR | 498 |
| 19 | 22 | 7 | MON AMI FIDEL | ROBERT CHARLEBOIS | SOLUTION | 9008 |
| 20 | 23 | 6 | SURPRISE (Instrumental) | ANDRE GAGNON | LONDON | 2607 |

Carol Girard, disc.

PALMARES FRANCAIS

| CS | SD | NS | TITRES | INTERPRETES | COMPAGNIES | NUMEROS |
|----|----|----|---------------------------|-------------------|----------------|----------|
| 1 | 2 | 10 | BELLES | HERVE VILLARD | TREMA | 410-033 |
| 2 | 1 | 10 | PATRICK MON CHERI | SHEILA | CARRERE | 5018 |
| 3 | 3 | 10 | SI TU TE SOUVIENS | ALAIN BARRIERE | ABLE | 814 |
| 4 | 4 | 8 | MA COLOMBE | MYRIAM | LOVE (T-WORLD) | 19776 |
| 5 | 5 | 9 | EN COURANT | NICOLE RIEU | BARCLAY | 60372 |
| 6 | 7 | 7 | TOI, LA MUSIQUE ET MOI | MARY CHRISTY | DERAM | 587 |
| 7 | 8 | 7 | GENTIL DAUPHIN TRISTE | GERARD LENORMAN | CBS | 5-8136 |
| 8 | 9 | 9 | L'HOMME QUI VOUS PLAIT | PIERRE GROSCHOLAS | TREMA | 410-031 |
| 9 | 10 | 9 | UN ETE | VICKY LEANDROS | RCA | 50274 |
| 10 | 11 | 7 | BABY DOLLAR | FREDERIC FRANCOIS | VOGUE | 529 |
| 11 | 12 | 6 | 1, 2, 3 | CATHERINE FERRY | BARCLAY | 60388 |
| 12 | 13 | 6 | LA BELLE FRANCE | SONNY WORTHING | TRANS-A. | 106 |
| 13 | 14 | 5 | LE PETIT BONHEUR | DAVID | FLEUR | 818 |
| 14 | 17 | 5 | CHIC CHERIE | CHRISTOPHER LAIRD | VOGUE | 533 |
| 15 | 6 | 12 | UN CANTO A GALICIA | JULIO IGLESIAS | LONDON | 2594 |
| 16 | 19 | 5 | LE TEMPS QU'IL NOUS RESTE | NANA MOUSKOURI | PHILIPS | 6009-624 |
| 17 | 18 | 7 | 10 HEURES DU MATIN | MAXIMILIE | CBS | 5-8135 |
| 18 | 20 | 4 | JE DANSE | SALVATORE ADAMO | CBS | 5-8133 |
| 19 | 21 | 3 | 53, 53, 456 | RAFFAELLA CARRA | COLUMBIA | 4-8123 |
| 20 | 22 | 3 | UNE HISTOIRE D'AMOUR | CLAUDE MICHEL | FLEUR | 507 |

Carol Girard, disc.

PALMARES D'EXPRESSION ANGLAISE

| CS | SD | NS | TITRES | INTERPRETES | COMPAGNIES | NUMEROS |
|----|----|----|--------------------------------|-----------------------|------------------|----------|
| 1 | 2 | 10 | DON'T GO BREAKING MY HEART | ELTON JOHN & KIKI DEE | MCS / ROCKET | 40585 |
| 2 | 3 | 9 | TROUBLE-MAKER | ROBERTA KELLY | OASIS | 407 |
| 3 | 4 | 8 | DISCO DUCK | RICK DEES & CAST | RCA / POLYDOR857 | |
| 4 | 1 | 11 | MIDNIGHT LOVE AFFAIR | CAROL DOUBLAS | RSO | 10753 |
| 5 | 7 | 8 | DON'T STOP BELIEVIN' | OLIVIA NEWTON-JOHN | MCA | 40600 |
| 6 | 8 | 8 | THAT'LL BE THE DAY | LINDA RONSTADT | ASYLUM | 45340 |
| 7 | 9 | 7 | PLAY THAT FUNKY MUSIC | WILD CHERRY | EPIC | 8-50225 |
| 8 | 10 | 7 | HOLD ME | TINA CHARLES | COLUMBIA | 4-8130 |
| 9 | 11 | 6 | DEVIL WOMAN | CLIFF RICHARD | POLYDOR | 2058-786 |
| 10 | 12 | 6 | YOU GOTTA MAKE YOUR SUNSHINE | NEIL SEDAKA | MCA / ROCKET | 40574 |
| 11 | 14 | 6 | DAYDREAM BELIEVER | THE MONKEES | ARISTA | 0201 |
| 12 | 15 | 5 | FERNANDO | ABBA | ATLANTIC | 3348 |
| 13 | 16 | 5 | I ONLY WANT TO BE WITH YOU | BAY CITY ROLLERS | ARISTA | 0205 |
| 14 | 5 | 13 | PIANO CONCERTO (Tchakowsky) | THE PHILARMONICS | POLYDOR | 857 |
| 15 | 6 | 9 | FUTURE WOMAN | LES ROCKETS | DERAM | 601 |
| 16 | 17 | 3 | LOVE OF MY LIFE | GINO VANNELLI | A&M | 1881 |
| 17 | 18 | 3 | MAKES YOU BLIND (Instrumental) | THE GLITTER BAND | ARISTA | 0207 |
| 18 | 19 | 2 | TENNESSEE SPECIAL | RED HURLEY | RED BUS | 1008 |
| 19 | 20 | 2 | LOVE SO RIGHT | BEE GEES | RSO / POLYDOR859 | |
| 20 | — | 1 | DANCE LITTLE LADY DANCE | TINA CHARLES | COLUMBIA | 4-8144 |

Carol Girard, disc.

La Jardinière GRP.
Artisanat — Fleurs — Plantes vertes
Arrangements floraux
337 est, rue Racine - Chicoutimi - Tél.: 543-4222
(Situé voisin de Rodrigue Le Bottier)

CLINIQUE D'ACUPUNCTURE
22, boul. Lamarche, CHICOUTIMI
Tél.: 543-6266
SUR RENDEZ-VOUS SEULEMENT

L'ACUPUNCTURE TRAITE EN PARTICULIER:
Rhumatisme - Arthrite - Arthrose - Sciaticque - Lumbago - Troubles digestifs - Asthme - Bronchite Sinusite - Rhume des foins - Maux de tête - Troubles circulatoires - Troubles menstruels - Surdité - Prostatite - Troubles urinaires - Dépression nerveuse - Obésité, etc.

DE GAUCHE A DROITE

Faudrait pas chercher de midi à quatorze heures! Faudrait pas claquer des dents ou encore fermer les yeux parce que nous avons tout ce qu'il nous faut dans notre coin de pays. Depuis quelques jours, nous avons des contestations, des créations collectives, des spectacles dans la rue et dans ces rencontres où l'on parle de politique. Les comédiens? Les jeunes premiers politiques et le chœur de l'Alcan.

La preuve que l'art se démocratise et qu'il est de plus en plus à la portée du peuple. L'art de parler plus fort que les autres et d'emporter les foules.

Entin! Revenons à l'art. Après "Kenya, splendeur sauvage", nous voici sur les bords de la mer rouge. Les grands explorateurs sont reconnus pour avoir l'art du sauvage et le doigt rapide. Ils seront dans notre région dans peu de temps. Encore un peu de temps et vous aurez "la mer rouge" dans votre assiette.

Je ne sais si vous pourrez la traverser à pieds secs comme Moïse. Je ne sais si vous pourrez y goûter à Alma, le 16 novembre, le 17 à Jonquière et le 18 à Chicou-

nal festivaes de espana sera à Chicoutimi à la plaza de l'auditorium Dufour le 9 novembre. Hombree! Vaya!

Et tant qu'à être dans les spectacles jusqu'au cou, pourquoi ne pas les nommer, le dire. "Les Séguin", puisqu'il faut les appeler par leurs noms, seront en ville. Ils semeront chansons et musique aux quatre coins de la région. De la musique, des notes de musique qui germent dans la neige et qui donneront des arbres de poésie. C'est beau ça!

A Jonquière, le 10 novembre, à "l'école Charles-Gravel" le 11 novembre et à Alma le 12 novembre. Ce n'est pas le mois des morts quand on a affaire aux Séguin.

Et restons à Alma. "L'atelier d'art d'Alma" continue son travail. Des cours le lundi de 19 h 00 à 22 h 00, le mardi de 13 h 00 à 16 h 00 et en soirée de 19 h 00 à 22 h 00 et enfin le mercredi de 13 h 00 à 16 h 00, de 19 h 00 à 22 h 00. Ça fait des heures ça! Le mardi, "Gilles Marcoux" fera un peu d'animation et donnera sûrement de petits conseils.

Les spectacles débutent à 10 h 30. Il n'y a pas de lumière sans feu! Cherchez la "Talle" et vous trouverez... Toujours à la "Talle", le 10 novembre ce sera au tour de "Lily Cauchon". Et si ça vous intéresse, les 18, 19, 20, 21 novembre, "Le clan Murphy" viendra faire son tour à la "Talle".

Lundi et mardi, sur l'écran magique du Ciné-Club vous pourrez entendre et voir "The yellow submarine". Un album de musique pop des Beatles traduit par un cinéaste britannique qui relance le dessin animé underground. Des cheveux et de la musique!

Parlant musique... A l'église Sacré-Coeur, dimanche le 7 novembre, "l'Harmonie du Sacré-Coeur" fête son second anniversaire d'existence. Un grand concert à 20 h 30.

Et il y a "Dimanche-musique"... Le 7 novembre! C'est le premier concert de l'année... Le premier pas vers la qualité! En vedette, Catherine Dallaire, violon. Elle n'a que 11 ans! Ouf! Plus, elle a étudié au Conservatoire de Chicoutimi et elle étudie présentement au

Conservatoire de Québec. Même quelle s'est méritée une médaille en solège l'an dernier. Elle sera accompagnée par Sylvie Genest qui étudie présentement au Conservatoire de Chicoutimi. C'est au parc Rosaire-Gauthier, au chalet devrions-nous dire à 11 h 00.

Et il y a nos peintres! Faudrait pas perdre la couleur! "Gilles Jobin" expose à la galerie "La Corniche" jusqu'au 20 novembre. La galerie est ouverte de une heure à cinq heures tous les jours. Le jeudi et le vendredi, vous pourrez passer faire un tour en soirée.

Pour ceux qui veulent se rendre à l'Arche, il suffit de trouver le 87, de la rue Jean-Allard, à Jonquière. Jusqu'au 10 novembre, "Cheryl Dacosta Frias" expose ses batiks. Ouf!

A la Société des arts de Chicoutimi, on nous promet le salon des découvertes du 10 novembre au 21 novembre.

Les exposants seront "Mauril Desbiens", "Jacques et Hélène Dufour", "Jean-Marie Laforge" et "Jocelyne Bouchard".

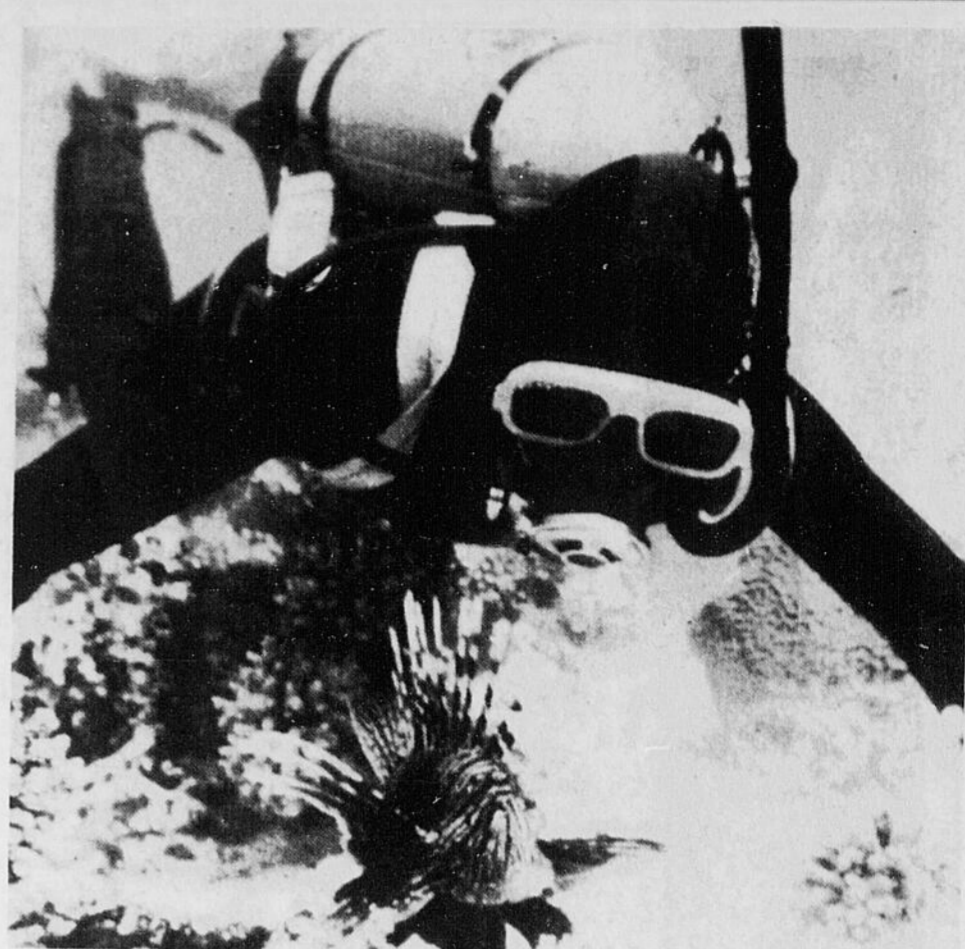
Bolvin" Faudrait les découvrir!

Et cette même société des arts nous rappelle que le "Baz-Art" aura lieu encore cette année. Pendant la deuxième semaine de décembre. Toute une semaine! On est en train de faire la sélection des artistes et des artisans présentement. Faut bien choisir, il y en a tellement. Le tout se termine par un encan le dimanche soir.

Jusqu'au 5 novembre, Leopold Tremblay ou Tremblé expose à la galerie de l'"Art canadien". C'est le temps d'y aller de votre coup d'oeil. Ça s'en vient! Le Musée du Saguenay vous présente "Mythologie spatiale" du peintre argentin "Raquel Torner". L'exposition se terminera le 28 novembre, au Musée du Saguenay, 534, Jacques-Cartier est. Un événement d'importance.

Et pour terminer, rappelons que la maison du Cran de Jonquière, la maison qui abrite "l'Arche" vient de recevoir une subvention de \$7,000 du Conseil des arts du Canada.

Fouinez de gauche à droite mais touinez juste! La vie est pleine d'art... Ouf! Nous l'avons presque oublié! "André Riverin" expose du 10 novembre au 27 novembre. Mais, pour voir cette exposition, il faudra se



Les grands explorateurs dans "La mer rouge".

rendre à Québec. A la "galerie Comme Inc." au 499, Saint-Jean. Si vous sautez le parc des Laurentides, autant y aller un petit moment!



Les Séguin seront en ville.

Concerts et artistes canadiens (1976) Inc. présentent:

BALLET NACIONAL FESTIVALES DE ESPAÑA

Un spectaculaire programme de ballet folklorique espagnol.
9 nov., 20.30 hres

Chicoutimi: 549-3910
Auditorium Dufour

Billets: Tabagie
543-9812 Place du Royaume
545-0239

PIEDS NUS DANS LE PARC

de Neil Simon
mise en scène: Richard Morin
avec Louise Turcol, Réjean Lefrançois, Lucille Cousineau, Georges Groulx, Gaston Lepage

une production du Theatre de Quatrous

SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687

VENDREDI, 26 NOVEMBRE 12 h. 00

Chicoutimi, 549-3910
Auditorium Dufour
SAMEDI, 27 NOVEMBRE 20 h. 30

AUDITORIUM ALMA

DIMANCHE, 28 NOVEMBRE 20 h. 30

timi Le 14, ils auront été à Roberval.

Suivez-les à la trace!

Et pour ceux que l'orgue intéresse... Pas l'orgue de barbarie mais l'orgue tout court! Branchez-vous à Radio-Canada, au réseau FM le lundi 15 novembre... C'est vrai qu'avec les élections... La courageuse "Françoise Aubut" jouera la "Symphonie-Passion" de Marcel Dupré et affrontera Bourassa, Biron, Lévesque, Samson et Choquette. La musique face à la cacophonie.

Toujours à Radio-Canada, du moins grâce aux soins de Radio-Canada, vous pourrez assister à un concert de "Brunot Biot" le 16 novembre à la "salle François-Brassard". A 20 h. 30! Histoire de digérer vos élections. La musique adoucit les moeurs.

Et s'il vous reste des énergies, vous pourrez vous dégourdir la patte, à l'espagnol cette fois! "Ballet nacio-

Le lundi, en soirée seulement, c'est au tour de Marthe Girard de s'animer, de parler de "l'émail sur cuivre". L'art au bout des doigts avec Gilles et Marthe.

Et si vraiment vous ne voulez rien savoir de Bourassa, Lévesque et compagnie, bouchez-vous les yeux et allez vous détendre les oreilles le 15 novembre à l'auditorium Dufour. "Jean-Luc Ponty" sera là avec son violon. Un violon magique presque! De quoi vous faire passer de bons moments apolloniens.

Attention! "Zak, Zak, Zak"... Ils sont en ville! Ils campent à la "Talle" de Jonquière. Samedi et dimanche!

CINÉ-FLAIR 18 Ans
PRÉSENTE

UN FILM DE **SERGIO LEONE**

avec ROD STEIGER & JAMES COBURN

'IL ETAIT UNE FOIS... LA RÉVOLUTION'

ENDROIT: AUDITORIUM DUFOUR
4 REPRESENTATIONS
ENTREE: \$1.25 étudiants \$1.50 adultes

Les SEGUIN

SALLE FRANCOIS-BRASSARD

LE 10 NOV. A 20.30 HRES

AUDITORIUM ALMA

LE 12 NOV. A 21 HEURES

AUDITORIUM ECOLE POLYVALENTE CHARLES-GRAVEL CHICOUTIMI-NORD

Les SEGUIN

Judi, 20 h. 30, le 11 novembre 1976

ADMISSION GENERALE: \$4.00

Billets en vente à l'école Charles-Gravel et dans les autres écoles du Saguenay.

ANNONCES CLASSEES

CHICOUTIMI: 545-4895
ALMA: et les environs 662-7829
ST-FELICIEN: et les environs 679-3832

* kébec spec presente

Jean Lapointe

RESERVATIONS: GALLERIE de la MODE 7-2619
TABAGIE MONTMIGNY 9-8905
TABAGIE NELSON 7-3965
INSTITUT de BEAUTE JUVENCF enr. 2-4346

SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687

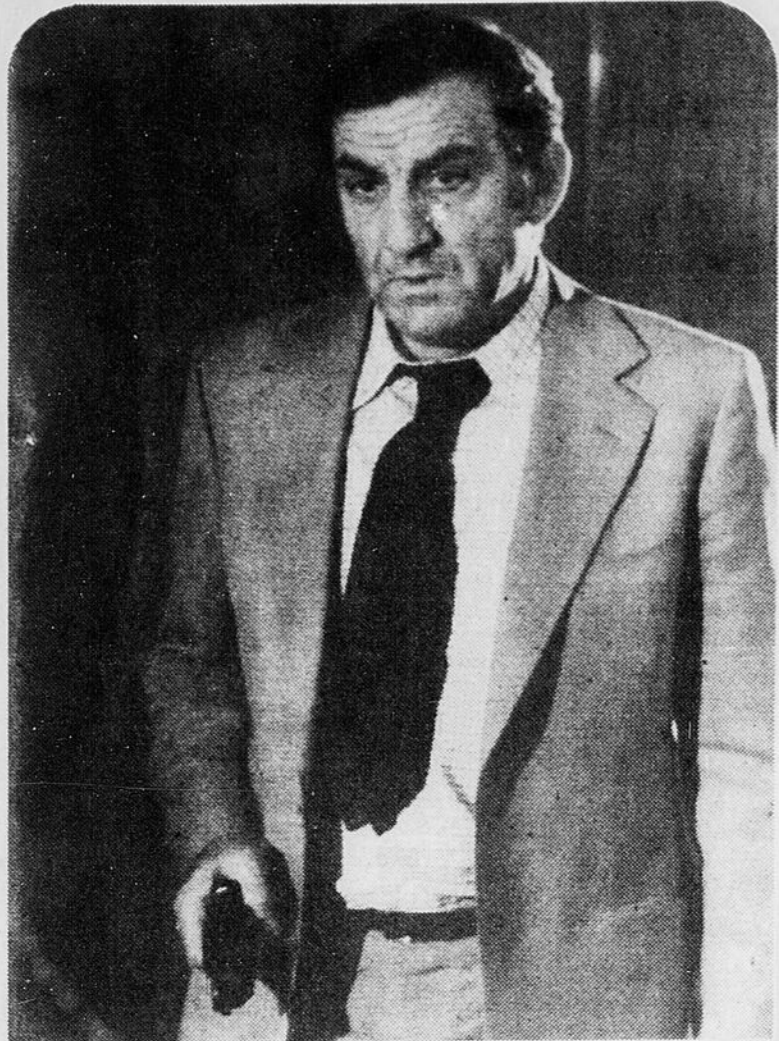
LE 16 NOVEMBRE 20 HEURES 30

auditorium dufour

AUDITORIUM ALMA
850, BEGIN, 662-41c.

LE 18 NOVEMBRE A 21 HEURES

SUR NOS ECRANS



Adieu poulet (5)

Français. 1975. 90 min. Coul. Drame policier réalisé par Pierre Granier-Deferre. Scén.: Francis Veber, d'après le roman de Raf Vallat. Phot.: Jean Collomb. Mus.: Philippe Sarde. Mont.: Jean Ravel. Int.: Lino Ventura, Patrick Dewaere, Victor Lanoux, Claude Brosset, Françoise Brion, Julien Guiomar, Claude Rich.

En intervenant dans une bagarre entre des colleurs d'affiche au cours d'une campagne électorale, un inspecteur de police de Rouen est abattu par un certain Portor. Son supérieur immédiat, le commissaire Verjeat conduit l'enquête avec son adjoint Lefèvre et cherche à incriminer Lardatte, le candidat au service duquel travaillait Portor. Celui-ci obtient par des pressions politi-

ques que le commissaire soit muté dans une autre ville. Avec l'aide de Lefèvre, Verjeat fait en sorte de pouvoir demeurer assez longtemps sur place pour traquer Portor et compromettre Lardatte.

Avec ses derniers films, Granier-Deferre nous avait habitués à plus de rigueur dans la mise en scène. Il parsème ici un récit policier aux résonances politiques de touches loufoques intempestives et ne soigne pas outre-mesure sa photographie. L'ensemble se suit pourtant avec intérêt grâce au jeu décontracté des comédiens, à la vivacité du rythme et aux retournements astucieux de situations.

Ce film traite avec un certain réalisme des difficultés posées par les pressions politiques dans le travail policier.



L'empreinte du monstre (7)

Américain. 1969. 89 min. Coul. Drame d'horreur réalisé par Robert F. Slatzer. Scén.: R. F. Slatzer, James Gordon White. Phot.: Wilson Hong. Mus.: Richard A. Podolar.

Mont.: Bud Hoffmann. Int.: John Carradine, Chris Mitchum, Joi Lansing, John Mitchum, Judy Jordan, Ken Maynard, James Craig.

Alors qu'elle se trouve aux commandes de son avion, une jeune femme, Joi, doit sauter en parachute au-dessus d'une région sauvage du nord-ouest américain. A son arrivée à terre, elle est capturée par une créature simiesque. Plus tard, un motard en balade dans la région, Rick, se fait enlever sa petite amie par un monstre semblable. Lorsqu'il avertit la police, on se moque de lui, mais deux colporteurs acceptent de l'accompagner dans une expédition de secours avec l'espoir de capturer un des hommes-singes.

Une légende circule dans certaines régions des Etats-Unis relative à l'existence d'une créature hirsute et gigantesque surnommée Bigfoot. A partir de là, un cinéaste amateur a conçu un film d'horreur simpliste pour l'interprétation duquel il a réuni d'anciennes vedettes déçues et des débutants peu coûteux.

L'ensemble est aussi pauvre sur le plan de la réalisation que de l'imaginaire et la qualité de la photographie est particulièrement déplorable.

Le bon et les méchants (4)

Français. 1975. 120 min. Comédie réalisée par Claude Lelouch. Scén.: C. Lelouch, Pierre Uytterhoven. Phot.: C. Lelouch. Mus.: Francis Lai. Int.: Jacques Dutronc, Marlène Jobert, Bruno Cremer, Jacques Villeret, Brigitte Fossey, Jean-Pierre Kalfon, Serge Reggiani.

Après avoir échoué dans son ambition de devenir boxeur, un mécanicien, Jacques, se fait voleur avec comme complices un vieux copain d'atelier, Simon, et une prostituée, Lola, rencontrée dans un bal populaire. Le trio réussit quelques exploits et parvient à échapper à la police. La guerre survient et les trois amis sont invités à servir l'occupant allemand, mais ils préfèrent continuer à agir en indépendants et se mêlent même de venir en aide à la Résistance grâce à des renseignements obtenus de la femme d'un commissaire de police qu'ils ont eu l'occasion de kidnapper.

Le film est peut-être un peu longuet, mais les divers éléments qu'il contient sont bien agencés et une narration souple soutient l'intérêt. L'ambiance de l'époque est recrée de façon plausible dans l'ensemble et le jeu spontané des acteurs achève de donner à ces aventures plutôt rocambolesques un certain air de vraisemblance. L'utilisation de teintes sépia au lieu de la couleur contribue à l'aspect rétro du récit et le tout est présenté sur un ton d'humour léger proprement lelouchien.

Ce récit non dépourvu de cynisme montre les possibilités de bien ou de mal dans chacun. Il comporte des situations irrégulières.

Mariage (4)

Français. 1974. 100 min. Coul. Drame psychologique réalisé par Claude Lelouch. Scén.: C. Lelouch, Pierre Uytterhoven. Phot.: Jean Collomb. Mus.: Francis Lai. Int.: Bulle Ogier, Rufus, Marie Déa, Oskar Freitag, Caroline Cellier, Bernard Le Coq.

Au début de juin 1944, un jeune couple emménage dans une maison de la côte normande. Leur nuit de noces est quelque peu dérangée par le débarquement allié. Dix ans plus tard, la dissension s'est installée à demeure dans le ménage pour faire place après une autre décennie à une sorte de routine résignée. En 1974, l'épouse fait visiter à un jeune couple la maison qu'elle a mise en vente.

Cette histoire d'une vie à deux observée de dix ans en dix ans se cantonne dans les petits côtés des personnages pour composer un tableau où dominent la tristesse et l'amertume. Ce climat est encore accentué par les teintes sépia utilisées pour les trois premières parties. Le talent visuel du réalisateur se manifeste tout au long du film mais plus particulièrement dans la troisième partie presque entièrement muette. La triste grisaille du quotidien d'une vie sans véritable amour a rarement été rendue avec une telle conviction. Les deux protagonistes jouent une ferveur qui surmonte les erreurs de maquillage.

Cette peinture amère d'une vie conjugale ratée comporte maints éléments de réflexion.

L'exorciste (4)

Américain. 1973. 121 min. Technicolor. Drame fantastique réalisé par William Friedkin, d'après le roman de William Peter Blatty. Principaux interprètes: Jason Miller, Ellen Burstyn, Max Von Sydow, Linda Blair.

Une actrice, Chris McNeill, a une fille de douze ans, Regan, qui se met à manifester des signes d'un extrême désordre mental et physique auquel la science médicale et psychiatrique est incapable d'apporter remède.

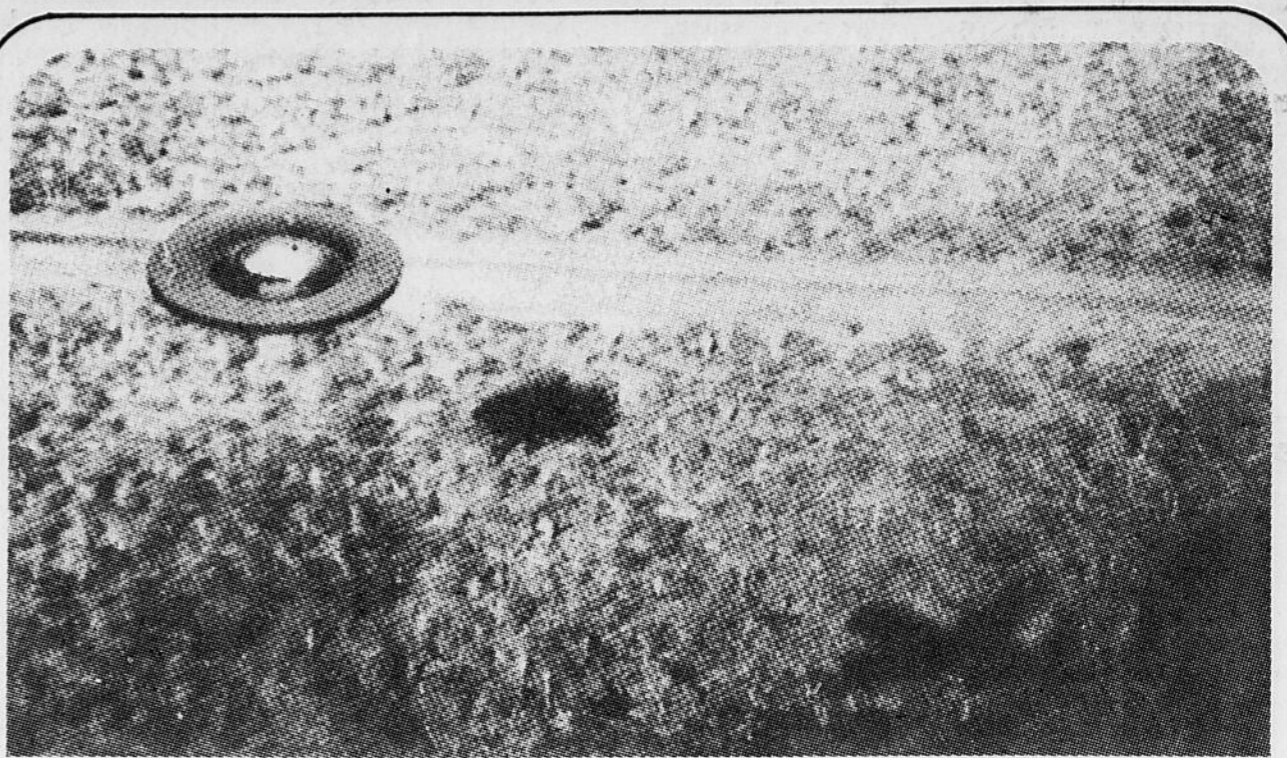
Convaincue que Regan est possédée d'un esprit malin, Chris fait appel à un Jésuite, psychiatre lui-même, le père Karras, pour qu'il exorcise Regan. Celui-ci examine l'enfant pour vérifier l'utilité d'une telle intervention.

Les autorités ecclésiastiques assignent à cette tâche un vieux

prêtre, le père Merrin, auquel Karras devra donner assistance. Les deux hommes s'efforcent alors, grâce au rite traditionnel, d'apporter secours à l'enfant.

Le livre de Blatty ayant obtenu un fort succès populaire, il apparaissait inévitable qu'on en tirât un film. La tâche a été confiée à un technicien expert qui a su utiliser astucieusement trucages, maquillage et effets-choc pour réaliser un film d'horreur très saisissant. Les dimensions métaphysiques et religieuses du sujet sont traitées de façon fort superflue cependant. Le jeu des acteurs est bien accordé au climat tendu de l'ensemble.

Dans ce film adroitement réalisé, la possession diabolique et les rites religieux pour la combattre sont utilisés comme matière à effets-choc souvent outranciers.



Les mystères de l'espace (5)

Américain. 1974. 94 min. Coul. Documentaire écrit et réalisé par Fred Warshofsky, d'après un livre d'Alan Landsburg. Mus.: Roger Wagner. Mont.: Thea Bentler, Jeffrey Weston.

Partant de diverses observations scientifiques et glosant sur certaines énigmes archéologiques, ce film documentaire s'efforce de confirmer l'hypothèse voulant que la Terre ait été visitée dans le passé par des extraterrestres qui y auraient laissé des vestiges de leur civilisation et

seraient même à l'origine de la race humaine par des expériences accélérant l'évolution naturelle des espèces. Entrent en ligne de compte, les légendes circulant sur le Triangle des Bermudes, l'observation d'OVNI, la perception de messages venus de l'espace et autres phénomènes.

Reprenant les observations d'Eric Von Danigen déjà élaborées dans le film *Présence des extra-terrestres*, Landsburg et Warshofsky s'efforcent d'étayer

la documentation et de pousser plus à fond l'hypothèse, mais n'apportent rien de particulièrement convaincant. Les éléments qu'ils accumulent et entre lesquels ils établissent des liens arbitraires peuvent être, et ont été, l'objet de diverses autres interprétations. L'assurance du commentaire tranche avec la relativité et l'ambiguïté des images et le montage d'ensemble n'est pas des plus réussis.

Ce film développe de façon artificielle une hypothèse fantaisiste sur l'origine de l'homme.



Exhibition (6)

Français. 1975. 98 min. Coul. Documentaire érotique conçu et réalisé par Jean-François Davy. Phot.: Roger Fellous. Mont.: Christel Micha.

L'essentiel du film consiste en une interview de style cinéma-vérité avec une comédienne, Claudine Beccarie, qui s'est spécialisée dans les films érotiques. Tout en évoquant un passé difficile (maison de

correction, mariage raté, prostitution), elle expose ses conceptions sur son travail et divers autres sujets. A travers ses propos, se placent de longues séquences où le réalisateur lui donne l'occasion de démontrer comment elle simule ou exécute des activités érotiques devant la caméra.

Il est difficile de prendre au sérieux une entreprise d'un commercialisme aussi flagrant où l'on ne sait ce qui ressort le plus de l'inconscience (vraie ou feinte) de l'actrice ainsi exploitée ou de l'impudence

d'un réalisateur qui tire profit de l'érotisme tout en simulant un malaise qu'il tente de faire partager au spectateur. Sans être tout-à-fait bâclée, la mise en images n'a rien de bien original et se cantonne dans les trucs usuels de ce genre de documentaire à rabais.

Ce pseudo-documentaire exploite avec complaisance les éléments de provocation érotique qu'il prétend étudier et comporter des passages nettement pornographiques.

CINEMA

| ALMA | Cartier | JONQUIERE |
|---|--|---|
| Alma Jusqu'au 11 novembre incl.: "Adieu poulet" - "Poker au colt". | Jusqu'au 11 novembre incl.: "Le mariage" - "Les bons et les méchants". | Bellevue Jusqu'au 11 novembre incl.: "Les mystères de l'espace". |
| Canadien Jusqu'au 11 novembre incl.: "Les mystères de l'espace". | Impérial Jusqu'au 11 novembre incl.: "Les mystères de l'espace". | Centre Jusqu'au 11 novembre incl.: "Les bons et les méchants" - "Le mariage". |
| BAGOTVILLE | CINEMAS PLACE DU ROYAUME | Elysée Jusqu'au 11 novembre incl.: "Exhibition" - "Elles disent toujours oui". |
| Saguenay Jusqu'au 11 novembre incl.: "Les mystères de l'espace". | Cinéma 1 "Cindy la justicière". | DOLBEAU |
| CHICOUTIMI | Cinéma 2 "L'empreinte du monstre". | Météore Jusqu'au 7 novembre incl.: "Les mystères de l'espace" - Aussi un autre film. |
| Capitol Jusqu'au 11 novembre incl.: "L'amoureuse" - "L'exorciste". | Cinéma 3 "Les gaspards". | |

LE BRICOLAGE

De l'amusement à l'utile

L'espace de rangement dans une maison est rarement suffisant. Aussi, de plus en plus de propriétaires aménagent une chambre froide dans le sous-sol de leur maison, surtout depuis que le jardinage est devenu un passe-temps très en vogue.

Le plan que nous vous proposons aujourd'hui, portant le numéro 13 et

dessiné par l'Atelier Le Corbusier du Lac-Beauport, vous aidera à réaliser vous-mêmes une chambre froide dont vous aurez raison d'être fiers. Le plan coûte \$3 et on peut se le procurer en utilisant le coupon de cette page.

Tous les détails sont contenus sur deux pages. Le dessin vous propose le choix entre deux matériaux pour la

structure de la pièce: les blocs de béton ou le bois. Si vous optez pour les blocs de béton, n'oubliez pas de vous assurer que le plancher de votre sous-sol est suffisamment bien appuyé pour recevoir ce poids.

Vous remarquerez aussi que les dimensions sont laissées à votre choix. Cependant, rappelez-vous que les multiples de 4 pieds par 8 sont en général les mesures les plus économiques pour éviter la perte de matériaux.



LE QUOTIDIEN
Service des plans de bricolage
316, Labrecque, Chicoutimi.


Veuillez me faire parvenir le plan

No 13 à \$ 3.00

Ci-inclus mon cheque ou mandat-poste de \$ fait à l'ordre de LE SOLEIL Limitée

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____

JACQUES HOVINGTON
GERANT



VITRERIE Franklin Ltée

COMPAGNIE ASSOCIÉE PILKINGTON GLASS
233 COLBERT 435 STE ANNE
JONQUIÈRE CHICOUTIMI
TEL: 547-0701 TEL: 549-3972

REPARATIONS DE polisseuses et balayeuses
Toutes nos réparations ont une garantie de 3 MOIS.

TEL.: 543-4409

POLISSEUSES (industrielles, commerciales et domestiques).
ASPIRATEURS (industriels, commerciaux et domestiques).

- Avons en magasin un inventaire complet de pièces et accessoires pour toutes marques.
- Service rapide. — Réparations en moins de 24 heures.
- VENTE de polisseuses et aspirateurs USAGES.
- LOCATION de laveuses à tapis, polisseuses et aspirateurs.

Le Solei Inc. 355 est. Racine, Chicoutimi, Qué G7H 1S8 Tel. 545-0794

boiteau lumineux

Luminaire Tiffany 22830

Suspendus sur chaîne avec verres de couleurs variées, montés sur une structure en plomb et globe intérieur opalin blanc. Dimensions: diamètre: 17 1/2" - hauteur: 10 1/2" plus 18" de suspension.

SPECIAL BOITEAU: \$98.95

QUANTITE LIMITEE



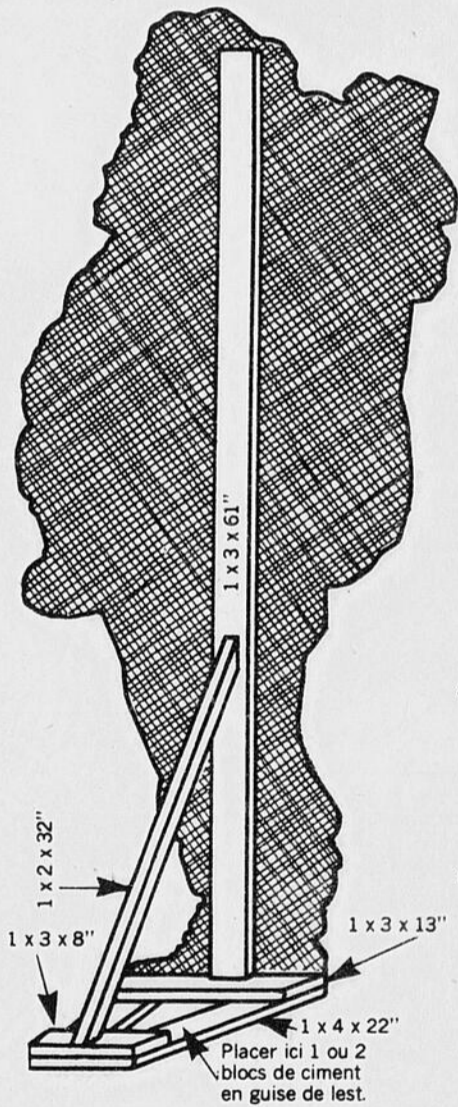
boiteau lumineux / un choix éblouissant

PLACE DU ROYAUME,
BOULEVARD TALBOT — CHICOUTIMI TEL.: 549-8895
Ouvert de 9.00 A.M. à 5.30 P.M. du lundi au mercredi,
de 9.00 A.M. à 9.00 P.M. le jeudi et le vendredi
de 9.00 A.M. à 5.00 P.M. le samedi

FAIS-LE TOI-MÊME

vous collez
vous découpez
vous installez

... c'est tout!



Il n'est désormais plus nécessaire d'être "artiste" pour réaliser des décorations harmonieuses qui ornent l'extérieur de la maison pendant la période des Fêtes, pas plus qu'il n'est nécessaire d'y consacrer des heures, puisque: des patrons entièrement en couleurs, éclatantes et bien choisies, imprimés sur du papier de qualité, spécialement sélectionné pour sa résistance à l'extérieur, sont disponibles pour tous les projets illustrés à droite. Contre quelques heures seulement de découpage facile, vous posséderez des chefs-d'oeuvre d'originalité et de perfection. Aucun patron à tracer ou à agrandir — aucun peinturage compliqué à faire.

Vous n'avez qu'à coller ces patrons sur un contre-plaqué de 1/4" et à en découper le contour extérieur. Les matériaux utilisés (colle blanche et contre-plaqué de sapin Douglas) offrent l'avantage d'être disponibles à prix raisonnables chez tout marchand de matériaux ou quincaillier.

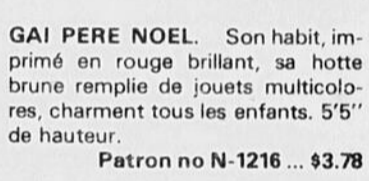
Avec un minimum de soins, ces décorations dureront facilement cinq ans, et davantage!

Le croquis ci-haut illustre la manière de réaliser, à l'aide de quelques planches et en moins d'une heure, les supports simples et résistants de ces décorations. D'ailleurs, chaque patron est accompagné de toutes les instructions requises.

Procédez, dès maintenant, à la sélection des patrons désirés et commandez-les moi par la poste à l'aide du coupon/commande publié sur cette page.



CHORALE DE NOEL. Cette famille, aux costumes anciens, chante à tous vents, les joies de Noël. Décoration fort originale que vous aimerez posséder. 54" de hauteur, 44 de largeur. Patron no N-1254 ... \$8.10



GAI PERE NOEL. Son habit, imprimé en rouge brillant, sa hotte brune remplie de jouets multicolores, charment tous les enfants. 5'5" de hauteur. Patron no N-1216 ... \$3.78



LE PERE NOEL ET SES NAINS Voilà un merveilleux ensemble imprimé en six couleurs attrayantes. Les personnages peuvent être disposés séparément. Père Noël: 51" de hauteur; les nains: 23". Patrons no N-1282 ... \$8.64



VITRAUX GOTHIQUES. Ils sont fort jolis dans la fenêtre du salon ou du boudoir. Couleurs vives et translucides qui brillent merveilleusement lorsque la pièce est éclairée de l'intérieur. Peut être utilisés séparément. Vitrail central: 41" de hauteur sur 20; ceux de côté: 37" de hauteur sur 12, chacun. Patrons no N-1241 ... \$4.86



- coupon/commande
- S.V.P. me faire parvenir les items marqués d'un "X"
- patron no N-1216 (gai Père Noël) à \$3.78
 - patrons no N-1241 (vitraux) à \$4.86
 - patron no N-1254 (chorale Noël) à \$8.10
 - patrons no N-1282 (Père Noël, nains) à \$8.64
 - patron no N-1287 (bouffon) à \$2.70
 - "idées/bricolage" (catalogue) à \$1.00
 - abonnement 1 an (6 numéros) à mon magazine "Le Journal du Bricoleur" à \$5.00

IDEES/BRICOLAGE 4e édition
C'est mon catalogue de plans dans lequel vous trouverez un choix de plus de 400 plans et livres disponibles. De tout pour le foyer, le chalet, le jardin. Procurez-vous votre exemplaire dès maintenant. **Seulement \$1.00**



omer michaud les trucs du bricoleur

Pliage du plexiglas
Tout d'abord, faites un trait là où vous voulez plier le panneau et placez-y, horizontalement, une règle métallique que vous serrerez modérément dans un étai en plaçant, de chacun des cotés, une planche qui fera la longueur de la feuille à plier. Avec une source de chaleur assez intense, comme une torche à titre d'exemple, chauffer la règle de métal à chacun de ses bouts que vous aurez pris soin de laisser excéder le panneau. Il ne vous reste alors qu'à exercer une pression sur le plexiglas qui viendra facilement se placer le long de l'arête de la règle.

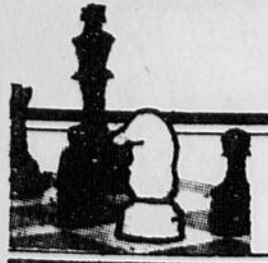
Agrandissement d'un trou
Il est toujours assez délicat d'agrandir un trou dans une tôle mince sans la déchirer. C'est pour cette raison que je vous propose d'utiliser une lime ronde à métal. Percez d'abord un trou qui vous permettra d'engager la plus petite partie de la lime; pour empêcher la lime de se bloquer dans le trou, limez à petits coups dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Grossissez la lime au fur et à mesure des besoins.

Taillage d'une vitre
Vous voulez tailler une vitre bien à l'équerre? Cela n'est pas compliqué: utilisez le guide de votre scie circulaire. Mettez la vitre bien en ligne avec le bord de la table et appuyez-y le devant du guide. Il ne reste plus qu'à le pousser avec votre couteau à vitre.

Réparation d'un robinet
Dans les maisons pas trop récentes, il peut arriver que la rouille ait rongé la vis de serrage de la rondelle d'un robinet. Voici un bon truc si vous voulez procéder à une réparation temporaire en attendant que le plombier soit disponible: percez un trou ou agrandissez celui en place pour correspondre à la grosseur d'une nouvelle vis de cuivre qui retiendra une rondelle neuve. Vous devrez, bien sûr, faire des filets dans le trou.

Chalumeau et torche
Ne vissez pas trop fort la poignée d'un chalumeau ou d'une torche pour souder car vous risquez alors de l'abîmer. Faites plutôt une entaille, sur la poignée lorsqu'elle est bien fermée, et qui vous servira par la suite de guide pour indiquer de façon précise la position de fermeture.

faites votre choix de modèles:



CHRONIQUE D'ECHECS

Par: George Gallagher
Michael Gallagher

DEBUT DES ACTIVITES A HAIFA

C'est dimanche, le 24 octobre que les 22èmes Olympiades d'Échecs ont été inaugurées à Haifa, par le premier ministre d'Israël, Yitzhak Rabin. Soixante-treize équipes dont cinquante masculines participent à cet événement; un nombre tout de même formidable en considérant le boycottage communiste et arabe qui a été fait. Donc, 600 joueurs représentant cinquante pays se virent souhaiter la bienvenue par le premier ministre pour "être venus jouer aux échecs et avoir ainsi laissé de côté la politique."

Les résultats à date sont très fragmentaires et il serait inutile d'en donner les détails si tôt. Mentionnons tout simplement qu'en préliminaires, le Canada a défait Monaco par le compte de 4-0. Cette victoire était prévue, mais on peut quand même en être fier.

En l'absence des Soviétiques, il est logique de considérer les Américains, les Allemands de l'Ouest et les Britanniques comme les favoris de ces Olympiades. Toutefois, pour ce qui est de la Grande-Bretagne, elle a subi un dur contre-coup en battant très difficilement la Nouvelle-Zélande en première ronde, soit 2.5 à 1.5. Les Pays-Bas et l'Argentine pourraient bien causer des surprises étant donné leurs formations bien équilibrées. En terminant, il ne faut pas oublier nos Canadiens qui, espérons-le, se surpasseront. Au fur et à mesure que cet important tournoi progressera, d'autres détails vous seront transmis dans les chroniques d'échecs du samedi de votre journal "Le Quotidien".

SUR LE TABLEAU

- Pendant que s'ouvraient les Olympiades officielles à Haifa, la cérémonie d'inauguration des Olympiades parallèles avait lieu à Tripoli en Libye. Trente-deux pays participent à cet événement, et encore là, plutôt politique. Cependant, il est à noter que les Soviétiques n'y sont pas représentés.

- Le grand maître, Victor Korchnoi, a remporté son premier tournoi depuis sa demande d'asile politique. Il s'agit du tournoi I.B.M. auquel participaient dix grands maîtres et six maîtres. Korchnoi a obtenu 14 des 15 parties qu'il a disputées.

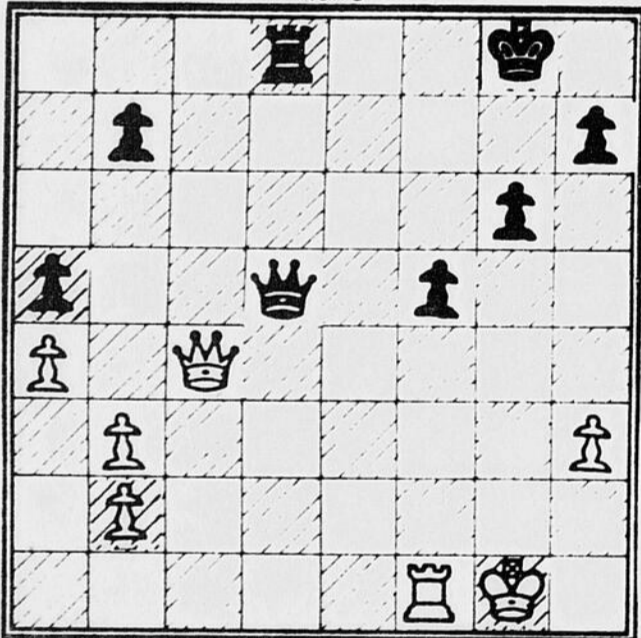
- Les matches devant déterminer les deux derniers prétendants au titre mondial se sont soldés par la victoire de Tigran Petrosian. Lajos Portisch est arrivé deuxième et se qualifie également, tandis que Mikhail Tal s'est vu éliminé.

- Saviez-vous que Bobby Fischer a envoyé un télégramme à Victor Korchnoi, le félicitant de sa demande pour l'asile politique? Pas surprenant, puisque Korchnoi a quitté la Russie ayant été critiqué sévèrement pour avoir pris la part de Fischer dans le conflit qui l'opposait à Karpov!

PROBLEME DE LA SEMAINE

(Réf.: Abrahams Gerald, Chess, Teach Yourself books)

Noirs



Blancs

Les Blancs jouent et gagnent.
Solution la semaine prochaine....

Réponse au problème de la semaine dernière:
1. b4, c4xb4 (en passant); 2. Rxd2, Td4, et gane.

PARTIE DE LA SEMAINE

Voici la dernière partie de la série "Équipe Canada". Notons que Léon Piasetski, de Montréal, est un jeune maître international qui a coudoyé un groupe de joueurs parmi lesquels, on retrouve de grands experts tels que Williams, Spraggett, Laszlo Witt, Coudari et Labelle. Dans cette partie, Piasetski gagne contre le grand maître et champion canadien, Biyiasas. Vous apprécierez sûrement ses talents comme joueur de position et comme maître de fins de parties.

Biyiasas joue les Blancs et Piasetski les Noirs.

1. g3, g6; 2. Fg2, Fg7; 3. e4, c5; 4. Ce2, Cc6; 5. 0-0, Cf6; 6. c4, d6; 7. Cc3, 0-0; 8. d3, Fd7; 9. Tb1(a), Tb8; 10. a3; a5; 11. Cb5, Ce8; 12. Fe3, Cc7; 13. Cxc7, Dxc7; 14. Cc3, Cd4; 15. Cd5(b), Dd8; 16. b4, e6; 17. Cf4, cxb; 18. axb, a4!; 19. Ce2, Cxe2ch; 20. Dxe2, b5; 21. c5, dxc; 22. Fxc5, Te8; 23. e5, Ff8; 24. d4, Dc8(c); 25. Fa7, Tb7; 26. Fxb7, Dxb7; 27. Fc5, Fh8!; 28. f4, Fc6; 29. Ta1, Dd7; 30. h4, Ff8; 31. Tfd1, Dd5; 32. Rh2, Ta8; 33. Fxh8, Rxf8; 34. Tac1, a3; 35. Tc5, Df3; 36. Dxf3, Fxf3; 37. Ta1, Fe2; 38. Tc2, Fc4; 39. Rg2, Re7; 40. Rf2, a2; 41. h5, gxh; 42. f5, exf; 43. Txc4, bxc; 44. d5, c3; 45. Re2, h4; 46. gxh, f4; 47. b5, f3ch; 48. Rd3, f2; 49. Rxc3, f1=D; 50. Txf1, a1=D; 51. Txa1, Txa1; 52. Rd4, Tc1; 53. Abandonne.

(a) Ce mouvement de la tour est souhaitable parce que Noir contrôle la diagonale h8-a1. Les Blancs doivent aussi réagir pour empêcher le contrôle de l'aile dame.

(b) On dirait que les Blancs exécutent leurs menaces trop vite.

(c) Ce jeune Piasetski a vraiment du talent. Il fait ici un sacrifice, mais il a confiance dans le pion passé sur la colonne "a", et il va bien vite rendre un des deux fous des Blancs inopérant sur la case c5.

DE TOUT POUR TOUS

A la diète, mon chien, t'es pas mal trop gras

La compagnie Purina est sur le point de sortir une nouvelle nourriture à chiens pour les sujets qui doivent se mettre au régime.

"Fit & Trim" sera le nom de ce nouveau mélange sec, étiqueté "pauvre en calories, pauvre en gras".

Les premiers essais publicitaires aux États-Unis ont annoncé un produit "destiné aux chiens qui veulent conserver leur ligne".

Une enquête menée par la compagnie fournit certaines statistiques qui encourage la mise en marché: 72 pour cent des propriétaires de chiens ont des sujets de 3 ans et plus; 41 pour cent d'entre eux rapportent que leurs protégés souffrent d'un excédent de poids; 62 pour cent disent qu'ils ont des chiens inactifs; 36 pour cent ont des chiens châtres, qui tendent à devenir obèses.

Décrit comme "le mélange nutritif le plus équilibré et complet pour les chiens adultes", "Fit & Trim" aurait les mêmes standards publi-

citaires que les aliments diététiques pour les humains.

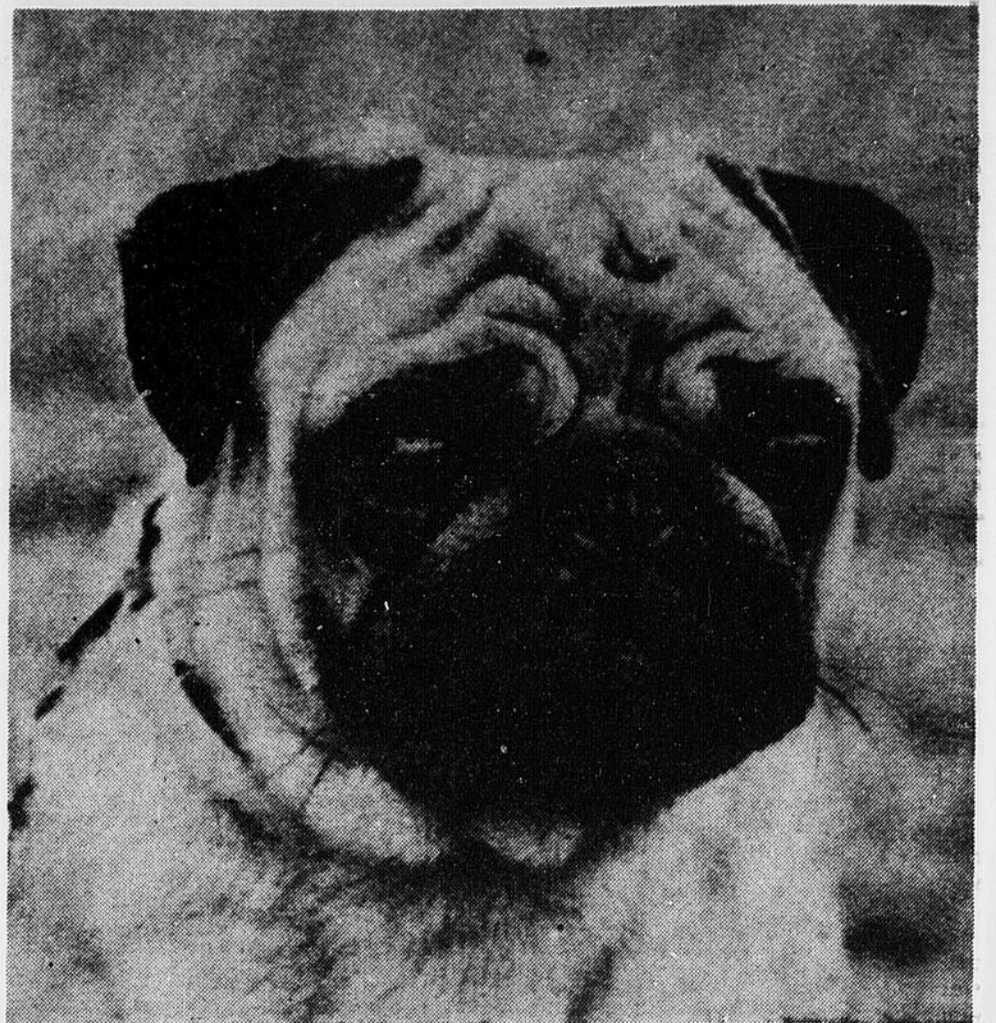
"Fit & Trim" de Purina est en fait un produit qui s'adresse à la même clientèle que celle visée par "Cycle" de General Foods. "Cycle" a déjà innové dans le domaine de la nourriture destinée au chien adulte inactif et trop gras.

La nourriture en sac pour chiens représente un marché de 870 millions de dollars aux États-Unis. Purina et General Foods sont des chefs de file dans ce domaine.

Purina ne compte pas beaucoup dans le domaine des aliments en conserve, mais elle accapare 55 pour cent du marché de la nourriture sèche.

Que ce soit pour nous faire bien engraisser ou bien maigrir, la Providence a placé sur notre chemin des âmes pleinement soucieuses de nos intérêts et des leurs...

(Point informatifs tirés de la publication "Advertising Age", 27 sept. 1976).



Carlin

Voici un "beau cas" qui nous donne matière à réflexion sur la notion du beau...

Le carlin est beau, voyez-vous, justement parce qu'il a une face écrasée, un corps trapu, des bourrelets autour des épaules. Un beau carlin, c'est "de même".

Sa beauté ressemble un peu à celle du bouledogue, un peu à celle du pékinois, un peu à celle de bull-mastiff (au petit). C'est en somme, un chien qui n'a pas la queue de tout le monde, sans compter sa queue en tire-bouchon.

On dit qu'il a été importé de Chine par des Hollandais au XVIIIème siècle. Il s'est ensuite répandu en Europe où il demeure plus populaire qu'en Amérique du Nord.

Son nom actuel lui vient, paraît-il, de l'acteur italien Carlino qui, au XVIIIème siècle, jouait le rôle d'Arlequin avec un masque noir, tout comme celui du carlin canin. Les Anglais ont baptisé le chien "Fug".

Des méchantes langues disent qu'il a le souffle court d'un vieillard asthmatique. D'autres se contentent de dire qu'il a tendance à ronfler, comme beaucoup de chiens à face plate.



Ca doit être éternant pour des oiseaux. Isabelle Lapointe nous a envoyé cette photo. Notre gagnant mérite le volume: "Je m'appelle Pax" et le poster qui l'accompagne.

MOT MYSTERE

SOLUTION DU

No. PRECEDENT: PROVIN (NO: 54 = PAIX)

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 1 | P | E | A | E | E | E | E | T | S | E | D | O | M | Z | E |
| 2 | A | R | R | R | T | G | M | E | N | A | G | R | O | R | D |
| 3 | N | A | E | U | G | U | A | R | P | A | E | L | D | H | U |
| 4 | I | N | A | U | M | E | O | S | A | S | A | N | E | A | A |
| 5 | E | G | V | D | V | R | N | D | I | H | E | R | L | I | R |
| 6 | R | E | O | L | C | E | A | T | S | V | C | Y | E | N | F |
| 7 | B | R | I | O | H | P | E | P | I | A | N | T | M | E | O |
| 8 | M | S | N | N | E | B | E | A | I | X | O | A | T | T | R |
| 9 | O | E | E | R | F | C | N | D | E | Z | L | P | A | E | M |
| 10 | S | M | D | A | I | D | R | U | A | A | I | R | B | C | E |
| 11 | O | I | I | B | E | O | T | E | D | L | I | I | M | N | M |
| 12 | U | T | F | N | L | R | N | E | X | E | E | N | O | A | I |
| 13 | L | E | I | E | O | I | G | R | A | V | E | C | C | U | G |
| 14 | T | P | B | T | S | E | T | X | U | O | J | E | O | N | E |
| 15 | E | L | P | U | O | S | C | O | N | T | R | A | T | N | R |

4 LETTRES LE MOT CLEF ETAT D'ACCORD

| | | | |
|---------|--------|---------|--------|
| A | Diacre | Lynx | Régime |
| Argent | Doute | M | S |
| Armure | Drôle | Malade | Sémite |
| Arnold | E | Modeste | Sombre |
| Avoine | Epine | N | Soulte |
| Azote | F | Nuance | Souple |
| B | Forme | O | T |
| Bêtise | Fraude | Organe | Tortue |
| Biceps | G | Otarie | U |
| Bifide | Grave | P | Usine |
| C | H | Panier | V |
| Charme | Haine | Pédale | Vendre |
| Chef | J | Preuve | Viande |
| Combat | Jouste | Prince | Visage |
| Contrat | L | R | Z |
| D | Leçon | Ranger | Zola |

1470
CKPB
LA RADIO QUI VOUS AIME

4525, BOUL. ST-JEAN-BAPTISTE,
VILLE DE LA BAIE.
TEL.: 544-1470.

DE TOUT POUR TOUS

L'énigme du truel (duel à trois)

Anatole, Bertrand et Charles, tous trois prétendants de la belle Delphine, doivent se battre au pistolet à l'aube pour conquérir le cœur de la belle.

Il faut dire que les trois sont très forts logiciens et agissent toujours de façon rationnelle.

Deux cartouches seront distribuées à chacun, mais une seule à la fois. Chacun aura le choix de tirer sur un des adversaires ou de jeter sa balle.

Cependant, Anatole qui est le plus mauvais tireur (il rate une fois sur trois), ti-

ra le premier. Si Bertrand n'est pas mort, il sera le second à tirer (lui, atteint sa cible trois fois sur quatre). Enfin, Charles, qui est le meilleur tireur (il ne rate jamais sa cible) tirera le dernier, s'il en a l'occasion.

S'il reste plus d'un survi-

vant après cette première ronde, une deuxième cartouche leur sera donnée et ils tireront dans le même ordre que lors de la première ronde.

Le survivant épousera Delphine. S'il en reste deux, elle demeurera céli-

bataire.

Le matin du truel, Anatole, dans un geste dépourvu de toute fanfaronnade, a donné sa première cartouche à la belle Delphine, en gage d'amour.

Commentez le geste d'Anatole.

Solution à l'énigme du dîner "cérémonieux"

A chaque dîner à partir du 1er janvier 1885, le premier convive aura le choix entre 8 places à table; le deuxième aura le choix entre 7 places, le troisième entre 6 places et ainsi de suite, de sorte que le nombre de combinaisons différentes est: $8 \times 7 \times 6 \times 5 \times 4 \times 3 \times 2 \times 1$, ce qui égale 40,320 combinaisons différentes.

Le dernier dîner aura donc lieu 40,320 jours plus tard. Or, on sait que chaque année a 365 jours et qu'à compter de 1888, il y a une année bissextile à tous les quatre ans, sauf en 1900 ce qui signifie que le dernier dîner aura lieu le 24 mai 1995. (Il faut compter au total 26 années bissextiles).

PHILATELIE

Timbres consacrés à des navires canadiens

Par Raymond Dubé

Les Postes canadiennes nous reviennent, le 19 novembre, avec une émission de quatre timbres, imprimés se tenant, consacrés à des navires canadiens du siècle dernier. Une autre émission dont le succès est assuré à l'avance. Qu'on se rappelle avec quelle rapidité les philatélistes canadiens ont épuisé une émission du même genre à la fin de l'année dernière. Aussi peut-on prévoir une ruée sur les bureaux de poste et sur les comptoirs philatéliques dès le premier jour d'émission.

L'an dernier, il s'agissait de quatre navires côtiers: le Beaver, le Neptune, le William D. Lawrence et du Quadra, qui ont tous connu une fin plutôt tragique. Cette année, il est question de navires des Grands Lacs, trois paquebots: le Passport, le Chicora, l'Athabasca et d'un bateau fluvial, le Northcote. Ils eurent dans l'ensemble une vie plutôt longue, sauf le Northcote qui ne fut en service que pendant douze ans, puisqu'il ne disparut qu'en 1910. Le dernier survivant du groupe, l'Athabasca ne fut

mis à la ferraille qu'après la Seconde Guerre mondiale, c'est-à-dire entre les années 45 et 50.

Ce navire fut l'un des pionniers de la compagnie du Canadien Pacifique, lorsqu'elle s'engagea dans la navigation commerciale sur les Grands Lacs. Elle commanda en Ecosse trois bâtiments en acier de dimensions identiques; l'Alberta, l'Algoma et l'Athabasca. Cela se passait au début des années 80. Complétés en 1883, ils firent route vers Montréal, où on les coupa en deux de façon à leur permettre de traverser les écluses. Rassemblés à Buffalo, ils arrivèrent à Owen Sound, en Ontario, au cours du mois de mai 1884 prêts à entreprendre l'itinéraire du Lakehead. Ils avaient cette particularité importante pour l'époque d'être les premiers navires des Grands Lacs munis de l'éclairage électrique. Leur principale vocation était le transport des passagers, ce qui ne les empêcha pas de jouer un rôle utile pour le transport des céréales et d'être affectés à d'autres fins. C'est ainsi qu'ils ramenèrent les troupes qui avaient mis fin à la révolte de Riel en 1885. Cette même année, en novembre, l'Algoma connut une fin dramatique, allant s'éventrer sur l'Isle Royale. Ces deux compagnons restèrent en service pendant de nombreuses années et l'Athabasca fut même allongé de 270 à 299 pieds en 1910. Il fut mis à la ferraille après la Deuxième Guerre mondiale.

bord du Gouverneur Général lors d'une tournée des Grands Lacs. Difficilement utilisable comme cargo, il fut affecté exclusivement au transport des passagers sur le trajet Toronto-Niagara. Avant de couler dans le port de Kingston, en 1942, où il était utilisé comme chaland à charbon, il avait été rebaptisé sous le nom de Warrenko.

Troisième navire des Lacs, le Passport, fut construit en Angleterre en 1846 et rassemblé à Kingston. Il faisait régulièrement le voyage Montréal-Hamilton. On dit que c'était le navire le mieux armé de son temps, c'est-à-dire celui dont l'armature était la plus solide. Au cours du trajet Montréal-Hamilton et retour, le moment le plus pal-

cette décision de peur que cet incident ait des conséquences nuisibles à leurs autres bâtiments. Il fut par la suite remis en service en 1898 et rebaptisé le Caspian, avant d'être mis à la ferraille à Sorel en 1921.

Le Northcote était un paquebot fluvial. Il fut lancé par la Compagnie de la Baie d'Hudson, en amont de Grand Rapids, sur la rivière Saskatchewan. Il était du même type que les bateaux du Mississippi. La Saskatchewan était une rivière dangereuse, à cause des rapides, des bancs de sable, des chenaux peu profonds et de son courant irrégulier. On raconte qu'un vapeur coula avec tout son équipage dans trois pieds d'eau. La navigation était si difficile qu'il

rette. Pendant la révolte en Saskatchewan, il servit de canonnière et de navire-hôpital. Il perdit même ses cheminées au cours de la bataille de Batoche. Il connut une carrière plutôt éphémère, puisqu'en 1886, il s'échoua à Cumberland House où il fut abandonné. Avec les années, il finit par tomber en pièces.

Quatre navires, quatre existences qui ont leur point commun et leurs différences. Quatre timbres qui pourraient bien comme ceux de l'an dernier, être considérés comme les plus beaux timbres de l'année. Ils ont été dessinés par M. Tom Hjamason, qui a très bien rendu l'élégance et la grâce des navires de cette époque. Imprimés selon les procédés de la gravure en acier monochrome et de la lithographie, ils mesurent 40 par 24 millimètres et sont de format horizontal. D'une valeur faciale de dix cents. Le tirage total sera de 24 millions d'exemplaires.

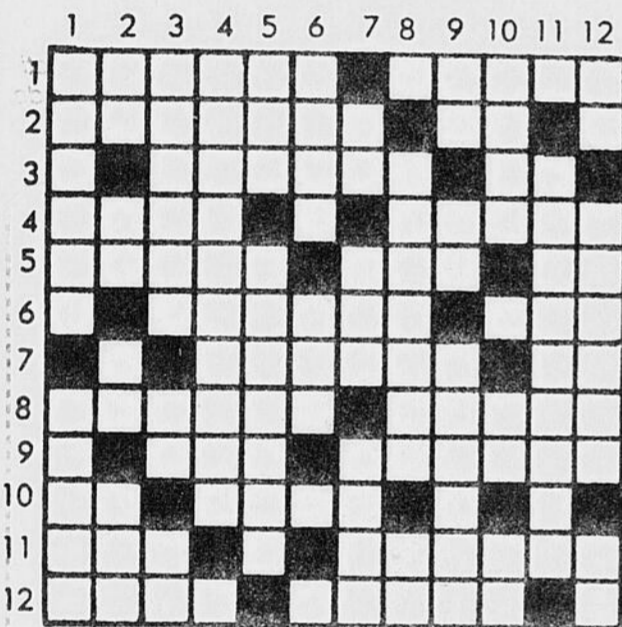


R. - Votre ami a raison. J'ai moi-même constaté l'absence d'accent sur certains timbres de deux dollars de cette émission. Est-ce une erreur? Je n'en sais rien. Je présume cependant qu'on a voulu écrire le mot à la française sur un timbre et à l'anglaise sans accent sur l'autre. De toute façon, il s'agit de deux timbres qui ne sont pas identiques et qu'on a intérêt à conserver dans son album. Je n'ai pu vérifier cependant si la même chose s'applique au timbre d'un dollar.

R.D.

MOTS CROISES

Problème no: 52



HORIZONTAL

- Liquide servant de boisson aux malades. - Avoir à la main.
- Qui a subi une élaboration. - Adj. poss.
- Essieu porteur de locomotive. - Chiffres romains.
- Prophète juif. - Douze mois.
- Revenu annuel. - Se rendra. - Consonnes doubles.
- Quartier résidentiel de l'ouest de Londres. - Camp, armée.
- Petit cahier. - Conj.
- Monstre fabuleux. - Liquide extrait du sang par les reins.
- Sans humidité. - Fruit comestible, jaune doré.
- Pron. pers. - Le côté d'une chose.
- Grain de chapellet. - Prénom masculin.
- Le dernier repas de Jésus. - S'adresser à la divinité pour l'honorer.

VERTICAL

- Région du Sahara nigérien. - Arbre des régions chaudes.
- Pron. pers. - Art. simple. - Nég. - La première femme.
- Génévrier de l'Europe méridionale. - Reverende Soeur. - Dans.
- Famille de confitures.
- Adj. poss. - Produire des élanements.
- Anneau de cordage. - Colère.
- Voyelles jumelles. - Rivière alpestre d'Europe. - Tenter avec hardiesse.
- Caractère de ce qui n'est pas étroit. - D'un verbe gai.
- Conj. - Symb. chim. - Queue d'une robe longue.
- De très petite taille. - Préf. privatif. - Term. d'inf.
- Propos contraire à la vérité, pl.
- Symb. chim. - Endroit par où l'on entre. - Pron. pers.

Solution du problème no: 51



HOROSCOPE

Les aspects lunaires du samedi ne vous incitent pas au travail ou à la réflexion sur des affaires sérieuses, vous n'aurez envie que de vous détendre. La conjonction Soleil-Mercure du dimanche facilitera vos rapports sociaux. Le climat de votre groupe sera plus détendu. Chance avec 9 et 63.

ANNIVERSAIRES: Ceux du samedi: Maîtrisez votre impulsivité si vous voulez atteindre vos objectifs. Ceux du dimanche: Vous mettez en route des projets intéressants.

NAISSANCES: Celles du samedi donneront des enfants intelligents, fins et subtils. Celles du dimanche donneront des enfants gais, travailleurs et obstinés.

BELIER (21 mars — 20 avril) Généralité: Profitez de vos loisirs pour mettre au point un projet intéressant. La chance: Préférez les chevaux les plus résistants. Pisaires: Préservez-vous des moments de calme. Santé: Ne faites pas d'exces.

TAUREAU (21 avril — 20 mai) Généralité: Vous disposez de plusieurs atouts pour réussir dans vos entreprises. La chance: Étudiez la forme des entraîneurs. Pisaires: Élargissez le cercle de vos relations. Santé: Mangez à heures régulières.

GEMEAUX (21 mai — 21 juin) Généralité: Ne liez pas vos intérêts

pitant était la descente des rapides du St-Laurent. Tous moteurs, à l'arrêt, il atteignait à ce moment, une vitesse de vingt milles à l'heure. Il connut une très grande popularité et on dit qu'il avait peine à transporter un nombre toujours croissant de touristes estivaux. Le navire fut retiré du service en 1897, après qu'une épidémie de variole se fut déclarée à son bord. Les propriétaires prirent



arrivait que le Northcote soit arrêté à mi-course à cause des hauts fonds et qu'il devait pour se libérer se délester d'une partie de sa cargaison. Ces difficultés, auxquelles il faut ajouter une mutinerie à bord, n'empêchèrent pas le navire de se transformer en une affaire commerciale profitable, parce que le coût d'exploitation était minime en comparaison de celui du transport par char-

CANCER (22 juin — 22 juil.) Généralité: Ne vous confiez pas dans un cercle dont vous connaissez trop les habitudes. La chance: Jouez des chevaux qui finissent bien. Pisaires: Ne négligez pas votre partenaire. Santé: Bonne vitalité.

LIEN (23 juil. — 22 août) Généralité: Vos amis vous demanderont de trancher une querelle, vous devez faire preuve de tact. La chance: Attention aux chevaux étrangers. Pisaires: Organisez une soirée avec vos amis. Santé: Bonne.

VIERGE (23 août — 22 sept.) Généralité: Vous vous sentirez soumis aux caprices de votre entourage. La chance: Ne misez pas de trop fortes sommes, soyez prudent. Pisaires: Cherchez à participer à une activité culturelle. Santé: Bonne.

BALANCE (23 sept. — 22 oct.) Généralité: Défiiez-vous des rêves stériles qui vous font perdre votre temps. La chance: Laissez parler votre intuition. Pisaires: Vous trouverez le bonheur en famille. Santé: Évitez les aliments acides.

Généralité: Attendez-vous à être bouculé par des événements inattendus et fâcheux. La chance: Tenez compte de l'état du terrain. Pisaires: Consacrez plus de temps à vos amis. Santé: Bonne vitalité.

SAGITTAIRE (22 nov. — 20 déc.) Généralité: Il y a des avis et des conseils de votre entourage que vous feriez mieux de suivre. La chance: Réduisez vos mises. Pisaires: Adonnez-vous à votre sport favori. Santé: Évitez les aliments gras.

CAPRICORNE (21 déc. — 19 janvier) Généralité: Votre entraînement accuse une baisse légère et votre entourage vous le reprochera. La chance: Suivez les entraîneurs en forme. Pisaires: Cherchez le calme en famille. Santé: Sachez vous détendre.

VERSEAU (20 janvier — 18 février) Généralité: Vous êtes en mesure d'accomplir d'heureux changements dans votre vie. La chance: Ne prenez pas des risques au-dessus de vos moyens. Pisaires: Faites des visites. Santé: Mangez à des heures régulières.

POISSONS (19 février — 20 mars) Généralité: Vous élargirez votre point de vue au cours d'une intéressante discussion. La chance: Faites confiance aux grandes écuries. Pisaires: Évitez les sujets de discussion en famille. Santé: Bonne.

Un retrait

Le ministère des Postes annonce que le timbre émis le 10 novembre 1975, à l'occasion du cinquantième anniversaire d'existence de la Légion Royale Canadienne, sera retiré de la vente le 10 novembre prochain. On peut jusqu'à cette date, se le procurer aux comptoirs philatéliques ainsi qu'au service philatélique de Ottawa. Après cette date, il sera toujours possible de se le procurer en achetant des paquets semi-annulés de timbres ou les collections-souvenirs annuelles de timbres commémoratifs ou spéciaux.

A Montmagny

Ne pas oublier aujourd'hui et demain, l'exposition organisée par le club philatélique de Montmagny. L'endroit, le sous-sol de l'église St-Thomas. On attend tous les vrais philatélistes de la région et leurs amis.

Le courrier

Q. - Un ami me dit avoir trouvé une variété du timbre de \$2.00 émis au cours de l'été, à l'occasion des Jeux Olympiques de Montréal. Sur un timbre, dit-il, le mot Montréal est écrit avec un accent sur le "e", tandis que sur d'autres il ne comporte pas d'accent. Est-ce une erreur et quelle valeur faut-il accorder à cette différence.

J.R. Charlesbourg.

BRIDGE

7754

B-5036

UN MEME ESPRIT

C'est parfois avec le même esprit qui a pu présider au cours des enchères, que le déclarant doit s'appliquer dans la conduite du jeu. Ainsi si au cours des enchères, vous avez fait preuve d'enthousiasme et de témérité, il ne peut généralement être question de songer à la sécurité et il faut plutôt invoquer les bonnes grâces de la chance. Si par contre, vous avez manifesté une certaine réserve dans les enchères, il se peut qu'une distribution plutôt défavorable soit souhaitable en vue d'un résultat satisfaisant.

Donneur: Sud
Tous vulnérables
Pi- 7-5-3
Co- R-10-7-5-3
Ca- D
Tr- A-D-V-10

Pi- A-9-8 O N Pi- D-V-10-2
Co- néant O S E Co- néant
Ca- A-9-8-7-5-4 Tr- R-5-3
Tr- 9-8-7-2

Sud 4-coeurs (1) Ouest passe Nord passe (2) Est passe (3)

(1) Alors que le barrage s'exerce autant contre le partenaire que contre les adversaires, seul le résultat sera juge de la sagesse d'une telle ouverture.

(2) Il n'y a pas lieu pour Nord d'envisager que son partenaire soit en possession de deux as du deuxième contrôle des piques et au contraire, il doit plutôt considérer que ses nombreux atouts représenteront plutôt une duplication.


(3) Il faudrait beaucoup de hardiesse de la part d'Est pour rentrer dans les enchères au palier de cinq trics. Il est à remarquer qu'un contre serait permis par le partenaire comme étant la recherche d'une pénalité.

Entame: - as de carreau. Après avoir observé le Mort, le déclarant peut constater que si le roi de trèfle se trouve chez Ouest et l'as de pique chez Est, en ce cas, une possibilité de chelem aurait été présente. Cependant, il ne s'agit pas d'un cas où il faut implorer les faveurs de la distribution mais plutôt des conditions défavorables sont souhaitables afin que le contrat de 4-coeurs soit satisfaisant. Si le contrat 4-coeurs représente une certaine modération, Sud doit faire preuve d'un même esprit en ce qui concerne la conduite du jeu. Le déclarant ne doit pas envisager ce qui serait une distribution favorable pouvant lui permettre de réaliser douze levées, mais au contraire assurer le succès de son contrat dans les conditions les plus défavorables. La plus sérieuse menace serait de voir Est obtenir la main et s'attaquer aux piques alors que l'as se trouverait chez Ouest. Ainsi, faisant preuve de modération et prevenant une rapide prise de main de la part d'Est, le déclarant obtient une parfaite sécurité en refusant de couper l'as de carreau et en abandonnant plutôt un trèfle. Ainsi, contre la distribution la plus défavorable le déclarant peut maintenant perdre tout au plus deux levées.

Rien de mieux pour Ouest qu'un changement à trèfle dès la deuxième levée. Le Mort prend de l'as de trèfle et en fait suivre la dame. Si Est refuse de couvrir ou en est incapable, le déclarant dispose d'un pique. Si le roi de trèfle se trouve chez Ouest tout au plus une autre levée sera perdue à l'as de pique. Dans le cas présent, les trèfles accorderont deux défauts au déclarant qui ainsi limitera ses pertes à un carreau et un pique. Il en serait de même si à la deuxième levée Ouest encaisse son as de pique et revient à cette suite. Éventuellement, un trèfle serait joué vers l'as et l'attaque serait poursuivie par la dame.

Par contre, si le déclarant refuse de refouler les ambitions et coupe l'as de carreau, il devient inévitablement voué à l'échec. En effet, alors qu'Est obtiendra la main par son roi de trèfle, le changement à la dame de pique provoquera la perte de trois levées et ainsi le déclarant sera devenu la victime de l'insouciance.

Noël Duchesne



ANNONCES CLASSEES

CHICOUTIMI:
545-4895

ALMA:
et les environs
662-7829

ST-FELICIAN:
et les environs
679-3832

DOSSIER

Plusieurs préoccupations ont animé l'activité politique au Saguenay-Lac-Saint-Jean, depuis '73

Par Bertrand Tremblay

Nous ne voulons pas dans le présent dossier faire le bilan de la dernière administration du gouvernement provincial, mais simplement rappeler un certain nombre de questions qui ont soulevé l'intérêt public.



UN HEUREUX JOUR! Celui qui réunit à Saint-Félicien plusieurs personnalités politiques pour le lancement du projet de papeterie de la Donohue. Le ministre Marcel

Lessard, de l'Expansion économique régionale, signe, sous le regard de M. Bourassa, l'entente auxiliaire accordant à la Donohue une subvention de \$30 millions.

La papeterie de Saint-Félicien

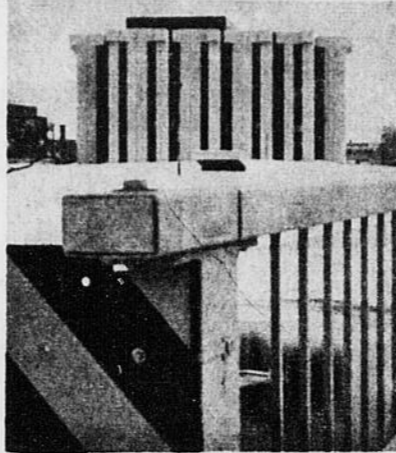
L'ancien premier ministre Jean Lesage avait annoncé à la campagne électorale de 1962, la construction d'une usine de papier par la Société Kruger, à Saint-Félicien.

Le gouvernement Bourassa, avec la contribution financière de quelque \$30 millions obtenue du gouvernement fédéral par le truchement du nouveau ministre de l'Expansion économique régio-

nale, M. Marcel Lessard, réalise le projet.

Il s'agit d'un investissement de quelque \$300 millions. L'usine est construite par la Donohue, une créature de l'Etat provincial, en collaboration avec B. C. Forest.

Cette décision provoquera la fusion de Saint-Félicien, ville et paroisse.



L'EDIFICE ADMINISTRATIF, qui a fait couler beaucoup d'encre, s'élève maintenant sur les rives de Rivière-aux-Sables.

L'édifice administratif

L'affaire de l'Edifice administratif a fait couler beaucoup d'encre. L'ancien ministre des Affaires culturelles, Me Jean-Noël Tremblay, avait annoncé, durant la campagne électorale de 1970, la décision de l'ancien gouvernement dirigé par l'Unioniste, Jean-Jacques Bertrand de le construire sur le terrain de l'ancienne compagnie de pulpe de Chicoutimi, devenue l'Eastern Mining. Son projet est demeuré à l'état des esquisses puisqu'après sa réélection, le gouvernement Bourassa décida de l'ériger sur les rives de la Rivière-aux-Sables, à Jonquière.

deux premiers collègues de Chicoutimi et Jonquière, qui craignaient la diminution de leur clientèle.

Aujourd'hui, la régionalisation présente un bilan positif malgré les craintes exprimées, encore dernièrement par Chicoutimi, notamment, devant l'attribution au Collège d'Alma de l'option des techniques policières.

Le Collège de Saint-Félicien est en construction et au niveau de la fréquentation étudiante, les collègues de Chicoutimi et de Jonquière ont conservé leur position.

La construction de l'UQAC

La construction de l'Université du Québec à Chicoutimi est interrompue à la première phase, celle du bloc-laboratoires, depuis 1975.

On ne sait toutefois pas quand seront érigés les deux derniers pavillons, celui des bureaux de professeurs et des salles de cours, et celui du complexe sportif.

De multiples incidents ont tardé l'exécution du programme de l'établissement physique de l'université. Les deux principales causes sont le dépassement des normes du ministère et la faillite de l'entrepreneur en construction.

Le réseau a résolu l'affaire de la faillite, mais on nous apprend que les normes ne permettraient pas d'obtenir l'espace suffisant dans les deux derniers modules.

Bref, l'université logera encore longtemps, semble-t-il, à l'édifice de l'ancien orphelinat.

Le recteur Gérard Arguin avoue d'ailleurs à ses intimes que la solution des problèmes de croissance qu'affronte la direction de l'Université régionale nécessitera une "intervention politique".

La fondation de l'université

Le ministre Gérard Harvey a présidé la campagne de souscription lancée en octobre 1973, en faveur de la Fondation de l'Université du Québec, à Chicoutimi.

C'est l'ancien maire Maurice Paradis d'Alma, aujourd'hui, conseiller économique du premier ministre Robert Bourassa, qui accepta la direction du comité de souscription.

Le mouvement a atteint le plus grand succès, l'objectif de \$1,250,000 ayant été largement dépassé.

Le but de cette initiative est d'utiliser l'intérêt du capital déposé en fiducie pour subventionner des travaux de recherche axés sur les possibilités et les richesses du milieu régional.

Le parc industriel régional

Une subvention de \$2.5 millions fut donc versée par les gouvernements supérieurs pour l'aménagement du parc industriel situé à la frontière de l'ancienne paroisse de Chicoutimi et du secteur Arvida, dans la ville de Jonquière.

Les travaux d'aménagement du parc sont avancés, mais l'Hydro-Québec, qui doit devenir le premier locataire important, n'a pas encore donné un coup de pelle. La Société d'Etat attendait la décision de la justice relativement au coût d'expropriation des terrains, mais elle peut maintenant entreprendre la réalisation de son projet, puisque la cour a accordé au maître d'oeuvre, la ville de Chicoutimi, un droit d'occupation préalable.

L'Hydro investira \$7 millions

L'Hydro-Québec avait d'abord décidé d'établir ses installations sur un emplacement situé à proximité du rond-point du boulevard Talbot, mais à la suite d'une intervention du ministre Gérard Harvey, elle a accepté de réserver plutôt un espace dans le parc industriel régional.

Le programme de l'Hydro comprend deux étapes. La première prévoit des dépenses de quelque \$3.5 millions pour l'organisation des services techniques présentement logés derrière la rue Racine. Les baux de location seront échus en novembre 1977, mais les dessinateurs de l'Hydro n'ont même pas encore terminé les plans.

La deuxième étape prévoit la construction des bureaux que la Société d'Etat loue présentement toujours dans la partie inférieure de la rue Racine, à Chicoutimi. L'exécution de cette deuxième phase coûtera également quelque \$3.5 millions.



LE BOULEVARD TALBOT a été rénové à la suite d'une pétition signée par plus de 40,000 citoyens

et une campagne menée par la presse et la Société nationale des Québécois.

Les pétitions...

Au cours du dernier mandat du gouvernement libéral, un nouveau phénomène s'est développé au Saguenay-Lac-Saint-Jean: celui des pétitions, avec la collaboration des organes d'information, notamment du "Quotidien" et de "Progrès-Dimanche".

Les deux premières offensives, celles réclamant la construction d'une autoroute à quatre voies en-

tre la région et Québec, de même que celle insistant auprès de l'Etat sur la nécessité de maintenir les super-spécialités à l'Hôpital de Chicoutimi furent couronnées de succès.

La troisième appuyant le projet fédéral de Parc-Saguenay s'est évanouie dans l'hésitation du cabinet Bourassa, fortement divisé sur la question.

Le boulevard Talbot est élargi

Appuyée par une puissante offensive des deux publications régionales, "Progrès-Dimanche" et "Le Quotidien", la pétition en faveur de la construction d'une nouvelle autoroute à quatre voies, pour remplacer le boulevard Talbot remporta un franc succès. La SNQ (Société nationale des Québécois), qui appuie ouvertement le Parti Québécois, obtint pas moins de 40,000 signatures qu'elle présente, dans un mouvement spectaculaire, à la direction du CRD (Conseil régional de développement), lors de son congrès de 1974.

Après un débat animé, les congressistes autorisèrent le CRD à se rendre présenter la pétition au ministère des Transports, en compagnie des représentants de la SNQ.

Le gouvernement n'a pas reconnu la nécessité de construire immédiatement une nouvelle autoroute, mais il accepta de consacrer pas moins de \$20 millions à l'amélioration de ce trait-d'union entre la région et Québec, notamment en construisant, dans les courbes et dans les côtes, une troisième voie d'évitement.

La 170 et Chibougamau

Le ministère des Transports a finalement élargi à quatre voies la Route 170, entre le rond-point et Jonquière. On a déploré l'absence d'un terre-plein rendant la route dangereuse; les hauts-fonctionnaires ont expliqué que cette route deviendrait l'artère principale de la future ville de Saguenay et que la présence d'un terre-plein aurait rendu la circulation difficile à cause des nombreux établissements commerciaux qui

nécessitent des virages à gauche. La réfection de la route Onésime-Gagnon, entre La Doré et Chibougamau, est également terminée. Les travaux avaient été entrepris voilà une décennie à la suite d'un mouvement de protestation.

Les gens de Chibougamau avaient même bloqué la route. On a terminé, le mois dernier, le recouvrement bitumineux de cette route.



L'HOPITAL DE CHICOUTIMI est assuré de conserver ses super-spécialités, à la suite des pres-

sions exercées par le milieu auprès du ministère de la Santé. Mais il reste bien des interrogations.

Les super-spécialités

C'est à la suite d'une pétition et d'une campagne de presse que le ministère des Affaires sociales a annoncé le maintien des super-spécialités à l'Hôpital de Chicoutimi.

Les interventions chirurgicales à coeur ouvert avaient été interdites, par suite de la mise au rancart d'un vieil appareil coeur-poumon artificiel. Le ministère a défrayé l'achat d'un nouvel appareil, il a autorisé les travaux de réfections aux clini-

ques externes, mais l'Hôpital de Chicoutimi n'a toujours pas signé une entente avec l'Institut de cardiologie de Montréal comme le recommandait le ministère.

En outre, la direction de l'Hôpital a profité de la dernière visite du ministre Claude Forget pour lui soumettre de nouveaux problèmes survenus dans le fonctionnement des super-spécialités, notamment en radiothérapie (traitement du cancer).



PARC-SAGUENAY — A l'été 1973, le ministre fédéral Jean Chrétien venait annoncer aux journalistes de la région, cinq jours avant la réélection du gouvernement Trudeau, le projet d'aménager un parc national dans le Bas-Saguenay. Son offre de \$20 millions est demeurée dans les dossiers du premier ministre.

Parc-Saguenay est compromis

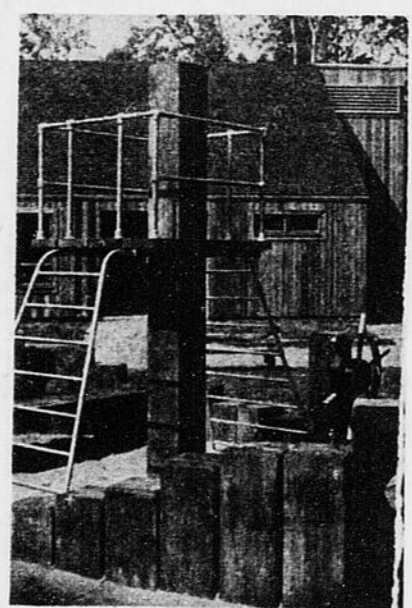
L'hésitation du cabinet Bourassa et l'opposition des nationalistes ont retardé et peut-être compromis la réalisation d'un parc national dans le Bas-Saguenay.

Lorsque le premier ministre a déclenché les élections, il prétextait toujours la nécessité d'attendre le résultat de l'étude sur les richesses minérales du secteur de l'Anse-Saint-Jean et de Rivière-Eternité avant de prendre une décision.

Entre-temps, le projet fédéral d'investir \$20 millions dans une période de sept ans pour aménager un parc national, demeure sur le carreau.

Les péquistes ont fait front commun avec quelques membres du cabinet Bourassa, notamment, les ministres Jean-Paul L'Allier, Jean Cournoyer et Normand Toupin pour faire avorter le projet.

Il s'opposent au projet fédéral parce qu'il comporte l'obligation de céder le territoire à Parcs-Canada.



LE PARC DU LAC KENOGRAMI est maintenant une réalité.

Val-Jalbert et le Parc Kénogami

En vertu du programme agro-forestier, conclu dans le cadre d'une entente auxiliaire fédérale-provinciale, on a entrepris la rénovation du Village-fantôme de Val-Jalbert.

On transforme le vieux moulin en théâtre et en café-terrasse, on rénove l'hôtel, le bureau de poste et quelques maisons, après avoir, dans les années précédentes, construit un escalier conduisant à un belvédère qui domine la superbe chute.

C'est également dans le cadre du plan agro-forestier qu'on a entrepris l'aménagement du parc provincial du lac Kénogami.

Mais les promoteurs du mont Val-Int ont crié dans le désert.

La pollution du lac St-Jean

Le gouvernement provincial, par le truchement de son ministre de l'Environnement et des Affaires municipales, M. Victor-C. Goldbloom, a promis de consacrer quelque \$75,000, à l'étude des eaux du lac Saint-Jean.

Les défenseurs de l'écologie soutiennent que cet effort est insuffisant et ils profitent de la présente campagne électorale pour dénoncer l'attitude du gouvernement libéral.

Québec a néanmoins subventionné la construction d'usines de filtration à Roberval. La majorité des municipalités et des industries établies autour du lac n'en contiennent pas moins de polluer le lac St-Jean et la rivière Saguenay.



L'adoption de la loi 98

Le dernier mandat du ministre Gérard Harvey fut marqué par une autre décision importante, celle de former, à compter du premier janvier 1978, la nouvelle Ville de Saguenay, en fusionnant Jonquière et Chicoutimi.

La loi 98 fut adoptée, à la fin de décembre 1974, à la suite d'un débat en Commission parlementaire. Elle représentait le compromis soumis par le gouvernement provincial devant l'opposition systématique manifestée par la population d'Arvida à une fusion avec les municipalités de Jonquière et Kénogami.

Dans une première étape, comme on le sait, la loi 98 a imposé l'intégration de l'ancienne ville d'Arvida à la nouvelle ville de Jonquière, avec la paroisse de Jonquière et la municipalité de Kénogami. Jonquière devenait ainsi la ville la plus peuplée de la région.

Dans une deuxième étape, les municipalités de Bagotville et Port-Alfred sont devenues, avec les paroisses de Grande-Baie et de Bagotville, la nouvelle ville de La Baie qui élira son premier conseil, lundi prochain. Simultanément, soit le premier janvier dernier, Chicoutimi englobait sa banlieue formée de Chicoutimi-Nord, Rivière-du-Moulin et de la Paroisse de Chicoutimi.

La loi 98 stipule que les villes de Jonquière et de Chicoutimi devront présenter au ministère des Affaires municipales, en juillet prochain, un protocole d'entente pour leur fusion en Ville de Saguenay.

La fondation du cegep régional

C'est durant le dernier mandat libéral que le gouvernement a adopté la loi 91 décrétant la régionalisation de l'enseignement régional et professionnel au Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Cette législation devenait ainsi la conclusion logique du rapport Couët (du nom de son président Jean-Marie Couët, secrétaire général de l'UPA), qui recommanda au ministère de l'Education l'établissement d'une structure régionale à Arvida et l'addition de CE-GEPS à Alma et à Saint-Félicien.

La régionalisation provoqua des remous, notamment, dans les