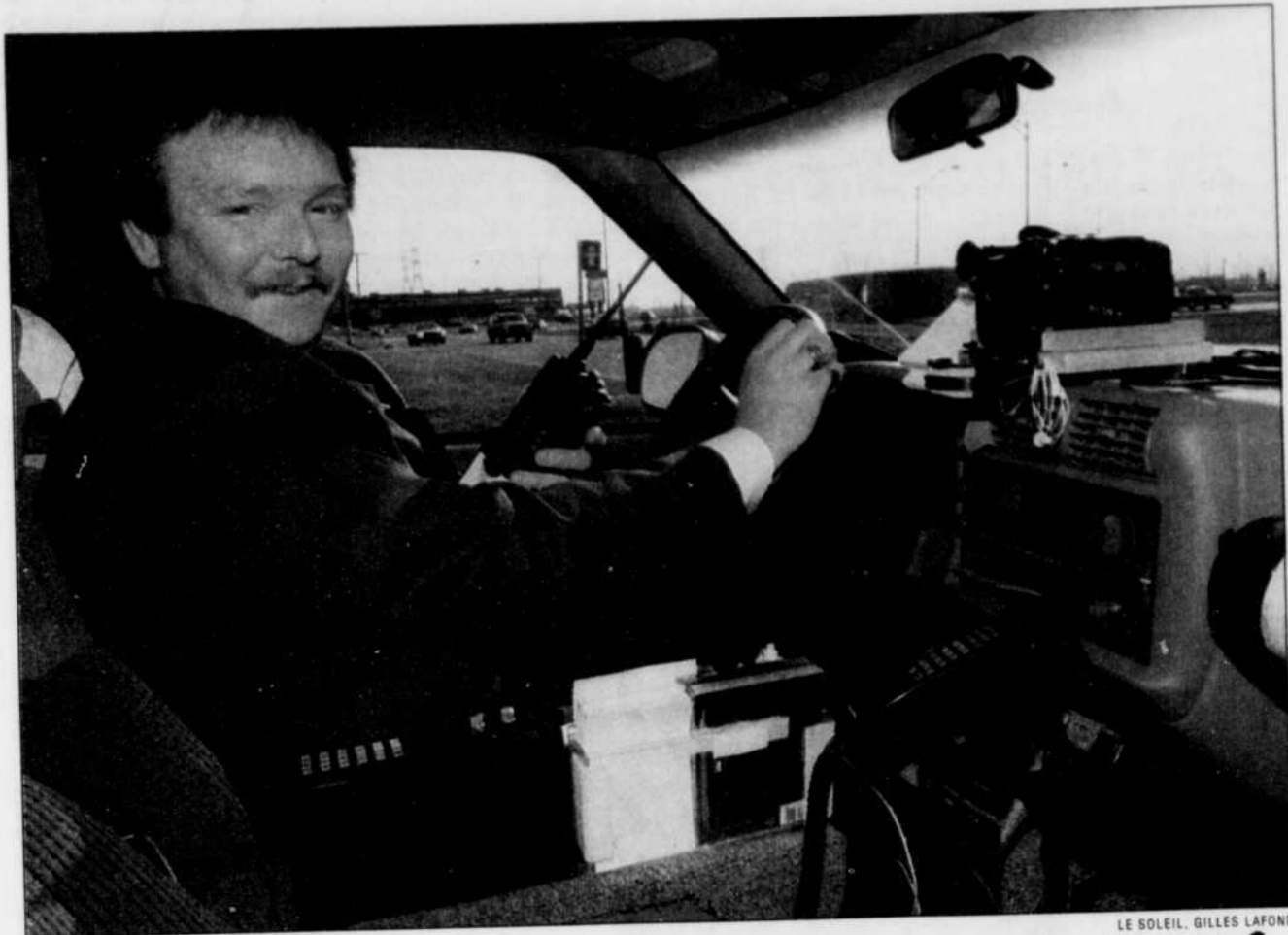


# MAGAZINE



LE SOLEIL, GILLES LAFOND



LE SOLEIL, GILLES LAFOND

La camionnette de Jacques Teasdale est équipée de téléphones, radios à ondes courtes et balayeurs d'ondes qui lui permettent d'être rapidement informé lorsque survient un accident.

roi  
des faits  
divers

## JACQUES TEASDALE

CATY BÉRUBÉ  
Le Soleil

■ QUÉBEC — Dans le milieu des faits divers de la région de Québec, Jacques Teasdale, reporter à Télé-4, est considéré comme un véritable roi. Connus et respectés de tous, il pratique ce métier, qui n'est pas toujours de tout repos, depuis 26 ans.

**P**our être un bon reporter aux faits divers, il faut être à l'affût des événements 24 heures par jour, sept jours sur sept. Cela veut dire que l'on peut être dérangé en pleine nuit, au milieu d'un repas, bref, à n'importe quel moment.

Malgré cela, Jacques Teasdale aime beaucoup sa profession. « Le métier de reporter aux faits divers est rempli d'imprévus. On ne sait jamais où on va aller, ni ce qu'on va faire dans une journée. Il n'y a pas de routine », explique-t-il.

En 26 ans de pratique du métier, Jacques Teasdale en a vu de toutes les couleurs: meurtres, incendies, prises d'otage, accidents. Peut-on rester insensible à toutes ces situations dramatiques? « On finit par s'y habituer et par ne plus être affecté par la vue du sang et des choses macabres. Sauf quand ça implique des enfants », déclare Teasdale avec gravité.

Certains drames l'ont marqué plus que d'autres. « Le premier incendie que j'ai couvert, qui avait fait trois victimes, une mère et ses deux enfants, m'a particulièrement marqué. C'était vraiment une situation difficile. »

La fusillade à l'Assemblée nationale de 1984 est aussi l'un des événements dont il se souviendra longtemps. « J'ai été obligé d'enregistrer mon reportage assis par terre, car les policiers avaient demandé à tout le monde de se coucher au cas où des balles seraient tirées en notre direction », se remémore-t-il, en compagnie de collègues. « Une autre fois, j'étais rue Saint-Jean pour couvrir un événement, quand une femme juste à côté de moi a eu la tête écrasée par un autobus. Quand j'y repense, j'entends encore le bruit que ça a fait. »

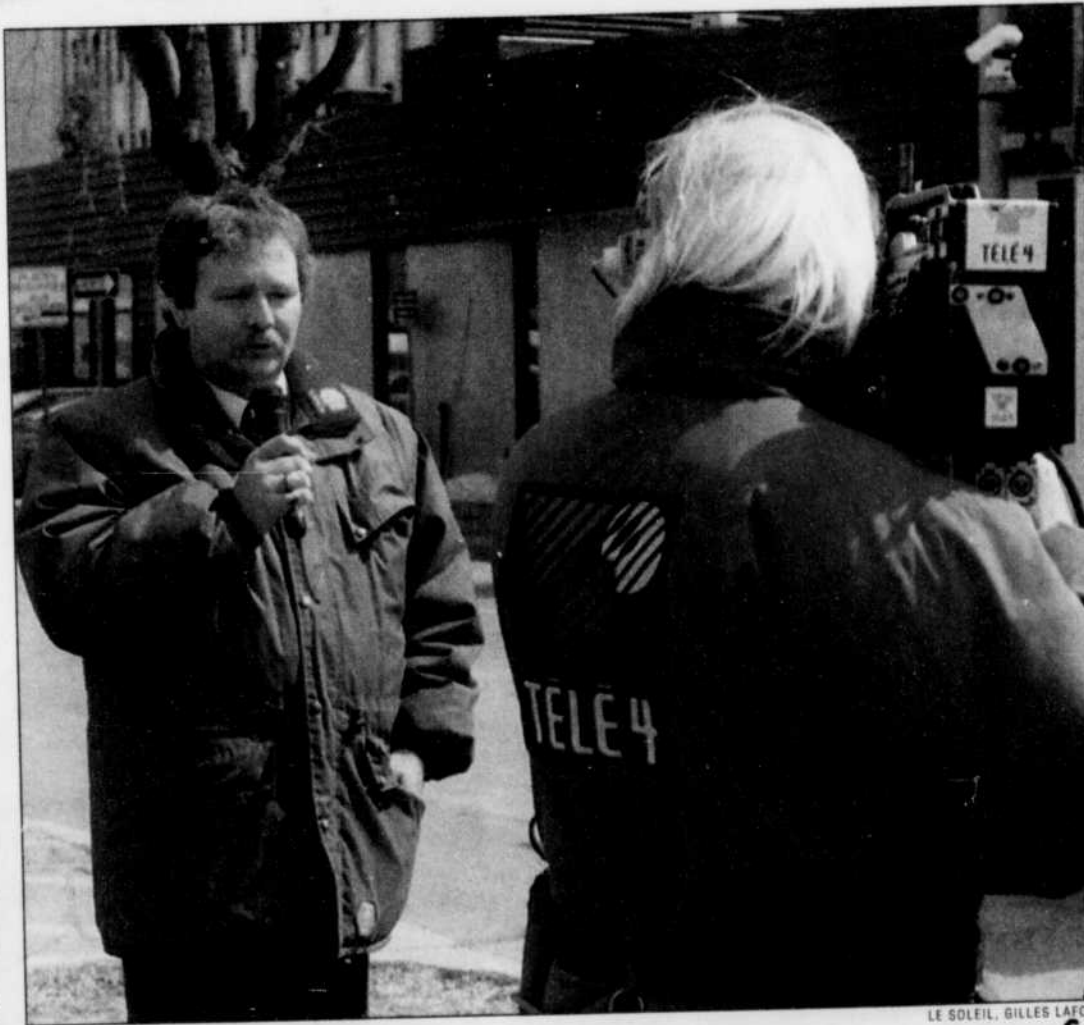
Le travail avec les victimes de drame et leur entourage demande beaucoup de tact. Il faut convaincre les gens, qui sont parfois en état de choc, d'accepter de faire une entrevue. « Nous n'entrons pas directement avec la caméra dans la maison, pour « voler » les émotions des personnes qui ont subi un traumatisme. J'entre d'abord et je jase avec les gens pour leur expliquer qu'en acceptant de parler de ce qui s'est passé devant la caméra, ils aideront à prévenir ce type d'événements », explique Jacques Teasdale.

### DES MATINS PLUS DURS QUE D'AUTRES

Le reporter admet que certains matins sont plus durs que d'autres, et que ça ne lui tente pas toujours de courir les faits divers. « Mais en montant dans la camionnette, l'énergie revient et je recommence à être motivé. J'espère que l'événement va être gros, que je vais y arriver le premier. »

Il faut dire que dans le secteur des faits divers, la concurrence est très importante. Tous cherchent le « scoop », le renseignement ou l'entrevue que les autres médias n'auraient pas eu.

Pour faciliter son travail, Jacques Teasdale a développé au fil des ans tout un réseau de contacts, qui lui permettent de se rendre sur les lieux des drames rapidement, parfois même avant les policiers.



LE SOLEIL, GILLES LAFOND

### LA FORCE DE L'ÉQUIPE

Avec son cameraman André Lapointe, Jacques Teasdale forme une véritable équipe. Il arrive que les deux hommes doivent passer de nombreuses heures ensemble, comme dernièrement, lorsque Giuseppe Sereno s'est barricadé dans son motel à Cap-Santé. Ils ont alors passé 22 heures dans la camionnette de la station à attendre.

« Je ne crois pas que ça marcherait aussi bien avec tout le monde », raconte André Lapointe. Mais nous deux, on s'entend bien, tellement qu'on a demandé à travailler ensemble. On se fait confiance mutuellement et on s'aide. Si Jacques voit des images que je devrais tourner, il me le dit, et si son topo n'est pas adéquat, je lui dis. » « On a une grande complicité. Parfois, on n'a même pas besoin de se parler pour se comprendre », renchérit son coéquipier.

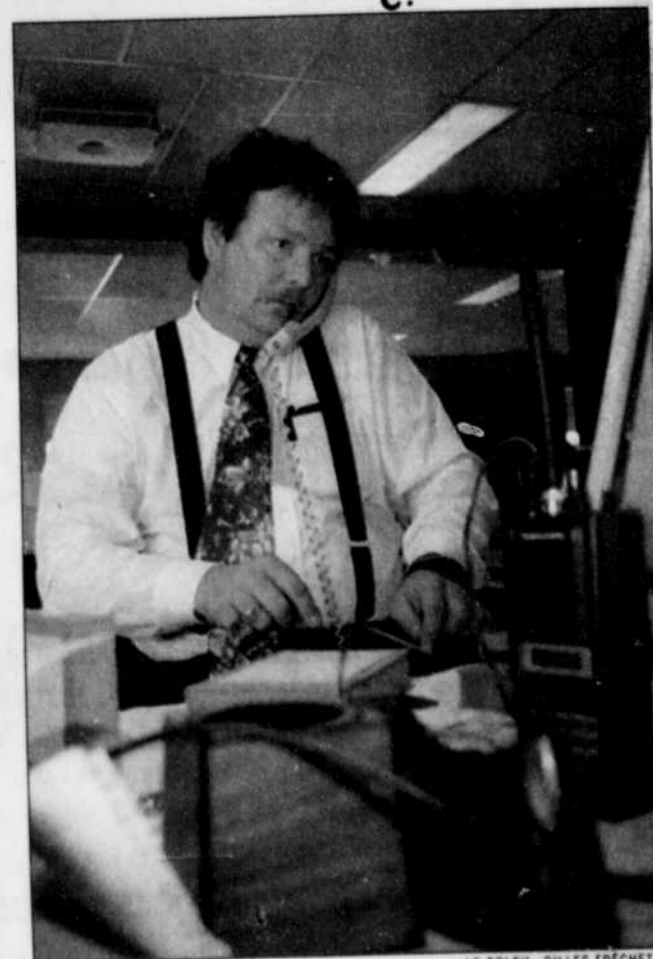
### UN MÉTIER APPRIS SUR LE TERRAIN

Jacques Teasdale a commencé sa profession de journaliste à 19 ans, à la station CHLM de Trois-Rivières. Cinq ans plus tard, il travaillait à CKCV à Québec, où il a d'abord œuvré au pupitre, puis aux faits divers. Il a également travaillé la fin de semaine pour le Dimanche Matin. Sa carrière de reporter aux faits divers à Télé-4 a quant à elle débuté il y a 15 ans.

Le roi des faits divers n'a pas étudié en journalisme, ni en communication. « J'ai appris mon métier sur le terrain, et en côtoyant mes collègues journalistes, qui m'ont montré des trucs, qui m'ont permis, par la suite, de développer les miens. »

### AUTRES TEXTES

- Une Journée type Page B 3
- Vie de famille Page B 3



LE SOLEIL, GILLES FRÉCHETTE

On s'habitue  
au sang,  
mais pas à  
la mort  
d'enfants

Le reporter aux faits divers a développé une relation de confiance avec son coéquipier, le cameraman André Lapointe. Ci-dessous: Jacques Teasdale recueille des renseignements de dernière minute pour compléter son reportage tout en écrivant son texte.

Le jambon fumé



Les Italiens adorent les Ferrari, les femmes et le jambon salé. Ils uns préfèrent le San Daniele, les autres celui de Parme. Les Français ne jurent que par celui de Bayonne, lui aussi salé. Mais au Québec, c'est le jambon fumé que l'on préfère. Le jambon fumé à l'érable. Y a rien pour « accoter » ça comme on dit. Les meilleurs sont artisanaux. Tout le monde connaît quelqu'un, quelque part, qui fait chez lui, dans sa cour, le meilleur jambon du monde. Sauf que le gars en question ne peut pas fournir à la demande. Pour y arriver, le boucanier doit posséder l'équipement d'une charcuterie industrielle mais sur une échelle familiale. C'est ainsi que se définit justement la charcuterie L-Fortin de Delisle, dans le Lac St-Jean. Cette charcuterie familiale, fondée par Léonce Fortin juste après la guerre, et maintenant présidée par son fils, Martin Fortin a l'intention d'envahir le marché de la région de Québec en présentant un jambon fumé deux fois. Un véritable jambon, fumé deux fois par la boucane d'une sciure de bois d'érable stérilisé à 100% et importé d'une scierie de la région des Bois-Francs. Cette charcuterie familiale, agréée par les inspecteurs du gouvernement fédéral (permis 258), fait fumer son jambon de façon naturelle, pour offrir un produit à saveur unique, très recherché dans la région et sur la Côte-Nord. Denis Fortin, un autre fils de Léonce, tient justement deux de ces jambons dans ses bras. Deux jambons fumés deux fois. Les Fortin comptent pénétrer le marché régional d'ici l'automne. Ils pourront alors suffire à la demande. Grand bien vous fasse!

Le chemin Gomin

Il était une fois le chemin Gomin. Un chemin Gomin qui passait par le bois Gomin pour se rendre de CJRP à la route de l'Église, à Ste-Foy. C'était dans les années 50 et on allait s'y faire conter fleurette. Puis l'université Laval a quitté le Quartier Latin pour s'établir sur la limite de Sillery et de Ste Foy, coupant ainsi le chemin Gomin en deux parties. À la fin des années 60, le centre commercial Place Laurier s'est agrandi vers l'arrière et coupa le chemin Gomin en trois parties. Depuis 30 ans, on se retrouvait donc avec trois bouts de chemin Gomin. Le plus grand tronçon était et demeure toujours dans Sillery. Les deux autres viennent d'être rebaptisés. Le petit bout de chemin Gomin qui allait de la route de l'Église à la rue Germain-des-Prés et sur lequel on retrouvait le restaurant La Tyrolienne s'appelle maintenant la rue du Bois Gomin. L'autre petit bout de chemin Gomin qui l'on retrouvait derrière Place de la Cité, entre le boulevard Hochelaga et la rue de la Loire, s'appelle maintenant la rue de la Vendée. Merci madame Boucher! Il y a enfin quelqu'un, quelque part, dans l'hôtel de ville de Ste-Foy, qui s'est aperçu de cette incongruité et que a su la corriger. Mais j'en aurais une autre anomalie à vous faire corriger, Mme Boucher. C'est celle du boulevard-Laurier-chemin-St-Louis-Grande-Allée-Ouest-Grande-Allée-Est. Quatre noms différents pour un seul chemin. C'est même l'entrée principale de la région. Comment voulez-vous qu'un honnête touriste américain s'y retrouve? Pour y arriver, Mme Boucher, vous devrez fumer le calumet de la paix avec l'administration de Sillery et avec celle de Québec. Ne serait-il pas plus logique, Mme Boucher que ce boulevard porte le nom de Grande Allée, de la porte St-Louis à l'échangeur? Si oui, Mme Boucher, pourquoi ne pas prendre les devants et changer le nom de la rue? Merci Mme Boucher.

CHAMPAGNE  
POUR TOUT LE MONDE



Pierre Champagne

Tout le monde le sait. On en a abondamment parlé mais j'y reviens. Le magazine *Traveler* du *National Geographic* consacrait, dans sa dernière édition, celle de mars-avril, un article élogieux sur Québec et sa région. Lorsque cet article a été publié, les évangélistes (\*) de l'Office du tourisme de la Communauté urbaine de Québec se sont faits un devoir de claironner la bonne nouvelle. Un article élogieux sur Québec qui ferait le tour du monde. Et ça n'avait rien coûté. En ces jours bénis de restrictions budgétaires, ce n'est pas rien. Et tous les évangélistes s'étaient donné le mot pour souligner l'importance de ce magazine. Le meilleur du monde. Celui que tout véritable touriste doit recevoir à la maison. Celui par lequel on peut rejoindre le vrai monde qui voyage, etc. Or, en lisant le *Traveler*, il faut bien arriver à la conclusion que ni la région de Québec ni même le ministère du Tourisme n'a pris la peine de consacrer un traitre sou de son budget publicitaire dans cette publication. Pas une cenne. Pas même une mention dans le *Free Traveler Reader Service Card* afin que les lecteurs intéressés puissent se faire expédier un dépliant ou une brochure sur la région. Rien de rien. De fait, les trois seuls annonceurs canadiens que l'on retrouve parmi les 185 qui offrent leurs brochures touristiques sont une compagnie d'hélicoptères qui fait des tours dans les Rocheuses (Héli Hiking), The Yellowhead Highway Association et le ministère du Tourisme de la Saskatchewan. Alors s'il est si extraordinaire que ça, le *Traveler* de *National Geographic*, pourquoi l'Office du tourisme de la Communauté urbaine de Québec n'a-t-elle pas jugé bon et consacré un seul sou en publicité? Pourquoi les millions de lecteurs de ce magazine ne peuvent-ils pas se procurer un dépliant touristique sur notre région dans le *Reader Service Card*?

(\*) évangéliste: porteur de la bonne nouvelle



Ordre des Gens d'affaires

L'Ordre des Gens d'affaires de Québec rendait hommage, il y a quelques semaines, au Château Bonne Entente, à M. Marcel Asselin, directeur associé de l'agence Capitale Centre, Placement Laurier. Sur cette photographie, prise lors de cette réception, on reconnaît, dans l'ordre habituel, Mme Pierrette Marcoux, une collaboratrice à l'Ordre des Gens d'affaires; M. Jean-Guy Breton le président de Breton équipement de bureau, qui a présenté à M. Asselin le pastel qu'il tient dans la main gauche; M. Asselin et son épouse Mme Margot Huot. Par ailleurs, l'Ordre des Gens d'affaires rendait aussi hommage, le 19 avril, au Beaugarte, à M. Denis Falardeau, président et directeur général du Métro A. Gagnon. Mercredi prochain, 2 mai, l'Ordre rendra hommage, toujours au Beaugarte, à MM. Jean-Pierre Eusanie, Richard Bilodeau et Gordon Wright, tous les trois de la compagnie Messagerie Beau Par. Enfin, le 9 mai, au Château Bonne Entente, c'est le président de L'Allier Sainte-Foy, M. Jean-Louis Duplessis qui sera honoré. Renseignements: 656-6025.

Un oeuf ou deux

Pour cette 12e chronique, donc après une douzaine d'oeufs, l'oeuf que je vous propose aujourd'hui n'a pas de nom. Il arrive assez souvent que je me le fasse chez moi. L'oeuf est frit. Tourné. Le jaune fluide. Vous le déposez dans un pain hamburger à l'intérieur duquel vous avez déjà superposé une tranche de jambon, une tranche de fromage et une tranche de tomate. Sel et poivre au goût. Attention en mordant, le jaune est coulant.

Venez découvrir  
le démon en vous



MX3 Precidia 1995

LOCATION  
Personnalisée  
MAZDA

14 895\$  
ou 239\$/PAR MOIS  
48 MOIS\*

La Precidia vous offre plus de puissance et un meilleur couple moteur que le Coupé Honda Civic DX, tout en s'accompagnant de la garantie Mazda de 5 ans. Venez l'essayer. Vous verrez, vous êtes plus démoniaque que vous ne croyez.



Je me sens bien

\*Prix spécial Mazda: L'offre s'applique aux Mazda MX-3 Precidia RS neuves 1995 en stock, achetées et livrées chez les concessionnaires Mazda participants à compter du 3 mars 1995, pour une durée limitée. Le prix tient compte de toutes les mesures d'encadrement du fabricant au concessionnaire. Transport, préparation par le concessionnaire, taxes et autres frais du concessionnaire en sus. Taux de location personnalisée Mazda: Le taux ne s'applique qu'au modèle neuf MX-3 Precidia RS 1995 offert ici pour une location de 48 mois. Des termes plus courts sont offerts. Un versement initial de 2 400 \$ ou équivalent et un dépôt de 300 \$ sont requis au moment de la transaction. L'engagement total contracté est de 14 172 \$, sans le transport et la préparation. Limite de 100 000 kilomètres. Frais de 0,08 \$ (8 cents) le kilomètre additionnel. Sujet à l'approbation du crédit. Les offres sont valides exclusivement pour des achats au détail à partir du 3 mars 1995 et pour une durée limitée. Frais d'immatriculation, assurance et taxes en sus. Votre concessionnaire peut vendre ou louer à moindre prix. Voir les concessionnaires participants pour les détails. Les stocks peuvent varier selon les concessionnaires.



Mise au point

Cette photo tirée de nos archives a été utilisée dans notre dernière édition du *Dimanche Magazine* pour illustrer un reportage sur le travail au noir. Il s'agit d'une photo prise il y a quelques années dans l'ancien édifice du SOLEIL pour accompagner un reportage sur le ménage du printemps. Il n'y a donc aucun rapport entre le contenu de cette photo et nos articles sur le travail au noir.

Salut Gerry

Au moment où vous lisez ces lignes, Gerry O'Neil, maquignon-forgeron, passe au dessus de nos têtes dans un Boing 747 de British Airway. L'avion est parti de Londres, en Angleterre et atterrira à Vancouver, en Colombie Britannique, dans quelques heures. Dans le même appareil, M. O'Neil apporte, en excédent de bagage, trois magnifiques chevaux blancs, de race Shire, qui lui ont coûté les deux bras et les deux jambes. Il vient de les acheter chez un éleveur anglais qui travaille cette race depuis 1822. À Vancouver, ces nobles bêtes serviront d'attraction touristique, attelés à des calèches que fabrique aussi M. O'Neil. Ce qui est davantage intéressant, pour nous, Québécois, c'est que M. O'Neil, maintenant âgé de 35 ans, est natif de la rue Champlain, à Québec. Il a vu le jour juste en bas de l'escalier. On ne peut pas être plus Québécois que ça. Tellement Québécois que Gerry O'Neil ne parlait pas un mot d'anglais lorsqu'il partit pour Vancouver, à l'âge de 19 ans, suivant ainsi les conseils de son grand-père irlandais. Et si on trouve des calèches, à Vancouver et dans le Parc Stanley, c'est à cause de lui. Il a travaillé son dossier pendant huit ans et demi avant d'obtenir la permission de circuler en calèche dans la ville et dans le parc. Il a visité les élus et les fonctionnaires 89 fois avant d'obtenir non seulement l'autorisation, mais l'exclusivité des tours de calèches. M. O'Neil possède maintenant une quinzaine de chevaux, deux calèches, cinq gros chariots et des traîneaux durant l'hiver, pour la montagne. Ses trois nouveaux chevaux ne seront pas dépaysés. C'est très british à Vancouver. Il auront le même accent, que les autres chevaux de la région. Après tout, cette Colombie ne se qualifie pas de britannique pour rien. M. O'Neil nous a promis une photo dès son arrivée au pays. Nous la publierons, dans cette chronique, sur réception... la semaine prochaine sans doute.

# Une journée bien remplie

... qui n'est jamais vraiment terminée

CATY BÉRUBÉ  
Le Soleil

■ Voici à quoi peut ressembler une journée dans la vie d'un reporter aux faits divers.

**8h** Pour commencer sa journée, Jacques Teasdale se poste, avec son cinéaste, aux coins des rues Bouvier et Pierre-Bertrand. « C'est un endroit stratégique qui nous permet de nous déplacer rapidement », explique-t-il. Chacun dans leur véhicule, les deux hommes se stationnent l'un à côté de l'autre et discutent de ce qu'ils feront de leur journée. Jacques Teasdale en profite pour faire quelques appels et terminer son « round up », un exercice qui consiste à appeler les stations de police pour savoir s'il s'est passé quelque chose d'important au cours des dernières heures.

**9h** Le sujet de la journée est choisi: ils feront un « follow » (un suivi) de l'histoire de Giuseppe Sereno, cet homme qui est revenu ici illégalement après avoir été expulsé du Canada et qui a tenu les policiers en haleine en se barricadant dans son hôtel de Cap-Santé. Jacques Teasdale commence par se rendre à l'hôpital Saint-François-d'Assise, où Sereno est soigné. Pour son reportage, il demande à filmer les couloirs où se trouve la chambre de Sereno, mais la direction de l'hôpital lui en refuse l'accès pour des raisons de sécurité. « On ne cherchera pas à entrer de force, car on se brûlerait ». Si on ne respecte pas les règles, la prochaine fois, on ne nous donnera pas de renseignements », m'explique-t-il.

**9h30** Pour éviter de revenir complètement bredouille, il effectue une entrevue avec la direction de l'hôpital, pour avoir des renseignements sur les soins donnés à Sereno.

**10h00** De retour à sa camionnette, il fait quelques téléphones pour obtenir des informations. Il explique les grandes lignes de son reportage au lecteur de nouvelles, Marc Dorval, pour que ce dernier ait suffisamment de renseignements pour faire les manchettes de 10h30.

**11h30** Le camion « micro-ondes » de TVA arrive sur les lieux pour la transmission en direct de l'intervention de Jacques Teasdale au bulletin de midi. Il choisit l'extrait d'entrevue avec le directeur des soins de l'hôpital, qui sera diffusé aux nouvelles.

**11h55** Il s'installe à l'endroit où il fera ce qu'on appelle dans le métier une « converse », c'est-à-dire qu'il s'entretient en direct avec le lecteur de nouvelles, et parle avec ses collègues de la station. « Giuseppe, ça se prononce "Gu" ou "U" ? » demande-t-il.

**12h10** Sous l'oeil de la caméra, il effectue sa « converse » devant l'aile de l'hôpital où se trouve Giuseppe Sereno.

**12h30** Petite pause pour dîner, en compagnie de photographes et du cameraman. Il amène souvent son lunch, qu'il mange en relaxant un peu à la station. Pour ce midi, le « fast food » est au menu, comme c'est souvent le cas quand il mange à l'extérieur, car



Avec le technicien au montage Gaston Bédard, il choisit les extraits qui composeront son reportage.

le reporter aux faits divers ne sait jamais quand il sera appelé à se rendre d'urgence sur les lieux d'un incendie ou d'un accident.

**13h30** Sur les ondes des « scanners », on demande les mâchoires de vie pour un accident, boulevard Charest. La pause diner est finie! Il saute vite dans le camion et se dépêche à se rendre sur les lieux. Cent, 110, 120 km/heu-

re... « Es-tu nerveuse en auto? », me demande-t-il. Heureusement, je ne le suis pas. Du moins, jusqu'à un certain point... « Je ne dépasse jamais 120 km heure, m'explique-t-il. Il faut demeurer prudent, même si le temps presse. » Une fois arrivé, il parle aux ambulanciers et aux policiers — qui le connaissent presque tous — pour obtenir des informations.

**14h00** Il assiste à une conférence de presse à la GRC pour dévoiler les articles saisis au motel du célèbre Sereno. Jacques Teasdale regarde, questionne, en compagnie de ses collègues des autres médias.

**15h30** Il se rend à la comparution de Sereno au palais de justice. Après la comparution, Teasdale se précipite vers la sortie afin d'obtenir une entrevue avec les procureurs dans cette affaire pour l'introduire dans son reportage.

**16h20** Devant le palais de justice, il enregistre son « stand up », qui fermera son reportage de 18h.

**16h45** Arrivé à la station, Jacques Teasdale prépare son texte avant de pouvoir passer au montage de son reportage.

**17h20** Il révise son texte avec le chef de pupitre, avec qui il revoit les constituantes du reportage.

**17h30** Il enregistre son texte et participe au montage de son reportage. À 30 minutes de la diffusion du bulletin, la pression est forte, il faut faire vite, et même très vite.

**17h50** Il passe au maquillage, car il s'entretiendra avec le lecteur de nouvelles, Pierre Jobin, au début du bulletin.

**18h00** L'émission commence. Après la diffusion du reportage de Teasdale, le lecteur s'entretient avec lui en direct pour qu'il transmette les derniers développements du dossier.

**18h10** La journée de Jacques Teasdale se termine... à moins qu'il y ait un accident ou un incendie pendant la soirée!



Le reporter aux faits divers de Télé-4 enregistre une intervention en direct au bulletin de midi, devant le pavillon de l'hôpital Saint-François-d'Assise.

## Qui prend mari prend métier

Toute la famille appelée à participer aux activités du reporter

■ QUÉBEC — On disait anciennement que « qui prend mari prend pays ». Avec un journaliste aux faits divers, le dicton serait plutôt « qui prend mari prend métier ». C'est que cette carrière est très accaparante, tellement que les membres de la famille du reporter sont parfois appelés à participer à ses activités. Et certains y prennent goût!

C'est le cas de la famille de Jacques Teasdale, dont les membres acceptent le métier du père et du mari avec beaucoup de facilité. « La vie d'un reporter aux faits divers n'est pas si différente que celle des autres. Jacques part le matin à 8h et il revient à 18h. Il est avec nous tous les soirs, sauf quand il survient quelque chose de gros », déclare Lise Audet. Il arrive parfois que la participation de la famille Teasdale à la couverture d'événements soit inévitable. Lors du siège de Giuseppe Sereno, M. Teasdale était parti en balade le dimanche après-midi, avec sa femme et sa fille, lorsqu'il a capté la nouvelle. Il s'est

empressé de se rendre sur les lieux, qu'il n'a pu quitter de peur de manquer la capitulation de Sereno. Toute la petite famille est restée avec lui dans le véhicule jusqu'au soir. L'épouse de Jacques Teasdale s'est progressivement faite à l'idée que son mari sorte en pleine nuit ou pendant un souper de famille. « Quand je l'ai connu, il était déjà reporter. Après 22 ans de mariage, on s'habitue », raconte-t-elle.

### BALAYEUR D'ONDES SOUS L'OREILLER

Les faits divers font partie intégrante de la vie de Jacques Teasdale. Tellement, qu'il dort avec un balayeur d'ondes sous l'oreiller! « Il réussit à dormir quand même », confirme sa femme Lise. Celle-ci a d'ailleurs intégré les balayeurs d'ondes, qui sont toujours ouverts chez le reporter de Télé-4, à sa vie quotidienne. Les deux enfants du couple, qui baignent dans cet univers depuis leur naissance, y ont pris goût eux aussi.

Leur fille Marika, 17 ans, rêve de faire comme son père et de devenir reporter aux faits divers. « Elle vient parfois travailler avec moi et elle adore cela », raconte Jacques Teasdale. Leur garçon, Olivier, 15 ans, a lui aussi démontré un certain intérêt pour le métier de journaliste, bien qu'il soit pour l'instant plus intéressé par les sports.

Jacques Teasdale prend son rôle de père très à cœur. « Il s'occupe beaucoup des enfants », affirme son épouse. La vie de la famille a récemment été bouleversée par la maladie de Marika, qui a eu un cancer des ganglions l'an passé. Elle est heureusement parfaitement guérie.

### PRÉSIDENT DE MAISON DES JEUNES

Pour se changer un peu les idées du travail, Jacques Teasdale fait du camping, de la marche et du bricolage. Il participe aussi aux activités de son milieu. Il est président du conseil d'administration de la Maison des jeunes de Lac-Saint-Charles, en plus d'être président de la fondation du Carnaval de Lac-Saint-Charles, et d'être membre d'une fondation qui amasse de l'argent pour les jeunes sportifs et artistes.

Tout ce bénévolat lui prend du temps et de l'énergie, mais cela semble très profitable pour lui. « Cela change le mal de place et me détend », assure-t-il.

Jacques Teasdale ne voit pas son avenir autrement qu'aux faits divers. « Je ne sais pas encore combien d'années je pratiquerai ce métier. Mais après, ce sera probablement la retraite. »

Cela ne veut pas dire pour autant que le nom de Teasdale disparaît des ondes. Ce sera peut-être Marika, ou Olivier Teasdale... C.B.

«Après 22 ans de mariage, on s'habitue...»

## Rôti de Côte de Boeuf "Au Jus"

Laissez le plus grand spécialiste du bifteck en ville vous les présenter. Cuisinées à la perfection et toujours aussi délicieuses.

Parfaitement cuisinées et en tout point parfaites, nos deux coupes, le 14 oz à 9,95\$ et le 24 oz à 14,95\$, baignant dans leur jus, sortent vraiment de l'ordinaire. Et au Biftheque, voyez les plats qui les accompagnent! Pomme de terre en robe des champs ou frites croustillantes, salade fraîche du jardin et petits pains servis directement du four à la table complètent délicieusement votre repas. Alors... Bon appétit!

seulement

9.95\$  
14 OZ

LE BIFTHEQUE

Merveilleux spéciaux du midi seulement 6.95

Servi avec soupe du jour, garnitures, dessert, thé ou café

Réservations pour groupes de 2 personnes et plus. Salles de réception pour groupes de 25 à 125 personnes.

Spéciaux en vigueur du 26 avril au 2 mai 1995

LE BIFTHEQUE

**Filet mignon**  
Superbe morceau de boeuf de 2-3 lb de première qualité, vieilli à la perfection. Tout à fait tendre et délicieux!  
9.98 lb 2200 kg

LE BIFTHEQUE

**Fondue chinoise**  
Tout à fait sensationnelle, un régal pour toute la famille  
4.39 lb 9.68 kg

LE BIFTHEQUE

**Escalope de veau**  
Tout à fait sensationnelle pour vos recettes favorites.  
6.98 lb 15.39 kg

LE BIFTHEQUE

**Boeuf Bourguignon**  
Succulent et cuit à la perfection. (contenant de 2 lb)  
2.69 lb 5.93 kg

Réservez dès maintenant pour notre super brunch "Fête des Mères"

LA BOUCHERIE  
LE BIFTHEQUE

Une fois que vous aurez dégusté nos grillades au restaurant, vous voudrez répéter l'expérience à la maison.  
5050, boulevard Hamel, Québec (angle Hamel et Henri-IV)  
(418) 871-1717

AMERICAN EXPRESS VISA MASTERCARD

LE BIFTHEQUE, LA PLUS GRANDE MAISON DU BIFTECK EN VILLE. DES MENUS PRÉPARÉS À LA PERFECTION ET TOUT SIMPLES.

# ARTS SPECTACLES

MUTISME AUTOUR DU «CONFSSIONNAL»

## Mince espoir que Lepage soit inscrit à Cannes

■ MONTRÉAL (PC) — *Le confessionnal* à Cannes: ira, ira pas? La question revient avec insistance ces temps-ci dans le petit monde du cinéma québécois.

Les spéculations portent sur la présence ou non à Cannes en mai prochain du premier long métrage du dramaturge Robert Lepage. La Presse dit avoir appris de bonne source que le film était invité à la Quinzaine des réalisateurs, cette prestigieuse section parallèle que dirige Pierre-Henri Deleau, lequel a déjà inscrit à son programme le film de Charles Binamé, *Eldorado*.

Mais voilà: il restait encore hier un mince espoir que le délégué général du Festival, Gilles Jacob, décide d'inscrire le film de Lepage en compétition officielle. D'où un mutisme prudent de la part de ceux qui savent mais qui ne veulent rien dire. Cette période de silence tire d'ailleurs à sa fin puisque c'est ce matin à Paris que la direction du Festival doit rendre publique la liste des films retenus dans la section officielle. Quant au programme de la Quinzaine, il sera dévoilé demain.

Chez Cinémaginaire, la maison québécoise qui a coproduit *Le Confessionnal* avec des partenaires français (Philippe Carcassonne) et britannique (David Putnam), la productrice Denise Robert se réfugie derrière un prudent «pas de commentaires». Même attitude de la part du distributeur du film au Canada, Alliance. Pierre



Robert Lepage en train de diriger une scène du «Confessionnal».

Brousseau, le représentant de cette maison, indique toutefois que le lancement québécois du film de Lepage pourrait coïncider avec l'Action de grâce, c'est-à-dire le second week-end d'octobre.

### PRÉSENCE CANADIENNE

Même si aucun long métrage québécois ou canadien ne devait se qualifier en compétition officielle, le Canada serait d'ores et déjà assuré d'une présence imposante à Cannes cette année. Témoin, dans la section non compétitive *Un certain regard*, le film de Clément Virgo, *Rude*, produit avec l'aide de l'Ontario Film Development

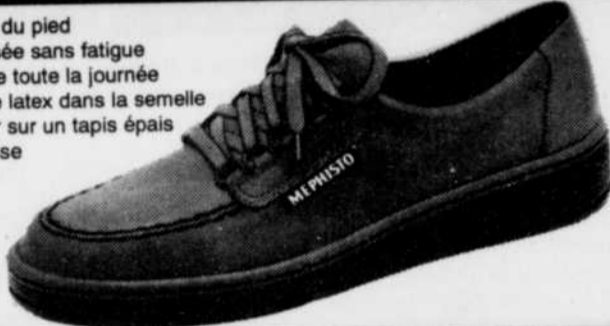
Corporation, auquel s'ajoutent, outre les deux longs métrages québécois invités à la Quinzaine, le long métrage du Torontois Stephen Williams, *Soul Survivor*, et le court métrage d'animation de Wayne Traudt, *Movements of the Body*, produit à Calgary. Ces deux derniers films figurent au programme de la Semaine de la Critique rendu public hier par le délégué général de cette manifestation, Jean Roy.

Toutefois, la compétition officielle reste encore, quoi qu'on puisse dire, celle qui suscite le plus d'attentes. Dès avant la conférence de presse de ce matin, des titres ont commencé à circuler.

## MEPHISTO AIR-JET

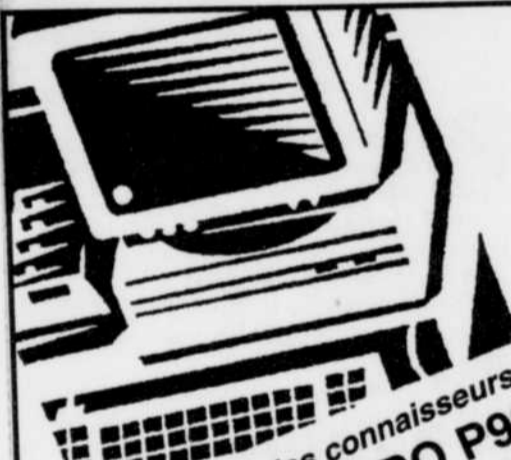
LA CHAUSSURE AVEC SEMELLE À CIRCULATION ET COUSSIN D'AIR

- Ventilation du pied
- Marche aisée sans fatigue = en forme toute la journée
- Mousse de latex dans la semelle = marcher sur un tapis épais de mousse



**POULIOT**

LÀ OÙ CHAUSSURES ET SANTÉ VONT DE PAIR  
2990, Chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy 652-0100



**Spécial d'introduction: 3169\$**  
Quantité limitée: 10  
 Paiement par carte de crédit: + 2%

**Le Pentium des connaisseurs  
MODULUX PRO P90PCI**

- Carte-mère avec CHIPSET INTEL TRITON (3e génération)
- Compatible avec CHIPSET INTEL TRITON (3e génération)
- Supporte les futurs Pentium 75/90/100/120/133 Mhz et plus
- Supporte INTEL PNP (Plug And Play)
- Supporte INTEL PNP (Plug And Play)
- AMI WIN BIOS
- 256K cache
- Processeur INTEL PENTIUM 90 MHz série A-80502 90 SX-957
- 8 MO RAM extensible à 128 MO
- Contrôleur Enhanced IDE intégré supportant les Modes 1,2,3,4;
- Ports série et parallèle Haute Vitesse
- Disque dur Seagate Decathlon 850 Mo 11 ms, 5400RPM 256K cache
- Graphique Cirrus Logic PCI 5434 1 MO extensible à 2 MO
- Boîtier Snap-On Mid-Tour
- Moniteur Samtron 528UXL 15", digital, plat, AutoScan, 64Khz
- Clavier Fujitsu canadien français haut de gamme
- Souris Logitech Mouseman OEM
- MS-DOS 6.22 français

**Horaires d'été**  
Lundi au mercredi 8 h 30 à 17 h  
Jeudi, vendredi 8 h 30 à 20 h  
Samedi 10 h à 14 h

**IK INFO UNIK**  
LES GALERIES DU VALLON  
2323, boul. du Versant-Nord  
Bureau 199  
Télécopieur: 881-3119  
Tel.: 681-9434

## EN ANGLAIS

à Halifax

(1 session de 3 semaines)

Pour personnes adultes; nombre limité.  
Réservez votre place.  
du 2 juillet au 21 juillet 1995

Programme offert en collaboration avec l'Université Dalhousie, Halifax. L'Université Dalhousie est située en plein cœur de la ville de Halifax où l'on trouve un port de mer majeur au Canada. En bref, Halifax est un milieu où les attractions touristiques sont à la portée de tous.

Logement et pension. Chambres individuelles sur le campus, 3 repas quotidiens.

Cours le matin, activités en après-midi et en soirée, installations pour pratique des sports, proximité des plages et excursions de fins de semaine, assurance médicale incluse.

## EN ANGLAIS

à Saanichton (Colombie-Britannique)

(1 session de 4 semaines)

Pour jeunes de 14 à 17 ans  
Du 29 juin au 30 juillet 1995

Programme offert en collaboration avec le District scolaire de Saanichton, ville située en banlieue de Victoria.

Emplacement enchanteur au bord de la mer, installations pour pratique des sports, proximité des plages et de sites d'intérêt.

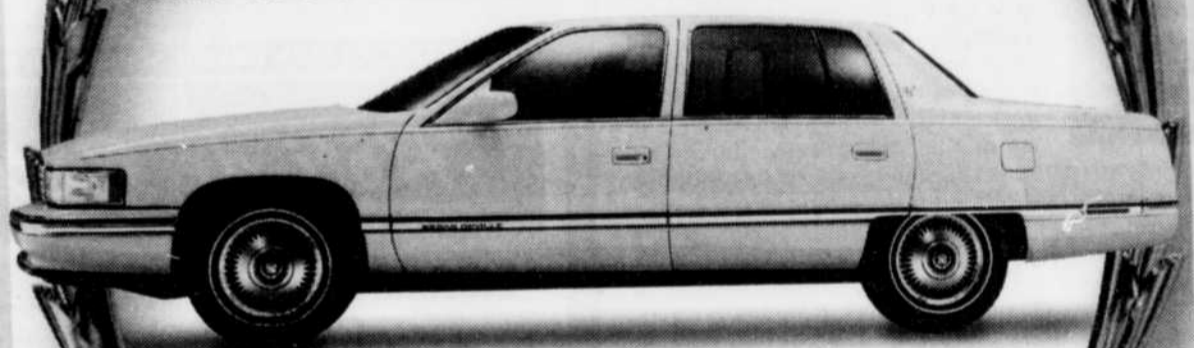
Logement et pension en famille, cours le matin, activités supervisées en après-midi, en soirée et pendant les fins de semaine.

Inscription pour les deux programmes: avant le 10 juin 1995

1150, boulevard  
René-Lévesque Ouest  
Québec (Québec) G1S 1V7  
téléphone:  
(418) 681-0107  
télécopie:  
(418) 681-9631

**saint-charles**  
garnier

Voici l'occasion  
de décrocher la Palme d'or.



**Cadillac Classic Gold**

**44 995 \$\***

Pour un temps limité.

C'est le temps ou jamais de mettre la main sur le symbole ultime de la réussite automobile. La Cadillac Classic Gold vous est présentement offerte à 44 995 \$\* ou en location à 695 \$\*\* par mois pour 36 mois avec versement initial de 5 500 \$.

Cette luxueuse édition spéciale comprend des jantes chromées avec l'écusson Cadillac et plusieurs ornements finis or fin, comme l'écusson du capot, l'écusson du panneau de custode, l'emblème arrière et l'inscription Cadillac. À l'intérieur on trouve des sièges en tissu et cuir ainsi que des garnitures en bois zingana.

La Cadillac Classic Gold. Parce que toutes ces années d'efforts méritent d'être couronnées.

\*Offre d'une durée limitée, réservée aux particuliers, s'appliquant aux véhicules neufs 1995 en stock comportant l'ensemble des équipements décrits précédemment. Photo à titre indicatif seulement. Préparation et transport inclus. Taxes en sus.

\*\* Paiements mensuels basés sur un bail de 36 mois avec versement initial (ou échange équivalent) de 5 500 \$. Sujet à l'approbation du crédit. Dépôt remboursable de 800 \$ exigé. Frais de 5¢ du kilomètre après 72 000 km. Préparation et transport inclus. Taxes en sus.



Vos concessionnaires

**Cadillac**

# Leda vit son rêve de folklore sans frontière

## Danseurs canadiens-ukrainiens au Grand Théâtre

RÉGIS TREMBLAY  
*Le Soleil*

■ QUÉBEC — Leda est la Canadienne idéale. À la fois folklorique et multiculturelle, elle enjolive la fameuse mosaïque. Leda est née dans les Plaines de l'Ouest. Ukrainienne de « souche », elle ne parle pas l'ukrainien. Sa langue maternelle est l'anglais, et elle parle couramment le français, qu'elle enseigne d'ailleurs, à Edmonton.

Mais Leda Prytuluk ne renie pas ses racines. La voilà qui effectue une tournée pancanadienne dans une troupe folklorique de danseurs canadiens-ukrainiens. La troupe Shumka s'arrête au Grand Théâtre, demain soir, à 20 heures.

« Parmi nos 50 danseurs, certains sont d'origine ukrainienne, d'autres pas, mais nous sommes tous Canadiens. Mais nous sommes prêts à accueillir tous ceux qui s'intéressent à la danse. C'est ainsi que nous recevons de temps à autre la visite de Victor Litvinov, le directeur artistique du Ballet de Kiev. D'une fois à l'autre, ses séjours se prolongent, et nous espérons que la prochaine fois, il viendra s'établir au Canada avec sa famille », déclare

re Leda Prytuluk, en entrevue. Litvinov a si bien collaboré avec la troupe qu'il signe la partie folklorique du programme de la présente tournée. Mais de plus en plus, on tente de diversifier le répertoire. Le programme comprend une partie de danse moderne, sous l'impulsion du chorégraphe américain Brian Webb, qui enseigne la danse à l'Université d'Edmonton.

### ELLE VEUT VIVRE À QUÉBEC

« Notre directeur artistique, John Pichlyk, veut ainsi attirer de nouveaux publics, car son rêve serait de faire de Shumka une troupe professionnelle », explique Leda qui, comme les autres danseurs, ne gagne pas sa vie dans la

troupe. Pour tous, la danse n'est pas une profession, mais une passion, qui les amène à vivre ensemble, dans une sorte de commune. Mais surtout en communauté de pensée.

La tournée des danseurs ukrainiens Shumka est appuyée par plusieurs commanditaires, dont le ministère du Patrimoine canadien.

Le rêve ukrainien et pancanadien de Leda Prytuluk ne se limite pas à la

**La danse : pas une profession, mais une passion**

danse. Après plusieurs séjours d'immersion en français au Québec, elle a demandé son admission à l'université Laval, l'an prochain, afin d'y étudier les arts visuels. « Je veux promouvoir la culture ukrainienne au Canada en faisant aussi des tableaux inspirés de notre folklore. J'ai le goût d'approfondir nos racines, d'y retracer notamment l'influence grecque. Que l'on soit Ukrainien ou non, le folklore est une ressource inépuisable! »



Leda Prytuluk, Canadienne idéale!

LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

### EN BREF

#### Bruno Barras à la Maison de la Chanson

La Maison de la Chanson accueille le guitariste et chanteur Bruno Barras, le mercredi 17 mai, 20h. Pour ce nouveau spectacle, il sera accompagné à l'accordéon et au piano par Nadine Turbide. Billets en vente à la billetterie de la Maison de la Chanson ou en composant le 692-2631.

#### Doyon/Demers: « Propaganda »

Samedi, Doyon/Demers, un duo d'artistes de Québec, installeront au coin du boulevard Dufferin et de la rue Saint-Jean (angle nord-est) leur *Pastiche réduit de l'Aire de service pour oeuvres et oeuvres d'art*. Cette « sculpture d'occupation » s'inscrit dans le cycle *Vice et vertu*, projet en sept phases à l'intérieur duquel Doyon/Demers réitérent, depuis plus de sept ans, leur position face aux mécanismes et aux règles de l'art. Se définissant dans certaines de leurs oeuvres comme des tenants de l'art d'assaut, avec *Propaganda*, le duo s'accapara cette fois la place publique, qui deviendra pour un temps « territoire occupé ». Avant Québec, *Propaganda* a eu lieu à Granby (le 22 avril) et se tiendra également à Montréal, le 6 mai. Le projet durera aussi longtemps que les intempéries, les graffitistes et autres scribes urbains le permettront.

#### Le TPQ à Baie-Comeau

René Gagnon, Linda Roy et Jean-Pierre Gonthier joueront à 20h samedi, à la salle Jean-Baptiste Meilleur, à Baie-Comeau, la pièce *Duo pour voix obstinées*, de Maryse Pelletier. Louise Laprade a signé la mise en scène de cette production du Théâtre populaire du Québec. Renseignements au (418)295-2500.

#### Lucky Lady tournera

Bonne nouvelle pour les théâtres de la Vieille 17 (Ottawa) et Niveau Parking (Québec), coproducteurs de *Lucky Lady*. Créée en janvier dernier, au Périscope, dans une mise en scène de Michel Nadeau, la pièce de Jean-Marc Dalpé est très en demande et fera l'objet d'une tournée d'une trentaine de représentations, à l'automne. Toronto, Montréal, Moncton et Longueuil figurent parmi les étapes de la tournée. Il est également possible que la grange-théâtre du Bic en soit.

# Jours la Baie

DÉBUTENT AUJOURD'HUI!

Tous les dessous Playtex et Vogue\*\* et certains modèles de WonderBra et Warner's

**40% DE RABAIS\* À L'ACHAT DE 3 OU PLUS**  
**35% DE RABAIS À L'ACHAT DE 2**  
**30% DE RABAIS À L'ACHAT DE 1**

<p><b>Soutien-gorge à armature</b> 30 % de rabais. N° 7422. Beige, blanc ou noir. 34 à 38 B; 34 à 40 C; 36 à 42 D; 36 à 40 DD. Nos prix ord. 29 \$ à 31 \$. Jours la Baie 20,50 \$ à 21,70 \$ ch.</p>	<p><b>Soutien-gorge Cercle de confort®</b> 30 % de rabais. N° 2890. Blanc. 36 à 42 B; 36 à 44 C; 38 à 42 D. DD. Nos prix ord. 29,50 \$ à 31,50 \$. Jours la Baie 20,65 \$ à 22,05 \$ ch.</p>	<p><b>Soutien-gorge à maintien total</b> 30 % de rabais. N° 2423. Blanc. 36 à 40 B, C, D; 36 à 38 DD. Nos prix ord. 28 \$ à 30 \$. Jours la Baie 19,60 \$ à 21 \$ ch.</p>	<p><b>Soutien-gorge ampliforme</b> N° 1209. À maintien mi-ferme. Blanc, beige. 34 à 38 A, B. Notre prix ord. 28,50 \$. Jours la Baie 18,55 \$ ch.</p>
<p><b>Soutien-gorge Image de dentelle</b> 30 % de rabais. N° 7201. Armature; soutien moyen. Blanc ou palissandre. 34 à 38 B, C, D; 34 à 40 C. Notre prix ord. 27 \$ à 28 \$. Jours la Baie 18,90 \$ à 19,60 \$ ch.</p>	<p><b>Soutien-gorge Image de dentelle extensible</b> 30 % de rabais. N° 2401. Bonnets en dentelle extensible. Blanc. 34 à 38 B; 36 à 40 C, D, DD. Nos prix ord. 29 \$ à 31 \$. Jours la Baie 20,30 \$ à 21,70 \$ ch.</p>	<p><b>Slip Image de dentelle</b> 30 % de rabais. Bon maintien. N° 701. Blanc ou palissandre. M.G.TG.TTG. Nos prix ord. 16,50 \$ à 17,50 \$. Jours la Baie 11,55 \$ à 12,25 \$ ch.</p>	<p><b>Slip à maintien ferme</b> 30 % de rabais. N° 435. Blanc ou camélia. M.G.TG.TTG. Notre prix ord. 14 \$. Jours la Baie 9,80 \$ ch.</p>
<p><b>Soutien-gorge à maintien total</b> 30 % de rabais. N° 2544. Armature; dentelle aux bonnets. Blanc ou beige. 34 à 38 B, D; 34 à 40 C. Notre prix ord. 30,50 \$. Jours la Baie 21,55 \$ ch.</p>	<p><b>Soutien-gorge à maintien moyen</b> 30 % de rabais. N° 2096. À demi-armature. Blanc. 34 à 38 B, C, D. Notre prix ord. 28 \$. Jours la Baie 19,60 \$ ch.</p>	<p><b>Soutien-gorge sans coutures</b> 30 % de rabais. N° 1285. Maintien léger. Blanc ou beige. 34 à 36 A, C; 34 à 38 B. Notre prix ord. 22 \$. Jours la Baie 15,40 \$ ch.</p>	<p><b>Soutien-gorge à ferme maintien</b> 30 % de rabais. N° 1044. Blanc ou beige. 36 à 38 B, C; 36 à 40 D. Notre prix ord. 29,50 \$. Jours la Baie 20,65 \$ ch.</p>

Plusieurs autres modèles soldés en magasin. \*Sur nos prix ordinaires. Soldé en vigueur maintenant et jusqu'au 7 mai. \*\* Les dessous Vogue sont en soldé jusqu'au lundi 1er mai seulement.

Seulement 5 jours!  
Du mercredi 26 avril au dimanche 30 avril

## 50% DE RABAIS\*

Dessous fins à prix ordinaire  
Dessous en tricot de coton ou en spandex Lycra® signés La Lingerie et Intimate Variations. Camisoles, brassières, combinaisons slips, slips haut écharcés, caleçons courts et minislips. Sur nos prix ordinaires.

la Baie Compagnie de la Baie d'Hudson

L'AVANTAGE DES MEILLEURS PRIX®

Correction: Veuillez prendre note des corrections suivantes à apporter au cahier publicitaire Jours la Baie (B3-4).  
PAGE 3: Les photos 1 et 2 ont été inversées.  
Notre clientèle voudra bien excuser ces erreurs et contretemps.

### VISION ESI 1995

23010\$ - 2015\$ rabais  
20995\$ transport inclus  
Rabais Chrysler inclus

- Air climatisé
- Lève-vitres électriques
- Portes à verrouillage électrique
- Miroirs à commande électrique
- Régulateur de vitesse
- Radio-cassette AM-FM et bien d'autres options incluses!

Mode de financement avantageux. Informez-vous!

**MAISONNEUVE**  
GRANDE-ALLÉE MAISONNEUVE  
Jeep Eagle

Établi au centre-ville depuis 1929 - à côté du Grand Théâtre de Québec  
47, boul. René Lévesque Est, 138, rue Maisonneuve, 529-8135

## Le doyen des céramistes expose à Saint-Georges

LUCE DALLAIRE

Collaboration spéciale

■ SAINT-GEORGES — Doyen des céramistes québécois encore actifs, Jean Cartier expose cette semaine à la galerie l'Express, à Saint-Georges.

À 70 ans, après 50 ans de pratique artistique, Cartier consacre six heures par jour à sa production.

Sensible et inépuisable, le céramiste réputé qui a réalisé les fresques des stations du métro de Montréal (Cadillac et Papineau) diversifie les textures en présentant des oeuvres de bronze oxydé.

**À 70 ans, M. Cartier consacre six heures par jour à son art**

S'inspirant de la nature, il réalise chaque année une centaine de pièces tant utilitaires que décoratives. Ses assiettes et ses galets en témoignent.

Présentée du 1er au 7 mai à la Galerie l'Express aux heures d'ouverture de la clinique familiale à Saint-Georges, l'exposition du potier de Saint-Jean qui a vécu 15 ans en Beauce sera assortie d'une trentaine de toiles d'artistes reconnus tels Bellefleur, Cosgrove, Rousseau, Hudon, Brunoni, Ayotte, Giuntas, Hodgson pour ne nommer que ceux-là et des Beaucerons, Yolande Bernier et Charles Bégin.

En décembre et en février, Cartier a exposé à la Galerie des Métiers d'art de Montréal et à Québec.

## «Naître par la lecture»



Myrna Germanos et Jason St-Amant sont deux écoliers de première année de l'école Notre-Dame du Sacré-Coeur qui ont reçu un exemplaire du livre « Naître à la lecture » de M. Richard Pelchat, directeur d'une succursale de la Banque de Montréal, hier. Écrit et illustré par Ben Wicks, cet ouvrage rappelle aux parents que ce sont eux qui ont le rôle le plus important dans l'éducation de leurs enfants. 100 000 exemplaires, en français et en anglais, seront distribués, dans 10 000 écoles primaires canadiennes, aux enfants de la maternelle à la troisième année.

# SEARS

Attendez-vous à plus

AVEC LA CARTE SEARS,  
**RIEN À PAYER  
 AVANT 1 AN**

SUR TOUS LES MEUBLES\* DE SALON, SALLE À MANGER ET CHAMBRE À COUCHER,  
 LES GROS ÉLECTROMÉNAGERS INCLUANT LES KENMORE<sup>MD</sup>, LES APPAREILS ÉLECTRONIQUES  
 Y COMPRIS LES TÉLÉVISEURS ET MAGNÉTOSCOPES  
 DU MERCREDI 26 AVRIL AU DIMANCHE 30 AVRIL 1995

# Plus... TOUS

les ensembles de patio, tondeuses électriques ou à essence, tracteurs, compresseurs d'air, scies radiale et à table, ouvre-portes de garage, climatiseurs de fenêtres, adoucisseurs d'eau, déshumidificateurs, articles pour la salle de bains, équipement de conditionnement physique, bicyclettes et ensembles de golf.

**PAS** d'acompte à verser **PAS** de taxes à payer à l'avance  
**PAS** d'achat minimum requis **PAS** d'intervention d'un tiers pour le crédit

Rien à payer avant mai 1996, sur approbation du service du crédit, avec la carte Sears.  
 25\$ de frais de paiements différés. Offre en vigueur du mercredi 26 avril au dimanche 30 avril 1996.  
 Cette offre ne s'applique pas aux achats par catalogue et aux articles soldés des centres de liquidation. Détails en magasin.  
 \*Sauf meubles pour bébés

# SEARS

Attendez-vous à plus

Les mentions 'Ord' ou 'Était' de Sears Canada Inc. se rapportent à des prix Sears. Région de Montréal: Anjou: 353-7770, Brossard: 465-1000, LaSalle: 364-7310, Laval: 682-1200, Pointe-Claire: 694-8815, Repentigny: 582-5532, St-Bruno: 441-6603, Deux-Montagnes: 491-5000, Ville St-Laurent: 335-7770. Région de Québec: Québec: 529-9861, Lévis: 833-4711, Ste-Foy: 658-2121. En province: Alma: 662-2222, Victoriaville-Arthabaska: 357-4000, Chicoutimi: 549-8240, Drummondville: 478-1381, Granby: 375-5770, St-Jean: 349-2651, St-Jérôme: 432-2110, Sherbrooke: 563-9440, Sorel: 746-2508, Trois-Rivières: 379-5444, St-Georges de Beauce: 228-2222. Copyright Canada, 1995, Sears Canada Inc.

Tous les articles de cette page n'ont pas été offerts dans tous les magasins Sears.

# «Notre salut ne viendra pas du gouvernement»

Les Violons du Roy organisent une journée de financement

MICHÈLE LAFERRIÈRE  
Le Soleil

■ QUÉBEC — Pour remédier à la crise financière qu'ils traversent, les Violons du Roy organisent une journée de financement, vendredi, à Place Sainte-Foy, au terme de laquelle ils espèrent recueillir 20 000 \$.

Le 8 décembre dernier, l'orchestre dévoilait publiquement ses ennuis financiers. « On en est au même point aujourd'hui », observait la semaine dernière son directeur artistique et musical, Bernard Labadie.

Les 10 musiciens permanents des Violons du Roy donneront donc un aperçu de leur talent, vendredi, alors qu'ils s'exécuteront dans la cour centrale de la Place Sainte-Foy, pour le bénéfice des magasiniers et des mélomanes. Ils profiteront de la tribune offerte par André Chouinard qui animera son émission quotidienne *CBV Bonjour* en direct de ce centre commercial.

Il s'agit de la première activité de financement pour cet ensemble qui a vu le jour en 1984. « On voulait un événement musclé, mais différent de ce que fait l'OSQ avec son marathon », explique M. Labadie.

« Nous me croyons plus au Père Noël, nous n'attendons plus notre salut des gouvernements, poursuit le directeur musical. Si nous ne trouvons pas d'argent d'ici l'été nous aurons disparu dans deux ans. Nous devons donc mettre la main à la pâte et trouver des solutions pour assurer notre survie. »

La journée de financement de vendredi est un élément de solution. Les tournées en sont un autre. « Une partie de notre survie passe par là, soutient M. Labadie. Car le point de saturation est atteint à Québec, en ce qui a trait à la fréquence et au rythme des récitals. Il faut donc augmenter le nombre de tournées. Elles ont des retombées importantes sur la vente de disques ». M. Labadie estime qu'en jouant 20 semaines par année, les Violons du Roy n'utilisent que 25% de leur potentiel.

Les Violons du Roy ont vu leur bud-

get annuel chuter de 625 000 \$ en 1993 à 475 000 \$ en 1994, sans que les activités du groupe ne soient réduites pour autant. Les contraintes budgétaires se font plutôt sentir à l'interne. Le Conseil des arts et des lettres du Québec a alloué à l'ensemble une subvention de 150 000 \$ pour la saison 94-95 et la ville de Québec lui a octroyé une aide spéciale de 25 000 \$. Mais le Conseil des Arts du Canada a limité sa subvention au fonctionnement à 19 000 \$ plutôt qu'aux 30 000 \$ escomptés.

Quant aux commanditaires, « ils sont fidèles », souligne la directrice générale Marie-Catherine Lapointe. « Mais comme leurs centres décisionnels sont à l'extérieur de Québec, les commanditaires n'augmentent pas rapidement. »

Lors de la campagne de souscription de vendredi, les gens seront invités à faire des dons en argent, à acheter des tee-shirts et des disques des Violons du Roy, ou à se procurer des coupons pour le tirage qui aura lieu à 19h. Il y aura de la musique entre 6h et 9h, ainsi que sur l'heure du dîner et du souper.

**Une partie de la survie passe par les tournées**

EN BREF

## Khaled: spectacle annulé

Khaled, « l'enfant terrible du raï » a annulé la tournée nord-américaine qu'il devait entreprendre au Grand Théâtre de Québec, vendredi. La vedette algérienne a invoqué des motifs de santé (épouement) pour suspendre sa tournée au Québec et aux États-Unis. Les détenteurs de billets pourront se faire rembourser en se rendant à la billetterie du Grand Théâtre.

## Yesterday les Beatles

Le groupe Yesterday les Beatles offre un spectacle privé au Capitole de Québec, le 18 mai, pour les élèves de l'école secondaire du Mont-Saint-Sacrement, qui célèbre son 40e anniversaire. Le promoteur du spectacle a indiqué hier qu'environ 400 bons billets étaient encore disponibles (au parterre et dans les balcons). Le public peut donc se les procurer en téléphonant à l'école du Mont-Saint-Sacrement, au 844-3771.

## Archie Shepp et le trio Mike Gauthier

Archie Shepp et le trio Mike Gauthier se produiront à l'Anglicane de Lévis, vendredi, 20h30, dans le cadre de la série Jazz et moi. Billets en vente à la Maison Louise-Carrier ou dans le réseau Billetech. Réservations: 838-6000.

CINÉMAS CINÉPLEX ODEON  
**PLACE CHAREST**  
Coin Du Pont et Charest  
529-9745  
MARDIS et MERCREDIS \$4.99\*  
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LES CINÉMAS  
**FAMOUS PLAYERS**  
GALERIES CAPITALE 628-2455  
FORREST GUMP (V.F.) (G) 2:15-6:50-9:35  
LE CAÏLOU ET LE PINGOUIN (G) 12:35-2:55-4:55  
LE BAISER DE LA MORT (13+) 12:50-3:00-5:10-7:15-9:25  
L'ÉPIDÉMIE (G) 12:30-4:35-7:00-9:30  
INDIEN DANS LA VILLE (G) 12:30-5:00  
LÉGENDE D'AUTOMNE (G) 2:25-9:40  
DON JUAN DE MARCO (V.F.) (G) 1:05-3:15-5:20-7:30-9:50  
ROB ROY (V.F.) (G) 1:00-3:50-7:05-9:45  
**STE-FOY** 656-0592  
WHILE YOU WERE SLEEPING (G) 7:00-9:15  
MAUVAIS GARÇONS (13+) 7:20-9:40  
DON JUAN DE MARCO (V.O.A.) (G) 7:10-9:25

**4 JOURS SEULEMENT**  
**La grande AVENTURE**  
toute nature  
DU 27 AU 30 AVRIL 1995  
AU GRAND COLISÉE DE RIMOUSKI  
**EXPO nature**  
RIMOUSKI  
O'Keefe

**PLUS DE 200 KIOSQUES SUR TOUTES LES NOUVEAUTÉS EN PLEIN AIR, CAMPING, CHASSE ET PÊCHE**

ENCORE BEAUCOUP PLUS EN 1995: PLUS DE POURVOYEURS, PLUS DE SPORTS DE PLEIN AIR, PLUS DE DESTINATIONS VACANCES, PLUS DE NAUTISME ET CARAVANING. NOUVEAU SALON ART ET NATURE

**NOUVEAU: MUR D'ESCALADE "PAR-T-GOLF" "ENSABLE"**

**"VIVEZ LA FORÊT"**  
SPECTACLES, DÉMONSTRATIONS, CONCOURS DE MONTAGE DE MOUCHES, TIR À L'ARC ET CARABINE, EXPOSITION ET CONCOURS DE PANACHES, MEGAPECHE O'KEEFE.

CONCOURS DE MONTAGE DE MOUCHES:  
Gagnant SAUMON: canot de cadre SUN-FUN  
Gagnant TRuite: accusation de pêche, avec guide et hébergement TEMILAC-CABANO

**LE 150 000e VISITEUR PARTIRA EN "SAFARI"**

VENDREDI 28 AVRIL  
**"LA" JOURNÉE DES POURVOYEURS:**  
FORAITS À RABAIS  
À GAGNER: VOYAGE DE PÊCHE POURVOIRIE BEAUSÉJOUR

Participez gratuitement aux tirages des prix de présence Expo-Nature Rimouski

NOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
VILLE \_\_\_\_\_  
TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_

Les gagnants seront choisis au hasard durant la fin de semaine EXPO-NATURE Rimouski. Aucun achat n'est requis. Déposer ce coupon à l'entrée du Colisée de Rimouski ou poster-le à C.P. 1203 Rimouski G5L 6M2, avant midi le 27 avril 1995.

Visitez le stand du quotidien  
**LE SOLEIL**  
et rencontrez notre chroniqueur André-A. Bellemare, sur place aux heures d'ouverture

CONCOURS DE PANACHES:  
Aux 2 gagnants de chaque catégorie cert/origina, 2 couteaux commémoratifs 200e REMINGTON.  
En prix de participation:  
1 voyage de chasse au chevreuil avec SEPAQ-ANTICOSTI

NOMBREUX PRIX EXPO-NATURE  
-1 croisière 2 personnes à file d'Anticosti avec CROISIÈRES NORDIK  
-2 séjours de villégiature Vacances animées VIVA  
-3 hortopos imagés ZOO-CADRE  
-2 reproductions du peintre animalier ROGER GAGNON  
-1 cours d'obéissance CANINE-THESEY  
-1 forfait-aventure avec GALLAYANN AVENTURE

Mari Antoinette ICG PROPANE LESOLEIL Groupe de presse Ph Bellavance PARC SAFARI

Admission générale: 7\$, enfants 0-5 ans gratuit, 6 ans à 12 ans 3\$.  
HEURES D'OUVERTURE: Jeudi de 16h à 22h30 Samedi de 10 à 22h30  
vendredi de 12h à 22h30 Dimanche de 10h à 18h

## CINÉASTE ALGÉRIENNE Le visa refusé crée des remous

MONTREAL (PC) — L'affaire de la cinéaste d'origine algérienne qui devait venir présenter son film « Le Démon au féminin » au festival Vues d'Afrique et qui s'est fait refuser, lundi, le visa de visiteur par l'ambassade canadienne à Paris, crée des remous. De nombreux représentants des médias, des groupes de défense des droits et libérés ainsi que des partis d'opposition s'indignaient hier qu'une terre d'asile comme le Canada ferme ses portes à une artiste persécutée chez elle pour son courage.

Hier matin, Vues d'Afrique orchestrait à Montréal une conférence de presse sur le sujet, histoire de faire bouger les choses en obligeant si possible Ottawa à se rétracter, et vite, car le temps presse. Rappelons que le Canada a refusé de remettre un visa de visite à la réalisatrice par crainte qu'elle ne fasse une demande d'asile politique, ce que la cinéaste condamnée à mort par les intégristes de son pays nie catégoriquement vouloir faire.

À la Cinémathèque québécoise, plusieurs organismes s'étaient joints hier midi à Vues d'Afrique pour protester contre la décision du ministère de l'Immigration. L'Union nationale des écrivains du Québec, le Conseil québécois du théâtre, les Artistes pour la paix, Le Comité Québec-Algérie et l'Association des réalisateurs et des

réalisatrices du Québec étaient notamment de la partie.

Mme Françoise Wera, directrice de la programmation à Vues d'Afrique, déclarait qu'il est inadmissible de museler une cinéaste dans un pays qui prétend défendre les droits et les libertés et affirmait que le festival l'appuie totalement dans sa révolte.

Mais dans les rangs du public, les gens demandaient à Vues d'Afrique de faire pression auprès de Hafsa Zinaï Koudil afin que son film, qu'elle entend retirer de la programmation du festival en guise de protestation, demeure malgré tout à l'affiche des onzièmes Journées du cinéma africain et créole.

« Le Démon au féminin » dénonce l'attitude des intégristes en ce qui a trait au port du hidjab et à leur oppression des femmes. « Si elle retire son film, ses détracteurs gagneront sur tous les fronts », a-t-on fait valoir.

Hier, le député bloquiste Gilles Duceppe s'indignait aux Communes de l'attitude de l'ambassade canadienne à Paris.

« Comment le ministre de la Citoyenneté et de l'Immigration peut-il justifier pareil refus à cette cinéaste algérienne déjà condamnée à mort par les forces intégristes pour son film qui dénonce justement la montée de l'intégrisme religieux en Algérie? », a-t-il demandé au ministre de la Citoyenneté.

**«BORN TO BE WILD»**  
**JOHN & KAY STEPPENWOLF**  
EN VENTE AUJOURD'HUI  
Commandes téléphoniques 694-4444  
extérieur de Québec 1-800-261-9903  
**CHOI 5 JUIN, 20 H**  
98,1 FM  
Sièges réservés: 34\$ plus taxes  
**THÉÂTRE CAPITOLE**  
Billetech ADMISSION PARIS ET LÉVELLÉ 25 1995

**GENESIS 1973**  
UN CONCERT ANNIVERSAIRE  
REVIVEZ LA MAGIE DE LA TOURNÉE  
**"SELLING ENGLAND BY THE POUND"**  
DERNIÈRES CHANCES CE SOIR ET DEMAIN  
Il reste de bons billets  
INTERPRÉTÉE PAR  
**THE MUSICAL BOX**  
En vente maintenant  
Commande téléphonique  
694-4444  
extérieur de Québec  
1-800-261-9903  
5e et 6e REPRÉSENTATIONS À QUÉBEC  
**THÉÂTRE CAPITOLE DE QUÉBEC**  
LES 26 et 27 AVRIL 1995, À 20 h 30  
Billetech ADMISSION PARC SAFARI  
CHOI 98,1 FM

Second enfant pour  
Isabelle Adjani

L'actrice française Isabelle Adjani a donné naissance début avril à un petit garçon, a-t-on annoncé dans son entourage. La vedette jouit présentement « avec son bébé d'un repos bien mérité dans les Alpes suisses ». L'actrice, âgée de 40 ans en juin prochain, n'a pas précisé la date exacte de la naissance de son fils, ni le prénom choisi. Elle est déjà la mère d'un autre garçon, Barnabé, né en 1979 de sa liaison avec le chef opérateur Bruno Nuytten, le réalisateur du film *Camille Claudel*. (AFP)



Isabelle Adjani

Six films américains et  
quatre britanniques  
sélectionnés pour Cannes  
Les anglophones seront représentés  
en force lors du 48e festival

JEAN-MICHEL COMTE  
Presse associée

PARIS — Six films américains et quatre films britanniques: les anglophones seront en force cette année au 48e Festival de Cannes, où trois films français de très jeunes réalisateurs, sans grosses vedettes, figureront parmi les 24 en compétition.

L'un de ces trois films fera l'ouverture le 17 mai: *La cité des enfants perdus*, le deuxième film de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro, les réalisateurs de *Délicatessen*.

Tourné dans le plus grand secret, le film raconte l'histoire d'un homme qui, ayant perdu la faculté de rêver, enlève des enfants pour leur voler leur imagination.

Les deux autres films français sont en prise directe avec la société d'aujourd'hui: *La haine*, de Mathieu Kassovitz (jeune réalisateur de *Métisse* et par ailleurs acteur remarqué) raconte l'histoire d'une bavure policière dans les banlieues; *N'oublie pas que tu vas mourir*, de Xavier Beauvois (le réalisateur de *Nord*) est un film grave, où un jeune homme apprend pendant son service militaire qu'il est séropositif.

Le festival  
rendra par ailleurs  
un hommage  
à John Ford

PRESTIGE  
Les organisateurs auraient bien aimé étoffer la sélection française par deux films plus prestigieux, mais ils n'étaient pas prêts: ni *Le garçon de Maurice Pialat*, ni *Le Hussard sur le toit* de Jean-Paul Rappeneau.

Des 409 films qu'il a visionnés depuis un an, le délégué général du Festival Gilles Jacob en a vu beaucoup de mauvais, de très mauvais: « Quand on voit ces films au jour le jour, on craque », a-t-il avoué hier, lors de la présentation de la sélection.

HORS-COMPÉTITION

Il en a cependant retenu 29: cinq hors-compétition (tous américains) et donc 24 en compétition (14 européens, six américains, trois asiatiques et un africain).

Parmi les six films américains en compétition on retiendra *Ed Wood* de Tim Burton — le réalisateur de *Batman* — (avec Martin Landau); *Rangoon* du Britannique John Boorman (avec Patricia Arquette); *Jefferson à Paris* de James

Ivory — le réalisateur des *Vestiges du jour*, avec Nick Nolte, et *Dead Man* de Jim Jarmusch (avec Robert Mitchum et Johnny Depp).

BRITANNIQUE

Côté britannique, quatre films dont *La folie du roi George* de Nicholas Hytner et *Land and Freedom* de Ken Loach.

Les cinémas italien, espagnol, belge, roumain, japonais notamment n'auront qu'un film représenté dans cette sélection dont les autres grands noms sont le Grec Théo Angelopoulos (*Le regard d'Ulysse*, avec Harvey Keitel), le Yougoslave Emir Kusturica (*Underground*), le Portugais Manoel de Oliveira (*Le couvent*, avec Catherine Deneuve, Daniel Auteuil et John Malkovich) et le Chinois Zhang Yimou (*Shanghai Triads*, avec la sublime Gong Li).

SHARON

Après avoir secoué la Croisette avec *Basic Instinct* il y a trois ans, Sharon Stone clôturera ce Festival le 28 mai par un western de Sam Raimi, *Mort ou vif* (hors compétition), avec Gene Hackman et Gary Sinise.

Outre les vedettes déjà citées, les organisateurs attendent la présence à Cannes d'Emma Thompson, Greta Scacchi, Nicole Kidman, Gena Rowlands, Diane Keaton, Andie MacDowell, Kristin Scott-Thomas, Rupert Everett, Matt Dillon, entre autres...

Le Festival 95 rendra par ailleurs un hommage à John Ford, avec une rétrospective de 25 films (*La chevauchée fantastique*, *Les raisins de la colère*, etc.) et fêtera bien sûr le centenaire du cinéma mais en présentant des oeuvres nouvelles sur ce sujet: 30 courts métrages de quatre minutes qui précéderont les projections; sept films *Le cinéma vu par...* sept cinéastes prestigieux; et *Le Bal du siècle*, un ballet inspiré de figures héroïques du grand écran.

LE JURY

Jeanne Moreau sera la présidente du jury de ce 48e Festival, dont l'affiche se veut elle aussi une commémoration de la naissance du cinéma: un large rayon de lumière descend d'un nuage et éclaire, sur la mer calme, des bouts d'images de films célèbres.

On y aperçoit, en bas à droite, le landeau du *Cuirassé Potemkine*, et de ce tapis d'images s'échappe un bébé rose, à quatre pattes, « symbole de l'avenir du cinéma », explique le dessinateur de l'affiche Ryszard Horowitz.

**VITRERIE LÉVIS inc.**  
Portes et fenêtres

**SUPER VENTE TROTTOIR**  
les 27, 28 et 29 avril 95  
JEUDI - VENDREDI  
ET SAMEDI  
**1 000 000\$**  
DE PORTES ET FENÊTRES DE MARQUES RECONNUES  
sur nos stationnements

SATISFACTION GARANTIE AVEC QUALITÉ ET PRIX INCOMPARABLES

**FENÊTRES à battants PANDA**  
tout PVC  
Triple coupe-froid

20 3/8 x 62 7/8	Rég. 159\$	Énergétique 189\$
35 7/8 x 39 1/4	199\$	219\$
47 5/8 x 39 1/4	224\$	249\$
47 5/8 x 55	249\$	319\$
55 1/2 x 62 7/8	289\$	369\$

**FENÊTRES COULISSANTES**  
recouvert en PVC blanc

31 3/8 x 30 3/8	59\$
FENÊTRES DE SOUS-SOL	
35 5/8 x 23 5/8	64\$
47 3/8 x 23 5/8	74\$

**FENÊTRES COMBINÉES**

34 7/8 x 55 1/8	149\$
46 3/4 x 55 1/8	179\$

**FENÊTRES EN BAIE**

60 x 62 5/8	499\$
74 1/2 x 62 5/8	549\$

**GARDE-CORPS EN ALUMINIUM**  
**horizAL**  
SPÉCIAL: 30\$ le pied linéaire

**PORTES-PATIO**  
ISOCCELL + TRIPLE VITRAGE  
5' 649\$  
6' 699\$

**PH SILENCIA - TRIPLE COUPE FROID**  
5' 399\$  
6' 449\$

**GARANTIE COMPLÈTE 10 ANS**

**PORTE DE GARAGE LAFORGE**  
EMBOSSÉE ISOLÉE R14  
ALUMINIUM BLANC  
QUINCAILLERIE TORSION  
9' x 7'  
499\$

**PORTES D'ACIER ISOLÉES**

34 x 72 cadre non recouvert	99\$
36 x 80 ouvre extérieur cadre recouvert	128\$
34 x 80 cadre recouvert	199\$

**CADRE RECOUVERT PVC**

Blanche	349\$
Blanche	349\$
Blanche	249\$
Blanche Stanley	279\$
Blanche	299\$
Blanche	299\$

LE-21 Laiton BD-95 Laiton BD-95 Classic AD-244 Julie 23" x 37" LED-106

\*\*\* LIVRAISON GRATUITE \*\*\*

**VITRERIE LÉVIS inc.**  
132, Côte du Passage,  
Lévis 833-2161  
3095, boul. Hamel ouest,  
Québec 877-3161  
Ext.: 1-800-463-6879

Fenêtres en aluminium isolair  
**FENÊTRES CHARRON**  
Produits de qualité reconnue

**LE SON ROCK DE QUÉBEC**

LE SOLEIL et **CHOI 98,1 FM** VOUS OFFRENT UNE MOTO!

**COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UNE MONDA SHADOW - 600 VIX D'UNE VALEUR DE 7 200 \$**

Pour ce faire, remplissez et déposez le coupon ci-joint aux endroits prévus à cet effet aux Galeries de la Capitale ou chez Lavertu Équipement de Broakeyville et écoutez CHOI-FM entre 7 h et 19 h. Une fois à l'heure, les animateurs de CHOI dévoileront le nom d'une personne chanceuse qui aura alors 5 minutes pour nous rappeler. Si elle le fait, cette personne deviendra éligible pour le tirage final qui aura lieu le 29 avril aux Galeries de la Capitale.

**COUPON DE PARTICIPATION**

NOM: \_\_\_\_\_  
ADRESSE: \_\_\_\_\_  
TÉLÉPHONE: \_\_\_\_\_  
ÂGE: \_\_\_\_\_

**CHOI 98,1 FM** LE SOLEIL

LE SOLEIL

Capital comme quotidien

ABONNEMENT 686-3344

**ACADIA SUBARU 9618**

**Charlebourg 56294**

**Citadelle 21135**

**LA MAISON CHRYSLER 45192**

**MAISONNEUVE 4029**

**Félicitations aux gagnants du tirage du 24 avril 1995!**

Ces gagnants des prix hebdomadaires méritent chacun un bon d'essence de 25 \$. Ces gagnants ont deux (2) semaines suivant la parution de leur numéro pour se présenter au quotidien LE SOLEIL au 925, chemin St-Louis, Québec, avec leur coupon-clé et réclamer leur prix. L'une de ces personnes sera finaliste pour le tirage du

**GRAND PRIX: UN CRÉDIT-VOITURE DE 5000\$**

\* Date limite pour réclamer votre prix: le mercredi 10 mai 1995

**37087**

**MARLIN 66581**

**As-tu ton COUPON-CLÉ LE SOLEIL?**

**LE SOLEIL**

**25032**

**71610**

**PAQUET NISSAN 5112**

**BOULEVARD 36502**

**Lachance MAZDA (Lévis) 13179**

**SAINT-JOY 17164**

**49185**

**CAPITALE DODGE CHRYSLER**

ENVOYEZ VOS JOURS AVANT *Ginette Gasteau, LE SOLEIL*, C.P. 1547, succ. ter. 925, chemin Saint-Québec, G1K 7J6

\*La classification communications de ces films qui sont dans les cinémas de

\*Les chiffres indiqués (1) chef-d'œuvre; (2) moyen; (3) mé

\*Les appréciations présentées dans la

**CINÉPLEX CHARE**  
(2) 13h40, 16h, 18h  
pingouin (5) 13h  
(4) v.f. de Outback 15h25, 17h25, 19h  
(4) 13h10, 15h20  
(4) 13h, 15h40, 17h  
(4) 13h, 15h45, 17h  
mort (-) 13h, 15h  
Mauvais garçons (ans) Prix d'entrée les moins de 14 ans avant 18h en semaine: 4.99 \$, N. tets à l'avance par journée.

**CLAP (650-CLAP)**  
\*Farinelli (4) 12h (-) 12h45, 15h, 17h  
(4) 14h15 (13-19h15 (G), \*Pré guerriers (2) 17h (G), \*L'ombre d'empereur (3) 21h \$ moins de 14 ans Primaires le ven. le mar

**GALERIES DE LA**  
(3) v.f. 14h15, 16h  
gouin (5) 12h30  
mort (1) 12h50  
L'Épidémie (4) indien dans la tige (5) 13h15, 21h40 (G), Don 17h20, 19h30, 19h05, 21h45 jours pour les journée du mar

**LIDO (837-023)**  
machine infer (4) 18h40, 21h20  
15h20, 21h30  
22h. Prix d'entrée: 8 \$ plus de 12 ans plus de 65 ans pour les 12 ans ans+) et plus de des billets à l' même journée.

**MIDI-MINUIT**  
Rose 1 11h20  
15h20, 21h30  
22h. Prix d'entrée: 8 \$ plus de 12 ans plus de 65 ans pour les 12 ans ans+) et plus de des billets à l' même journée.

**PARIS (694-0)**  
ans), Aux trois ans), Billy M vengeance (4) (6) Sem. 21h (13 sam, dim, 3 \$

**SAINTE-FOY**  
v.o.a. Sem. 1 19h20, 21h45  
Sem. 19h10, toutes les le âge d'or.

**CINÉ BISTRO**  
Ghost Break (1988) 17h  
L'agent fait tes dans un rendre.

**LE CERCLE**  
Mise en sc Bastien, Lo

**NO DA**



TÉLÉDIFFUSION DIRECTE PAR SATELLITE

Le CRTC avertit Ottawa qu'il ne veut pas de décret

MANON CORNELLIER Presse canadienne

■ OTTAWA — Si le gouvernement libéral va de l'avant avec ses projets de décret en matière de télédiffusion directe à domicile par satellite, il risque d'être l'objet de poursuites et de pousser trop loin son pouvoir de directive, indique le CRTC dans une opinion qu'il a transmise lundi au ministre du Patrimoine.

«Le Conseil s'inquiète du fait que, tels qu'ils sont proposés, les décrets sont trop spécifiques et étroits, plutôt que généraux et larges comme le prévoit la loi (sur la télédiffusion)», écrit le secrétaire général du Conseil, M. Allan Darling, dans une lettre dont la Presse canadienne a obtenu copie.

De plus, en mettant un terme à l'autorisation d'opérer accordée au groupe Expressvu, les décrets «pourraient donner lieu à une poursuite judiciaire», ajoute-t-il, car la loi ne prévoit pas l'adoption de mesures rétroactives. Il note que le consortium prévoit entrer en service le 1er septembre après avoir fait des investissements importants.

Le dossier de la télédiffusion directe par satellite a pris une tournure politique après que le gouvernement li-

béral ait contesté la décision du Conseil de la télédiffusion et des télécommunications canadiennes d'accorder, en août dernier, une exemption de licence au groupe Expressvu. Le gouvernement soutient que cette exemption, assortie de conditions précises, a pour conséquence de créer un monopole sans qu'il n'y ait eu de débat public.

M. Darling souligne, pour sa part, que le CRTC a indiqué dès le printemps 1993 qu'il entendait favoriser l'émergence d'une industrie canadienne dans ce domaine. En mars 1994, il annonçait que toute compagnie qui ne respectait pas les conditions d'exemption pouvait faire une demande de licence, ce qu'aucune entreprise n'a fait jusqu'à présent.

Pourtant, Expressvu a un compéti-

teur solide, Power DirecTV, une filiale de Power Corp. Cette firme n'a pu obtenir d'exemption car elle compte offrir ses services de télé payante à partir d'un satellite américain. Malgré cela, elle n'a pas cru bon faire une demande de licence.

Or, les projets de décret du gouvernement prévoient exiger l'attribution de licence et autoriser l'utilisation de satellites étrangers pour la diffusion de la télé payante.

Cet imbroglio fait dire aux partis d'opposition que Power bénéficie de la faveur du gouvernement grâce aux liens étroits qu'elle entretient avec les libéraux.

M. Darling rappelle, de son côté, que la loi permet au gouvernement de donner des directives au CRTC «au chapitre des grandes questions d'orientation» et «des instructions d'application générale» relativement

aux objectifs de la politique de télédiffusion.

Cependant, souligne-t-il, ces directives ne doivent pas être trop pointues afin «de ne pas miner l'intégrité du processus réglementaire quasi judiciaire, indépendant et public».

Toutefois, indique le secrétaire général, certains aspects des projets de décret sont si précis qu'ils «pourraient être considérés comme des tentatives gouvernementales de gérer à très petite échelle le processus d'attribution de licence».

Le Conseil reconnaît la nécessité de préciser la politique gouvernementale en matière d'utilisation de satellites étrangers mais il tient à ce que les signaux canadiens soient distribués par des satellites canadiens.

Le ministre de l'Industrie John Manley et son collègue du Patrimoine Michel Dupuy n'ont pas voulu commen-

ter le contenu de la réponse du CRTC. «On va attendre les opinions légales du ministère de la Justice. Ils sont en train de réviser l'opinion du CRTC», a indiqué M. Manley à sa sortie du cabinet hier matin.

M. Manley a nié que le gouvernement ait voulu déposer les décrets dès lundi à la Chambre. La pression mise sur le CRTC semble indiquer le contraire. Vendredi dernier, à 10h30, le sous-ministre du Patrimoine Marc Rochon transmettait au CRTC la copie des deux projets de décret et lui demandait de remettre son opinion au ministère dès lundi, à 11h.

Dans sa lettre, le sous-ministre indiquait clairement que le gouvernement comptait présenter ses décrets au Parlement le lundi 24 avril.

L'avis du CRTC semble avoir refroidi les ardeurs des ministres. Hier encore, ils étaient incapables d'indiquer quand ils pensaient pouvoir passer aux actes. Ils se contentaient de répéter qu'ils voulaient procéder rapide-

Si le gouvernement va de l'avant, il risque d'être poursuivi

DIVERTISSEMENTS

BRIDGE CONTRAT

NO 102

MARC SAMSON

COMMENT DIRIGER L'ENTAME (2)

Comme on a vu hier, le déroulement des enchères peut servir de point de repère quand vient le difficile moment d'entamer. Parfois il s'agit d'un «contre» intervenant à la suite d'une déclaration des adversaires; en d'autres occasions le fait de dire tout simplement «passe» donne également une indication sur le choix de la carte d'entrée de jeu.

Voyns de quoi il en retourne.

EXEMPLE 1 :

Table with 4 columns: SUD, OUEST, NORD, EST. Row 1: 1 SA, Passe, 2 ♠, Contre. Row 2: 2 ♠, Passe, 3 SA, Passe.

L'enchère à 2 ♠ est évidemment un Stayman qui promet au moins quatre cartes dans l'une ou l'autre des majeures. Est-ce que de ce fait détenir une solide suite à Trèfle et demande à son partenaire d'attaquer immédiatement cette couleur.

EXEMPLE 2 :

Table with 4 columns: SUD, OUEST, NORD, EST. Row 1: 1 ♠, Passe, 3 ♠, Passe. Row 2: 4 SA, Passe, 5 ♠, Passe. Row 3: 6 ♠, Passe, 3 SA, Passe.

Voici une occasion où le silence du partenaire sert également d'indication au joueur à qui revient l'entame. Est-ce qu'il s'est abstenu de contrer 5 ♠ mais il s'en est abstenu. Ouest doit donc préférer Trèfle ou Coeur (voire un atout) dans l'espoir de faire chuter le contrat.

EXEMPLE 3 :

Table with 4 columns: EST, SUD, OUEST, NORD. Row 1: 1 ♠, Contre, 3 ♥, Passe, 6 ♥, Passe.

Peu de chance de vous retrouver demain ou la semaine prochaine avec des mains justifiant de telles enchères. Pour les besoins de la cause le contre d'Est (appelé Lightner du nom de son instigateur) se veut une information très précise à son partenaire de ne pas entamer la couleur de son ouverture, soit Pique. Sans doute a-t-il l'absence à Trèfle ou à Carreau? À Ouest de la repérer en tenant compte de sa propre distribution.

EXEMPLE 4 :

Table with 4 columns: SUD, OUEST, NORD, EST. Row 1: 1 ♠, Passe, 2 ♠, Passe. Row 2: 3 ♠, Passe, 6 ♠, Contre. Row 3: Passe, Passe, Passe.

Si Est était demeuré silencieux, Ouest aurait été en droit d'entamer Carreau ou Coeur. Le contre dans cette situation demande une sortie dans la couleur gagée par le mort, soit Trèfle.

LE SOLEIL

Capital comme quotidien

ABONNEMENT 686-3344

DEDUCTO

Testez votre esprit de déduction

BUT du jeu: à l'aide des indices et de la grille de jeu, trouvez dans quel ordre doivent être placés chaque chiffre et chaque lettre et découvrez la solution DEDUCTO

JEU #261

Grid for DEDUCTO game #261 with numbers 1-5 and letters A-E.

Indices for game #261: 2-D, C-5, 5-D, 4-1, B-4, E-3, B-3.

JEU #262

Grid for DEDUCTO game #262 with numbers 1-10 and letters A-K.

Indices for game #262: A-J, 6-7, A-7, K-E, 3-6, 4-3, 3-H, D-F, 9-2, G-F, A-D, 5-7, E-J, 2-F, 10-B, 1-B, 2-A.

Règles du jeu à tous les dimanches. Solutions dans les Annonces Classées.

© 1972, DEDUCTO Magazine International. Tous droits réservés. 240445131

LE GRAND DÉCOMPTÉ PONTIAC. Pour le prix et pour le service. Includes an image of a helicopter.

Grid of Pontiac car models and prices: Firefly 3 portes (9995\$), Regal Custom 4 portes (21 995\$), LeSabre (25 995\$), Sunfire 2 portes (12 995\$), Trans Sport (17 995\$), Sunfire 4 portes (13 895\$), Pickup Sonoma (12 295\$), Grand Am SE 4 portes (15 995\$), Safari Van (19 995\$), Grand Prix SE 4 portes (20 995\$).

Une équipe compétente pour bien vous conseiller.

Grid of sales staff portraits and names: Jean Sauvageau, Yvon Blodéau, Yvon Hudon, Roberto Roy, Alain Corriveau, Jean Doyon, Jocelyn Dumontier, Jean-Louis Guimont, Christian Leblanc, Sylvain Malenfant, Carol Nadreau, Stéphane Paquet, Bruno Rodrigue, Marc Roy.

NOUVEAU pièces (847-6001) et service (847-6000) ouverts jusqu'à 23h, du lundi au vendredi

Cartier

1475, Pie-XI Sud, Val-Bélair (sortie Sainte-Geneviève) 847-6000

Que la fête commence!

Louisbourg, la ville royale du Cap-Breton, se prépare à un été de fêtes jamais vues auparavant. Concerts, grands voiliers, dégustations de vin, parades militaires, succulents festins sont à l'ordre du jour durant Louisbourg 1995.

Pour renseignements, téléphonez pour un exemplaire gratuit du calendrier des activités.



1-800-565-9464

Demandez la/le téléphoniste 95

ÎLE DU CAP-BRETON NOUVELLE-ÉCOSSE



# DIVERTISSEMENTS

## LE COIN DE LA B.D.

### PEANUTS



### HAGAR L'HORRIBLE



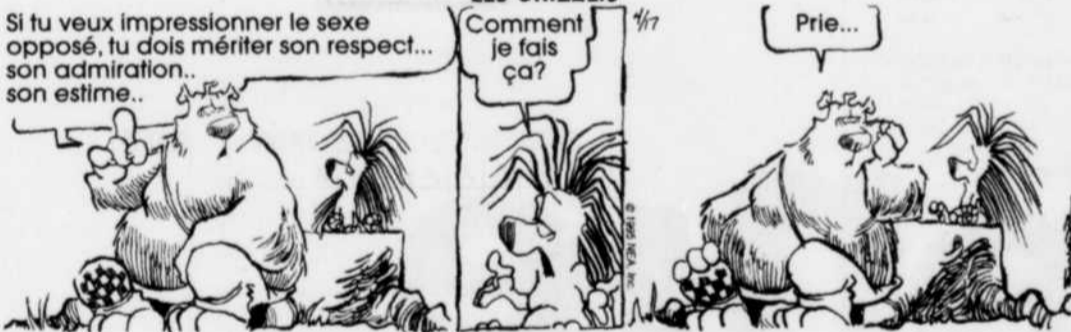
### POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



### LES JUNGLES



### LES GRIZZLIS



### PHILOMÈNE



### BLONDINETTE



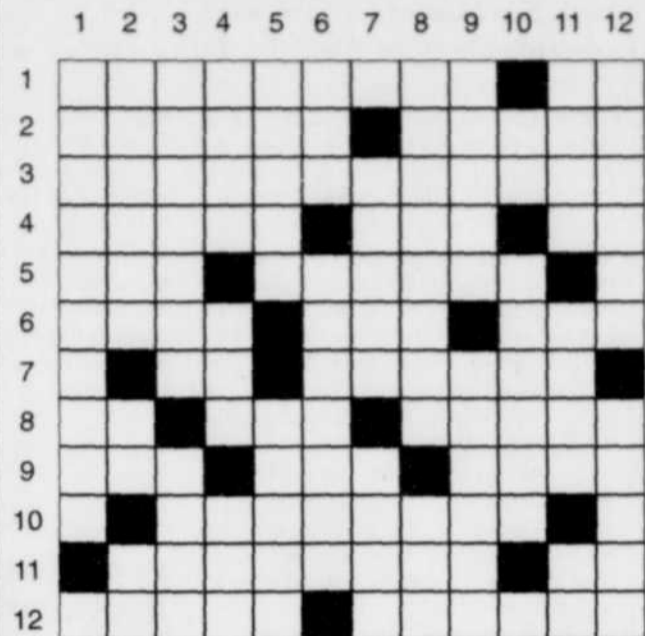
### FRANCINE



## MOTS CROISÉS

NO 2908

© Edimédia Inc.



LILIANE CHRÉTIEN

SOLUTION DU PROBLÈME D-2907

### HORIZONTALEMENT

- 1 - Fax - Grade.
- 2 - Couteau fermant à manche en bois - Jaillit avec force, en parlant d'un liquide.
- 3 - Contingenteras.
- 4 - Sélectionnée - Dément - Indique une condition.
- 5 - Poisson - Texte qui, dans le brahmanisme et le bouddhisme, réunit les règles du rituel, de la morale, de la vie quotidienne.
- 6 - Prêtre - Levée - Aurochs.
- 7 - Erbium - Grand luth.
- 8 - Lithium - Capucin - Le non-êtré.
- 9 - Épouse d'Athamas - Ce qui échoit à chacun - Pensée.
- 10 - Petite illustration d'un texte.
- 11 - Être sur la défensive (se) - Radon.
- 12 - Tarée - Célèbre pour sa "mer" (norm).

1 BALAFRE CAGE  
2 IMAGE YOMIR  
3 SOIE GLEBE D  
4 CRENELER RAAS  
5 OC DRESSAR  
6 TAPAGE AGACE  
7 T E OSMIUM N  
8 EPI T ETEINT  
9 AGREER REER  
10 AMNISTIER GE  
11 MEAT ATTITRE  
12 ERSESE ECRIES

### VERTICALEMENT

- 1 - Affection du cou.
- 2 - Égaré sous l'effet d'une émotion violente - Indium - Hélicum.
- 3 - Limite, bord - Qui ont la
- 4 - Greffe - Lentille - Colère.
- 5 - Déesse romaine des Moissons - Douleur physique.
- 6 - Interj. espagnole - Choix à faite (pl.).
- 7 - Plante à fleurs jaunes - Coquille des mollusques.
- 8 - État des corps en combustion - Trois fois.
- 9 - Canard marin - Soudard (litt.).
- 10 - Chrome - Concert donné sous les fenêtres de quelqu'un.
- 11 - Il annonce la mort de quelqu'un - Prénom masc. - Note.
- 12 - Benjoin - Carnation.

## MOT MYSTÈRE

NO 1933

© Edimédia Inc.

8 LETTRES LE MOT CLÉ : UN INSECTE

abeille	cocon	imago	palpe	telson
acidalie	cricri		panorpe	tergite
altise	cricocère	lampyre	paon	termite
anneau	culex	larve	patte	
asile		lucilie	piéride	vélie
	dard	lycène	pou	
blaps			pupe	zabre
blatte	élytre	mallophage		zyène
bois	eumène	mante	rostre	
brûlot		mars	sphinx	
	fourmi	mellifère		
cafard		morio	taon	
carabe	guêpe		tarse	
cigale	gyrin	nid	taupin	

Solution du problème précédent: Reinette

C	M	S	S	E	E	T	E	R	G	I	T	E	E	
R	A	A	D	I	U	R	P	V	S	E	Y	N	C	U
I	R	N	I	A	O	U	B	R	B	P	E	R	P	M
O	S	T	N	S	P	B	B	A	O	Y	A	A	I	E
C	I	E	T	E	M	T	R	L	Z	N	T	L	I	N
E	R	R	R	R	A	A	U	E	T	T	A	L	B	E
R	E	I	O	E	C	U	L	E	E	A	E	P	P	A
E	D	T	C	M	F	P	O	L	I	V	R	L	A	X
E	I	T	E	R	M	I	T	E	O	L	A	S	N	C
X	R	M	B	L	I	N	L	E	L	P	I	E	I	I
T	E	Y	R	E	S	I	T	L	A	L	H	C	M	G
A	I	L	P	U	E	O	D	Y	E	P	I	A	U	A
O	P	A	U	M	O	R	N	T	S	M	G	E	B	L
N	O	C	O	C	A	F	A	R	D	O	G	E	B	E
N	A	C	I	D	A	L	I	E	N	E	C	Y	L	A

### LES CHOIX DE JACQUES DRAPEAU

- 19h30-RC-Les Expos débutent leur saison à Pittsburgh.
- 19h30-TQS-Un match de vie ou de mort pour le Canadien qui affronte les Nordiques.
- 20h-NBC-La « making of » du Parc Jurassique de Steven Spielberg.
- 21h-CD-Pour les nostalgiques: la vie et la carrière d'Elvis Presley.
- 21h30-TVA-Les médecins croient-ils à la vie après la mort? Qui vive! leur a posé cette question et bien d'autres.

### CE SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
(2)	13	Sonia Benezra 467485		Le Hockey des Nordiques: les Nordiques reçoivent les Canadiens 779890					Grand journal		Sports Plus	Sports Extra	Cinéma
(3)	27	The News	CBS News	Ent. Tonight	Roseanne	Double Rush	Movie: DONATO AND DAUGHTER 3337				The News	David Letterman 8020008	
(4)	7	Piment fort	La poule aux	Ent/Cadieux 239824		Les machos 207350	Qui vive!	Ad Lib 12282			Le TVA/Les sports/Tirages Ioto		
(5)	3	NewsWatch	Canada Rembers 60805	The Nanny		Empty Nest 66089		CBC Prime Time News 69176			NewsWatch	The Other Side 22089	
(5)	16	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fort.	Jurassic Park 1748176	Dateline 1751640		Law and Order 1761027			Nightly News	Tonight Show 2598824	
(15)	15	Cuis/Vision	Journal Fr 2	Envoyé spécial 839195		Téléfilm: LA LETTRE INACHEVÉE 272350		Journal belge/Vis. d'Amér.			23h15-Contact		
(11)	6	18h-Ce soir	RBO Hebdo	Le Baseball Labatt 50 des Expos: Pittsburgh reçoit les Expos 48093				Téléjournal			Le Point	Sport/Météo	Cinéma
(12)	12	Pulse	Ent. Tonight	Double Rush	Beverly Hills, 90210 24027	Roseanne	Ellen	Scene of the crime 33850			CTV News	Pulse	NY Undercover
(15)	8	Téléservice 976398		Hollywood Follies 967669		Pour tout dire	Visa Santé 48263	Points de vue 41350			Période de questions 66282	Téléservice	
(22)	22	ABC News	Star Trek 91379	Roseanne	Ellen 93602	Grace Under	Coach	Prime time Live 83350			Newscenter	Nightline	Pub
(57)	14	Night Report	MacNeil/Lehrer Newshour	The Metropolitan Opera Presents: Simon Boccanegra 133337				Barbara Hendricks 6817602			Yes Minister	Capital City	
Télécomm	9	Québec monde	Pi. de peindre	Évén. spécial	Votre député	Choisir	S'en sortir	Sur la place			Michel Noël	Votre député	Choisir
Vidéotron	9	Lien direct	Sur la place	S'en sortir		Prof. chercheur	Tiers-monde	Lien direct					
MusiquePlus	20	Planète rock	Les bombes	1 x 5 768404	Musique vidéo			Grand Talbot 474602					
Télé Mag	24	Fém. masc.	Juste et just.	Bonnes mains	Plein sourire	Animalerie	Les quilles à Québec	Dossier actualité			Québec-Flor.		
RDS	25	Sports 30		Nationaux Jeep Eagle 722978		Sport Gillette	Crosse 738132				Sports 30	Sp. extrêmes	Lutte

EN BREF

C'était hier... un mercredi 26 avril

1990 — Décès de Wesley Rose, qui fut une force majeure pendant 40 ans dans l'industrie de la musique de Nashville, à l'âge de 72 ans.

1988 — Un jury de White Plains, dans l'État de New York conclut que Mick Jagger n'a pas copié un musicien de reggae inconnu, Patrick Alley, en composant «Just Another Night», en 1985.

1984 — Décès à 79 ans du supergrand du jazz, William (Count) Basie. Il ne le céda qu'à Duke Ellington parmi les chefs d'orchestre; il dirigea sa formation pendant près de 50 ans. Ayant débuté à Kansas City, l'orchestre de Count Basie s'installa à New York en 1937; en 1943, il apparaissait dans cinq films. Le plus grand succès de l'orchestre fut «Open The Door Richard» en 1947 mais il s'est immortalisé avec des classiques du swing comme «Jumpin' At The Woodside» et «One O'Clock Jump», la mélodie thème de l'ensemble.

1982 — Le chanteur Rod Stewart se fait dévaliser en plein jour à la pointe d'un revolver sur Sunset Boulevard, à Los Angeles.

1980 — La chanteuse Dottie West obtient avec «A Lesson In Leavin» son premier tube à passer au premier rang du palmarès country.

1977 — Ouverture du club disco Studio 54 à New York qui deviendra le rendez-vous du Jet Set social. Andy Warhol, Bianca Jagger et Liz Taylor seront parmi les visiteurs.

1969 — Les Beatles apparaissent au palmarès britannique avec «Get Back» enregistré sur le toit de l'édifice d'Apple Records à Londres.

1959 — Zubin Mehta fait ses débuts en Amérique du Nord en dirigeant l'orchestre de Radio-Canada.

1946 — Dernier récital du quatuor à cordes de la Hart House de l'Université de Toronto. Cet ensemble a eu une carrière hautement réussie de plus de 20 années.

1942 — Naissance à Philadelphie de Robert Lewis Ridarelli qui prendra le nom de Bobby Rydell, la coqueluche des adolescents pendant quelques années. À l'âge de huit ans, il gagne un concours d'amateurs animé par le chef d'orchestre Paul Whiteman qui lui trouve son nom de scène. À 17 ans, il est sur le chemin de la gloire avec «Kissin Time» en 1959; il inscrit deux bonnes douzaines de chansons au palmarès. Il n'y a qu'à mentionner «Wild One» et «Volare»; en 1963, il est la vedette du film «Bye Bye Birdie».

1938 — Naissance à Corning, dans l'État de New York, de Duane Eddy, le guitariste qui dominera le monde du rock'n'roll instrumental dans les années 50 et 60. À compter de 1958, il inscrit 25 tubes au palmarès; «Rebel Rouser», «Because They're Young» et «Dance With The Guitar Man» tiennent une place de choix, chacun se vendant à plus d'un million.

1886 — Naissance à Columbus, en Géorgie, de la chanteuse Gertrude (Ma) Rainey qui sera une pionnière du blues. Durant ses belles années, autour de 1920, elle est surnommée la mère du blues; Bessie Smith marchera sur ses traces.

ANNIVERSAIRES:

1941 — La chanteuse pop Claudine Clark

1942 — Le chanteur pop Bobby Rydell

1945 — Le chanteur rock Gary Wright, ancien membre de Spooky Tooth

1957 — À Montréal, le guitariste et chanteur rock David Wilcox

1960 — Roger Taylor, de Duran Duran

# L'étoile Ginger Rogers s'est éteinte

## Avec Fred Astaire, elle formait le couple le plus élégant du cinéma

■ LOS ANGELES (AFP) — Avec sa longue robe blanche et ses cheveux blonds, Ginger Rogers a formé aux côtés de Fred Astaire le couple le plus élégant de l'histoire du cinéma, un couple dont le moindre geste avait la grâce et la légèreté d'un mouvement de danse.

Ginger Rogers, qui est morte hier à son domicile de Rancho Mirage, au sud de Los Angeles à l'âge de 83 ans, a tourné 73 films en 40 ans de carrière à Hollywood. Mais c'est pour la dizaine de comédies musicales en noir et blanc, aux côtés de Fred Astaire, en smoking et chapeau haut de forme, qu'elle doit sa célébrité: *Top Hat*, *Swing Time*, *The Gay Divorcee*, *Shall we dance?*, etc. «Nous nous amusons et cela se voit» sur l'écran, a-t-elle dit pour expliquer la magie de ce couple de cinéma.

«Ce fut merveilleux, une carrière merveilleuse», ajoutait Ginger Rogers. «Je n'ai jamais rien voulu faire d'autre. Danser, chanter, jouer la comédie, tout cela m'est venu naturellement et je l'ai adoré.»

Paradoxalement, cette danseuse a passé les dernières années de sa vie confinée dans une chaise roulante, incapable de faire plus que quelques pas à la suite d'une chute à bord d'un yacht à la fin des années 70.

Ginger Rogers était née Virginia Katherine McMath, le 16 juillet 1911, dans une ville du Missouri, Independence, qui a vu également naître le futur président Harry Truman. Un cousin ne pouvait prononcer le prénom de Virginia et disait simplement «Ginja». Cela devint

Ginger et elle adopta ensuite le nom de famille de son beau-père, Rogers.

À 14 ans, elle entamait sa carrière en gagnant un concours de Charleston à Fort Worth, au Texas. Peu après, elle se lançait dans le music-hall et commençait à parcourir les États-Unis. En 1930, elle rencontre pour la première fois Fred Astaire, alors qu'elle répétait à Broadway le principal rôle d'un «musical» de George et Ira Gershwin, «Girl Crazy».

Après Broadway, c'était bientôt Hollywood: elle tournait son premier film, *Young man of Manhattan*, en 1930. En 1933, c'était *42nd Street* et, la même année, elle tournait un bout d'essai pour *Flying down to Rio*: c'était le début de la collaboration avec Fred Astaire qui devait se poursuivre jusqu'en 1939.

Ginger Rogers soulignait souvent qu'elle ne devait pas sa carrière à Fred Astaire, qu'elle avait fait 20 films avant d'apparaître à ses côtés alors que lui n'en avait tourné qu'un.

Le fait est qu'elle a joué encore dans



La star des années 30 et 40 était confinée dans une chaise roulante depuis un accident en 1970. La photo de droite a été prise en 1992.

une trentaine de films après sa collaboration avec Fred Astaire, notamment dans *Kitty Foyle* qui lui valut l'Oscar de la meilleure actrice en 1940 ou *Monkey Business* (*Chérie je me sens rajeunir*), en 1952, aux côtés de Cary Grant. Vers 1945, elle était l'actrice la mieux payée d'Hollywood.

Elle avait cessé de tourner pour le cinéma en 1965 après avoir interprété le rôle de la mère de Jean Harlow.

Seule sa carrière semblait compter aux yeux de Ginger Rogers. Mariée à cinq reprises entre 1928 et 1969, elle au-

ra divorcé à cinq reprises. Fervente chrétienne, elle ne fumait ni ne buvait.

Elle avait partagé ses dernières années entre son ranch de 160 hectares de l'Oregon et sa maison de Palm Springs, dans le désert de Californie, qu'elle avait décorée de ses propres peintures. Elle avait un jour ainsi défini sa philosophie: «C'est toujours une lutte. Et cela en a certainement été une pour moi. Être dans le monde du spectacle est quelque chose d'étourdissant. Mais je ne suis pas le genre à se décourager.»

Elle disait qu'elle ne devait pas sa carrière à Astaire

Tu sais...ce beau petit chandail  
qui te tentait tellement...  
C'est peut-être demain ton jour de chance.

# Vente Surprise

## EATON

Premier jour des nouvelles réductions dans tout le magasin.

Demain, le jeudi 27 avril

Jusqu'à  
**50%**  
de rabais

sur une sélection d'articles dans tout le magasin.

Plus 25% de rabais sur les prix déjà réduits de vêtements mode pour femmes, hommes et enfants, demain seulement.

Recherchez les affiches À liquider.

Achats en personne seulement.

(N'oubliez pas, l'événement au foyer pas de TPS Eaton se termine dimanche!)

# Eaton. On veut être votre magasin.

(Argent remis si la marchandise ne satisfait pas)

Faites L'ESSAI Paquet Nissan

Altima

Sentra

300zx

PAQUET NISSAN

3580, boul. de la Rive-Sud, Lévis  
(418) 838-3838