PHOTO JOURNAL

SEMAINE DU 24 AVRIL AU 1er MAI 1968 — MONTREAL — VOL. 32 — No 2 Etats-Unis 20¢ 15c

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
25 AVR 1968
PÉRIODIQUES



De la "Rue des Pignons" au pied de l'autel

Le 3 juin, Marie-Josée Longchamps dira "oui" à ce beau Danois

Page 78

Roch Poisson à New York

Ma fin de semaine avec les Noirs et les hippies

Pages 22

Michèle Richard fait deux jours de prison

Page 81



SOMMAIRE



reportages

- Tout enfant n'est pas prêt à faire sa première année (p. 3)
- Qui obéit aux lois de la circulation ? (p. 4)
- 35 p. 100 des employés de Radio-Canada à Ottawa sont francophones (p. 10)
- Le Québec perd par sa faute des immigrants de première qualité (p. 12)
- Vos péchés vous sont remis au 33e étage de la Place Victoria (p. 24)



arts et lettres

- Spécial New York : un "événement" (p. 72)
- Des spectacles "hippies" (pp. 73-74)
- Des nouveaux livres (p. 76)



spectacles

- Le mariage de Marie-Josée Longchamps est fixé au 3 juin (p. 78)
- Michèle Richard passe deux jours en prison (p. 81)
- Jacques Brel incarnera un gangster au cinéma mais pas un de ces gangsters conventionnels (p. 87)



le monde féminin

- Un sport idiot chez les jeunes : mendier (p. 29)
- La mariée de l'été '68, fraîche comme un sorbet (p. 30)
- La mode masculine 1968 (pp. 32-61)
- Le rôle du décorateur professionnel (p. 64)

horaire de télévision

bandes illustrées

chroniques

• Qu'on se le dise (p. 2) • La parole est au lecteur (p. 6) • Notre cours de sexologie (p. 15) • Où, quand, comment ? (p. 21) • La femme et ses droits (p. 23) • L'enquête de la semaine (p. 25) • Médecine d'aujourd'hui (p. 26) • Les propos de Suzanne (p. 29) • Celles dont on parle (p. 31) • Nos enfants et nous (p. 63) • La décoration (p. 64) • Le courrier-consultation (p. 67) • Cette semaine (p. 69) • Les mots croisés (p. 70) • L'horoscope (p. 71) • Le showbizz (p. 81) • D'accord, pas d'accord (p. 83) • D'après moi (p. 84) • Ici Hollywood (p. 90)

qu'on se le dise... par roland verrette



En Monseigneur "Greg", les étudiants avaient vu juste

...LA NOMINATION DE Mgr PAUL GREGOIRE a réjoui tous les Montréalais, catholiques ou non. Comme le regretté cardinal P.-Emile Léger, le nouvel archevêque est un savant qui a su demeurer simple, affable et bon. Je n'oublierai jamais cet humble abbé Paul Grégoire alors qu'il était



Mgr Paul Grégoire
... inoubliable, cet ancien aumônier des étudiants !

aumônier des étudiants de l'Université de Montréal. On le surnommait déjà familièrement "Monseigneur Greg". Rome vient de lui confier une tâche digne de sa valeur. Vive notre nouvel archevêque !

L'employé peut frapper son patron à volonté...

...UN GRAND INDUSTRIEL JAPONAIS a découvert un moyen à la fois efficace et original de canaliser l'agressivité de ses employés. Par exemple, quand un ouvrier se sent d'humeur à massacrer son patron, il passe dans une pièce remplie de mannequins à l'effigie de son employeur. Il a alors toute latitude de les battre à coups de bâton, aussi longtemps que dure sa colère. Ainsi, le patron s'épargne bien des bosses, et à peu de frais. Combien de nos patrons canadiens auraient avantage à imiter cet ingénieux Japonais !

Les Blues de St. Louis seraient les bienvenus

...NOMBRE D'AMATEURS DE HOCKEY DU FORUM souhaitent une finale entre les Blues de St. Louis et les Canadiens. Et pour cause. Ils pourraient ainsi revoir les Dickie Moore, Red Berenson, Doug Harvey, Jean-Guy Talbot, Jim Roberts, Noël Picard et Glenn Hall. Ce serait moins drôle, cependant, si les hommes de Scotty Bowman remportaient la coupe Stanley ! Même si la chose paraît impossible, on ne sait jamais ce qui peut arriver quand les blessures et la malchance viennent soudain miner une équipe. Les Leafs de Toronto en savent quelque chose...

D'ici le 25 juin, on va en régler... des problèmes !

...M. PIERRE ELLIOTT TRUDEAU l'a décidé, nous irons voter le 25 juin. On ne pourra pas reprocher au nouveau Premier ministre de manquer d'audace. Les autres partis politiques devront trouver un autre argument pour vaincre le parti libéral. Et si l'on parle de l'inexpérience de M. Trudeau, on pourra en dire autant de M. Robert Stanfield. Il restera donc à débattre la question de l'unité nationale. Et il y aura, bien entendu, tout un concert de promesses : guerre à outrance contre le chômage, les taxes, la pauvreté, etc. C'est si facile de régler les problèmes, en période électorale ! Un seul souhait : espérons que, le 25 juin, le peuple canadien saura élire enfin un gouvernement majoritaire stable !

Les arbres aussi ont besoin d'air pur...

...EN ALLEMAGNE ON A PLUS QUE DU RESPECT pour les arbres. Dans plusieurs villes de ce pays, des arbres meurent suffoqués par les émanations d'essence des voitures. On a donc trouvé une solution à ce problème : à l'avenir, on plantera les arbres dans des boîtes de béton qui pourront être transportées à la campagne pour des périodes de désintoxication. Il n'y a donc pas que les humains qui ont besoin d'air pur. Une raison de plus pour s'attaquer à ce fameux problème de la pollution de l'air des villes.

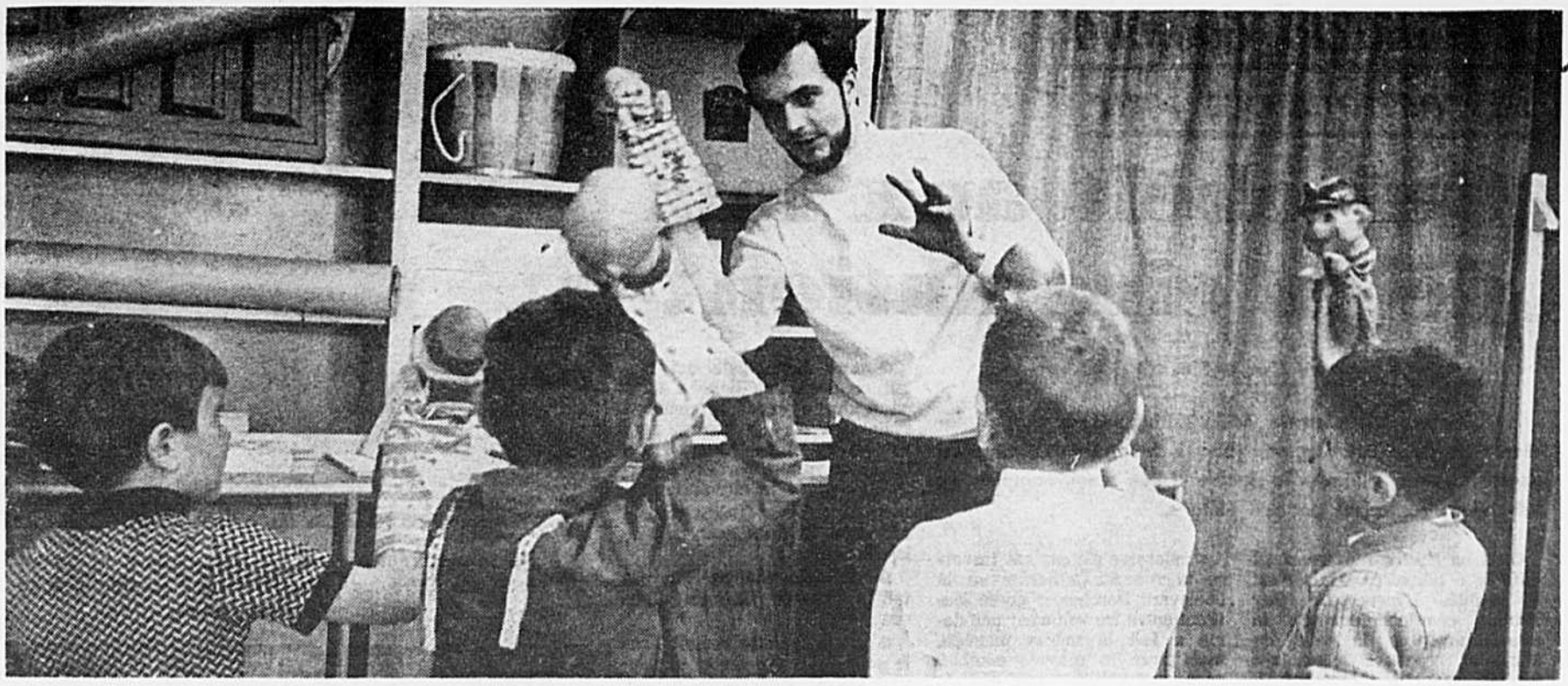
Si vous voulez connaître le docteur Serge Mongeau

...DIMANCHE 28 AVRIL, à l'émission "Au bout de mon âge", Pierre Paquette accueillera notre chroniqueur médical, le Dr Serge Mongeau. Nos lecteurs auront l'avantage de mieux connaître ce jeune médecin dynamique. Fondateur des "Chantiers de Montréal", il n'a cessé depuis ses



Docteur Serge Mongeau
... il vous dira tout avec simplicité et franchise

années universitaires de se faire valoir comme médecin, chroniqueur et auteur. Et, comme il est spécialiste en planification familiale, il aura bien des choses à dire sur le rôle des travailleurs sociaux. L'auteur de notre cours de sexologie n'a jamais craint de faire sauter les tabous quand il y va du bien commun. A ne pas manquer, ce rendez-vous avec le Dr Mongeau, dimanche, à 5 heures de l'après-midi, au canal 2 !



Un professeur enthousiaste comme ses élèves, **Vianney Charbonneau.** "Ainsi font font font . . ." Il faut mettre l'enfant en confiance.



"Le mien est plus beau que le tien." Et puis l'enfant apprend à s'extérioriser.



L'enfant prend conscience des possibilités de son corps. "Avance, encore . . ."

Compte tenu des méthodes modernes mais aussi des troubles affectifs

Tout enfant n'est pas prêt à faire sa première année

Texte : Solange Gagnon
Photos : Roger Lamoureux

Ecole active, nouvelles méthodes de travail; l'enfant est charrié de ce temps-ci, il doit s'adapter à l'école plus qu'elle ne s'adapte à lui. Le renouveau scolaire exige beaucoup de lui. On le croit capable d'assimiler, de gober des connaissances, d'une façon continuelle. C'est vrai pour certains, mais ça ne l'est pas pour d'autres. Et plusieurs enfants ne s'intègrent jamais au milieu scolaire.

Après la maternelle, des tests démontrent que certains élèves ne sont pas prêts à faire une "première" année, dans le sens ordinaire du terme. Leur âge mental est de moins de six ans, mais ça ne veut pas dire qu'ils ne pourront jamais récupérer. Il s'agit de régler un trouble affectif ou un trouble de comportement, très souvent, et par la suite l'enfant est davantage en mesure de suivre un programme ordinaire.

Mettre l'enfant en confiance

Dans une école de banlieue, **Vianney Charbonneau** enseigne dans une classe préparatoire. Qu'est-ce que ça veut dire au juste ?

— Ça veut dire qu'on prépare les élèves à l'apprentissage de la lecture, de l'écriture; c'est un prérequis à la 1re année. Nous les orientons graduellement vers un travail strictement scolaire. Nous leur donnons des bases; nous les initions aux notions de rythme et d'équilibre, à la différenciation des lettres et des sons, à la motricité, à l'articulation et, plus simplement, nous les habituons à fixer leur attention. En septembre, mes élèves ne travaillaient que quelques minutes d'affilée, maintenant ils sont capables de travailler 1 heure et demie sans arrêt.

C'est nouveau cette classe préparatoire, ça date de septembre dernier et, selon M. Charbonneau, c'est très précieux pour l'enfant.

— Il vaut mieux prendre trois ans à la base afin de préparer l'enfant à suivre une classe, avec un programme défini. Sans le bousculer, il faut le mettre en confiance.

Certains enfants sont prêts à apprendre de par leur milieu familial, leurs jeux; mais d'autres ne le sont pas. **"Nous les aidons à s'intégrer à un groupe doucement, alors que dans une classe qu'on appelle ordinaire, ils se sentiraient indésirables."**

"On veut faire un singe savant de l'enfant"

Certains parents ont objecté et objecteront encore que c'est une perte de temps. **"Eux, ils veulent que l'enfant apprenne à lire, à compter, à écrire tout de suite"**, de dire le professeur. **Ils ont des préjugés, bien sûr, devant la classe préparatoire.**

Et pourtant, combien d'enfants ne sont pas prêts à commencer cette première année après la maternelle. On exige trop de l'enfant à ce niveau, il faudrait assouplir les programmes. On lui demande par exemple de trouver la demie, parenthèse de douze . . . A six ans ? L'enfant s'en fiche, de l'abstraction. On veut en faire un singe savant. D'après le pédagogue Piaget, l'enfant est en mesure de saisir et d'apprendre ce qui est abstrait vers l'âge de dix ans environ.

Alors, l'école active dans tout ça ? Et le Rapport Parent ? M. Vianney Charbonneau explique : **"L'école active est bonne en soi, mais on n'est pas toujours prêt à l'appliquer. On s'en fait une fausse idée : on pense que quand l'enfant bouge, court, c'est l'école active. Ou encore on lui fait faire de la recherche qui ne colle pas à son milieu."** Autrement dit, on ne prépare pas l'élève à s'adapter au monde qui l'entoure.

"Il faut apprivoiser l'enfant"

A un moment donné, si l'élève semble capable de sauter de la classe préparatoire à la 1re année, on l'y pousse, sans le retenir éternellement.

— Mais il faut attendre l'enfant, l'apprivoiser. Moi, ce sont mes élèves qui m'ont demandé un jour : "Est-ce qu'on va apprendre à lire ?" J'attendais qu'ils aient vraiment plus que le goût de lire, qu'ils en sentent le besoin. En Suède, par exemple, on attend que l'enfant ait 8 ans pour lui apprendre à lire; quand il a cette faim de lire, on y va. Mais ici, on considère qu'il est plus important de lui apprendre à lire et à compter très vite, avant même qu'il en exprime le désir.

Faire aimer l'école : c'est l'essentiel"

Vianney Charbonneau a une classe de 15 élèves, des petits gars qui requièrent beaucoup de présence et d'attention, toute la journée. Quand je suis arrivée, ils se demandaient bien ce que je venais faire, mais par la suite ils jasaient avec moi, me posaient mille questions. Ils faisaient un exercice sous forme de jeu; placer les lettres qui manquent pour former un mot. Le prof m'a invitée à jouer avec eux. Je me suis sentie du groupe, comme une amie qu'on reçoit, et j'ai observé que leur "monsieur le professeur" était leur copain, mais un grand copain sérieux, qui vous apprend des choses, comme des mots et des chiffres. Et puis, à un moment donné, comme tout ce petit monde semblait un peu fatigué, on a passé au temps libre. Mais enfin, "si l'enfant aime aller à l'école, ça ira tout seul par la suite. C'est ça, l'essentiel."

A Montréal, 600,000 infractions par jour

Qui obéit aux lois de la circulation?

par Lise LAPIERRE

Il se produit plus de 600,000 infractions aux règlements de la circulation par jour, à Montréal. Ce nombre pourrait même atteindre le double si l'on tenait compte des infractions commises par les piétons.

C'est un chiffre renversant et difficile à admettre. Mais c'est la réalité. L'inspecteur Guy Toupin, coordonnateur de la circulation pour la ville de Montréal, soutient cependant que le conducteur, en général, est courtois. Mais M. D'Arcy Saint-Pierre, ingénieur et attaché au bureau du directeur du Service de la police, **M. Jean-Paul Gilbert**, affirme pour sa part que tout automobiliste commet inconsciemment au moins deux infractions par jour.

Nous nous sommes donc promenés dans les rues Ste-Catherine et Dorchester accompagnés d'un constable durant 55 minutes. Donc, il a dénombré, de trois heures de l'après-midi à quatre heures (pas tout à fait), les infractions suivantes :

- un automobiliste a passé sur un feu rouge ;
- quatre jeunes filles faisaient de l'auto-stop dans la rue ;
- quatre-vingt-deux piétons ont traversé la rue alors que le feu était rouge ;
- deux voitures étaient stationnées près d'une borne-fontaine ;
- trois voitures étaient stationnées dans une zone d'autobus ;
- quatorze piétons ont traversé la rue Ste-Catherine ou le boulevard Dorchester en se faufilant entre les voitures; une dame a fait le même manège, mais avec la mesure comble, en poussant un carrosse, et trois jeunes enfants ont aussi, par la force des choses, imité leur maman ;
- vingt-trois piétons ont attendu dans la rue, plutôt que sur le trottoir, le feu vert qui leur donnerait le droit de passage ;
- un camion attendant le feu vert était avancé dans l'intersection défendue et obstruait la circulation, qui avait droit de passage ;
- deux voitures avaient été mal stationnées et gênaient la circulation ;

Il est défendu de garer sa motocyclette sur le trottoir.

- une motocyclette était stationnée sur le trottoir ;
- deux camionneurs ont négligé de tenir l'extrême-droite, quand ils devaient tourner à droite à l'intersection ;
- trois chauffeurs de taxi faisaient de la maraude ;
- un chauffeur de taxi, en faisant monter un passager, a obstrué la circulation ;
- un taxi stationné dans une zone d'autobus ;
- un camionneur a stationné son camion dans une zone de stationnement interdit ;
- un automobiliste qui roulait en deuxième ligne a tourné à droite une fois rendu à l'intersection ;
- un automobiliste avait stationné sa voiture portière ouverte du côté de la circulation ;
- huit autobus étaient stationnés dans le sens contraire de la circulation ;
- un automobiliste n'a pas fait son arrêt au coin d'une rue ;
- une bicyclette roulait dans le sens contraire de la circulation sur le boulevard de Maisonneuve.
- deux bicyclettes roulaient sur le trottoir, rue Ste-Catherine ;
- un automobiliste a stationné sa voiture dans le sens contraire de la circulation, donc au centre gauche, afin de vider le coffre arrière de sa voiture ;
- une voiture roulait sur la troisième ligne, donc l'automobiliste conduisait dans le sens contraire de la circulation ;
- quatre piétons trouvaient plus simple de marcher dans la rue que sur le trottoir, boulevard de Maisonneuve.

Les infractions rapportées au quartier général de la police, au Service de la circulation, sont nettement moins nombreuses que celles qui ont été effectivement commises.

Voici le nombre des contraventions émises.

Par semaine: de 12,000 à 15,000 pour les voitures en stationnement interdit;

De 2,500 à 3,500 pour les voitures qui ont brûlé un feu rouge;

De 500 à 800 pour excès de vitesse (radar);

200 pour être stationné près d'une borne-fontaine.

Rarement un automobiliste aura une contravention pour ne pas avoir glissé une pièce de monnaie dans le parcomètre. Ce dernier, en général, rapporte de $12 à $15 par semaine. S'il n'y a que $2, les autres amendes combleront le budget.

Rarement un piéton se fera arrêter, et pourtant...

Après tous ces chiffres, on se demande comment il se fait qu'il n'y a pas plus de blessés ou de morts !

La multiplication des infractions

Cet échantillonnage représente une très faible partie des infractions qui ont été commises au cours de ces cinquante-cinq minutes.

Prenons le cas des piétons qui ont traversé la rue alors que le feu était rouge. Au moment où le constable comptait le nombre de personnes, il y a sans doute deux fois plus de gens qui outrepassaient leurs droits un peu plus loin.

Il en est de même pour toutes les autres infractions.

Ces chiffres, pour la durée d'une heure à peine, peuvent être multipliés par 2,000, car nous n'avons pas traversé toutes les rues de la ville.

600,000 infractions

En ce qui touche les infractions des automobilistes, si on prend la moyenne de deux infractions commises par jour, on arrive au chiffre de 600,000 que nous mentionnait M. D'Arcy Saint-Pierre, puisqu'il y a 300,000 automobiles à Montréal.

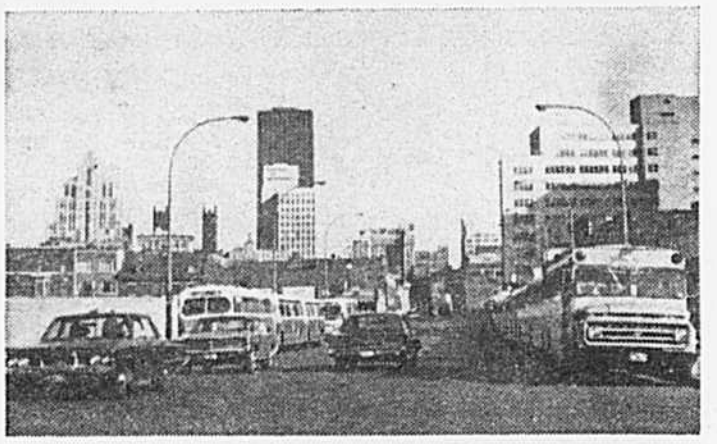
Et les genres d'infractions citées ci-dessus ne sont pas les seuls, loin de là. Par exemple, on peut donner celle-ci : l'automobiliste qui arrête sur une traverse de piétons. Et il ne faudrait pas oublier les "oiseaux" : ceux qui survolent la ville, tant ils vont vite et ne respectent pas la vitesse permise.

Il y a des infractions qui peuvent paraître anodines : chacun se croit toujours seul au coeur de la circulation. Mais loin de là. Et les infractions multipliées, il y a de nombreux "assassins" : la conséquence d'un faux geste au volant s'il y a un piéton distrait au même endroit. Et fait assuré : un piéton dans la rue qui ne prend pas garde n'a pas une possibilité de vie très longue.

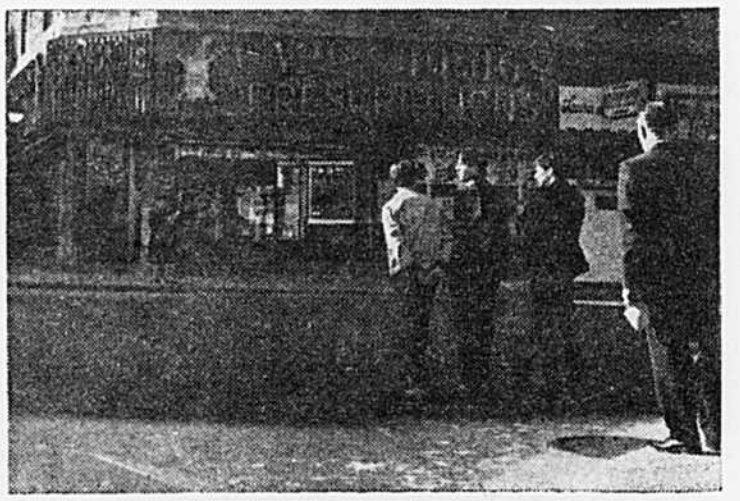


(Photos Gilles Corbeil)

Le piéton montréalais n'est pas loin de sa mort quand il se faufile entre les voitures, mais il semble que ça ne le préoccupe jamais.



Huit autobus qui non seulement ne sont pas stationnés où il ne faut pas, mais le sont dans le sens contraire de la circulation.



Les piétons de Montréal contreviennent aux lois de la circulation quand ils attendent le feu vert non pas sur le trottoir, mais dans la rue.



Il est défendu à toute personne de se tenir sur la chaussée dans le but de solliciter une promenade d'un conducteur de véhicule privé.

Au Québec, où 240,000 personnes se font soigner par des chiros

N'importe qui peut être chiropraticien

par Lise LAPIERRE

"Derrière la plaque de chiropraticien qui ornait sa porte, il exploitait paisiblement un lupanar."

Ce n'est pas une histoire inventée par les journalistes, elle est racontée par le "docteur" Roger Lapalme, chiropraticien et président-fondateur d'une nouvelle association de chiropraticiens au Québec.

Un jour, un jeune homme se présente à son bureau. "Je voudrais, dit-il, étudier la chiropratique." Fort bien ! Le "docteur" Roger Lapalme lui conseilla de s'inscrire au Canadian Memorial Chiropractic College de Toronto. Ça ne faisait pas l'affaire du jeune homme, il ne voulait pas quitter Montréal. "Dans ces conditions-là, lui répliqua le "docteur" Lapalme, il n'y a rien à faire, il n'existe pas de Collège de chiropratique à Montréal."

Mais le jeune homme ne voulait rien savoir. "Ne pourriez-vous pas m'accepter dans votre bureau, je verrais vos méthodes et vous m'indiqueriez les livres que je dois étudier . . . Vous savez, l'argent, pour moi, ce n'est rien. Je pourrais vous donner des milliers de dollars."



Le "docteur" **Jean-Pierre Filion** : "On espère obtenir une législation rapide . . ."

On a répondu à ces questions

1—La raison sociale de votre association ?
2—Le nombre de membres ?
3—Les exigences professionnelles exigées chez vos membres ?
4—Que pensez-vous des autres associations ? Ne serait-il pas mieux de vous réunir et de ne former qu'une seule association ?
5—Le but de votre association ?

Il suffit de poser une plaque à sa porte . . .

Le "docteur" Lapalme lui dit que ça ne se passait pas ainsi, qu'il fallait des connaissances et un apprentissage qui ne se trouvent que dans les collèges accrédités, avec clinique, laboratoires, salles de dissection et nombreux professeurs. Pour s'en débarrasser, il ajouta : "Ecoutez ! Vous voulez le titre de chiropraticien, mais vous ne voulez pas étudier la chiropratique. Nous sommes au Québec, c'est facile. Du Nouveau-Brunswick à la Colombie-Britannique, nous sommes la seule province où la loi ne protège pas les malades contre les gens de votre espèce. Faites-vous faire une plaque par le premier graveur que vous trouverez, mettez-la à votre porte, et vous aurez autant que moi le droit de vous dire chiropraticien."

Quelques mois plus tard, le "docteur" Roger Lapalme retrouva le nom du jeune homme dans la chronique judiciaire. Il avait suivi le conseil que par dérision on lui avait donné. Derrière la plaque de chiropraticien, il tenait paisiblement son bordel.

Une province où on tolère les charlatans . . .

Telle est la situation de la chiropratique au Québec. Alors que, dans les autres provinces, la chiropratique est reconnue et réglementée par la loi, ici, c'est la pagaille. N'importe qui, n'importe quel charlatan, n'importe quel ignorant peut impunément se prétendre chiropraticien, ouvrir un bureau, traiter les malades comme si c'était vrai, et faire payer des honoraires.



Le "docteur" **Roger Lapalme** : "C'est urgent. Il faut passer une loi et l'appliquer dans son intégralité."

M. Croteau se fait traiter de gonflé

Un autre fait, parmi plusieurs, l'affaire *Gilbert Croteau*: l'homme qui n'est plus en blanc mais en vert, l'homme dont on connait les accusations portées contre lui et qui sont encore "sub judice", n'est pas des plus sérieux. Lui a songé à former une faculté. Cependant, avant de faire enregistrer un nom de ce genre, il faut connaître la définition du mot dans le dictionnaire. Une faculté, c'est une institution d'enseignement, d'ordre public ou privé.

Le "docteur" Gilbert Croteau, président de sa faculté où on n'enseigne rien (sept membres

(Suite à la page 7)

La faculté des chiropraticiens du Québec

1 — Un premier enregistrement de la Faculté des Chiropraticiens du Québec *a été fait le 14 août 1956 par le premier président. Par la suite, le 21 janvier 1964, le "docteur"* Gilbert Croteau *a fait enregistrer une deuxième fois la Faculté, en tant que deuxième président, à la Cour supérieure. (No 1110.)*

2 — Sept membres, dont le président.

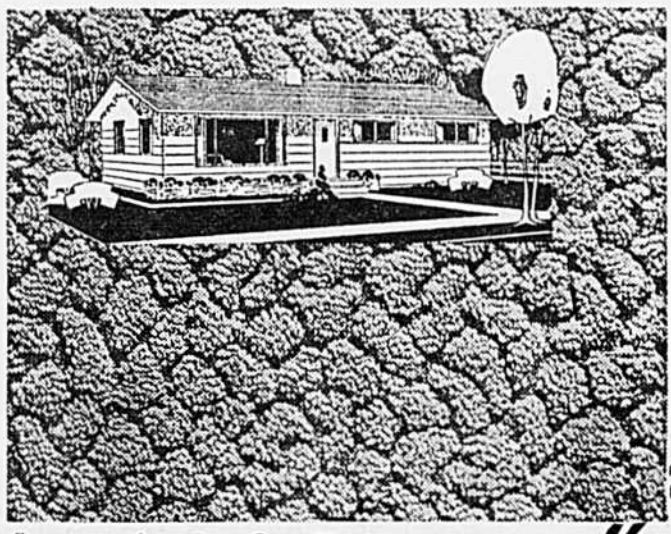
3 — Les membres ont tous quatre années d'étude en chiropractie.

4 — "L'Association des Chiropraticiens de la Province de Québec Inc. n'a jamais eu tellement d'activités. Quant à la nouvelle Corporation Professionnelle des Chiropraticiens du Québec, *ça ne veut pas dire grand-chose. Tout le monde peut faire enregistrer ce que bon lui semble. Ça prend vingt-quatre heures et .98 de timbres. Mais ça ne donne aucun pouvoir ! Le président, le "docteur"* Roger Lapalme, *est un ancien avocat. Et l'on sait que c'est plus payant d'être chiropraticien que d'être avocat. Il n'y a que 20 p. 100 des avocats qui sont propriétaires d'une voiture. Il n'y a pas d'argent à faire dans le droit pour la plupart, et l'on sait pourquoi."*

5 — "Notre Faculté, c'est un Comité d'Etudes pour des recherches, des expertises, et des statistiques. Il s'agit pour nous d'étudier les nouveaux équipements qui peuvent nous aider dans notre profession. La Faculté n'a pas été fondée dans le but de faire de la politique ou de demander un bill."

Le ministère des Postes, à Ottawa, a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication.

POURQUOI PAYER PLUS CHER?



VENTE ½ PRIX

Installation incluse

Couvrez 1-salon 2-salle à manger
3-chambre à coucher
4-hall d'entrée etc...

POUR SEULEMENT

10 pi. ca. à partir de $39.95 chaque pièce

INSTALLATION INCLUSE

TAPIS BROADLOOM LAVABLE — COULEURS

MARQUES CONNUES : DuPONT 501 — ACRILAN LAINE — FORTREL, ETC.

VOTRE CHOIX : SOUS-TAPIS DE FEUTRE OU DE CAOUTCHOUC-MOUSSE

Tous nos tapis sont garantis • Livraison pour le mois de mai

Premier paiement en juillet • Aussi peu que $2 par semaine

MAGASINEZ A DOMICILE 24 HEURES PAR JOUR

Canadian Broadloom Co.

1012 ouest, rue JEAN-TALON (près de l'Acadie) 273-4289

OUVERT JEUDI et VENDREDI JUSQU'A 9 P.M. • SAMEDI JUSQU'A 6 P.M.

Un printemps à la mode au

Salon Christian



Le chiffon est en tête ce printemps. Vous aimerez la ligne tout en douceur de cette ravissante robe. Teintes pastels.

Il faut voir notre

Collection PRINTEMPS-ÉTÉ

Des styles nouveaux, des tons chauds, des modèles exclusifs pour les tailles 5 à 22½ vous attendent.

Salon Christian



8552, rue St-Denis

388-2542

M. et Mme EUG. PRUD'HOMME, prop.

LA PAROLE EST AU LECTEUR

L'Amérique va payer !

L'ange exterminateur survole les Etats-Unis d'Amérique. Le pillage, la rixe, l'émeute sont le lot quotidien de la "société de l'opulence". La justice immanente punit l'orgueilleuse nation qui a brimé et exploité le Noir, écrasé et étouffé les espoirs de liberté au Brésil, au Guatemala, en République dominicaine, en Haïti. L'Amérique hautaine a pourtant échoué face à Cuba et au Vietnam. L'Amérique paiera pour ses ambitions dominatrices.

J.-G. ALAIN,
Montréal.

D'une pierre deux coups

Monsieur le Directeur,

Je m'adresse d'abord à M. R. Gagné, du Cap-de-la-Madeleine. J'admets avec vous que nous parlons un langage de pouilleux, mais pas une langue de traîtres! J'ai l'impression qu'à Ottawa aussi bien qu'à Québec la trahison est à l'honneur. C'est à qui se vendra au plus offrant. Une vraie honte! On profite de ce que le peuple est endormi et aveugle pour lui jouer dans le dos. On vient lui balancer un "Vive le Canada libre et uni!" Eh bien, monsieur, voilà la preuve de votre aveuglement et de votre ignorance. Voilà pour M. Gagné.

Au tour de M. H. Gareau maintenant! J'admets qu'il faut payer le tribut à un Etat, mais pas à deux, si vous avez de la jugeote pour cinq sous. Ouvrez-vous les yeux et regardez autour de vous. Tant au fédéral qu'au provincial, vous allez vous apercevoir qu'il se paye des taxes de trop. Nous portons le même nom (Gareau), mais nous n'avons pas la même mentalité. Monsieur, je ne vous salue pas!

Arthur GAREAU,
Montréal,
Etat du Québec.

Une pilule pour refroidir la Québécoise

Monsieur le Directeur,

Pourquoi permettre l'avortement ? Ce serait du joli, surtout au Québec avec la mentalité canadienne-française. Ce n'est pas de permettre l'avortement qui va régler les problèmes ici chez nous. Pour moi, il faudrait IMPOSER l'éducation sexuelle aux jeunes, leur apprendre à se refroidir.

Je suis d'accord pour la pilule. Je serais aussi d'accord pour une autre pilule qui refroidirait la Québécoise.

Jean CARRIER,
Schefferville.

Trois femmes parlent . . .

Dans le cadre de la grande enquête du Dr Serge Mongeau sur la légalisation de l'avortement, la "Parole est au lecteur" publie une à une les opinions de femmes qui ont répondu au questionnaire.

Célibataire de Montréal, âgée de 27 ans, en faveur de l'avortement pour toutes les raisons.

"Si vous permettez, nous sommes trois jeunes femmes partageant les mêmes idées. Nous avons mis en commun ces pensées et en voici le résultat :

1) Un enfant doit être désiré et non imposé.

2) Au XXe siècle, dans un monde où tout tend à être rationalisé, il devrait être possible que chaque individu puisse avoir sa liberté de conscience et le libre choix d'arranger sa vie dans le sens le plus positif selon son individualité.

3) En regard de cela, lorsqu'on voit des guerres telles que celles du Vietnam et du Moyen-Orient, ne vaut-il pas mieux arrêter la vie d'un enfant avant qu'il naisse plutôt que de l'envoyer se faire tuer à dix-huit ans ?

4) L'avortement existe illégalement dans des conditions inacceptables et qui mettent en péril la santé physique et psychique de la femme.

5) Le coût de la vie et le coût de l'éducation (université) obligent la femme mariée à travailler en dehors du foyer. Comme la société est très mal organisée et que les garderies sont presque inexistantes ou tenues par des personnes non qualifiées, il est difficile de faire garder plus de un ou deux enfants.

6) La femme célibataire, à cause des préjugés de la société, est dans une alternative délicate et terrible : abandonner ou garder cet enfant ? Ses deux réponses sont négatives; dans le premier cas, vis-à-vis de l'enfant c'est un acte cruel, et vis-à-vis d'elle-même c'est un acte d'autodestruction. Dans le second cas, l'aide accordée aux mères célibataires par le Bien-Etre social est insuffisante et le combat pour faire accepter son enfant est une lutte qui l'use et devient une responsabilité trop lourde; l'enfant souffre et est marqué par l'illégalité de sa naissance.

7) Comme raison majeure : pendant les trois premiers mois de grossesse, l'embryon n'est qu'une cellule en gestation. Donc on ne peut parler ici de TUER ou d'ENLEVER LA VIE à un être humain puisqu'il n'y a QU'UNE VIE ANIMALE."

Que nos lecteurs en prennent note, les lettres doivent porter la signature et l'adresse de leurs auteurs. Ce n'est que dans des cas spéciaux que le pseudonyme sera accepté, pourvu que le journal sache, encore une fois, le nom et l'adresse authentiques de l'auteur. Inutile aussi d'insister pour obtenir le numéro de porte et le nom de la rue des gens qui nous écrivent. Cette documentation fait partie des dossiers.

Dans un autre domaine, nos lecteurs, malgré plusieurs avis, persistent à réclamer tant par écrit que par téléphone les cours de sexologie du Dr Serge Mongeau. On peut se les procurer en livre de poche à prix très modique dans les librairies.

A ceux qui doutent

Monsieur le Directeur,

Je pense que c'est une vraie honte pour tous les chrétiens de voir et d'entendre des jeunes gens d'une certaine éducation, d'un certain degré d'instruction, venir discuter aussi stupidement sur un sujet aussi important que "la survie de l'âme" après la mort du corps, et de laisser planer le doute en se faisant damer le pion par un individu qui vient étaler sa croyance, savoir : que tout retombe dans le néant avec la mort du corps sur la terre. Il est regrettable de penser que Dieu ne serait qu'un créateur de choses mouvantes, vivantes pendant un temps plus ou moins long pour chacun, et que, tel un jouet qui se brise, tout deviendrait inutilisable quand il meurt ?

Un Dieu pareil serait minable de si mal partager ses faveurs, ses dons à des êtres qui ne vivent qu'une fois ! Je pourrais écrire longuement sur la survie de l'âme qui est éternelle, car sortie d'un Dieu créateur, éternel, dans l'Astral, elle retournera à l'Astral. Ces réflexions sont en réponse au programme "les Hommes de l'avenir", passé au Canal 10, le dimanche 17 mars à 1 heure.

Mme S.-A. LUSSIER,
1714, rue Saint-Denis,
Montréal 18

PHOTO-JOURNAL

Publié et imprimé à 5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — 731-7941* — par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)

ABONNEMENTS :

	1 an	6 mois	3 mois
Prix au Canada	$ 7.50	$4.00	$2.25
Montréal	$10.00	$5.50	$3.00
A l'étranger	$10.00	$5.50	$3.00

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre materiel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

Chef des nouvelles : Roland Verrette
Adjoint : Claude Asselin
Le monde féminin : Suzanne Pluze, Gaby Perreault, Solange Gagnon.
Journalistes : Claire Harting, Marcel Huguet, Pierre Julien, Lise Lapierre, Roch Poisson, Rudel-Tessier, Pierre Vincent.
Photographes : Gilles Corbeil, Marcel Lafontaine, Roger Lamoureux, Pierre Tessier, John Taylor.



Le "docteur" **Gilbert Croteau** joue au président lors des réunions de sa Faculté qui ne porte que le nom, mais n'a pas les pouvoirs d'une réelle faculté.

Les "bons" et les "pas bons"

Un bref aperçu d'études sérieuses et d'études non sérieuses, de chiropraticiens compétents et de chiropraticiens incompétents. La plupart des patients qui se font soigner par les chiropraticiens sont rarement au courant de ces faits. Mais il serait important, peut-être, de donner un très bref tableau donnant une idée de qui les traite.

Ces dix exemples ont été pris dans le questionnaire adressé aux chiropraticiens du Québec par la commission chargée d'établir le rapport Lacroix. Ils nous révèlent les qualifications des "bons" et des "pas bons" chez les chiropraticiens du Québec.

C'est pas sérieux

Commençons par les gens non sérieux :

- 6 ans d'études primaires, 5 ans d'études secondaires, 18 mois au collège Bebout; occupation antérieure : boulanger.
- 9 ans d'études primaires, 2 ans d'études secondaires, 18 mois au collège Bebout; occupation antérieure : homme de "maintenance" commerciale (préposé à l'entretien).
- 10 ans d'études primaires, 3 ans d'études secondaires (10e année), 18 mois au collège Bebout; occupation antérieure : secrétaire, employée du "Service civil".
- 4 ans d'études primaires, 6 ans d'études secondaires, 18 mois au collège Bebout; occupation antérieure : commerçant à son compte.

C'est plus sérieux

Voici maintenant des exemples de gens plus sérieux, avec des études susceptibles d'apporter une compétence.

- 7 ans d'études primaires, classique B.A., 4 ans au National College; occupation antérieure : étudiant.
- 9 ans d'études primaires, cours classique complet B.A., 4 ans au Toronto Memorial College; aucune occupation antérieure.
- 6 ans d'études primaires, 9 ans B.A., 3 ans au Collège de Toronto; occupation antérieure : étudiant.
- 9 ans d'études primaires, 4 ans B.A., Un an de chimie, Chiropractic Institute of New York (Palmer); occupation antérieure : instituteur Commission scolaire.
- 6 ans d'études primaires, 8 ans classique, B.A., Toronto (études de 4 ans). Etudes de droit, science sociales, licence en sciences sociales; occupation antérieure : avocat.

Les vraies écoles

Quand les gens vont chez les chiropraticiens, ils se doivent de vérifier à qui ils ont affaire. A moins de préférer carrément le charlatanisme.

Voici la liste complète de tous les collèges reconnus par les associations nationales de chiropraticiens. A cause de certaines tentatives d'imitation, il faut bien vérifier que les noms qui apparaissent sur les diplômes soient exactement ceux qui sont mentionnés ici.

Canadian Memorial Chiropractic College, Chiropractic Institute of New York, Cleveland Chiropractic College (Kansas City), Cleveland Chiropractic College (Los Angeles), Columbia Institute of Chiropractic, Lincoln Chiropractic College, Logan Basic College of Chiropractic, Los Angeles College of Chiropractic, National College of Chiropractic, North Western College of Chiropractic, Palmer College of Chiropractic, Texas Chiropractic College et Western State Chiropractic College.

(Suite de la page 5)

inconnus), faisait cette déclaration, pourtant, et il la maintient toujours :

"Il y a dans cette province plusieurs groupes de chiropraticiens qui ne seront pas en faveur de s'unir à nous et qui préfèrent s'isoler, mais ce sont des malheureux qui remplissent l'ingrate mission de jaloux et qui jouent le rôle des médecins contre notre science. Leur esprit fut jugé par le gouvernement déjà, et je crois que les autorités avaient raison de sous-estimer leur personnalité, leur caractère et leur science à cause de leur attitude, mais ils sont plus à plaindre qu'à blâmer. Pardonnez-leur, car ils ne savent ce qu'ils font . . . Certains jaloux ou peureux ont dit ou supposé que j'étais un gonflé ou que je faisais du vent. Eh bien, si ça prend du vent et de la force pour accomplir vos désirs et défendre nos droits, on s'en servira pour aspirer notre justice."

On voit que la Faculté des chiropraticiens du Québec, il ne faut pas trop y faire confiance. Par contre, il y a d'autres associations où règne la confusion. Pourquoi ? C'est qu'il est difficile d'implanter une association où la profession n'est pas reconnue. On se fait faire des lettres patentes, on fait enregistrer un nom, et le tour est joué.

Des associations connaissant le bric-à-brac . . .

Pourtant, il y a trois associa-

(suite à la page suivante)

ANNONCE

DÉMANGEAISONS AUX PIEDS

Les défauts cutanés du visage ou du corps, eczéma, boutons, rougeurs, desquamations, démangeaisons, pied d'athlète, sont vite soulagés par NIXODERM. Action antiseptique cicatrisante. Donne une peau plus douce et un teint plus net. Demandez le savon et l'onguent NIXODERM à votre pharmacien. Revitalisez votre peau.

VOUS CHERCHEZ ? . . .

Un compagnon ? . . .
Une compagne ? . . .

Adressez-vous avec confiance au

"COURRIER DE CUPIDON"
Case postale 362, Shawinigan, Qué.

CONDITIONS

a) Pour vous inscrire, donnez votre nom, ou pseudo, adresse, sexe, âge, grandeur, poids, métier, statut matrimonial, goûts et buts, etc.

b) Inclure $2.00 en papier monnaie, pour frais d'impression, et votre inscription restera sur la liste pendant un mois. Cette liste vous est envoyée gratuitement, en incluant une enveloppe adressée à votre nom avec timbre.

c) Pour l'obtention d'un numéro sur la liste : $1.00 ou $2.00 pour trois numéros, avec enveloppe adressée et timbrée.

d) Si vous n'êtes pas inscrits, vous pouvez obtenir la dite liste gratis, en incluant avec votre demande une enveloppe préadressée, et affranchie.

N'hésitez pas, nous avons un choix énorme d'adhérents de tous les âges, du Québec, N.-Brunswick et des U.S.A.

DISCRETION GARANTIE

Un air de jeunesse pour le printemps '68

Création "La Vallée"



La collection-printemps La Vallée, c'est une véritable farandole de souliers follement au pas . . . de la mode ! Ici, un escarpin classique qui adopte le nouveau talon haut et le bout carré, tout cela égayé d'une fine boucle. Veau noir, bleu; cuir verni noir. Gamme complète de pointures et largeurs.

$18.95

Choix de sacs à main pour harmoniser à vos souliers

Ouvert les jeudi et vendredi soir jusqu'à 9 h. 30 p.m.

★ STATIONNEMENT GRATUIT

★ A deux pas de la sortie du métro, Jean-Talon ou Beaubien

Louis Deslauriers Ltée — Chaussures Lido Inc.

6914 St-Hubert 273-2813 | 6596 St-Hubert 276-2013

Les commandes postales seront remplies avec soins.

Boutique de la Mariée



Coupée dans un chiffon pure soie, cette robe-manteau est rebrodée de marguerites de guipure, une création "Doris St-Onge".

Mariage du style . . . à votre personnalité

1318A EST, RUE BEAUBIEN — TEL. 276-2979

Edifice Lily Simon



Tout sur Maud Ann

Elle s'appelle **Maud Ann.** Elle vient du Danemark. Elle habite Paris. Elle a tourné 6 films : un français,

(suite de la page précédente)

tions nationales qui existent, mais pas au Québec : L'American Chiropractic Association, le Canadian Chiropractic Association et l'International Chiropractic Association. Seulement, pour être membre, il faut avoir fait des études de 4 ans dans des Collèges reconnus.

Les Etats-Unis et toutes les provinces du Canada, sauf le Québec, exigent que tout chiropraticien soit reconnu par une de ces associations. C'est ce qui occasionne, ce que le "docteur" Lapalme nomme le "dépotoir", l'avalanche des chiropraticiens qui n'ont que 18 mois d'études, dans notre province. Ceux qui ne peuvent pratiquer ailleurs viennent ici. On les accepte. On ne les refusait même pas au Collège des chiropraticiens !

Des difficultés

Les chiropraticiens du Québec, maintes et maintes fois, ont essayé de se réunir. En 1952, on créa le Collège des chiropraticiens selon une charte. Une vingtaine d'années auparavant existait l'Association des chiropraticiens. En 1958, le Collège et l'Association fusionnèrent. En 1956, Gilbert Croteau fit enregistrer sa faculté. En 1966, le Collège et l'Association réunis qui s'appelaient le Syndicat professionnel des chiropraticiens du Québec reforma encore une fois ses cadres. Des membres sont rayés des cadres. En 1967, on est sérieux et il faut être reconnu par des institutions nationales pour être accepté dans les rangs du Syndicat.

En 1968 se crée une autre Association, qui, cette fois, se nommera Corporation des chiropraticiens professionnels du Québec. Mais ce n'est pas une corporation réellement. Ce n'est qu'une association dont le nom n'a été qu'enregistré. Le but du fondateur président, le "docteur" Roger Lapalme, est de ne réunir que des chiropraticiens qui ont quatre années d'études afin de pouvoir représenter la profession devant le gouvernement si jamais il y a une législation.

Des milliers de dollars

En février 1963, le gouvernement de M. Lesage a nommé

(suite à la page suivante)

Le Syndicat professionnel des chiropraticiens du Québec

1 — "Nous avons un statut légal. Et nous sommes le seul organisme reconnu par le Secrétariat de la Province *qui est lié au* Canadian Chiropractic Association. *Et ce, depuis novembre 67."*

2 — "Je suis président du Syndicat depuis juillet dernier. Nous comptons 237 membres."

3 — Pour qu'un chiropraticien soit membre du Syndicat, il faut que ce dernier ait exercé exclusivement la profession de chiropraticien dans la province de Québec avant le 1er janvier 1967, qu'il ait été membre de la Canadian Chiropractic Association, *ou encore que ce chiropraticien soit diplômé d'une école chiropratique donnant un cours de quatre périodes de 9 mois et reconnu par la* Canadian Chiropractic Association.

4 — "Que voulez-vous ? Gilbert Croteau *n'a jamais pu se faire accepter par aucune organisation, alors il s'est créé une faculté. Dans le cas du "docteur"* Roger Lapalme, *le Syndicat bientôt prendra une injonction : on ne peut, sans que le gouvernement le veuille, se donner le nom de corporation. Parmi tous les membres de cette corporation, il y en a 37 que nous avons dû rayer de nos cadres l'an dernier. Ce sont des égocentriques. Depuis 1956 que le "docteur"* Lapalme *essaie de se créer une organisation, et toujours ça tombe à l'eau. Tous les six mois, il doit se retirer dans l'ombre."*

5 — "Le Syndicat professionnel des chiropraticiens du Québec, *après avoir pris connaissance du* rapport Castonguay *sur l'assurance-santé, s'est réjoui de voir que la commission gouvernementale recommandait l'inclusion éventuelle des soins chiropratiques dans l'éventail des services de santé qui seront couverts par le plan québécois. C'est pourquoi, en accord avec les grands syndicats ouvriers et tous les syndicats professionnels de la santé, on demande que le plan d'assurance-santé du Québec, lorsqu'il sera mis en vigueur, soit un plan complet et universel. Et si le gouvernement a cessé de donner des lettres patentes à tous et à chacun, chez les chiropraticiens, c'est grâce à nous. Sans cela, tout chiropraticien, à l'heure qu'il est, aurait une "charte" en main. Ça n'avait plus aucun bon sens, cette histoire !"*

CORBEIL
SUR LA PLAZA

Ergee sans porte-jarretelles

«ergelan»®
FIL ELASTIQUE POLYAMIDE

importé par AQUA STAR

BREVET FRANÇAIS N° 111 584



ERGEE - le nouveau style du bas

Veuillez me faire parvenir
..... paire(s) ERGEE ☐ indémaillable(s)
Couleur ..... Grandeur .....
Ajouter 8% pour taxe provinciale
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... CTE .....
SIGNATURE .....
No de compte ..... PHO.—24-4-68
ou colis postal payable sur livraison

Pointures : 1, 2, 3, 4 — Ampleur : A, B
Couleurs :
jasmin, melon, palma, tabac, vanille.
Prix : $2.29

Aussi indémaillable, même grandeur
Couleurs: café seulement
Prix : $3.29

Rez-de-chaussée
6500 ST-HUBERT angle Beaubien

Centre Capillaire Pierre

R.-A. PIERRE, trichologue, président

L'HYGIENE C'EST AUSSI
PRENDRE SOIN
DE SES CHEVEUX !

Notre clinique dispense des traitements aux dames, messieurs et enfants

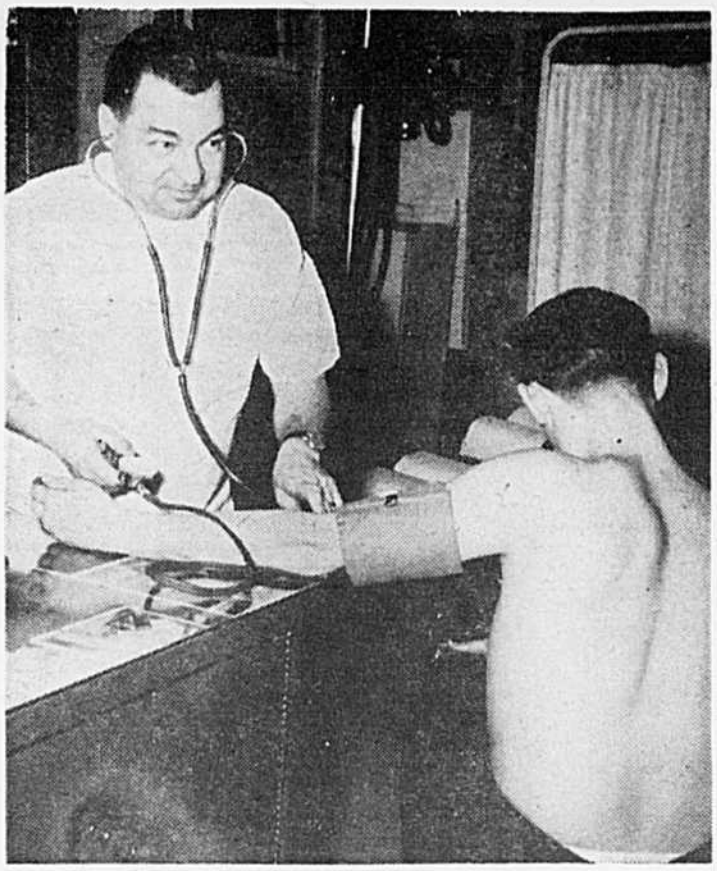
- contre toute infection du cuir chevelu
- contre la chute anormale des cheveux
- pour conservation de la chevelure existante et son renfort

Les examens sont faits, sur rendez-vous seulement, à nos bureaux.
Les traitements se poursuivent à la clinique et à domicile.

"Il n'est pas naturel de perdre ses cheveux . . ."



Edifice Place canadienne, 450 est, rue Sherbrooke, angle Berri, **Suite 490 —** Métro: Sherbrooke
288-3823 • 288-7378



Le "docteur" **Gilbert Croteau** : "J'ai coupé les morts, étudié les fous, fait de l'obstétrique, et je soigne les hémorroides."

(Suite de la page précédente) une commission royale d'enquête sur la chiropratique. Après deux ans de recherches et d'enquêtes, après avoir dépensé quelques centaines de milliers de dollars, après avoir étudié la situation au Québec, avoir rencontré les dirigeants nationaux de la chiropratique au Canada et aux Etats-Unis, avoir enquêté sur la situation chiropratique en Suisse, en France, en Allemagne, en Belgique, après que le juge Lacroix, le commissaire, eut remis son rapport en 1965, tout est demeuré en veilleuse. Rien n'a été fait.

Pourtant, plus de 243,000 personnes se font soigner par les chiropraticiens, les vrais et les faux, les bons et les charlatans, et rien ne bouge.

C'est une situation intolérable pour ceux qui ont réellement fait les études, une menace grave pour les pauvres patients qui ne peuvent savoir à qui ils ont affaire.

On a promis une législation pour bientôt, souhaitons que ça ne tardera pas davantage.

La Corporation professionnelle des chiropraticiens du Québec Enr.

1 — C'est une "corporation" enregistrée le 20 mars dernier "aux greffes de Montréal . . . et un peu partout !" Le "docteur" Roger Lapalme *explique qu'il a demandé des lettres patentes, mais que le* ministère de la Santé *lui a fait des difficultés. Le Gouvernement a donné comme raison qu'il était à préparer justement une loi de chiropractie.*

2 — 59 membres en font partie.

3 — Il faut une quatorzième année de base comme scolarité. Et quatre années d'étude en chiropractie.

4 — Pouvoir exercer notre profession, c'est quand on a étudié. C'est ce que je pense. Ici, au Québec, c'est un vrai dépotoir. On accepte tout le monde. Même ceux qui n'ont fait qu'un cours de 18 mois ou qui ont acheté leur diplôme. Les chiropraticiens n'ont jamais pu se réunir. Ils ont même gaspillé le Collège en acceptant le Bill 10 : pour la première fois, on tentait de légaliser la chiropractie, mais on n'avait pas le droit de faire un diagnostic. C'est là que nous nous sommes divisés et que quelques-uns ont fait partie du Syndicat . . . Il y en a qui ont dit que la Corporation s'était affublée d'un nom ronflant, que nous n'existions pas légalement ! Quand j'ai laissé le droit, je ne savais pas que je lutterais durant 16 ans, non seulement contre les médecins, mais aussi contre les chiropraticiens. Pas tous, mais contre ceux qui n'ont pas fait les études nécessaires . . . Je ne veux pas que mon nom soit associé à celui de Gilbert Croteau.

5 — Notre mouvement s'appuie sur la situation réelle, en conformité avec le Rapport Lacroix. *Il s'agit de protéger les malades, et d'établir la vraie chiropractie avec tout ce que cela peut apporter aux malades.*

RIDEAUX et NAPPES

DENTELLE de BRUGES
VOILE SUISSE

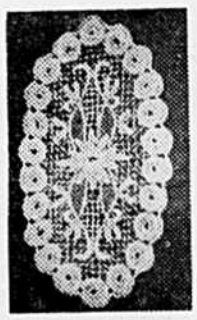
Faits sur mesure

Sur rendez-vous seulement

Satisfaction garantie ou argent remis

THIMINEUR IMPORTATEUR

1713, rue AMHERST — LA. 1-3796



APRÈS AVOIR RELEVÉ tous les DÉFIS!

Madame *Lise G. Emond*

invite cordialement à un thé social toutes les personnes, hommes ou femmes, encore sceptiques sur la durabilité du traitement de rajeunissement facial, à venir constater par eux-mêmes la personne qui apparaît sur les photos ci-bas. Cette personne a reçu le traitement il y a un an.





AVANT

Cette dame vieillie prématurément, avait souffert de l'acné dans le passé.



APRES

Le traitement de rajeunissement, elle se retrouve 15 ans plus jeune, et une vie tout à fait transformée.



1 AN APRES

Ce résultat toujours durable, convaincra toute personne, même la plus sceptique, de la valeur incontestable du traitement de rajeunissement.

Jeunesse

La jeunesse est un désir qui domine constamment l'être humain. Sa valeur est tout à fait insurpassable et doit être soignée minutieusement. Sa croissance est constituée d'une rotation de force agissant dans le corps humain. Les soins attribués à l'épiderme sont souvent appliqués avec incertitude.

Madame Lise G. Emond détient l'unique formule pour accomplir le rajeunissement facial.

Joie de vivre

Nombreuses sont les personnes qui sous un masque d'angoisse vivent sans joie.

POURQUOI ?

Parce qu'elles sont victimes des outrages des années.

Finis vos problèmes mes chers (es) amis (es). Après de nombreuses années de labeur, madame Lise G. Emond vous apporte la solution à votre problème avec l'unique traitement de rajeunissement facial.

JEUNESSE ET JOIE DE VIVRE
= *Lise G. Emond*

IL FAUT VOIR POUR LE CROIRE

- **Le rajeunissement facial n'est pas un peeling, ni léger, ni profond.**
- **Le rajeunissement facial n'est pas superficiel ni temporaire.**

11 JOURS SUFFISENT POUR RAJEUNIR DE 10 A 15 ANS

Avec cette méthode, les paupières affaissées, les gonflements sous les yeux, les pattes d'oie, les rides d'expression sont désormais du passé. Les muscles sont aussi remontés. Toute personne peut recevoir ce traitement avec égal succès. Peu importent le sexe ou l'âge, le rajeunissement tissulaire est l'unique traitement de rajeunissement permanent. Des centaines de personnes ayant subi le traitement peuvent attester plus éloquemment que tous les mots de ses merveilleux résultats.

Les médecins sont toujours les bienvenus. Ils pourront visiter la clinique, observer les clients (avec leur permission) durant les différentes étapes du traitement.

De 10 h. a.m. à 10 h. p.m., du LUNDI AU VENDREDI, Mme LISE G. EMOND vous invite à la présentation D'UN FILM. VOUS Y VERREZ UNE CLIENTE AVANT, PENDANT ET APRES LE TRAITEMENT. Toute personne désirant recevoir des informations plus précises, des conseils ou un examen peut le faire en téléphonant ou en prenant rendez-vous.)

POUR UN RENDEZ-VOUS, TELEPHONEZ DES MAINTENANT

A la RESIDENCE de MADAME *Lise G. Emond*

381-9000 **381-9000**

La CLINIQUE de RAJEUNISSEMENT

7153, rue DROLET • 381-9000

Selon son nouveau président

M. George Davidson

"35% des employés de Radio-Canada à Ottawa sont des francophones"

par Gaby PERRAULT-DORVAL

La présidence de Radio-Canada n'est pas une sinécure . . . Et ce n'est pas spontanément que M. George Davidson l'a acceptée. "Lorsque M. Pearson m'a demandé une première fois d'occuper ce poste, j'ai refusé. J'avais d'autres projets. Après avoir pressenti une douzaine de personnalités canadiennes qui toutes ont décliné cette responsabilité, il est revenu vers moi. Comment pouvais-je dire non une deuxième fois à mon Premier ministre ? J'ai donc accepté."

Et c'est ainsi que M. Davidson, haut fonctionnaire fort respecté dans les milieux gouvernementaux fédéraux, est devenu le successeur de M. Alphonse Ouimet. Il a accepté de diriger les destinées d'un organisme d'Etat dont le moins qu'on puisse dire est qu'il peut causer quelques maux de tête à un chef consciencieux. Mais il en a vu bien d'autres !

Vendredi dernier, MM. Davidson et Laurent Picard (son vice-président) honoraient le Publicité Club en y faisant leur première visite officielle à Montréal. A cette occasion, M. Maurice Watier, président de ce club de publicitaires d'expression française, citait les paroles de M. Lester B. Pearson : "Après le Premier ministre, le président de Radio-Canada est l'homme le plus important du pays."

Le nouveau président nous recevait samedi à son hôtel. Des amis montréalais qui avaient eu le grand avantage de travailler sous sa direction alors qu'il était sous-ministre de la Santé nationale (le plus gros budget à administrer alors), nous avaient fait l'éloge de M. Davidson : "C'est un grand bonhomme." On ajoutait : "Un homme bon."

Haut fonctionnaire alors que Pearson n'était même pas encore ministre à Ottawa

Un bref résumé de sa brillante carrière dans le haut fonctionnarisme nous donnera une idée de ses vastes talents. Docteur en grec et en latin à Harvard, après des études à l'Université de Colombie-Britannique ("C'est là que j'ai connu ma femme", nous confie-t-il), M. George Davidson occupe différents hauts postes dans des organismes de bien-être social du gouvernement de sa province, de 1934 à 1942. Cette année-là, il entre en fonctions à Ottawa comme directeur du Conseil canadien du bien-être. De novembre 1944 à avril 1960, il occupe le poste de sous-ministre de la Santé nationale et du Bien-être social, puis, d'avril 1960 à décembre 1962, celui de sous-ministre de l'Immigration et de la Citoyenneté. Il est nommé ensuite directeur de l'Organisation gouvernementale au bureau du Conseil privé. En 1964, on le nomme secrétaire au Trésor, poste de haut prestige et de grande importance qu'il occupait encore au moment où M. Pearson a songé à lui pour occuper le siège laissé vacant par la démission de M. Alphonse Ouimet.

Ce précieux sens de l'humour

Mme Davidson, à qui nous demandions quelle était, à son avis, la plus grande qualité de son mari, nous a répondu : "Il a un grand sens de l'humour." "Que j'exerce surtout à ses dépens", avait-il continué en souriant.

Ce précieux sens de l'humour lui sera un atout de grande valeur dans ses nouvelles fonctions. Les problèmes y sont nombreux dès l'arrivée. Si l'on en croit ceux qui le connaissent bien, il saura diriger avec poigne, tout en faisant preuve de beaucoup de pondération.

M. Davidson se lance dans une expérience nouvelle. "Mais, comme mon mandat est de sept ans, j'aurai amplement le temps de connaître tous les rouages de Radio-Canada." Son sourire s'est fait ironique . . . "D'ailleurs, j'espère bien tout connaître bien avant ça !"



(Photos Gilles Corbeil)

Les Davidson ont trois enfants : deux filles, dont l'une étudie l'Histoire à Dijon, en France, et un fils marié professeur en statistiques à l'Université de Victoria.

Avec M. Picard, il entreprendra sous peu des tournées des postes de tout le pays. "Le 25 mai, je serai à l'Université de Victoria où mon fils est professeur. J'y recevrai un doctorat honoris causa et j'y prononcerai l'allocution de circonstance. Après quoi j'entreprendrai une tournée des postes de l'Ouest. J'aurai alors déjà visité ceux de l'Est."

Loin du grec ? Non !

Cet homme raffiné qui a lu tous les grands classiques français, qui a rédigé en latin une thèse de 110 pages sur le drame grec (Je ne saurais malheureusement pas me relire aujourd'hui), ce docteur en grec se sent-il bien éloigné des préoccupations qui sont maintenant siennes ? "Non, répond-il en blaguant, c'est encore du grec pour moi !" Il ajoute, sérieux : "D'ailleurs, le contenu de vos études universitaires, ce n'est pas ça l'essentiel. Ce qui compte, c'est que vous appreniez à analyser, à concrétiser, et ça vous pouvez ensuite l'appliquer dans n'importe quel domaine.

Radio-Canada et l'unité nationale . . .

"Non seulement Radio-Canada **peut** contribuer à l'unité nationale, mais c'est même un des buts spécifiés en noir sur blanc dans la nouvelle loi : Radio-Canada **doit** promouvoir l'unité nationale. C'est en trouvant les objectifs communs des Canadiens, en faisant connaître les différentes parties du pays les unes aux autres que nous y travaillerons."

Et les remarques de Judy LaMarsh sur la radio d'Etat ? "Nous faisons table rase de tout ce qui s'est dit ou fait . . . Nous commençons à neuf."

Et la Place Radio-Canada ? La construira-t-on cette année ? "M. Picard et moi-même avons préparé un mémoire que nous soumettrons bientôt au nouveau conseil d'administration de la Société. Nous espérons obtenir l'approbation de ce conseil pour présenter ensuite le mémoire au gouvernement . . ."

Du chinois plus que du français

La révolution tranquille a-t-elle eu son petit effet dans l'Ouest et à Ottawa ? "Ce n'est pas seulement dû à la révolution tranquille, mais je puis vous dire que Radio-Canada compte 35 p. 100 de francophones dans son personnel à Ottawa, ce qui représente la plus forte proportion si on compare aux autres organismes gouvernamentaux."

Rappelant sa jeunesse passée en Colombie-Britannique : "Si je vous disais que jusqu'à l'âge de 25 ans j'ai vécu à Vancouver et la langue que j'entendais le plus fréquemment dans la rue, en dehors de l'anglais, c'était le chinois. Il y avait encore des gens qui ignoraient qu'on parlait français au Québec . . . Cela a beaucoup changé."

Les parisiennes,
leurs souliers amusant
couleurs!



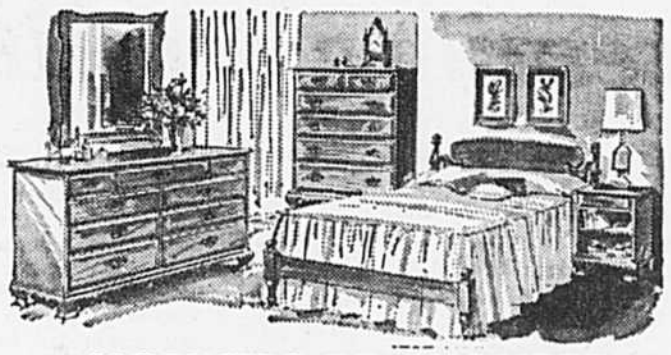
Charles Jourdan
Jaune,
rose vif,
beige ou
vernis noir.
$40.00.

LA CHAUSSURE
Brown's

Charles Jourdan seulement à
Place Ville-Marie,
Chemin Reine-Marie,
Centre d'Achats Rockland
739-4741

Vente Anniversaire

Chez BREAULT il n'y a que du BEAU...



MOBILIERS DE CHAMBRE

Ensemble Espagnol "Kroehler" 4 mcx	549.95
" " "Kilgour" 4 mcx	395.00
" " "Vallières" 5 mcx	595.00
" " "Victoriaville" 5 mcx	395.00
" " "Pepplers" 5 mcx	549.95
" Canadien 5 mcx	269.95
" Contemporain, fini noyer	139.95



MOBILIERS DE SALON

Ensemble Early American "Sklar" 2 mcx	289.00
" Canadien "Thibault" 2 mcx	379.00
" Canadien "Coronation" 2 mcx	249.00
Sofa-lit Colonial "Early American"	249.00
Fauteuil berçant et pivotant "Pactwork"	99.00
Causeuse Colonial "Pactwork" 2 places	159.00
Ensemble vinyle noir "Skiar"	269.00
Fauteuil Colonial "Lazy Boy"	179.00
Ensemble Canadien fini orme 2 mcx	369.00



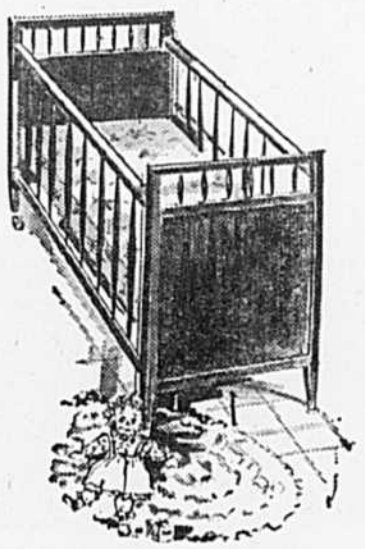
Mobiliers de cuisine

Ensemble Canadien "Thibault" 5 mcx, orme	269.00
Ensemble Colonial "Roxton" 7 mcx, érable	249.00
Ensemble Canadien "Thibault" 5 mcx, orme	229.00
Ensemble Canadien "Roxton" 5 mcx, érable	169.00
Ensemble Contemporain "Sinda" 5 mcx, noyer	179.00
Ensemble Espagnol 5 mcx, table ovale 30" x 42"	89.00
Chaises seules Colonial "Vilas", fini érable	19.00
Chaises seules italiennes, orme ou noyer	15.00



Matelas et lits "Continental"

Ensemble Simmons 3/3 312 ressorts	79.00
Ensemble Simmons 4/6 312 ressorts	99.00
Ensemble Simmons 3/3 405 ressorts	129.00
Ensemble Simmons 4/6 405 ressorts	129.00
Matelas Simmons 3/3 ou 4/6, 405 ressorts	64.95



Meubles pour enfants

Bassinette "LEPINE", 30" x 54" **39.95**

Spéciaux sur tous les meubles "LEPINE"



Téléviseurs couleurs

25" Console "Zenith"	695.00
25" " "Philco"	689.00
25" " "Electrohome"	750.00
25" " "Fleetwood"	695.00

CUISINIERES ELECTRIQUES

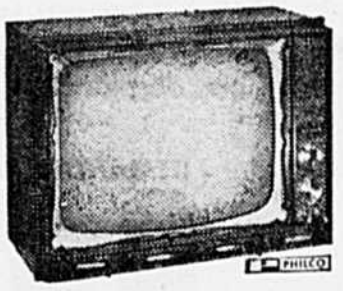
Moffat 30" modèle '68	Prix à compter de	189.00
Tapan Gurney 30" modèle '68	Spécial	179.00
Kelvinator 30" modèle '68	Spécial	189.00

REFRIGERATEURS

Moffat 14.6 pi. cu. modèle '68	Spécial	289.00
" 16.5 pi. cu. modèle '68	"	379.00
Frigidaire 13 pi. cu. "Imperial"		339.00
" 14 pi. cu. de luxe		289.00
Kelvinator 15 pi. cu. de luxe		349.00

MAISON Breault LTEE.

4444, RUE BELANGER
722-2751 • 722-2232



Téléviseurs portatifs

19" portatif	"Fleetwood"	169.00
20" "	"Philco"	189.00
12" "	"Philco"	129.00
19" "	"Electrohome"	189.00
19" "	"Zenith"	209.00
20" "	"Zenith"	239.00
12" "	"Zenith"	149.00



Monica-la-starlette

Si d'aventure vous voyez un film de la 20th Century-Fox, il est possible que vous aperceviez la sémillante **Monica Peterson**, starlette.

Pour des tracasseries d'ordre religieux et professionnel

Le Québec perd par sa faute des immigrants de première qualité !

par Claire HARTING

Depuis cinq ans, l'immigration des Orientaux au Québec s'est tellement intensifiée qu'ils atteignent maintenant le chiffre de 25,000 à Montréal seulement, et celui de 50,000 dans la région de Montréal. Du Liban, de Syrie, d'Egypte, d'Arménie, d'autres pays du Proche-Orient, ces immigrants, dont la remarquable qualité intellectuelle et technique est de beaucoup supérieure à celle de la majorité des autres immigrants, sont presque en totalité de langue française. A cause de la situation politique, ils doivent quitter leur pays. Si le Québec ne facilite pas leur établissement, c'est ailleurs qu'ils iront et nous y perdrons.

Car deux grands problèmes, deux problèmes d'importance vitale sont et ont toujours été de nature à diriger soit vers d'autres pays, soit vers d'autres provinces du Canada, soit vers l'élément anglophone du Québec les Orientaux désireux d'émigrer.

Parce que la plupart des Proche-Orientaux sont de langue française, qu'ils sont très attachés à la France, à la culture française, le Québec à majorité française les attire indéniablement. Mais, si beaucoup d'Orientaux sont de religion chrétienne (catholique ou orthodoxe) beaucoup d'entre eux, par contre, sont musulmans. Et quelle école de langue française accueille ici les enfants qui ne sont pas de religion catholique ? Aucune, ou presque. C'est pourquoi les Orientaux qui se sont établis au Québec il y a 50, 60 ans, et qui n'étaient pas de religion chrétienne ont été à jamais perdus pour l'élément francophone.



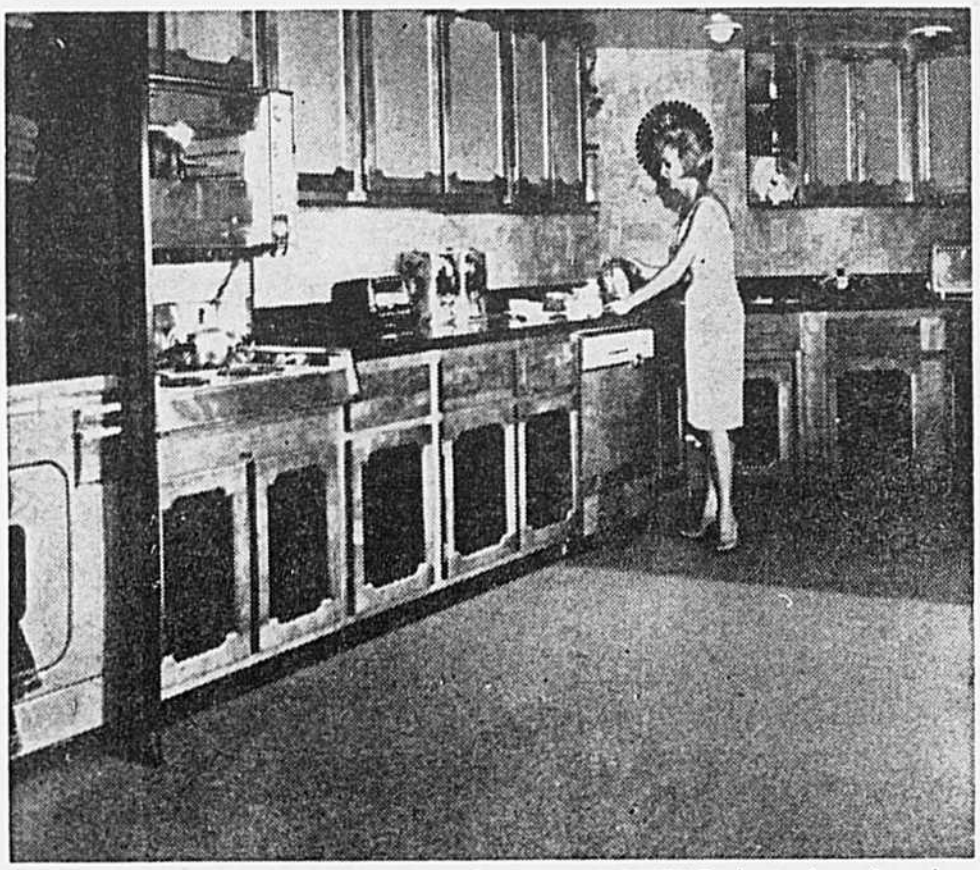
Mgr Georges Coriaty, curé de la paroisse orientale catholique Saint-Sauveur, de Montréal.

Les musulmans dans les écoles protestantes ?

Le problème des nouveaux arrivés, ceux qui ont émigré depuis quatre ou cinq ans, est heureusement moins critique puisqu'ils sont en majorité chrétiens. Mais d'autres, qui ne sont pas tous catholiques, et qui ont l'intention de venir s'établir au Québec, quel sort leur sera-t-il réservé ? Seront-ils à leur tour obligés de se diriger vers les

(suite à la page suivante)

TAPIS DE CUISINE PAR NORKING



Un nouveau confort est offert aux ménagères. NORKING, le tapis qui endura le trafic intense au pavillon du Téléphone, est maintenant disponible pour les planchers de cuisine.

NORKING EST LE MEILLEUR TAPIS DE CUISINE

10 BONNES RAISONS :

1. Adieu cirage et frottage . . . réduction d'entretien de 75%
2. Toute espèce de taches s'enlèvent rapidement
3. Durée supérieure à vie
4. Coussinage doux anti-fatigue
5. Plus de sécurité . . . pas de chute, pas de plancher glissant
6. Plus hygiénique . . . approuvé par les hôpitaux
7. Elimine le bruit dans la cuisine
8. Réparation instantanée et invisible
9. Elimine les bris de vaisselle et de verre
10. Ne coûte pas plus qu'un bon plancher de vinyle

DEMANDEZ UNE DEMONSTRATION chez

Lamy Ltée

Etabli depuis 1907

Tapis • Prélart • Tuiles

6756, rue ST-HUBERT entre ST-ZOTIQUE et BELANGER **Tél. 273-1551**

Stationnement gratuit à l'arrière du magasin

VOYEZ NOTRE KIOSQUE AU "BETTER HOMES SHOW" PLACE BONAVENTURE

Egalement disponible dans nos magasins de **QUEBEC, TROIS-RIVIERES, SAINT-HYACINTHE et CHICOUTIMI**

(Suite de la page précédente)

écoles protestantes de langue anglaise puisque ce sont les seules prêtes à les accueillir ? Depuis le temps qu'il est question d'écoles non-confessionnelles et que rien ne se fait dans ce sens, n'est-il pas urgent de remédier à la situation ?

"Pour l'élève oriental parlant arabe ou arménien chez lui, et anglais en classe, le français devient, par la force des choses et par celle des méthodes d'enseignement, non une troisième langue, mais une langue troisième", d'affirmer Mgr Georges Coriaty, curé de la paroisse orientale catholique Saint-Sauveur. Dans une allocution prononcée lors de la réception offerte au Premier ministre du Québec et à Mme Daniel Johnson par la communauté orientale de Montréal, Mgr Coriaty a soumis l'idée d'écoles communautaires, si prospères au Moyen-Orient. C'est-à-dire que dans les écoles arabes, arméniennes ou helléniques à Beyrouth, à Damas, au Caire, à Alexandrie, à Alep, on enseigne, sans aucune difficulté d'ordre pédagogique, le français, l'anglais, l'arabe, l'arménien ou le grec, et, en plus, l'arabe littéraire, l'arménien classique ou le grec ancien. Et ce, sans nuire de façon aucune au développement de la personnalité. Mgr Coriaty est même allé jusqu'à offrir d'ouvrir dans sa paroisse une école pilote où s'enseigneraient trois langues simultanément.

Pas de barrière de religion

Cette barrière des confessionnalités n'existe pas au Moyen-Orient où, à Beyrouth, par exemple, nombre de musulmans ont fréquenté tout naturellement le collège des Jésuites, sans qu'il soit question de perdre leur foi ou de faire perdre la leur aux catholiques qui les entouraient.

Non seulement les immigrants orientaux offrent-ils l'apport précieux de la survivance de la langue française chez nous, mais ils viennent augmenter le nombre souvent insuffisant de nos professionnels, médecins, dentistes, ingénieurs, comptables, et celui des ouvriers spécialisés tels que soudeurs, électriciens et coiffeurs. "C'est vraiment une classe choisie d'immigrants que le Québec vient chercher au Moyen-Orient", de dire Mgr Coriaty. Mais là encore, un problème vital se pose. Avant de faire partie soit des collèges, des associations professionnelles, soit des unions ouvrières, des corporations, les immigrants se voient contraints de passer des examens d'équivalence, de refaire des stages, voire des cours presque complets. Il va sans dire qu'un professionnel qui a exercé sa profession pendant plusieurs années dans son pays d'origine et qui vient s'établir ici avec sa famille n'est pas disposé à reconsacrer plusieurs années à des études qu'il a déjà faites.

Pour le travail : un mur

D'autant plus que d'autres provinces canadiennes, notamment l'Ontario, facilitent beaucoup plus libéralement l'intégration professionnelle et technique des immigrants. Au Québec, ceux-ci se heurtent vraiment à un mur, parfois de mauvaise volonté, le plus souvent d'excès de prudence. "Quand un immigrant se présente quelque part pour offrir ses services, on le refuse en lui disant qu'il n'a pas d'expérience canadienne. Comment obtenir cette expérience canadienne ? Pour être embauché, il faut faire partie de "l'union", du syndicat. Comment faire partie de cette union ou de ce syndicat ? En ayant l'expérience canadienne. C'est un cercle vicieux dont on ne sort pas. "Et pourtant, déplore Mgr Coriaty, il serait si simple d'accorder une carte de compétence provisoire, disons de trois mois, aux nouveaux arrivés, sans leur donner le plein salaire. Ce serait un moyen de vérifier leur compétence et de les empêcher de se décourager."

Ce qui se produit dans le moment, c'est que des hommes qualifiés pour un travail spécialisé sont obligés de travailler comme apprentis ou comme vendeurs dans les magasins. On fait des citoyens de deuxième classe avec du matériel humain de première classe.

Ils s'intègrent très facilement

Et pourtant, en plus de l'avantage de la langue, de celui de la compétence professionnelle ou technique, les Orientaux sont des émigrants désirables, car ils s'intègrent très facilement à la société canadienne-française qu'ils trouvent très accueillante, ne traînent pas avec eux de graves problèmes politiques. "Sur une centaine de mariages que je bénis chaque année, avoue Mgr Coriaty, soixante sont des unions de Proche-Orientaux avec des Canadiennes françaises." Plus de 500 Orientaux sont maintenant à l'emploi de la Commission des Ecoles catholiques de Montréal.

On leur doit la vérité

Avec la création du nouveau ministère de l'Immigration au Québec, Mgr Coriaty est confiant que ces graves problèmes seront résolus au plus tôt. Au plus tôt, avant que d'autres ne profitent de ces immigrants à qui la vie peut être vraiment trop difficile ici. "Si on veut rendre service au Québec et éviter aux immigrants orientaux d'amères désillusions, précise Mgr Coriaty, il faudrait leur dire toute la vérité, telle qu'elle est au Québec. Ne pas les attirer avec une fausse propagande. Par exemple, avertir les ouvriers qu'ils auront ici besoin de connaître aussi la langue anglaise pour trouver un bon emploi. Beaucoup de Libanais, d'Egyptiens connaissent le Québec depuis l'Expo, aussi par des amis qui y sont déjà. Ils ont le désir d'y venir faire leur vie. Mais qu'ils connaissent autant les avantages que les désavantages. Ce sera ainsi plus équitable et pour le pays et pour eux."

Pas de tueur chez nous...!

par Paul GUTH

(A.P.P.) — Il y a deux justices : celle des juges et celle du public. Parfois les juges absolvent un prévenu, mais le public le condamne. Les juges distribuent des peines de prison qui, un jour, prennent fin. La sentence du public, elle, ne finit pas.

Après avoir perdu son mari, Marguerite Schaeffer rencontra, il y a 25 ans, Stephan Zuczczak, un ouvrier d'origine polonaise. Elle vécut avec lui. Elle lui donna trois enfants : Stephan (21 ans), Robert (17 ans), Daniel (14 ans). Malgré la fidélité et le sérieux de Marguerite, le Polonais refusa toujours de l'épouser et de reconnaître ses enfants. Quand il rentrait ivre, il rouait de coups Marguerite et les garçons.

Un soir le fils aîné, Stephan, ne put plus endurer ce martyre. Soulevé de fureur à la vue du visage ensanglanté de sa mère, il prit un couteau de cuisine et poignarda la brute. Le Cour d'assises de la Moselle le condamna à trois ans de prison avec sursis et le libéra aussitôt. Le public accueillit ce verdict avec des applaudissements.

Les juges ont absous Stephan. Mais, malgré les applaudissements, le juge qui se dresse dans l'âme de chacun des gens du pays l'a condamné. **"Nous ne voulons pas d'un assassin chez nous"**, lui ont répondu tous ceux auxquels il a demandé du travail. Son ancien patron a refusé de le reprendre dans sa boucherie.

Comment parler de rachat, de relèvement moral, quand on aggrave l'action de la justice et quand chacun de nous devient, à l'égard d'un innocent, un juge plus dur que les vrais juges ?

COLLÈGE FRANÇAIS

185 ouest, FAIRMOUNT — Métro Laurier

- **COLLEGE à DIRECTION LAIQUE, MIXTE**
- **RECONNU comme COLLEGE CLASSIQUE en 1963**
- **1,200 élèves — Canadiens français et Français — en 67-68**

INSCRIPTIONS EN COURS :

1— PRIMAIRE
— primaire français en 5 années
— jardin d'enfants : dès l'âge de 3 ans
— pré-scolaire : à 4 ans
— 1ère année : à 5 ou 6 ans
— classe spéciale d'Eléments français ou Pré-classique pour élèves de 5e ou 6e année

N.B. — Autobus scolaire spécial à partir de septembre pour la rive sud : Boucherville, Longueuil, Jacques-Cartier, St-Lambert, Gr. Park, Brossard . . .

2— SECONDAIRE
Avec latin : ELEMENTS LATINS A VERSIFICATION. (Programme de la FACULTE DES ARTS).
Sans latin : 6e française à 3e française (8 à 11e année secondaire)

3— COLLEGIAL
(baccalauréat français en 3 années)
BELLES-LETTRES SPECIALES avec options littéraires (avec ou sans latin) et scientifiques (avec ou sans latin) pour les élèves de 11e scientifique ou les bons élèves de 11e générale.

Renseignements et inscriptions : 272-0754, 272-1455

"Collection Boutique DE LA Mariée Chou"



Fraîche comme l'air, la mariée "Bunnie" fait partie de la collection exclusive de "La Mariée Chou" des Salons de La Jeunesse et Lana. En vaporeux Raganza, cette création exclusive est striée de marguerites de guipure et ruban de satin rose, dont on retrouve l'effet sur le manchon, les guêtres et le large noeud qui retient le voile de tulle illusion.

Lana inc.
6744 ST-HUBERT — 277-1143

La Jeunesse inc.
6610 ST-HUBERT — 274-7716

credico

Procurez-vous votre carte de crédit "CREDICO" à nos magasins

Stationnement gratuit pour nos clientes à l'arrière de nos deux magasins



LE COIN DU BÉBÉ PSM

PSM PSM PSM PSM PSM PSM PSM PSM PSM PSM PSM PSM PSM PSM

PRODUITS VEDETTES



Papier de toilette **DELSEY**
Couleurs assorties ou blanc
Rég. 2/.37 **SPÉC. 8/1.00**
Epargnez .48

JOHNSON'S



Shampoing pour bébé 8 oz. — Rég. 1.39 **SPÉC. .89** **Epargnez .50**

Poudre pour bébé 14 oz. — Rég. 1.09 **SPÉC. .69** **Epargnez .40**

Huile pour bébé 10 oz. — Rég. 1.39 **SPÉC. .89** **Epargnez .50**



FLUSH-A-BYES
48 petites couches **SPÉC. 1.77**
Rég. 2.19 **Epargnez .42**
48 couches moyennes ou "Toddler"
Rég. 2.59 **SPÉC. 1.97**
Epargnez .62



Q-TIPS 180
Rég. 1.09 **SPÉC. .73**
Epargnez .36



Savon **BABY'S OWN**
en 4
Rég. 4/.72 **SPÉC. 4/.49**
Epargnez .23



Fixatif
ADORN
15¼ oz.
Régulier ou cheveux rebelles
Rég. 2.98
SPÉC. 2.09



Biberon complet
CURITY NURSER
8 oz.
Avec 3 bouteilles...
1 Bouteille GRATUITE
Rég. 2.12
SPÉC. 1.29



STERISOL
Donne une bouche fraîche et des gencives saines
14 oz. + 3 oz.
Rég. 1.96
SPÉC. 1.29



Action efficace contre l'usage du tabac
FUMEX
Boîte de 12
2.00

CONFIDETS
12 : Rég. .55
SPÉC. .41
48 : Rég. 1.99
SPÉC. 1.49

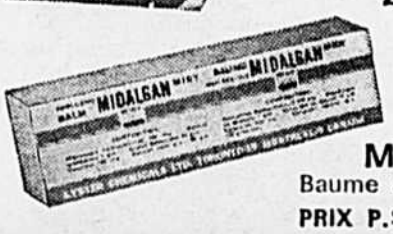




CURAD
Pansements en plastique
Tripak — 3 paquets de 25
Rég. 1.47 **SPÉC. .67**



Lames d'acier super inoxydable
GILLETTE
Boîte de 10 lames
Rég. 1.45
SPÉC. 1.09
Epargnez .36



MIDALGAN MIDY
Baume analgésique / 40 gr.
PRIX P.S.M. 1.50

PHARMACIES

REGARDEZ POUR L'ENSEIGNE JAUNE ET BLEUE
Prix en vigueur du 18 avril au 4 mai inclusivement
✳ *Quantité limitée*

P S M
PHARMACIES

Mini-jupes en action

par Paul GUTH

(A.P.P.) — Les Anglais et les Anglaises sont des gens très bien. Des pessimistes ont prétendu que, parce qu'ils ou elles portaient des cheveux longs ou des mini-jupes, ils avaient perdu le sens civique. Trois secrétaires viennent de prouver que ce sens pouvait se nicher sous la mini-jupe autant que sous la crinoline du règne de Victoria.

Dans le courrier des lecteurs du **Times**, un député, M. Boyd Carpenter, proposait : **"Pour relever l'Angleterre, pourquoi ne pas demander à chacun de faire gratuitement une demi-heure quotidienne de travail supplémentaire ?"**

Aussitôt dit, aussitôt fait. Dix mécaniciens et trois employées de bureau en mini-jupe d'une petite entreprise de Portsmouth, la Green Limited, ont donné l'exemple. Pour leur emboîter le pas, la société a annoncé une réduction de prix de 5 p. 100. Ses actionnaires ont accepté un retranchement de 25 p. 100 de leurs dividendes.

Le soir même, trente sociétés ont proposé d'en faire autant, et puis d'autres, d'autres. C'est la campagne **I am backing Britain** (j'épaule l'Angleterre). Une contagion heureuse, contre tant de contagions nocives.

Franchement, les yeux dans les yeux, serions-nous capables d'en faire autant ?

Vivent les cheveux longs et la mini-jupe s'ils n'empêchent pas les Anglais et les Anglaises **d'épauler l'Angleterre !**

Des douzaines de veuves attendent le retour de Hugo

(A.M.) — Agé de 63 ans, Hugo Lendeman, de Francfort, était le modèle des maris. Depuis 26 ans, il faisait le marché, la cuisine, le ménage et les cuivres, tandis que sa femme Hélène, plus jeune de 10 ans, belle comme une reine, soignait son visage et sa chevelure, à longueur de journée.

Il y a onze ans, Hugo Lendeman fut élu "le meilleur mari de la ville" à l'occasion d'un concours. Les autres femmes enviaient Hélène de posséder une telle perle ! Mais Hélène aimait les vraies perles, et les diamants, et aussi les chapeaux et les fourrures, et le champagne, le whisky, les night-clubs, les voyages; et Hugo emprunta de l'argent pour satisfaire ses caprices, tandis que, lui, il portait les vêtements et souliers de son frère. Lorsqu'il était absent, Hélène recevait, dans sa chambre, des voisins qui aimaient l'alcool et l'amour.

Un jour qu'elle était ivre, Hugo lui annonça qu'il fallait qu'ils déménagent, car leur loyer était trop cher; elle l'insulta; il l'étrangla à l'aide d'une écharpe et appela la police.

Hugo Lendeman a été condamné à 2 ans de prison. Il ne sera pas seul dans sa cellule, ni peut-être lorsqu'il en sortira, car des douzaines de veuves lui ont écrit, avec photo, pour le demander en mariage. Elles sont prêtes à attendre qu'il ait purgé sa peine.

cours de sexologie

— 48 —



par le dr Serge Mongeau

L'accouchement : ses divers types

....La semaine dernière, nous avons décrit comment se déroulait un accouchement normal. En général, il s'agit d'un événement qui se passe bien et auquel peut beaucoup collaborer celle qui le vit, car, depuis un certain nombre d'années, de nombreuses femmes ont abandonné cette attitude passive qui était auparavant adoptée pendant l'accouchement, et, grâce à une préparation adéquate, elles participent maintenant pleinement aux diverses étapes de l'accouchement.

Au lieu d'attendre anxieusement que le grand jour arrive, beaucoup de femmes profitent des longs mois de la grossesse pour se préparer en vue de l'accouchement. Elles suivent alors des cours prénataux qui les aident de plusieurs façons. Ces cours visent quatre objectifs : d'abord, ils permettent à la future maman de ne pas craindre l'accouchement, car elle apprend à en connaître toutes les étapes et sait exactement à quoi s'attendre. La peur naît souvent de l'inconnu. Psychologiquement donc, elle se trouve beaucoup plus prête à participer à ce grand événement.

En second lieu, les exercices exécutés durant ces cours développent tous les muscles qui seront utiles, lorsqu'il faudra pousser pour arriver à l'expulsion du bébé. Ces exercices permettent en même temps à la femme d'être en mesure de retrouver plus aisément sa "ligne", après la naissance du bébé.

Troisièmement, l'élève qui suit des cours psycho-prophylactiques apprend à contrôler toutes les parties de son corps, à relâcher les muscles qui ne lui sont pas utiles et qui la fatiguent alors qu'elle a besoin de toutes ses forces.

Enfin, elle pratique et vient à dominer plusieurs types de respirations sur lesquels elle pourra arrêter son attention pendant les douleurs, et ainsi les oublier presque totalement en même temps que les diminuer .

Le besoin d'anesthésie est considérablement réduit

Lors de l'accouchement, celle qui s'est ainsi préparée pourra collaborer de façon exceptionnelle avec son médecin. A tel point que, dans la majorité des cas, le besoin d'anesthésie sera considérablement réduit, ce qui ne signifie pas que le médecin ne tente pas d'aider celle qui accouche ainsi; il utilise en effet des médicaments qui font diminuer la douleur, sans toutefois lui enlever sa connaissance. S'il y a besoin d'une épisiotomie, celui qui fait l'accouchement gèlera l'endroit où il doit couper les tissus de la femme. Evidemment, si en aucun moment survient une difficulté particulière, le médecin pourra toujours avoir recours à une anesthésie plus profonde.

D'une expérience que les femmes acceptaient comme une punition, il est donc possible d'arriver à une aventure voulue et positive qui n'a pas sa pareille. Celle qui l'entreprend dans un tel état d'esprit a de grosses chances de développer pour son enfant un amour plus fort dès les débuts. De plus, elle facilite l'accouchement et s'expose moins, de même que son bébé, aux dangers que peut parfois présenter une anesthésie trop longue.

Toutes les mères ne peuvent ainsi enfanter. Pour certaines, il existe des contre-indications. D'autres craignent de ne pas se rendre jusqu'au bout et ainsi de "faillir à la tâche". Il ne faut pas oublier que même si l'accouchement se fait avec l'aide d'anesthésie générale, les cours prénataux sont fort utiles, en particulier pendant tout le travail. Il ne s'agit pas de verser dans une certaine forme de snobisme qui fait lever le nez sur celles qui n'ont pas réussi : le seuil de la douleur n'est pas le même pour toutes les femmes, et chaque accouchement a son histoire propre. On ne peut le comparer à un autre.

La naissance d'un enfant est une des merveilles de la nature; on ne cesse de s'étonner de ce miracle. Quelle joie donc pour celle qui peut assister elle-même à cet événement dont elle est la principale actrice ! Et dans la majorité des hôpitaux, lorsque la femme a suivi les cours psycho-prophylactiques auxquels a d'ailleurs participé le mari, ce dernier est invité à prendre part lui aussi à l'accouchement puisqu'il peut être aux côtés de son épouse pendant la naissance du bébé. Une telle présence est souvent précieuse, car les efforts requis de la femme sont fort considérables et l'encouragement que manifeste le mari n'est pas de trop.

Les positions moins fréquentes

La plupart du temps, la tête est la partie de l'enfant qui se présente la première. Il arrive parfois qu'une autre portion de son corps soit celle qui s'engage d'abord dans le vagin. Ainsi, 3 p. 100 des enfants naissent par le siège, c'est-à-dire que les fesses ou les pieds sortent les premiers. Le médecin est alors mis un peu plus à contribution, car son assistance s'avère plus nécessaire, mais en général le tout se termine fort bien, sans que ni l'enfant ni la mère n'en souffrent.

Beaucoup plus rarement, il peut arriver qu'un bras soit cette partie du corps de l'enfant qui descend d'abord ou encore la tête peut se présenter d'une façon telle que ce ne soit pas son diamètre le plus petit qui doive passer. Ces types d'accouchement présentent des difficultés qui sont loin d'être insolubles pour un médecin expérimenté.

La naissance de jumeaux ne présente aucun problème particulier. Le premier enfant met un temps plus long à naître, mais le chemin qu'il a ouvert sert à l'autre qui voit le jour beaucoup plus rapidement, dans les quelques minutes qui suivent.

Les difficultés spéciales

Nous avons parlé des forceps que le médecin pouvait utiliser, quand la tête avait quelques difficultés à traverser le canal vaginal. Il existe également un autre instrument d'invention plus récente qui sert au même but; il s'agit d'une sorte de ventouse que le médecin va appliquer sur la tête du bébé et à laquelle est attachée une chaîne qui lui permet d'exercer une traction, un peu comme avec le forceps. Lorsqu'on utilise cet instrument, il se forme sur la tête du bébé une bosse qui contient un peu de liquide, mais qui disparaît dans les quelques jours qui suivent.

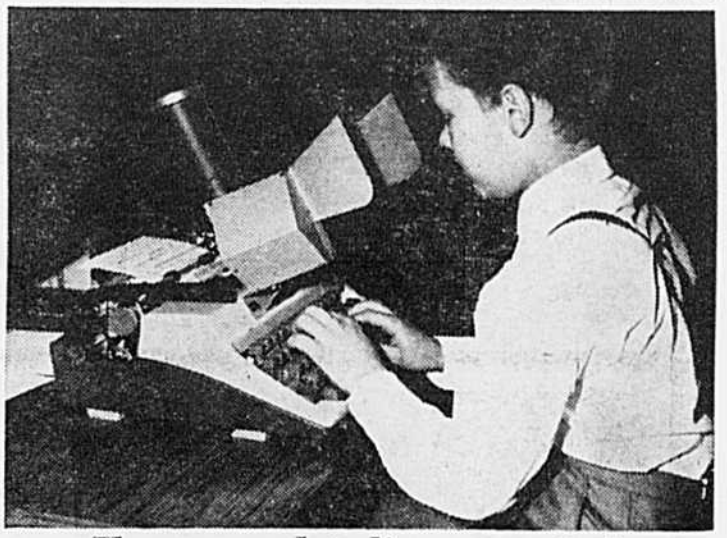
Il arrive parfois que l'enfant ne puisse sortir par les voies naturelles. Ainsi, lorsque sa tête est trop grosse, ou que sa mère possède un bassin dont les os sont rétrécis et laissent un passage trop étroit, ou encore quand le placenta est placé trop près du col de l'utérus, ce qui provoque une hémorragie, il faut alors procéder à ce qu'on nomme une césarienne. Par cette opération, on pratique une incision dans la paroi abdominale puis dans l'utérus; grâce à ces ouvertures, on peut aller chercher le bébé directement, sans qu'il ait à passer par les voies vaginales. On referme ensuite les incisions. Evidemment, le tout se fait sous anesthésie générale.

La césarienne est une opération majeure

La césarienne est une opération majeure. Son désavantage provient surtout de la prolongation de la convalescence qui s'ensuit, car en elle-même elle ne présente pas beaucoup plus de dangers qu'un accouchement ordinaire. Environ une grossesse sur 50 doit se terminer de cette façon. Conscients des soucis esthétiques de beaucoup de femmes, les gynécologues pratiquent maintenant, lorsque c'est possible, leur incision complètement dans le bas de l'abdomen, le long des poils pubiens, ce qui permet de rendre la cicatrice pratiquement invisible.

La plupart du temps, la césarienne se pratique à cause d'une difficulté temporaire. C'est donc dire que la grossesse suivante pourra se dérouler de façon parfaitement normale, avec un accouchement par voie vaginale. Il existe cependant des femmes pour qui la césarienne est la seule façon possible d'accoucher. Ainsi, lorsque la première intervention a été pratiquée à cause d'un bassin qui était rétréci, ce bassin ne changera point de dimensions d'une grossesse à l'autre, la même indication existera alors et à la grossesse suivante il faudra recourir encore à cette intervention. Les techniques modernes d'opération permettent maintenant à la femme d'avoir plusieurs césariennes sans danger.

En définitive, l'accouchement est donc un événement qui dans la majorité des cas se déroule très bien, et même lorsque surviennent des difficultés, les médecins ont acquis suffisamment de connaissances pour être en mesure d'y parer, de telle sorte qu'il n'en résulte aucun inconvénient majeur ni pour la mère ni pour l'enfant. L'accouchement est un événement qu'il faut affronter avec sérénité et sans crainte de trop souffrir.



Il apprend à lire et à écrire

Depuis plusieurs années, on se sert beaucoup de la technologie moderne pour améliorer les méthodes d'enseignement. Il s'agit d'un dactylo électronique qui enregistre, en plus des questions et des réponses, tout le raisonnement de l'élève.

50e Anniversaire

Une belle apparence commence par de bons vêtements de base!

... et Mme COURVAL a en magasin toutes les marques fameuses. Qu'importe votre genre de silhouette, vous sortirez de chez Mme Courval parfaitement ajustée dans les vêtements qui s'adaptent le MIEUX à vos contours individuels, vous sentant confortable et confiante... *Corsetières diplômées* à votre service. Chez Mme Courval, vous êtes reçue comme une reine par une corsetière experte.

Mme A. Courval INC. CORSETIERE

A votre service depuis plus de 50 ans



crédico

• 4861 ouest, SHERBROOKE • 6550, rue ST-HUBERT • 1909 est, MONT-ROYAL
• 4491, boul. ST-LAURENT • Centre d'achats DUVERNAY • 3679 est, ONTARIO

Commandes postales remplies avec soin

si vous déménagez...

. . . faites suivre votre courrier à votre nouvelle adresse. Demandez au bureau de poste des cartes de changement d'adresse, remplissez-les et postez-les (inutile de les affranchir).
Vous recevrez votre courrier promptement.



Pour tous renseignements postaux, consultez les pages jaunes de votre annuaire téléphonique.

POSTES CANADA POST

La famille dans son

Deux petits cow-boys se précipitent sous les arbres en poussant des cris aigus et en tirant des coups de pistolet, tandis qu'un grand chef siou arborant une superbe coiffure à plumes les poursuit sur une minuscule bicyclette.

Les deux témoins de la scène éclatent de rire quand l'Indien, qui pédale dur, rattrape les enfants, qu'il secoue vigoureusement jusqu'à ce qu'ils demandent grâce.

Une seule chose distingue de milliers d'autres cette famille anglaise, heureuse d'être à la campagne même en ce dimanche d'hiver : les cow-boys sont troisième et quatrième dans l'ordre de succession au trône, leur poursuivant s'appelle le duc d'Edimbourg et les personnages assis sont Sa Gracieuse Majesté Elisabeth II, reine d'Angleterre, et l'archevêque de Canterbury.

Ceux qui s'imaginent que le prince Andrew (7 ans) et son jeune frère Edward (3 ans) ne peuvent avoir une enfance comme tout le monde, se trompent. Philip n'a pas voulu que ses fils aient une jeunesse triste comme la sienne, et, pour que ses deux cadets aient, par exemple, le droit de jouer avec des enfants d'autres milieux, il a durement lutté contre les tenants du rigorisme et même contre son épouse.

La reine mère, qui a un robuste bon sens et connaît la vie dans laquelle la monarchie doit s'engager pour survivre, est toujours à ses côtés quand il s'agit d'abattre des barrières et d'assouplir un protocole anachronique.

Trop timide pour être détendue

Avec les siens, le duc d'Edimbourg, qui a maintenant 46 ans, est très différent du personnage officiel souvent en butte, non sans raison, aux critiques et aux commentaires acides. En week-end, à Windsor, il est seulement "Poppa", un homme qui veut demeurer ignoré, à l'abri des commérages, et dont le caractère est connu seulement de sa famille et de quelques intimes.

Ils sont rares à connaître son étonnante faculté de se mettre au diapason des petits "comme s'il devenait un enfant lui-même". La reine, trop timide pour être jamais entièrement détendue, exprime souvent son admiration pour l'absence de complexes de son mari.

La reine ne fait jamais la cuisine

En semaine, les époux se voient peu, en dehors du breakfast. S'ils se rendent ensemble à une manifestation officielle, le duc d'Edimbourg n'est que le second violon dans la partition.

Au contraire, pendant les week-ends, c'est lui qui commande. Il est le chef de famille, organise les jeux, les sorties, prend les décisions, écoute les confidences des enfants.

A Windsor, le prince Philip a aménagé l'appartement royal de telle sorte que l'on peut se passer de la plupart des domestiques; le chauffage central a été installé et la cuisine équipée avec les tout derniers gadgets. Pourtant, la reine ne fait jamais la cuisine, contrairement au prince, qui ne se sépare pas de son grilloir en argent, un cadeau d'anniversaire de sa femme, et, chaque matin, fait lui-même ses oeufs au bacon quand ce n'est pas une savoureuse omelette.

L'oncle préféré

Avec les amis de ses petits garçons, le duc d'Edimbourg remporte de véritables triomphes, il sait donner aux plus timides l'impression qu'ils sont chez eux, même quand ils viennent pour la première fois. Patient, il ne montre jamais son mauvais caractère que le public lui reproche; s'il est obligé de s'absenter, ses jeunes ne manquent pas de demander où il va et quand il reviendra.

Les enfants de la princesse Margaret et de la princesse Alexandra réclament à grands cris l'autorisation d'aller à Windsor avec leurs cousins et leur oncle préféré; chaque fois,



Un vrai père !

Philip organise des jeux où il fait intervenir Tarzan, cowboys, indiens, cosmonautes, etc.

Il a aussi joué Batman pour amuser Edward, mais, comme il refusait d'endosser la panoplie complète et consentait seulement à s'affubler d'un masque, les princes, déçus, ont préféré jouer à autre chose.

"Pas d'argent pendant un mois"

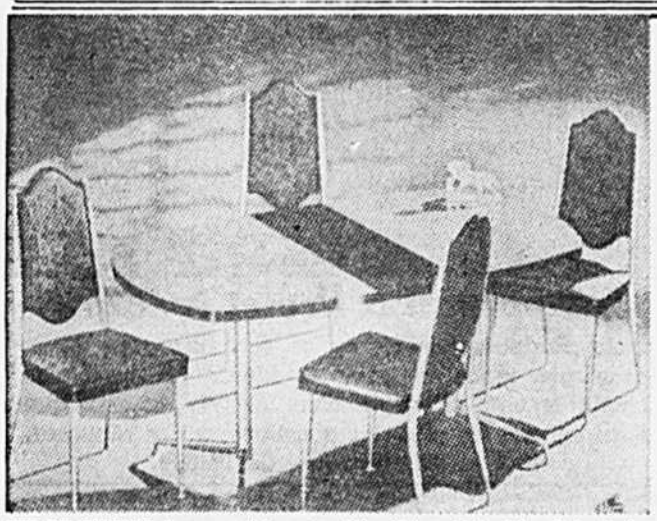
Il arrive que "Poppa" soit tellement pris par l'ardeur du jeu qu'il se produit des catastrophes; cet été, un dimanche, la reine faisait paisiblement son courrier tandis que dans le jardin, sous la terrasse, Philip et les enfants étaient lancés dans une partie de football déchaînée dont les échos lui parvenaient.

Soudain, elle entendit un fracas terrible suivi du silence. Inquiète, elle sortit pour voir ce qui était arrivé et elle découvrit son mari penaud, le ballon à la main, tout près de la serre du jardinier dont les vitres avaient volé en éclats.

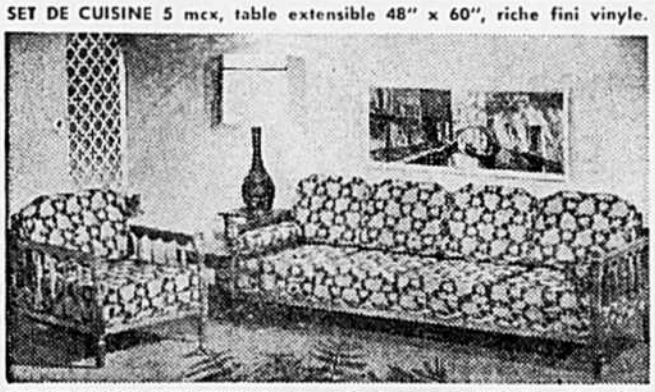
Philip et les enfants se demandaient si la reine était vraiment en colère. Sévère, elle regarda son mari:

— Pas d'argent de poche pendant un mois, y compris pour Poppa.

Les petits garçons ne perdaient ni un mot ni un geste. Soudain, leur mère sourit.



SET DE CUISINE 5 mcx, table extensible 48" x 60", riche fini vinyle.



SET DE SALON ESPAGNOL 2 mcx, sofa 4 coussins "Air Foam" et fauteuil. Choix de tissus et couleurs. Un mobilier qui fera votre orgueil.



MOBILIER DE CHAMBRE ESPAGNOL 3 mcx, bureau triple, commode et lit double. Riche fini noyer.

ATTENTION ! ATTENTION !

FUTURS ET NOUVEAUX MARIES !

Pourquoi payer un intermédiaire !
DIRECTEMENT DU MANUFACTURIER AU CLIENT

A vous pour aussi peu que $6.00 par semaine. Pas de finance, pas de comptant.

CET ENSEMBLE D'UNE VALEUR REELLE DE $1450. sera vôtre pour notre PRIX MANUFACTURIER DE

$575.00

PRIX MANUFACTURIER SUR APPAREILS ELECTRIQUES

523-1146

GRATIS

Cet ensemble comprend en surplus :
Table à café en noyer solide • 2 lampes de nuit espagnoles fini marbre • 2 lampes de salon espagnoles fini en velours et cristal — Aussi peinture espagnole d'une grande valeur.

ENTREPOSAGE GRATUIT

Futurs mariés — Notez bien ! Billet gratuit
Remplissez ce coupon et postez à:
AMEUBLEMENT UNIVERSEL INC. 3401 est, rue Sainte-Catherine, Montréal

Nom .....
Adresse .....
Ville ..... Tél. .....
Ce coupon peut vous obtenir cet ensemble gratuitement. (Tirage : août 1968)
PHO.—24-4-68

royale intimité

— Demain, Poppa se lèvera de bonne heure pour expliquer au jardinier ce qui s'est passé. Et maintenant rentrons tous, c'est l'heure de la télévision.

Montreur de marionnettes

Pendant les week-ends, la reine est souvent occupée jusqu'au soir. Pour éviter de la déranger, le duc d'Edimbourg couche lui-même les enfants; pour lui, c'est un plaisir et, comme les gouvernantes sont en congé le dimanche, il leur donne lui-même leur bain. Cet été, comme il trouvait que les progrès du prince Andrew étaient lents en lecture, il lui faisait lire chaque soir deux pages de son livre préféré; pour le récompenser quand il s'était appliqué, il offrait ensuite un spectacle improvisé avec une paire de marionnettes avant de lui raconter une histoire pour l'endormir.



Le petit prince **Andrew** (dans l'arbre) s'en donne à coeur joie avec son frérot, le prince **Edward.** Quant "Poppa" Philip joue avec eux, il a des tendresses qu'on ne lui connaît pas en public.

Des jurons

Avant que la lumière soit éteinte, la reine monte pour vérifier que tout se passe bien et embrasser les enfants. Puis, avec son mari, elle regarde la télévision.

Le couple a une préférence pour les longs métrages et les spectacles dramatiques. Hélas! la réception est tellement brouillée par le passage des avions qu'il se passe rarement un dimanche sans que le duc exprime sa colère par des jurons aussi vigoureux que s'il se trouvait sur le pont d'un bateau.

En vérité, on ne peut dire que Philip d'Edimbourg a un caractère angélique, et les organisateurs de cérémonies tremblent souvent car il supporte mal l'ennui des corvées officielles et manifeste parfois son impatience. Tandis que la reine, qui a un sens du devoir développé, garde, quelle que soit sa fatigue, un sourire aimable et un air intéressé.

Les "crétins"

A la maison, il ne faut pas grand-chose pour que Philip sorte de ses gonds; une phrase qui ne lui plait pas, le bruit de musique pop qu'il abhorre suffisent pour le faire partir d'une pièce en claquant violemment la porte. Mais la reine ne sourcille pas. Elle sait que son mari reviendra au bout de quelques minutes, en offrant, comme il dit, le calumet de la paix.

Les aînés eux-mêmes se méfient des "mauvais jours de Poppa". Il enguirlande Charles pour ses échecs sportifs et Anne si elle rentre tard le soir; en principe, elle a la permission de 22 h. 30, mais, s'il n'admet pas qu'elle sorte plus tard avec des garçons qu'il considère comme des "crétins", il fait exception à la règle quand il s'agit de jeunes gens en qui il a confiance.

Pas "d'heure du thé"

La nervosité du prince est provoquée par la fatigue. Il prend, malgré les moqueries de certains journaux, ses tâches au sérieux, déjeune rarement et refuse le thé. Il considère cette heure sacro-sainte pour les Anglais comme une perte de temps et a l'audace de le dire. En semaine, il voit rarement ses enfants avant l'heure de les mettre au lit.

Récemment, le prince Edward a interrogé sa mère:

— Poppa sera-t-il à la maison aujourd'hui?

Elle a soupiré!

— Par moments, je me demande si votre Poppa sait où il habite. Je le vois si peu . . .

Heureusement, il y a les week-ends. Alors, le protocole oublié, les problèmes mis en veilleuse, le prince Philip redevient Poppa, un homme heureux.

LE MAGASIN DES FEMMES ÉLÉGANTES

Reitman's



maidenform

Les coordonnés

POUR UNE FORME "MAIDEN"— LE DREAMLINER.

Délicate et menue deviendrez-vous, en portant ce très beau bandeau si léger qui possède la secrète habilité de rendre vos contours parfaits. Goussets transparents qui moulent et contrôlent. Bretelles laminées et réglables. En blanc. Goussets: 32-36 (A); 32-38 (B); 34-38 (C).

4.00 DREAMLINER style P-9096

3.00 MEDLEY style P-2616

style P-2616

VOUS NE REPLACEREZ PLUS VOTRE GAINE AVEC IMPATIENCE si vous adoptez la "Concertina" par *maidenform*

...qui fait une douce musique pour vous, avec sa bienfaisante insertion d'aisance qui s'ouvre en vous penchant et se ferme au redressement. Son fourreau en filet a une puissance de contrôle modéré qui ne bouge jamais. L'abdomen s'aplatit sous l'action du panneau-avant en filet double. Lavage-machine garanti. Teinte: blanc. Tailles: M-G-XG. Le luxe de la jambe longue.

7.00

PLUS DE 215 MAGASINS D'UN OCÉAN À L'AUTRE POUR VOUS SERVIR

49 magasins pour vous servir à Montréal — Il y en a un près de chez vous — Bureau chef : 384-1140 credico

Pauvre ou riche, le Japonais a le culte des fleurs



(Photos Roger Lamoureux)

Une élève de Mme Horisaki, **M. Rossy.** Une réalisation tout aérienne, fort bien équilibrée et poétique.

par Solange GAGNON

Beaucoup de personnes organisent déjà leur futur "pèlerinage" à Osaka, au Japon, pour l'Exposition universelle de 1970. Ce genre d'expo nous rapproche des autres pays du monde, nous les rend plus familiers. Ce qui était, il n'y a pas si longtemps, "à l'autre bout du monde" devient maintenant facilement accessible. De sorte que plusieurs personnes se proposent de faire bientôt le voyage Canada-Japon. Un phénomène autrefois impensable est devenu réalisable.

Le Japon, si on est quelque peu romantique, évoque dans notre esprit les jardins immenses parsemés de fleurs exotiques, les vergers, les arbres en fleurs. Tout un décor merveilleux, suave, qui respire une beauté calme. Et cette idée a davantage sa raison d'être quand on sait l'art que possèdent les Japonais dans les arrangements floraux.

Trop humble, elle n'osait pas enseigner

Tout dernièrement, au **Jardin botanique de Montréal,** se tenait une exposition d'Ikebana ou, si vous voulez, une exposition d'art floral japonais. On y présentait des réalisations, superbes d'ailleurs, venant des élèves de l'**Ecole Kado Takeya,** dirigée à Montréal par **Mme Hoshin Horisaki,** laquelle faisait des démonstrations, pour familiariser les gens avec l'arrangement floral. Je ne savais pas, mais j'ai appris qu'il y avait, seulement dans la Métropole, au moins cinq écoles où l'on enseigne cet art. On n'en finit plus d'apprendre les secrets et les beautés des fleurs. Depuis des années et des années qu'elle étudie, Mme Horisaki vient de se décider à donner des cours. Auparavant elle n'osait pas, à cause de l'humilité légendaire qui caractérise les Orientaux.

Une pièce réservée aux fleurs

Les Japonais accordent beaucoup d'importance aux fleurs. A même leur maison, une pièce spéciale est réservée à l'arrangement floral. Même les milieux modestes en garnissent leur maison; on retrouve des bouquets au salon, dans la chambre, suspendus au plafond. La minutie, la technique, ce sens du raffinement que possèdent les Japonais font un succès de l'art floral. Bien plus, l'Ikebana revêt un caractère sacré; c'est presque un culte. Mais il devient de plus en plus dégagé. Un récent voyage au Japon a inspiré à Hoshin Horisaki un art beaucoup plus libre. Par exemple, employer un nombre pair dans les fleurs était une faute grave autrefois . . . Maintenant, plus de fantaisies sont permises, l'art floral japonais devient donc plus personnel et plus varié par le fait même.

L'art floral japonais et ses contrastes

En faisant sa démonstration, Mme Horisaki expliquait un tas de choses, qui pour le profane auraient pu facilement passer inaperçues. La disposition des fleurs, par exemple, leur hauteur, est symbolique. Dans un bouquet, la grande branche symbolise le ciel, la moyenne symbolise l'homme, et la plus petite, la terre. Les contenants ont aussi leur signification: un vase en bronze est synonyme de richesse, un vase en céramique est plus modeste. Et on utilise beaucoup de corbeilles. Si les fleurs sont très belles en soi, elles le sont davantage quand une branche de cerisier, de pin ou de saule vient s'y ajouter. L'art floral japonais est d'ailleurs fait de ces contrastes dans les coloris et les formes, dans la position des fleurs. Ainsi, on peut fort bien allier une branche de cèdre au chrysanthème ou une branche de saule à l'oeillet. Une fleur printanière peut faire la cour à une fleur automnale.

Pour le Nouvel An, du pin et du bambou

Les forêts japonaises sont beaucoup plus riches en espèces florales que les forêts du Canada. Mais ce n'est pas une raison; même avec une mauvaise herbe, une brindille, on peut faire des merveilles. Il s'agit d'avoir l'imagination fertile! La moindre fleurette, la moindre branche peut se faire jolie. Et les Japonais s'y connaissent en art floral. Ils vous font des bouquets aériens, équilibrés, d'une poésie inouïe. Tenez, pour le Nouvel An, ils unissent savamment le pin et le bambou, symboles de force et de longévité. Ils connaissent le langage des arbres et des fleurs.



COURRIER ET AGENCE DE RENCONTRES

"Le Saguenay" ENRG.

Conditions :

a) Vous recevrez le nom et l'adresse des personnes dont la description apparaît dans ce courrier en remplissant le coupon. Donnez le ou les numéros de votre choix en incluant $1 pour un numéro et $2 pour 3 numéros.

Si vous ajoutez une enveloppe affranchie et bien adressée à votre nom, vous recevez vos choix plus rapidement.

b) Pour faire paraître votre description dans un prochain courrier, envoyez-nous vos nom, âge, adresse, occupation, grandeur, poids, cél., veuf, veuve, séparé(e), no de tél. et quelques détails sur vous-même, et sur vos goûts.

Coût de l'inscription **$2.00** • Confidentiel

HOMMES

5087 — Mtl — Jeune homme 25 ans, yeux bleus et cheveux bruns, ayant métier spécialisé, position stable, belle app., aimant danse, lecture, voyages, dés. corr. honnête.

5088 — Mtl — Veuf 45 ans, 5'9", 145 lb, poss. commerce prospère depuis 20 ans, très belle app., poss. auto, aime danse, ski-doo, cinéma, voyages, lecture, dés. corr. âge en rapport.

5089 — Mtl — Cél. 39 ans, agent manufacturier, int. universitaire, 5'7", 140 lb, belle éducation, et app., aime golf, ski, bonne conversation, poss. appartement moderne, auto, dés. corr. sérieuse.

5090 — Sherbrooke — Homme 42 ans, ayant position enviable, 5'7", 165 lb, cheveux bruns, aimant théâtre, lecture, belles sorties, dés. corr., cultivée, sérieuse et gaie.

5091 — Mtl — Veuf récent, 49 ans, représ. même compagnies depuis 18 ans, poss. belle propriété, sécurité financière, 5'8", 160 lb, yeux bleus et cheveux bruns, aim. conn. personne bien mise, cultivée et honnête. But sérieux.

5092 — Mtl — Veuf 50 ans, 5'9", 170 lb, belle app. et personnalité, ayant très belle situation, bonne inst., sobre, aimant tout ce qui est beau, dés. corr. sincère, fidèle et distinguée.

5093 — Homme 62 ans, 5'6", 155 lb, yeux et cheveux bruns, poss. belle propriété, voiture, très à l'aise financièrement, sobre, sincère, aimerait corr. hon., but sérieux.

FEMMES

2565 — Laurentides, 20 milles de Mtl — Jolie jeune fille 23 ans, châtaine, yeux bruns, belle personnalité, joviale, désire correspondre, monsieur gai et intelligent.

2566 — Mtl — Cél. 34 ans, 5'5", 122 lb, yeux et cheveux bruns, belle apparence, travaillant dans un bureau, aimant danse, sports, désire corr. monsieur, bonne position.

2567 — Québec — Infirmière cél. 35 ans, 5'5", 125 lb, brune aux yeux bleus, sensible, aimant cinéma, sports, danse, dés. corr. optimiste et débrouillard.

2568 — Mtl — Professeur 40 ans, 5'5", 126 lb, belle apparence et personnalité, caractère jeune, dés. corr. distingué et belle app.

2569 — Mtl — Veuve cinquantaine, 5'6", 130 lb, brune, caractère et apparence très jeune, bien mise, aimerait corr. monsieur, belle éducation, distingué et propre.

DETACHEZ ET POSTEZ CE COUPON

"Le SAGUENAY" Enrg. PHO.—24-4-68
C.P. 222 — Station "N", Montréal 18.

Un numéro pour $1.00 — Trois numéros pour $2.00 — J'inclus la somme de $ ..... (Argent de papier — Mandat) pour :

No ..... No ..... No .....

NOM ..... AGE .....

ADRESSE .....

VILLE ..... TEL. .....

Adressez vos lettres au courrier "Le Saguenay" Enrg. incluant une lettre affranchie et bien adressée à votre nom

AGENCE DE RENCONTRE À NOTRE BUREAU

TEL. 843-5865 de midi à 9 h. p.m. ou écrivez à : Case postale 222, Station N, Montréal 18

Ce message s'adresse aux personnes des deux sexes qui veulent faire la connaissance d'un nouveau ou d'une nouvelle amie.

Quels que soient votre âge, votre condition sociale, votre état civil ou vos goûts, nous pouvons vous faire rencontrer rapidement la personne qui saura vous plaire. Nos conditions sont plus que raisonnables. (CONFIDENTIEL)



Mme Hoshin Horisaki enseigne l'art floral japonais à l'école Kado Takeya de Montréal. Sa fille l'aide ici à disposer des lis.



Leur grande minutie fait de l'art floral japonais un succès.

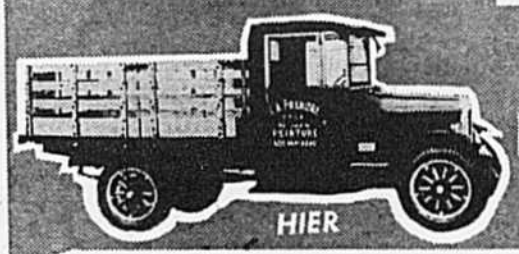


Cela tient-il de la légende ? On dit qu'un jeune homme désireux de se marier s'assurait que sa "future" connaissait l'Ikebana.

NOTRE LIVRAISON SE MODERNISE



AUJOURD'HUI



HIER

MAIS NOS PRIX DEMEURENT TOUJOURS LES PLUS BAS



GRATIS

Chaque achat de $1.00 vous donne droit à une chance de gagner l'un des

24 bicycles CCM

Mustang

2 VITESSES — Modèles 112065-112162



Echelle 16'

$9.00



SURPLUS DE STOCK

Lowe Bros. — Canada Paint
Martin-Senour - Sherwin-Williams

Rég. $8.65 à $13.25

3 GALLONS POUR $9.98

Gratis
1 GALLON DE PEINTURE
avec chaque achat de $20 et plus

Spécial
GRIS
à plancher
Rég. $6.45
$2.50

Extra spécial
LATEX
3 gallons
$7.50

PEINTURE C-I-L
A DES PRIX IMBATTABLES



ROULEAUX
75¢ ch.

L. A. FRENIÈRE

272-1033 — 6210, rue PAPINEAU
272-4418 — 2 stationnements à votre service

416 pièces "POUR PAPA ET FISTON"

ATTIRAIL DE PÊCHE COMPLET

RIEN D'AUTRE À ACHETER! VOUS ÊTES PARFAITEMENT ÉQUIPÉ!

2 CANNES EN FIBRE DE VERRE, SOUPLES, PARFAITEMENT ÉQUILIBRÉES, NOIRES.

MOULINET À TAMBOUR MOBILE À MULTIPLICATEUR À REBOBINAGE AUTOMATIQUE C-62 — pour des lancers de toute beauté!

MOULINET AUTOMATIQUE À DOUBLE FREIN MICHIGAN POUR LANCER LÉGER Caractéristique de luxe — frein de sécurité en étoile! Bouton-poussoir — pas d'emmelements!

2 COFFRETS DE PÊCHE ÉTANCHES, INSUBMERSIBLES

SEULEMENT $12.95 COMPLET

4 MOUCHES RENOMMÉES POUR LA TRUITE

MONOFILAMENT DE QUALITÉ SÉLECTIONNÉE

NÉCESSAIRE DE CONFECTION DE LEURRES, 28 PIÈCES

30 LEURRES -APPÂTS NATURELS "I'LL BITE"
Prêts à l'emploi — vairons, menés, sauterelles, criquets, crevettes, etc.

NÉCESSAIRE DE LIGNE DE FOND, 5 PIÈCES

EPUISETTE

COUTEAU DE PÊCHE AVEC GAINE

LEURRES SENSATIONNELS "SURE-FIRE"

QUELLE VALEUR SENSATIONNELLE!

Voilà certainement la meilleure aubaine qui ait jamais été offerte en fait d'attirail de pêche! Un équipement de qualité — soigneusement choisi pour qu'il ne vous manque absolument rien, quel que soit le genre de pêche que vous préfériez. Comprend même les leurres les plus populaires qui soient. Donc, faites vite car, à ce bas prix, les stocks seront vite épuisés. Jetez un coup d'oeil à la liste d'équipement et comparez les prix! Puis, postez le coupon, aujourd'hui même!

VOICI CE QUE VOUS OBTENEZ Moulinet Michigan pour lancer léger. Moulinet à tambour fixe C-62 pour lancer lourd. Canne de 5 pi. en fibre de verre, 2 pièces, pour lancer léger. Canne de 4 pi. en fibre de verre, pour lancer lourd. 46 leurres "sure-fire". Ligne fournie, 5 pièces. 2 coffrets de pêche flottants, avec plateaux amovibles. Couteau de pêche avec gaine. Nécessaire pour confectionner des leurres, 28 pièces. Epuisette, bas de ligne, plombs, fendus et autres, émerillons à enclenchement, hameçons assortis, hameçons à empile, flotteurs en liège, bouchons — 416 pièces en tout!

POSTEZ LE COUPON AUJOURD'HUI MÊME! **GARANTIE DE REMBOURSEMENT!**

Brandlake Products, 258 Wilson Ave., Downsview, Ont.

Veuillez m'envoyer mon attirail de pêche complet de 416 pièces "Pour papa et fiston". Si je ne suis pas entièrement satisfait, je pourrai retourner l'attirail — que vous me rembourserez intégralement — ET JE POURRAI GARDER QUAND MÊME LES 2 COFFRETS DE PÊCHE!

Veuillez m'envoyer ..... ensemble(s) d'attirail de pêche de 416 pièces "pour papa et fiston".

Nom.....

Rue.....

Ville..... Prov.....

☐ Ci-joint $12.95 plus $1.00 pour les frais de port et de manutention.

☐ Veuillez m'expédier l'attirail C.O.D. Je paierai les frais de port et de manutention.

Les personnes qui résident en Ontario sont priées d'ajouter 65¢ pour la taxe de vente de 5%.

PH-J 48

BRANDLAKE PRODUCTS, DOWNSVIEW, ONTARIO

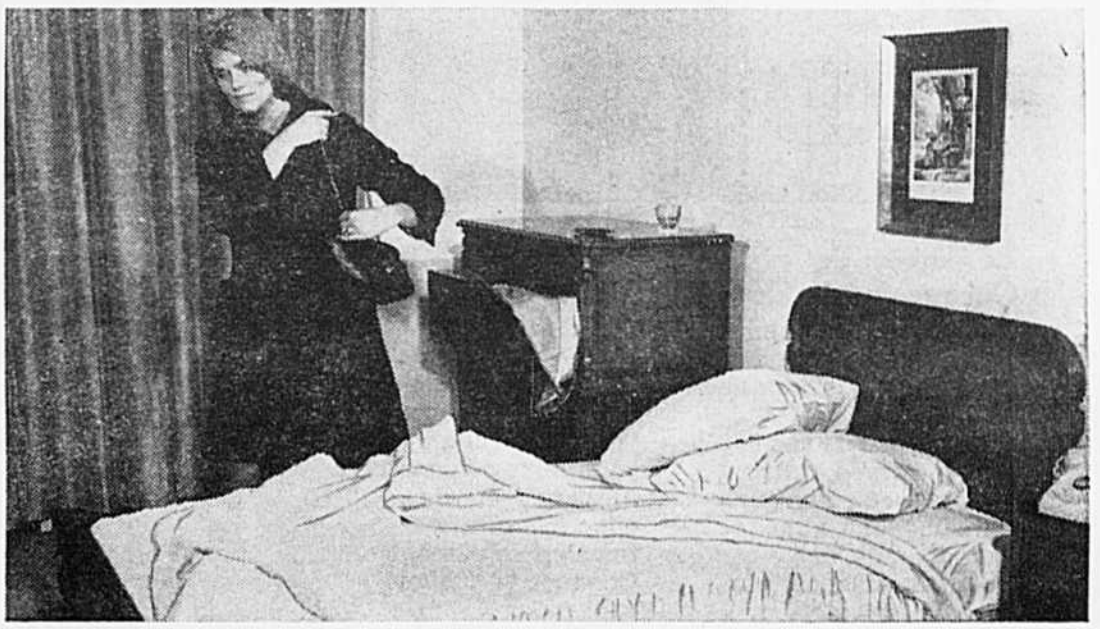
où? comment? quand?



De grâce, rendez-le ! Que vous empruntiez un livre, un parapluie ou tout autre article, retournez-le aussitôt que possible. N'attendez pas nécessairement votre prochaine visite si vous ne visitez pas fréquemment la personne à laquelle appartient l'objet emprunté.



Vous voulez être quatrième ? Si on vous invite à prendre part à une partie de cartes ou à tout autre jeu, dites simplement si vous êtes bon ou pauvre joueur et, si on insiste, il est plus courtois de consentir à participer au jeu, surtout si on a besoin de vous pour compléter un quatuor.



Une chambre en ordre. On vous a fait la gentillesse de vous inviter à passer la nuit chez des amis ? Vous avez au moins l'obligation de garder la chambre propre, bien rangée. Si vos hôtes n'ont pas de domestique, faites vous-même votre lit.



De la considération pour autrui. Vous aimez peut-être à turluter, à siffler, durant votre travail. Cela ne signifie pas nécessairement que vos collègues apprécient vos efforts musicaux . . . Ils peuvent même en être ennuyés.



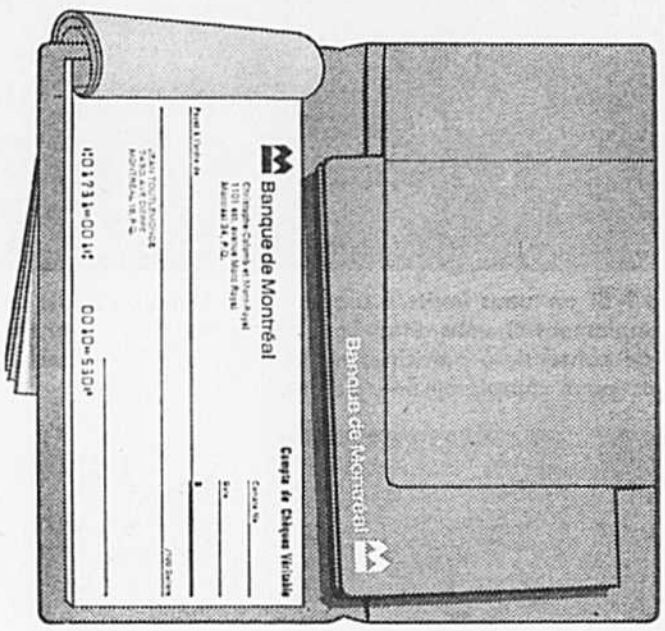
On présente le jeune homme à la jeune fille. Lorsque vous devez présenter l'un à l'autre un homme et une femme, présentez toujours le jeune homme à la jeune fille. Dites : "Mlle Lord, je vous présente M. Dupont". Pour faire plus simple, dites simplement : "Mlle Lord, M. Dupont."



Indiscrétion en affaires. Il peut être mauvais pour vous, en affaires, de faire preuve d'indiscrétion au point de jeter un coup d'oeil sur les papiers de l'occupant d'un bureau durant l'absence de celui-ci.

L'art de simplifier les choses

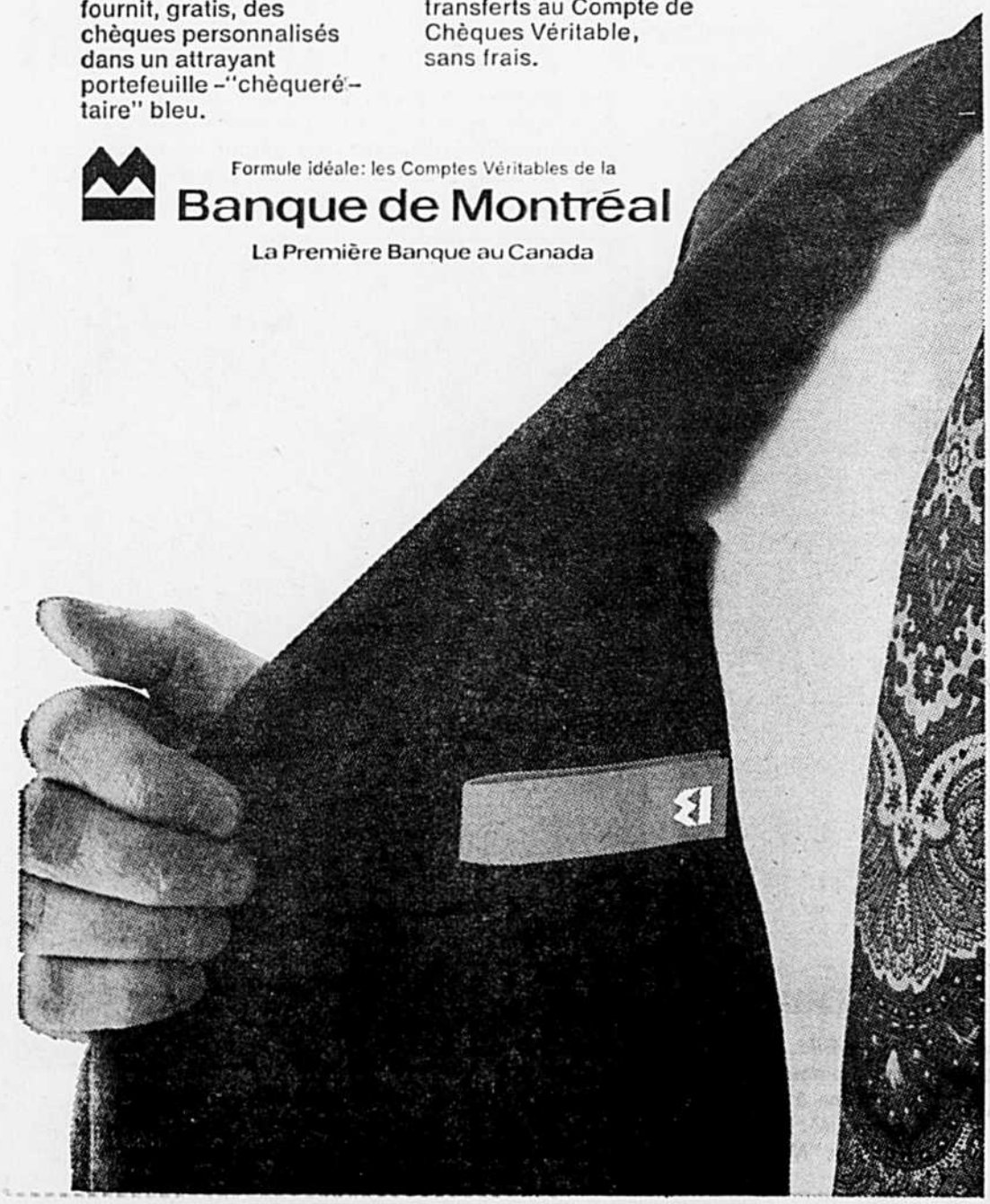
...avec votre "chèquerétaire"!
Deux Comptes Véritables: la formule idéale



Le Compte de Chèques Véritable
sert à payer vos factures et tenir le compte de vos dépenses. Vous recevez un relevé mensuel accompagné de vos chèques payés, vous permettant de bien gérer votre budget. La banque fournit, gratis, des chèques personnalisés dans un attrayant portefeuille – "chèquerétaire" bleu.

Le Compte d'Epargne Véritable à 5%
rapporte 5% par année, calculé sur le solde mensuel minimum et vous permet d'accumuler rapidement une somme importante d'économies. Aussi pouvez-vous effectuer retraits et transferts au Compte de Chèques Véritable, sans frais.

Formule idéale: les Comptes Véritables de la
Banque de Montréal
La Première Banque au Canada





Contrastant avec la violence noire, le calme de ce "hippy" qui prenait le soleil, le dimanche de Pâques, dans Central Park.

Roch Poisson nous parle de New York

- *"Je vois la peur sur le visage du Blanc"*
- *La violence n'attend qu'une étincelle*

New York, Pâques 1968. Un beau soleil, près de 85 degrés, c'est presque l'été. Après la traditionnelle "Easter Parade" devant la cathédrale St. Patrick, des dizaines de milliers de New-Yorkais, de banlieusards et de "hippies" tout fleuris envahissent Central Park qui n'est plus, vers trois heures de l'après-midi, qu'un vaste jardin de couleurs et de fleurs. Aux différentes sorties du parc, des jeunes vendent des badges et des posters à l'effigie du "candidat de la paix" à la présidence des Etats-Unis, le sénateur Eugene McCarthy. Un peu plus loin, dans les jardins de la Bibliothèque municipale (42e rue), d'autres jeunes récitent des poèmes et des extraits de pièces anti-militaristes.

Quelle trace reste-t-il des troubles raciaux qui ont agité certains quartiers de la ville, il y a quelques semaines ? Celles-ci : d'abord, les policiers, qui sont partout, plus nombreux qu'à l'habitude, notamment devant les centres de recrutement de l'armée (cible favorite, il est vrai, des manifestants pacifistes); les journaux, qui annoncent à la une que tel projet d'aide aux Noirs vient d'être adopté, que telle association noire projette une manifestation; et surtout, ce sentiment, qui est dans l'air (et se lit sur les visages), que tout peut recommencer d'une minute à l'autre. Pour la première fois — et cela m'a semblé évident—, les touristes ont vraiment peur. Ils se promènent en groupes, jamais isolément, n'osent plus réprimander le serveur noir qui leur a apporté le contraire de ce qu'ils ont demandé et, quant à l'odeur du quartier Harlem, ils préfèrent nettement la sentir de loin. Ils savent, comme les New-Yorkais eux-mêmes, qu'une étincelle peut tout déclencher : dimanche soir, à Coney Island (sorte de Parc Belmont), le métro s'est immobilisé pour quelques minutes, les passagers — surtout de jeunes Noirs — se sont entassés sur les quais, ils en eurent bientôt assez d'attendre et s'en allèrent briser des vitres et démolir des stands. Pour plusieurs milliers de dollars de dommages.

New York en est là : un arrêt du métro, une grève des autobus, un incendie, une bousculade entre Noirs et Blancs . . . et l'étincelle peut mettre le feu aux poudres. Cela m'est arrivé: vous êtes à la porte de votre hôtel, une femme noire passe près de vous, vous crie quelque chose que vous ne comprenez pas très bien ("Get out of the door"), vous regarde haineusement et se retourne plusieurs fois, même entrée dans l'hôtel. Une folle ? Est-elle saoule ? La raison est peut-être plus simple : elle est noire, et vous êtes blanc.

C'est un secret de polichinelle que les émissaires du mouvement Black Power parcourent présentement Harlem, incitant les gens à l'émeute. Et à la violence. Lorsque l'impact de la mort du révérend Martin Luther King aura diminué, les Noirs de Harlem prêteront probablement une voix plus attentive aux cris de haine du Black Power.

Partout dans le monde, l'été commence le 21 juin. Aux Etats-Unis, et plus particulièrement à New York, il est à prévoir que "l'été brûlant" commencera un peu plus tôt. Au chant de "Burn, Baby, Burn".

Roch POISSON

ANNONCE

Plan d'amaigrissement Recette à domicile

Il est facile de perdre rapidement, chez soi, des livres de graisse disgracieuse! Etablissez vous-même ce plan de recette. C'est très facile—et c'est peu coûteux. Allez simplement chez votre pharmacien et demandez quatre onces de Concentré Naran. Versez ceci dans une bouteille d'une chopine et ajoutez assez de jus de pamplemousse pour la remplir. Prenez-en deux cuillerées à soupe par jour, selon le besoin, et suivez le plan Naran.

Si votre premier achat ne vous montre pas un moyen simple et facile de perdre la graisse superflue et ne vous aide pas à retrouver la sveltesse de votre ligne; si les livres et les pouces réduisibles de graisse superflue ne disparaissent pas du cou, du menton, des bras, de la poitrine, de l'abdomen, des hanches, des mollets et des chevilles, retournez simplement le flacon vide pour vous faire rembourser. Suivez cette méthode facile recommandée par les nombreuses personnes qui ont essayé ce plan et retrouvez votre ligne. Notez comme le gonflement disparaîtra vite—combien vous vous sentirez mieux. Plus alerte, plus active et d'apparence plus jeune.

La femme et ses droits

Les malheurs d'un bigame

Après 13 années de vie conjugale, un mari s'adresse à la Cour pour demander l'annulation de son mariage. A cette fin, il invoque un mariage antérieur.

Ce mari-demandeur est né en Ukraine. Il contracta mariage en 1939. Peu après la naissance d'un fils, en 1943, il passe en Allemagne, laissant sa petite famille en Ukraine, et y vit jusqu'en 1948. Il émigre alors au Canada et s'établit en Alberta. En 1950, il vient vivre à Montréal. Deux ans plus tard, il y épouse une compatriote, après lui avoir représenté qu'il était veuf.

En 1965, il institue des procédures judiciaires en vue de faire annuler son second mariage, sous prétexte qu'il était déjà marié et que sa première femme vivait encore au moment où il se mariait pour la deuxième fois.

Le juge reconnaît qu'il était déjà marié

Pour prouver son premier mariage, le demandeur ne peut recourir aux registres de l'état civil tenus à jour dans notre province, puisque ledit mariage a été célébré en Ukraine.

Le demandeur a recours aux registres officiels de la province de Lwow, en Ukraine, où son mariage a été célébré. Un officier public, dépositaire desdits registres officiels, atteste par écrit que le demandeur a contracté mariage en 1939. Le chef du service consulaire à l'ambassade de l'Union soviétique, à Ottawa certifie que le document est authentique.

Telle preuve documentaire répond aux exigences de l'article 1220 de notre Code civil. Le paragraphe introductoire dudit article se lit en effet comme suit : "Le certificat du secrétaire d'un Etat étranger ou du gouvernement exécutif de cet Etat et les documents originaux et les copies de documents ci-après énumérées, faits hors du Bas-Canada, font preuve "prima facie" de leur contenu, sans qu'il soit nécessaire de prouver le sceau ou la signature apposée par l'officier à tel original ou copie, ou l'autorité de cet officier, à savoir :

"Le paragraphe quatrième dudit article 1220 précise: "Les certificats de mariage, de naissance, de baptême et de sépulture de personnes hors du Bas-Canada, sous la signature de l'ecclésiastique ou officier public qui a officié, et les extraits des registres de tel mariage, baptême ou naisssance, et sépulture, certifiés par l'ecclésiastique ou officier public qui en est légalement le dépositaire."

Le Président du tribunal est satisfait de la preuve présentée par le demandeur. L'existence d'un premier mariage, célébré en 1939, est définitivement admise.

Son second mariage est nul : sa première femme vivait encore

Pour réussir à établir la nullité de son second mariage, le demandeur doit, en deuxième lieu, prouver que sa première femme vivait encore au moment où il contractait ledit second mariage. En tel cas, l'existence de l'épouse ne se présume pas. Prétendre qu'elle vit encore parce qu'on n'a pas relevé la preuve de son décès ne suffirait pas. Il faut une preuve positive.

Or, en 1960, le fils du demandeur, vivant toujours en Ukraine avec sa mère, écrit à un oncle, le frère du demandeur, qui est domicilié en Alberta. Il est à la recherche de son père.

Les deux frères, au Canada, entretiennent des relations épistolaires. Dès qu'il est informé de l'existence de son fils et de sa première épouse, le demandeur lui écrit. L'épouse répond à ses lettres.

C'est dire qu'elle vit encore. En Cour, le demandeur exhibe les lettres de sa première épouse et jure qu'elles sont bien écrites de sa main.

Satisfait de cette preuve, le Président du tribunal déclare le second mariage du demandeur nul de nullité absolue.

Le bigame est obligé envers les deux femmes

Mais il y a plus encore dans cette affaire. Qu'adviendra-t-il de la seconde épouse ? Possède-t-elle des droits et des recours contre celui qui l'a épousée ?

La réponse dépend des circonstances qui ont entouré le second mariage du bigame. Si la seconde épouse était de bonne foi en se mariant, les effets du mariage nul subsistent en sa faveur, son présumé mari a envers elle les mêmes obligations qu'il aurait à l'égard d'une épouse légitime. Si, d'autre part, cette seconde épouse l'a épousé sachant qu'il était déjà marié, elle se faisait la complice du bigame et a perdu par le fait même tout recours contre lui.

Les versions des deux parties diffèrent jusqu'à un certain point. Le bigame affirme avoir déclaré à sa seconde épouse, au moment de la célébration de leur mariage, qu'il pensait que sa première femme était morte, puisqu'il n'en avait pas eu de nouvelles, mais qu'il n'en était pas certain.

Elle croyait qu'il était veuf

La seconde épouse, de son côté, jure qu'elle croyait positivement marier un veuf. Le moindre doute eût-il subsisté dans son esprit sur l'état civil du veuf, elle n'aurait jamais contracté de mariage.

Il appartient donc au Président du tribunal de décider entre les deux versions. L'attitude des témoins, en Cour, facilite généralement un tel choix. La déposition du bigame était parsemée d'hésitations; un certain doute s'en dégageait. Sa seconde épouse, au contraire, déposa catégoriquement, avec assurance.

C'est pourquoi le Juge l'a crue de préférence à l'autre. Il a donc statué que le bigame demeurait obligé envers sa seconde épouse de la même façon qu'il le serait envers une épouse légitime. **Cause no 646,550 des dossiers de la Cour supérieure, à Montréal.**

Thémis



Une starlette

Christina Ferrare a quelque chose de très particulier. Vous ne remarquez rien ? Eh bien, malgré son nom, elle est Américaine, et non Italienne ! De plus, c'est une starlette.



M. A.-René Boily
rebouteur
(ramancheur)
Tél. 523-9466

VIVEZ, QUE DIABLE !

Pour être HEUREUX, pour AIMER LA VIE chaque jour de votre existence, il vous faut BIEN MANGER, BIEN DIGERER et BIEN DORMIR. Pour ce faire, renforcissez votre organisme en suivant UNE CURE au TONIQUE BOILY "NERVIN" et obtenez la joie de vivre.

LES LABORATOIRES A.-RENE BOILY LTEE vous offrent le LINIMENT VERT BOILY pour vous soulager de vos RHUMATISMES, DOULEURS MUSCULAIRES, LE LUMBAGO, LES MUSCLES ENDOLORIS.

Commandez-en dès maintenant !

BON DE COMMANDE

☐ TONIQUE BOILY "NERVIN" ..... La bout. $4.64

☐ LINIMENT VERT BOILY ..... La bout. $2.49

(taxe provinciale incluse)

NOM .....

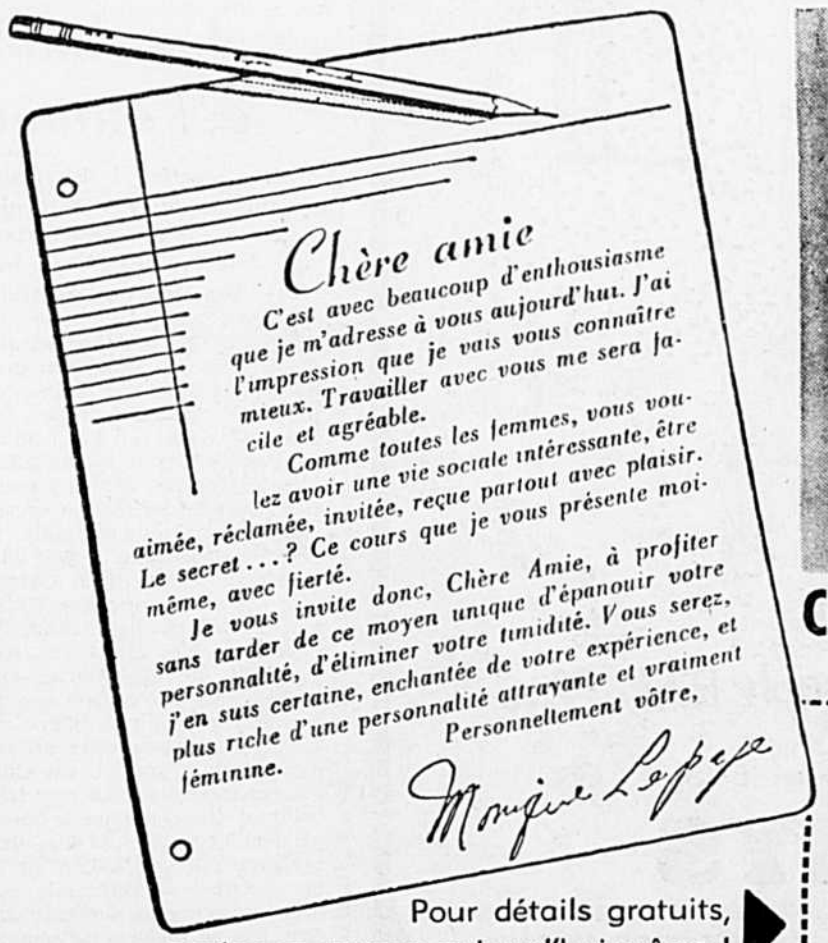
ADRESSE ..... VILLE .....

PROVINCE ..... TEL. .....

Prière d'inclure mandat-poste ou chèque certifié. — Les résidants de l'extérieur doivent ajouter 35¢ par bouteille pour frais de poste. — Pour livraison à Montréal, signalez **523-3151**

LES LABORATOIRES A.-RENE BOILY LTEE
1417, rue DEZERY, MONTREAL 4, P.Q.
PHO.—24-4-65

Madame... Mademoiselle... MONIQUE LEPAGE vous parle:



Pour détails gratuits, postez ce coupon aujourd'hui même !



COURS de PERSONNALITÉ
PAR CORRESPONDANCE

MONIQUE LEPAGE PHO.—24-4-68
3637 est, boul. Métropolitain, suite 1605
Montréal 38, Qué.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
AGE ..... OCCUPATION .....



(Photo Gilles Corbeil)

Le **R. P. Arthur Gareau,** jésuite, fait un brin de causette, entre deux confessions, avec son assistant l'abbé **Nap. Lavoie.**

Un service pour gens affairés

Vos péchés vous sont remis au 32e étage de la Place Victoria

par Pierre JULIEN

"Si la montagne ne vient pas à Mahomet, Mahomet ira à la montagne; Mahomet est grand." Belle image à interprétations multiples. Le R.P. Arthur Gareau, S.J., promoteur et directeur du Service de consultation morale et sociale, l'explique de la façon suivante :

"Aujourd'hui, après une journée de travail, les gens ne mettent plus leur chapeau pour se rendre à l'église rencontrer un prêtre, et encore moins faire la queue le long des confessionnaux. Et les gens ont parfaitement raison. Ils refusent en outre, à l'heure où l'on prône partout le dialogue, d'être séparés du confesseur par une grille. Ils préfèrent causer en face d'un interlocuteur qui les regarde et non qui leur tend négligemment une oreille dans l'obscurité d'un confessionnal. Ce n'est plus aux gens d'aller à l'Eglise, mais à Elle d'aller dans leur milieu de travail les rencontrer. Telle est l'idée qui a présidé à la fondation de ce service."

Notre interlocuteur n'est plus très jeune (physiquement), mais il est très sensible à l'évolution de l'Eglise et très ouvert aux problèmes des gens vis-à-vis d'Elle. Il est sec, nerveux, s'exprime en peu de mots et très rapidement. Au contraire, son assistant, l'abbé Napoléon Lavoie, est davantage causeur et aime raconter des anecdotes. Une belle équipe.

Une foule de projets

Le père Gareau est un homme très actif. Aumônier de la police, aumônier adjoint des pompiers, aumônier d'hôpital, il vient de fonder le service de consultation morale et sociale. Et déjà la tête lui bourdonne de nouveaux projets. Projets aussi uniques que le dernier réalisé, mais il préfère les mûrir davantage avant de les divulguer.

Le service de consultations est situé au 33e étage de la Place Victoria et est ouvert toute la journée. Seul du genre au Canada, il est de plus oecuménique. En effet, on peut y consulter des ministres de diverses Eglises : presbytérien, de l'Eglise-unie, anglican, baptiste, juif.

"Toutes sortes de gens et toutes sortes de causes sont ici entendus, nous dit encore le père Gareau. Les gens viennent s'informer des nouvelles optiques de l'Eglise, qui en dépassent plusieurs; d'autres nous parlent de problèmes sociaux, familiaux, etc. Il vient même des gens qui se cherchent des emplois, ou encore des vendeurs de babioles. Il arrive souvent que le vendeur reparte avec ses babioles . . . après s'être auparavant confessé.

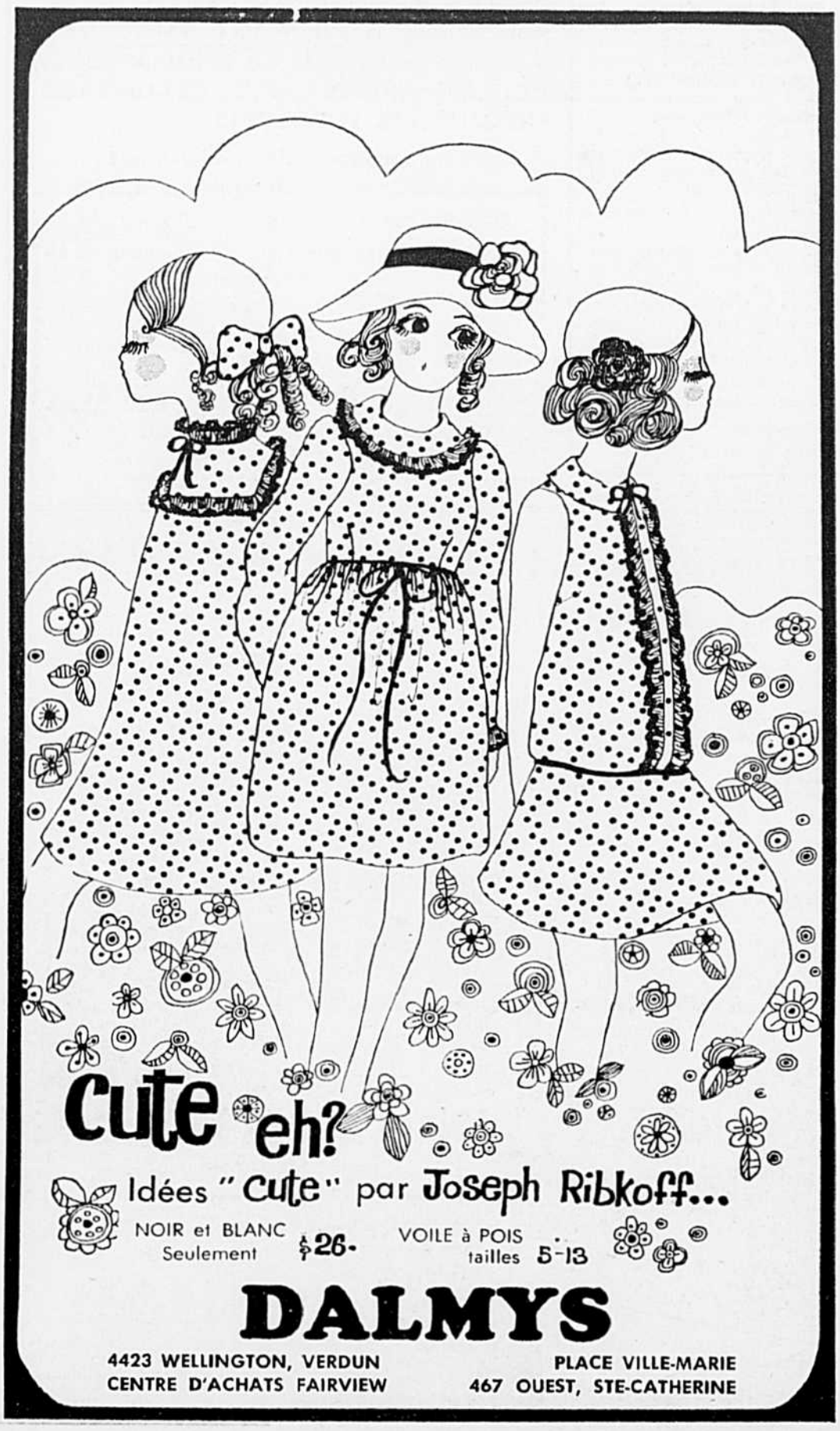
— D'où vous est venue l'idée d'instituer ce service ?

— Mes affaires me conduisent souvent à New York, et j'ai constaté qu'un service du genre existe dans l'édifice "Time & Life". Je prévois que cette formule se popularisera et, dans une quinzaine d'années, on trouvera des services de consultation dans tous les grands édifices à bureaux de Montréal."

D'abord des réticences à l'archevêché

Puis le père Gareau nous conte qu'au début il a eu certaines difficultés à faire accepter son projet par l'archevêque. On trouvait de ce côté qu'il n'entrait pas dans les vues officielles de l'Eglise de considérer les autres confessions sur un pied d'égalité avec l'Eglise catholique. Puis Mgr Cimichella endossa le projet et le cardinal se rendit bien vite à l'évidence.

Aujourd'hui les gens se sont donné le mot, et le service est très populaire. Avec son sourire un peu moqueur, l'abbé Lavoie nous confie que plusieurs personnes "viennent faire un petit tour ici avant d'aller consulter un psychiatre. Elles en repartent satisfaites . . . et sans bourse délier".



Encore guilleret, ce bon Pablo!

Les amours tardives à l'automne du coeur

Pour mener à bien des amours tardives — et conjugales —, un impératif absolu : être célèbre, ou très riche. Les deux, si possible.

Pablo Picasso restant le modèle du genre, à 87 ans bientôt. Jacqueline, son épouse, a près d'un demi-siècle de moins que lui, mais "ce ne sont que des histoires d'état civil", comme dit Picasso. Un autre Pablo bat tous les records et s'en montre très heureux. Sa femme encore plus: c'est P a b l o Casals, le grand violoncelliste. Il a 91 ans, et Marta, Mme Pablo Casals, une brune Portoricaine de 30 ans, a été son élève avant de l'épouser. Par amour et respect, dit la belle Marta. Les malveillants prétendent que le fisc joua un rôle plus important que Cupidon dans cette affaire matrimoniale, mais il est clair que ces étranges époux sont très heureux. De même que le baron Edmond de Rothschild et sa toute jeune épouse, Nadine, et le baron James de Rothschild, qui a épousé, on s'en souvient, une ouvreuse de théâtre. Ce septuagénaire et la capiteuse Yvette Choquet, devenue "la baronne James", semblent nager dans le bleu.

Le même phénomène se produit aussi souvent de l'autre côté de l'Atlantique. Un célèbre photographe — tous les grands magazines ont reproduit ses oeuvres —, Steichen, promène sa barbe blanche sur la tête brune de sa femme. Elle a 35 ans, lui 88. Ils se rejoignent surtout pour les week-ends, car elle travaille à New York et ils habitent la campagne. "C'est merveilleux, dit Joanna Steichen, ce que j'ai pu apprendre de mon mari."

Enfin, l'illustre général Omar N. Bradley, l'un des premiers libérateurs de la France en août 1944, s'est marié à 74 ans à une ravissante brune de 45 ans. La différence n'est plus que de trois décennies, et, de toute façon, la générale Bradley assure qu'elle ne connait pas d'homme plus jeune que son mari. Et pour ne pas oublier les pages d'histoire écrites par le général Bradley, ils ont appelé leurs caniches Utah et Omaha, du nom des plages de Normandie où sont tombés tant d'Américains, au matin du "Jour le plus long".

Enquête-éclair de la semaine

par Solange Gagnon

Votre manie préférée?

JACQUES MICHEL :



"Attendez que j'y pense . . . Je sais. Chaque fois que je parle au téléphone, quand je reçois un téléphone, quand le téléphone sonne, il faut que j'allume une cigarette. C'est une réaction nerveuse, je pense. Quand je fais, moi, un téléphone, je sais à qui je parle, je sais de quoi je veux parler et je ne me sens pas inquiet. Mais quand le téléphone sonne, je ne sais pas qui me parlera à l'autre bout du fil et pourquoi il m'appelle; ça joue sur les nerfs. Je n'ai pas la panique, mais ça m'énerve. Oui, oui, j'ai un tempérament très nerveux, et je deviens plus nerveux avec le métier que j'exerce. Il contribue souvent à me faire faire des petites crises que j'essaie de refouler le plus longtemps possible . . ."

TEX :



"Je pense que je n'en ai pas. Attendez, je vais demander à ma femme, elle va me le dire . . . Ma manie, c'est de ne pas répondre quand on me parle. Ce n'est pas tellement intéressant, mais c'est comme ça. Je suis dans la lune, alors je ne réponds pas. Je suis continuellement dans la lune, d'ailleurs. Quand quelqu'un me parle, je pense à tout sauf à ce que l'autre me dit . . . Des fois, ma femme me parle pendant cinq minutes et puis elle me demande tout à coup: "Qu'en penses-tu?" Je suis obligé de lui répondre: "Je ne sais pas, qu'est-ce que tu m'as dit?" Ce temps-ci surtout, avec le printemps, je suis toujours ailleurs, j'ai le goût du voyage et de l'évasion, je rêve. D'ailleurs, je pars pour un mois; j'irai à Madrid, à Londres, à Paris . . . Je suis nomade, mais j'ai un point de départ et d'arrivée: je suis Nordique avant tout."

LOUISE REMY :



"Je vide souvent souvent les cendriers. Mais il ne faut pas seulement que je les nettoie avec un papier, il faut que je les lave bien comme il faut. En fait, ma manie est de laver les cendriers. Je ne trouve pas ça hygiénique de laisser la cendre et les mégots dans un cendrier, et je trouve que ça sent mauvais. C'est une manie de propreté, si je peux dire. Quand il y a des invités, je n'y pense pas et j'attends que les cendriers soient pleins pour les vider. D'ailleurs, quand je reçois des invités, j'oublie tout, la vaisselle qui traine, les cendriers sales . . . Mais quand les invités sont partis, par exemple, je vide et je lave les cendriers. Quand ils sont propres, il me semble que c'est toute la maison qui est propre."

CAMILLE DUCHARME :



"J'ai une manie luxueuse, j'aime beaucoup boire du champagne. C'est la première de mes manies, la plus forte, c'est une manie de grand luxe. Ça ne veut pas dire que je bois du champagne tous les jours, remarquez. C'est ce que m'a conseillé mon médecin, toutefois . . . Vous voyez, mon médecin a deviné ma manie, sans être psychiatre pourtant. Je me fournis l'occasion de combler cette manie quand j'en ai le goût. Que voulez-vous, il faut commencer à penser à soi-même d'abord . . ."

JEAN-GUY MOREAU :



"Ma manie, c'est d'imiter . . . Oui, avant que je fasse ce métier, c'était ma manie d'imiter les autres; ça l'est encore. C'est un réflexe naturel, quoi! Maintenant, je gagne ma vie avec ça. La preuve que j'aime toujours ça, c'est que je continue à exercer ce métier. Ceux qui font un métier qu'ils n'aiment pas ne sont pas honnêtes avec eux-mêmes. Imiter les gens, c'est toujours ma manie. C'est constant: en écoutant la radio, en écoutant un disque, en observant les gens, je cerne leurs manies et j'en fais des imitations. Ma manie à moi, c'est d'observer les manies des autres et de les imiter . . ."

A venir: Des femmes dans le gouvernement?

ANNONCE

LA DIARRHÉE?
Faites ceci . . .

Si vous voulez un soulagement rapide, demandez à votre pharmacien l'Extrait de fraises des champs du Dr Fowler. Il rétablit doucement l'équilibre intestinal, soulage rapidement les nausées, les crampes et la diarrhée. Pour les enfants ou les adultes, faites confiance à l'Extrait de fraises des champs du Dr Fowler. Il a fait ses preuves depuis 120 ans. 67-13F

ANNONCE

Constipation? Quoi de neuf?

Les nouveaux produits laxatifs médicamentés sont éphémères; cependant, depuis des temps immémoriaux, les fruits, pommes, oranges, pruneaux, figues, ont fourni le moyen de soulager la constipation sans effets violents. Il se peut que quelques fruits, en plus d'un médicament, vous conviennent parfaitement. Recherchez le plateau de fruits sur chaque emballage Fruitatives: on les trouve dans toutes les pharmacies.

FIN DES VERS
AVEC
L'AIL EN SUPPOSITOIRES



En 1950, les suppositoires à l'ail n'existaient pas . . . Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés "AIL-A-VER" afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit, spécifiez et exigez toujours "AIL-A-VER". Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.

Traitement complet : $1.50
Demandez "AIL-A-VER"
aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, cté de Champlain, P.Q.

VOULEZ-VOUS FAIRE UN MARIAGE HEUREUX ?
VOULEZ-VOUS RENCONTRER UNE PERSONNE SINCERE DU SEXE OPPOSE !

Tous nos membres sont vérifiés par les ordinateurs IBM

LE CENTRE FRANÇOIS VANIER LE PLUS MODERNE, LE PLUS GRAND, LE PLUS RESPONSABLE DANS TOUT LE CANADA.

Pour informations, téléphonez à :
727-6866
ou écrivez à :
CENTRE FRANÇOIS VANIER INC.
3637 est, boul. Métropolitain, suite 1605, Montréal 38, Qué.



(Photo Studio Coronet)

Mlle THERESE LACROIX, qui s'est particulièrement distinguée récemment par sa collaboration active au CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE de Textelle Inc. —★

Nos lectrices qui désirent recevoir gratuitement le dépliant explicatif du Cercle du Coffre d'Espérance et connaître ainsi les avantages du trousseau offert n'ont qu'à écrire ou à téléphoner à Textelle Inc., 3456, rue Saint-Denis, Montréal 18. — Tél. 842-3434. Aucun vendeur n'ira les voir ni ne leur téléphonera.

médecine d'aujourd'hui



par le dr serge mongeau

La constipation

La constipation est une cause fréquente d'inquiétude pour les gens. On s'imagine que les selles qui ne sont pas éliminées seront réabsorbées dans l'organisme, causant un empoisonnement. Cette croyance est absolument fausse. Il faudrait d'ailleurs s'entendre sur le terme "constipation". Certaines personnes se croient constipées parce qu'elles n'ont pas une selle tous les jours; d'autres pensent souffrir de ce dérangement intestinal parce qu'elles trouvent qu'elles éliminent trop peu de matière fécale. En fait, le fonctionnement des intestins varie beaucoup d'un individu à un autre. Pour quelques-uns une élimination aux deux ou trois jours est parfaitement normale, tandis que pour d'autres, lorsqu'il n'y a pas deux ou trois éliminations par jour, ils souffrent de ballonnement intestinal avec des malaises consécutifs. Beaucoup de personnes sont aujourd'hui constipées par suite d'abus de médicaments qui n'étaient absolument pas nécessaires pour elles. Car de tels médicaments habituent l'intestin à leur présence, et avec le temps celui-ci ne peut plus fonctionner sans une aide qui, bien souvent, n'était absolument pas nécessaire au début.

La constipation n'est pas une maladie en elle-même. Elle est le symptôme d'un autre trouble qui le plus souvent est bénin, mais est parfois grave. Aussi faut-il distinguer trois types de constipation.

LA CONSTIPATION AIGUE

Il arrive parfois que subitement survienne un arrêt complet de l'élimination des matières fécales. En général, cet arrêt est associé à beaucoup d'autres symptômes et peut être le signe d'une obstruction intestinale. Il ne s'agit pas alors d'un malaise vaguement ressenti, mais d'une maladie qui conduit rapidement à l'hospitalisation. Ce genre de trouble est rare.

LA CONSTIPATION SUBAIGUE

Lorsqu'une personne qui ne souffrait jamais de constipation commence à présenter un tel trouble, il y a toujours lieu de consulter un médecin, car alors on peut songer à une maladie grave comme un cancer, ou encore à la formation d'un fécalome (accumulation de matières fécales), lequel devra être extrait par le médecin. Il est évident que dans le cas d'autres maladies aiguës comme une infection qui provoque de la fièvre ou toute autre cause qui amène un repos au lit prolongé, les habitudes alimentaires et la routine quotidienne sont changées, ce qui peut conduire facilement à une telle constipation.

LA CONSTIPATION CHRONIQUE

Certaines personnes souffrent de leurs intestins pendant de nombreuses années. Une telle paresse de l'élimination peut s'expliquer par suite d'une malformation congénitale de l'intestin, mais alors ce symptôme est survenu très tôt dans l'enfance. Dans la majorité des cas, la constipation provient de causes acquises qui n'ont pas d'explication physique. Certaines personnes surmenées, qui ont une vie irrégulière avec une alimentation variable et qui contient une proportion insuffisante de résidus ou de liquides, en viennent à perdre le réflexe normal de défécation qui d'ordinaire survient au moment où les matières fécales arrivent dans le rectum. Pour le type de personnes que nous venons de mentionner, qui passent outre à ce besoin parce qu'elles n'ont pas le temps ou se trouvent gênées d'interrompre leur activité, le réflexe peut être perdu, avec une accumulation consécutive des selles dans le rectum. La matière qui s'amoncelle à cet endroit perd son liquide et fournit des selles très dures, difficiles à passer, et qui provoquent fréquemment la formation d'hémorroïdes et de fissures anales. Un autre type de personnes à souffrir de constipation se recrute parmi les gens très nerveux. Pour elles, bien souvent, la constipation alterne avec une certaine forme de diarrhée. Elles se trouvent donc prises entre deux feux, car lorsqu'elles veulent se soulager de leur constipation et recourent aux médicaments, ceux-ci précipitent l'apparition de diarrhée.

Un troisième type de patients constipés de façon chronique se trouve chez les gens atteints d'une maladie qui détériore leur état général, comme la grande vieillesse, la malnutrition ou une longue maladie chronique.

L'existence d'une constipation chronique n'empêche pas la possibilité qu'il survienne des maladies de l'intestin, qui d'ordinaire auraient pu s'annoncer par une constipation de type subaigu. Aussi faut-il veiller à subir un examen de temps à autre lorsqu'on souffre de ce genre de trouble.

LE TRAITEMENT

Même si on y attache beaucoup d'importance, la constipation mérite rarement, aux yeux des gens, une consultation avec le médecin. C'est le genre de difficulté par excellence qu'on traite avec les remèdes-maison, avec les herbages ou ces produits brevetés qu'on annonce à grand renfort de publicité. Pourtant, la constipation mérite qu'on s'y arrête et qu'on entreprenne une bonne cure. Il faut tenter un traitement qui permette d'éviter au plus tôt le recours aux médicaments. Car l'intestin s'habitue à ces médicaments, dont on doit employer des doses de plus en plus fortes pour obtenir les effets désirés. La cure se situe la plupart du temps au niveau d'une diète bien balancée, d'un emploi rationnel de médicaments adaptés au type de constipation dont on souffre et, enfin, de l'acquisition de bonnes habitudes d'élimination. Tout cela peut se faire assez rapidement avec l'assistance d'un bon médecin.

Courrier médical

Q. — Lors de certaines relations sexuelles, mes sécrétions sont tellement abondantes que j'inonde littéralement la couche nuptiale. Pourtant je sors de ces relations insatisfaite. Je sens que c'est incomplet; j'aurais envie de crier, de pleurer; il me semble que cela me soulagerait.

CATHERINE

R. — Les sécrétions dont vous parlez proviennent d'une transsudation des parois vaginales. Il s'agit de la première réponse de la femme à l'excitation sexuelle. Il existe beaucoup de variations d'une femme à l'autre dans la quantité de ces sécrétions, et on ne peut parler de normal ou d'anormal de ce côté. Pour que la satisfaction soit pleinement atteinte, il faut que l'excitation augmente jusqu'à l'orgasme, ce qui ne suit pas nécessairement la première phase. Ne voulant pas me répéter, je vous réfère au **Cours de Sexologie** que j'ai déjà publié.

Mangez mieux!

Q. — J'ai toujours le ventre très ballonné et j'aimerais en savoir la cause. Je n'ai aucun trouble avec mes selles et pourtant, certains jours, on me croirait enceinte de trois mois. Que faire ?

MADAME A.V.

R. — En général, le ballonnement est causé par une ingestion d'air qui survient chez les personnes qui mangent trop vite ou d'une telle manière qu'en même temps que la nourriture elles ingurgitent beaucoup d'air sans s'en rendre compte. La première chose à faire serait donc de surveiller la façon dont vous mangez.

Je souffre de chaleur

Q. — J'ai 65 ans et je souffre de ces chaleurs qui me prennent à tout instant. Cela m'énerve beaucoup. Pensez-vous que c'est encore normal à mon âge ?

UNE LECTRICE ASSIDUE

R. — Il est fort possible que ces chaleurs dont vous souffrez n'aient pas la même origine que lorsqu'elles ont débuté. A ce moment, elles étaient peut-être causées par les changements hormonaux qui se produisent chez la femme lors de l'installation de la ménopause, mais maintenant il s'agit probablement d'une difficulté dans la circulation. Votre médecin pourra sans doute vous donner des médicaments qui vous aideront de ce côté.

Des ganglions, toujours des ganglions!

Q. — J'ai une fille de 10 ans qui a eu une opération : le diagnostic était "fibroadénite ganglionnaire cervicale". A la chirurgie, on a fait une "exérèse biopsique". Un mois après, tout est réapparu et je suis retournée à la clinique. On me dit que toute sa gorge est pleine de ganglions et qu'il n'y a rien à faire, qu'elle peut rester comme cela. Effectivement, cette maladie revient encore à des intervalles de 1 ou 2 mois. Et la petite se plaint de plusieurs malaises. Je suis très inquiète. Voulez-vous me dire ce que tous ces termes médicaux signifient ?

MADAME L.L.

R. — Il existe des ganglions un peu partout dans l'organisme : dans le cou, derrière les oreilles, dans les aisselles, dans les aines, etc. Ces ganglions sont reliés à un réseau de vaisseaux qui transportent non pas du sang mais de la lymphe. Tout ce système sert à la protection de l'organisme, notamment contre les infections. Quand survient une maladie dans une région quelconque du corps, les ganglions lymphatiques augmentent de volume, mais parfois ce système lui-même peut être malade, ou encore il peut mal fonctionner et augmenter de volume sans raison qu'on puisse déterminer. Le diagnostic qu'on avait posé pour votre fille signifiait tout simplement que les ganglions avaient augmenté de volume, mais qu'on ignorait la cause de cette croissance. Par l'opération, on en a enlevé quelques-uns pour pouvoir les examiner au microscope, et si à l'hôpital on vous a dit qu'il n'y avait rien, c'est que l'examen a été négatif. Malgré la réponse qu'on vous a faite lors de votre dernière visite, je vous conseillerais de retourner voir un pédiatre périodiquement avec votre fille, de telle sorte que si d'autres signes apparaissent il puisse être en mesure de déterminer l'origine de ces ganglions.

PHOTOS
DE MARIAGE
SPECIAL
10 PHOTOS
ALBUM INCLUS $35
HATEZ-VOUS
RESERVEZ IMMEDIATEMENT !
Nous montrons nos albums à votre domicile si vous ne pouvez venir à notre studio.
Imprimons aussi faire-part en thermogravure
LA PHOTO MODÈLE
1682 est, rue Ste-Catherine (près Papineau)
POUR RENDEZ-VOUS
524-3745



Courrier médical

Q. — J'ai un garçon de 2 ans et demi qui, au lieu de mâcher sa nourriture, la suce. A l'âge de 6 mois, le médecin a dû lui couper le filet, sous la langue. Croyez-vous que cette manie puisse résulter d'un tel défaut ? Que faire pour l'en guérir ?

UNE QUI VOUDRAIT SAVOIR

R. — Le frein de la langue exerce rarement une action sur le langage ou l'alimentation, à moins qu'il ne soit exceptionnellement développé. Il est fort peu probable que votre enfant tienne son habitude de ce défaut physique. Je vous conseillerais de voir un médecin, un pédiatre si c'est possible, qui pourra procéder à un examen de votre enfant. Sans doute ne trouvera-t-il rien, et alors vous saurez que votre enfant n'a qu'une vilaine habitude qu'il faudra lui faire passer sans violence, mais en lui fournissant à manger pour quelque temps des substances qui se prêtent mal à la succion. La faim viendra rapidement à le vaincre.

Aucun effet négatif !

Q. — Le Dr Leblond écrivait il y a peu de temps dans un grand quotidien de Montréal qu'une femme qui recourt aux pilules anticonceptionnelles tout en étant enceinte risque beaucoup que son enfant soit infirme, qu'il ait une tête énorme par exemple. Pourquoi ne pas mettre toutes les femmes en garde contre ces dangers ?

MERCI

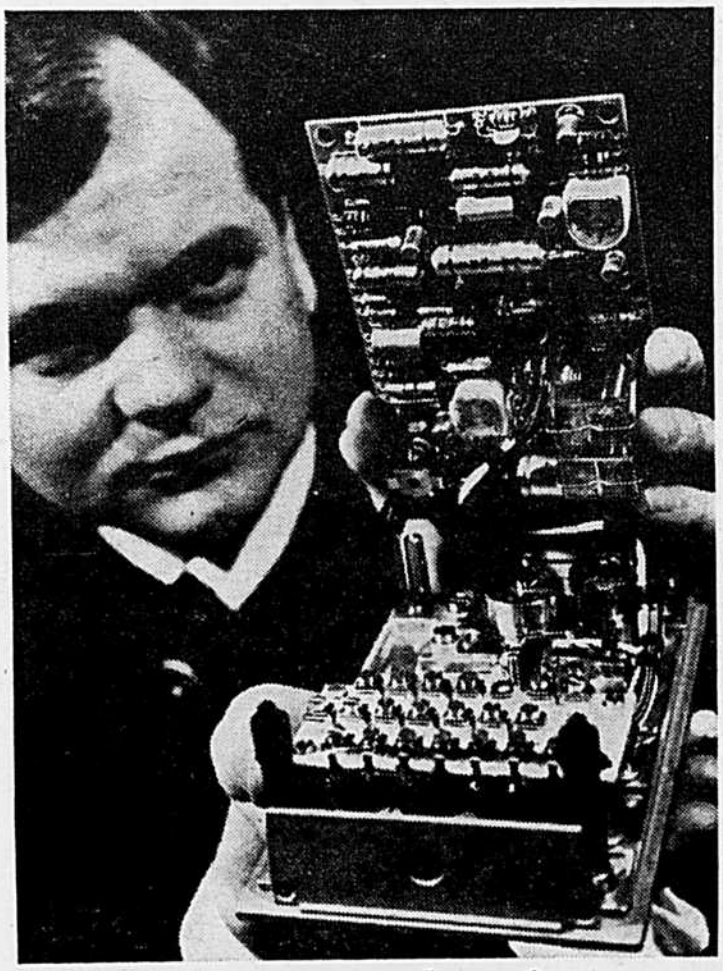
R. — Le médecin que vous nommez semble prendre plaisir à effrayer inutilement les lectrices de son journal. A partir de recherches non confirmées ou fort peu significatives, il transmet aux gens ses préjugés sur la planification familiale. L'éventualité que vous signalez, c'est-à-dire qu'une femme qui ne se sachant pas enceinte utiliserait pendant quelques mois les contraceptifs oraux, a été étudiée par un comité formé d'experts venant des quatre coins du monde et réuni par l'Organisation Mondiale de la Santé. On n'a trouvé aucun effet nocif qui résulterait des pilules prises pendant la grossesse.

Voyez un neurologue

Q. — J'ai deux petites filles qui font des crises. La plus âgée a maintenant 4 ans; elle a commencé vers 14 ou 15 mois, et elle a été hospitalisée à ce moment. On m'a dit que ce n'était pas de l'épilepsie, mais qu'elle souffrait d'hypoglycémie. Mon bébé, qui a maintenant 14 mois, a commencé la même chose alors qu'il n'avait que 5 jours. Elles font cela lorsqu'elles pleurent et quand elles sont fâchées. Devrais-je revoir un médecin ?

MAMAN DE GAETANE ET SERGINE

R. — De telles crises peuvent avoir une foule d'origines, même si un médecin n'a rien trouvé à un moment donné, il n'est pas inutile d'aller en voir un autre plus tard. En effet, certaines maladies sont fort difficiles à diagnostiquer et demandent parfois de longues recherches Des crises comme celles que vous décrivez, qui conduisent jusqu'à un arrêt respiratoire, peuvent avoir une origine psychologique, mais aussi tellement de conditions physiques peuvent les amener. De toute façon, quelle qu'en soit la cause, il faut voir à les prévenir car à la longue et surtout lorsqu'elles ont une durée prolongée, de telles crises peuvent amener une détérioration des capacités intellectuelles. Voyez donc un bon neurologue.



Gare aux voleurs !

(DaD) — Ce dispositif mis au point dans les ateliers électromécaniques d'une grande maison allemande a pour mission de signaler l'approche des cambrioleurs. A l'intérieur de la boîte, se trouvent des microphones d'une grande sensibilité. Ils réagissent seulement aux ondes sonores produites au contact du matériau dont se compose, par exemple, le coffre-fort d'une banque, et n'enregistrent pas les autres bruits, comme ceux du trafic routier.



Veuillez me faire parvenir un pyjama d'intérieur à seulement $4.44
TAILLE ..... COULEUR .....
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. .....
Colis postal C.O.D. plus taxe PHO.—24-4-68

ST. JOSEPH Balmoral

1271 est, ONTARIO 522-7835 — 4715 est, STE-CATHERINE 255-1896
4035 est, ONTARIO 522-2329 — 7043, ST-HUBERT 276-7262
1480, CHEMIN CHAMBLY, Ville Jacques-Cartier — 679-5030

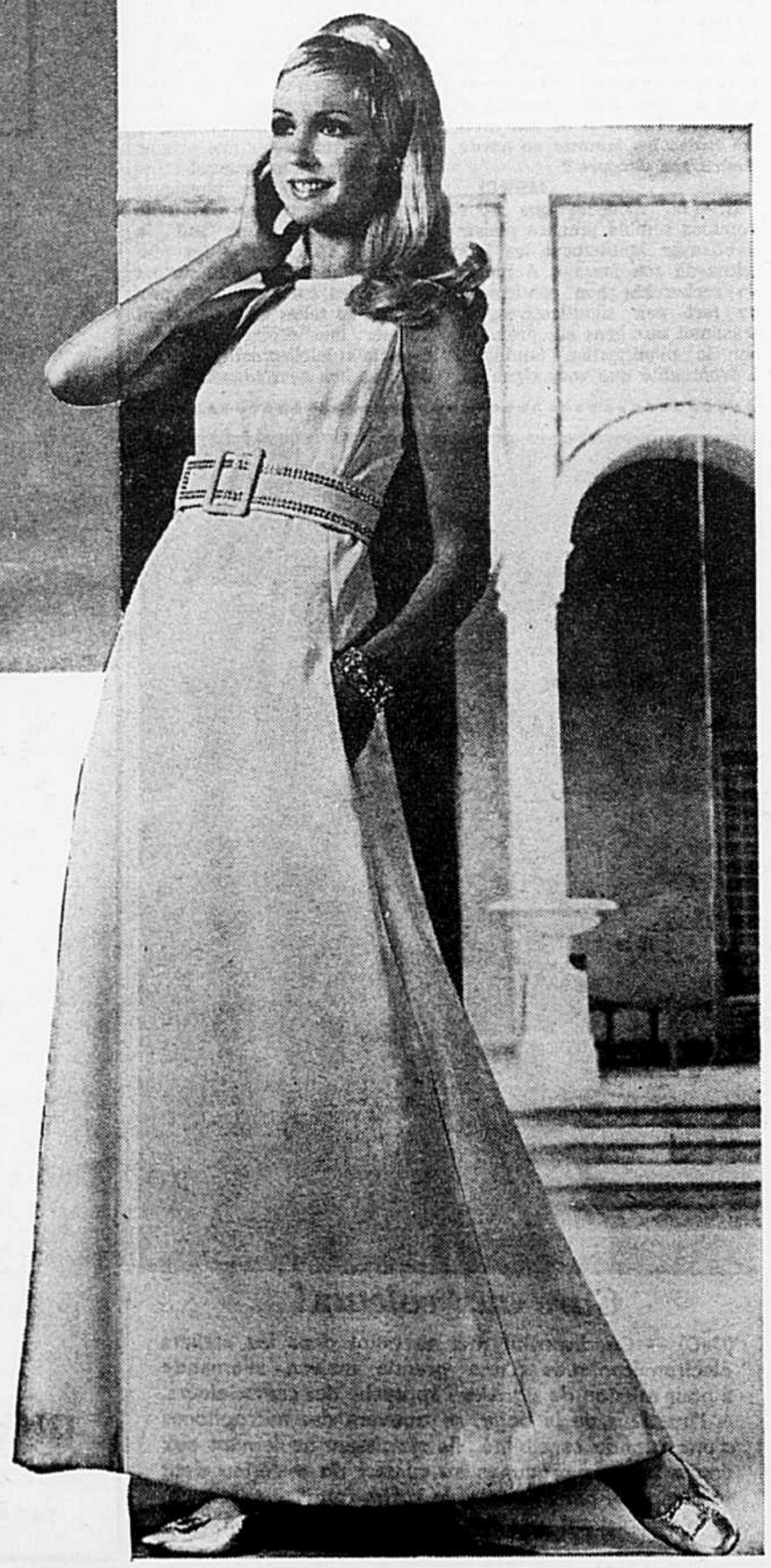


Suzanne Piuze

le monde féminin



Sur le chemin de la vie... un diplôme bien en main!



Elle a dix-sept ans, elle a dix-neuf ans. Elle est très jolie. Etudiante depuis de longues années, elle se prépare à entrer dans la vie, à se choisir une carrière, ou tout simplement à poursuivre ses études.

Mais avant de franchir le pas, avant de poursuivre sa course vers un idéal, elle songe — et cela depuis déjà des semaines et même des mois — à la cérémonie de collation des diplômes, qui marquera une étape dans sa vie. Aussi la future bachelière ne veut-elle rien laisser au hasard !

Dans la fleur de l'âge, à cet âge où tout parle de beauté, la jeune étudiante choisira avec le sérieux qui convient sa robe blanche ou rose, sa robe courte ou longue. Elle veut être la plus belle, la plus admirée, et elle le sera ! Elle veut que ce jour soit en tous points mémorable, et il le sera !

Pour que pleuvent sur elle les félicitations d'usage, mais aussi pour faire honneur à ceux qu'elle aime, qui lui sont chers et qui le lui rendent bien . . .

S.P.

les propos de suzanne

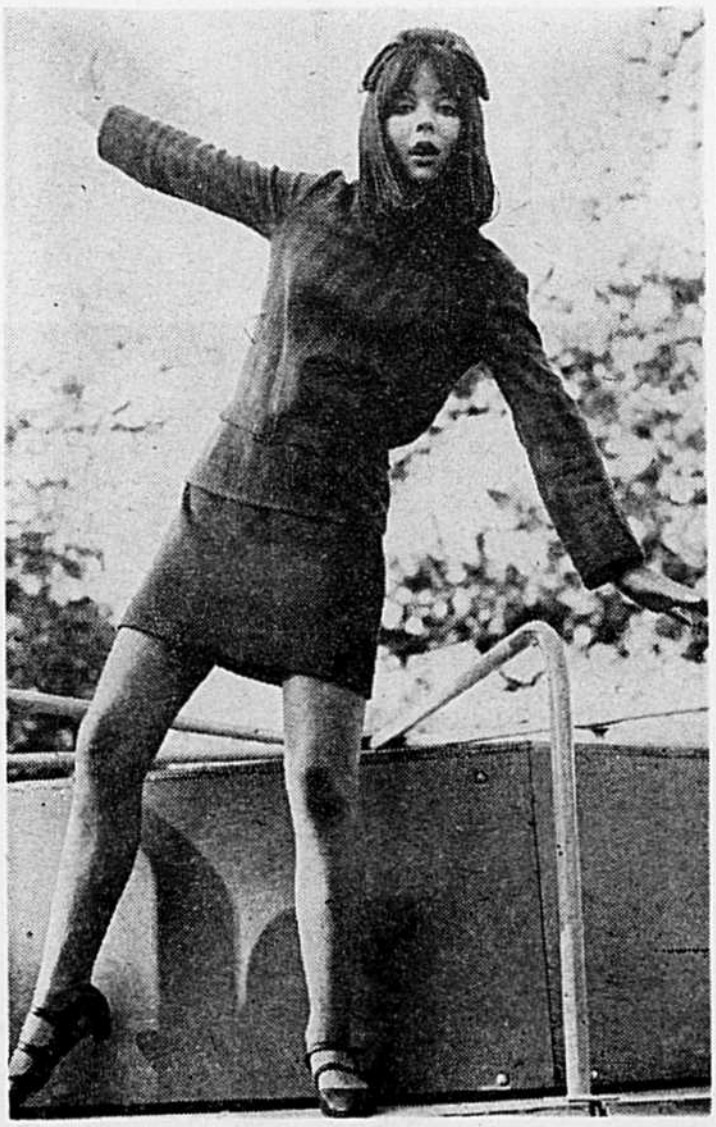
25c S. V. P.

Il est un sport nouveau genre que certains adolescents (et adolescentes) pratiquent pour le "kick", par défi, et aussi pour se faire des sous sans avoir à lever le petit doigt. La mendicité. Sans aucune pudeur, sans honte, sans même voir ni comprendre le côté déshonorant d'un tel geste lorsqu'il est fait par défi et non par nécessité, une lueur de moquerie dans la prunelle et le sourire.

Aux approches des stations de métro, le soir surtout, des toutes jeunes et jolies filles, court-vêtues et à go-go, n'hésitent pas à tendre la main, à quémander des vingt-cinq sous aux passants qui se laissent trop souvent prendre aux frais sourires, aux jolies jambes ou à la longue chevelure de celles qui commencent, hélas, bien tôt dans la vie à jouer les parasites . . . A un âge où elles ne devraient pas traîner les rues le soir, elles vont — par grappes de quatre, cinq, six — avec ou sans les copains, vendre leurs sourires. Que vendront-elles plus tard ?

Inutile de dire que les parents ne sont pas dans leurs confidences. Ils ignorent que leurs fillettes font ainsi, par jeu, leur entrée dans la vie. Par la mauvaise porte. Cette porte fermée aux mots pudeur, honneur, coeur. Une porte laissée entrouverte aux nécessiteux, soit, mais qui devrait être fermée à cette jeunesse en fleurs qui la franchit par un besoin morbide de se moquer de la société, des gens qui la composent, de la bonne éducation et des lois qu'elles violent . . . se croyant braves alors qu'elles ne font que pitié.

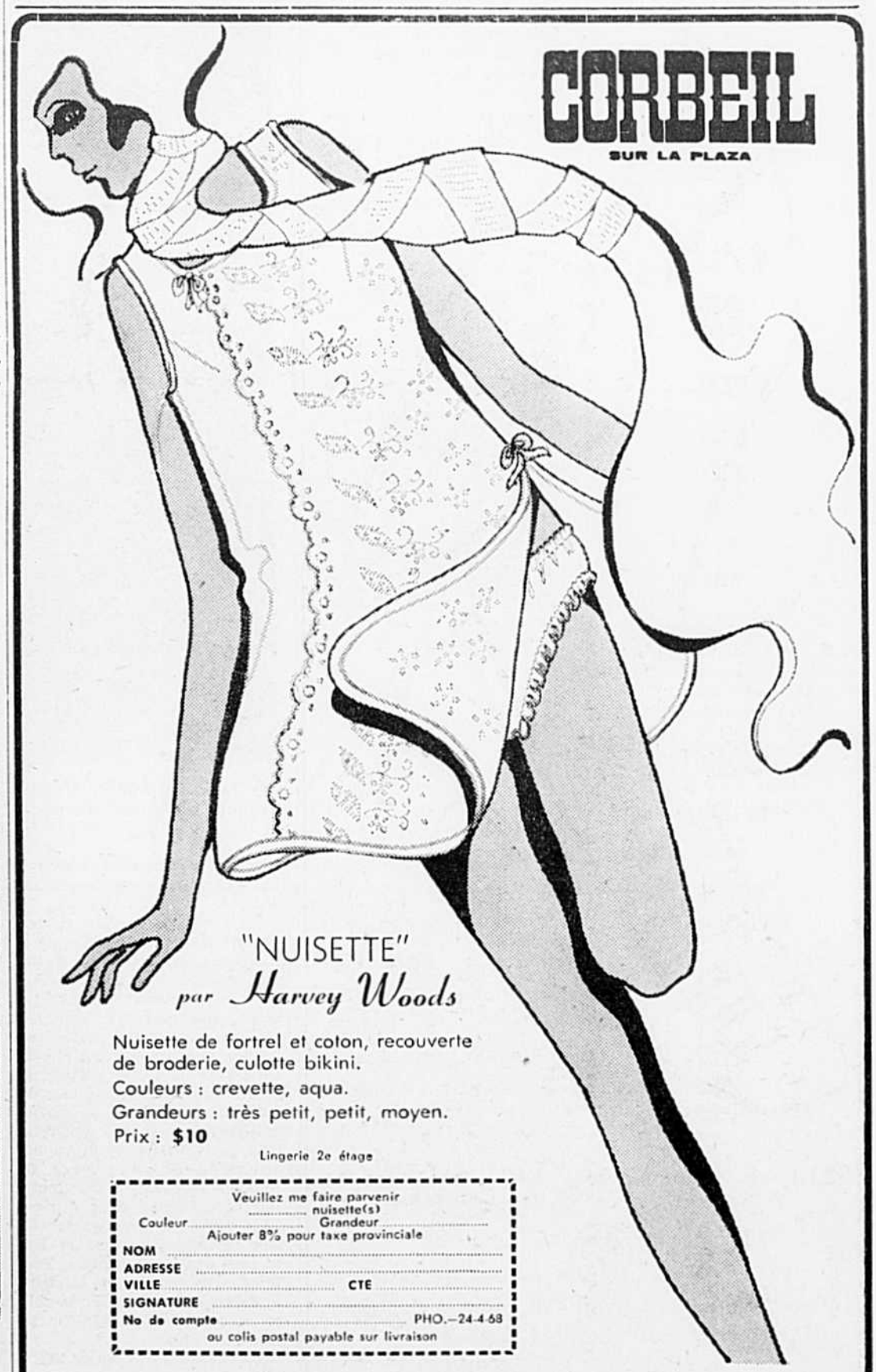
Ce n'est cependant pas tout de crier casse-cou aux jeunes qui pratiquent déjà "la quête" ou qui seraient tentés d'y succomber, d'alerter l'attention des parents et aussi de la police. Il faut surtout, et cela me semble essentiel, que les gens ne tombent pas aussi bêtement dans le piège; qu'ils cessent de prendre la chose à la légère en y allant de leur écot . . . parce que la fille est "cute" et qu'ils trouvent son geste amusant. Quelle tristesse ! . . . Qu'ils donnent leur argent aux oeuvres de charité et qu'ils cessent d'encourager ce manque d'idéal et de maturité chez ceux et celles qui se croient tout permis parce qu'ils ont du culot à revendre.



Il est faux de croire que la jeunesse fait tout excuser . . . Si certaines allures gavroches sont agréables à regarder, un sans-gêne excessif ou un manque total de pudeur choquent, aussi bien chez les jeunes que chez les autres.

CINZANO
sur glace
Vermouth rouge, doux—importé d'Italie
Vermouth blanc, sec—importé de France

CORBEIL
SUR LA PLAZA



"NUISETTE"
par Harvey Woods

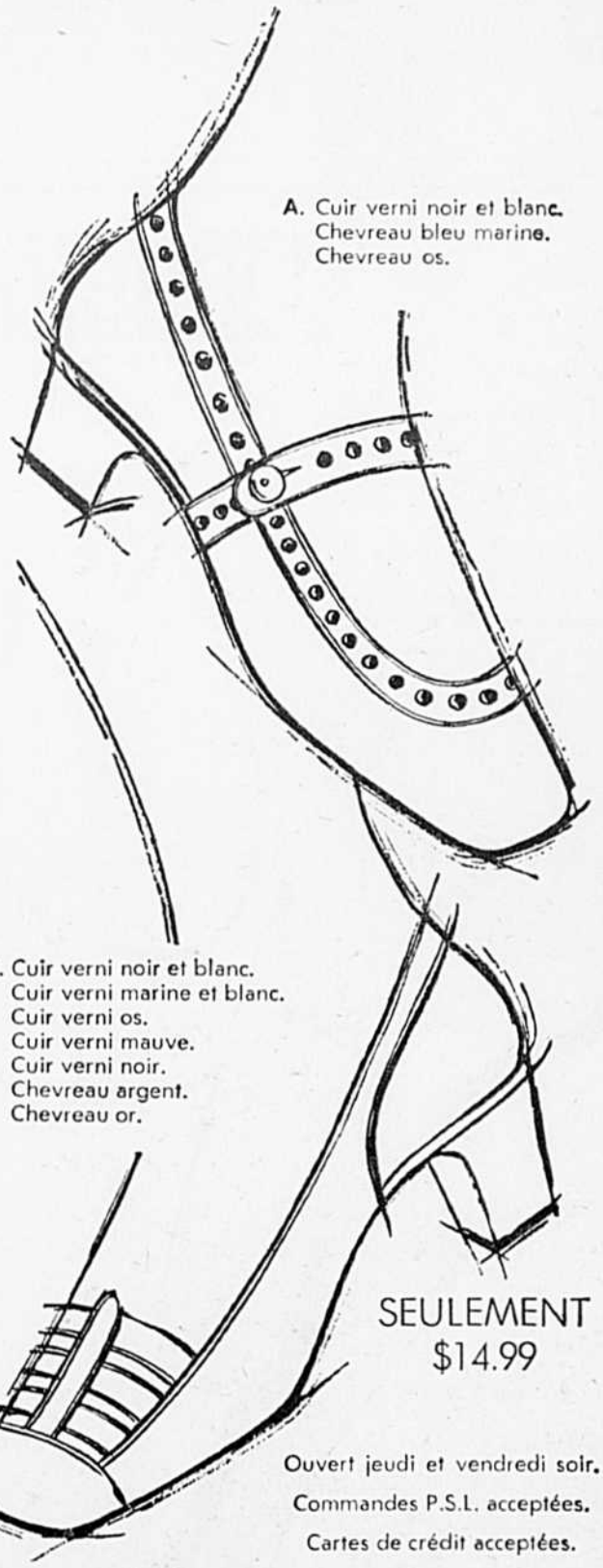
Nuisette de fortrel et coton, recouverte de broderie, culotte bikini.
Couleurs : crevette, aqua.
Grandeurs : très petit, petit, moyen.
Prix : $10

Lingerie 2e étage

Veuillez me faire parvenir ..... nuisette(s)
Couleur ..... Grandeur .....
Ajouter 8% pour taxe provinciale
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... CTE .....
SIGNATURE .....
No de compte ..... PHO.—24-4-68
ou colis postal payable sur livraison

6500 ST-HUBERT angle Beaubien

the Villager
shoe shoppes inc.
LES IRRÉSISTIBLES
de Brayco



A. Cuir verni noir et blanc.
Chevreau bleu marine.
Chevreau os.

B. Cuir verni noir et blanc.
Cuir verni marine et blanc.
Cuir verni os.
Cuir verni mauve.
Cuir verni noir.
Chevreau argent.
Chevreau or.

SEULEMENT
$14.99

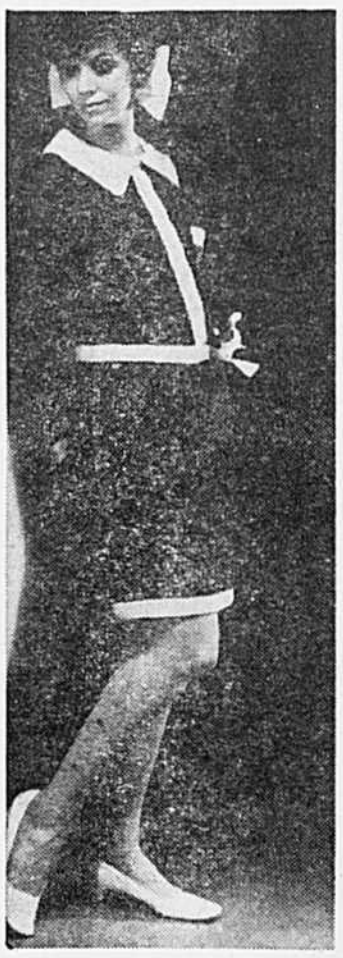
Ouvert jeudi et vendredi soir.
Commandes P.S.L. acceptées.
Cartes de crédit acceptées.

5218, ch. Reine Marie (Snowdon)
1474, rue Peel (Face Hôtel Mt-Royal)

Place Victoria (Promenade des Boutiques)
Centre d'achats Fairview (Pointe-Claire)
110, Mail de la rue Sparks (Ottawa)



Une version classique rajeunie. Robe en crêpe garnie de guipure.



A la "Courrèges". Mousseline soulignée d'organza.

La mariée de l'été '68 fraîche comme un sorbet!

Mariée d'été, mariée d'amour, tu rêves à ce jour merveilleux. Tu rêves de chiffon et de dentelle et de jabots. Tu voltiges de robe en robe, ne sachant plus sur laquelle te poser. La mariée estivale **du Petit Salon, chez Dupuis,** te dira que tu seras fraîche comme un sorbet, légère comme un papillon et romantique par surcroît, comme une grande dame des siècles passés.

Pour ce faire, tu pourras succomber à l'organdi et à la mousseline, les bébés gâtés de la mariée 68. Tu pourras t'enrober de valencienne et de ruban. Tu pourras aussi emprunter une allure classique, mais d'un classicisme rajeuni, avec les soies, les crêpes et les guipures. Si tu te sens joyeuse à tout casser et plus jeune encore, tu pourras opter pour les modèles absolument "in", comme cette petite robe frissonnante de dentelle de la tête aux pieds accompagnée d'un spencer court court et d'un grand sombrero. Ou encore, choisis, si tu te sens avant-gardiste, un pantalon et des bas trois-quarts, avec une robe-tunique. Mais si tu te sens plus rangée, ne bondis pas, à toi aussi on a songé. On t'offre encore les robes aux lignes menues, la guipure radieuse, les voiles longs et cascadants. Si tu as follement envie de te faire tendre, les immenses chapeaux, les styles victoriens te combleront.

La collection réserve une grande place à la maman de la mariée. Les robes et les vestes forment des duos raffinés. Il y en a en chantoung rayé, en tricot de soie adorable, bleu pâle et lilas. Les teintes pastel sont les toutes-puissantes cet été. Et les bérets de toutes sortes, arrondis ou à la cosaque, sont désignés, autant pour la mariée que pour sa mère. Et toi, reine d'un jour, tu feras un voyage comme toutes les épousées. On te donne la chance d'être tout à fait décontractée dans des petites robes en tricot de coton, des ensembles tunique et bermudas, des jupes-culottes. Pour le départ lui-même, on te signale du coton broché pour la robe et le manteau, un tailleur sérieux à la Chanel.

Ça revient à dire qu'on t'offre mille possibilités, compte tenu de tes amours, mais aussi de tes moyens financiers . . .

Solange GAGNON



Frisson de dentelle pour la mariée jeunette.



Dentelle encore et toujours, cousue sur l'organdi. Robes pompon.

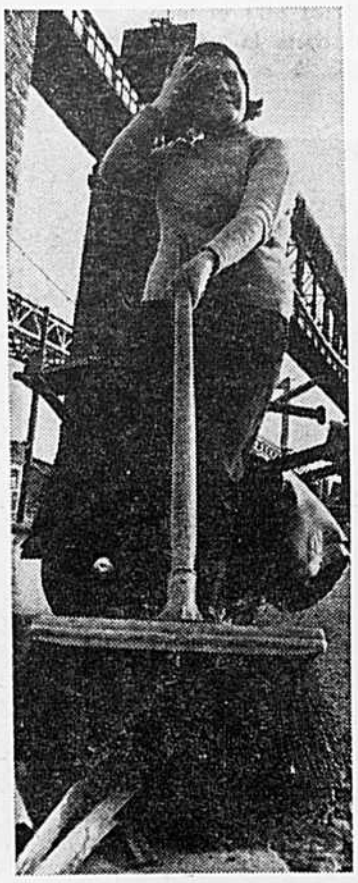
Celles dont on parle...

Sept plus trois...

Ça fait bien dix, n'est-ce pas ? Dix enfants dont l'aîné n'a que 7 ans ! C'est l'heureux (?) sort de **Mme Gérard Gosselin,** de Saint-Henri de Lévis, qui vient de donner naissance à des triplés alors qu'elle était déjà mère, à 31 ans, de sept enfants. Et parmi ses sept enfants Mme Gosselin comptait déjà des jumeaux. A coups de deux ou trois, la douzaine serait bien vite atteinte. Souhaitons qu'une température toujours clémente fasse produire au maximum la terre de papa Gosselin; les bouches à nourrir se font nombreuses.

Elle ne balaie pas que devant la porte

A force de balayer dans sa maison, **Pauline Chilton,** 23 ans, de Saltash, en Cornouailles, s'est dit qu'il valait mieux faire



le même travail pour un salaire horaire. Elle est devenue la première femme balayeuse de rues. C'est son premier emploi à l'extérieur de sa maison. Des amis ont la garde de son fils de 18 mois pendant ses 40 heures de travail hebdomadaires. Un domaine où on n'osera pas douter des capacités au moins égales de la femme !

Une reine toute simple...

Une expression de douceur, une grande jeunesse, c'est la petite reine Anne-Marie de Grèce. Son visage angoissé a hanté nos journaux durant quelques semaines. On la connait peu. Elle n'a certes pas l'envergure ni la personnalité affirmée de la reine mère Frederika; elle attire la sympathie par sa simplicité. "Anne-Marie de Grèce a conquis ses sujets avec son sourire, car elle possède un coeur extraordinaire", selon un journaliste athénien. Ses goûts? La natation, les longues promenades sur la plage. Le cinéma est sa passion. Elle se perfectionne dans les langues et fait de grands progrès dans le grec. Son français est devenu excellent, ainsi que son anglais.



Anne-Marie brode de temps à autre, surtout en hiver. Et elle lit des romans d'amour.

De toutes les régions de Grèce, c'est l'île de Corfou qu'elle préfère. Elle y avait une villa blanche, sans luxe inutile. "Je suis capable de passer toute mon existence dans une maison de pêcheurs."

Anne-Marie pratique aussi le squash, passion du roi, et le tennis.

Un p'tit bec, monsieur Trudeau ?

Il vient de créer tout un précédent là, notre nouveau Premier ministre ! Elles seront légion, les femmes de tous âges qui voudront être honorées d'un p'tit bec qui vient de si haut. Dire que les politiciens de jadis se contentaient d'embrasser les bébés . . . Avec le temps, les bébés grandissent, et cueillir les lèvres d'un bébé qui a atteint ses 17 ans, ça cadre bien avec le printemps. La toute souriante **Gail Fitzpatrick,** une Outaousaise, qui a une raison de plus de dire : "N'est-ce pas qu'il est merveilleux ?", n'oubliera pas de sitôt ce goût de miel de la politique . . .

L'amour lui dicte des gestes audacieux

Ce n'est pas la première fois que **Dame Margot Fonteyn,** la célèbre danseuse étoile anglaise, monte des complots pour venir en aide à son mari, le Dr Roberto Arias. Ce dernier est membre de l'Opposition au Parlement de Panama. Un adversaire politique l'avait blessé en 1964, et il souffre de paralysie depuis. Dame Fonteyn avait projeté de faire enlever le chef de



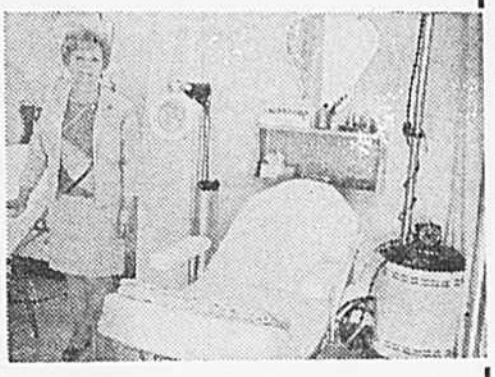
la garde nationale de Panama, au cas où son mari aurait été arrêté alors qu'il participait à l'élection d'un nouveau président. Elle a changé d'idée (c'est bien féminin, diront les mysogines), mais les hommes de main qu'elle avait engagés pour ce complot ont été arrêtés en Amérique centrale. "Mon mari ignorait tout de ce complot que j'avais monté pour assurer sa sécurité."

Pas hippy pour cinq sous!

Herbert Weintraub ne se sent aucune sympathie pour les jeunes gens à cheveux longs qui brandissent la rose et crient : "Amour !" Mais là, pas du tout ! Ce jeune homme de Chicago va même jusqu'à demander le divorce d'avec **Jacqueline,** 31 ans, sa femme, qui s'est convertie au hippy-isme. "Et elle parle un jargon inintelligible." En un mot, le pauvre diable, il en a plein le dos des "enfants à la fleur".

Votre remise en beauté doit passer avant tout!
Voilà le secret des plus jolies femmes...

Celles qui réussissent à paraître beaucoup plus jeunes que leur âge (comme vous les enviez !) ce sont avant tout des femmes réalistes. Intelligentes et avisées, elles se préoccupent de leur beauté avant toutes choses . . . elles agissent.



Mme S. BOECK, directrice du Studio Parisien

Une visite à notre Institut de Beauté et vous voilà toute pimpante pour accueillir les beaux jours du printemps. Nous vous offrons une variété de soins tant pour le visage que pour le corps tels que: le peeling Anna Pegova unique au Canada et mondialement connu, les traitements exclusifs de rajeunissement, contre l'acné, les massages électroniques, vibratoires et manuels, les saunas ainsi que l'oxygénation, le facial, maquillage, épilation à la cire, manucure, pédicure, etc . . . Faites donc, vous aussi, comme les plus jolies femmes et prenez vite le rendez-vous auquel vous pensez depuis longtemps.

Studio Parisien,
Cantlie House,
1110 ouest, rue Sherbrooke,
Montréal — Tél. 843-3301

Vente

Robes-Manteaux-Tailleurs
seulement $67. $77. $97.
boutique prêt-à-porter
Lily Simon
1320 Beaubien 273-1771

La preuve en six photos que le mot élégance se porte bien au masculin



Oui, Madame, vous avez déjà vu quelques-unes de ces modes masculines. Où ? Cherchez un peu et vous vous souviendrez. Place des Arts . . . Fin de l'hiver . . . Voyage . . . Vous y êtes ? En effet, la maison Sauvé Frères vous les présentait au cours d'une soirée de voyage organisée par l'agence de voyages Ville-Marie. Ces modes masculines faisaient pendant à des toilettes extrêmement printanières et féminines offertes par Lily Simon.

Vous vous rappelez aussi les oh ! et les ah ! qui fusaient de partout dans la vaste salle Wilfrid-Pelletier, remplie à craquer ?



Pour l'élégant qui affectionne les ensembles sport. Les tons du gilet : blanc, noir et brun. Le devant est droit et à deux boutons. Les poches, à rabat. Le pantalon, beige, en laine.

← On dirait Lamartine . . . C'est d'ailleurs le nom du style de cet ensemble dont les manches, comme celles de la chemise, peuvent être fermées par un bouton de manchette. Le pantalon mesure 22" à sa base.





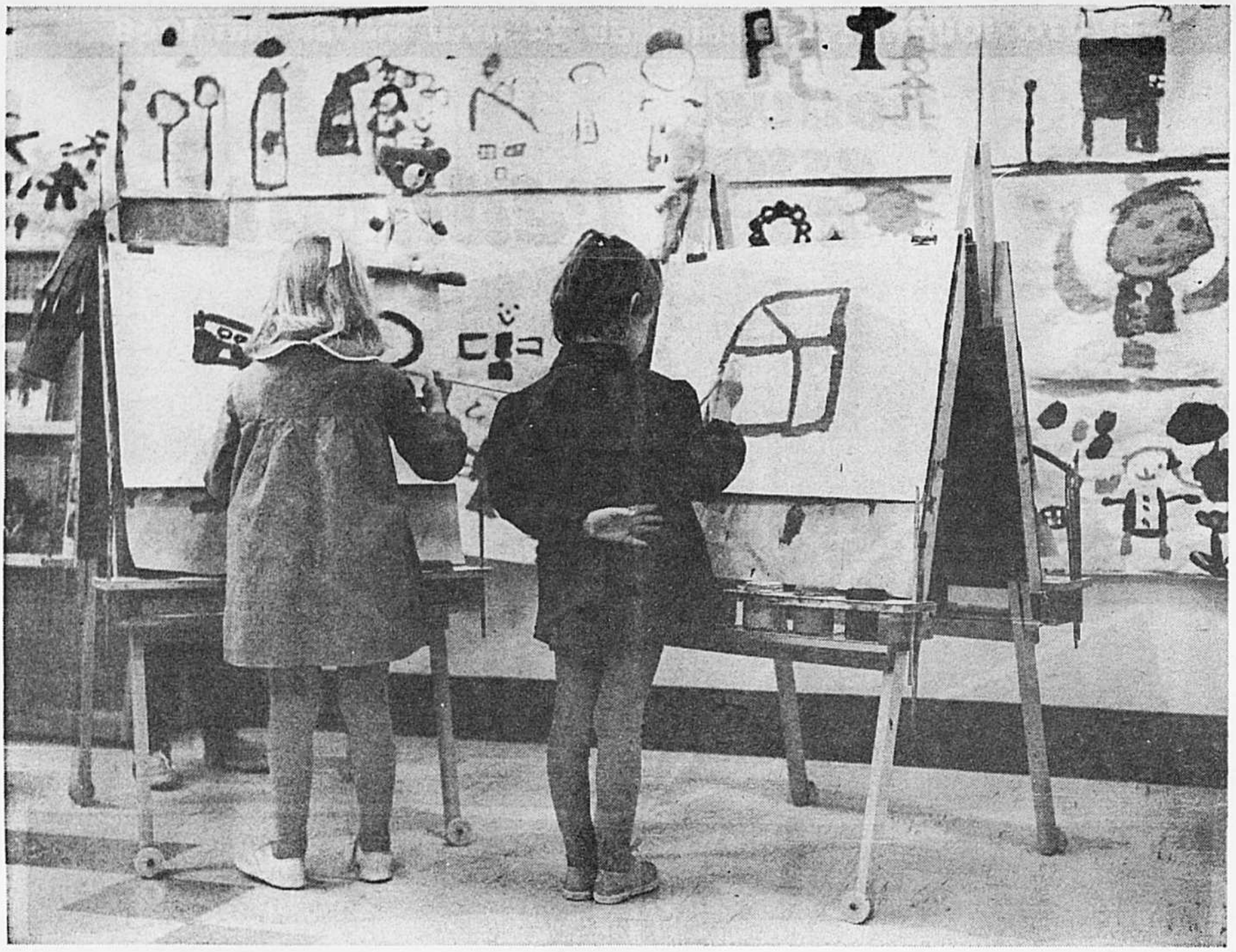
nouvel essor dans l'éducation



A l'heure de l'électronique,
il ne suffit plus de repenser
ou de transformer les systèmes.
Il faut encore les expliquer,
les clarifier.
Les pages qui suivent
ont été préparées
par le ministère de l'Education
en collaboration avec
l'Office d'information et de publicité
du Québec,
en vue de faire le point
sur le nouvel élan qui anime
le système d'enseignement chez nous.

parce que l'éducation, c'est votre affaire

Φ



la maternelle

...développe chez l'enfant les facultés créatrices

Normalement, chaque enfant ayant atteint 5 ans révolus au 1er octobre est prêt à bénéficier des avantages d'une classe maternelle organisée par la commission scolaire de sa localité.

La maternelle offre le complément nécessaire à l'éducation que reçoit l'enfant dans sa famille et l'aide à mieux franchir le passage entre le foyer et l'école élémentaire. Cette préparation n'est pas l'école élémentaire et l'enfant n'y apprend pas à lire ni à écrire. L'éducation préscolaire vise à favoriser le développement de la personnalité de l'enfant en lui permettant de vivre sa vie d'enfant tout en le préparant à profiter le plus possible de l'éducation qu'il recevra au niveau des cours élémentaire et secondaire. En définitive, la maternelle apprend à l'enfant à exercer ses aptitudes personnelles et à vivre en société.

Activités

Comment se fait cet apprentissage ? Par toutes sortes d'activités individuelles ou collectives, spontanées ou suggérées et qui ne comportent pas de matières à apprendre. Les caractéristiques sont infiniment variées et se renouvellent selon les intérêts et les besoins des enfants. On ne peut parler ici de programme rigide et de sujets définis. Les occupations des enfants ne sont absolument pas soumises à un cadre fixe. On peut cependant les classer en six groupes : les arts plastiques, comme le dessin, le modelage et le découpage; les arts rythmiques et tout ce qui concerne la musique; la langue et la littérature, incluant les films, les jeux dramatiques et les discussions; les sciences ayant trait aux plantes, aux animaux et à l'équipement mécanique ou ménager; l'éducation sociale qui fait prendre conscience à l'enfant de son entourage; et une préparation à l'école, plus précisément à l'enseignement du calcul, de la lecture et de l'écriture. Chacun de ces sujets fait, à l'occasion, appel aux sentiments moral et religieux des petits.

Les enfants peuvent suggérer des thèmes que la jardinière exploite par le plus d'activités possible et les sujets choisis par les enfants ont même priorité sur les projets de l'institutrice. S'intéresse-t-on au chat ? La jardinière en profite pour donner quelques notions simplifiées de zoologie. Elle peut faire dessiner, modeler ou découper des prototypes du petit animal et en même temps raconter une histoire ou faire chanter les enfants sur ce thème. Elle a encore la possibilité de projeter un film ou des diapositives illustrant le petit mammifère. Elle peut aussi profiter de l'occasion pour engager une discussion sur l'attention à porter aux petits animaux ou tout simplement suggérer une improvisation sur le sujet. Ce qui importe avant tout, c'est que chaque enfant soit actif et intéressé à l'occupation de son choix.

Calendrier

Tout comme pour l'enseignement élémentaire, le calendrier de la maternelle débute en septembre et se termine en juin. Il faut cependant noter que les enfants ne sont présents à l'école qu'une demi-journée par jour de classe. Les éducateurs considèrent que c'est une période suffisante pour un enfant de cinq ans.

Plus de 70,000 enfants inscrits dans les maternelles

— Durant l'année scolaire 1967/1968, 70,382 enfants fréquentent les quelque 1,822 classes maternelles organisées par les commissions scolaires locales. Il s'agit d'une augmentation de 26.3 pour cent sur l'an dernier alors que 40 pour cent des enfants de cinq ans avaient fréquenté les maternelles.

— Le cours organisé par les commissions scolaires est gratuit.

— En ce qui concerne le financement des classes, chaque commission scolaire reçoit une subvention spéciale pour chaque enfant inscrit dans une maternelle. Cette subvention est payable pourvu que l'institutrice détienne un brevet spécialisé en pédagogie préscolaire et que l'organisation pédagogique et matérielle des classes soit conforme aux normes établies. Chaque classe maternelle est aménagée de façon à recevoir tous les jours deux groupes d'une vingtaine d'élèves (maximum 22) et le matérjel doit être adapté aux besoins de l'enfant de 5 ans.

L'éducation préscolaire

14 questions . . . 14 réponses

A partir du moment où un enfant atteint 4 ou 5 ans, ses parents commencent à s'inquiéter au sujet de son éducation scolaire. Avant de décider s'ils doivent l'envoyer à la maternelle, les parents se posent une foule de questions relatives à cette école qui n'existait pas "dans leur temps".

Soeur Candide Pineault, directrice de l'éducation préscolaire au ministère de l'Education, a rencontré de nombreux parents en vue de les aider à faire le point sur ce sujet. Elle répond ici aux questions qu'on lui a le plus souvent posées.

Q. — Quel est le but de la maternelle ?

R. — La maternelle a un quadruple but :

a) accroître la sécurité de l'enfant en développant ses aptitudes personnelles;
b) développer et renforcir la maturité de l'enfant;
c) aider l'enfant à diriger et à contrôler ses émotions;
d) aider l'enfant à prendre conscience des droits et privilèges de l'autre tout en maintenant sa propre indépendance.

Q. — Ma fille aura cinq ans l'hiver prochain. Pourquoi n'est-elle pas admise à la maternelle cet automne ?

R. — Un âge limite a dû être fixé à cause de notre système d'éducation. Des études sérieuses ont démontré que c'est dans sa famille, si elle est normale, que l'enfant, jusqu'à cinq ans, développe de manière équilibrée toutes ses facultés. Même si l'enfant peut s'adapter à différentes situations avant l'âge de cinq ans, et même s'il peut apprendre certaines notions scolaires, c'est à cinq ans, en général, qu'il s'adapte mieux et est plus en mesure de résoudre certains problèmes. Une semaine d'efforts à quatre ans peut rester sans résultats valables, alors qu'une journée de travail à l'âge de cinq ans peut orienter vers des solutions.

Q. — Comment mon enfant s'adaptera-t-il à la maternelle ?

R. — Un enfant s'adaptera à la maternelle dans la mesure où il est préparé émotivement à y entrer. Si les parents sont convaincus de la nécessité et de l'importance de cette expérience, leur attitude aidera l'enfant à apprécier dès le début le sérieux et l'opportunité de la vie à l'école. Un enfant entouré d'amour et de sécurité dans son propre petit monde sera beaucoup plus en mesure de s'adapter à la société.

Q. — Tient-on compte des différences individuelles des enfants à la maternelle ?

R. — A cause de la différence d'âge et d'expériences antérieures des enfants, il peut exister une grande variété d'habiletés et d'aptitudes à l'intérieur d'un groupe d'enfants à la maternelle. En principe, le même programme est offert à tous les enfants mais le groupe le plus mature se verra présenter des tâches plus difficiles sans que les autres moins matures soient frustrés. A la maternelle, on tient compte des différences individuelles en tout temps. Chaque enfant doit se sentir libre de commencer à son propre niveau et quand il est prêt. Informations et activités sont dispensées en fonction du développement de l'enfant. On devrait permettre à chaque enfant d'assumer des responsabilités à mesure qu'il devient capable de le faire.

Q. — Qu'est-ce que mon enfant devrait savoir à son entrée à la maternelle ?

R. — L'enfant devrait jouir d'un sentiment de sécurité et de confiance en lui-même. Ces sentiments sont facilités si l'enfant sait son nom au complet, son adresse et son numéro de téléphone; s'il est capable de reconnaître ses vêtements et de se vêtir lui-même raisonnablement; s'il a déjà expérimenté la séparation d'avec sa mère pour quelque temps; s'il a été soumis à une autorité adulte autre que celle de ses parents; si on lui a fourni l'occasion de faire des expériences en dehors du foyer; si on lui a donné la chance de prendre quelques décisions. La connaissance du chemin de l'école et des lois et réglements de la circulation l'aide beaucoup. Permettez-lui de manipuler les livres, les crayons, la peinture, la plasticine, les ciseaux, la colle. Il devrait être capable de s'exprimer convenablement, d'écouter, de suivre les directives données et d'assumer quelques responsabilités.

Q. — Quelles sont les expériences en dehors du foyer qui sont de nature à préparer mon enfant pour la maternelle ?

R. — Visiter les endroits suivants :

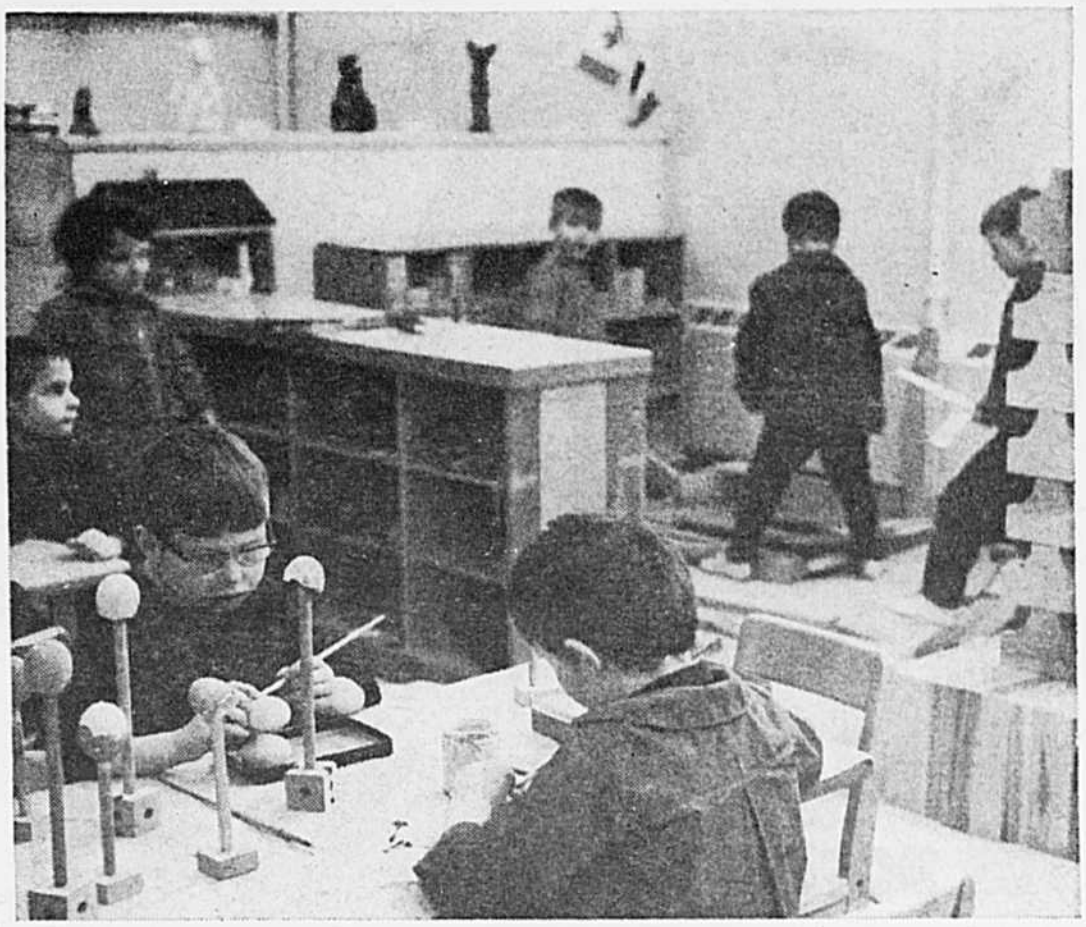
1. **la ville et les centres commerciaux;**
2. **les salles à manger où les enfants sont admis;**
3. **les zoos, les fermes;**
4. **les théâtres, les films, les marionnettes pour enfants;**
5. **les étalages variés (fleurs, bateaux, etc.), les parades, les déploiements (feux d'artifice);**
6. **les pique-niques, promenades en auto;**
7. **l'emploi de différents modes de transport autres que l'automobile : autobus, bateau, train, avion.**

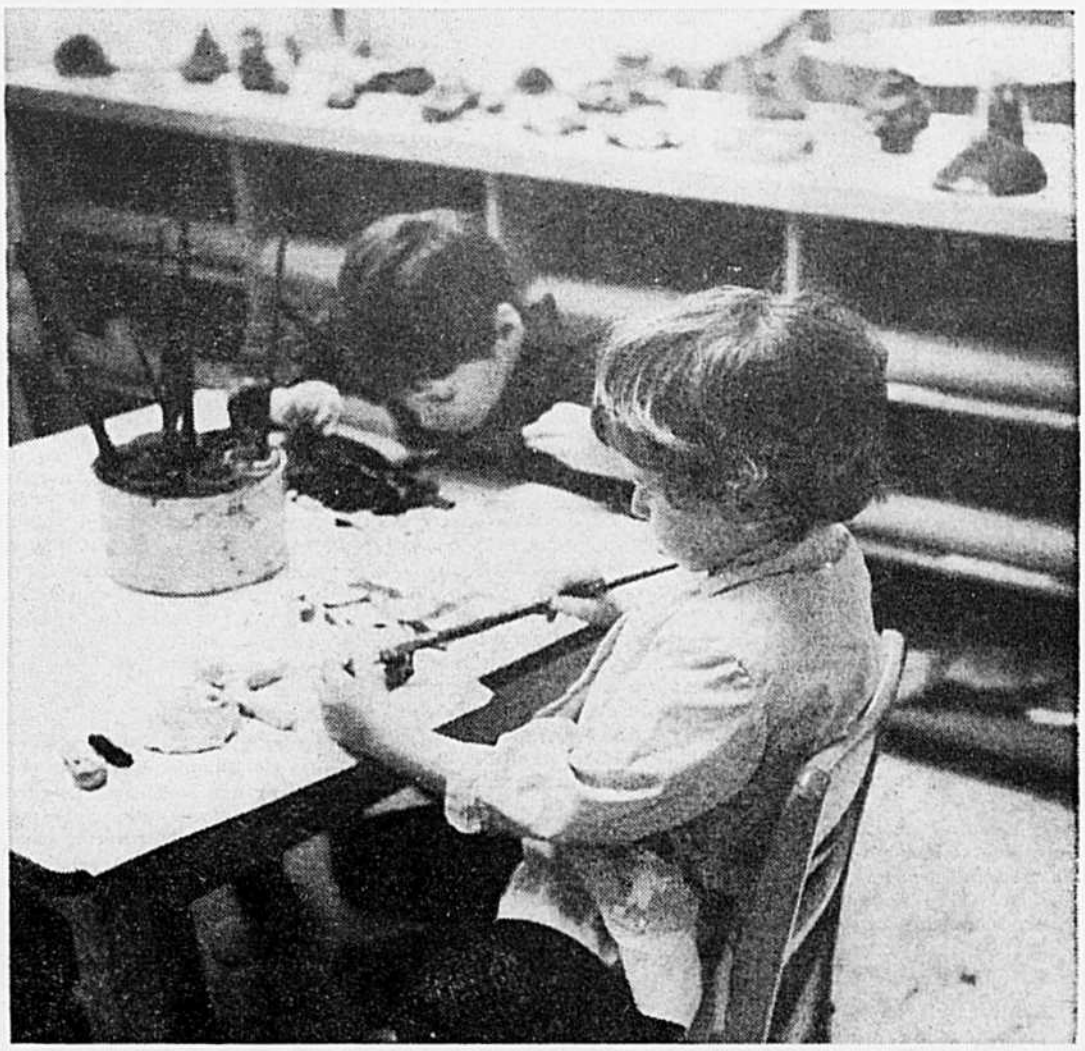
Q. — Qu'est-ce qu'on apprendra à mon enfant à la maternelle ?

R. — On touche à presque tous les sujets à la maternelle. Les activités à la maternelle sont aussi vastes que la vie elle-même. Elles comprennent : le langage; la musique, les contes, les disques, les scènes mimées; les exercices physiques; les sciences — depuis les plantes qui poussent dans le sol jusqu'aux astronautes dans l'espace; les mathématiques — reconnaître et dessiner quelques chiffres; des jeux qui exigent des additions et des soustractions très simples, le comptage du matériel; les arts plastiques qui offrent l'opportunité d'utiliser toutes sortes de matériaux. La créativité est à l'honneur à la maternelle. Les activités sont celles que les enfants sont appelés à développer, à faire grandir leur génie créateur.

Q. — Pourquoi n'enseigne-t-on pas à lire à la maternelle ?

R. — Parce que la maternelle est une PREPARATION à l'école élémentaire . . . CE N'EST PAS L'ECOLE ELEMENTAIRE. Le but de la maternelle entre autres choses est d'éveiller chez l'enfant le désir d'apprendre à lire; de lui donner une base solide d'habiletés, de connaissances et d'expériences pratiques sur laquelle il pourra établir les habitudes de la lecture. En visant à l'instruction des enfants, la jardinière ne briderait-elle pas déjà toute curiosité spontanée et dynamique et ne provoquerait-elle pas déjà chez l'enfant un certain dégoût pour l'école ?





L'enfant est l'agent de son propre épanouissement

Q. — Devrais-je enseigner à lire à mon enfant ?

R. — Non. Eveillez sa curiosité et nourrissez son intérêt pour la lecture en comblant tous ses désirs par la lecture d'histoires et de contes qu'il aime. Dotez-le d'un vocabulaire riche et d'une abondance d'expériences de sorte que, quand il sera prêt à lire, il comprendra ce qu'il lit. L'enfant imite ses parents. S'il a des livres à sa disposition et s'il voit lire ses parents, il voudra apprendre à lire.

Q. — Que puis-je faire à la maison pour préparer mon enfant à entrer à l'école ?

R. — Vous pouvez éveiller et encourager son désir d'apprendre. Pendant sa vie à l'école, vous pouvez apporter beaucoup à votre enfant en vous intéressant à SON développement et à SA croissance, en évitant de le comparer aux autres. Vous pouvez lui donner tout le bénéfice de vos expériences, toute la sécurité et la confiance que vous pouvez et ensuite le laisser grandir et se développer selon son propre rythme et ses potentialités.

Q. — Qu'est-ce qu'une "bonne" maternelle ?

R. — Une bonne classe maternelle insiste sur les droits qu'a l'enfant d'apprendre et de se développer à son propre rythme de croissance dans une atmosphère agréable qui fait surgir des situations propices à l'apprentissage. Un enfant heureux est un enfant qui apprend et un enfant qui est conscient qu'il apprend est un enfant heureux. Une bonne classe maternelle est composée d'enfants heureux.

Q. — Y a-t-il actuellement des classes maternelles dans toutes les commissions scolaires ?

R. — Il existe actuellement 1,822 classes maternelles organisées par les commissions scolaires locales. Ces 1,822 classes accueillent 70,382 enfants. Il s'agit d'une augmentation de 26.3 pour cent sur l'an dernier et représente environ 50 pour cent des enfants de cinq ans.

Q. — Le ministère encourage-t-il la création de classes maternelles ?

R. — Oui. Chaque commission scolaire reçoit une subvention spéciale pour chaque enfant inscrit dans une maternelle, pourvu que l'institutrice détienne un brevet spécialisé en pédagogie préscolaire et que l'organisation pédagogique et matérielle des classes soit conforme aux normes établies.

Q. — Combien faudrait-il de maternelles pour combler les besoins ?

R. — Il faudrait plus du double de classes maternelles pour répondre à tous les besoins. Les inscriptions actuelles au niveau de l'enseignement préscolaire représentent environ 50 pour cent des inscriptions possibles à ce niveau.

à l'élémentaire

Quand l'école ouvre ses portes à la vie



"Apprendre" la société, c'est d'abord vivre en groupe



Il y a actuellement 1,000,000 d'enfants inscrits dans les classes du cours élémentaire au Québec.

La majorité des enfants pourra bientôt compléter le programme du cours élémentaire en 6 ans, au fur et à mesure que le personnel enseignant appliquera le renouveau scolaire préconisé par le ministère de l'Education en juin 1965.

La nouvelle formule a été établie en vue d'assurer à chaque enfant une formation équilibrée et de lui permettre de progresser au rythme qui convient le mieux à ses aptitudes.

Il est évident que toutes les réformes scolaires affectant le niveau du cours élémentaire ne peuvent s'appliquer en bloc, en même temps.

Depuis plus de deux ans, les efforts ont surtout été orientés vers une réforme pédagogique qui invitait le professeur à modifier sa façon de concevoir l'éducation et à transformer graduellement ses méthodes d'enseignement. Cette nouvelle pédagogie entièrement axée sur l'enfant et son développement individuel nécessite aussi une transformation interne des écoles, ce qui ne peut s'opérer que sur une période de plusieurs années à travers la province.

Bien que plusieurs commissions scolaires aient déjà commencé à n'accepter, à l'école élémentaire, que des enfants de 6 ans, ce n'est qu'en septembre prochain que cette mesure se généralisera dans la province : pour commencer son cours élémentaire, l'enfant devra normalement avoir 6 ans révolus au 1er octobre 1968. La nécessité d'établir un âge uniforme d'admission "à la petite école" s'imposait pour appliquer le système du cours élémentaire sans degré qui se généralisera graduellement au cours des prochaines années dans le Québec.

A partir de septembre, on entendra donc les élèves qui débutent au cours élémentaire proclamer qu'ils ne sont pas en première année, mais qu'ils font partie du "groupe des 6 ans". D'ailleurs plusieurs écoles ont déjà commencé à utiliser ce mode de classement.

Puisque l'on a voulu organiser ce cours en fonction de l'enfant, les disciplines au programme y seront présentées ou enseignées comme des instruments de formation et de culture.

Le cours élémentaire ne sera plus considéré comme un cours terminal, mais comme un cours préparatoire à des études du niveau secondaire. La durée du cours élémentaire dépendra donc, pour chaque enfant, de son développement affectif, intellectuel, social, etc.

L'enfant particulièrement doué pourra commencer son cours secondaire après avoir complété ses études élémentaires en cinq ans. Par contre, un enfant dont l'évolution générale est plutôt lente passera automatiquement au cours secondaire après sept ans à l'élémentaire. Finie donc cette époque où les jeunes doublaient et même triplaient une année, simplement parce que le système établi alors ne leur permettait pas de progresser normalement. Finie également l'époque où des enfants d'une intelligence supérieure étaient voués à la paresse en attendant que leurs confrères aient assimilé la matière enseignée.

Pour favoriser le progrès continu de chaque élève, on peut décider non seulement de grouper les enfants selon leur âge, mais aussi de former à partir de ces groupes, des sous-groupes de travail, selon des critères déterminés par le personnel enseignant. Contrairement à ce qu'on pourrait croire, l'aptitude intellectuelle n'est pas le facteur déterminant dans le mode de groupement des élèves. Les éducateurs se réfèrent aussi à la maturité sociale, affective et physique, en tenant compte des goûts et des intérêts de chaque enfant.

Par exemple, on procède au groupement d'élèves de 6 à 7 ans pour la lecture. Les enseignants observent d'abord chez chacun de leurs élèves le développement en lecture. Ils évaluent ensuite l'aptitude au travail personnel, la maturité sociale, les qualités intellectuelles et même l'intérêt que les parents portent au progrès de l'enfant. Les éducateurs possèdent alors un certain nombre d'éléments qui leur permettront de compiler un dossier cumulatif pour chacun des élèves.

— L'âge d'admission au cours élémentaire est fixé à 6 ans.

— La répartition du cours se fait progressivement sur six ans au lieu de sept ans.

— Un nouveau mode de groupement des élèves, selon leur âge et leurs aptitudes remplace progressivement l'ancienne méthode de classement par "année-degré".

A l'aide de ce dossier, ils peuvent former les groupes de travail. Les professeurs commencent par répartir les élèves, compte tenu de leur développement en lecture. Puis, à l'intérieur de chaque groupe, ils procèdent à une nouvelle distribution, tenant compte des autres critères. Ainsi, en raison de leur comportement social, de leur degré de compréhension ou de leur âge mental, certains élèves pourront être regroupés afin de développer davantage un aspect particulier de leur personnalité qui, jusqu'alors, pouvait avoir été négligé.

Cette nouvelle approche de l'enseignement au niveau élémentaire s'appliquera éventuellement à chaque discipline du programme scolaire.

Si votre enfant est fort en lecture, mais faible en mathématiques, il sera avec un groupe plus âgé pour la classe de lecture et avec un groupe moins âgé pour la classe de mathématiques. Il ne dira donc plus : "Je suis en deuxième année". Il dira : "Pour la lecture, je suis avec le groupe des sept ans et, pour les mathématiques, avec le groupe des six ans."

La réforme scolaire au niveau de l'école élémentaire pourrait donc se résumer à ceci : Il n'y a aucun changement radical dans les matières à enseigner, la grande innovation a trait à la formation affective, sociale et intellectuelle de l'enfant, ainsi qu'à sa façon d'étudier et de faire maîtriser le contenu du programme par l'élève. Tous ces changements se font progressivement au Québec et selon les recommandations de l'atelier pédagogique.

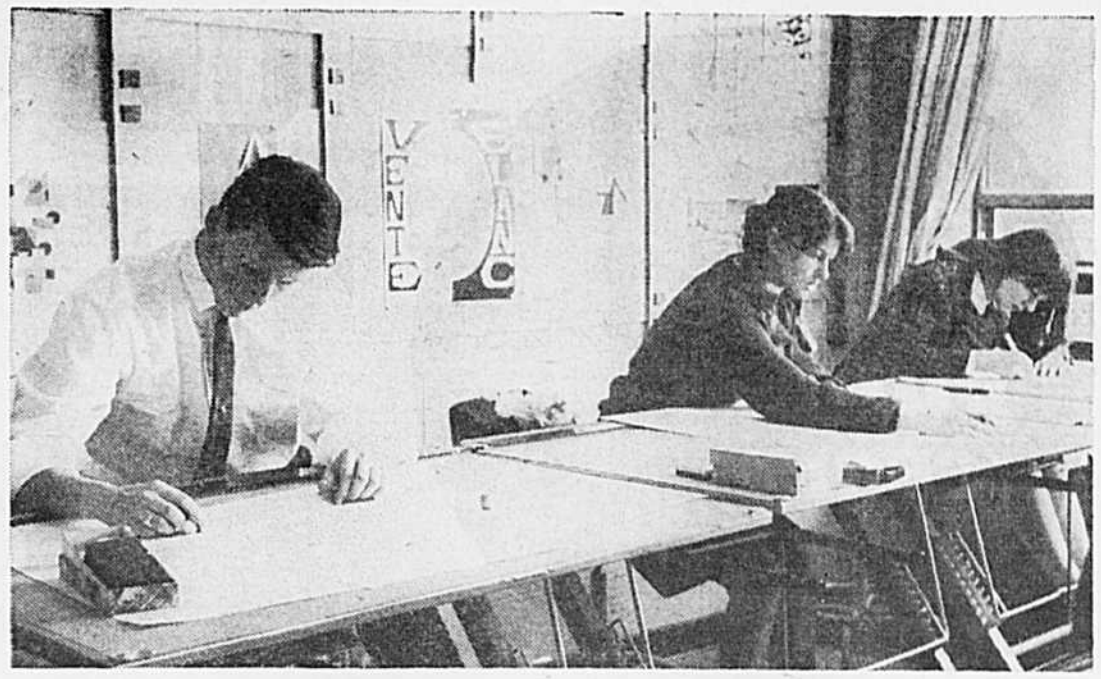


Le sport est aussi une école de vie.

L'enfance n'est pas un âge mais un état d'esprit



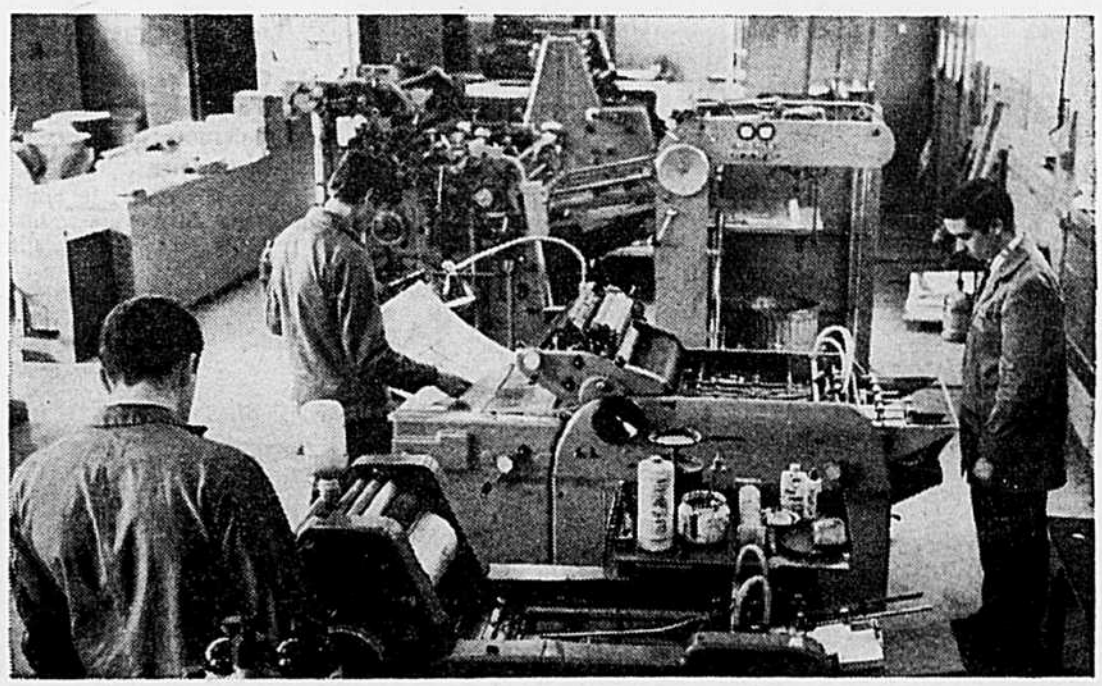
au secondaire



Les métiers ne s'aprennent plus seulement dans les livres mais devant un établi...



... comme dans toutes les usines du 20e siècle



Une éducation faite sur mesure

Toutes les commissions scolaires régionales devraient être en mesure, d'ici quelques années, d'offrir à votre enfant un enseignement polyvalent où il pourra choisir les cours qui conviennent le mieux à ses aptitudes et à ses goûts et progresser dans chaque matière, sans être obligé de doubler son année à cause d'un échec dans une matière.

L'école polyvalente, les options et le décloisonnement des sections

Autrefois, l'enfant qui terminait son cours élémentaire était forcé de choisir entre le cours général, le cours scientifique ou le cours classique ou de métiers. Après s'être engagé dans un de ces secteurs, il lui était difficile de modifier son orientation sans perdre une année complète. C'est donc dire qu'en choisissant une section, l'élève devait suivre tous les cours qui s'y donnaient, sans égard à ses aptitudes ni à son orientation.

Maintenant, l'élève qui arrive au niveau secondaire s'inscrit à une école polyvalente, ce qui lui permet de choisir une partie de ses cours. Il est d'abord obligé d'assister à un certain nombre de cours de formation générale, comme les cours de mathématiques, de français et de langue seconde. A ces matières obligatoires s'ajoutent les sujets de formation professionnelle qu'il peut choisir parmi les matières commerciales, les cours de métiers ou autres disciplines.

Pour permettre ce nouveau système d'options, on a regroupé dans un certain nombre de commissions scolaires les cours donnés dans les sections générale, scientifique, commerciale ou autres et qui étaient alors indépendantes les unes des autres. C'est ce qu'on appelle le décloisonnement des sections.

L'école polyvalente se différencie donc des écoles traditionnelles par son système d'options, préparant suffisamment l'élève pour accéder au marché du travail ou continuer ses études au collège d'enseignement général et professionnel (CEGEP), s'il en a les aptitudes.

La nouvelle école diffère également des écoles traditionnelles en ce qu'elle réunit sous un même toit des salles de cours, des laboratoires, des ateliers, des gymnases et tout le matériel nécessaire pour procurer une formation générale et professionnelle à chaque enfant. Ce réaménagement des salles de travail dans une même institution permet une économie de locaux et de professeurs. Par exemple, il y avait auparavant autant de cours de français qu'il y avait de sections. A l'avenir, il y aura un ou deux cours de français pour les élèves d'un même niveau.

La promotion par matière

Tout comme au cours élémentaire, l'élève qui est plus doué pour un sujet peut apprendre cette matière avec une classe avancée, alors que s'il est plutôt faible, il est placé dans un groupe moins avancé dans cette matière. Cette nouvelle façon de procéder favorise le développement de l'élève selon ses capacités propres, ce qui évite de lui faire perdre son temps sur un sujet qu'il peut maîtriser plus rapidement que ses compagnons ou bien de le faire passer trop vite sur une matière qu'il ne peut assimiler à la même vitesse que ses voisins. Un autre avantage de ce nouveau système est de permettre à l'enfant de ne pas doubler son année, s'il n'a échoué que dans une matière. Il reprend alors seulement le cours dans lequel il a raté l'examen.

Q. — Quand ces changements vont-ils entrer en vigueur dans toute la province ?

R. — Ces changements ne peuvent se faire du jour au lendemain. Les écoles secondaires décloisonnent graduellement leurs sections. Les écoles de métiers, les instituts familiaux, les écoles moyennes d'agriculture et autres écoles spécialisées du niveau secondaire ont déjà commencé à s'intégrer aux écoles secondaires de leur région. La construction d'écoles polyvalentes munies de laboratoires, d'ateliers et de diverses autres salles de travail se poursuit un peu partout à travers le Québec. D'ici cinq ans, les élèves pourront acquérir à l'école secondaire une formation qui leur permettra vraiment de s'orienter vers le travail ou les études qui leur conviennent le mieux. Notre système d'éducation ne sera plus un cul-de-sac se terminant après la 11e année d'études, mais une voie favorisant vraiment un progrès continu.

Q. — Les anciennes sections dites classique, scientifique, commerciale ou générale vont-elles continuer à exister ?

R. — Non. Elles vont disparaître au fur et à mesure que les commissions scolaires auront reçu l'autorisation de décloisonner les sections. Nous prévoyons que le système de sections ne sera plus en vigueur vers 1972.

Q. — Qu'est-ce qu'un étudiant pourra faire après avoir terminé son cours secondaire ?

R. — Tout dépendra des cours qu'il aura suivis. S'il se sent apte à continuer ses études, il pourra entrer au collège d'enseignement général et professionnel (CEGEP). S'il a pris des options "d'initiation au travail", il pourra, après 3 ou 4 ans de cours au niveau secondaire, se lancer sur le marché du travail. S'il a choisi une option "métier", il débouchera sur le marché du travail après cinq ans d'études au secondaire.

Q. — Quelle sera la longueur du cours secondaire ?

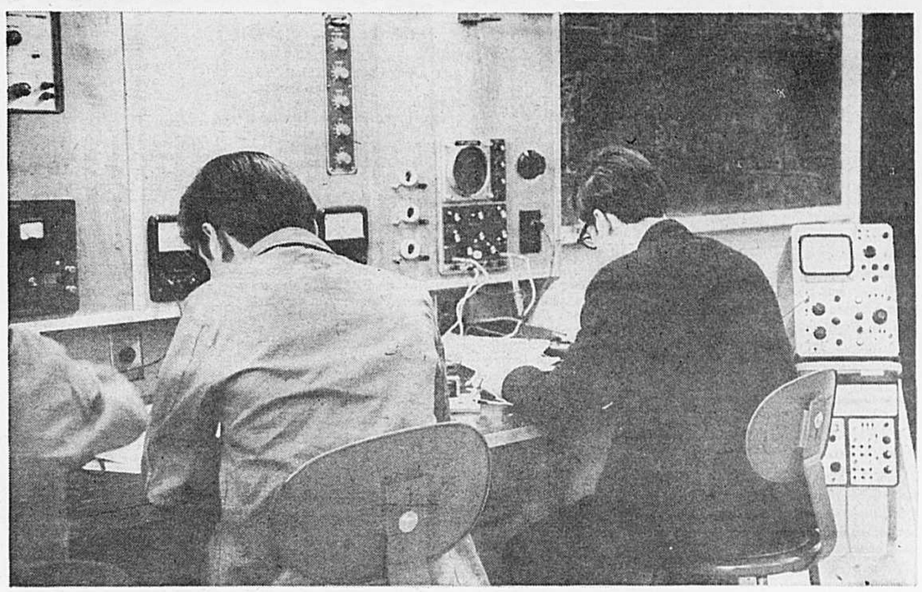
R. — Le cours secondaire comprendra cinq années d'études pour l'étudiant moyen.

Une solution québécoise à des problèmes québécois

les collèges publics (CEGEP)



Les collèges publics ouvrent toutes les portes. Ils préparent les jeunes aux études supérieures...



... comme ils les préparent à affronter le monde du travail

Les collèges publics (CEGEP) sont des institutions qui dispensent, dans un territoire donné, un enseignement intermédiaire entre le niveau secondaire, d'une part, et l'université ou le marché du travail, d'autre part. L'enseignement de ce niveau est d'abord destiné à parfaire la formation générale de l'étudiant et ensuite à lui permettre d'amorcer ou de parfaire sa formation professionnelle.

Le collège est généralement constitué par le regroupement de plusieurs maisons d'enseignement et il offre toujours un enseignement polyvalent, c'est-à-dire un enseignement pouvant satisfaire les diverses orientations des étudiants. Les nouveaux collèges dispenseront graduellement tout l'enseignement de niveau post-secondaire qui se donnait dans les écoles normales, les instituts de technologie, les collèges classiques, les institutions d'éducation familiale, certains collèges commerciaux et quelques écoles ou facultés actuellement affiliées aux universités. Chaque élève aura ainsi la possibilité d'établir la combinaison de cours commandée par son orientation au fur et à mesure que celle-ci se précisera et que seront regroupées toutes les écoles offrant un enseignement collégial.

Conditions d'admission

Il ne suffit pas d'avoir terminé avec succès n'importe quel cours secondaire pour être assuré d'être admis au collège de sa région.

En général, on ne peut dire que l'élève qui a réussi le secondaire V ou l'équivalent est en mesure d'entrer dans un collège public.

Plus particulièrement, pourront être admis en septembre 1968 au niveau collégial les élèves qui auront réussi :

— le secondaire V de la Faculté des Arts de Laval et de Sherbrooke;

— le secondaire V polyvalent décloisonné;

— le cours préparatoire aux études supérieures (CPES);

— ceux qui auront complété au moins 30 crédits du premier cycle des cours conduisant au brevet d'enseignement classe A;

— à titre exceptionnel, un étudiant pourra s'inscrire à ce niveau s'il a été jugé capable d'atteindre, moyennant un maximum de 6 cours d'appoint, un niveau de connaissances équivalent à celui des catégories d'élèves énumérées ci-dessus.

Toute personne qui possède les prérequis pour suivre un ou plusieurs cours au niveau collégial peut également s'inscrire à ce ou ces cours.

Caractéristiques

— Un enseignement gratuit.
— Un enseignement polyvalent.
— Une corporation publique représentative du milieu à la direction du collège.
— Des études d'une durée de 2 ans pour accéder à l'université ou à des professions techniques spécialisées; de 2 à 3 ans pour compléter une formation générale et satisfaire aux exigences du marché du travail.
— La première institution créée spécialement pour faire le lien entre le niveau d'enseignement secondaire et celui de l'enseignement universitaire, ou assurer une formation générale et professionnelle suffisante pour accéder au marché du travail.
— Le programme de chaque collège est adapté aux besoins de la région.

A quoi vise votre collège ?

1. Créer des structures d'accueil pour les finissants du cours secondaire

Actuellement, le problème n'est pas de convaincre les jeunes générations de continuer leurs études au moins jusqu'à la fin du cours secondaire: elles en sont persuadées et le taux de scolarisation dépasse les prédictions. En 1959/60, 340,000 élèves fréquentaient les écoles secondaires. En 1966/67, on en comptait quelque 525,000 et on en prévoit 650,000 pour 1971/72. D'ici à cinq ans, la presque totalité des jeunes de 12 à 16 ans sera aux études. Cette scolarisation massive place la société devant l'urgence de créer des structures d'accueil pour les jeunes qui ont terminé 11 années d'études et ne sont pas suffisamment préparés pour accéder au niveau universitaire ou au marché du travail.

2. Uniformiser l'accès aux études supérieures

L'enseignement post-secondaire était, jusqu'à maintenant, incomplet quant à l'éventail des disciplines qu'il offrait et fragmenté entre plusieurs réseaux cloisonnés. On pouvait entrer à l'université après une 15e année, une 14e, une 13e et même une 11e. Toutes sortes d'institutions préparaient des élèves pour des études universitaires : les collèges classiques, les écoles normales, les instituts techniques et les instituts familiaux. Les facultés, écoles ou départements universitaires dispensaient aussi une partie de l'enseignement que l'on trouve dans ces 4 principaux réseaux. Cette situation entraînait toutes sortes d'inconvénients qui, du côté des élèves, conduisaient à la confusion et à l'injustice et, du côté de la société, entraînaient un gaspillage d'énergies et de ressources.

La dispersion des institutions d'enseignement post-secondaire a pu permettre à un grand nombre d'étudiants de suivre des cours dans des maisons situées à proximité de leur domicile. Cependant, dans la plupart des cas, ces écoles n'avaient ni l'argent ni le personnel nécessaires pour offrir à l'étudiant un éventail satisfaisant de cours lui permettant de s'orienter, selon ses aptitudes, vers une fonction de travail précise ou vers des études postérieures. Comme ces institutions préparaient les élèves de façon inégale aux études supérieures, on a convenu, qu'à l'avenir, le nouveau collège deviendra la seule voie d'accès aux études universitaires.

3. Adapter l'enseignement aux besoins de la région

En concentrant les efforts au niveau régional, chaque région pourra offrir à ses jeunes un enseignement varié, adapté aux aptitudes de chacun et conçu en fonction des besoins économiques de la région. Ainsi, quand les responsables d'un nouveau collège constateront, dans leur région, un besoin de spécialistes en chimie industrielle, en électronique, en administration ou en service social, ces mêmes responsables pourront choisir, parmi les possibilités qu'offre le programme polyvalent du collégial, les enseignements propres à former des jeunes dans ces domaines. Non seulement la nouvelle conception de l'enseignement doit faire face aux changements de la société, mais le nouveau système scolaire doit ambitionner de jouer un rôle actif comme facteur d'évolution de toute la société.



"L'oeuvre d'art est satisfaisante par le seul fait qu'elle a pu naître"

Les collèges vous offrent un éventail d'options

Dans un collège public, l'année scolaire dure 30 semaines, réparties en 2 sessions de 15 semaines.

— L'étudiant doit suivre 6 cours par semaine.

— Un cours comporte généralement 3 heures d'enseignement par semaine et les travaux de laboratoire et de recherches appropriés à la nature du cours.

— Le programme comporte aussi deux heures d'éducation physique obligatoires par semaine.

Habituellement, un cours est une unité de 45 leçons dans une même discipline. A ces leçons s'ajoutent les études et travaux requis par le cours.

Tous les étudiants doivent prendre 8 cours dans les disciplines suivantes :

langue et littérature (anglaise ou française) — 4 cours;
philosophie ou autres cours jugés équivalents — 4 cours.

L'étudiant choisit lui-même ses cours

L'étudiant choisit ses cours dans la mesure où il décide de son orientation ultérieure.

A chaque session, la répartition se fait ainsi :

— 1 cours de langue-littérature et 1 cours de philosophie obligatoires, quelle que soit l'orientation de l'étudiant.
— 3 cours au choix de l'étudiant et qui constituent son champ de concentration ou de spécialisation.
— 1 cours complémentaire au choix de l'étudiant et destiné à élargir sa formation générale.

Diplôme

L'évaluation de l'étudiant est axée sur 2 pôles principaux : les examens et les travaux personnels.

Un diplôme officiel d'études collégiales est décerné par le ministère, après un minimum de 4 sessions ou un maximum de 6 sessions d'études, selon les exigences des diverses orientations des étudiants.

Gratuité

La gratuité scolaire s'applique à tous les élèves réguliers des collèges publics. Cependant ceux-ci doivent payer leurs livres de classe. En ce qui concerne les frais de logement et de pension, lorsqu'il s'agit d'élèves venant de l'extérieur du territoire couvert par le collège, les élèves peuvent bénéficier des prêts du ministère de l'Education, suivant leurs besoins financiers.

Pour le moment, la gratuité scolaire ne s'applique qu'aux élèves réguliers à temps complet.

Exemple de la composition d'un champ de concentration (préparant aux études universitaires en sciences)

CEGEP 1

Première session	Deuxième session
Mathématiques	Mathématiques
Mathématiques	Physique
Physique	Chimie

CEGEP 2

Troisième session	Quatrième session
Mathématiques	Physique
Mathématiques	Biologie
Chimie	Mathématiques

Exemple de la composition d'un champ de spécialisation (préparant le futur électronicien)

CEGEP 1

Première session	Deuxième session
Mathématiques	Mathématiques
Mathématiques	Physique
Physique	Chimie
Sciences graphiques	Sciences graphiques
Circuits électriques	Circuits électriques

CEGEP 2

Troisième session	Quatrième session
Mathématiques	Mathématiques spécialisées
Physique	Physique appliquée
Principes de l'électronique	Electricité industrielle

CEGEP 3

Cinquième session	Sixième session
Dessin spécialisé	Dessin spécialisé
Communications	Communications
Ordinateurs	Ordinateurs
Automatismes	Automatismes

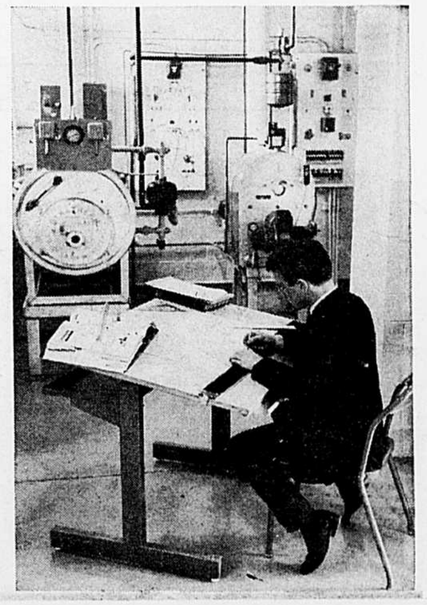
Orientations

Agriculture
Anthropologie
Architecture
Art dentaire
Beaux-arts
Droit
Education physique
Foresterie et géodésie
Génie
Géographie
Histoire
Humanités classiques
Lettres mod. allemandes
Lettres modernes anglaises
Lettres mod. espagnoles
Lettres modernes françaises
Lettres modernes
italiennes
Médecine
Musique
Nursing
Optométrie
Pharmacie
Philosophie
Psychologie
Sciences de l'administration
Sciences politiques
Sciences pures
Sciences sociales
Sociologie
Théologie

Spécialités

Administration
Aéronautique
Affaires et vente
Applications thermiques
Archives médicales
Assistance sociale
Bibliothéconomie
Chimie industrielle
Chimie teinture
Climatisation
Comptabilité
Contrôle de la qualité
Education familiale
Electricité
Electronique
Equipement motorisé
Information
Informatique
Instruments et appareils de contrôle
Métallurgie-fonderie
Métallurgie-mécanique
Métallurgie-soudure
Nursing
Outillage
Production industrielle
Radiodiagnostic
Radio-isotope
Radiothérapie
Rééducation institutionnelle
Secrétariat
Techniques de génie civil
Techniques minières
Technologie de l'eau et de l'assainissement
Technologie forestière
Télécommunications
Textiles

La technique au service de l'esprit



le télé horaire de PHOTO-JOURNAL

Jeudi le 25 avril

MATINÉE

8 HEURES

(3) —Captain Kangaroo
(4) —A nous deux
(7) —Première édition, météo, matin-sport
(8)c —Ed Allen ★
(8)w —Your Breakfast Serial
(10) —Métro-matin

8 h. 15

(4) —Toast et café ★
(6) —Test Pattern and Music

8 h. 25

(5)p —Farm News
(11) —Mire

8 h. 30

(5)p —Today
(6) —Test Pattern and Music
(7) —Rue Pipe de plâtre
(8)c —Romper Room★
(8)w —Bugs Bunny

8 h. 45

(4) —Opening of Transmission
(10) —36 - 24 - 36 ★

9 HEURES

(3) —Romper Room★
(4) —Quebec Schools
(5)p —News of Women
(7) (10)—Toast et café★
(8)c —Something to Think About ★
(8)w —Popeye
(12) —Sound of 12

9 h. 09

(6) —Today on CBMT

9 h. 10

(5)q —Test Pattern and Music
(8)c —School Telecasts

9 h. 15

(4) —Ciné-roman
(6) —Today on CBMT
(12) —Newsroom 12

9 h. 30

(3) —Ed Allen
(4) —En forme
(4) —Ontario School Telecast
(5)p —General Hospital
(5)q (6) —Quebec School Telecast ★
(8)c —You and Your Income Tax
(8)w—Bachelor Father
(12) —University of the Air
Cosmology.

9 h. 45

(3) —The Christophers
(4) —En matinée
"La Roue".
(6) —Quebec School Telecast ★

9 h. 55

(2) —Aujourd'hui à CBFT

10 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Télévision scolaire
"Expérience et expression".
(3) —Candid Camera
(4) (5)q (6)—Canadian Schools
(5)p —Snap Judgement
(8)c —Our Miss Brooks
(8)w—The Baby Game
(10) —Voix de femmes ★
(12) —Romper Room★

10 h. 25

(5)p —NBC Morning News Report
(8)w —Children's Doctor ★

10 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — M. Surprise présente ★
(3) —Beverly Hillbillies
(4) (5)q (6) —The Friendly Giant
(5)p —Concentration
(8)c —Perry's Probe★
(8)w —This Morning ★
(12) —Magic Tom ★

10 h. 35

(10) —Edith Serei ★

10 h. 45

(2) (7) (9) (11) (13) — —La Souris verte
(4) (5)q (6) — Chez Hélène
(10) —L'Ecole du bonheur ★

11 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Les Grands Voyages
"Le Ruanda".
(3) —Andy of Mayberry
(4) —L'Ecole du bonheur
(4) (5)q (6) — Mr. Dressup
(5)p —Personality ★
(8)c —TV Bingo ★
(10) —Voix de femmes ★
(12) —The Mike Douglas Show★

11 h. 15

(2) (7) (9) (11) (13) — Histoire des civilisations ★
"Les Aztèques".
(4) —Jouez à 4

11 h. 25

(4) (5)q (6)—The Pick of the Week

11 h. 30

(2) (9) (11) — Long métrage
"Moi, un Noir", avec Oumarou Gonda.
(3) —Dick Van Dyke
(5)p —Hollywood Squares ★
(7) —Ton-Ton Bon-Bon
(8)c —Dear Jackie ★
(10) —Eternel amour
(13) —La Poulette grise

11 h. 45

(4) —Palmarès

11 h. 55

(4) (5)q (6) — CBC TV News

APRÈS-MIDI

12 HEURES

(3) —Love of Life ★
(4) —Luncheon Date
(5)p —Jeopardy ★
(6) —Serial Six
(7) —Minirama
(8)c —News — Picture Page
(8)w—Bachelor Father
(10) —Première édition
(13) —Les Aventures de Maluron

12 h. 15

(4) —Actualités éditorial
(8)c —Dodo et Hercule
(10) —Ciné-roman
(13) —Les Petites Annonces

12 h. 25

(3) —CBS News ★

12 h. 30

(3) (4) (6)—Search For Tomorrow★
(4) —De tout, de tous
(5)p —Eye Guess ★
(7) —Deuxième édition
(8)c —Movie Matinee
"The Story of Mankind".
(10) —Ciné-midi
"Une nuit au Moulin-Rouge", avec Tilda Thamar et Noël Roquevert. (1957—6)
(12) —Little People
(13) —Télé-matinée

12 h. 45

(3) (4) (6) —Guiding Light ★
(7) —Météo-Midi-sport

12 h. 55

(5)p —Day Report

1 HEURE

(3) —One O'clock Weather
(4) —Qui suis-je ?
(4) —Luncheon Date
(5)p —Local Scene
(6) —Mid-Day News
(7) —Avec André Guy
(8)w —Dream House★
(12) —Photo Finish

1 h. 03

(3) —Across the Fence
(6) —Calendar

1 h. 15

(2) (9) (11) — Ciné-feuilleton
(3) —Channel 3 Presents
(13) —Les Plus Beaux Films
"La Grande Volière", avec Albert Préjean.

1 h. 25

(4) —Voix de femmes

1 h. 30

(2) (9) (11) — Long métrage
"Houla-Houla", avec Fernand Raynaud et Georges Rivière. (1958—0)
(3) (4) (6) —As the World Turns ★
(5)p —Let's Make a Deal
(8)w—Wedding Party★
(12) —The Big Spenders ★

2 HEURES

(3) (4) (6) —Love Is a Many-Splendored Thing ★
(4) —Entre nous, les deux font la paire
(5)p —Days of Our Lives
(7) —L'Ecole du bonheur
(8)w —The Newlywed Game ★
(10) —Ciné-jeudi
"Les Rats du désert", avec Richard Burton et James Mason. (1953—4)
(12) —In Town ★

2 h. 15

(7) —Lui, elle et vous

2 h. 30

(3) —Houseparty
(4) (8)w —Girl Talk
(5)p —The Doctors
(5)q —Test Pattern and Music
(6) —Coronation Street
(8)c (12)—People In Conflict

2 h. 50

(5)q —Prelude

2 h. 55

(8)w —The 2:55 Report

3 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Femme d'aujourd'hui
(3) —To Tell the Truth ★
(4) (5)q (6) — Take Thirty
(5)p —Another World
(8)c (12)—Magistrate's Court
(8)w—Gen. Hospital

3 h. 25

(3) —CBS News

3 h. 30

(3) (4) (5)q (6) — Edge of Night★
(4) —Hé, les gars !
(5)p —You Don't Say★
(8)c (12)—It's Your Move ★
(8)w —Dark Shadows
(10) —A vous de jouer

3 h. 55

(4) —Le Zoo du capt. Bonhomme ★

4 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Bobino
(3) —The Merv Griffin Show ★
(4) (5)q (6) —Bonnie Prudden ★
(5)p —Match Game ★
(8)c —The Big Spenders ★
(8)w —Dating Game
(10) —Les Hommes volants
(12) —The Buddies ★

4 h. 25

(5)p —NBC News

4 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13)—La Boite à Surprise★
(4) (5)q (6) — Upside Town
(5)p —Mike Douglas
(8)c —Uncle Willy and Floyd ★
(8)w —Bewitched
(10) —Le Zoo du capitaine Bonhomme ★
(12) —Family Theatre
"Carry on, Sergeant", avec Kenneth Connor et Charles Hawtrey.

4 h. 55

(4) —M. Jet

5 HEURES

(2) (9) (11) (13)—Thierry La Fronde
(3) —Secret Storm
(4) (6)—Birdman and the Galaxie Trio★
(5)q —Cartoons
(7) —Sentinelles de l'air
(8)c —Trails West
(8)w —The 5 O'clock Report

5 h. 25

(4) —Super Héros ★
(8)c —Foto Night

5 h. 30

(2) (9) (11)—Bidule de Tarmacadam
(3) —Evening Report
(4) (5)q (6) — Let's Go ★
(7) —Zorro
(8)c —Newsline ★
(8)w —ABC Evening News
(10) —Maman bagnole ★
(13) —Popeye

5 h. 35

(3) —Newsfilm Flashbacks

5 h. 50

(3) —World of Sports

5 h. 55

(4) —Où ?

SOIRÉE

6 HEURES

(2) (9) —Jeunesse oblige
Invités : Clémence Desrochers et Jean-Guy Moreau.
(4) —Télé-Québec
(4) —Good Morning World ★
(5)p —Channel 5 Report
(5)q —Dateline
(6) —Reach For The Top ★
(7) —Au gai rancho
(8)w —Thursday Six O'clock Movie
(10) —Télé-métro ★
(11) —Télé-magazine
(12) —The Pierre Berton Show
Invité : Vernon Jarrett.
(13) —Jeunesse 13 op

6 h. 05

(3) —Weatherwise
(11) —Nouvelles du sport

6 h. 15

(3) —Newstime

6 h. 25

(2) —Nouvelles du sport
(5)p —Weather
(9) (11) —Nouvelles locales

6 h. 30

(2) (9) (11) — Téléjournal
(3) —CBS News
(4) —Panoramonde
(4) (6) —Evening Report
(5)p —Huntley Brinkley Report ★
(5)q —Garrison's Gorillas ★
(7) —Troisième édition
(8)c —Merv Griffin Show ★
(8)w —Piccadilly Palace ★
(12) —Pulse ★
(13) —Les Actualités, météo, sport

6 h. 34

(4) —CBC TV News

6 h. 40

(10) —Sports-images ★

6 h. 45

(2) (9) (11) — Aujourd'hui
(7) —Météo

6 h. 50

(7) —Edition sportive
(8)c —News
(9) —Notez bien
(10) —Télé métro ★

6 h. 55

(4) —Sports - Weather

7 HEURES

(3) —The Rifleman
(4) —Police des plaines
(4) —Weather
(5)p —Truth or Consequences
(6) —Seven on Six
(7) —Bonsoir copains
(8)c (12) —The Flying Nun ★
(10) —Dernière heure★
(13) —Les Arpents verts

7 h. 05

(4) —Something Else

7 h. 15

(10) —Télé-métro ★ (suite)

7 h. 25

(6) —Sports

7 h. 30

(2) —Les Cavaliers de la route
(3) —Cimmaron Strip ★
(4) (10) —Un peu beaucoup ★
(4) (5)q (6) — Gentle Ben ★
(5)p —Daniel Boone
(8)c (12) —Star Trek ★
(8)w —The Second Hundred Years★
(9) —Sport-atout
(11) —Hebdo-sport
(13) —Aventures d'outre-mer

8 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Commando du désert ★
(4) (5)q (6) —Hogan's Heroes ★
(4) (10) —Mon Martien favori★
(8)w —The Flying Nun ★

8 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — La Soirée du hockey ★
(4) —Cinéma Kraft
(4) (5)q (6) — Telescope ★
(5)p —Ironsides ★
(8)c (12) —It's Happening ★
(8)w —Bewitched ★
(10) —Cinéma Kraft★

9 HEURES

(3) —Thursday Night Movie ★
(4) (5)q (6) — A communiquer
(8)c (12) —The Dean Martin Show ★

9 h. 30

(5)p —Dragnet ★
(8)w —Peyton Place ★

10 HEURES

(4) (6) —Dragnet ★
(4) (10) —Secret bien gardé ★
(5)p —The Dean Martin Show
(5)q —F.B.I.
(8)c (12) —Mannix ★
(8)w —Ski Trails

10 h. 15

(2) (7) (9) (11) (13) — Les Cailloux ★

10 h. 30

(4) —Caméra-vérité
(4) (6) —A communiquer
(8)w —Small World ★
(10) —Chez le père Gédéon ★

10 h. 45

(2) (7) (9) (11) (13) — Téléjournal
(10) —Dernière heure et météo ★

11 HEURES

(3) (8)w—11 O'Clock Report
(4) —Panoramonde
(4) (5)q (6) —CBC National News
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)c (12) —National News ★
(10) —La Ronde des sports ★

11 h. 05

(2) (7) (11) — Supplément régional
(9) —Dernière édition
(13) —Les Actualités, météo, sports

11 h. 10

(3) —Vermont Edition

11 h. 15

(2) (11) —Nouvelles du sport
(7) —Cinéma 7
"Le Trésor des Caraïbes".
(10) —Cinéma
"Promesse à l'inconnu", avec Charles Vanel et Madeleine Robinson. (1942—5)

11 h. 18

(4) (6) —Viewpoint
(12) —Pulse ★

11 h. 20

(2) (11) —Cinéma
"Les Petits Chats", avec Sylviane Margolle et Pierre Dudan. (1959-3)
(3) —Weather
(5)q —Late Scores and Editorial
(8)c —News, Weather, Sports
(9) —Cinéma
(13) —Ciné-soir
"Petites femmes et hautes finances".

11 h. 25

(3) —Sports Final
(4) —Où ?
(5)q —Contact
(6) —Night Report

11 h. 30

(3) —The Late Show
"Pushover".
(4) —L'Heure exquise
"Toi, le venin".
(5)p —Tonite Show ★
(8)w —Joey Bishop Show ★

11 h. 35

(4) —Sports ★
(6) —Sports Final

11 h. 37

(13) —Ciné-soir

11 h. 43

(4) (6) —Thursday Showcase
"Play It Cool", avec Dennis Price.
(12) —Pajama Playhouse
"Madeleine", avec Ann Todd et Norman Wooland.

12 h.

(8)c —The Invaders ★

12 h. 30

(5)q —Postlude
(10) —Dernière édition

1 h.

(2) (9) (11) — Téléjournal
(4) —Musique Marc Legrand
(6) —Final Report
(8)c —Picture Page

1 h. 15

(13) —Nouvelles anglaises

Un horaire concis, complet, commenté pour vous aider à faire un meilleur choix

le télé horaire de PHOTO-JOURNAL

Vendredi le 26 avril

MATINÉE

8 HEURES

(3) —Captain Kangaroo
(4) —A nous deux
(7) —Première édition, météo, matin-sport
(8)c —Ed Allen ★
(8)w —Your Breakfast Serial
(10) —Métro-matin

8 h. 15
(4) —Toast et café ★
(6) —Test Pattern and Music

8 h. 25
(5)p —Farm News

8 h. 30
(6) —Test Pattern and Music
(7) —Rue Pipe de plâtre
(8)c —Romper Room★
(8)w —Porky Pig

8 h. 45
(10) —35 - 24 - 36★

9 HEURES

(3) —Romper Room
(5)p —News of Women
(7) (10)—Toast et café★
(8)c —Something to Think About ★
(8)w —Bullwinkle
(12) —Sound of 12

9 h. 10
(5)q —Test Pattern and Music
(8)c —School Telecasts

9 h. 15
(4) —Ciné-roman
(4) —Opening of Transmission
(5)q —Test Pattern and Music

9 h. 19
(6) —Today on CBMT
(12) —Newsroom 12

9 h. 30
(3) —Ed Allen
(4) —En forme
(4) —Ontario Schools
(5)p —Gen. Hospital
(5)q (6) —Quebec School Telecast
(8)c —Fox Figuring
(8)w —Art At Your Fingertips
(9) —Cours scolaires
(12) —Univ. of the Air
Theatrical Image.

9 h. 40
(8)c —School Telecasts

9 h. 45
(4) —En matinée
"Sur le plancher des vaches".
(8)w —Our New Hampshire

9 h. 55
(2) —Aujourd'hui à CBFT

10 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Le Roman de la science
(3) —Candid Camera
(4) —Un peu de français
(5)p —Snap Judgement ★
(5)q (6) —Canadian Schools
(8)c —Our Miss Brooks
(8)w—The Baby Game
(10) —Voix de femmes ★
(12) —Romper Room★

10 h. 20
(4) —At School Today

10 h. 25
(5)p —NBC News
(8)w —Children's Doctor ★

10 h. 30
(2) (7) (9) (11) (13) — M. Surprise présente
(3) —Beverly Hillbillies
(4) (5)q (6)—Friendly Giant ★
(5)p —Concentration
(8)c —Perry's Probe★
(8)w —This Morning★
(12) —Magic Tom ★

10 h. 35
(10) —Edith Serei ★

10 h. 45
(2) (7) (9) (11) (13) — —La Souris verte
(4) (5)q (6) — Chez Hélène
(10) —L'Ecole du bonheur ★

11 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — La Grande Aventure
"Les Iles australes".
(3) —Andy of Mayberry ★
(4) —L'Ecole du bonheur
(4) (5)q (6) — Mr. Dressup
(5)p —Personality ★
(8)c —Build For Brotherhood
(10) —Voix de femmes ★
(12) —The Mike Douglas Show★

11 h. 15
(4) —Jouez à 4

11 h. 26
(4) (5)q (6)—The Pick of the Week

11 h. 30
(2) (9) (11) —Long métrage
"L'Arc-en-ciel", avec N. Ougol. (1947—5)
(3) —Dick Van Dyke★
(5)p —Hollywood Squares ★
(7) —Ton-Ton Bon-bon
(8)c —Dear Jackie ★
(10) —Eternel amour
"Les Deux Gamines", avec Suzy Prim. (1950-6)
(13) —La Poulette grise

11 h. 45
(4) —Palmarès

11 h. 55
(4) (5)q (6) — CBC TV News

APRÈS-MIDI

12 HEURES

(3) —Love of Life ★
(4) —Luncheon Date
(5)p —Jeopardy ★
(6) —Serial Six
(7) —Minirama
(8)c —News — Picture Page
(8)w—Bachelor Father
(10) —Première édition
(13) —Les Aventures de Maluron

12 h. 15
(4) —Actualités Editorial
(8)c —Dodo and Hercules
(10) —Ciné-roman
(13) —Les Petites Annonces

12 h. 24
(3) —CBS News ★

12 h. 30
(4) —De tout, de tous
(4) (6) —Search For Tomorrow ★
(5)p —Eye Guess ★
(7) —Deuxième édition
(8)c —Movie Matinee
"Information Received".
(8)w —Treasure Isle
(10) —Ciné-midi
"La Garçonne", avec Andrée Debar et Fernand Gravey. (1957—6)
(12) —Little People
(13) —Télé-matinée

12 h. 45
(4) (6) —The Guiding Light ★
(7) —Météo Midi-sport

12 h. 55
(5)p —Day Report

1 HEURE

(3) —Across the Fence
(4) —Qui suis-je ?
(4) —Luncheon Date
(5)p —Local Scene
(6) —Mid-Day News
(7) —Avec André Guy
(8)w —Dream House ★
(12) —Photo Finish

1 h. 04
(6) —Calendar

1 h. 15
(2) (9) (11) — Ciné-feuilleton
(3) —Channel 3 Presents
(13) —Les plus beaux films
"Le Signe de Zorro", avec Tyrone Power.

1 h. 25
(4) —Voix de femmes

1 h. 30
(2) (9) (11) — Long métrage
"Ravissante", avec Robert Lamoureux et Sylva Koscl. (1960—5)
(3) (4) (6) —As the World Turns ★
(5)p —Let's Make a Deal
(7) —Cinéma Kraft
"Mêlez-vous, mesdames".
(8)w—Wedding Party★
(12) —The Big Spenders ★

2 HEURES

(3) (4) (6) —Love Is a Many Splendored Thing ★
(4) —Entre nous, les deux font la paire
(5)p —Days of Our Lives
(8)w —The Newlywed Game ★
(10) —Ciné-vendredi
"L'Homme à démasquer", avec Richard Todd et Anne Baxter. (1958—A-4)
(12) —In Town ★

2 h. 15
(8)c —London Line

2 h. 30
(3) —Houseparty ★
(4) (8)w —Girl Talk
(5)p —The Doctors
(5)q —Test Pattern and Music
(6) —Coronation Street ★
(8)c (12) —People In Conflict

2 h. 55
(8)w —The 2:55 Report

3 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Femme d'aujourd'hui
(3) —To Tell the Truth ★
(4) (5)q (6) — Take Thirty
(5)p —Another World
(8)c (12)—Magistrate's Court
(8)w—General Hospital

3 h. 25
(3) —CBS News ★

3 h. 30
(3) —Edge of Night ★
(4) —Hé, les gars!
(4) (5)q (6) — Edge of Night★
(5)p —You Don't Say★
(8)c (12) —It's Your Move ★
(8)w —Dark Shadows
(10) —A vous de jouer

3 h. 55
(4) —Le Zoo du capitaine Bonhomme ★

4 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Bobino
(3) —Secret Storm
(4) (5)q (6) —Bonnie Prudden ★
(5)p —Match Game ★
(8)c —The Big Spenders ★
(8)w —Dating Game
(10) —Fusée XL 5
(12) —The Buddies ★

4 h. 25
(5)p —NBC News

4 h. 30
(2) (7) (9) (11) (13) — La Boîte à Surprise ★
(3) —The Merv Griffin Show ★
(4) (5)q (6) — Swing Around
(5)p —The Mike Douglas Show★
(8)c —Uncle Willy and Floyd ★
(8)w —Bewitched
(10) —Le Zoo du capitaine Bonhomme ★
(12) —Family Theatre
"Zorro the Avenger", avec Frank Latimore.

4 h. 55
(4) —M. Jet

5 HEURES

(2) (9) (11) (13) — Roquet, belles oreilles
(3) —Secret Storm
(4) (6) —Shazzan ★
(5)q —Cartoons
(7) —Fusée XL 5
(8)c —Mr. Terrific ★
(8)w —The 5 O'clock Report

5 h. 25
(4) —Escadrille sous-marine ★

5 h. 30
(2) (9) (11) —Skippy, le kangourou ★
(3) —Evening Report
(4) (5)q (6)—Let's Go
(7) —Escadrille sous-marine ★
(8)c —Newsline ★
(8)w —ABC Evening News
(10) —Super héros ★
(13) —Popeye

5 h. 35
(3) —Newsfilm Flashback

5 h. 50
(3) —World of Sports

SOIRÉE

6 HEURES

(2) —Jeunesse oblige
(3) —News
(4) —Télé-Québec
(4) —Sports Huddle
(5)p —Channel 5 Report
(5)q —Dateline
(6) —Let's Talk Music
(7) —Au kakadou
(8)w —Friday Six O'Clock Movie
(9) —Sur le vif
(10) —Télé-métro ★
(11) —Télé-magazine
(12) —The Pierre Berton Show
Invitée : Dorothy Malone
(13) —Votre spectacle
"La Levée des tomahawks", avec Jon Hall.

6 h. 05
(3) —Weatherwise

6 h. 15
(3) —Newstime

6 h. 20
(11) —Nouvelles du sport

6 h. 25
(2) —Nouvelles du sport
(5)p —Weather
(9) —Nouvelles locales
(11) —Nouvelles

6 h. 30
(2) (9) (11) — Téléjournal
(3) —CBS News ★
(4) —News
(4) —Panoramonde
(5)p —Huntley-Brinkley Report ★
(5)q —Mannix ★
(6) —Evening Report
(7) —Troisième édition
(8)c —The Merv Griffin Show ★
(12) —Pulse ★
(13) —Les actualités météo - sports

6 h. 35
(10) —Sports-images ★

6 h. 40
(4) —Evening Report

6 h. 45
(2) (9) (11) — Aujourd'hui
(7) —Météo

6 h. 50
(7) —Edition sportive
(10) —Télé-métro ★ (suite)

5 h. 55
(4) —Sports - Weather

7 HEURES

(3) —McHale's Navy
(4) —Histoire d'une étoile ★
(5)p —Truth or Consequences ★
(6) —Seven on Six
(7) —Votre opinion
(8)w —Klassroom Kwiz
(10) —Dernière heure ★
(12) —The Smothers Brothers ★
(13) —Votre spectacle (suite)

7 h. 05
(4) —Something Else

7 h. 15
(10) —Télé-métro ★ (suite)

7 h. 25
(6) —Sports

7 h. 30
(2) (9) (11) — Age tendre
(3) —The Wild, Wild West ★
(4) (10)—En première★
"Le Tigre", avec Jack Palance et Barbara Rush. (1955—5)
(4) —My Three Sons★
(5)p —Tarzan ★
(5)q —Rat Patrol ★
(6) —21st Century
(7) —Le Fugitif
(8)c —Take a Bow ★
(8)w—Off To See the Wizard ★

8 HEURES

(4) (5)q (6) — Get Smart ★
(8)c (12) —Friday Night Movie
"Midnight Lace", avec Rex Harrison et Doris Day.
(13) —Secret bien gardé

8 h. 30
(2) (7) (9) (11) (13) — Premier choix★
"Filles de joie", avec Marthe et Sylvia Legrand. (1962-6)
(3) —Gomer Pyle ★
(4) (5)q (6) —Tommy Hunter Show ★
(5)p —Star Trek ★
(8)w —Operation Entertainment★

9 HEURES

(3) —Friday Night Movie
"She Played with Fire", avec Jack Hawkins.
(4) (6) —Friday Night Movie
"Brain Storm".
(5)q —Dragnet ★

9 h. 15
(4) (10) —L'Ecole bonheur ★

9 h. 30
(4) (10) —Bravo . . . encore
(5)p —Hollywood Squares ★
(5)q —Friday Night Movie
"The Treasure of Pancho Villa".
(8)w —The Guns of Will Sonnett ★

10 HEURES

(4) —La Belle Epoque ★
(5)p —The Bell Telephone Hour
(7) (13) —Témoignage sur le Christ
(8)c (12) —The Big Valley ★
(8)w —The McCarthy Hearings

10 h. 15
(2) (7) (9) (11) (13) — Vivre

10 h. 30
(4) —Théâtre des étoiles
(10) —Toute la ville en parle ★

10 h. 45
(2) (7) (9) (11) (13) — Politique provinciale
Union Nationale.
(10) —Dernière heure et météo ★

11 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Téléjournal
(3) —News
(4) —Panoramonde
(4) (5)q (6) — CBC TV News
(5)p —Eleventh Hour News — Sports Weather
(8)c (12) —National News ★
(8)w—The 11 O'clock Report
(10) —La Ronde des sports ★

11 h. 15
(3) —News
(10) —Cinéma ★
"Hérode le Grand", avec Edmund Purdom et Sylvia Lopez. (1958—5)

11 h. 18
(12) —Pulse

11 h. 20
(2) (7) —Supplément régional
(3) —Weather
(4) (5)q (6) — Viewpoint
(8)c —Nightline
(9) —Dernière édition
(11) —Nouvelles
(13) —Les actualités météo - sport

11 h. 25
(3) —Sports Final
(4) (6) —Night Report
(4) —Où
(5)q —Late Scores and Editorial

11 h. 30
(2) (9) (11)—Nouvelles du sport
(3) —The Late Show
"The Amorous Mr. Pawn", avec Joan Greenwood.
(4) —L'Heure exquise
"Le Grand Alibi".
(5)p —Tonite Show ★
(5)q —After 11
"Gold of the Seven Saints".
(7) —Cinéma 7
"La Loi du fouet".
(8)w —Movie 8

11 h. 35
(2) (11) —Cinéma
"Rome - Paris - Rome", avec Aldo Fabrizzi et Sophie Desmarets. (1952—5)
(4) (6) —Sports

11 h. 37
(13) —Ciné-soir
"Commando dans la Gironde", avec Robert Stack.

11 h. 40
(9) —Cinéma

11 h. 43
(12) —Pajama Playhouse
"The Longest Hundred Miles", avec Ricardo Montalban et Katherine Ross.

11 h. 45
(4) —Channel 4 Playhouse ★

11 h. 48
(6) —The Late Friday Movie
"Lord of the Flies", avec James Aubrey.

12 h.
(8)c —The Virginian ★

12 h. 45
(10) —Dernière édition

1 HEURE

(4) —Musique Marc Legrand
(13) —Nouvelles anglaises

1 h. 15
(2) (11) —Téléjournal

le télé horaire de PHOTO-JOURNAL

Samedi le 27 avril

MATINÉE

8 HEURES

(3) —Captain Kangaroo
(5)p —4H Club Science
(8)c —The Adventure of the Seaspray
(8)w —Discovery '68
(10) —Métro-matin

8 h. 15

(5)p —Fantastic ★
(8)w —Spiderman ★

8 h. 30

(6) —Test Pattern and Music
(8)c —Thunderbirds ★

8 h. 45

(9) —Cours scolaires
(10) —Les Petits Bonshommes

9 HEURES

(3) —Frankenstein ★
(5)p —Super Six ★
(6) —Test Pattern and Music
(8)c —Ontario Department of Education
(8)w —New Casper Cartoons ★
(10) —Télé-bonbon ★
(12) —Sound of 12

9 h. 15

(4) —Mire et musique
(4) —Opening of Transmission
(12) —Newsroom 12

9 h. 30

(3) —Herculoids ★
(4) —Ontario School Telecast
(5)p —Super President ★
(8)w—Fantastic Four★
(12) —Rocky and his Friends ★

9 h. 35

(4) —Musique Marc Legrand

9 h. 45

(4) —Entre vous et moi

9 h. 54

(6) —Today on CBMT

9 h. 55

(2) —Aujourd'hui à CBFT

10 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Charlie Chaplin
(3) —Shazzan ★
(4) —Dessins animés
(5)p —The Flintstones
(6) —Marvel's Super Heroes ★
(8)c (12) —The Buddies ★
(8)w —Popeye
(10) —La Cabane à Midas ★

10 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — Le Skieur solitaire
(3) —Space Ghosts ★
(4) —Film
(5)p —Samson and Goliath ★
(6) —Linus, the Lionhearted ★
(8)c (12) —Batfink ★
(8)w —Journey to the Center of the Earth ★

11 HEURES

(3) —Moby Dick ★
(4) (10) —La Roulotte du Gros Bill ★
(5)p —Birdman and Galaxie Trio ★
(6) —Daktari ★
(8)c (12) —Spiderman★
(8)w —King Kong ★

11 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — Tour de terre★
(3) —Superman — Aquaman ★
(5)p —Atom Ant — Secret Squirrel★
(8)c (12)—The Beatles★
(8)w—George Jungle★

APRÈS-MIDI

12 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Pépinot
(3) —Hour of Adventure ★
(4) —De tout, de tous
(4) —Daktari ★
(5)p —Topcat
(5)q —Great Music From Chicago
(6) —Cuisine
(8)c —Wrestling
(8)w —The Beatles ★
(10) —L'Homme à la carabine ★
(12) —Lone Ranger ★

12 h. 30

(2) (7) (9) (11) —Les Marionnettes ★
(3) —Johnny Quest ★
(4) —En matinée
"Les Pillards".
(5)p —Cool McCool ★
(6) —Sports Special
(8)w —American Bandstand ★
(10) —Ciné-samedi
"Le soir les souris dansent", avec Mick Michevl et Howard Vernon. (1956-6
(12) —Thunderbirds ★
(13) —Les Petites Annonces

1 HEURE

(2) (9) (11) (13) — Le Golf et ses étoiles ★
(3) —Lone Rangers ★
(4) (5)q (6) — Championship Series ★
Bowling.
(5)p —King Kong
(7) —Succès '68
(8)c —Saturday Afternoon Movie
"The Pearl" et "The Break".
(12) —All Star Wrestling

1 h. 30

(3) —Road Runner ★
(5)p —The Beatles ★
(8)w—Happening '68

1 h. 45

(2) (9) (11) (13) —Les Quatre Saisons
(10) —Ciné-samedi
"Sept hommes restent à tuer", avec Randolph Scott et Lee Marvin. (1955—4)

2 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Elles
(3) —N.P.S.L. Soccer ★
(4) —Sur demande
(4) (5)q (6) —CBC Sports Presents
Baseball.
(5)p —NBC Baseball
(12) —The Outdoorsman

2 h. 30

(4) —Détective international
(12) —Saturday at the Movies
"The Fabulous Dorseys", avec Tommy et Jimmy Dorsey.

3 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Cinéma ★
"Le Monde du silence", avec Frédéric Dumas et Albert Falco. (1956—2)
(3) —Operation Entertainment
(4) —Sur le matelas

3 h. 30

(8)w —Saturday Showtime
(10) —Les Trois Mousquetaires

4 HEURES

(3) —A communiquer
(4) —Carnet de voyage
(8)c (12)—After Four ★
(10) —Sur le matelas

4 h. 30

(2) (9) (11) —Images en tête
"Tabou".
(4) —Les Aventures des Vikings
(4) (5)q (6) —CBC Sports Present
(7) —Documentaires
(8)c (12) —Wide World of Sports
(8)w —Celebrity Billiards ★
(13) —L'Homme invisible

5 HEURES

(3) —Film Short
(4) —Allez 4
(4) (5)q (6) — Moby Dick ★
(5)p —Wide World of Sports
(8)w —Wide World of Sports ★
(7) —Super-car
(10) —La Rampe sportive ★
(13) —Plus on est de fous

5 h. 30

(3) —Dance Date
(4) (5)q (6) — Bugs Bunny ★
(7) —Danse avec moi
(10) —C'est arrivé cette semaine ★
(13) —Commerce et industrie

SOIRÉE

6 HEURES

(3) —Sports Digest
(4) —Remous
(4) (6) —Audubon ★
(5)p —Flying Nun ★
(5)q —Teen Club ★
(7) —Forum des sports
(8)c —Saturday Date
(10) —Terre des jeunes ★
(12) —Like Young ★
(13) —A communiquer

6 h. 10

(3) —Weatherwise

6 h. 15

(3) —Newstime
(7) —Ralliement des créditistes

6 h. 30

(2) (9) (11) — Téléjournal
(3) —Roger Mudd ★
(4) —Piano-bar ★
(4) (6) —Sounds 68
(5)p —Frank McGee ★
(7) —Troisième édition
(8)w —Porter Wagoner ★
(13) —Les Actualités météo - sport

6 h. 35

(2) (9) (11) — Langue vivante

6 h. 45

(4) —Actualité - éditorial
(4) (6) —CBC TV News
(7) —Météo Nouvelles sportives

7 HEURES

(2) (9) (11) —Perdus dans l'espace ★
(3) —No Time For Sergeants ★
(4) (10) (13) — Jeunesse d'aujourd'hui ★
(4) (5)q (6) —Beverly Hillbillies ★
(5)p —The Wizard of Oz
(7) —Soirée canadienne
(8)c (12) —The Dom DeLuise Show ★
(8)w —Divorce Court★
(9) —Sport atout

7 h. 30

(3) —Jackie Gleason ★
(4) (5)q (6)—The High Chapparal ★
(5)p —The Saint ★
(8)w —The Dating Game ★

8 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Cher Oncle Bill★
(4) (10) —Les Arpents verts ★
(8)c (12) —Academy Performance ★
"Man's Favourite Sport", avec Rock Hudson et Paula Prentiss.
(8)w —The Newlywed Game ★

8 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — Eliminatoires du hockey ★
(3) —My Three Sons ★
(4) —A la brunante
"Aux frontières des Indes".
(4) (5)q (6) —NHL Hockey Night★
(5)p —Get Smart ★
(8)w —The Lawrence Welk Show ★
(10) —Les Grands Spectacles ★
"La Revanche des gueux", avec John Derek et Diana Lynn. (1950-E-5)

9 HEURES

(3) —Hogan's Heroes ★
(5)p —Saturday Night at the Movies
"Fun In Acapulco".

9 h. 30

(3) —Petticoat Junction ★
(8)w —Hollywood Palace ★

10 HEURES

(3) —Mannix ★
(8)c —Rowan and Martin ★
(10) —Intrigues à Hawaii

10 h. 15

(2) (7) (9) (11) (13)—Les Couche-tard ★
(4) —Au nom de la loi
(4) (5)q (6) —In Person ★

10 h. 30

(8)c —Rowan and Martin ★
(8)w —The Carl Smith Show ★

10 h. 35

(12) —Garrison's Gorillas ★

10 h. 45

(2) (7) (9) (11) (13) — Téléjournal
(4) —Actualité
(4) (6) —A communiquer
(5)q —The Outdoorsman
(10) —Dernière heure et météo ★

10 h. 55

(9) —Dernière édition

11 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Nouvelles du sport
(3) —Final Edition
(4) —Météo - éditorial sports
(4) (5)q (6) —CBC National News
(5)p —Saturday Nite News
(8)w —Saturday Night Movie
(10) —La Ronde des sports ★

11 h. 09

(4) —Adagio
"Un homme traqué".

11 h. 14

(5)q —Editorial

11 h. 15

(2) (11) —Cinéma
"L'Homme à la peau de serpent", avec Marlon Brando et Anna Magnani. (1960—5)
(3) —Weather
(4) —Night Final
(6) —Night Report
(8)c —Sports Final ★
(9) —Cinéma
(10) —Cinéma
"La Foire aux femmes", avec Etchika Choureau et Jean Danet. (1956—6)
(13) —Ciné-soir
"Les Aventures de Cabasson", avec Fernandel.

11 h. 16

(5)q —After 11
"Girl on the Run".

11 h. 20

(3) —Sports Final
(4) —Sports
(7) —Cinéma 7
"La Fureur des hommes".

11 h. 23

(6) —Weekend In Sports

11 h. 25

(3) —The Late Show
"Death of a Salesman", avec Fredric March et Mildred Dunnock.

11 h. 30

(4) —Saturday Night Theatre
(6) —Film
(6) —Film Favourite
"Outlaws of the Red River", avec George Montgomery.

11 h. 35

(8)c (12) —CTV National News★

11 h. 50

(8)c —Sports Final
(12) —Pulse ★

12 h. 05

(8)c —Saturday Night Movie
"The Bachelor Party".

12 h. 18

(12) —Pajama Playhouse
"A Blueprint for Murder", avec Jean Peters et Joseph Cotten.

12 h. 30

(8)c —The Saint ★

12 h. 40

(10) —Dernière édition

12 h. 45

(8)w —ABC Weekend News ★

12 h. 49

(4) —Musique Marc Legrand

1 h. 15

(5)q —Postlude
(13) —Nouvelles anglaises

le télé horaire de PHOTO-JOURNAL

Dimanche le 28 avril

MATINÉE

8 HEURES

(5)p —New Testament and the Modern Man

(8)w —Insight ★

8 h. 30

(5)p —Rex Humbard

(8)w —Colby Telecourse

8 h. 45

(9) —Cours scolaires

9 HEURES

(3) —Tom and Jerry

(6) —Test Pattern and Music

(8)c —Davey and Goliath

(8)w —Light Time

(12) —Newsroom 12

9 h. 15

Cours universitaires

Sciences religieuses.

(8)w —Catholic Mass

(12) —London Line ★

9 h. 30

(3) —Underdog

(5)p —Milton the Monster ★

(8)c —God Is the Answer ★

(10) (13) —Mire et musique

(12) —Images of Childhood ★

9 h. 54

(6) —Today on CBMT

9 h. 55

(2) —Aujourd'hui à CBFT

10 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Charlie Chaplin

(3) —Lamp Unto My Feet ★

(5)p —Linus the Lionhearted ★

(6) —Hi-Diddle Day

(8)w —Popeye

(10) —Regards sur le monde

(12) —Let's Find Out ★

10 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — La Rivière enchantée

(3) —Look Up and Live

(4) —Mire et musique

(5)p —Town and Country

(5)q —Test Pattern and Music

(6) —This Is the Life ★

(8)c —Faith For Today ★

(8)w —Sunday Morning Movie ★

(12) —Teledominica

10 h. 45

(4) —Opening

11 HEURES

(3) —Camera 3

(4) —Aventures d'outre-mer

(4) (5)q (6) — Church Service

(5)p —This Is the Life

(8)c —Rocky and His Friends ★

(10) —Bon dimanche

11 h. 20

(4) —Musique Marc Legrand

11 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — Le Jour du Seigneur

(3) —Faith For Today ★

(4) —Aventures d'outre-mer

(5)p —Big Picture

(8)c —The Littlest Hobo

(8)w —American Sportsman ★

APRÈS-MIDI

12 HEURES

(3) —This Is the Life

(4) —Cinéma "Le Hors-la-loi du Missouri".

(4) —Teen Set

(5)p —Navy

(5)q —Test Pattern and Music

(6) —Songs by the Sea

(8)c —Venture

(10) —Nouvelle édition ★

12 h. 30

(2) (9) —Lecture pour tous

(3) —Face the Nation

(4) —Cuisine

(5)p —Cook Tour

(5)q —The Living World

(6) —Sports Magazine

(7) —Le maire de Sherbrooke vous parle

(8)w —American Sportsman ★

(10) —Le Coin du disque ★

(11) —Variations

(12) —Continental Miniature

(13) —Salut la compagnie

12 h. 45

(5)q —Crossroads

(7) —Le Livre du maître

1 HEURE

(2) (9) (11) — Panorama

(3) —Big Picture ★

(4) —Tax with Max and Britain on Parade

(5)p —Meet the Press ★

(5)q —Sacred Heart Program

(7) —A pas d'amour

(8)c —Mr. Home Improvement

(10) —Les Hommes de l'avenir ★

(12) —Spectrum

1 h. 15

(4) —L'Heure de la bonne nouvelle

(4) (5)q (6) — Gardener

1 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — Les Travaux et les jours

(3) —Spring Gardening 68

(4) —Court métrage

(4) (5)q (6) —Country Calendar

(5)p —NBC Religious Show

(8)c (12) —Question Period ★

(8)w —Gadabout Gaddis ★

(10) —Ciné-dimanche ★ "Par ordre du Tzar", avec Jacques François et Michel Simon.

1 h. 45

(4) —Normale 4

2 HEURES

(2) (7) (9) (13) — L'Enfant du cirque

(3) —Stanley Cup Playoffs

(4) —Mademoiselle de Paris

(4) (5)q (6) —Moods of Man

(5)p (8)w —A communiquer

(8)c —Sunday Afternoon Movie "Winchester 73". — "A Matter of Choice".

(11) —Variations

(12) —Forum

2 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — Cent millions de jeunes

(4) —Ciné-dimanche "Les Fanatiques".

(4) (5)q (6) — Commonwealth Entertains

(12) —Mr. Gardener ★

3 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Du sport et des hommes

(4) —Eric Sykes

(12) —The Noranda Lectures

3 h. 30

(5)q (6) —Eric Sykes

(10) —Sur la sellette ★

4 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — La Flèche brisée

(4) (5)q (6) —The New Africans

(4) —Super-car

(5)p —A communiquer ★

(8)w —Sunday Showcase

4 h. 30

(2) (9) (11) —Partout

(4) —Télé-quilles

(4) (5)q (6) — Tomorrow

(5)p —Animal Secret ★

(8)c —Sunday Newsline

(10) —Dernier recours

(12) —Sunday Theatre "Cockleshell Heroes", avec Jose Ferrer et Trevor Howard.

5 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Au bout de mon âge

(3) —Celebrity Game

(4) (5)q (6) — CBC TV News

(10) —Télé-quilles

5 h. 03

(4) (5)q (6) — Man Alive

5 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — L'Heure des quilles

(3) —Amateur Hour ★

(4) —Opéra pour tous

(4) (5)q (6) — Hymn Sing

(5)p —Frank McGee ★

(8)c —The Flintstones

SOIRÉE

6 HEURES

(3) —21st Century

(4) —Le Music-hall des jeunes ★

(4) (6) —Walt Disney's Wonderful World of Color ★

(5)p —G.E. Bowl ★

(5)q —Star Trek ★

(8)c (12) —Tarzan ★

(10) —Escadrille sous-marine ★

6 h. 30

(2) (9) (11) — Téléjournal

(3) —You Can Quote Me

(4) —Peter Gunn

(5)p —Flipper ★

(7) —L'Homme à la carabine

(10) —Music-hall des jeunes ★

(13) —A communiquer

6 h. 35

(2) (9) (11) —Atomes et Galaxies ★

7 HEURES

(2) (9) (11) — Walt Disney présente ★

(3) —Lassie ★

(4) (10) —Le Virginien ★

(4) (5)q (6) — Green Acres ★

(5)p —Wild Kingdom ★

(7) —Ma sorcière bien-aimée

(8)c (12) —The Monkees ★

(8)w —Voyage to the Bottom of the Sea ★

(13) —A communiquer

7 h. 30

(3) —Gentle Ben ★

(4) (5)q (6) — Flashback ★

(5)p —Walt Disney ★

(7) (13) —Lecoq et fils

(8)c (12) —The F.B.I. ★

8 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Mission impossible ★

(3) (4) (5)q (6) — Ed Sullivan ★

(8)w —The F.B.I. ★

8 h. 30

(4) (10) —Chansons à vendre ★

(5)p —The Mothers-In-Law ★

(8)c (12) —I Dream of Jeannie ★

9 HEURES

(2) (9) (11) —Au coeur du temps ★

(3) —The Smothers Brothers ★

(4) (5)q (6) — Bonanza ★

(4) (10) —Sauve qui peut ★

(5)p —Bonanza ★

(7) —A communiquer

(8)c (12) —W 5 ★

(8)w —The Sunday Night Movie ★

(13) —L'Homme à la valise

9 h. 45

(4) (5)q (6) — Sports Profile

10 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Deux plus un

(3) —Mission Impossible ★

(4) —Mer, sable et soleil

(4) (5)q (6) — The Way It Is

(5)p —Andy Williams' Special ★

(8)c —Peyton Place ★

(10) —Histoire d'une étoile ★ Invitée : Janine Sutto.

(12) —Rowan and Martin Laugh-In ★

10 h. 30

(2) (9) (11) —L'Envers des hommes

(7) —Détective international

(10) —Le Piano-bar ★

(13) —Phares sur le monde

10 h. 45

(10) —Dernière heure et météo ★

11 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Téléjournal

(3) —Harry Reasoner ★

(4) —Actualité

(4) (5)q (6) —CBC National News

(5)p —Weekend Report

(8)c (12) —National News ★

(8)w —ABC Weekend News ★

(10) —La Ronde des sports ★

11 h. 10

(9) —Dernière édition

11 h. 14

(5)q —Editorial

(6) —Night Report

11 h. 15

(2) (7) (9) (11) (13) — Sports dimanche

(3) —Late Show "The 27th Day", avec Gene Barry et Valérie French.

(4) —Météo - éditorial sports

(4) —Night Final sports

(5)q —After 11 "Yankee Pasha".

(8)c —Sports Final ★

(8)w —News Final

(10) —Franc-parler ★

(12) —Pulse ★

11 h. 20

(4) —Sports

(6) —Weekend In Sports

11 h. 24

(4) —En fin de soirée "Le Monstre de l'île."

11 h. 28

(6) —Cine Camp "Tycoon".

11 h. 30

(2) (11) (13) —D'hier à demain ★ "Le Mystère Koumiko".

(5)p —Weekend Report

(7) —Cinéma 7 "Bon Voyage, Pablo".

(8)w —Movie 8 ★

(9) —D'hier à demain

11 h. 35

(4) —Feature Film

11 h. 40

(8)c (12) —Crossfire ★

12 HEURES

(5)p —Burke's Law

(8)c —Spectrum

(10) —Cinéma "L'Inconnu d'un soir", avec Raymond Rouleau et Claude Dauphin. (1948—6).

1 HEURE

(4) —Musique Marc Legrand

SEMAINE DU 24 AVRIL AU 1er MAI 1968

LES BANDES ILLUSTRÉES DU PHOTO JOURNAL

LE GROS GEORGES

par VIRGIL PARTCH

L'argent mis à part, que peut avoir Arnold Palmer, que je n'ai pas ?

Comment va ton père?

Il se perfectionne.

En lisant les grands écrivains ?

Pas tout à fait.

Au golf en pantoufles.

?

Bonjour, Monsieur !

Salut, Albert !

Vous exercez vos réflexes ?

Oui.

CLIC!

Encore manqué !

Pardon.

Je me permets une petite remarque, si vous voulez.

Eh bien ?

Un instant, je reviens tout de suite !

Que va me sortir ce prodige ?

Publishers-Hall Syndicate, 1968

Votre bâton, un moment.

Vip

D'abord, observez que je serre les genoux, et . . .

LES BERLURONS

CARL GRUBERT









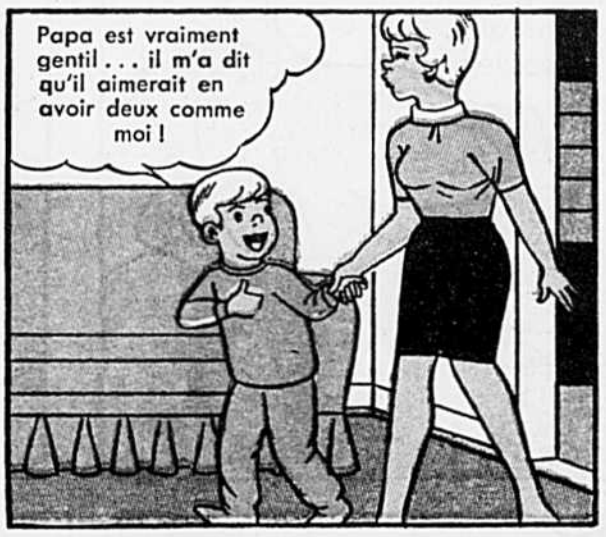














VOUS AIMEZ RIRE! **LE PETIT JOURNAL vous offre, à toutes les semaines, 16 bandes illustrées différentes qui vous feront bien rigoler...**



1 — HUBERT
2 — EUSEBE
3 — LIDA LA JOURNALISTE
4 — HENRI
5 — "LES OUELLET"
6 — C'EST TOUJOURS COMME ÇA
7 — PINOTTES
8 — MONSIEUR SAINT-GALLON
9 — SERGE
10 — FERD'NAND
11 — LE DR LEBON
12 — APPARTEMENT 3-G
13 — CAPITAINE JEANNE
14 — CHARLOT
15 — BLANDINE
16 — ELPHEGE

BOB et LISE

par Mort Walker et Dic Browne



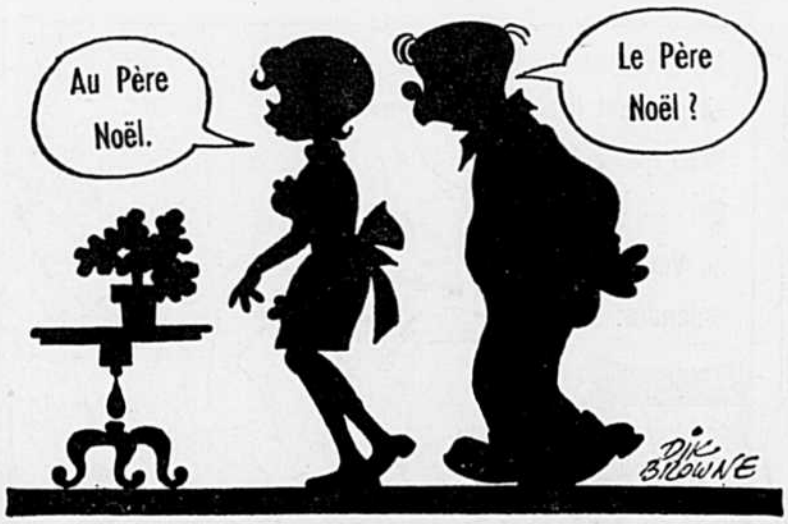














LISEZ LA CHRONIQUE DU DISQUE DU PETIT JOURNAL
LES 33 / 45
ELLE DONNE UNE EXCELLENTE IDEE DES DERNIERS TUBES ENREGISTRES

JULIE















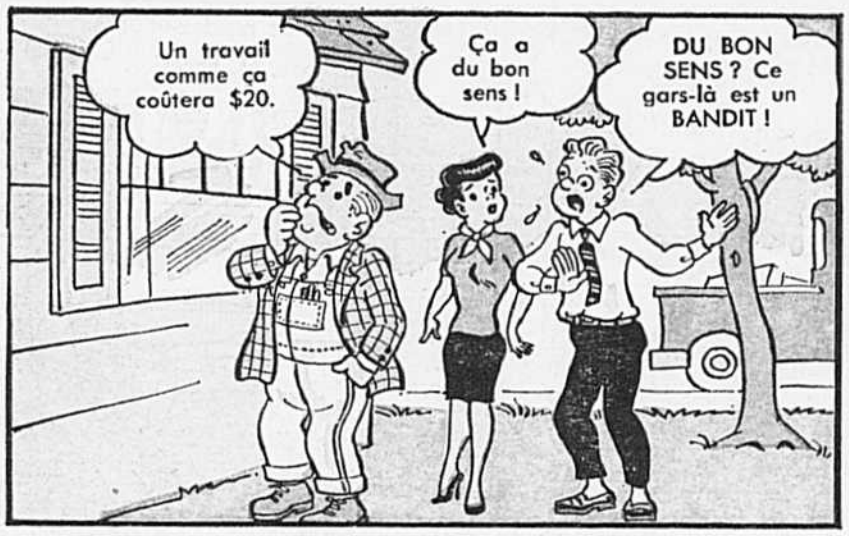


© King Features Syndicate, Inc., 1968. World rights reserved.

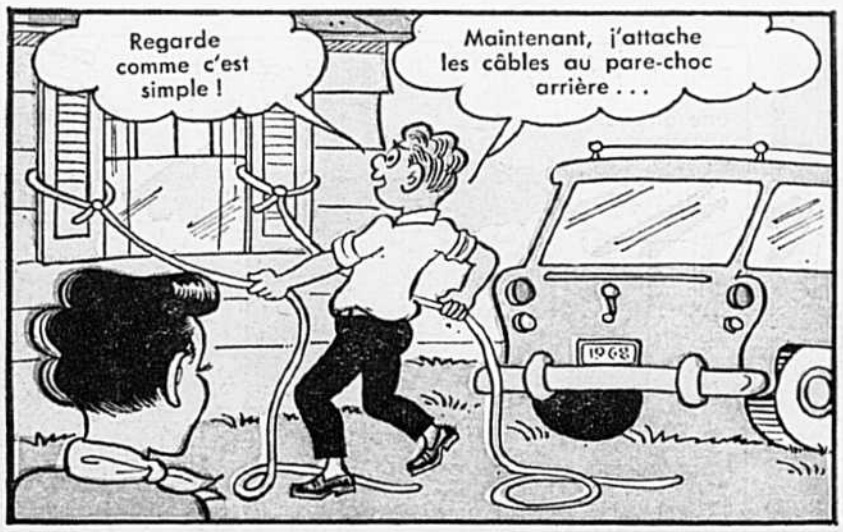


















JEUNES COMMERÇANTS DEMANDÉS

Gagnez de l'argent dans vos moments de loisirs en vendant
- LE PETIT JOURNAL
- PHOTO-JOURNAL
- DIMANCHE/DERNIERE HEURE

- Ayez votre propre commerce
- Développez votre initiative
- Transformez vos moments libres en des heures profitables
- Soyez l'orgueil de vos compagnons

Québec	527-4466	Sherbrooke	562-1340	Valleyfield	269-2156
Lévis et Rive-Sud	525-4737	Shawinigan	537-1336	Saint-Jean-Iberville	348-4752
Rouyn-Noranda	762-3345	Chicoutimi	543-5655	Granby	378-4518
Hull-Ottawa	771-5317	Saint-Jérôme	438-8531	Trois-Rivières	378-1559

Adressez-vous à Jean-Guy Allard
Tél. : 731-7941
5460 Royalmount Montréal 9

Si vous demeurez en province, remplissez ce

COUPON

NOM .....

RUE .....

VILLE .....

TELEPHONE ..... AGE .....

Dr. KILDARE

KEN BALD

Que signifie tout ce vacarme dans la cabine de Feresko ?

Le steward m'a dit qu'il avait eu une attaque pendant le dîner. Il hurlait quand on l'a transporté dans sa cabine.

Qui en prendra soin ? Kildare a disparu en mer hier soir.

C'est son affaire. Mon travail ne consiste qu'à piloter ce navire.

Mettez toute la vapeur capitaine . . . au premier port . . . quel qu'il soit.

Mais vous avez rendez-vous à Santa Rosa, M. Feresko.

Qu'importe Santa Rosa . . . Je me meurs . . . J'ai besoin d'aide . . . Je paierai n'importe quel prix . . .

Emil vient d'avoir une attaque, Jim. La pire qu'il ait jamais eue.

Il a donné ordre de filer au port le plus proche.

Nous sommes à 200 milles à l'ouest de Ponta Delgada, dans les Açores. Dois-je mettre le cap sur ce port, docteur ?

Demandez par radio si, à cet endroit, on a de la streptomycine ou de la terramycine.

KEN BALD

© King Features Syndicate, Inc., 1968. World rights reserved.

Et si on n'en a pas ?

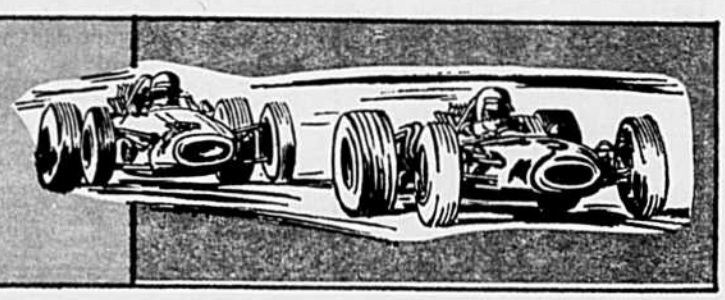
Il faudra que Kildare revienne du royaume des morts !

A SUIVRE



HÉ les gars

Dans LE PETIT JOURNAL il y a une chronique automobile du tonnerre



LE JUGE DUMONT





Pendant ce temps, Gloria a accepté de rencontrer le jeune voyou . . .

HAROLD DOUX

Publishers-Hall Syndicate, 1968











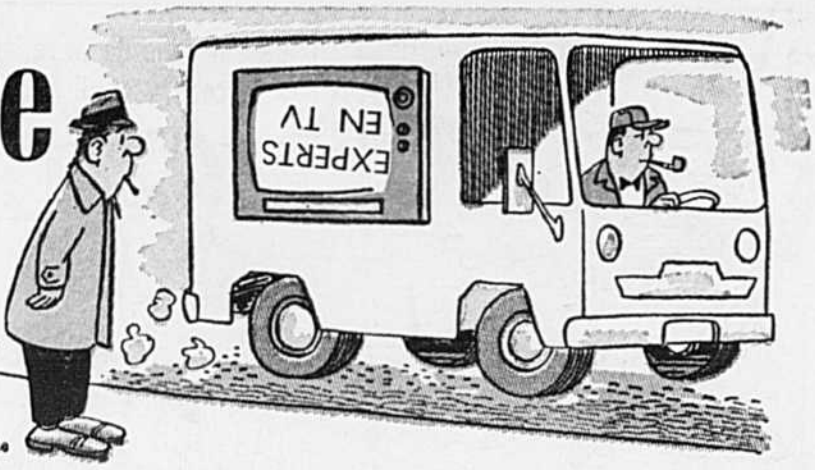


HÉ LES GARS! APPRENEZ À BIEN JOUER AU HOCKEY AVEC BOBBY HULL

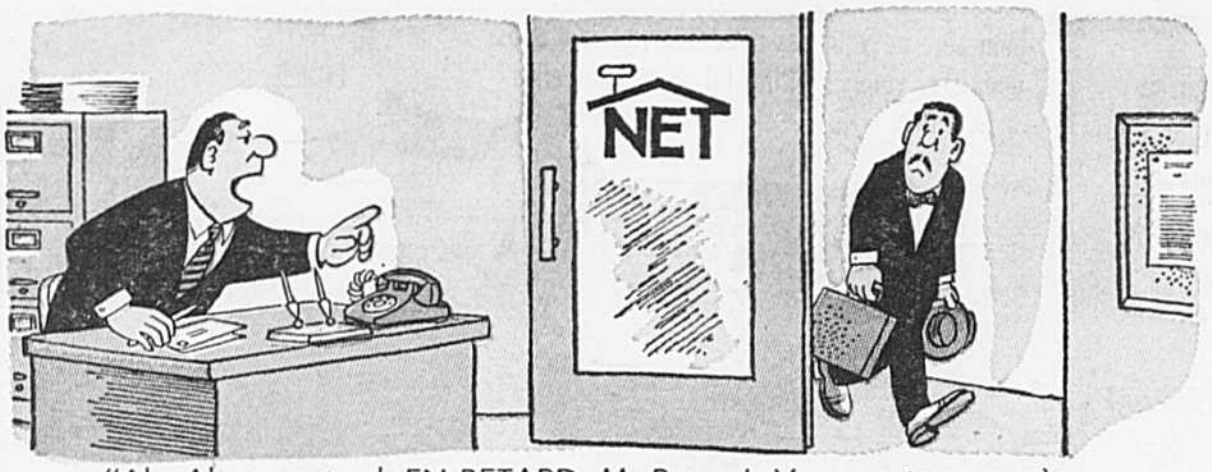
UNE CHRONIQUE ET DES CONSEILS CHAQUE SEMAINE DANS LES PAGES SPORTIVES DU PETIT JOURNAL



Télé-rire



1968, The Register and Tribune Syndicate

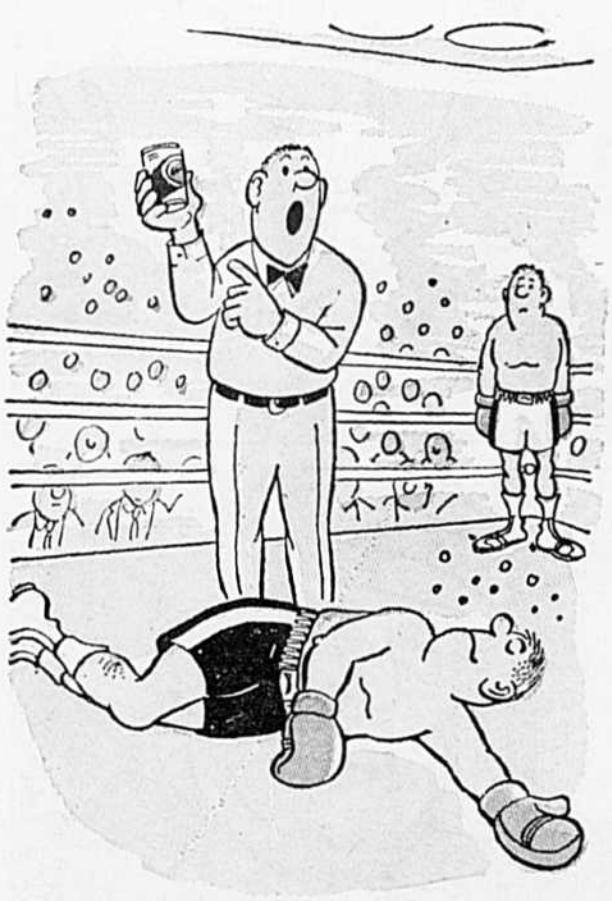


"Ah, Ah, en retard, EN RETARD, M. Brun ! Vous resterez après l'ouvrage pour ça !"





"Nous vous retournons maintenant à nos studios locaux."



"Nous continuerons le comptage dans un moment, mais tout d'abord . . ."



"En fait, qu'est-ce qu'un jupon ?"





le télé horaire de PHOTO-JOURNAL

Lundi le 29 avril

MATINÉE

8 HEURES

(3) —Capt. Kangaroo
(4) —A nous deux
(7) —Première édition, météo, matin-sport
(8)c —Ed Allen
(8)w —Your Breakfast Serial
(10) —Métro-matin

8 h. 15

(4) —Toast et café ★

8 h. 30

(5)p —Today ★
(6) —Test Pattern and Music
(7) —Rue pipe de plâtre
(8)c —Romper Room★
(8)w —Cartoon Carnival ★

8 h. 45

(10) —35 - 24 - 36★

9 HEURES

(3) —Romper Room
(5)p —News of Women
(7) (10)—Toast et café★
(8)c —Something To Think About
(12) —Sound of 12

9 h. 09

(8)c —School Telecast

9 h. 15

(4) —Ciné-roman
(4) —Opening of Transmission
(12) —Newsroom 12

9 h. 21

(6) —Today on CBMT

9 h. 30

(3) —Ed Allen
(4) —En forme
(4) —Ontario School
(5)p —Gen. Hospital
(5)q (6) —Quebec School Telecast
(8)c —Ontario Dept. of Education
(8)w —Cartoon Carnival
(10) —Mire, musique
(12) —University Of the Air
"Study of a Civilization"

9 h. 40

(8)c —School Telecasts

9 h. 45

(4) —En matinée
"Action Immédiate".
(5)q —Quebec Schools

9 h. 50

(5)q —Prelude

9 h. 55

(2) —Aujourd'hui à CBFT
(8)w —Dr's House Call

10 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Le Roman de la science
(3) —Candid Camera
(4) —Ottawa School Telecast
(5)q (6) —Quebec School Telecast
(8)c —Our Miss Brooks
(8)w —Baby Game ★
(10) —Voix de femmes ★
(12) —Romper Room★

10 h. 20

(4) —At School Today

10 h. 25

(5)p —NBC News
(8)w —The Children's Doctor ★

10 h. 28

(11) —Aujourd'hui à CBVT

10 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — M. Surprise présente
(3) —The Beverly Hillbillies
(4) (5)q (6)— The Friendly Giant
(8)c —Perry's Probe
(8)w —This Morning
(12) —Magic Tom ★

10 h. 35

(10) —Edith Serei ★

10 h. 45

(2) (7) (9) (11) (13) — La Souris verte
(4) (5)q (6) — Chez Hélène
(10) —L'Ecole du bonheur ★

11 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Zéro, un Londres
(3) —Andy of Mayberry
(4) —L'Ecole du bonheur
(4) (5)q (6) — Mr. Dressup
(5)p —Personality ★
(8)c —TV Bingo ★
(10) —Voix de femmes ★
(12) —The Mike Douglas Show★

11 h. 15

(4) —Meilleure main

11 h. 25

(4) (5)q (6)—The Pick of the Week

11 h. 30

(2) (9) (11) — Long métrage
"Le Tunnel".
(3) —Dick Van Dyke
(5)p —Hollywood Squares
(7) —Ton-Ton Bon-Bon
(8)c —Dear Jackie ★
(10) —Eternel amour
(13) —La Poulette grise

11 h. 45

(4) —Palmarès

11 h. 55

(4) (5)q (6) — CBC TV News

APRÈS-MIDI

12 HEURES

(3) —Love of Life
(4) —Luncheon Date
(5)p —Jeopardy ★
(6) —Serial Six
(7) —Minirama
(8)c —News — Picture Page
(8)w —Bachelor Father
(10) —Première édition
(13) —Les Aventures de Maluron

12 h. 15

(4) —Actualités — Editorial
(8)c —Dodo and Hercules
(10) —Ciné-roman
(13) —Les Petites Annonces

12 h. 24

(3) —CBS News

12 h. 30

(3) (4) (6) — Search For Tomorrow ★
(4) —De tout, de tous
(5)p —Eye Guess ★
(7) —Deuxième édition
(8)c —Movie Matinee
"John Loves Mary".
(8)w —Treasure Isle
(10) —Ciné-midi
"Quand la femme s'en mêle", avec Yves Deniaud et Edwige Feuillère. (1957-5).
(12) —Little People
(13) —Télé-matinée

12 h. 45

(3) (4) (6) —The Guiding Light★
(7) —Météo — midi-sport

1 HEURE

(3) —One O'Clock Weather
(4) —Qui suis-je?
(4) —Luncheon Date
(6) —Mid-Day News
(7) —Avec André Guy
(8)w —Dream House★
(12) —Photo Finish

1 h. 05

(6) —Calendar

1 h. 15

(2) (9) (11) — Cinéfeuilleton
(3) —Channel 3 Presents
(13) —Les plus beaux films
"Femmes", avec Norma Shearer.

1 h. 25

(4) —Voix de femmes ★

1 h. 30

(2) (9) (11) — Long métrage
"Tous peuvent me tuer", avec Anouk Aimée et François Périer. (1957-5)
(3) (4) (6) —As the World Turns ★
(5)p —Let's Make A Deal
(8)w —Wedding Party ★
(12) —The Big Spenders ★

1 h. 55

(5)p —NBC News ★

2 HEURES

(3) (4) (6)—Love Is A Many Splendored Thing ★
(4) —Entre nous, les deux font la paire
(5)p —Days of Our Lives ★
(7) —L'Ecole du bonheur
(8)w —The Newlywed Game ★
(10) —Ciné-lundi
"Les Gens de la nuit", avec Gregory Peck et Broderick Crawford. (1954—5)
(12) —In Town ★

2 h. 15

(7) —Lui, elle et vous

2 h. 30

(3) —Houseparty
(4) (8)w —Girl Talk
(5)p —The Doctors
(5)q —Test Pattern and Music
(6) —Coronation Street
(8)c (12) —People In Conflict

2 h. 55

(8)w —The 2:55 Report

3 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Femme d'aujourd'hui
(3) —To Tell the Truth
(4) (5)q (6) — Take Thirty
(5)p —Another World★
(8)c (12) —Magistrate's Court
(8)w—General Hospital

3 h. 25

(3) —CBS News

3 h. 30

(3) (4) (5)q (6) — Edge of Night★
(4) —Hé, les gars!
(5)p —You Don't Say ! ★
(8)c (12) —It's Your Move ★
(8)w—Dark Shadows★
(10) —Les deux font la paire

3 h. 55

(4) —Le Zoo du capitaine Bonhomme ★

4 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Bobino
(3) —Merv Griffin ★
(4) (5)q (6) — The Bonnie Prudden Show★
(5)p —Match Game ★
(8)c —The Big Spenders ★
(8)w —Dating Game ★
(10) —Furie
(12) —The Buddies ★

4 h. 25

(5)p —News

4 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — La Boîte à surprise ★
(4) (5)q (6) —Forrest Rangers ★
(5)p —Mike Douglas ★
(8)c —Uncle Willy and Floyd
(8)w —Bewitched
(10) —Le Zoo du capitaine Bonhomme ★
(12) —Family Theatre
"Body and Soul", avec John Garfield et Lilli Palmer.

4 h. 55

(4) —M. Jet

5 HEURES

(2) (9) (11) (13) — Linus ★
(3) —Secret Storm
(4) (6) —Rocket Robin Hood ★
(5)q —Cartoons
(7) —Perdus dans l'espace
(8)c —The Flying Nun ★
(8)w —The 5 O'clock Report

5 h. 25

(4) —Rin Tin Tin

5 h. 30

(2) (9) (11) — Les Hommes de l'espace
(3) —Evening Report
(4) (5)q (6)—Let's Go
(8)c —Newsline
(8)w —ABC Evening News ★
(10) —Super-héros ★
(13) —Popeye

5 h. 35

(3) —Newsfilm Flashbacks

5 h. 50

(3) —World of Sports

5 h. 55

(4) —Où ?

SOIRÉE

6 HEURES

(2) —Jeunesse oblige
(3) —Weatherwise
(4) —Télé-Québec
(4) —Cartoons ★
(5)p —Channel 5 Report
(5)q —Dateline
(6) —My Three Sons★
(7) —Kakadou
(8)w —Monday Six O'Clock Movie★
(10) —Télé-métro ★
(11) —Télé-magazine
(12) —The Pierre Berton Show
(13) —Les Sentinelles de l'air

6 h. 15

(3) —Newstime
(4) —Variety Portraits ★

6 h. 20

(11) —Nouvelles du sport

6 h. 25

(2) —Nouvelles du sport
(5)p —Atlantic Weatherman
(9) —Nouvelles locales
(11) —Nouvelles

6 h. 30

(2) (9) (11) — Téléjournal
(3) —CBS News ★
(4) —Panoramonde
(4) —CBC TV News
(5)p —The Huntley Brinkley Report★
(5)q —Super Bingo ★
(6) —Evening Report
(7) —Troisième édition
(8)c —Merv Griffin ★
(12) —Pulse ★
(13) —Les Actualités, météo — sports

6 h. 40

(4) —Evening Report
(10) —Sports-images★

6 h. 45

(2) (9) (11) — Aujourd'hui
(7) —Météo — édition sportive

6 h. 50

(10) —Télé-métro ★

6 h. 55

(4) —Sports

7 HEURES

(3) —Make Room For Daddy
(4) —Maman bagnole ★
(4) —Weather
(5)p —Truth or Consequences
(5)q —He and She ★
(6) —Seven on Six
(7) —Jeunesse d'aujourd'hui
(8)w —Peter Jennings News
(10) —Dernière heure★
(12) —The Second Hundred Years★
(13) —Le Fugitif

7 h. 05

(4) —Something Else

7 h. 15

(10) —Télé-métro ★ (suite)

7 h. 25

(6) —Sports

7 h. 30

(2) (9) (11) —Jinny ★
(3) —Gunsmoke ★
(4) (10) —Au-delà du réel
(4) (5)q (6) — Don Messer's★
(5)p —The Monkees ★
(8)c (12) —The Lucy Show ★
(8)w —Cowboy In Africa ★

8 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Le Paradis terrestre ★
(4) (5)q (6) —Show of the Week ★
(5)p —Rowan and Martin ★
(8)c (12)—Bewitched ★

8 h. 30

(3) —The Lucy Show ★
(4) (10) —Ma sorcière bien-aimée ★
(8)c (12) —Family Affair ★
(8)w —Rat Patrol ★

9 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Chapeau melon et bottes de cuir★
(3) —Andy Griffith ★
(4) (5)q (6) —Front Page Challenge
(4) (10)—Lecoq et fils★
(5)p —The Danny Thomas Show★
(8)c (12) —Country Music Hall ★
(8)w —Felony Squad

9 h. 30

(3) —Family Affair ★
(4) (10) —Formi . . . formidable ★
(4) (5)q (6) —Carol Burnett Show ★
(5)p (8)c (12)—I Spy ★
(8)w —Peyton Place ★

10 HEURES

(2) (9) (11) (13) — Le Sel de la semaine
(3) —The Carol Burnett Show ★
(4) (10) —Les Trois Cloches ★
(5)p —The High Chaparral ★
(7) —Cré Basile
(8)w —The Big Valley ★

10 h. 30

(4) —Chez l'père Gédéon ★
(4) —The Hill
(5)q —This Week with Barb
(6) —Teleplay 68
(7) —Aventures d'outre-mer
(8)c (12) —Canada 101
(10) —Venez donc chez moi ★
Stéphane Venne.

10 h. 45

(4) —Toute la ville en parle
(10) —Dernière heure et météo ★

11 HEURES

(2) (7) (11) (13) — Téléjournal
(3) —Eleven O'Clock Report
(4) —Panoramonde
(4) (5)q (6) — CBC TV News
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)c (12) —National News ★
(8)w—The 11 O'clock Report
(9) —Dernière édition
(10) —La Ronde des sports ★

11 h. 10

(3) —Vermont Edition

11 h. 15

(10) —Cinéma
"Bonjour Jeunesse", avec Yannick Malloise et Christian Fourcade. (1956—A 5)

11 h. 18

(12) —Pulse ★

11 h. 20

(2) (7) —Supplément régional
(3) —Weather
(4) (5)q (6) — Viewpoint
(8)c —Nightline ★
(9) —Dernière édition
(11) —Nouvelles
(13) —Les Actualités - météo - sports

11 h. 25

(3) —Sports Final
(4) —Night Final
(4) —Où
(5)q —Late Scores and Editorial
(6) —Night Report

11 h. 30

(2) (9) (11)—Nouvelles du sport
(3) —The Late Show
"The Garment Jungle", avec Lee Cobb.
(4) —L'Heure exquise
"Du sang sous le chapiteau".
(5)p —Tonite Show
(5)q —After 11
"The Beast of Hollow Mountain".
(7) —Cinéma 7
"MsCoy aux poings d'or."
(8)w —Joey Bishop Show ★

11 h. 35

(2) (11) (13) —Cinéma
"Nuits orientales", avec Barbara Laage et Marina Petrova. (1960—6)
(4) (6) —Sports
(13) —Cinéma
"Nuits orientales",

11 h. 42

(6) —Science Fiction Theatre
"The Slime People", avec Robert Hutton.
(9) —Cinéma
(12) —All Star Wrestling

11 h. 45

(4) —British Movie Night

12 h. 15

(8)c —Picture Page

12 h. 45

(10) —Dernière édition

1 HEURE

(4) —Musique Marc Legrand

1 h. 15

(2) (9) (11) — Téléjournal
(13) —Nouvelles anglaises

le téléhoraire de PHOTO-JOURNAL

Mardi le 30 avril

MATINÉE

8 HEURES

(3) —Captain Kangaroo ★
(4) —A nous deux
(7) —Première édition, météo, matin-sport
(8)c —Ed Allen
(8)w —Your Breakfast Serial
(10) —Métro-matin

8 h. 15
(4) —Toast et café ★

8 h. 30
(5)p —Today ★
(6) —Test Pattern and Music
(7) —Rue Pipe de plâtre
(8)c —Romper Room★
(8)w—Popeye

8 h. 45
(4) —Opening of Transmission
(10) —36 - 24 - 35 ★

9 HEURES

(3) —Romper Room★
(4) —Quebec School
(5)p —The Fugitive
(7) (10)—Toast et café★
(8)c —Something to Think About ★
(8)w —The Beatles ★
(12) —Sound of 12

9 h. 10
(5)q —Test Pattern and Music
(8)c —School Telecasts
(12) —Newsroom 12

9 h. 15
(4) —Ciné-roman

9 h. 19
(6) —Today on CBMT

9 h. 30
(3) —Ed Allen
(4) —En forme
(4) —Film Presentation
(5)p —General Hospital
(5)q (6) —Quebec School Telecast★
(8)c —Ontario Department of Education
(8)w —Cartoon Carnival
(12) —University Of the Air
Le français par l'image.
(13) —Mire et musique

9 h. 40
(8)c —School Telecasts

9 h. 45
(4) —En matinée
"Edition spéciale".

9 h. 55
(2) —Aujourd'hui à CBFT
(8)w —Dr's House Call

10 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Télévision scolaire
(3) —Candid Camera ★
(4) (5)q (6) — Canadian Schools
(5)p —Snap Judgment ★
(8)c —Our Miss Brooks
(8)w —Baby Game ★
(10) —Voix de femmes ★
(12) —Romper Room★

10 h. 25
(5)p —NBC Morning News Report ★
(8)w —The Children's Doctor ★

10 h. 28
(11) —Aujourd'hui à CBVT

10 h. 30
(2) (7) (9) (11) (13) — M. Surprise présente
(3) —Beverly Hillbillies
(4) (5)q (6) —The Friendly Giant
(5)p —Concentration ★
(8)c —Perry's Probe★
(8)w —This Morning
(12) —Magic Tom ★

10 h. 35
(10) —Edith Serei ★

10 h. 45
(2) (7) (9) (11) (13) — La Souris verte
(4) (5)q (6) — Chez Hélène
(10) —L'Ecole du bonheur ★

11 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Histoire sans parole
(3) —Andy of Mayberry
(4) —L'Ecole du bonheur
(4) (5)q (6) — Mr.Dressup
(5)p —Personality ★
(8)c —TV Bingo ★
(10) —Voix de femmes ★
(12) —The Mike Douglas Show ★

11 h. 15
(4) —Jouez à 4

11 h. 26
(4) (5)q (6)—The Pick of the Week ★

11 h. 30
(2) (9) (11) — Long métrage
"Ariane", avec Gary Cooper et Maurice Chevalier. (1956-A)
(3) —Dick Van Dyke
(5)p —Hollywood Squares ★
(7) —Ton-Ton Bon-Bon
(8)c —Dear Jackie ★
(10) —Eternel amour
(13) —La Poulette grise

11 h. 45
(4) —Palmarès

11 h. 55
(4) (5)q (6) —News

APRÈS-MIDI

12 HEURES

(3) —Love of Life ★
(4) —Luncheon Date
(5)p —Jeopardy ★
(6) —Seria. Six
(7) —Minirama
(8)c —News
(8)w —Bachelor Father
(10) —Première édition
(13) —Les Aventures de Maluron

12 h. 15
(4) —Actualités — Editorial
(8)c —Dodo and Hercules
(10) —Cine-roman
"Nous sommes tous des assassins".
(13) —Les Petites Annonces

12 h. 25
(3) —CBS News ★

12 h. 30
(3) (4) (6) — Search for Tomorrow ★
(4) —De tout, de tous
(5)p —Eye Guess ★
(7) —Deuxième édition
(8)c —Movie Matinee
"The Heart of A Man".
(8)w —Treasure Isle
(10) —Ciné-midi
"La Nuit des suspects".
(12) —Little People
(13) —Télé-matinée

12 h. 45
(3) (4) (6) — Guiding Light ★
(7) —Météo-Midi-sport

12 h. 55
(5)p —Day Report

1 HEURE

(3) —One O'Clock Weather
(4) —Qui suis-je?
(4) —Luncheon Date
(5)p —Local Scene
(6) —Mid-Day News
(7) —Avec André Guy
(8)w —Dream House ★
(12) —Photo Finish

1 h. 04
(6) —Calendar

1 h. 15
(2) (9) (11) —Ciné-feuilleton
(3) —Channel 3 Presents

1 h. 25
(4) —Voix de femmes

1 h. 30
(2) (9) (11) — Horizons verts
(3) (4) (6) —As the World Turns ★
(5)p —Let's Make a Deal ★
(8)w —Wedding Party ★
(12) —The Big Spenders ★
(13) —Les plus beaux films
"Le Serment de l'épée", avec Antonio Vilar.

1 h. 55
(5)p —NBC News ★

2 HEURES

(2) (11) —Mini-métrage
"La Lutte finale."
(3) (4) (6) —Love Is A Many-Splendored Thing ★
(4) —Entre nous, les deux font la paire
(5)p —Days of Our Lives ★
(7) —L'Ecole du bonheur
(8)w —Newlywed Game ★
(10) —Ciné-mardi
"Trafic à Rio", avec Ninon Sevilla et Carlos Baiero. (1958-6)
(12) —In Town ★

2 h. 15
(7) —Lui, elle et vous

2 h. 30
(3) —Houseparty ★
(4) —Girl Talk
(5)p —The Doctors ★
(5)q —Test Pattern and Music
(6) —Coronation Street
(8)c (12) —People In Conflict
(8)w —Girl Talk ★

2 h. 50
(5)q —Prelude

2 h. 55
(8)w —The 2:55 Report

3 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Femme d'aujourd'hui
(3) —To Tell the Truth ★
(4) (5)q (6) —Take Thirty
(5)p —Another World★
(8)c (12) —Magistrate's Court
(8)w —General Hospital

3 h. 25
(3) —CBS News ★

3 h. 30
(3) (4) (5)q (6) — Edge of Night★
(4) —Hé, les gars!
(5)p —You Don't Say★
(8)c (12) —It's Your Move ★
(8)w —Dark Shadows
(10) —A vous de jouer

3 h. 55
(4) —Le Zoo du capitaine Bonhomme ★

4 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Bobino
(3) —The Merv Griffin Show
(4) (5)q (6) —Bonnie Prudden ★
(5)p —Match Game ★
(8)c —The Big Spenders ★
(8)w —Dating Game ★
(10) —Le Comte de Monte Cristo
(12) —The Buddies ★

4 h. 30
(2) (7) (9) (11) (13) — La Boite à Surprise ★
(4) (5)q (6) — Upside Town
(5)p —The Mike Douglas Show★
(8)c —Uncle Willy and Floyd
(8)w —Bewitched
(10) —Le Zoo du capitaine Bonhomme ★
(12) —Family Theatre
"Only the Best", avec Susan Hayward et George Sanders.

4 h. 55
(4) —M. Jet

5 HEURES

(2) (9) (11) (13) — Les Cadets de la forêt ★
(3) —Secret Storm
(4) (6) —Frankenstein Jr. and the Impossibles ★
(5)q —Cartoons
(7) —Walt Disney ★
(8)c —The Second 100 Years
(8)w —The 5 O'clock Report

5 h. 25
(4) —Kit Carson

5 h. 30
(2) (9) (11) —La Vie qui bat ★
(3) —Evening Report
(4) (5)q (6) — Let's Go ★
(8)c —Newsline
(8)w —ABC Evening News ★
(10) —Marine Boy ★
(13) —Popeye

5 h. 35
(3) —Newsfilm Flashback

5 h. 50
(3) —World of Sports

5 h. 55
(4) —Où ?

SOIRÉE

6 HEURES

(2) —Jeunesse oblige
(4) —Télé-Québec
(4) —Reach For the Top
(5)p —Channel 5 Report
(5)q —Dateline
(6) —Tween Set
(7) —Fiesta
(8)w —Tuesday Six O'Clock Movie
(9) —Sur le vif
(10) —Téle-métro ★
(11) —Télé-magazine
(12) —The Pierre Berton Show
(13) —Votre spectacle
"L'Ange gardien".

6 h. 05
(3) —Weatherwise

6 h. 20
(11) —Nouvelles du sport

6 h. 25
(2) —Nouvelles du sport
(5)p —Weather
(9) —Nouvelles locales
(11) —Nouvelles

6 h. 30
(2) (9) (11) — Téléjournal
(3) —CBS World News ★
(4) —Panoramonde
(4) (6) —Evening Report
(5)p —Huntley Brinkley Report★
(5)q —After 6
"Slim Carter".
(7) —Troisième édition
(8)c —Merv Griffin ★
(12) —Pulse ★
(13) —Les Actualités

6 h. 34
(4) —CBC TV News

6 h. 40
(10) —Sports-images★

6 h. 45
(2) (9) (11) — Aujourd'hui
(7) —La Météo
(8)c —News

6 h. 50
(7) —Edition sportive
(10) —Télé-métro ★ (suite).

6 h. 55
(4) —Sports

7 HEURES

(3) —You Can Quote Me
(4) —Saint-Georges et ses amateurs
(4) —Weather
(5)p —Rat Patrol ★
(6) —Seven on Six ★
(7) —Quel est votre verdict?
(8)w —Post Time at the Races ★
(10) —Dernière heure★
(12) —Sunset Theatre★
(13) —Votre spectacle (suite)

7 h. 05
(4) —Something Else

7 h. 15
(10) —Télé-métro ★ (suite)

7 h. 25
(6) —Sports

7 h. 30
(2) (9) (11) — Les Joyeux Naufragés ★
(3) —Daktari ★
(4) (10) —L'Homme à la valise ★
(4) —21st Century
(5)p —I Dream of Jeannie ★
(6) —Taylor's Target
(7) —Secret bien gardé
(8)c (8)w —Garrison's Gorillas ★

8 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — A la seconde
(4) (5)q (6) — Red Skelton ★
(5)p —The Jerry Lewis Show

8 h. 30
(2) (7) (9) (11) (13) — Cré Basile ★
(3) —Red Skelton ★
(4) (10) —Cré Basile ★
(8)c (12) —Ironside ★
(8)w —It Takes A Thief ★

9 HEURES

(4) (10) —Claude Blanchard ★
Invités: Patsy Gallant et Dupont et Dupont.
(4) (5)q (6) — A communiquer
(5)p —Tuesday Nite at the Movies ★
"The Truth About Spring".

9 h. 30
(3) —Good Morning World ★
(4) —Alfred Hitchcock présente
(8)c (12) —Pig 'N Whistle ★
(8)w —N Y P D ★
(10) —Peter Gunn

10 HEURES

(3) —CBS News Hour ★
(4) —Cité sans voile
(4) (5)q (6) —CBC Newsmagazine★
(8)c (12) —The Avengers ★
(8)w —The Invaders ★
(10) —Plaza fortune ★

10 h. 15
(2) (7) (9) (11) (13) — Caméra 63

10 h. 30
(4) (5)q (6) — Public Eye ★

10 h. 45
(2) (7) (9) (11) (13) — Téléjournal
(10) —Dernière Heure et météo ★

11 HEURES

(3) (8)w —The 11 O'clock Report
(4) —Panoramonde
(4) (5)q (6) —CBC National News
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)c (12) —National News ★
(10) —La Ronde des sports ★

11 h. 05
(2) (7) —Supplément régional
(9) —Dernière édition
(11) —Nouvelles
(13) —Actualités - météo

11 h. 10
(3) —Vermont Edition

11 h. 15
(2) (9) (11) (13) — Nouvelles du sport
(3) —Weather and Sports
(10) —Clôture de la campagne de la Fédération du Grand Montréal

11 h. 16
(7) —Cinéma 7
"A vos ordres, Madame".

11 h. 18
(12) —Pulse ★

11 h. 20
(2) (11) (13) —Ciné-club
"Vivre sa vie", avec Anna Karina et Gilles Queant. (1962-3)
(4) (5)q (6) — Viewpoint
(8)c —Nightline ★

11 h. 25
(4) —Où ?
(4) —Night Final
(5)q —Late Scores and Editorial
(6) —Night Report
(9) —Sports

11 h. 30
(3) —The Late Show
"The Parson and the Outlaw", avec Anthony Dexter.
(4) —Noir sur blanc
(5)p —Johnny Carson Show ★
(5)q —After 11
"Against All Flags".
(8)w —Joey Bishop Show ★
(9) —Ciné-club
(10) —Cinéma
"Capitaine King ", avec Tyrone Power et Terry Moore. (1953-A-5)

11 h. 35
(4) —Sports
(6) —Sports Final

11 h. 43
(4) —Award Theatre
(6) —One of A Kind
"Would You Believe".
(12) —Pajama Playhouse
"The Secret of Convict Lake", avec Glenn Ford et Ethel Barrymore.

12 h. 15
(8)c —Picture Page

12 h. 45
(10) —Dernière édition

1 HEURE

(6) —Final Report
(8)w —News Final

1 h. 15
(2) (9) (11) — Téléjournal
(13) —Nouvelles anglaises

le télé horaire de PHOTO-JOURNAL

Mercredi le 1er mai

MATINÉE

8 HEURES

(3) —Captain Kangaroo ★
(4) —A nous deux
(7) —Première édition, météo, matin-sport
(8)c —Ed Allen
(8)w —Your Breakfast Serial
(10) —Métro-matin

8 h. 15

(4) —Toast et café ★

8 h. 30

(5)p —Today ★
(6) —Test Pattern and Music
(7) —Rue Pipe de plâtre
(8)c —Romper Room★
(8)w —Milton the Monster

8 h. 45

(10) —35 - 24 - 36★

9 HEURES

(3) —Romper Room
(5)p —The Fugitive
(7) (10)—Toast et café★
(8)c —Something to Think About ★
(8)w —Linus, the Lionhearted
(12) —Sound of 12

9 h. 10

(5)q —Test Pattern and Music
(8)c —School Telecasts

9 h. 15

(4) —Ciné-roman
(12) —Newsroom 12

9 h. 19

(6) —Today on CBMT

9 h. 30

(3) —Ed Allen
(4) —En forme
(4) —Ontario School Telecast
(5)p —General Hospital
(5)q (6) —Quebec School Telecast
(8)c —Ontario Department of Education
(8)w —Popeye Playhouse
(9) —Cours scolaires
(12) —University of the Air
"Introductory Economics".
(13) —Mire et musique

9 h. 40

(8)c —School Telecasts

9 h. 45

(4) —En matinée
"Zanzabuku".
(4) —Opening of Transmission

9 h. 55

(2) —Aujourd'hui à CBFT
(8)w —Dr's House Call

10 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Télévision scolaire
(3) —Candid Camera
(4) —Un peu de français
(5)p —Snap Judgment ★
(5)q (6) —Quebec School Telecast
(8)c —Our Miss Brooks
(8)w —Baby Game ★
(10) —Voix de femmes ★
(12) —Romper Room★

10 h. 20

(4) —At School Today

10 h. 25

(5)p —N.B.C. Report★
(8)w —The Children's Doctor ★
(11) —Aujourd'hui à CBVT

10 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — M. Surprise présente
(3) —Beverly Hillbillies
(4) (5)q (6) —The Friendly Giant
(5)p —Concentration★
(8)c —Perry's Probe★
(8)w —This Morning
(12) —Magic Tom ★

10 h. 35

(10) —Edith Serei ★

10 h. 45

(2) (7) (9) (11) (13) — La Souris verte
(4) (5)q (6) — Chez Hélène
(10) —L'Ecole du bonheur ★

11 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Les Saintes Chéries
(3) —Andy of Mayberry
(4) —L'Ecole du bonheur
(4) (5)q (6) — Mr. Dressup
(5)p —Personality ★
(8)c —TV Bingo ★
(10) —Voix de femmes ★
(12) —The Mike Douglas Show ★

11 h. 15

(4) —Jouez à 4

11 h. 26

(4) (5)q (6)—The Pick of the Week

11 h. 30

(2) (9) (11) — Long métrage
"La Ballade du hussard", avec Igor Ilinski. (1902-5)
(3) —Dick Van Dyke
(5)p —Hollywood Squares ★
(7) —Ton-Ton Bon-Bon
(8)c —Dear Jackie ★
(10) —Eternel amour
(13) —La Poulette grise

11 h. 45

(4) —Palmarès

11 h. 55

(4) (5)q (6) — CBC TV News

APRÈS-MIDI

12 HEURES

(3) —Love of Life ★
(4) —Luncheon Date
(5)p —Jeopardy ★
(6) —Serial Six
(7) —Minirama
(8)c —News — Picture Page
(8)w —Bachelor Father
(10) —Première édition
(13) —Les Aventures de Maluron

12 h. 15

(4) —Actualité — Editorial
(8)c —Dodo and Hercules
(10) —Ciné-roman
(13) —Les Petites Annonces

12 h. 25

(3) —CBS News ★

12 h. 30

(3) (4) (6) — Search for Tomorrow ★
(4) —De tout, de tous
(5)p —Eye Guess ★
(7) —Deuxième édition
(8)c —Movie Matinee
"Devotion".
(8)w —Treasure Isle
(10) —Ciné-midi
"Opération Tonnerre", avec Blanchette Brunoy et Jean-Pierre Kérien. (1954—5)
(12) —Little People
(13) —Télé-matinée

12 h. 45

(3) (4) (6) —The Guiding Light ★
(7) —Météo-Midi-Sport

12 h. 55

(5)p —Day Report

1 HEURE

(3) —One O'Clock Weather
(4) —Qui suis-je?
(4) —Luncheon Date
(5)p —Local Scene
(6) —Mid-Day News
(7) —Avec André Guy
(8)w —Dream House ★
(12) —Photo Finish

1 h. 03

(3) —Across the Fence
(6) —Calendar ★

1 h. 15

(2) (9) (11) — Ciné-feuilleton
"Une dame aux camélias", avec Sara Montiel.
(3) —Channel 3 Presents
(13) —Les Plus Beaux Films
"Le Petit Colonel", avec Joselito.

1 h. 25

(4) —Voix de femmes

1 h. 30

(2) (9) (11) — Long métrage
"Fabrique d'officiers SS", avec Horst Frank et Carl Carsten. (1960-5)
(3) (4) (6) —As The World Turns ★
(5)p —Let's Make a Deal ★
(8)w —Wedding Party ★
(12) —The Big Spenders ★

1 h. 55

(5)p —NBC News ★

2 HEURES

(3) (4) (6) —Love Is A Many-Splendored Thing ★
(4) —Entre nous, les deux font la paire
(5)p —Days of Our Lives ★
(7) —L'Ecole du bonheur
(8)w —The Newlywed Game ★
(10) —Ciné-mercredi
"L'Evadé de l'enfer", avec Marina Cieslelska et Joseph Novak. (1960—A-5)
(12) —In Town ★

2 h. 15

(7) —Lui, elle et vous

2 h. 30

(3) —House Party ★
(4) (8)w —Girl Talk
(5)p —The Doctors ★
(5)q —Test Pattern and Music
(6) —Coronation Street
(8)c (12) —People In Conflict

2 h. 55

(5)q —Prelude

3 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Femme d'aujourd'hui
(3) —To Tell the Truth ★
(4) (5)q (6) — Take Thirty
(5)p —Another World★
(8)c (12)—Magistrate's Court
(8)w —Gen. Hospital

3 h. 25

(3) —CBS News ★

3 h. 30

(4) —Hé, les gars!
(4) (5)q (6) —Edge of Night ★
(5)p —You Don't Say★
(8)c (12) —It's Your Move ★
(8)w—Dark Shadows
(10) —A vous de jouer

3 h. 55

(4) —Zoo du capt. Bonhomme ★

4 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Bobino
(3) —The Merv Griffin Show ★
(4) (5)q (6) —Bonnie Prudden ★
(5)p —Match Game ★
(8)c —The Big Spenders ★
(8)w —Dating Game ★
(10) —Le Dernier des Mohicans
(12) —The Buddies ★

4 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — La Boîte à surprise
(4) (5)q (6) — Upside Town ★
(5)p —The Mike Douglas Show ★
(8)c —Uncle Willy and Floyd
(8)w —Bewitched
(10) —Le Zoo du capitaine Bonhomme ★
(12) —Family Theatre
"Wild Heritage", avec Will Rogers et Maureen O'Sullivan.

4 h. 55

(4) —M. Jet

5 HEURES

(2) (9) (11) (13) — Robin fusée ★
(3) —Secret Storm
(4) (5)q (6) —The Mark of Zorro
(7) —Sentinelles de l'air ★
(8)c —Batman ★
(8)w —The 5 O'clock Report

5 h. 25

(4) —Marine Boy ★

5 h. 30

(2) (9) (11)—Utraman★
(3) —Evening Report
(4) (5)q (6)—Let's Go
(7) —Les Cavaliers de la route
(8)c —Newsline
(8)w —ABC Evening News ★
(10) —Zorro
(13) —Popeye

5 h. 35

(3) —Newsfilm Flashback

5 h. 50

(3) —Sports

5 h. 55

(4) —Où ?

SOIRÉE

6 HEURES

(2) (9) —Jeunesse oblige
(4) —Télé-Québec
(4) —Hi Diddle Day
(5)p —Channel 5 Report
(5)q —Dateline
(6) —He and She ★
(7) —Music-hall miniature
(8)w —Wednesday Six O'Clock Movie★
(10) —Télé-métro ★
(11) —Télé-magazine
(12) —The Pierre Berton Show
(13) —Papa a raison

6 h. 05

(3) —Weatherwise

6 h. 15

(5)q —News and Sports

6 h. 20

(11) —Nouvelles du sport

6 h. 25

(2) —Nouvelles du sport
(9) —Nouvelles locales
(11) —Nouvelles

6 h. 30

(2) (9) (11) — Téléjournal
(3) —C.B.S. World News ★
(4) —Panoramonde
(4) (6) —Evening Report
(5)p —Huntley Brinkley Report ★
(5)q —Mothers-In-Law ★
(7) —Troisième édition
(8)c —Merv Griffin ★
(12) —Pulse ★
(13) —Les Actualités météo - sport

6 h. 40

(10) —Sports-images★

6 h. 45

(2) (9) (11) — Aujourd'hui
(7) —La Météo
(8)c —News

6 h. 50

(7) —Edition Sportive
(10) —Télé-métro ★

6 h. 55

(4) —Sports

7 HEURES

(3) —Hazel
(4) —Banque boni
(4) —Weather
(5)p —Batman ★
(5)q —The Dean Martin Show ★
(6) —Seven on Six
(7) —Derrière les barreaux
(10) —Dernière heure★
(12) —Batman ★
(13) —Cré Basile

7 h. 05

(4) —Something Else

7 h. 15

(10) —Télé-métro ★ (suite)

7 h. 25

(6) —Sports

7 h. 30

(2) (9) —A guichet fermé
(3) —Lost In Space★
(4) (10) —Le Fugitif ★
(4) (6) —Mothers In Law ★
(5)p —The Virginian★
(7) —Les Arpents verts ★
(8)c —The Smothers Brothers ★
(8)w —The Avengers★
(11) —L'Envers des hommes
(12) —The Invaders ★
(13) —Ma sorcière bien-aimée

8 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — D'Iberville ★
(4) (5)q (6) —Mission Impossible ★

8 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — Rue des pignons ★
(3) —Beverly Hillbillies ★
(4) (10)—Réal Giguère illimité ★
(8)c (12)—Wednesday Night Movie
"40 Pounds of Trouble".
(8)w —Dream House

9 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Moi et l'autre★
(3) —Green Acres ★
(4) (6) —Public Affairs Special
"Liberal Leadership".★
(5)p —Kraft Music Hall ★
(5)q —Twenty Million Questions
(8)w —Wednesday Night Movie ★

9 h. 15

(4) (5)q (6) — Provincial Affairs

9 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — Tous pour un ★
(3) —He and She ★
(4) —Invitation
"Les clairons sonnent la charge".
(10) —Les Incorruptibles

10 HEURES

(2) (9) (11) —Tirez au clair
(3) —Dom Delvise Show ★
(5)p —Run For Your Life ★
(7) (13) —A communiquer

10 h. 25

(8)c —National Sport Scene ★

10 h. 30

(2) (9) (11) —Le Choc des générations
(4) (5)q (6) — N.F.B. Film
"The Great Thunderer".
(8)c (12) —Sports Hot Seat ★
(10) —Deux Pianos ★

10 h. 45

(10) —Dernière heure et météo ★
(11) —Nouvelles

11 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) — Téléjournal
(3) —The 11 O'clock Report
(4) —Panoramonde
(4) (5)q (6) —CBC National News
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)c (12) —National News ★
(8)w —News Final
(10) —La Ronde des sports ★

11 h. 05

(13) —Les Actualités, météo, sports

11 h. 15

(10) —Cinéma
"Le Cauchemar de Dracula", avec Peter Cushing et Christopher Lee. (1958-3)

11 h. 18

(12) —Pulse ★

11 h. 20

(2) (7) (11) — Supplément régional
(3) —Weather
(4) (5)q (6) — Viewpoint
(8)c —Nightline ★
(9) —Dernière édition

11 h. 25

(3) —Sports Final
(4) —Où
(4) —Night Final
(5)q —Late Scores and Editorial
(6) —Night Report

11 h. 30

(2) (9) (11) —Nouvelles du sport
(3) —The Late Show
"Strangers of Bombay", avec Guy Rolfe.
(4) —L'Heure exquise
"Tempête sur les Mauvents".
(5)p —Tonight Show ★
(5)q —The Golden Era
"Lucky Jordan".
(7) —Cinéma 7
"L'Homme de Lisbonne".
(8)w —The Joey Bishop Show ★

11 h. 35

(2) (7) (9) (11) (13) — Sauve qui peut
(4) —Sports
(6) —Sports Final

11 h. 43

(4) —International Cinema
(6) —Movie Cavalcade
"Fastest Gun Alive", Glenn Ford.
(12) —Pajama Playhouse
"Let's Live A Little", avec Robert Cummings et Anna Sten.

12 h. 05

(2) (7) (9) (11) (13) — Sauve qui peut★
(7) —Film

12 h. 15

(8)c —Picture Page

12 h. 30

(13) —Nouv. anglaises

12 h. 45

(10) —Dernière édition

12 h. 50

(2) (11) —Téléjournal

1 h. 07

(4) —Musique Marc Legrand

KRAFT VOUS INVITE À JOUER AU JEU DES NOMS

Commencez par CHOISIR VOTRE PRIX

Aimeriez-vous gagner une familiale Mercury Montego 1968? Ou un ensemble d'appareils audio-visuels RCA Victor? Intéressant, n'est-ce-pas? Kraft vous laisse le choix de votre prix. Vous n'avez qu'à:

1. Choisir le prix que vous désirez remporter.
2. Dire en quinze mots ou moins pourquoi vous voulez le gagner, pour vous ou votre famille.
3. Donner les noms des copains de Jeannot Lapin (Bugs Bunny), en français ou en anglais.
4. Inclure dans votre envoi le nombre requis d'étiquettes Kraft.

Cinq grands prix et cent cinq bicyclettes CCM seront décernés—si vous gagnez un des cinq grands prix, vous recevrez également une bicyclette. Participez souvent—essayez de gagner les cinq grands prix.



NOMMEZ LES COPAINS DE JEANNOT

© Warner Bros.—Seven Arts, Inc.

À la télévision ou dans les bandes illustrées; remarquez les noms, français ou anglais, des copains. Inscrivez-les sur le bulletin ci-dessous. N'oubliez pas que l'épellation et l'apparence comptent.



(Deuxième prix—quatre étiquettes)
Ensemble d'appareils audio-visuels RCA Victor: TV Couleur 25", radio AM-FM, tourne-disque stéréo haute fidélité.



(Quatrième prix—deux étiquettes)
Tourne-disque stéréo haute fidélité RCA Victor



(Troisième prix—trois étiquettes)
Téléviseur couleur RCA Victor 25".



(Cinquième prix—une étiquette)
Téléviseur portatif, blanc et noir, RCA Victor.



105 bicyclettes CCM. Chaque gagnant d'un grand prix reçoit aussi une bicyclette —100 bicyclettes comme sixièmes prix—tout participant peut gagner.



(Premier prix—cinq étiquettes)
Familiale Mercury Montego 1968. Complètement équipée—4 portes, moteur 8 cyl., trans. automatique, servo-freins à disques, servo-direction, servo-fenêtre-arrière, pneus blancs, radio, porte-bagages, troisième siège face-arrière, enjoliveurs de roues, plaques d'immatriculation.

PARTICIPEZ AVEC CES BONS PRODUITS KRAFT

Envoyez le nombre exact d'étiquettes* pour le prix que vous désirez! Si votre bulletin est accompagné de 5 étiquettes*, vous êtes automatiquement en lice pour le premier prix, la familiale 1968. Avec 4 étiquettes*, pour l'ensemble d'appareils audio-visuels RCA Victor. Avec 3 étiquettes*, le téléviseur couleur RCA Victor. Avec 2 étiquettes*, le tourne-disque stéréo haute fidélité RCA Victor et, avec une étiquette*, le téléviseur portatif RCA Victor.

*(ou facsimilé dessiné à la main).

Kraft Dinner



Beurre d'Arachides Kraft



Miel Kraft



Guimauves Jet-Puffed Kraft





Caramels Kraft

RÈGLEMENT

Pour participer, envoyez votre nom et votre adresse accompagnés des noms des Copains de Jeannot Lapin et écrivez en 15 mots ou moins la raison de votre choix du prix indiqué. Joignez à votre envoi le Symbole Kraft* apparaissant sur la face de n'importe quel récipient ou emballage de Beurre d'Arachides Kraft, Miel Kraft, Caramels Kraft, Guimauves Jet-Puffed Kraft, ou Kraft Dinner; puis, adressez le tout à: Jeu des Noms, C.P. 2117, Toronto, Ontario.

Les envois ne doivent pas porter une date d'oblitération postale ultérieure au 5 mai 1968 et les envois eux-mêmes ne seront pas acceptés après le 10 mai 1968.

Les prix du concours seront décernés aux gagnants qui auront écrit correctement les noms des COPAINS DE JEANNOT LAPIN (ou BUGS BUNNY), en français ou en anglais, et qui auront le mieux expliqué en 15 mots ou moins pourquoi ils ont choisi tel prix. Les envois seront jugés d'après l'originalité, l'ingéniosité, l'exclusivité et l'à-propos. La décision des juges sera irrévocable. Les gagnants seront avisés environ 30 jours après la fermeture du concours. Tous les envois deviennent la propriété de Kraft Foods Limitée et aucun ne sera retourné.

Ce concours est ouvert à toute personne résidant au Canada, sauf les employés de Kraft Foods Limitée, de ses filiales, de ses agences de publicité, l'organisation jugeant le concours et les membres immédiats de leurs familles.

Pour avoir la chance de gagner le prix désiré, on doit inclure le nombre requis d'étiquettes différentes dans l'envoi: 5 étiquettes* différentes pour la familiale Mercury Montego 1968; 4 étiquettes* différentes pour l'ensemble d'appareils audio-visuels RCA Victor; 3 étiquettes* différentes pour le téléviseur couleur RCA Victor; 2 étiquettes* différentes pour le tourne-disque stéréo haute fidélité RCA Victor; 1 étiquette* pour le téléviseur portatif RCA Victor. Pour avoir la chance de gagner une bicyclette CCM, il faut inclure au moins une étiquette dans l'envoi.

Le concours est soumis à toutes les lois fédérales et provinciales. Pour obtenir la liste des gagnants, faites-en la demande, en incluant une enveloppe adressée à vous-même et affranchie, à:

JEU DES NOMS, Kraft Foods Limitée
C.P. 6118, Montréal 3, Québec

*(ou facsimilé dessiné à la main, non reproduit mécaniquement).

Adressez votre bulletin à:
JEU DES NOMS
C.P. 2117, Toronto, Ontario

KRAFT

Le prix que je désire est_____

Raison du choix, en 15 mots ou moins_____

Les noms des copains de Jeannot Lapin sont:
(ou Bugs Bunny en anglais)

1._____ 2._____ 3._____

4._____ 5._____

Mon nom est_____

Mon adresse_____ Apt.____

Ville_____ Prov.____

J'inclus_____ étiquettes* dans cet envoi.

CEGEP

21 collèges en septembre

Neuf nouveaux collèges publics s'ajouteront, en septembre 1968, aux 12 collèges qui ont déjà commencé à fonctionner à travers le Québec, depuis septembre 1967. Ces 21 collèges pourront accueillir environ 35,000 élèves en septembre 1968. Actuellement, près de 14,000 étudiants sont inscrits pour l'année scolaire 1967-1968. Le plan de développement du réseau prévoit la création d'au moins une dizaine d'autres collèges publics dans diverses régions du Québec, d'ici 1971, et le total des inscriptions dépassera probablement le chiffre de 80,000, à cette date.

Voici la liste des établissements scolaires qui ont consenti à fusionner en des collèges publics leurs fonctions d'enseignement collégial :

1967-1968

Ahuntsic

Le collège public d'Ahuntsic, 9155, rue St-Hubert, Montréal 11, a reçu 3,200 élèves cette année. Il regroupe les fonctions d'enseignement collégial de l'Institut de Technologie Laval et du Collège St-Ignace.

Chicoutimi

Le collège public de Chicoutimi, rue Jacques-Cartier, case postale 1148, Chicoutimi, a reçu 1,550 élèves cette année. Il regroupe les fonctions d'enseignement collégial du Séminaire de Chicoutimi, de l'Hôtel-Dieu St-Vallier, de l'Institut de technologie, de l'Institut familial Bon-Pasteur et de l'Ecole normale Bon-Pasteur.

Edouard-Montpetit

Le collège public Edouard-Montpetit, 945, chemin de Chambly, Ville Jacques-Cartier, a reçu 417 élèves cette année. Il regroupe les fonctions d'enseignement collégial de l'Externat classique de Longueuil.

Hull

Le collège public de Hull, 285, boul. Taché, case postale 220, Hull, a reçu 900 élèves, cette année. Il regroupe les fonctions d'enseignement collégial du collège Marguerite-d'Youville et de l'Institut de technologie de Hull.

Jonquière

Le collège public de Jonquière, 65, rue St-Hubert, Jonquière, a reçu 1,500 élèves, cette année. Il regroupe les fonctions d'enseignement collégial du Collège de Jonquière et de l'Institut de technologie de Jonquière.

Limoilou

Le collège public de Limoilou, 801, 12e Rue, Québec, a reçu 1,650 élèves cette année. Il regroupe les fonctions d'enseignement collégial de l'Externat classique Saint-Jean-Eudes et de l'Institut de technologie de Québec.

Lionel-Groulx

Le collège public Lionel-Groulx, Ste-Thérèse-de-Blainville, a reçu 820 élèves cette année. Il regroupe les fonctions d'enseignement collégial du Séminaire de Ste-Thérèse.

Maisonneuve

Le collège public de Maisonneuve, 3800 est, rue Sherbrooke, Montréal 36, a reçu 867 élèves, cette année. Il regroupe les fonctions d'enseignement collégial du Collège Saint-Croix.

Rimouski

Le collège public de Rimouski, 120, rue de l'Evêché, case postale 1024, Rimouski, a reçu 1,075 élèves, cette année. Il regroupe les fonctions d'enseignement collégial du Séminaire de Rimouski, de l'Ecole technique, de l'Ecole Normale Tanguay et de l'Institut familial des Ursulines.

Rouyn-Noranda

Le collège public de Rouyn-Noranda, case postale 1500, Rouyn, a reçu 640 élèves, cette année. Il regroupe les fonctions d'enseignement collégial du Collège de Rouyn, de l'Ecole normale Notre-Dame-de-Grâce, de l'Institut Marguerite-d'Youville et de l'Ecole des métiers de Rouyn (section technique).

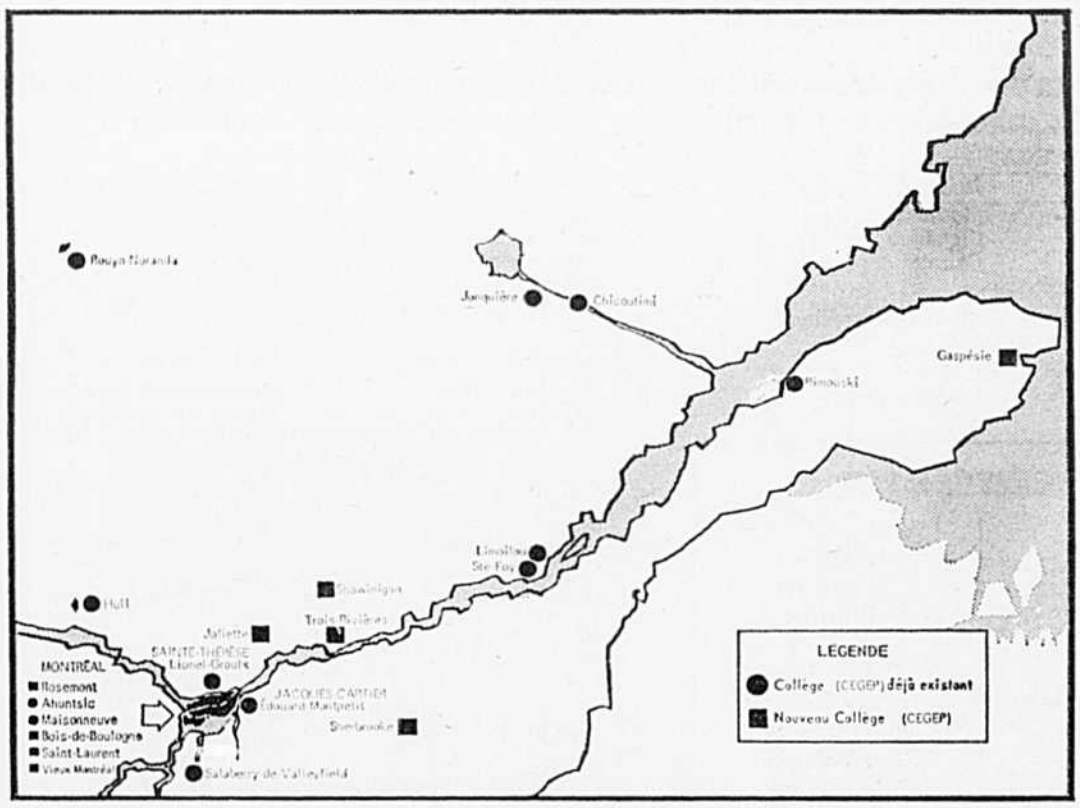
Sainte-Foy

Le collège public de Sainte-Foy, 2410, chemin Ste-Foy, Québec 10e, a reçu 1,150 élèves, cette année. Il regroupe les fonctions d'enseignement collégial de l'Académie de Québec.

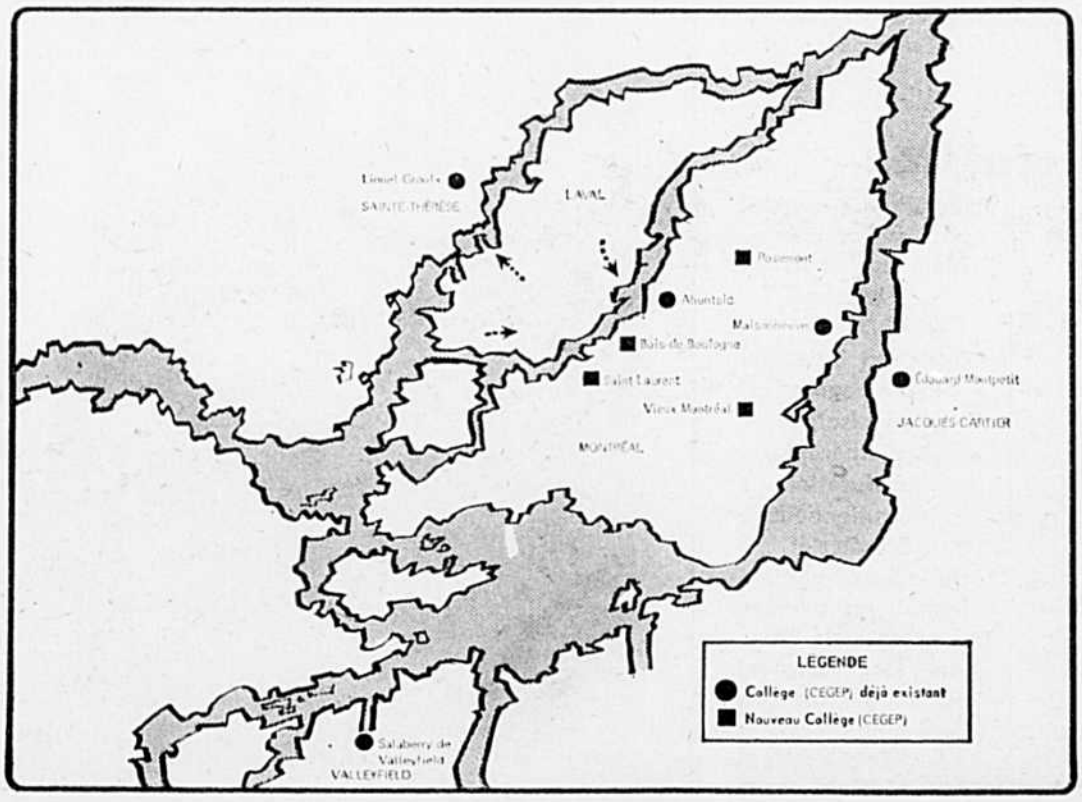
Salaberry-de-Valleyfield

Le collège public de Salaberry-de-Valleyfield, 169, rue Champlain, case postale 308, Salaberry-de-Valleyfield, a reçu 394 élèves cette année. Il regroupe les fonctions d'enseignement collégial du Séminaire de Valleyfield et de l'Ecole des Métiers de Valleyfield (section technique).

Réseau des collèges publics à travers le territoire.



Réseau métropolitain des collèges publics.



1968-1969

Bois-de-Boulogne

Le collège public du Bois-de-Boulogne accueillera en septembre 1968 près de 1,000 élèves. Il regroupera les fonctions d'enseignement collégial du Collège Saint-Paul, de l'Ecole Normale Ignace-Bourget, de l'Ecole d'administration institutionnelle et de l'Ecole des Infirmières de l'Hôpital du Sacré-Coeur de Cartierville.

Gaspésie

Le collège public de Gaspésie accueillera en septembre 1968 près de 500 élèves. Il regroupera les fonctions d'enseignement collégial du Séminaire de Gaspé, de l'Ecole des Métiers (section technique) de Gaspé, de l'Ecole des Infirmières de Gaspé, de l'Ecole des Pêcheries de Grande-Rivière.

Joliette

Le collège public de Joliette accueillera en septembre 1968 près de 750 élèves. Il regroupera les fonctions d'enseignement collégial du Séminaire de Joliette, de l'Institut Familial de Saint-Jacques, de l'Ecole des Métiers de Joliette, et de l'Ecole des Infirmières de l'Hôpital Saint-Eusèbe.

Rosemont

Le collège public de Rosemont accueillera en septembre 1968 près de 1,000 élèves. Il regroupera les fonctions d'enseignement collégial du Collège Marie-Anne, du Collège des Eudistes et de l'Ecole Normale Cardinal-Léger.

Saint-Laurent

Le collège public de Saint-Laurent accueillera en septembre 1968 près de 2,000 élèves. Il regroupera les fonctions d'enseignement collégial du Collège Saint-Laurent, de l'Institut de Technologie de Vaudreuil, du Collège Basile-Moreau, de l'Ecole Normale Ville-Marie, de l'Ecole des Infirmières de l'Hôpital Notre-Dame-de-l'Espérance et de l'Institut Aérotechnique.

Shawinigan

Le collège public de Shawinigan accueillera en septembre 1968 près de 1,250 élèves. Il regroupera les fonctions d'enseignement collégial de l'Institut de Technologie de Shawinigan, du Séminaire Sainte-Marie de Shawinigan, du Collège Universitaire Scientifique de Shawinigan, de l'Ecole des Infirmières de Shawinigan.

Sherbrooke

Le collège public de Sherbrooke accueillera en septembre 1968 près de 2,000 élèves. Il regroupera les fonctions d'enseignement collégial de l'Ecole Normale de l'Estrie, de l'Ecole Normale Notre-Dame-du-Sacré-Coeur, de l'Institut de Technologie de Sherbrooke, de l'Ecole des Métiers d'Asbestos (section technique), de l'Ecole des Infirmières Saint-Vincent-de-Paul, de l'Ecole d'Infirmières de l'Hôtel-Dieu, de l'Institut familial de Sherbrooke, de l'Ecole d'Aide Sociale.

Trois-Rivières

Le collège public de Trois-Rivières accueillera en septembre 1968 près de 2,000 élèves. Il regroupera les fonctions d'enseignement collégial de l'Institut de Technologie de Trois-Rivières, de l'Institut de Papeterie de la Province de Québec, de l'Ecole Normale Christ-Roi, de l'Ecole d'Aide Sociale, de l'Ecole des Infirmières, du Séminaire Saint-Antoine, du Centre des Etudes Pré-Universitaires, de l'Ecole Normale Maurice-Duplessis et du Séminaire Saint-Joseph.

Vieux-Montréal

Le collège public du Vieux-Montréal accueillera en septembre 1968 près de 5,600 élèves. Il regroupera les fonctions d'enseignement collégial de l'Institut de Technologie de Montréal et du Mont-Saint-Louis. Le Collège Saint-Marie collaborera également à la mise en marche du collège du Vieux-Montréal; quand à l'Ecole des Beaux-Arts et à l'Institut des Arts appliqués, leurs vocations respectives seront déterminées à la lumière des recommandations de la Commission royale d'enquête sur l'enseignement des arts (Commission Rioux).

Les étudiants actuellement inscrits dans les institutions regroupées sous l'égide d'un collège d'enseignement général et professionnel peuvent terminer le cours qu'ils y avaient entrepris. Ils passent cependant sous la direction pédagogique et administrative du nouveau collège et jouissent de la gratuité scolaire.

Les enseignants actuellement à l'emploi de ces établissements scolaires peuvent, en application du Bill 21, demander leur transfert aux nouveaux collèges et y être engagés en priorité en conservant leurs conditions de travail.

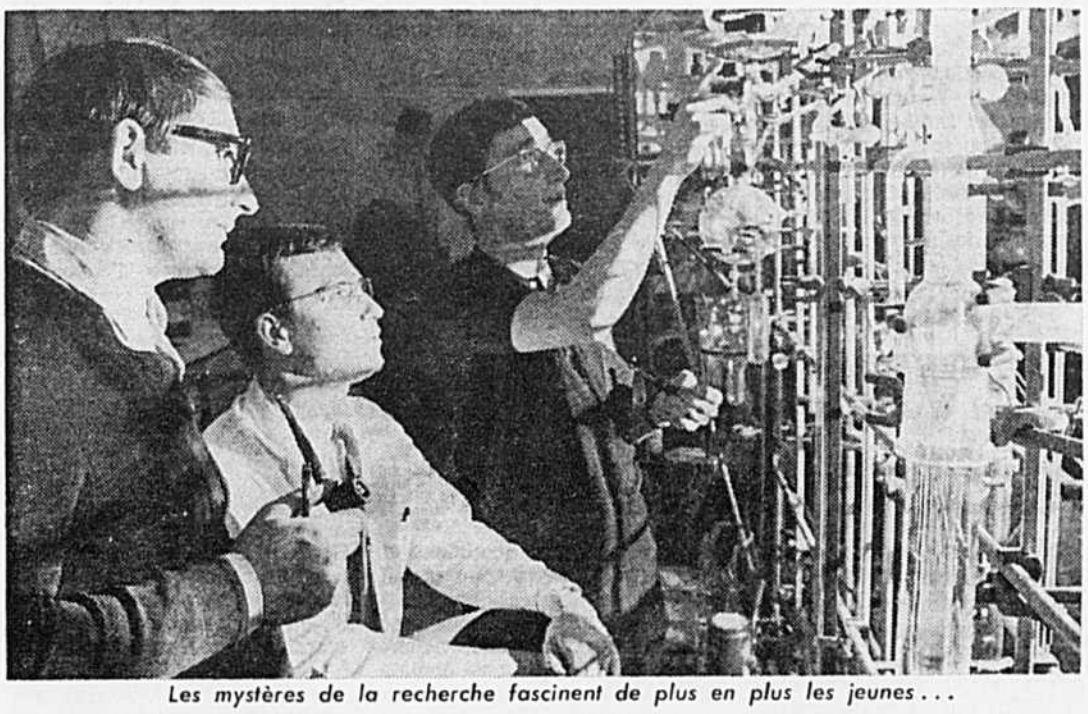
Recherche et formation des cadres

à l'université

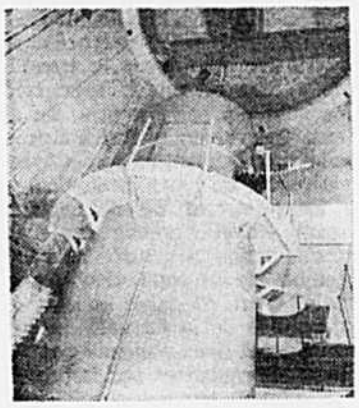
Avec la création des collèges publics et l'importance qu'ont connue ces nouveaux collèges, l'an dernier, on a proclamé l'année 1967 "l'année de l'enseignement collégial". En 1968, les préoccupations du ministère vont surtout vers les universités. On ne s'étonnera donc pas d'entendre dire que l'année 1968 est "l'année de l'enseignement supérieur".

L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

Le ministère de l'Education travaille actuellement à l'élaboration d'une loi-cadre qui régira l'enseignement supérieur. Il a entrepris, à cette fin, une série de consultations avec divers organismes provinciaux représentant les principaux intéressés dans ce projet. Après avoir consulté les administrateurs de nos institutions d'enseignement supérieur, les professeurs et les étudiants, le ministère prendra également l'avis du Conseil supérieur de l'Education avant de présenter son projet de loi à l'Assemblée législative.



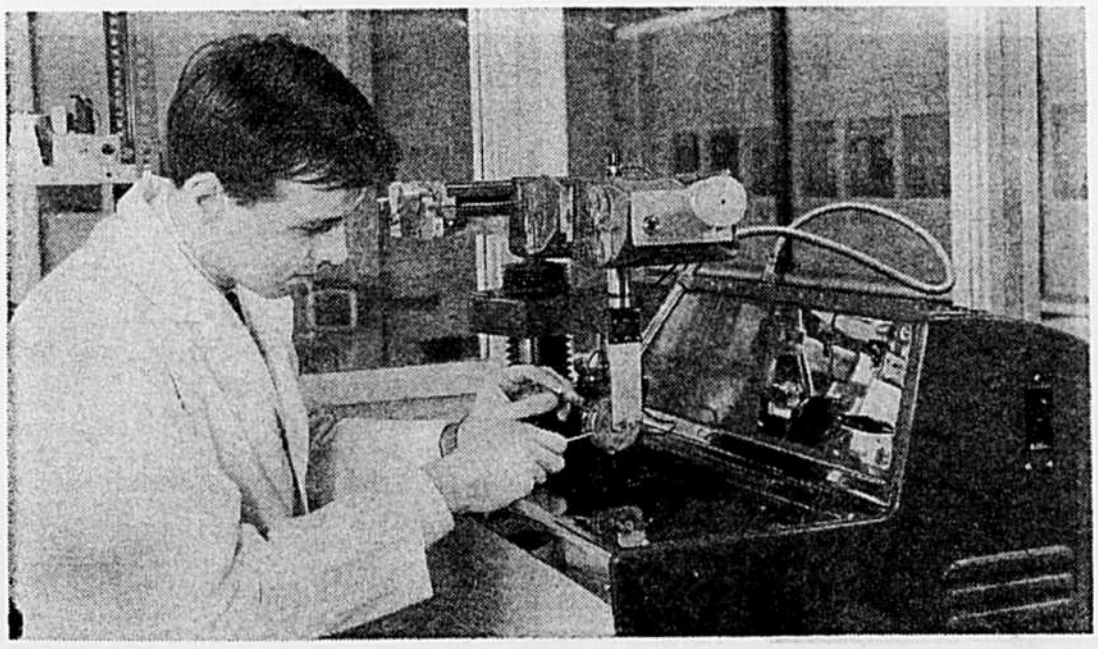
Les mystères de la recherche fascinent de plus en plus les jeunes . . .



. . . on bâtit pour eux des "Cap Kennedy" en miniature et on leur confie les instruments les plus futuristes...



. . . ce sont les nouveaux apprentis sorciers du Québec.



NOUVEAU ROLE DES UNIVERSITES

La création des nouveaux collèges d'enseignement général et professionnel permettra aux six universités du Québec d'uniformiser leurs conditions d'admission. Les universités confieront alors aux collèges une partie des cours qu'elles dispensent actuellement et qui sont en réalité des cours appartenant au niveau collégial. Environ 32.6% des étudiants inscrits dans nos universités du Québec reçoivent présentement un enseignement de niveau pré-universitaire. Déchargées de ce fardeau qu'elles avaient accepté pour répondre à un besoin urgent de la société, nos universités pourront se consacrer entièrement à l'enseignement supérieur proprement dit et à la recherche. Elles font actuellement de nombreux efforts pour élaborer un programme d'enseignement qui serait la continuité de celui qui se donne dans les collèges. Cet enseignement répondra davantage aux besoins de la société dans différents secteurs que l'on a jusqu'ici négligés, tels : la formation de personnel dans les cadres d'administration; la formation d'économistes de politiques sociales; la formation d'ingénieurs et de scientifiques dans le domaine des télécommunications; la formation de spécialistes en affaires internationales qui s'intéresseraient particulièrement à l'Amérique latine, par exemple; enfin le développement de la recherche multidisciplinaire qui pourrait, par exemple, améliorer notre politique d'urbanisme et de rénovation urbaine.

En septembre 1967, nos universités du Québec offraient, dans 18 disciplines, un enseignement conduisant au doctorat et, dans 40 disciplines, un enseignement conduisant à la licence ou à la maîtrise.

Il y a présentement quelque 75,000 jeunes inscrits dans des maisons d'enseignement de niveau post-secondaire. On prévoit qu'en 1971/72 ce chiffre sera augmenté de 62 pour cent et dépassera probablement 125,000. C'est dans cette optique que les universités du Québec préparent de vastes programmes d'expansion, incluant l'acquisition de nouveaux locaux et de tout le matériel dont elles auront besoin pour recevoir les nombreux diplômés des collèges qui désireront poursuivre leurs études.

Diplômes offerts par les universités du Québec

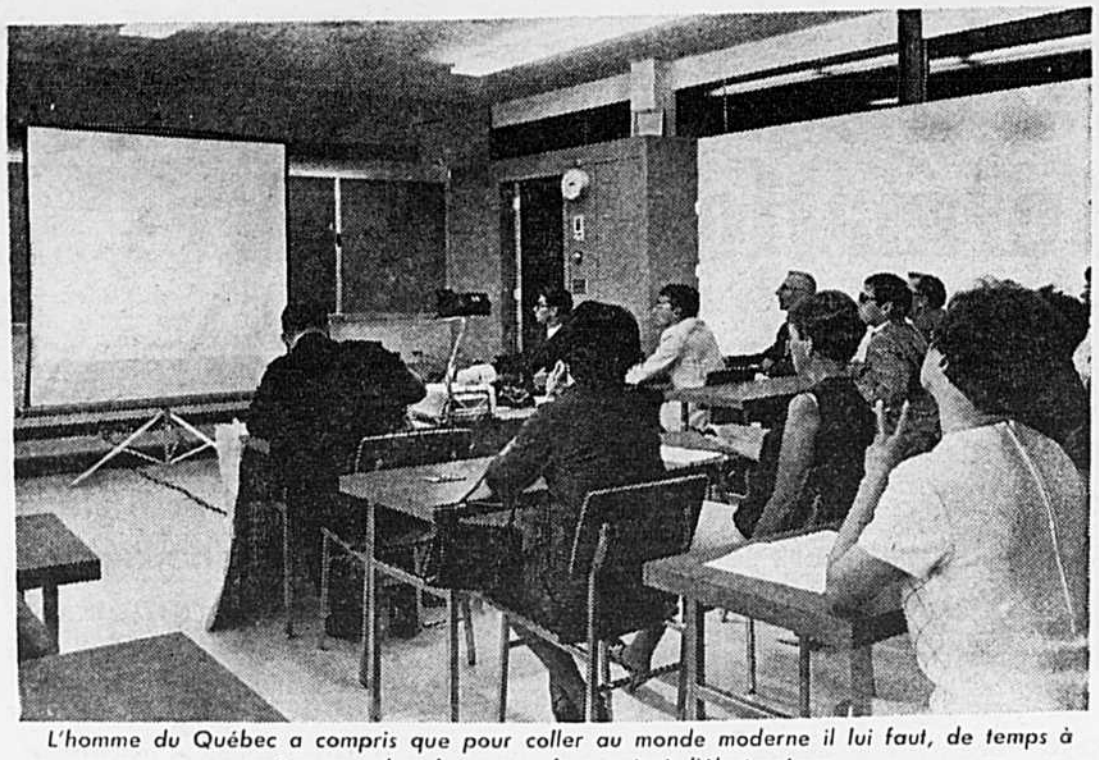
Secteur français

Doctorat en droit canonique	D.D.C.
Diplôme en administration publique	D.Adm.Pub.
Diplôme en éducation physique	D.Ed.P.
Diplôme d'études supérieures	D.E.S.
Doctorat ès lettres	D.ésL.
Doctorat en musique	D.Mus.
Doctorat en médecine vétérinaire	D.MV.
Doctorat en orientation	D.Or.
Doctorat en pédagogie	D.Péd.
Doctorat en philosophie	D.Ph.
Doctorat en pharmacie	D.Phar.
Doctorat ès sciences	D.Sc.
Doctorat ès sciences appliquées	D.Sc.A.
Doctorat en sciences commerciales	D.Sc.Com.
Doctorat en sciences sociales	D.Sc.Soc.
Doctorat en théologie	D.Th.
Licence ès lettres	L.ésL.
Doctorat en droit	LL.D.
Licence en droit	LL.L.
Licence en musique	L.Mus.
Licence en orientation scolaire et professionnelle	L.Or.
Licence en pédagogie	L.Péd.
Licence en psycho-pédagogie de l'enfance inadaptée	L.Ps.Péd.
Licence en psychologie scolaire	L.Ps.Sc.
Licence en science agricole	L.S.A.
Licence ès sciences	L.Sc.
Licence en sciences actuarielles	L.Sc.Act.
Licence en sciences commerciales	L.Sc.Com.
Licence ès sciences comptables	L.Sc.Comp.
Licence en optométrie	L.Sc.O.
Licence en théologie	L.Th.
Maîtrise ès arts	M.A.
Maîtrise ès arts en éducation	M.A.(Ed.)
Maîtrise en administration hospitalière	M.A.H.
Maîtrise ès arts en philosophie	M.A.(Phil.)
Maîtrise ès arts en psychologie	M.A.(Ps.)
Maîtrise ès arts en psychologie mention orientation	M.A.(Ps.O.)
Maîtrise en architecture	M.Arch.
Maîtrise ès arts en sciences religieuses	M.A.Sc.Rel.
Maîtrise ès arts en service social	M.A.Serv.Soc.
Maîtrise en commerce	M.Com.
Doctorat en médecine	M.D.
Maîtrise en éducation	M.Ed.
Maîtrise en pédagogie	M.Péd.
Maîtrise en philosophie	M.Ph.
Maîtrise en pharmacie	M.Phar.
Maîtrise en psychologie	M.Ps.
Maîtrise en science agricole	M.S.A.
Maîtrise ès sciences	M.Sc.
Maîtrise ès sciences appliquées	M.Sc.A.
Maîtrise en bibliothéconomie	M.Sc.B.
Maîtrise ès sciences (nutrition)	M.Sc.Nutr.
Maîtrise en sciences sociales	M.Sc.Soc.
Maîtrise en service social	M.Serv.Soc.
Doctorat d'université	Ph.D.
Philosophiae doctor en sciences religieuses	Ph.D.Sc.Rel.

Secteur anglais

Master of Arts	M.A.
Master of Science	M.Sc.
Master of Engineering	M.Eng.
Master of Social Work	M.S.W.
Master of Architecture	M.Arch.
Master of Civil Law	M.C.L.
Master of Laws in Air and Space Law	L.L.M.
Master of Business Administration	M.B.A.
Master of Library Science	M.L.S.
Master of Sacred Theology	S.T.M.
Master of Science	M.Sc.
Doctor of Philosophy	Ph.D.
Master or Arts in Education	M.A.(Ed)

l'éducation permanente



L'homme du Québec a compris que pour coller au monde moderne il lui faut, de temps à autre, prendre des cures de savoir à l'électronique . . .

L'adulte accroît sa compétence et sa valeur sociale

Avec l'éducation permanente le système d'éducation est bâti, non seulement pour les jeunes, mais également pour les adultes, quels que soient leur âge ou leur formation scolaire. Ainsi, les écoles secondaires, les nouveaux collèges publics et les universités ne doivent plus servir à instruire uniquement les jeunes, mais aussi les adultes.

Les programmes d'éducation des adultes ne sont évidemment pas les mêmes que ceux qui sont destinés à l'éducation des jeunes : l'éducation des adultes est un enseignement destiné aux adultes qui désirent accroître leur compétence professionnelle, leur valeur sociale ou leur culture personnelle.

Il y a trois genres de cours dont peuvent bénéficier les adultes :

1—les cours de formation scolaire : ce sont des cours qui permettent à un adulte d'obtenir son certificat de 9e ou de 11e année. Ces cours sont conçus de façon à tenir compte de l'expérience pratique de l'adulte et des connaissances qu'il a acquises de cette façon.

2—les cours de formation professionnelle : il s'agit de cours destinés à donner un métier à l'adulte, homme ou femme, qui a déjà une formation de base suffisante. Ces cours de formation professionnelle sont également sanctionnés par un certificat ou un diplôme du ministère.

3—les cours de formation sociale : ce sont des cours qui ne donnent pas de diplôme particulier, mais qui permettent à ceux qui les suivent de comprendre davantage le monde dans lequel ils vivent. Il peut s'agir de cours sur le budget familial, sur l'économie de la région, sur les institutions politiques. Ces cours peuvent être donnés par l'intermédiaire d'associations.

L'éducation des adultes occupe une grande part dans les nouveaux programmes élaborés et mis en application par le ministère de l'Education. Regroupés depuis avril 1966 sous l'autorité de la Direction générale de l'Education permanente, les cours aux adultes comprennent les cours aux travailleurs sans emploi et aux personnes déjà employées dans l'industrie, ainsi que divers autres cours comme la formation populaire, la formation des cadres d'entreprises, la formation agricole, etc. Le ministère met également à la disposition de certaines catégories d'adultes des cours par correspondance, par téléscript ou par télévision.

Au cours de l'année scolaire 1967/68, environ 300,000 Québécois d'âge adulte ont suivi des cours d'éducation populaire, de formation générale et de formation professionnelle offerts gratuitement par le ministère de l'Education. De ce nombre quelque 175,000 se sont inscrits aux cours de formation générale et professionnelle et 125,000 aux cours d'éducation populaire. En 1966/67, les inscriptions aux cours pour adultes avaient atteint le total de 101,376, soit une augmentation de 43,258 par rapport à l'année 1965/66.

En collaboration avec les commissions scolaires régionales, le ministère a établi, en septembre dernier, des nouveaux programmes modelés sur ceux du nouvel enseignement secondaire. Conçus en vue d'aider les adultes à remplir avec le plus de compétence possible une occupation professionnelle et une fonction sociale correspondant à leurs goûts et à leurs aptitudes, ces programmes s'inspirent des principes du décloisonnement des sections et de la promotion par matière, afin d'axer l'enseignement sur les différences individuelles et de permettre à chaque adulte de se choisir, dans l'éventail des matières offertes, un programme correspondant à ses besoins réels et à ses aptitudes.

Trois types de programme

FORMATION DE BASE

Un premier programme de cours est orienté vers la formation de base élémentaire. C'est un fait, un bon nombre d'adultes ont été placés dans des circonstances qui les ont empêchés de poursuivre leurs études au-delà du cours élémentaire. A l'intention de ceux qui souhaitent compléter la formation élémentaire qu'ils n'ont pas acquise, le ministère a autorisé les commissions scolaires régionales à organiser des cours spéciaux dans les matières fondamentales nécessaires au programme du niveau secondaire.

FORMATION PROFESSIONNELLE

Un deuxième programme est destiné à améliorer la formation professionnelle de l'adulte. On entend ici par formation professionnelle toute formation orientée vers l'exercice d'une fonction de travail en même temps que vers l'intégration dans la société. Selon les exigences de ces fonctions, les programmes d'études comportent, en proportions variables, des matières de formation de base, comme les mathématiques, les sciences ou les langues, et des matières de formation technique spécialisée. Ces programmes correspondent aux programmes des écoles secondaires polyvalentes ou à des programmes spécifiques établis pour des personnes affectées à des occupations particulières.

EDUCATION POPULAIRE

L'éducation populaire fait l'objet du troisième programme préparé par la Direction générale de l'Education permanente. Dans le cadre de la polyvalence, toute formation professionnelle d'adulte doit comprendre, dans un programme équilibré, des matières d'éducation populaire permettant à une personne de s'intégrer dans la société et de participer à l'évolution culturelle de son milieu.

Budget

Consciente de sa responsabilité dans l'éducation des adultes, la Direction générale de l'Education permanente dispose, pour l'année 1967/68, d'un budget de $35,618,300, soit une augmentation de $19,890,300 sur l'année précédente.

On se souviendra que le ministère lançait en janvier 1967, l'Opération DEPART, en vue d'aider les régionales à faire un inventaire des ressources disponibles et des besoins existants dans leur territoire, en vue d'une meilleure planification de leurs programmes d'éducation des adultes.

TEVEC: une entreprise unique en Amérique

Depuis le 15 janvier, les adultes du Saguenay-Lac-Saint-Jean sont les premiers à profiter d'une entreprise unique en Amérique du Nord : il s'agit d'un projet de télévision éducative (TEVEC) faisant également appel au cours par correspondance et à l'animation sociale.

TEVEC coûtera environ $3,000,000 à l'Etat et permettra aux 35,000 adultes déjà inscrits, d'obtenir, au terme des 48 semaines de cours, un certificat d'études de 9e année du ministère de l'Education.

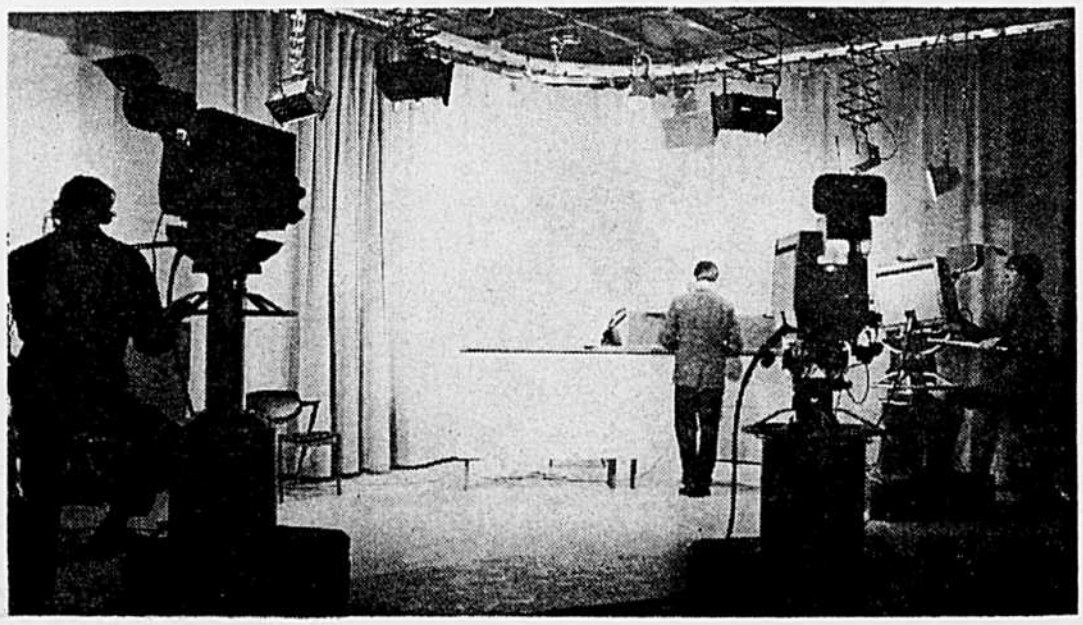
Ce projet vise à offrir au plus grand nombre possible d'adultes qui en ont besoin une série de cours au niveau secondaire, sans remonter inutilement dans la pyramide des connaissances élémentaires. La méthode empirique choisie s'inspire de faits socio-économiques quotidiens et régionaux et permet un grand nombre de données purement scolaires. Sur ces thèmes sont greffées des "difficultés académiques" en français, en anglais ou en mathématiques, au niveau de la 9e année. C'est ainsi que l'on aborde l'étude des fractions quand l'assimilation de cette donnée est devenue nécessaire ou utile à la compréhension ou à l'explication du regroupement des scieries, la professionnalisation des ouvriers forestiers ou le phénomène du crédit à la consommation.

Réalisée dans les studios de TEVEC, à Québec, chaque émission quotidienne, d'une durée d'une heure et demie, est diffusée en différé 4 fois au cours d'une même journée, à des heures différentes, par les 2 stations de télévision régionales.

Après l'émission, l'élève doit faire les exercices prescrits. Gardant copie de son texte, il peut, au cours de l'émission du lendemain, en vérifier la valeur. Si, en corrigeant son travail, il n'arrive pas à comprendre et à surmonter la difficulté, on l'invite à se rendre, le samedi suivant, à l'école centrale du village, devenue pour l'occasion "le centre de revision". Des professeurs déjà préparés à cette fin, examinent le travail de l'élève et voient, avec lui, ce qu'il n'a pas compris. On a aussi prévu des visites à domicile pour permettre aux élèves de parler de leurs difficultés.

Ce programme d'enseignement global s'appuie sur une participation structurée de l'ensemble de la population régionale. C'est ce qui a conduit à l'adoption de la formule du comité local dans chacune des 74 localités couvertes par le projet et animées par des spécialistes en animation sociale.

. . . ainsi est née TEVEC, une expérience unique en Amérique



la formation des maîtres



Rien n'est plus insolite dans la formation des maîtres; on retrouve les gestes des potiers d'autrefois . . .

Provoquer l'évolution de l'enseignement

La formation des maîtres constitue la fonction pédagogique d'un système scolaire. Cette fonction pédagogique consiste à alimenter le système scolaire en personnel technique. Par personnel technique, on entend les enseignants, les cadres et les chercheurs pédagogiques.

La réforme de la formation des maîtres est au coeur même de la réforme scolaire. Les maîtres eux-mêmes et les responsables d'écoles normales en sont pleinement conscients. Autrefois les formateurs de maîtres préparaient leurs étudiants à exercer demain la même fonction qu'ils avaient accomplie eux-mêmes hier; aujourd'hui, il est tout autrement. En effet, si l'on considère qu'un quart des emplois que détiendront les travailleurs dans vingt ans n'existent pas actuellement, il importe de former maintenant des maîtres capables, non pas de suivre l'évolution de l'enseignement, mais de la provoquer et de l'orienter. La réforme de la formation des maîtres s'effectue dans ce sens.

La formation du personnel enseignant comprend deux tâches complémentaires : **la formation du personnel et le perfectionnement du personnel en exercice.**

FORMATION DU PERSONNEL FUTUR

Les cours présentement offerts dans les écoles normales sont les suivants :

COURS DU BREVET D'ENSEIGNEMENT CLASSE "A"

Les études conduisant au brevet d'enseignement classe "A" sont partagées en deux cycles distincts : le premier cycle est orienté vers la culture et le second, vers la formation professionnelle proprement dite, tout en complétant la culture générale de l'étudiant par l'étude de la philosophie. La promotion par matière est possible à l'intérieur de chaque cycle.

Les cours du second cycle comprennent des cours communs et des cours propres à chacune des quatre options suivantes : préscolaire, élémentaire, secondaire et enfance inadaptée. Les cours requis pour le second cycle comportent également des stages d'enseignement.

COURS DU BREVET D'ENSEIGNEMENT CLASSE "B"

Le cours du brevet d'enseignement classe "B" comporte normalement deux années d'études faisant suite à la 11e année du cours secondaire. Une partie du programme de ce cours est consacrée à la culture générale; l'autre partie, à la formation professionnelle. Ce cours est également restructuré de façon à former un cycle permettant l'application du système de promotion par matière. Cette restructuration permet de grouper les disciplines de formation professionnelle dans la deuxième partie du cycle.

Il n'est pas nécessaire que l'élève ait suivi à l'école normale tous les cours de culture générale. Selon la nature et le niveau de ses études antérieures, un étudiant peut obtenir l'équivalence de l'un ou l'autre de ces cours.

COURS DU BREVET D'ENSEIGNEMENT SPECIALISE

Option Enseignement préscolaire

Ce cours est offert aux détentrices d'un premier brevet d'enseignement général qui désirent se préparer pour l'enseignement dans les classes maternelles.

Option Educateur de groupe

Selon les termes du règlement en vigueur, le programme de ce cours est offert aux étudiants qui ont terminé avec succès le cours secondaire et qui désirent se préparer à assumer la responsabilité des temps de loisirs des élèves dans les écoles et dans les institutions pour enfants.

Une révision de ce programme s'impose, d'après le témoignage des employeurs et celui des institutions qui l'ont appliqué. Cette révision est en cours et elle tiendra compte des observations et suggestions provenant des institutions en cause et des employeurs éventuels.

Option Enfance inadaptée

Le programme de ce cours est offert aux personnes qui détiennent déjà un brevet d'enseignement général et qui désirent se préparer à l'enseignement à l'enfance inadaptée, section déficients mentaux.

Options Initiation au travail et éducation physique

La Direction générale de la Formation des maîtres travaille présentement à la mise au point des programmes d'études conduisant à ces brevets d'enseignement. Ces nouveaux programmes s'inspireront de l'expérience acquise au cours des dernières années dans plusieurs institutions qui ont commencé à former des maîtres pour l'enseignement dans les classes d'initiation au travail et d'éducation physique du cours secondaire.

Il est acquis que les étudiants déjà admis dans des programmes expérimentaux à certains endroits obtiendront, soit un brevet sanctionnant les études qu'ils auront complétées, soit des équivalences pour les cours déjà suivis en fonction des programmes qui seront promulgués.

NOUVEAU REGIME D'EXAMENS POUR LES ECOLES NORMALES

Le ministère de l'Education a adopté à titre expérimental pour l'année 1967/1968 un nouveau régime d'examens pour les écoles normales du secteur public. Ce nouveau régime, élaboré par la Direction générale de la Formation des maîtres, avec la collaboration du Comité de régie des examens et de l'Institut de recherches pédagogiques, comporte d'une part, les examens du bulletin scolaire et, d'autre part, des examens spéciaux de qualification.

Le nouveau régime s'appliquera à ceux qui suivent des cours à temps partiel, comme à ceux qui sont inscrits à temps complet.

Auparavant, il n'existait que les examens du bulletin scolaire qui étaient contrôlés par un comité de régie. En principe, ces examens étaient communs à toutes les écoles. En fait, le contrôle des résultats de travaux et d'examens périodiques était laissé dans une bonne proportion à l'école normale.

L'ancien système est maintenant aboli. Le nouveau mode d'examen fait désormais appel à la participation des écoles normales en leur confiant l'initiative de tous les examens du bulletin scolaire.

Toutefois, en ce qui concerne l'émission des brevets d'enseignement et la distribution des allocations de scolarité, le ministère de l'Education a décidé de soumettre les élèves à un examen spécial de qualification qui servira à mesurer les acquisitions directement liées à la formation professionnelle.

En outre, ces nouveaux examens serviront à l'octroi des allocations de scolarité de $200 et plus qui seront versées aux étudiants obtenant des notes satisfaisantes.

PERFECTIONNEMENT DU PERSONNEL EN EXERCICE

Pendant l'été 1967, quelque 12,000 enseignants se sont recyclés et perfectionnés grâce aux cours dispensés par les universités et les écoles normales. A cette fin, la Direction générale de la Formation des maîtres au ministère de l'Education a affecté plus d'un million de dollars au financement de plusieurs de ces cours et à l'octroi de bourses d'études. Cette année encore les enseignants pourront bénéficier de ces cours.

Plusieurs institutions dispensent l'été des cours conduisant à l'obtention des brevets d'enseignement "A" et "B". Deux groupes de cours sont à la portée des maîtres : le premier, à l'intention des détenteurs d'un brevet "B" obtenu selon le programme en vigueur avant 1962; le second, spécialement conçu pour les détenteurs d'un brevet complémentaire (hommes), d'un brevet supérieur (femmes) ou d'un brevet "B" obtenu selon le programme en vigueur depuis 1962. Ces deux programmes de cours rendent possible l'obtention du brevet "A".

Les enseignants désireux d'étudier en vue d'obtenir un brevet spécialisé ont à leur portée un large éventail de cours : arts plastiques, classes maternelles, enseignement aux déficients mentaux, musique, technologie et option secondaire. Ces cours répondent à une demande urgente des commissions scolaires qui recherchent constamment des spécialistes en ces domaines.

Des cours de supervision scolaire sont dispensés aux directeurs d'écoles désireux d'obtenir le certificat d'aptitude à la direction de ces écoles. Plus de 600 directeurs ont pu ainsi se perfectionner en vue de l'exercice de leur profession pendant l'été 1967.

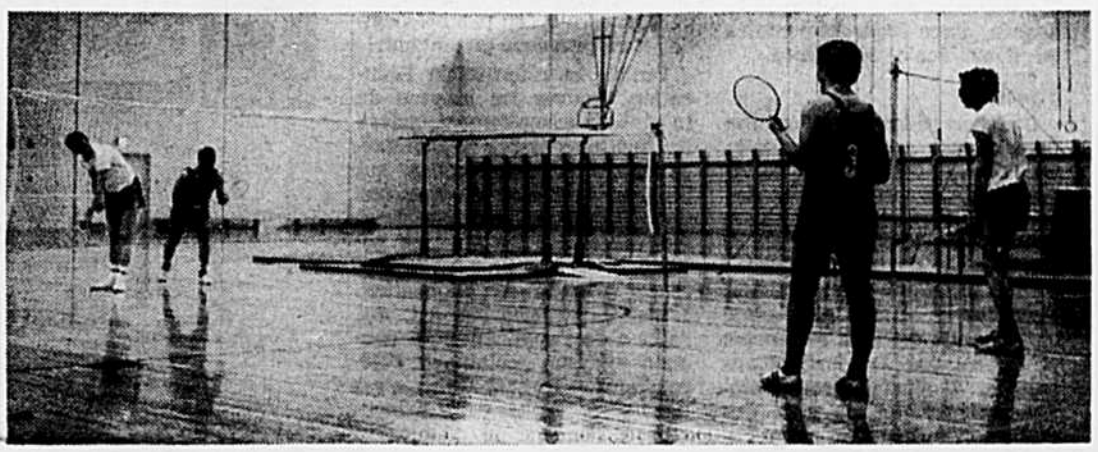
Quant aux détenteurs de brevets étrangers, ils peuvent suivre des cours qui leur permettront de se familiariser avec les objectifs et les programmes d'étude de l'enseignement québécois ainsi qu'avec la législation scolaire. Une soixantaine d'enseignants d'origine étrangère ont pu ainsi se présenter, à la fin de la session d'été, aux examens en vue du brevet d'enseignement auquel les habilitaient leurs études antérieures.

Par ailleurs, à la suite d'un stage d'initiation à la mathématique nouvelle, tenu pendant l'été 1966 à Montréal, environ 400 enseignants de niveau secondaire ont suivi l'été dernier un stage d'une durée de six semaines, à Sherbrooke. Plusieurs de ceux-ci sont devenus animateurs régionaux et ont transmis aux titulaires de cette discipline leurs connaissances. Ces cours seront repris cette année. Pour leur part, les enseignants de niveau élémentaire pourront s'initier aux mathématiques modernes en apprenant la méthode Cuisenaire et la théorie des ensembles.

Plusieurs milliers d'enseignants ont suivi l'été dernier des cours de catéchèse. Ces cours permettent aux maîtres de repenser leurs méthodes pédagogiques à la lumière des dernières données de la catéchèse moderne.

Enfin, les professeurs de l'enseignement spécialisé participent à des stages dans les industries de Québec. Ces stages sont organisés par l'Ecole normale de l'enseignement technique. Dès son ouverture, l'ENET s'était employée à organiser des cours du soir, du samedi, ainsi que des cours pendant les vacances à l'intention des professeurs.

. . . comme on pratique le sport.



l'atelier pédagogique

Les artisans de la réforme scolaire

Depuis le début de la réforme scolaire, la population, par l'intermédiaire de ses différents organismes socio-économiques, a eu l'occasion de manifester son opinion, de présenter des recommandations au ministère sous la forme de mémoires, d'enquêtes, de plans d'équipement scolaire, etc.

S'il était nécessaire alors d'enraciner les nouvelles structures scolaires dans le milieu, de les adapter aux réalités régionales et locales, à plus forte raison l'est-il, lorsqu'il s'agit d'éducation, de pédagogie, d'organisation de l'école, de la vie de l'école.

Pour participer pleinement à l'école, et de fait, c'est ce que la société exige des parents actuellement, il faut être conscient des exigences nouvelles, il faut reconnaitre la nécessité de transformer un système d'éducation devenu insuffisant et inadéquat, il faut étudier les moyens d'opérer cette réforme une fois qu'elle est acceptée globalement, il faut la suivre dans toutes les étapes de son application.

Animation

Avant la participation effective, il y a l'animation, l'informatioon du milieu par le milieu. Ce rôle d'animation est confié au niveau des régions administratives aux 9 Missions régionales du Règlement numéro 1. Ces missions comptent des représentants des parents, des enseignants, des commissions scolaires, des directeurs généraux d'écoles et des directeurs d'écoles, des institutions privées ou associées, de toute autre catégorie d'institutions d'enseignement et d'un membre de langue anglaise. La Mission, issue du milieu, peut compter sur les conseils des membres des bureaux régionaux du ministère de l'Education qui l'assistent dans sa tâche d'animation, d'information des différents groupes. Elle suscite la création d'ateliers pédagogiques dans les écoles où il n'y en a pas déjà. La création d'ateliers pédagogiques prépare alors à la participation réelle.

L'atelier pédagogique

Environ 50% des écoles élémentaires et secondaires ont cette année leur atelier pédagogique. Qu'est-ce que c'est, l'atelier pédagoqiue ? un lieu où on trouve un équipement spécialisé ? où on démonte des pièces de mécanique ? où on construit ? C'est plus simple et plus complexe que tout ce qui pourrait être imaginé. C'est l'assemblée générale des parents d'élèves d'une école, des maîtres et du principal ou directeur d'école. C'est ça l'atelier pédagogique, l'ensemble des éducateurs d'une école donnée, d'une école élémentaire ou d'une école secondaire.

Structures

L'atelier pédagogique comme toute grande assemblée compte un exécutif composé de représentants des parents et des maitres en nombre égal et du principal ou directeur d'école et des comités de travail chargés d'étudier des points particuliers. Mais ces structures sont adaptées aux différences régionales et locales par ses instigateurs mêmes. Il n'existe pas un atelier pédagogique, il y a des ateliers pédagogiques qui organisent chacun leurs activités selon leurs besoins propres.

Fonctions

L'atelier pédagogique doit préparer un projet d'application du règlement numéro 1 dans son école. C'est là l'objectif ultime de cet organisme. Mais avant de réaliser un projet d'application du règlement numéro 1, plusieurs étapes sont à franchir.

La première de ces étapes, c'est encore l'animation, l'information. Il faut connaître les deux aspects d'une réalité pour exercer un choix — il faut savoir si on accepte une réforme, si on la trouve nécessaire, avant de décider de s'y engager résolument. Au niveau de l'atelier pédagogique, ces animateurs sont les membres élus de l'exécutif, parents, maîtres et directeurs d'école. Au sein de l'exécutif, le principal artisan de l'animation est sûrement le directeur d'école.

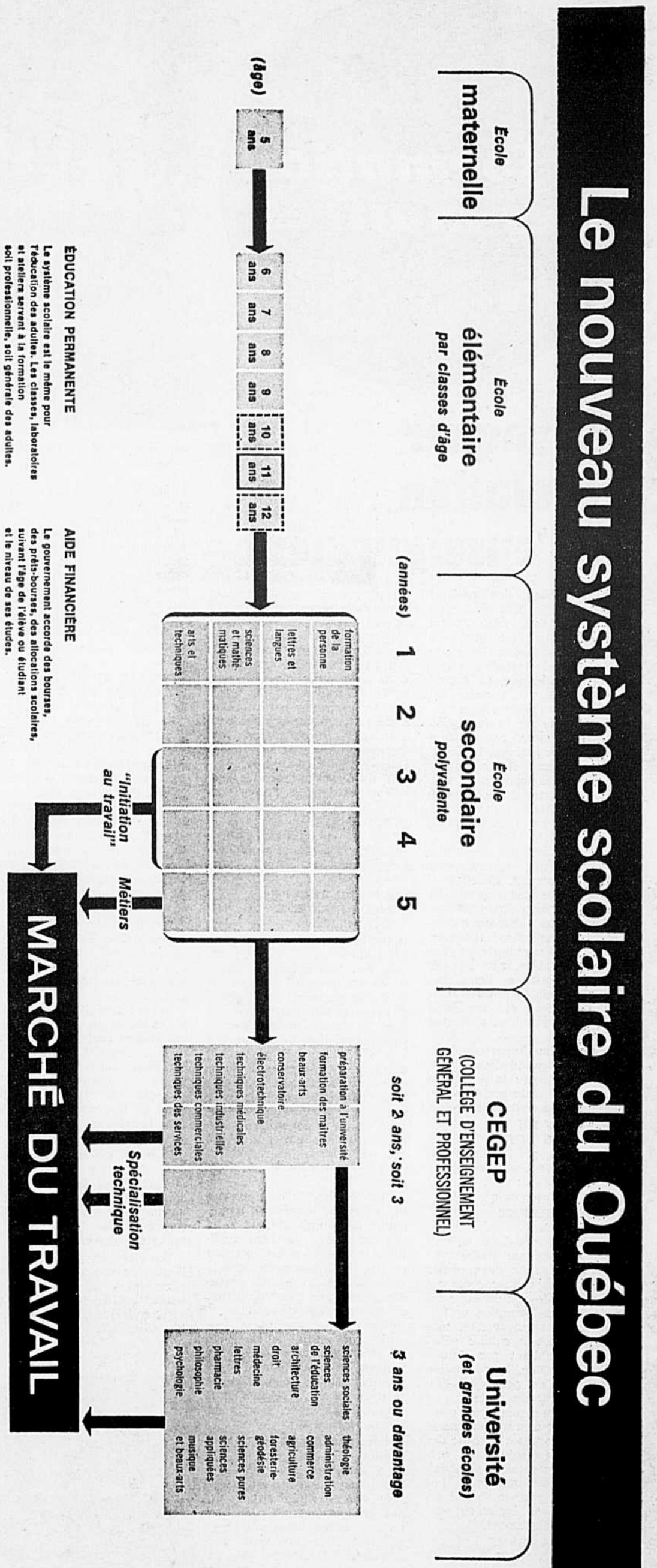
Donc la première tâche qui incombe à l'atelier pédagogique, c'est celle de l'option — de l'option éclairée: s'engager dans la voie de la réforme scolaire parce qu'elle est nécessaire pour telles et telles raisons.

La deuxième étape consiste alors à étudier le règlement numéro 1. Quelles sont les implications contenues dans les quatre premiers articles de ce règlement concernant l'enseignement élémentaire et dans les articles VI et VII qui définissent le type d'enseignement secondaire polyvalent ? Que signifie : abolition de la classe degré ? Pourquoi grouper les enfants selon l'âge ? Et ainsi de suite pour tous les articles du règlement concernant chacun des niveaux d'enseignement.

L'atelier est alors prêt à se plonger dans un projet d'application de ce règlement dans son école. L'école peut-elle dès septembre psochain grouper un nombre restreint d'enfants, non plus selon l'année-degré, mais selon leur âge et en sous-groupes de travail selon les aptitudes, les goûts, le comportement général, affectif et social des enfants ? Quelle étape l'école peut-elle se permettre de franchir en un, deux, trois ans et plus ?

Une fois ce projet conçu, il est rédigé et soumis au ministère qui, à la lumière de toutes les expériences faites par les différents ateliers pédagogiques et les écoles, autorise ou non cet atelier pédagogique à procéder à la phase d'exécution du projet. Le travail de l'atelier pédagogique n'en est pas pour autant terminé. Celui-ci doit surveiller l'application du nouveau régime dans son école, l'adapter, l'ajuster aux réactions qu'il entraîne, poursuivre son oeuvre d'animation au fur et à mesure qu'un pas est franchi et en provoque un suivant.

Vouloir la réforme de l'éducation, trouver les moyens de la réaliser concrètement, suivre les multiples étapes de son exécution, c'est une fonction qui ne peut être exercée que par des éducateurs, non par ceux qui conçoivent les grandes politiques et les grandes lignes d'une réforme de l'éducation. L'atelier pédagogique est cet artisan de l'application du nouveau système scolaire à l'élémentaire et au secondaire, c'est sur lui que repose cette exigence.





Monsieur sera le point de mire dans sa tenue de gala en mohair lustré noir. Les revers du devant et des manches du smoking sont en brocart noir. Toute nouvelle dans sa conception, la chemise en pure soie présente un col roulé.



Le modèle Coleridge, à longue cape. Taille coupée et ajustée, col et revers très larges. Manches style chemise à poignet ouvert ou fermé. Pantalon avec passe-ceinture. Fin tissu tout laine quadrillé. Dans des tons d'or antique et de bleu-vert.



Le sympathique Jean Béliveau, le capitaine des Canadiens, a accepté de présenter la mode Sauvé Frères de style sport. Il porte avec aisance un chandail à plastron seyant et confortable.

L'ensemble mi-saison. Le complet et le paletot sont en pure laine vierge dans des tons coco. Les accompagne, un chapeau de type alpin. Quant aux gants, on les a choisis de style Mustang.





LUNETTES AUDITIVES

J.A. RACETTE inc.
6528, rue SAINT-DENIS, Montréal 10
(nord de Beaubien)
Tél. 272-9572 • 272-9014
Membre de l'Association des Acousticiens de la province de Québec
Dépositaire de piles de tous genres - Piles 20 DK - 50 DK 60 DK. Accumulateur de piles DEAC — Spécial à $12.
Domicile sur demande
Votre crédit est bon
Heures d'affaires :
Tous les jours : 10 h. a.m. à 6 h. p.m.
Soirs: mar., mer., ven., 7 h. à 9 h. p.m.
BUREAU FERME TOUS LES LUNDIS



CIGARETTES "EXPORT"
BOUT UNI ou FILTRE
RÉGULIÈRES ET "KING"

L'île des Soeurs



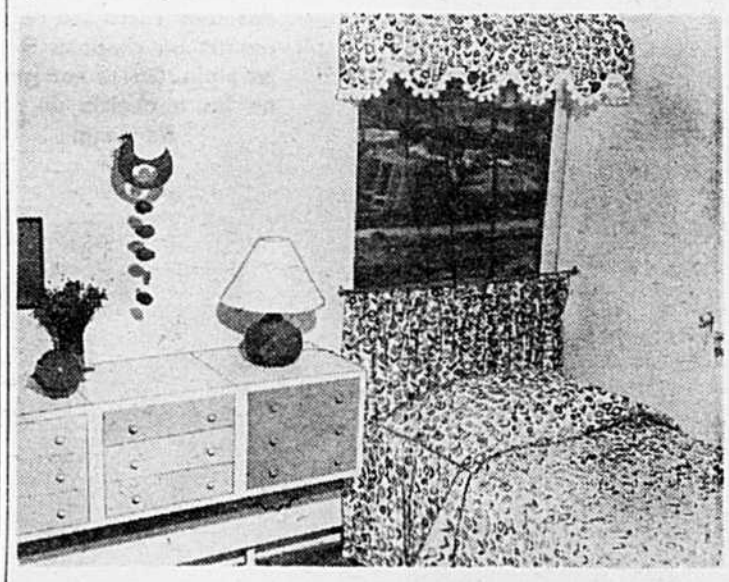
La construction va bon train et le projet de l'île des Soeurs prend corps de façon fantastique. Dès le début de mai, des locataires emménageront. La banlieue de rêve qu'on a surnommée le Petit Westmount de Verdun va donc commencer à vivre.

Quelques logements ont été meublés et ornés par la décoratrice bien connue Francine Brisset de Nos. La presse



y a été invitée. Nous vous rapportons trois photos qui vous donneront une idée du décor jeune, moderne qu'elle a conçu pour la maison de ville.

Sobre, sans prétention, de ligne dépouillée, l'ameublement est gai par ses couleurs vives. Vous avez remarqué le plaid aux couleurs variées du living room, le mini-fleuri de la chambre pour enfant ? Le petit meuble accroché au mur présente des similitiroirs; il consiste en fait en trois placards à portes carrées. Du trompe-l'oeil bien réussi.

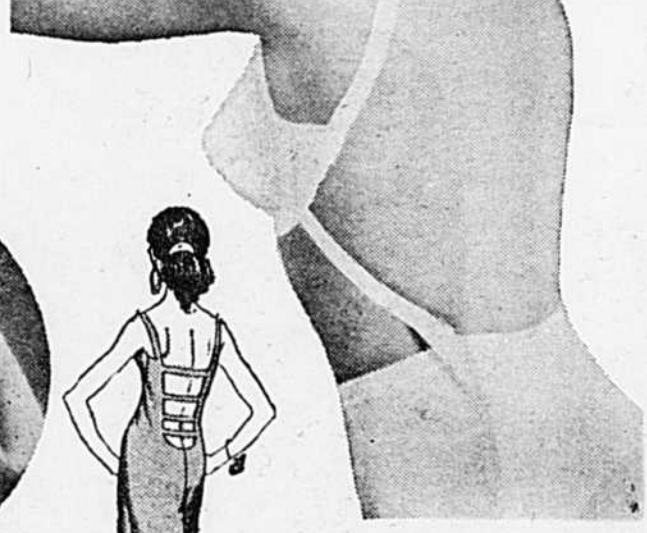


Claire Legault vous LA présente:

POUR LA PREMIÈRE FOIS AU CANADA

ÉLÉGANCE
de FEMINA
Ayant fait des ravages à Hollywood et à Paris — Absolument irrésistible.

- **Insoupçonnable** même avec une robe dos nu, échancrée au-dessous de la taille.
- **Invisible,** aucune attache dans le dos.
- S'adapte par des petites attaches sur n'importe quel porte-jarretelle, n'importe quelle gaine ou gaine à la taille ou aux hanches.
- Ne bouge absolument pas, vous donne dos et buste irrésistible et fascinant.







En fine dentelle de nylon
en BLANC et NOIR $6.95
32A à 36C

Commandes postales ou téléphoniques acceptées
Tél. 288-0308

Claire Legault
CORSETIERE GRADUEE
2 adresses pour mieux vous servir
3569, av. du PARC — 288-0308 credico
215 ouest, rue SHERBROOKE — 845-0979
Edifice "LE COLISEE" — Parking à 175 ouest, Sherbrooke

COUPON
Veuillez me faire parvenir :
ELEGANCE de FEMINA à : $6.95
Taille ..... Couleur .....
Nom .....
Adresse .....
Ville ..... Prov. .....
Colis postal p.s.l. : plus taxe
PHO.—24-4-68



EN PLEINE FORME CHAQUE JOUR DU MOIS
GRÂCE À Lémol
POUR LE SOULAGEMENT DES TROUBLES DES MENSTRUATIONS OU DE LA MÉNOPAUSE
CHEZ VOTRE PHARMACIEN

nos enfants et nous



par claire harting

Si tu es gentil, je t'achèterai...

"Si tu es bien sage, tu auras une belle poupée." — "Si tu es bien obéissant, tu auras une belle surprise." Si, si, si, si...

Peut-on récompenser un enfant sans toujours faire des marchandages ? Ne peut-on jamais rien obtenir d'un enfant sans faire de promesses ? Bien sûr, l'espoir d'une récompense peut retenir un diablotin deux, trois, quatre jours, une semaine, deux même. Un jouet convoité peut opérer des miracles et changer des cornes en ailes légères. L'enfant qui a fait des efforts parfois inouïs pour répondre à la demande de ses parents serait en droit de dire: "J'ai été gentil comme tu me l'as demandé. J'ai tenu mon côté du marché, tu as tenu le tien. Maintenant nous sommes quittes, et je n'ai plus aucune raison d'être gentil." Un marché n'est-il pas un marché ?

Je ne crois pas que l'éducation soit l'apprentissage à être gentil, sage et supportable. N'est-ce pas plutôt apprendre à l'enfant à être un homme, une femme, un adulte, quoi ! avec tout ce que cela comporte de maîtrise de soi, de volonté, d'intelligence, de coeur et d'esprit. La vie nous accorde-t-elle une récompense au bout de chaque bon coup, au bout de chaque victoire sur soi ? On dit que chaque réussite porte en soi sa



Elle fut très sage et en fut récompensée . . .

récompense, en apportant à celui qui en est l'auteur la satisfaction, la joie, le bien-être légitime d'un dépassement de soi.

Chacun porte en soi cette fierté, cette satisfaction, l'enfant comme l'adulte. Il s'agit d'en faire prendre conscience à l'enfant, de la développer. C'est là la première récompense de l'être humain. Si elle suffit à l'adulte parce qu'à cause de sa maturité elle lui apparaît plus forte, plus pleine, elle peut rester pour l'enfant une chose abstraite, qu'il a de la difficulté à rendre tangible. Il faut que ses efforts soient reconnus, appréciés, pour qu'il sente l'utilité, la nécessité de les prolonger. Et reconnus et appréciés par des faits tangibles, qui soient bien à sa portée. C'est pourquoi un jouet convoité, une sortie désirée depuis longtemps, une permission bien spéciale sont pour lui des reconnaissances tangibles de la réussite de ses efforts.

Mais il y a une différence, et une énorme, entre inciter un enfant à faire telle ou telle chose pour avoir une récompense et surprendre l'enfant avec une récompense, non promise à l'avance, lorsque ses efforts sont louables, pour lui faire savoir qu'ils ne passent pas inaperçus. Et il y a aussi une grande différence entre parfois promettre une récompense lorsqu'il s'agit d'une chose très difficile, et toujours promettre des récompenses pour chaque effort demandé.

Faire plaisir à papa, à maman, c'est également pour l'enfant un motif valable, voire parfois essentiel. Mais là encore, je ne crois pas que tous les efforts devraient être motivés par cette fin. Que les parents expriment leur plaisir une fois que l'effort a été tenté, bien d'accord, mais que ce ne soit pas la raison continuellement invoquée.



INSCRIPTION IMMEDIATE POUR SEPTEMBRE '68

DESIREZ-VOUS POUR VOS ENFANTS

une formation intellectuelle et artistique!

Inscrivez-les dès maintenant pour nos cours

artistiques et scolaires.

COURS SCOLAIRE:

de la 1re année à la 7e année

(COURS ARTISTIQUE INCLUS)

N'ATTENDEZ PLUS ! Assurez à vos enfants la formation qu'ils méritent en les inscrivant dès maintenant pour la rentrée scolaire 68-69.

COURS ARTISTIQUE:

Grâce à des professeurs expérimentés et compétents, vos enfants bénéficieront de méthodes d'enseignement perfectionnées et modernes, ainsi que d'un programme scolaire et artistique élaboré avec le plus grand soin.

A L'INTENTION DES ENFANTS QUI VONT A L'ECOLE — COURS ARTISTIQUE de 5 H. à 7 H. P.M. 2 SOIRS PAR SEMAINE

Transport : personnel de confiance compétent

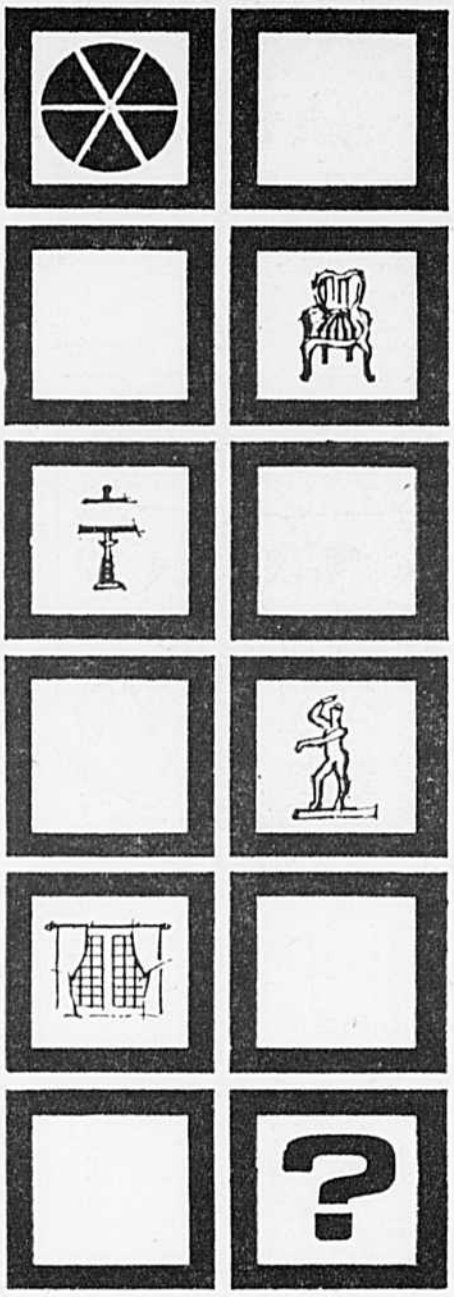


AUCUN RENSEIGNEMENT NE SERA DONNE APRES 5 HEURES P.M.

STUDIO BRASSEUR

6555, rue LOUIS-HEMON, Montréal 35 — Tél. 721-9144

décoration



Texte :
Gaby PERREAULT-DORVAL

Documentation et illustrations :
Pierre CHARRON
décorateur-ensemblier

Le décorateur-ensemblier: un spécialiste à connaître

Toute bonne chose ayant une fin, c'est par le présent article que se termine notre série de cours et d'entretiens sur la décoration. Depuis septembre 1966, chaque semaine nous avons transmis à nos lecteurs les connaissances d'un décorateur professionnel et nous avons donné des conseils d'intérêt général sur la décoration intérieure. Nous pensons avoir abordé à peu près tous les sujets, du moins sommairement.

Il nous a été impossible, hélas, de donner suite à un grand nombre de demandes de conseils personnelles. Cependant, lorsqu'un problème soumis pouvait présenter un intérêt général, nous en faisions volontiers le sujet d'une de nos pages Décoration. Il nous aurait fallu établir un courrier-consultation pour donner satisfaction à tous, et cela nous était interdit dans le cadre de notre page.

Celui auquel vous vous adresserez...

Nous avons cru bon, en terminant, de vous faire connaître le rôle du professionnel auquel vous aurez recours pour donner le ton à votre décoration, vous guider de ses conseils, tirer le maximum de tout ce que vous offre en possibilités la maison que vous habitez actuellement ou celle où vous comptez emménager.

Comme dans une foule d'autres disciplines, vous êtes assuré d'un service de meilleure qualité si vous recourez à un professionnel, à un spécialiste reconnu; en décoration, la seule association officielle qui vous protégera contre les amateurs, c'est la Société des Décorateurs-Ensembliers de la province de Québec. Cet organisme à charte ne compte que des décorateurs dont l'expérience et le talent ont été reconnus. Ses membres doivent posséder, outre des connaissances acquises par des études prolongées et une expérience pratique, un goût cultivé et une science profonde de l'art décoratif. Vous pouvez obtenir toutes les réponses à vos questions dans ce domaine si vous écrivez au bureau de la Société au 1390 ouest de la rue Sherbrooke; le numéro de téléphone est 849-3983.

Un décorateur d'expérience et de talent respectera vos goûts personnels, votre personnalité, et votre décoration les réflétera fidèlement tout en ayant cette touche, ce fini professionnels que vous n'arriveriez pas seul à lui donner. D'ailleurs, le bon décorateur s'enquerra dès le début de votre genre de vie, des habitudes des membres de votre famille, et sa décoration sera conçue en tenant compte de vos données. La Société vous suggérera le nom d'un décorateur qui demeure près de chez vous, si vous le désirez.

Plusieurs magasins de meubles et quelques magasins à rayons ont constamment à leur emploi des décorateurs professionnels, membres de la société des décorateurs-ensembliers, qui apportent aide et suggestions à la clientèle.

Le décorateur est votre ami

Soyez franc et honnête avec votre décorateur; dites-lui tout sur ce que vous aimez, ce que vous n'aimez pas, si vous désirez une décoration moderne, à l'ancienne, fonctionnelle, go-go même! Signalez-lui les objets auxquels vous tenez; ceux, entre autres, qui ont à vos yeux une valeur sentimentale. Qu'il connaisse aussi vos préférences dans le domaine de la couleur.

Ne craignez pas de lui demander des suggestions si vous n'êtes pas tout à fait fixé sur le décor que vous voulez. Il vous suggérera différents thèmes ou styles d'ameublement, et vous n'aurez qu'à faire votre choix. Il est important, aussi, ô combien important! de lui dire quelle somme vous avez l'intention de consacrer à la décoration de votre home, si vous voulez éviter les surprises fâcheuses.

Parmi les nombreux avantages que vous trouverez à bénéficier des services d'un décorateur professionnel, il y a celui, peu négligeable, d'épargner temps et argent. Ce spécialiste saura mieux que vous, et plus rapidement, dénicher les articles qui créeront le décor voulu; son expérience quotidienne le fait aller droit au but. Il vous aidera aussi à choisir un style qui demeurera longtemps à la mode. Il sera en mesure de vous conseiller et de vous renseigner sur la qualité de fabrication de tel ou tel meuble; l'achat de bons meubles permet des économies appréciables parce qu'ils ont des qualités supérieures de durabilité, de solidité.

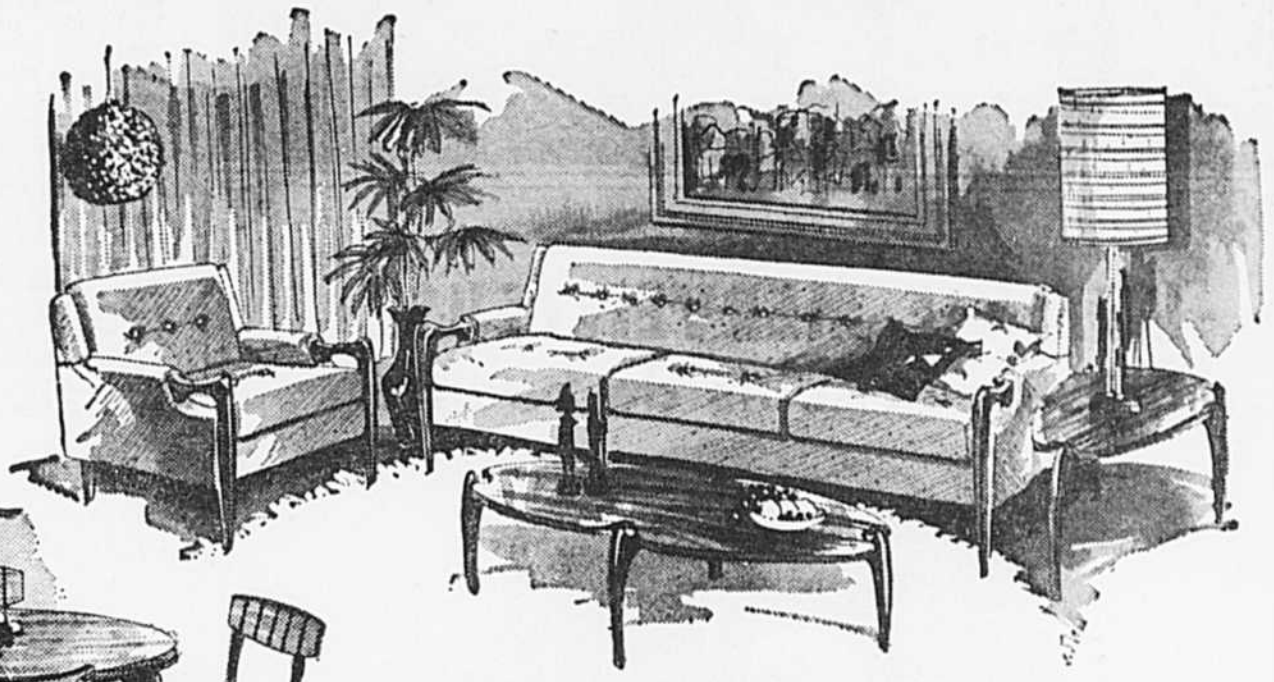
Vous vous féliciterez d'avoir retenu les services d'un décorateur lorsque vous pourrez admirer votre home, vous y sentir heureux parce que vous vous y sentez bien chez vous. Vous vous serez même fait un ami de votre décorateur et pourrez recourir à ses conseils pour les changements à apporter à mesure que votre famille s'accroîtra ou au moment où elle diminuera en nombre lorsque vos enfants vous quitteront pour fonder à leur tour un home où il fait bon vivre. C'est la grâce que nous vous souhaitons!

J. A. ST-AMOUR Ltée

qui progresse avec le siècle vous fait découvrir

"Le Royaume des FUTURS MARIÉS"

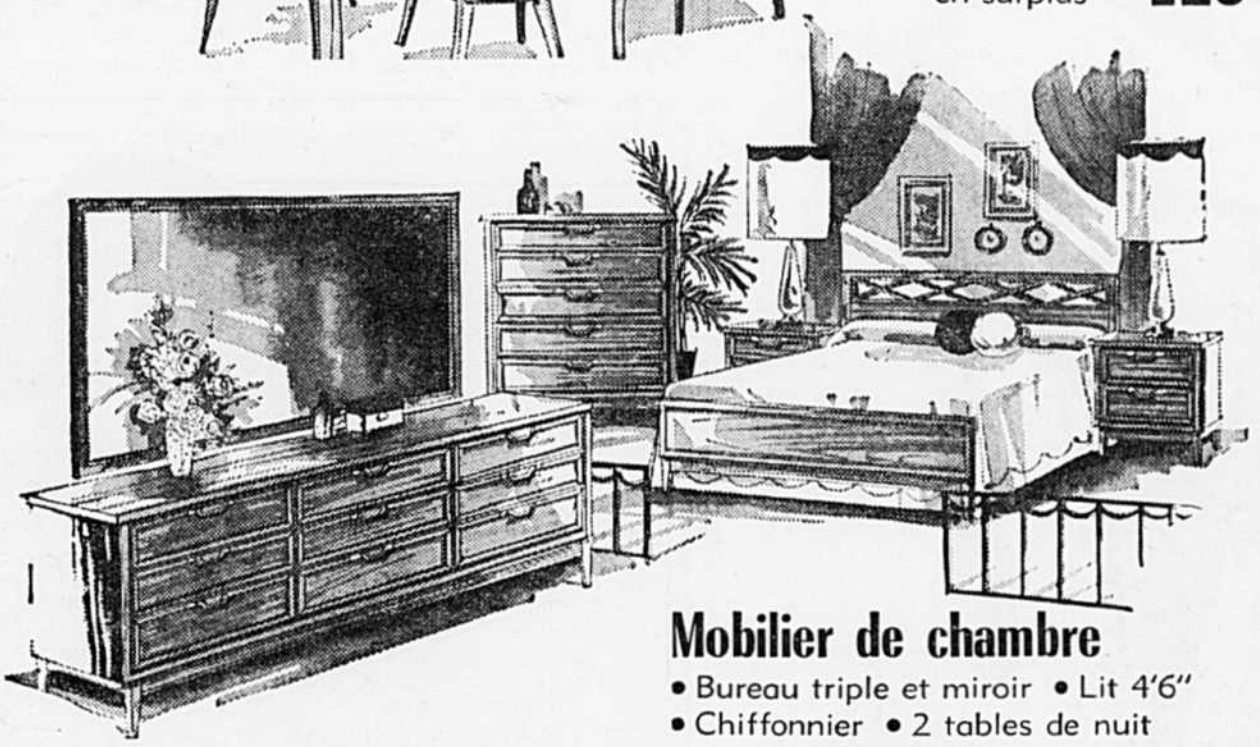
Un style qui fera l'envie de vos invités



Mobilier de salon
Sofa et chaise • Table de bout • Table à café



Mobilier de cuisine
1 table et 4 chaises
Bahut 54"
en surplus **$129**



Mobilier de chambre
• Bureau triple et miroir • Lit 4'6"
• Chiffonnier • 2 tables de nuit

ENSEMBLE...
3 PIÈCES
14 morceaux
SEULEMENT
$789

A votre service depuis 68 ans

Stationnement gratuit voisin de notre magasin

J. A. ST-AMOUR LTEE

3 étages de meubles et d'appareils électriques

Ouvert jeudi et ven. jusqu'à 9 h. 30
Samedi jusqu'à 5 p.m.

6575 ST-DENIS • 274-8341
(entre Beaubien et St-Zotique)

MISE DE COTE SANS AUCUNS FRAIS



L'Auto-Sport et les cinq belles à "Réal Giguère Illimité"

Ceux qui ont vu le Salon de l'Auto-Sport au Centre Paul-Sauvé (un franc succès !) ne savent peut-être pas que la reine de l'événement avait été choisie parmi cinq charmantes candidates, invitées de Réal au Canal 10. Dans l'ordre, de g. à d., Ginette BOURDON, Club Licorne, Duvernay; Danielle OUIMET, C.A.S.M.; Mireille POMERLEAU, Club des Nomades, "Miss Salon Auto-Sport"; notre ami Réal; Nadine FELT, A.C.A.M., Montréal, et Michelle PARENTEAU, A.C.S., Sherbrooke. Et voici, élue entre toutes,



"Miss Salon Auto-Sport" ! Mireille POMERLEAU est mannequin. Son type d'homme n'est pas le coureur automobile; trop casse-cou ! Elle lui préfère le genre intellectuel, par exemple un avocat.

(Photos Gilles Corbeil)

UNE VIE MERVEILLEUSE
grâce aux soins de beauté



"LA BEAUTÉ EST LA PROMESSE DU BONHEUR"

Demeurer belle... le devenir davantage... prolonger sa jeunesse, avoir une silhouette séduisante, un buste ferme, un teint radieux, une peau douce et satinée, se libérer des imperfections physiques, tels sont les privilèges de la femme moderne.

SOYEZ DE VOTRE TEMPS, SACHEZ CULTIVER VOTRE BEAUTÉ

Pour obtenir des soins de beauté et des conseils en maquillage, confiez-vous à



INSTITUT DE BEAUTÉ
Thérèse Lorange
10314 Boul. St-Laurent, angle Fleury
Tél. : 387-1618

Mme Thérèse Lorange, esthéticienne, diplômée de Paris et de New-York, vous accueillera avec bienveillance et discrétion. Consultations gratuites

Lundi à Vendredi, 9 a.m. à 7 p.m.
Mercredi, jusqu'à 8 p.m.

Fournisseurs brevetés de S.A.S. La Princesse Grace de Monaco, importés de la principauté de Monaco, les produits *Lancaster* vous sont offerts et recommandés par *l'Institut de Beauté Thérèse Lorange.*

Corinne a le "CAFARD"



DOULEURS MENSTRUELLES

Chaque mois, Corinne avait le "cafard" par suite de malaises menstruels fonctionnels. Maintenant, elle prend simplement MIDOL et connait un confort parfait, car les comprimés MIDOL contiennent :

- Des ingrédients à action rapide qui SOULAGENT LES CRAMPES ET CALMENT LES MAUX DE TÊTE ET DE DOS.
- Plus un médicament spécial qui CHASSE LE "CAFARD"

GRATIS! "Ce que les femmes veulent savoir"—une brochure illustrée, franche et révélatrice, expliquant ce qu'est la menstruation, avec l'offre spéciale de présentation d'un paquet régulier de MIDOL à 27¢ pour seulement 10¢. Cette offre est valable seulement au Canada. Envoyez 10¢ à: C.P. 3000, Dépt. 112 Aurora, Ontario (Envoyé sous emballage anonyme).



Corinne est GAIE
GRÂCE À
MIDOL
MARQUE DÉPOSÉE

ÉCONOMISEZ DE L'ARGENT!
Procurez-vous le nouveau flacon de 30 comprimés

Suzanne Piuze

courrier-consultation

Gaby Perreault

BEAUTE

A VIVE LA VIE :

Mais non, je ne blague pas en disant qu'une goutte de citron dans chaque oeil donne de la profondeur au regard et rend les yeux brillants. Cela pique un peu, beaucoup, pour quelques instants seulement, puis il s'ensuit une sensation de bien-être, comme si les yeux étaient soudainement rafraîchis. On dit d'ailleurs que Michèle Morgan et Marina Vlady — qui ont des yeux extraordinaires — ne manquent jamais ce traitement avant de faire face à la caméra. Essayez . . . vous verrez !

Et pour raffermir la peau de votre cou, utilisez du jus de poire auquel vous ajouterez juste assez de farine de soja pour obtenir une pâte, et quelques gouttes de citron. Etalez sur un morceau de gaze et laissez en contact avec la peau du cou pendant une bonne vingtaine de minutes. Rincez alors à l'eau claire et plutôt fraîche.

A MOI ET L'AUTRE :

Vous avez tort de vouloir copier la coiffure, le maquillage et jusqu'aux petites manies de cette copine de bureau. A trop jouer ce jeu, vous vous y laisserez prendre, et ce n'est pas ainsi que vous cultiverez votre personnalité. Réfléchissez . . .



A MLLE MONIQUE :

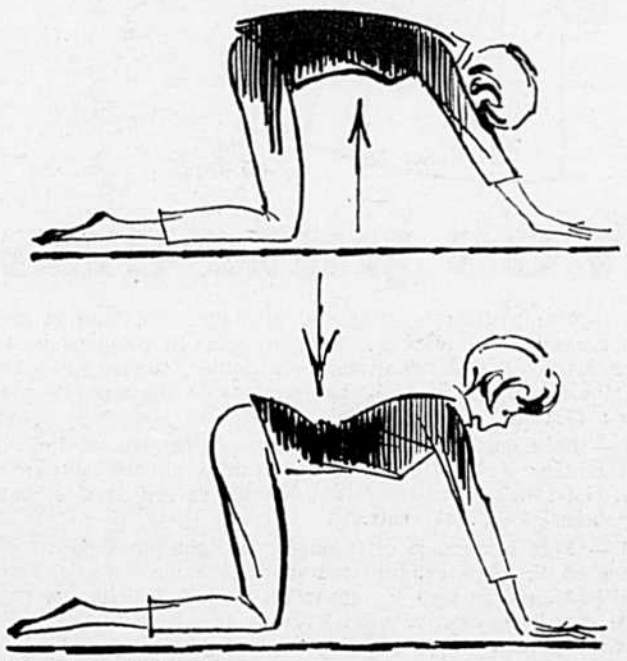
Sans abuser du maquillage, vous pourriez souligner vos yeux d'un peu d'eyeliner brun et passer un peu de mascara brun sur vos cils. Vous avez une très jolie forme de visage et une belle peau. Laissez au soleil le plaisir de vous donner ce hâle qui vous dispensera de l'emploi du fond de teint artificiel. Et aussi modifiez un peu — mais pas trop — votre coiffure. Tout au plus, voyez à dégager une oreille et à laisser descendre une mèche sur la joue opposée. Cela donnera du piquant à votre visage . . . Pour votre rouge à lèvres, choisissez une teinte douce, mi-rose mi-corail; assortissez-lui votre vernis à ongles.



A MAMMOUTH :

Voici la "salutation musulmane". A genoux, prosternée le front au sol et les bras tendus devant soi, restez ainsi quelques secondes avant de prendre la position "Shrishâsana" (sur la tête). Pour amener un flot de sang à la tête.

Vous pouvez aussi prendre cette position après avoir exercé une pliure arrière du dos dans un précédent exercice. Cela calme instantanément le léger malaise causé par l'effort.



A RIVIERE-LA-PAIX :

Pour assouplir votre colonne vertébrale, faites ce simple mouvement : genoux à terre, la paume des mains appuyée sur le sol, le dos bombé. Gardez cette position quelques instants, puis creusez bien le dos . . . et remontez-le. Une quinzaine de fois au moins, matin et soir, et vous vous sentirez plus souple, votre dos se fatiguera moins vite.

MODE



A QUEL TISSU CHOISIR ?

Optez sans contredit pour la toile ! Choisissez-la infroissable et dans deux tons unis. J'ai déniché pour vous ce charmant petit ensemble, si gai et si simple de ligne. De confection facile aussi. Si vous désirez le porter avec un chapeau, pourquoi ne pas apporter un échantillon de votre toile chez votre modiste et vous faire faire un bibi de style béret ? Le béret connait un renouveau de vogue extraordinaire.



A ELLE EST SI GRANDE !

Oui, votre jeune fille est à l'âge où l'on grandit vite. Je vous propose ce joli modèle de robe à la Twiggy qui lui plaira sûrement. Taillez-la dans un fin coton, dans une toile infroissable, dans une soie douce. Le col à la Mao et la patte boutonnée sont les seuls ornements de cette robe si sobre et si jeune.

A CLAU-CLAU :

Je ne puis bien me représenter votre ensemble pantalon et blouse en argent . . . De toute façon, cette couleur ne fait pas tellement printanier. Quant à la robe longue, c'est en chiffon imprimé que je la choisirais. Il est de si beaux chiffons, mousselines, voiles pour le printemps. Vous aurez l'embarras du choix. Portez de longs gants blancs en chevreau fin.



A DE LA VARIETE :

Rien ne vous empêche de jouer avec les rayures de votre tissu. Ainsi, on l'a placé de façon variée dans la jolie robe que voici. Inspirez-vous de ce modèle. Mais veillez à ce que les rayures arrivent bien, se joignent avec précision; rien n'est plus laid qu'une mauvaise disposition du rayé !



A ZOE :

Plus le tissu est marqué d'imprimé voyant, plus le modèle de coupe doit être sobre. Pour votre tissu soyeux à chamarrures, pourquoi ne pas confectionner une robe aussi simple que celle illustrée ici ?

A JACKIE :

Vous savez mieux que moi si le deux-pièces serait plus utile et plus seyant pour vous que la robe, ou vice versa. Les deux peuvent être aussi élégants l'un que l'autre. Si votre taille était trop courte ou que vous ayez des hanches fortes, le deux-pièces qui ne marque pas la taille serait préférable pour vous donner une silhouette mince. La toile conviendrait bien; il en est d'une grande variété quant à la texture, quant à la qualité aussi.



A J'AI UNE TETE A CHAPEAUX :

Oui, il semble qu'on connaisse un nouvel amour pour les chapeaux trop longtemps délaissés. Ils complètent si bien l'élégance d'une femme déjà bien vêtue. Votre chapeau coquille d'oeuf entreprendra une nouvelle carrière si vous le garnissez d'un ruban gros-grain ou d'un taffetas à rayures, dans le genre de l'ornement illustré ci-dessus.

Couture maison... travaux à l'aiguille maison...

Joignez l'utile à l'agréable







922 — Petite carpette pour la salle de bains, la chambre à coucher ou le boudoir. Même une débutante peut la réaliser facilement au crochet. Ce tapis peut être fait en différentes couleurs très décoratives. Le patron contient les instructions nécessaires. **Prix : 50 cents.**

797 — Si vous brodez les animaux favoris de votre bébé et des fleurettes dans des carreaux différents, vous obtiendrez un beau couvre-pied pour bouts-de-choux. Le patron contient 9 décalques de 5 x 6½ pouces et la marche à suivre. **Prix : 50 cents.**

841 — Peut-être avez-vous envie de redécorer votre salon en faisant de nouvelles housses pour vos fauteuils. Il s'agit d'y aller étape par étape : tailler, épingler, ajuster et coudre. Explications pour un modèle initial. **Prix: 50 cents.**



Vos patrons

4650 — Une petite robe simple et pratique. Col haut et poches sont ses seules décorations. En pure soie, en coton ou en toile. Dans les NOUVEAUX patrons pour dames, tailles 8-16. Le 12 ans (buste 34) requiert 2⅝ verges dans le tissu de 35 pouces. **Prix : 65 cents.**

4671 — Robe qui affine la silhouette, avec panneau sur le devant. Patron dans les NOUVELLES demi-tailles amincissantes : 10½-22½. Le 14½ ans (buste 37) requiert 2⅝ verges dans le tissu de 39 pouces. **Prix : 65 cents.**

4605 — Très à la mode cette année, la ligne enveloppante. Encolure en V, large ceinture marquant la taille. Jeune d'allure. NOUVEAU patron pour les grandeurs junior; 7, 9, 11, 13, 15 ans. Le 11 ans (buste 33½) requiert 3 verges dans le tissu de 45 pouces. **Prix : 65 cents.**

Pour éviter tout retard, adressez votre enveloppe de la manière suivante :

PHOTO-JOURNAL
SERVICE DES PATRONS, Suite 1000
5460, avenue ROYALMOUNT
MONTREAL

NOUVEAU AU CANADA
Très répandu à travers le monde
Respirez la santé avec
CLIMAMASKE
(Méthode du Dr Dobbelstein)
Traitement par respiration continue d'air chaud pour le soulagement de
• CATARRHE NASAL
• SINUSITE FRONTALE ET NASALE
• BRONCHITE
• ASTHME BRONCHITIQUE
• RHUME DES FOINS
Un rhume disparaît après 1 à 4 heures d'inhalation. Selon sa nature, le rhume chronique demandera de un à plusieurs jours de traitement.



• EN VENTE DANS LES PHARMACIES •
DOCUMENTATION GRATUITE SUR DEMANDE A LA CIE DES
PRODUITS METEOR
903, boul. ROSEMONT, Montréal - Tél. 272-6681

NOM ..... TEL. .....
ADRESSE .....
VILLE ..... CTE ..... PROV. .....

Sam Goldwater
Avocat
31 St-Jacques O., suite 400
845-3231 Bureau du soir **739-2167**

BELLE OCCASION
Vendez des vêtements sur mesures, directement au client. Compagnie établie depuis 1932. Echantillons magnifiques assurant le succès. Plein temps ou partiel. Bas prix, commissions élevées, complets bonis gratuits. Expérience non requise, magnifique opportunité. Ecrivez pour agence. Fenwyck Tailoring Co., Dept. N., Casier 3016, Montréal.

N'OUBLIEZ PAS, MESSIEURS ET MESDAMES
VOTRE RICHESSE: C'EST VOTRE BEAUTE
Serait-il parmi vous des gens soucieux de conserver leur jeunesse, leur virilité, leur féminité et leurs charmes?

L'ESTHETIQUE EMBELLIRA VOTRE PEAU
Venez en toute confiance, quel que soit votre cas, faire traiter acné, points noirs, couperose, cicatrices, rides, nettoyage de peau et massage, etc.
SPECIALITE : rajeunissement, taches de rousseur, traitement pour la chute et la repousse des cheveux.

VOS POILS SUPERFLUS ENLEVES DEFINITIVEMENT PAR L'ELECTROLYSE ET ONDES COURTES
— Ayez un épiderme impeccable pour la plage.
— Débarrassez-vous de ces poils disgracieux.
— Fini les pinces, les crèmes et le rasoir.
— Ayez recours à la méthode sans douleur, ni cicatrices.
APPROBATION MEDICALE
— Manicure, pédicure, épilation à la cire, etc.

Consultation et démonstration gratuites • Cabines fermées pour plus de discrétion • N'hésitez pas à venir nous consulter : Lewis, Hélène, Andrée et Lise, esthéticiens et esthéticiennes diplômés de

RODRIGUEZ Institut et Cosmétiques **1352 EST, MONT-ROYAL — TEL. 527-9651**

Cette semaine...

La mode fait de la femme un poème

On le crie, on le brandit, la mode respire la féminité et le romantisme. C'est le règne, éphémère sans doute, des froufrous, des jabots, des ruchers, de la dentelle et de tout ce qui rend la femme tendre et exquise. **John Warden,** jeune couturier canadien qui est romantique depuis ses débuts, ajoute cette petite note "Belle Epoque" aux vêtements qu'il taille. Il reste fidèle à lui-même. Sa collection printemps-été respire la douceur et chaque femme devient un poème. Les robes sont mouvantes, toute souplesse, elles suivent les lignes du corps. Les décolletés s'ornent de volants. La dentelle blanche illumine le teint. Un charme tendre et enfantin. Et les tissus, donc ! John Warden les choisit souples et virevoltants, excessifs ou timides comme le bleu ciel, le rose ou le blanc serein. Le noir et le marron sont pastillés ou rayés de blanc. La mousseline se colore et s'enrichit d'imprimés rieurs.



Créations tendres en rose et blanc de John Warden.

La boutique de la rue Crescent vit de créations exclusives autant que de vêtements popularisés dans le prêt-à-porter, tous revêtus de la griffe du jeune maître . . . Elle vit aussi de robes ultra-féminines, de manteaux jeunets, de teintes délicates. Elle vit de la mode qui fait que la femme se sent femme !

Le Festival des chefs

Ce n'est pas une sinécure pour la maitresse de maison que de préparer trois repas par jour, tous les jours de l'année. Parfois, souvent même, les idées lui manquent et elle n'arrive plus à varier son menu. Elle a beau déployer toute son imagination et son talent, les mêmes plats reviennent. Ou bien encore, les idées sont là, mais la recette semble trop difficile . . . Alors madame, vous aimeriez sûrement pouvoir préparer et servir les spécialités offertes par les grands restaurants de Montréal. Cette chance vous attend au **Festival des Chefs** qui se déroulera, jusqu'au 27 avril inclusivement, **au cinéma Bonaventure de la Place Bonaventure.** Des démonstrations ont lieu chaque jour, sauf le dimanche, de 10 h. à midi. Ce sont les chefs de grands restaurants montréalais qui présentent la recette de leur spécialité au public. Il y en a pour tous les goûts à partir de l'omelette provençale de la Crêpe Bretonne, en passant par les cailles en cocotte aux raisins du restaurant Les Remparts, le boeuf bourguignon du Vieux Saint-Gabriel. Pour le **25 avril,** on vous réserve la recette de la tarte au sirop d'érable des Filles du Roy. Le 26 avril, ce sera la démonstration du Spécial Bonaventure et, le 27, on terminera avec la décoration des gâteaux du Sheraton Mont-Royal. Vous avez l'eau à la bouche ?

Jeunes musiciens !

"La musique, oui, la musique . . . " Vous vous souvenez, c'est une chanson que la chanteuse française Nicoletta a popularisée. Eh bien, c'est vrai que la musique occupe et préoccupe un tas de personnes, dont 40,000 jeunes musiciens canadiens, en particulier. Même que les épreuves sont déjà commencées et qu'elles se poursuivront jusqu'au 26 mai dans quinze villes de la province. Les épreuves concernent bien sûr **Les Festivals de Musique du Québec Inc.,** qui célèbrent d'ailleurs leur 10e anniversaire. Et comme ça se juge, des épreuves, il y a un jury qui se compose d'environ 25 musiciens de renommée internationale. Le plus prestigieux jury jamais invité à juger les concurrents dans chacune des quatorze sections où auront lieu les concours. Et pour la première fois aux Festivals, cinq juges viennent de Paris. C'est important tout ça; ça signifie que la musique prend de l'essor au Québec et que les possibilités offertes aux jeunes musiciens canadiens se font plus nombreuses et plus intéressantes. Parce qu'on a beau adorer la musique, en manger, si on ne peut pas alimenter son talent, se perfectionner dans cet art et faire carrière dans ce domaine, ce n'est guère encourageant au départ . . .

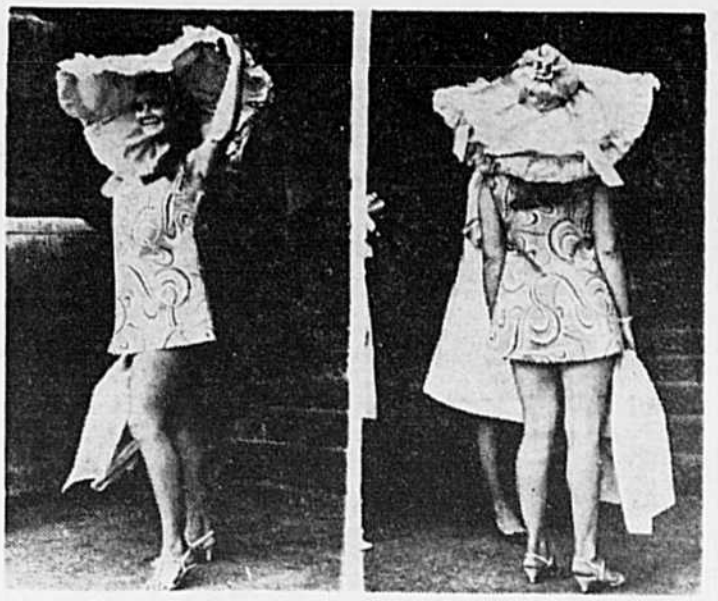
Un bon départ !

Elle est jeune, 22 ans environ. Elle vient de l'Abitibi. Elle a fait ses Beaux-Arts à Québec et c'est la première fois qu'elle expose à Montréal. Voilà. C'est **Claude Dufour,** le propriétaire de la galerie KALEIDOSCOPE, qui fut emballé par les toiles de **Louisa Nicol** et qui lui permit d'exposer ici. Il dit d'elle qu'elle a énormément de talent. Il dit aussi que "presque tous ses tableaux sont déjà vendus et que plusieurs personnes veulent lui offrir des contrats alléchants". C'est un bon départ ! Les tableaux qu'elle peint "dégagent une fraicheur et une poésie inouïes, elle possède son dessin à la perfection et elle est d'un grand raffinement". Ce sont les qualités qu'on lui trouve. On a même déjà parlé de Louisa Nicol à Québec, où elle fut l'objet d'un petit scandale. Un de ses dessins fut jugé par un policier de l'endroit comme étant obscène . . . "Et pourtant, de dire Claude Dufour, il était d'une poésie extraordinaire." Louisa Nicol aime peindre des chevaux aux jambes effilées, des fleurs, de jeunes adolescents. Ces sujets ne tiennent pas d'un romantisme bonbon, mais d'une grande force. Une jeune Canadienne qui promet ! Elle expose jusqu'au 13 mai, au 276 ouest, rue Sherbrooke.

Opération déménagement

Le mois de mai, c'est le mois de Marie, mais c'est aussi le mois du déménagement . . . Et comme diraient certains : "Ce n'est pas un cadeau !" Mais le CENTRE DES JEUNES de VILLE de LAFLECHE veut vous aider à régler ce problème. Il met donc à la disposition des résidants de Ville de Laflèche et des environs une équipe de garçons qui pourraient dépanner pendant la charmante période du déménagement. C'est en quelque sorte une action-sociale-jeunesse. Ce service est absolument gratuit. Oui, vous avez bien entendu, ce service d'apprentis déménageurs est gratuit. Mais le Centre ne fournit pas de camion pour l'opération déménagement, il fournit simplement une équipe de garçons. Le Centre n'est pas responsable des accidents qui pourraient arriver. Alors, si vous vous voyez dans l'obligation de changer de domicile, si vous ne savez pas au juste comment vous y prendre, s'il vous manque du personnel et que vous voulez bénéficier de ce service que vous offre le Centre des Jeunes, vous pouvez vous adresser à Claude Martel au numéro suivant : 676-0371. C'est vraiment une bonne idée que ce dépannage, surtout lorsqu'il s'agit d'une chose aussi peu intéressante que le déménagement !

Solange GAGNON



Par-devant et par-derrière. Une robe amusante faite en papier. Très bien, à condition que la pluie ne décide pas de faire des siennes. Le "petit" chapeau en voile or, bordé de ruban rose. Parapluie ou parasol ? A votre aise.

Le soutien-gorge qui ajoute du charme

SECRET Fulfillment Lilyette





FULFILLMENT est le seul soutien-gorge au monde à coussins amovibles ! Sèche rapidement au cours de la nuit, les coussins ayant été enlevés avant le lavage. Ils ne demandent pas d'autres soins que d'être épongés de temps en temps avec un linge humide.

Pour buste petit ou moyen. Les coussinets remontants amovibles en caoutchouc mousse donnent à votre silhouette ce galbe que vous désirez tant. Bretelles genre camisole, au bout de l'épaule, et dos plus plongeant que jamais. Noir, blanc, chair ou bleu.

Goussets A, B ou C, 32-36 **$10**
Taille longue, blanc seulement **$12**

Veuillez me faire parvenir le modèle Fulfillment de LILYETTE
Grandeur ..... Couleur .....
Long ☐ Court ☐
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. .....
Colis postal P.S.L. plus taxe
PHO.—24-4-68

Commandes postales et téléphoniques 276-9705

CHEZ **Lilianne** INC. crodico

8 MAGASINS POUR MIEUX VOUS SERVIR — 276-9705

Lili CORSET Inc.

7094, rue SAINT-HUBERT
Tél. 271-7297



Photo – Photo
GRATIS

FILMS DE MARQUE KODAK
GRATUITS A VIE
JUSQU'A 55% DE REDUCTION
sur le développement de vos films
Service de 24 heures

	Ekta-chrome	Koda-color	Noir et Blanc
8 poses avec film gratis	2.70	3.80	0.98
12 poses avec film gratis	2.70	4.80	1.20
12 poses Kodapak avec film gratis	—	4.80	1.37
16 poses avec film gratis	2.70	5.75	1.44
20 poses — 126 et 35 mm avec film gratis	3.60	7.25	2.05
36 poses 35 mm avec film gratis	5.20	9.50	3.25
Réimpression	0.32	0.26	0.06

TOUS CES PRIX COMPRENNENT LA TAXE PROVINCIALE
DE 8% ET LES FRAIS DE POSTE RETOUR
Nous essayer, c'est nous adopter !

Photo LUCHAR Enr.
C.P. 1119, Montréal 3
Demandez nos enveloppes ainsi que listes de prix

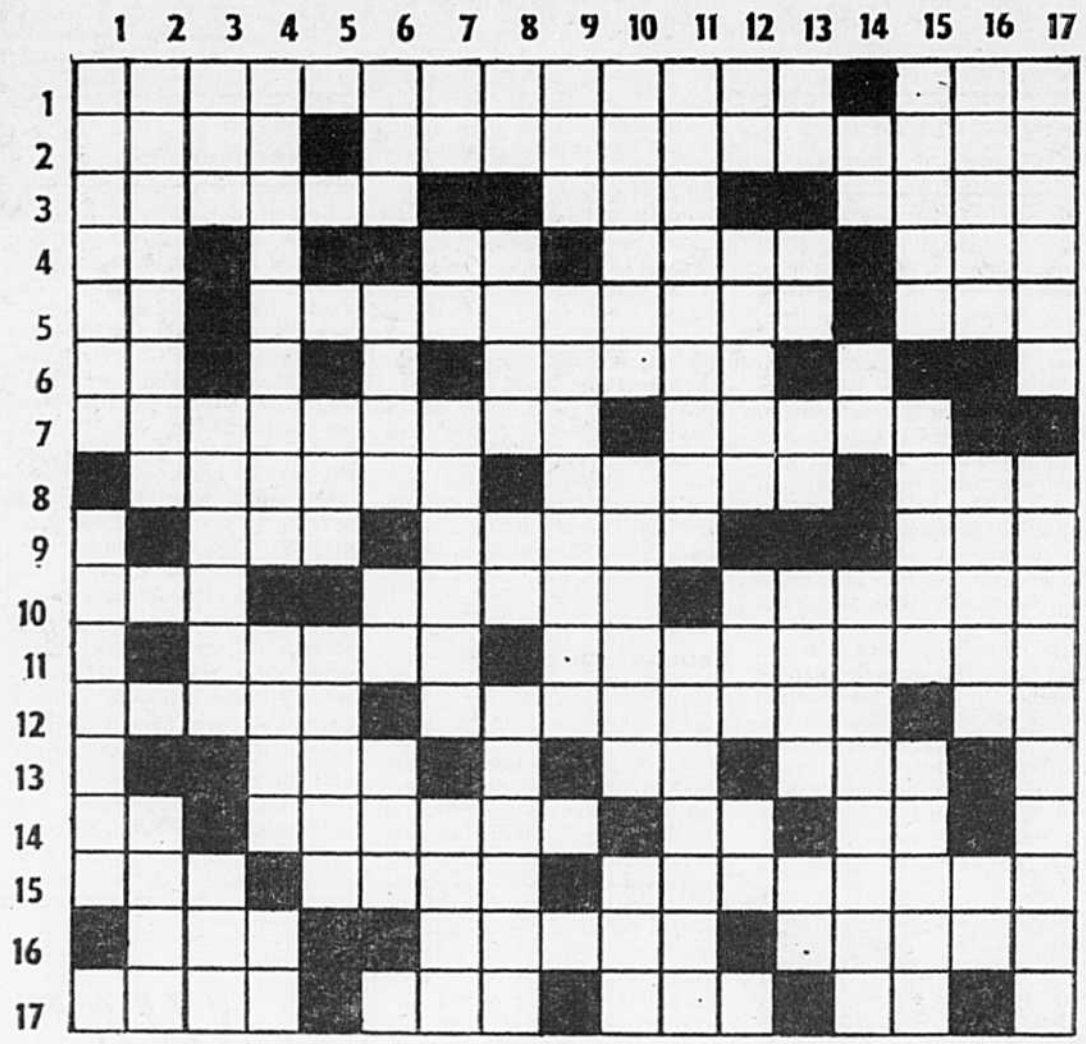
BRASSIÈRE
"Mystérieuse"
faite exclusivement sur mesure
REFORME LE BUSTE
AVANTAGE LA TAILLE

SERVICE ATTENTIF
FAÇON GARANTIE

35 ans d'expérience à votre service

6262, ST-HUBERT
(ENTRE BELLECHASSE et BEAUBIEN)
277-3197

PROBLEME No 70



HORIZONTALEMENT

1—Mouvements des troupeaux de la montagne à la plaine. — Instrument de musique.

2—Quantité standard de papier. — Etat de ce qui englobe tout.

3—Dépérit. — Groupe de deux. — Transmit.

4—Lettre grecque. — Affirmation soviétique. — Boissons alcoolisées. — Lettre grecque.

5—Métal précieux. — Suppositions. — Se suivent dans sémiologie.

6—Article. — Eleva.

7—Lieux de prière. — Attacha.

8—Conduite. — Parente. — Sport martial.

9—Orient. — Jeu impliquant une activité physique. — Petit poème.

10—Conjonction. — Donna la mort à Cléopâtre. — Offrandes.

11—Montra. — Qui rapportent bien.

12—Sans aspérité. — Faisaient de toutes pièces. — Possessif.

13—Espèce d'oiseau. — Note. — Démonstratif.

14—Dans les. — Rends. — Petit ruisseau. — Point cardinal.

15—Du verbe rire. — Irlande. — Travaillai la terre.

16—Mesure de surface. — Ruinât. — Casser.

17—Transmis. — Supporte la tête. — Contenu dans la mer. — Connu.

VERTICALEMENT

1—Tremblement de la voix. — Elève.

2—Rayera. — Thaïlande.

3—Allié. — Désagréables. — Choix.

4—Nouveaux adhérents à une doctrine. — Empereur en ancienne Russie. — Dans les.

5—Possèdent. — Eventée.

6—Fait avancer le cheval. — Cède. — Aluminium. — Allié.

7—Article. — Note. — Repli de la vague. — Donc.

8—Note. — Sans Dieu (moins une lettre). — Police provinciale. — Instrument de jardinage.

9—Lettres de avide. — Science du passé.

10—Nouvelles. — Petite arche. — Fatigué.

11—La Lune en possède plusieurs. — Sel d'azote.

12—Dans les. — Rien. — Retire. — Avalé (lettres inversées).

13—Possessif. — Corps de troupe allemand. — Démonstratif. — Siège. — Vieux langage français du Sud.

14—Article. — Conjonction. — Eues.

15—Sommets. — Ile de corail. — Courbé.

16—Inflammation de l'oreille. — Pensées. — Voyelles.

17—Recouvre d'étain une autre fois. — Reprendra.

Devenez **MINCE**



SANS VOUS PRIVER
ET SANS SORTIR
DE CHEZ VOUS!

MAIGRIR C'EST FACILE ET AGRÉABLE
. . . vous dit Mme Barbe, de Montréal.

J'avais 52 livres de graisse de trop qui m'alourdissaient et me rendaient la vie impossible. J'ai essayé tout pour m'en débarrasser. Finalement, j'ai suivi chez moi, à la maison, la fameuse méthode NATURELLE de Ben Weider. Quelques minutes chaque jour et les 52 livres sont disparues. J'ai retrouvé la silhouette de mon adolescence, je suis alerte et je me sens rajeunie. Bref, je suis heureuse!

SUIVEZ LA MÉTHODE NATURELLE

Si vous voulez perdre ou gagner du poids, modeler votre poitrine, amincir votre taille et vos hanches, assouplir vos bras, vos jambes, etc., vous pouvez réaliser cela d'une façon sûre, sans danger . . . et sans sortir de chez vous, avec la méthode WEIDER.

POSTEZ CETTE ANNONCE
COURS GRATUIT!

MME BARBE,
de Montréal
a maigri 52 livres!

INSTITUT WEIDER,
2875, Bates Road, Dépt PHO.
Montréal, P.Q.

Ci-joint .25 pour frais d'envoi, mon nom et mon adresse. S.V.P., m'expédier sans obligation votre cours GRATUIT "La Culture Physique Pour Femmes" que je vais pouvoir suivre sans sortir de chez moi.

MESSIEURS! ATTENTION! Si vous voulez être forts, musclés, admirés . . . si vous souhaitez améliorer votre apparence, votre physique et votre santé, postez-nous cette annonce avec .25 pour frais d'envoi. Indiquez: POUR HOMMES ou ENFANTS. Avec notre cours de culture physique GRATUIT, vous recevrez des circulaires et magazines dont: "Santé et Force" et "Lutte et Boxe", etc. Vous vous féliciterez de l'avoir demandé.

FINI LES POINTS NOIRS!



Snap fait disparaître vos points noirs, il est le nettoyeur facial idéal pour les adolescents. De minuscules graines de pierre ponce dans SNAP nettoient la saleté et les excès d'huile qui sont la cause immédiate des boutons et points noirs. SNAP est un traitement efficace qui gardera votre peau propre, et coûte moins de 50¢ par deux mois d'usage. Redonnez à votre peau son teint radieux, utilisez SNAP **régulièrement.**

SNAP
NETTOYEUR
POUR MAINS, FIGURE ET ÉPIDERME
EN VENTE CHEZ LES ÉPICIERS ET SUPERMARCHÉS

SOLUTION NO 69

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	L	I	Q	U	E	F	A	C	T	I	O	N	■	A	B	R	I
2	E	R	U	P	T	I	V	E	■	N	U	E	S	■	R	A	S
3	G	U	É	P	I	E	R	■	S	T	■	F	I	G	U	R	E
4	I	N	T	E	R	S	I	D	E	R	A	L	E	■	T	E	R
5	S	■	E	R	E	■	L	I	R	A	■	I	N	■	A	M	E
6	L	E	■	C	■	U	■	A	V	I	D	E	■	B	L	E	■
7	A	B	R	U	P	T	■	C	I	T	E	R	A	I	E	N	T
8	T	O	U	T	■	■	C	R	E	A	■	■	C	O	M	T	E
9	U	N	S	■	■	P	R	E	■	B	A	S	■	L	E	■	S
10	R	I	T	■	N	O	E	■	A	L	I	E	N	O	N	S	■
11	E	T	R	O	I	T	E	S	S	E	■	I	■	G	T	■	D
12	■	F	E	■	A	S	S	A	S	S	I	N	■	I	■	H	O
13	N	■	S	O	■	■	■	L	I	■	■	S	I	E	G	E	R
14	I	M	■	C	E	N	T	I	E	M	E	■	S	■	A	R	T
15	O	U	■	C	R	I	A	N	T	E	■	S	S	■	Z	O	O
16	R	E	M	I	■	E	■	E	T	A	M	E	U	R	■	S	I
17	T	R	U	S	T	■	■	■	E	T	A	L	E	R	A	■	R

Révélez un visage sans rides ni ridules

La plupart des mamans peuvent connaître un "second début" grâce à une extraordinaire découverte qui efface rides et ridules. Cette lotion pour la peau, appelée 2nd Debut, contient une substance découverte à Wiesbaden: CEF 600 (ou CEF 1200, deux fois plus puissante). Cette substance entraine l'humidité dans la peau pour en regonfler les cellules dégénérées. La peau se raffermit et retrouve le tonus et la douceur de ses jeunes années. La lotion 2nd Debut se vend dans la plupart des pharmacies et magasins à rayons. Résultats? . . . Presque immédiats.

. . . Lila Hamilton



SODA *Il soulage l'acidité de l'estomac*

Pour obtenir un soulagement rapide, prenez ½ cuillerée à thé de soda à pâte Cow Brand dans un demi-verre d'eau. Doux et apaisant, il aide à neutraliser l'excès d'acidité et rétablit l'estomac dérangé. Gardez-en un paquet dans votre pharmacie.

LE SODA À PÂTE COW BRAND
BICARBONATE DE SOUDE PUR

féminité naturelle

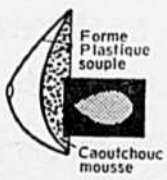
Tru Life® by CAMP



La forme de la bourrure restaure l'apparence, la sensation naturelle et procure un confort complet.

Cette nouvelle bourrure est pesée et a une forme naturelle, elle peut se porter sous n'importe lequel sous-vêtement, même sous les maillots de bain. Elle adhère au corps et est toujours confortable. Elle simule le mouvement naturel d'un sein au cours d'une activité normale ou de sports rigoureux, sans bouger ni glisser.

Venez aujourd'hui même voir pourquoi cette nouvelle et unique forme peut vous aider à mettre du piquant dans votre vie.



Assortiment complet de vêtements médicaux de marque "CAMP" Prescription médicale remplie avec soins

Voyez-les et essayez-les aujourd'hui même chez

Mme Zulma Charest
CORSETIERE
Un seul magasin à
1115, rue Bélanger, Montréal, P.Q.
(près Christophe-Colomb)
272-4128
Facilité de stationnement, coin Bélanger et Christophe-Colomb.
A proximité de la Plaza Saint-Hubert.
Toutes les commandes sont remplies avec soin. — Livraison rapide.

horoscope

Du 24 avril au 1er mai 1968



CAPRICORNE
22 décembre au 20 janvier

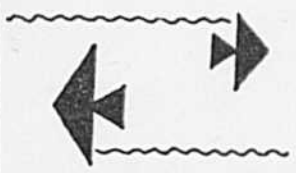
Vous vous en êtes donné un peu trop à coeur joie ces derniers temps et non seulement votre santé s'en trouve affectée, mais aussi vos projets qui seront tellement importants pour votre développement futur. Raplombez-vous.

VERSEAU 21 janvier au 19 février



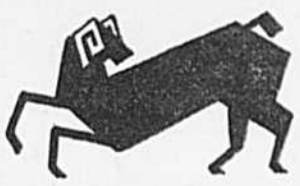
VERSEAU
21 janvier au 19 février

Dans la question qui vous occupe, il ne serait pas humiliant pour vous de faire marche arrière. Au contraire, ce geste sera interprété comme émanant d'un esprit sûr et sain. Il faut que vous admettiez votre sort et que vous visiez d'autres objectifs.



POISSONS
20 février au 20 mars

Il faut toujours demeurer attentif à ce qui se dit autour de soi. Ainsi bientôt, un discours apparemment anodin d'un de vos confrères contiendra des idées qui, prises à votre compte et sous un autre angle, pourront vous donner un bon coup de main.



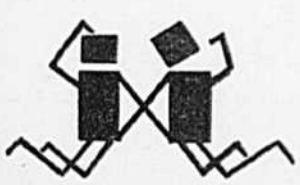
BELIER
21 mars au 19 avril

Vraiment, c'est le temps ou jamais de vous astreindre à un régime sévère. Un tas de maladies vous guettent et il n'en tient qu'à vous de les éviter ou de leur servir de cible. Toutes ces maladies sont parentes de près ou de loin à l'abondance de la chère.



TAUREAU
20 avril au 20 mai

En affaires, la crainte est une bonne chose quand elle n'est pas poussée à l'extrême. Elle fait éviter bien des erreurs. Un peu de crainte vous serait bénéfique, vous à qui un succès partiel a fait tourner la tête. Ne vous croyez pas tout permis.



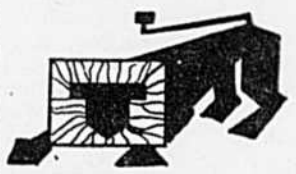
GEMEAUX
21 mai au 21 juin

Sans que vous vous en douliez trop, votre attitude indépendante envers l'être aimé est en train de vous jouer de très vilains tours. Les moments d'attentisme sont révolus. A vous maintenant de prendre l'initiative du combat. Vous ne pourrez pas le regretter.



CANCER
22 juin au 21 juillet

De la prudence, de la prudence, toujours de la prudence. Le nombre de bourdes que vous avez commises à cause de son absence est effarant. Quand donc serez-vous enfin dompté ! A vous voir agir on a l'impression que vous désirez sciemment votre malheur.



LION
22 juillet au 21 août

La semaine semble très propice à la discussion de part et d'autre. Profitez de ce temps vraiment privilégié pour déballer tout ce qui s'est en vous comprimé au cours de ces derniers mois. Vous vous ferez ainsi une bonne réserve d'énergie et votre optimisme en sera revigoré.



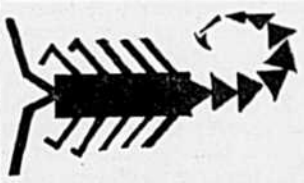
VIERGE
22 août au 22 septembre

Vous en avez marre. Marre de tout. Vous aimeriez vous trouver seul sur une île enchanteresse du Pacifique et n'observer que les manifestations de la nature. Céder à cette envie, au fond bien légitime, serait votre perte et vous est fortement déconseillé.



BALANCE
23 septembre au 22 octobre

Ménager le chou et la chèvre peut être efficace pendant un certain temps, mais arrive forcément un moment où il faut opter pour un parti ou pour un autre. La grande question est de savoir de quel côté se tourner. La décision ne doit venir que de vous seul.



SCORPION
23 octobre au 21 novembre

En cette période difficile où tous les créanciers semblent se donner le mot d'ordre, il ne faut pas que vous vous preniez de panique. Gardez froide votre tête et servez-vous de votre jugement. Dites-vous bien que ce n'est qu'une mauvaise période à passer.



SAGITTAIRE
22 novembre au 21 décembre

Après tous ces tiraillements dont vous avez été victime ces derniers temps, vous bénéficierez ces jours-ci d'une bienfaisante accalmie sur le plan sentimental. Profitez de ce temps réconfortant pour éclaircir vos positions sur d'autres plans.



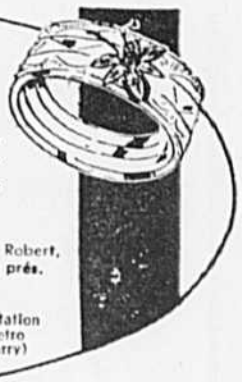
Contre les Boutons

L'acné enfin vaincue. Faites disparaître ces vilains boutons. Finies la gêne, les humiliations. Ayez une peau saine et claire. Une nouvelle préparation médicamentée et à base d'herbage pour éliminer les boutons, les points noirs, les éruptions cutanées, les peaux grasses. Agit dès les premières applications. De plus, elle décongestionne, raffermit et resserre les pores de la peau. **Spécial du mois** ☐ **Gros format de 60 jours pour $4.00 (Prix rég. $5.00).**
LOTION ANTI-DUVET : Poils superflus détruits pour toujours en quelques traitements inoffensifs pour le visage, la nuque, les bras, les aisselles et les jambes. ☐ Gros format : $4.00 ☐ Traitement complet : $10. Acceptons C.O.D. Envoi discret et rapide.
STUDIO FLEUR-DE-LYS ENRG., BOITE 786, STATION "B", MONTREAL

CONFIEZ-NOUS TOUT GENRE DE REPARATION ET DE TRANSFORMATION DE BAGUES ET ARTICLES DE BIJOUTERIE.

Faites remodeler vos alliances selon vos goûts. Une seule visite à notre atelier vous convaincra d'un travail soigné à prix raisonnable.

DIAMANTS AUX PRIX DU GROS



Bijouterie Style LTEE M. Robert, prés.
MANUFACTURIER et IMPORTATEUR
620 est, rue Jarry, Montréal (Station Metro Jarry)
272-9747

Comment guérir ma timidité ?

"J'ai 21 ans et je suis d'une timidité presque maladive. La seule idée de sortir, de rencontrer des gens, de parler me paralyse. Je suis très malheureuse. J'ai peur de l'avenir."

Des milliers de jeunes gens et d'adultes sont aux prises avec le même problème, mademoiselle.

La timidité est vraiment une grave infortune, mais elle peut être maîtrisée et guérie. Le jeune homme ou la jeune femme qui est timide à 20 ans risque bien de laisser s'envoler toutes ses chances de succès et d'avancement. Adulte, il vivra solitaire, aigri, désabusé; il aura le pénible sentiment d'avoir raté sa vie.

LA CONFIANCE EN SOI, condition capitale de toutes les réussites, peut s'acquérir ou se développer.

Il y a un petit bouquin sensationnel que devraient lire tous les timides; il s'intitule "SUCCES" et s'obtient en postant simplement le coupon ci-dessous.

POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI

INSTITUT DE PSYCHOLOGIE PRATIQUE, dép. 6
10659, rue André-Jobin, Montréal 12, Qué.

J'aimerais recevoir la brochure "SUCCES". — Ci-joint 25¢ pour frais d'envoi. (pas de timbres, s.v.p.)

NOM ..... AGE .....

ADRESSE .....

VILLE ..... PROV. .....

Formule inédite

MAIGRIR

Si vous souffrez d'obésité, consultez le médecin, mais si vous êtes en santé et désirez perdre quelques livres d'embonpoint, employez . . .



GANDHOUR

SUREMENT — SANS DANGER — SANS SECRET

La lotion amaigrissante

à base d'extraits de plantes, de plancton marin et de COLSAMINE.

Les plus hautes récompenses aux Expositions de Paris sous le patronage de monsieur le ministre de la Santé Publique. Médaille d'Or — Diplôme d'honneur — Grand' Croix et milliers d'attestations écrites.

- Le "Gandhour" est absolument garanti sans danger, son emploi est exclusivement EXTERNE.
- Le "Gandhour" raffermit les chairs et peut être employé en secret.
- Le "Gandhour" ne fait maigrir que la partie du corps où il est appliqué. Il agit énergiquement le premier jour.

Il peut être employé par tous.
Distributions exclusives pour le Canada (copyright). N'est pas vendu dans les magasins.

SPECIAL DE LANCEMENT $5.35
$4.95 plus taxe 40¢

P.G. SPECIALITE DE NUTRITION PHO.—24-4-68
C.P. 81, Sillery, Québec 6, Qué.

Veuillez m'envoyer "GANHOUR", lotion concentrée $4.95 plus taxe 40¢ $5.35.

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

Joindre 45¢ de plus à votre chèque ou mandat et nous paierons le transport.

lettres et arts



roch poisson



(Photos Philippe Amiguet)

SERGE LEMOYNE : trois jours et demi à New York, quelque 2,000 pieds de pellicule . . .

Absolument tout ce que vous devez savoir sur l'"événement" de Serge Lemoyne à New York

Gare Windsor. Le vendredi (saint) 12 avril. 8 heures trente du matin. Outre Serge Lemoyne, l'organisateur du voyage, il y a le peintre Serge Tousignant et son épouse, la comédienne Michèle Prévost, le photographe Philipe Amiguet, le fantaisiste Serge Mondor et son épouse . . . Nous sommes bien une douzaine, je n'irais pas jusqu'à écrire "frais comme une pluie de roses", mais enfin, nous sommes là et attendons avec impatience le départ du train pour New York, où nous passerons trois jours et demi. Plus ou moins ensemble.

Le but de ce voyage ? Pour Lemoyne, c'est tout trouvé : nos faits et gestes new-yorkais, qu'il filmera avec sa Bolex 16mm (il prendra, au fait, quelque 2,000 pieds de film), formeront un "événement" — le cinquième d'une série —, qu'il compte bien présenter incessamment à un public. Pour moi, ce sera une autre occasion de prendre un "bain de New York", comme on dit du général de Gaulle qu'il prend des "bains de foule". Je sais pertinemment que New York n'est pas les Etats-Unis, pas plus que Paris n'est toute la France, mais cela m'importe peu : à mes yeux, je l'ai déjà écrit, cette ville monstrueuse et adorable est le visage de l'Amérique contradictoire, à la fois puritaine et débridée, ultra-propre et sale, intelligente et niaise. Je m'y engouffre avec plaisir, au point — parfois — de ne plus vouloir en sortir.

. . . A peine arrivés, nous choisissons presque tous d'aller au petit cinéma "Evergreen" (propriété de "Grove Press", l'éditeur américain de Robbe-Grillet et de Genêt), où l'on présente des films "underground" — une étiquette décidément bien commode, puisqu'elle permet d'offrir, dans un même programme, six courts métrages appartenant à des écoles et des genres bien différents : "Psychomontage", "Super-Artist Andy Warhol", "The Ritual of Love and Death", "Film", "The Game" et "Malcolm X Speaks Out . . ."

"Psychomontage", c'est une pochade, audacieuse et efficace, qui ridiculise méchamment la publicité et la sexualité américaines; "Super - Artist Andy Warhol", guère autre chose

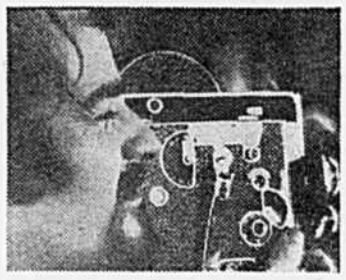


Buster Keaton

qu'un documentaire brouillon, à la manière de . . ., sur les studios — la "factory" — du peintre-cinéaste; "The Ritual of Love and Death", un petit film japonais inspiré du théâtre Nô, une très belle méditation sur la mort de deux amants, qui n'a surtout rien à voir avec les japonaiseries salaces que les distributeurs nous imposent, ici; "Film", d'Alain Schneider, d'après une idée de Samuel Beckett ("En attendant Godot") : quelques mois avant sa mort, l'inoubliable Buster Keaton a prêté ses traits à ce vieillard misérable qui n'ose se regarder dans une glace, de crainte d'y voir les douleurs de l'agonie. Chaque soir, après avoir voilé le miroir, calfeutré portes et fenêtres, masqué la cage du serin et mis à la porte tous les témoins gênants (un chat et un chien), il s'installe dans sa chaise berçante et se met à feuilleter un album de photos jaunies, qui lui racontent son enfance et sa vie d'homme. Un beau jour, le velours recouvrant le miroir tombe soudainement et . . . Le film est muet. Et Buster Keaton, génial.

Quant à "The Game" et "Malcolm X Speaks Out . . .", il s'agit de deux films de propagande, réalisés et produits par des mouvements "noirs". Dans "The Game", sorte de mini-"West Side Story" de Harlem (mais "There's a place for us. . ." a été remplacé par "Catch a Negro by the toe..."), un groupe de jeunes Noirs apprennent — durement — à un "pacifiste" bonasse du quartier ce qu'il en coûte de résister à l'appel de la violence. Dans "Malcolm X Speaks Out . . .", l'ancien leader noir, assassiné lui aussi (en 1965), explique ses chimères : il rêve, lui, d'une union internationale de tous les "colonisés noirs", y compris ceux de l'Amérique du Sud et des Etats-Unis, qui se lèveraient tous d'un même bond, pour secouer le joug de la domination blanche. Ces rêves fumeux, presque pacifiques (Malcolm X parlait d'une "intervention des Nations unies"), ont peut-être contribué à retarder l'éclosion de la violence pendant quelques mois, mais aujourd'hui, dans le feu et le sang, ils apparaissent bien dépassés.

Avec un film comme celui-là, nous sommes loin de Sidney Poitier (que les journaux du "Black Power" appellent "Monsieur Bonne Volonté"), des embrassades fraternelles le soir de la distribution des Oscars, et de la marche de Washington, en 1963. Il y aura bientôt un cinéma noir, comme il existe une "soul music" noire, qu'il ne faudra surtout pas confondre avec le cinéma blanc mettant des Noirs en vedette ("In The Heat of The Night", "Guess Who's Coming To Dinner").



Arts : le surréalisme, c'est l'éternelle jeunesse de l'esprit

Omniprésence du "problème noir". L'équipe de la revue "Art gallery" — vendue dans les galeries new-yorkaises — consacre sa dernière livraison, celle d'avril, à l'art noir américain — ou plutôt "afro-améri-

(Suite à la page suivante)

(suite de la page précédente)

cain", comme on nous prie de le préciser. On y explique clairement que, si l'art "afro-américain" a mis près d'un siècle à se faire valoir sur le marché national, c'est pour deux raisons précises : l'art a toujours été jugé comme étant un moyen d'expression "féminin" par un peuple colonisé, frustré, qui préfère passer son agressivité dans le sport, plus viril, ou la musique; et secundo, les grands propriétaires — blancs — de galeries ont plus ou moins boycotté l'entrée, sur le marché, des peintres noirs. Mais aujourd'hui, bien sûr, cela ne tient plus : les artistes noirs ont relativement droit de cité, avec, cependant, des toiles qui s'intitulent "Black Ghetto", "Revolution", "Bleeding Flag" . . .

Hélas, pas d'expos "afro-américaines" dans les galeries que nous visitons, sous la conduite — experte — de Lemoyne. Mais, tout de même, beaucoup de choses intéressantes. A la galerie "Spectrum" : les toiles "sculptées" du Canadien Mario Merola. A la galerie "Howard Wise", l'art-environnement de Tony Martin : un coûteux appareil électrique, qui permet de combiner musique, projections et . . . saut, dans un climat de disponibilité et de jeu. A la galerie "Pace", l'une des plus importantes de la 57e Rue, l'art "brut" du peintre avant-gardiste français Jean Dubuffet (qui vient de publier, chez Gallimard, deux gros livres sur "l'expression contemporaine"): en quatre couleurs (bleu, blanc, rouge et noir), des formes en polyester, évoquant tantôt des objets précis, tantôt des formes primitives, et des dessins, des aquarelles. Aux galeries "Fischbach" et "Dwan", George Sugarman et Michael Steiner, deux représentants de cette nouvelle tendance que j'appelle, moi, le "formalisme": qu'il s'agisse de formes pures (comme chez Sugarman) ou de blocs-puzzles (comme chez Steiner). C'est froid, inhumain, malgré les couleurs chaudes ou délavées. Et à peine sérieux. Pas très importantes, non plus, les mini-peintures monochromes que nous avons vues à la galerie "Doognough", je pense. Ces choses-là, 1) nous agressent, 2) nous font brièvement réfléchir, puis 3) finissent par nous arracher un sourire. Nous pourrions même en rire franchement, si nous n'étions pas dans une galerie, où il importe, comme dans une église, de garder un certain sérieux. C'est dans ce sens-là que les galeries d'art, en nette perte de vitesse, il est vrai, alimentent le snobisme et l'imposture en art.

Des petites galeries, nous passons au Musée d'art moderne, où se déroule la rétrospective "Dada et surréalisme". Quel choc ! Les Américains ont dû ratisser tous les musées du monde, pour que se retrouvent ainsi, côte à côte, les collages de Max Ernst, les expériences de Tristan Tzara et de Picabia, les "ready made" de Marcel



André Breton

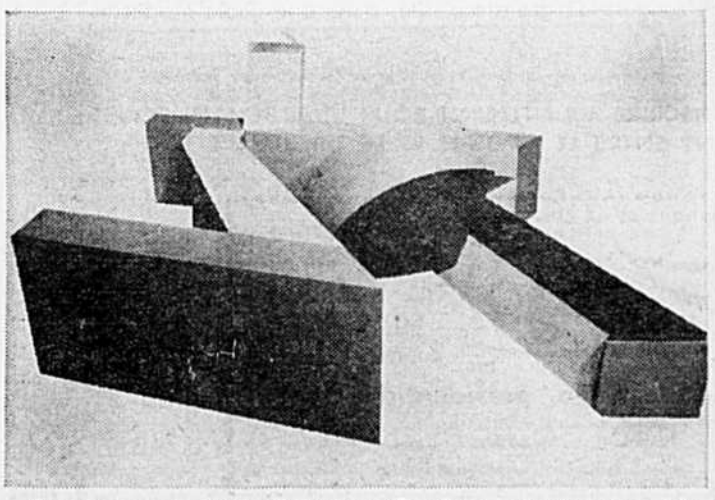
Duchamp, les montages de Breton, les photos de Man Ray et les toiles de Salvador Dali, dont cette expo marquera peut-être la réhabilitation. En regardant — religieusement — tous les éléments de cette rétrospective, nous nous retrouvons en Europe, cette Europe déchirée, désabusée (voir Drieu la Rochelle), d'après-guerre, celle de l'art nouveau et du style affreux qui recommence d'ailleurs à fleurir (mais en gag), celle du dadaïsme et du surréalisme qui balaient les vieilles structures d'un coup de vent. Et pourtant, non, nous sommes en 1968, puisque le surréalisme est encore là, autour de nous : dans la publicité, sur les murs et dans le "Pop Art".

Comme l'affirme le "Magazine littéraire" français, qui vient de publier un numéro extraordinaire sur "le mouvement littéraire et artistique le plus important" du XXe siècle" : "Le surréalisme, c'est le triomphe de l'adolescence — mais de l'adolescence créatrice, mi-fraîcheur, mi-révolte. L'éternelle jeunesse de l'esprit."



La comédienne Michèle Prévost, *elle aussi, s'est demandée pourquoi on avait mis tant d'années avant de nous présenter "l'intégrale" de l'expérience dadaïste et surréaliste.*

(suite à la page suivante)



Les formes de Michael Steiner (la photo est une courtoisie de la galerie "Dwan").

LES QUÉBÉCOIS LISENT LES MEILLEURS LIVRES DU QUÉBEC

et, pour se les procurer à bon compte, ils deviennent membres du CLUB DU LIVRE DU QUÉBEC

LA FORMULE EST SIMPLE...

1 Vous payez $1.00 et vous êtes membre à vie
2 Vous recevez un des livres ci-dessous GRATUITEMENT
3 Vous restez LIBRE d'acheter les livres qui vous sont offerts à des escomptes de 20 à 60 %

CHOISISSEZ VOTRE PREMIER LIVRE GRATUIT:

(d'une valeur de $1.50 à $2.00)

UTILE !



1. PSYCHOLOGIE DE L'ADOLESCENT
par FRANÇOISE CHOLETTE-PERUSSE
Indispensable aux parents de 1968

DROLE !



2. Lettre à un Français qui veut émigrer au Québec
Nos travers vus par un humoriste :
CARL DUBUC

PASSIONNANT !



3. LA GUERRE, YES SIR !
Roman de ROCH CARRIER
Un best-seller !
Dur, impitoyable.
(Pour adultes)

FANTASTIQUE !



4. CONTES POUR BUVEURS ATTARDES
de MICHEL TREMBLAY
Pour les amateurs de contes extraordinaires et fantastiques

CONTRAIREMENT À LA PLUPART DES CLUBS, LE CLUB DU LIVRE DU QUÉBEC NE VOUS OBLIGE À RIEN

JACQUES HEBERT, président

Découpez et postez aujourd'hui même

CLUB DU LIVRE DU QUEBEC

3411, rue St-Denis, Montréal

Je veux devenir membre du **CLUB DU LIVRE DU QUEBEC**, ce qui ne m'engage à rien. Je pourrai en tout temps me retirer du Club. Je recevrai chaque mois un bulletin indiquant les sélections et d'autres offres intéressantes. Si je ne veux rien acheter, je n'aurai qu'à retourner la carte-réponse.

☐ Ci-inclus $1.00 pour frais d'admission ☐ Envoyez-moi **GRATIS le livre No** .....

NOM .....

ADRESSE ..... VILLE .....

Age, si moins de 18 ans ..... Occupation PHO.-24-4-68

DESSIN COMMERCIAL

(ART PUBLICITAIRE)

COURS DU JOUR, DU SOIR ET PAR CORRESPONDANCE

pour hommes, femmes, garçons et jeunes filles

SI VOUS AIMEZ le dessin et que vous dessinez pour votre bon plaisir, pourquoi ne pas envisager la possibilité de vous tracer une carrière à la fois lucrative et enviable dans le dessin commercial.

INSCRIVEZ-VOUS aux cours du **STUDIO SALETTE**, une école professionnelle ayant plus de 25 années d'expérience dans l'enseignement du dessin et spécialisée uniquement dans le dessin commercial (art publicitaire).

EXPOSITION Notre exposition annuelle aura lieu du 9 au 13 juin incl. Vous y êtes cordialement invités. Près de 2,500 dessins y seront exposés, travaux des élèves finissants de 1re et 2e année. Ouvert de 10 a.m. à midi, de 1 h. 30 p.m. à 5 h. 30 p.m. et de 7 h. 30 p.m. à 10 h. p.m.

Début des cours : le 9 septembre 1968 — Faites votre entrée dès maintenant

Ecole détenant un permis en vertu de la loi des Ecoles Professionnelles Privées



STUDIO SALETTE ENRG.

Demandez notre prospectus

8883, boul. St-Laurent, Montréal — Tél. 381-6895

COURS PAR CORRESPONDANCE ENTIEREMENT

GRATUITS

Nos élèves peuvent se présenter aux examens du Ministère de l'Education

PRIMAIRE et SECONDAIRE

4e à la 7e — 8e à la 12e

Nos cours sont entièrement GRATUITS mais mènent à des résultats concrets les élèves sérieux.

Demandez notre dépliant en écrivant ou en téléphonant à 321-8837 de 9 à 5 heures.

LES ETUDES CHEZ MOI

12246 DESAULNIERS, MONTREAL-NORD

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

PROVINCE .....

Ecole Polytechnique

affiliée à l'Université de Montréal

COURS DE GENIE

Admission en première année

- Pour ceux qui ont de bons résultats après leur 11e année sciences-mathématiques.
- C.P.E.S.
- Le Secondaire V.

Admission en 2e année

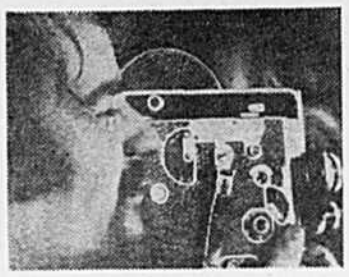
- Pour les détenteurs d'un baccalauréat ès arts, qui ont orienté leurs cours vers les sciences et les mathématiques.
- Toutes les demandes d'admission doivent parvenir au secrétariat de l'école au plus tard le 1er mai 1968.

Pour tout renseignement, s'adresser à :

ÉCOLE POLYTECHNIQUE

2500 Marie-Guyard, Montréal 26. Tél. 739-2451

(Suite de la page précédente)



"... Si je meurs, j'irai au ciel, puisque j'ai fait mon service militaire en enfer"

Dimanche après-midi, nous suivons la foule — toute fleurie — de Pâques. D'abord à Central Park, où nous arrivons tout juste à temps pour voir les derniers instants de la parade. C'est bleu, jaune, rouge et vert de monde, sauf sur la patinoire du parc, où quelques braves se sont risqués à affronter à la fois le soleil et la glace. *Mais bientôt les "hippies"* — qui ne choquent plus guère, soit dit en passant — arrivent, s'installent sur des buttes, improvisent des orchestres et commencent à chanter des choses qui se terminent par "Let's go, smoke pot" ("Allez-y, fumez de la marijuana. . .) Nous quittons assez vite ce jardin plantureux et fleuri pour un autre parc, celui de la Bibliothèque municipale, où des troupes "off off Broadway" (Broadway, c'est le théâtre conventionnel ou la comédie musicale; "off Broadway", c'est l'avant-garde et "off off Broadway", c'est . . .) donnent des spectacles. Sur l'invitation publiée dans le journal de Greenwich Village, "The Village Voice", les organisateurs de ce festival de Pâques demandaient aux gens de se déguiser pour l'occasion. mais, finalement, peu de personnes ont répondu à cet appel.

Au moment de notre arrivée, trois jeunes gens récitaient, avec beaucoup de talent, il faut le dire, des poèmes et des aphorismes anti-guerre. L'un d'eux se terminait comme suit : "A ceux qui veulent faire la guerre, à ceux qui aiment faire la guerre, le soldat inconnu viendrait bien dire deux mots, mais pour s'assurer qu'il ne pourra pas le faire, on l'a écrasé sous un monument de béton . . ." Est-ce à cause du décor (une bannière grossière, qui flotte au vent), des costumes, de la mise en scène, de l'atmosphère générale ? Toujours est-il qu'on songe, bien malgré nous, aux troubadours du Moyen Age ou aux "artistes politiques" d'autrefois *qui livraient leur message sur* la place publique. Il y a en effet, dans ces spectacles pacifistes, une pureté et une émotion que n'arrivent pas à distiller des spectacles plus professionnels.

Le public de curieux ne s'y trompe pas : il écoute en silence et, même lorsqu'il n'est pas d'accord avec ce qui est

(Suite à la page suivante)

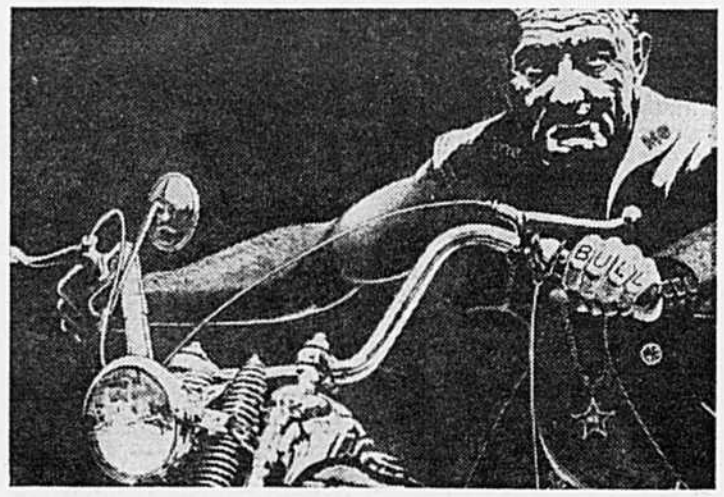


La voix de la paix

DETECTIVES INVESTIGATEURS

HOMMES ! — FEMMES !

Devenez détective, investigateur, agent secret. Occasions partout pour personnes entraînées de 18 ans et plus. Travaillez dans votre localité ou voyagez. — Ecrivez à **"INSTITUT NATIONAL D'INVESTIGATION", Dépt 4, 234, rue Slater, Ottawa, Can.**, et recevez gratuitement "Le livre Noir de l'investigation" concernant notre programme d'études par correspondance en vue de vous qualifier.



LBJ en motard

L'ART DE LA COIFFURE

PENSEZ À VOTRE AVENIR...

Choisissez un métier rémunérateur

et une

carrière que l'automation pourra difficilement affecter

Cours donné par des professeurs de grande classe, dans une école moderne

Ecole détenant un permis en vertu de la loi des Ecoles professionnelles privées

VOUS POUVEZ VOUS INSCRIRE MAINTENANT POUR LE PROCHAIN COURS COMMENÇANT ENTRE LE 15 JUIN ET LE 1er JUILLET

ACADEMIE ARTISTIQUE DE LA COIFFURE

Zago INC.

8 est, rue Ste-Catherine
Tél. 866-6601

Jean-Claude Zago, président-directeur

Envoyez-moi des renseignements additionnels sur votre cours pour les débutants sans obligation de ma part.

M. Mlle Mme .....

Adresse .....

Ville, etc. ..... PHO.—24-4-68

(Suite de la page précédente)

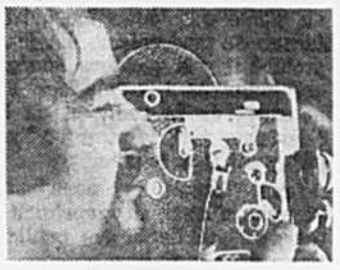
dit, il se tient tranquille. Les jeunes, eux, écoutent avec beaucoup plus d'attention. Pour eux, c'est important. Ils ne sont pas tristes, ni agressifs. Il est vrai que le départ prochain de Johnson leur a fait plaisir, et ils ne s'en cachent pas. Ce sont eux qui achetaient, dans les boutiques de Times Square, les posters représentant LBJ et sa dame en "Bonnie and Clyde", ou LBJ seul en motard, les petits livres rouges ("Quotations From LBJ") et les caricatures dénonçant le président des Etats-Unis le plus détesté par une certaine jeunesse (L'une de ces caricatures, parue dans la revue "Evergreen" : un étudiant



"All you need is love . . ."

s'approche de Johnson et lui demande, plusieurs fois : "Combien d'enfants as-tu tués aujourd'hui, LBJ ?" — le slogan des pacifistes américains dans leurs manifestations —, Johnson joue l'impassible, puis tire son fusil, se tourne vers le manifestant et l'abat, disant en même temps : "C'est mon soixante-deuxième aujourd'hui . . .").

De temps à autre, on voit défiler, dans le parc, des "retours de Vietnam" portant un blouson sur lequel est écrit : "Si je meurs, j'irai sûrement au ciel, puisque j'ai fait mon service militaire en enfer."

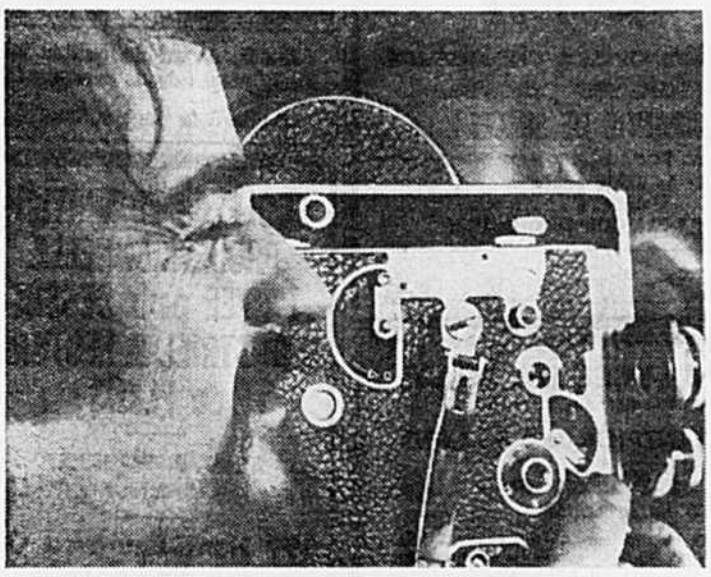


"L'Electric Circus", c'est le spectacle à l'état pur

Dimanche soir, "l'Electric Circus" (dans le "East Village" : à ne pas confondre avec Greenwich Village, d'ailleurs en baisse de popularité). C'est le temple new-yorkais de la "soul music" et de l'art-environnement. Comment décrire cette grande salle vertigineuse ? C'est à la fois ou tour à tour une discothèque (la sonorisation y est excellente), un cirque (avec numéros de trapézistes, d'avaleurs de feu, de mimes), une promenade (en haut, dans le "jubé"), une galerie d'art psychédélique et un centre de méditation. Au fond, c'est le spectacle à l'état pur, continuellement recréé. On aime ou on n'aime pas. Si on n'aime pas, on en sort vite, avec un mal de tête assez imposant. Si on aime, si on se laisse prendre par le mixage musique-danse-projection, on y reste jusqu'à la fermeture, emporté par le tourbillon général. Une expérience unique, inoubliable (si on n'y retourne pas), qu'il faut avoir vécue, et qui donne toute la dimension de ce qu'on appelle maladroitement "le psychédélisme".

La musique qu'on y entend est représentative de cette forme de musique populaire, "l'acid rock". Dans une longue étude qu'il vient de consacrer, dans "The New American Review" (troisième numéro), à

(suite à la page suivante)



Serge Lemoyne et sa Bolex 16 mm

DESSIN COMMERCIAL

Prospectus gratuit sur demande

PHOTOGRAPHIE

PROFESSIONNELLE

ACADÉMIE DES ARTS DU CANADA

1722, rue St-Hubert, Montréal 24 — Tél. 288-4582

L'Institut Denys

prépare chaque année des milliers d'élèves qui obtiennent leur certificat du Ministère de l'Education.

Ecole officiellement reconnue par le Ministère de l'Education

COURS REGULIER — COURS POUR ADULTES

☐ JOUR ☐ SOIR ☐ PAR CORRESPONDANCE

Examens officiels du Ministère de l'Education

GENERAL 8e, 9e, 10e, 11e

SCIENTIFIQUE 8e, 9e, 10e, 11e

COMMERCIAL 10e, 11e, 12e

COURS SPECIAUX 6e, 7e, comptabilité, anglais, sténo, etc.

Je désirerais recevoir des renseignements sur les cours mentionnés.

NOM .....

ADRESSE .....

Cté .....

AGE ..... TEL. .....

PHO.—24-4-68

INSTITUT DENYS Inc.

722, COTE STE-GENEVIEVE, QUEBEC 4 — TEL. 529-3751

ACADEMIE MICHELE PROVOST

COLLEGE FRANÇAIS MIXTE

Tél. 931-1596

3219 Le Boulevard, à Westmount

Bureau : 1519 ouest, av. des Pins, Montréal

- JARDIN D'ENFANTS
- COURS PRIMAIRE — SECONDAIRE ET COLLEGIAL

PENSIONNAIRES, ½ PENSIONNAIRES ET EXTERNES

Personnel hautement diplômé

Inscriptions dès maintenant pour 1968-1969

Tél. 931-1596

12ème ANNÉE

Programme et examens émis par McGill. Professeurs pleinement qualifiés. Classes claires, écoles neuves. Accès facile pour tout Montréal et banlieue.

Ce certificat McGill vous qualifie pour une 2e année Arts, Sciences, Commerce, Génie de toute université. Les bonnes habitudes de lectures de notes de cours conduisent au succès. Cet automne, les gradués du collège Westbury fréquenteront ces institutions de haut-savoir : Universités : McGill, Sir George; Michigan; Ottawa; Collèges : Macdonald, Loyola; St-Joseph; Marianapolis; Architecture : Rhode Island School of Design; Electroniques : Institut de Technologie de Montréal et autres. Qualifications d'entrée : Gradué d'un High School et être plus que désireux de réussir.

Veuillez entrer, écrire ou téléphoner pour la feuille de renseignements et d'application à :

WESTBURY COLLEGE

établi en 1959

4956 Autoroute Décarie

(près bureau de poste Snowdon)

David Raboy, B.A., principal

Classes de JOUR et SOIR

Tél. 486-7010

Sténotypie

Pourquoi ? La sténotypie ouvre des débouchés intéressants, emballants et rémunérateurs à tous les niveaux du secrétariat, en vous permettant de prendre la dictée à plus de 200 mots à la minute !

Cette qualité bien spéciale, facile à acquérir, vient de la Sténotype "International", la mini-machine qui permet à la secrétaire de prendre la dictée plus rapidement et plus efficacement que n'importe quelle autre méthode.

La sténotypie vous place là où se déroulent les événements importants : reporter judiciaire, secrétaire de congrès, d'assemblées, etc., et là où se trouvent les gens intéressants, stimulants. Si vous désirez améliorer votre situation ou songer à une carrière au secrétariat, informez-vous des débouchés qu'ouvre l'INSTITUT INTERNATIONAL DE STENOTYPIE. (Ne vous engage en rien). Aucun contrat à signer — Aucun livre à acheter — Mensualités minimes — Cours du jour et du soir.



Pour plus de renseignements et notre prospectus gratuit, écrivez, visitez ou téléphonez **878-9186** Local 19, de 9 a.m. à 10 p.m.

INSTITUT INTERNATIONAL DE STENOTYPIE

1015 Côte du Beaver Hall, Montréal, P.Q.

(Métro : sortie de la station Victoria)

La voie du succès

COURS BAYARD • Mme SENART
ENSEIGNEMENT PRIMAIRE
FRANÇAIS
POUR GARÇONS ET FILLES
3021 TRAFALGAR AVE. (Côte-des-Neiges)
933-3186

INSTITUT D'HORLOGERIE du Canada Ltée
Cours sur réparation de montres, horloges, réveils et bijoux.
JOUR • SOIR • CORRESPONDANCE
Demandez notre dépliant gratuit
4379 St-Hubert, Montréal – 523-7623

Nouvelle série de cours
en "TIME MOTION STUDY"
(ETUDE DU TRAVAIL)
Durée des cours: 250 heures
PAR CORRESPONDANCE OU COURS DU SOIR
4e année à la 11e année générale
Obtenez votre diplôme du ministère de l'Education
Réservez votre place aujourd'hui même en téléphonant à **276-3797**
COLLÈGE CHAMPLAIN Inc.
1208 est, BEAUBIEN, suite 105, MONTREAL 10

Ecole Maternelle
DE GRANDPRÉ
Maternelle et cours pré-scolaire
Nous allons chercher et reconduire l'enfant à votre porte
Inscription pour septembre dès maintenant
7025 DE MARSEILLE, MONTREAL
259-2174

Université de Montréal
DEMANDE D'ADMISSION
Tout nouvel étudiant désirant suivre des cours dans une faculté ou école de l'Université
durant l'été 1968
ou durant l'année 1968-69
doit présenter sa demande au plus tard
Le 1er MAI 1968
Tout demande reçue après cette date pourra être refusée.
On peut se procurer le formulaire de demande d'admission, de même que le livret des renseignements généraux en s'adressant au :
Bureau du Registraire (Admission)
Université de Montréal
Case Postale 6128
Montréal 3

La "Pop Music" en Russie soviétique

Au club des ouvriers de l'usine textile de Thalmann, en Union soviétique, le "Moloderzhny Beat Club" et la formation "Mirage" ont tenu leur assemblée dans une atmosphère habituellement réservée à la musique classique.

Il était d'ailleurs interdit de fumer ou de faire du bruit. Sur la scène, de jeunes garçons aux cheveux longs et en habits d'inspiration "Mod", firent entendre, à l'auditoire, des airs de "pop music", qui semblaient tout droit sortis d'un film de western.

Les jeunes gens et les jeunes filles écoutaient dans un recueillement religieux. Ils étaient venus poussés surtout par la curiosité.

En U.R.S.S., "la pop music" est considérée avec méfiance, de même que toutes les autres formes de modernisme. Le jazz, prohibé il y a quelques années, est maintenant admis sur les antennes de la radio et de la télévision, mais la musique "yé-yé" y est mal tolérée.

Les "formations pops" ne peuvent donner de représentations devant de larges publics, ni vendre de disques.

Malgré l'opposition des autorités, cette nouvelle forme de musique trouve, parmi la jeunesse russe, une audience de plus en plus large.

Les bovins engraissent en se nourrissant de journaux

Des expériences assez curieuses, et pourtant concluantes, viennent d'être faites en Pennsylvanie, par des techniciens de l'Université de cet Etat, qui prouvent que des journaux hachés et mélangés à de la mélasse sont très appréciés par les bovins et que leurs effets sont très nourrissants.

C'est ainsi que des veaux qui avaient bénéficié de cette mixture ont accusé un poids au moins égal à celui d'autres veaux auxquels on avait fait suivre, dans le même temps, un régime de suralimentation.

Un boeuf est, paraît-il, capable de digérer en moyenne près de 3 livres de papier journal par jour, ce qui, ont déclaré des journalistes témoins de l'expérience, est plus que n'en peut absorber un intellectuel.

Le "New York Post", qui publie cette nouvelle et se félicite de cette découverte, promet à ses lecteurs que cela ne l'empêchera pas, à l'avenir, de soigner ses rubriques sur le plan intellectuel, malgré "le poids important de sa nouvelle clientèle à quatre pattes".

INSTITUT ALIE 4364 St-Denis — Montréal 18
(Métro — MONT-ROYAL)
842-1791
Les gens sérieux et bien avisés choisissent une maison qui a fait ses preuves.
C'EST LA MEILLEURE GARANTIE DE SUCCES !
PROSPECTUS, S'IL VOUS PLAIT
☐ COURS DU JOUR : 8e à 12e année
C.P.E.S.
☐ COURS DU SOIR ☐ PAR CORRESPONDANCE
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. ..... PHO.—24-4-68

LE PENSIONNAT DU LYCEE DA SILVA
(Institution reconnue par le Ministère de l'éducation)
ACCEPTE MAINTENANT LES ENFANTS de 3 à 12 ANS
• GARÇONS et FILLES •
de la garderie à la 7e année
Les parents qui désirent y inscrire leurs enfants pour l'année scolaire 68-69 doivent donner les détails essentiels concernant leurs enfants en écrivant au plus tôt à l'adresse suivante :
Lycée da Silva
10142, boul. Saint-Laurent, Montréal 12

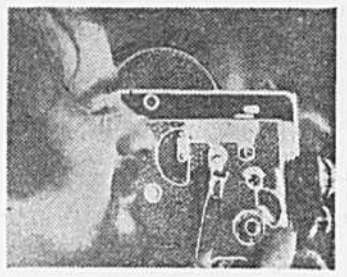
SPÉCIALISEZ-VOUS EN TÉLÉVISION
COURS PAR CORRESPONDANCE
"INCLUANT LA TV EN COULEUR"
L'Institut de l'Electronique Ltée
ECOLE DE RADIO • TELEVISION • ELECTRONIQUE
5934 ST-HUBERT, Montréal 10, Qué. — Tél. 279-4388
Sans obligation, m'envoyer votre brochure gratuite
BROCHURE GRATUITE
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
AGE TEL. ..... PHO.—24-4-68

(Suite de la page précédente)



Un masque "hippy"

l'évolution de la musique américaine, Albert Goldman écrit : "Qui aurait pu croire, il y a dix ans, au moment des inepties de Bill Haley et d'Elvis Presley, que le rock deviendrait cette musique violente, assourdissante, mais expérimentale et importante qu'elle est aujourd'hui . . . Si John Lennon, des Beattles, rencontrait John Cage (un compositeur de musique "électronique"), je me demande lequel des deux aurait des choses à enseigner à l'autre."



Sainte Marilyn et bienheureux Jean-Luc

Lundi. Avant de quitter New York, nous faisons presque tous

(suite à la page suivante)

ECOLE de FORMATION PROFESSIONNELLE PRIVEE pour DESSIN INDUSTRIEL & LECTURE de PLANS
M. V.-E. BOURRET
directeur
399 Henri-Bourassa O.
Tél. 334-3030

Les paraplégiques pourront conduire !

Longtemps certaines autorités s'opposaient à ce que des handicapés, paraplégiques ou nerveux, conduisent une automobile. L'évolution de l'école de conduite automobile **Villeneuve** permet maintenant à ces personnes de suivre des cours de conduite automobile. Une voiture aménagée avec un équipement sur mesure rend désormais possible l'émission d'un permis de conduire à toutes ces personnes . . . et c'est bien normal, puisque ceux-ci n'ont pas pour autant leurs facultés affaiblies. Tous peuvent également profiter des leçons (16 à 72 ans); il suffit de composer **866-4601** ou se rendre au **1222, rue St-Urbain à Montréal . . .** où il n'y a que des professeurs diplômés.

(suite de la page précédente)

de petits achats. Pour ma part, je réussis à mettre la main sur le deuxième numéro de la revue "Avant-garde" (une publication de Ralph Ginsberg qui fut, il y a quelques années, poursuivi puis emprisonné pour pornographie). Au sommaire : de très belles sérigraphies de Bert Stern sur un thème émouvant, Marilyn Monroe, sainte Marilyn Monroe, ancienne pin up, ancienne comédienne stupide, puis jeune femme de talent et d'émotion. Les sérigraphies de Stern nous la font voir, malgré tout, cernée, un peu ridée, d'une beauté qui n'a plus rien de commun avec celle de "Gentlemen Prefer Blondes". Dans le même numéro : un bilan de la vitalité de Picasso.

Je me suis également procuré le dernier numéro de la revue "Evergreen", dans lequel l'agent double anglais Kim Philby raconte comment il a déjoué l'ineffable Hoover, du F.B.I. américain. Et j'ai acheté le livre du critique Robert Roud sur Godard : un petit ouvrage captivant, sans prétention (autre que celle de "définir" Godard), qui nous montre, s'il le fallait, que Jean-Luc Godard — celui de "Pierrot le fou" comme celui de "Une femme mariée" — est le cinéaste essentiel de notre temps. "Godard conteste l'ordre établi, écrit Roud, et en même temps il nous aide à nous définir. Et il ne cesse, par ses films, de réinventer constamment le cinéma . . ."

Au moment où nous avons quitté New York, de petites émeutes venaient d'avoir lieu à "Coney Island", le livre de Robert Kennedy — l'édition de poche —, "To Seek A Newer World", était le grand best-seller, et à Berlin les étudiants descendaient dans la rue pour protester contre la tentative d'assassiner Rudi Dutscke. Et à Montréal, lorsque nous sommes rentrés, les demi-finales de hockey battaient leur plein.

P.S. — Ce reportage sur New York occupant toute la section "Lettres et arts", les chroniques habituelles sont forcément remises à la semaine prochaine. Soulignons brièvement les manchettes de la semaine littéraire: le Grand Prix de la Ville de Montréal à René de Chantal, pour "Marcel Proust, critique" — retour à Montréal du jeune romancier Jacques Renaud — pas de Salon du Livre cette année — un nouveau prix littéraire, créé par Pierre Tisseyre.



Une partie du groupe, dans le train du retour. L'humour (et les yeux cernés) étaient de rigueur . . .

COLLÈGES D'ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL ET PROFESSIONNEL

de la région de Montréal

CONDITIONS D'ADMISSION DANS TOUS LES COLLEGES

I — Etudiant régulier :

a) Avoir complété la classe de secondaire V, Belles-Lettres, 12e C.P.E.S. ou l'équivalent.

b) Exceptionnellement avoir complété une 11e année et être capable, en un maximum de six (6) cours d'appoint, d'atteindre le niveau de connaissances des groupes d'étudiants énumérés en a).

c) Les adultes qui ont 18 ans et plus peuvent être admis sous condition, même s'ils ne présentent pas les qualifications énoncées plus haut : il leur faudra réussir cinq (5) des six (6) premiers cours avant d'être admis définitivement.

II — Etudiant libre :

a) Satisfaire aux mêmes conditions d'admission qu'un étudiant régulier.

b) Cependant, le Bureau d'admission a le loisir d'admettre à certains cours un candidat qui ne répondrait pas aux exigences décrites précédemment s'il juge ce candidat apte à profiter de cet enseignement.

DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS : 15 MAI 1968

1 — Les cours donnant accès à toutes les facultés ou écoles universitaires (sciences biologiques, chimiques, physiques, humaines, administratives; arts et lettres; philosophie et théologie) sont offerts dans **tous les collèges** (CEGEP).

2 — Des spécialisations débouchant sur le marché du travail offertes DANS LES COLLEGES SUIVANTS :

Collège d'Ahuntsic
9155, rue Saint-Hubert
Montréal 11
Tél. 389-5921

Service de caféteria (midi et soir)

Techniques physiques :
1. Applications thermiques
2. Electricité
3. Electronique
4. Instruments et appareils de contrôle : (électroniques-pneumatiques)
5. Production industrielle
6. Techniques de génie civil

Techniques biologiques :
1. Archives médicales
2. Chimie-Biologie
3. Chimie industrielle : option analyse
4. Nursing
5. Radiodiagnostic
6. Radio-isotope
7. Radiothérapie
8. Sciences ménagères
9. Technologie dentaire

Techniques administratives :
1. Administration
2. Comptabilité
3. Informatique

Collège Edouard-Montpetit
945, Chemin de Chambly
Jacques-Cartier
Tél. 679-2630

Service de caféteria (midi et soir)

Techniques physiques :
1. Electricité
2. Electronique
3. Instruments et appareils de contrôle
4. Télécommunication
5. Sciences graphiques
6. Outillage

Techniques administratives :
1. Administration
2. Comptabilité
3. Informatique
4. Secrétariat

Collège Lionel-Groulx
Sainte-Thérèse-de-Blainville
Terrebonne
Tél. 435-3695

Service de résidence
Service de caféteria (midi et soir)

Techniques physiques :
1. Electrotechnique

Techniques biologiques :
1. Nursing
2. Chimie-Biologie

Techniques humaines :
1. Assistance sociale

Techniques commerciales :
1. Affaires et ventes
2. Administration
3. Comptabilité
4. Informatique
5. Secrétariat

Collège de Maisonneuve
3800 est, rue Sherbrooke
Montréal 36
Tél. 254-7131

Service de caféteria (midi)

Techniques biologiques :
1. Nursing

Techniques humaines :
1. Bibliothéconomie (probablement)

Techniques commerciales :
1. Affaires et ventes
2. Administration
3. Comptabilité
4. Informatique (probablement)
5. Secrétariat

Collège Salaberry-de-Valleyfield
169, rue Champlain
Salaberry-de-Valleyfield
Tél. 373-9441

Service de résidence
Service de caféteria (midi et soir)

Techniques physiques :
1. Production industrielle
2. Electrotechnique
3. Chimie industrielle

Techniques commerciales :
1. Comptabilité
2. Informatique

Des cours menant aux facultés universitaires et au monde du travail seront aussi donnés dans les cinq CEGEP de la région qui ont été annoncés récemment par le ministre de l'Education. Il s'agit des collèges suivants : Rosemont, Bois-de-Boulogne, Saint-Laurent, Vieux-Montréal et Joliette.

spectacles



rudel-tessier



pierre vincent



(Photos Gilles Corbeil)

Marie-Josée Longchamps nous présente celui à qui elle dira le "oui"...

Je me souviens assez bien des débuts de Marie-Josée Longchamps. C'était il y a trois ou quatre ans. Elle était la première coanimatrice du "Club des Jnobs", avec le chanteur Sacha. Et, si ma mémoire est bonne, ils étaient une demi-douzaine de personnes à "travailler" à la création de l'image, du mythe de la "nouvelle adolescente" que personnifiait Marie-Josée. Cependant, ce ne fut que deux ou trois ans plus tard que leur travail porta des fruits. Surtout parce que l'auteur Louis Morrisset intervint. Il mettait au monde Janine Jarry dans son téléroman "Rue des Pignons". Depuis, une certaine jeunesse s'identifie à Marie-Josée Longchamps. Entretemps, elle a joué au théâtre, et notamment au théâtre de Marjolaine Hébert à Eastman, ainsi que dans "Bigaouette", la revue de Raymond Lévesque qui a tenu l'affiche de la Butte-à-Mathieu et qui sera jouée à la Comédie-Canadienne dès la semaine prochaine. Bref, sa carrière se porte bien, et même très bien puisque Marie-Josée Longchamps est l'une des plus sérieuses candidates au titre de "Comédienne de l'année".

Mais quand j'ai rencontré Marie-Josée Longchamps, notre conversation ne pouvait tourner autour de sa carrière de comédienne. Même si elle en parle avec abondance. Parce qu'on sent bien qu'il existe quelque chose de plus important. Quelqu'un, devrais-je écrire.

Et ce quelqu'un c'est Johannes Larsen, celui qu'elle va épouser le 3 juin prochain. Je lui ai demandé de parler de cet heureux élu.

— Euh... Nous nous sommes rencontrés à l'Expo l'an dernier. Ce jour-là, je faisais des photos pour un magazine. Johannes, lui, était au service de l'Exposition à titre d'agent des relations publiques de la Compagnie. Son travail consistait à recevoir des dignitaires des pays scandinaves. Parce que je dois vous dire qu'il est Danois. Cet hiver il a été professeur de ski dans les Laurentides, mais l'an prochain il retournera à sa profession, les relations publiques. Il est merveilleux, différent... Je suis très heureuse.

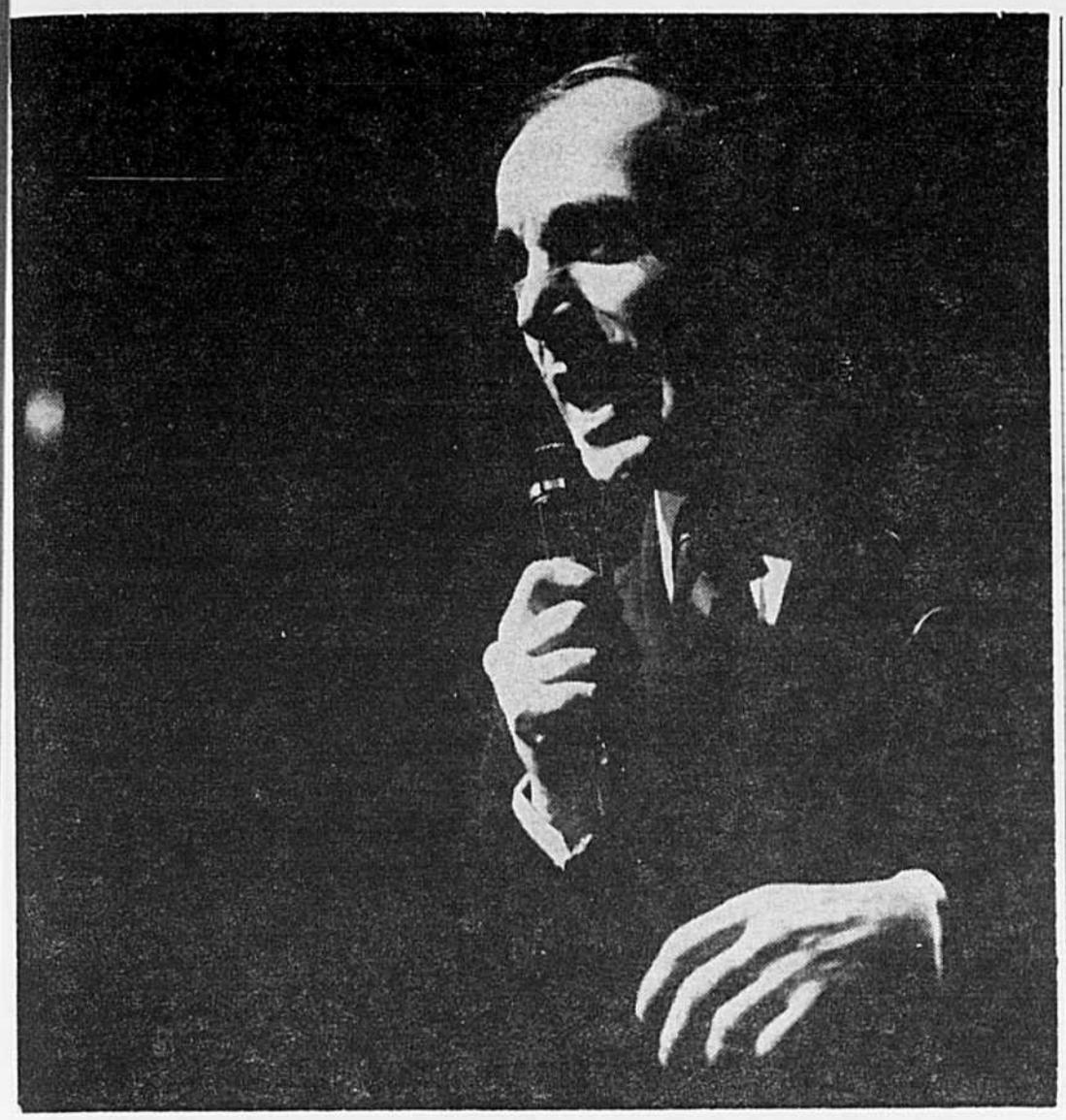
— Vous vous mariez dans un mois presque jour pour jour ?

— Presque. Nous nous marierons à l'église Notre-Dame. Comme tout le monde. Ce sera un mariage intime, avec quelques parents et quelques amis. Et le lendemain nous partons pour l'Europe. Londres d'abord et les pays nordiques ensuite. Bien sûr, nous passerons quelque temps chez les parents de Johannes au Danemark. Notre voyage de noces se prolongera jusqu'à la mi-août.

Mais avant de plonger dans cette nouvelle vie, il y a des préparatifs et des courses à n'en plus finir qui occupent leurs journées. Il faut passer chez le notaire, chez le curé, chez le couturier, chez l'agent de voyages... Comme le journaliste ne figure pas normalement dans cette liste, j'ai pris congé d'eux le plus tôt possible. J'ai même oublié de payer ma consommation. Il faudra que je les revoie.

Pierre VINCENT





Aznavour revivra sa belle époque!

Généralement, les grandes vedettes commencent par chanter à Montréal avant d'aller chanter dans les principales villes de la province. **Aznavour** n'a pas suivi l'ordre établi. C'est pourquoi il y a encore beaucoup de gens de la Métropole qui ne savent pas que Charles Aznavour est au Québec. Mais il y est. Et même demain, jeudi, il sera au Café Saint-Jacques pour une émission spéciale de CKVL qui fera revivre la belle époque du Faisan Doré avec Pierre Roche, Jacques Normand . . . Et lundi prochain il sera à la Place des Arts pour participer à un grand gala.

Donald Lautrec vous écrit...

Rennes, 3 avril 1968.

Bonjour !

Eh bien, me voici en Bretagne, où le printemps est tout à fait installé, car il y a plein de fleurs partout. Hier j'étais à Nantes et j'aurais pu y chanter "Il pleut sur Nantes" : aussi incroyable que ça puisse sembler, depuis deux semaines il n'a plu qu'une fois . . . et c'est sur Nantes. Enfin . . . faut croire que les chansons ont parfois du vrai . . .

Je ne vais pas vous reparler de la tournée que je fais pour vous dire qu'elle marche très bien, je l'ai déjà dit. Mais je vous signale que j'ai passé à deux doigts de chanter avec un merveilleux petit poisson dans le dos, le premier avril . . . Avouez que pour chanter "La Manic" ça n'aurait pas apporté l'atmosphère idéale !

Cette semaine, comme nous n'avons pas eu trop de kilomètres à franchir chaque jour, j'ai pu aller au cinéma. J'y ai vu tout d'abord le dernier "De Funès", qui s'appelle "Le Petit Baigneur". Ce film, de Robert Dhéry, qui était annoncé comme étant le film le plus drôle de l'année, m'a fait beaucoup moins rire que "Oscar" et "Les Grandes Vacances". A mon humble avis, Louis de Funès est beaucoup plus drôle en lui-même, par ses expressions, qu'au milieu de situations qu'on a organisées pour qu'elles soient drôles. Alors j'ai été un peu déçu.

Le deuxième film que j'ai vu, c'est "le Pacha". Le dernier qu'aura tourné Jean Gabin puisqu'il a déclaré qu'il prend maintenant sa retraite. Si on aime Gabin, qui est finalement le même dans tous ses films, on aime "le Pacha". C'est le même genre de policier qu'a toujours fait Gabin, avec la différence que celui-ci est rajeuni par son décor et ses images (on voit parfois Gabin abasourdi au milieu d'une bande de hippies, ou encore dans des appartements aux décors futuristes, etc.). Moi, comme j'aime bien voir jouer Gabin, j'ai aimé "le Pacha".

Pour en revenir à la Bretagne, j'y passerai la semaine à raison d'une ville par jour et je serai à Paris le 9 avril.

Avant de vous quitter, il faut que je vous dise . . . cet après-midi, j'ai vu sur un grand mur gris : "Québec Libre — Bretagne Libre" ! Ça vous fait un choc, vous aussi ?

A la prochaine !

Donald



Gagnez 2 Pouces Instantanément

Vous n'avez qu'à porter ce soutien-gorge extraordinaire !



Immédiatement, vous vous sentirez fascinante! Il n'y a rien entre votre blouse, pull-over ou votre lingerie et vous-même. Arrivez à un buste rêvé, plus parfait que jamais. Pour $3.95 seulement vous pouvez devenir la femme fatale en augmentant votre tour de poitrine instantanément! Fabriqué d'un satin blanc brillant, lavable, avec bretelles réglables de 4 manières, ce soutien-gorge assure un maintien ferme grâce à la conception spéciale de ses contours.

Ce soutien-gorge européen par excellence est maintenant fabriqué au Canada et vous est directement vendu en exclusivité par Madame Boyer!

PARFAIT POUR TOUT AGE !

PETIT BUSTE: IDEAL
BUSTE MOYEN: SUBLIME
BUSTE DEVELOPPE: INCROYABLE

• SOYEZ MODERNE !
• PORTEZ CE SOUTIEN-GORGE!
• FASCINANT, JEUNE . . .

Commandez des maintenant ! SEULEMENT **$3.95**

Mme BOYER & CO., Section Ph-2
3645 Bathurst Street, Toronto, Ontario

Faites-moi parvenir ..... soutien(s)-gorge Mme Boyer (spécifiez la quantité) avec une garantie de remboursement.

Ma taille de soutien-gorge est .....

Je joins $ ..... ; un chèque ☐; un mandat poste ☐; je payerai par C.O.D. ☐ plus 65¢ de frais).

Nom .....

Adresse .....

Ville ..... Province .....

RESIDENTS DE L'ONTARIO, AJOUTEZ 20¢ DE TAXE.

10 jours d'essai gratuit

Essayez ce soutien-gorge 'Mme Boyer' à nos frais. Si vous n'êtes pas entièrement satisfaite retournez-le dans les 10 jours et vous serez remboursée.

SOYEZ SVELTE et en BONNE FORME VOUS-MÊME et VOTRE FAMILLE!

Avec le plan économique d'amaigrissement PRESTON — ses 26 années d'expérience vous assurent le succès.

ACHETEZ MAINTENANT . . .
EPARGNEZ JUSQU'A 20%



L'appareil à massage "SLIMLINE"

Massage en PROFONDEUR aux endroits que vous désirez. Sans pareil pour faire fondre les dépôts graisseux tout en procurant une détente aux muscles tendus. Possède un moteur G.E. ¼ c.v. et est aussi puissant que les appareils utilisés dans les grands instituts. Aucune installation spéciale requise.

LOUEZ ou ACHETEZ
Conditions faciles

VITA MASTER
LA BICYCLETTE ELECTRIQUE

Simule les mouvements rencontrés dans les 4 principaux sports

• BICYCLETTE
• CANOTAGE
• EQUITATION
• NATATION



VITESSES VARIEES

Tout votre corps en bénéficie, quelques minutes par jour vous aideront à améliorer votre apparence, à fortifier vos muscles relâchés et éliminera votre tension.



Prenez avantage d'un BAIN de vapeur 'SARATOGA' à la MAISON

Vous pourrez bénéficier de la chaleur de l'été à votre propre domicile. Il vous relaxera. Vous transpirerez en 15 minutes. Il aide à diminuer votre tension nerveuse et vous fait sentir des années plus jeune. Aucune plomberie requise, vous n'avez qu'à la brancher à une prise de courant de 110 volts.

Aussi un modèle pliant avec les mêmes caractéristiques. **POUR SEULEMENT $69.95**

Nous avons une ligne complète d'équipement de santé, bains Sauna, bicycle manuel et électrique, lampe solaire, appareil de canotage, planche inclinée.

Appelez et obtenez gratuitement une brochure

Téléphonez dès maintenant à 844-9577

PRESTON REDUCING EQUIPMENT CO.

2145, rue MACKAY, MONTREAL (au sud de Sherbrooke)
STATIONNEMENT GRATUIT A L'ARRIERE DE L'EDIFICE

Etabli en 1941

COURS de SECRETARIAT

3 OPTIONS

MEDICALE — LEGALE — SOCIALE

Une triple assurance

I — **Un programme sérieux** établi après consultation avec les milieux professionnels concernés.

II — **Une direction compétente** et un personnel féminin d'expérience, travaillant à plein temps, et facilitant des contacts personnels nombreux avec les étudiantes.

III — **Une garantie maximum d'emploi** à cause de la spécialisation intensive dans un secteur choisi et suffisamment poussée dans les deux autres pour assurer une préparation adéquate aux exigences du monde du travail.

(Cours du jour et cours du soir)

Pour renseignements et demande d'admission s'adresser au secrétariat du collège.

COLLEGE DE SECRETARIAT MEDICAL ET LEGAL INC.

1476, rue Crescent, Montréal, Qué.

Téléphone : 845-1463



Quand vous photographiez
les êtres qui vous sont chers,
confiez vos films à

PHOTO POSTE INC.

Le plus grand finisseur de films par la poste au Canada

• QUALITÉ SUPÉRIEURE GARANTIE • SERVICE ULTRA-RAPIDE
• PRIX CONCURRENTIELS

Grâce à ses 150 techniciens expérimentés, Photo Poste est en mesure de vous offrir un travail de finition de films impeccable, en un temps record. En moins de 48 heures, vous recevrez chez vous, vos photos par retour du facteur.

KODACOLOR	8 poses	$3.00
	12 poses	$4.00
BLANC ET NOIR	12 poses	$0.84
	20 poses	$1.40
EKTACHROME	en diapositives	$1.15

Vous devez ajouter .10¢ pour les frais de poste et 8% pour la taxe de vente.
Satisfaction garantie ou argent remis sans discussion.

• GLISSEZ VOS FILMS DANS UNE ENVELOPPE
• ADRESSEZ ET POSTEZ DÈS AUJOURD'HUI
• VOUS SEREZ TOUJOURS HEUREUX DES RÉSULTATS



PHOTO POSTE INC.
CASE POSTALE 1153
QUÉBEC 2, P.Q.

pour ceux qui
TRANSPIRENT BEAUCOUP



Mitchum
Anti-Perspirant

Cette préparation d'un nouveau genre maîtrise la transpiration des aisselles chez des milliers de personnes gênées par une sudation surabondante. "Mitchum Anti-Perspirant" aide à assécher complètement les aisselles. Sa nouvelle formule, mise au point dans les laboratoires Mitchum, apporte une protection sûre tout en étant douce pour la peau et les vêtements. Elle est aussi très efficace comme désodorisant. "Mitchum Anti-Perspirant" garde les aisselles sèches du matin au soir. Satisfaction assurée. Débarrassez-vous de cette transpiration gênante; ayez recours à la protection sûre de "Mitchum Anti-Perspirant", liquide ou crème. Dans les magasins de votre choix.

Provision de 90 jours—$3.25

CE SOIR

et jusqu'à dimanche soir

Matinées : samedi et dimanche les 27 et 28

THEATRE ST-DENIS

BRASILIANA
Carnaval à Rio

Une inoubliable escale au pays de la samba, de la bossa nova et de la frevos

Billets en vente au St-Denis; à CCA, 1822 ouest, Sherbrooke; Import. CM Ltée, 8225 St-Laurent, et 5975 Monk; Ed. Archambault Inc., 500 est, Ste-Catherine; Jim Charlebois, 2115 est, Jean-Talon; Universal Stationery, 4617 des Sources; Voyages LaSalle, Centre d'achats Pont-Mercier; Librairie Ducharme, 418 ouest, Notre-Dame; Caisse Populaire Maisonneuve, 4200 Adam.

RESERVATIONS :
842-3171
932-2171-2234



Les 45-tours de la semaine

"Quand on est jeune" par Michèle Richard : qui eût cru, hier, que Michèle Richard ferait une chanson à message ? En ce moment elle doit espérer de tout coeur que le public saisira le message au moins un peu mieux que le juge. (Trans Canada)

"J'ai un piano et du whisky" et "Sur un air de guitare" par Pascal Normand : deux chansons de Bob Du Pac et de Jean-Lou Chauby assez bien rendues par Pascal Normand. (Capitol)

"La vie dans la vie" et "Dès que je me réveille" par Enrico Macias : bien. (Philips)

"Spooky" et "Jojo le clown" par François D'Assis et Michel Pagliaro : si j'ai bien compris l'astuce, il s'agit de démontrer comment deux voix peuvent être dépareillées. (DSP)

"Chante, danse" et "Le monde est gris, le monde est bleu" par les Aristos : que j'en aurais dit du bien si je n'avais entendu ce massacre qu'ils font du succès d'Eric Charden ! (DSP)

"Jean Nichol" par Eric : comme il le dit lui-même, "Cette fois on a mis le paquet". (DSP)

"Pense à moi" et "le Reader's Digest" par Serge Blouin : ces essoufflements seraient-ils causés par la cigarette ? Dans ce cas, ça vaudrait la peine d'arrêter de fumer. (Carrousel)

"Le Vagabond" et "Bien plus qu'hier et bien moins que demain" par André Breton : que voilà de la compagnie pour Willie, Marcel, Paul et cie. (Vedettes)

"Vis ta vie, mon gars" et "Je reviendrai" par les Gamines : pour consommation locale. (Sonore)

"Que je t'aime" et "Pour l'amour d'un garçon" par Nadya : pour consommation extra muros. Malheureusement. (Barclay)

"Les Demoiselles de Rochefort" et "Jeux interdits" par le grand orchestre de Gordon Franks : les musiques-thèmes des deux films des mêmes titres. (Deram)

"Goodbye Colette" et "Chacun son bonheur" par Lucky Blondo : bien joli. (Fontana)

"La Guadeloupe" et "Une fille" par Marc Gélinas : ah, ces voyages qui inspirent les chansons ! (Jupiter)

P. V.



MICHELE RICHARD : comme les chansonniers



ERIC : l'histoire du copain

La poitrine, gracieux attribut de la féminité, réclame des soins vigilants



Le MASSOSEIN "ROTO-STAR" de PARIS

Grâce à son nouveau dispositif irrigateur perfectionné, met à la portée de toutes les femmes le traitement le plus efficace pour obtenir et conserver une belle poitrine.

Pour affermir
Pour développer

Le massage par l'eau froide sous pression s'est imposé comme le moyen le plus efficace pour faire ce traitement commodément chez soi.

Le seul appareil dont les bonnets de caoutchouc s'adaptent à toutes les grosseurs de buste. S'adapte sur tous les robinets.

Il existe aussi un ROTO-STAR en plastique transparent qui vous permet de constater l'efficacité du massage.

BON GRATUIT

Pour recevoir sous pli discret et sans engagement la notice explicative et tous les renseignements concernant le ROTO-STAR, écrivez à :

CLAUDE LIGOT LIMITEE
5125, boul. St-Laurent, Montréal
ou téléphonez à CR. 6-8525

le "showbiz"

avec pierre vincent



Nanette et Tony : unis pour l'été au Canal 2

Nanette et Tony: une série au 2

Dès le mois de juin Radio-Canada (télévision) mettra à son horaire une nouvelle émission pour les jeunes, une émission qu'animeront Nanette et Tony Roman. Il s'agit d'une série estivale. C'est un Tony Roman visiblement très heureux qui m'a annoncé la nouvelle. Il m'a fait comprendre que ce serait une sorte de pendant à "Jeunesse d'aujourd'hui", que ça serait hippy sur les bords, que ça durerait trente minutes et que ça passerait le vendredi soir. Je pense qu'il a aussi dit que les émissions seraient faites à l'Expo . . .

Here Comes le No 3 de la Tévé

CHLT-TV va-t-il devenir le troisième poste de télévision de la Métropole ? Nous aurions bien des raisons de le supposer en regardant les transformations que la station sherbrookoise est en train de faire.

D'abord, même si personne n'ose le confirmer, il est de plus en plus question qu'on installe une antenne transmettrice sur le mont Saint-Hilaire. Ce qui aurait pour effet de faire entrer plus clairement les émissions du canal 7 dans les téléviseurs des Montréalais.

Ensuite la direction de CHLT-TV, qui vient d'annoncer officiellement son intention de ne plus se laisser alimenter par les émissions du Canal 10, se prépare à produire un nombre beaucoup plus considérable d'émissions locales. Et ce pour cet automne. Mais dès cet été les téléspectateurs du Canal 7 auront droit à quelques nouveautés. Quelques grandes vedettes de chez nous ont déjà été pressenties pour animer ces nouvelles émissions.

Un câbleton au Festival du disque

Le Festival du disque nous promet bien des surprises. Parmi celles-ci il en est une (qui n'en est plus une maintenant) qui sera un poteauthon ou plutôt un câblethon. Un annonceur (Marc Bourret) passera quatre jours dans une petite cabane suspendue par des câbles et, de là, il fera des entrevues avec des artistes qu'on montera jusqu'à lui dans . . . une baignoire. Mais, artistes, rassurez-vous, et public, désillusionnez-vous, il n'y aura pas d'eau dans la baignoire.

Une farce qui tourne à la grimace

"Michèle Richard, la plus populaire et la plus riche chanteuse du Québec", commençait à faire des jaloux qui ne reculaient devant à peu près rien pour abaisser la jeune Sherbrookoise à un niveau peu enviable. Aux mirobolants cachets qu'elle commandait et obtenait pour ses spectacles, au nombre quasi incalculable de disques qu'elle vendait, aux trophées qu'elle méritait et à toutes les autres gloires dont elle était coiffée, ceux qui ne font pas partie de ce qu'elle-même appelle "son public" opposaient son faible talent, son manque d'éducation et d'instruction et sa manière peu habile de distribuer des sourires en signe de piastres. Cependant, en dépit de l'opposition sans cesse croissante qui se dressait contre Michèle Richard, la jeune chanteuse parvenait à maintenir sa popularité dans les sommets qu'elle avait si durement atteints. De sorte que même ses concurrentes les plus coriaces en étaient venues à la conclusion que le mythe de la vedette Michèle Richard ne prendrait fin que le jour où Michèle Richard déciderait elle-même de le tuer. Bon, tout ça c'était hier.

"Michèle Richard la voleuse à l'étalage" a fait, il n'y a pas si longtemps, bien des heureux qui, presque unanimement, souhaitaient une sentence exemplaire à Michèle Richard, au nom de l'éducation de la jeunesse ou tout simplement au nom de la justice. Combien lui ont souhaité un traitement identique à celui du "monde ordinaire" ! Et puis, disons-le carrément, le malheur des autres procure bien souvent quelques petites joies.

Mais ne vous y méprenez pas : je ne suis pas en train de faire l'apologie de Michèle Richard. Je ne suis tout simplement pas encore revenu de ma surprise. Et vous comprendrez pourquoi quand je vous dirai de quoi a écopé Michèle Richard pour son vol à l'étalage de deux robes.

Le juge Maurice Fauteux a prononcé la sentence mardi matin. Il a dû s'y reprendre à deux fois parce que Michèle Richard s'est effondrée en larmes. Et la sentence c'est deux jours de prison, $300 d'amende et un cautionnement de $1,000 en garantie de sa bonne conduite pour les deux prochaines années. Michèle Richard a pris le chemin de la prison Tanguay (une annexe de la prison de Bordeaux) dans le panier à salade mardi matin et elle en ressortira cet après-midi (mercredi) à 4 heures.

Le malheur des autres procure peut-être des petites joies, mais il y a tout de même une marge à respecter.



Michèle Richard : ce que coûtent les robes volées

En si peu de mots...

Après l'abominable homme des neiges, voici venir l'homme caoutchouc, Serge Turbide.

La veille Aznavour sera sur la Côte Nord, et le lendemain Jean-Pierre Ferland donnera son premier spectacle dans la Vieille Capitale. Mais ce jour-là, mercredi 24 avril, les deux grandes vedettes feront l'objet d'une spectaculaire réception à la Licorne de Québec.

D'ici à la fin de la saison artistique, les Québécois qui ne sont pas aussi Montréalais, les gens de province auront l'occasion d'assister au spectacle de Marc Gélinas et des Classels, qui doivent partir en tournée à quelques semaines d'intervalle. Et les spectacles des Classels et de Marc Gélinas se feront précéder du tour de chant de Mlle Claire Syril, une jeune chanteuse européenne qui écrit et qui interprète ses propres compositions (la plupart du temps) avec assez de bonheur. Enfin vous en jugerez vous-mêmes si vous êtes



Monique Leyrac : il faut y aller

des adeptes de l'une ou l'autre des vedettes et s'il ne se produit pas de changements dans les 24 heures.

L'ouverture officielle de l'aréna Ville Jacques-Cartier est fixé au 31 mai. Et pour souligner cette date on organise un super-show mettant en vedette Daniel Guérard, Fernand Gignac, Robert Demontigny, Claude Valade, Michel Louvain, les Baronets, Marthe Fleurant, ainsi que Roger Gosselin comme présentateur. Ce doit être beau en grand pour qu'on se permette tout ce joli monde pour une soirée.

Mercredi dernier, Bruce a célébré ses 21 ans à Paris. Il se dit toujours très heureux de son séjour là-bas.

Les artistes de la chanson (avec ou sans le grand C) sont toujours allés à rebours chanter dans les cabarets réputés, entre autres choses, pour servir à leur clientèle les plus "exotiques" exhibitionnistes de nombril. Aujourd'hui les artistes les mieux cotés peuvent gagner leur croûte autrement, et ils sont bien heureux. Tant mieux.

Tandis que nous sommes au chapitre Bruce, disons que les Sultans sont grands favoris au Festival du disque. Il est plus que probable qu'ils gagnent quelques trophées. D'ailleurs, Bruce aurait été pressenti pour venir d'Europe expressément pour le Festival, mais il ne se rendra probablement pas à cette gentille demande.

Tony Roman m'a dit de ne pas croire ceux qui veulent nous faire croire que la compagnie DSP mettra sur le marché un disque d'or de Nanette et lui, ainsi qu'un de Johnny Farago.

Michel Pagliaro (l'ex-Chancelier et le détenteur du succès "Comme d'habitude") est forcé de prendre un congé de deux mois. Sauf erreur, il est hospitalisé en ce moment.

Le roi et la reine du rire au Québec, Olivier Guimond et Dominique Michel, nous promettent des microsillons pissants pour bientôt.

Le spectacle de la semaine : celui de Monique Leyrac à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

Une fidèle lectrice de Télé-Radio-Monde a lu dans son journal préféré que le Festival du disque se tiendrait sous le signe des fleurs. Et elle me demande si le Festival du disque aura lieu au Jardin botanique cette année. Non, madame.

Le producteur Denis Pantis revient de Paris, Londres, Amsterdam et Bruxelles, où il a rencontré beaucoup de monde et où il a contracté différents engagements avec les directeurs de compagnies de disques, engagements susceptibles de favoriser ses propres artistes (Eric, Claire Lepage, les Miladys . .) ainsi que les Lutins et possiblement Raymond Berthiaume. "Les Européens, explique-t-il, ont plus envie que jamais auparavant de voir et d'entendre quelque chose de vraiment nouveau. Et ils ont été fort impressionnés par le son qu'il y a sur nos disques . . ."

RCA-Victor vient de lancer une série de disques astrologiques ou horoscopiques sur lesquels le professeur Jean-Sauveur Sébastien vous dit qui vous êtes et ce que vous réserve l'année 1968. Pour ceux que ça intéresse, c'est la collection Votre Destin.

Outre Montréal, Adamo visitera les villes de Trois-Rivières, Chicoutimi, Rimouski, Rivière-du-Loup, Ottawa, Sainte-Thérèse, Drummondville, Saint-Hyacinthe, Québec et Sherbrooke. Adamo sera en terre québécoise et canadienne à partir de la fin mai jusqu'à la mi-juin.

Je voudrais bien savoir si oui ou non Pierret Beauchamp souffre de leucémie ? C'est capital pour l'orientation de mes prières.

Pierre Lalonde a chanté devant 65,000 personnes aux Etats-Unis. Ç'a bien marché et il est fou de joie.



(Photos Gilles Corbeil)

A l'extrême gauche, **Roger Le Sourd,** puis **Paul Legendre, Jean Morin,** qui n'est pas en clergyman, mais en tunique Mao, et **René Caron.**

Les grands patrons de Radio-Canada sont reçus par le Publicité-Club

par RUDEL-TESSIER

Le Publicité-Club a reçu à dîner, l'autre soir, le nouveau président de Radio-Canada, M. George Davidson, et le nouveau vice-président-directeur général, M. Laurent Picard. Il y avait les membres du Publicité-Club, "accompagnés", comme on dit, et un certain nombre d'invités, dont quelques journalistes.

Le dîner était bon, et le vin excellent, et il a régné durant toute la soirée une atmosphère de fête. C'était fort plaisant. Le président du Publicité-Club, M. Lucien Watier, et le vice-président, M. Guy Daviault, ainsi que MM. Davidson et Picard ont prononcé des speechs dans la bonne tradition de ces agapes. Pourtant ils ont tous réussi à parler fort sérieusement, M. Picard en particulier, qui, trop brièvement, a amorcé plusieurs sujets de discusssion, qui ont justement fait l'objet de discussions, à l'heure du pousse-café, entre M. Picard et quelques-uns de ses auditeurs, qui ont découvert que le nouveau vice-président-directeur général de Radio-Canada est un homme qui prend la littérature, et particulièrement la littérature dramatique, fort au sérieux — comme il se doit.

Il ne fut pas beaucoup question de radio et de télévision (mais il en fut question, surtout dans le petit speech de M. Daviault, qui s'est fait le porte-parole des stations privées). Mais je crois que MM. Davidson et Picard ont fait une fort bonne impression sur tout le monde, d'abord par leur gentillesse de bonne compagnie — et avec ceux qui ont eu l'occasion de causer avec eux, comme ce fut mon cas. M. Picard, avec qui j'ai pu m'entretenir (avec d'autres), durant un bon moment, m'a frappé comme un homme de grande culture générale, qui ne doit pas manquer de prudence, mais fort capable de prendre des décisions. Certainement, en tout cas, c'est un homme à la recherche d'un humanisme. C'est aussi un homme qui aime parler, et qui aime discuter.

Je ne peux juger M. Davidson que sur son speech, mais ceux qui ont pu l'aborder, à l'heure du pousse-café, m'ont dit qu'ils avaient été fort impressionnés. Peut-être faut-il dire que son français est excellent.

La soirée ne pouvait peut-être que bien tourner, car le Publicité-Club avait eu la bonne idée d'inviter l'équipe de "Chez Miville", où le vide créé par la maladie de Miville Couture a été comblé par René Caron. Paul Legendre était donc venu avec Jean Mathieu, Jean Morin, René Caron, Françoise Moreau (qui vient de se marier), ses techniciens, ses musiciens et Dany Aubé, qui porte maintenant les cheveux courts, et qui a fait beaucoup d'effet.

Les joyeux compères Mathieu, Morin et Caron ont évidemment fait une émission de circonstance, pour la plus grande joie de leur public.

Pour qu'ils conservent un souvenir de leur soirée à Montréal, le Publicité-Club a présenté à MM. Davidson et Picard leurs portraits encadrés, signés Gagnier. Il s'agit, comme le montre notre photo, de caricatures sans méchanceté, de simples portraits-charge, quoi !



MM. Davidson et **Picard** avec leurs "portraits", par Gagnier, et derrière eux **M. Guy Daviault,** vice-président du Publicité-Club, dont tout le monde disait, l'autre soir, qu'il serait le prochain président de ce club qui réunit les publicitaires de langue française.



Dany Aubé : beaucoup d'effet !

L'amour est le meilleur professeur...

par Paul GUTH

"Comment donner à vos enfants une intelligence supérieure", **expliquent Siegfried et Thérèse Engelmann dans un livre récent.**

L'enfant conçu par ces novateurs serait un Pic de la Mirandole. A trois ans, il connaîtrait ses lettres, les formes géométriques élémentaires. A quatre, il saurait lire, compter, reconnaître les planètes, attribuer leur âge exact au plésiosaure et au diplodocus.

Entre quatre et cinq ans, il se lancerait dans l'escalade de l'algèbre, des soubassements de la logique. Il jonglerait avec les quatre opérations et les fractions. A cinq ans, il jouerait aux échecs et déchiffrerait une carte de géographie.

Ces exploits épouvantent les spécialistes. Ils craignent la méningite . . . et l'invraisemblance. Ne devient pas Pascal, Goethe, Leibniz, Bach, Voltaire qui veut. Ces génies ont été élevés dès leurs jeunes ans dans des serres de l'esprit. Parce qu'ils avaient des dons exceptionnels. Or, selon les statistiques, un enfant n'a que deux chances et demie sur cent de recevoir du ciel et de ses parents des dons au-dessus de la moyenne.

Ce qui compte, dans la vie d'un enfant, ce sont les **périodes sensibles,** comme disent les psychologues. Dans chacune d'elles il s'enthousiasme pour ceci ou pour cela. Il réussit donc mieux ceci ou cela : nul être, et surtout nul enfant, ne s'épanouit hors de l'enthousiasme.

Périodes de la marche, de la propreté, du vocabulaire, de l'écriture, de la lecture, du calcul . . .

Pour que l'esprit de l'enfant fleurisse en chacune de ces saisons, nous devons le baigner dans un climat de compréhension, de gaieté, de beauté, de curiosité, où nous l'aidons à découvrir le monde.

Le premier et le dernier mot de cette découverte est amour.

Rudel Tessier

D'accord, pas d'accord

Les Grands Soleils de Ferron

"Les Grands Soleils" de Jacques Ferron vont prendre l'affiche de la salle Port-Royal le 25, pour un mois.

Les interprètes auront eu une semaine pour se reposer — et pour répéter. Les journalistes avaient été invités, lundi, à venir rencontrer l'auteur, le metteur en scène et les interprètes, à l'Atelier de la rue Sanguinet auquel le T.N.M. est resté fidèle. Il fut beaucoup question de la tournée de quarante-cinq étapes que la pièce vient de terminer, et qui a mené "les Grands Soleils" un peu partout dans la province, et au-delà, au Nouveau-Brunswick et en Ontario (puisque Ottawa est une ville ontarienne).

Est-ce que la tournée a été un succès ? Oui, et non. Trente mille spectateurs pour 45 représentations, c'est assez beau, mais dans certaines villes presque personne ne venait, tandis que dans d'autres c'était presque la moitié de la population totale qui venait voir la pièce. Si j'ai bien compris, dans les petites villes trop proches de Montréal, non seulement on venait moins nombreux, mais le public était moins réceptif. Pourtant, on ne sait toujours pas pourquoi la règle ne s'appliquait pas dans certaines villes.

A Saint-Eustache (peut-être faut-il dire : évidemment), la pièce de Jacques Ferron a attiré beaucoup de monde. A Saint-Eustache, l'église porte encore des traces des boulets anglais tirés sur les Patriotes, et les personnages des "Grands Soleils" s'appellent, par exemple, Jean-Olivier Chénier, ou Félix Poutré, alors . . .

A propos, j'ai appris que le créateur du rôle de Poutré, Yves Létourneau, est à l'hôpital, où on l'a opéré deux fois. C'est Jean Lajeunesse qui lui succédera dans le rôle, à Montréal. Les autres interprètes sont Jean-Marie Lemieux, le jeune mais très talentueux comédien québécois, Marthe Mercure, Jean Perraud, Bernard Lapierre, Guy L'Ecuyer et Gilles Cloutier. Celui-ci alternait, en tournée, avec Albert Millaire, dans le rôle de Sauvageau.

C'est Albert Millaire qui a mis en scène la pièce de Jacques Ferron, et lundi ils se taquinaient tous les deux, au sujet d'une scène supprimée par le metteur en scène et que l'auteur voulait rétablir.

Les journalistes présents ont profité de l'occasion, et de la présence du directeur du T.N.M., Jean-Louis Roux, pour demander si la compagnie ferait d'autres tournées. Jean-Louis Roux n'a pas voulu s'engager. Et il a préféré dire avec les meilleures raisons du monde que la fameuse déconcentration dont on parle beaucoup ne sera pas réalisée par les troupes montréalaises qui consentiront et trouveront les moyens de montrer leurs spectacles dans la capitale et en province. "Au contraire, a-t-il fait remarquer judicieusement, ces tournées pourraient conduire à une plus grande concentration encore. Tout viendrait de Montréal. Ce n'est pas cela qu'on veut, je crois. Nous, nous savons que ces tournées sont difficiles. Pour toutes sortes de raisons. Ce qui ne veut pas dire que nous les faisons de mauvais coeur ! Mais cela ne dépend pas d'une décision que nous pouvons prendre entre nous, ici, au T.N.M."

On a aussi demandé à Jean-Louis Roux si le T.N.M. créerait d'autres pièces canadiennes. "Bien sûr ! a-t-il répondu sans hésiter. Naturellement !"

Et quand il a dit que le T.N.M. "s'imposait" de jouer des auteurs canadiens, tout le monde l'a plaisanté. Mais Jean-Louis Roux sait généralement ce qu'il dit et le dit dans des mots qu'il a bien pesés — mine de rien. Et il n'a pas confessé le lapsus. "J'ai bien dit : s'impose. Je vous assure que la tentation est grande de choisir dans le vaste répertoire mondial . . . Si on peut dire qu'on s'impose des devoirs, je ne vois pas pourquoi le mot vous a fait sursauter, a-t-il demandé en souriant, de l'air d'un homme qui est certain qu'il est en train de se tirer habilement d'affaire, de toute façon. Non, a ajouté le directeur du T.N.M., il faut se forcer, mais la cause mérite qu'on se force un peu, et même beaucoup."

Jean-Louis Roux avait d'ailleurs dit un peu plus tôt que nous n'aurons un véritable théâtre québécois que quand nous aurons une dramaturgie québécoise : beaucoup d'auteurs et beaucoup de pièces.



L'Orchestre symphonique jouera, les 30 avril et 1er mai, la symphonie "le Chant de la Terre" de **Gustav Mahler**, pour contralto, ténor et orchestre, sous la direction de **Franz-Paul Decker**. C'est **Maureen Forrester** qui chantera cette oeuvre, avec le ténor **Vilem Pribyl**.

Bigaouette à la Comédie Canadienne

Raymond Lévesque chantera ses chansons, à la Comédie-Canadienne, du 29 avril au 5 mai. Mais il reprendra aussi son personnage de Bigaouette, entouré de Suzanne Valéry, Marie-Josée Longchamps et Claude Michaud. Ce Bigaouette, qui sait bien qu'on exploite sa gentillesse, sa bonne volonté . . . qui est donc en train de perdre sa naïveté . . . et qui renoncera peut-être demain à se laisser tondre la laine sur le dos. L'histoire des hommes est pleine de moutons qui se rebiffent !

Ferland au Patriote fin avril

Jean-Pierre Ferland semble destiné à voyager beaucoup ! Ainsi, les 26, 27 et 28 avril il chantera ses chansons au Patriote. L'occasion était bonne puisqu'il devait revenir à Montréal pour présenter le spectacle de la salle Wilfrid-Pelletier dont la vedette, on le sait, sera Charles Aznavour.



Jacques Ferron, cette fois avec quelques-uns de ses interprètes : **Jean Lajeunesse, Marthe Mercure** et **Jean-Marie Lemieux.**



Jacques Ferron, l'auteur des "Grands Soleils" . . . un instant seul.

COURRIER —— ANNONCE
académie
scientifique de beauté, Paris

"Pour tout conseil de beauté ou pour vous indiquer notre dépositaire Académie, prière de communiquer au Courrier Académie Scientifique de Beauté, C.P. 420 (Youville), Montréal 11."

A propos du traitement pour les tâches de rousseurs

Saviez-vous que le traitement Anti-Ephéléide constitue une protection au soleil ? En effet pour celles qui ont des taches de rousseur, le soleil accentue celles-ci.

En plus de faire pâlir les taches de rousseur, le traitement Anti-Ephéléide vous protégera des rayons solaires et voici comment en faire usage :

Le soir, après le nettoyage du visage, à l'aide d'un lait démaquillant d'abord et suivi d'une lotion tonifiante ensuite (choisie selon le type de peau). Vous appliquez la crème Anti-Ephéléide sur vos taches de rousseur. Le matin (après le nettoyage du visage) appliquez le lait Anti-Ephéléide (que vous aurez préalablement bien agité) à l'aide d'un coton bien imbibé de produit. Le lait Anti-Ephéléide contient des substances qui forment un écran anti-solaire. Si vous le conservez sur votre peau, il n'y a pas d'inconvénient à vous exposer au soleil puisqu'il n'y aura pas de pigmentation. Cependant, il serait utile d'ajouter que la crème Anti-Ephéléide ne constitue pas une protection au soleil et que pour cela il faut donc employer le lait Anti-Ephéléide.

No 414

Q. — *J'ai la peau très rugueuse sur le corps (surtout l'arrière des bras et les genoux). J'ai comme de petits boutons blancs. Que faut-il faire pour que la peau redevienne douce?*
JOSEE

R. — Nous vous conseillons de brosser tous les soirs, avant le bain, les parties rugueuses avec un gant de crin. Déposez dans l'eau de votre baignoire une dose de bain Moussant Anne-Marie à l'huile de vison et aux algues Marines puis, après vous être bien asséchée, appliquez la lotion pour le corps Anne-Marie. Vous constaterez une réelle amélioration dès le début du traitement mais nous vous encourageons à le continuer pour quelques semaines. Ensuite 2 ou 3 fois par semaine seront suffisantes.

No 415

Q. — *Lorsque j'étais adolescente, j'ai souffert d'acné, heureusement je m'en suis libérée mais j'ai la peau grasse et les pores dilatés. Que faire ?*
JOSIANE

R. — Le soir, après votre nettoyage de peau avec le lait Princesse et la lotion Adoucissante, utilisez la lotion Pores Dilatés de la façon suivante : Agitez bien le flacon et appliquez localement la lotion à l'aide d'un morceau d'ouate bien imbibé du produit. Cette lotion doit être laissée sur la peau toute la nuit car, en séchant, elle laisse sur la peau une poudre qui a pour but d'absorber l'excédent des sécrétions de la peau. La lotion Pores Dilatés s'utilise en cure de 15 jours. Pour compléter ce traitement, nous vous conseillons de faire un masque une fois par semaine avec Séromask.

No 416

Q. — *Quelles sont les tendances de la mode en ce qui concerne le maquillage pour le Printemps-été '68 ?*
MARISE L.

R. — Le nouveau maquillage tendrement printanier de l'Académie Scientifique de Beauté se nomme Marie Fleur et voici comment l'exécuter :

LE TEINT est unifié avec Super Cover Mat Lavandou ou Côte d'Azur. Un petit rond rose sur chaque joue avec le New Blush Haiti.

LA BOUCHE
Pour les audacieuses, retour au rouge (Princesse).
Pour les romantiques, les teintes de beiges (Noisette) des roses naturels (Futé) ou nacrés (Azalée).

LES YEUX
Ils ont toujours beaucoup d'importance et travaillez pour obtenir le maximum de profondeur et d'expression.

Paupière inférieure soulignée d'Anti-Cernes.

Cils épais dessinés au crayon.

Paupière supérieure: trait fin d'eyeliner brun pour les yeux clairs, pour les yeux foncés : eyeliner ardoise, (obtenu par le mélange d'eyeliner bleu et gris), cils très épaissis grâce au Vitacyl cream Eyeshadow Dry sur la paupière supérieure, pervenche ou turquoise pour les yeux clairs et bistre pour les yeux foncés.

Le pli de la paupière sera souligné d'un trait de crayon gris pour les yeux clairs et pour les yeux foncés, par un crayons brun.

"LES PRODUITS CITES DANS CE COURRIER SONT DES PRODUITS DE SOINS OU DE MAQUILLAGE DE PRESTIGE QUE L'ACADEMIE SCIENTIFIQUE DE BEAUTE MET A LA DISPOSITION DE SON AIMABLE CLIENTELE"

DEMONSTRATION "ACADEMIE" AUX ENDROITS SUIVANTS : Corbeil sur la Plaza — Dupuis Frères Ltée — Phcie Rémy, Verdun — Phcie Audet, Val-d'Or, 30 avril et 1er mai — Phcie Ville St-Pierre, Ville St-Pierre, 2 et 3 mai.

D'après moi

Claudel, Yvette Brind'Amour et Gilles Pelletier, au Stella

Yvette Brind'Amour a repris, à son théâtre du Stella-Rideau Vert, "Partage de midi", et cette fois encore elle est Ysé. La directrice de la Compagnie du Rideau Vert aime Claudel, et on le voit bien quand on l'entend prononcer cette prose claulienne qui m'a toujours enchanté. Je crois qu'il faut dire qu'elle est admirable dans ce rôle, comme Gilles Pelletier, l'aventurier, l'homme sans Dieu qui compte sur lui-même, l'homme fort, sans scrupule, séduisant comme une tentation. J'aime Claudel. Et j'aime cette pièce. Alors, je n'ai pas envie de chicaner mon plaisir. Bien sûr que Jean Doyon n'est pas le Mesa idéal. Il a d'autres emplois. Mais il y a Claudel qui l'habite, lui comme les autres interprètes, et en dépit de lui-même, en dépit de son incapacité d'être tout à fait ce Mesa qui est Claudel lui-même, il est au centre de ce drame de l'homme devant la femme, en présence de Dieu. Yvette Brind'Amour triomphe encore une fois, dans le rôle d'Ysé, parce que c'est une comédienne qui se laisse séduire par le Verbe, et que le théâtre de Claudel est le théâtre de la Parole. Et Gilles Pelletier trouve dans le rôle d'Almaric un rôle à la mesure de son intelligence et de son talent. Mais ce n'est pas sans importance, non plus, qu'il ait le physique de l'emploi. Jean Faucher, dont la mise en scène est parfaitement respectueuse, a donné le rôle de De Ciz à Ronald France, cet excellent comédien, et cette fois encore les costumes de ce spectacle du Rideau Vert sont signés Barbeau, et les trois décors sont de Wuethrich. Il me reste à dire que nous étions une cinquantaine de spectateurs dans la salle, lundi, et que cela m'a étonné, car même si les lundis sont de "mauvais soirs", je ne comprends pas que le public ne prenne pas d'assaut le Stella, pour un tel spectacle. Est-ce que le nom de Claudel fait peur ? Pourtant, même ceux qui n'aiment pas "le Soulier de satin" devraient aimer ce "Partage de midi" qui est une "histoire d'amour", comme tant d'autres qui triomphent sur les scènes du monde, sans posséder le quart du quart de ses qualités.



Yvette Brind'Amour : dans sa loge, au Théâtre de France, il y a quelques années.

"Manon Lescaut": un opéra bien chanté qui m'a enchanté...

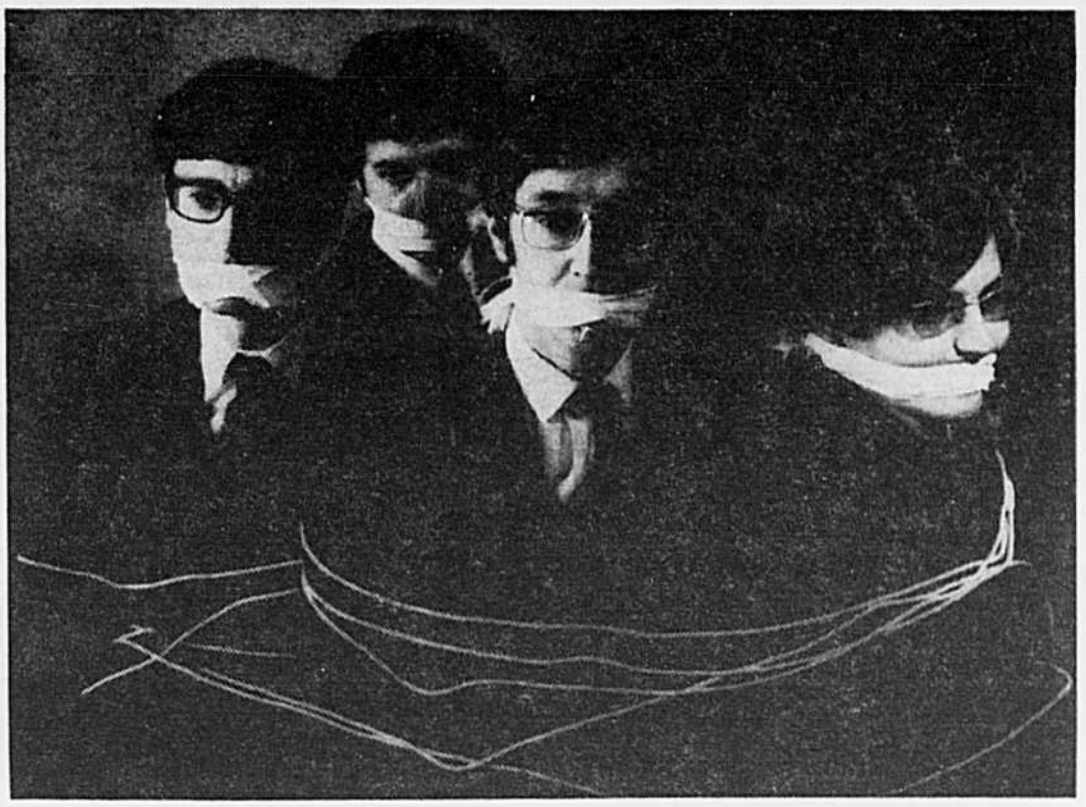
"Manon Lescaut" c'est bien Manon, mais ce n'est pas "Manon". Nous étions sans doute nombreux, salle Wilfrid-Pelletier, à avoir du mal à suivre cette "Manon Lescaut" chantée en italien, car tout le monde connaît trop bien l'oeuvre de Massenet pour ne pas s'attendre (en dépit des notes du programme et même du bon sens!) à retrouver le livret de "Manon" mis en musique par Puccini. Cela pose encore une fois la question de la langue que doit "parler" l'opéra : est-ce qu'il faut présenter les oeuvres dans la langue de l'oeuvre ou dans la langue des spectateurs? J'ai beau, personnellement, être du bord de ceux qui aiment entendre les opéras italiens en italien et les opéras russes en russe, je ne suis pas certain du tout d'être du bon bord ! Enfin ! "Manon Lescaut" a été chanté en italien pour mon plus grand plaisir. Car j'ai beaucoup aimé cette oeuvre que je ne connaissais pas, un peu beaucoup parce que j'aime l'opéra italien (pas exclusivement !) et parce que j'aime Puccini. Mais aussi parce que j'ai beaucoup aimé Michele Molese (Des Grieux), un très beau ténor, Louis Quilico, qui n'est pas seulement un très grand baryton, mais un excellent acteur qui fait un sort au personnage de Lescaut, comme Bernard Turgeon à celui de Géronte. Quant à Virginia Zeani, il a fallu qu'elle se fasse valoir par la qualité de sa voix, car elle ne projette pas sa personnalité. Le plus curieux c'est qu'elle était plus jolie, plus jeune devant le rideau, quand elle venait saluer. Mais c'est vrai que la Manon de Puccini n'est pas une héroïne très sympathique !

Cela dit, "Manon Lescaut" est une oeuvre où la musique est très belle, et la production de l'Orchestre symphonique, sous la direction de Franz-Paul Decker, était d'une belle qualité, grâce en bonne partie à l'excellence des choeurs, sous la direction de Marcel Laurencelle. Quant aux décors, bons sans plus, de Mark Negin, ils nous proposaient une plaine de la Louisiane bien étonnante. Pour ce décor, Mark Negin a renoncé au vérisme, et ce n'était pas une très bonne idée, j'en ai peur. Les costumes de Suzanne Mess ne méritaient pas, non plus, qu'on s'exclame. Il me reste à parler de la mise en scène d'Irving Guttman, que j'ai trouvée sans faute (grave), et pleine de qualités réelles. (Avant que je recommence à demander qu'on se passe d'Irving Guttman en faveur de "metteurs en scène de théâtre", il va falloir que l'on me donne le temps d'oublier certaine déception !)



La secrétaire en 1978

Aimeriez-vous voir votre secrétaire ainsi accoutrée ? Ainsi s'habillera en vérité la secrétaire de 1978, s'il faut en croire le couturier Olive qui a conçu cette mante (?) à l'occasion d'une exposition de mobiliers de bureau.



Pardonnez-leur car... ils savent ce qu'ils font

Il ne vous reste que quelques jours pour aller voir **les Cyniques** à la Comédie-Canadienne. Et il ne faut pas rater cette occasion. Ne serait-ce que pour voir le Québec et les sommités québécoises (intra ou extra muros) avec des yeux neufs. Les Cyniques sont à la Comédie-Canadienne jusqu'au 28 avril.

SOYEZ FIÈRE DE VOTRE BUSTE

L'appareil scientifique hydrothérapique **NEO-FORME**

RAFFERMIT ou DEVELOPPE ou REDUIT

Massage rotatif à eau froide sous pression avec ou sans succion

- METHODE FACILE, AGREABLE, SURE
- APPROUVEE ET ENTIEREMENT EFFICACE
- DES MILLIERS DE CLIENTES SONT ENCHANTEES DES RESULTATS OBTENUS

"NEO-FORME" le seul appareil fait de cuivre nickelé qui :

1. Offre un choix de traitements : raffermir, développer, réduire.
2. Est fait en 4 grandeurs pour ajustement parfait
3. A un tube spécial pour le retour de l'eau
4. Peut vraiment développer car il permet de faire la succion indispensable pour le développement.

Pour informations gratuites, écrivez ou téléphonez

NEO-FORME FLO-BELL SALES CO.

C.P. 11, St-Lambert, (Co. Chambly) **P.Q. — Tél. 671-1554**

LE PAIN QUOTIDIEN

pour les cultivateurs et les citadins

12h30 du lundi au vendredi

L'agriculture pour tous

- le consommateur et l'agriculteur
- le citadin et la nature
- l'actualité agricole
- les cours du marché
- les prévisions météorologiques

CBF/690

RADIO-CANADA

radio qualité • radio vedettes

c'est mon copain préféré de fin de semaine à cause des bandes ~~gillas~~ comiques

Comment est ton oeil ?

LE PETIT JOURNAL

En vente par toute la province dès le jeudi matin



Les deux auteurs du "Chemin du Roy", **Claude Levac** et **Françoise Loranger**, encadrant leur metteur en scène, **Paul Buissonneau.**

Le Chemin du Roy menait au Gesù !

par **RUDEL-TESSIER**

The World is but a stage, avait constaté Shakespeare, alors Françoise Loranger et Claude Levac ont cru en toute simplicité qu'ils pourraient faire tenir le Général, le pays de Québec, le Canada et, si j'ai bien compris, le monde entier sur la scène du Gesù.

Ils n'avaient pas le choix, car le happening qu'ils s'étaient mis dans la tête de reconstituer sur une scène avait eu comme théâtre la Terre tout entière — le chemin du Roy s'étant mis, subitement, à encercler la Terre, comme une ficelle qui se met en pelote !

Comme c'était la première fois que cela lui arrivait, la tentation était grande de faire une pièce qui s'appellerait, justement, "le Chemin du Roy". Et c'est fait.

— C'est-à-dire presque fait, m'a expliqué Françoise Loranger, pendant que Claude Levac opinait. Nous nous sommes rendu compte très vite que notre pièce ne serait pas faite avant la première.

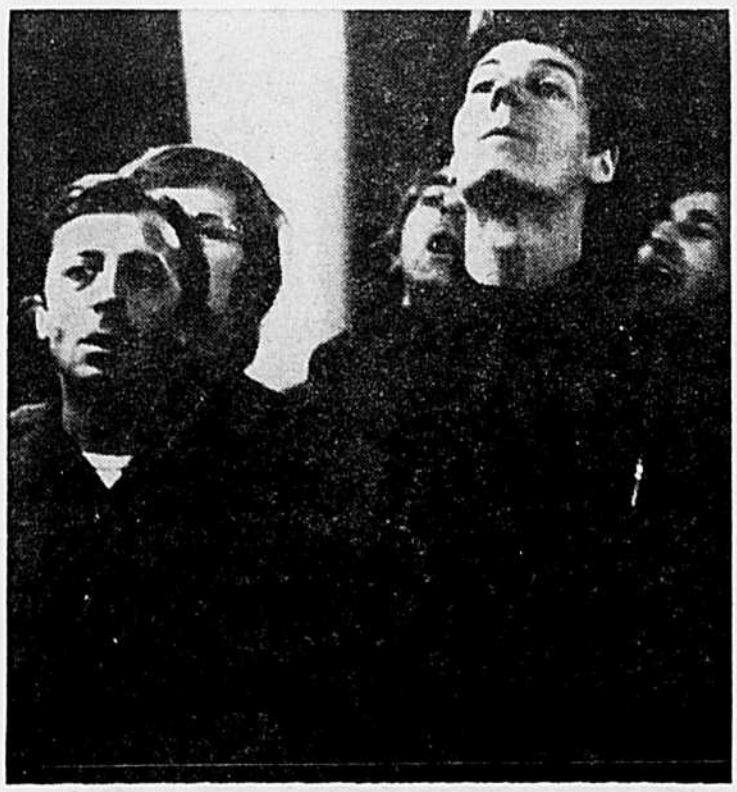
— Et encore !

C'était Claude Levac qui intervenait.

— J'ai bien peur, a-t-il expliqué, que nous ayons écrit une pièce condamnée au devenir perpétuel. L'apport du metteur en scène, l'apport de Paul Buissonneau et des autres metteurs en scène qui reprendront la pièce, peut-être . . .

— On ne sait jamais ! plaça Françoise Loranger. Nous nageons dans l'optimisme, en ce moment !

— L'apport de Buissonneau a été très important, enchaîna Claude Levac, mais celui des comédiens aussi.



Quelques-uns des interprètes du "Chemin du Roy", photographiés au cours d'une répétition. On reconnaît **Paul Hébert.**

— Des comédiens et de toute l'équipe ! C'est formidable, vous savez. Tout le monde est dans le coup, tout le monde se maintient en état de création, en état d'invention . . . En état de grâce !

— Si j'ai bien compris, vous faites la mise en scène avec Buissonneau . . .

— Je collabore à la mise en scène, oui, mais le metteur en scène c'est Paul Buissonneau, corrigea Claude Levac.

Mais pour ceux qui ne le sauraient pas encore, il faut peut-être que j'explique tout de suite que Françoise Loranger et Claude Levac ont écrit ("un texte", comme ils disent, dont Paul Buissonneau a fait "un spectacle", comme ils disent encore) une oeuvre théâtrale où ils ont voulu réunir "toutes les vérités sur le voyage du général de Gaulle au pays de Québec".

— La vérité officielle, m'a expliqué Françoise Loranger (ou était-ce Levac ?) et l'autre . . . celle que des auteurs dramatiques ont le droit de deviner . . . Les auteurs dramatiques sont là pour ça !

— Il faut dire aussi, a enchaîné l'autre, que nous avons fait un large usage d'une abondante documentation. Nous avons farci notre texte de très nombreuses citations . . . que nous n'avons pas mises entre guillemets.

— C'est un peu, a poursuivi Françoise Loranger, comme si nous avions enregistré au magnétophone, mieux ! au magnétoscope, un immense happening . . . et que nous nous soyons donné comme tâche d'en tirer une pièce, une pièce écrite, ou un spectacle, si vous préférez... Moi, je préfère !

— Aussi bien dire tout de suite que notre pièce n'est pas, d'une certaine façon, une vraie pièce. Il y en aura qui nous le diront, alors aussi bien aller au devant des coups !

— Ce qui veut dire que personnellement, vous et Françoise, vous seriez prêts à parler en toute simplicité d'une pièce pas comme les autres . . .

— Pas comme les autres, justement ! Cela nous tenons à le dire !

Cette pièce pas comme les autres, je me suis aperçu que les auteurs aimaient autant ne pas trop en parler. Ils m'ont tout l'air de nous réserver des surprises, et ils essaient de ne pas laisser le chat sortir du sac — du sac qu'ils se contentent d'entrouvir, juste ce qu'il faut pour y glisser un oeil.

D'un oeil, j'ai vu un certain nombre de choses, j'en ai deviné d'autres, mais je leur ai quand même posé un certain nombre de questions.

— Est-ce que le Général sera là ? leur ai-je d'abord demandé.

— Un peu là ! m'a répondu Françoise Loranger.

— Mais nous vous demandons quand même de ne pas insister, a dit vivement Claude Levac.

Je n'ai pas insisté.

— On m'a dit que vos personnages, ou certains de vos personnages, porteraient des masques . . .

— Oui et non et plutôt non, et même catégoriquement non si vous l'entendez d'une certaine façon.

— Mais ne nous dites pas comment vous l'entendez, a enchaîné l'autre (elle ou lui).

— C'est une pièce à combien de personnages ?

Ils se sont regardés, amusés, puis ils ont pris une feuille, qui était là, et ils ont fini par s'entendre car l'un ou l'autre m'a répondu : Deux cent sept !

— Et encore, c'est une façon de voir les choses, car nous pourrions prétendre que nous mettons en scène des dizaines de millions de personnages. Des dizaines ou des centaines de millions de personnages.

— Et si nous n'avions pas peur de nous donner l'air d'exagérer, nous dirions des milliards, a "précisé" l'autre.

Alors, je leur ai demandé combien de comédiens il leur avait fallu recruter.

— Quatorze, m'ont-ils répondu d'une seule voix. Mais ce sont tous des comédiens de beaucoup de talent et qui n'ont pas peur du travail.

— Nous avons choisi des comédiens habitués à se fendre en quatre . . . et nous leur avons demandé, quelquefois, de se fendre en quarante . . . cinquante . . . Le plus drôle, c'est que ça les amuse !

J'ai retenu les noms des principaux interprètes de ce "Chemin du Roy" : Guy Sanche, Monique Joly, Jacques Galipeau, Patrick Peuvion, Lionel Villeneuve, Paul Hébert, Hélène Loiselle, Louis Aubert, Gilbert Chénier, qui joueront dans le dispositif de Germain.

On m'avait aussi dit qu'on parlait anglais dans cette pièce.

— Mais ce n'est pas une pièce bilingue, a dit vivement Françoise Loranger. C'est une pièce où on retrouve deux unilinguismes bien connus.

— Et où on verra que la traduction peut être une duperie, a ajouté Claude Levac.

Je leur ai demandé, bien sûr, si leur "Chemin du Roy" est une pièce séparatiste.

Ils ont souri et m'ont répondu quelque chose qui voulait dire quelque chose comme : Peut-être, probablement, mais nous n'y sommes pour rien, nous nous avons fait une pièce qui rend compte d'un événement historique, nous n'avons rien inventé, alors si on constate que nous avons fait une pièce séparatiste, ce sera sans doute vrai, mais nous dirons que nous ne l'avons pas fait exprès . . .

Alors, je leur ai demandé si, personnellement, quand ils n'écrivent pas de pièces, ils sont séparatistes.

— Oui ! m'a répondu sans hésiter Claude Levac.

— Vous me poserez la question après la première. J'y serai, et je me serai peut-être laissé persuader . . . Le théâtre, vous savez, peut influencer le monde!

Françoise Loranger souriait sans cesse, de ce sourire malicieux qu'elle avait dans le temps, quand elle prétendait vivre entourée d'araignées familières. Alors, je ne sais pas si elle parlait sérieusement . . .

Mais si les interprètes que j'ai vus ne se sont pas emballés pour rien et si je ne me trompe pas sur cette vieille amie, Françoise Loranger, que j'ai toujours soupçonnée d'être parfaitement capable d'écrire des pièces drôles — et sur Claude Levac, et sur Paul Buissonneau, il va y avoir du sport, sur la scène du Gesù, à compter du 29 avril.

Après les gangsters américains, le cinéma nous fera voir des gangsters anarchistes français

Jacques Brel, coiffé d'un chapeau melon, le nez chevauché par des lunettes, le visage barré par de grosses moustaches, arpentait le port de Dieppe. Après avoir chanté la mer du Nord, sans doute s'intéresse-t-il à sa cousine la Manche.

Non, en vérité, Brel ne semblait pas, à Dieppe, à la recherche de l'inspiration poétique. Il avait modifié son apparence habituelle non pour prévoir son incognito . . . mais pour obéir au jeune cinéaste Philippe Fourastié, pour se transformer en "Raymond - la - science", rigoureux et violent anarchiste, conseiller intellectuel d'un certain Jules Bonnot . . . en 1911 et 12.

Oui, à cette époque-là, Bonnot et ses compagnons furent des anarchistes qui ne voulurent pas être des victimes. Franchement hors la loi, ils avaient choisi l'illégalité, l'agressivité, avec tous les risques . . . Cependant, à quelques milles de là, au Havre, un autre anarchiste, néanmoins adversaire de la violence, le syndicaliste Jules Durand, se voyait, pour l'exemple, accusé d'un meurtre qu'il n'avait pas commis.

A chacun son anarchie . . . et son idéal.

La France a eu ses "Bonnie and Clyde"

Bonnie and Clyde, Al Capone contre Eliot Ness ? . . . D'accord, ça, ce fut (plus tard) l'Amérique des années 30 . . . ou, du moins, Chicago. Mais la France, au début de notre siècle, a connu, elle aussi, de rudes personnages : à première vue, les parents de nos gangsters modernes.

Ces gaillards-là, pourtant, ne voulaient pas seulement s'emparer de la fortune des "nantis". Ils souhaitaient redistribuer les richesses de la façon la plus équitable, bouleverser toutes les valeurs . . . financières, abattre la société bourgeoise.

"C'était la bande à Bonnot".

Jo Dassin la chante, sur l'un de ces rythmes pastichant à la fois le folklore cow-boy et nos vieilles complaintes.

Le cinéma devait donc bien rendre hommage à son tour à ces pionniers français de la violence contemporaine, inventeurs du hold-up motorisé. Avant 1910, à vrai dire, on ne pouvait guère se servir d'une automobile, pas plus pour fuir vite que pour d'autres plus anodines activités.

Ce fut, paraît-il, un gaillard d'origine belge de 21 ans, Callemin, surnommé, par ses camarades, Raymond-la-science qui eut, le premier, l'idée d'utiliser les possibilités offertes par la technique moderne. Raymond semble d'ailleurs avoir été le véritable chef de la rude équipe . . . tandis que l'aîné, Jules Bonnot (âgé de 35 ans), n'en fut que le non moins indispensable chauffeur mécanicien. Mais Jules Bonnot avait déjà un passé de malfaiteur. La police le cherchait . . . à Lyon, alors qu'il établissait les plans de bataille de la future bande, avec Raymond-la-science; Carouy, autre Belge de 28 ans; Soudy, un jeune phtisique, condamné par la médecine avant de l'être par la Justice; et Garnier et Valet, deux déserteurs; à Montmartre, dans un modeste logement. Cela se passait en décembre 1911.

On commence par voler une voiture

On commence donc . . . par voler une voiture : une superbe Delaunay-Belleville, de teinte vert sombre. Et leurs exploits durèrent trois mois . . . Oui, mais un trimestre bien rempli. Comme le chante, à peu près, Jo Dassin, 56 ans plus tard :

"A la Société Générale
dans la terreur,
la bande à Bonnot
mit les voiles
emportant la sacoche du convoyeur . . .
sur les routes de France,
hirondelles et gendarmes
étaient tous les jours en alarme . . ."

La bande avait d'abord, en effet, attaqué deux convoyeurs de la Société Générale, rue Ordener, dans le XVIIIe arrondissement. Ils pillèrent ensuite, dans la rue Lafayette et boulevard Haussmann, deux magasins . . . d'armes. Vous voyez, ils procédaient d'une façon parfaitement logique.

Ainsi de suite, jusqu'au 28 avril 1912.

Soudy, de plus en plus malade, avait été arrêté à Berck, où il se soignait. Puis était venu le tour de Raymond. Bonnot "attendit" la police, réfugié chez un ami, à Choisy-le-Roi.

Il tenta de résister quatre heures durant. Mais la police, prudente, avait pris toutes ses précautions : la maison, isolée au centre d'un terrain vague, fut encerclée par toute une compagnie de gardes républicains, des fantassins, des gendarmes, des pompiers . . . et 20,000 curieux. Il s'agissait évidemment d'un spectacle sensationnel, à ne pas manquer !

Jules Bonnot était certes jugé, d'avance, moins dangereux blessé que valide. Alors, on dynamita la maison. Au maximum. Et l'on en sortit Bonnot, moribond. Ce gangster, anarchiste, athée, mourut à l'Hôtel-Dieu. Mais sans reconnaître sa culpabilité.

"Pourquoi j'ai cambriolé, pourquoi j'ai tué"

Raymond-la-science, condamné à mort, profita, pour sa part, de ses derniers loisirs en prison pour écrire ses souvenirs et ses théories : "Pourquoi j'ai tué".

Le jugement porté par ces gangsters-- anarchistes ne se montre pas forcément . . . juste. Raymond-la-science mettait sur le même plan capitalistes, patrons, bourgeois et ouvriers, les exploitants et les exploités.

"Ces gens sont trop lâches", écrivit-il.

Mais Raymond n'accusait pas seulement la classe ouvrière de lâcheté. Il reprochait, au fond, aux salariés, au prolétariat, d'accepter sans révolte, avec une excessive docilité, leur esclavage. Aussi les considérait-il comme des brutes . . . et comme des imbéciles.

Dans les conceptions peu charitables, impitoyables même, de Raymond-la-Science, on trouverait peut-être ce qui allait plus tard, en Italie et en Allemagne, donner naissance au fascisme, au nazisme . . . mouvements également issus d'une société injuste, fondée sur l'exploitation des masses. Déviation, perversion des idées les plus généreuses. De l'anarchie à la tyrannie.

Il y aura de l'humour aussi

On a pourtant pu le voir dans "le Boulevard Durand" à la TV (la pièce de Salacrou inspirée par l'Affaire Jules Durand) comme dans "l'Assommoir", de Zola, en 1940 : de nombreux ouvriers, traités comme des sous-hommes, préféraient encore, par prudence, noyer leur agressivité dans l'alcool plutôt que de se révolter. Victimes, ils se comportaient, consciemment ou non, en complices de leurs bourreaux. Et ils subirent cette condition jusqu'en 1936. Les pionniers et les martyrs du syndicalisme, tels Jules Durand, ne s'en montrèrent que plus admirables. On peut ainsi expliquer (sans le justifier) le comportement, parfois meurtrier, sans nuance de "La bande à Bonnot".

Oui, le Belge Raymond-la-science, incarné par le Belge Jacques Brel, aurait pu, lui aussi, chanter :

Les Bourgeois, c'est
comme les cochons,
Plus ça devient vieux,
plus ça devient bête.
Les Bourgeois, c'est
comme les cochons
Plus ça devient vieux,
plus ça devient . . ."

Le film de Philippe Fourastié (le jeune cinéaste de "Choix d'assassins" avec Bernard Noël) ne manquera sûrement pas d'humour. Comme par pudeur, aujourd'hui plus que jamais, à la manière de Paillasse, l'on rit pour ne pas pleurer, teintant d'ironie les drames les plus sombres.

Bruno Cremer, qui incarne Bonnot, ne se situe pas, jusqu'à présent, parmi les acteurs "comiques". Il jouait, rappelons-le, l'adjudant énergique, baroudeur de "la 317e section", de Pierre Schoendorffer, l'ex-officier O.A.S. d'"Objectif 500 millions" et l'agent secret de "Si j'étais un espion", de Bertrand Blier.

Mais la Bande sera complétée par Annie Girardot, "Marie la Rouge" compagne de Raymond; Charles Denner (qui se retrouvera ainsi presque à l'époque de son "Landru") et le volubile humoriste, meneur de jeu radiophonique, Jacques Martin.

Néanmoins, c'est la présence de Brel (par ailleurs futur "Don Quichotte") qui va donner au film le plus d'authenticité. Ce Belge n'est sans doute pas un héritier de la fameuse Bande. Son talent lui a permis de prendre d'autres chemins, plus sympathiques. Mais Jacques Brel se comporte en homme libre, dans tous les domaines. Et il a su conquérir sa liberté par la seule force de sa personnalité, sa fougue et sa sincérité.

H. M.



JACQUES BREL chantait. Hier. Aujourd'hui il tourne des films. Nous le verrons bientôt en instituteur dans "les Risques du métier", en gangster dans "la Bande à Bonnot" . . . Et peut-être en Jacques Brel, un de ces jours.



ANNIE GIRARDOT partage la vedette avec Brel dans "la Bande à Bonnot".

UN FILM DONT VOUS TOMBEREZ FOLLEMENT AMOUREUX
mon amour mon amour
de Nadine TRINTIGNANT
avec Jean-Louis TRINTIGNANT
Valérie LAGRANGE
14 ans
élysée
35 MILTON / 842-6053
RESNAIS
3e SEM.
EASTMANCOLOR SCOPE

5e Sem.
Un film de Gogo Vérité
Sur la jeunesse d'aujourd'hui
de Jacques Godbout
EISENSTEIN
kid sentiment

Adultes 18 ans et plus
PRIX LOUIS DELLUC 1968
MICHELE MORGAN
MICHEL PICCOLI
PIERRE CLEMENTI
CATHERINE DENEUVE
4e SEMAINE

COULEURS
Un conte cruel et libertin
Benjamin
"LES MEMOIRES D'UN PUCEAU"
LE TOUT NOUVEAU CINEMA
BONAVENTURE
NGC CINEMAS LTD PLACE BONAVENTURE TEL.-861-2725
HORAIRE : 1.05, 3.10, 5.10, 7.15, 9.20 h. — Dernière représentation complète à 9 h.

C'est elle qui le dit

A 51 ans, Danielle Darrieux est jeune car elle dort bien

Danielle Darrieux va avoir 51 ans. Ce n'est pas une indiscrétion que de révéler son âge, puisque c'est elle-même qui le proclame.

Elle est née en 1917, et si elle n'a plus l'air d'une jeune fille, on dirait encore une jeune femme. Ses jambes sont fines, sa silhouette est élancée, et son visage reste gracieux. Mieux ! Elle n'est même pas maquillée. Juste une petite touche de rouge sur les lèvres et un trait de crayon aux yeux. C'est tout.



A 50 ans, **Danielle Darrieux** n'a pas peur de dire son âge. On la comprend, elle a encore l'air d'une jeune femme ! Sa recette ? Au moins dix heures de sommeil et une vie conjugale paisible.

Dix heures de sommeil, mais pas de régime

Danielle Darrieux est fière de ses 50 ans passés.

Pour résister aux années, Danielle a-t-elle un secret ?

Elle assure que non :

— J'ai juste quelques petits trucs à moi, dit-elle. D'abord, je dors beaucoup. Il me faut au moins dix heures de sommeil par nuit. C'est mon seul remède de beauté. Pour la ligne, c'est encore plus simple. Je ne me prive de rien tant que je ne prends pas de poids. Je bois et je mange ce dont j'ai envie. Puis, quand par malheur ma balance indique plus de 110 livres, j'arrête complètement de manger et de boire, jusqu'à ce que l'aiguille revienne dans la bonne zone. C'est aussi simple que ça !

Sa vie privée est aussi limpide. Mais elle n'aime pas trop en parler. D'ailleurs, Danielle n'est pas très causante. C'est peut-être de la timidité, ou, plus simplement, parce qu'elle n'a pas grand-chose à dire.

Après avoir défrayé la chronique pendant des années par ses amours tumultueuses, après avoir épousé successivement Henri Decoin et le play-boy Porfirio Rubirosa, elle est maintenant parfaitement rangée auprès de Georges Mitsikidès, son troisième mari.

Le "pardon, mademoiselle" qui fait tant plaisir

Elle fuit la vie mondaine qu'elle avait tant recherchée, et reste de glace devant les compliments des hommes.

Pourtant, certains hommages involontaires lui font parfois plaisir.

L'autre soir, par exemple, en sortant de "la Tête de l'Art", le cabaret où elle chante, elle se fait bousculer par un client étourdi qui ne la reconnaît même pas et s'excuse en disant :

— Oh ! pardon, mademoiselle . . .

J'ai vu enfin un sourire de satisfaction sur le visage fermé de Danielle.

J'ai compris pourquoi elle est si fière de ses 50 ans.

Passer pour une jeune fille quand on a dépassé le demi-siècle, il y a de quoi être heureuse !

C. R.

"Le Parisien" est fier de présenter le plus grand succès du Cinéma Français
8e SEM.
UN FOU-RIRE COLOSSAL !
LE ROI DE LA COMÉDIE DANS LE FILM LE PLUS DRÔLE!!.

LOUIS DE FUNES
LA GRANDE VADROUILLE
EN COULEURS
BOURVIL
TERRY THOMAS
UN FILM DE GERARD OURY
PRODUIT PAR ROBERT DORFMANN
Représentations à 10.00, 12.15, 2.30, 4.45, 7.00, 9.30 p.m.
TOUS LE CINEMA PARISIEN
Tel.861.2697. 480. Ouest Ste. CATHERINE

PROVOQUANTE, VOLUPTUEUSE, ...ET TOUJOURS AMOUREUSE!.
CATHERINE DENEUVE
3e SEMAINE
MANON 70
EASTMANCOLOR
avec SAMI FREY ELSA MARTINELLI JEAN-CLAUDE BRIALY
un film de JEAN AUREL
écrit par CECIL SAINT LAURENT

RÉSERVÉ AUX ADULTES 18 ans
12.45; 2.50; 5.00; 7.15; 9.30
VENDOME
PLACE VICTORIA Tel: 878-1451

Le spectacle d'horreur du siècle!
"FRANKENSTEIN CONQUIERT LE MONDE"
.COLORSCOPE
14 ans et plus

Aussi
BORIS KARLOFF
'LE MESSAGER DU DIABLE'
COLORSCOPE
MERCIER 255-6224 STE-CATH — PIE IX
ELECTRA STATION BEAUDRY 522-9177 STE-CATH — AMHERST
VILLERAY STATION JARRY 388-5577 ST-DENIS — JARRY

CINERAMA

7 h. 30 DIM. — 8 h. 30 LUN. au SAM.
2 h. TOUS LES JOURS

en CINERAMA et TECHNICOLOR

'MEDITERRANEAN HOLIDAY'

POUR QUELQUES SEMAINES SEULEMENT

FAUTEUILS RESERVES EN VENTE . . . par poste . . . ou au théâtre . . .
Jules Jacob Musique, Morgan (magasins Boulevard et Dorval), Roi des Bas Prix, Roland Faucher, C.T. Pont-Viau.

POUR TOUTE LA FAMILLE en matinée comme en soirée

IMPERIAL CINERAMA
UN DES THEATRES BEACON D'UN OCEAN A L'AUTRE

METRO STATION PLACE DES ARTS

1430 Bleury, Mtl, 288-7102 ou 5603

CINERAMA



3e FESTIVAL DU DISQUE

aréna Maurice Richard 2-3-4-5 mai
entrée: $1.50 ✻ 11.00 a.m. à 11.00 p.m.

GAGNANT DE 6 OSCARS

Comm. VENDREDI

14 ANS ET PLUS

UN AMOUR TURBULENT DANS LE FEU DE LA REVOLUTION !



LE DOCTEUR JIVAGO

EN COULEUR

Matinées : Sam., dim. et merc. à 2.15 p.m. Le soir à 8.15 p.m.

VERSAILLES
7265 SHERBROOKE E. 352-0200

Dès VENDREDI !

18 ANS réservé aux adultes

"UN CHEF-D'OEUVRE !" *Paris-Match*

"UN FILM EXCEPTIONNEL !" *Le Canard Enchaine*

"L'OEUVRE LA PLUS RICHE, LA PLUS INATTENDUE, LA PLUS FASCINANTE !" *Le Figaro*

BLOW-UP



METRO-GOLDWYN-MAYER présente
UNE PRODUCTION DE CARLO PONTI
un film de
MICHELANGELO ANTONIONI

EN COULEUR avec VANESSA REDGRAVE DAVID HEMMINGS SARAH MILES

PAPINEAU
PAPINEAU & MT-ROYAL, 521-6853

HORAIRE : 1.10 - 3.15 - 5.15 7.20 - 9.25 — Dernier programme complet à 9.10 p.m.

Cinémas FAMOUS PLAYERS

Du SUSPENSE à vous COUPER LE SOUFFLE !





Commençant SAMEDI !

RIVOLI★AMHERST★VERSAILLES
277-4129 288-2943 352-0200

DERNIER SPECTACLE COMPLET
RIVOLI 7.45 p.m.
AMHERST 8.20 p.m.
VERSAILLES 8.30 p.m.

Le Film Le Plus Revelateur !

PARADISIO



POUR LA PREMIERE FOIS
LA MAGIE DE 3e DIMENSION TRI-OPTIQUE

avec LES LUNETTES INDISCRETES

Commençant SAMEDI !

VOYEZ 20 LES PLUS BELLES FEMMES DU MONDE ET LE GRAND COMIQUE INTERNATIONAL ARTHUR HOWARD

14 ans



TUEZ JOHNNY RINGO

EN COULEURS!

Brett Halsey
Greta Polyn

CHATEAU FRANÇAIS ST-DENIS & BELANGER, 271-4400 — 59 STE-CATHERINE E., 288-5513

GRANADA 4353 STE-CATHERINE E., 255-2428

Ici Hollywood, Paris, Londres, Rome et Montréal

"Allez-y, vous pouvez me traiter de veinard : 1968 est mon année chanceuse . . ." C'est **Tony Curtis** qui parle. Et il a au moins deux raisons d'être aussi joyeux: il est toujours aussi amoureux du mannequin Penny Allen, qui deviendra éventuellement (et bientôt, à ce qu'on chuchote) son épouse, et puis sa carrière semble vouloir



Tony Curtis
. . . un autre

redémarrer. Il n'arrête pas de tourner : "Chastity Belt" à Hollywood, "Monte Carlo Rally" sur la côte française et "To Kill Each Other" à New York. Il y a seulement six mois, Curtis s'interrogeait sérieusement sur l'avenir de sa carrière. Ses méditations moroses semblent avoir pris fin.

Du tact

Ewa Aulin, la jeune vedette de l'adaptation cinématographique de "Candy", est ravissante, talentueuse et pleine de tact. A sa première conférence de presse hollywoodienne, elle a refusé de préciser aux journalistes le nom de sa covedette préférée dans "Candy". "Je les ai tous aimés, a-t-elle dit, et ils se sont tous montrés très gentils envers moi . . ."

Attention à la ruine . . .

Richard Burton et **Rex Harrison** n'ont pas peur de ruiner leur image de séducteurs romantiques, puisqu'ils viennent d'accepter de tenir les rôles de deux homosexuels vieillissants dans l'adaptation cinématographique de "Staircase" (l'Escalier", joué l'automne dernier à Paris). De commenter Burton : "Le public intelligent comprendra, bien sûr, qu'il s'agit là de rôles et non d'une réalité transposée . . . Quant à notre image de séducteurs virils, elle n'est en rien compromise par ce film, ce serait idiot de soutenir le contraire. Et puis ce film-là me plaît, à moi. Il est intelligent. Et j'aime les bons scénarios . . ."

De Rome

Vanessa Redgrave et **Franco Nero,** les deux vedettes de la comédie musicale "Camelot", se sont retrouvés pour un film italien, "A Quiest Place In the Country". Non contents d'en être les vedettes, ils seront les coproducteurs de ce film.

Petit budget

Pour son prochain film, le cinéaste **John Huston** a décidé de s'essayer au "small budget film". Ce film qu'il qualifie d'expérimental va lui coûter moins de un million (ce chiffre est nouveau pour lui) et va mettre en vedette sa propre fille, Anjelica. Ça s'intitulera "A Walk With Love". Et le tournage aura lieu à Bordeaux, en France. En juillet prochain.

Un téléphone politique

Dans sa loge de la firme Universal, **Shirley MacLaine** a trois appareils téléphoniques : deux pour ses affaires et un pour . . . Bobby Kennedy, l'un de ses amis et, forcément, son candidat préféré à la présidence



Shirley MacLaine
. . . plus vite

des Etats-Unis. Mme MacLaine a déjà fait campagne pour Bobby et elle est prête à recommencer n'importe où, n'importe quand, au signal du jeune candidat. Les artistes ont parfois des coeurs d'or . . .

Il ne pouvait pas résister

Jerry Lewis donnait son spectacle à l'hôtel Sands de Las Vegas, ce soir-là. Fait inattendu, son fils, sa bru et sa petite-fille étaient dans l'audience. Et Jerry n'a pu résister à la tentation



Jerry Lewis
. . . n'a pu résister

d'aller chercher sa petite-fille, de la prendre dans ses bras et de la présenter au public. La première apparition publique de Jinky Lewis fut, dit-on, un triomphe. Elle commence jeune.

Deux vedettes-enfants

Le petit **Mark Lester,** 10 ans, qui a tenu le premier rôle dans "Oliver", sera la vedette d'un deuxième film, "Rex", dont le tournage commencera en novembre prochain. Pour sa part, le fils de Richard Harris, Damian, âgé de 9 ans, partagera la vedette avec Tom Courtenay et Romy Schneider dans un drame intitulé "Otley".

De Londres

Judy Geeson, la jeune vedette (18 ans) du film "To Sir With Love", tiendra le premier rôle dans une production anglaise, "Two Gentlemen Sharing". Mlle Geeson, dont on craignait qu'elle ait pris un mauvais départ, est maintenant l'une des jeunes actrices les plus occupées d'Angleterre.

Deux carrières

Ann-Margret n'est pas précisément l'actrice la plus populaire ces temps-ci, on ne la voit presque plus sur les écrans. Devant cette situation un peu déplorable, Ann-Margret a décidé



Ann-Margret
. . . oups !

de se remettre à la chanson (c'est d'ailleurs par-là qu'elle avait commencé). Elle donnera un spectacle dans une série de clubs américains importants. Histoire de tâter le pouls du public . . .

Marlon pour Miriam

Marlon Brando n'est pas un assidu des cocktails et autres festivités mondaines. Il a pourtant tenu à assister au premier spectacle de la chanteuse noire Miriam Makela, au "Cocoanut



Marlon Brando
. . . en secret

Grove". Pourquoi? Parce que c'est l'une des meilleures chanteuses que je connaisse", de commenter Brando, qui vient de terminer "Candy", dans lequel il sera un hippy transcendantal. Si j'ose dire.

Le premier Noir à . . .

Le photographe-écrivain **Gordon Parks** sera le premier Noir à réaliser un film important pour une firme importante lorsqu'il donnera le signal du tournage de "The Learning Tree". On croit, dans les milieux cinématographiques d'Hollywood, que les événements récents ne sont pas étrangers à cette promotion subite d'un Noir.



Franco Nero et **Vanessa Redgrave** : deux films ensemble dans la même année.

La mode des gurus

Les Beatles et leur sympathique farceur "transcendantal", le Maharashi Mahesh Yogi, ont lancé — à travers le monde — la mode du "guru". Qu'est-ce, au juste, qu'un guru ? Eh bien, c'est un sage, ascétique autant que possible, qui vous aide à retrouver le chemin de votre intérieur, de votre esprit calmé . . . Bref, c'est un angegardien de la méditation. Déjà, les Etats-Unis — et plus particulièrement Hollywood, siège de toutes les modes — ont vu la naissance quasi instantanée de milliers de gurus. Les comédiens les plus riches ou les plus cotés — telle Mia Farrow — se paient les services du Maharashi Mahesh Yogi, les autres se contentent de gurus moins célèbres et moins coûteux. D'où vient cette vogue ? Comment l'expliquer ? Un psychologue : "Le métier de comédien, c'est très fatigant et surtout très débalançant, si j'ose dire . . . S'il y a des gens qui pensent trouver le repos dans ce genre d'exercices "religieux", pourquoi pas ? Je n'ai rien contre . . ."

Au cinéma, les premiers gurus seront incarnés par **Marlon Brando,** dans "Candy", et par un authentique, dans "The Guru".

(Suite à la page suivante)

(suite de la page précédente)

Les hésitations de Natalie Wood

On continue à se demander ce que devient **Natalie Wood**. Elle n'a toujours pas pris de décision concernant son mariage



Natalie Wood
. . . ne peut se décider

éventuel avec son fiancé Dick Gregson, et elle n'a pas commencé à tourner les deux films dont on a prétendu qu'elle serait la vedette. Natalie semble filer un mauvais coton et ses amis s'en inquiètent beaucoup.

Fière d'une moustache

Beaucoup de femmes n'apprécient guère que leur mari se laisse pousser une moustache — même pour les besoins d'un rôle —, mais ce n'est pas le cas de **Shirlee Fonda**, la femme de Henry. "La moustache qu'il s'est laissé pousser pour "The Boston Strangler" lui sied à merveille, dit-elle, elle lui donne un je ne sais quoi de spécial, elle le rajeunit même . . ." Parlez-moi d'une femme aussi compréhensive !

L'amour fou

Après cinq ans de mariage, **Michael Landon** ("Bonanza") est encore très amoureux de sa femme Lynn et, parce qu'il veut être à ses côtés plus souvent, il lui arrive de refuser des offres alléchantes. Qui lui coûtent des milliers de dollars.

Un arrêt pour Melina

Lorsqu'elle aura terminé sa tournée d'information politique en Europe (elle fait campagne contre la junte militaire qui a récemment pris le pouvoir en Grèce), la grande **Melina Mercouri** reviendra à ses premières amours: le cinéma. Elle sera de la distribution du film "Gaily, Gaily", qui mettra aussi en vedette Brian Keith. Non, ce n'est pas Jules Dassin qui réalisera ce film : il est trop occupé à préparer ses deux ou trois prochaines réalisations.

Le préféré de Marcello

Marcello Mastroianni aura encore l'occasion de travailler avec son réalisateur préféré (dit-il), Mario Monicelli, pour "Casa Nostra". Monicelli avait réalisé l'un des meilleurs films de Mastroianni et peut-être aussi l'un des meilleurs films de l'histoire du cinéma italien : "The Organizer".

Le festival Deneuve

A New York, se tient présentement ce qu'il faut bien appeler un véritable festival **Catherine Deneuve**. Deux de ses récents films y connaissent beaucoup de succès, "Belle de jour" et "les Demoiselles de Rochefort", alors qu'un troisième, le "Manon 70" de l'ineffable Cécil Saint-Laurent, prendra incessamment l'affiche. Pour tout dire, les New Yorkais viennent de la découvrir, car ils ne la connaissaient presque pas. Mme David Bailey a déjà eu les honneurs de la page-couverture du magazine "Look", avec, en bas d'une grande photo, ce commentaire plus que flatteur : "Ce pourrait bien être la plus belle femme du monde . . ."

Belmondo s'obstine

Jean-Paul Belmondo reçoit beaucoup d'offres, ces temps-ci, mais elles viennent surtout de producteurs anglais ou américains. Et cela l'ennuie profondément : "Je ne parle pas très bien anglais, dit-il, je suis présentement des cours rapides, mais il n'est pas question pour moi de tourner dans un film américain avant de bien maîtriser l'anglais . . . Je ne veux surtout pas jouer les "Frenchmen" ou les vedettes à accent. Ça ne m'intéresse pas du tout". En attendant, Belmondo perd peut-être quelques sous.

Deux jours cause de mariage

David Niven devra s'absenter une couple de jours du tournage de son dernier film, "Before Winter Comes", pour une raison



David Niven
. . . petit congé

assez sérieuse : le mariage de son fils Jamie à la "riche héritière" Fernanda Wetherill Wanamaker. La somptueuse cérémonie aura lieu dans une résidence de Long Island, à New York.

CINÉ-ART FILMS présente

BIENTÔT
LE NOUVEAU
LOUIS DE FUNÈS
FANTOMAS #3

DERNIERE SEMAINE

VOUS L'AVEZ AIMÉ COMME CHANTEUR
VOUS L'AIMEREZ DAVANTAGE
COMME ACTEUR !

ADAMO
EN COULEURS
LES ARNAUD

(14 ANS)
BOURVIL
CHRISTINE DELAROCHE
Semaine : 6.20 - 8.05 10.15
Dimanche : dès 12.30

COMPLÉMENT DE PROGRAMME
JEAN SEBERG
LA ROUTE DE CORINTHE
COULEURS

JEAN-TALON JEAN-TALON, À L'EST DE PIE-IX 725-7000
MAISONNEUVE 3019, E. SHERBROOKE 525-2174

LOUIS de FUNÈS
EN COULEURS
OSCAR
POUR TOUS

5e MOIS !
ET LE SUCCES CONTINUE !

HORAIRE : 1.30 — 3.30 — 5.30 — 7.30 — 9.30

FLEUR DE LYS 858, E. STE-CATHERINE
STATION BERRI — 288-3303

"ALLEZ LE VOIR... JE VOUS LE RECOMMANDE !"
— MADAME X (CKVL)

(14 ANS)

UN FILM SUR L'ÉDUCATION SEXUELLE
EN EASTMANCOLOR
HELGA
de la vie INTIME d'une jeune femme

- LES PROBLÈMES SEXUELS
- LA CONCEPTION
- LA FÉCONDATION
- LA NAISSANCE

avec
RUTH GASSMANN et E. MONDRY
Mise en scène de E. F. BENDER

COMPLÉMENT DE PROGRAMME
HORAIRE : 12.30 - 2.15 - 4.10 - 7.45

A NOUS DEUX, PARIS !

PLAZA CANADIEN
STATION BEAUBIEN 274-6155 6505, ST-HUBERT
STATION BEAUDRY 523-5180 1204, E. STE-CATHERINE

LES CYNIQUES
DU 15 AU 28 AVRIL
En première partie
LISE MASSE
Les billets sont en vente aux endroits suivants : Comédie-Canadienne : 861-3338. Les guichets sont ouverts de 10 h. à 7 h. Ed. Archambault Inc., Corbeil sur la Plaza.
COMÉDIE CANADIENNE
84 ouest, Ste-Catherine • 861-3338

92 pages

PHOTO JOURNAL

SEMAINE DU 24 AVRIL AU 1er MAI 1968 — MONTREAL — VOL. 32 — No 2

Cette jeune fille de 15 ans sera la partenaire de Brel dans "les Risques du métier"...





Jacques Brel dans "la Bande à Bonnot".

Christine Delpin, une jeune lycéenne de 15 ans, va vivre le plus grand rêve de sa vie : elle vient d'être choisie pour être la partenaire de Jacques Brel dans le premier film que le chanteur va tourner : "les Risques du métier", sous la direction d'André Cayatte.

"C'est extraordinaire, dit Christine. J'adorais déjà Jacques Brel comme chanteur, j'ai tous ses disques. Maintenant je vais tourner avec lui, c'est la plus belle chose qui pouvait m'arriver."

Jusqu'ici Christine était une sage petite écolière du lycée de La Celle-Saint-Cloud, situé entre Paris et Versailles.

"Elle a toujours bien travaillé, dit sa mère. Toujours dans les premières. Elle ne nous a donné aucun souci."

Comme Christine est une jeune fille consciencieuse, elle a demandé au metteur en scène de tourner le film pendant les trois mois de vacances; ainsi Christine ne manquera pas un jour de classe.

C'est grâce à un ami de la famille que Christine va devenir vedette de cinéma. Le producteur, M. Picard, s'est souvenu du visage de la fille de ses amis lorsque toute l'équipe de Cayatte cherchait une jeune fille qui puisse être à la fois vive et tranquille, rieuse et grave.

"Mes parents ont tout de suite accepté, dit Christine. Ma mère en particulier m'a même aidée. Quand elle avait mon âge, elle rêvait de faire du cinéma. Alors . . ."

Les parents de Christine Delpin habitent un appartement à une quinzaine de kilomètres de Paris. Leur maison est claire et meublée avec beaucoup de goût. Le papa de Christine est industriel : il dirige une maison de pâtes alimentaires. La maman de Christine, elle, reste à la maison et s'occupe de l'éducation de sa fille.

Celle qui sera la partenaire de Jacques Brel est très moderne : elle avoue "adorer" les Beatles et les Rolling Stones. Elle rêve d'aller un jour en Angleterre pour acheter des "montagnes" de vêtements . . . !

Mais elle aime aussi les "classiques" : Brel (!), Brassens, Charles Aznavour.

Dans la chambre de Christine, il y a une grande photo de Jacques Brel (dédicacée).

"Je la regarde souvent, dit-elle, ainsi je m'habitue à sa présence."

Dans "les Risques du métier", Brel campera un jeune instituteur accusé de viol. C'est sur des dépositions et des témoignages des enfants, ses élèves, qu'il sera inculpé (peut-être à tort). Christine sera l'une de ses élèves; autre interprète du film : Emmanuelle Riva, l'inoubliable vedette de "Hiroshima mon amour" d'Alain Resnais.

"Les trois mois qui vont venir seront les plus belles vacances de ma vie, dit la future vedette. Je vais enfin savoir ce qu'est un plateau, une équipe et, surtout, ces personnages mystérieux et réputés terribles que sont les producteurs et metteurs en scène."

Pour Christine, c'est la grande aventure : elle sait que le cinéma offre bien des déceptions, mais elle est décidée à aller jusqu'au bout de sa chance.