

RADIOMONDE

Le seul hebdo du monde des artistes



NICOLE GERMAIN. artiste de la Radio et du Cinéma

J'pense tout haut...

Par Lord Oh! Oh!

L'apprenti reporter revint donc de sa première mission et s'approchant piteusement du Chef des Nouvelles: "Je regrette, Monsieur", dit-il, "Mais j'ai rôdé partout rue Ste-Catherine, St-Laurent, dans le haut et le bas de la ville et il ne s'est rien passé de tout de tout l'avant-midi, pas un fait digne de mention, pas même un chien écorché."

Le vétérinaire Chef des Nouvelles regarda le jeune homme par dessus ses épaisses lunettes. — "Mon garçon, si tu avais le moindre sens de la nouvelle, tu aurais trouvé quelque chose à raconter pour le journal. Dis-moi!... Combien as-tu rencontré de personnes dans ta longue marche dans le haut et le bas de la ville?"

— "Oh! Je ne sais... des centaines... des milliers probablement!"

— "Justement. Si tu avais questionné chacune, n'importe laquelle de ces personnes, elle t'aurait probablement raconté une histoire, une expérience, peut-être un grand drame du passé, peut-être une bonne farce! Des histoires, il y en a partout, mon jeune ami. Il faut savoir les trouver!"

Il y a un quart de siècle que Lord Oh! Oh! se vit servir ces mots dans un journal de Montréal. Et Dieu sait si depuis, il en a questionné du monde! S'il en a entendu des drames, des comédies! S'il en a vu des choses! Faut-il simplement scruter les gens, regarder à travers l'écorce des faits, sasser un peu son intuition et brasser l'imagination. On y ajoute une pincée de sel et on en vient parfois à cuire une nouvelle.

* * *

L'autre midi, le lard descendait donc Ste-Catherine, de Bishop jusque vers Drummond, Stanley ou Peel. L'un de ces midis lumineux et frais de septembre, quand la montagne jette ses teintes multicolores de proche automne aux façades raidies des gros édifices.

Pourquoi les êtres humains vont-ils enfouir dans un restaurant bruyant et enfumé cette seule heure du jour que leur laisse la longue besogne, quand la nature est en fête? A-t-on déjà calculé que des millions de gens ne voient pas le ciel bleu et la lumière du soleil pendant une seule demi-heure de la journée? Et cela, pendant dix ans, vingt ans, presque toute une vie?

* * *

Quelque part dans le voisinage de Dinty Moore, le lard s'arrêta devant une vitrine. Là, disposée bien en vue, l'immense photo prise à Atlantic City lors du récent grand concours de "Miss America". Et de gauche à droite, de toute l'étendue de la photo, deux rangées de superbes jeunes filles: une centaine environ. Toutes en costume de bain, avec en travers de la poitrine, en grosses lettres, le nom de l'Etat ou du pays qu'elles représentaient dans le fameux concours: "Miss New-York", "Miss Pensylvanie", "Miss Californie", "Miss Flo-

ride", "Miss Canada", etc... etc... Dans la vitrine de droite, une grande piscine de poissons dorés, puis d'autres grandes photos, celles des joueurs du club de football Montréal. Le problème ne fut pas trop compliqué pour le lard. Les pauvres petits poissons prisonniers dans leur cellule de verre, ça fait trop pitié à regarder. "Peut-être s'ennulent-ils de leur maman", se prétextait-il stupidement. Les joueurs de football?... Bah! il les a tellement vus dans sa vie que la machée traditionnelle de gomme ou la grosse chique jaune lui donnèrent un haut-le-cœur sur son



POURQUOI NE "TENTEZ PAS VOTRE CHANCE" AU POSTE CIVIL AVEC "OVILA LÉGARE", "MARIO VERDON" ET "GILLES PELLERIN" ?

estomac vide. Ce furent du moins les raisons qu'il se donna pour retourner se payer le plaisir d'un péché mortel à regarder les belles filles habillées de costumes de bains... ou plutôt déshabillées de costumes de bain.

Après une longue étude sans pudeur, le choix du lard se porta finalement sur "Miss Californie", puis il changea un moment d'idée pour "Miss Wisconsin" étudia de haut en bas avec ce dont il se souvenait de géométrie, "Miss Alabama", que les jurys d'Atlantic City avaient couronnée "Miss America" et revint finalement "déshabiller" (c'est presque le cas) "Miss Californie".

Une voix grave filtra derrière lui. — "Tu pourras dire pour moi aux lecteurs de RadioMonde que Bertrand Dussault, de Radio-Canada, approuve entièrement le choix du jury d'Atlantic City. Regarde cette "Miss Alabama"! Quelle prestance. Quelle distinction! Quelle beauté!"

Lord Oh! Oh! se retourna un peu et regarda vers le ciel pour y trouver la figure de Bertrand Dussault perchée au sommet de ses six pieds et trois pouces de célibataire.

— "Moi", chuchota-t-il, "c'est "Miss Californie" que je préfère! Regarde ce sourire, cette biondeur, ces..."

Puis le lard p'tit vieux rougit jusqu'aux oreilles quand il vit une dame, genre sévère le regarder sévèrement. Et, hypocritement, il fit semblant d'observer la photo du gros joueur nègre dans l'autre vitrine.

Et continuant sa route, le lard ne répondait même pas à Bertrand Dussault qui lui parlait de ses "Soirées de Québec". Ses pensées étaient rivées vers cette silhouette qui, à ce moment, devait... Mais, au fait que devait-elle faire à ce même moment cette belle "Miss Californie" de la vitrine de Ste-Catherine? Il devait être à peu près 8 heures du matin en Californie. Peut-être dormait-elle encore! Peut-être se levait-elle! Peut-être était-elle à prendre la douche matinale! Dans un cas comme dans l'autre, la vision lointaine avait de

quoi brasser l'imagination du vieux reporter, que secouait tout d'un coup le démon du midi.

* * *

Au restaurant près Stanley où le lard alla manger sa croûte, il y avait une vieille dame à table voisine. Elle était seule, apparemment très fatiguée, pauvrement vêtue, et comptait discrètement les sous de sa sacoche devant la serveuse impatiente. Les yeux de la pauvre vieille étaient ostensiblement rouges. Ses doigts maigres tremblaient.

Y a-t-il quelque chose qui pince plus au cœur que de voir une vieille personne manger au restaurant? Peut-être une vieille femme seule dans la vie. N'a-t-elle pas d'enfants pour lui donner son pain? Pas de petits-enfants pour égayer de leurs rires son vieux cœur. Où allait-elle? D'où venait-elle? Pourquoi ses yeux étaient-ils rouges?

Le vieux reporter aurait voulu lui parler, la questionner, tâcher de savoir la raison de sa tristesse, mais les vieilles femmes se méfient tellement des étrangers des grandes villes.

La pauvre commanda finalement une soupe et un café. Rien que cela. Le lard, lui, laissa son steak à demi-fini. Il l'avait sur le cœur.

* * *

Puis, le retour vers le bureau. La fuite de l'averse fraîche du soleil de septembre pour les quatre murs blancs de la prison et le tapement monotone des clavignettes.

Un dernier arrêt. L'éternel paquet de cigarettes. Les nouveaux clous de ceruciel à cogner durant l'après-midi.

Le préposé au comptoir est aveugle. Il tient son commerce sur la seule honnêteté des êtres humains: ses clients. Il prend la pièce blanche, complète le change sur la seule "vue" de ses doigts et demande poliment si le compte est bien exact.

Un grand blessé de guerre. Quelque chose l'a frappé en plein visage à bien observer le dessin mal caché du scalpel au sommet du visage.

C'est arrivé à Caën, savons-nous depuis. Dans la furie rouge de l'invasion du continent. La dernière chose qu'il a vue de ce monde: la fenêtre d'un mur de chaux à moitié démolie où glissa une silhouette.

Puis, l'éclatement vif et blanchâtre dans l'ombre de la fenêtre et ce coup sec au visage, la faiblesse soudaine, la douleur de la déchirure et le grand sommeil qui dura combien de semaines dans la tranquillité de l'hôpital.

Pourtant, il sourit son merci au vieux reporter. C'est lui qui remercie!

* * *

Un tramway s'arrête. Les portes s'ouvrent. Une dizaine de personnes y montent et le même nombre en descend. C'est la grande ville qui absorbe ou rejette ses humains. Le conducteur, lui, est à absorber une sandwich. Et, le tour de la bouche plein de moutarde, il fait de son mieux dans la langue de Corneille pour crier: "Avancez en arrière!"

Oh oui! Il se déroule bien des drames, il se joue bien de petites comédies dans une grande ville comme Montréal, ne serait-ce qu'entre Bishop et Stanley. Il suffit de regarder un peu, de sasser son intuition, de brasser l'imagination, et d'y mettre une pincée de sel.

"Radiomonde" est éditée par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine, PL. 1434 et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est.



M. et Mme Pierre Stein, photographés lors de la réception qui suivit leur mariage, célébré lundi, le 18 septembre, en l'église St-Alphonse d'Youville. La mariée, (Micheline Pettigrew), est la fille de M. et de Mme E. L. Pettigrew, de Montréal, et le marié, (annonceur à CKAC) est le fils du juge Alphonse Stein, décédé, et de Mme Stein, de Rivière-du-Loup.

"Nos Futures Etoiles" reprend l'affiche à Radio-Canada

Lavoie-Fortin, Radio-Canada, Case postale 6.000, Montréal, Qué.

Radio-Canada annonce que la première émission de la troisième série de "Nos futures étoiles" aura lieu le dimanche, 29 octobre, à 8 heures du soir. Cette année le programme durera une heure au lieu d'une demi-heure et trois candidats seront entendus à chaque émission. Les gagnants du dernier concours, June Kowalchuk, soprano, et William Blaine Williams, baryton, seront en vedette chaque semaine. L'orchestre de trente musiciens sera sous la direction de Giuseppe Agostini.

Par suite de l'énorme succès remporté par cette série et du nombre toujours croissant des candidats, Radio-Canada a décidé d'inscrire trois concurrents à chacune des émissions au lieu de deux, comme par les saisons passées. Par conséquent, un total de 60 candidats au lieu de 44 participeront à ce grand concours national.

Les demandes d'audition et d'inscription seront reçues jusqu'au dimanche 5 novembre prochain. Après cette date, aucune demande ne sera acceptée. Ces demandes doivent être adressées à la réalisatrice de l'émission, Mme Berthe

D'AUTRES EMISSIONS REPRENENT L'AFFICHE A RADIO-CANADA

La semaine du 1er octobre marquera le retour à l'horaire de Radio-Canada de plusieurs émissions qui ont été suspendues durant la période d'été.

L'émission "A l'enseigne des fins gourmets" sera de retour sur les ondes le lundi, 2 octobre, à 1 h. 45 de l'après-midi. On pourra entendre ce programme trois fois la semaine, les lundis, mercredis et vendredis.

"Les Talents de chez nous", entendu chaque jeudi soir, à 8 heures, à compter du 5 octobre, grouperont les plus doués parmi les jeunes talents canadiens.

"Les Peintres de la Chanson" seront à nouveau entendus trois fois la semaine, à 7 h. 30 du soir, les lundis, mercredis et vendredis, à compter du 2 octobre.

"La Chanson 57", une nouvelle émission de chansonnettes et de musique populaire, prendra l'affiche le vendredi soir, 6 octobre, à 8 heures. Elle sera ensuite entendue chaque vendredi soir.

Aussi moderne que demain

MODERNAIRE

Les spécialistes du meuble et des appareils électriques

s'associent à

JEAN BRADLEY

pour vous présenter

C'est arrivé
DEMAIN

L'émission dont tout Montréal parle et parlera encore... réalisation, texte et narration JEAN BRADLEY

Tous les dimanches, C.H.L.P., 1410, à 9.30 heures p.m.



RENE TURGEON, prop.

5401, PAPINEAU — Tél.: FA. 7549

LE CALENDRIER DE LA FEMME

d'après la Méthode Ogino-Knaus Approuvée par les AUTORITES MEDICALES RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles. POUR ADULTES SEULEMENT. En librairie: \$1.00 - Pas poste: \$1.10 EDITIONS NOSSIP. Case 27, Station "B" Montréal. Aux Pharmacies Montréal, H.A. 7251; Sarrasin & Choquette, P.L. 9622; Demandez notre Catalogue de PRIMES contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES, il est GRATUIT.

RADIO MONDE



MONTREAL, 30 SEPT. 1950
Vol. XII — No 43

MEMBRE DE L'ABC

10c le Numéro
\$3.50 par année

Rédaction et Administration:

1434 O. STE-CATHERINE, MONTREAL

Tél.: PL. 4186 — MONTREAL

"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe
Ministère des Postes Ottawa"



LA Société Radio-Canada, par son service de presse et d'information, nous adressait, la semaine passée, un communiqué remarquable de laconisme: "Prière de noter que toutes les émissions du réseau français de Radio-Canada sont inscrites à l'heure solaire, à compter de dimanche, le 24 septembre."

Cet ukase (tiré du mot russe: ukasati) est une réplique malcommode et maladroit de la part de ses inspirateurs aux décisions réfléchies et dictées par un souci d'économie justifiable de plusieurs conseils de ville: Montréal, Trois-Rivières, Québec, Sherbrooke et autres de continuer pour un autre mois, l'application de l'heure d'été (ou avancée) afin d'épargner la dépense de l'énergie électrique.

QUAND ON
EST AU
SERVICE
DU PUBLIC!

Sous prétexte de certaines modifications à établir dans les horaires pour les relais américains ou les doublages des réseaux nationaux (anglais), la direction du réseau français de la C.B.C. a jugé pratique de bouleverser les habitudes d'écoute de 90% des auditeurs taxés par la Commission du transport, dans la Province de Québec, de telle sorte qu'il n'y a plus à se comprendre dans l'ordre des émissions de la Société et que de nombreux commanditaires voient leurs programmes transportés à des heures inadmissibles pour les besoins de publicité du commerce.

Dès l'application de cet incompréhensible édit, les protestations du public ont jailli de partout. Même les postes privés, qui ont cru bon de suivre les règlements municipaux, ont reçu des appels téléphoniques de gens, qui cherchaient à savoir pourquoi CBF ne présentait pas telle ou telle émission à l'heure habituelle. Il n'est pas à dissimuler le fait que la masse des radiophiles et les commanditaires sont plus que mécontents de la réaction de la Radio d'Etat aux instructions des municipalités principales de notre Province. Il nous semble à nous que cette Société devrait être la première à donner l'exemple de l'obéissance et d'appliquer le vieil axiome: "A Rome, on vit comme les Romains".

Il ne nous intéresse pas de savoir, si la C.B.C. a pris une attitude agréable à l'écoute des autres provinces. Son réseau français — qui paie largement — s'adresse à la Province de Québec. La majorité de la population de celle-ci s'en tiendra, pour trois semaines encore, à l'heure d'été. Que par un sursaut de dépit ou par une manifestation de révolte avouée d'un chef de bureau, un auxiliaire du gouvernement fédéral affronte ainsi et nie ainsi l'autonomie de la province ou des villes et municipalités de celle-ci, cela est regrettable, parce que cela suggère une indiscipline venant de haut.

Le public a le droit de manifester sa mauvaise humeur. Les commanditaires, dont les émissions sont déplacées ainsi, ont le droit de demander un remboursement de dommages.

Paul-O. Bowin

Nos PHOTOS COUVERTURE

Tous les lecteurs ont sans doute déjà reconnu la charmante jeune femme dont Radiomonde publie, cette semaine, la photo en page-couverture.

Oui! Nulle autre que Nicole Germain (Mme Yves Bourassa dans la vie privée) l'une des mieux aimées de nos jeunes premières et probablement la première grande vedette du cinéma de chez nous.

La biographie et les nombreux succès remportés par Nicole Germain depuis son arrivée aux micros ou devant les caméras sont déjà trop connus pour que nous en répétions ici tout le détail.

Rappelons seulement que Nicole fut choisie "Miss Radio 1946", et que la même année, elle débuta au cinéma dans "La Forteresse", le premier film de Quebec Productions; que, en 1947, à la suite d'une enquête instituée par le magazine "New Liberty", Nicole Germain, menant de front avec un égal bonheur sa carrière artistique et ses activités mondaines, fut proclamée l'une des dix femmes les plus élégantes au Canada.

Toutes ces activités artistiques et sociales, Nicole Germain va les continuer cet automne, et les auditeurs peuvent être assurés l'entendre souvent sur nos ondes et de la voir peut-être encore à l'écran.

Pour le moment, elle reprend son beau rôle de "Ceux qu'on aime"; elle est encore de "Qui Suis-Je" et, vers la fin d'octobre, reprendra l'émission "Avec le Sourire", à CKVL. Dès le milieu d'octobre elle sera aussi en vedette sur un nouveau programme du poste de Verdun dont nous ne pouvons donner plus de détails aujourd'hui. Qu'on lise seulement bien Radiomonde d'ici là.

Du cinéma?... Peut-être la verrons-nous dans un nouveau film de Quebec Productions, cet hiver. Mais là encore, rien de déterminé.

Au moment où Radiomonde est livré dans la province, Nicole Germain est à Québec où elle a grande part à jouer dans une Revue de Modes. On sait que c'est cette année l'une de ses plus grandes activités que les parades de modes de nos magasins.

Malgré tout ce travail sous les projecteurs, Nicole Germain trouve encore moyen de se dévouer entièrement à l'œuvre de la Soupe, dont elle est maintenant présidente, et aux diverses activités sociales et charitables de la Jeunesse Féminine de Montréal.

RADIO-CANADA EST MAINTENANT RENDU DANS SON ÉDIFICE

Le déménagement des studios et bureaux de la Société Radio-Canada à Montréal, commence il y a plusieurs mois, sera complété en fin de semaine par l'évacuation complète de l'immeuble King's Hall, rue Sainte-Catherine Ouest. Désormais, tous les services de la Société seront logés dans l'Édifice Radio-Canada (l'ancien Hôtel Ford).

L'Édifice n'est pas encore totalement terminé, mais il dispose de tous les bureaux nécessaires et d'un nombre suffisant de studios pour satisfaire aux besoins du réseau Français et du Service international. On espère inaugurer officiellement l'immeuble d'ici la fin de l'année.

L'Édifice Radio-Canada compte 12 étages. Le rez-de-chaussée et le deuxième renferment 26 studios et toutes les salles connexes: raccords, régie centrale et enregistrement, tandis que les dix autres comprennent la bibliothèque de musique, les magasins, l'imprimerie, les salles de nouvelles, etc.

L'immeuble King's Hall abritait les studios de Radio-Canada — et, antérieurement, de la Commission canadienne de la radio — depuis près de 17 ans.

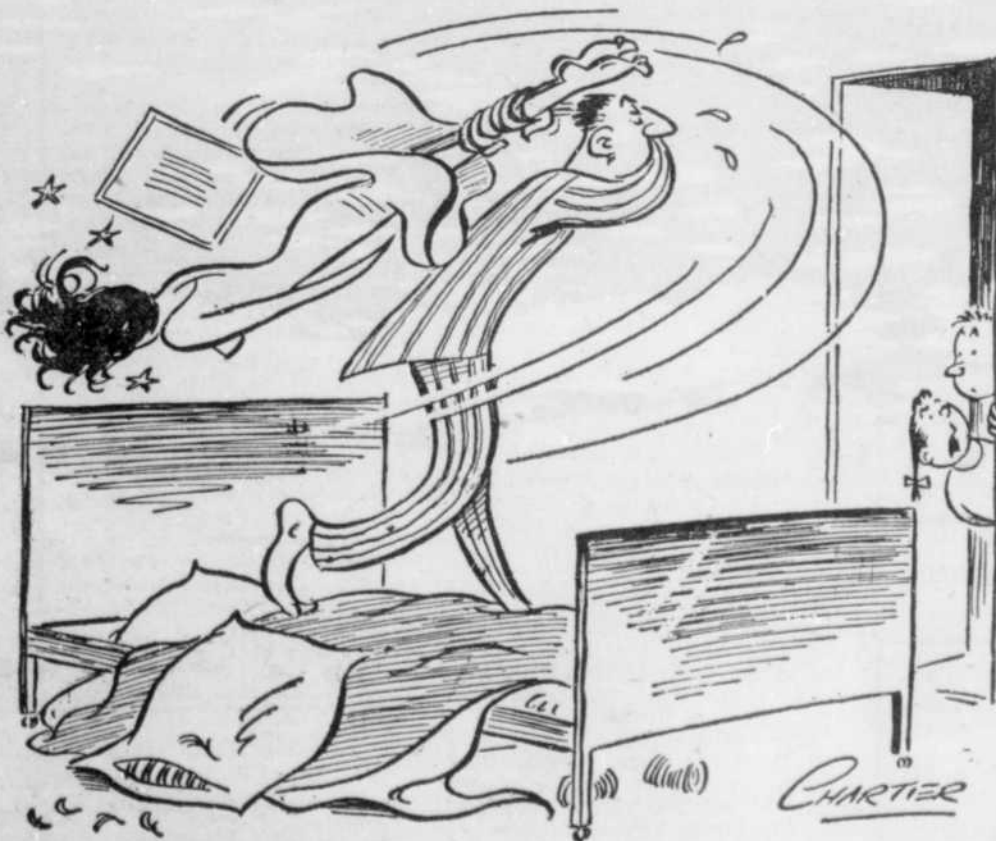
Au fur et à mesure de son expansion, Radio-Canada occupa la majeure partie de l'immeuble avec une dizaine de studios et tous les bureaux des divers services du réseau Français et des postes CBF et CBM.

Le gouvernement a acheté l'Hôtel Ford, en 1948, pour y loger le Service international qui, on le sait, diffuse quotidiennement en une douzaine de langues vers presque tous les pays du monde. L'espace que Radio-Canada y occupe pour ses services nationaux est à louer.

On est actuellement à parfaire le foyer, ainsi que les entrées des artistes et du public. Les architectes de Radio-Canada voient également à la transformation de l'extérieur de l'Édifice, particulièrement le rez-de-chaussée et le premier étage.

L'Édifice Radio-Canada devient le plus grand centre de production radiophonique du Canada. Sa régie centrale — le centre nerveux des services techniques — est même unique en Amérique. Tous les studios ont leur architecture et leurs couleurs individuelles.

Ils sont également de grandeur différente et climatisés individuellement, suivant leur superficie.



"Pauvre maman! ce qu'elle doit avoir hâte que le tournoi de golf du monde de la radio soit fini — v'là papa qui en rêve!"

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

QUI DISPARAÎT

Georges-Armand Robert

Georges-Armand Robert, organiste et impresario de Montréal, est décédé subitement d'une crise cardiaque, la semaine dernière (20 septembre). Frappé en pleine nuit, et habitant seul les locaux de la Société Casavant, rue Sherbrooke, il entreprit de se rendre à Saint-Jacques par la côte de la rue St-Denis et les rues de traverse jusqu'à Ste-Catherine. Après avoir vu un prêtre, il se dirigea vers l'hôpital Saint-Luc. C'était trop pour ses forces. Il s'écrasa dans la rue: ce sont des passants qui le portèrent inconscient à l'institution susdite. Il devait mourir à 5 heures du matin malgré qu'on eût fait tout ce qui paraissait indiqué pour le ranimer.

Nos lecteurs savent de qui il s'agit. Robert a fait le sujet de plus d'un article de notre chronique régulière. Il était de plus, un des annonceurs coutumiers de notre journal, soit pour les récitals de la Société Casavant, soit pour les autres concerts qu'il organisait. On se souviendra toujours de lui, dans la métropole, pour la série des *Quatuors* de Beethoven qu'il réussit à faire donner au complet, *Salle des Compagnons*, en octobre 1949, par le fameux Quatuor Loewenguth de Paris. Nous révélions, lundi dernier, dans le *Devoir*, certains détails sur sa mort que nous ne pouvons nous empêcher de reproduire ici.

"Il s'était taillé, comme impresario, une réputation enviable — dans une sphère où il faut pour réussir, plus que les qualités du commun. Il meurt à 39 ans, célibataire, après une récente déconvenue financière dont il s'exagérait les conséquences, parce qu'il était bien né. Ce déboire, il l'avait subi surtout pour avoir voulu faire entendre le pianiste international Giesecking aux Montréalais. On se rappellera qu'en janvier 1949, la colonie juive de New-York, ayant à sa tête un pianiste israélite qui ne veut partager avec personne sa prétendue hégémonie, décida de ne pas laisser jouer Giesecking en Amérique sous prétexte d'un soupçon de collaboration nazie dont les tribunaux américains l'avaient pourtant exonéré. Dégouté, le virtuose européen reprit l'avion du retour. Robert, qui avait en mains toute l'organisation du Québec, perdit de ce fait \$1.600 dans une seule journée. Il semble qu'il ne put se remettre d'une pareille fortune, autant parce qu'il n'en parla à personne que parce qu'il ne put voir clair, par la suite, dans ses budgets de concerts plus ou moins philanthropiques... Bref, Georges-Armand Robert est mort victime de sa carrière alors que le mouvement musical de la métropole lui doit énormément".

Les journaux quotidiens ont vulgarisé dans le public, en annonçant son décès, les principaux événements, les réalisations les plus brillantes de sa courte carrière. Il en est qu'on a semblé oublier, comme la publication en deuxième édition du *Vade Mecum du Chanteur paroissial*. Il faut aussi sauver de l'oubli, en les mentionnant ici, tous les grands oratorios que Montréal a entendus grâce à lui, en particulier ce *Messie* que notre population canadienne-française ne connaissait vraiment point assez avant lui.

Et quelle belle tenue, quelle belle discipline, quelle atmosphère de distinction respiraient ses concerts! Il en confiait le service d'ordre aux Cadets de l'École Supérieure Saint-Stanislas, institution dirigée par les Frères de l'Instruction Chrétienne dont il avait jadis fait partie... Espérons que sa mort prématurée n'entraînera pas la disparition de cette Société Casavant qu'il a tant aimée et pour laquelle il s'est dévoué plus que comme un homme d'affaires...

A sa famille éprouvée et à tous ses amis, nous offrons nos condoléances sincères.

Engène LAPIERRE

WILLIE LAMOTHE

"Le cow-boy canadien" et sa troupe

RITA GERMAIN, chanteuse seront le:
le 28 sept. à St-Liboire.
FLEURETTE PICHE, accordéoniste, le 29 sept. à Louiseville,
le 30 sept. à St-Hughes,
PIERRE D-HEBERT, trompettiste le 1er oct. aux Cèdres,
le 2 oct. à St-Lin.
BILLY PARADIS, comédien, le 3 oct. à St-Chrysostôme.

Ceux qui seraient intéressés à recevoir la troupe sont priés de s'adresser à:
WILLIE LAMOTHE, 6665, rue St-Vallier, DO. 9866

Au Metropolitan

Douze nouveaux chanteurs et un nouveau chef d'orchestre viennent d'être engagés au Metropolitan Opera de New-York. Ce sont les derniers développements, qui intéressent, naturellement, tous les radiophiles. Au nombre des douze nouveaux chanteurs se trouvent cinq femmes. Rudolf Bing vient de soumettre la liste complète des artistes de la grande maison. Il apparaît que le nombre total des chanteurs est quatre-vingt-quatre, comparativement à 108, l'année précédente.

Voici d'autres précisions intéressantes: il y a cinq chefs d'orchestre et sept adjoints, dont l'un est précisément celui qui vient d'être engagé; il y a six directeurs de scène, dont trois nouveaux, quatre décorateurs, dont deux nouveaux et une nouvelle troupe de ballet. Un grand nombre de chanteurs qui faisaient partie du Met, l'an dernier, ou auparavant, n'y reviendront plus. D'autres, par ailleurs, reviennent au bercail, après quelques années d'absence. Ce sont Kirsten Flagstad, Zinka Milanov et Karin Branzell. On note aussi le retour de Bruno Walter et de Fausto Cleva comme chefs d'orchestre.

Les chanteurs se répartissent comme suit: vingt-neuf soprani, dix mezzo-soprani et dix contraltos, dix-huit ténors, dix-sept barytons, dix basses et cinq chefs d'orchestre. Les nouveaux soprani seront: Lucine Amara, d'Hartford, Connecticut, gagnante du Concours de radio Atwater Kent de 1948, qui a déjà chanté comme soliste de grands orchestres symphoniques. Victoria de los Angeles, qui fit son début à l'Opéra de Madrid en 1945 et qui a chanté depuis à la Scala de Milan, à Coven Garden et à l'Opéra de Paris. Roberta Peters, de New-York, qui fera son début à l'opéra avec le Metropolitan. Marguerite Piazza, de Nouvelle-Orléans, qui a déjà chanté avec le New-York City Opera, le Cincinnati Zoo Opera et l'Opéra de Nouvelle-Orléans. Delia Rigal, d'Argentine, qui a déjà chanté au Théâtre Colón et à la Scala de Milan. Barbara Troxell, d'Easton, Pennsylvanie, qui fit son début à l'opéra à Mexico avec Sir Thomas Beecham. Genevieve Warner, d'Amsterdam, N.-Y., diplômée de l'École Julliard de Musique et soliste de la Little Orchestra Society.

Autres nouveaux

Au nombre des nouveaux chanteurs, il y a des mezzo-soprani et des contraltos: Fedora Barbieri, Italienne, qui a chanté déjà à la Scala de Milan, à Buenos-Ayres et à Rio de Janeiro. Elena Nikolaidi, de Grèce, qui a chanté à l'Opéra municipal de Vienne et aussi comme chanteuse de concerts en Autriche. Les deux nouveaux barytons du Metropolitan sont: Hans Hotter, Allemand, qui chanta le répertoire wagnérien en Europe et en Amérique du Sud. Paoli Silveri, Italien, qui chanta à Rome, Vienne, Zurich et Londres. La nouvelle basse du Metropolitan est Boris Christoff, un Bulgare, qui fit son début à la Scala de Milan et qui chanta la saison dernière à Covent Garden. Le nouveau chef d'orchestre engagé est Alberto Erede, Italien, qui a dirigé au Festival Glyndebourne et a lancé la première aux Etats-Unis de l'opéra de Menotti: "The Old Maid and the Thief".

Les absents

On ne reverra plus, du moins cette année, des voix familières de l'an dernier, notamment celles de Rose Bampton, de Mimi Benzell, de Florence Quartararo, de Gertrude Ribla, de Stella Roman, de Maxime Stellman, de Polyna Stoka et de Pia Tassinari, soprano. Celle de Thelma Altman, Cioe Elmo et d'Irra Petina, mezzo-soprani et contraltos; celles de Mario Berini, de Frederick Jagel, de RAOUL JOBIN, de Max Lorenz, de LAURITZ MELCHIOR et de James Mel'on, ténors; celles de Mack Harrell, Enzo Mascherini, de MAR-



Lors d'une invitation à dîner, l'impresario Edouard Lépine, confie à Gérard Fecteau, critique musicale à l'Action Catholique, et à Madeleine F. St-Hilaire, correspondante à Radiomonde, les secrets de ses beaux projets artistiques, en même temps qu'il menageait à ses deux journalistes une heureuse rencontre avec Gilles Lamontagne, baryton québécois.

TIAL SINGER, d'Alexander Sved et de Robert Weede, barytons; et celles, enfin, de Melchiorre Luise et d'Italo Tajo, basses. Les chefs d'orchestre absents seront: Giuseppe Antonicelli, Fritz Busch, Pietro Cimara, EMIL COOPER, WILFRID PELLETIER et Jonel Perlea.

Une liste complète

Voici, d'ailleurs, la liste complète des artistes du Metropolitan:

Soprano: Licia Albanese, Lucine Amara (nouvelle), Erna Berger, Anne Bollinger, Nadine Conner, Victoria de los Angeles (nouvelle), Kirsten Flagstad, Lois Hunt, Irene Jessner, Dorothy Kirsten, Paula Lenchner, Zinka Milanov, Patrice Munsel, Jarmila Novotna, Jeanne Palmer, Roberta Peters (nouvelle), Marguerite Piazza (nouvelle), Lily Pons, Lillian Raymond, Regina Resnik, Delia Rigal (nouvelle), Eida Sayao, Eleanor Steber, Helen Traubel, Barbara Troxell (nouvelle), Astrid Varnay, Thelma Voipka, Genevieve Warner (nouvelle) et Ljuba Welitch.

Mezzo-soprani et contraltos: Fedora Barbieri (nouvelle), Karin Branzell, Lucille Browning, Herta Glaz, Margaret Harshaw, Martha Lipton, Jean Madeira, Elena Nikolaidi (nouvelle), Rise Stevens et Blanche Thebom.

Ténors: Kurt Baum, Jussi Bjoerling, Leslie Chabay, Eugene Conley, Emery Darcy, Alessio dePaolis, Giuseppe DiStefano, Paul Franke, Thomas Hayward, Peter Klein, Felix Knight, Charles Kullman, Jan Pearce, Brian Sullivan, Set Svanholm, Ferruccio Tagliavini, Richard Tucker et Ramon Vinay.

Barytons: John Baker, John Brownlee, George Cehanovsky, Ferdinand Frantz, Frank Guarrera, Clifford Harvuot, Osie Hawkins, Hans Hotter (nouveau), Herbert Janssen, Robert Merrill, Paul Schoeffler, Paoli Silveri (nouveau), Hugh Thompson, Lawrence Tibbett, Giuseppe Valdengo, Francesco Valentini et Leonard Warren.

Basses: Lorenzo Alvary, Salvatore Baccaloni, Boris Christoff (nouveau), Lawrence Davidson, Dezzo Ernster, Jerome Hines, Nicola Moscona, Gerhard Pechner, Mihaly Szekely et Lubomir Vichagourov.

Chefs d'orchestre: Fausto Cleva, Alberto Erede (nouveau), Fritz Reiner, Fritz Stiedry et Bruno Walter.

Directeurs de scène: Désiré De-frère, Herbert Graf, Garson Kanin (nouveau), Max Leavitt (nouveau), Margaret Webster (nouvelle) et Dino Yannopoulos.

Décorateurs: Charles Elson (nouveau), Rolf Gerard (nouveau), Robert Edmond Jones et Mary Percy Schenck.

Maitre des chœurs: Kurt Adler. Chefs d'orchestre adjoints: Ernesto Barbini, Renato Cellini, Otello Ceroni, Antonio Dell'Orefice, Tibor Kozma, Martin Rich (nouveau) et Walter Taussig.

MOZAILLE

PAULINE PHANEUF

Enseignement
Chant — Piano — Solfège
Interprétation
Répétitrice (coaching)
1270, Visitation — CH. 7734

CHANT

ENSEIGNEMENT DU CHANT
pose de la voix,
interprétation, etc.

LÉA VOISARD
4522, Delorimier — FR. 4256

MADAME

ADELINA CZAPSKA

Chant

Formation d'artistes tels que:
Napoléon Bisson, Sophie Charuk, Lila Carlson, Lise Chaussé, Lucille Gauvin, Alphonse Ledoux, Murielle Pelletier
Pour renseignements:
3641 Oxenden ★ Tél.: PL. 6508

Madame JEAN-LOUIS AUDET

Professeur de Diction Française

Education dramatique complète: Préparation à la scène et à la radio. Méthodes modernes. Professeurs spécialisés. ADULTES: Cours Universitaires. Phonétique, diction, littérature, art dramatique, maintien, rythmique, certificat et diplômes. ENFANTS: Diction, chant, rythmique.

Attention spéciale apportée à l'orientation de l'élève et au développement de sa personnalité.

INSCRIPTION DES MAINTENANT
OUVERTURE DES COURS: 2 OCTOBRE

Studio: 3959, rue ST-HUBERT — AM. 6168

Le Baluchon de ROB

« La Semaine Radiophonique » (Paris) sous la signature de PIC, qui, depuis longtemps, nous donne les preuves d'une sympathie reconfortante, publie cet éditorial:

« Sous le titre « Sommes-nous des étrangers? », un journal canadien de Montréal parle avec amertume de ce qu'il appelle « l'anarchie de nos relations avec la France. »

« Il s'agit de relations radiophoniques.

« La France envoie des programmes au Canada. Huit stations en « profitent ». Ce sont des postes canadiens français et on pourrait croire que c'est en français que leur parviennent nos émissions. Comme elles parviennent à la Suisse ou à la Belgique, par exemple.

« Or, fait invraisemblable, c'est en anglais que les postes canadiens-français CHNO, de Sudbury et CKSB de Saint-Boniface, reçoivent les émissions qui leur sont destinées.

« D'après notre confrère canadien, ces émissions seraient bien enregistrées en français, à Paris, mais elles seraient aussitôt traduites en anglais et expédiées.

« En sorte que les postes canadiens-français, s'ils veulent être compris de leurs auditeurs, doivent, dès réception, faire retraduire en français les émissions qui leur sont destinées.

« Une histoire de fou, qui a cependant une explication officielle. Ces émissions, avant d'arriver au Canada, passent d'abord par les Etats-Unis. On fait donc une pierre deux coups.

« C'est du moins la version donnée par « RadioMonde ». Sans doute ces émissions sont-elles envoyées gratuitement et « à cheval donné on ne regarde pas à la bride... »

« Il doit cependant y avoir un moyen de permettre aux Canadiens français, qui le réclament, d'entendre la France parler français directement... sans interprète, ni traducteur. PIC

Ah! que voilà d'intéressantes considérations. Oui, cher confrère, il y a un moyen de permettre aux Canadiens français, qui le réclament d'entendre la France parler directement... sans interprète, ni traducteur.

Les postes CHNO et CKSB sont placés dans des provinces majoritairement anglaises de langage. Ils ont, cependant, une forte écoute française. Nous sommes les premiers à ne pas comprendre comment-il se fait que le bureau d'affaires de la Radiodiffusion Française de New-York ne leur fasse pas tenir vos enregistrements en français, lorsque ce même bureau déverse aux postes de la Province de Québec (90% de langue française) un surplus d'enregistrements et de textes radiophoniques originaux... et qui restent pour compte.

Depuis longtemps, très longtemps même, nous cherchons à savoir, nous de la Province de Québec française, quelle est l'explication à ce que vous désignez par « une histoire de fous »!

Chez nous, il n'existe que très peu de retransmissions de vos programmes. Il y a pour cela deux raisons. La première, c'est que la section française de la British Broadcasting Corporation vous fait concurrence et nous fait concurrence. (Britannia rules de radio-waves, as you know!) La seconde est celle-ci — et vous le comprendrez facilement: au Canada français, il existe peu de postes-producteurs (j'entends de postes, qui donnent des émissions en direct ou de studio). Il y a au Canada français, une centaine d'auteurs radiophoniques, près de cinq cent comédiens et chanteurs, près de 1.200 musiciens, près de 80 réalisateurs (et je ne donne ici que les chiffres de Montréal). Ces gens sont les professionnels, dont la T.S.F. est un marché important. Dès la guerre terminée, en 1946,

nous avons été inondés de programmes sur disques ou sur fil, offerts d'Europe et en général, (comme vous le croyez) « gratuitement » aux diverses stations. Et comme celles-ci « à cheval donné ne regardait pas à la bride », nos artistes et artisans, par leurs syndicats ont dû faire obstruction.

Vous comprendrez facilement, que dans leurs



ALORS, J'AI PENSÉ... POURQUOI RENONCER À ACHETER QUELQUES SCULPTURES SUR BOIS D'HUBERT BOYER, CHEZ DUPUIS ET FRÈRES POUR UN BÊTE PETIT BUDGET, QUI, DE TOUTE FAÇON, NE BALANCE JAMAIS!

propres intérêts, des postes auraient préféré utiliser vos enregistrements — gratuits ou presque — que les travaux de nos scripteurs, acteurs et autres.

Vos propres syndicats, dans une convention collective avec la Radiodiffusion Française, ont établi une barrière contre l'envahissement étranger, en stipulant qu'aucun programme étranger ne pourrait être diffusé par la R.D.F., à moins qu'une émission française de même importance, qualité etc., ne soit émise sur les ondes du pays exportateur.

Cette réciprocité, nous l'avons cherchée avec la Radiodiffusion française. Nous désirons entendre des émissions françaises — directement en français. Nous le désirons fortement, mais autant que les nôtres ne soient pas privés ce de fait, de leur gagne-pain et que, en réciprocité, pour chaque émission française ou autre, passant sur nos ondes, nous puissions obtenir du pays, dont nous importons, émission canadienne sur ses ondes, de même durée, de même qualité, de même importance et payée suivant les taux établis par les divers syndicats intéressés. Il me semble que cette proposition n'a rien de léonin et n'a rien qui ne soit pas logique.

Il a paru un moment que cette réciprocité pourrait se conclure. Un représentant de la R.D.F., il y a deux ou trois ans, conféra avec des représentants de la Radio canadienne. Il venait de Paris. Il parut bien comprendre ce point de réciprocité et convenir de sa justice. Nous espérions. Or rien n'aboutit de ces discussions. Il nous semble que la Radio canadienne aussi bien que la Radiodiffusion française (bureau de France) soient disposées à conclure pareille entente, mais que quelque part, entre ces deux partis, il y ait un élément hostile à ce système et qui serve de sa situation, pour faire obstruction.

Un de nos collaborateurs, présentement à Paris, Monsieur d'Iberville-Forrier a interrogé les autorités de la Radiodiffusion française à ce sujet. Des réponses, qu'il a obtenues, il nous paraît raisonnable de croire que la direction de Paris aimerait pareilles échanges. Au Canada tout le monde y souscrirait.

Du bureau de la R.D.F., à New-York, rien à savoir, rien à apprendre. Serait-ce là qu'existe l'obstacle aux relations dont nous discutons ici? Nous ne le savons pas. Peut-être une enquête conduite par un journal français pourrait-elle

nous renseigner complètement et découvrir si à tort ou à raison, nous soupçonnons que New-York, par ignorance de la situation ou par d'autres desseins, est véritablement le centre du malaise?

A propos, nous sommes prêts à donner des chiffres pour démontrer que lorsque les enregistrements à nous destinés ne nous étaient pas envoyés gratuits (aussi bien que des textes), le prix qu'on en demandait n'égalait à peine que le coût d'un pareil programme (ou texte) produit chez nous!

PAUL DUPUIS

« L'ECRAN FRANÇAIS » (4 septembre 1950) fait l'honneur à Paul Dupuis d'une double-page, avec plusieurs photographies dont un gros plan impressionnant. Bob Bergut, qui l'interviewa, a été plus heureux que nous. Il a réussi à faire jaser longtemps: « Paul Dupuis, le canadien français » dont il note la discrétion vis à vis les journalistes. Il nous apprend que « Paul Dupuis aime Paris (l'opérateur Agostini, qui s'y connaît, lui a donné l'adresse d'un hôtel aux fenêtres donnant sur le Palais-Royal) mais s'il aime la capitale, il ne veut rien savoir des plaisirs pour étrangers, plaisirs du genre Saint-Germain-des-Près ».

Encore, grâce à Monsieur Bergut, nous avons pu connaître la liste impressionnante de films, qu'a tourné notre silencieux ami, liste que je ne possédais pas, même si Paul a passé un été dans une villa tout près de ma « caboose » à Sainte-Geneviève. Voici ce palmars:

« Johnny Frenchman, (1944) », « The Laughing Lady, (1945) », « La Forteresse (1946) », « Contre le vent (1947) », « The White Unicorn (1947) », « Sleeping Car to Trieste, (1947) », « Passeport pour Pimlico (1948) », « Madness of the Heart, (1949) », « Romantic Age, (1949) », « Fallen Angels, (1950) » et « Son copain (1950) ».

C'est déjà quelque chose!
Félicitations.

DE NOUVEAU, CETTE ANNÉE
THE Borden COMPANY LIMITED

présente

« LES TALENTS DE
CHEZ-NOUS »

— nos amateurs à l'honneur —

Sintonisez le réseau RADIO-CANADA

CBF Montréal - CBV Québec

les jeudis soir à 8h.00 (heure normale de l'est)
9h.00 (heure avancée)

André Durieux et son orchestre
Roger Baulu, animateur

En vedette chaque semaine:
six artistes amateurs de choix

GRAND PRIX LA BOURSE \$500.00

Pour obtenir une audition: écrivez à:

* « Les talents de chez nous » — ou:
se rendre à l'édifice Radio-Canada,
1425 ouest, rue Dorchester, Montréal
tous les mercredis soir.

Pour des billets d'admission: écrire ou téléphoner à:

The Borden Company, Limited,
407, rue McGill — MA. 8095
280, rue Murray — ou
5265, rue Papineau,
Montréal.



dimanche



Paul Colbert

lundi



mardi



Serge Bailly

mercredi



Janine Gingras

jeudi



P.-Emile Corbell

vendredi



samedi



cette semaine

Cinquante ans de journalisme

On fêtera samedi le doyen de nos journalistes. — Les studios de Saint-Hyacinthe et la décentralisation de Hollywood.
Par Léopold Houllé, M.S.R.C.

On fêtera dans quelques jours les cinquante ans de journalisme de M. Oswald Mayrand, directeur de la "Patrie". Les événements du genre sont plutôt rares chez nous. C'est que les journalistes qui placent tant de leurs contemporains sur les paquets échappent le plus souvent à cette règle ou alors ils ont quitté les rangs depuis un certain temps.

Des confrères et des personnalités de tous rangs rendront hommage au journaliste d'abord et à l'homme ensuite. Journaliste, M. Mayrand a participé à tous les mouvements qui, depuis un demi-siècle, relient le public à la presse. Il fut tour à tour informateur, conteur, éditorialiste, rédacteur en chef de la "Presse" et de la "Patrie". Et l'on sait ou devrait savoir ce qu'est la préparation d'un journal avec sa prodigieuse quantité, chaque jour, de récits de toutes sortes, domaine de l'information, chroniques, fragments de romans, etc. Il est en quelque sorte un historien, faisant défiler sur l'écran les événements de chaque jour. Sa mission est grande. Rappelons ici que M. Mayrand a fait partie déjà de plusieurs délégations en Angleterre, en France et en Australie.

Quant à l'homme, plusieurs ont marché dans son sillage et ainsi lui font honneur aujourd'hui. Il a élevé une famille qui fait de chacun de ses membres une personnalité propre; l'un de ses fils, Léon, est dans la haute diplomatie, un autre, Albert, avocat, est professeur de carrière à l'Université de Montréal et secrétaire de la Faculté de droit.

Ses secrètes tendresses ont d'abord été à la poésie, puisque tout jeune, il a fait de très excellents vers et elles vont maintenant, dans ses moments de loisir, aux humanités et à la culture des fleurs. Son affabilité et sa condescendance reflètent son caractère et ses goûts. Ajoutons qu'il est de ceux dont la droite ignore ce que donne la gauche.

Longue et heureuse à ce doyen.

* * *

DANS LES COULISSES

En parcourant les journaux français, on trouve des observations piquantes du genre par exemple de celles-ci qui se rattachent à Micheline Presle, actuellement à Hollywood: "Gagner là où Simone Simon, Anabela, Danielle Darieux et Michèle Morgan ont successivement perdu pour des raisons diverses, voilà l'entreprise qui fascine, parce que pour réussir, il faut autre chose que du talent, de la beauté et de la chance. Il faut aussi ce que les Américains appellent des "guts". Le mot qui signifie lit-

éralement "boyaux" n'a pas son équivalent en français, du moins en un langage qui se puisse imprimer!" C'est heureux pour les lecteurs.

Charles Boyer, qui tourne dans un film du 20th Century Fox, à Saint-Hyacinthe, est en pourparlers avec Bernard Shaw pour jouer "Don Juan aux Enfers" avec Charles Laughton.

La présence de Françoise Rozay et de Charles Boyer à Saint-Hyacinthe est-elle un signe des temps? Est-ce la décentralisation des studios de Hollywood? S'il en est ainsi, comme plusieurs le pensent, ce serait une nouvelle orientation de l'industrie cinématographique vers le Canada et plus particulièrement vers notre province. On voit tout de suite ce qui résulterait d'un mouvement continu de ce genre, non seulement parce que naîtraient de nouvelles carrières, mais aussi parce que ce serait un prestige pour le Canada français. Il n'est pas inopportun de rappeler ici le mérite des initiatives courageuses d'un Paul Anglais pour assurer un heureux aboutissement à pareil projet.

A propos de Bernard Shaw, il lui est arrivé l'histoire suivante que raconte la presse théâtrale. Bernard Shaw qui avait invité la famille Churchill à la première d'une nouvelle pièce "Buoyant Billions", reçut de l'ancien premier ministre la réponse suivante: "Monsieur et Madame Churchill sont très reconnaissants à M. Shaw de son invitation et regrettent de ne pouvoir se rendre à cette "première". Mais ils aimeraient beaucoup assister à la seconde, S'IL Y EN A."



Roland BEDARD: artiste de la radio qui campe de façon magistrale le rôle de POPOTE, dans le radio-roman "Faubourg à M'lasse"... rédigé et mis en ondes par Pierre Dagenais, "Faubourg à M'lasse" est irradié par CHRC, du lundi au vendredi, à 7:45 p.m.

CKAC présente une grande variété d'émissions

CKAC a bien célébré la semaine de la radio en ajoutant à son horaire plusieurs émissions, pour tous les goûts. On entend le matin "C'est arrivé comme ça" à 9 h. 05; "Colette et Roland" à 10 h. 15, les mardis et jeudis. Michel Noël est la nouveauté du jour avec ses chansons et son ukelele à 12 h. 35 les lundis, mercredis et vendredi. Le soir à 6 h. c'est le "Reportage du jour" enregistré par les chroniqueurs du service des nouvelles, suit le programme de Bernard Goulet "Dites-moi" et "L'Homme du jour" avec Ernest Pallascio Morin aussi "La Chanson de l'Escadrille" avec Lise Roy; "Auto-Train"; "Le Programme Juliette Bélieu"; "L'Heure du Radio-Théâtre"; "En Vedette" avec Bruce Wendell; "La Mine d'Or" avec Roger Baulu, Louis Bélanger et la bonne vieille "ferblantine"; "En chantant dans le vif" avec Bernard Goulet et Alain Gravel; "Les Trois Cloches", l'extraordinaire "Zingo Swing"; "Moment Musical" pour les mélomanes; "Le Journal de Claude-Henri Grignon" le dimanche soir et plusieurs autres. Ces grandes émissions prennent l'affiche cha-

que semaine; c'est dire que les auditeurs de CKAC connaissent la plus grande variété de programmes avec de grandes vedettes et nos ondes et jamais dans toute la longue histoire de ce poste a-t-on vu des émissions offrir aux auditeurs la chance de gagner chaque semaine, la fortune ou des prix de très grande valeur. Soyez de fidèles auditeurs de ce poste pour participer à toutes ces émissions.

CONCERT DES "PETITES SYMPHONIES"

La Symphonie No 39 en mi bémol majeur, de Mozart, sera jouée par l'orchestre des "Petites Symphonies", sous la direction de Roland Leduc, dimanche soir, le 1er octobre, à 9 h. 30, sur les réseaux français et Trans-Canada de Radio-Canada.

Cette symphonie est l'une des trois dernières que Mozart composa durant l'été de 1788. A cette époque de sa vie, le célèbre compositeur vivait dans un état de pauvreté extrême. Cependant, aucune de ses oeuvres ne trahit cette détresse. La Symphonie No 39, par exemple, est débordante de joie et de gaieté, sauf le mouvement lent qui est légèrement empreint de mélancolie.



Photo prise au cours de la réception qui marquait, chez Ed. Archambault, l'inauguration d'un studio de chansons. On remarque de g. à d.: 1ère rangée: M. Eddy PROVOST, Mlle Mimi CATUDAL, Mme Marthe LAPOINTE, Mlle YOLANDA, Mme Lucille DUMONT, Mlle Micheline SERVAL, Mlle Monique LEYRAC. Debout, de g. à d.: M. Lionel DAUNAIS, M. Camille DUQUETTE, M. Marcel PROVOST, Mlle Simone QUESNEL, M. Pierre ROCHE, Mme Josette FRANCE, M. Gérald DURANLEAU, M. Raymond CARDIN, M. Jean-Pierre MASSON, M. André DURIEUX, M. Denis DROUIN, Mlle Marie-Thérèse ALARIE, M. Aimé MAJOR, M. TAILLEFER, M. André LOUVAIN, M. Mario VERDON, Mlle Huguette PROULX, M. Pierre ARCHAMBAULT.

ONDES et ON DIT...

Le "chanteur favori des jeunes filles" André Rancourt, s'est cruellement blessé à un doigt en voulant se faire la barbe, un soir où il était pressé de se rendre à une invitation. Résultat: comme il saignait abondamment, on a appelé le docteur. Celui-ci a ordonné un tourniquet. Mais bernique! rien n'arrêtait l'hémorragie. Si bien qu'il a fallu au jeune homme... un solide pansement fait par le praticien, afin de mettre fin à un épanchement qui aurait pu être grave.

Voilà ce que c'est que de se barbillier en fredonnant "Figaro"!

Marie-Thérèse Alarie a aussi été victime d'un accident. On sait qu'elle étudie présentement le ballet. Or en faisant sa pratique, elle a voulu exécuter un pas un peu compliqué, et elle ne s'y est pas prise de la bonne façon. Conclusion: elle s'est tordu un nerf dans la cuisse. Et elle n'en revient pas que José Torres puisse faire de pareilles contorsions sans qu'il lui en coûte!

Si vous rencontrez Raymond Lévesque, ces jours-ci, faites-vous donc raconter l'histoire des deux gars qui avaient des puces... Il excelle dans ce genre où il doit mimer les personnages. Et de plus ses histoires peuvent passer sans danger par devant Dame Anastasie!... C'est quelque chose d'assez rare de nos jours!

Si toujours en vous balladant, vous croisez en cours de route, l'autre partie des responsables du groupement des jeunes compositeurs de chansonnettes canadiennes, Guy Sauviat, il faudra vous

faire expliquer sa théorie sur le bonheur. Il y est question de soleil par de là les nuages, de tête levée vers le ciel, lorsque le décor dans lequel on vit est par trop moche. Il y est question d'un tas de choses poétiques, non dépourvues de gros bon sens. De choses... qui vous réconfortent et vous aident à mieux vivre, certains jours où la vie n'est pas particulièrement douce avec vous. Demandez-le lui, que je vous dis. Ça pourra vous aider aussi...

On apprend de source généralement sûre, que Bob Christie, l'acteur anglais, d'origine ontarienne, serait prévu pour jouer le rôle du "Padre" dans l'oeuvre de Gratien Gélinas "Tit-Coq" qui doit reprendre très bientôt l'affiche et poursuivre ce qu'il est convenu d'appeler sa "carrière anglaise".

Il est également possible, il y a déjà un bon moment qu'on en parle), que "Tit-Coq" soit joué sur le Broadway à New-York. Le cas échéant, on s'inquiétait de savoir, si Juliette Béliveau pourrait continuer son émission radiophonique. Mais il paraît que notre grande comique, n'hésiterait pas si le projet devenait réalité, à prendre l'avion, le soir de relâche, pour venir à Montréal faire son programme. Celle-là, alors, n'a pas fini de nous épater!

Parmi les artistes qui ont modelé durant la fameuse parade des élégances présentée lors des journées des femmes, beaucoup d'entre elles ont acheté ce qu'elles ont présenté au public. Entre autres, vous verrez à Michèle Tisseyre un charmant bérêt de feutre noir, à



Les spectatrices applaudissent avec raison et la robe et l'artiste qui la porte si gracieusement, Renée David. Cette photo a été prise par notre photographe Roméo Gariépy, lors de la présentation des collections automne-hiver, au Petit Salon de la Maison Dupuis Frères, à l'occasion des désormais fameuses "Journées des Femmes". Derrière la colonne se cachait la commentatrice, Jeanne Quintal, en l'occurrence.

Rollande DesOrmeaux un ensemble de coquetel ravissant, en velours bleu de Roy, à Denyse Saint-Pierre un costume dit théâtral faisant très avant-garde et allant à

merveille à la belle enfant, à Marthe Lapointe un deux-pièces bleu-marine avec noeud mordoré à l'épaule mettant en relief la beauté brune de la chanteuse et enfin à

Nicole Germain un amour de petite robe de lainage vert "Rossignol Indien" oui Madame! qui une fois de plus vous prouvera ses qualités d'acheteuse avisée.

AUJOURD'HUI... il ne suffit plus de parler pour sauvegarder nos

LIBERTÉS!

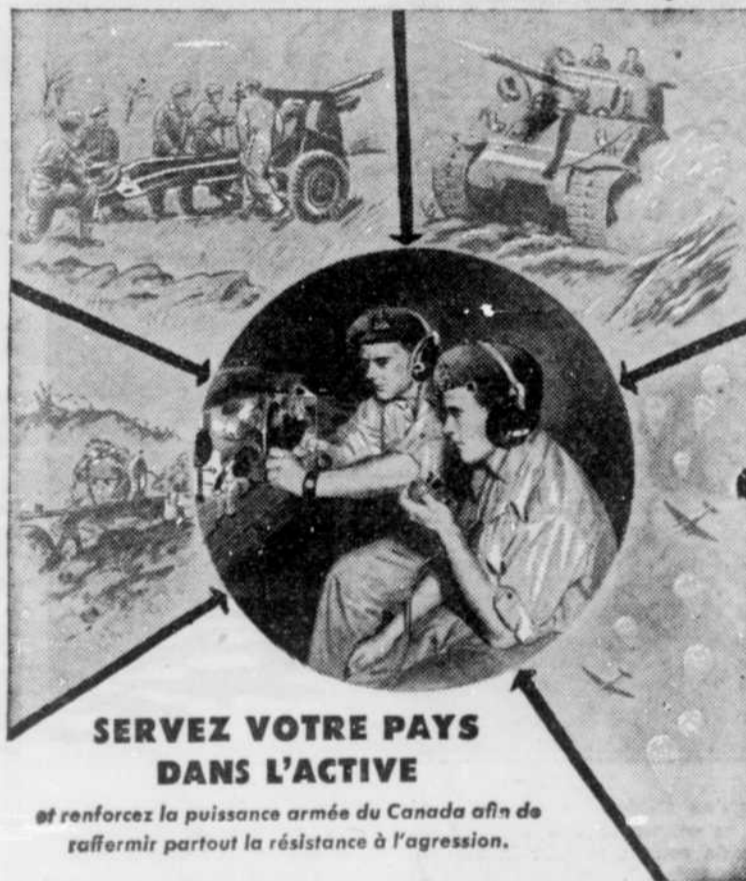
**Le Canada a besoin d'hommes
POUR LE CORPS
DES TRANSMISSIONS DE L'ARMÉE**

Dans chaque secteur du réseau défensif du Canada les Transmissions jouent un rôle vital. Ce sont les signaleurs du Corps des Transmissions qui relient entre elles les ramifications vastes et complexes de notre armée moderne.

Aux jeunes gens qui veulent servir leur pays, les Transmissions offrent un travail instructif, passionnant — essentiel.

VOUS SEREZ ACCEPTÉ SI

1. vous êtes citoyen canadien ou sujet britannique;
2. vous avez de 17 à 29 ans;
3. vous êtes célibataire;
4. vous satisfaites aux exigences de l'Armée;
5. vous offrez de servir n'importe où.



**SERVEZ VOTRE PAYS
DANS L'ACTIVE**

et renforcez la puissance armée du Canada afin de raffermir partout la résistance à l'agression.

Voici les centres de recrutement:

Dépôt d'effectifs No 3, Hutte 41, Covefields, Québec, P.Q.
Dépôt d'effectifs No 4, 772 ouest, rue Sherbrooke, Montréal, P.Q.
Wallace House, coin Charlotte et Rideau, Ottawa, Ont.

Les centres de recrutement sont ouverts tous les jours de 8h.15 du matin à 10h. du soir.
Apportez votre extrait de baptême et vos certificats d'études.

**ENRÔLEZ-VOUS DANS
L'ARMÉE ACTIVE DU CANADA DÈS AUJOURD'HUI!**

FERNAND TRUDEL

Médecin?... Avocat?... ou CHANTEUR?

Fernand Trudel, que vous pouvez entendre par les temps qui courent sur plusieurs programmes importants de CKVL, se destinait tout d'abord à la Médecine. Puis, cet automne, il va commencer des études de Droit, et, en attendant il est l'un des nouveaux chanteurs les plus plaisants de nos ondes. Probablement veut-il devenir avocat pour perfectionner encore son "chantage"! Mais, cela c'est simplement une supposition de reporter.

Fernand Trudel n'est pas un casse d'individu, mais c'est un jeune homme cultivé, doué d'un sens vif de l'humour, qui aime la vie, le rire et la belle musique.

Oh non! il se défend d'être le meilleur imitateur de Charles Trenet, "car", explique-t-il, "j'ai horreur de l'imitation et je cherche à me créer ma petite personnalité de chanteur sans avoir recours à la copie du talent des autres. D'ailleurs, il n'y aura toujours qu'un

qu'il quitta pour aller obtenir son B.A. au collège Rigaud.

De là, il alla à l'université de Montréal où il fit un an de préparatoire médicale.

Mais son talent de chanteur avait fait éclosion avant cela. A St-Laurent, il était le bout-en-train de la classe. Il avait déjà fort jolie voix et composait avec imagination de petites chansons dont l'inspiration était souvent ses professeurs. L'histoire du Collège St-Laurent peut vous montrer qu'il composa la chanson-thème de la classe de Rhétorique encore fredonnée avec entrain.

A ces jours-là, Fernand Trudel ambitionnait de suivre la tradition familiale et devenir médecin. Mais la vie devait changer ces états d'âme.

Il y a deux ans, il se présenta à la "Revue Bleu et Or", le grand spectacle annuel de l'Université de Montréal, et, aux côtés de Juliette Béiliveau et accompagné par Mau-



Trenet, qu'un Sablon, et c'est risquer de se casser le cou tout de suite que de vouloir monter la même échelle qu'eux".

Trudel admet donc que s'il chante les mêmes choses que Trenet ou les autres fameux chanteurs français, c'est qu'il n'a pas le choix. Le meilleur de la chansonnette française vient encore de France, prétexte-t-il avec raison, mais il souhaite pouvoir se développer dans la chanson canadienne et s'en faire un répertoire intéressant, quand on composera plus chez nous.

Fernand Trudel est né à Shawinigan Falls, le 16 août 1926, fils du docteur Justin Trudel, l'un des vétérans de la médecine dans la Mauricie. Il est incidemment aussi le neveu de Gerry Trudel, du poste CHLP.

Fernand fit ses études préliminaires dans sa ville natale, puis s'amena faire un cours classique au Collège St-Laurent de Montréal

rice Meerte, il donna sa première imitation de Charles Trenet. Ce fut un succès, et la critique de son acte, dans les journaux du lendemain, fut très élogieuse.

La "Revue" alla donner son spectacle devant les étudiants du Varsity à Toronto. Les étudiants torontois, qui ne connaissaient rien de la chansonnette française, et encore moins de Trenet, découvrirent ce jour-là un nouvel art, entourèrent Trudel et lui demandèrent les mots des choses qu'il avait chantées pour les apprendre et les fredonner en chœur. Disons donc que Fernand Trudel a créé la chansonnette française à Toronto, et cela... c'est quelque chose! quand on y pense comme il faut.

En 1948, Fernand Trudel est invité aux "Talents de Chez Nous" sur l'encouragement de André Durieux qui lui découvre de grandes possibilités comme chanteur. Et... Trudel gagne le grand Prix.

Ce nouveau succès l'encourage

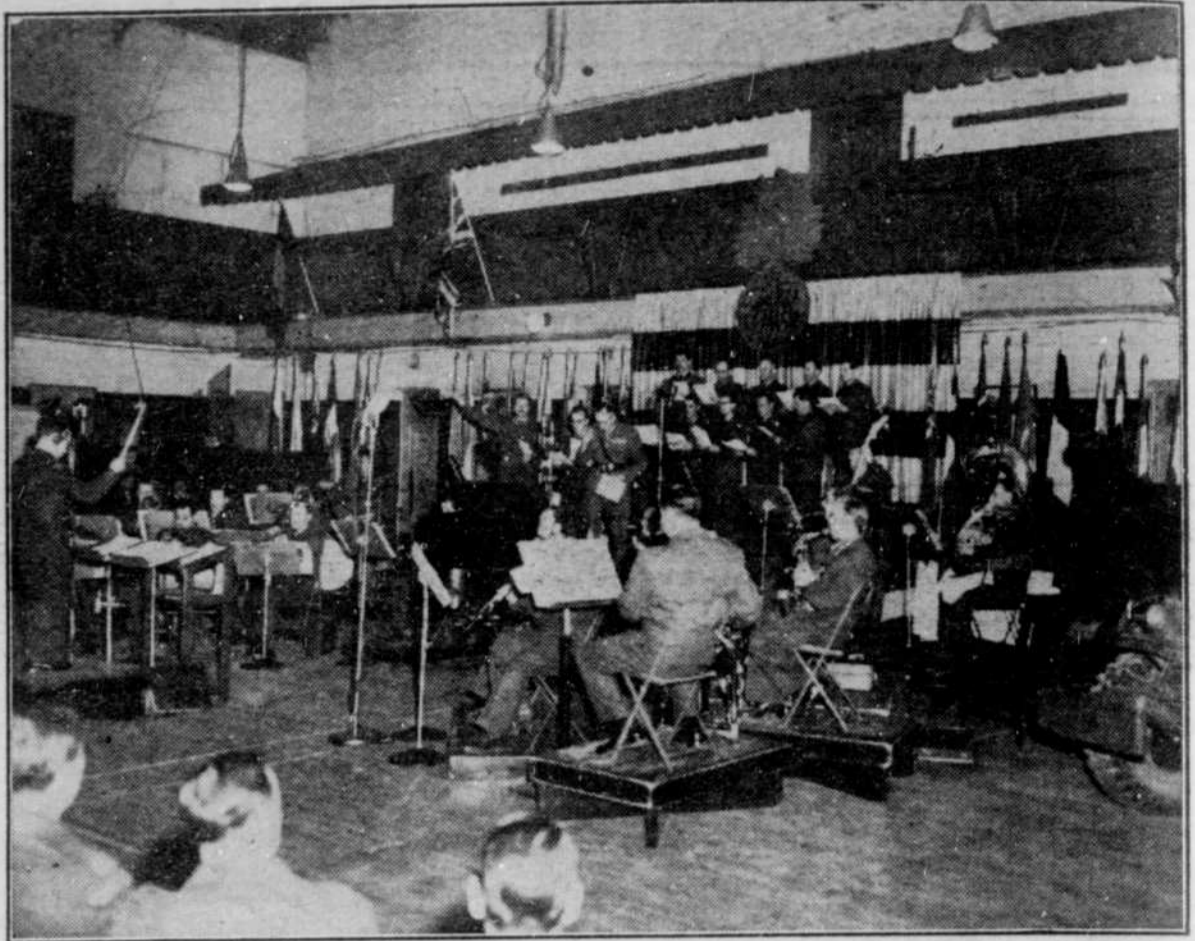


Photo prise à l'arsenal des Fusiliers Mont-Royal lors de la première de "Coup de Clairon", le nouveau programme de l'Armée irradié par Radio-Canada chaque semaine, le jeudi, à 8 h 30 p.m. Les annonceurs sont Marcel Baulu et Albert Cloutier et la vedette, la semaine dernière, était Lucile Dumont. L'orchestre et les chœurs sont sous la direction de Maurice Meerte.

et il se met à suivre des cours de solfège et de diction.

Vers ces jours là, Carl Dubuc, qui présente le programme "Bleu et Or" à CKVL lui offre de créer une partie musicale du programme et Trudel en devient bientôt la vedette. A ses heures libres, il continue un peu ses études, mais fait aussi beaucoup de chant, prenant part, comme artiste-invité, à des débats-oratoires et paraissant comme chanteur dans plusieurs expositions provinciales.

Les demandes commencèrent alors à lui arriver. Fernand Trudel est invité au programme "Léo LeSieur" du dimanche soir. Il chante successivement à CHLN (Trois-Rivières) et CHLP, "La Patrie". Coup sur coup, il est vedette pendant deux semaines au "Club des Forges" à Trois-Rivières.

Paul Leduc, toujours un découvreur de beaux talents, lui offre de venir faire partie des "Carabins Mont-Royal" sur la fameuse émission "Radio-Carabin". Il devient donc carabinier, mais un soir l'artiste-invité à l'émission ne peut venir pour des raisons majeures et Laurent Jodoin, le talentueux scripteur de l'émission, offre à Trudel de le remplacer. Nouveau

et grand succès.

Trudel suggère alors que les Carabins présentent plus de chansons canadiennes. L'idée est acceptée et une concitoyenne du jeune chanteur, Mme Murray, lauréate du prix Polydor, lui envoie quatre compositions, Léo LeSieur y va aussi d'une, et toutes cinq ajoutent à l'enthousiasme chez l'auditoire de "Radio-Carabin".

Sur la fin de l'été dernier, Omer Duranceau lui offre un contrat avec le poste CKVL. Et depuis, on l'entend régulièrement sur deux des meilleurs programmes du poste de Verdun: "Le Music Hall Jacques Normand" et "Chanteville". Un soir par semaine, il est aussi artiste-invité au "Fantôme au clavier", et prochainement nous l'entendrons à "Jouez double", "Qui chante?" et "La Clé de la Chanson".

Son passe-temps favori? L'étude et la visite éternelle des magasins de musique où il cherche à découvrir les plus nouvelles chansons de France arrivées au pays. Il aime les lancer lui-même sur nos ondes.

Or, en attendant de faire "chanter" les gens comme avocat, Fernand Trudel chante fort joliment et semble une étoile naissante.

Michel Noël et son ukelele: la nouveauté à entendre

Michel Noël, le populaire artiste de la radio a fait ses débuts dans une nouvelle émission entendue à CKAC trois fois la semaine (lundi-mercredi et vendredi) à 12 h. 35. Voilà qu'il chante en s'accompagnant d'un ukelele. C'est la découverte à faire sur les ondes de ce poste et nous invitons tous les radiophiles à retrouver le sympathique chanteur qu'ils écoutent toujours avec plaisir. A l'affiche, en plus des chansons, un concours s'inscrit avec des prix en argent. Chacun fera double jeu en écoutant ce programme. Le plaisir d'entendre "Michel Noël et son ukelele" s'ajoute à celui de pouvoir gagner de l'argent. La vedette de ce programme met tout l'entrain qu'on lui connaît pour faire de ces quelques minutes un moment de détente à l'heure du lunch et nous savons qu'il connaîtra de nombreux admirateurs avec son ukelele. Ne manquez pas de faire la connaissance de ce nouveau programme à l'antenne de CKAC, le midi à 12 h. 35.

Mlle Gabrielle Cyr, A.T.C.M., après un long séjour à Winnipeg, annonce la réouverture de

L'ÉCOLE DES JEUNES BALLERINES

Directrice: Gabrielle Cyr, A.T.C.M.

Grande préparation au Ballet Classique avec nouvelle méthode, à partir de l'âge de 4 ans.

ON Y ENSEIGNE:

Acrobatie, Adagio, Claque, DANSES Espagnole, Russe, Matelot, Irlandaise, Ecossaise, Orientale, Chinoise, avec chorégraphie.

COURS SPECIAUX

donnés aux personnes malades, enfants débiles, maladie des os, victimes de polio et autres. Exercices Gabrielle Cyr, Mc Fadden et Bonomo.

Préparation au concert



GABRIELLE CYR

POUR INFORMATIONS, appeler, les lundi, mercredi, vendredi, de 1.30 à 5 h. p.m., les mardi et jeudi, de 7.30 à 9.30 h. p.m. à GR. 6277, STUDIO 4 Maplewood.

Le Poste C-K-A-C a préparé une grosse saison

M. Ferdinand Biondi, directeur du plus ancien poste français d'Amérique, nous parle de la programmation nouvelle.

La semaine dernière nous donnions une entrevue de M. Marcel Quimet, directeur du réseau français de Radio-Canada, dans laquelle il nous exposait le sommaire de la programmation des postes de la Société pour la saison qui commence.

Cette semaine, c'est à CKAC, le plus ancien poste français d'Amérique, que le reporter de Radio-Monde est allé faire enquête. Et, naturellement, M. FERDINAND BIONDI, comme directeur des programmes du poste, était l'homme tout désigné pour nous parler de la saison radiophonique 1950-51 de CKAC. Disons tout d'abord que M. BIONDI est à l'emploi de CKAC depuis décembre 1936, et qu'il occupe ses fonctions présentes depuis quatre ans. Malgré ses responsabilités comme directeur des

de notre journée de diffusion, et pour les remplir nous croyons avoir un personnel bien trillé; encore tout récemment nous avons obtenu les services additionnels de trois excellents rédacteurs: MM. Georges Lambin, Louis-Hébert Desjardins et Georges Francon.

"Nous avons aussi formé des équipes de reportages. Tous les soirs, nos auditeurs peuvent entendre cette émission que nous avons intitulée *Le Reportage du Jour*, et dont MM. LaSalle lui-même, André Robert et Jean Vincent ont charge. Cette émission met en lumière devant le vaste auditoire de l'est canadien la nouvelle la plus intéressante de la journée, dans quel domaine que ce soit. Et puis nous avons, sous la même formule de renseignements *L'Homme du jour*, un sketch



programmes, il trouve moyen de réaliser quelques-unes des émissions les plus importantes du poste et nous l'entendons régulièrement aussi faire un joli reportage, le dimanche soir, sous la rubrique *Ici Montréal*.

"LE POSTE DES NOUVELLES"
— Quel va être le thème ou... la base générale de la programmation de la nouvelle année? fut notre première question à M. BIONDI.

— CKAC devient "LE POSTE DES NOUVELLES", de répondre tout de suite le directeur des programmes. Tout notre travail va être centralisé vers l'information rapide, complète, et honnête des événements qui se déroulent dans les domaines internationaux, politiques, civiques, religieux, sportifs, etc.

"En charge du département des Nouvelles, nous avons nommé M. Gabriel LaSalle, un jeune homme d'initiative, de grand talent et qui a exactement ce sens de la Nouvelle intéressante typique d'un bon reporter. Nous avons déjà 18 bulletins de nouvelles dans l'horaire

d'une grande personnalité croquée sur le vif par M. Ernest Palascio-Morin.

"Il y a naturellement aussi les reportages spéciaux, les analyses des événements internationaux ou locaux qui conduisent avec beaucoup d'habileté MM. Claude Bourgeois et Jean-Louis Gagnon.

"Oui! J'insiste sur ce fait. La Nouvelle va être l'un des pivots de notre nouvelle année radiophonique. Je crois que par les temps qui passent, les masses cherchent plus à apprendre, à écouter les grands événements qui se déroulent dans le monde où nous vivons, et d'ailleurs, le poste CKAC qui est directement attaché au journal la "Presse" se devait, lui aussi, de rendre ce service d'une bonne information au Canada français."

LA QUESTION DE L'HEURE
M. BIONDI admet lui aussi que la fameuse question du changement d'heure dans la plus vaste portion de notre province a donné des maux de tête aux organisateurs des programmes de la nouvelle saison. Finalement, le poste



Les vedettes féminines de la populaire émission "L'Épicier du Coin" admirent la magnifique épinglette et les jolies boucles d'oreille qu'elles viennent de recevoir de leurs commanditaires, les fabricants dusirop de blé d'Inde Crown Brand. Ces bijoux d'une grande originalité font partie d'une campagne de publicité qui sera inaugurée à l'occasion du retour de "L'Épicier du Coin" sur nos ondes, au début d'octobre. On remarque sur la photo: Marjolaine HEBERT, Juliette HUOT et Janine SUTTO, ainsi que Jean DUCEPPE et Jean-Pierre MASSON, tous vedettes du programme. On aperçoit également l'annonceur de l'émission: Alain GRAVEL; le réalisateur: Rolland BEDARD; et l'auteur des textes: Gérard DELAGE.

CKAC a décidé de rester sur l'heure avancée, tout comme les villes de Montréal, Québec, Trois-Rivières et Granby. "C'est la solution la plus logique, je crois", soumet-il, "même si cela doit incommoder temporairement d'autres centres revenus à l'heure normale. Pour le moment, les deux seules complications sont les émissions *Juliette Bélieu* et le *Radio-Théâtre Lux*. D'ici la fin d'octobre, nous donnerons *Juliette Bélieu* à 8 heures, comme d'habitude, puis nous l'enregistrons du même coup pour répéter le programme à 9 heures, pour ceux qui sont à l'heure avancée. Le *Théâtre Lux*, d'ici quelques semaines, passera à 10 heures. "Croyez-le bien, c'est le mieux que nous puissions faire dans les circonstances difficiles qu'a suscitées cette question du changement d'heure."

RETOUR DES PROGRAMMES

"Naturellement, d'expliquer M. BIONDI, même si CKAC va centraliser sa journée radiophonique sur son Service d'Information, il n'en reste pas moins qu'une attention très soignée va être portée aux autres émissions de l'horaire quotidien. Et là, le directeur des programmes nous donne la liste des programmes qui concurrencent tant de popularité l'an dernier et qui sont déjà revenus, ou reviendront bientôt, sur les ondes. Nous publions du moins les principaux:

LUNDI: *Auto-Tram*, 8:30-8:55; *Favobourg à M'lasse*, 7:45-8:00; *Lux-Radio*, 9:00-10:00; *My Friend Irma*, 10:00-10:30.

MARDI: *Juliette Bélieu* 8:00; *La Mine d'Or*, 8:30; *Living Room Furniture*, 9:00; *Moment musical*, 10:00.

MERCREDI: *Les Trois Cloches*, 8:30; *Far West*, 9:00.
JEUDI: *Le Sirop Lambert* reprendra le 10 octobre, à 8:00; *Hôtel Mont-Royal*, 8:30.

VENDREDI: *Bonne Fête*, 8:00; *Tour de chant* (de Québec), 8:30; *Quelle Aventure*, 9:00; *Zone Interdite*, 9:30.

DIMANCHE: *Journal de Claude-Henri Grignon*, 7:00; *Robert Rummily*, 9:00.

TOUS LES JOURS: *Le Casino de la Chanson*, 10:30-12:00; *Le panier de provisions*, 10:05-10:30.

LES NOUVEAUX PROGRAMMES

Parmi les nouveaux programmes les plus importants qui sont déjà

commencés ou commenceront bientôt sur les ondes de CKAC, M. BIONDI nous cite:

La Vedette cachée, du lundi au vendredi, à 9:45; *Fernand Robidoux*, du lundi au vendredi, de 2:05 à 2:45; *Le Concert du Théâtre Séville* le jeudi à 9:00; des artistes différents seront invités chaque semaine à cette série d'émissions; *Lise Roy*, tous les lundis et mercredis, 7:30 à 7:45.

PROGRAMMES CULTURELS

Parmi les programmes d'ordre culturel que nous entendrons encore cette année, remarquons *Les cours d'histoire du Canada* de l'abbé Groulx, le dimanche, à 4:35; *Occupons-nous de nos affaires*, par Claude Bourgeois, le dimanche à 5:00; *La Tribune des Conférenciers*, tous les soirs, à 10:30; *La Symphonie de New-York* changera d'heure d'ici la fin d'octobre et sera entendue de 2 h. à 3 h. 30, le dimanche. Après octobre, elle ira sur l'air de 1:00 à 2:30. *L'Ecole de Musique d'Outremont* et *L'Ecole de Musique de l'Institut Pédagogique* reprendront au cours du mois d'octobre à une heure qui n'est pas encore déterminée. *Nos Etudiants à Paris* reprendra vers la fin d'octobre, le samedi à 1:30.

"De plus", d'ajouter M. BIONDI, "nous capterons au voi tous les autres programmes qui seront susceptibles d'intéresser notre grand public".

PROGRAMMES RELIGIEUX

Naturellement, le poste CKAC accordera encore large place aux programmes religieux durant la nouvelle saison radiophonique.

Tous les matins, à 6 heures, il y aura messe commentée directement du Monastère de la Rédemption à Rosemont.

A 7:45, tous les matins, prière du matin, directement de l'Oratoire St-Joseph.

Le dimanche, grand'messe de l'Oratoire St-Joseph, de 11:00 à 12:15.

Tous les dimanches également, l'émission *Aux Quatre points cardinaux*, dont les conférenciers seront les missionnaires en repos ou en visite à Montréal. Cette émission sera entendue de 12:30 à 12:45.

UNE INNOVATION

"En octobre", de dire encore M. BIONDI, "nous allons créer une innovation pour la durée du mois, c'est-à-dire du 1er octobre au 1er novembre. Tous les soirs, à 7:00, et le dimanche, à 7:15, nous allons irradier, en coïncidence avec la *Croisade du Rosaire*, la *Récitation du chapelet*, directement de l'Archevêché de Montréal, par Monseigneur Léger lui-même qui sera remplacé occasionnellement par un membre de son chapitre ou par des personnalités civiques de la Métropole.

LE SPORT

M. BIONDI fait remarquer avec raison que le domaine du sport sera encore bien couvert, cette année, avec trois experts de la chose. A 6:30, tous les soirs, *Michel Normandin*; à 11:00 du soir, *Zotique L'Espérance*. Tous les matins à 7:25, *André Robert* donnera les premières nouvelles de sport de la journée. Et, tous les vendredis, à 7:30, *André Robert* fera une revue de la semaine sportive.

IRENE HILDA A RADIO-CARABIN

Irène Hilda, la pétillante interprète de la chansonnette française, sera l'invitée à Radio-Carabin, le mercredi, 4 octobre, à 9 heures du soir.

On retrouvera la joyeuse équipe composée de Roger Garand, Jean Coutu et Denis Drouin, ainsi que Maurice Meerte et son orchestre.

Méditations sur le Rosaire

par le R. Père Matéo

Brochure d'actualité à l'occasion de la grande croisade du chapelet dans les familles.

PRIX: \$0.35 — EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES LES EDITIONS DU LEVRIER,

5375, avenue Notre-Dame de Grâce, Montréal.

DE CI, DE ÇA... PAR-ÇI, PAR-LÀ... COUCI-COUÇA... PAR LA P'TITE DU POPULO

UNE AUTRE SEMAINE BIEN REMPLIE:
a débuté par: un Coquetel à la Ligue de la Jeunesse Féminine.

La nouvelle présidente du Bal ainsi que Mlle Jacqueline Lallemand, la publiciste de l'association y ont annoncé la grande nouvelle du jour, à savoir que: cette année la Ligue donnera non pas un bal ordinaire mais bien un bal de têtes, comme il s'est fait récemment à Paris et à New-York.

Par: bal de têtes, on entend, un bal où messieurs et dames viennent en toilettes de gala ordinaires, avec en supplément un travesti pour la tête. Les moyens d'expression sont illimités. Ainsi à Paris, si je ne m'abuse, Jacques Fath, le merveilleux couturier français, s'était fait une tête de loup et avait créé une adorable tête de biche pour son épouse.

Les Canadiens et les Canadiennes pourront donc à l'occasion de cette fête qui marquera le début de la saison, déployer toutes les ressources de leur imagination.

Le jeu en vaudra d'ailleurs la chandelle, puisque l'important magazine "Life" a promis d'envoyer ses représentants couvrir l'événement en le considérant comme le "party of the week".

Et ce n'est pas tout... Il y aura également un grand spectacle durant le dîner auquel Jacques Normand a déjà donné son adhésion. Il y viendra d'ailleurs avec toute sa troupe, sauf Monique Leyrac qui sera peut-être à ce moment-là rendue en France. Sont également présentés au programme: Lili Daché, Georges Guétary, Irène Hilda (si notre climat ne l'a pas tuée avant...) Suzy Solidor, Henri Salvador et probablement les "Can-Can" du Casino Bellevue.

Un bal pareil ne se manque pas et si l'on veut obtenir plus de détails on n'a qu'à s'adresser à la Ligue au Ritz.

Il est bien entendu qu'en plus de toutes ces attractions nouvelles, tous ceux qui seront de la fête, auront cette année, comme par les années passées le plaisir de voir les jeunes débutantes être présentées et faire leurs débuts officiels devant une haute personnalité.

Un bal de têtes, mais qui donc a eu cette charmante idée?...

...QUI S'EST CONTINUEE... AVEC UN LUNCH OFFERT PAR BERTHE LAVOIE:

à l'hôtel Lassalle et en l'honneur de Mlle Mariette Mineau de l'agence J. Walter Thompson, à l'occasion de son prochain départ pour l'Europe.

Réunion gaie s'il en fut une et qui réunissait autour de Mlle Mineau Mlles: Louise Simard, Huguette Oigny, Lisette LeRoy, Françoise Mineau ainsi que Mesdames: Juliette Béliveau, Janine Sutto et Denyse St-Pierre.

La conversation fut enjouée et brillante. Celles qui avaient eu la veine d'avoir fait un séjour en France, expliquaient à Mlle Mineau tout ce qu'elle allait découvrir de merveilleux là-bas, les autres, écoutaient religieusement en décidant qu'il était bien agréable de travailler pour les soins d'une agence qui vous expédie en douce-France, aux seules fins de savoir s'il existe des possibilités d'amélioration publicitaire et ce qu'on est en droit d'attendre

de la télévision comme moyens de propagande pour les produits commerciaux.

Mademoiselle Mineau qui doit demeurer six mois à Paris, part accompagnée des meilleurs vœux de tous les artistes, car dans la colonie artistique, son intelligence, son tact et sa gentillesse ne lui ont conquis que des amis. ...ET QUI S'EST TERMINEE EN APOTHEOSE PAR... LE GALA MICHEL NOEL

Lorsque l'on m'a invitée à assister au souper-dansant offert à Michel Noël à l'occasion de son anniversaire de naissance, je me suis dit, il va bien y avoir là une centaine d'invités. L'invitation étant lancée par le "Club des Admirateurs de Michel Noël" tout récemment fondé.

Quel ne fut pas mon étonnement en arrivant au "Victoria Hall" de constater qu'au moins sept cents personnes s'étaient rendues afin d'applaudir leur chanteur de prédilection.

Un succulent dîner fut offert par le "Restaurant Rector" dont M. Caron, m'a promis pour les lectrices de "RadioMonde" la recette de son homard froid et garni.

Au cours de la soirée, Mme Cécile Plamondon, secrétaire de Michel Noël, organisatrice du club et responsable avec Camille Leduc et Gérard Caron de la fête, lut au nom de tous les invités une adresse, témoignage d'estime envers le héros de la fête et de sa charmante épouse.

Les directeurs de l'émission "Invitation à dîner" cédèrent au chanteur tous les cadeaux qu'ils font généralement tirer parmi les concurrents. L'heureux homme reçut donc entre autres cadeaux, un billet pour voyage aux Etats-Unis, don de Canada-Voyage; une montre "Roamer", une chevalière, don de: W.A. Gervais, un cendrier, don de: Caprices de Paris, etc.

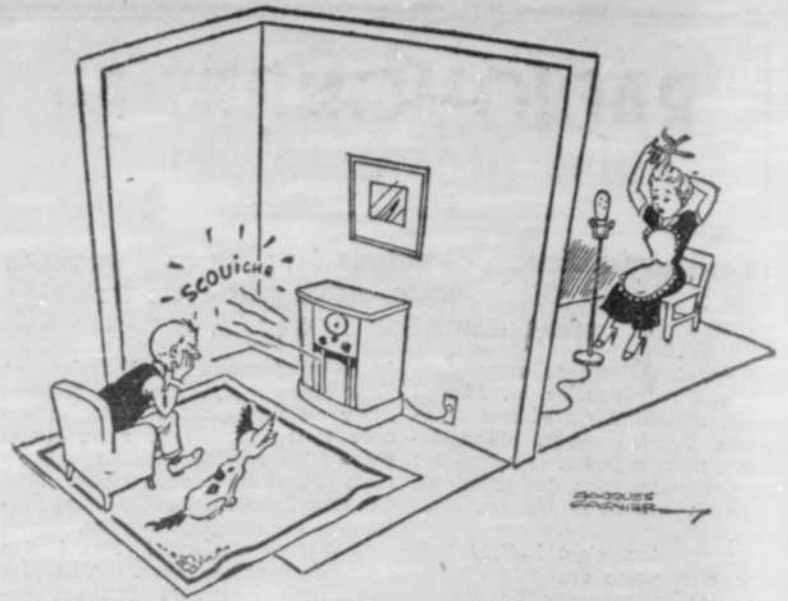
De nombreux artistes étaient venus applaudir leur camarade de travail, parmi ceux-ci mentionnons au hasard: Mme Sylva Alarie, Roger Turcotte, André Chabot, Mario Verdon, Paule Valentine, Ray Taillefer et Flavius Daniel. Roger Marien et Jeannette Brouillet dans l'impossibilité de se rendre firent parvenir des télégrammes de félicitations.

Il y eut également un spectacle, tout ce qu'il y a de plus "croustillant" et dont faisaient partie: Muriel Millard, Jean Rafa, André Rancourt, Aurette LeBlanc, Suzanne Bégin, Ovide Légaré, Marie-Thérèse Alarie, Pierrette Légaré, Guy D'Arcy, Raymond Lévesque, présentés tour à tour par Bernard Goulet et Emile Genest.

A la table d'honneur on remarquait Son Honneur le Maire Camillien Houde accompagné de sa fille Madeleine, Monsieur Phil Lalonde, gérant du poste CKAC, Monsieur Louis Bélanger, annonceur en chef au même poste et son épouse ainsi que les commanditaires de l'émission "Invitation à dîner" et les principaux artistes du spectacle. En sortant de la salle de réception je me suis faite cette réflexion: je crois vraiment que je n'avais pas tort et que je n'exagerais pas l'importance des dames qui suivent régulièrement les émissions radiophoniques ouvertes au public et l'influence qu'elles peuvent avoir sur la carrière d'une étoile. Car j'ai assisté vendredi soir, à un véritable triomphe de Michel Noël.



CHANTE NATURELLEMENT ET N'ESSAIE PLUS D'IMITER
"ANDRÉ CANTIN", LE TENOR ROMANTIQUE... ON PENSERA
QUE TU AS PRIS UN COUP DE TROP."



"Dites-moi"... quel est ce bruit mystérieux, dire de nouveau BERNARD GOULET sur les ondes de CKAC, à compter du 2 octobre prochain à 8 heures 15. Oui mesdames, messieurs, le fameux bruit sera de nouveau entendu à la même heure du lundi au vendredi et remarquez bien qu'il vaudra à la première émission \$420 au gagnant si les règles faciles du concours ont été observées. Ne tardez pas davantage à faire parvenir votre lettre. La chance est à vous encore une fois et Bernard Goulet espère que vous serez à l'écoute dès lundi prochain à 8 h. 15 p.m. pour une nouvelle saison radiophonique du programme "DITES-MOI".

sur les ondes de CKAC au cours d'une grande émission spéciale qui présentait les finalistes des différents postes de la province. La jeune artiste au talent prometteur, se voit donc en possession d'une bourse d'études considérable qui lui permettra de perfectionner son art en plus d'un essai à la télévision américaine que son titre de CKAC lui confère. C'est avec beaucoup de grâce et de charme que Guylaine Guy interpréta quelques pièces de son répertoire. Chanteuse de genre, elle se spécialise dans la chanson tzigane. Elle vit ses refrains et leur donne un relief qui étonne tous ceux qui ignoraient ce nom il y a quelque temps.

Cette toute jeune artiste semble appelée à connaître de grands succès et le titre qu'elle porte maintenant est bien mérité. Une brillante carrière s'ouvre pour Miss Télévision 50 et nous présentons à l'heureuse gagnante toutes nos félicitations ajoutant nos souhaits d'une heureuse carrière à Guylaine Guy.

Chaque semaine, les meilleurs artistes canadiens participeront à ces émissions. Un orchestre complet et un chœur mixte seront dirigés par Jean Deslauriers.

La distribution de Carmen comprend les noms suivants: Aline Dansereau, mezzo-soprano, qui chantera le rôle-titre; Jean-Paul Fillion, ténor, qui chantera le rôle de Don José; Fernand Martel, baryton, dans celui d'Escamillo ainsi que le soprano Andrée Lescot, dans celui de Micaëla.

Les Dimanches Poétiques en 2ème saison

Les Dimanches Poétiques, cercle littéraire dirigé et fondé par Huguette Uguay, reprendront dès le 15 octobre prochain. On se souvient de la rétrospective poétique présentée l'an dernier, en six auditions mensuelles. Ces matinées furent très bien accueillies du public et le programme pour cette deuxième saison s'avère des plus intéressants. De jeunes artistes de la radio et de la scène se partagent l'interprétation des oeuvres à chacune de ces séances. Le programme de l'année sera le suivant: le 15 octobre: Moyen-Age et 17ème siècle; le 19 novembre: Romantisme et Parnasse; le 10 décembre: La poésie étrangère traduite; le 21 janvier: La poésie française contemporaine; le 25 février: La prose poétique; le 25 mars: La poésie canadienne. Les matinées ont lieu au Windsor, à trois heures de l'après-midi.

Bernard Goulet présente les jeunes talents au micro de CKAC

Récemment, l'émission "En chantant dans le vif" revenait sur les ondes de CKAC; le programme est entendu le mardi de chaque semaine à 9 h. p.m. Depuis plusieurs années Bernard Goulet, le maître de cérémonie a présenté au micro des centaines de jeunes talents et plusieurs vedettes de nos ondes ont connu le succès grâce à ce début à CKAC. Les radiophiles ont toujours conservé pour ce programme un enthousiasme que seule la qualité de la demi-heure peut expliquer. Le choix des candidats est rigoureux et si aucun genre n'est refusé, il faut que les aspirants se montrent en possession d'un réel talent pour être acceptés. Le programme, diffusé de la scène du théâtre Château, trouve une salle remplie, heureuse d'applaudir ces jeunes de chez nous qui aspirent à la carrière artistique et qui ont la chance de se faire connaître du public radiophile grâce à l'invitation des commanditaires, par

l'entremise de ce programme. "En part faisant la découverte de la télévision. A l'affiche un programme élaboré présentait M. Phil Lalonde, gérant de CKAC, Louis Bélanger, Philippe Robert, Ruth Lindsay, Diana Lind, Fernand Robidoux, Miss CKAC (Guylaine Guy), Yvon Blais, l'annonceur et l'ensemble sous la direction Tony de la Cruz. Il fallait voir cette foule heureuse de connaître sa première expérience de télévision et heureuse aussi d'applaudir à son succès. Encore une fois, CKAC, le pionnier des postes français d'Amérique va de l'avant et tous les organisateurs, les techniciens de Canadian Marconi, Bruce Wendell, le réalisateur, ont droit à de chaleureuses félicitations.

La télévision à Montréal

Vendredi soir dernier, les Montréalais se sont rassemblés en foule pour connaître la première expérience de télévision offerte au grand public. Grâce à la collaboration de CKAC et de "Canadian Marconi" et pour la première fois au Canada, une émission d'une demi-heure fut diffusée et télévisée en même temps. Des milliers de personnes ont applaudi ce radiotélécast et la foule pressée au coin des rues Ste-Catherine et McGill pouvait voir sur quatre écrans magiques, le spectacle qui se déroulait au Copacabana. Une image claire et nette était là devant tous ces yeux admirateurs, dont la plu-

UNE JEUNE ARTISTE EST COURONNÉE

Dimanche soir en l'auditorium de Verdun devant le grand Jury et des milliers de spectateurs, Miss CKAC, (Guylaine Guy) a été proclamée Miss Télévision 50. La grande vedette du cinéma Française Rosay, proclamait la gagnante quelques minutes avant 9 heures

VENEZ et JUGEZ

par vous-même de la haute qualité que nous vous offrons

Assortiment de jaquettes et capes de fourrures, beau choix de MANTEAUX D'AUTOMNE avec ou sans fourrure ainsi qu'un grand choix de chapeaux.

Pattes de MOUTON \$175

Mouton noir \$300 et plus

Dos de RAT MUSQUE \$199 \$249 et plus

Un seul magasin, gros et détail

CHARLEBOIS

FOURRURES — CHAPEAUX
Maison essentiellement canadienne-française
708, Notre-Dame O. — UN. 3596
Ouvert jusqu'à 2 heures le samedi
(Facilités de stationnement)

"RADIOMONDE" les cite au tableau d'honneur, parce que...

Par Huguette PROULX

"Ils" ont bien mérité une étoile d'or, au firmament artistique canadien, à cause de l'ardeur qu'ils apportent au travail, du talent réel dont ils font preuve et des succès qu'ils ont déjà remportés dans leur jeune carrière



GAETAN BARRETTE : a vu le jour à Sainte-Elisabeth de Joliette le 24 octobre 1924, mais il a quitté son pays natal dès l'âge de onze ans, après la mort de son père, alors que sa mère vint s'établir à Montréal.

A fait ses humanités au Collège Grasset, chez les bons pères Sulpiciens, dont il a gardé un excellent souvenir. Puis est passé par l'Université de Montréal où il a fait un stage d'un an, à la Faculté de Philosophie.

S'est ensuite présenté à la radio qui l'attirait et a passé une audition devant Miville Couture, sans avoir jamais vu un micro au préalable. Est engagé comme annonceur surnuméraire de temps de guerre à CBF où il demeure six mois. On l'envoie ensuite parfaire "son métier" au poste CBF de Chicoutimi, où Monsieur Villemond Fortin, "un homme magnifique" lui fait faire un peu de tout: réalisation, rédaction de continuités et de textes, annonces etc. Revient à Montréal au bout de 8 mois et se spécialise dans l'annonce des nouvelles et des concerts.

Fait ensuite partie du personnel au Service des Ondes Courtes de la Société Radio-Canada.

En 1947 il devient lecteur et reporter du Service des Nouvelles de CKAC. Il quitte bientôt cette situation pour devenir rédacteur en chef d'un journal d'union ouvrière. Excellente expérience au cours de laquelle il s'initie aux secrets du métier de journaliste et de typographe. Mais son ancien métier le hante. Apprend qu'à CKVL, le nouveau poste d'alors, on est à la recherche d'an-

(suite à la page 14)

PIERRETTE LEGARE : est née à Ville-Emard le 8 décembre 1926 de deux comédiens parmi les plus populaires chez nous: Ovide Lègaré et Jeannette DeGuire.

A fait ses études scolaires à l'École Saint-Alphonse et a ensuite entrepris un cours commercial.

A étudié la diction et la phonétique chez Madame Jean-Louis Audet, avec laquelle elle travailla un an et demi; le piano avec Louis Bédard, Eugène Lapiere et à l'École Supérieure d'Outremont où elle étudia également le chant de Filisault.

Suit bientôt sa famille qui va s'établir à l'extérieur et interrompt ses études durant tout près de quatre ans. De retour à Montréal recommence avec ardeur, cette fois Sita Riddez lui donne des cours d'art dramatique et lui fait repasser le répertoire classique et moderne durant quatre ans. Pendant la même période, Soeur Marie de Ste-Cécilia développe sa voix.

A débuté très jeune à la radio, en 1935, au cours de l'émission que dirigeait son père "Le soir à la veillée". Bientôt elle obtient un rôle dans le roman de Claude-Henri Grignon: "Le Déserteur". Devient "Pierrette" dans "Le Curé de Village" de Robert Choquette, joue également dans "En roulant ma boule". Fait partie de la distribution du "Restaurant Christine". Et se voit octroyer le rôle de "Délisca" dans "Un homme et son péché".

Elle paraît également en scène lorsque son père la fait jouer avec lui dans ses tournées. En 1946 Judith Jasnin la fait jouer dans "Entrée des Artistes", se décide alors à entrer

(suite à la page 14)



JEAN-PAUL LAURIN : est originaire de Longueuil, où il est né, le 19 octobre 1927. Ses parents n'étaient pas des artistes, bien que son père donnait dans le temps, un tour de chant qui recueillait dans les salons, de chaleureux applaudissements.

Ses études primaires terminées, s'est dirigé chez Sita Riddez avec laquelle il a étudié un an et chez Henri Poitras avec lequel il a travaillé un an. Avoue qu'il lui doit d'être aujourd'hui ce qu'il est, car c'est lui qui l'a fait pénétrer dans le milieu artistique.

A débuté grâce à Georges L'Ecuyer au cours d'une émission théâtrale à CHLP. Peu de temps ensuite Jeanne Frey l'interviewait à "Radio-Entrevues". Entre à l'Union et commence "sa carrière" avec "Grande Soeur" où on lui confie entre autres choses, un rôle d'apache qu'il a beaucoup aimé. Joue ensuite à "L'École des Parents" et remplace Robert Gadouas dans "La Métairie Rancourt" lorsque celui-ci doit partir pour Baie Saint-Paul avec l'équipe qui y présente: "Le Diable s'en mêle".

Peu après il devient le Charlot de "Madeleine et Pierre" et fait partie de la distribution de "Tante Lucie" à quelques reprises. Jean Desprez, pour laquelle il a une admiration sans bornes, le fait ensuite travailler dans "Yvan l'Intrépide" et elle lui a promis un nouveau rôle prochainement.

A également joué au "Théâtre de l'Humour" et au "Feu de la Rampe". A pris part au spectacle du Centenaire de la Commission Scolaire de Montréal et Roger Baulu l'a invité à son émission du matin à CKVL.

(suite à la page 14)



VIF SUCCÈS AU THÉÂTRE DU RIRE



ATMOSPHÈRE INCOMMODANT À RADIO-CANADA



NOUVELLE INITIATIVE ET SERVICE UTILE

ICI L'ON BOUFFE!



avec "l'étoile-popote" Olivette Thibault, la pétillante vedette toute de charme et de spontanéité. On l'a vue récemment dans la "Sonnette d'alarme" et on la reverra très bientôt aux "Variétés Lyriques". Pour se donner des forces et comme elle ne craint pas que sa ligne en souffre, elle grignote en attendant des:

CHOUX A LA CREME

Ingrédients:

- 2 tasses de farine
- 2 tasses d'eau
- 16 c. à table de beurre
- 8 c. à table de sucre
- 8 oeufs

Zeste d'un citron

Mode de préparation:
Faire bouillir l'eau avec le beurre, le sucre, le zeste de citron et, lorsque l'ébullition commence, y verser tout à la fois quantité de farine. Tourner vivement, faire dessécher la pâte sur le feu pendant quelques minutes, la retirer de la chaleur et incorporer à la préparation les oeufs, l'un après l'autre. Faire refroidir cette pâte. A l'aide de cornets de papier, laisser tomber gros comme un oeuf de pâte sur des lèchefrites beurrées et faire cuire à four chaud pendant 25 minutes. Servir avec de la crème fouettée.

Monsieur Henri Norbert, dont la troupe doit bientôt créer une pièce canadienne, désire faire savoir à tous les artistes, que sur présentation de leur carte de membre, on leur fera automatiquement une remise substantielle, sur le prix de leur billet d'entrée, pour chacun des spectacles de l'année. Voilà un privilège, dont beaucoup des nôtres se prévaudront sûrement.

LES "TALENTS DE CHEZ NOUS"

Les radiophiles du Canada français apprendront avec plaisir la reprise, jeudi le 5 octobre, de la très populaire émission "Les Talents de chez nous". Elle sera entendue chaque jeudi soir, de 8 h. à 8 h. 30 (9 h. à 9 h. 30, heure de Rimouski et de l'Atlantique) à tous les postes du réseau français de Radio-Canada.

La sixième série annuelle comprendra encore 26 émissions consécutives, chacune faisant entendre six concurrents, plus le gagnant de la semaine précédente. A chaque émission, on décerne au gagnant un bel appareil de radio portatif. Il y aura quatre semi-finales, dont le lauréat recevra un prix de \$50. A la dernière émission de la série, les quatre gagnants des éliminatoires concurrencent pour la "Bourse Borden" de \$500.

Cette année encore, l'émission est commanditée par la compagnie Borden, qui désire ainsi rendre hommage aux aptitudes musicales des jeunes Canadiens français. Depuis six ans, l'émission des "Talents de chez nous" a mis en vedette plus de 700 jeunes artistes; la seule série de 1949-50 en a fait entendre 117. C'est un garçonnet de 13 ans, Emilio Iacurto, brillant virtuose de la clarinette, qui gagnait l'an dernier la finale. Il s'est ainsi assuré la "Bourse Borden" en plus des autres prix remportés antérieurement.

Le directeur musical des "Talents de chez nous" sera encore M. André Durieux, qui dirigera un orchestre de 13 musiciens; l'animateur en sera M. Roger Baulu et le réalisateur, M. Omer Renaud. L'émission sera irradiée de la scène de l'Ermitage, rue Guy, à Montréal. Au cours d'une tournée dans la province, cet été, M. Durieux a donné des auditions aux postes de radio de Matane, d'Edmundston et de New-Carlisle en vue de découvrir de nouveaux talents.

Tous nos jeunes instrumentistes et chanteurs sont cordialement invités à participer aux "Talents de chez nous". Pour obtenir une audition, il suffit d'écrire ou de téléphoner à M. André Durieux, 1396 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal, L'Ancester 7445. Les auditions ont lieu chaque jeudi soir, de 9 h. à 11 h., au nouvel immeuble de Radio-Canada, 1425 ouest, rue Dorchester, Montréal. Les candidats sont jugés par un jury composé de MM. André Durieux, Omer Renaud et J.-F. Pelletier, de l'agence de publicité Young & Rubicam.

Le public peut assister gratuitement aux émissions, en la salle de l'Ermitage, rue Guy, à Montréal. On se procure des billets en écrivant à la Compagnie Borden, 407, rue McGill, Montréal, ou en téléphonant à MARquette 8095. On peut aussi se rendre directement à l'Ermitage, où l'on obtiendra des billets selon les places disponibles.



Le club des admirateurs et admiratrices de Michel Noël, populaire artiste de la radio et annonceur du poste CKAC l'a fêté, vendredi soir dernier, à la salle Victoria, à Westmount. Le maire Houde et Mme Houde ont accepté de devenir président et présidente honoraires du club MICHEL NOËL. Des centaines d'invités et de nombreux artistes de la radio ont rendu un bel hommage au talent et au dynamisme du jeune artiste déjà si populaire sur nos ondes. On remarquait à la table d'honneur, de gauche à droite: Mlle Madeleine Houde, Muriel Millard, le héros de la fête, Michel Noël et Mme Michel Noël. (Cliché la "Patrie", par J.-P. Laliberté).

WILLIE LAMOTHE ET SA TROUPE

Depuis près d'un mois Willie Lamothe et sa troupe donnent des représentations de premier choix dans les salles paroissiales et les cinémas de la province. On nous assure qu'ils obtiennent un très vif succès à cause de l'entrain et du dynamisme de chaque interprète. Willie Lamothe y va de ses chansons de cow-boy et ensuite nous revient avec ses fantaisies. Billy Paradis fait tordre de rire son auditoire en comédien et en maître de cérémonies. On apprécie beaucoup le charme et le sourire de la gentille accordéoniste et chanteuse Fleurette Piché et le talent remarquable de Pierre Dupont-Hébert à la trompette. Rita Germain a un très beau choix de chansonnettes et donne une spécialité très intéressante. On retrouve avec plaisir chacun de ces artistes dans les différents sketches comiques. Ceux qui assistent à ces représentations sont assurés de passer deux heures et trente de franche galeté saine et morale. (Communiqué).

LES AMIS DE L'ART

L'Association invite toute la jeunesse à faire partie des Amis de l'Art. Une section spéciale permet cette année à tous les jeunes jusqu'à 25 ans de s'inscrire comme membres de la Société. Les étudiants jusqu'à 30 ans qui suivent un cours régulier durant le jour, peuvent devenir membres ou renouveler leur carte, au même taux que l'an dernier. Pour tous renseignements concernant l'inscription, on est prié de s'adresser au Secrétariat, situé au no 3815, de l'avenue Calixa-Lavallée, tél.: FR. 1119. **ABONNEMENTS:** Les Concerts Symphoniques (mardi et mercredi soir); Les Matinées Symphoniques; Les Variétés Lyriques; La Petite Symphonie de Montréal; Les Di-

manches poétiques.

EVENEMENTS ARTISTIQUES: BILLETS à prix réduits sur présentation de la carte de membre; à l'Auditorium St-Laurent, jusqu'au 30 septembre, le film "Hamlet" en version française; à l'Aréna du Collège de St-Laurent, le 30 septembre en matinée, "La Passion de Notre-Seigneur" par Les Compagnons; au International Music Store, 1334, Ste-Catherine ouest, pour le concert de George Little, organiste, le 3 octobre au Temple St. James; à l'Auditorium St-Alphonse, du 11 au 22 octobre, "Dernière Flamme", pièce en 4 actes présentée par le Trait d'Union.

NOTE: Les membres abonnés des Concerts Symphoniques, qui n'ont pas encore réclamé leurs abonnements, sont priés de le faire d'ici le 1er octobre.

Récital de Shirley Blois

Shirley Blois, soprano, sera entendue au "Récital du dimanche matin", le 1er octobre, à 10 h. 30. Cette émission est entendue sur les réseaux français et Trans-Canada de Radio-Canada.

Cette jeune artiste est née en Nouvelle-Ecosse. Elle a chanté à plusieurs reprises sur les ondes de Radio-Canada.

COURS

DESSIN ET PEINTURE

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| COMMERCIAL: | ARTISTIQUE: |
| Publicité - Lettrage - Affiche | Paysage - Portrait - Huile |
| Illustration | Aquarelle |

Cours Jour et Soir

Cuir et étain repoussés.

Faites votre inscription dès maintenant

STUDIO SALETTE Enrg.

1297, Saint-Denis (coin Ste-Catherine)

LA. 8537

APPRENEZ L'ESPAGNOL L'ITALIEN

Professeur: Mme MANOLITA DEL VAYO Professeur: Mlle GIOVANNA D'AURIA

\$20

comprenant
Frais du cours, plus
Carte de membre de l'Union
Séances hebdomadaires de conversation
Revue et journaux distribués aux élèves

L'UNION DES LATINS D'AMERIQUE

14 EST, RUE ST-JACQUES - HARBOUR 2710
Horaire des cours et autres renseignements sur demande



ARGENTERIE
LE CADEAU TOUJOURS APPRECIÉ
Variété de styles modernes.

chez W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"

902 EST, BELANGER - DO. 0640
(2 portes à l'est de St-Hubert)

J'ME FAUFILÉ / ICI et LA

et débute la semaine avec un voyage en perspective... Encore? Hé, oui, encore! N'avez de crainte, cependant, ma chronique n'en souffrira pas trop. Je crois qu'au contraire elle sera tout à fait dans le ton et complète. Preuve: Si vous me suivez bien, vous ferez avec moi un beau voyage, comme je l'ai fait ce lundi 18 septembre entre huit heures et trente minutes et huit heures et cinquante-cinq avec

"GEORAMA"

vous savez n'est-ce pas qu'avec cette émission de CHRC, grâce aux textes intéressants, l'excellente mise en onde de GAETAN PLANTE, la belle et intelligente voix de CLOVIS DUMONT, le narrateur, nous pouvons entreprendre le plus beau voyage imaginaire autour du Globe et qu'au cours de cette randonnée à travers pays et nations, nous entendons un choix de poèmes musicaux toujours appropriés à l'atmosphère de la contrée visitée? Si vous ne le savez pas, empresses-vous de synthétiser dès lundi prochain et vous serez enchanté, vous qui ne pouvez voyager et qui en rêvez... vous qui êtes tenté par

"L'AVENTURE"

la belle, la grande aventure des voyages autour du monde... et vous jeunes écoliers, jeunes étudiants qui êtes avides de savoir et de connaître, avec l'émission "Géorama", vous pouvez partir chaque semaine, à l'aventure, à la conquête des horizons nouveaux et touchés du doigt — au merveilleux —! Cette semaine, pour ma part, j'ai vu "L'AVENTURE", de très près, et j'en fus ravie, parce qu'elle contenait en ses flancs l'une des plus belles cargaisons des richesses de "la douce France", c.à.d. sa jeunesse, sa culture, et sa bravoure, très noblement représentée par le Capitaine de Frégate JEAN LE GOUAS, commandant la frégate "L'AVENTURE", ses officiers de l'Etat-Major et ses intrépides marins. Grâce à la délicate attention du vice-consul de France à Québec, M. PIERRE LEFEBVRE, j'eus le grand plaisir de mettre le pied sur un territoire bien français et de savourer tout à mon aise cette délectable musique du verbe français..

DEPART POUR L'EUROPE

de quatre de nos jeunes artistes québécois qui nous ont fait honneur au Conservatoire de musique de la province et qui iront parfaire leurs études en France. Tous nos compliments et nos vœux de succès s'adressent à M. et Mme VICTOR BOUCHARD (Renée Morisset) tous deux pianistes et titulaires du 1er prix du Conservatoire ainsi qu'à M. JEAN LOUIS ROUSSEAU, violoniste de grand talent. L'on nous apprend aussi le départ pour la Saskatchewan de M. et Mme FRANÇOIS BERNIER, pianiste et violoncelliste. M. Bernier remplira les fonctions de directeur de l'enseignement de la musique au collège classique Mathieu, à Gravelbourg. Lorsqu'au printemps 1949, M. Bernier décrochait la bourse de \$500 au concours "A la recherche de talents nouveaux" du club Rotary, nous pouvions facilement pressentir que cet artiste méritait peu de temps à faire reconnaître sa belle valeur artistique.

RETOUR A WASHINGTON

après un séjour d'une semaine parmi sa famille et ses amis, notre camarade et amie JEANNE ROCHEFORT est retournée "outre-les" avec ces points de suspension, nous ne savons pas si elle a l'intention de s'y installer définitivement, mais ce que nous savons c'est qu'elle reviendra à Québec, au moins une fois l'an, et ceci



Réunion intime autour de l'ancienne chroniqueuse de Radiomonde — Jeanne Rochefort — invitée de Christo-Christy, La voix d'Hollywood. L'on remarquera sur cette photo de g. à droite, Mme M. B. Dugal, mère d'Andrée Dugal, diseuse, M. J. L. Marois, Mlle L. Rochette, Tamara, Jeanne Rochefort, Madeleine F. St-Hilaire, Louis Fortin, Mlle Bouré, M. Albert Provost, Christo Christy, Francine Provost, Mme Alb. Provost et Louise Leclerc.

LE JEUNE IMPRESARIO EDOUARD LEPINE ET SA SAISON ARTISTIQUE — FERNAND MARTEL ARTISTE INVITE — CHARLES F. HARPE, ECRIVAIN ET POETE — ST-GEORGES A L'AUBERGE DE L'ETANG.

"UN SOIR A L'OPERA"

voici une belle perspective de soirée agréable où les artistes et l'Art seront bien représentés. En effet, au Palais Montcalm le 5 novembre un quatuor d'opéra nous sera présenté par M. Edouard Lépine, impresario québécois qui fait sa grande part pour faire connaître nos artistes canadiens et qui a eu le bon goût de nous préparer un spectacle unique en son genre. Pour la première fois quatre grandes vedettes canadiennes nous offriront ensemble un régal de la mélodie vocale. Nous entendrons JUNE KOWALCHUK, soprano, gagnante de nos "Futurs étoiles" Radio Canada 1950, MARGUERITE KEER, mezzo-soprano, qui chanta le rôle titre de Carmen au C.B.C. irradié à Québec l'hiver dernier, ROGER DOUCET, célèbre ténor canadien, vedette dans le domaine de l'Opéra, tant au Canada qu'aux Etats-Unis. JOHN COVEART, célèbre pianiste canadien et "coach-pianiste" au Royal Conservatory Opera Co. Puis, notre brillant jeune artiste GILLES LAMONTAGNE, baryton et nouvelle vedette de l'Opéra au Canada, que nous avons eu le plaisir de rencontrer en conférence de presse et qui nous promet une prochaine interview. Bref, Edouard Lépine nous fait là une belle présentation artistique et de plus, par son initiative nous nous entendons de nouveau et bientôt LES COSAQUES DU DON, et d'ici quelques temps nous pourrions annoncer de nouvelles surprises artistiques.

FERNAND MARTEL

baryton québécois dont la personnalité et le charme font toujours impression fut invité à participer à l'Exposition des fourrures de la Cie Eugène Prémont Ltée au PALAIS MONTCALM, dans le décor renouvelé de celui-ci et l'on put encore une fois dire "bravo" à une autre de nos maisons d'affaires qui prend l'heureuse initiative de mettre nos meilleurs artistes en vedette tout en nous présentant un tableau de la mode actuelle et magnifiquement représentée dans toute son opulence. Il nous fit aussi plaisir de remarquer le jeu discret et sobre de la délicate touche de l'excellente artiste RACHEL DROUIN. Les mannequins qui défilaient au son de l'ensemble de ROGER ANGERS étaient en harmonie avec le décor de Mlle GERMAINE BUNDOCK, journaliste au Soleil, sut, avec son aisance coutumière présenter les commentaires d'une façon gracieuse et charmante. L'on fit miroiter à nos yeux tout un luxueux étalage de fourrures, entr'au-

tres l'écurie, la taupe, le seal hudson, le mouton gris canadien, le mouton russe, le mouton de Perse noir, l'antilope, le phoque d'Alaska, le castor canadien et les visons canadiens et japonais... tout ceci fut un rêve pour plusieurs et pour celles que la réalité comble, bien ce fut une autre tentation de plus.....

CHARLES HARPE

de la Société des Ecrivains canadiens, vice-président de la Société des Poètes canadiens-français et 1er prix du concours national de poésie, tenu à Ottawa, l'an dernier, est actuellement dans nos murs et plus spécialement au Poste CKCV, où il a réuni plusieurs artistes comédiens de Québec afin de leur faire interpréter les principaux rôles à l'émission "RADIO FATIMA" destinée au Portugal. Cette extraordinaire émission est l'œuvre de M. Harpe, qui écrit les textes et réalise en même temps assisté de MARCEL LEBOEUF. L'on nous dit que 64 personnages figureront, avec en plus LES PETITS CHANTEURS DE LA CROIX DE BOIS DE N. D. DE QUEBEC. Le commanditaire et le responsable de cette belle chose, est M. RODOLPHE GAGNON, homme d'affaires de MONTMAGNY qui eut l'heureuse idée de confier son projet à M. Harpe, en hommage à la Vierge, à l'occasion de la proclamation du DOGME DE L'ASSOMPTION. M. Rodolphe Gagnon et M. Charles Harpe iront eux-mêmes présenter cette émission aux portugais en même temps qu'ils apporteront la bonne nouvelle et les photos d'artistes canadiens pour les journaux du Portugal. Il est question que plusieurs postes et commanditaires soient tentés par l'idée de faire passer cette émission sur nos ondes québécoises, ce qui serait vraiment digne d'intérêt pour les radiophiles. Toutes nos félicitations à M. Charles Harpe et à M. Gagnon.

A L'AUBERGE DE L'ETANG

à Cap Santé un nouveau spectacle anime les lieux et l'on y présente en vedette ST-GEORGES COTE, qui se révèle un fantaisiste charmeur, gouailleur et tout à fait populaire. A ses côtés, la jolie diseuse LYSE MONTY, et JEAN LEROYE font aussi leur tout de chant. L'élément étranger est représenté par RITA ALLEN, vedette américaine. Alors tous ceux qui peuvent filer jusqu'à Cap Santé pour se divertir, déguster de bons mets, et applaudir leur ami St-Georges passeront sûrement de joyeux moments.

Madeleine Fohy Saint-Hilaire

J'ME FAUFILÉ / ICI et LA

est une preuve que l'ancienne chroniqueuse de Radiomonde demeure toujours "la fidèle Jeanne"! Au cours d'une petite soirée intime, chez son amie TAMARA, Jeanne eut le bonheur de retrouver son cher ami ANDRE SERVAL, qui est parmi nous, pour quelque temps seulement, ayant été rappelé au chevet de son père malade. Nous espérons avoir l'occasion de rencontrer bientôt André au cours d'une interview.

LE HAVRE ST-PIERRE

a fait la conquête de notre ami RENE OUELLET, qui nous écrit aimablement pour nous donner une impression enthousiaste de la nature sur notre Côte Nord... René est en tournée depuis un mois et semble désirer que cela se continue pour un autre mois... René est un artiste, un rêveur quasi un poète, il est facile à comprendre que la vraie nature le séduise et qu'il souhaite rester auprès d'elle. En attendant son retour, il me fait plaisir d'offrir ses amitiés qu'il me prie de transmettre "à tous les artistes"...

ARTISTES DE RENOM

et qui sera l'invitée ce mercredi, le 27 septembre, à Radio-Canada, nul autre que PATRICIA POITRAS, soprano. Nous en sommes heureux et nous ne manquerons pas de synthétiser pour 10 h. 30. Mlle Poitras chantera "O Nut, déesse du mystère, de Puccini, les adieux de l'hôtesse arabe, de Bizet, quelques lieds de Schubert, etc. Puis, au "Concert Agostini", nous ré-entendrons la voix suave de JEAN-MARCEL TURGEON, qui chantera "Au Loin", de Schumann, "Lied de mai" de Beethoven et "Le Jardinier" de Hugo Wolf. Nous nous réjouissons de voir que ces artistes québécois sont en vérité bien accueillis à la Société Radio-Canada.

AUTEUR D'UN ROMAN

à la trame absolument hollywoodienne, le sympathique commentateur de la Ville des Illusions CHRISTO CHRISTY a commencé à feuilleter les premières pages de son manuscrit pour le bénéfice de ses auditeurs, jeudi soir dernier, à CKCV. S'attaquant d'abord au prologue, l'auteur a déjà su éveiller la curiosité de ceux qui l'écoutaient, ce qui est une qualité primordiale et une promesse de continuité. Il n'y a absolument rien d'auto-biographique dans ce roman contrairement à ce que plusieurs semblent croire, tout est fiction, à part la fidèle description des lieux où Christo a vécu durant tant d'années, et le touchant souvenir du nom de sa mère, EMELE CHAREST, qu'il prête à celle de son héros. Le Club Christo-Christy nous faisait part dernièrement que la Société des Auteurs Canadiens avait fait parvenir à Christo plusieurs chèques pour avoir fait jouer une pièce qu'il a écrite "La Berceuse" avec prologue et trois actes et cette pièce fut présentée quatre fois en deux mois dans différentes villes des cantons de l'Est. Christo parle déjà de préparer "Mourir pour vivre" en vue de l'offrir aux cinéastes américains. Bonne chance Christo Christy.

MADÉLON.

P.S. — Ceux qui cherchent parfois comment et où rejoindre Madelon n'ont qu'à tenter de retrouver Madeleine Fohy-Saint-Hilaire, (113, Gde Allée. Je regrette de ne pouvoir répondre aux lettres adressées, je ne puis malheureusement pas maintenir un courrier ouvert, n'ayant pas le temps disponible à cet effet.

à CKCV

LUNDI SOIR

9h. JOUEZ DOUBLE

RAY PONSE vous dit... QUE

...J'ai reçu jeudi dernier une communication de M. Lionel Daunais, co-directeur des Variétés Lyriques, c'était la réponse à la question que je posais, dans ma dernière chronique à cette populaire organisation artistique de la métropole, concernant Marthe Lapointe. Et la réponse est la suivante: "Toutes les distributions des opérettes et opéras inscrits au programme de la saison des Variétés Lyriques ne sont pas complétées. Il est fort possible que les clients de l'organisation voient et entendent Mme Marthe Lapointe d'ici la fin de la saison, si un rôle convient à son grand talent et à son expérience."

...Par ailleurs, M. Daunais a insisté sur la politique des Variétés Lyriques qui consiste à donner une chance aux jeunes talents canadiens qui montent à l'horizon artistique de Montréal.

...Tel que l'auteur de ces lignes l'avait laissé entendre il y a quelques semaines, c'est à Toronto que M. Gratien Gélinas a trouvé l'interprète de son Padre dans Tit-Coq (version anglaise) pour remplacer le défunt Christopher Ellis. Il s'agit de l'acteur Bob Christie de Toronto. Tit-Coq sera repris en langue anglaise au Gesù le 30 octobre prochain; il ira par la suite à Ottawa et surtout à Toronto où il serait assuré de plusieurs semaines de représentations.

...Si vous ouvrez votre appareil radiophonique à 7 h. pour capter "Un Homme et son Pêche" ne soyez pas surpris d'entendre: "Yvan l'Intrépide" pour quelques semaines. Radio-Canada est retourné à l'heure normale. Quand donc les grandes villes (y compris notre village) retourneront-elles à l'heure normale en septembre comme la chose se pratiquait il n'y a pas si longtemps. Dans l'intervalle, il est à signaler que M. Albert Duquesne doit littéralement voler de C.K.A.C. (les Nouvelles Moisson) à Radio-Canada dont les émissions originent toutes maintenant de la rue Dorchester, pour endosser la "peau" d'Yvan.

... A Saint-Hilaire, dimanche, lors de la fête de la Pomme, Christiane Ranger fut, pour quelques heures et de par la volonté des confrères présents, consacrée officiellement représentante de la revue "La Famille" à

ces agapes régionales fort intéressantes. La radiophonie journalistique avait dépêché sur les lieux, Gaby Lasalle, diminutif mais pétulant chef des nouvelles de C.K.A.C.; Lucien Côté et Marcel Séguin, pour leur part, avaient délaissé les couloirs de Radio-Canada pour les environs du Mont Saint-Hilaire. Invités par "CKAC" Lasalle à participer en qualité de chanteurs (et non pas à titre de chanteurs de qualité) à son enregistrement de la fête, les confrères (même ceux de Radio-Canada: quelle honte!) en chœur un "Vive le Champagne!" pétillant. Je crois toutefois que "ces découvertes de dimanche" ne seront pas invités à prendre part à "Nos Futures Etoiles".

...Il serait fort intéressant mais peu édifiant de connaître les motifs qui ont incité un certain exposant à l'Auditorium de Verdun dimanche à glisser en douce dans la main des confrères d'attirants billets de \$5 en leur recommandant toutefois de faire le moins de publicité possible à la nouvelle Miss Radio-Télévision Chislaine Guy. Etrange!

...Deux grandes figures internationales, l'une du monde sportif, l'autre du monde scénique, se ressemblent sur un point: leur ténacité. Je veux dire: Maurice Chevalier et Joe Louis. L'un et l'autre parlent de leur retrait depuis longtemps mais ne peuvent s'y résoudre. Chose certaine, Maurice Chevalier reviendra sous peu au Canada ne serait-ce que pour toucher les fonds monétaires qu'il a déposés au cours de ses voyages précédents dans une certaine banque de Montréal.

...Un journaliste montréalais s'offusquait l'autre jour de la présence que semble avoir le journalisme radiophonique sur le journalisme tout court. Il n'y a pourtant pas raison de s'offusquer de la chose. Dans une conférence de presse, il ne s'agit pas d'obtenir un "scoop" de vitesse. Avec les progrès radiophoniques, il est entendu que les ondes apportent plus rapidement les nouvelles au public. Ces messieurs de la presse n'ont qu'à s'incliner quitte à se reprendre au point de vue information. Les interviews à la radio, règle générale, demeurent dans les généralités. Si le journaliste de l'air a du métier (Baulu, Laplante et autres), ces entrevues sont plus souvent qu'autrement intéressantes; par ailleurs, elles peuvent n'être qu'un tissu de banalités si le représentant radiophonique ne connaît pas son affaire.

...Le représentant du journal, de son côté, peut tirer beaucoup plus de l'interviewé en causant avec lui. Il serait toutefois recommandable que les organisateurs de ces conférences de presse invitent distinctement représentants de la presse et de la radio: les uns à une certaine heure, les autres plus tard. De cette façon, les conflits seront évités par le plus grand bien de tous.

...Et là-dessus, à la semaine prochaine.

Marcel LARMEC

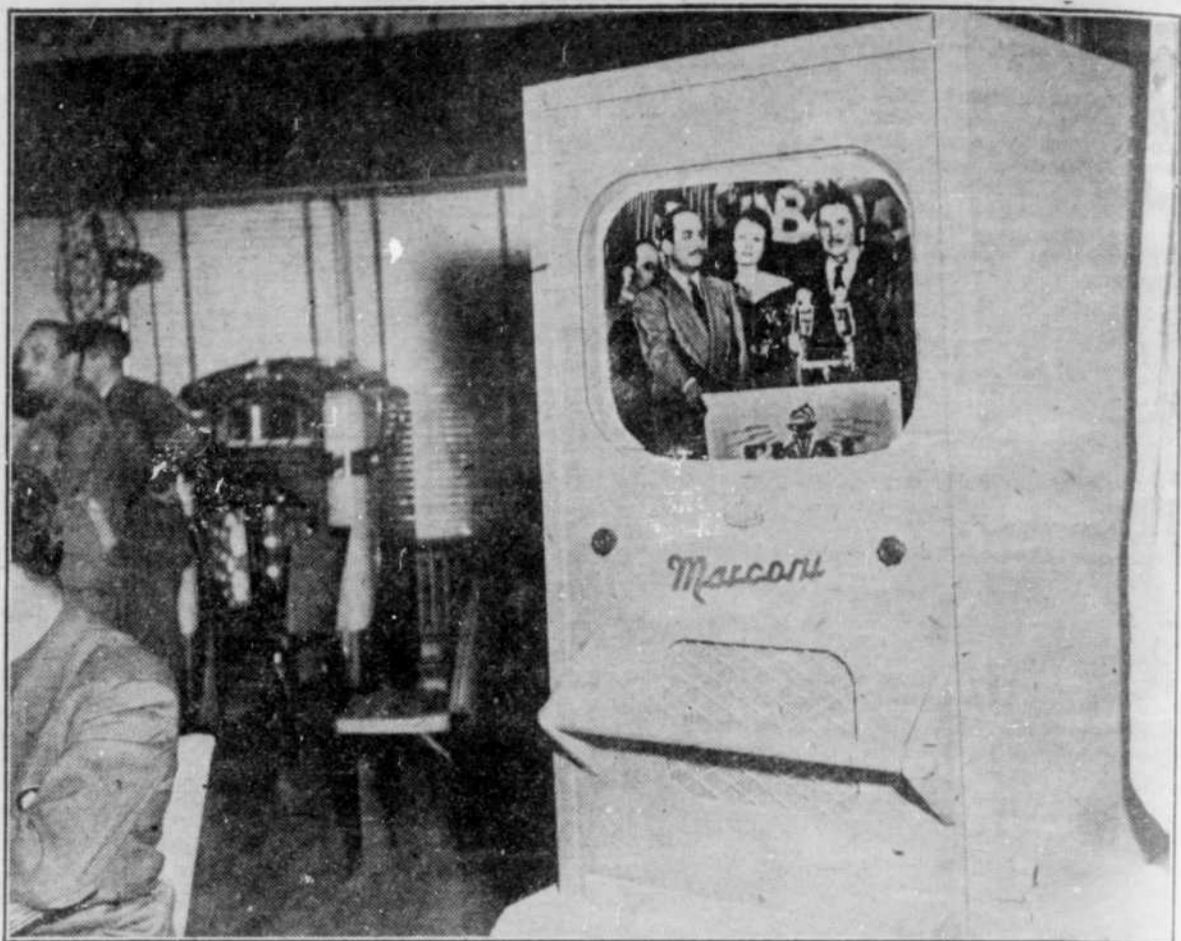


Photo prise vendredi soir dernier, lors de l'expérience faite à la télévision et qu'une foule très considérable de Montréalais ont pu applaudir. On voit sur l'écran magique Yvon BLAIS, l'annonceur et Bruce WENDELL, le réalisateur. CKAC et Canadien Marconi ont collaboré à cette grande première qui a pris la population par surprise. Il fallait voir la foule au coin des rues Ste-Catherine et McGill, heureuse de vivre cette expérience couronnée d'un très grand succès. C'était la première fois au Canada, qu'une émission d'une demi-heure était diffusée et télévisée en même temps et encore une fois CKAC a pris la vedette.

Gaétan Barrette

(suite de la page 11)

nonceurs. Va passer une audition et est accepté sur le champ. Célébrera le deuxième anniversaire de son entrée à ce poste, en février. Fut le narrateur régulier du "Théâtre du Grand Guignol" série d'adaptation de pièces françaises dues à la plume de René O. Boivin (je le note, n'ayant pas envie que les auteurs dramatiques élèvent la voix qu'ils ont déjà bien assez forte!) et de "La Porteuse de Pain" adaptation du même auteur, ce qui lui a énormément plu. Se spécialise aujourd'hui encore dans la lecture des bulletins de nouvelles.

L'expérience la plus cruelle de Gaétan Barrette: avoir oublié de mettre en ondes, un disque important... il y a de ça plusieurs années! Depuis, c'est fou ce qu'il a de la mémoire.

Sa plus chère ambition: commencer au plus tôt des études musicales. Veut apprendre le piano qu'il joue depuis qu'il est tout jeune, mais d'après "sa propre technique". Est intéressé dans la composition et encouragé par certains professeurs du Conservatoire à étudier.

Signe caractéristique: son amour effréné de la lecture. On le rencontre partout avec un volume à la main.

Pierrette Légaré

(suite de la page 11)

dans l'Union. Peu après auditionne devant Claude Sutton qui lui confie le rôle de Claudine Brodeur dans "Grande Soeur" et c'est ensuite toute une série d'émissions dont: "Tante Lucie", "Le Médecin de Campagne", "Le théâtre miniature", "Le vieux loup de mer", "Nazaire et Barnabé".

A chanté au cours de l'émission des "Amis de l'Art". A donné au printemps un récital-conjoint avec Mariette Tiernan. A également chanté cet été au poste CHRL au cours de l'émission "Pavillon de Val Jalbert à Roberval" et a tenu l'affiche quatre fois au théâtre Saint-Félicien. Est actuellement l'artiste invitée à l'émission: "Invitation à dîner".

La plus cruelle expérience de Pierrette Légaré: avoir joué à l'Institut Jean le Provost, "l'Exaltation" avec Antoinette Giroux en n'ayant reçu son rôle qu'une se-

maine à l'avance, et n'ayant eu ni répétitions ni mise en scène! Sa plus chère ambition: adorerait faire de l'opérette, puisqu'enfin là, elle pourrait jouer et chanter tout à la fois.

Signe caractéristique: la jovialité, héritage paternel.

Jean-Paul Laurin

(suite de la page 11)

La plus cruelle expérience de Jean-Paul Laurin à date: "Avoir dû lire des tas de phrases anglaises au cours de l'émission: Yvan l'Intrépide, lui qui ne comprend ni A ni B à la langue de Shakespeare!"

Sa plus chère ambition: en venir à jouer si bien, que tous les réalisateurs en viendront à ne plus pouvoir se passer de lui pour leurs émissions. Ainsi il jouera régulièrement et il continuera de travailler toujours aussi sérieusement.

Signe caractéristique: a peur de la déveine et a une hâte fébrile de réussir.

Etes-vous une femme heureuse?



Pouvez-vous proclamer votre bonheur? Ou l'existence est-elle pour vous un poids à cause de votre santé?

Quand une femme souffre de faiblesse, fatigue, pâleur, nervosité ou troubles périodiques dus à l'ANEMIE, son bonheur est si facilement compromis... L'ANEMIE fait bien des victimes, mais ne soyez pas de celles-là. Il existe un tonique qui peut enrayer le mal qu'elle cause: les bonnes PILULES ROUGES qui, depuis 50 ans, remontent les systèmes et redonnent au sang sa richesse première.

Votre sommeil et votre appétit sont-ils moins bons? Avez-vous le teint pâle? Etes-vous à terre après le moindre travail? Etes-vous irritable et nerveuse? Vous êtes évidemment épuisée. Et pour en sortir, pour remonter votre organisme il vous faut un tonique. Les bonnes PILULES ROUGES ont soulagé des milliers de femmes dans votre cas. Suivez un traitement de quelques mois et vous verrez le grand changement dans votre santé. Vous aussi vous avez le droit d'être une femme heureuse!

PILULES ROUGES

Pour les Femmes Pâles et Faibles

50c la boîte ou 3 pour \$1.35

Cie Chimique FRANCO Américaine Ltée, 1506, rue St-Denis, Montréal

GRAND SPECIAL

Yeux Artificiels plastiques
"TWINS"

GARANTIS pour la VIE
SUR TOUT RAPPORT

•

Empreintes prises à domicile
sur demande
par l'expert L. ALLAIRE

•

CONDITIONS FACILES
DE PAIEMENT

•

Pour appointments
adressez-vous à

6528, rue ST-DENIS
Tél.: CA. 9572

J.-A. RACETTE

OPTICIEN D'ORDONNANCES

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Lucile Dumont, Margot Leclair, André Rancourt, Marie-Thérèse Alarie, Paul Brunelle, Muriel Millard, Jean-Pierre Masson, Gilles Pellerin, Gérard Barbeau, Lise Roy, Jacques Normand, Jean Lalonde, André Cantin, Yolanda, Nicole Germain, Claudette Jarry, Julien Bessette, Juliette Joyal, Willie Lamothe, Norman Brooks, Constant Nathalie, Marcel Giguère, René Lecavalier, Jacqueline Plouffe, Gérard Pelchat, Janine Sutto, Mimi D'Estée, Monique Leyrac, Denyse St-Pierre, Robert Gadouas, Jean Lajeunesse, Guy Mauffette, Jean Coutu.

1—Quel est le thème du programme "L'Ardent Voyage" et celui de "Jeunesse Dorée"?

QUI DESIRE SAVOIR

1—"L'Ardent Voyage": "L'Ardent Voyage", thème spécial pour cette émission — "Jeunesse Dorée": "Sérénade" de Drda.



1—Donnez-moi une petite description d'André Chabot, voulez-vous? Est-il marié? Si oui, à qui? A-t-il des enfants?

JOSETTE

1—André Chabot est né un 30 mars. Il est de taille moyenne; ses yeux sont bleus et ses cheveux, blonds. Il est marié à Mlle Pauline Duclos et ce couple a un petit garçon: Jean-Claude.



1—Pierrette Champoux de CKVL est-elle mariée?

2—Quelle est la date de sa naissance?

INTERESSE

1—Non, Pierrette Champoux est célibataire.

2—Pierrette Champoux est née un 26 janvier.



1—Yves Vézina est-il marié? Parlez-moi de lui? UNE DE RICHELIEU QUI LES AIME BEAUCOUP

1—Yves Vézina a épousé Mlle Yvette Bergeron, secrétaire de M. Paul L'Anglais, le 4 juin 1949.

Yves Vézina, chef bruiteur au poste CKAC, est né un 11 février. Il mesure 6p. Ses cheveux sont bruns et ses yeux sont noirs. C'est un grand sportif et surtout un fidèle adepte du hockey et du baseball.



1—Nous sommes 200 garçons et filles qui voudraient que le programme "Y a du Soleil" avec Lise Roy et Jacques Normand reprenne cet automne, à qui faudrait-il s'adresser pour envoyer notre requête?

C'EST PAS FINI

1—Si vous croyez que votre requête peut avoir du bon, envoyez-la aux commanditaires de ce programme. Bonne chance.



1—Pourquoi certaines émissions de Jean-Marie Bradley sont-elles finies au poste CHLP?

2—Quelle est la couleur des yeux de Jean-Marie Bradley?

3—Auriez-vous l'obligeance de demander à Albert Buquesne de nous faire entendre Edith Piaf au "Quart d'Heure Molson"?

J'AI DANSE AVEC L'AMOUR

Vous avez fait cela vous!... petite chanceuse.

1—Je l'ignore.

2—Jean-Marie Bradley a les yeux bruns.

3—Avec plaisir.



1—Margot Leclair chante-t-elle à un autre programme à part "Swing la Baquaise"?

2—A-t-elle un frère qui se nomme Jacques?

SWING LA BAQUAISE

1—Pas dans le moment.

2—Non, Margot Leclair est fille unique.



1—Parlez-moi de Willie Lamothe?

2—A qui est-il marié?

3—A-t-il des enfants?

COWGIRL DU FAR WEST

1—Willie Lamothe est né à St-Hyacinthe un 27 janvier. Il mesure 5p 8pces et pèse environ 155 livres. Ses yeux et ses cheveux sont noirs. Willie Lamothe a étudié le chant avec M. Chagnon et la musique avec Jimmie D'Abate.

2—Willie Lamothe a épousé Mlle Janette Lemieux.

3—Le couple Lamothe a un fils qui se nomme: Michel.



1—Quel est l'âge des enfants de Marthe Lapointe?

2—Avec qui Marthe Lapointe a-t-elle étudié? QUI AIME BEAUCOUP LES

VARIETES LYRIQUES

1—Simon est né le 16 mars 1944 et Luc, le 19 novembre 1947.

2—Mme Marthe Lapointe a étudié avec Mme Berthe Roy de Québec.



1—A qui Jean-Pierre Masson est-il marié?

2—Quand s'est-il marié?

JE L'AIME

1—Jean-Pierre Masson a épousé Mlle Cécile Girard.

2—Il s'est marié le 31 juillet 1943.



1—Voulez-vous me donner une adresse où je pourrais me procurer une carte des Amis de l'Art?

2—Parlez-moi de Gilles Pellerin et de Gérard Barbeau, voulez-vous?

3—Lise Roy et Jacques Normand nous reviendront-ils ensemble sur les ondes?

YOLANDO

1—Adressez-vous au Secrétariat des Amis de l'Art, 3815, Calixa-Lavallée.

2—Gilles Pellerin est né à Montréal un 19 avril. Il fit ses études à l'Académie Commerciale et au Séminaire de Nicolet. Gilles Pellerin est un brun, aux yeux bruns et de taille moyenne. Marié à Mlle Gisèle Lussier, ce couple a deux jumelles: Claude et Danièle.

Gérard Barbeau est né à Montréal un 16 juin. Il étudie à l'École Supérieure Richard. Gérard Barbeau est entendu tous les dimanches au poste CKVL, accompagné au piano par Marguerite Lesage.

3—Je l'ignore pour le moment.



1—Jean Lalonde nous reviendra-t-il sur les ondes, si oui à quel poste?

2—Lucile et Jean-Maurice Bailly sont-ils déménagés dans leur maison neuve?

3—Quel genre de manteaux de fourrure Lucile Dumont possède-t-elle?

UNE ADMIRATRICE DE LUCILE, JEAN-MAURICE ET JEAN LALONDE

1—Jean Lalonde est entendu tous les mercredis soirs à 7 h. 45 sur les ondes de Radio-Canada.

2—Je le crois.

3—Lucile Dumont possède un manteau en castor, un manteau en mouton rasé, un manteau trois-quarts en lynx et une mante en écureuil russe.



1—Voulez-vous me parler d'André Cantin que l'on a entendu au "Music Hall de Jacques Normand"?

2—Est-il marié?

Mme LS GISET

1—André Cantin est né un 23 juin. Il a les yeux noirs et les cheveux bruns; il mesure 6p. Ses passe-temps favoris sont la musique et la lecture; ses sports: le baseball et surtout le hockey. André Cantin a étudié à Québec avec M. Gravel et à Montréal il étudie avec M. Roger Fillatrault.

2—Non, André Cantin est célibataire.



1—Quel est le titre de la dernière pièce interprétée par Yolanda au programme tzigane le mardi, 5 septembre?

2—Quel orchestre l'accompagnait-elle?

3—Cette chanson a-t-elle été enregistrée?

MERCI BEAUCOUP

1—Yolanda a chanté: "Au Seuil de Lisboa".

2—André Durlieux et son orchestre.

3—Non.



1—Quel est le nom réel de Nicole Germain?

2—Est-elle Canadienne ou Française?

ARMAND BEAUMIER

1—Nicole Germain est en réalité: Marcelle Landreau mariée à Yves Bourassa.

2—Nicole Germain est une Canadienne française puisqu'elle est née à Montréal de parents français.

P.S.—Je regrette, mais je ne puis répondre personnellement à mes correspondants.



1—Etait-ce Claudette Jarry ou Alys Robi qui chantait au programme "Quatre Hommes, une Femme" au poste CKVL?

2—Est-ce vrai que Claudette Jarry fait de la télévision à Toronto?

HOW NICE CAN YOU BE?

1—Alys Robi a commencé la série et fut remplacée par la suite par Claudette Jarry.

2—Tout ceci n'est encore qu'à l'état de projet.



1—Qui incarne le personnage de Lolotte dans "Jeunesse Dorée"?

2—Tessa Laval est-elle la sœur d'Yvette Brind'Amour?

3—Dans quels programmes peut-on l'entendre?

YEUX BLEUS

1—Josée Forgues.

2—Non.

3—Tessa Laval ne joue pas à la radio actuellement. Toutefois, elle a fait ses armes au micro en jouant dans des émissions dirigées par Mme Jean-Louis Audet.



Mlle Marie-Paule Naud dont la Berceuse en Mi bémol majeur, souvent entendue à la radio, vient de paraître aux Editions Fassio (Parnasse Musical), Lachute, Qué.

L'HEURE des VEDETTES

Radio-Canada présentera une autre "Heure des Vedettes", le dimanche, 1er octobre, à 8 heures du soir. Le programme sera diffusé de Toronto et l'on entendra un grand orchestre dirigé par Paul Scherman ainsi que Joan Hall, mezzo-soprano et Terry Dale, chanteur populaire. Cette émission est entendue sur les réseaux français et Trans-Canada de Radio-Canada.

LE PARNASSE MUSICAL
LACHUTE, P.Q.
Editeurs de musique classique et populaire
Envoyer un timbre-poste d'un sou pour recevoir un catalogue

ON DEMANDE
CORRESPONDANTS,
CORRESPONDANTS DISTINGUES
pour renseignements, écrivez:
Mme Dolorès, Case 108
Station Delorimier, Montréal.
(Inclure enveloppe affranchie pour réponse)

AMITIÉ! — MARIAGE
A votre goût — par l'entremise du
CERCLE CUPIDON Enrg.
Renseignements pour un timbre
C.P. 101 Station Delorimier
MONTREAL

"L'Art dans les Fleurs"

La Patrie Fleuriste
108 Est, Ste-Catherine
Livraison partout
directement de
notre serre-chaude
PL. 1786
Ecoutez le dimanche:
C.H.L.P. - 1 h. 30 - 1 h. 45

Constipation!

Une ou deux
ROBOL
ce soir —
effet demain
matin
35¢ la boîte, 3 pour \$1.00.

À HUIT HEURES TRENTE

écoutez tous les lundis soirs

"JOUER DOUBLE"



Devinez les titres des chansons chantées par vos artistes favoris — Si vous en devinez une, vous gagnez \$2.; si vous en devinez deux, vous gagnez \$4. et ainsi de suite en doublant. Si vous devinez les six titres des chansons vous pouvez gagner chaque semaine \$64. et si vous ajoutez à votre envoi la preuve d'achat qui se trouve sur chaque boîte de cire ou de nettoyeur SUCCES, vous pouvez doubler votre prix et gagner chaque semaine \$128. C'est un passe-temps agréable et lucratif pour les chanceux.



Lundi prochain, à 8 hres 30, vous pourrez écouter Nelly Mathot de l'Opéra de Paris, Lise Roy, (Miss Radio 1949) et le Quatuor Parisien, en plus de l'orchestre de Nick Battista et des populaires annonceurs Marcel et Jean Baulu. N'oubliez pas que si vous incluez la preuve d'achat qui se trouve en dessous du bouchon de chaque boîte de Cire Succès "la plus brillante des cires" ou de nettoyeur "Succès" et que votre nom est choisi, vous gagnerez le **DOUBLE** du montant dans le trésor. Vous ne pouvez gagner moins de \$128.00 par semaine. Adressez vos lettres à "Jouez Double, Verdun" et écoutez tous les



LISE ROY



NELLY MATHOT

LUNDIS
SOIRS

8 hres 30



C·K·V·L
Montréal-Verdun

C·K·C·V
Québec

C·H·L·N
Trois-Rivières

C·H·L·T
Sherbrooke

C·H·E·F
Granby

C·J·S·O
Sorel

C·K·L·D
Thetford Mines

C·J·F·P
Rivière-du-Loup