

Tu as eu dix piastres le mot? Pourquoi?

Pour avoir riposté au Juge!

La pêche.

La pêche est le sport le plus rafraîchissant, le plus apaisant, le plus salubre, et le moins dispendieux...

Ça libère des soucis et des tracass quotidiens.

Une fois revêtu de vêtements de pêche, vous êtes délivré de tout!

Votre cœur bat au rythme de l'air frais du matin qui vous fouette la figure.

Vous entrez dans un monde nouveau

Dès que votre ligne a touché l'eau, votre espoir devient réalité.

Des heures précieuses sont vécues sous la voûte azurée...

Les oiseaux, les arbres, le poisson, la brise et vous...

Vous faites partie de la nature.

Vous vous complaisez dans la joie de vivre!

Fêche prohibée.

À la fin de la journée, vous êtes en paix avec le monde, même si vous en avez échappé un gros.

Figures de monastique. L'enfer contre les coups de soleil.

par

Après que le shérif eut laissé la porte de la prison débarée, Rouge s'enfuit, rencontre Bella Aven et se rend au ranch de Buff Riggins....

Forcer la porte de ma maison
et voler mon livre
de comptes ne
t'aidera pas à te
disculper de l'ac-
cusation de bra-
connage,
Rouge!

Quelqu'un essaie de m'interrompre, Higgins, et je me défends! Marche!

Quelques minutes plus tard, Rouge est de retour à la prison de Richer.

Barrez la porte
cette cellule, M.
Avon, et laissez B.
en respect jusqu'
retour du shérif

Vous êtes un
beau sh'rit'...
qui laissez les
braconniers
sans surveil-
lance dans
la prison!

Je vous ai dit,
bande, que per-
sone ne pou-
vait prouver
que Rouge est
un voleur
de vaches!



Rouge! J'avais peur que vous ne reveniez pas!

Vous avez eu des visiteurs pendant votre absence, shérif!

Ne le laissez pas vous
berner, sheriff! Il est
sorti de prison, s'est
amonné à mon ranch,
et m'a forcé à le
suivre ici!

**Je veux saccager Rouge
d'effraction, de vol et
d'enlèvement!**

**Que pouvez-vous
prouver, Buff ?
J'ai un parfait
alibi! J'étais en
prison!**



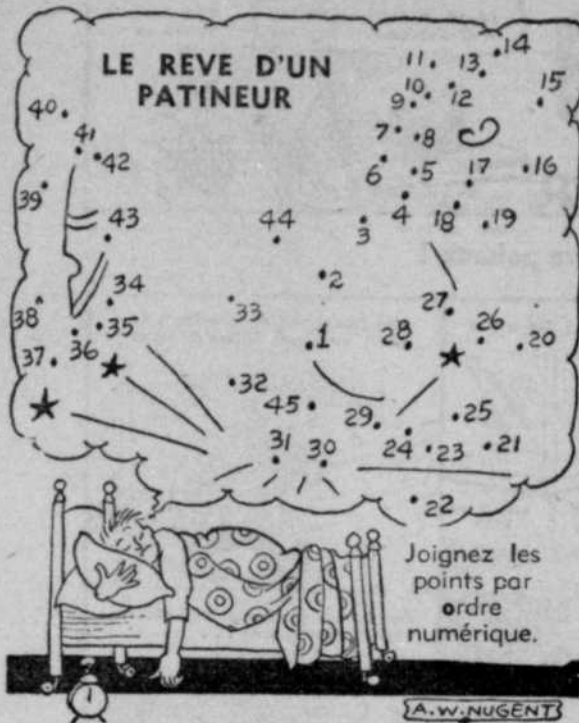
Vous avez dit que vous ne pouviez avoir volé les vaches parce que vous aviez un sub? Malheureusement, je suis dans la même position que vous!

Le shérif vous a fait sortir! C'est une affaire montée!



Où, j'ai eu un complot... comme vous. Enfin, le votre était Sam Sandale!

Page des Jeunes



MOTS POUR RIRE

Gérard est surpris par sa maman, le nez plongé dans un pot de confitures.

—Comment, petit polisson, tu vois maintenant? N'as-tu pas entendu la voix de ta conscience?

—Oh! non, maman, bafouille Gérard tout barbouillé de groseille, ma cuillère faisait trop de bruit.

Pour son anniversaire, X... a reçu de sa femme une superbe canne à pommeau d'or. Quelques mois après, étant dans un état de profond délabrement financier, il arracha le pommeau et alla le vendre au mont-de-piété. En entrant chez lui, le soir, sa femme lui fait une remarque sur la disparition de l'objet.

—Mais que s'est-il donc passé?

Pourquoi as-tu abîmé mon cadeau?

—Je ne l'ai point abîmé, mais voilà, elle était trop longue.

—Si elle était trop longue, tu n'aurais qu'à la faire couper du bas.

—Mais non, tu n'y es pas. Du bas, ça va toujours, mais c'est du haut qu'elle était trop longue.

—Lorsque ce jeune homme m'a demandé mon âge, je suis demeurée si confuse que je ne me suis plus rappelé si j'avais vingt-cinq ou vingt-sept ans.

—Et que lui as-tu répondu?

—Que j'avais vingt-deux ans.

Le petit bonhomme est triste. Il va trouver son père et lui expose ses doléances:

—Je n'ai pas le droit de jouer au gendarme et au voleur avec le petit voisin. Je n'ai pas le droit de tirer sur les ampoules du lustre avec ma carabine à air comprimé. Je n'ai pas le droit de grimper aux rideaux du salon. Je n'ai pas le droit de couper les fleurs du jardin. Je n'ai pas le droit de faire de la confiture avec les cerises qui sont sur le chapeau de maman. Je n'ai pas le droit d'aller au cinéma parce que je suis trop jeune. Je voudrais bien savoir quand je serai assez grand pour faire tout ce que je voudrai.

—Jamais, répond le père. Personne n'a encore atteint cet âge-là.

Une chanteuse de l'Opéra-Comique, qui n'avait pas encore tout à fait abandonné le théâtre, disait à une de ses compagnes:

—Ma fille a hérité de ma voix.

—C'est donc cela, répondit la chère amie, depuis quelque temps je me demandais ce que la tienne était devenue.

Robert ne veut pas manger sa soupe. Son papa lui dit:

—Combien de petits garçons seraient heureux d'en avoir seulement la moitié!

—Oh! moi aussi, soupire Robert.

LES PHRASES CÉLÈBRES

On attribue aux célébrités des mots remarquables que, très souvent, elles n'ont pas prononcés. Tout de même, cela passe à la postérité et personne ne s'en porte plus mal! Ici, vous soulignerez d'un trait les noms des personnages ayant tenu ces propos remarquables.

1—"Allez dire à votre maître que je lui répondrai par la bouche de mes canons". DE SALABERRY — FRONTENAC — JEAN BART.

2—"Je suis venu, j'ai vu, j'ai vaincu!" CÉSAR — ALEXANDRE — WOLFE.

3—"Eh, souffrance de souffrance!" SERAPHIN — FRIDOLIN — BAR-NABE.

4—"Cessons nos luttes fratricides". HONORE MERCIER — PAUL GOUIN — HENRI BOURASSA.

5—"Je meurs content". DE LORIMIER — MONTCALM — CHAM-PLAIN.

6—"L'Etat, c'est moi". EDOUARD VII — LOUIS XIV — NAPOLEON.

7—"La garde meurt mais ne se rend pas". — JOFFRE — LEVIS — CAMBRONNE.

8—"Je pense, donc je suis". MONTPETIT — LAFONTAINE — DES-CARTES.

9—"Après moi, le déluge". NERON — LOUIS XV — BIGOT.

QUESTIONNAIRE

Qu'est-ce qui attire un poisson, l'odeur ou la vue de l'appât? Plus particulièrement l'odeur.

Qu'est-ce qu'une photo-radio-gramme? C'est l'envoi d'une photographie par l'électricité en une vingtaine de minutes.

Le son voyage-t-il plus vite par la radio que naturellement? Le son qui voyage à 1,100 pieds par seconde, atteint à la radio la vitesse des ondes électriques, soit 186,000 milles par seconde.

Un message radiophonique va-t-il plus vite la nuit que le jour? Plus vite la nuit, surtout si le message est envoyé au-dessus de l'océan, à cause de l'humidité, meilleure conductrice.

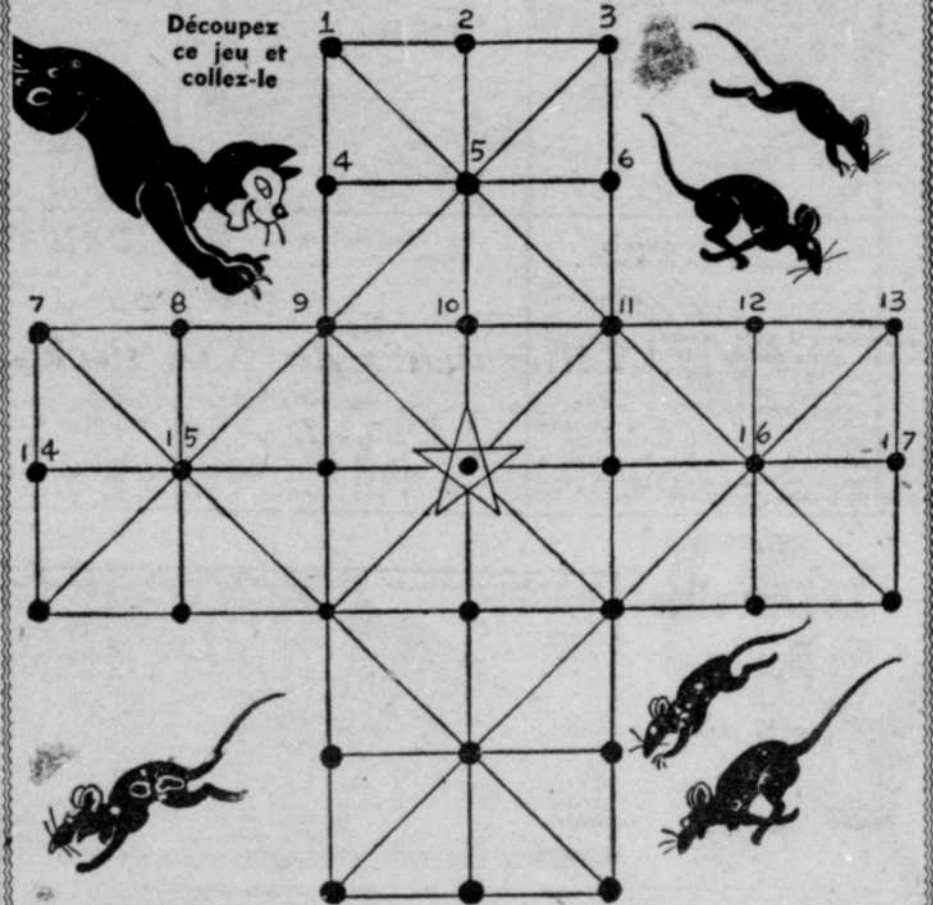
Qui a imprimé la première bible? Gutenberg, à Mayence, de 1452 à 1455, en langue latine. Gutenberg est l'inventeur de l'imprimerie.

Tiré des Jeux de Cartes encyclopédiques de l'abbé Etienne Blanchard.

SOLUTIONS

Les phrases célèbres: — Frontenac — César — Fridolin — Honoré Mercier — Montcalm — Louis XIV — Cambronne — Descartes — Néron.

CHOSSES ÉTRANGES par R.-J. Scott



Pour jouer au Chat et à la Souris, il faut 17 petits bouillons, fèves ou autres jetons représentant les souris et qu'on place sur les points chiffrés, ainsi qu'un autre jeton d'une couleur différente qui sera placé sur l'étoile et représentera le chat. Le but du jeu est d'encercler le chat pour l'empêcher de bouger avant qu'il ait mangé toutes les souris. Une personne joue le chat et s'occupe de ce jeton, tandis qu'une autre joue les souris et manœuvre les 17 petits jetons. C'est une souris qui commence et la règle du jeu est que les souris doivent toujours faire seulement un mouvement en avant, c'est-à-dire vers le bas du diagramme, le long d'une ligne verticale ou diagonale. Le chat, lui, peut sauter par-dessus la souris (comme dans le jeu de dames) et se mouvoir dans toutes les directions. Il ne peut être mangé, mais simplement encerclé et rendu incapable de bouger dans aucune direction. Par exemple, si une souris est sur le point 10, et qu'il n'y a pas de souris sur le point 5, le chat peut sauter sur le point 5 et manger le jeton représentant la souris. Avec un peu de pratique, vous verrez que ce jeu est très amusant.



Le Tour de Moucheté Gris

par
Maman Belle

Moucheté Gris est le troisième à s'en aller.

Sa nouvelle maîtresse était de passage à Sherbrooke pour le baptême d'un petit neveu. Elle s'est trouvée lésée en même temps d'un petit chat. Quant à savoir si le chat lui appartient ou si elle appartient maintenant au chat, ce sont des droits de propriété qui seront dans quelque temps sujet à contestation.

Il a fallu en partant un miaulement questionneur. Comment répondre à un chat qui se demande ce qui lui arrive?

Boule de Suif a bien failli partir le lendemain. Il devait partir à 5 h. 20 sur l'autobus de North-Hatley. Il était déjà tapi au fond d'un panier à raisin et son ciel de lit en gros tulle rouge l'amusait beaucoup. Mais le téléphone a sonné et le gérant d'annonces m'a demandé: "Vous ne pouvez pas nous donner quelques colonnes de texte pour le supplément de mode en vitesse..." "J'ai donc lâché l'anse du panier et recommencé à taper à la machine. Pendant ce temps le chat s'amusait toujours. Gris-Argent a soulevé le couvercle du panier de raisin. Je ne sais pas si c'est l'odeur qui les avait enivrés, mais ils étaient couchés côte à côte, ivres-morts.

Boule de Suif profite donc de quelques jours de grâce car je n'ai plus trouvé le temps d'aller le porter au chauffeur qui fait la navette entre Sherbrooke et North-Hatley. Sa maîtresse éventuelle cependant s'inquiète et elle m'appelle de temps à autre pour me dire: "Vous n'avez pas donné ma Boule de Suif toujours?"

Il est devenu le chat le plus gros de la bande. Quand il est debout sur ses deux pattes d'arrière, il est de la longueur de la patte de chaise. Il me fait penser aux gens qui trouvent toujours quelque raison de rouspéter. Le matin, quand j'ouvre la porte de la chambre de bain, il commence à m'accuser de sa petite voix de crécelle, de l'avoir laissé enfermé toute la nuit. Si je n'ai pas versé le lait dans le bol avant d'ouvrir la porte, ce sont de nouvelles récriminations: "Son lait n'est pas prêt". Le ventre plein, il crie parce que l'assiette est vide et que la faim va lui revenir.

Il y a des récriminations dont je saisis le sens, mais quand il grimpe sur mon pupitre, ouvre sa gueule rose dans un concert de protesta-

tions sans me laisser le temps de placer un mot, j'y perds mon latin. Pour ne pas admettre que je manque d'entendement, je l'accuse à mon tour d'avoir mauvais caractère.

Finalement, je l'enferme pour avoir la paix mais il continue derrière la porte à exhiler son mécontentement, jusqu'à ce qu'il finisse par s'assoupir.

Gris-Argent qui n'a jamais brillé particulièrement quand les chats étaient au nombre de cinq, gagne à être connu en petit comité. Elle est douce comme soie, de poil et de caractère, mais je ne m'habitue pas à sa petite figure. Quand je lui dis: "Que tu es donc déshabillée autour des yeux", elle se frotte contre moi et se met à ronronner comme si je lui avais fait le plus beau compliment du monde.

Au moment où je parle d'elle, elle est assise derrière la machine à écrire. Elle suit l'allée et venue du rouleau d'un mouvement régulier de gauche à droite, de droite à gauche. Parfois, elle y met la patte espérant y comprendre mieux. Parfois, elle pousse la feuille de son nez pour voir quel petit mécanisme il y a en dessous. Quand l'intérêt l'emporte, elle se penche, met les deux pattes de devant sur le rouleau et essaie d'atteindre les notes à mesure qu'elles frappent, ramassant ses pattes et les secouant quand le coup a été trop sec.

Ayant moins de frères et de sœurs pour les distraire, Boule de Suif et Gris-Argent comptent plus trouve en entrant assis tous les deux sur le bras du fauteuil face à la porte où je suis sortie. Si je reçois ma copie, appuyée sur un coude au pupitre, ils suivent le mouvement du crayon et me regardent d'un air interrogateur comme s'ils attendaient le résultat de la correction.

Littérateurs du XXe siècle

TAINE (H.-Ad.) 1828-1893. Origines de la France contemporaine. De l'Intelligence. Philosophie de l'Art. Historien, philosophe et critique. Esprit positiviste, il a appliqué la méthode scientifique à la philosophie, à l'histoire et à la critique. Il est le créateur de la théorie du milieu, qui prétend qu'un écrivain est déterminé par le lieu de sa naissance, son hérédité, son tempérament et le milieu où il a vécu.

STE-BEUVE (Ch.-Aug.) 1804-1869. Port-Royal. Causeries du lundi. Le plus grand critique du XIXe siècle, il a pour ainsi dire recréé par son génie les valeurs de la littérature française. Il nous a révélé les grands poètes du XVIIe siècle, et a su exercer avec une sage méthode son sens critique sur les moeurs de ses contemporains. Il fut aussi poète et romancier.

FLAUBERT (Gustave) 1821-1880. Mme Bovary. Salammbô. Bouvard et Pecuchet. La tentation de saint Antoine.

Merveilleux artiste, Flaubert est le maître du roman naturaliste et le plus grand écrivain de la fin du XIXe siècle. Objectif, impersonnel, "impassible", son roman est un miroir de l'âme humaine, un tableau de la vie; et Madame Bovary pourrait bien être le vrai type du roman réaliste. On sait avec quelle conscience il travaillait son style, pour lui donner tout son relief et sa couleur.

BERNARD (Claude) 1813-1878. Introduction à la Médecine expérimentale.

Grand physiologiste français. Son ouvrage, l'Introduction à la médecine expérimentale, oeuvre maîtresse de la philosophie contemporaine, a créé la littérature technique, comme ses expériences, ses travaux de laboratoire ont ouvert une voie nouvelle à la médecine et à la science.

DAUDET (Alphonse) 1840-1897. Tartarin de Tarascon. Le Nabab. Lettres de mon moulin.

A créé le type inoubliable de Tartarin. Dans ses autres romans il manifeste une vive sensibilité et un don remarquable d'observation. Ainsi son oeuvre est-elle objective sans être impersonnelle; exquises et



PATRON No 4711 — Cette tenue sera toujours la plus appréciée pour la jeune secrétaire. La jupe circulaire est très unie et elle est accompagnée d'une coquette blouse de tissu plus léger. La ceinture de couleur contrastante souligne la taille.

Vous obtiendrez ce patron dans les grandeurs suivantes: 11, 13, 15, 17 ans. Grandeur 13 ans requiert, pour la blouse, 1½ verge d'un matériel de 39 pouces et pour la jupe, 2½ verges d'un matériel de 54 pouces.

Pour obtenir les patrons de La "Tribune" envoyer la somme de 25 sous, mentionnant très lisiblement nom, adresse, taille et numéro du patron désiré, la date de publication et adresser le tout à Bureau des Modes, La Tribune.

foras peintures de la vie bourgeoise; études historiques de moeurs contemporaines.

LECONTE DE LISLE 1818-1894. Poèmes antiques. Poèmes barbares. Les Erynnés.

Un des poètes les plus somptueux du XIXe siècle. Ses descriptions sont d'une merveilleuse couleur. Il a voulu que sa poésie fut objective et impersonnelle. Maître incontesté de la poésie française, après ses deux admirables recueils, il a groupé autour de lui un certain nombre de jeunes poètes qui prirent le nom de Parnassiens.

BANVILLE (Th. de) 1823-1891. Poèmes funambulesques. Les Exilés.

Un des poètes les plus charmants par son extraordinaire souplesse et richesse de langue. Il jongle avec les mots les plus clichés. Sous cette richesse verbale se cache une certaine sensibilité.

SULLY PRUDHOMME (R.-A.) 1839-1902. Vaines tendresses. Justice.

Poète mélancolique, d'un très grand charme. Il a chanté la science moderne et dit ses rêves de transformation sociale. C'est un philosophe d'un pessimisme délicat et pénétrant.

COPPEE (François) 1842-1906. Intimités. La Bonne souffrance.

Le poète des Intimités a chanté en vers simples et harmonieux les petites joies et les petites douleurs de la vie quotidienne. La religion lui a inspiré un beau livre de confidences: La Bonne souffrance. Un des maîtres du Parnasse.

BAUDELAIRE (Ch.-Pierre) 1821-1867. Les Fleurs du Mal. Traductions d'Edgar Poe.

Poète à l'âme douloureuse et d'une sincérité admirable, il a chanté la mort, son idée unique, son unique sentiment. Artiste pulsant, il a eu une influence prépondérante sur la poésie actuelle et en particulier sur l'école appelée symboliste.

BARBEY D'AUREVILLE (Jules) 1808-1886. Les Diaboliques. L'Enfermé.

Romancier normand, Barbey a mis dans ses oeuvres tout le par-

(A suivre en page 6)

Quelques changements notoires sont apportés à la silhouette d'automne

Les changements effectués dans la silhouette sont si marqués, cette année qu'il n'y aura pas moyen de passer la petite robe de l'an dernier pour une robe de saison, du moins dans les cercles qui se piquent de toujours suivre les derniers édités de la mode.

Ces changements se préparent depuis deux ans. Les couturiers qui jouaient avec l'idée de transformer la silhouette féminine, ne jouent plus pour rire. Ils sont très sérieux quand ils demandent à la femme de faire maison nette de tous ses vêtements et d'adopter cette année ceux qu'ils lui proposent.

Pour plusieurs, la question d'obéir ou de ne pas obéir va être vite réglée, puisque c'est la minorité seulement qui peut se permettre de faire maison nette.

Les silhouettes de minces qu'elles étaient sont devenues très amples. Les jupes de courtes qu'elles étaient sont descendues très bas, les angles se sont arrondis. Tous ces changements sont opérés avec plus ou moins d'exagération. Il n'est pas trop tôt cependant pour affirmer que la jupe longue, qu'on l'aime ou qu'on ne l'aime pas, sera définitivement adoptée, sur les jupes, sur les costumes, sur les manteaux.

Les épaules subissent aussi une transformation marquée. Cette ligne n'est plus anguleuse et à peine élargie par une toute petite bourrure suivant la ligne naturelle

de l'épaule.

Les hanches sont loin d'être invisibles. Elles sont arrondies, accentuées, mises en valeur par des drapés, des bourrures, ou des coupes de jupe qui forment des petits godets autour de la taille et la font paraître mince par comparaison.

Quand on dit que la silhouette ample est à la mode, il n'en faut pas déduire que la silhouette mince est abandonnée. On la fait toujours mais très différemment. Au lieu d'être droite comme un I, elle va en amincissant à partir de l'épaule à la façon d'un T.

Les corsages sont simples, lisses, sans garniture et souvent montants dans le cou. Quand ils sont faits ainsi, ils ne sont pas agrémentés de cols. Ces corsages montants font hivernal.

Les manteaux sont volumineux, c'est le seul mot qui puisse décrire l'ampleur des nouveaux modèles. Ils sont plus longs, ils sont plus amples et même sur les modèles ajustés les jupes prennent beaucoup d'ampleur. Les cols, les poches contribuent à faire paraître le manteau encore plus volumineux. Dans tous les manteaux, l'impression de volume est encore accentuée par l'éloignement des épaules.

Les garnitures de fourrure sont nombreuses, variées, on voit beaucoup de cols de fourrure, de poches taillées dans la fourrure, de capuchons de fourrure.

Se corriger avec opiniâtreté pour apprendre à bien écrire

Dans ses Lettres de Dupuis et Colonne, Alfred de Musset s'est amusé à amplifier ce portrait d'une touche si sobre et si ferme de Paul et Virginie, par Bernardin de St-Pierre.

"Aucun souci n'avait ridé leur front, aucune intempérance n'avait corrompu leur sang, aucune passion malheureuse n'avait dépravé leur coeur; l'amour, l'innocence, la pitié développaient chaque jour la beauté de leur âme en grâces ineffables, dans leurs traits, leurs attitudes, leurs mouvements."

"Aucun souci précoce n'avait ridé leur front naïf; aucune intempérance n'avait corrompu leur sang, aucune passion malheureuse n'avait dépravé leur coeur enfantin, fraîche fleur à peine entr'ouverte. L'amour candide l'innocence aux yeux bleus, la suave pitié que développaient chaque jour la beauté sereine de leur âme radieuse, en grâces ineffables, dans leurs souples attitudes et leurs harmonieux mouvements."

La conclusion s'acquiesce, les tours les plus brefs sont atteints par le soin, la phrase est échenillée de ses mots inutiles.

Cet exemple montre comment Chateaubriand se corrigeait:

Première manière

Il faisait clair de lune. Echauffé de mes idées, je me levai et fus m'asseoir à quelque distance, sur une racine qui traçait au bord d'un ruisseau; c'était une de ces nuits amé-

ricaines que le pinceau des hommes ne rendra jamais, et dont je me suis rappelé le souvenir avec délices.

Le jour croulait et volait de la lune flottait silencieusement sur la cime des forêts, et descendait dans les intervalles des arbres, pour sauter des gerbes de lumière jusque dans l'épaisseur des plus profondes ténèbres.

Seconde manière

Un soir, je m'étais égaré dans une forêt à quelque distance de la cascade du Niagara; bientôt je vis le jour s'éteindre autour de moi et je goûtai dans toute sa solitude, le beau spectacle d'une nuit dans le désert du Nouveau Monde...

Le jour bleuâtre et velouté de la lune descendait dans les intervalles des arbres et poussait des gerbes de lumière jusque dans l'épaisseur des plus profondes ténèbres.

Comparez, dit Chateaubriand, les deux descriptions ci-après et voyez ce que le goût m'a fait changer ou retrancher dans mon second travail.

Flaubert, artisan accompli de la prose française, disait: "Une phrase bien faite suit le rythme de la respiration. Je sais qu'une phrase est bonne, lorsqu'elle peut être lue tout haut. Les phrases mal écrites oppressent la poitrine."

Première manière

Les Jones sifflaient à ras de terre, (A suivre en page 6)

TIRAGE

des douze poupées

offertes par de généreux bienfaiteurs au profit
de la Bibliothèque des Jeunes

Lundi Soir, le 13

lors de l'assemblée des Filles d'Isabelle

LE NOM DES GAGNANTS SERA ANNONCÉ
DANS LE JOURNAL



PATRON No 544 — Cette illustration vous montre un point d'ornement que vous pourrez broder sur votre tablier, sur la bavette de votre petit ou sur tout autre article d'usage courant.

Pour obtenir les patrons de La "Tribune" envoyer la somme de 25 cents, mentionnant très lisiblement nom, adresse, taille et numéro du patron désiré, la date de publication et adresser le tout à Bureau des Modes, La Tribune.

LA FEMME A SON FOYER



A Paris

Splendeur des robes du soir

Un couturier vient de lancer la robe corolle. Celle-ci, le plus souvent, se présente sous l'aspect de deux jupes en forme, superposées, qui s'évasent ainsi que le nom l'indique. Mais on peut modifier légèrement cette présentation et réaliser par exemple en mousseline noire à pois, deux jupes froncées ou en forme, dont la seconde sera posée sur un fond qui fermera la transparence, deux jupes qui se complètent d'un haut en mousseline de tons opposés, un vert passé, un mauve, une violette, un jaune, même.

Ces corsages qui constituent le haut de beaucoup de robes du soir, ont des formes bien variées. Dans nombre de cas, le drapé qui semble les enrouler autour du corps de la femme, s'achève en une sorte de large patte qui prend une épaule et dégage complètement la seconde. Dans d'autres, le corsage s'appuie simplement contre la poitrine et dégage en corbeille les épaules. Mais dans ce cas il faut, par un système ingénieux, maintenir très solidement le corsage au buste. D'autres femmes, à la poitrine moins marquée, assureront ce décolleté par une fine bretelle qui remontera sur leur épaule. La jupe à deux étages dont nous parlions à l'instant, peut être remplacée par une longue jupe de mousseline froncée qui s'évase à la marche et qui rassemble le temps des Merveilleuses. Toutes les fantaisies peuvent venir enrichir ce thème, mais pour celles qui veulent elles-mêmes réaliser leur ensemble du soir, il est certain qu'elles trouveront dans cette forme de robe des possibilités plus grandes que dans n'importe quelle autre. Car la couture s'est complue dans certains cas à multiplier les difficultés. Chez tel couturier, par exemple, une berthe plissée vient s'ajouter à un corsage et s'achève par des épaules en forme.

La jupe elle, ajustée, jusqu'au-dessus du genou s'évase ensuite dans un plissé en éventail.

Chez d'autres, le drapé sert de thème à toutes la toilette, mais un drapé tenu, souple, d'un extrême raffinement dans ses détails. Il enroule la silhouette, un flot de mousseline se dégage tout d'un coup, pour donner de l'ampleur. Le corsage se resserre sur une épaule, s'évase sur l'autre, il faut toute la technique d'un grand maître pour réaliser de telles toilettes.

D'autres encore ont fait appel aux tissus lourds. Dans ce cas, la basque retrouve ses droits. Elle est, soit régulière, soit plongeante derrière et se continue vers le haut par un corsage un peu souple qui, dans bien des cas, dégage complètement les épaules.

Sous cette première basque une jupe froncée assez large descend et cette robe réalisée en faille claire, peut être bordée d'une large bande de faille ou de satin plus foncé. On allie un champagne avec un violet, un bleu avec un rouge-ponceau.

Le pékin a, bien entendu, fait son incursion dans la mode du soir. On le retrouve, inégal ou régulier, réalisant de grandes robes aux jupes en forme qui s'évasent à la danse et forment souvent, sur les épaules, un fichu à la Marie-Antoinette, que terminent deux grosses fleurs naturelles ou non. Dans bien des cas, on utilise, le sens des raies qui s'opposent, transversales, en diagonales, ou traitées en long.



L'HEURE DU NETTOYAGE : Pour venir à bout de la poussière qui s'est logée dans vos bibelots de porcelaine, un petit pinceau pour la peinture, en poils de chameau, vous sera infiniment précieux. Grâce à lui, vous pourrez atteindre tous les plis et replis des articles les plus compliqués. Et pour nettoyer votre verre coupé ou le simple cristal, allez-y avec une éponge et une eau savonneuse pas trop chaude et votre travail s'effectuera comme un charme.

Têtes nouvelles

Ces deux têtes que New-York propose cette saison, ont été réalisées par l'artiste-coiffeur Bernard Guro, qui les a voulues à la fois féminines et pratiques. Celle de gauche, facile à réaliser, repose d'abord sur une coupe de cheveux qui laisse à ces derniers une longueur variant de trois à sept pouces. Guro les dispose ensuite en une série de vagues assez larges et de bouclettes plutôt courtes, après leur avoir donné une permanente légère qui permet d'en travailler les bouts le plus facilement du monde. Cette coiffure, idéale pour les heures de bureau surtout, connaît présentement une grande vogue outre-quarante-cinquième.

Quant à la tête de droite, d'une ligne un peu plus classique, elle a été réalisée avec des cheveux guère plus longs mais toujours avec les mêmes doigts habiles. D'un côté, les cheveux sont raménés en arrière en un groupe de bouclettes libres, et de l'autre, ils sont ramassés en deux gros rouleaux qui s'arrêtent au-dessus de l'oreille. Le style de cette coiffure est tout désigné pour les heures où l'élégante s'habille. Bernard Guro a également réalisé plusieurs autres styles de coiffure, toujours avec la même coupe de base qui laisse aux cheveux une longueur variant de trois à sept pouces. Son secret, comme on le voit, réside dans la façon de tailler les cheveux et dans l'art d'administrer une permanente qui leur laisse une grande souplesse.



Entre nous

quand on parle des hommes

C'EST BIEN MASCULIN!

Voilà une exclamation pratique qui justifie bien des actions et clôt toute velléité de discussion... Pour ma part, je ne me satisfais pas de ce jugement sommaire. Croyez-vous, en effet, qu'il soit possible de simplifier le problème de l'âme humaine en faisant deux camps, au départ? Ici les hommes et là les femmes?... Avez-vous jamais pensé qu'il n'y aurait plus de problèmes psychologiques (et, partant, plus d'intérêt à la vie de l'esprit) s'il suffisait, pour le contentement de chacun, d'étiqueter les actes d'autrui comme les médecins classent les maladies suivant les symptômes qu'elles présentent?... S'agit-il de faiblesse, de nullité, d'égoïsme? c'est masculin!... ce qui veut dire, madame, que s'il vous arrive de souffrir de tout cela, chez l'être que vous aimez, inutile de vous en étonner ni même de vous en chagriner: c'est normal, admis et justifié, puisque c'est le propre de l'homme.

Non, monsieur, non, madame, je

ne suis pas de votre avis. Car si les défauts que nous venons de citer sont l'apanage de l'un et l'autre camp, il y a aussi — et bien plus souvent qu'on ne le croit — l'exception qui confirme la règle. Il y a des femmes qui ne sont ni coquettes, ni menteuses; il y a des hommes qui sont généreux et délicats. Il y a, par contre, des femmes sans scrupules et des hommes fideles... Les actes ne sont jamais question de sexe, mais question d'individu. Il faut compter avec le milieu et l'éducation reçue tout d'abord.

Si la coutume veut que l'on excuse ou que l'on accuse au nom du grand principe dont nous venons de parler, on demande, par contre, aux êtres de se conformer en tout et pour tout au type masculin et féminin que l'on a une fois pour toutes, fabriqué, pour la commodité des choses. N'est-il pas courant en effet de dire à un garçonnet qui pleure parce qu'il a fait une chute:

— Voyons... sois un homme!...

Dans le même ordre d'idée, il me souvient avoir entendu, un jour, un jeune mari reprocher à sa femme de faire preuve en toute circonstance de trop de sang-froid. Et, comme la jeune épouse s'étonnait à juste titre de ce jugement, le mari répondit:

— Les femmes ne sont pas faites pour des actes courageux... On les aime faibles, douces, un peu inférieures en un mot...

Ne serait-ce pas là, messieurs, astuce destinée à étayer votre supériorité, en tout et partout? Je ne serais pas loin, pour ma part, de le supposer. Et vous, mesdames, lorsque vous prétendez que l'homme doit être fort et brave, êtes-vous certaines de ne pas inciter vos maris, par ce moyen détourné et flatteur, à se montrer pour vous de tendres protecteurs?

Je me sens rempli d'indulgence pour ces roueries mutuelles, commandées par l'amour ou le désir d'amour. Et, si je dis que tel acte peut être aussi bien fait par une femme que par un homme, je suis d'accord avec vous tous pour croire encore qu'il faut laisser l'héroïsme aux hommes, ne fût-ce que pour contenter leur vanité sans laquelle ils ne sauraient vivre, et la faiblesse aux femmes, puisqu'elles savent en jouer avec tant de grâce que nous sommes à toutes les fois les dindons de la farce.

Six pays participeront à la caisse de secours d'urgence aux enfants

Le 24 juin 1947, le premier ministre Mackenzie King annonçait à la Chambre des Communes que le gouvernement demanderait un crédit de 20 millions de dollars pour les besoins supplémentaires de l'U.N.R.A. pendant l'année. Ce crédit, à entre une contribution d'environ

5 millions de dollars à la Caisse internationale de secours d'urgence aux enfants, le Comité des subsides l'a adopté le 17 juillet 1947.

Le projet de la Caisse remonte à la session d'août 1946, à Genève, du Conseil de l'U.N.R.R.A. La liquidation imminente de l'U.N.R.R.A.

occupé en grande partie de l'alimentation de l'enfance, a amené cette suggestion: utiliser le reliquat de crédit de l'organisme au profit des enfants et des adolescents et y ajouter les dons des gouvernements, des agences bénévoles, des individus et d'autres sources. On a soumis le projet aux Nations Unies, et le 11 décembre 1946 l'Assemblée générale a adopté à l'unanimité la création de la Caisse internationale de secours d'urgence aux enfants.

La résolution prévoyait l'emploi et l'administration des ressources disponibles de la Caisse au profit

et à la réadaptation des enfants et adolescents des pays victimes de l'agression, et des anciens assistés de l'U.N.R.R.A., et à la santé de l'enfance en général. Elle assujettissait en outre la distribution des approvisionnements au besoin, sans distinction de race, de croyance, de nationalité ou de parti.

La Caisse a pour but de pousser et de renforcer les programmes déjà existants d'aide à l'enfance dans les pays assistés. Ses dons reposent sur l'assentiment et la coopération des gouvernements intéressés. Les gouvernements assistés ou des or-

ganistes bénévoles acceptés lui serviront de mandataires, mais les approvisionnements appartiennent à la Caisse jusqu'à consommation ultime. Les pays qui désirent l'assistance doivent soumettre un projet de distribution des approvisionnements requis.

RESSOURCES FINANCIERES

Les opérations de la Caisse dépendront de ses ressources financières. Elle a déjà reçu de l'U.N.R.A. 55 millions de dollars pour fins de secours et 100 millions pour fins d'administration. Les Etats-Unis offrent dès maintenant 15 millions de

DU CHIC POUR TOUTES



Le modèle ci-dessus qui figurait lors d'une récente parade de chapeaux d'automne à New-York, est fait de feutre gris et garni d'une voilette drapée sur l'un des côtés. C'est Jeanne Tete qui l'a dessiné.



Une toque de feutre brun doré et ornée de tissu enastor disposé de façon à créer l'effet d'une boucle a été imaginée par Milgrim, de New-York, et proposée aux élégantes pour la saison qui vient.



Ce feutre splendide qui a été travaillé d'une façon fort originale par la créatrice québécoise, Claire Robert, est remarquable par la série de plis qui composent son large bord et qui sont tous drapés à même la calotte que souligne à l'arrière une énorme boucle de satin brun. Ce modèle seyant sera particulièrement confortable cet hiver, sous la bise !



Le petit pill-box en feutre noir qui est illustré ci-dessus, combine comme garniture une énorme rose bourgeoise et des plumes d'oiseau et il est dû à l'inspiration de Lily Dache.



Pour celles qui affectionnent l'allure sophistiquée que donnent les parures de plumes, ce turban de feutre noir orné de plumes vaporeuses les ravira. Il est destiné à accompagner la robe sombre d'après-midi.



D'un effet tout à fait dramatique et peu banal, ce modèle est proposé pour les heures où l'élégante s'habille. Elle pourra d'ailleurs l'arborer très tôt et il aura encore son chic quand l'hiver sera là.

dollars, outre 25 millions fondés sur les contributions des autres gouvernements donateurs, de façon que leur taux de contribution ne dépasse pas 37 pour cent du total. A part le Canada, ont exprimé l'intention d'y participer, la France, l'Australie, la Nouvelle-Zélande et la Norvège.

Les autres ressources de la Caisse consisteront dans les crédits octroyés par l'U.N.R.R.A. et les contributions des organismes bénévoles, des individus et d'autres sources. Les nations assistées fourniront provisions et services locaux à la Caisse, espère-t-on.

FONDS BENEVOLES

L'Assemblée générale a approuvé la levée mondiale de fonds bénévoles en contributions équivalentes à une journée de paie, et elle a demandé par lettres aux membres de l'Organisation des Nations Unies de donner suite à cette décision.

La Caisse a récemment enquêté sur les plus pressants besoins des enfants d'Europe. Le Dr Martha Eliot, directrice adjointe du Bureau de l'enfance des Etats-Unis, prête à la Caisse à titre de conseillère technique, a fait une étude de 6 semaines dans 7 des pays qui ont

demandé de l'aide, la Tchécoslovaquie, la Pologne, l'Autriche, la Yougoslavie, la Grèce, l'Italie et la France. D'après elle, le lait constitue le plus pressant besoin des pays visités. Elle a souligné l'urgence de secours: "Les dons alimentaires de l'U.N.R.R.A. ont déjà cessé en beaucoup d'endroits, a-t-elle dit, et auront cessé complètement le 30 juin. La faim tourmente 10 millions d'enfants, si l'en n'envoie dès maintenant d'immenses volumes d'aliments aux villes et villages déchirés par la guerre." La Caisse attend bientôt le rapport de son correspondant de

Chine.

Pour abréger l'intervalle entre la cessation des opérations de l'U.N.R.R.A. et l'arrivée des approvisionnements de la Caisse, les acquisitions ont déjà commencé. Le premier contingent fournira un supplément d'aliments composé de lait, de graisse et de cacao, soit environ 200 calories par jour pendant 6 mois pour 3,250,000 enfants. Ils restent bien au-dessous des besoins des pays intéressés. Mais il y aura d'autres contingents, selon les fonds et les renseignements obtenus.

Les renseignements actuels révèlent la nécessité d'opérations bien

plus amples que ne le permet la Caisse. Le besoin de vêtements, de chaussures chez les enfants des pays de climat rigoureux, et d'huile de foie de morue et de remèdes chez ceux des institutions et des cliniques est bien manifeste. Les autres problèmes urgents sont le rétablissement des institutions et services de l'enfance détruits par la guerre et la formation du personnel nécessaire à la poursuite des programmes nationaux. La Caisse, espère-t-on, pourra bientôt ajouter ces questions à celle des besoins alimentaires primaires.

Tarzan par EDGAR RICE BURROUGHS



Un hideux rugissement sortit de la gorge du saurien quand il aperçut la forme inconsciente de l'homme-singe. Frappant furieusement avec sa queue, le reptile rampa jusqu'à la mer.



Mais, bien au-dessus de l'eau, la tribu des singes voyaient avec horreur la scène de la tragédie imminente.



Un bruit de claquements de dents surgit du haut des arbres. "Tarzan..." hurla Nkima. "Danger... danger!"



Le roi de la jungle bougea, mais ne s'éveilla pas. Le reptile était presque rendu sur lui, quand soudain.....



... un petit animal à fourrure bigarrée, hurlant avec furie, descendit d'en haut, et s'agrippa au dos du monstre !



Instantanément, la bête recula et se frappa le dos de sa queue. Le petit singe alla s'écraser dans le tuisson.



Momentanément dérangé, le grand reptile délaissa l'impulsant Nkima tout étourdi. — La tribu des singes fit alors entendre un piteux gémissement. — Ce qui eut pour effet de réveiller Tarron.

La semaine prochaine :
Le combat désespéré.

Se Corriger...

(Suite de la page 3)

la cime des bois se courbait comme une branche et les feuilles des hêtres, à la file, se communiquaient vite leur mouvement, bruissaient toutes à la fois, en un frisson rapide, tandis que les cimes agitées, se balançant toujours, continuaient leur grand murmure.

Le bourg était endormi. La lune brillait. Les piliers des halles allongeaient sur la place obliquement de grandes ombres. La terre, plus légère sous le pas, était toute grise, comme par une nuit d'été.

Seconde manière

Les Jones affaillaient à ras de terre et les feuilles des hêtres, bruissaient en un frisson rapide, tandis que les cimes, se balançant toujours, continuaient leur grand murmure.

Le bourg était endormi. Les piliers des halles allongeaient de grandes ombres. La terre était toute grise, comme par une nuit d'été.

L'écrivain compose comme un musicien, il supplée aux notes par des

mots, il ordonne des suites d'idées et les traduit par des suites de mots. Le choix, la place des mots crée l'harmonie. Des pages de Chateaubriand et de Flaubert sonnent comme une musique.

Ligne corolle adoptée pour robes du soir

Répondre à toutes les exigences de la vie actuelle, sans sacrifier aux privilèges du goût et du charme de la Parisienne, tel était le programme de Madeleine Geroy. Elle l'a brillamment réalisé.

La silhouette allongée demeure extrêmement féminine: le corsage est très collant, la taille appuyée et les jupes allongées sont: en forme pour le matin, drapées pour l'après-midi et très amples pour le soir, elles adoptent la ligne "Corolle".

Pour le matin, d'exquises petites robes d'inspiration chemisier trai-

tées dans de souples lainages aux teintes douces où le gris domine. Les corsages ont des manches longues coupées à même le dos et des jupes plissées d'un seul côté.

Les manteaux "sport" très droits au col remonté haut sur la nuque ont de grandes poches confortables, sont créés dans de splendides lainages dans les tons éteints: cachou, caramel, feuille morte.

Pour l'après-midi, Madeleine Geroy ne renonce pas aux tailleurs qui sont admirablement coupés: les jaquettes aux vestes raccourcies, aux manches galbées se portent sur des jupes droites. Elle fait de très belles redingotes aux cols rabattus, à la taille bien prise soulignant la souplesse de la jupe.

Les robes d'après-midi sont enrichies d'arabesques de velours noir, les robes de cocktail sont en jersey et en crêpe aux jupes simplement drapées. Dans ce domaine, "Atalante" au corsage moulé, au généreux récollet en pointe, est une des plus jolies robes de Paris.

Deux lignes différentes s'opposent pour le soir:

L'une très jeune fille, corsage très étroit à l'immense jupe corolle, sera traitée dans des failles, des

noires de teintes pastelées. Le modèle "Conte de fée" est spécialement bien venu.

L'autre ligne "fuseau" est illustrée à merveille par ce tailleur de velours noir "Gilda" orné de strass.

Littérateurs du XXe...

(Suite de la page 3)

fum de son pays et toutes les légendes du bocage. La dignité de sa vie et de son œuvre le fit qualifier par ses contemporains de "connétable des lettres". Il exerça avec maîtrise sa fonction de critique littéraire.

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM 1838-1889. Contes cruels. L'Ève Future. Axël.

Philosophe idéaliste et spirituel, Villiers a exprimé ses idées sous forme de roman. Dans ses Contes cruels, il se montre un terrible ironiste. Ce fut dans toute son œuvre un stylisme et un poète remarquable.

VERLAINE (Paul) 1844-1896. La Bonne chanson. Les Fêtes galantes. Sagesse.

Poète d'une extrême sensibilité,

il a fait entrer un peu plus de musique dans la poésie française: "De la musique avant toute chose", a-t-il écrit dans son Art poétique. Verlaine mena une vie très tourmentée, et se convertit au catholicisme. Sage, un des plus beaux livres qu'il ait inspirés la religion, est l'expression mystique de sa foi.

AUGIER (Emile) 1820-1889. L'Avanturiers. Les Eiffrontés. Le gendre de M. Poirier. Le Fils de Giboyer.

Un des maîtres du théâtre bourgeois; à la fois de l'ordre et l'horreur de l'anarchie. Possède le sens des situations dramatiques. Ses "raisonnaires", qui ne sont pas subtils, ont du bon sens; à force d'avoir raison ils rencontrent une étonnante chaise longue qui se fait écouter.

Annancez dans "La Tribune"

LE CAPITAINE

Roger Bontemps

L'antagonisme de Madame Vumley, le chaperon de Orchidée O'Hara, se dissipe quand elle est assurée que le Capitaine Bontemps n'est pas un pourchasseur de fortune.

Me feriez-vous l'honneur, jeunes Dames, ainsi que le Colonel McHooley, de vous joindre à moi pour le dîner ?

J'en serais enchantée, Capitaine Bontemps !

Une invitation à manger ! Quelle heureuse fortune, en rapport du bas état de mes fonds !

Avec ce jeune homme pour payer les factures, mon plan de campagne pour taper les millions des O'Hara ne peut faillir !



Conseils aux parents



Ne faites pas cela :

La maman : — "Cesse d'interrompre ton père ! Personne n'a une chance de parler quand tu es ici ! Tâche de te taire pour quelque temps."



Faites ceci :

La maman : — "Parfois nous devons parler et parfois nous devons écouter. Nous allons écouter toutes les deux l'histoire de Papa, et quand il l'aura terminée, lui et moi-même écouterons la tienne."

Conseils aux parents



Ne faites pas cela :

Le père : — "Parle-moi d'une femme qui n'a jamais fini son ouvrage ! Je travaille au bureau, toute la journée, et tu t'attends à ce que je revienne à la maison pour prendre soin du bébé !"



Faites ceci :

"Va donc lire un peu, pendant que je mettrai Benoit au lit. J'ai la sensation qu'il m'appartient vraiment, quand j'ai l'occasion de faire quelque chose pour lui."

DICK TRACY

EVERETT
SQUAD

Un galon à mesurer en acier, dérobé au plombier de la prison, par Tête-de-Café, est passé à Louis, qui en fabrique un crochet pour serrure et débarre sa propre cellule.

La porte étant maintenant ouverte, Louis attend que Tête-de-Café décide le gardien à lui apporter du café. Alors, il surgit de sa cellule et abat le gardien.



Alors avec le trousseau de clefs du gardien, il libère Tête-de-Café.

Je me suis souvenu que tu étais un bon fabricant de crochets à serrures, et tu n'as pas perdu ta bonne touche, Louis.



Il y a des ampoules électriques dans toutes les autres cellules. Passe-moi ce galon d'acier. — Nous avons besoin d'obscurité, à partir de maintenant.



Insérant le galon d'acier dans la douille sans ampoule, Tête-de-Café cause un court-circuit qui fait brûler le fusible.



La lumière s'est éteinte ! Que s'est-il passé ?



Fais-nous sortir, nous aussi.

Moi aussi.

Fais-moi sortir.

Arrangez-vous, tout seuls, vauriens ! Nous sommes pressés !



Nous allons nous en servir de bouclier ! Avec ce galon d'acier autour du cou, il va nous protéger... ou bien !



Vas-y tranquillement de tes balles, policier. Tu vas atteindre un de tes membres.

Il se trouve une autre porte, ici, en arrière.

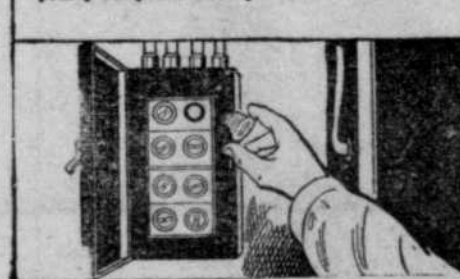


La clef du gardien fait juste. — Nous sommes chanceux !

Ça conduit probablement à un autre corridor. — Peut-être que nous pourrions trouver un pistolet.



L'alarme a été donnée ! A un bout de la bâtisse, une main se porte vers la boîte aux fusibles pour y remplacer celui qui est défectueux.



Il fait noir comme dans un four, ici. Nous ne pouvons rien voir. Ça sent la fumée et quelque chose d'autre.

C'est du café ! Nous devons être dans la cuisine !



Qu'apercevront Tête-de-Café et Louis quand les lumières fonctionneront de nouveau ?

Le chat de Cicéron

par BUD FISHER

