

PLUS

ARTS ET SPECTACLES

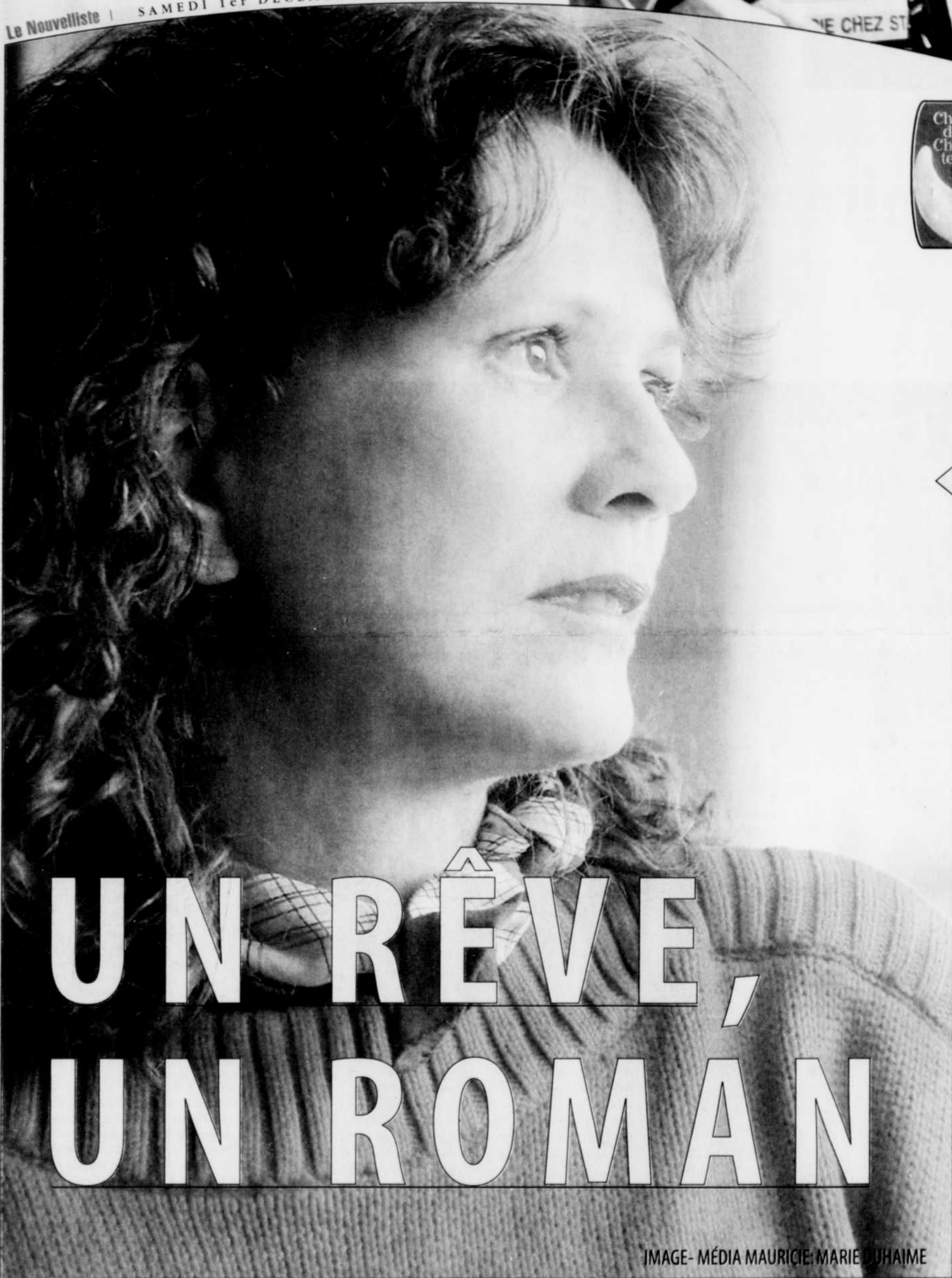


CINÉMA

«Les Boys III»: un bon tour du chapeau

- page P5

Le Nouvelliste | SAMEDI 1er DÉCEMBRE 2001 |



LIVRES

S'émerveiller et comprendre le monde

- page P6

LOUISE LACOURSIÈRE PRÉPARE LE DEUXIÈME TOME DE LA SAGA DE ANNE STILLMAN

De Saint-Louis-de-France jusqu'en Arizona en passant par New York, Washington et le Texas, Louise Lacoursière a suivi les traces de Anne Stillman McCormick.

L'écrivaine a fouillé le passé de cette femme, surnommée jadis la "Reine de la Mauricie", avec un dynamisme guidé par le rêve.

Ses sept années de recherches n'ont pas été vaines si l'on considère que «Anne Stillman: le procès» s'est avéré rapidement best-seller au Québec, dès sa parution en septembre 1999.

Deux ans plus tard, l'écrivaine rapplique. Louise Lacoursière s'appête à finaliser la suite du procès, un deuxième tome dont la sortie est prévue au printemps.

- page P3

UN RÊVE, UN ROMAN

IMAGE- MÉDIA MAURICIE: MARIE DUHAIME

CLÉMENT **MORIN** CLÉMENT

Livres - Café
Magazines - Papeterie fine

LES ACTIVITÉS À VENIR

- Le dimanche 2 décembre, à 11 h, nous aurons le plaisir de recevoir Lise Bissonnette, auteure de Des lettres et des saisons. Éditions Trois-Pistoles, et de Un lieu approprié, Éditions Boréal.
 - Le dimanche 9 décembre, à 11 h, dans le cadre de la série théâtre Enfance-jeunesse, venez découvrir le théâtre des Sages-fous.
 - Le dimanche 16 décembre, à 11 h, ne manquez pas la présence de Fred Pellerin, conteux auteur de Dans mon village il y a belle lurette. Éditions Planète Rebelle. Une rencontre très à propos à quelques jours de Noël.
- Les rencontres seront animées par Patricia Powers.

LES PROMOTIONS DE LA SEMAINE



COMMENT JE JOUE AU GOLF
Tiger Woods
Éditions de l'Homme

37⁹⁵\$



GUIDE DE L'AUTO 2002
Jacques Duval
Éditions de l'Homme

23⁵⁰\$



LE GUIDE DU VIN 2002
Michel Phaneuf
Éditions de l'Homme

21⁹⁵\$

ARTS VISUELS

PLUS



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: FRANÇOIS GERVAIS

Au rez-de chaussée de la galerie d'art du Parc, on peut voir les dessins au lavis d'Encre d'Elise Dumais.



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: FRANÇOIS GERVAIS

À l'étage, Reine Bouthat présente «Corps insolite», qui regroupe sculptures et installations.

Inspirées par le 11 septembre

ROLAND PAILLÉ
Trois-Rivières

La galerie d'art du Parc présente, jusqu'au 16 décembre, les expositions de Reine Bouthat et Elise Dumais. Ces deux expositions comprennent des oeuvres qui traduisent les événements du

11 septembre. Ironiquement, le vernissage s'est tenu deux mois, jour pour jour, après la tragédie qui a frappé les États-Unis.

À l'étage, Mme Bouthat propose «Corps insolite», qui regroupe des sculptures et des installations dans les-

quelles on trouve des objets récupérés. La thématique de cette production tourne autour du corps en tant qu'enveloppe.

«Depuis quelques années, je travaille sur le corps et ce qui s'y rapporte. C'est une réflexion, à caractère social

mais il y a également un caractère personnel. Mais ce sont des questions qui peuvent s'adresser à tout le monde aussi», fait-elle savoir dans un premier temps.

Comme l'artiste aime travailler la matière, certaines de ses installations

sont picturales et constituées d'illustrations qu'elle aime combiner.

«Ce sont des images que je récupère, que je numérise ou que je prends en photo numérique. Je les travaille à l'ordinateur, leur donne un certain caractère, des couleurs, à partir de quoi je les intègre à la peinture elle-même et aux matières. J'aime beaucoup travailler avec la matière de récupération et associer des objets aux images, et donner des pistes de réflexion», note l'artiste bachelière de l'UQTR.

La production de Mme Bouthat est complétée par trois oeuvres sur le 11 septembre. «Je pense qu'en tant qu'artiste, en tant qu'être humain, on ne peut pas rester indifférent à ces événements-là. Donc, j'ai senti le besoin de faire quelque chose à partir de cette source de réflexion. Je pense qu'il y a une grosse réflexion, personnelle et sociale, à faire à la suite de ces événements», indique ce membre du collectif GRAVE de Victoriaville.

Une pièce reconstruite le volet destruction qui a marqué le 11 septembre. Une autre nous réfère à la menace de l'antrax.

Au rez-de-chaussée, Mme Dumais présente «États d'encre» qui réunit des peintures et des dessins au lavis d'encre. Ceux-ci s'inspirent, de par leur gestuelle, des idéogrammes japonais.

«C'est comme un éloge à l'encre et au geste, tout simplement. Ça découle de mon expérience de 15 ans en calligraphie japonaise. C'est la maîtrise du pinceau, du geste, de la technique, et des encres de différentes couleurs, parce qu'au Japon, on a des encres bleutées, rougeâtres, brunâtres et violacées», fait-elle savoir.

En regardant une partie de sa production, on note que l'artiste travaille beaucoup les tonalités des couleurs qu'elle manie, pouvant utiliser plusieurs noirs dans une même oeuvre. Comme dans un exercice qui traduit la pluralité du monochrome.

«Par des mouvements rapides du pinceau, par des textures variées de traits exécutés sur différents types de papiers fins, cette série de 40 dessins exploite les secrets des noirs multiples de l'encre et traduit une gestuelle librement inspirée de l'idéogramme japonais du vent («Kaze»), observe-t-elle.

Si la Chine l'inspire beaucoup, son encre, si connue, ne fait pas partie de sa palette. «Je la fais avec un encier japonais et un bâton d'encre. C'est ce qui fait que je peux obtenir des noirs très veloutés et des noirs un peu plus transparents. On contrôle la densité de l'encre quand on la fait soi-même», confie-t-elle.

Mme Dumais développe elle-même certaines de ses couleurs, comme des tons de marron. «C'est fait avec du brou de noix. Cette enveloppe est pleine de tannin, de couleurs. Je les cueille à l'automne et je fais mon encre», explique-t-elle. Si l'artiste fabrique d'autres encres, le marron est la seule (de fabrication domestique) qu'on trouve dans l'exposition présentement à l'affiche à la galerie du Parc.

Certains dessins contiennent du quartz, ce qui procure un effet brillant qui n'est pas sans rappeler la poudre d'or. Mais en y regardant de près, le visiteur peut faire la distinction entre l'or et le reflet de cuivre.

Mme Dumais compte une oeuvre en particulier qui a été réalisée le 11 septembre: date mémorable s'il en est une. «Après l'avoir terminée, j'y ai noté quelque chose de dramatique, de sombre, de noir. En même temps, il y a la couleur qui représente la vie. Je trouvais ça intéressant parce qu'il n'y a pas que le côté désastreux mais aussi la couleur qui vient équilibrer tout ça et qui représente l'énergie vitale.»

Centre des Arts de Shawinigan

Le plus beau cadeau de Noël

HIVER 2002

Du plaisir garanti!

Offrez les certificats-cadeaux du Centre des Arts de Shawinigan

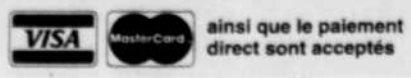
	La Bottine souriante Samedi 15 décembre 20h 26\$
	François Morency Samedi 2 février 20h 28\$
	Jean-Michel Anctil (supplémentaire) Jeudi 7 mars 20h 28\$
	Lise Dion Jeudi, vendredi, samedi 14, 15, 16 mars 20h 36\$
	Sweet People Mercredi 17 avril 20h 28\$
	Lévesque et Turcotte (supplémentaire) Vendredi 19 avril 20h 29\$
	Robert Charlebois Vendredi 10 mai 20h 28\$
	Martin Matte Samedi 11 mai 20h 28\$
	Luce Dufault Vendredi 17 mai 20h 28\$
	Marc Dupré Vendredi 3 mai 20h 35\$

Samedi 1er décembre	20h	La chorale du centenaire et OSJPF (spectacle de Noël)	10\$
Samedi 8 décembre	20h	Claude Dubois	28\$
Mardi 11 décembre	20h	Daniel Lemire (supplémentaire)	35\$
Mercredi 12 décembre	20h	Daniel Lemire (supplémentaire)	35\$
Samedi 15 décembre	20h	La Bottine souriante	26\$
Jeudi 20 décembre	20h	Jean-Michel Anctil (complet)	28\$
Vendredi 21 décembre	20h	Jean-Michel Anctil (complet)	28\$
Vendredi 18 janvier	20h	Le mal de mère	26\$
Jeudi 31 janvier	20h	Broue (complet)	38\$
Vendredi 1er février	20h	Broue (complet)	38\$
Samedi 2 février	20h	François Morency	28\$
Vendredi 8 février	18h	Danielle Oderra	20\$
Samedi 9 février	20h	5 Women Show	26\$
Samedi 16 février	20h	Les Ténors de l'humour	29\$
Dimanche 17 février	20h	La tempête	26\$
Vendredi 22 février	18h	Monica Freire	20\$
Samedi 23 février	20h	François Cousineau et OSJPF	20\$
Dimanche 24 février	20h	La Compagnie créée	30\$
Vendredi 1er mars	18h	Trio de guitare de Montréal	20\$
Jeudi 7 mars	20h	Jean-Michel Anctil (supplémentaire)	28\$
Vendredi 8 mars	18h	Lou Simon	20\$
Samedi 9 mars	20h	Rythmes latins	16\$
Dimanche 10 mars	20h	Richard Abel	28\$
Jeudi 14 mars	20h	Lise Dion	36\$
Vendredi 15 mars	20h	Lise Dion	36\$
Samedi 16 mars	20h	Lise Dion	36\$
Dimanche 17 mars	20h	Lise Dion (supplémentaire)	36\$
Dimanche 24 mars	20h	Les francopholies sur la route	22\$
Jeudi 28 mars	19h	Tours et détours	6\$
Samedi 6 avril	20h	Patrick Huard	31\$
Vendredi 12 avril	18h	Manon Lévesque	15\$
Samedi 13 avril	20h	Claire Pelletier	25\$
Mercredi 17 avril	20h	Sweet People	28\$
Vendredi 19 avril	20h	Lévesque et Turcotte (supplémentaire)	29\$
Vendredi 26 avril	20h	Danse Sing	29\$
Dimanche 28 avril	20h	Le rire de la mer	26\$
Vendredi 3 mai	20h	Marc Dupré	35\$
Vendredi 10 mai	20h	Robert Charlebois	28\$
Samedi 11 mai	20h	Martin Matte	28\$
Jeudi 16 mai	20h	Les voisins	30\$
Vendredi 17 mai	20h	Luce Dufault	28\$

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications
Direction de la Mauricie-Bois-Francs

BILLETTERIE : (819) 539-6444

Heures d'ouverture du lundi au vendredi, de 12 h à 18 h



1002754

ENTREVUE

PLUS

Un second rendez-vous avec Anne Stillman

Louise Lacoursière prépare la sortie du deuxième tome



LINDA CORBO

Le rêve peut être aussi merveilleux qu'aventureux, estime Louise Lacoursière. «Quand on a vraiment rêvé d'une chose, ça risque fort de se réaliser. Il faut faire attention à ses rêves, et toujours en mettre plus que moins...»

La dame a fait de son rêve le roman à succès *Anne Stillman: le procès* et s'apprête maintenant à reconquérir ses lecteurs avec le deuxième tome de ce qui sera assurément une trilogie. À ce jour, l'auteure est à finaliser ce deuxième bouquin, dont la sortie est prévue au printemps 2002.

Enfant, Louise Lacoursière voulait être maîtresse d'école, ce à quoi elle a accordé effectivement 22 années de sa vie à l'École commerciale du Cap. Mais au sommaire de ses rêves, elle formulait aussi le souhait d'écrire et, au mieux, celui de pouvoir s'adonner à la recherche.

L'écrivaine a trouvé matière à assouvir ses désirs en scrutant le passé d'une femme, Anne Stillman McCormick, celle que l'on avait surnommée jadis la «Reine de la Mauricie». «Je n'ai jamais fouillé la vie de quelqu'un comme je l'ai fait pour elle», raconte Louise Lacoursière.

Les ambitions de l'écrivaine ont longtemps été mises de côté, faute de trouver un sujet assez fort pour s'y investir véritablement. Jusqu'au moment où son beau-père a acheté un camp en forêt, au cœur de la Haute-Mauricie, sur un territoire qui avait déjà appartenu pendant une cinquantaine d'années à une certaine Anne McCormick.

«À cet endroit, tout le monde parlait de cette femme avec une lueur admirative dans le regard, en même temps que coquine...» Si bien que d'une visite à l'autre à ce chalet, Louise Lacoursière s'est surprise à vouloir en savoir toujours un peu plus, et notamment par l'entremise des histoires du Dr Louis-Philippe Frenette.

Ce dernier entretenait le récit historique avec un engouement parfait, se réservant toutefois un souci professionnel du fait qu'il avait reçu Mme McCormick au sein de son cabinet, rapporte l'écrivaine. Ce n'est que lorsque le médecin a démenagé ses pénates, la privant de son histoire, que Louise Lacoursière a trouvé le courage, après mille hésitations, de le solliciter pour une entrevue plus formelle.

Enregistreuse à proximité, la dame a cumulé avec lui 150 cassettes audios, qu'elle s'était fait un devoir de retranscrire par la suite. Au bout de 2800 pages de notes, elle a toutefois laissé tomber sa plume, réservant simplement ces cassettes pour s'assurer de la rigueur des faits.

À ce stade, Mme Lacoursière croyait avoir assouvi sa curiosité, sans plus. C'était sans connaître la suite de sa propre histoire d'écrivaine. «Honnêtement, je croyais que le docteur enjolivait les choses. Son récit était trop fabuleux... J'ai douté et je lui demande pardon aujourd'hui car en fait, c'était le pâle reflet de la réalité.»

À la bibliothèque de l'Université McGill, elle a effectué quelques recherches pour en savoir un brin sur le procès dont avait été l'objet la dame McCormick, tel que lui avait noté le médecin. Dans les *New York Times* de l'époque, à l'année 1921, apparaissaient des centaines de rubriques au nom de Stillman. «Le sang m'est tombé dans les pieds. Pourquoi tant d'encre sur un simple procès? Quelle recherche!»

Sur les pistes de ce procès, intenté par l'ex-époux riche de Anne, Louise Lacoursière n'a plus cessé ses recherches. Dans sa maison de Saint-Louis-de-France, elle empile les informations. Pour écrire *Anne Stillman: le procès*, elle s'est abreuvée à la source de ceux qui avaient connu Mme McCormick à l'époque. «Il était important que je rencontre ces gens, jeunes de 75, 80



IMAGE MÉDIA MAURICIE; MARIE DUHAIME

Actuellement prise par l'écriture de son deuxième roman, l'écrivaine Louise Lacoursière se retire progressivement de sa carrière dans l'enseignement.

ou 90 ans. J'ai pris leurs souvenirs comme des cadeaux.»

À cette tradition orale, elle a cumulé les écrits des hebdomadaires, des quotidiens, des magazines de l'époque, en plus des photocopies de livres, de quoi voyager passablement et remplir un classeur de quatre tiroirs. Le tout dans un ordre impeccable. Chaque chapitre issu de sa plume est abondamment documenté. L'auteure est allée jusqu'à consulter une physionomiste, une graphoanalyste et une psychologue pour être capable de mieux cerner son personnage.

Dans le parcours de ses démarches, l'auteure n'a d'ailleurs pas échappé à «complexe de l'usurpatrice». «Je me suis demandée pour qui je me prenais et j'en ai souffert énormément.» Elle s'est guérie depuis, notamment en constatant qu'elle avait recueilli toutes les facettes de son sujet et non pas un seul regard comme la plupart des intervenants. «J'ai mis les lunettes de ses enfants, de ses petits-enfants, de ses employés, des journalistes. Je sais aujourd'hui que cette femme a été ange et démon.»

DEUXIÈME TOME

Deux grands personnages seront au premier plan de son deuxième bouquin, dédié à Anne et à son fils Bud, l'aîné, alors que les autres personnages tourbillonneront en satellite.

Louise Lacoursière a rencontré et enregistré Bud pendant trois jours au cours de l'été 1995, alors que celui-ci était âgé de 91 ans. Il est décédé trois ans plus tard. «Il avait une mémoire phénoménale», souffle l'écrivaine. «Il

avait 17 ans au moment du procès de sa mère. À 91 ans, il n'avait rien oublié.» En 1995, Louise Lacoursière doutait encore qu'elle pourrait écrire son roman, mais la suite de ses recherches lui ont donné raison.

Son premier livre, elle le décrit comme une biographie romancée, selon une histoire réelle, un contexte historique authentique et des événements vérifiables. L'auteure estime que 90% de son écriture repose sur des faits, alors que 10% est constitué «de certains vides qui ont été comblés par du vraisemblable», dit-elle. Louise Lacoursière donne en exemple ces trois journalistes qui lui servent à véhiculer son histoire et qui regroupent en fait la vision d'une quinzaine de journalistes.

Le deuxième tome sera tout aussi documenté. Par les temps qui courent, elle est d'ailleurs si absorbée par ce deuxième roman qu'elle se place des sonneries un peu partout dans la maison «sinon j'oublie tout!», rigole-t-elle. «Actuellement, je suis vraiment dans la phase finale de conception.»

L'écriture lui donne à vivre une passion qui la ramène à sa prime enfance. Le père de Louise Lacoursière était imprimeur, un milieu dans lequel a baigné les huit enfants. «Nous avons été élevés dans l'encre et le papier.» La veille de cette entrevue, elle était au lancement du dernier livre de son frère, l'historien Jacques Lacoursière.

Ce dernier fait partie de son comité de lecture, pour scruter les faits historiques. Dans ce groupe, elle compte aussi un professeur de littérature, un écri-

vain, un éditorialiste à la retraite, ainsi que deux musiciens classiques professionnels qui vérifient le rythme des phrases.

Après la publication de *Anne Stillman: le procès*, lancé en septembre 1999, Louise Lacoursière avait prévu revenir à ses occupations à l'École commerciale du Cap, et retourner à sa plume. «Je croyais que j'aurais une couple d'entrevues et une couple d'invitations et qu'après deux semaines, je serais en mesure de retourner à l'écriture...» La réalité a été tout autre.

Dans les faits, Louise Lacoursière a été sollicitée pour quelque 140 entrevues, conférences, tables rondes et séances d'autographes. Un parcours ponctué de reconnaissances, notamment le Prix du public du Salon du livre de Trois-Rivières édition 2000, et une nomination pour le prix de littérature aux Grands prix culturels de Trois-Rivières.

Mais Louise Lacoursière est habituée aux changements de scénarios. Dans son plan initial, elle devait en principe écrire un premier livre sur le procès, un second sur le passé de Anne Stillman, puis revenir en troisième lieu sur la période après le procès.

Les deux derniers tomes seront toutefois inversés. Toutes les personnes interrogées étaient unanimes à vouloir connaître dès le deuxième tome la suite du procès, sourit-elle.

Pour son premier roman, après sept années de recherche, elle avait mis deux ans de rédaction, puis figolé le tout une autre année, le tout à travers des semaines de quelque 40 heures à l'École commerciale du Cap.

Cette fois, elle a ralenti le rythme, avec une seule journée de bureau par semaine, et six à l'écriture. L'auteure a débuté sa rédaction en mai 2001 et a, à ce jour, achevé le tout à 90%.

Dans les moments de doutes, elle se ressource à travers les mots des Paolo Coelho ou des Hubert Reeves «mes livres qui m'amènent vers le haut», dit-elle. Puis elle se résonne. «On ne peut pas faire plus que son mieux, et je n'ai pas de pouvoir sur le reste.»

Son profil d'enseignante gronde toutefois toujours, dans sa volonté d'apprendre des notions à ses lecteurs, sous la forme du divertissement. «Moi, je m'amuse et je veux que le résultat soit beau, qu'il soit crédible, qu'il ne heurte personne et qu'il me satisfasse.»

L'auteure a elle-même appris passablement au fil de toutes ces pages d'écriture, et conserve la certitude que le rêve se cultive et se laboure longuement. «J'ai déjà entendu dire que tout grand projet demande un minimum de dix ans, j'y crois.»

Fêtes du centenaire
de **Shawinigan**
1901 • 2001

Offrez-le pour Noël

Jacques **LACOURSIERE**

« Mon intention n'était pas de faire un ouvrage de références, mais un livre de chevet. J'offre ici une lecture accessible à tous. »

SHAWINIGAN

Shawinigan 100 ans d'histoire

prix 40\$

en vente au
Bureau du CENTENAIRE
536-7279
et à la
librairie **Clément Morin**

COGECO	
1430, de Riv. bureau 100 Trois-Rivières (Québec) G9Y 5B8 Tél. 379-3400 - Téléc. 379-4171	
Horaires de la télévision locale de COGECO câble 11	
Semaine du 2 décembre au 7 décembre 2001	
Le dimanche 2 décembre	
15 h 30	Une foi pour aujourd'hui - La marche pour la paix - (TVL Trois-Rivières)
16 h 00	Passion Brico n° 12 (TVL Shawinigan)
16 h 30	Parole et vie n° 10 (VOX)
17 h 00	Les entrepreneurs - Sylvain Lemire - (TVL Shawinigan)
17 h 30	Passionnés d'histoire n° 12 (VOX et TVL Trois-Rivières)
18 h 00	L'essentiel de l'anglais n° 12 (TVL Trois-Rivières)
18 h 30	Vers la nouvelle ville de Shawinigan n° 4 (TVL Shawinigan)
19 h 00	Gérer l'énergie en prévision de l'hiver (TVL Shawinigan)
19 h 30	Soirée québécoise n° 27 - reprise (TVL Trois-Rivières)
20 h 00	Plaisir de peinture n° 13 (TVL Valleyfield)
21 h 00	Chansons via country n° 12 (TVL Trois-Rivières) dernière de la série
22 h 00	Fin des émissions
Le lundi 3 décembre	
7 h 50	Messe quotidienne en direct
15 h 30	Le chapelet
16 h 00	Portrait de la Mauricie - Michèle Paradis - (TVL Shawinigan)

16 h 30	Le plaisir de peindre n° 13 (TVL Valleyfield)
17 h 00	Chansons via country n° 12 (TVL Trois-Rivières) (dernière de la série)
18 h 00	Les rendez-vous Nicolet/Yamaska n° 6 (TVL Trois-Rivières)
18 h 30	Passionnés d'histoire n° 12 (TVL Trois-Rivières et VOX)
19 h 00	Les entrepreneurs - Sylvain Lemire - (TVL Shawinigan)
19 h 30	Démarrer une entreprise (TVL Trois-Rivières)
20 h 00	Les Caron, une dynastie d'architectes (Décibel)
21 h 00	Fin des émissions
Le mardi 4 décembre	
7 h 50	Messe quotidienne en direct
15 h 30	Le chapelet
16 h 00	Quand la nature impose sa loi (Décibel)
17 h 00	Vers la nouvelle ville de Shawinigan n° 4 (TVL Shawinigan)
17 h 30	Télé-Bingo (TVL Trois-Rivières) EN DIRECT
18 h 30	Soirée québécoise n° 27 - reprise (VOX/TVL Trois-Rivières)
19 h 30	Le plaisir de peindre n° 13 (TVL Valleyfield)
20 h 00	Portrait de la Mauricie - Michèle Paradis - (TVL Shawinigan)
20 h 30	Passion Brico n° 12 (TVL Shawinigan)
21 h 00	Une foi pour aujourd'hui - La marche pour la paix - (TVL Trois-Rivières)
21 h 30	C'est ça la vie n° 12 (TVL Trois-Rivières)
22 h 00	Fin des émissions

Le mercredi 5 décembre	
7 h 50	Messe quotidienne en direct
15 h 30	Le chapelet
16 h 00	Une foi pour aujourd'hui - La marche pour la paix - (TVL Trois-Rivières)
16 h 30	Les entrepreneurs - Sylvain Lemire - (TVL Shawinigan)
17 h 00	Chansons via country n° 12 (TVL Trois-Rivières)
17 h 30	Gérer l'énergie en prévision de l'hiver (TVL Shawinigan)
18 h 30	C'est la vie n° 12 (TVL Trois-Rivières)
19 h 00	Sport en direct (TVL Trois-Rivières)
19 h 30	L'essentiel de l'anglais n° 12 (TVL Trois-Rivières)
20 h 00	Soirée québécoise n° 27 - reprise (TVL Trois-Rivières)
21 h 00	Les rendez-vous Nicolet/Yamaska n° 6 n° 6 (TVL Trois-Rivières)
21 h 30	Une place à prendre (TVL Shawinigan)
22 h 00	Fin des émissions
Le jeudi 6 décembre	
7 h 50	Messe quotidienne en direct
15 h 30	Le chapelet
16 h 00	Portrait de la Mauricie - Michèle Paradis - (TVL Shawinigan)
16 h 30	Parole et vie n° 10 (VOX)
17 h 00	C'est ça la vie n° 12 (TVL Trois-Rivières)
17 h 30	Une place à prendre (TVL Shawinigan)

18 h 00	Vers la nouvelle ville de Shawinigan n° 4 (TVL Shawinigan)
18 h 30	Passionnés d'histoire n° 12 (VOX et TVL Trois-Rivières)
19 h 00	Sport en direct (TVL Trois-Rivières)
19 h 30	Les rendez-vous Nicolet/Yamaska n° 6 (TVL Trois-Rivières)
20 h 00	Parade de Noël à Shawinigan (TVL Shawinigan)
Fin des émissions	
Le vendredi 7 décembre	
Pour les abonnés de Grand-Mère, Saint-Georges-de-Champplain Téléthon du NOËL DES NÔTRES de 17 h 00 à 24 h 00	
7 h 50	Messe quotidienne en direct
18 h 00	Sport en direct (TVL Trois-Rivières)
18 h 30	L'artisanat chez nous n° 12 (TVL Theftford Mines)
19 h 00	Gilles Houde voyager n° 12 (TVL Magog)
19 h 30	L'essentiel de l'anglais n° 12 (TVL Trois-Rivières)
20 h 00	Passion Brico n° 12 (TVL Shawinigan)
20 h 30	Environnement chasse et pêche n° 12 (TVL Saint-Hyacinthe)
21 h 00	Conscience n° 12 (Saint-Hyacinthe)
21 h 30	Peindre avec Deny n° 12 (TVL Magog)
22 h 00	Fin des émissions
Pour information: 693-8353	
Extérieur: 1 800 667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232	

TÉLÉVISION ET VIDÉO

PLUS

Le 11e «Show du Refuge» avec Dan Bigras

DANIÈLE L. GAUTHIER
Presse Canadienne

Fidèle à ses engagements, Dan Bigras anime, pour la onzième année consécutive, «Le Show du Refuge», enregistré il y a quelques jours, au Metropolitan. Instrument essentiel du financement du Refuge des jeunes de la rue, ce spectacle, mis en scène par Mouffe, réunissait plusieurs artistes.

D'un spectacle d'environ trois heures, on a préparé un montage d'une heure trente où l'on peut voir et entendre Garou, Daniel Boucher, France D'Amour, Luce Dufault, Eric Lapointe, Michel Louvain, Nanette Workman et plusieurs autres.

L'an dernier, on avait réussi à amasser pas moins de 120 000 \$ et on espère faire encore un peu mieux cette année. Dans le cadre des Beaux Dimanches (2 décembre), 19h30, et en diffusion simultanée à la Première Chaîne radio de Radio-Canada.

AU QUÉBEC, UN ENFANT SUR CINQ VIT DANS LA PAUVRETÉ

À «Jeux de société», Joane Prince révèle des

faits troublants et encore trop ignorés du grand public. Selon les statistiques du Conseil national du bien-être social, le Québec détiendrait la palme pour le record de pauvreté.

Ceci veut dire qu'il y avait 5 millions de pauvres en 1998. Évidemment, les mères célibataires et leurs enfants sont les plus touchés. On compte une augmentation de 400 000 pauvres depuis 1989 et ce, malgré la prospérité économique des sept dernières années.

Au Québec, c'est plus d'un million et demi de personnes qui vivent dans des conditions frôlant la misère. La situation est telle que dans nos écoles, on va jusqu'à programmer les examens avant le 15 du mois parce que les enfants mangent moins bien, sont plus fatigués et moins performants à l'approche du 1er, date de livraison des chèques de prestations du Bien-Être social.

L'animatrice rencontre les responsables et bénévoles d'organismes communautaires et de banques alimentaires qui, année après année, veillent à la survie des démunis en leur fournissant les aliments dont ils ont besoin et qui proviennent des dons de multiples fournisseurs. Au Canal Vie,

jeudi (7 décembre), 20h.

UNE RELIGION CAMÉLÉON

Contrairement à l'islam, à l'hindouisme, au bouddhisme, au judaïsme, dont la doctrine, les pratiques et les rites ne varient, pour ainsi dire pas, depuis les temps les plus reculés, le catholicisme, lui, est en profonde mouvance.

Depuis quelques années, les Québécois ont rompu avec la religion. Il n'y aurait aujourd'hui que 10 pour cent de la population qui fréquenterait régulièrement l'église de quartier. Mais il reste que l'homme a besoin du sacré dans sa vie. Nous voilà donc à l'époque des rituels à la carte alors que de plus en plus de Québécois confient l'organisation des rituels religieux à des entreprises privées ou deviennent eux-mêmes célébrants. À «Enjeux», mardi (4 décembre), 21h, à Radio-Canada.

Aux «Grands Documentaires», de Télé-Québec, jeudi (6 décembre), 21h, on apprend que c'est à l'ignorance qu'on doit la pollution de nos lacs. Alors que le territoire québécois représente la zone la plus concentrée de lacs au monde, on constate que plusieurs d'entre eux sont pollués. Il aura fallu moins de quarante ans pour en arriver à ce point de dégradation de la qualité de nos eaux. On nous explique comment cette détérioration se produit.

Pour la 25e année consécutive, les 24 heures du «Téléthon de la recherche sur les maladies infantiles» débutent ce samedi 21h, à Quatre-Saisons qui diffuse l'événement pour la huitième année. Mireille Deyglun, André Robitaille, Chantal Lacroix et Manuel Hurtubise se retrouvent au Centre Claude-Robillard où ils accueilleront de nombreux artistes dont Sylvain Cossette, prési-

dent d'honneur, Natasha St-Pier, Mario Pelchat, Luce Dufault, Gabrielle Destroismaisons et des dizaines d'autres. On espère dépasser l'objectif de 4 millions \$.

À RADIO-CANADA: le tango, c'est la réunion du meilleur et du pire, c'est la mise à nu des émotions et des sentiments, c'est une musique passionnément intense que l'ensemble Quartango, la chanteuse Terez Montcalm et le pianiste et chanteur argentin, Juan Carlos Caceres expérimentent à «Madam Tango», une fiction musicale présentée aux Beaux Dimanches (2 décembre), 21h. Pour souligner l'arrivée du temps des Fêtes, Patrice L'Écuyer accueille Ginette Reno, jeudi (6 décembre), 21h.

À TVA: tout au long du mois de décembre, le réseau TVA diffusera des spectacles sur glace mettant en vedette les plus grands noms du patinage artistique. Ce samedi et dimanche, 16h, on débute la série avec «Magie sur glace Banque Royale», réunissant des pros et des amateurs dans un «Tournoi des maîtres» qui compétitionneront dans des programmes techniques et artistiques.

À TV5: dès samedi, 8h, on se met à l'heure de Bruxelles alors que pendant 24 heures, on vit en direct du pays du Manneken Pis, à bouffer des moules et des frites. Au cours de ce voyage, Karine Le Marchand, guidée par Jacques Mercier et Huges Dayez nous fait voir différents coins du pays de Brel.

À ARTV: Mercredi (5 décembre), on présente Marcelle Ferron, l'une des signataires du Refus global, décédée récemment, dans une entrevue au cours de laquelle elle parlait de sa démarche créatrice et de son travail alors que le Musée d'Art contemporain présentait une rétrospective de ses oeuvres.

Hollywood se moque d'Hollywood

«Le couple chéri»

MARIE-JOSÉE MONTMINY

Eddie et Gwen étaient un couple dans la vie et sur grand écran. Mais entre le tournage de son dernier film et sa sortie en salle, le couple s'est séparé.

Pour favoriser l'intérêt de la presse et du public pour le film, le studio de cinéma organise un grand événement de presse où Gwen et Eddie doivent faire semblant d'être en processus de réconciliation. Mais, dans le décor, il y a aussi Kiki et Hector, respectivement la soeur-assistante de Gwen et son nouvel amoureux...

Catherine Zeta-Jones, Julia Roberts, Billy Crystal et John Cusack font partie de la distribution de cette comédie qui se présente en fait tel-

le une satire du monde hollywoodien avec tous ses artifices et tout ce qu'il a de faux. Le caractère de diva de Gwen représente l'archétype de la vedette capricieuse. L'agent de presse du couple, Lee, illustre dans ses stratégies, quant à lui, toute la manipulation qui sous-tend le marketing hollywoodien.

Une comédie romantique un peu bonbon, mais qui compte tout de même ses éléments d'intérêt.

États-Unis, 2001. Comédie réalisée par Joe Roth avec Julia Roberts, John Cusack et Catherine Zeta-Jones.



«DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL»

Dans le village de Chouville, tout le monde se prépare pour la fête de Noël. Mais du fond de sa caverne au haut de la montagne, le Grincheux mijote un plan pour gâcher ce Noël.

Le personnage vert à l'aspect plutôt hideux veut faire disparaître toute trace de la fameuse fête: cadeaux, décorations, tout. Toutefois, la réalisation de ses plans sera contrecarrée par l'intérêt que lui porte la petite Cindy Lou Chou, déterminée à découvrir le côté tendre de la créature verte.



Une histoire de Noël pour toute la famille. Le scénario aurait pu être plus accrocheur dans son traitement. L'atmosphère du film, les costumes, les maillages et les coiffures prennent le dessus sur l'histoire comme telle.

Les simagrées de Jim Carrey, sous la peau du Grincheux, sont comme d'habitude hyperactives et peuvent fatiguer ceux qui ne se laissent pas amuser par ce genre de performance trop physique.

Un film avant tout esthétique, absurde à diverses intensités. Mais des longueurs et un scénario plus ou moins bien maîtrisé lui enlèvent le charme qu'il aurait pu avoir.

États-Unis 2000. Film familial réalisé par Ron Howard avec Jim Carrey, Jeffrey Tambor et Christine Baranski.

Vous croyez mener le JEU...

ROBERT REDFORD BRAD PITT

JEUX D'ESPIONNAGE

www.madamejeux.com

C'est le JEU qui vous mène.

À L'AFFICHE

SHAWINIGAN TROIS-RIVIÈRES CAP-DE-MADELEINE

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

OWEN WILSON GENE HACKMAN

PRÉPAREZ-VOUS À FRANCHIR LA LIGNE

DERRIÈRE LES LIGNES ENNEMIES

version française de «BEHIND ENEMY LINES»

13 ANS+

À L'AFFICHE!

SON DIGITAL FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

MARTIN LAWRENCE

Il est sur le point de vous ramener au Moyen Âge.

CHEVALIER NOIR

présenté par les studios de «BLACK KNIGHT»

www.blackknightmovie.com

À L'AFFICHE!

SON DIGITAL FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

«DEUX FOIS BRAVO!»

Hal le Superficiel

version française de «HALALLO»

À L'AFFICHE!

SON DIGITAL FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

cinéma pixel

330 av. St-Laurent Centre-Ville Louiseville

SON NUMÉRIQUE ÉCRANS flottants et courbés

DU 30 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE

OFFREZ UN CADEAU CINÉMA

Certificats disponibles par tranche de 10 \$

LES BOYS 3 (G)

VEN.-SAM.-DIM. : 12h40, 3h30, 6h40, 9h30

LUN. AU JEU. : 6h40, 9h30

HARRY POTTER (G)

VEN.-SAM.-DIM. : 12h15, 12h40, 3h05, 3h30, 6h20, 9h30

LUN. AU JEU. : 6h40, 7h15

L'INCONNU DE LAS VEGAS 7 DÉCEMBRE

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX 19 DÉCEMBRE

Lundi, mardi et mercredi à 5,50 \$

INFO-PIXEL : (819) 228-0220

www.enprimeur.ca

SALLE DE QUILLES T.R.O.

Du lundi au jeudi de 21 h 30 à 23 h 30

15 \$* l'allée

16 petites et 28 grosses QUILLES INFORMATISÉES

Fermez les lumières, montez le volume et... pressez le bouton des effets spéciaux... car c'est le

PARTY AU BOWLING

Tous les vendredis soir

CLAIR DE LUNE

de minuit à 2 h 30 du matin

25 \$* l'allée (souliers inclus)

Tous les samedis soir

CLAIR DE LUNE

de 23h.30 à 2h.30 du matin

Tous les dimanches matin

DÉJEUNER ET QUILLES

(3 parties) 6,50 \$*

PLUSIEURS AUTRES SPÉCIAUX TOUS LES JOURS

Spéciaux pour groupes, amassez des fonds pour associations, clubs, etc.

Renseignements : 374-4668

Rosette Durand, gérante

RServez tôt!

*Toutes les taxes incluses

Disney PIXAR

MONSTERS, INC.

www.monstersinc.com

PIXAR

www.monstersinc.com

Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION DISNEY PIXAR

À L'AFFICHE

TROIS-RIVIÈRES CAP-DE-MADELEINE

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

LES CINÉMAS

CINÉ ENTREPRISE

www.cinentreprise.com

INFO-HORAIRE: 693-9899

CINÉMA DU CAP

300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine

SON DIGITAL et ÉCRANS COURBÉS

● Semaine du 30 nov. au 6 déc. ●

LES BOYS III (G) MARC MESSIER et RÉMY GIRARD

ven.lun au jeu 19:00-21:30

sam.dim 13:00-15:30-19:00-21:30

DERRIÈRE LES LIGNES ENNEMIES (13+)

GENE HACKMAN ven.lun au jeu 19:15-21:30

sam.dim 12:15-14:30-16:45-19:15-21:30

HARRY POTTER (G)

ven.lun au jeu 18:00-19:00-21:00-21:45 sam.dim 12:00-13:00-15:00-16:00-18:00-19:00-21:00-21:45

CHEVALIER NOIR (G+DJ) MARTIN LAWRENCE

ven.lun au jeu 19:30-21:30

sam.dim 12:30-14:45-17:00-19:30-21:30

MONSTRES, INC. (G) ven.lun au jeu 19:15-21:15

sam.dim 12:30-14:45-17:00-19:15-21:15

JEUX D'ESPIONNAGE (13+) R. REDFORD et B. PITT

ven.lun au jeu 19:00-21:30

sam.dim 13:15-15:45-19:00-21:30

S.V.P. CONFIRMEZ LES HEURES AVEC LE CINÉMA

RICHARD GOUDREAU présente un film de LOUIS SAIA

LES BOYS III

MARC MESSIER RÉMY GIRARD PATRICK HUARD SERGE THÉRIAULT PIERRE LEBEAU PAUL HOUBE LUC GUÉRIN YVAN PONTON

ROC-LAFORTUNE MICHEL CHARRETTE DOMINIC PHILIP PATRICK LABRÉ ÉRIC LAPOINTE ALEXIS MARTIN FRANCE D'AMOUR GENEVIÈVE NÉRON

La Nouvelliste www.lesboys.com www.christoffilms.com

CHRISTOFFILMS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP LOUISEVILLE

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

CINÉMA

PLUS

À l'affiche

CETTE SEMAINE

Les Boys III

Comédie. Trois ans après son séjour à Chamonix, l'équipe de hockey amateur «Les Boys» se prépare pour une nouvelle saison. Cependant, il y a de la dispute et de la concurrence dans l'air.

L'argent, l'appât du gain, les offres faramineuses vont vite diviser l'équipe. Stan va-t-il perdre ses gars au profit d'une grosse brasserie moderne?

Chevalier noir

Comédie. Jamal travaille dans un parc thématique médiéval ayant connu de meilleurs jours.

En tombant dans un fossé du parc, Jamal se retrouve au 14e siècle en Angleterre, dans un monde de chevaliers. Le jeune homme apporte aux médiévaux ses conceptions du 21e siècle.

Derrière les lignes ennemies

Drame de guerre. Un jeune lieutenant se voit confier une dernière mission avant de compléter son service militaire obligatoire. Il doit survoler et photographier le territoire de la Bosnie en compagnie d'un ami aussi lieutenant.

Un missile touche le F-16 des deux hommes. En plein territoire ennemi, un des deux lieutenants se retrouve traqué par des Serbes dont il ignore les intentions.

Hal le superficiel

Comédie. Hal a comme objectif de ne fréquenter que de belles et jeunes filles au corps mince et parfait.

Malheureusement, il n'a jamais eu le succès escompté avec les top-modèles. Quoiqu'il en soit, Hal est toujours à la recherche du véritable amour. Ses valeurs superficielles seront remises en question.

Harry Potter à l'école des sorciers

Comédie fantaisiste. Harry Potter vit en rejet de sa famille d'accueil dans le placard sous l'escalier. À 11 ans, il reçoit la visite d'un géant nommé Rubeus Hagrid, venu lui expliquer le monde et lui révéler son passé.

Sa vie de tous les jours ne forme qu'une facette du monde, il en existe une tout autre dont on tait l'existence. Il apprendra les rudiments de la magie à l'école des sorciers et vivra diverses aventures avec deux petits amis.

Jeu d'espionnage

Suspense. Un agent de la CIA manigance l'évasion d'un prisonnier étranger retenu dans une prison chinoise. L'agent se fait prendre par les autorités chinoises et est à son tour jeté en prison.

À l'insu de ses supérieurs, il avait vendu ses services au plus offrant, ce qui lui occasionnera des problèmes. Le mentor de l'agent emprisonné tentera tout pour sauver son protégé de la mort.

Monstres inc.

Dessin animé. La nuit, des monstres envahissent les chambres des tout-petits afin de récolter des cris de peur, l'élément-clé qui alimente la société de monstres venus d'un autre monde.

Un gros monstre poilu fait équipe avec son petit assistant vert pour garder le titre de meilleur frousseur de l'entreprise.



Dans ces nouvelles aventures, les Boys remettent en cause leur loyauté à Stan. Léopold et Bruno, entre autres, quitteront momentanément l'équipe des Boys.

Jouer galant...

«Les Boys III» visent juste



MARIE-JOSÉE MONTMINY

Comme le formuleraient Stan, «dans mon livre à moi», «Les Boys III» est, avant d'être un film sur le hockey, un film sur la loyauté. Les péripéties de l'équipe de la brasserie Chez Stan servent en fait de prétexte à faire évoluer un microcosme à travers les subtilités et les forces de l'amitié. Le tout dans un univers chargé de testostérone.

Après avoir testé leur jeu à Chamonix dans «Les Boys II», les piliers de la brasserie de Stan se mesurent, dans «Les Boys III», à une équipe de... filles. Tout ça à cause du beau Mario (Patrick Labbé), qui a tout perdu dans l'incendie de sa maison, et dont l'assurance était échu.

Sous la suggestion de Phil, le propriétaire d'une brasserie concurrente, les Boys participent à une partie bénéficiaire qui permettra d'amasser des fonds pour aider Mario. Mais Stan aurait dû se méfier de Phil. Naïf, il n'a pas vu la menace que représentait ce rival qui a organisé la rencontre entre les Boys et l'équipe féminine de hockey canadienne.

Phil attirera les Boys dans son établissement beaucoup plus in que la brasserie de Stan, figée dans la désuétude d'une époque révolue. Les Boys se laisseront séduire un à un par les appâts de Phil, apprêts allant du club sandwich gratuit au don d'un chèque de 10 000 \$. Ils quitteront presque tous non seulement l'établissement de Stan, mais aussi son équipe de hockey, afin de jouer désormais pour les «Champions» de Phil. Mais Stan n'aura pas dit son dernier mot.

À travers les parties de hockey et la guerre des ailes de poulet entre les deux brasseries concurrentes, la vie personnelle des Boys est représentée par bribes, ce qui ajoute à l'intérêt du film. Bob (Marc Messier), sent l'âge le rattraper. Léopold (Michel Charette), le fils de Stan, s'affranchit quant à lui de l'influence de son père qui n'hésite jamais à le traiter d'«innocent».

Parmi les scènes mémorables, on



Dans «Les Boys III», Léopold (Michel Charette) osera confronter son père Stan (Rémy Girard). On les voit ici en compagnie de Julien (Roc Lafortune, au centre), et Bruno (Éric Lapointe), deux membres du club de hockey amateur de la brasserie Chez Stan.

peut noter celle où Rita Lafontaine, dans le rôle de la mère de Ti-Guy (Patrick Huard), tente avec insistance de le rassurer quant à son soutien, convaincue que son fils est homosexuel vu qu'il a 32 ans et qu'il n'est pas marié.

Les autres moments de pur amusement sont dus avant tout à la performance des acteurs. Comme on nous l'avait laissé voir dans la bande-annonce du film, certains comédiens ont composé des personnages typés très drôles. C'est le cas notamment d'Alexis Martin, qui incarne Phil avec une énergie convaincante. Le comédien offre un jeu comique solide dans l'interprétation de ce pseudo homme d'affaires bas de gamme.

On doit aussi plusieurs éclats de rire à Pierre Lebeau, dans la peau du petit

mafioso Méo. Excellent dans son rôle de maître de l'intimidation, le comédien offre des performances mémorables notamment lorsqu'il veut aider une vieille dame à traverser la rue, et lorsqu'il tente, avec toute sa délicatesse (!), de convaincre les Boys de revenir dans l'équipe de Stan.

Une bonne note aussi pour Patrick Huard, qui s'avère un comédien au grand naturel. Ses scènes avec Chantal, sa nouvelle flamme, sont particulièrement réussies. Enfin, la surprise de ce film, côté interprétation, revient à Éric Lapointe, qui joue avec talent le rôle d'un jeune employé bancaire réservé.

Évidemment, l'ensemble de l'oeuvre sent la testostérone à plein nez. Les farces ne volent pas toujours très haut. Mais on ne peut pas reprocher aux

Boys de manquer de respect envers les femmes. Par exemple, en préparation à la joute contre l'équipe canadienne de hockey féminin, les Boys sont encouragés à «jouer galant» par leur entraîneur. Certains joueurs prendront cette instruction plus qu'à la lettre.

Le malaise des hommes devant les femmes fait également sourire. Patrick Huard en Ti-Guy, lorsqu'il cherche à conquérir Chantal, démontre une gêne touchante. Sa vénération se transforme en intimidation, dans une belle illustration de la vulnérabilité masculine.

«Les Boys III» était un film attendu. Heureusement, le réalisateur Louis Saïa a réussi à renouveler le concept en sachant doser les éléments familiaux et la variation dans les aventures. Un bon tour du chapeau.

Cinéma fleur de lys CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277 www.actionfilm.ca/fleurdelys

Programmation du 30 novembre au 6 décembre 2001

LES BOYS 3, 124 min., (G), du vendredi au dimanche : 11 h 50, 14 h 25, 18 h 40 et 21 h 20 ; du lundi au jeudi : 18 h 40 et 21 h 20.

DERRÈRE LES LIGNES ENNEMIES, 106 min., du vendredi au dimanche : 11 h 45, 15 h 15, 18 h 45, 21 h 15 ; du lundi au jeudi : 18 h 45 et 21 h 25. (laisser passer refusés)

HARRY POTTER, 153 min., (G), du vendredi au dimanche : 12 h 15, 15 h 45 et 19 h 30 ; du lundi au jeudi : 19 h et 21 h 15. (laisser passer refusés)

CHEVALIER NOIR, 96 min., (G), du vendredi au dimanche : 12 h 15, 15 h 45 et 19 h 30 ; du lundi au jeudi : 18 h 50 et 21 h 15. (laisser passer refusés)

MONSTRE INC., 96 min., (G), du vendredi au dimanche : 15 h, 16 h, 19 h et 21 h ; du lundi au jeudi : 19 h et 21 h.

HARRY POTTER, 153 min., (G), du vendredi au dimanche : 11 h, 14 h 30 et 20 h 20 ; du lundi au jeudi : 20 h 30. (laisser passer refusés)

JEUX D'ESPIONNAGE, 126 min., 15 ans, du vendredi au dimanche : 12 h 50, 15 h 25, 18 h 50 et 21 h 25 ; du lundi au jeudi : 18 h 50 et 21 h 25. (laisser passer refusés)

INTERAC SON NUMÉRIQUE 9 SALLES Prendre note que nous sommes ouverts en après-midi les vendredis, samedis et dimanches

MARDI ET MERCREDI SOIR 5.50\$ LES CINÉMAS BIERMANS 539-8899 Place BIERMANS

1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca

HORAIRE DU 30 AU 6 DÉCEMBRE COUCHE-TARD VEN. SAM. À 6.50\$

OWEN WILSON GENE HACKMAN DERRIÈRE LES LIGNES ENNEMIES

LES BOYS III

MARTIN LAWRENCE CHEVALIER NOIR

Hal LE SUPERFICIEL

ROBERT REDFORD BRAD PITT JEUX D'ESPIONNAGE

Couche-tard ven, sam.: 23h30 - 24h00 ven. à Dim.: 13h00 - 13h15 - 15h30 - 15h45 18h35 - 19h00 - 21h05 - 21h30 Lun. à Jeu.: 18h35 - 19h00 - 21h05 - 21h30

Couche-tard ven, sam.: 24h30 ven. à Dim.: 12h45 - 13h00 - 15h45 - 16h00 - 18h30 - 19h00 - 21h30 - 22h00 Lun. à Jeu.: 18h30 - 19h00 - 21h30 - 22h00

ven. à Dim.: 12h35 - 14h40 - 16h50 - 19h10 - 21h35 Lun. à Jeu.: 18h10 - 21h35 Couche-tard ven, sam.: 23h30

ven. à Dim.: 12h35 - 14h40 - 16h50 - 19h15 - 21h35 Lun. à Jeu.: 18h15 - 21h35 Couche-tard ven, sam.: 23h30

ven. à Dim.: 13h05 - 15h45 - 18h45 - 21h35 Lun. et Mar.: 18h45 - 21h35 Couche-tard ven, sam.: 24h00

LIVRES

PLUS

S'émerveiller et comprendre le monde

SERGE L'HEUREUX
Trois-RivièresChansons douces,
chansons tendres

Pour le plaisir des enfants... et de leurs parents, Henriette Major a réuni dans ce livre-disque, publié aux Éditions Fides, les trente plus belles berceuses et chansons douces de tous les temps. On y retrouve bien sûr les classiques puisés dans le folklore français, comme «Au clair de la lune», «Mon ami Pierrot» ou «Dodo, l'enfant do», mais aussi des berceuses écrites par Brahms, Schubert et Mozart, ou d'autres provenant de pays étrangers.

Les illustrations, superbes, ont été réalisées par six des meilleurs illustrateurs du Québec, tandis que le CD inclus permet d'entendre les chansons interprétées par Monique Fauteux, Julie Leblanc et Josée Paradis, sur des arrangements de Patrice Dubuc.

Le grand voyage
de monsieur

«Après la mort de son enfant, Monsieur a tout laissé derrière lui. Il n'a

gardé qu'un oursin de laine, et une chaise pour voyager.»

Ainsi commence l'histoire de ce grand album illustré, pour lequel l'auteur Gilles Tibo et l'illustrateur Luc Melanson ont uni leurs efforts.

De cette première phrase empreinte de tristesse se développera une courte histoire assez touchante, qui distraiera les enfants et fera réfléchir les adultes. *Le Grand voyage de Monsieur* est publié aux éditions Dominique et compagnie.

Mondes rebelles junior

Les attentats du 11 septembre n'ont pas affecté que les adultes; les jeunes ont aussi ressenti le malaise général, la sensation accrue d'une menace invisible, qui étirent le monde occidental depuis ce jour.

Mais bien avant ces attentats, de nombreux pays étaient déjà ravagés par des conflits internes, souvent violents mais difficiles à comprendre pour les étrangers.

Cet ouvrage publié aux Éditions Michalon s'intéresse à ces luttes internes sur tous les continents, en tentant d'expliquer aux jeunes les causes de la violence qui persiste en Colombie, au



Rwanda, en Afghanistan, en ex-Yougoslavie ou ailleurs.

Des cartes, tableaux et lexiques permettent de mieux comprendre la situation.

Le livre de la magie

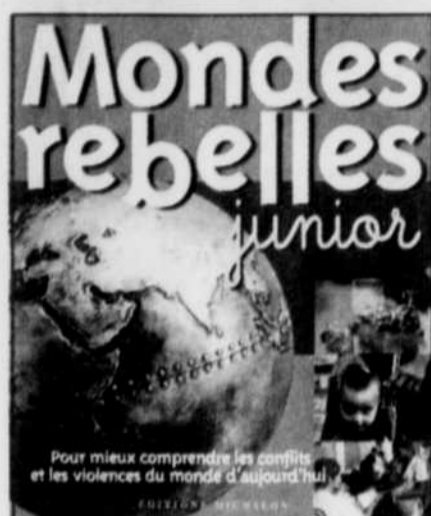
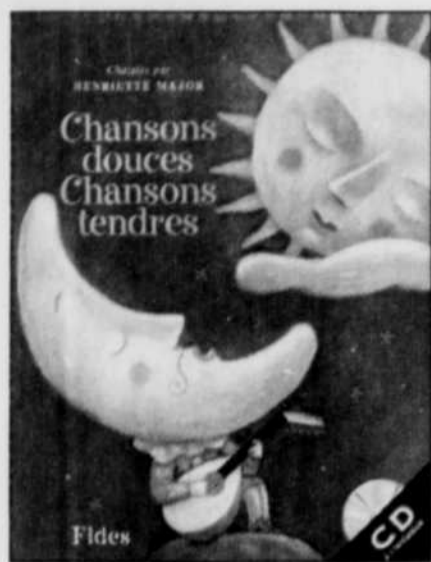
Tous les jeunes rêvent d'être magiciens, de faire apparaître ou disparaître en un tournemain colombes, lapins ou jeune fille souriante.

Avec l'aide d'un magicien professionnel, ce bel ouvrage illustré propose une centaine de trucs aux jeunes de 6 ans et plus, dans six domaines: tours de cartes, magie rapprochée, magie du pa-



pier, magie générale, défis magiques et grandes illusions.

On y trouve aussi les instructions pour confectionner l'indispensable habit de magicien, et les accessoires simples qui sont nécessaires pour certains trucs. Des repères graphiques indiquent le niveau de difficulté et la durée de préparation de chaque tour. Aux Éditions Fleurus. ●



MUSIQUE

Parrain de 284 groupes artistiques

Renseignements sur les subventions: 1 800 398-1141

VUE PAR



LES ARTS du Maurier

La quête
de soiGuillaume Vigneault
signe «Chercher le vent»

MARIE-EVE LAFONTAINE

Trois-Rivières

On aurait pu croire qu'il s'agissait d'un feu de paille, de la chance du débutant, mais Guillaume Vigneault récidive avec talent. Encore une fois, la rupture amoureuse, la douleur de l'absence et la recherche au bout de la route est au cœur de son œuvre. Avec *Chercher le vent*, son 2e roman, il prouve que son écriture est maîtrisée, précise, mais surtout extrêmement sensible.

Jack Dubois vit depuis longtemps sans Monica. Il l'a trompée pour qu'elle le quitte. Depuis, il se laisse trimballer par la vie, souffrant d'un surplus de regrets et de l'absence qui l'accable. À bord d'une vieille Buick rouillée, ce *road novel* nous entraîne à travers l'Amérique à la recherche d'une identité perdue et d'un amour qui ne demande qu'à éclore. D'un Disneyworld, trop rose et trop sucré, aux bayous de la tempétueuse Louisiane, Vigneault sait parler de l'humeur des paysages.

Ces personnages sont intéressants, cyniques mais rafraîchissants. Par contre, leur parcours est parfois peu crédible. Qui peut se vanter comme Jack Dubois d'être pilote, un surfer et un joueur d'échecs hors pair, photographe en vogue, publié dans le *National Geographic* et exposé à New York? Et que dire de Nuna, une catalane, issue d'une famille riche, dont le frère est un maître d'échecs, qui fait une maîtrise en biologie à Montréal et qui passe ses temps libres à travailler dans un café.

Des personnages qui dérivent mais qui sont loin de connaître la grande misère. Ceux-ci sont unis par le plus vieux sujet du monde: l'amour. Rien d'original là-dedans. Mais Guillaume Vigneault sait raconter. Ses métaphores sont puissantes tout comme les sentiments qu'il évoque.

Guillaume Vigneault, fils du poète Gilles Vigneault, est sans doute inspiré par Hemingway ou Kerouac. On s'imagine bien voyager à sa suite tout en grilant des gauloises et en sirotant du Jack Daniel's, le pied au plancher, Bob Marley dans le tapis. Guillaume Vigneault sait décrire l'envie de partir. Mais aussi celui de revenir, de faire des amours passés des fantômes. *Chercher le vent* devait d'abord s'intituler *Les trahisons nécessaires*. Trahir ce qui est mort pour mieux revivre. ●

«Chercher le vent». Roman de Guillaume Vigneault. Éditions du Boréal, 268 pages.

DISQUES

PLUS

Le groupe Mes Aïeux ratisse plus large



ÉRIC LANGEVIN

À l'origine, le groupe Mes Aïeux se dévouait pour la musique traditionnelle remise au goût du jour. Il s'inscrit dans un engouement très prononcé qui galbe de belle façon une musique parfois trop conformiste. Plus festif, Mes Aïeux récidive avec un second album, *Entre les branches*, qui ne dénie en aucun moment ses origines, mais qui va plus loin.

Dès le départ on sent que les interprètes ont pris une assurance certaine qui permet à tous d'approfondir un style qui, mis en groupe, résulte en une identité propre qui tourne autour de la musique traditionnelle, irlandaise, funk, pop, même à la limite disco et bossa nova.

Un mélange où l'on pourrait risquer de s'y perdre. Ce qui n'est pas le cas du tout. On retrouve une empreinte caractéristique par le biais des textes où les histoires sont toujours aussi terre à terre.

L'interprétation des textes relève souvent plus de leur talent de comédien que de chanteur, ce qui leur permet une latitude intéressante. C'est ainsi que des pièces comme *Le Yâbe est dans la cabane* (une surprenante révision du conte du violoneux) peuvent s'inclure au reste sans détonner. Mes Aïeux tranche aussi notre histoire avec *La Corrida de la Corriveau*.

Bref, un festin de musique où le bonheur est au rendez-vous. Je me contente du disque pour l'instant mais je me précipite aux premières rangées de la salle de spectacle la plus proche aussitôt une tournée amorcée. (Disques Victoire) ★ ★ ★

LES DIVANS

Sans trop de pudeur, les membres du groupe Les Divans se présentent comme le pendant masculin des divas... On comprend donc qu'il s'agit d'un collectif d'hommes. Ce ne sont pas les moins d'ailleurs.

Ils ont tous répondu à l'invitation de Christian Legault, guitariste du groupe La Chicane qui a pris ce projet en main dans un but humanitaire, celui d'amasser des fonds pour les Moissons du Québec. L'organisme pourra se féliciter d'y être associé puisque le produit est prometteur.

Les Divans, ce sont plusieurs chanteurs qui prennent des pièces connues du répertoire québécois et français pour en faire une version qui leur est personnelle. *Les Cornichons* qu'interprète Martin Deschamps est l'exemple parfait du plaisir qu'ont dû avoir les participants à faire ce disque. Sur la note légère, outre Deschamps, on peut entendre Ringo Rinfret, alias Bruno Landry, dans *Le buffet de Ringo*, *La danse du smatt* rendue par Luck Mervil et *Laisser tomber les filles* par Gildor Roy.

Sur un ton plus formel, Patrick Normand (*Les Parapluies de Cherbourg*, *Salut les amoureux*) est égal à lui-même. Sébastien Plante des Respectables reprend *Je suis là*. Bomm Desjardins se fait tendre avec *Lysandre* et Jonathan Painchaud d'Okoumé rend *Mommy* de façon moins lyrique qu'à l'habitude.



D'autres ont travaillé leur voix de façon plus particulière comme Mario Pelchat sur *Ma Fille* et Jean-François Dubé avec *Juste assez d'place*. Mais la palme de la reprise la plus originale revient sans doute à Éric Lapointe qui lance *Si je savais parler aux femmes* de Ferland dans son style rauque et rocké. Une belle surprise.

Enfin, *Ordinaire* de Charlebois unit tout ce beau monde autour d'un même texte qui leur sied à merveille. Les voix ne sont pas égales mais c'est davantage l'émotion qui fait la beauté de cette reprise. Du travail bien fait! (DKDO) ★ ★ ★ ½

VINCENT VALLIÈRES

Le matériel de Vincent Vallières, qui a maintenant laissé tomber son prénom, est pour un public averti seulement. Il a un langage qui est relâché, pour ne par dire cru. Il aime provoquer. Il prend la tangente de l'engagement social pour laisser s'installer des tournures de phrases abominables.

Prises au premier degré, les paroles de Vallières dérangent et insultent. Il faut cependant aller plus loin. Voir quelle démarche se cache derrière la musique. Ce n'est pas simple mais ça vaut le détour.

J'y ai compris, à tout le moins, qu'il ne suffit pas d'aligner des mots de les apposer sur une feuille de musique pour faire passer ses idées. Il faut que

l'enrobage déborde jusque dans la façon d'interpréter.

Avec Vallières, on découvre surtout une révolte. Il ne faut pas analyser les textes, il faut les sentir. Il ne faut pas

analyser la musique, il faut la vivre. On ne peut pas gober son deuxième album de façon lascive mais on peut s'amuser avec pendant un bon moment. Courrez le risque! *Le Bordel ambiant*

proposé par le chanteur est cependant très invitant. (BYC) ★ ★ ★

elangevi@lenouvelliste.qc.ca

«OPÉRATION NEZ ROUGE»

CONCERT BÉNÉFICÉ DE MUSIQUE DE NOËL PRÉSENTÉ PAR

MUSIQUE-ÉTUDES DE L'ACADÉMIE LES ESTACADES

Sous la présidence d'honneur de Monsieur Gilles Bellemare, Directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières.

Date: le dimanche 2 décembre 2001 à 19 heures

Lieu: Complexe Les Estacades (anciennement le TIM)

Coût: 10\$

Billets en vente à l'Académie Les Estacades ou à l'entrée du concert.



www.nezrouge.videotron.com



Académie Les Estacades



Salle de spectacles de l'année Gala de l'ADISQ, octobre 2001

juste pour vous...

et pour le plaisir!

PROGRAMMATION AUTOMNE 2001 - HIVER 2002

14 déc.	20 h	Dominic et Martin (EN RAPPEL)
15 déc.	20 h	Noël romantique (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)
16 déc.	14 h 19 h	Incidence (École de danse Chantal Leclerc)
18 déc.	19 h	Noël dans tout ses états (École Les Artistes-O-Crates)
21 déc.	20 h	La Bottine Souriante
15 jan.	20 h	La tempête (Théâtre de répertoire)
19 jan.	20 h	Sol « Le fier monde » (Histoires de mots)
2 fév.	14 h 30 18 h 20 h 30	Les Antilles françaises (Les Grands Explorateurs)
3 fév.	20 h	Jim Corcoran (NOUVEAU SPECTACLE)
5 fév.	19 h	« Best of » du 26 ^e Festival du film de montagne de Banff
8 fév.	20 h	François Morency (supplémentaire)
9 fév.	20 h	5 à 7 chez Ludwig (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)
12 fév.	20 h	Barrage (Après LEAHY, voix BARRAGE, un spectacle électrisant)
15 fév.	20 h	Lévesque & Turcotte « Sous observation » (série humour)
16 fév.	20 h	Lévesque & Turcotte (supplémentaire)
17 fév.	15 h	L'Orchestre et les solistes du Conservatoire de musique de Trois-Rivières
20 fév.	20 h	Margie Gillis (série danse)
28 fév.	20 h	Les 3 ténors de l'humour (Michaël Rancourt, Stevee Diamond et Louis-Philippe Beaulieu)
2 mars	14 h 30 18 h 20 h 30	L'Italie des artistes (Les Grands Explorateurs)
3 mars	20 h	Daniel Lemire (supplémentaire)
8 mars	20 h	Sylvain Larocque (série humour)
9 mars	20 h	L'OSTR reçoit (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)
13 mars	20 h	Yvon Deschamps « Comment ça 2000? » (supplémentaire)
14 mars	20 h	Yvon Deschamps « Comment ça 2000? » (supplémentaire) (Histoires de mots)
16 mars	20 h	La flûte enchantée (Théâtre d'Art lyrique de Laval)
21 mars	20 h	Orchestre de chambre I Musici
23 mars	20 h	Daniel Bélanger (NOUVEAU SPECTACLE)
26 mars	20 h	Peter MacLeod (EN RAPPEL)
29 mars	20 h	Sylvain Cossette (NOUVEAU SPECTACLE)
2 avril	20 h	Les voisins (Théâtre de répertoire)
3 avril	20 h	Les voisins (supplémentaire)
6 avril	20 h	Soirée américaine (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)
7 avril	20 h	Anne Roumanoff (Histoires de mots)
10-11-12 avril	20 h	Lise Dion (supplémentaire)
17 avril	20 h	Un tramway nommé désir (Les sorties du TNM)
19 avril	20 h	Laurent Paquin (série humour)
20 avril	14 h 30 18 h 20 h 30	Autriche, au fil des saisons (Les Grands Explorateurs)
28 avril	20 h	Alain Morisod et Sweet People
5 mai	20 h	Ensemble Romulo Larréa (Tangos pour la Milonga)
10 mai	20 h	12 hommes en colère (EN RAPPEL)
11 mai	14 h 30 18 h 20 h 30	Viêt Nam, du fleuve Rouge au Mékong (Les Grands Explorateurs)

Les CERTIFICATS-cadeaux de la salle J.-Antonio-Thompson

Rabais de 10% sur les 2 spectacles de l'été 2002!

PROMOTION SPÉCIALE jusqu'au 31 décembre inclusivement



JEAN-MICHEL ANCTIL Rumeurs

NOUVEAU SPECTACLE NOMADE en première mondiale DU 26 JUIN AU 21 JUILLET



LA PENSÉE

Yves BOIVERT Collection CARRÉ MAGIQUE

Niaiseuse

À la suite de la publication *Les Chaouins* de Yves Boisvert, sortie de *La Pensée niaiseuse*, deuxième volet d'une trilogie.

Dans cet album entièrement paginé (!), la parole est descriptive et critique. Les décors sont artificiels et urbains. La conception et la réalisation graphique de cet ouvrage sont de Dyane Gagnon. Rien de tel n'a jamais été exposé ni exploré avec tant de rigueur.

Venez rencontrer les auteurs au Café-bar Le Zénob pour le lancement de *La Pensée niaiseuse*.

Vendredi le 7 décembre de 17h à 19h.

39.99\$

Éditions d'art Le Sabord
Téléphone: (819) 375-6223
Télécopieur: (819) 694-0846
art@lesabord.qc.ca



BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES

Achats téléphoniques (819) 380-9797 Sans frais 1-866-416-9797

OFFREZ-VOUS un fauteuil de CHOIX

Prix de groupes disponibles CERTIFICATS-CADEAUX



www.v3r.net

LA BOÎTE À JEUX

VOYAGES ET PLAISIRS

HAGAR L'HORRIBLE par DIK BROWNE

C'était un mois avant Noël... et dans toute la maison... pas une créature ne remuait... pas même une souris...

Excepté Helga qui savait qu'elle avait seulement un mois pour nettoyer, cuisiner, acheter et envelopper les cadeaux, décorer l'arbre de Noël et la maison, faire les courses et encore nettoyer toute la maison!!!

Alors, elle s'est immédiatement levée pour arrêter de gaspiller son temps!

PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz

Nous voilà sur la patinoire de la maison de Woodstock, prêts pour une grande partie de hockey... Et voici venir les officiels... L'arbitre

Les juges de ligne Les juges de but et le chronomètre des pénalités

Le marqueur officiel et le chronomètre de match Nous avons un petit problème... Où allons-nous mettre l'orgue pour l'hymne national?

www.les-ninou.com

LES NINÖU par FRANFOU & GUS

Trouve la sortie de ce labyrinthe!

Quelles sont les 2 images identiques?

COLORIE-MOI!

LES NINÖU

BLONDINETTE par Young

C'est le chien des Bédard! Comment peut-on dormir? Si je ne peux pas dormir, Bédard ne dormira pas non plus!

Enfin la paix... Mes hurlements ont été efficaces

Regarde Lucien, il y a une note de monsieur Bédard avec notre journal. Qu'a-t-il écrit? Il l'invite à te joindre au chœur de l'église.

LE JEU DES 8 ERREURS



NE0097 LES NINÖU par FRANFOU & GUS



Solutions: 1. Végétation non indiquée à droite. 2. Dents du chat à lunettes. 3. Figure du chat plus longue. 4. Queue du chat à lunettes différente. 5. Bâtonnet plus haut. 6. Bouche du chat aux bras croisés fermée. 7. Oreille du chat à lunettes non indiquée. 8. Il manque un reflet sur l'eau.

Des économies emballantes

Choix d'ordinateurs À partir de 109995

TANGUAY INFORMATIQUE

2200, boul. des Récollets Trois-Rivières (819) 373-1111

* Sous réserve de l'approbation du service du crédit, ne payez que les taxes de vente. Cartes de crédit acceptées. Programme de paiements par mensualités : ne payez que les taxes comptant. Le taux d'intérêt est de 13,5%. Exemple : pour un montant de 570 \$, les frais d'intérêts seront de 73,32\$ (24 mois) pour une obligation du consommateur de 573,32\$. Photo à titre indicatif.