

LA PRESSE

# ARTS

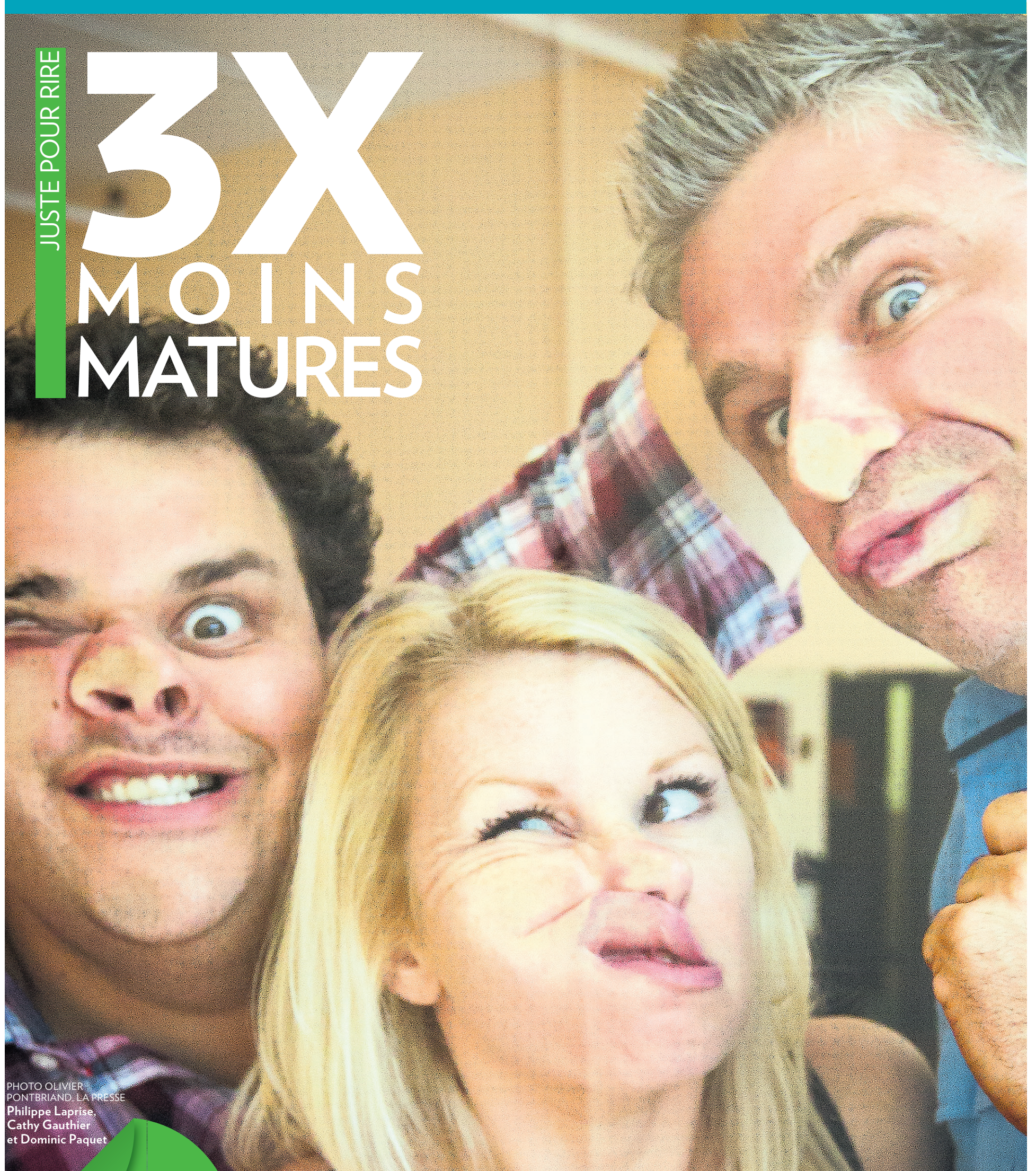
JUSTE POUR RIRE /  
STÉPHANE ROUSSEAU  
**NOTRE CRITIQUE**  
PAGE 5



**DOSSIER**  
Faites le bilan du festival Montréal complètement cirque sur [lapresse.ca/cirque](http://lapresse.ca/cirque)

MUSIQUE / JLo ET ENRIQUE IGLESIAS  
**NOTRE CRITIQUE**  
PAGE 4

↑  
JUSTE POUR RIRE  
**RETOMBER EN ENFANCE**  
PAGE 6



JUSTE POUR RIRE

# 3X MOINS MATURES

PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE  
Philippe Laprise, Cathy Gauthier et Dominic Paquet



**STÉPHANIE VALLET**

À la barre de leur tout premier gala Juste pour rire, Cathy Gauthier, Philippe Laprise et Dominic Paquet ont choisi, à la mi-trentaine, de célébrer leur immaturité aux côtés des Denis Drolet, Marc Dupré, Jean-François Mercier, Ben & Jarrod, Dominic et Martin, Simon Gouache, Sylvie Tourigny, Les Nanas Coustiques, Vincent C et Sylvain Larocque. Pour

l'occasion, Emmanuel Bilodeau fera également ses premiers pas en tant que metteur en scène de gala.

« Avec tout ce qui se passe au Québec en ce moment, on se rend compte qu'on n'est pas les seuls à être immatures. Mais on veut aussi souligner que c'est important de ne pas toujours se prendre au sérieux », précise Philippe Laprise, qui promet un clin d'œil aux manifestations étudiantes. Le trio d'animateurs a répondu à notre questionnaire « Premières fois ».

**Vous rappelez-vous la première fois que vous êtes monté sur scène ?**

**Cathy Gauthier** C'était en troisième secondaire dans le cadre d'un examen de fin d'année en art dramatique. Ça avait super bien marché; j'avais fait un numéro d'humour sur ma mère, qui est une source intarissable de jokes. C'est là que j'ai eu la piqure pour la scène.

**Voir GALA en page 6**

librairie.lapresse.ca'."/&gt;



CHOIX DU JOUR

PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

# SHIRLEY SOUAGNON

UNDERWORLD

19h30

Elle avait dit, l'an dernier, qu'elle aimait bien Montréal à cause de nos « vraies routes à l'africaine »! La bibitte française métisse à l'accent parisien à couper à la hache revient cette année à Zoofest pour 60 minutes de rire. Excellente conteuse, elle fait rire, mais pas en disant n'importe quoi. Elle aborde avec humour des sujets sérieux comme les inégalités sociales, nos obsessions technologiques, le travail des ONG, la discrimination à l'embauche et l'esclavagisme. Son spectacle s'intitule *Sketch up!*

**JULIEN TREMBLAY**  
**KATACOMBES**

19h30

Dans son spectacle *Julien90*, l'humoriste Julien Tremblay parle d'homosexualité et de religion, mais il parcourt surtout les années 90 avec leurs objets techno vite remplacés et leurs stars vite oubliées... Oops, pardon! Pas si oubliées: il a invité Jici Lauzon, Martine St-Clair et Mike Paterson...

**ALEX BARBE**  
**TENTACOOOL,**  
**ESPLANADE DE LA**  
**PLACE DES ARTS**

22h

Saurez-vous résister à ce pensionnaire particulier et « faussement arrogant » de l'hôpital psychiatrique « Sainte-Anne »? Absurde et burlesque s'entremêlent dans ce spectacle solo d'un humoriste français très, très, très, très « fendant »... Un spectacle plus décapant que le Varsol!

ANECDOTE



PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

NEEV

« Pour mon premier gala, l'an dernier, j'étais très nerveux. J'étais le premier à passer au *Bilan Nantel!* Tout le monde me disait de ne pas m'en faire, que c'était normal si ça ne marchait pas super fort, car j'étais le premier à monter sur scène. Juste avant mon tour, j'ai écouté Guy Nantel faire son numéro d'ouverture et j'ai tellement ri que ça m'a détendu. Ensuite, j'ai fait mon numéro et ça s'est terminé en ovation debout! Lucie Rozon vient me voir après le show et me dit: "Je capote! Je ne me rappelle pas qu'un premier numéro ait eu une telle ovation debout." Le lendemain, pour le même gala, elle revient me voir et me dit: "Pour le deuxième soir, il y a les caméras et les V.I.P. C'est un peu plus froid, ne t'inquiète pas si tu n'as pas la même réaction. En tous cas, si tu as une autre ovation debout, je vais tomber sur le cul." Je crois qu'elle s'est fait mal en tombant... »



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

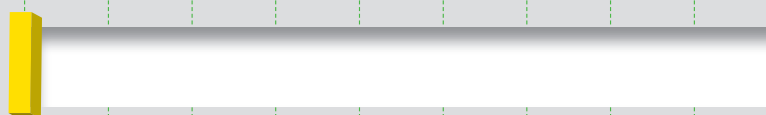
SI 1 ÉQUIVAUT À « AU CONTRAIRE, IL N'Y EN A PAS ASSEZ! » ET 10 À « CERTAIN QU'IL Y EN A TROP! »

## Y a-t-il trop d'humoristes au Québec?

TEXTE: ÉRIC CLÉMENT


**KIM**  
 LIZOTTE

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10



→ Il y a trop de politiciens corrompus, trop de polémistes, trop de chroniqueurs démagogues, trop de publicités mensongères, trop de propagande, mais jamais trop d'humoristes.


**FRANÇOIS**  
 MASSICOTTE


→ Bon, oui, un peu! Bientôt, il y aura plus d'humoristes que d'infirmières! Je vais devoir travailler sur appel!


**JEAN-FRANÇOIS**  
 MERCIER


→ Non, mais il y a trop de chroniqueurs qui posent trop de questions inutiles.


**MIKE**  
 WARD

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10



→ Avec le festival et l'École nationale de l'humour, d'ici 10 ans, une personne sur trois va se dire humoriste au Québec! Mais malgré ça, il n'y aura jamais trop d'humoristes.

**RIEZ**  
C'EST NOTRE  
30<sup>e</sup>



**Juste pour rire** 12 AU 28  
**JUILLET**

MISE EN SCÈNE:  
**Denise FILIATRAULT**

TRADUCTION ET ADAPTATION:  
**Yves MORIN**

**CapitalOne** PRÉSENTE

**CHANTONS  
SOUS LA PLUIE**

EN COLLABORATION AVEC



**SUPPLÉMENTAIRES AU ST-DENIS JUSQU'AU 25 AOÛT**

3 AU 28 JUILLET  
**COMPLÈT**

Théâtre  
**ST-DENIS**  
514.790.1111

AVEC: **Renaud PARADIS**, **Marilou MORIN**, **René SIMARD**  
LIVRET: **Betty COMDEN** ET **Adolf GREEN**  
MUSIQUE: **Nacio HERB BROWN** ET **Arthur FREED**  
CHORÉGRAPHES: **Olivier LOUBRY** ET **Maud SAINT-GERMAIN**  
DIRECTION MUSICALE: **Guillaume ST-LAURENT**

BASE SUR LE FILM DE METRO GOLDWYN MAYER AVEC LA PERMISSION SPÉCIALE DE WARNER BROS. THEATER VENTURES INC. CHORÉGRAPHE DU FILM ORIGINAL DE GENE KELLY ET STANLEY DONEN PRODUIT AVEC L'ACCORD DE MAURICE ROSENFIELD, LOUIS F. ROSENFIELD ET ONDY PRITZKER INC.

**ACHETEZ  
LE PASSEPORT!**



**TOUT LE  
FESTIVAL  
POUR**

**99\$** +TAXES

Le **PRÉNOM**

EN SUPPLÉMENTAIRES À PARTIR DU 31 JUILLET

**TOUT LE MONDE  
EN PARLE!**

« Très bonne pièce, pour ses 30 ans,  
Juste pour rire frappe TRÈS FORT! »  
- Catherine Richer, *Puisqu'il faut se lever 98,5 FM*

« Mise en scène EFFICACE de Serge  
Denoncourt (...) À voir ABSOLUMENT! »  
- Valérie Guibbaud, *Rythme FM*

« 5 acteurs brillants, EXCELLENTS! (...)   
TELLEMENT drôle, on rit, on se tord de rire (...)   
Allez-y, c'est du pur bonheur! »  
- Marie-Christine Proulx, *Salut Bonjour!*

« Un show à voir ABSOLUMENT,  
rire à en pleurer! »  
- Mélanie Maynard, sur *Twitter*

« Le Prénom: une pièce qu'on ne fait pas que  
recommander aux amis,  
ON RETOURNE AVEC EUX! »  
- Luc Boulanger, *La Presse*

« Le Prénom sera sans contredit  
le SUCCÈS théâtral de l'été 2012! »  
- Herby Moreau, sur *Twitter*

« DRÔLE à mourir.  
Acteurs FORMIDABLES! »  
- Nathalie Petrowski, sur *Twitter*



Mise en scène  
**Serge Denoncourt**  
Une pièce de  
**Matthieu Delaporte** et  
**Alexandre de la Patellière**

Adaptation  
**Maryse Warda**  
Direction artistique  
**Pierre Bernard**

Avec  
**Christian Bégin**, **Catherine-Anne Toupin**  
**Patrice Robitaille**, **Isabelle Vincent**  
**Gabriel Sabourin**



**monumentnational**  
514.871.2224

Les Galas  
**VIDÉOTRON JUSTE POUR RIRE**



**LE GALA  
D'LA MORT**  
GALA ANIMÉ PAR LAURENT PAQUIN

Pour rire avant de mourir.

16 ET 17 JUILLET 18H30 ET 21H30



**laplacedesarts.com**  
514 842 2112 / 1 866 842 2112  
SALLE WILFRID-PELLETIER



**VIDÉOTRON**

présente



en collaboration avec



Billetterie Juste pour rire

**514 845-2322**

Ouverte tous les jours de 8h à 24h

**hahaha.com**

présenté par **VIDÉOTRON**

facebook.com/justepourrire

@Juste\_pour\_rire, #JPR30



## ARTS

MUSIQUE / Jennifer Lopez et Enrique Iglesias

# Double caliente

PHILIPPE RENAUD  
COLLABORATION SPÉCIALE  
CRITIQUE

Le Centre Bell était plein à craquer samedi soir dernier. Pour ceux qui cherchaient un peu de fraîcheur en cette journée caniculaire, c'était raté! D'autant que les stars de ce programme double ont la réputation de faire monter la température: l'Espagnol Enrique Iglesias et l'Américaine Jennifer Lopez.

Aux fans nombreux, il fallait ajouter la présence de journalistes étrangers, puisque Montréal était l'hôte des deux premiers concerts de l'Enrique Iglesias & Jennifer Lopez Tour, qui traversera les États-Unis jusqu'en septembre. Soyons alors indulgents à propos des problèmes de sonorisation: son atroce durant la première moitié de la performance de Lopez, problèmes de moniteurs et de feedback pendant celle d'Iglesias. Comme pour ces écrans géants LED mal ajustés, la première de cette tournée était aussi l'occasion de peaufiner la technique.

C'est sans doute l'inexpérience de scène de l'ex-juge d'*American Idol* qui a déterminé que Lopez jouerait avant Iglesias. Performance pour performance, il s'agit d'un mauvais choix: Iglesias a peut-être la faveur du public montréalais, mais son tour de chant s'est avéré beaucoup moins spectaculaire que celui de J.Lo.

Écrans géants, escaliers au centre de la scène, troupe de

danseurs, effets pyrotechniques et changements de costumes étaient au cœur de cette opulente performance en quatre tableaux durant laquelle «Jenny from the Block» a débarrassé ses nombreux hits.

C'était franchement réussi. Un brin coincée vu qu'elle brisait la glace, JLo a montré qu'elle a du cœur. Ça se sentait dans chaque pas de danse et chaque envolée vocale, comme si Lopez voulait sortir de l'ombre de toutes les divas dance-pop apparues depuis le début de sa carrière de chanteuse, à la fin des années 90. Elle a chanté la majorité de ses succès, de *Get Right* en ouverture à la récente *Dance Again*, en passant par *Waiting for Tonight*, *Jenny from the Block*, *If You Had My Love*, *Qué Hiciste* et *Do It Well*.

### La recette d'Enrique

Après la finale pétaradante de Lopez, c'était limpide: Iglesias aura fort à faire pour l'accoter, et ses derniers concerts à Montréal n'augmenteraient rien de pétaradant. L'entracte de près de 45 minutes aura permis à l'équipe technique de procéder à un changement de scène radical, puis le bel Espagnol s'est présenté, et l'auditoire s'est levé d'un coup pour l'accueillir.

On a eu droit à une version légèrement écourtée des deux derniers concerts d'Iglesias. Mêmes chansons ou presque: *Dirty Dancer*, *Bailamos*, *Be With You*, *Escape*, *No Me Digas Que No* et autres bombes à mi-chemin entre la pop latine et la dance-pop. Même look négligé, même



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

En programme double avec Enrique Iglesias, Jennifer Lopez était au sommet de sa forme samedi soir.

recette: le musicien chante mais ne danse pas et passe plus de temps à faire le beau qu'à s'étirer les cordes vocales. Mais comme lors des derniers rendez-vous, ça marche.

Le clou de la soirée avait certes des airs de déjà-vu, mais reste aussi fascinant qu'imprévisible. Iglesias choisit un membre de l'auditoire et l'invite à prendre un verre sur

scène, le temps de deux chansons acoustiques. Les femmes ont eu le cœur brisé en voyant la star choisir Joshua, un jeune homme qui a avoué être d'abord venu pour J.Lo!

Iglesias a beau nous faire le coup à chaque concert, ça reste un moment d'une grande générosité où la star apparaît comme un véritable chic type proche de ses fans. La

conversation à bâtons rompus avec l'heureux élu est naturelle, et le plaisir que le chanteur prend à chanter et à boire des shooters avec son ou sa fan est authentique.

Malgré tout, Enrique Iglesias n'a pas réussi à surpasser la spectaculaire performance de J.Lo. Gageons qu'en cours de route, c'est lui qui lancera le bal latino.

# Dompiere et Lefèvre: le triomphe

CLAUDE GINGRAS  
CRITIQUE

Avant même d'écrire un seul mot sur les 24 Préludes de François Dompiere tels que je viens de les entendre, créés par Alain Lefèvre, je trouve ce message dans mes courriels: «Avec tout le respect que je vous dois, je ne saisis pas pourquoi vous embarquez dans cette farce Lefèvre-Dompiere.»

Tout d'abord, il faut dire «cette farce Dompiere-Lefèvre» puisque l'événement comporte, dans cet ordre, le compositeur, puis

l'interprète, pour la simple raison qu'il n'y a pas d'interprète sans compositeur.

Par ailleurs, en quoi s'agit-il d'une «farce»? L'auteur du message a entendu Lefèvre jouer deux des Préludes, l'un à la télévision, l'autre à la radio, et n'a pas aimé. C'est son droit. Et il conclut un peu vite qu'il s'agit d'une «farce».

Homme de jazz, Dompiere a puisé au genre pour écrire ses Préludes. Ravel et Stravinsky ont fait la même chose avant lui et en ont tiré de la très bonne musique. Je pense aux deux Concertos du premier, à *Ebony Concerto* du second. Le jazz en soi est un langage assez primaire.

Ravel et Stravinsky en ont transfiguré les rythmes et Dompiere en a fait autant. Il utilise la syncope sans que l'on pense automatiquement au jazz. C'est un immense mérite.

Dans une interview parue le jour même de la création attendue, Lefèvre avait loué la nouvelle œuvre en des termes dithyrambiques que le compositeur lui-même avait réduits d'un bémol. Je fais abstraction de ce qu'ont dit l'un et l'autre, tout comme j'oublie avoir été entraîné dans une «farce».

Première réaction après l'écoute: ces 24 Préludes de Dompiere, il faudrait les réentendre, tellement ils

fourmillent de recherches rythmiques et harmoniques, d'éléments et d'événements de toutes sortes, de contrastes d'une pièce à l'autre, de subtiles évocations de préludes du passé signés Bach, Chopin, Debussy et Rachmaninov. Je dis bien subtiles: Dompiere invente une musique originale et bien à lui.

Dans l'immédiat, cette musique souvent rêveuse peut être aussi d'une atroce difficulté. Lefèvre a tout joué en veston et cravate; les écrans géants nous le montraient écrasé sous la chaleur absolument insupportable, s'épongeant constamment le front. Néanmoins, il a fourni là une prestation herculéenne, totalement concentrée dans les pièces contemplatives et spectaculaires dans celles requérant la virtuosité la plus ébouriffée.

Chose tout à fait normale dans les circonstances, il jouait avec la partition. Mais il était évident que cette partition, il la possédait à fond. Les 24 Préludes furent donnés en

deux groupes, avec un entracte entre les deux. L'œuvre elle-même totalisait 82 minutes.

On avait demandé aux spectateurs de ne pas applaudir après chaque pièce. Bien sûr, ils applaudirent quand même... jusqu'après la septième. Bravo à la dame qui s'écria alors: «Vous applaudirez à la fin!» À partir de la huitième, ce fut, enfin, le plus beau silence... Cette dame devrait se voir offrir une admission à vie à la Maison symphonique!

Avant le concert, Dompiere présenta son œuvre au micro. À la fin, il vint partager avec Lefèvre l'ovation de la foule debout.

**ALAIN LEFÈVRE, pianiste.**  
Samedi soir, Amphithéâtre Fernand-Lindsay de Joliette. Dans le cadre du 35<sup>e</sup> Festival de Lanaudière.  
Programme:  
24 Préludes, en forme de boogie et de bien d'autres choses encore... (2012) (création) - François Dompiere

MUSIQUE / *Mixmania*<sup>3</sup>

# Sur la route

Le volet télévisé de *Mixmania*<sup>3</sup> a beau être terminé, l'aventure se poursuit pour les huit «Mix». Depuis qu'ils ont pris la route, William, Amélie, Gabriel, Rosalie, Audrey, Émilie, Maxime-Olivier et Benjamin prennent conscience de l'effet *Mixmania*. Sur leurs fans... et sur eux.

VALÉRIE LESSARD  
LE DROIT

«Tant qu'on restait ensemble dans l'appartement, on ne pouvait pas nécessairement avoir une vraie idée du nombre de gens qui nous suivaient. D'aller à leur rencontre, d'entendre les parents nous dire qu'on est devenus de beaux exemples pour leurs enfants, c'est ultra-valorisant!», raconte Amélie.

«Et de voir les gens chanter les paroles de nos chansons et reprendre les gestes de nos chorégraphies, c'est notre récompense!», ajoute William.

Les deux adolescents savent néanmoins que cette célébrité, en plus d'être potentiellement éphémère, vient avec des responsabilités.

«C'est sûr qu'en public, on fait attention à ce qu'on dit et à ce qu'on fait, mais l'avantage, c'est qu'on ne nous a jamais

demandé de jouer un rôle, explique William. L'image qu'on projette, c'est la nôtre.»

Vivre 24 heures par jour pendant deux mois avec sept inconnus a cependant réclamé son lot d'adaptations. À la vie comme au travail en groupe.

«Je n'étais pas patiente pour un cent, confie Amélie. Quand quelqu'un ne faisait pas les choses à ma manière, j'avais tendance à m'énerver. Je suis beaucoup plus mature maintenant.»

### Premier clip marquant

Plus que le tournage du vidéoclip de *Mixmaniaque*, c'est son visionnement qui a été marquant.

«On l'a tellement écouté, le premier jour! lance William en riant. C'est mon plus beau souvenir, je crois. On ne se connaissait pas encore beaucoup, mais quand on a vu le résultat, on a compris de quoi on était capables tous ensemble.»



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Les huit chanteurs de *Mixmania*<sup>3</sup> sont en tournée partout au Québec jusqu'en janvier prochain.

Amélie, qui danse depuis 10 ans, mais n'avait jamais chanté avant d'être choisie pour l'émission, était restée un peu en retrait jusque-là. «Je n'avais pas encore vraiment confiance en mes moyens. En visionnant le clip, j'ai eu une révélation, et j'ai senti que j'avais ma place au sein du groupe.»

Son plus beau souvenir, c'est tout le temps passé en studio, à enregistrer les titres du quatuor gagnant Heart Beat, les deux chansons à huit, et les chœurs. Pour les besoins

du spectacle, elle a par ailleurs eu à mémoriser une pièce qu'elle livre en solo.

«C'était plus naturel pour moi de chanter en groupe, puisque je ne l'avais jamais fait seule avant. Pendant nos cours de chant, plusieurs ont dû accepter de ne pas être devant l'avant. Mais comprendre que l'autre peut briller sans que ça nous fasse de l'ombre, ça va aussi nous servir dans nos vies!», a fait valoir la future élève en administration au cégep.

De son côté, William, 16 ans, a l'intention de cultiver son ouverture à la critique. «On n'est jamais au bout de son talent, il faut toujours apprendre. Ma voix est meilleure qu'au début de cette aventure, mais elle le sera encore plus si je fais des efforts pour l'améliorer», conclut l'ado, qui ne rechignerait pas à l'idée de faire du théâtre un jour.

**Mixmania à La Ronde (Place d'animation), le 20 juillet, à 19h30.**

GALA DE STÉPHANE ROUSSEAU

# Atterrissage forcé sur *La planète des femmes*

ÉRIC CLÉMENT  
CRITIQUE

Samedi soir, après une vidéo d'ouverture très dansante où l'animateur de la soirée débarque sur *La planète des femmes* à l'ère de l'homme des cavernes, on a retrouvé sur la scène de la salle Wilfrid-Pelletier un Stéphane Rousseau fidèle à lui-même, à l'aise dans son rôle du tombeur macho et prenant au pied de la lettre une citation de Martha Stewart: «Si tu veux connaître une femme, regarde dans son sac à main.» Faisant ni une ni deux, il s'empare de la sacoche d'une spectatrice au premier rang pour en examiner avec humour le contenu: pilule contraceptive, condom et arrosoir sont au menu.

Premier invité de la soirée, Kheiron, qu'on a pu découvrir dans l'excellente webtélé française *Bref*, décoiffe avec un numéro dans lequel il parle de sa copine qui lui annonce qu'elle est enceinte. «J'ai fait une crise d'angoisse, mais rassurez-vous, tout va bien: elle a perdu le bébé», lance-t-il au



Stéphane Rousseau a fouillé dans le sac à main d'une spectatrice pour apprendre à mieux la connaître.

public refroidi. Puis Mélanie Couture, ancienne sexologue, monte sur scène, dénonçant avec beaucoup d'humour les «guidounes de bar» qui se déhanchent sur les comptoirs. «Débarque du comptoir en

liquidation, grosse conne!» dit-elle à la blague.

Simon Olivier Fecteau et Stéphane Rousseau présentent ensuite un duo maladroit où ils tourment en direct une scène du prochain film du réalisateur,

dans lequel Rousseau joue une femme. Quelques gags intéressants, mais on sent que le sketch n'est pas tout à fait au point.

C'est ensuite au tour de François-Xavier Demaison de raconter ses expériences amoureuses, incarnant avec succès divers personnages, comme un serveur de restaurant chic «qui vous parle comme si vous étiez en phase terminale» ou un exubérant gynécologue italien. On en aurait pris plus avant que Stéphane Rousseau ne pousse la chansonnette avec son interprétation de *Si j'étais une femme*, inspirée du célèbre titre de Diane Tell. Belle performance et un texte soigné qui fait sourire.

Puis Anne Roumanoff, une des deux seules femmes de *La planète des femmes*, a fait un sketch sur les régimes extrait de son nouveau spectacle.

**Première ovation**

Jusqu'à peu impressionné par le gala, on prend une bonne bouffée d'air frais avec l'excellent duo Rousseau/Badouri, transformés pour l'occasion en *latin lovers* dans un combat de coqs très drôle. Une première

ovation debout bien méritée pour les deux humoristes.

Baptiste Lecaplain, étoile montante de l'humour en France, enchaîne avec un numéro sur sa relation avec sa copine, resservant l'éternel cliché de la Québécoise entreprenante et facile.

Déception de la soirée, la finale où les Chick'n Swell ont pour mission de cacher la télécommande au fond de la mer pour que les femmes ne puissent jamais la trouver. Avalés par une baleine et attaqués par une pieuvre géante en carton-pâte, ils ne convainquent pas plus qu'ils ne font rire dans ce numéro burlesque digne d'un sketch de fin du secondaire.

Après un gala sur l'amour et le mariage l'an dernier, *La planète des femmes* a resservi un cliché après l'autre samedi soir. Si les spectateurs de la représentation précédente (celle de 18h30) ont eu droit à près de 110 minutes de spectacle, nous en avons eu la version écourtée à 90 minutes. Quant à ceux du dimanche, ils auront pu applaudir Louis-José Houde, Anthony Kavanagh et les filles du Crazy Horse...

ZOO FEST / Cabaret Coup de gueule

# Six coups, deux dans le mille

ÉRIC CLÉMENT  
CRITIQUE

Animé par Louis T et présenté dans le Hall de l'église St. John the Evangelist, le Cabaret Coup de gueule cuvée 2012 a été marqué par le talent de Simon Gouache et celui d'un jeune très prometteur, Mehdi Bousaidan.

Le concept de ce Cabaret est toujours le même: Louis T propose à des humoristes d'écrire un numéro sur ce qui les met en... «tabarouette». Les sujets évoqués concernent l'actualité, la culture, l'environnement ou les relations de couple, Louis T faisant les liens entre les numéros.

Beaucoup moins intéressant qu'à son habitude, Louis T a

traité de sexe, vendredi soir, de «paires de boules», de l'amour avec une femme-tronc et de sa mère «qui faisait payer ses amis quand elle leur donnait des services sexuels». Ouaip...

C'est Simon Gouache, dernier humoriste à être monté sur scène, qui s'est vraiment distingué. Habile conteur et fin observateur, il a lancé, à la vue des spectateurs agitant

leurs éventails (à cause de la chaleur): «On se croirait à la Renaissance!»

Son monologue fut une succession d'observations bien tournées sur l'enfance, la pub, l'environnement...

L'autre belle surprise aura été la performance de Mehdi Bouseidan, élève de l'École nationale de l'humour. Il a joué avec conviction un Congolais évoquant la guerre: «Je constate en me promenant dans vos rues que vous avez été bombardés vous aussi!» Ou bien: «Le conflit à Jérusalem, à l'origine, ça opposait les Arabes aux chrétiens, et c'est finalement les juifs qui ont gagné.»

Parmi les autres invités, Mélanie Couture a refait son numéro sur la poupoune de bar. François Boulianne et Fred Dubé ont plaisanté sur Stephen Harper.

On finit par se lasser de ces blagues politiques qui visent à 95% le trio Harper-Tremblay-Charest! Le poème de Fred Dubé sur le premier ministre libéral ressemblait plus à un règlement de comptes qu'à une façon subtile de rire de lui. Un vrai coup de gueule, oui.

Cabaret Coup de gueule, Hall de l'église au toit rouge, les 21, 22, 28 et 29 juillet, 22h15.

**Le TERRA KARNAVAL reprend vie chaque soir sur la Place des Festivals - TOUS LES JOURS À 21 H -**

**SCÈNE VIDÉOTRON**

# Juste pour rire

**12 AU 28 JUILLET**

**PLACE DE LA FAMILLE lait**

Trois nouveaux lieux de diffusion sur l'Esplanade!

**Juste pour rire HUB Just for laughs CLUB COMÉDIE AIR CANADA**

**BLOOD BALLET CABARET WONDER TROIS QUATRE EN GESTATION PATRICK KUFF CHER JOURNAL**

**SCÈNE LOTO QUÉBEC**

**514 845-2322**

BILLETTERIE OUVERTE DE 8H À 24H

**hahaha.com**

présenté par VIDÉOTRON

**laplacedesarts.com**

514 842 2112 / 1 866 842 2112

facebook.com/justepourrire @Juste\_pour\_rire, #JPR30

VIDÉOTRON présente

en collaboration avec LOTO QUÉBEC

## RIRE ARTS

TERRA KARNAVAL

## Une grande fête des enfants

ÉRIC CLÉMENT  
CRITIQUE

Ce n'était pas le défilé flamboyant du Pinkarnaval de l'an dernier, qui célébrait le couturier Jean Paul Gaultier. Moins de lumières et pas le même entrain chez les participants. Mais Terra Carnaval, présenté samedi soir dans le centre-ville de Montréal et créé par et pour les enfants, dégageait plus de réflexion, d'espoir et de magie.

Avec une météo idéale, le défilé s'est ébranlé à l'angle des rues Bishop et Sainte-Catherine, avec les résidents de Rosemont-La Petite-Patrie vêtus de bleu comme Iro, héros de l'histoire inventée par Danielle Roy (conceptrice de Terra Carnaval), et suivis de chevaux articulés impressionnants. Derrière eux, les autochtones de Terres en vues, avec des sculptures d'arbres et d'énormes personnages aux airs de Touaregs blancs montés sur des échasses.

La troupe de Montréal-Nord, avec ses enfants déguisés en soleils, était la plus animée. Bel ensemble que celui d'Ahuntsic-Cartierville avec ses « militaires » et ses bonshommes sourire qui se tenaient par la main, y compris quelques participants handicapés.

Un défilé bon enfant chorégraphié par Jean-Philippe Giraud. Contrairement à l'an dernier, il était presque impossible de voir à la fois le défilé et le spectacle sur la place des Festivals. À moins d'être à l'angle des rues Jeanne-Mance et Sainte-Catherine. Et encore, il n'y avait pas d'écran géant à cet endroit pour profiter de ce qui se passait sur la scène, près du boulevard de Maisonneuve.

Dommage parce que le spectacle animé par Christopher Williams et mis en musique par Quicksound en valait la peine. Son thème était un nouveau monde où règneraient la paix et la protection de l'environnement.

Des créatures mi-humaines mi-zombies et des jongleurs de feu ont dansé sur la scène, une chorégraphie de Kim Desjardins. Christopher Williams a surfé sur la foule dans un bateau pour aller chercher le bazooka qui a bombardé d'amour la Terre infestée par le mal.

L'animateur a fait participer la foule, tandis que des animations, des images de désolation et des statistiques alarmantes défilaient sur de petits écrans.

Puis, Iro a reçu le diamant bleu, les enfants sont

arrivés, saluant la foule dans un déploiement de couleurs. Une chanteuse du Cirque du Soleil a célébré le nouveau monde et les grands personnages du défilé ont dansé sur la place.

Un mobile formé de cercles colorés desquels pendaient quatre trios d'acrobates du Cirque du Soleil s'est installé au-dessus de nos têtes. Leur ombre se reflétait sur un immeuble de la rue Bleury, Magique.

Après un lâcher de confettis, la mise en scène de Ghislain Turcotte s'est terminée par un *rave*. Montréal n'est pas encore Rio: à 23 h, il ne restait qu'une centaine de danseurs.

« Animer une foule avec des bébés dans les bras n'est pas chose facile, a dit Christopher Williams à l'issue du spectacle. J'avais l'impression que je forçais pour que ça marche! Mais la fin a été plus le *fun*. »

Robert Charlebois, « fan de Danielle Roy », a estimé que le carnaval de cette année était « son meilleur ».

Terra Carnaval et le Conte d'Iro se poursuivent. Tous les soirs de cette semaine, une des huit troupes du défilé sera en spectacle et les enfants pourront continuer de rêver et de dessiner avec Iro à l'angle des rues Sainte-Catherine et Jeanne-Mance...



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

Les créatures oniriques de Terra Carnaval ont défilé au centre-ville samedi.

DEMAISON S'ÉVADE

## L'acteur magnifique

ÉRIC CLÉMENT  
CRITIQUE

Acteur de théâtre, pas humoriste. François-Xavier Demaison est d'abord et avant tout un grand acteur qui, pendant une heure, avec son seul costume deux pièces noir, joue et crée sur scène des personnages qui semblent naître devant nous. Un prisonnier dont on voit les rayures, un masseur gai avec sa bouteille d'huile, un grand-père

meurtri par l'arthrite, un courtisan maniéré à la cour de Versailles ou un castor québécois perdu dans la forêt...

Raffiné, FX Demaison a ravi le public de la Cinquième Salle de la Place des Arts, hier soir. Cet artiste français, que les cinéphiles ont peut-être découvert il y a deux ans dans le rôle de Coluche, joue et prend plaisir à jouer, à se déguiser, à se vieillir ou à s'infantiliser pour nous parler du couple, de la crise ou de ce monde qui change.

Et on y croit, autant quand il fait le grand-père se déplaçant avec sa marchette, le gynécologue italien qui « fait du thé russe » ou le maître de ballet du roi Soleil, imitant la préciosité des courtisans de sa cour.

« C'est ça qui m'a donné envie de monter sur scène », glisse-t-il quand il prend une pause entre ses joutes oratoires.

## Histoire d'horreur pour enfants

Quand il raconte l'histoire de Bitou, petit castor québécois qui se perd en rentrant de l'école, il faut l'entendre déformer sa voix pour jouer l'animal autant que le bûcheron tueur en série. Les enfants (et les plus grands) de la salle étaient pliés en deux à l'écoute de cette histoire un peu

horrible... qu'il dit raconter à sa fille: « Elle n'a pas dormi depuis six mois, dit-il. Elle a 5 ans et elle en fait 38! »

Puis, tout à coup, on allume les lumières de la salle et il se met à faire une visite du théâtre, passant entre deux rangées de spectateurs et racontant les souvenirs d'un directeur de théâtre homosexuel. Savoureux.

Ensuite, il mime un président d'entreprise tricheur et égoïste qui joue au golf pendant que ses employés font la grève de la faim dans son bureau.

Un boss qui profite de sa mère Alzheimer pour fêter trois fois Noël avec elle... et qui déclare: « Même la Grèce va changer de nom tellement elle a maigri » ou « C'est

bizarre que les Américains aient eu tant de problèmes de logement et qu'ils élisent un président qui s'appelle Barack! »

Quand il joue le sommelier d'un restaurant français à l'accent chantant, FX a du Raimu, du Galabru, du Yves Montand dans les gestes et dans la parole, une parole qu'on boirait jusqu'à plus soif.

« Quand je suis acteur, je peux tout faire, être qui je veux... je suis libre! », dira-t-il en conclusion de cet excellent spectacle.

Libre, oui, mais aussi talentueux et attachant. Un acteur qui magnifie l'humour.

**Demaison s'évade, ce soir et demain, Cinquième Salle de la Place des Arts.**

## Trois fois moins matures

GALA

suite de la page 1

**Dominic Paquet** C'était le 11 décembre 1997 au Club Soda pour le premier spectacle de l'année de l'École de l'humour. C'est la fois où j'ai été le plus stressé de ma vie pour un spectacle, même plus que pour mon premier gala Juste pour rire.

**Philippe Laprise** Moi, c'était de l'impro en 1991. Mon premier match, je faisais un gars qui mangeait le bras d'une fille. J'avais eu la première étoile, alors je m'en souviens au bout!

**Quel a été votre premier « flop »?**

**CG** J'ai « cassé » un numéro au Grand rire de Québec qui parlait du féminisme. Je ne l'avais jamais testé devant personne et ça manquait de gags, je te dirais!

**DP** C'était dans le cadre de la tournée de l'École de l'humour, dans un aréna à Matagami. C'était un *beach party* et, tout le long du spectacle, les gens nous criaient des insultes. Tellement qu'après le deuxième humoriste, on a décidé de jouer à celui qui ferait le plus beau salut après sa performance, comme si nous étions à la Place des Arts.

**PL** On faisait les bars après la sortie de l'École et je faisais un quatrième mur avec un *scab* qui arrivait devant un piquet de grève au Saguenay. Personne n'a ri et c'est le moment où j'ai réalisé que les quatrièmes murs, c'est de la merde!

**Vous rappelez-vous votre première ovation debout?**

**CG** Je n'ai jamais vraiment eu de gros *standing ovation* à Juste pour rire, mais ça m'est arrivé au Grand rire après mon numéro de la petite madame. Sinon, il y en a trois ou quatre qui se lèvent pour un *standing* de pitié (rires).

**DP** Au St-Denis, dans le cadre de Juste pour rire en 2008, pour mon numéro sur Ikea.

**PL** Cette année, j'ai fait *L'humour aveugle* au St-Denis et j'ai eu un vrai *standing*.

**Quel est le premier humoriste que vous avez vu sur scène et celui qui vous a le plus marqué?**

**CG** François Massicotte. Il était venu à ma polyvalente et ça coûtait 10\$, mais celui où j'ai le plus *tripé*, c'est *Tolérance zéro* de Maxim Martin. C'est le premier show que j'ai vu à Montréal.

**DP** *Broue* a été mon premier show. Mais c'est le spectacle de Maxim Martin qui m'a le plus marqué.

**PL** Michel Courtemanche m'a le plus marqué. Je serais même capable de faire quelques-uns de ses numéros tellement je les ai écoutés.

**Et votre première joke?**

**CG** En deuxième année, il y avait un gars qui venait d'arriver et qui s'appelait Marc. Il n'était pas beau, alors je lui ai dit: « Ta mère t'a appelé Marc parce qu'elle n'était pas capable d'écrire "Ark". » J'ai toujours eu un humour assez cinglant.

**DP** La première fois que je me suis rendu compte que je faisais rire quelqu'un, c'était ma mère. J'avais 7 ans et on dînait. Ma mère était cramée, mais je ne me souviens plus de ce que je lui avais dit.

**PL** Quand j'ai fait le chemin de croix à l'église, à 8 ans. Je faisais Jésus et j'étais gros! Je faisais mon premier gag sans même le savoir.

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

07h	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h30 Les Docteurs	Connivence	Le Téléjournal 18 h		Des squelettes	Le monde en gros	Les chefs! / Yves Desgagnés		Pénélope McQuade		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Des kiwis et des hommes	
TVA	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Sucré salé	Qui perd gagne		Fidèles au poste! / Julie Bélanger		Massicotte #5 Partie 2 de 2		TVA nouvelles	Juste pour rire	23h15 Sucré salé	23h45 LE SM... 1h45
V	Duo	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Taxi payant	Jacques Villeneuve	CSI: NY / Rest in Peace, Marina Garito		Le mentaliste / Code rouge		Séduction	Un gars le soir	Dumont	Instant Gagnant
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Tactik	Légitime dépense	Planète science		LES ORDRES (1974) avec Hélène Loiselle, Guy Provost, Jean Lapointe.			Pour l'Histoire / Millénum, l'histoire		
CBC	CBC News: Montreal			Coronation Street	Coronation Street	Jeopardy!	Mr. D	Ron James Show	Republic of Doyle / Dead Man Talking		CBC News: The National		22h55 CBC News: LN / 23h05 George S.	
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	Mike & Molly	Two and Half Men	Masterchef / Top 8 Compete		22h05 The Glass House		CTV National News / CTV News	
GBL-Q	16h30 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Psych / The Tao of Gus		House / Blowing the Whistle		Hawaii Five-0 / Pu'olo		News Final / E.T. Canada	
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	The Bachelorette / The Men Tell All				22h05 The Glass House		ABC 22 News / 23h35 Nightline	
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Met Your Mother / 2 Broke Girls		Two and Half Men / Mike & Molly		Hawaii Five-0 / Pu'olo		Channel 3 News / 23h35 Letterman	
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Hell's Kitchen / 9 Chefs Compete		Masterchef / Top 8 Compete		FOX 44 News at 10 / News at 10:30		The Office / Met Your Mother	
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Fear Factor Partie 2 de 2		American Ninja Warrior / Finals		Grimm / Last Grimm Standing		News / 23h35 Jay Leno	
PBS-P	Wild Kratts	Electric Company	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		Antiques Roadshow		Market Warriors		Antiques Roadshow Partie 2 de 3		BBC World News / Charlie Rose	
SHOW	Lost Girl		XIII		GOBLIN (2010) avec Erin Boyes, Roy Campsall, Brendan Beiser.						Riverworld Partie 2 de 2			
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Les belles histoires / Le miracle		Visite libre	Rumeurs	Grands spectacles / Nebbia				22h15 ARTVStudio	Histoire du rock	23h20 Grands spectacles	
CD	Ça bouge en grand		C'est incroyable! / Folie et chaos		Créatures étranges / Sur terre		Guerre en chères / Guerre en chères		Tout nouveau monde / Les machines		Motards hors-la-loi		Grand Rire de Québec / Gala 3	
Cinépop	16h10 L'HOMME AU COMPLET GRIS		18h05 LE HUITIÈME JOUR (1996) avec Pascal Duquenne, Daniel Auteuil.				MA VIE EN CINÉMASCOPE (2004) Pascale Bussières.		21h40 FLAMING STAR (1960) Elvis Presley.				23h15 L'AGENT FAIT LA FARCE 2 ... 0h45	
EV	Hell's Kitchen		Poisson dans l'eau / Les açores		Le cuisinier rebelle prend l'air / Moorea				Roses des sables / Orientation: Jour 1		Dans tes yeux / Un dimanche		MTI bouche à bouche / Mont-Royal	
HI	NCS enquêtes spéciales		Hélicoptères / Face à face en Irak		Écrous et boulons		Knockout / Coup sûr: Le dernier retrait		NCS enquêtes spéciales		Deadwood		Pilotes des glaces / L'avion à skis	
MMAX	Le rôle de ma vie	L'index québécois	Génération 70 / 1978		Benezra reçoit / Annie Villeneuve		La danse des étoiles		Millionnaires à tout prix		Les années / Nanette Workman		Benezra reçoit / Véronique Cloutier	
MP	Palmarès		Ciptoman		Punk'd: Piégées	Débat critique	La prochaine Top Modèle Américaine		Millionnaires à tout prix		Skins		Coup de cœur / Véro	
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages Partie 1 de 2		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports
S+	Un, Dos, Tres / Ah l'amour... toujours		C.S.I.: Les experts / Garde des corps		C.S.I.: Miami		La double vie de Jimmy Burn		Le Fou de l'hôtel / La reine blanche		Vertige		Brigade maritime / L'attente	
SE	CES AMOURS-LA (2010) avec Dominique Pinon, Raphaël, Audrey Dana.				LA MONTÉE DE LA PLANÈTE DES SINGES (2011) James Franco.				Luck (v.f.)		Vie est trop courte		Kenny Powers	23h10 MISSION PROTECTION 1h10
TFO	Miam	Le grand galop	Mon premier em.	Moitié, Moitié	Miam	Sam Chicotte	Un monde de passions / Sports		LEON MORIN, PRÊTRE (1961) avec Emmanuelle Riva, Jean-Paul Belmondo.		Dans tes yeux		Facteur humain / Visages d'ici	
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Ports d'attache / Heidi à La Havane		Secrets d'histoire / La Reine Victoria ou l'empire des sens				L'amour, toujours l'amour!		TV5 le journal / 23h35 Verdict	
VIE	Défi sucré		Décore ta vie	Propriétaire	Bye-Bye Maison	La bosse des noces	Eceinte sans savoir / L'hypnotiste		Chic Shack		Idées grandeur		Décore ta vie / Airoldi pour rincer	
Z	Chuck / L'atout de Chuck		La porte d'Atlantis / Perte de mémoire		Les Nerdz	Comment c'est fait	Nikita / Le fait du prince		Les surhumains		XIII / La clé		Sales Jobs / Testeur de chevaux	
RDS	14h30 Cyclisme		Sports 30	Sports 30	LMB Baseball / Los Angeles Angels d'Anaheim c. Tigers de Détroit (D)				Sports 30	Sports 30	Wake2Wake		Tout savoir poker	
SPN	Prime Time Sports		Sports Connected	Blue Jays Central	LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Yankees de New York (D)				Sportsnet Connected		Sportsnet Connected		Blue Jays in 30 / UFC Central	
TSN	Off the Record	Interruption (D)	Sports Connecté		That's Hockey (D)	Interruption (D)	Cycling - Le Tour de France						Sports Centre	
Disney	Agent spécial Oso	Route p. jungle	Les Doodlebops	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Harry & dinos	La bande à Picsou	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Les Simpson	Johnny Test	Défis extrêmes: TM	Géten	Ma gardienne est	Passe ou casse	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Célibataire cherche
VRAK	Big Time Rush	Big Time Rush	Teen Wolf / Transformation incontrôlée		Grenade avec ça?	Grenade avec ça?	Ma famille d'abord	Dans le trouble	Degrassi, nouvelle	Ça sent drôle!	VRAK la vie	Les testeurs	M. changement	Fan Club