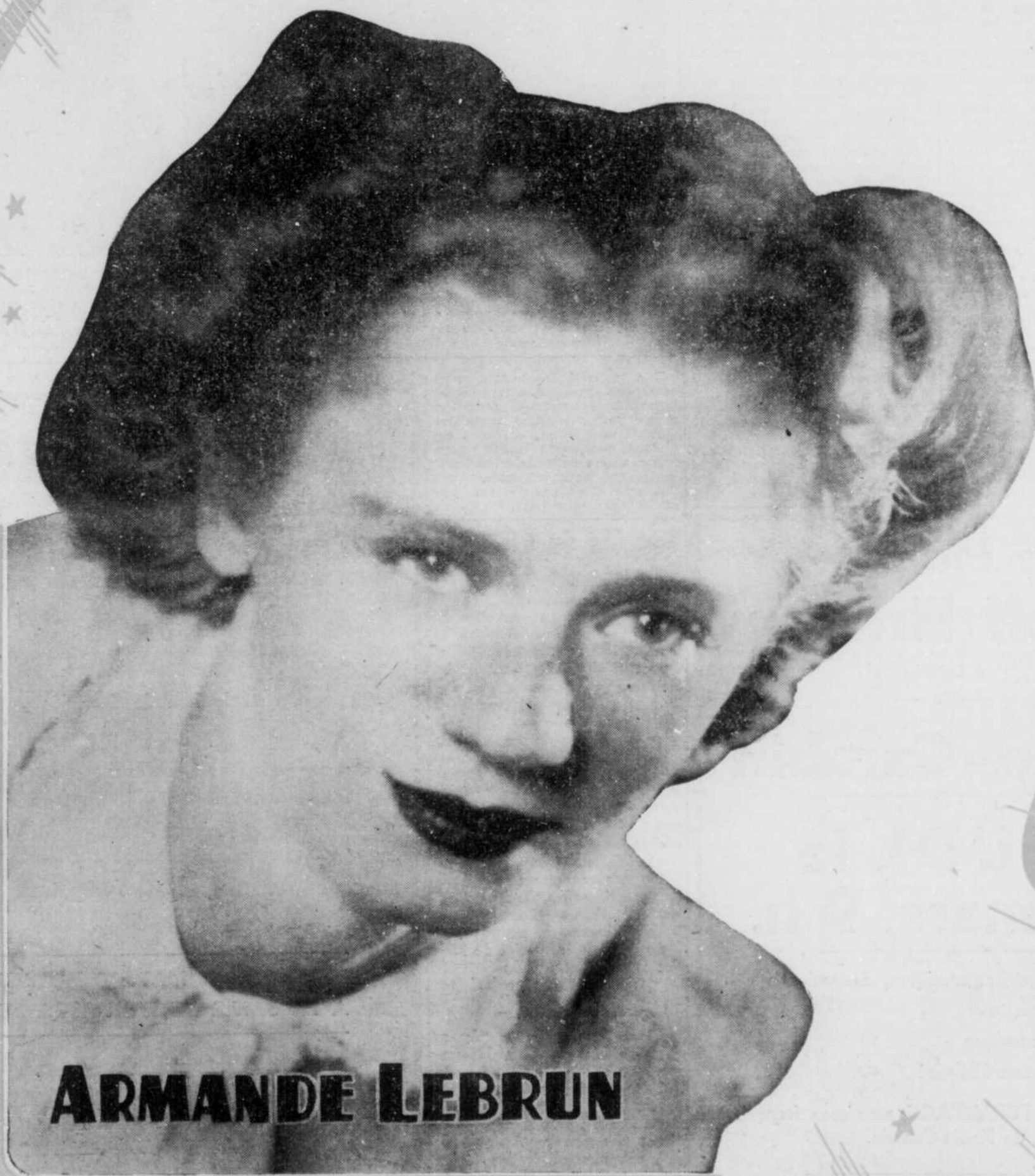


# RADIO MONDE



**ARMANDE LEBRUN**



CETTE CHRONIQUE EST REDIGEE PAR LE REPRESENTANT DE PRESSE ET D'INFORMATION A RADIO-CANADA

## LA SEMAINE DES PRIMEURS À CBF

Les premières chansons qui nous parviennent de France. — Des oeuvres inédites, des cris d'espoir que l'occupation n'a jamais étouffés. — L'émission "REVOIR PARIS" et les programmes de chansonnettes françaises.

La musique d'un pays est à l'image du peuple qui l'habite. Voilà pourquoi la musique française est la plus belle, la plus gracieuse, la plus prenante qui soit. La chansonnette française est gaie, taquine, mutine, mélancolique, frémissante comme un baiser, tantôt calme tantôt folle, tantôt sauvage et parfois si doucement hardie.

Le Français n'a jamais cessé de chanter. Durant près de quatre ans la France a vécu sous le signe du silence; silence dans les foules, silence dans les maisons, silence de la plume, silence de la pensée, silence devant le monde, parce que durant quatre ans les assassins de la veille faisaient du lendemain un jour de deuil. Le Français n'a jamais cessé de chanter.

Aux heures les plus sombres, les enfants de France trouvaient quand même dans leur coeur de quoi chanter. Au plus noir du malheur, on ne peut s'empêcher d'espérer en un lendemain de délivrance et de réunion. Si quelques-uns des airs qu'ont écrits les chansonniers français s'inspirent des souffrances de la défaite et de l'occupation, d'autres, par contre, trahissent cet espoir de survie ancré au fond du coeur des enfants de France. Certaines de ces chansons sont gaies, tendres, pleines d'espérance. La musique d'un pays est à l'image du peuple qui l'habite. Le monde entier a souffert de

l'absence de la France dans l'échange des valeurs humaines, le Canada français plus que tout autre pays. Et pourtant la pensée de la France ne nous a jamais quittés. Son verbe résonnait toujours dans notre pays et notre voix murmurait encore ses refrains. Cette voix, la plus charmante expression de la civilisation française, ces chansons, les meilleures du pays qui a créé la chanson, reviennent enfin. Radio-Canada vous les offre en primeur.

Ces chansons ont une histoire. Depuis plus de quatre ans les fils du Canada sont épars sur toute la surface du globe; ils sont en Orient et en Europe, ils sont en Angleterre et en Allemagne, ils sont en France. Comme tant d'autres en cette époque troublée, François Bertrand quittait, en 1942, Radio-Canada pour entrer au service du Foreign Office britannique. Dans l'exercice de ses fonctions, il parcourut le monde: Angleterre, Portugal, Tunisie, Algérie, Maroc. Au cours de ces voyages, Bertrand fut délégué par Radio-Canada auprès de la Radio de la Nation Française à titre d'agent de liaison. Non content d'apporter en France la voix du Canada français, François Bertrand voulut rapporter au Canada la voix de la France; la voix de la France dans ce qu'elle a de plus charmant.

### L'EMISSION "REVOIR-PARIS" A RADIO-CANADA



Radio-Canada a confié à ALYS ROBI la création au Canada de quelques-unes des meilleures chansons que la France a produites au cours des années d'occupation.



FRANÇOIS BERTRAND, le réalisateur du programme. Les chansons qui seront créées au cours de ces demi-heures, sont celles qu'il a rapportées de son récent voyage à Paris.



ANDRÉ DURIEUX, chef d'orchestre, dirigera l'ensemble musicale et les chœurs du programme "Revoir Paris", qui passera sur les ondes de Radio-Canada tous les jeudis soirs, à 8 heures.

Il a rapporté des trésors musicaux: enregistrements et musique écrite, chansonnettes et opérettes, et un poème musical enregistré durant l'occupation. Ce sont ces oeuvres que Radio-Canada vous fera entendre en primeur au cours de la semaine du 18 mars. Vous trouverez l'horaire de ces primeurs dans cette page.

### Semaine du 18 Mars Semaine de Primeurs

Au cours de la semaine du 18 mars, Radio-Canada offrira en primeur aux auditeurs de CBF et des postes du réseau français, des chansonnettes françaises, des airs d'opérette, en un mot, une foule d'oeuvres musicales que la France a produites aux heures les plus sombres de son histoire. Ces chansons ne sont pas toutes tristes; elles reflètent bien toutes les faces du tempérament français. Elles sont tantôt héroïques, tantôt narquoises, parfois sentimentales ou sombrement réalistes.

Ces chansons vous diront la France qui souffre, la France qui résiste, la France qui combat.

Voici l'horaire de ces primeurs: Au cours de la semaine du 18-

Des oeuvres nouvelles à:  
"Sérénade pour cordes"  
"Radio-Carabin"  
"Ici l'on chante"

Dimanche matin le 18: "Jeanne d'Arc au bûcher", Claudel-Honegger. Cinq fois la semaine, 6 h. 45 à 7 h. du soir: Des disques nouveaux. Lundi soir le 19: François Rozet lira des extraits de: "Chroniques des Saisons Amères" de Duhamel. Mercredi le 28: Radio-Théâtre présentera: "Béthanie" ou les "Ange du Péché", de Giraudoux. Tous les jeudis soir à 8 hrs: Des chansons nouvelles à Revoir-Paris.

## Le Pianiste Rudolf Firkusny

à l'affiche  
de

## Radio - Carabin

### JEUDI, le 15 mars, 9 h.

- ★ Des sketches comiques, dramatiques
- ★ Des vedettes
- ★ De la musique
- ★ Une heure d'hilarité

de la salle de l'ERMITAGE, au réseau français de Radio-Canada.

Une émission de soutien de Radio-Canada

## RADIO-CANADA

présente

# "LA BELLE ÉQUIPE"

d'après le film de Duvivier

avec

## MARCEL CHABRIER

Charles VANEL

## HENRY DEYGLUN

Jean GABIN

MERCREDI, 21 MARS, 9 HEURES  
A LA SALLE DE L'ERMITAGE



Réalisation

JUDITH JASMIN



Le scénario est gracieusement prêté par la Cie France-Film

## Le deuxième Diner-Danse-Gala de la Radio

Le grand événement de l'an passé fut le DINER-DANSE-GALA de la RADIO organisé par Radiomonde. Des centaines de personnes se réunissaient à cette fête élégante qui rassemblait de hauts personnages, les artistes de la T.S.F. et leurs admirateurs.

Ne tardons pas à révéler ce que nombre de personnes attendent depuis déjà le mois de janvier. Cette année, le DINER-DANSE-GALA de la RADIO AURA LIEU, le SAMEDI 14 AVRIL, DANS LA SALLE DE BAL DE L'HOTEL MONT-ROYAL.

Cette manifestation, qui souligne l'importance de l'industrie radiophonique, réunira les artistes, les chanteurs, les musiciens, les comédiens et les artisans, sous le patronage des autorités civiles du pays.

Ce sera la première fois que sera attribué le trophée LaFlèche, distinction offerte par l'honorable ministre des Services nationaux à celui qui aura le plus contribué, au cours de l'année, à améliorer la radiodiffusion au Canada français. Ce trophée, dont Radiomonde a la garde, sera adjugé par les votes des réalisateurs des postes de la province.

L'attrait spectaculaire de cette réunion sera le COURONNEMENT DE MISS RADIO 1944, MADEMOISELLE JANINE SUTTO.

On a compris, l'an dernier, que ce Diner-Danse-Gala s'inspire en quelque sorte de celui de la Motion Pictures Academy of Arts and Sciences, qui chaque année à Hollywood, consacre les accomplissements des artistes qui ont mérité des trophées.

Les invités assisteront à la remise de la MEDAILLE D'OR que le suffrage populaire réserve, chaque année, à la vedette masculine qui a su le mieux conserver sa renommée et à celle du TROPHEE DE RADIOMONDE, donné annuellement à l'annonceur désigné par le vote public.

Comme l'an passé, il y aura aussi attribution de PLAQUES DE BRONZE qu'un comité spécial de juges décerne, suivant les mérites, à des succès particuliers. La révélation du nom des gagnants apporte un élément surprise qui ne peut que passionner.

Les PLAQUES DE BRONZE peuvent être méritées non seulement par les comédiens et réalisateurs, mais encore elles peuvent signifier en quelque sorte, ce qui se sera produit de notable chez les musiciens, chanteurs, compositeurs, chefs d'orchestre, scripteurs, c'est-à-dire tous ceux qui forment pièce au mécanisme de la T.S.F.

Encore une fois, ce diner sera une sorte d'assemblée de tous ceux qui sont importants à la radio et qui aiment la radio.

Après le couronnement de Miss Radio et la remise des trophées, on dansera aux accords de deux orchestres, que dirigeront, alternativement, les principaux chefs de Montréal.

L'admission est de \$4. Le nombre des billets est limité, une certaine série étant réservée strictement aux artistes et artisans de la radio et les autres au grand public. Les billets sont en vente: AUX BUREAUX DE RADIOMONDE, 1434 (ouest) rue Sainte-Catherine, Chambre 314, Plateau 4186-7 de 9 h. 30 a.m. à 7 h. p.m.



"Vous l'aurez pas, docteur — il n'y a que FERNAND PERRON qui pourrait en venir à bout avec ses berceuses."



POUR la première fois, cette année, l'industrie canadienne de la radio se verra conférer un honneur par un ministre d'Etat. Au cours du diner-danse-gala, le 14 avril, l'honorable monsieur Laflèche, ministre des services nationaux, attribuera le trophée qui porte son nom au groupe français de la T.S.F. canadienne. Ailleurs, il remettra la même marque de distinction au groupe anglais.

Ce trophée a une triple signification. Il a d'abord pour but immédiat de récompenser l'effort de quiconque —

OÙ IL SIED DE  
FÉLICITER L'HON.  
MINISTRE DES  
SERVICES  
NATIONAUX

acteur, réalisateur, scripteur, bruiteur, ingénieur, qui sais-je?

— s'est distingué par une innovation, qui a, indiscutablement amélioré la radiodiffusion chez nous. Il marque ensuite l'importance que donnent les dirigeants du pays à

la radiophonie. Enfin, par son doublement — un, pour la radio canadienne d'expression française, un pour celle d'expression anglaise — il situe le problème canadien. Cette dualité d'une même distinction indique nettement, je crois, que nos hommes d'Etat acceptent le principe de la collaboration fraternelle entre nos deux groupes ethniques et ne songent pas à l'impossible fusion.

Triple sens dont il faut féliciter la sagacité du donateur. Il n'a pas voulu que son trophée soit l'appanage de ceux à qui le microphone apporte aisément la renommée: comédiens, chanteurs, instrumentistes, réalisateurs. Il a précisé que chaque agent de l'industrie — artisan ou artiste — peut l'espérer si par son initiative, il a contribué à la plus grande perfection de la radiophonie. Les juges, ce sont les chefs de réalisation de tous les postes. Ceux-ci ont la mission d'indiquer les gagnants par leurs votes.

Dans son mouvement d'admirable spontanéité, monsieur Laflèche, en annonçant sa décision, s'est montré heureux de constater qu'un des services, dont il est le mandataire, ait montré, sous ses yeux, une telle volonté de perfectionnement après avoir apporté les preuves d'accomplissements indéniables. Il a donné à sa satisfaction, une forme visible.

Enfin, il s'en est tenu splendidement au grand principe d'entente nationale, qui prévoit le respect des droits et qualités des deux grands peuples qui forment le Canada en accordant à chacun une égale sympathie. Et de cela nous sommes heureux! Et pour cela nous admirons la singulière vision du général Laflèche. Son trophée à la T.S.F. est une institution nationale. Ne l'eût-il offert qu'à la radiophonie d'expression française qu'il n'eût eu qu'un sens et une valeur de province. Puisqu'il va aussi à celle d'expression anglaise, il devient national.

Celui-là sera heureux qui le détendra le premier tant chez les nôtres que chez nos frères anglais.

*Fernand Perron*

**Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio**

## ÉCHOS DE LA COUR ET DU JARDIN

● On prête à Teddy Burns l'intention de faire de nouveaux débuts au music-hall et, cette fois, dans une danse du genre "strip" dont Léo LeSieur a écrit la musique. Teddy Burns répète, cette danse, avec les gars de la marine.

● Gros succès pour Henry Deyglun avec "L'Esprit contre la chair". Un auditoire d'élite a applaudi sa pièce, samedi soir dernier, à l'Ermitage. L'auteur a cependant été éclipsé (au point de vue de l'interprétation) par sa femme, Mimi d'Estée, qui a joué son rôle en très grande artiste. Il est à souhaiter que Deyglun reprenne sa pièce, à Montréal, la saison prochaine.

● Henry Deyglun s'est réclamé de Louis Verneuil qui avait écrit "Monsieur Lamberthier" à deux personnages, alors que, lui, établissait le tour de force de l'écrire à trois.

Mais la pièce à trois personnes n'est pas une anomalie dans le théâtre français de nos jours. Il y a "Aimer" et "Christine" de Géraldy. Il y a aussi "Le Maître de son Coeur" de Paul Reynal, "Au soleil de l'Instinct", et bien d'autres pièces du théâtre moderne.

Le mérite, à notre avis, de l'auteur Henry Deyglun est d'avoir condensé en trois actes, et à trois personnages, une cinquantaine d'épisodes des "Secrets du Docteur Morhanges".

● Quelqu'un était en smoking, à la première de "Porté Disparu", vendredi dernier. Un ami lui dit, avec admiration: — Pristi! que vous êtes beau! — Cht! répondit-il. Je suis en service commandé!

● Lorsque Pauline Carton, l'inimitable comédienne du cinéma et du théâtre français, publia ses mémoires sous le titre amusant "Les Théâtres de Carton", l'auteur-auteur Sacha Guityry lui écrivit, avant même d'avoir lu le livre:

"D'avance il me fait rire et d'avance il m'émeut parce qu'il est le témoignage de cet amour immodéré, mais raisonnable, que vous avez pour le théâtre. Vous êtes un des derniers représentants d'une race, hélas! qui tend à disparaître.

"Vous avez l'air d'être née en tournée. Le matin, vous repassez vos rôles et vous repassez vos robes... L'après-midi, vous répétez. Le soir, vous arrivez la première au théâtre et vous en partez la dernière..."

Ces phrases auraient pu servir de préface au livre de Palmieri, car ses "Souvenirs de Théâtre" sont aussi drôles qu'émouvants. Elles pourraient aussi être dédiées à nos comédiens qui, bientôt, parcourront la province avec "L'Ombre du Mort Vivant", "L'Esprit contre la Chair" et autres succès radiophoniques.

● L'habile et intelligent producer Paul L'Anglais sait découvrir de nouvelles vedettes et reconnaître celles qui s'affirment. Depuis qu'il dirige des émissions radiophoniques, il a rendu service à un nombre considérable d'acteurs en leur permettant de se faire entendre dans des rôles de premier plan.

Sa dernière découverte est Mario Verdon, un grand garçon qui mesure six pieds, possède un physique de jeune premier et une voix très prenante.

Il faut souhaiter à Mario Verdon le succès qu'il mérite. Avec de l'étude, une plus grande habitude de la scène et du micro, ce jeune comédien peut se créer une réputation enviable. Il la devra à Paul L'Anglais qui a su découvrir son talent.

● Qu'est devenu le projet d'un centre radiophonique à Montréal?

On parle maintenant d'installer un poste puissant sur le Mont-Royal. Et les autorités municipales protestent en se faisant les défenseurs farouches du Lac aux Castors, de la glissoire, du chalet, et des allées ombreuses de la montagne.

Mais en quoi un poste radiophonique nuierait-il aux enfants qui font voguer leurs petits bateaux sur les eaux du lac, aux glisseurs en traîne, aux amateurs de musique et de boissons gazeuses et aux promeneurs fatigués?

● Une artiste respectable, par son âge et par son talent, a déclaré à la radio que le théâtre actuel n'était pas favorable aux jeunes.

— Il leur faudrait, dit-elle, une scène et des directeurs comme nous en avions jadis, de vrais metteurs en scène.

Cette charmante artiste devrait pourtant se rappeler qu'à l'époque où elle était jeune et débutait, les artistes français tenaient les principaux emplois dans les théâtres montréalais. Il était bien difficile, alors, à un jeune de s'affirmer, même avec un grand directeur. Le "jeune" devait se contenter des rôles de domestiques, de figuration. Aujourd'hui, nos "jeunes" jouent, pour leurs débuts, des premiers rôles.

N'est-ce pas une belle époque? ... et favorable aux jeunes?

LES TROIS X



Léon Noël de TILLY, Lucie MITCHEL et Jean LAJEUNESSE en vedette dans "La Passion du Fils de l'Homme", de Paul Gury, qui sera interprétée par un groupe d'artistes à St-Alphonse d'Youville (Montréal), Sherbrooke et Ottawa.

### "LES AMIS DE L'ART"

Le premier d'une série de quatre récitals présentés par l'Association "Les Amis de l'Art" aura lieu à l'Auditorium du Plateau, dimanche 18 mars, 3 heures précises. L'artiste invité: Marcel Grandjany, le célèbre harpiste français. Les étudiants, membres ou non de l'Association, ainsi que le grand public peuvent se procurer leurs billets au Secrétariat 3815, avenue Calixa Lavallée.

Atte important: les portes seront ouvertes à 2 h. p.m. pour permettre que le contrôle des billets se fasse sans encombre et fermées à 3 h. précises. Que les retardataires qui ne veulent pas s'exposer à s'exposer à manquer la première partie du concert se le tiennent pour dit, et qu'ils arrivent pour l'heure fixée.

Au Plateau, 16 mars, 8.30 p.m. la Société des Débats Fantaisistes présente un débat intitulé: La plus aimée affectueuse ou indépendante?

Au Plateau le 19 mars, 8.45 p.m., concert d'un genre tout à fait spécial par le Quatuor Alouette.

Aux mardis de la Palestre, 20 mars, 8.30 p.m., soirée haïtienne et conférence par Philippe Cantave.

Au Plateau, le 22 mars, 5 débats en un seul, présenté par la Société des Tournois oratoires.

Au Plateau: 24 mars, 3 h. p.m. Matinée Symphonique sous la direction de Jean Vallerans comme chef d'orchestre.

Les membres âgés d'au moins 18 ans peuvent se procurer au Secrétariat des laissez-passer pour le Radio-Théâtre diffusé de la salle de l'Ermitage mercredi, 14 mars, de 9 à 10 h. p.m.

### Nouvelle politique du "Radio-Théâtre Miniature"

Depuis quelques semaines, le populaire quart-d'heure de midi quinze au "Radio-Théâtre Miniature" de CKAC présente à ses fervents auditeurs des comédies sentimentales et autres pièces au style badin et léger. Sauf de rares exceptions, alors qu'on offre un drame de temps

à autre, la grande majorité des pièces du "Théâtre-Miniature" de CKAC sont destinées à amuser les nombreux radiophiles qui ont fait de ce programme leur émission favorite depuis plusieurs mois.

Les meilleurs artistes montréalais paraissent à tour de rôle dans les rôles principaux de chacun de ces récits complets en un quart-d'heure écrits par des professionnels.

Cinéma monde

MICHÈLE MORGAN

EN VENTE PARTOUT

MESSIEURS

ATTENTION!

Complets et Paletots de Printemps

faits sur mesure, en

SUPERBE TWEED ANGLAIS

Chapeaux Kensington Brock Biltmore

AUSSE

BEAU CHOIX DE PALETOTS DE PRINTEMPS EN GABARDINE

TOUT PRETS A PORTER POUR PAQUES

Chemises Cravates Chaussettes

C. BERNARD STE-MARIE

169 est, rue STE-CATHERINE — HA. 7679

# CHARLES BOYER ET LA FRANCE

Il y a Charles Boyer, l'acteur. Le cinéma américain l'a fait connaître au monde entier: sa voix prenante, ses gestes, son regard, son autorité et son intelligence du texte.

Il y a aussi Charles Boyer, l'homme, l'intellectuel, le penseur et surtout le français transplanté en terre américaine, soucieux de demeurer français.

J'avais eu l'occasion d'applaudir Charles Boyer, au Théâtre du Gymnase, à Paris. Il était, à ce moment-là, l'acteur No 1 de M. Bernstein dont il créait toutes les pièces. Il m'apparut comme un acteur français déjà en possession de ce qui manquait à Paris: un jeune premier énergique, naturel comme dans la vie. Ce n'était plus la tradition, mais un acteur américain qui aurait bénéficié de la civilisation française.

Et voici que, vingt ans plus tard, cet artiste est devenu un acteur français qui joua dans les films américains avec son caractère propre. Juste retour des choses.

Charles Boyer est adoré à Hollywood. J'en ai eu la preuve, lorsque le Comité des Finances de Guerre me fit l'honneur de m'envoyer à Hollywood, il y a quatre ans, pour diriger une émission diffusée directement de la cité du film.

Ma première entrevue avec Charles Boyer fut à la "French Research Society", une institution qu'il venait de fonder dans le but d'initier les Américains à tout ce qui était français. A ce moment-là, il n'y avait qu'un éloge, avec des livres, des tableaux, des gravures: un petit musée.

Or, il paraît (d'après un article de Michael Sheridan) que ce musée est devenu le plus grand centre français d'Amérique. On y trouve presque tous les livres français, des éditions rares, la collection de l'"Illustration" depuis 1800, et des images de France, suivant toutes les époques. Ainsi les cinéastes, les écrivains, et tous ceux qui ont à parler de la France, viennent se documenter chez Charles Boyer. C'est magnifique!

Un autre se fut contenté d'être la vedette aduée et fêtée de la colonie du film, à Hollywood. Mais Charles Boyer voulait jouer son rôle jusqu'au bout, celui d'un acteur français dont le prestige rayonne à l'étranger. Et il songea à fonder ce centre intellectuel où la documentation française serait en même temps une excellente propagande. Il s'agissait de détruire la fausse opinion des Américains à l'égard des Français. Là, à la "French Research Society", chacun trouverait le véritable visage de la France par des livres, des disques et des images.

Ainsi, en quatre ans, Charles Boyer a créé une institution qui comprend une bibliothèque unique en Amérique, des salons où le meuble français, et l'art français sous toutes ses formes se trouvent à l'honneur. Son rêve est d'y ajouter une salle de projection et de conférences.

Voilà ce que, modestement, et avec ses propres deniers, un acteur français a réussi à faire à Hollywood. Ceux qui volent, aujourd'hui, Charles Boyer à l'écran et, tout en reconnaissant son talent, se réjouissent du succès d'un artiste français aux Etats-Unis, ne pourront que l'admirer davantage.

Henri LETONDAL



Encore "Froufrou". J'ai fait écho, la semaine dernière, du succès obtenu par Annette Leclerc dans "Froufrou" de Meilhac et Halévy.

Dans mon enthousiasme (probablement!) j'ai commis la bévue d'attribuer la création de "Froufrou" à Sarah Bernhardt. J'aurais dû agir avec plus de circonspection, si je puis m'exprimer ainsi, puisque j'avais la brochure devant moi.

Et voici qu'un ami du théâtre, lui-même très ferré sur les questions dramatiques, M. Gaston Gastice, m'écrit la lettre suivante:

"Ma chère Ouvreuse,

Vous écrivez dans "Radiomonde" que le rôle de "froufrou" a été créé par Sarah Bernhardt.

"Non, ma chère Ouvreuse, Sarah Bernhardt a repris le rôle qui fut créé par Aimée Desclée, au Théâtre du Gymnase, à Paris.

"Les deux artistes y furent admirables.

"Ceci, pour éclairer de mes faibles lumières, et vous-même, et vos aimables lecteurs.

"Ne devons-nous pas rendre à César ce qui appartient à César?"

"Recevez, ma chère Ouvreuse, l'expression de mes sentiments distingués,

Gaston Gastice".

Je remercie mon mon correspondant de cette mise au point et je rends à César ce qui appartient, en réalité, à Sarah Bernhardt.

A Monsieur Gastice, je rends l'hommage d'un grand souci de probité artistique.

Mais tout ceci ne nous rajeunit guère...

★

Un autre lecteur nous envoie, au lendemain d'une première mont-réalaise, les notes suivantes:

Portés disparus:

- 1° les pantalons de Roger Garceau, avant le lever du rideau.
- 2° le personnel et la direction, au souper de première.
- 3° le tact de l'auteur dans ses remerciements à la troupe.
- 4° les nombreuses répétitions.
- 5° une partie du texte.

★

On dit que Willie Fréchette a dû se composer un maquillage spécial pour jouer son rôle de faux aviateur britannique dans "Porté Disparu".

On dit que Duquesne n'a pas eu besoin d'apprendre le "Pater Noster" pour le réciter devant la fenêtre du cachot.

On dit que Roger Garceau étant dans l'impossibilité de siffler la "Marche des Partisans", le tout fut enregistré sur disque. Production: Georges Dufresne et ses siffleurs.

On dit que Jean Scheler a comme fétiche un marron... qu'il tient de son illustre père.

On dit que Lucie Mitchell n'aura pas un coeur de pierre dans "L'Esprit contre la Chair".

★

L'impresario d'Henry Deyglun a fait imprimer un beau programme en vert et jaune pour la troisième édition des "Secrets du Docteur Morhanges". L'auteur y établit une profession de foi qui est fort bien écrite.

Le même programme nous informe que "L'Esprit contre la Chair" a été traduit en quatre langues (le français était la cinquième) et que la pièce fera l'objet d'une tournée mondiale.

Pour ma part, je me réserve la joie d'aller entendre Chili con carne, pardon! "Eli spiritu con carne" au Chili par la troupe officielle des tournées Deyglun.

★

Le succès de Janine Sutto dans "Porté Disparu" a été signalé par toute la presse montréalaise qui a

## Résultats à date, Midi, 13 mars

### Médaille d'Or

Robert Philippe	1652
L'Herbier Robert	1626
Dagenais Pierre	1307
Auger Jacques	1279
Verne René	1263
Perron Fernand	886
Lavigne François	864
Garceau Roger	860
Couture Miville	756
Coutlée J.-R.	754
Serval André	675
Gravel Pierre	574
Rozet François	554
Bosschaerts G.	511
Lajeunesse Jean	497
Duceppe Jean	495
Kingsley J.-P.	494
Arthur René	450
Malouin Roy	442

Moins de 400 votes: Mauffette Guy, Treich André, Latour Clément, Normand Jacques, Berthelme Gérard, Lefebvre Arthur, Dauriac Gaston, de Tilly Léon, Bédard Roland, Aubert Jacques, Poitras Henri, Trem-

### Trophée Radiomonde

Bailly J.-Maurice	1654
Gravel Alain	1491
Malouin Roy	1523
Couture Miville	1083
Bélanger Louis	1030
Lecavallier René	1001
Lalonde Jean	973
Bertrand François	970
Baufré Roger	885
Martin Claire	813
Côté St-Georges	494

Moins de 400 votes: Forget Florent, Catudal Jacques, Boisseau Raymond, Mariveau Marcel, Sylvain Marcel, Baulu Marcel, H. Isidore Jacques, Laplante Raymond, Goulet Armand, Beshro R., Moisseau R.

Moins de 400 votes: Mauffette Guy, Treich André, Latour Clément, Normand Jacques, Berthelme Gérard, Lefebvre Arthur, Dauriac Gaston, de Tilly Léon, Bédard Roland, Aubert Jacques, Poitras Henri, Trem-

Roland Chenail, gagnant de la Médaille d'Or 1944 et Jacques Desbaillets, gagnant du Trophée Radiomonde 1944, sont hors concours.

su rendre hommage non seulement au talent mais au courage de la jeune artiste.

On sait que c'est au lendemain d'un deuil cruel que Janine Sutto a créé cette pièce à l'Arcade. Ce deuil survint après une semaine de répétitions et, pour ne pas retarder la pièce qui entraînait dans sa seconde semaine de répétitions, Janine tint bravement à être présente au milieu de ses camarades. Elle a été récompensée de son courage par un succès retentissant.

★

Marcel Chabrier et Antoinette Giroux ont fait merveille dans "Cyrano de Bergerac" au Radio-Théâtre Lux.

Le talent de Marcel Chabrier devait suffire à lui valoir tous les suffrages. Mais en lui adjoignant celui d'Antoinette Giroux, c'était compléter de la façon la plus heureuse la distribution de "Cyrano".

Ce que l'on ignore, cependant, c'est que notre première artiste dramatique, Antoinette Giroux, a déjà joué le rôle de Roxane sur la scène, et cela au Théâtre Canadien-Français, du temps d'Edgar

Becman. D'ailleurs à mon humble avis, Antoinette Giroux est l'interprète rêvée de Roxane. Elle ne dit pas simplement les vers de Rostand avec une rare perfection, mais elle traduit toute la grâce et l'éclat-gance de la coquette.

Félicitations à Paul L'Anglais qui nous a donné "Cyrano" avec une distribution aussi parfaite.

★  
Elle a seize ans.  
Et beaucoup d'ambitions dramatiques.

—Croyez-vous, dit-elle à un réalisateur, que je pourrais vous être de quelque utilité?  
L'autre, peu commode, lui demanda:

— Savez-vous taper à la machine?

L'OUVREUSE

Leçons de chant et d'interprétation  
**ADELINA CZAPSKA**  
Diplômée du Conservatoire d'Etat de Leningrad  
Prima donna des Opéras de Leningrad et de Varsovie  
Tél. MA. 1525 pour appointment

### Le PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, QUE.

Éditeurs de musique classique et populaire

Demandez notre catalogue

### Calendrier de Maternité

Pour connaître en toute sécurité ses jours de "FÉCONDITÉ" et ses jours de "STERILITÉ".

Approuvé par les autorités

MÉDICALES et RELIGIEUSES  
Envoyé franco sur réception de \$1.00.  
CALENDRIER DE MATERNITÉ EURL,  
119 ouest, Mont-Royal — Montréal 14

"Le bijoutier de confiance"

Pour les

Fiancées  
de  
**PAQUES:**  
NOUVELLES BAGUES  
à  
DIAMANTS  
et alliances CHEZ  
**W. RIOPEL**

Argentier  
Coutellerie

902 EST, BELANGER  
(2 portes à l'est de St-Hubert)  
Dollard 0040

chez **CHARLEBOIS**  
PÂQUES  
Nouveautés pour



**CHAPEAUX DE  
PAILLE SUISSE  
JOLIS FEUTRES  
POUR DAMES ET ENFANTS**

à partir de **\$2.**

chez **CHARLEBOIS**  
maison canadienne-française

12 magasins  
à votre service

## Soyez Bien Renseignés au Sujet de Votre IMPÔT

**GRATIS**

On peut se procurer à nos bureaux toutes les formules concernant les différents rapports de l'impôt sur le revenu, ainsi que les formules pour les droits de succession, au Provincial ou au Fédéral.



Vous y  
gagnerez  
en consultant

QUESTION:

Dernièrement, j'ai fait faire mon testament. Voulez-vous être assez bon de me dire si les frais notariés sont déductibles de mon impôt?

REPOSE:

Non, ce n'est pas déductible par le fait que cette dépense est considérée comme dépense personnelle. Elle ne peut être déduite de votre revenu.

QUESTION:

Ma nièce et mon neveu demeurent avec moi, mon frère étant sans ressource, malade à l'hôpital. Ces enfants n'ont aucun soutien, la mère étant morte. Voulez-vous me dire si les deux peuvent être admis comme dépendants et si je peux déduire de mon impôt sur le revenu, la somme allouée de \$108.00 chacun?

REPOSE:

Oui.

Soumettez vos problèmes d'impôt sur le revenu ou succession, à un  
**SPECIALISTE.**

**J. U. LAGARDE, A.P.A.**

Comptable — Vérificateur breveté

1104 est, ST-ZOTIQUE Tél.: Bureau DO. 5433  
Rés. T.A. 2575

# Une nouveauté terminera le "MOIS DE GALA" du Radio-Théâtre Français

"Le Chien d'Or" irradié de Québec par CKAC et ÇHRC

Nous voici à la dernière semaine du MOIS DE GALA du RADIO-THÉÂTRE LUX FRANÇAIS. C'est donc au couronnement de cette période d'extraordinaires spectacles que Québec est conviée à apporter sa touche artistique puisque le dernier spectacle de la série sera diffusé jeudi, le 15 mars, à 9 h. p.m., du Palais Montcalm, par CHRC que CKAC relatera à la Métropole. Non seulement Québec sera-t-elle le point de départ de l'émission, mais encore ses principaux artistes seront de la distribution du "CHIEN D'OR", oeuvre de Kirby, traduite par Pamphile Lemay.

On verra plus loin quelle signification extra-théâtrale à la présentation de cette pièce si émouvante. Pour l'instant, rendons hommage aux artistes qui l'interpréteront. M. Paul L'Anglais, directeur-

invités d'honneur rehausseront de leur présence cette soirée franchement québécoise.

En effet, la pièce choisie n'est autre que "Le Chien d'Or" dont tous les québécois connaissent la

voir s'unir. Hélas, même à cette lointaine époque, il y avait des femmes mauvaises et félines telles qu'Angélique des Mesloises. Et comme on avait de l'honneur, au temps du roy Louis XV, il n'était pas difficile à un jeune homme de provoquer quelqu'un en combat singulier, même s'il s'agissait de son meilleur ami.

C'est plus qu'un roman de cape et d'épée que nous présente le Radio-Théâtre Lux Français avec "Le Chien d'Or". Il apporte, à Québec même, dans les murs de la cité qui a tellement gardé son cachet ancien une page d'histoire locale, une page d'histoire du Canada.

★  
Nous écoutons donc, jeudi soir, le "Chien d'Or" avec en plus la douce émotion de constater que le monde artistique de Québec et celui de Montréal s'unissent enfin pour tendre vers le beau.



PHILIPPE ROBERT, qui interprétera le rôle de Le Gardeur de Repentigny, cette semaine, au Radio-Théâtre français.

légende. On ne vivait pas toujours facilement, dans la ville de Québec, au temps de l'Intendant Bigot! Il y avait, déjà à cette époque, une espèce d'armée de la résistance dont le principal chef, la tête dirigeante était le bourgeois Philibert, le même qui avait fait sculpter, pour lui servir d'enseigne un chien doré rongeur un os surmontant cette



Mme ALINE FORTIER, artiste de Québec, qui sera de la distribution du "Chien d'Or", irradié directement de Québec, cette semaine.



ANNETTE LECLERC, brillante artiste de la vieille capitale qui sera en vedette cette semaine au Radio-Théâtre français. Elle interprétera le rôle difficile et ingrat de Angéline des Mesloises, dans l'adaptation radiophonique du "Chien d'Or".



CLAIRE DUHAMEL, de Québec, qui sera en vedette cette semaine au Radio-Théâtre français.

réalisateur du Radio-Théâtre français, a fait appel au talent de deux jeunes artistes qui font vraiment honneur à leur ville natale: Annette Leclerc, qui remplira le rôle d'Angélique et à Claire Duhamel, qui tiendra celui de la douce Amélie. Ces deux gracieuses artistes québécoises auront pour partenaires et co-vedettes Philippe Robert, qui incarnera le personnage de Le Gardeur de Repentigny et René Coutlée, qui tiendra celui du Père de Berry. Tous les autres rôles seront remplis par des acteurs de Québec: Aline Fortier, Gérard Boulay, Jos. Dussault, Lionel Gallichan, Paul Bourret et Laurent Gervais, tous artistes bien connus des scènes et de la radio québécoise. Ce sera une soirée de gala sans précédent et plusieurs



J-RENE COUTLEE qui sera l'interprète de l'Intendant Talon, cette semaine au Radio-Théâtre français.

inscription, pleine de sens et de sourde menace:

"Je suis un chien qui ronge  
l'os  
En le rongeur je prends  
mon repos.  
Un jour viendra, qui n'est  
pas venu  
Que je mordrai qui m'aura  
[mordu]."

L'Intendant Bigot en attendant, même joyeuse vie. Il a entraîné, dans son lamentable sillage, un jeune homme de bonne noblesse, Le Gardeur de Repentigny, grand ami de Pierre, le fils du bourgeois Philibert, lequel, d'ailleurs aime la soeur de Le Gardeur, la belle et douce Amélie. Et le père de Berry, belle figure de prêtre, espère les

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine. Plateau 4185 et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est, Montréal.

"L'Art dans les Fleurs"



La Patrie Fleuriste  
168 Est, Ste-Catherine  
Livraison partout  
directement de  
notre serre-chaude  
PL. 1786

Écoutez le jeudi CHLP 12 h. 15-12 h. 30

LUNETTES, LORGNONS  
et Réparations

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES  
demande Domicile sur

**J.-A. RACETTE**  
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

6528 St-Denis BUREAU. Tous les jours, 10 a.m. à 9 p.m.  
TEL. CA. 9572 • Excepté lundi et jeudi, jusqu'à 8 p.m. •

## Auditorium - ST-ALPHONSE D'YOUVILLE

Mardi - 27 mars  
Mercredi-28 mars  
Jeudi - 29 mars

# La Passion

du Fils de l'Homme

en soirée: 8 h. 30 p.m.  
50 PERSONNES EN SCENE  
EN 3 ACTES ET 13 TABLEAUX  
DE PAUL GURY DE GOURIADEC  
ADMISSION 50-75-1.00- Taxe Incluse

- Jean-Paul KINGSLEY • Lucie MITCHELL • Léon-Noël de TILLY • Lucille LAUZON
- Victor PAGE • Rose REY-DUZIL • Jean DUCEPPE • Madeleine CARDIN
- Jean LAJEUNESSE • Denise PELLETIER • Jean SCHELLER • Thérèse COUTURE
- Edgar GOULET • Armand MARION • J.-Louis PARIS • Léo GAGNON
- M. COLLERET.

BILLETS EN VENTE CHEZ  
Edmond Archambault, 500 est, rue Ste-Catherine - MA. 6201  
Pharmacie Lamarche, 8506 rue St-Denis, coin Liège - DU. 1166

aussi à SHERBROOKE, les 16-17-18 mars — Immaculée-Conception



# AU MICRO ET SUR LES PLANCHES Le Théâtre

## "JEANNE D'ARC AU BUCHER"

Au cours de la semaine commençant le 18 mars, Radio-Canada fera entendre des oeuvres qui consisteront dans divers domaines, des nouveautés. Au fait tous les jours on fera entendre des chansonnettes créées durant la guerre. Ces chansonnettes passeront du lundi au vendredi, de 6 h. 45 à 7 h., puis à Sérénade pour Cordes, le dimanche, à 7 h., à Radio-Carabin, le jeudi, à 9 h., etc. On lira aussi des pages des derniers ouvrages parus. Mais l'émission qui offrira le plus d'intérêt au cours de cette semaine sera celle qui nous permettra d'entendre "Jeanne d'Arc au bûcher", oratorio dramatique, poème de Paul Claudel et musique d'Arthur Honegger.

Il s'agit ici d'enregistrement sur disques, — disques emportés récemment d'Europe par François Bertrand, des studios de Radio-Canada, à Montréal. L'enregistrement a été fait en 1940. L'oratorio a été exécuté par la Société Philharmonique de Bruxelles sous la direction de Louis de Vocht.

Cette oeuvre sera transmise le dimanche, 18, de 10 h. à 11 h. 30 du matin. Le sujet est simple et grand. Jeanne d'Arc est au bûcher. Avant de mourir elle revoit les grands épisodes de sa passion. C'est une sorte d'hallucination. C'est la célèbre artiste Ida Rubinstein qui, à la lecture du poème de Paul Claudel eut l'idée de le développer et de le porter à la scène.

Paul Claudel a raconté, lors de la création de l'oeuvre, à un représentant de l'agence Havas, pourquoi il avait hésité à mettre ce personnage à la scène, en raison de son double caractère héroïque et sacré. Il ajouta: "Mais une des visions que j'eus du geste des deux mains garrotées de Jeanne, levées vers le ciel et dessinées sur la poitrine de l'héroïne le signe de la croix, vainquit mes répugnances. J'entrepris donc la vie de Jeanne d'Arc depuis le jugement de Rouen jusqu'à l'ascension dans les flammes et les fumées du supplice, en m'inspirant de la technique des tragédies grecques primitives, en même temps que je m'attachai à lui garder un caractère vraiment national et chrétien."

L'auteur de la partition, Arthur Honegger, déclara à son tour combien la vision artistique et théâtrale, si

Henry Deyglun reconnaît avoir, à son acquis, plus de quatre mille sketches de radio, une cinquantaine de pièces de théâtre, et six grands romans. C'est beaucoup. Il reconnaît avoir fait des choses bien, des choses moins bien, des choses franchement mauvaises (dame! sur la quantité!)

Henry Deyglun est un auteur qui plie généralement ses goûts aux goûts du peuple. Il joue des douzaines de fois, devant des milliers de personnes. Ses pièces, toutes créées à Montréal, sont reprises ensuite dans la province. Plusieurs ont franchi la frontière. Deux ont traversé les mers.

Ici et là, Henry Deyglun se prend à écrire une pièce pour le seul plaisir d'écrire une pièce. Sans penser au nombre de représentations possibles. Si je me souviens bien "Notre Maître l'Amour" était de celles-là. Et c'était une bien jolie pièce. Elle n'a pas eu de succès.

L'Esprit contre la Chair est de cette catégorie, quoique d'un genre tout à fait différent. Elle est de cette catégorie, en ce sens que lorsqu'un auteur écrit une pièce aussi rigide de forme et de fond que cette dernière, c'est qu'il n'a pas du tout pensé au nombre de représentations possibles. Une pièce à trois personnages n'est généralement pas destinée à un succès de foule... Eh bien cette fois, je serais étonné si, malgré tout, la pièce n'attirait pas le public.

Son sujet est très fort. Et ses trois actes sont bien construits. Ses trois caractères bien trempés.

Si Henry Deyglun avait pu complètement oublier sa trame radiophonique, s'il avait pu, ou à peu près, éliminer l'ombre d'un Muller, par exemple, il aurait réussi à faire une tragédie 1945, dans la plus pure conception du mot. Mais telle qu'elle est, cette pièce est tout de même ce qu'il a fait de mieux jusqu'ici. Et si elle est pénible à entendre, à cause même du poids lourd du sujet, elle n'en a pas moins intéressé, samedi soir, un des plus difficiles auditoires jamais réunis. Un des plus exigeants: le monde du théâtre et de la radio, des lettres et du journalisme. Jamais un auteur n'en a réuni autant dans une même soirée. C'est un tour de force de grouper ce monde-là. C'est un tour de force plus grand encore de l'intéresser.

Trois heures de spectacle, partagées entre trois interprètes, quelle difficulté à surmonter!... Pour être franc, il faut dire qu'une telle aridité demande une interprétation parfaite. Des super-acteurs.

La valeur de la distribution était inégale.

Henry Deyglun, dans le rôle de Vernon, a eu des moments de puissance intérieure extraordinaire. Il y excellait, alors qu'il était un peu moins à la hauteur, dans les scènes de force qui demandent une puissance vocale doublée d'une perfection d'articulation.

Mimi d'Estée, ravissante, touchante, a surmonté l'écueil du pathos, et nous a donné certaines phrases qui frisent le mélodrame, avec une simplicité si grande que nous partagions sa douleur beaucoup plus spontanément que si elle avait réclamé notre sympathie par des cris et gémissements.

Philippe Robert, dans le rôle de Robert, fut pour moi une surprise. Une heureuse surprise. Beaucoup trop inexpérimenté pour le rôle, il ne reste pas moins vrai que ce garçon a fait de tels progrès, qu'on peut espérer trouver en lui, un jour, un très bon jeune premier, alors qu'il y a deux ans, je pouvais à peine le souffrir sur la scène. Je peux bien l'avouer, puisque aujourd'hui, j'ai changé d'opinion. Il a dû travailler. Travailler énormément. Et s'il continue ainsi, il pourra un jour être un Robert à la hauteur de la tâche.

Le décor était nul. Cette pièce aurait pu se jouer dans les rideaux, tant les trois murs ont peu d'importance à l'intérêt du spectacle.

*Le Père Chopin* J'ai vu le film, enfin!... Je l'ai vu de la première image à la dernière. J'ai entendu le dialogue du premier mot au dernier. Aux autres de juger le premier grand film canadien-français jamais tourné chez nous. Pour moi, je n'ai qu'une chose à dire, c'est qu'il est dix fois mieux que tout ce que j'osais espérer. Et je suis très fier de nos comédiens qui affrontaient pour la première fois, les "cruautés" de la caméra.

(Suite à la page 18)

particulière, de Paul Claudel, et qui rappelle intensément l'atmosphère des drames d'Eschyle est si propice à la collaboration étroite qui s'établit, dès lors, entre le poète et les musiciens. "Ce que j'ai voulu, dit-il, en parfait accord avec Claudel, c'est illustrer cette suite de scènes variées, de couleurs si différentes où l'on entend toutes les voix du monde, celles du ciel et de la terre, le chocur des anges, le chœur des enfants, les chants des soldats, à la manière d'une grande fresque populaire, c'est-à-dire que j'ai donné à la partition, volontairement, tous les caractères propres à un ouvrage dont la musique doit être sentie aussi bien par l'ouvrier ou le paysan que par l'artiste ou le spécialiste. Son accent général est populaire, sans préjudice du caractère mystique ou joyeux de certaines scènes: mystique est la rencontre de Jeanne et de saint Dominique, joyeuse est la scène de la kermesse qui, dans l'esprit de Claudel, symbolise la première réunion des deux parties de la France jusqu'alors divisées.

D'autres passages sont truculents comme les scènes — camp, avant le couronnement, mais j'insiste sur le caractère populaire: "Ma musique est faite pour être chantée par le peuple français dont Jeanne d'Arc est l'héroïne nationale."

★

### Retraite du carême aux postes de Radio-Canada

Le R. P. Albert Donigny, S.J., prêchera la retraite du carême aux postes du secteur français de Radio-Canada, les mercredi, 21, jeudi, 22 et vendredi, 23 mars, à 4 heures du soir. Cette émission est transmise sous les auspices du Comité des Oeuvres Catholiques.

★

### Récital de piano par Mlle Goldblatt

Rose Goldblatt, pianiste, jouera pour Radio-Canada, le 21 mars de 10 h. 30 à 11 h. "Sonate en fa mineur" (Larghetto maestoso allegro essai, Andante, Presto) de Beethoven; "Chanson" et "En Bohême", de Smetana; "Romance et Rhapsodie en si mineur" de Brahms; "Hymno y Danza" de Sas, et "Cancion Fiste y Danza alegre", de Morillo.



Mlle RADIO-JEUNESSE : Grands et petits amis, j'ai trois ans maintenant !

M. PUBLIC : Déjà !... Que faut-il te souhaiter ? De demeurer longtemps le programme favori des petits ! De grandir en gaieté... et en beauté !

Mlle RADIO-JEUNESSE : Flateur, va !

## Lisez Cinémonde

### "Les Secrets du Docteur Morhanges"

## "L'Esprit contre la Chair"

pièce d'Henry Deyglun

Pièce destinée à une tournée mondiale

EN ANGLAIS : "Mind Over Matter"  
EN ESPAGNOL : "El Espiritu Contra La Carne"  
EN ITALIEN : "Spirito E Materia"  
EN POLONAIS : "Duch I Ciało"

Avec Mimi D'Estée, Philippe Robert et l'Auteur, sera jouée aux endroits suivants.

16 MARS A GRANBY  
17 MARS A ST-HYACINTHE  
23 MARS A VICTORIAVILLE  
24 MARS A DRUMMONDVILLE  
31 MARS A WARWICK

3-4 et 5 AVRIL A QUEBEC AU PALAIS MONTCALM

La même pièce mettant en vedettes: Lucie Mitchell, Jean Duceppe et Jean Scheler, aux endroits suivants:

19 MARS A ACTON VALE  
20 MARS A ST-JEROME  
21 MARS A JOLIETTE  
23 MARS A STE-THERESE

# Carnet de la Semaine

## ZINO FRANCESCATTI à Montréal

L'impression d'art profonde est-elle compatible avec la haute technique, la virtuosité transcendante, la facilité éblouissante? Voilà ce que l'on peut se demander après ce récital qui classe Francescatti parmi les violonistes dont le nom s'ajoute aux plus grands qui illustrent leur temps.

Les érudits spécialistes pourraient peut-être répondre à cette question, et même y consacrer quelque étude qui ne manquerait d'intéresser tous ceux qui se demandent encore jusqu'à quel point la technique doit se manifester pour faire oeuvre d'art, et à partir de quel moment il la faut mettre en second plan, pour que cette oeuvre d'art en soit réellement une.

Pour ceux qui, à tire d'aile, aiment à s'évader dans les régions supérieures, c'est un assez beau sujet à traiter.

## ANNE MAYRAND pianiste RADIO-CANADA

Il est souvent bien difficile de mener de front le professorat et la carrière de soliste. Tenter de l'être de temps à autre dénote une volonté devant laquelle nous nous devons de rendre hommage.

Si ce programme, conçu dans l'intention de plaire à des auditeurs très divers, semblait avoir été mis sur pied avec quelque hâte, nous n'en devons pas moins apprécier les qualités instrumentales de Mlle Anne Mayrand qui de temps à autre se révélait fort intéressantes.

Au début de ce Récital nous entendimes le Scherzo Op. 31, no 2 de Chopin. Pour jouer Chopin, il y a une ambiance, un style des plus particuliers que chaque pianiste se doit de ne point trop ignorer. Cela n'implique pas de délaisser sa personnalité pour se conformer à une tradition d'une exactitude plus ou moins discutable, mais plutôt d'installer son moi dans le cadre de l'auteur, qui, lui, ne doit jamais se modifier dans ses proportions.

Il n'est pas toujours très aisé de faire comprendre par des mots, les états si divers si changeants, si subtils que présente le plus immatériel des langages "la Musique". Pour le cas qui nous intéresse nous pouvons l'exprimer par comparaison. Si on demande à un peintre de s'inspirer d'un style pour une scène quelconque qu'il a à reproduire, il peut conserver toute sa personnalité sans pourtant s'écarter de la forme qu'il lui aura été imposée. Si ses connaissances réduites le privent de cette faculté, ses incertitudes, ses tâtonnements et ses erreurs classeront son oeuvre au rang ou ces lacunes auront été plus ou moins remarquées.

En suivant, même constatation à

faire pour Debussy qui, comme tous les grands auteurs, a sa forme qui lui est propre et qu'il est indispensable de s'assimiler ou, à défaut, d'en faire pressentir, ne serait-ce que vaguement, l'intention.

Toujours en suivant, fort heureusement pendant un temps, nous avions deux auteurs qui n'avaient pas de style. Ni style Chabrier, ni style Poulenc ces deux musiciens sont plutôt le reflet d'une époque, mais c'est encore assez pour que l'époque ne soit par trop ignorée.

Empressons-nous de dire que cette absence de recherche ou de compréhension dans l'interprétation ne fut constante. Mlle Anne Mayrand interprétait Sacro-Monte, de Joachim Turina. Un peu réchauffé nous sentimes les rayons d'un soleil d'Espagne qui aurait pu se montrer plus ardent.

C'était un pâle soleil de début de printemps.

## Les Boursiers de CKAC (Dernière édition)

Ce très bon sketch était tout à fait de circonstance pour faire connaître presque instantanément le degré d'aptitude de ceux qui avaient charge de le présenter.

De petites scènes très courtes qui, si les interprètes n'y apportèrent beaucoup de relief, se chargeaient d'en avoir pour eux.

Le rôle de "M. le Directeur" a été le mieux tenu. Une mention à ce "Directeur" qui souvent conservait les intonations que pour tout de bon, il aurait pu avoir dans son cabinet d'affaires.

Il n'en faut pas plus pour se faire remarquer. Pas toujours si facile à en juger par les bonnes volontés, peu convaincues, qui l'entouraient. La jeune personne incarnant la femme jalouse aurait besoin de tenir ce rôle dans la vie. Ainsi compris, et retenu, son personnage serait tout autre au théâtre et ce serait beaucoup mieux.

La reporter Dusaux, Dusaux, Dussot (nous ne savons pas, il reste encore bien des façons d'orthographier ce nom) aurait, au réel, laissé plus d'un patron assez perplexé pour l'employer...

Au dénouement, lorsque l'amour apparaît, elle manifestait par un petit hoquet, son consentement; ce qui n'a jamais été à notre connaissance un signe d'inclination suffisant pour apporter tout l'apaisement désirable à celui auquel il est adressé.

Quant à l'officier "revenant" il donnait l'impression de n'en pas revenir ce qui, après tant d'émotions supposées, ne saurait lui être par trop reproché.

## A un Baluchon qui signe Rob

Cher Monsieur,

Aujourd'hui, 7 mars je pense à Radio Monde et me demande ce que je dois mettre dans mon "Carnet de la Semaine." Mais sans doute pitoyable de nature, vous venez à mon secours, vous me tendez une perche, je m'y accroche et aborde à la rive.

Dans votre "Baluchon aux Nouvelles" vous me faites l'honneur de me consacrer quelques lignes dont je ne retiens que le principal; trois mots, trois simples mots: Agé — ARRIVE — RENTIER.

Vous me reprochez de voler mon nom et d'être âgé. Quand on dit de quelqu'un qu'il est âgé c'est qu'on ne veut pas dire crûment qu'il est vieux. Pourquoi tant de ménagements! Pour vous je suis donc un vieux. Ne soyez pas en contradiction avec vous-même et admettez avec moi que les voiles sont les seules parures seyant à la vieillesse.

AGE. Si mon allure fait vieux, mon âge n'est pas encore l'âge d'un vieux. Permettez que je vous fasse une petite confidence. Je paye sans doute maintenant, c'est l'époque, les dures années où une grande partie de ma jeunesse s'est écoulée.

L'Yser, la Somme, Verdun! noms que vous avez peut-être entendus

quand vous étiez enfant. (Mes citations et décorations à votre disposition si vous tenez à vérifier). Croyez-moi, cela marque, et je m'en excuse bien humblement auprès de votre florissante jeunesse.

ARRIVE! Vous maniez l'ironie à merveille. Bien ennuyeux de se répéter et de revenir encore sur cette ancienne partie de ma vie. Entre vingt et trente ans j'ai donné huit années à mon pays. Voyez-vous, il n'en faut pas plus pour vous empêcher d'arriver à ce que normalement on se croyait digne d'obtenir...

RENTIER! Ah! Monsieur pour quel plaisir de la sorte dans le malheur effroyable qui frappe notre temps! Vous parlez, dans votre article, de plumes, croyez que j'en laisse et plus que votre petite basse-cour supposée n'en saurait porter.

Un Européen rentier! cela tient, comme on dit dans cette verdoyante vallée du Rhône, de la galéjade.

Ma précoce sénilité peut, peut-être, se permettre de vous donner un petit conseil. Pour ne pas se tromper, rien de tel que d'aller étudier sur place.

Au sujet du pseudonyme, je suis une coutume assez commune et observée par quantité de confrères.

Ces messieurs les critiques (je le sous-entend en général) sont-ils dans leur ensemble beaucoup moins vieux que moi. Je ne m'en étais pas encore aperçu, ce qui, pour vous, doit être encore un signe de très grave ramollissement.

Permettez, cher Monsieur, que le "vieux" vous exprime toute sa reconnaissance pour votre avertissement non voilé.

Une idée! Je pourrai peut-être signer mes articles "LE VIEUX" là au moins tout le monde me reconnaîtrait.

COSETTE.



Ubaldo Chartier a fait une caricature en rapport avec le nouveau programme "BRANLEBAS". J'espère que les lecteurs de "Radio-Monde" la verront bientôt dans les pages de notre journal. Elle est marquée au coin de la finesse et de l'humour.

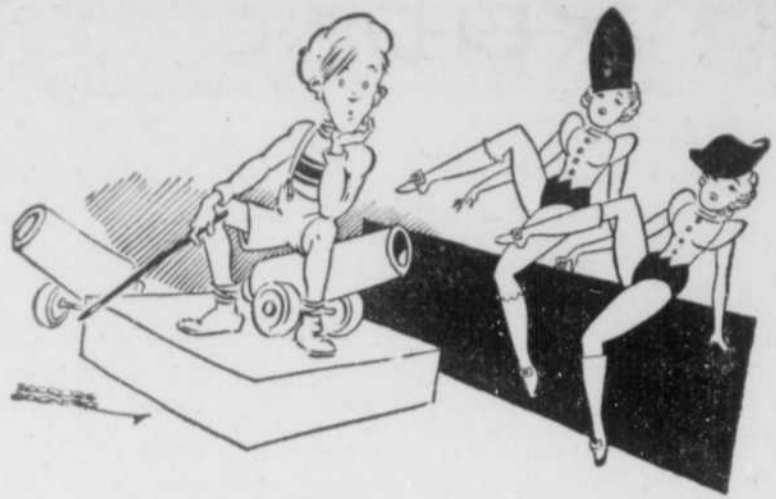
Adrienne Choquette a passé la fin de semaine dans la Métropole où elle a rendu visite à nos bons amis. La métropole est certainement un tonique pour Adrienne car elle nous revient toujours avec un sourire encore plus épanoui. Bravo! c'est ainsi qu'on trouve la vie belle et bonne.

Les amateurs de hockey et en particulier les supporters du club St-Philippe seront servis à souhait car j'ai entendu dire que CHLN ferait la description des parties que le St-Philippe jouera à l'extérieur. Il est probable que notre club se rendra jusqu'à Montréal et Québec.

Samedi dernier, j'ai entendu un sketch très intéressant, présenté par la J.O.C. J'ai cru reconnaître un texte du père Tremblay qui sait si bien croquer une scène de vie courante. Ce sketch mettait en vedette: Mme Yvette Perron-Lacroix, Philo Moreau, Charles Couture, Roger Lebel et Ubaldo Chartier. Ce sketch qui s'intitulait "LOGIS 1945" était un petit chef-d'oeuvre au point de vue social. Ubaldo Chartier a personifié avec un brio sans précédent, M. Taudis. Je félicite tous les interprètes qui étaient parfaits à mon humble avis.

Je vous quitte maintenant, mes amis, pour vous revenir, jeudi prochain, avec un tas de potins inédits sur les activités de CHLN. Bonjour.

## Fridolin fait de l'histoire



"Fridolinons 45" — la meilleure revue de Fridolin; tel est l'opinion unanime de la critique. De toute évidence le public est du même avis puisque la sixième grande séance annuelle que Fridolin présente actuellement au Monument National continue, depuis des semaines, de faire salle comble à chaque représentation. Il y a des sketches pour tous les goûts, entre autres le tableau "Histoire de faire de l'histoire" où Fridolin entreprend de combler les lacunes de nos manuels d'histoire du Canada et nous explique, avec ce tour d'esprit "sérieux" que tout le monde lui connaît, comment les événements se sont réellement passés.

## "CINQ DEBATS EN UN SEUL!"

Jeudi soir, le 22 mars prochain sera présenté au Plateau un grand tournoi oratoire intitulé: "CINQ DEBATS EN UN SEUL!" Les sujets qui seront discutés ont été précédemment traités par la Société des Tournois Oratoires: "Debout ou Assises dans les Tramways", "Une, plusieurs ou pas du tout", "Blondes ou Brunes", "L'Amour est aveugle?", "Hypocrisie, homme ou femme?"

Les orateurs traiteront chacun un sujet différent choisi parmi ceux-ci. Ils seront MM. André Legendre, Jean-Marie Ethier, Roger Létourneau, Raymond Daoust, etc.

Un magnifique trophée sera décerné au vainqueur de cette joute oratoire qui permettra au public des réminiscences sur les cinq débats les mieux réussis des 5 ans à Montréal.

## Deux invités, samedi, à "LA BONNE CHANSON"

Le samedi soir à 7h. 30, le poste CKAC offre à ses nombreux auditeurs l'intéressante émission du "QUART-D'HEURE DE LA BONNE CHANSON". On peut entendre au cours de ce programme les plus jolies mélodies des albums de l'Abbé Gadois. Voilà des chansons que jeunes et vieux doivent connaître et qui ont fait depuis des années l'objet de soirée bien agréables dans des milliers de foyers canadiens-français.

Deux invités spéciaux paraissent au programme de samedi prochain le 17 mars. Ce sont les artistes Albert Viau et François Brunet qui n'ont plus besoin d'être présentés au public radiophile. Les pièces au programme cette fois, comprennent "A la claire fontaine", "Au clair de la lune", "La nuit en mer" et "Vive Napoléon". Vous êtes tous cordialement invités à syntoniser CKAC à 7h. 30 samedi soir prochain pour entendre cet intéressant programme de musique vocale au "Quart-d'Heure de la Bonne Chanson".

## AVIS IMPORTANT

aux Directeurs de Troupes, aux Cercles d'amateurs, aux Propriétaires de Salles de spectacles, aux comédiens professionnels ou amateurs:

## Paul Gury le Gouriadec

n'a autorisé personne à traiter en son nom pour les représentations de ses pièces au Canada. En conséquence, toute personne qui aura donné une représentation d'une de ses pièces ou pris part à un titre quelconque à cette représentation, SANS UNE AUTORISATION PERSONNELLE, ET ECRITE DE SA MAIN, sera poursuivie en vertu de la Loi sur les droits d'auteur.

## Aucune place libre!

pour le récital que donne dans quelques jours au Palais Montcalm à QUEBEC le

PIANISTE-PRODIGE DE 10 ANS

## Gilles BRETON

A Montréal le même triomphe se prépare!

UNE SEULE SOIREE — au PLATEAU — 26 mars

BILLETS: \$1.50, \$1.25, \$1.00 (taxes incluses)

La vente des billets commence SAMEDI chez Archambault

Pour tout renseignement: L.A. 5437

## C'EST LUNDI SOIR!

Un déluge de rires et de mélodie

## AU CAFÉ-CONCERT KRAFT

- ★ Clément Latour
- ★ Olivette Thibault
- ★ Jean Lalonde
- ★ Alain Gravel
- ★ Ray Denhez et son orchestre

et leurs invités spéciaux

- ★ ARMAND LEGUET
- ★ JEANNE DESJARDINS

CKAC et CHRC — 8h30

# Rubric-a-brac Musicale

## Le Concours de la Chanson de Côte-Cherrier

La Section Côte-Cherrier de la Société Nationale Saint-Jean-Baptiste organise cette année, son XII<sup>ème</sup> Concours scolaire de la Chanson. Les épreuves seront subies par certaines écoles de la ville, au début de juin et, comme d'habitude, au kiosque du Parc Lafontaine. Ceux de nos lecteurs qui n'ont jamais assisté à cette fête populaire, ont entendu au moins à la Radio, les lauréats exécutant leurs pièces variées. Cette organisation constitue une initiative des plus éclairées: les jeunes s'habituent dès l'école, à leur folklore national, aux chansons de France, aussi à la discipline et aux nuances. Ce sont là des tendances qui ne nous caractérisent pas toujours. Nous causions récemment avec un membre éminent de notre magistrature; il nous disait ceci que nous croyons digne d'être rapporté: "Voyez-vous, cher monsieur, chacun de nos compatriotes veut être un chef. Nous sommes tous des "chefs"! Nous n'aimons pas obéir, nous manquons de discipline." Eh! bien! lorsque, tout jeune encore l'on s'habitue à suivre la direction d'un chef de musique souvent capricieux, cela prépare à la vie et aux nombreux "chefs d'orchestre" qu'elle nous force d'accepter! . . .

Le XII<sup>ème</sup> Concours annuel de la Chanson est donc en pleine organisation. Déjà quinze écoles ont promis d'y participer. Certaines, nous dit-on, sont portées à hésiter parce qu'elles n'ont pas l'habitude de se présenter en public; qu'elles n'ont point de service paroissial à assurer, enfin elles se croient infériorisées à se mesurer avec des écoles qui ont parfois gagné plusieurs épreuves. Les organisateurs ont compris ces hésitations et y ont répondu de façon pratique. Il y aura, cette année, deux sections: celle des écoles qui ont déjà gagné un prix; et la section de celles qui n'ont encore rien remporté. De la sorte, tout le monde aura intérêt à concourir. Cette mesure est marquée au coin de la justice la plus équitable.

Les pièces imposées ne sont pas encore définies. Il y en aura une pour les fillettes, distincte de celle que devront chanter les garçons. Chaque chœur devra exécuter deux chants: l'un imposé; l'autre, au choix. Les chants en parties sont défendus, de même que toute mise en scène ou adjonctions appartenant à l'art de la mimique. Ce dernier genre de chansons sera mis au programme dans des concours à venir. Les conditions d'exécution sont donc, on le voit, des plus simples. On n'aura pas à se mettre l'esprit en quatre ou encore à perdre du temps à consulter les lois de Manou! Le tout est de se mettre à l'oeuvre et de chanter en toute simplicité les refrains choisis et, avec l'expression qu'ils comportent.

Comme on le sait, la Société Nationale, La Presse, La Banque d'Epargne, la Maison Dupuis Frères, la Maison Catelli, toutes nos grandes institutions canadiennes-françaises, luttent d'émulation pour décerner aux concurrents vainqueurs: drapeaux, objets d'art ou gâteries à déguster . . . Nous les en remercions au nom de tous les amateurs de notre chanson nationale et nous félicitons de nouveau COME-CHERRIER de son admirable initiative et du travail ardu qu'on s'y impose au profit de la chère jeunesse de nos écoles. Il faut enfin ne pas oublier de mentionner ici la Commission des Ecoles Catholiques de Montréal qui seconde admirablement la Section dans sa belle entreprise.

Eugène LAPIERRE

Gala des quinze ans de fondation

### RÉCITAL AU PLATEAU

le 19 mars 1945 à 8 h. 45

Venez entendre

MM. Jules Jacob Roger Fillatrault  
André Trottière Emile Lamarre  
dans un programme de choix

Direction: Prix: \$1, 1.25 et \$1.50  
(plus taxes)  
Billets chez  
M. Oscar O'Brien Ed. Archambault,  
M. Maurice Bérlau MA. 6701

## QUATUOR ALOUETTE

## Bruits & Sons

Il paraît qu'à Canadiana, tous nos compositeurs vont y passans exception. On n'attend pas mieux du directeur de l'émission, homme éclairé et impartial, qui est, comme on le sait, d'une obligeance impeccable envers tout le monde. L'émission est d'inauguration toute récente. Jusqu'ici, nous avons entendu des œuvres du fameux James Callihou, de Georges-Emile Tanguay, etc. "What's next"? Ah! mais ça, c'est le secret du directeur. Mozaïlle, malgré ses antennes super-sensibles, n'a pas pu capter les intentions du directeur. Faites comme elle, attendez à la prochaine émission.



E. Lapierre, D.M.

### Petites nouvelles

L'Association générale des Diplômés de l'Université de Montréal a pris l'habitude depuis deux ou trois ans d'organiser un concert annuel. Durant deux années consécutives, elle a fait entendre l'Orchestre des Concerts Symphoniques sous la direction de Désiré Defauw. Cette année, elle nous présentera le 18 avril prochain un "titan du piano", le pianiste russe Simon Barère, qui est de retour en Amérique.

Mona Onderet, jeune violoniste de 16 ans, fille de M. et de Madame Maurice Onderet, ira donner un récital à Shawinigan mercredi prochain, le 21 mars.

Lionel Daunais, artiste de la radio, a reçu une ovation à Québec, lors de la représentation de "La Mascotte".

### Pas de jalousie

On a dit parfois que Québec jalousait Montréal et que cette dernière en avait à son tour contre des villes douze fois plus petites qu'elle. Ce sont les mauvaises langues qui colportent ces mensonges. Québécois et Montréalais font très bon ménage. N'est-ce pas, Lucette?.. Quoi qu'il en soit, les deux villes n'ont point de motif de jalousie touchant les petits prodiges de la musique. Nous avons eu notre André Mathieu que Québec a ovationné. A notre tour, nous applaudirons le petit Gilles Breton, de Québec, jeune pianiste qui se fera entendre au Plateau dans quelques jours. Hull a aussi son petit prodige du piano en la personne de Léon Bernier que les Dimanches Artistiques faisaient entendre le 11 à Hull même.

### Une solution

Le problème d'après-guerre sera le rétablissement des soldats. Des sociologues se creusent la tête actuellement pour trouver une solution au problème. Cab Calloway, directeur célèbre de jazz-band, a pris les devants en réglant le problème à sa manière. Il a tout simplement ajouté cinq musiciens à son orchestre, et ces cinq musiciens sont des retours du front; ils faisaient autrefois partie du groupe de Cab Calloway. Si toutes les organisations faisaient de même, le problème du chômage serait vite réglé.

### Avant nous! . . .

Shawinigan, St-Joseph d'Alma et Chicoutimi ont eu la visite récente du pianiste Sascha Gorodnitzki. D'après les compte-rendus, c'est un pianiste de la classe de Rudolf Serkin. Est-ce que ce nom Gorodnitzki vous dit quelque chose? On ne l'a jamais vu à Montréal. On dit qu'il est titulaire de la classe de piano de la Juilliard School of Music. Mozaïlle va s'informer auprès de Paule-Aimée Bally et vous en donnera ensuite des nouvelles.



MARTIAL SINGHER, célèbre baryton français du Metropolitan Opera au théâtre His Majesty's, lundi soir, 2 avril. Impresario: Louis-H. Bourdon.

### Canadienne honorée

Ellen Ballon, pianiste canadienne de Montréal établie depuis quelques années à New-York, vient de recevoir du grand compositeur brésilien Heitor Villa-Lobos la partition de son premier Concerto pour piano. On dit que Villa-Lobos a composé 1,300 oeuvres avant d'y faire ce Concerto. Il a entendu, il y a plus d'un an, Ellen Ballon au cours d'un récital, et fut si vivement impressionné de son sens artistique, qu'il décida de lui dédier un Concerto. Ce sera la pianiste canadienne qui créera l'oeuvre. On sait qu'Ellen Ballon a donné sa maison de Montréal pour les services de l'armée.

### C'est effrayant! . . .

Mildren Kaplan écrivait récemment ceci à son journal favori, "PM": "Je vous écris en désespérée. Est-ce qu'il n'y a pas de loi pour empêcher la profanation des plus beaux chefs-d'oeuvre de la musique par Jean Tennyson? Je sais que son mari est immensément riche, qu'il a des intérêts fabuleux dans la Celanese Corporation, mais est-ce une raison pour permettre à cette femme, qui se classe elle-même comme chanteuse, d'écorcher les oreilles de tout le monde par ses interprétations des classiques, chaque mercredi soir? Je ne suis pas critique musical, mais mes oreilles me disent ce qui est beau à écouter et ce qui est insupportable". Arnold Blom, chargé de répondre à la correspondante, écrit:

"Tout ce que vous pouvez faire est d'écrire inlassablement au commanditaire, à Mlle Tennyson et au réseau CBS jusqu'à ce que Mlle Tennyson en vienne à comprendre que les mélomanes écoutant "Great Moments in Music" croient qu'il vaudrait mieux pour cette artiste de la radio de rester chez elle, le mercredi, car c'est effrayant de profaner la musique comme elle le fait.

### Beauté . . .

La langue française a cette expression au sujet de la beauté des femmes: "belle à croquer", c'est-à-dire être jolie à manger de caresses. Mais Hollywood a trouvé mieux, tout récemment: pour parler de la beauté d'une vedette, on dit d'elle que c'est une . . . "Cutie-Pie". Cab Calloway pourra sans doute ajouter cette expression à son lexique de "jive". Je n'ose pas trop commenter le néologisme car ROB pourrait me servir une autre de ces diatribes. J'ajoute ceci, cependant: si l'on en croit les admirateurs du sexe opposé, c'est une fameuse "Cutie-Pie" que . . .

MOZAILLE



**N'ATTENDEZ PAS**  
Qu'il Soit Trop Tard  
Si Vous Désirez Voir  
**LA MEILLEURE**  
**REVUE DE FRIDOLIN**

Il reste encore  
**QUELQUES BONS**  
**BILLETS**  
pour les prochaines  
représentations

**Au Monument National**

CONTROLE OUVERT  
DE 10 A.M. A 9 P.M.

**HArbour 2111**

**Fridolinens45**

## MONUMENT NATIONAL

Les Danseurs  
Associés

sous la  
direction de

**Maurice Morenoff**

présentent

les

**14-15 AVRIL**

en soirée

**70**

ARTISTES

dans

**Ballet Music-Hall**

LOCATION: STUDIO LACASSE-MORENOFF PL. 0800  
175 est, rue Sherbrooke

"Le Roi s'Amuse"

Ballet Louis XV — Mozart

"Chopin et Terpsichore"

Ballet poétique — Chopin

"Géographie en Images"

Ballet symbolique — Dvorak

**YUG AFSAR**

pianiste-virtuose

**CARMEN MORENOFF**

— et —  
un petit orchestre symphonique  
dirigée par

Germaine Moineau

# AIDEZ-NOUS À DÉCERNER LA MÉDAILLE



À  
L'ARTISTE  
DE LA RADIO  
LE PLUS  
POPULAIRE  
*et*

LE TROPHÉE  
DE  
"RADIOMONDE"  
À VOTRE  
ANNONCEUR  
*favori!*



## COUPON DE VOTATION

Veuillez enregistrer mon vote pour

.....  
qui, à mon avis, mérite LA MÉDAILLE D'OR.

Mon nom est .....

Adresse .....

Mon annonceur favori est .....

.....  
Ce coupon doit être mis à la poste avant minuit  
mercredi soir prochain. Après cette date il ne sera  
pas valide.

No 5 Mettez ce coupon à la poste adressé  
à "Radiomonde", 1434 ouest, rue Ste-  
Catherine, Montréal.



Les photos ci-dessus sont publiées à titre de suggestion seulement. Tous les artistes et annonceurs sont éligibles : 1—Pierre DAGENAIS; 2—François LAVIGNE; 3—Robert L'HERBIER; 4—René VERNE; 5—Fernand FERRON; 6—Philippe ROBERT; 7—Jacques AUGER; 8—Allain GRAVEL; 9—André SERVAL; 10—J.-Maurice BAILLY; 11—Roy MALOUIN.

# UN HOMME ET SON IDÉE

**Leurs caractéristiques:** — Quand Léon Lorrain veut se débarrasser d'un visiteur ennuyeux, d'un teneur, d'un impertinent, il dit drôlement: "Chez vous sont bien?"... Roger Baulu tient l'accoustique du téléphone entre l'oreille et l'épaule, déplie une lettre d'une main, écrit de l'autre et tient quand même une conversation censée... Bailly accompagne d'ordinaire son débit de grands gestes des bras, à la manière latine... Sylvain et Gravel ont le talent de ne jamais bafouiller dans un texte. Essayez de les prendre en défaut une seule fois!... José Forgues est méthodique: elle met son manteau, son chapeau et ses caoutchoucs exactement à la troisième minute avant la fin de l'émission... Fred Barry, après une carrière brillante et longue, a encore le trac au micro ou sur la scène. Du moins, il le dit... La caractéristique de François Bertrand, c'est de toujours dire du bien de tout le monde. Le cœur d'or de la radio... Les amateurs de hockey de la radio (et ils connaissent leur affaire): Lecavallier, Duquesne, Pierre Normandin (le bruiteur), et, naturellement l'autre Normandin (Michel), Geof. Davis, Bérubé (Réveil Rural), la téléphoniste Juliette Cardinal, de Radio-Canada, Armand Goulet (Big Chief), Zotique (le Zotique de tout le monde) et Henri Letondal. Un seul d'entre eux s'est trompé une fois, il y a deux ans, quand il a voulu parler avec Lord Oh! Oh! que Maurice Richard ne ferait rien de bon dans le professionnel. Wooh!!!

Et parlant de Maurice Richard... Le brillant joueur du Canadien était l'autre jour l'invité de Charles Mayer aux studios de CBF.

— "Voilà un type qui a vu jouer Joe Malone dans ses meilleures années", de dire Mayer en présentant Lord Oh! Oh! Richard donna une poignée de main un peu froide.

— "Je suppose," dit-il, "que vous allez me dire que vous avez vu Joe Malone compter neuf points dans une joute!"

Non, Maurice Richard! avant votre arrivée aux studios, Lord Oh! Oh! disait à Mayer que, pour lui, Malone, Lalonde, Shore et Morenz n'allaient pas à votre ceinture.

Quelques minutes plus tard, Richard regardait son texte avant l'émission. La question était: — "Quand tu as compté ce 45e point qui te donnait le record de tous les temps, que s'est-il passé... qu'as-tu pensé?"

Et à Mayer, Bailly et Lord Oh! Oh! qui, seuls étaient avec lui à ce moment, il dit quelque chose comme ceci: — "Je sais très bien ce que j'ai pensé, mais il s'est passé quelque chose qu'il ne ferait pas bon de dire sur les ondes!"

Et Mayer, de répondre avec mystère: — "Oui, en effet!"

Il y a deux ans, après sa 2e partie pour le Canadien, Maurice Richard vint parler sur les ondes de Radio-Canada, sur l'invitation de Roger Baulu... et sur la suggestion de Lord Oh! Oh! n'est-ce pas Roger Baulu?

Lord Oh! Oh! prépara le texte et désigna Richard comme une vedette du hockey de demain. Le disque est dans les filières de Radio-Canada il date de 1943. Si on veut le voir.

En d'autres mots, Radio-Canada a "découvert" Maurice Richard avant M. Irwin, n'en déplaise aux publicistes du Forum!

Mais parlons d'un autre sport... la guerre. Marcel Ouimet faisait l'autre matin sa dernière visite à ses copains de CBF avant de retourner sur le front ouest. Marcel est l'image de la santé après une couple de mois en repos au pays. Il repart avec une bonne humeur et un flegme qu'il faut admirer.

On sait peut-être déjà que Ouimet a enregistré en Italie, en plein sur la ligne de feu, l'un des barra-

ges d'artillerie les plus authentiques et les plus impressionnants. La N.B.C. a utilisé le disque dans ses plus importantes émissions d'Emprunt de la Victoire.

Bonne chance, Marcel. Et... bravo!

Lord Oh! Oh! va bientôt réaliser une grande émission. Mais comme il n'a pas d'idées, de talent, d'imagination, il a réussi à taper quelque chose pour \$3,000 avec lesquels il va engager Joe Louis, le chien Rin-Tin-Tin, Hedy Lamarr (pour réciter un poème de Palasse), Joe Staline, un joueur de cimbales de trois ans et demi, Maurice Richard et le meurtrier de la Montagne.

Vous allez voir que l'émission de Lord Oh! Oh! va avoir du succès et un gros "rating".

Concours de popularité?... Pouaah! Donnez à Lord Oh! Oh! Jean-Pierre Masson comme jeune premier. N'importe quand!

L'avez-vous entendu dans le rôle du jeune docteur Paul Lavoie de "l'Hôtel Central"?

Michelle de Brabant, speakerine de CBF-CBM, est revenue au pays après un voyage prolongé à Mexico.

Bilingue parfaite (l'une des rares sur nos ondes), Michelle de Brabant sait maintenant l'espagnol. Et, on le conçoit, Radio-Canada utilise aujourd'hui son talent et sa belle culture sur son nouveau poste à ondes courtes.

Les émissions "Réveil Paris" de François Bertrand, avec Jeanne Maubourg, Alys Roubi et André Durieux, commenceront le 21 mars sur les ondes de Radio-Canada. Vous allez entendre quelque chose!

Jean Desprez a vu le film "Le Père Chopin" à New-York. Elle en est fort agréablement surprise. "Bien au delà de mes espérances", c'est son mot.

Nous verrons le "Père Chopin" à Montréal d'ici l'été, avec Pierre Dagenais, Janine Sutto, Guy Mauffette, Pierre Durand, Denyse St-Pierre et Ginette Letondal, dans les principaux rôles.

Un film canadien qui nous fait honneur, paraît-il.

Incidemment (et cela Jean Desprez ne le dit pas) c'est elle qui a écrit le scénario. Mais, tous ses bons mots sont pour les interprètes et le montage qui est "génial".

Parlant de Jean Desprez, on sait qu'elle est l'animatrice du nouveau programme "Sur nos ondes", de Radio-Canada (10 a.m. tous les jours).

Or l'autre matin, Jean Desprez obtenait une interview très pittoresque de la préposée à l'ascenseur des studios CBF-CBM.

Donc, entre autres choses, la jeune interviewée disait ses préférences chez les artistes et les membres du personnel de Radio-Canada. La plus charmante et la mieux habillée: Mimi d'Estée... Une autre très charmante: Yvette Brind'amour... Le jeune premier de son choix: Roland Chenail... Le plus drôle de ses "passagers": Palascio-Morin... Et le plus beau: le "grand brun" René Lecavallier.

Or Lord Oh! Oh! qui aime se payer la tête des gens et déteste se faire payer la sienne, descendait l'ascenseur quelques heures plus tard.

— "Très intéressant votre interview avec Jean Desprez, ce matin", dit-il avec cette humeur macabre qui lui est caractéristique.

— "Vous avez trouvé?"

— "Oui... mais vous avez manqué un peu de tout, mademoiselle! Je ne conçois pas pourquoi vous avez choisi et nommé publiquement Lecavallier comme le plus beau du personnel de Radio-Canada... Ce n'est pas très gentil pour les autres et je crois bien qu'après neuf ans à Radio-Canada j'ai autant droit d'avoir un peu de publicité que Lecavallier."

La pauvre jeune fille rougit un

peu. Et, très embarrassé, elle expliqua: — "Vous comprenez, il fallait bien que je choisisse parmi les femmes!"

Depuis ce jour, Lord Oh! Oh! ne taquine plus personne

Un cinéaste dont on a beaucoup parlé, ces derniers temps, s'arrête l'autre jour devant François Bertrand dans un corridor de CBF.

— "Votre nom, vous?"

— "Bertrand," de répondre humblement celui-ci, comme si François Bertrand était n'importe qui.

— "Vous travaillez à Radio-Canada?"

— "Bien... oui!... oui!"

— "Quelle est votre occupation?"

— "Je fais... Je suis annonceur."

L'autre s'exclama.

— "Eh bien, Bertrand, vous allez jouer le rôle du Frère André dans mon prochain film... Vous avez le type que je cherchais."

On le conçoit, quand les gens de CBF rencontrent maintenant François Bertrand, ils disent respectueusement: "Bonjour, Frère André!"

Goussepains et Coquerelles. (avec excuses à un académicien)... La vue de certains visages donne le cafard, c'est admis; et d'autres la nausée (à bon entendre!)... Goussepains, le bonhomme qui vend ses bananes 26 cents la livre pour le fils de Joe (sic)... Coquerelles, les secrétaires privées qui ne se privent pas de dire à tout le monde les affaires privées qui leur sont confiées (sic).

Le mot drôle de la saison.

— "Je vais avoir un petit frère?"

— "Pourquoi dis-tu cela, mon petit?"

— "Bien, l'année dernière, maman a été malade et j'ai eu une petite sœur... et, cette année, c'est papa qui est malade!"

Tout crédit à "Radio-Carabin" (édition récente).

Ce mois dernier, un réalisateur bien connu essayait de démêler ses paperasses après la dernière note d'un grand programme symphonique. Et toute la province l'entendit jurer: "Ces maudits, ils m'ont tout mêlé cela!"

Le réalisateur ne réalisait pas que le microphone était encore ouvert.

Roger Baulu choisissait l'autre jour Fred Barry pour jouer le rôle de Sir Wilfrid Laurier dans "Canadienne".

— "C'est vrai qu'il ressemble étrangement à Laurier," de commenter quelqu'un.

— "Et il est presque aussi bon comédien," d'ajouter un autre.

Le photographe a légèrement "aminci" Palascio, Lorrain et Baulu dans la dernière édition de RADIOMONDE. Bailly était aussi devant le camera, mais l'opération de l'amincissement le fit disparaître totalement de la photo.

Parlant de Bailly, le populaire annonceur de "Radio-Carabin", "Sur nos ondes" et al, devrait améliorer sa prononciation du nom de Maurice Meerte. Car celui-ci reçoit des lettres adressées: Maurice Smith, Murray Smith, Maurice Milk.

Un seul correspondant "brûle" un peu. Il adresse: M. Maurice Meerte. Mais pourquoi faut-il que l'écriture soit mauvaise et que le "t" ressemble à un "d"?

Certains autres auditeurs demandent des choses fantastiques. Par exemple, cette dame qui écrit à un musicien pour lui demander de jouer "L'adieu, de Jobin".

Une autre insiste auprès d'un réalisateur pour qu'il fasse une motion auprès des musiciens afin de, etc...

Ce n'est pas une raison parce que certains réalisateurs sont endormis pour qu'on leur tienne un langage de chambre!

LORD OH! OH!



JEAN DESNOYERS

"Est-il vrai que l'amour est aveugle" fut un des débats les plus goûtés que la Société des Tournois Oratoires présenta l'an dernier. Il sera au programme jeudi soir le 22 mars prochain avec les joutes oratoires suivantes: "Debout ou Assises dans les Tramways", "Hypocrisie, homme ou femme?", "Blondes ou Brunes", "Chevalier ou Sirastra". Les orateurs seront MM. André LEGENDRE, Raymond DAOUST, Roger LETOURNEUX, Jean-Marie ETHIER, etc. Billets chez Ed. Archambault.

JOUISSEZ d'une BONNE SANTE en nous faisant corriger les pincements de nerfs dans votre épine dorsale.



LA CHIROPRACTIQUE n'est ni médecine " " chirurgie " " obstétrique

LAURENT Hurtubise

CHIROPATICIEN Diplômé de Palmer 4553, rue Saint-Denis

Tél.: HArbour 7524

## ABONNEZ-VOUS À RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez e bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, sainte-Catherine, Montréal.

Veillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

pour... numéros, à partir de .....

Signé .....

### TARIF

52 numéros \$2.50 26 numéros \$1.25

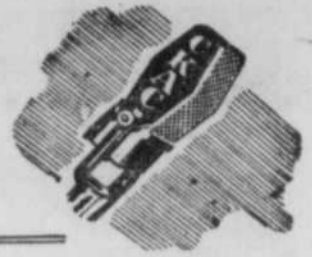
13 numéros .70 6 numéros .40

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

## MAINTENANT



# MICRO-JOURNAL



Nouvelles de l'un des 78 postes d'entreprises privées

REDIGE PAR PAUL GELINAS, CHEF DU DEPARTEMENT DE LA PUBLICITE DE CKAC.

## Innovations intéressantes à "Pierre et Pierrette"

Le populaire programme de 5 h. 15 l'après-midi, offre plusieurs nouveautés dès la semaine prochaine. — Les auditeurs sont invités à participer à un concours original. — Autres innovations dans un avenir rapproché.

Depuis plusieurs années déjà, nombreux sont les auditeurs de CKAC qui comptent l'émission musicale de "PIERRE ET PIERRETTE" au nombre de leurs programmes.



ROY MALOUIN

mes favoris. C'est qu'en effet les populaires duettistes de CKAC, Roy Malouin et Marie-Thérèse Lenoir ont constamment offert à leurs radiophiles un choix varié de pièces entraînantes, sentimentales et toujours bien au point.

A l'occasion d'une nouvelle série d'émissions de ce programme, étant donné un renouvellement de contrat, "PIERRE ET PIERRETTE" ont décidé d'ajouter à leur quart-d'heure de 5 h. 15 tous les soirs du mardi au vendredi, quelques innovations qui auront tôt fait d'intéresser les auditeurs au plus haut point.

Des idées originales, des concours nouveaux, avec participation de l'auditoire invisible, et d'autres spécialités marqueront chacun des programmes de cette série d'émissions dans un avenir rapproché.

La semaine prochaine, par exemple, les duettistes favoris de CKAC, se lanceront dans "l'improvisation"

et apprendront sur place une mélodie qui leur aura été suggérée par les radiophiles. Si donc vous avez à la maison une jolie pièce musicale datant d'une période éloignée, et qui connaissait il y a 25 ans par exemple, un grand succès, vous pouvez la faire parvenir aux deux vedettes de "PIERRE ET PIERRETTE" qui tenteront de l'apprendre "au micro" au cours de l'un de leurs prochains programmes.

Il sera sans doute des plus intéressants de voir ou plus tôt "découvrir" Roy Malouin et Marie-Thérèse Lenoir "à l'oeuvre", en train de répéter pour la première fois une chanson du temps de jadis ou encore toute autre pièce qui n'aura pas encore été entendue à la radio.

De plus, pour les semaines à venir les duettistes se feront les interprètes de leurs auditeurs, une fois la semaine, à l'occasion de la fête d'un ou de quelques enfants



MARIE-THERESE LENOIR

en leur indiquant, par la voie des ondes, l'endroit où la maman a "caché" le cadeau de celui ou celle qui célèbre son anniversaire de

## "Nouvelle émission" à CKAC



DAVID ROCHETTE, basse chantante bien connu des radiophiles, paraît en récital tous les dimanches soirs, à 10 h. 30 sur les ondes de la "Presse". Pour son programme de dimanche prochain il offre les pièces suivantes "Night and Day", de Cole Porter; "Le Miroir" de Ferrari; "Strophes Saphiques" de Brahms, et "Dors ô cité perverse", extrait de l'Hérodiade de Jules Massenet.

naissance ce jour-là. Voilà une autre innovation qu'on peut facilement qualifier d'originale et qui devrait connaître beaucoup de popularité auprès des auditeurs réguliers de "Pierre et Pierrette". Nous aurons d'ailleurs l'occasion de parler de ce sujet plus en détail bientôt.

Ajoutons à ces deux premières "nouveautés" d'autres idées particulièrement intéressantes qui seront mises à l'oeuvre pour les deux autres jours du programme, d'ici un avenir rapproché. Ainsi, chacune des émissions de "Pierre et Pierrette" en plus de vous offrir quinze minutes de vos chansons favorites agrémentées de bonnes blagues entre chaque pièce, vous permettra de participer aux innovations du programme en suivant les directives des vedettes de l'émission, Roy Malouin et Thérèse Lenoir.

Pour un bon quart d'heure de repos et de détente après une journée bien remplie, rien ne vaut que quelques minutes en compagnie de "Pierre et Pierrette" du mardi au vendredi à 5 h. 15, sur les ondes de CKAC.

## Troisième Émission des Comédiens samedi aux "Boursiers de CKAC"

On présente "La Cabane à Sucre", un récit d'Emile Coderre, inspiré du célèbre tableau de Massicotte. — D'autres aspirants dans les principaux rôles. — Grand gala, groupant tous les "Boursiers"

Pour marquer le troisième programme de la section des comédiens et comédiennes des "BOURSIERS de CKAC", le réalisateur de cette série Alexandre Dupont, a choisi comme pièce pour les aspirants au concours, un récit de chez-nous intitulé "LA CABANE A SUCRE" et dont l'histoire a été inspirée par l'un des plus célèbres tableaux de notre grand artiste-peintre canadien Edmond Massicotte.

C'est donc un roman bien canadien que les habitués des "BOURSIERS DE CKAC" écouteront avec plaisir à la prochaine demi-heure du grand concours de \$1,000.00 organisé conjointement par le poste CKAC et le journal la "Presse". Des scènes de terreur, l'atmosphère de la campagne et tout ce qui est "de chez-nous" voilà qui donne une faible idée de ce que nous réserve la pièce à l'affiche cette semaine à 9 h. 30 samedi pour "LES BOURSIERS DE CKAC".

D'autres concurrents ayant au préalable subi des auditions sérieu-

ses et mérité de paraître au micro de CKAC, seront entendus à l'occasion de ce 3e programme de la présente série. Ils seront choisis par le réalisateur de la catégorie des comédiens, et les juges habituels seront à l'écoute à l'heure du programme pour déterminer l'échelle de points mérités par chacun des aspirants.

On a déjà commencé les préparatifs pour l'émission de gala des "Boursiers" du samedi 7 avril prochain. Rien ne sera négligé pour faire de cette demi-heure finale, une présentation qui fera époque dans les annales du pionnier des postes français d'Amérique. Comme on le sait, les vainqueurs de chacune des quatre catégories du concours seront de nouveau présentés au micro de CKAC et recevront les bourses qu'ils auront méritées.

Vous êtes donc cordialement invités à écouter "LES BOURSIERS de CKAC", samedi soir, 17 mars à 9 h. 30 sur CKAC pour y entendre "La Cabane à Sucre", une oeuvre d'Emile Coderre.

## "LES AMIS DE L'ART" samedi, 11 h. 45, CKAC

Une émission qui intéresse de plus en plus tous les amateurs de bonne musique, d'art dramatique et littéraire est sans contredit le programme hebdomadaire des "AMIS DE L'ART" présenté tous les samedis en matinée, soit de 11 h. 45 à midi.

La prochaine présentation des "AMIS DE L'ART" nous fait entendre une brève causerie de M. Louis Bailly Professeur au Conservatoire de musique et d'art dramatique de la Province de Québec. Monsieur Bailly nous fera mieux connaître, — au cours de sa causerie l'instrument musical "L'alto". — Et pour mieux démontrer la qualité de cet instrument, le programme présente également samedi prochain 17 mars, Mlle Claire Provost, altiste de talent, dans quelques pièces de son répertoire.

Comme d'habitude, Mlle Annette Roux paraît à titre de vedette régulière du programme, en nous faisant entendre la chanson-thème de cette émission, la "Berceuse" de Chopin. Si vous n'êtes pas un auditeur régulier de ce programme, nous vous recommandons fortement de prendre la bonne habitude d'écouter "LES AMIS DE L'ART" tous les samedis à 11 h. 45 de l'avant-midi, sur les ondes de CKAC.

## Au "Café-Concert"



ANDRE LEGUET paraît comme invité spécial du "Café-Concert Kraft" lundi soir prochain, 19 mars, à 8 h. 30 sur les ondes de CKAC. On y entend également Jeanne Desjardins, notre brillante chanteuse locale.

## Les anniversaires des artistes de la radio cette semaine!

DIMANCHE

18

MARS

LUNDI



J.-E. Tremblay  
Simone Quesnel

MARDI

20

MARS

MERCREDI



Yves Bourassa

JEUDI



Rita Blodan  
Juliette Tessier

VENDREDI

23

MARS

SAMEDI

24

MARS

# QUELLES NOUVELLES?

## Jovette

Le grand rêve de Juliette Béliveau

Avez-vous déjà rêvé d'une petite maison claire, face au soleil levant, avec un pot de fleurs qui rit à la fenêtre. Ah la maison de nos rêves, avec une petite allée de gravais, qui jase sous le pied, un jardinier, une tonnelle dans le jardin gazouillant...

LUI.... Juliette?  
 ELLE... Hein?  
 LUI.... (plus fort) Juliette!  
 ELLE... Quoi?  
 LUI.... Tu rêves encore.  
 ELLE... Au moins Albert, laisse-moi rêver. Ça coûte moins cher que de déménager. Ah si tu peux finir par trouver à la vendre cette maison!  
 LUI.... Bon, ça y est. Ma parole Juliette, je crois que tu lis le journal seulement pour voir les maisons à vendre.  
 ELLE... Ben quoi maisons à vendre, depuis quinze ans! quinze ans Jules que je te répète que je peux plus vivre dans cette maison. C'est une maison tellement sombre que le soleil a peur de rentrer dedans!  
 LUI.... Ça y est!  
 ELLE... Et puis c'est tellement humide que les oreilles de Paulo commencent à se décoller. — Ça fait quinze ans que je te demande en grâce de laisser cette maison insalubre, visille et sombre.  
 LUI.... Mais Juliette: raisonne un peu: si nous laissons la maison.  
 ELLE... Tu en achèteras une autre.  
 LUI.... Oui mais nom d'un pétard! attends que je la vende la maison avant d'en acheter une autre.  
 ELLE... Toujours le même raisonnement toqué. Attends! il n'a que ça à la bouche. Attends. On va loin avec ça.  
 LUI.... Écoute Juliette quant à acheter une autre maison, je veux acheter cette fois une maison qui me plaira. Une maison claire, gaie, pratique, pas trop chère et chaude. Ça tu le sais Juliette, je la cherche depuis quinze ans, comme toi, cette maison. Un peu en retrait de la ville.  
 ELLE... Justement il y en a une à vendre. On l'annonce sur le journal d'aujourd'hui.  
 LUI.... Je ne veux pas d'un Duplex, ni du Triplex, je veux être chez nous, dans un cottage bien à moi.  
 ELLE... C'est justement un cottage.  
 LUI.... Où ça?  
 ELLE... (lisant) Huit pièces ouvertes au soleil, balcon espagnol, fenêtres anglaises, dinette française avec portes écossaises coulissées dans un mur laqué vert jade, or et corail, sur un panorama splendide de pommiers en fleurs, d'épinettes bleues et de pelouse Ever-green aux reflets chatoyants, confortables et chimériques... Toit... en tulles roses.  
 LUI.... Combien?  
 ELLE... "Cheminée bretonne, ouverte sur le ciel en direction du Sud, et protégée par une girouette rouge posée sur une rotonde bleue."  
 LUI.... Combien Juliette?  
 ELLE... "C'est la maison qu'un architecte oriental a bâtie pour réaliser le rêve d'un célèbre artiste français. Six mille cinq cents dollars."  
 LUI.... Six mille cinq.  
 ELLE... Oui. Achetons ça Albert! c'est la maison de mes rêves! J'ai toujours caressé ce rêve d'avoir une maison couverte en tulles roses.  
 LUI.... Tuiles, Juliette, tuiles.  
 ELLE... Ah que je serais heureuse Jules: (lisant) "Balcon espagnol... mur laqué vert jade, or et corail... épinettes bleues..."  
 LUI.... Nous irons la voir.  
 ELLE... "Cheminée bretonne avec console de marbre (italien)". Téléphone donc Jules. Le numéro c'est ADIRONDACK 2206.  
 LUI.... Pas si vite Juliette. On n'achète pas une maison comme on achète une chemise, j'irai la voir.  
 ELLE... Quand?  
 LUI.... Demain.  
 ELLE... Elle sera vendue. Ah Albert! Un potager, il y a aussi un petit potager Albert, je potagerais tout l'été. Albert! appelle donc.  
 LUI.... Appelle toi.  
 ELLE... (plus loin) Tu veux?  
 ADIRONDACK AD, 2206. (La maison de mes rêves. C'est si gai un potager. J'ai des vieilles graines qui se perdent... Ah Jules. Allô? Vous annoncez une maison à vendre?... Vrai?! (ravie) Oh... Ah ça... ça doit être joli... La chambre de bain est-elle en tulle?  
 LUI.... Tuiles, Juliette, tuiles!  
 ELLE... (au téléphone) Séculaires vous dites?... Tout en rocailles! Naturellement, les oiseaux... Idéal! Près de l'eau!!!  
 LUI.... Demande-lui si c'est une maison fraîche en été...  
 ELLE... Est-ce loin de la ville?  
 LUI.... Demande-lui si c'est une maison chaude?  
 ELLE... Je veux une maison chaude en été, froide en hiver.  
 LUI.... Voyons Juliette!  
 ELLE... Mon rêve monsieur! c'est mon... Epatant. Excusez-moi. Ça fait 15 ans que je cherche une maison comme Albert! seulement 5 mille, neuf d'hypothèques. Allô? c'est à vous cette maison? Ah une agence, ça ne fait rien. (A Jules) Albert! c'est une occasion magnifique! saisis-la par les cheveux.  
 LUI.... Demande le numéro, nous irons la voir...  
 ELLE... Le numéro monsieur?... Ah flûte!  
 LUI.... Quoi?  
 ELLE... C'est notre propre maison que tu as annoncée!

JOVETTE



"Eureka!" s'écrie Napoleon, le garçon d'ascenseur, l'homme à tout faire et surtout le détective privé de l'Hôtel Central. "C'est écrit en toutes lettres dans mon 'cours par correspondance pour détectives privés...!'. M. HENRI POITRAS joue le rôle de Napoleon dans la série de programmes intitulée "Hôtel Central", présentée les dimanches soirs, à 7 heures par les postes CKAC, CHRC, CHLN, CKCH.



Ma chérie,

Où, j'ai tout oublié, au fond je le regrette. Et pourtant, j'ai tant essayé. Mes vœux devraient être comblés, puisque j'ai tout tenté pour faire maison nette.

J'étais très malheureux; de cela je suis sûr. Mais j'en avais l'âme occupée. Aujourd'hui, j'ai peu de pensées. C'est comme si en moi, s'était dressé un mur.

Je vais, je viens, je suis d'humeur assez joyeuse; je revois mes anciens amis. Pourtant quelque chose est parti, qui faisait que ma vie n'était point ennuyeuse.

Quand je rentre, le soir, sans bonheur, sans chagrin, que j'allume une cigarette, il me manque la silhouette, dont je rêvais jadis, jusqu'au petit matin.

Je rêvais sans espoir et je pleurais sans doute... C'est tout de même un intérêt; et chaque jour, je me hâtais de retourner chez-moi, pour le retrouver toute.

Mais j'ai tout oublié, il ne me reste rien qui saurait m'attrister peut-être... Ce soir, je vais chercher tes lettres, pour tenter de pleurer comme aux jours anciens.

Jean GILLET

# CLAIRE FONTAINE

Claire Fontaine! Le joli nom, vous dites-vous! C'est frais, c'est limpide; cela nous fait penser à un sourire de jeune fille.

—Je suis ravie de votre impression, car je tiens justement à vous expliquer... qu'on ne voit pas souvent un aussi joli nom refléter avec autant d'exactitude la personnalité de celle qui le porte.

Claire Fontaine— à qui on a confié le rôle de Suzy Courtois, à la reprise de TOPAZE, au Palais Montcalm, à Québec, le mercredi 21 février, — et le 6 mars celui de Fiametta, dans LA MASCOTTE, est une grande jeune fille, élégante, simple et franche; elle a des yeux clairs et limpides, et le plus charmant des sourires. On ne parle jamais d'elle sans mentionner "la jolie Claire Fontaine".

Elle m'avoue qu'elle est timide; admettons que ce n'est qu'un charme de plus chez une artiste à qui on pardonnerait volontiers, sans doute, d'avoir conscience de la sûreté de ses moyens.

Claire Fontaine, rieuse et enjouée, spontanée, pleine de vivacité naturelle, semble incarner la personnalité française; pourtant, jusqu'à l'âge de six ans, elle ne parlait que l'anglais.

—Mais, j'ai fait mes études en français, et j'ai suivi les cours de culture physique, de danses rythmées, et de diction française chez madame Duquet. Ce qui m'a permis de débiter au théâtre dès l'enfance, dans les beaux spectacles organisés par cette école.

—Lorsque j'avais douze ans, on me choisit comme modèle, pour porter des robes dans une exposition de modes de la Compagnie Paquet... Je me demande pourquoi on m'avait choisie? J'étais grande... grande... et mince, avec de longues jambes fines...

D'ailleurs, tout ce qui se produit dans la vie de la jolie petite chanteuse, paraît lui être cause d'étonnement et de surprise.

—Ce n'est pas pour rien, vous savez, que je suis de cet avis. Tout est à rebours dans mon existence... souligne-t-elle, avec un rire cristallin et irrésistible. Ainsi, je n'ai pas appris l'anglais, et je le possède mieux que le français que j'ai pioché des années... dans les livres français. J'ai étudié le piano, pour obtenir mon lauréat, le violon, jusqu'au diplôme supérieur pour être ensuite chanteuse et comédienne...

—Vous n'avez pas étudié le chant?

—Bien peu. J'ai toutefois pris quelques leçons avec M. Georges Dufresne.

—A Montréal?

—Si!

—Vous avez chanté à la radio de Montréal?

—Oui, j'ai remplacé Lucienne Deval, au beau programme Dreaming Hour, irradié le mercredi soir, à 10h. 30, sur le réseau anglais. Je chantais avec l'orchestre d'André Durieux.

—Vous aviez chanté à CHRC.

—Pendant plusieurs semaines, Claire Fontaine chantait à CHRC pour la Cie Claire-Fontaine, Ltée., distributrice d'eau clarifiée.

—On avait eu bien raison de vous choisir. Non seulement à cause de

votre nom, mais surtout pour la limpidité de votre voix...

—Je ne sais pas!

—Je vous l'ai dit, elle ne sait jamais... le pourquoi des choses. Comme cela repose des raisonneurs et des raisonneuses. Et au théâtre, vous y êtes venue, comme la plupart des "stars" du cinéma?

—Vous vous moquez de moi?

—Vous savez bien que non. Je veux seulement dire que vous avez d'abord été modèle, bien des fois après l'expérience de votre douzième année, et que c'est en raison de votre élégance et de votre aisance, qu'on vous a incitée à étudier l'Art dramatique. Quel a été votre premier grand rôle?

—C'était dans une pièce intitulée Arsène Lupin. Je jouais avec René Arthur, Jean Nel, Annette Leclerc, etc...

—C'est de nouveau auprès de René Arthur que vous avez joué dans "Topaze"?

—En effet! et je vous assure que j'avais bien autant le trac, cette fois, que la première fois... Marthe Lapointe a interprété ce rôle, lors des premières représentations de "Topaze". La remplacer n'est pas chose facile.

—Et Fiametta, de "La Mascotte".

—J'ai déjà tenu ce rôle. Mais, il faut dire que la présence de Marthe Lapointe et de Lionel Daunais dans les premiers rôles de "La Mascotte", est une émulation avec laquelle il faut compter. J'étudie sérieusement mes rôles... soyez-en certaine!

—Je vois, ma chère Claire, que vous avez véritablement le tempérament des artistes... jamais trop sûrs d'eux-mêmes. C'est tout à votre honneur. Mais, n'ai-je pas entendu dire que vous avez aussi chanté à New-York?

—En effet! De passage à New-York, j'ai chanté au Times Square, en faveur d'une campagne de souscription d'Emprunt de la Victoire, mais, devant repartir le lendemain, je n'ai pu me rendre à la seconde invitation qui m'était faite.

—C'est dommage! Les New-Yorkais n'en auraient pas eu une mauvaise impression des Québécoises, au contraire! Je me souviens encore des regards admiratifs qui avaient salué votre apparition dans la salle de bal du Château Frontenac, lorsque vous aviez été artiste invitée au dîner de la Canadian Broadcasters Association... l'an dernier.

—C'est l'un de mes beaux souvenirs.

—Vous en avez déjà toute une collection de "charmants souvenirs", mais à votre âge, il sied mieux de parler projets, n'est-ce pas?

—Des projets, je n'en fais jamais. J'ai la phobie des projets... qui ne se réalisent jamais. A chaque jour suffit sa peine...

—Ou sa joie.

—Naturellement... Mais, si l'on se mêle de philosopher... maintenant... Vaut mieux que vous cachiez votre plume et votre calepin... Voyez plutôt ce thé parfumé et ces délicieux sandwiches qui nous attendent...

—Merci Claire Fontaine! Que la joie et le succès vous réservent chaque jour, des surprises et des sourires!

Jeanne ROCHEFORT

CADEAUX CHEZ

**Pomponnette**

POUR PAQUES

256 E., rue Ste-Catherine

Tel.: LA. 6933

J. BRASSARD,

**Savons et Parfums des Plus Subtils**

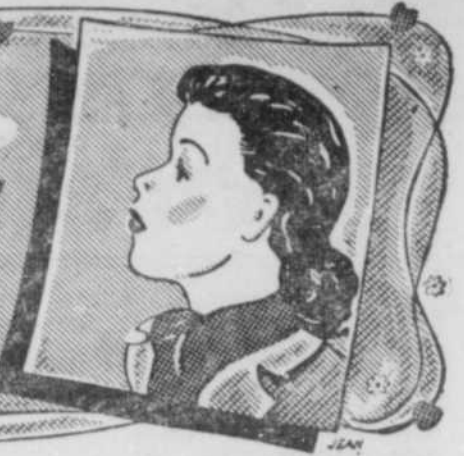
BIJOUTERIE NOUVELLE

DIAMANTS DE LA PLUS BELLE EAU

AUSI TOUTS LES PRODUITS DE CHOIX: Familix, Jito, Avon, Watkins, Rawleigh, Coty, Molinard, D'Orsay, Etc.

# Jeunesse Dorée

D'après le grand succès radiophonique romancé par Jean Desprez



(Suite)

Josselin devait rendre visite à Marthe ce soir-là; mais Francine semblait si bien au courant des allées et venues de Josselin, que Marthe, furieuse, décida de sortir seule et de laisser Josselin et Francine ensemble. Mais quel but poursuit donc Francine Almeida encore Josselin de Kerdrel? Et maintenant que son veuvage date de plusieurs mois, entretient-elle de secrets espoirs à son égard? Marcherait-elle sans merci, sur le pauvre petit bonheur, patiemment organisé, de la cousine Marthe?

— Tant pis pour elle. J'ai jusqu'au but. Jusqu'au but que je me suis proposé d'atteindre. Après? Eh bien après, Marthe fera ce qu'elle voudra. Mais ni l'amitié que j'ai pour elle, ni ma ridicule sensibilité ne m'empêchera d'atteindre mon but. Il y a de toute ma vie à venir. Je ne serai vraiment moi, je ne me retrouverai vraiment que lorsque... On a sonné... c'est lui. C'est Josselin. Sotte de Marthe qui me facilite si bien les choses... Ah bonsoir Josselin.

— Bonsoir Francine. Comment allez-vous?

— Comme un jour de printemps. Ça se voit. Vous êtes ravissante dans cette robe lilas.

— Vous trouvez? Lilas... c'est encore très deuil n'est-ce pas? Il y a bien quelques petites feuilles vertes ici et là, mais quoi, je pouvais difficilement les enlever une à une, n'est-ce pas?

— On ne voit pas les feuilles, mais bien votre beauté blonde dans un bouquet de lilas.

— Mais asseyez-vous, Josselin.

— Marthe est en train de se faire belle?

— Imaginez-vous que Marthe est sortie.

— Sortie? fait Josselin surpris. Mais...

— Un besoin fou de prendre l'air, m'a-t-elle dit. Et comme elle n'était pas certaine que vous viendriez...

— Mais je vous l'avais dit, Francine, à l'appareil, cet après-midi. Ne lui avez-vous pas transmis le...

— Mon cher, comment voulez-vous que j'explique à Marthe que je me suis permis de vous téléphoner à l'école d'aviation cet après-midi?

— Mais rien de plus simple, voyons, Francine!

— Pas si simple que ça. Marthe, Dieu sait pourquoi, est devenue très ombrageuse depuis quelques jours.

— Mais à quel sujet?

— Je n'arrive pas à comprendre. Elle ne parle que par allusions... allusions très désagréables pour moi, quand on sait ce que nous sommes devenus l'un pour l'autre, n'est-ce pas Josselin?

— Marthe n'a aucune raison de...

— Je sais bien. C'est pourquoi ça m'est si désagréable. Oh! je sais que par le passé, elle a eu toutes les raisons du monde de m'en vouloir, de me détester. Elle ne l'a pas fait. Au contraire, elle s'est montrée à ce moment, d'une grandeur d'âme déconcertante. N'est-ce pas Josselin? A croire même qu'elle ne vous aimait pas

autant qu'elle le disait... Avoir tout accepté ce qu'elle a accepté... Pas vrai?... Et maintenant qu'elle n'a aucune raison de m'en vouloir... la voilà qui me fait la tête parce que je lui dis que je suis intéressée dans les hautes mathématiques et que vous m'avez offert de me prêter quelques livres traitant cette science. Je ne comprends plus rien.

— Moi non plus, je l'avoue... Et elle est partie pour la soirée?

— Oui. Comprenez-vous ça?

Josselin est perplexe. Mais Francine ne veut pas que la discussion s'étende plus longtemps sur Marthe.

— Vous ne les avez pas oubliés, j'espère?

— Quoi donc?

— Mais... les bouquins!

— Non... je les ai donnés à Maria, en entrant... Je ne croyais pas vous voir. Je lui ai dit de vous les remettre.

— Oh dites donc, vous ne m'attendriez pas à comprendre cette page?

— Qu'est-ce que vous lisiez?

— Mais... les éléments de la science astrologique, Josselin. Tel que vous me l'avez conseillé... Dieu que c'est compliqué!

Josselin ne peut s'empêcher de rire de cette boutade.

— Et vous n'avez là que les principes élémentaires, Francine!

— Moi qui croyais qu'on devenait pilote d'avion de la même façon qu'on devenait chauffeur d'automobile!

— Oh là là.

— Tenez ici, par exemple, le plan général de la stratosphère...

— Et bien voilà... vous prenez...

— Bonsoir...

C'est Jean Lavigne qui a fait irruption dans la pièce.

— Qu'y a-t-il?

— Rien. Je dis: bonsoir!... Capitaine de Kerdrel, je crois? Présentez-moi donc, dame veuve Francine.

— Jean Lavoie, présente sèchement Francine. Un pensionnaire... Et si vous avez besoin de quelque chose, Maria est à votre disposition, monsieur Lavoie.

— Non, dame veuve Francine, je n'ai besoin de rien. Rien autre que de la compagnie. Je m'ennuie.

Et ce disant, Jean s'allonge paresseusement dans un fauteuil.

— Je ne crois pas que les amusements soient compris dans le prix de la pension, monsieur Lavoie.

— Vous pouvez le dire! Mortelle votre maison. Mais je suis enchanté de vous connaître, capitaine. Vraiment enchanté... cigarette?

— Merci.

— Vous m'excusez, dame veuve Denis, mais j'ai horreur des femmes qui fument. Je ne vous en offre donc pas.

— Francine a l'habitude. Excusez-moi de ne pas être de votre avis, monsieur Lavoie. Cigarette, Francine.

— Merci Josselin!... Et quand vous connaîtrez mieux monsieur Jean Lavoie, vous saurez qu'il brandit l'impolitesse comme un étendard.

— Moi, je suis impoli? Voyons commandant, je vous prends à

témoin. Est-ce que je n'ai pas l'air le mieux élevé du monde? Mais tellement bien élevé mes petits enfants, que je suis prêt à faire n'importe quoi pour soulager la couche d'ennui qui semble planer sur votre tête... Au fait, où donc est votre fiancée, capitaine de Kerdrel?

— Marthe, par une erreur que



JEAN LAVOIE

je ne m'explique pas, a cru bon de...

— Ne vous croyez pas obligé de donner des explications, Josselin, coupe Francine.

— Mais comment donc! Elle a raison. Ne vous croyez pas obligé! Dites donc, qu'est-ce que vous diriez d'un petit poker?

— Je ne joue pas les cartes.

— Ah non?

— Non.

Pour trente secondes on n'entend que le tic tac de l'horloge.

— Quel beau temps, hein? fait Jean, pour meubler le silence qui devient gênant.

— Très beau, acquiesce Josselin.

— Mais un peu froid, remarque Francine.

— Dans ce salon, oui. Mais pas dehors. Il fait splendide dehors.

— Ça ne vous chanterait pas d'aller faire un petit tour?

— Pas du tout, dame veuve Denis. Je me sens bien entre vous deux. Mais de quoi que ça traite de bouquin? demande Jean, en s'emparant du livre de Francine.

— D'astrologie.

Jean laisse fuser un rire moqueur.

— Deux contre un que vous y entendez pouic!

— J'y entendrais moins "pouic" si vous permettiez à de Kerdrel de poursuivre ses explications.

— Ah oui? Parce que c'est lui le professeur, n'est-ce pas? Elle est bonne. Elle est bien bonne!

— Josselin, nous pourrions peut-être laisser le salon à ce monsieur et nous retirer dans la bibliothèque.

— Mais j'adore l'atmosphère de la bibliothèque moi! La comtesse de Ségur, Henri Ardel, Mathilde Alanc et Dumas Fils. Merveilleuse, la bibliothèque de Rivard. Vous la connaissez? Bibliothèque d'oiseaux, mon cher. Unique en son genre. Et décoration orange et chocolat. Délicieux!

— Je crois que je vais vous quitter, Francine. Je ne venais qu'en passant vous dire bonsoir...

— Et embrasser votre fiancée.

Croyez qu'elle va regretter, capitaine. Et soyez assuré que je lui transmettrai votre ennui de ne pas la trouver là, d'ajouter ce coquin de Lavoie.

— Bonsoir Francine. Rappelez-moi à l'usouvenit de Marthe. Monsieur...

— Enchanté de vous avoir connu capitaine.

— Ne vous dérangez pas, Francine, Maria me...

— Mais oui, elle est à deux pas, Maria. Je lui ai dit que vous ne tarderiez pas à sortir, qu'elle ne s'éloigne pas, sursure Jean Lavoie qui s'amuse follement de l'embaras de Josselin.

— Bonsoir.

Un grand silence plane dans le salon, tandis que Kerdrel se dirige vers la sortie.

— Vous êtes un mufle doublé d'un idiot, Jean Lavoie.

— Et vous, dame veuve Denis, vous êtes une idiote doublée d'une méchante femme. C'est délicieux les méchantes femmes quand on est prévenu d'avance. Mais quand on les croit des grandes âmes, c'est terrible. On tombe dans le panneau comme un imbécile. C'est le cas de Josselin de Kerdrel. Malheureusement pour vous, ma toute belle, moi, j'aime beaucoup la cousine Marthe.

— Si vous saviez comme je vous trouve une plaie dans mon existence!

— Pauvre chou! Et elle n'est pas prête de se cautériser la plaie. Et elle n'est pas prête d'en sortir de votre existence, la plaie... Parce qu'il y a une chose: je ne vous prends pas pour une grande âme. Je vous prends tout simplement telle que vous êtes. Et telle que vous êtes, je vous trouve délicieuse... Et je vous mets en conserve... pour moi. Pour mes vieux jours... Compris ma poulette?

— Vous êtes certain de ne pas être sûr pour Saint-Jean de Dieu?

— Moi? fait Jean.

Mais il arrête brusquement l'éclat de son rire. Marthe Renouard vient de paraître dans la porte.

— La cousine! Bonsoir la cousine! Ah faut pas que j'oublie de vous transmettre les regrets de ce vieux de Kerdrel. Il vous a attendu pendant plus d'une heure, vous savez. J'ai tout tenté pour lui faire oublier sa déception de ne pas vous trouver là. Impossible. Il n'a pas voulu se joindre à Francine et moi qui avions décidé de tuer le temps avec le poker.

— J'ai dû sortir. Je vous remercie, Jean, d'avoir tenu compagnie à Josselin. Bonsoir Francine.

— Je crois que je vais me coucher. On reprendra cette partie demain si vous voulez, dame veuve Denis. Je vous dois une revanche. Vous savez que j'ai gagné tout ce que j'ai voulu ce soir, hein?

Et il sort, tandis que Francine se croit obligée d'expliquer, furieuse.

— Jean Lavoie est très fort au poker.

\* \* \*

Le lendemain de ce même soir, André Boileau téléphona à Marthe Renouard pour lui demander de le rencontrer dans un restaurant de l'ouest de la ville.

— Oui Marthe, je voulais vous voir... Mais qu'y a-t-il? Marthe... voyons...

— Rien André, rien.

— Mais oui il y a quelque chose, insiste André. Vous êtes pâle, nerveuse, distraite.

— Peut-être parce que je n'ai pas dormi de la nuit, André.

— Et qu'est-ce qui vous a empêchée de dormir?

— Oh... je ne sais pas... Rien.

— Josselin de Kerdrel.

— Non pas Josselin. Mais Francine... Josselin ne se doute même pas que Francine est en train de le reprendre dans ses filets.

— Voyons, mais il est intelligent pourtant!

— Oui, mais Francine est rusée. Vous ne savez pas son dernier truc? L'astronomie, mon cher. Les hautes mathématiques. Afin de se préparer à sa carrière d'aviatrice.

— Francine, aviatrice?

— Oui. Elle qui ne peut monter sur un escabeau pour laver les vitres de la porte d'entrée... Enfin, adienne que pourra!

— Marthe... si j'étais vous, je quitterais la maison des Rivard. Vous étiez heureuse et tranquille dans votre petit studio, entre Gilbert et cette bonne Florence.

— Je ne peux pas quitter les Rivard. Une sentimentalité bête m'attache à cette seule famille qui me reste. Je ne peux pas partir parce que... parce qu'il faut que cette maison de pension tienne le coup.

— Et c'est vous qui le tenez, pas vrai?

— Tante Fernande est absolument incapable de régler quoi que ce soit. Quant à Francine...

— Oui... elle déplace beaucoup d'air, mais...

— Elle fait son possible... Mais ça ne marcherait pas. Et il faut que ces gens vivent, André. Il faut que mon oncle...

— C'est de lui que je veux vous parler, Marthe, interrompt André... J'ai vu Marc Dupré... Il avait pris un verre de trop. Un cafard-noir... Je n'ai pas tiré de lui tout ce que j'aurais voulu, mais malgré ses réticences, j'en arrive à conclure ceci: Marc Dupré n'est pas millionnaire, Marc Dupré n'est pas le propriétaire de la concession de monsieur Rivard.

— Qu'est-ce que vous dites?

— Marc Dupré joue un jeu. Est-ce le jeu de Lucien Ronald? C'est possible. Il a une frousse terrible de Lucien Ronald... Et voilà où je veux en venir, Marthe. Ouvrez l'oeil.

(Suite à la page 18)

**CORRESPONDEZ POUR TROUVER:**  
Idéal, amour, mariage, fortune, distraction, connaissances, nouvelles, succès garanti, discrétion assurée. Ecrivez pour détail: "Club du Bonheur", casier 1351, Québec.

**CONSERVEZ VOS CHEVEUX**  
Venez à notre bureau privé. Examen gratuit du cuir chevelu. Traitement garanti sans électrode avec la fameuse crème **CALVICIERINE** pour adultes et enfants. Seule propriétaire de ce bureau. Dame Rose-Anne **SENÉGAL**  
4390, De La Roche de 9 h. a.m., à 8 h. p.m., ou envoyez 5c en timbres.

"Jeunesse Dorée", programme d'Olivier Carignan, est irradié du lundi au vendredi, à midi, par les postes CBF. Montréal; CBV, Québec et CBJ Chicoutimi.

**E**T voilà, nous aurons, cette année le deuxième dîner-danse gala de la radio. Il s'en est fallu de peu pour qu'il n'eût pas lieu ou encore qu'il se limitât à une poignée de commensaux. On ne se doute pas des embarras qu'il faut surmonter pour obtenir la location d'une salle de bal! Ailleurs dans ce journal, on trouvera les grandes lignes de cette manifestation qui ne sera pas moins brillante que celle de l'an passé. Elle sera d'autant marquante que, pour la première fois, y sera attribué le trophée Lafliche, offert par l'honorable M. Lafliche, ministre fédéral des services nationaux de guerre.

Ce témoignage, en plus de l'honneur qu'il confère à celui qui le décrochera, a une signification profonde pour l'industrie de la radio. C'est la première marque officielle d'estime et de reconnaissance qu'elle reçoit des autorités administratives. Grâce à lui, elle sait maintenant qu'elle a, en haut-lieu, non seulement un protecteur mais aussi un admirateur.

Le mois d'avril verra donc un événement important. Il contient des promesses. Le dîner-danse-gala de la radio, un spectacle des studios Morenoff (les 14 et 15) et peut-être une série de représentations de l'Equipe. En effet, si Pierre Dagenais peut obtenir la salle du Monument National à la fin de ce mois, il affichera un spectacle. Pierre a, présentement, plusieurs pièces à l'étude, dont une Canadienne. Il semble, cependant, que son choix s'arrête sur "Week-End", une spirituelle comédie moderne de Noël Coward. Espérons pour lui et pour nous qu'il puisse réserver les dates!

#### ET LE PRESENT

Après ce petit coup d'oeil dans l'avenir, revenons à l'heure présente et passons tout de suite à ce qui a abasourdi le plus votre humble serviteur (?), la semaine passée. C'est encore l'émission "En chantant dans le vivoir", qui continue à vivre d'inconscience et d'incroyable. Je ne sais plus quel est le responsable des attentats au goût et à la raison qui se pratiquent couramment au cours de cette demi-heure. Je crois plutôt qu'ils sont plusieurs coupables: le commanditaire, le directeur artistique et le chef d'orchestre et qu'ils s'entendent les uns, les autres, le premier par mercantilisme, les autres par compromissions. On ne me fera pas croire que trois personnes préparées à juger, laisseront un débutant-violoniste jouer pour le public la "Czardas" de Monti sans se ficher des auditeurs. Voici une pièce de bravoure qui inquiète les virtuoses. Ils ne l'attaquent qu'après étude. Et voici qu'un musicien, un réalisateur, (admettons que le commanditaire ne connaîtrait pas mieux?) laisse à un élève — et pas avancé encore! — la puissance de la massacrer devant le micro et d'affoiler les sensibilités des radiophiles. Quel gribouillage! Quelle iconoclastie! Je veux bien admettre que le commerce ait ses droits, mais il n'a pas celui de révolter sa clientèle par des excès impardonnables. En principe, je ne suis pas l'adversaire des émissions d'amateurs. En pratique, je leur demande un minimum de goût, le sens des valeurs et une certaine présentation. Que ces exhibitionnistes qui veulent y paraître se confinent à des choses à leur portée et tout est bien! Mais qu'ils nous abreuvent de chansons du Far-West, d'Arioso, d'arias, dans un salmigondis détestable, cela n'est pas acceptable. Et ce n'est pas une raison de permettre n'importe quoi parce que le programme se déroule dans un Centre canadien-français comme le Nord de la ville. C'est l'impression qui sort de ce mélange lorsqu'on l'entend. Je suis sûr par exemple que Monsieur Allan MacIver ne se tiendrait pas au piano d'accompagnement pour y suivre en trébuchant un jeune homme qui, du fait qu'on lui a placé dans les mains un violon, croit pouvoir rendre une



par **ROB**

oeuvre difficile, sans études suffisantes — je suis sûr que Monsieur MacIver ne s'exposerait pas au ridicule si cette émission passait par un poste anglais et venait d'un centre anglophone. Quant au poste, il me semble qu'il pourrait faire agir son autorité pour que le laisser aller de ce programme soit corrigé. Enfin de compte, ce ne sont pas les commanditaires qui manquent. Je veux bien me gâter de trop de sévérité. Mais il faut une fois pour toutes demander aux responsables de remanier leur formule, de se donner plus de peine dans le choix de leurs "amateurs" et surtout d'accepter le travail de les guider.

#### LES TROUBADOURS

Jeudi passé, les Troubadours ont présenté un numéro agréable. En chœur, ils ont chanté "C'est un scandale". Voilà qui est jeune, vivant et plaisant... A propos des Troubadours, on y entend l'Herbier qui conseille sans arrêt de rassembler les "bandes noires" du savon. Pour moi, je me contente de collectionner les "entends-tu" d'Eddie Tremblay... Encore à propos des Troubadours, j'y ai écouté avec intérêt, vendredi, une scène de "Porté disparu" de madame Yvette Gouin. Il s'agissait d'un

jeune homme qui veut à tout prix se barbifier. Madame Gouin qui m'en a déjà pardonné bien d'autres, me permettra bien un autre mot — pour le simple plaisir de l'écrire. On pourrait dire qu'à ce programme de savon, la saynète était rasoir...

#### AUX NOUVELLES...

De CBF, lundi, j'entendais une nouvelle qui m'a étonné. Il s'agissait de la déclaration d'un journaliste français en mettant pied au Canada. Je fus si surpris par cette apparente gaffe de la part de notre visiteur que je recourus aux journaux pour trouver le texte exact de sa sortie. Et voici en quels termes, la Presse Canadienne rapporte les propos de M. Robert Wischner du journal "Lyon-Libre" de Lyon: "Il existe un certain sentiment en France au sujet de la polémique canadienne sur la conscription. Nous avons été témoins du grand effort de guerre de ce pays, mais les Français ne peuvent comprendre que le Canada français refuse d'accepter la conscription qui est partout ailleurs une mesure de guerre!" Et voilà les paroles d'un membre de la délégation choisie par l'Association de la presse française pour faire enquête sur le Canada au nom des journaux de France. Qu'on nous permette de croire que Monsieur Wischner de Lyon a été mal renseigné et ne lui en

veillons pas trop. Si nous ne lui trouvions pas cette excuse, nous serions justifiés de lui demander de quel droit, il vient ici porter un jugement hâtif sur un problème déjà par trop épineux et qui ne le concerne pas; pourquoi il a prononcé ces mots, avant, pendant ou après un déjeuner que lui offrait — à lui et ses compagnons — l'honorable M. Drew, premier ministre de l'Ontario, ennemi juré et injuste des Canadiens d'origine française; au nom de quelle aberration, il a cru reprimander des gens qui sont les frères des héros de Dieppe; (c'est-à-dire des volontaires); et au nom de quelle courtoisie, il vient chez nous donner à des gens qui nous sont hostiles un argument nouveau.

Non, disons seulement que Monsieur Wischner a parlé sans réfléchir et pour se donner un auditoire et n'en parlons plus. Si, parlons-en! pour que le reste de la délégation ne porte pas le poids des accusations de ce rédacteur de "Lyon-Libre". Les autres savent

fort bien que le Canada français, depuis 1759, n'a pas à souffrir les blâmes et les reproches des fils de ceux qui l'ont abandonné; que le Canada français n'aime pas à se mêler aux querelles intérieures des autres pays mais qu'il n'aime pas non plus qu'on vienne lui faire la leçon; et qu'enfin, il veut bien écouter sa conscience sans qu'il lui soit nécessaire d'aller ailleurs en chercher des directeurs.

Nous connaissons un peu Lyon par le monsieur Brun de Pagnol. Nous avons vu dans cette pastiche une amusante caricature de ses habitants et pas plus... que Monsieur Wischner ne nous force pas à croire que cette belle ville est véritablement celle de Monsieur Brun. Nous serions alors portés à lui répéter ce qu'Escartefigne disait à César, devant Monsieur Brun, en substituant: "Le Canada français" à la "Marine française" dans la truculente phrase dont le dernier mot est celui de Cambronne...

ROB

### BEAUTÉ DU BUSTE

TRAITEMENT DE

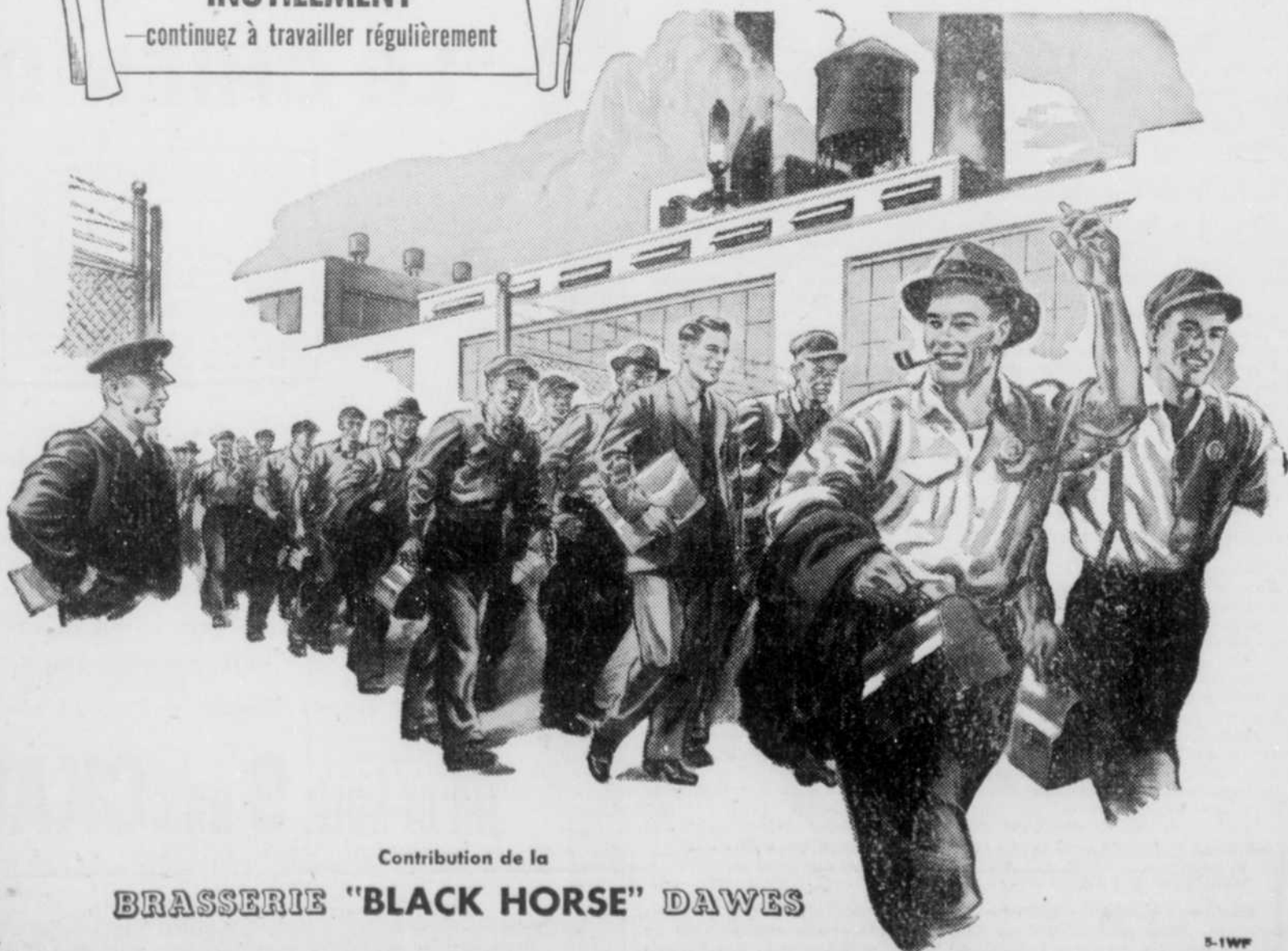
#### "Madame Moscova"

Ce traitement comprend des tablettes à base de gombes mammaires et de Mameioil, huile vitaminée. Les jeunes filles ou dames soucieuses de leur apparence devraient essayer le traitement de MADAME MOSCOVA. Son emploi est facile et sans danger.

TABLETTES	HUILE
Boîte simple - - - 1.25	Bouteille Double
Demi-Traitement	Grandeur - - - 1.25
(3 boîtes) - - - - 3.25	
Traitement complet	Prix spécial pour
(6 boîtes) - - - - 6.50	3 bouteilles - - - 3.25

#### LABORATOIRE LASSALLE

C.P.2 - Station R - Montréal - CR. 2150  
Aussi en vente  
Pharmacie CHARLEMAGNE ROUSSIN  
St-Hubert et St-Zotique - CR. 2150  
Dépositaire: Les Pharmacies Modernes.



Contribution de la  
**BRASSERIE "BLACK HORSE" DAWES**

5-1W

# Coquetels ET GOUSSES D'AIL

par L'ACADÉMICIEN



RADIOVILLETTE.....

Afin d'éviter les déceptions, il vaut mieux se procurer immédiatement les billets pour le Dîner-Danse-Gala. Donc, au Mont-Royal, le 14 avril prochain, nous verrons l'apothéose de Miss Radio '45. Et, qui sera l'heureux gagnant du trophée LaFlèche?... Phil Lalonde perd sa secrétaire. En fin-mars, Claire Toupin nous quitte pour Washington. Oui, Mesdemoiselles, une nouvelle sténo a été engagée... Nos hommages à John Fisher, un Torontois d'adoption comme on n'en voit pas souvent... A relire ainsi tous les textes qui lui sont soumis, Jeannette Brouillet deviendra une spécialiste. Félicitations!... Il se peut que les superlatives Cascades Musicales renaissent sur le réseau Columbia... Chaque jour de la "Semaine du Scoop" (18-25 mars, CBF), il faudra écouter le quart-d'heure consacré aux chansonnettes françaises inédites... Les sportsmen sont aussi enthousiastes que nombreux au pays du Québec. Paul Stuart, de la Parade Sportive reçoit hebdomadairement plus de 2000 lettres... Avec une jambe dans le plâtre, la CBFette Annette Massicotte est revenue à son pupitre... Alexandre Dupont et Juliette Huot ont été parmi les premiers à se procurer l'"Oeuvre complète de Victor Hugo," une édition de l'ami Valiquette...

Radiovillette — Cela n'a-t-il pas un petit goût Quartier Latin?... Paris possède ses nombreux quartiers d'artistes et New-York son Greenwich Village... Montréal aura son centre radiophonique... Ainsi, désignerons-nous dorénavant ce coin qui englobe les entreprises de la radio. De Mansfield à Guy, de Dorchester à Sherbrooke... Parmi les personnalités qui popularisent le nouveau nom, mentionnons La Meunière du Moulin de la Chanson (Radiomonde) — Jacques Desbaillets et Marcel Giguère, à Charivari (dernière émission) — André Audet, à Madeleine et Pierre — Ovide Légaré et Georges Bouvier, à Nazaire et Barnabé — Robert Choquette, à Métropole — Léon Lorrain, le publiciste Radio-Canadien — John Fisher, le Torontois sympathique... Bientôt les bistros nous serviront le "Radiovillette Spécial" — le coquetel paradisiaque...

A L'ENSEIGNE DES JOURS.....

"Charivari" est disparu des ondes. Trop de bons programmes ont une fin prématurée, tandis que d'autres... Les Trois Mousquetaires — Jacques Desbaillets, Marcel Giguère et Louis Pelland — se sont promis de faire la grasse matinée durant une semaine... Miville Couture possède maintenant une bagnole. Avis aux amis... Cette semaine, l'inimitable Jeanne-d'Arc Charlebois est devenue Esquibrette... On fantaisie toujours dans certains ménages de notre connaissance... Note aux Torontouristes: Il y a maintenant un couvre-feu dans la Ville-Reine. A 11 h. 45... Lors de sa récente maladie, Armand Leguet a reçu de nombreux appels téléphoniques des camarades sympathiques. Ah, l'amitié... Enfin! Dans "Revoir Paris", les auditeurs pourront apprécier les disques rapportés de Lutèce par le Radio-Canadien François Bertrand. Ce n'est pas trop tôt... Le respect de l'intrigue dans l'adaptation radiophonique de "Légion d'Honneur" témoigne du mérite des co-scripteurs Ducharme... Le soir de la harangue King, plus de deux cents admirateurs des "Casimirvillains" ont téléphoné leurs protestations au poste indépendant... Que nos meilleurs vœux de succès accompagnent Mlle Pierrette Alarie et M. Joseph-Victor Ladéroute au concours final des Auditions du Metropolitan Opera...

FRESQUES ET FRASQUES....

Le succès, quoi! Cette chronique a inspiré quelques "copains" qui collaborent maintenant aux feuilles locales. Espérons que l'on n'intitulera pas de futurs articles "Gousses et Coquetels". Cela serait vraiment aller trop loin... L'artiste invité, c'est merveilleux; mais, les "carabinières"!... Messire Henri Letondal, le nécrologue attitré, a-t-il pensé de préparer son propre "obituaire" — de fin de saison?... Connaissez-vous la flamme estudiantine de Marie-Andrée, la Mineure dorée? Shhhh — c'est Robert... Un dessinateur habile et matinal saurait croquer sur le vif ces deux pugilistes de l'heure: Jean-Pierre Masson et Alain Gravel. Titre du tableau: "Daniel et le Bonceau"... C'est Lucien Martin, qui, au dernier Radio-Carabin, relaquait à l'envie la "tête" d'un confrère... Pour l'après-guerre, Willy Fréchette se propose un voyage en Amérique du Sud. Seul?... "Big Chief" imite-t-il le premier ministre Duplessis? Durant quatre jours, le CHLPien a été retenu à la maison souffrant d'une grippe intestinale... Effrontée, ce bas bleu qui invite l'auteur dont elle est l'imitatrice, à être interviewée sur les ondes...

LE SOUFFLE DU GENIE.....

Vers 4 heures de l'après-midi, la troupe Mistigris avait fait son apparition à St-Trivulce-la-Solitude. On devait présenter ce soir-là à la Salle Rimette le super-mélodrame "La Marâtre aux cheveux roux". M. Léon Sirgitsim-Mistigris, le directeur-vedette, jubilait. Car, dès la mise en vente, les St-Trivulceois s'étaient arrachés les billets. "Ah, cela vaut bien un bon repas!" pensa notre héros. Sans plus tarder, il se dirige vers l'unique salle à manger de l'endroit. M. S.-M. y fait une entrée bruyante, s'installe à une table et commande un aloyau braisé. Dans ce hameau du Bas du Fleuve, le service est excellent. Aussi, le "vétérinaire" de la scène a-t-il à peine entamé le morceau juteux, que le restaurateur lui présente la note. "Quoi, deux dollars! Dites-donc, l'ami, la viande doit être rare dans ces parages?" "Non", répond candidement l'homme au tablier graisseux, "nous avons de la viande en abondance. Ce sont les artistes qui sont rares!"

EN SIROTANT UN CAFE NOIR.....

Au temps pascal, la radieuse Claire Gagnier séjournera quelques jours dans notre patelin... Jean Lalonde deviendra le représentant de l'ASCAP pour les paroliers français de "Hits" américains... Les Diables Rouges s'organisent pour circuler dans le district métropolitain et en province... L'éducation par les mots: "Dans bien des cas, le "saindoux"

apporte un soulagement rapide"... Jacques Bélaïr sera licencié de l'Aviation cette semaine... D'ici trois semaines, on connaîtra la plus jolie CKACette... Et Jean-Paul Kingsley trouve moyen de soigner ses rhumatismes... "Cinq grands Débats en un seul", au Plateau, le 22. Les fervents en auront sûrement pour leur argent... Avec un total de 155, Yves Vézina détient maintenant le record au bowling CKACiste... \* \* \*

LE SPORT ET LES ARTISTES.....

Henry Deygiun se lèvera tôt et ira à la chasse aux canards... Mimi D'Estée se rendra au village à la nage... Philippe Robert a remporté de nombreux trophées dans les tournois de tennis... José Delaquerrière devient un rival dangereux au billard anglais... Jean Lalonde se délassa en jouant aux quilles... Willy Fréchette demeure un fervent du hockey... Jeanne d'Arc Charlebois fait du ski dans les Laurentides... Marcel Gamiache établit des records au golf... Georges Bouvier assiste à tous les combats de lutte... Jean-Paul Kingsley

se plaît énormément à la pêche au flambeau... Victor Pagé part en voyage sur une motocyclette... Elissa Gareau adore faire de l'équitation... Alfred Brunet se livre à la culture physique... Henri Letondal préfère cultiver un jardin — dans une terre vierge... \* \* \*

STELLES ET EPITAPHES.....

Sous ce lierre rampant  
C'est L'Académicien  
Qui se repose si bien...  
Penseur sa vie durant,

Il n'eut calèche, ni dot.  
Mais, n'en mourut, mon po!

Ci-git Clément D'Amour.  
Il fut de son vivant  
Un "joyeux troubadour"  
Et mourut en paix, tant...  
(Le temps et les ans ont effacé le  
dernier mot — malheureusement).

Passant, verse une  
Ci dort ce cher Lecharme.  
Car, en scène, il entra  
Du pied droit. Et voilà!

"Récemment restauré pour vous plaire"

## LE RESTAURANT-BAR "AU COQ D'OR"

160 EST, RUE NOTRE-DAME  
(En face du Vieux Palais de Justice)

Détenteur du permis no 55  
de la Commission des Liqueurs de Québec

M. Armand Raymond (ancien joueur des "Canadiens"), Prop.

# Québec reçoit

## le RADIO-THÉÂTRE LUX FRANÇAIS

— dans une pièce basée sur l'une des plus  
captivantes légendes de la vieille capitale

# "LE CHIEN D'OR"

JE SVIS VN CHIEN M'RONGE LO



Fidèle à ses traditions de gracieuse hospitalité, la ville de Québec sera l'hôte du Radio-Théâtre Lux Français jeudi soir. Votre programme favori sera irradié du PALAIS MONTCALM et mettra en vedette des artistes renommés de Québec et de Montréal.

★ Philippe Robert  
★ Annette Leclerc ★ Claire Duhamel  
★ René Coutlée

sous la direction de PAUL L'ANGLAIS

JEUDI SOIR 9 HRS CKAC Il y a toujours  
du nouveau au  
Radio-Théâtre  
Lux Français!

# LES ONDES de la Capitale

C'est au nom de la direction de Radiomonde que j'ai le plaisir de vous annoncer la première grande nouvelle... la primeur de la semaine. Et l'intérêt que suscite dans le public, la participation d'artistes québécois à des programmes radiophoniques jusqu'ici réservés aux artistes de Montréal, justifie l'enthousiasme que j'éprouve à vous faire part de cette autre initiative de Radiomonde en faveur des artistes de la capitale. Voici: "Radiomonde — qui est à la page — aura aussi des émissions radiophoniques pour les artistes de Québec... Chaque fois qu'une vedette des nôtres se verra accorder les honneurs de la page frontispice, elle aura l'avantage d'être interviewée au programme Radiomonde irradié, à cette occasion, des studios de CBV à Québec. Cette émission, le mercredi à 2 heures, sera alors présentée par votre chroniqueuse." — Au nom de nos artistes et de nos lecteurs partageant l'enthousiasme général, merci à M. Marcel Provost!

Je suis également très heureuse de vous annoncer du même coup que de nouveau, cette année, lors de son dîner-danse-gala le 14 avril prochain, Radiomonde décernera des trophées à la radio québécoise. Tout le monde se rappelle ce que cette distinction accordée à nos délicieux duettistes, "Colette, & Roland" nous a valu d'honneurs, ce qu'elle leur a assuré de popularité, l'an dernier. Deux trophées viendront à Québec, pour 1944-45, et je suis sûre que cette fois encore la sollicitude de Radiomonde et la reconnaissance publique, des mérites des récipiendaires, auront un retentissement considérable.

Cette initiative aussi bien que les merveilleux résultats qu'elle a produits sont appréciés à leur valeur, et jouissent d'une grande popularité à Québec, car de plus en plus populaires sont tout geste et toute action tendant à resserrer les liens entre la radio de Québec et celle de Montréal.

M. Paul Langlais, qui présente son radio-théâtre Lux-français de la scène du Palais Montcalm, jeudi soir, peut en témoigner, lui qui a vu s'enlever les laissez-passer, en moins d'une heure... Il est donc évident que tous ceux qui en désiraient n'ont pu obtenir de billet magique... mais tout le monde peut synthoniser CHRC, jeudi à 9 heures, pour entendre l'irradiation de l'œuvre de Kirby, traduite par le poète Pamphile Lemay, "Le Chien d'Or", interprétée par des artistes

québécois. En vedette, Annette Leclerc qui vient de remporter un autre grand succès à Montréal, au théâtre Arcade, Philippe Robert, J.-René Coulée, Claire Duhamel, et autres artistes dramatiques de la capitale.

Après les commanditaires et directeurs du Radio-Théâtre Lux-français après Radiomonde, d'autres commanditaires et réalisateurs viendront sûrement travailler à Québec, avec nos artistes de Québec. D'avance, nous leur souhaitons la bienvenue!

Pour revenir à nos clochers, disons que les initiatives de notre petit poste CKCV ne peuvent avoir le retentissement de ces organisations d'envergure, mais une fois de plus on a la preuve qu'elles ne manquent jamais leur coup. "Autour de nos Clochers" a eu tout de suite un succès dépassant l'attente... la plus optimiste. Samedi soir, à 7 h. 30, en synthonisant CKCV, on aura l'avantage d'entendre la deuxième émission de la série, un historique de la paroisse Saint-Roch par M. le curé Ferland, et un programme artistique de choix exécuté par Mlle Berthe Thivierge, soprano, et Lucien Ruelland, baryton, accompagnés au piano par M. Joseph Turgeon, organiste de la paroisse. Une émission à ne pas manquer.

Le lundi 19 mars, jour de la fête de S. Joseph, le poste CHRC irradiera entre 3 et 4 heures de l'après-midi une imposante cérémonie religieuse à l'Oratoire du Chemin Ste-Foy. Il y aura allocutions par S. E. le Cardinal Villeneuve, par M. l'abbé Brunet, gardien du sanctuaire, salut du St-Sacrement, puis chant religieux par l'unique chorale de "la petite maîtrise", sous la direction de l'abbé de Smet.

Au cours de la semaine sainte, le poste CHRC irradiera également les exercices d'une retraite pour les malades. La prédication sera faite par M. l'abbé Léo Bouillé, et sera présentée du lundi au jeudi à 3 h. 45, pour se terminer le Vendredi Saint, par une émission d'une heure, de 3 à 4, intitulée Le Chemin de la Croix.

A l'un ou l'autre de nos postes radiophoniques, les sermons, allocutions, les causeries sont très fréquents de ce temps-ci. Il y a la campagne pour le grand séminaire, la campagne en faveur de la Croix-Rouge, la semaine de fierté nationale, etc., etc... La radio est évidemment une institution très généreuse de ses disponibilités et

elle est souvent mise à contribution.

Une distraction du typo a démenagé les "Futurs Savants" de CKCV à CHRC, dans notre dernier numéro. Ils demeurèrent tout de même les hôtes de CKCV, à 11 h. 30, le dimanche matin.

Je vous ai annoncé un nouveau programme à CHRC, pour le dimanche de Pâques. Il me fait plaisir de préciser que c'est une nouvelle série de "Bonnes Soirées de Chez Nous" qu'on étrennera à Pâques à CHRC. Ces émissions seront présentées le dimanche soir à 8 heures.

Vendredi soir, à 8 h. 30, à CKCV, la seconde partie de l'histoire de François de Bienville. Cette invitation n'est pas pour les radiophiles qui ont eu l'avantage d'entendre l'émission de vendredi dernier, ceux-là, je suis sûre qu'ils y reviendront d'eux-mêmes. Quel beau travail, et que c'était bien! Ne manquez pas, vendredi soir, de retrouver François de Bienville, avec Jenyse Lapointe, (incontestablement l'une de nos meilleures comédiennes) André Serval, Jacques Ramesay, Jos. Dussault, René Mathieu, Adrien Bélanger, Lionel Galichand, et Paul Legendre, narrateur. Le texte de ces sketches est une collaboration André Jacques et Paul Legendre. Nos plus sincères félicitations.

Pour l'irradiation des parties de hockey, parties de détail qui mettront aux prises les plus populaires clubs de Québec, synthoniser CHRC. Le poste CHRC a organisé des concours de popularité pour les joueurs de hockey. Cette initiative est sûrement appréciée, car elle apporte un courrier considérable au poste.

Pigeon Vole, le programme fantaisiste et si français qui était irradié à CHRC le mercredi à 10 h. 15, devient bi-hebdomadaire, et est désormais offert les lundis et jeudis soir à 10 h. 15. Commandité par le magasin "Au Meuble Moderne", ce programme est préparé par Paul Legendre et Eugène Cloutier, avec la collaboration d'étudiants québécois.

Félicitations à CBV de ne pas avoir laissé passer l'occasion d'interviewer un artiste aussi intéressant que Francescatti. Cette émission préparée par Guy Dumais a été présentée dimanche à 6 heures.

Mardi soir, à 5 h. 30, Andrée Dugal, diseuse. A CBV, toujours, jeudi, à 5 h. 30, les fantaisistes Louise Leclerc et André Serval, accompagnés par Suzanne Bégin. Des apéritifs délicieux au repas du soir.

Le vendredi soir, à 8 h. 30, à CHRC, La Mariée de Juin, série écrite et réalisée par madame A. Fortier. Les interprètes sont Pierrette Lavoie, Michèle Deryn, madame Roland Lelièvre, madame Aline Fortier, Georges Powell et Laurent Gervais.

Les nouvelles du cinéma sont présentées quotidiennement à CHRC à 5 h. 30 de l'après-midi. Pour être renseignés à ce sujet, synthonisez CHRC à l'heure de Ciné-Revue, l'un des plus anciens parmi les programmes réguliers de CHRC.

Vendredi soir, le 16 mars courant, à 10 h. 45, à CHRC, présentation de "La Famille Durand", sketch documentaire du plus haut intérêt puisqu'il est destiné à illustrer les rouages de la nouvelle loi des Allocations Familiales.



GEORGES POWELL, artiste de Québec, très populaire jeune premier.

Cette série est offerte aux radiophiles par le Ministère de la Santé Nationale. Une seconde émission sera présentée mercredi le 21, à 10 h. 45, également.

Une nouvelle répartition de la besogne à CKCV nous permettra, m'apprend-on, d'entendre plus souvent les excellents annonceurs que sont Jean Bender et Raymond Boisseau. Chacun s'en réjouira, car c'était évidemment dommage de savoir que ces speakers, qui comptent parmi nos meilleurs, étaient confinés aux écritures du poste.

Quelle belle soirée musicale à CKCV, dimanche soir! Un ravissement continu. Cela a commencé avec "Radio Hall of Fame", une magnifique émission du Blue Network, commandité par la Cie Philco, de 6 à 7 heures, puis "La Mappemonde Musicale", réalisation de Léon Lachance; en troisième lieu, "Rêve de Valse", très belle émission de musique enregistrée,

préparée par Jean LeRoy, enfin le beau concert de l'Association des Musiciens, avec un orchestre nombreux dirigé par le lt Edwin Bélanger, mettant en vedette Claude Létourneau, violoniste. Dimanche prochain, à 9 heures, à CKCV, ne pas manquer le récital de Joseph Laverne, flûtiste.

En parlant des émissions de l'Association des Musiciens, la semaine dernière, j'ai commis un impair, quasi impardonnable, surtout en ce moment... J'ai mentionné, sans faire aucune distinction, deux orchestres qui ne font pas partie de l'Association des Musiciens dont il était question. Je m'empresse donc de rectifier et de dire, pour qu'il n'y ait pas de confusion possible, que ces musiciens sont ceux de l'orchestre de George Amyot, et ceux de Lou Gravel. On repliquera que cela ne les empêche pas de faire de la bonne musique. D'accord! Mais, (Tournez la page S.V.P.)

## CKCV

Lundi soir 9.30 - 10 hres p.m.

### "LA SIESTE DU SOIR"

Mme Violette DESCHAMPS

Mise en ondes: ANDRE SERVAL.

Commandité par la Pâtisserie Enrg. et la Pâtisserie De Luxe

## L'INFORMATION

Nous vous rappelons qu'il y a à Québec un poste de radio d'entreprise privée, qui donne un soin particulier à son service de nouvelles.

Trois rédacteurs-traducteurs sont attachés à ce département qui met à leur disposition, directement dans la salle de rédaction, l'information rapide, instantanée, par les fils télégraphiques, directement de la British United Press.

# CHRC

LE SEUL POSTE A QUEBEC, MEMBRE DE LA BRITISH UNITED PRESS.

(Suite de la page 7)

La Télévision

d'autre part, on comprend que... pour bien des raisons... il convient de faire une distinction... Dont acte!

Le vendredi soir, à 10 h. 45, à CBV, une artiste de Québec... Vendredi dernier, nous avons eu le vif plaisir d'entendre Muriel Hall, contralto...

Mesdames et mesdemoiselles en synthonisant CHRC à 8 h. 30, le matin, vous avez l'avantage d'entendre l'émission du Club du Cou-Cou, au cours de laquelle on vous propose des concours généralement primés. Puis, à 10 heures, le réseau CKAC-CHRC vous apporte Histoire d'Amour, suivie du courrier de Tante Monique, source de renseignements et conseils destinés tout spécialement à l'élément féminin...

Pour les petits, CHRC propose Tante Claire, les mardis, jeudis et samedis, à 4 h. 45 qui les invite à venir dire un mot au micro... Puis, à 5 h. 45, Madeleine et Pierre ou Frère Jacques.

A CKCV, le jeune auditoire est aussi l'objet des sollicitudes et tendresses de Tante Yvette et de l'Oncle Jean, qui leur offrent de charmantes irradiations les lundis, mercredis et vendredis à 5 h. 15.

J'ai débuté en parlant de collaboration Montréal-Québec. Nous en avons eu de l'excellente à la scène cette semaine, dans la présentation de La Mascotte. Marthe Lapointe et Lionel Daunais, vedettes des Variétés Lyriques, ont apporté le concours le plus charmant et le plus appréciable à nos artistes locaux. Ceux-ci ont cependant su se montrer à la hauteur de la situation. Félicitations à Claire Fontaine, René Arthur, Jean-Marie Bruneau, René Mathieu, Gérard Boulay, Jacques LaRoche et autres.

Les Compagnons de Saint-Laurent ont été accueillis avec la confiance et l'enthousiasme coutumiers, avec leur Pauvre sous l'Escalier.

### Agence matrimoniale

Jeunes gens qui désirez connaître celui ou celle qui vous est destiné, adressez une enveloppe affranchie: Agence matrimoniale, 7282 rue St-Denis, Montréal.

### GRATIS

#### 5000 Cadeaux-Surprises

Envoyez nom, adresse et un timbre d'épargne de Guerre pour frais de manutention et d'emballage à

Casier 374, Montréal, Qué.

## Lisez "CINÉMONDE"

### Lisez bien ceci les yeux ouverts

La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne livrez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité développer certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des succès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.

Bureau de 1 hre à 9 hres p.m.

### Professeur A. ROBERT

1573 MONT-ROYAL EST

Téléphone FR. 1952

Au cours de la semaine nous aurons une reprise de La Sacrifiée, par Les Artistes Populaires qui ont joué Primerose, mardi dernier à St-Pascal Baylon.

Jean-Marie Bruneau me fait part de nombreux engagements pour jouer "Les Cousins Riches", de madame A. Fortier.

Et qu'on ne s'expose pas à être en retard pour se procurer son billet pour aller voir Fanny, de Marcel Pagnol, avec l'Equipe, de Montréal... présentée les 21 et 22 mars courant.

Jeanne ROCHEFORT P.S. — A BLT — Merci, doucement pour outre-mer expédiées!

A Violette des Champs — Votre humilité n'a d'égal que votre sincérité. Votre lettre m'a touchée. A la semaine prochaine.

## Jeunesse Dorée

(Suite de la page 14)

Ne perdez rien de ce qui peut se passer dans cette maison. — Je croyais que vous vous désintéressiez complètement du sort des Rivard.

— Simple point de vue humanitaire, Marthe. Je ne voudrais pas que ce pauvre malade qu'est Alphonse Rivard tombât dans je ne sais quelle trappe que lui prépare je ne sais au juste qui...

— C'est vague, remarque Marthe.

— Très vague.

— Est-ce que vous savez que Lisette a résolu de céder enfin aux charmes et aux générosités de Lucien Ronald?

— Qu'est-ce que vous dites? — Au fait, j'ai tort de vous parler de Lisette... vous qui vous mariez lundi...

— Marthe, promettez-moi de n'en parler à aucun des Rivard. J'ai mes raisons pour cela... Je ne me marie pas, Marthe.

— Vous dites? fait Marthe, qui n'en croit pas ses oreilles.

— Je suis libre comme l'air. Et je me sens une envie féroce d'aller défier le petit jeu de Lucien Ronald. Oh, pas parce que je tiens encore à Lisette. Non, c'est fini, ça. Mais...

je ne sais pas. Histoire de casser la gueule, une fois pour toutes à ce vilain personnage... Mais gardez-moi le secret. Il faut qu'il se sente en toute sécurité, vous entendez bien? Et même... même, laissez Lisette... Au fait, personnellement, ça ne me fait ni chaud ni froid, n'est-ce pas? Laissez Lisette se leurrer de grands sentiments... Ça corse le jeu. Ça met un bandeau sur les yeux de ce Ronald... Mais le jour approche où Lisette Rivard me remerciera à deux genoux d'avoir démasqué ce salaud!

— Et vous dites que vous ne l'aimez plus? Quel enfant, vous êtes, André!

(A suivre)

Un éblouissement pour moi! ce que l'art et la machine réunis pourront offrir de prodigieux, lorsque cette merveille sera vulgarisée! Grâce à une lettre de monsieur Augustin Frigon, à la NBC, on représente pour tous ceux-là qui ont m'ouvrant les portes du sanctuaire. Et sous la conduite de Ronald Oxford, producteur au département de la télévision, on m'en révélait tous les secrets. Durant des heures et des heures, j'ai regardé, examiné, questionné... et je suis sorti de là, rêvant d'être un jour, non seulement "scripteur", mais "producteur" des grandes émissions de notre télévision canadienne. Et je le serai.

New-York en quatre jours

Colonial Air Line... Le Saint Moritz, trente-trois étages... Le musée d'Art Moderne avec Lucy Sabsay qui parle je ne sais combien de langues, et vous aurait un air de petite fille de Notre-Dame-de-Grâces, sans la tragédie de je ne sais combien d'exodes, et de révolutions dans ses yeux gris... Mme Raoul Jobin, et leur magnifique appartement qui donne sur Central Parc, avec au fond, les millions de fenêtres illuminées... La messe d'une heure, à Saint-Patrick... Sacks, Macy, Gamble, une poupée vêtue de fourrure rose pâle... Au théâtre Hudson, une pièce de John Patrick, un gros succès avec Anne Burr... Des danseuses roumaines tout en grignotant du caviar... Un café chinois où l'on vous parle avec l'accent de la rue de Rivoli... Des hors d'oeuvres suédois aux Trois-Couronnes... Maurice Raviol et ses vins fins, et Mme de Boulton qui m'invite à l'aller visiter, chez elle, au Venezuela... Et le Times Square sans lumière, où cinq mille personnes se bousculent: trench coat, manteaux d'hiver, uniformes, uniformes, uniformes!!! Charles Phillip et son angoisse... Projection du Père Chopin, 1600 Broadway... Chs Phillip au sourire épanoui... La NBC... Rockefeller Center... Columbia Broadcasting... Puis un cube empoussiéré, grand comme ma salle à manger: Dena, Kitty... et puis George Freedland. Et tout mon respect à George Freedland à qui nous devons la très grosse partie du succès du Père Chopin. Non seulement il a travaillé avec nous, ici, sur le scénario, le découpage, la mise en scène, mais voilà qu'il prend des images, et des phrases, et des bruits... et qu'il en a fait un film. Miracle du montage qui peut faire ou détruire. George Freedland a fait. Et il a fait merveille. Et lorsque le "mixage" sera terminé, et lorsque la musique de ce charmant Viennois qu'est Rudy Goerh sera synchronisée, et lorsque le tout sera imprimé, puis projeté ensuite sur nos écrans... vous irez voir un film gentil, joli, aimable, qui vous fera rire, et sourire, et pleurer peut-être. Et vous le discuterez avec désinvolture, sans vous douter des sueurs qu'il a coûté, et de la magnifique expérience qu'il représente pour tous ceux-là qui ont eu le courage de plonger dans une tentative aussi audacieuse.

Jean DESPREZ

## En s'balladant à C.H.L.P.

Chers auditeurs,

Sous cette rubrique, nous (puisque nous sommes deux) venons toutes les semaines vous jaser... oh pardon! vous entretenir et vous révéler certains petits incidents qui se déroulent au cours de la semaine dans notre petite famille.

\*\*\*

AVIS: Si nos révélations, nos potins, nos on-dit, nos si paraît que et quoi encore ne vous intéressent pas... eh bien tant pis, nous encore (puisque toujours nous sommes deux) aurons accompli notre tâche agréable si va sans dire au meilleur de notre connaissance.

"LES DEUX INDISCRETS"

### "La Parade des Vedettes"

La direction du poste CHLP en collaboration avec la Compagnie de Radiodiffusion Générale, toujours soucieuse de donner aux amateurs (musiciens, chanteurs, diseurs, imitateurs, etc.) de la métropole la chance de se faire connaître, présentent de 4 h. 30 à 5 h. du lundi au samedi inclusivement l'intéressant programme "La Parade des Vedettes".

Phil Ladouceur, pianiste de réputation s'est vu confier la direction et la réalisation de cette demi-heure artistique et musicale. Au cours de ce 30 minutes quotidien, les auditeurs du poste CHLP peuvent entendre les talents amateurs de chez nous. L'occasion qui est ainsi fournie à ses amateurs peut sans doute doter dans un avenir rapproché la métropole d'artistes qui certainement rehausseront la qualité et, le nombre hélas trop restreint de chanteurs, diseurs, comédiens, etc. Jean Fournier est le maître de cérémonie de la "Parade des Vedettes", et tous les samedis après-midi il est heureux d'apporter son aide et ses quelques connaissances musicales et artistiques au professeur Phil Ladouceur pour le choix des différents amateurs qui seront entendus aux programmes à venir. Ne manquez donc pas d'écouter, tous les jours de 4 h. 30 à 5 h. "La Parade des Vedettes", de Phil Ladouceur.

★

### Déjouez le roi du clavier

Les auditeurs du poste CHLP qui désirent tout en se récréant prendre la chance de gagner de substantiels prix en argent n'ont qu'à écouter tous les vendredis de 11 h. 30 à 11 h. 45, "Déjouez le Roi du Clavier". Ce quart d'heure musical n'est en somme qu'un questionnaire musical, puisque les auditeurs sont invités à écrire au Roi du Clavier et lui demander de jouer telle ou telle composition musicale. Le Roi du Clavier n'a que 15 secondes pour s'exécuter... s'il faillit à la tâche, des prix en argent sont distribués aux heureux concurrents par "Scientific Mfr. Co." les fabricants des fameux produits Mystic. Par contre s'il s'exécute avant les 15 secondes requises les concurrents reçoivent tout de même des prix de consolation. Jean-Paul DeLisle, joue le rôle du Roi du Clavier et Roméo Mousseau, celui de maître de cérémonie.

★

### "Radio-Sport" à CHLP

6 h. 25 p.m. — tous les soirs à 6 h. 25 les amateurs de sport sont certains de connaître tous les derniers développements dans le domaine du hockey, du baseball, de la boxe, du golf, de la crosse, etc... tous les potins sur tel ou tel as de ces différents sports... les résultats des différentes joutes de hockey, des combats de boxe, de lutte, etc... Amateurs de sport si vous voulez toujours être bien renseignés, écoutez tous les soirs à CHLP "Radio-Sport".

★

### On potine... c'est l'temps

Merci à l'Académicien de son renseignement ré: la seconde fa-

mille CHLPienne... Les membres de la première famille CHLPienne lui sont tous redevables de ce renseignement... Il arrive quelque fois qu'un des plus grands admirateurs de Jean Clément, Philippe Desroches se fasse entendre au Réveille-Matin Musical au poste CHLP. Louis-Philippe a tellement d'admiration pour Jean Clément qu'il essaie même de l'imiter dans l'interprétation de quelques-unes de ses chansons.

La politesse... le savoir-faire... et le tact semblent être trois mots que ne connaît pas un certain artiste du poste lorsqu'il a soif...

Mireille Dubois, notre "petite discothécaire" pourrait-elle nous donner les raisons pour lesquelles elle se fait accompagner d'un gros constable (oui, une grosse police) de Montréal dans ses courses régulières de la discothécaire au Studio?

Marcel "Basso" Marineau, veut semble-t-il passer à la postérité... C'est pourquoi, il a fait enregistrer quatre des plus belles chansons de son répertoire: "Obstination", "Lorsque j'entends ta voix", "Je t'ai donné mon coeur" et "les deux coeurs"... Ce pauvre Marcel est moins riche aujourd'hui d'une cravate... en effet samedi des vandales se sont arrogé le droit de lui couper séance tenante sa cravate dite "de sauvage".

N.B.—Les vandales qui ont fait le coup ont tout de même été félicités par la Maman de Marcel qui depuis exactement 15 ans 3 mois et 2 jours le suppliait de ne pas attacher à son cou pareille monstruosité.

Si vous demandez à Florence Guimond ce qu'elle déteste le plus dans la vie, elle vous répondra en vous regardant dans les yeux "c'est de faire face à un homme qui ne peut me regarder en pleine face"... A Fernand Bergevin, ceux qui n'aiment pas leur prochain comme eux-mêmes... à Alphonse Cloutier, notre chef ingénieur, les menteurs, les hypocrites, les sournois, en d'autres termes les sépulchres blanchis... à Gaston Perrault, ceux qui ne se mêlent pas de leurs affaires... à Octave Boutin, de rester à veiller jusqu'à cinq heures du matin... à Rita Dubeau... les "stooges"... à Gisèle Lasalle, les gens distraits... à Jean Fournier, de converser avec un ignorant qui feint connaître quelque chose... à Simon Gendron, un client qui lui fait faire le chinois, c'est-à-dire qui toujours lui dit vous repasserez demain... à Marcel Tremblay, de se faire frapper la tête ou son couvre-chef, par un homme un peu plus grand que lui, qui tente de s'agripper aux barres fixes dans le tramway. A Victor Moquin, d'attendre les tramways à 6 h. le soir... A Denise Dubar, d'entendre les gens médire ou calomnier... Roméo Mousseau, de se rendre à pied au poste lorsque le verglas immobilise les tramways... Mireille Dubois, l'hiver et ses intempéries... Georges Boutin, d'avoir à débayer les passages pour se rendre au transmetteur... Cette même question a été posée à Marcel Marineau et la réponse a été la suivante: "Depuis quelque temps tout me sourit"... Armand Big Chief Goulet, d'entendre répéter à tout bout de champ, les salaires sont gelés, "les salaires sont gelés".

Nous espérons que ceci vous a intéressés... n'en dites rien à personne... et la semaine prochaine... lisez-nous, nous en serons fiers...

LES DEUX INDISCRETS

**FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A:** François Rozet pour les contes "Pierre et le loup" et "Les trois messes basses", Pierre Dagenais, Sita Riddez, José Forgues pour sa lettre d'amour du 15 décembre, Marcelle Richer pour interprétation dans "Un amour désespéré", Marcel Chabrier, Rose-Rey Duzil, Muriel Millard, Jules Jacob, Maurice Bailly, Jean Lalonde, Bernard Goulet, Clément Latour, René Verne, aux duettistes de "Fantaisie Musicale", Madeleine Bastien.

**RECTIFICATION.** Mlle Claire Cardinal de la Société des tournois oratoires, m'informe gentiment que ma réponse n'était pas exacte au sujet du débat: "Chanson française ou américaine" ou "Chevalier ou Sinatra". C'était à Chanson américaine que la palme revenait. Et voilà!

1—Qui fait Alexis dans "Un homme et son péché"?  
**PUIS-JE REVENIR?**  
 1—Albert Duquesne.  
 P.S.—Pour votre question c'est à la courriériste de CINEMONDE qu'il faut vous adresser.

1—Auriez-vous l'obligeance de me dire qui était la personne assise entre M. Jean Lalonde et Phil. Lalonde dans le numéro du 11 novembre. Cette photo a été prise à l'occasion du 10e anniversaire de l'entrée de Roméo Gaudry à la radio.  
**MARIO.**  
 Comment avez-vous découvert ça? Je ne savais pas que vous faisiez partie de la "Gestapo"...

1—J'ai beau regarder la photo je ne parviens pas à découvrir qui ça peut-être; on ne voit que le chapeau... personne n'a pu me renseigner non plus. Regrets!

1—Jacques Desbaillets a-t-il laissé définitivement le programme "Quelles nouvelles"?  
 2—Qui joue le rôle de Gisèle Morais dans "Jeunesse Dorée"?  
**RAYMONDE R.**

Bonjour ma belle Raymonde. Je suis flattée que vous vous adressiez à moi pour remplir la fonction d'interprète entre votre frère et vous. Je le connais bien vous savez. Si vous lui ressemblez, vous devez être d'une attraction...!  
 1—Ou son contrat est terminé.  
 2—Lyse Roy.

1—Est-ce possible que j'ai pu voir François Bertrand au Monument National le 17 décembre, au soir?  
 2—Qui chante sur disque Tou diladitou?  
**FRANCE-EVELYNE.**

Ça va petite? Revendez-moi souvent, je vous aime bien.  
 1—C'est tout à fait possible car ça fait cinq mois qu'il est revenu au pays.  
 2—Ray Ventura et ses collégiens.

1—René Verne a-t-il commencé l'envoi de ses photos? Dites-lui de ne pas m'oublier.  
 2—Jean Renay et René Chaput de l'Equipe ne font qu'un, n'est-ce pas?  
 3—Ne pourrait-on pas s'arranger à la radio pour que Théâtre-Lux et Radio-Carabins ne soient pas joués à la même heure?  
**RENEE JEAN.**

1—Ne vous en faites pas vous êtes sur sa liste.  
 2—Jean Renay est un comédien de l'Equipe, René Chaput en est un fervent admirateur.  
 3—Que voulez-vous que j'y fasse? Je le déplore autant que vous. Malgré les protestations de tout chacun les choses n'ont pas l'air à s'améliorer.  
 Si quelque lecteur avait des disques de

**Dans le Bas du Fleuve  
 tout le monde  
 écoute  
 C J B R  
 RIMOUSKI**

Jovatti, dont il pourrait disposer, qu'il communique avec moi.  
**France-Evelyne D'AIGLE,  
 1824 rue Dézery,  
 HOCHELAGA.**

1—Pour quelle raison l'Académicien porte-t-il un monocle noir?  
**RISSETTE DOREK.**  
 A qui? à sa maman...?



1—La pléiade des étoiles canadiennes-françaises est si éblouissante que notre ami se prémunit contre la cécité...

1—La jeune artiste, Madeleine Bastien, qui a fait ses débuts à "Entrée des artistes" est-elle parente avec André Bastien?  
**MARIE-JOSE.**  
 Vous vous nommez comme le rossignol des "Joyeux Troubadours".  
 1—Elles ne sont pas parentes du tout.

1—Est-ce que Clément Latour est marié? Quel est le nom de ses enfants et de sa femme?  
 2—Est-ce vrai que Janine Sutto et Pierre Dagenais sont mariés?  
**JEANNINE.**

Rêvez-vous aux îles...? J'ai tellement hâte qu'il arrivent!  
 1—Oui à Claire Marsolais, 3 enfants: Louis, Jean et André.  
 2—En doutez-vous encore? Ce n'est pourtant plus rien de nouveau.

1—Qui fait le mari de Mimi Vernon dans "Les secrets du docteur Morhanges"?  
 2—Qui est Madeleine dans "Ceux qu'on aime"?  
 3—"Le capitaine Bravo" reviendra-t-il?  
**COUCOUNE.**

1—Henry Deyglun.  
 2—Germaine Lemyre.  
 3—Je crois que le beau capitaine a mis de côté, pour un certain temps, ses excursions aventureuses et qu'il concentre ses talents d'aviateur uniquement aux intérêts de son pays.

1—Paul Leduc est-il marié? A qui?  
 2—Quel âge peut avoir Raymond Daoust? Pouvez-vous me le décrire?  
 3—Quelle sera la prochaine pièce de l'Equipe?  
**RITA la brune.**

1—Oui à Hélène Fréchette-Handfield.  
 2—21 ans. C'est un charmant jeune homme de 5pl. 8po., 140 lbs., cheveux bruns, yeux bleus. Il a un caractère magnifique, toujours de belle humeur. C'est tout un ami à conserver je vous le dis!  
 3—Elle n'a pas encore été choisie.

1—Voulez-vous me dire comment je pourrais obtenir une photo de Jovette Bernier?  
 2—Où pourrais-je me procurer les disques de Tino Rossi?  
**GILBERTE.**

1—En lui écrivant au soin du poste CBF, 1231 rue Ste-Catherine ouest, Montréal.  
 2—Dans n'importe quel magasin de musique.

1—Qui joue le petit Alain dans "Ceux qu'on aime"?  
 2—Qui est l'annonceur du concert Willis le dimanche à CKAC?  
 3—Qui interprète Marguerite dans "Madeleine et Pierre"?  
**ANDREE de Longueuil.**  
 1—Jeannette Teasdale.

2—Jacques Catudal.  
 3—Marjolaine Hébert.

1—Quel âge a Robert Gadouas?  
 2—Dites à Robert L'Herbier que je l'envie quand je l'entends chanter avec Rolande Désormeaux. N'est-ce pas qu'elle est jolie et qu'elle chante comme un rêve?  
 3—Voulez-vous dire à Félix Dubourg qu'il donne les noms de Gisèle et Richard

dans l'un de ses romans à "Histoires d'amour"?  
**LE MOURON ROUGE.**

1—Je ne sais pas au juste mais il est jeune.  
 2—Vous avez déjà entendu chanter un rêve...? Si vous connaissiez Rolande vous envieriez Robert encore plus car elle a un de ces sourires...!  
 3—Le message est fait.

1—Quel nom portait la femme du Dr. Pinson, la mère de Madeleine dans "Ceux qu'on aime"?  
 2—Qui personnifie le Dr. Daniel dans "Grande Soeur"?  
 3—La femme de Pierre Dagenais est-elle plus âgée que lui?  
**MADELEINE.**

1—Simon Langlais, le réalisateur de cette émission qui entre dans sa 8e année, a été obligé d'aller chercher au profond de ses filières pour trouver ce renseignement qui remonte en février 1939. Vous lui devez un gros merci. La femme de Paul Pinson s'appelait Julie Latour et ce rôle était interprété par Laurette Fournier.  
 2—Jean-Pierre Masson.  
 3—Ils sont à peu près du même âge.

1—Qui joue Mme Charles Daniel dans "Grande Soeur"?  
 2—Voulez-vous dire à Alain Gravel que je suis heureuse de son retour.  
**PETITE ROSE.**

En bouton ou effeuillée...?  
 1—Marthe Thierry.  
 2—Avec plaisir.

1—Ne trouvez-vous pas que Miville Couture, Jean-Maurice Bailly et François Bertrand ont le même timbre de voix?  
 2—Quels ont été les derniers rôles d'Elzéar Hamel avant sa mort?  
 3—Qui joue Roger dans "Vie de Fimille"?  
**INCONNU.**

1—Je les différencie très bien les uns des autres. Cependant je vous accorde qu'il y a similitude dans certaines de leurs intonations.  
 2—Maximin Larivée de "Un homme et son péché" et le Dr. Melançon de "Grande Soeur".  
 3—Roger Florent.

**A QUATRE ARTISTES DE DEMAIN:** Pourquoi voulez-vous que je vous parle d'elle quand vous la connaissez bien mieux que moi? Je ne vois vraiment pas où vous voulez en venir... Continuez vos études avec le même professeur, le changement n'est pas à conseiller. Je vous souhaite beaucoup de succès.

1—Jules Jacob donne-t-il des leçons de chant?  
 2—Ne trouvez-vous pas qu'il ressemble à Jacques Gérard au point de vue chant?  
**JACQUELINE.**

1—Non Jacqueline.  
 2—Naturellement ce sont deux ténors! ...

1—Qui joue Gertrude, Maria, Konrad et Josseline dans "La Fiancée du Commando"?  
 2—Qui tient le rôle de Pit Lincourt dans "Pierrot Latulippe"?  
**MICHEL.**

Après le prénom de Robert, Michel est un des plus jolis que je connaisse!  
 1—Alice Zlata, Janine Sutto, Roland D'Amour et Gisèle Schmidt.  
 2—René Verne.

1—Jacques Auger a-t-il une soeur du nom de Georgette?  
 2—Où est né François Rozet? Quelle est sa date de naissance?  
**Comtesse de la Roche-Blanche.**

M. le Comte se porte bien...?  
 1—Non sa soeur se nomme Marie-Ange.  
 1—A Villars département de l'Ain, France

1—Qui joue Pit Caribou, le père Ovide et Aimé Labrise dans "Un homme et son péché"?  
 2—J'aime beaucoup Ginette Letondal m'en feriez-vous une petite description?  
**THERESE B.**

1—Armand Leguet, Eugène Daigneault, Victor Pagé.  
 2—Grande pour son âge, 5pl. 3po. elle pèse 105 lbs., cheveux noirs, yeux couleur noisette. Vous la verrez d'ailleurs dans "Le Père Chopin"... si le film peut enfin arriver.

1—Qui joue le rôle du notaire dans "Un homme et son péché"?  
 2—Celui de Lucie dans "Jeunesse Dorée"? Où pourrais-je me procurer sa photo?  
 3—Quel est le numéro de CKCV au cadran?  
**LUCIEN.**

La permission est tout accordée Lucien!  
 1—Emile Julliany.  
 2—Muriel Gailbault. Elle a paru sur la couverture de RADIOMONDE il y deux semaines.  
 3—1340.

1—Voulez-vous me parler de Jean Lajeunesse, il paraît si bien!  
 2—Va-t-il revenir au palais Montcalm?  
 3—Est-il marié? A qui?  
**UNE QUI L'ADORE.**

Vous y allez un peu fort dans vos sentiments... vous ne trouvez pas?  
 1—Il a en effet un physique agréable. Grand, brun, il attire beaucoup de regards.  
 2—Il n'en sait rien pour le moment.  
 3—A personne.

1—Est-ce vrai que Robert L'Herbier a fiancé Rolande Désormeaux?  
 2—Voulez-vous dire à Jean Lalonde de chanter "Je t'aime" et "Amor".  
**JE VOUS ADMIRE BEAUCOUP.**  
 J'ai plutôt besoin de sympathie que d'admiration...  
 1—Pas encore mais ça ne tardera pas.  
 2—J'ai passé une petite note dans le Courrier, il n'y a pas très longtemps, au sujet des demandes de chansons. Je la répète au profit de ceux qui ne l'ont pas lue. "Les auditeurs qui désirent entendre leurs chansons favorites, sont priés d'en faire la demande eux-mêmes au chanteur de leur choix".

**CKCH AFFILIÉ À RADIO-CANADA**  
**K C HULL**  
 • DE BEAUX PROGRAMMES  
 • DE BONS PROGRAMMES  
 • UN VASTE AUDITOIRE  
**La Voix Française**  
 qui atteint la région d'Outaou

*Partout...  
c'est la fête du  
printemps!*

Le soleil luit par dessus nos têtes. La nature se parera bientôt de sa toilette nouvelle. Il nous faut, nous aussi songer à la belle fête de Pâques qui approche. N'attendons pas un moment de plus!

*"Je suis convaincu que rien n'exerce une influence aussi grande sur la future manière d'être d'une personne que son extérieur et le sentiment d'être ou de ne pas être séduisante de sa personne."*  
TOILSTOI.



### Jolis costumes printanniers

Superbes costumes tailleur ou couturier d'une coupe impeccable dans le tweed, le crêpe de laine ou la gabardine. Tailles 12 à 20 ans dans les plus nouvelles teintes du printemps. . . . . \$25 à \$45

### Chics petits manteaux trois quarts

Pour porter avec le costume, vous aimerez ces jolis manteaux taillés de main de maître dans un shag nouveau ou un magnifique polo velouté. Tailles 12 à 20 ans. . . . . \$15.95 à \$25

### Ravissantes robes d'après midi

Elles sont vraiment ravissantes ces nouvelles toilettes de jersey aux jolis imprimés de teintes gaies. Tailles 12 à 20 ans, 20½ à 24½. \$12.95 à \$24.95

**MESSIER** *Paris*

"LE GRAND MAGASIN A RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL"

J.-E. CADIEUX, président

J.-C. AUBRY, secrétaire-trésorier