



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Saison
23/24

Présenté par



Programme de concert
12 et 14 octobre

OSM. Mené par l'intensité.

Présentateur de saison



Complice de l'Orchestre symphonique de Montréal



hydro
quebec
.com



POWER CORPORATION
DU CANADA

Investis dans nos communautés,
au cœur du changement.



Répertoire symphonique 101: Initiez-vous aux répertoires baroque et classique.

L'animateur présentera ces courants de musique classique, leurs compositeurs et leurs caractéristiques, telles qu'illustrées par le répertoire interprété en salle.

..... MERCREDI 25 OCTOBRE, 18 h 30 à 19 h 15
..... JEUDI 26 OCTOBRE, 18 h 30 à 19 h 15

Sur inscription seulement.
OSM.CA

Octobre

12 jeu. 19 h 30 14 sam. 14 h 30

SÉRIE JEUDI 1

SÉRIE WEEK-END 1

Présentée par



POWER CORPORATION
DU CANADA

Le superbe Concerto pour violon de Barber

Barber's Superb Violin Concerto

Orchestre symphonique de Montréal
Roderick Cox, chef d'orchestre / conductor
Blake Pouliot, violon / violin

Piotr Ilitch Tchaïkovski | 1840-1893 |

La tempête, fantaisie, op.18 / *The Tempest*, Fantasy, op. 18 (18 min)

Samuel Barber | 1910-1981 |

Concerto pour violon, op. 14 / Violin Concerto, op. 14 (25 min)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Presto in moto perpetuo

Entracte / Intermission

William Levi Dawson | 1899-1990 |

Negro Folk Symphony (1934) (30 min)

- I. The Bond of Africa: Adagio—Allegro con brio
- II. Hope in the Night: Andante—Allegretto (alla scherzando)
- III. O Le' Me Shine, Shine Like a Morning Star: Allegro con brio



Toujours à l'écoute de son public et afin de bonifier l'expérience en salle, l'OSM a choisi d'offrir à nouveau des programmes imprimés.

Leur conception s'inscrit dans une démarche écoresponsable, avec un nombre de pages réduit ainsi que l'utilisation de papier 100 % recyclé qui satisfait aux normes environnementales.

Traduction / Translation: Le Trait juste | Graphisme / Graphics: IKO | Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2023

Cette représentation est rendue possible grâce au Plan de relance économique du milieu culturel du Gouvernement du Québec.
This presentation is made possible thanks to the Gouvernement du Québec program Plan de relance économique du milieu culturel.

Québec



Lauréat du Sir George Solti Conducting Award, Roderick Cox est considéré comme un « pionnier... un chef d'orchestre qui fera partie de l'avant-garde » (*Minnesota Star Tribune*) et comme celui qui a « ouvert la voie » (NBC News).

Il fera bientôt ses débuts ou offrira de nouvelles prestations avec de nombreux grands orchestres européens et nord-américains. Récemment, il a notamment débuté à Berlin, Brême, Malmö, Lahti, Boston, Cincinnati, Paris, Détroit et Seattle. Il s'est produit pour la première fois au Grand Opera de Houston (*Les Pêcheurs de perles*) et à l'Opéra de San Francisco (*Le Barbier de Séville*). Il a également enregistré *Blue* de Jeanine Tesori avec l'Opéra national de Washington et est retourné à l'Opéra national de Montpellier pour *Rigoletto*.

En 2019, il a fondé la Roderick Cox Music Initiative (RCMI) qui offre des bourses à de jeunes musiciens issus de communautés marginalisées et qui a fait l'objet d'un documentaire (*Conducting Life*). Originaire de Macon (Géorgie), Roderick est diplômé de l'Université Northwestern, et a obtenu plusieurs bourses et prix durant sa formation.

Winner of the 2018 Sir Georg Solti Conducting Award, Berlin-based American Roderick Cox has been praised for “paving the way” (NBC News) and as a “trailblazer... a conductor who will be amongst the vanguard” (*Minnesota Star Tribune*).

Forthcoming highlights include debuts and returns at the helm of many prominent European and North American orchestras. Cox made recent debuts with major orchestras in Berlin, Bremen, Malmo, Lahti, Boston, Cincinnati, Paris, Detroit and Seattle among many others. In opera, recent debuts include the Houston Grand Opera (*Les Pêcheurs de Perles*) and San Francisco Opera (*Il barbiere di Siviglia*), as well as recording Jeanine Tesori's *Blue* with the Washington National Opera and returns to the Opéra national de Montpellier for *Rigoletto*.

He founded the Roderick Cox Music Initiative (RCMI) in 2019, offering scholarships for young musicians from marginalized communities – featured in the documentary *Conducting Life*. From Macon, Georgia, he graduated from Northwestern University, garnering multiple study and training fellowships and awards.

Roderick Cox

chef d'orchestre | conductor

Blake Pouliot possède un jeu « immaculé, à la fois raffiné et passionné » (*ArtsAtlanta*) et s'est imposé comme « un de ces talents exceptionnels qu'on rencontre une seule fois dans une vie » (*Toronto Star*).

La saison 2022-2023 de Blake Pouliot comprenait des débuts et de nouvelles prestations avec de nombreux grands orchestres. Il a fait ses débuts en récital notamment à Boston et au Koerner Hall de Toronto. Il a conclu sa saison avec la Seattle Chamber Music Society et était de retour à l'Orchestre national des jeunes du Canada comme artiste en résidence pour une deuxième année. Notons aussi des débuts à l'Orchestre de Philadelphie et une nomination comme artiste en résidence à l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Yannick Nézet-Séguin.

Nommé aux prix Juno, Blake Pouliot a reçu cinq étoiles du *BBC Music Magazine* ainsi que de nombreux prix et bourses. Il est lauréat du Concours OSM et joue le Guarneri del Gesù de 1729, prêté par un donateur anonyme.

Blake Pouliot's playing is described as "immaculate, at once refined and impassioned" (*ArtsAtlanta*). He has established himself as "one of those special talents that comes along once in a lifetime" (*Toronto Star*).

Pouliot's spectacular 2022-2023 season includes debuts as well as return performances with many major symphonies, as well as recitals and hall debuts, notably in Boston and at Toronto's Koerner Hall. He also rounds out this season with the Seattle Chamber Music Society and a return to the National Youth Orchestra of Canada in his second year as Artist-in-Residence. Other recent debuts include the Philadelphia Orchestra and being named Artist-in-Residence at Orchestre Métropolitain under Yannick Nézet-Séguin.

A Juno Award nominee, recipient of a five-star critique from *BBC Music Magazine* and many career awards and bursaries, Pouliot won Grand Prize at the OSM Competition. He performs on the 1729 Guarneri del Gesù on loan from an anonymous donor.

**Blake
Pouliot**
violon | violin

© N. V. Pireddi



Les notes

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Né le 25 avril 1840 à Votkinsk, Russie – Mort le 6 novembre 1893 à Saint-Pétersbourg, Russie
Born on April 25, 1840, in Votkinsk, Russia — Died on November 6, 1893, in Saint Petersburg, Russia

La tempête, fantaisie, op. 18 / *The Tempest*, Fantasy, op. 18

Première fois à l'OSM : 7 mai 1996, dir. Charles Dutoit
First performance by the OSM: May 7, 1996, cond. Charles Dutoit

La *tempête* de Tchaïkovski est une « fantaisie » pour orchestre écrite en 1873, d'après la pièce éponyme de Shakespeare. Auteur et inspirateur du projet, Vladimir Stasov soumet au compositeur un bref texte – appelé aussi *programme* – sur lequel s'appuie la musique. Quatre ans plus tôt, Tchaïkovski avait achevé une première version de sa fantaisie *Roméo et Juliette*, où il s'était déjà plongé dans l'œuvre du célèbre dramaturge. L'opus 18 comporte lui aussi un thème d'amour paré de la même richesse orchestrale.

Le mouvement perpétuel des arpegges aux violons rappelle inmanquablement celui des vagues. Il illustre l'immobilité d'un bateau sur la mer, au large de l'île du magicien Prospero. D'autres sections de l'œuvre évoquent les personnages fantasmagoriques de la pièce : l'esclave mi-homme, mi-poisson, Caliban, et l'esprit surnaturel, Ariel, au service du maître des lieux.

Par l'entremise d'Ariel, Prospero déclenche une terrible tempête pour faire chavirer le navire. Et pour cause : à bord se trouvent son frère, Antonio, et le roi de Naples, Alfonso, qui l'avaient autrefois chassé de son duché et condamné à l'exil. Le fils d'Alfonso, Ferdinand, fait également partie des rescapés. Celui-ci est recueilli par nulle autre que la fille de Prospero, Miranda, et, ensemble, ils développent des sentiments réciproques. Pour paraphraser la fin du programme, publié en guise de préface à la partition, les amoureux sont submergés par leur passion. Prospero renonce à ses pouvoirs magiques et quitte l'île enchantée. Retour des sons de la mer en conclusion.

Tchaikovsky's *The Tempest* is an orchestral fantasia written in 1873 and titled after the eponymous play by William Shakespeare. Vladimir Stasov, who sponsored and inspired the project, had submitted to Tchaikovsky a brief bit of text—also known as a *program*—upon which the music is based. Four years earlier, Tchaikovsky had completed the first version of his fantasy *Romeo and Juliet*, and in doing so had delved into the Great Bard's works. The opus 18 also features a love theme cast in similarly opulent orchestration.

The *perpetuum mobile* in the violins' arpeggios inevitably calls to mind the movement of waves. It illustrates the stillness of a boat upon the sea, off the coast of the sorcerer Prospero's island. Other sections of the work summon the play's chimerical creatures: the enslaved Caliban, half fish and half man, and the supernatural Ariel, a spirit who also serves the island's lord.

Via Ariel, Prospero unleashes a terrible storm to capsize the ship. Indeed, aboard the ship are his brother, Antonio, and Alfonso, the king of Naples, who in former days usurped his dukedom and forced him into exile. Alfonso's son Ferdinand, also among the survivors, is taken in by Prospero's daughter Miranda, and a mutual fondness develops. To paraphrase the end of the program, published as a preface to the score, the lovers become submerged in their passion. Prospero renounces his magical powers and departs from the enchanted island. The work concludes with a return to the sounds of the sea.

© Justin Bernard

Samuel Barber

Né le 9 mars 1910 à West Chester, Pennsylvanie, É.-U. – Mort le 23 janvier 1981, New York, É.-U.

Born on March 9, 1910, in West Chester, Pennsylvania, U.S.A. – Died on January 23, 1981, New York City, U.S.A.

Concerto pour violon, op. 14 / Violin Concerto, op. 14

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Presto in moto perpetuo

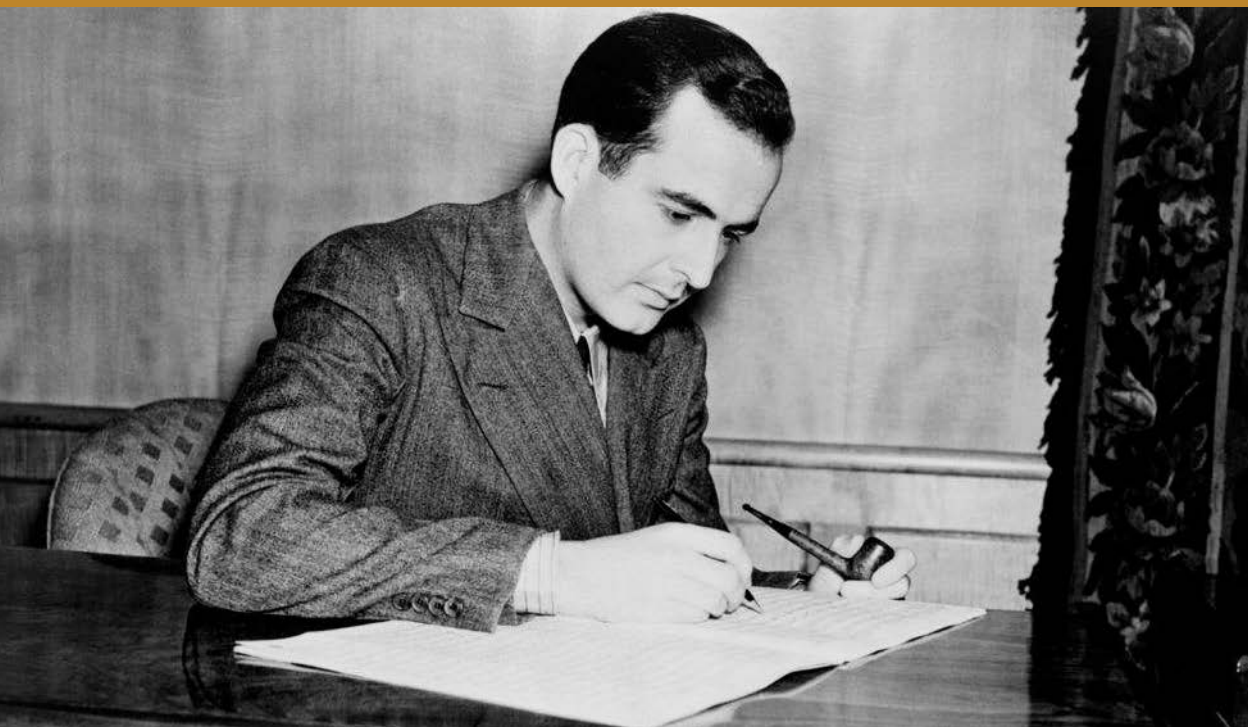
Première fois à l'OSM : 5 mai 1987, dir. Charles Dutoit, soliste : Glenn Dicterow

First performance by the OSM: May 5, 1987, cond. Charles Dutoit, soloist: Glenn Dicterow

En 1938, quelques mois après avoir écrit le *Quatuor à cordes en si mineur*, dont est extrait le célèbre *Adagio*, Barber entame la composition du *Concerto pour violon*, une commande de l'homme d'affaires Samuel Fels, mécène et administrateur du Curtis Institute of Music de Philadelphie où le compositeur a suivi sa formation musicale. La partition est destinée au fils adoptif de M. Fels, le violoniste d'origine russe Iso Briselli. Ce dernier juge les deux premiers mouvements trop simplistes et pas assez brillants.

In 1938, a few months after completing his String Quartet in B minor (from which the famous *Adagio* originates), Barber set about writing his Violin Concerto. The project was commissioned by businessman Samuel Fels, a patron and administrator of the Curtis Institute of Music in Philadelphia where Barber received his musical training. The score was destined to Fels' adopted son, the Russian-born violinist Iso Briselli, who deemed the first two movements just a little too easy and lacking in verve. Fair enough: Barber

Samuel Barber



Les notes

Qu'à cela ne tienne, Barber lui concocte un finale particulièrement exigeant, capable de mettre sa virtuosité à l'épreuve, mais cette fois trop difficile pour le principal intéressé. C'est finalement un autre violoniste, Albert Spalding, qui accepte sans réserve de créer l'œuvre, le 7 février 1941 à Philadelphie.

Le premier mouvement est fortement imprégné du style postromantique du compositeur, notamment par son orchestration ample et généreuse. On distingue deux thèmes récurrents : le premier, très bondissant, comporte une succession d'appoggiatures énergiques, dans un esprit enjoué, presque enfantin, tandis que le second met pleinement en valeur le violon à travers une mélodie étendue, au lyrisme débordant.

Le deuxième mouvement s'ouvre sur un autre thème, très aérien, entonné par le hautbois. Il n'est pas sans rappeler l'ambiance sonore d'un autre mouvement lent, celui du *Concerto pour piano n° 2* de Rachmaninov. À tour de rôle, les différentes sections d'instruments se relayent avant de laisser briller le violon dans de larges parties solo introspectives, sans accompagnement orchestral.

Le tempo change du tout au tout dans le dernier mouvement. L'atmosphère intimiste fait soudainement place à une virtuosité débridée. Accompagné par les accents percussifs de l'orchestre, le violon enfile les gammes et parcourt frénétiquement tous ses registres dans un grand moment de bravoure.

subsequently presented him with an especially challenging finale, to test Briselli's consummate technical proficiency, but the violinist now found it too difficult. In the end, another violinist, Albert Spalding, agreed without hesitation to give the work its premiere, which took place in Philadelphia on February 7, 1941.

The first movement is heavily steeped in the composer's post-Romantic style, notably its ample and lush orchestration. Two recurring themes can be distinguished: the first is buoyant and features a succession of vigorous appoggiaturas, deployed with playful, almost childlike avidity, while the second richly showcases the violin as it unfurls an expansive, exquisitely lyrical melody.

The second movement opens with another highly aerial theme intoned by the oboe, recalling the musical atmosphere of the slow movement of Rachmaninoff's *Piano Concerto no. 2*. One by one, different instrumental sections relay it among themselves before yielding to the violin's broad and introspective solo parts, unaccompanied by the orchestra.

The third and last movement brings a radical change of tempo. The work's previous climate of introspection suddenly gives way to boisterous virtuosity. Accompanied by the orchestra's percussive emphasis, the violin furiously dashes through all its registers, delivering a moment of spectacular bravura.

© Justin Bernard



William Levi Dawson

Né le 26 septembre 1899 à Anniston, Alabama, É.-U. – Mort le 2 mai 1990 à Montgomery, Alabama, É.-U.

Born on September 26, 1899, in Anniston, Alabama, U.S.A. – Died on May 2, 1990, in Montgomery, Alabama U.S.A.

Negro Folk Symphony

- I. The Bond of Africa: Adagio—Allegro con brio
- II. Hope in the Night: Andante—Allegretto (alla scherzando)
- III. O Le' Me Shine, Shine Like a Morning Star: Allegro con brio

Première fois à l'OSM

First performance by the OSM

Achevée en 1934, *Negro Folk Symphony* de William L. Dawson exprime, tant par son contenu que par sa genèse, la fierté de l'identité noire. L'œuvre se compose de trois mouvements, sous-titrés respectivement «The Bond of Africa», «Hope in the Night» et «O, Le' Me Shine, Shine Like a Morning Star!»

Deux ans plus tôt, le compositeur déclarait à un reporter de l'Associated Press : «Le plus beau compliment que l'on puisse dire à propos de ma symphonie, lors de sa création, serait qu'elle n'est incontestablement pas l'œuvre d'un homme blanc. Je veux que le public dise : "Seul un Noir aurait pu écrire cela."»

Le dialogue entre le cor et l'orchestre, au début du premier mouvement, rappelle la structure de la plupart des *spirituals*, faite d'appels et de réponses. Le mouvement central met en lumière un autre instrument soliste, le cor anglais, dans une complainte émouvante que le compositeur lui-même décrit comme une «atmosphère de la vie ordinaire d'un peuple dont les corps ont été cuits par le soleil et fouettés pendant 250 ans, dont les vies ont été proscrites avant même qu'ils ne soient nés». Comme son titre l'indique, ce mouvement lent est aussi porteur d'espoir. Les tonalités majeures, plus lumineuses, remplacent progressivement celles en mode mineur.

Dans le *finale*, Dawson poursuit sur le même élan d'optimisme, notamment par l'utilisation de rythmes syncopés qui parcourent toutes les sections d'instruments et développent une polyphonie certes complexe, mais festive.

Completed in 1934, William L. Dawson's *Negro Folk Symphony* expresses pride in Black identity both in its content and its inception. The work is structured in three movements respectively titled "The Bond of Africa," "Hope in the Night," and "O, Le' Me Shine, Shine Like a Morning Star!"

Two years earlier, the composer had stated in an interview with the Associated Press that, "To me, the finest compliment that could be paid my symphony when it has its premiere is that it unmistakably is not the work of a white man. I want the audience to say: 'Only a Negro could have written that.'"

The first movement's opening dialogue between horn and orchestra echoes the call-and-response structure of spirituals. The central movement features another solo instrument, the English horn in a poignant lament that the composer described as having an "atmosphere of the humdrum life of a people whose bodies were baked by the sun and lashed with the whip for two hundred and fifty years; whose lives were proscribed before they were born." As indicated by its title, this slow movement also conveys hope. Its brighter, major-mode passages gradually supersede those in the minor mode.

In the finale, Dawson builds upon this thrust of optimism, particularly through syncopated rhythms that crisscross all instrumental sections, developing a complex yet decidedly celebratory polyphony.

© Justin Bernard

—
Les notes



Employment of Negroes in Agriculture, par Earle Richardson (1934)

Les musiciens de l'OSM

RAFAEL PAYARE, directeur musical / music director

ANDREW MEGILL, chef de chœur de l'OSM / OSM chorus master

OLIVIER LATRY, organiste émérite / organist emeritus **JEAN-WILLY KUNZ**, organiste en résidence / organist-in-residence

ANTONIA NANTEL, **ATHANASE DAVID** & **WILFRID PELLETIER**, membres fondateurs / founding members

WILFRID PELLETIER (1896-1982), **ZUBIN MEHTA** & **KENT NAGANO**, chefs émérites / conductors emeriti

PIERRE BÉRIQUE (1910-2003), directeur général émérite / general manager emeritus

LOUIS CHARBONNEAU, timbalier solo émérite / principal timpanist emeritus

PREMIERS VIOLONS / FIRST VIOLINS

Andrew Wan ^{1,2}
violin solo / concertmaster
Olivier Thouin
violin solo associé /
associate concertmaster

Marianne Dugal
2^e violon solo associée /
2nd associate concertmaster

Jean-Sébastien Roy
1^{er} assistant / 1st assistant

Ramsey Husser
2^e assistant / 2nd assistant

Sydney Adedamola

Marc Béliveau

Marie Lacasse ²

Ariane Lajoie

Ingrid Matthiessen

Katherine Palyga

Timothy Steeves

Abby Walsh ²

Richard Zheng ²

SECONDS VIOLONS / SECOND VIOLINS

Alexander Read
solo / principal

Marie-André Chevrette
associée / associate

Brigitte Rolland
1^{re} assistante / 1st assistant

Joshua Peters
2^e assistant / 2nd assistant

Éliane Charest-Beauchamp ²

Ann Chow

Mary Ann Fujino

Jean-Marc Leclerc

Isabelle Lessard

Alison Mah-Poy

Monique Poitras

Daniel Yakymyshyn

ALTOS / VIOLAS

Victor Fournelle-Blain ²
solo / principal

Jean Fortin
1^{er} assistant / 1st assistant

Charles Pilon
2^e assistant / 2nd assistant

Joseph Burke

Scott Chancey

Sofia Gentile

Natalie Racine

Rosemary Shaw

VIOLONCELLES / CELLOS

Brian Manker ²
solo / principal

Anna Burden
associée / associate

Tavi Ungerleider ²
1^{er} assistant / 1st assistant

Geneviève Guimond

Gerald Morin

Sylvain Murray ²

Peter Parthun

Sophie van der Sloot

CONTREBASSES / DOUBLE BASSES

Ali Kian Yazdanfar
solo / principal

Eric Chappell
assistant

Scott Feltham

Andrew Goodlett

Peter Rosenfeld

Edouard Wingell

OCTOBASSES

Eric Chappell
Sylvain Murray
Les octobasses sont gracieusement
mises à la disposition de l'OSM
par la compagnie Canimex Inc.
(Drummondville). / The octobasses
are generously loaned to the OSM
by Canimex Inc. (Drummondville).

FLÛTES / FLUTES

Timothy Hutchins
solo / principal

Albert Brouwer
associé / associate

Florence Laurain
2^e flûte / 2nd flute

Christopher M. James
piccolo solo / principal piccolo

HAUTOIS / OBOES

Vincent Boilard
associé / associate

Josée Marchand
2^e hautbois / 2nd oboe

Pierre-Vincent Plante
cor anglais solo /

principal English horn

CLARINETTES / CLARINETS

Todd Cope
solo / principal

Alain Desgagné
associé / associate

André Moisan
clarinette basse et saxophone /

bass clarinet and saxophone

BASSONS / BASSOONS

Stéphane Lévesque
solo / principal

Mathieu Harel
associé / associate

Martin Mangrum
2^e basson / 2nd bassoon

Michael Sundell
contrebasson / contrabassoon

CORS / HORNS

Catherine Turner
solo / principal

Denys Derome
associé / associate

Xavier Fortin
2^e cor / 2nd horn

Florence Rousseau
3^e cor / 3rd horn

Nadia Côté
4^e cor / 4th horn

TROMPETTES / TRUMPETS

Paul Merkelo
solo / principal

Stéphane Beaulac
associé / associate

Robert Weymouth
2^e trompette / 2nd trumpet

Samuel Dusinberre
4^e trompette / 4th trumpet

TROMBONES

James Box
solo / principal

Charles Benaroya
2^e trombone / 2nd trombone

Pierre Beaudry
trombone basse solo /

principal bass trombone

TUBA

Austin Howle
solo / principal

TIMBALES / TIMPANI

Andrei Malashenko
solo / principal

Hugues Tremblay
associé / associate

PERCUSSIONS

Serge Desgagnés
solo / principal

Corey Rae

Hugues Tremblay

HARPE / HARP

Jennifer Swartz
solo / principal

Parrainée par monsieur
François Schubert, en mémoire
de son épouse Marie Pineau /
Sponsored by Mr. François Schubert,
in loving memory of Marie Pineau.

PIANO & CÉLESTA

Olga Gross

MUSICOTHÉCAIRE / MUSIC LIBRARIAN

Michel Léonard

¹ Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David B. Sela. / Andrew Wan's 1744 Bergonzi violin is generously loaned by philanthropist David B. Sela.

² L'archet Dominique Peccatte 1860 d'Andrew Wan, le violon Giovanni Battista Grancino 1695 et l'archet Arthur Vigneron 1895 de Marie Lacasse, le violon Nicolas Vuillaume de Mirencourt et l'archet Eugène Sartory d'Abby Walsh, le violon Lorenzo Storioni 1780 et l'archet Eugène Sartory de Richard Zheng, le violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 d'Éliane Charest-Beauchamp, l'alto Carlo Ferdinando Landolfi 1757 (Milan) de Victor Fournelle-Blain, le violoncelle Pietro Guarneri v. 1728-1730 et l'archet Joseph René Lafleur v. 1850 de Brian Manker, le violoncelle Raffaele & Antonio Gagliano v. 1830 et l'archet François Nicolas Voirin 1860 de Tavi Ungerleider, de même que le violoncelle Domenico Montagnana 1734 et l'archet Louis Gillet v. 1950 de Sylvain Murray sont gracieusement mis à leur disposition par CANIMEX INC. de Drummondville (Québec). / Andrew Wan's 1860 Dominique Peccatte bow, Marie Lacasse's 1695 Giovanni Battista Grancino violin and 1895 Arthur Vigneron bow, Abby Walsh's Nicolas Vuillaume de Mirencourt violin and Eugène Sartory bow, Richard Zheng's 1780 Lorenzo Storioni violin and Eugène Sartory bow, Éliane Charest-Beauchamp's 1840 Jean-Baptiste Vuillaume violin, Victor Fournelle-Blain's 1757 (Milan) Carlo Ferdinando Landolfi viola, Brian Manker's c. 1728-1730 Pietro Guarneri cello and c. 1850 Joseph René Lafleur bow, Tavi Ungerleider's c. 1830 Raffaele & Antonio Gagliano cello and 1860 François Nicolas Voirin bow, as well as Sylvain Murray's 1734 Domenico Montagnana cello and c. 1950 Louis Gillet bow are generously provided to them by CANIMEX INC. (Drummondville, Quebec).

Administration de l'OSM

Conseil d'administration

COMITÉ EXÉCUTIF

Lucien Bouchard

Président du CA de l'OSM

Associé principal

Davies Ward Phillips & Vineberg
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Hélène Desmarais

Présidente déléguée du CA de l'OSM

Présidente et chef de la direction
Centre d'entreprises et d'innovation
de Montréal

Monique Leroux

Vice-présidente du CA de l'OSM

Conseillère stratégique

Fiera Capital

Nicolas Marcoux

Trésorier du CA de l'OSM

Chef de la direction

PricewaterhouseCoopers LLP

Renée Loiselle

Secrétaire du CA de l'OSM

Associée

Norton Rose Fulbright Canada

S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Marc-André Boutin

Associé

Davies Ward Phillips & Vineberg

S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Madeline Careau

Cheffe de la direction

Orchestre symphonique de Montréal

Jean-Guy Desjardins

Président du conseil et chef de

la direction

Fiera Capital

Patrick Lahaie

Associé sénior

McKinsey & Compagnie

Georges Morin

Administrateur de sociétés

Jonathan Tétrault

Associé directeur

Sagard Holding

Louis G. Veroneau

Directeur général, Initiatives

stratégiques, actifs réels

Immobilier, ressources naturelles

et infrastructures – PSP

ADMINISTRATEURS

Louis Audet

Président exécutif du conseil

d'administration

Cogeco

Janie Béique

Présidente et cheffe de la direction

Fonds de solidarité FTQ

Isabelle Benoit Gelber

Chercheuse

Université Concordia

Anne-Marie Boucher

Avocate

BCF Avocats d'affaires

Bitá Cattelan

Vice-présidente

Fondation WCPD et WCPD Inc.

Sandra Chartrand

Présidente

Fondation Sandra et Alain Bouchard

Deborah Cherenfant

Directrice régionale

Femmes entrepreneurs, Québec &

Atlantique TD

Charles Emond

Président et chef de la direction

Caisse de dépôt et placement

du Québec

Pierre Gagnon

Vice-président

Affaires corporatives et juridiques et

chef de la gouvernance

Hydro-Québec

L'honorable Marc Gold

Administrateur de sociétés

Pierre A. Goulet

Président

Gestion Scabrini inc.

Jimmy Jean

Vice-président, économiste en chef

et stratège

Mouvement Desjardins

Patricia Lemaire

Directrice générale

Fondation famille Lemaire

Charles Milliard

Président-directeur général

Fédération des chambres de

commerce du Québec

Karine Moses

Présidente direction du Québec de

Bell & Présidente Bell Média Québec

Richard Payette

Élise Proulx

Vice-présidente exécutive,

Affaires publiques,

Communications et cheffe de cabinet

Ivanhoé Cambridge

Jean-François Séguin

Directeur général et chef du secteur

des Technologies - Québec

BMO Marché des Capitaux

MEMBRES EX OFFICIO

Vincent Decitre

Président

Cercle des mélomanes de l'OSM

Jacques Laurent

Stéphane Lévesque

Musicien

Comité des musiciens

Sylvain Murray

Musicien

Comité des musiciens

Robert Quesnel

Président

Association des bénévoles de l'OSM

Personnel administratif

DIRECTION GÉNÉRALE

MADELINE CAREAU, cheffe de la direction

DANIÈLE LAVOIE, cheffe de bureau et

adjointe exécutive

FREDY EXCELLENT, coordonnateur aux

événements et assistant administratif

AFFAIRES PUBLIQUES ET RELATIONS

GOVERNEMENTALES

MAXIME LATAILLE, directeur, affaires publiques

et relations gouvernementales

ADMINISTRATION DE LA MUSIQUE

MARIANNE PERRON, directrice principale,

secteur artistique

BÉATRICE MILLE, adjointe au directeur musical

ADMINISTRATION DE L'ORCHESTRE

FRANÇOISE HENRI, directrice, personnel musicien

LISE-MARIE RIBERDY, coordonnatrice, musicothèque

ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

ANNIE SAUMIER, directrice, éducation

MÉLANIE MOURA, cheffe, programmation jeunesse

et médiation

ANNIE CALAMIA, chargée de projets, développement

des publics

MARIE-CLAUDE CODSI, chargée de projets, éducation

JADE PICHE, chargée de projets, concours et

partenariats éducatifs

OPÉRATIONS ARTISTIQUES

SÉBASTIEN ALMON, directeur opérations

artistiques et développement international

PRODUCTION

MARIE-CLAUDE BRIAND, directrice, production

LUC BERTHAUME, directeur technique

CARL BLUTEAU, chef machiniste

BERNARD FRENETTE, chef accessoiriste

NICOLA LOMBARDO, chef son

HENRY SKERRETT, chef éclairagiste

PROGRAMMATION

RONALD VERMEULEN, directeur,

programmation musicale

SCOTT TRESHAM, directeur adjoint,

programmation musicale

CLAIRE CAVANAGH, chargée de projets,

programmation musicale

RASHA MASALKHI, chargée de projets,

programmation musicale, par intérim

JORDAN GASPARIK, responsable, artistes invités

JOÉ LAMPRON-DANDONNEAU, coordonnateur,

secteur artistique

PROJETS ARTISTIQUES

YUMI PALLESCHI, cheffe, projets artistiques

ANA BARRETT, coordonnatrice, projets artistiques

AUDE LACHAPPELLE, superviseuse, Espace OSM

EXPLOITATION

INES LENZI, cheffe de l'exploitation

DAPHNÉ BISSON, analyste d'affaires

MARIE-HÉLÈNE FOREST, conseillère principale,

initiatives stratégiques

COMMANDITES

MARIE-ÈVE MERCURE, directrice, commandites

VÉRONIQUE BUGEAUD, cheffe, développement

des commandites

NAWAL OMRI, Cheffe, gestion des comptes,

commandites

CAROLINE VERREAULT, cheffe, gestion de

comptes, commandites par intérim

RACHEL ALBOUKHARI, gestionnaire de comptes,

commandites

MARIE MICHAUD, gestionnaire de comptes,

commandites

BASMA ABOUABDELMAJID, chargée de comptes,

commandites

ORIANA NTONDO, chargée de comptes, commandites

MARKETING-COMMUNICATIONS

MARLENE CHAPELAIN, directrice, marketing

et communications

CHARLIE GAGNÉ, cheffe, communications-marketing

CAMILLE LALIME, chargée de projets, marketing

SONIA STAALI, chargée de projets, marketing,

par intérim

FLORENCE LEYSSIEUX, conseillère, contenu

musical et rédactrice

PIER-LUC LEMIEUX, coordonnateur, marketing

GENEVIÈVE OUIMET, coordonnatrice,

communications-marketing

PASCALLE OUIMET, cheffe, relations publiques

ELISE FAFARD, relationniste

YSABEL RODRIGUEZ, cheffe, plateformes numériques

KARYNE DUFOUR, conseillère principale,

stratégies et marketing relationnel

JEANNE DUMOUCHEL, chargée, contenu et

médias sociaux

ARIELA LEONARDO VARGAS, coordonnatrice,

plateformes numériques par intérim

DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

JOSIANNE LAFANTASIE, cheffe, développement

philanthropique, campagne grand public et

communication

MARIE-ANDRÉE PIGEON-TURENNE, Conseillère,

campagnes de dons et opérations

ANNE LASSONDE, Directrice, développement

philanthropique, par intérim

CAROLINE BÉNARD, conseillère au développement,

grands donateurs

LAURENCE CHARLEBOIS, conseillère, relations

grands donateurs

MYLÈNE DES BECQUETS, cheffe de projets,

événements philanthropiques

FRÉDÉRIQUE BERGERON, coordonnatrice,

événements philanthropiques

STÉPHANIE FAUCHER, conseillère, développement

des Cercles philanthropiques

RESSOURCES HUMAINES

BRUNO VALET, CRHA, directeur, ressources humaines

BELINA SAVEJVONG, CRHA, conseillère,

ressources humaines

GENEVIÈVE BOLDUC, conseillère, ressources

humaines, par intérim

VENTES ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

LAURIE-ANNE DEILGAT, directrice,

ventes et service à la clientèle

KARINE BOILLAT-MADFOUNY, chargée,

ventes et service à la clientèle

INGRID LOCKS SCHMITT, coordonnatrice,

ventes et opérations billetterie

VINCENT MICHAUD, coordonnateur, opérations

billetterie et campagnes de sollicitation

ZELTZIN ADELA GONZALEZ MACIEL

CÉDRICK DUCASS

LUCAS MAURER

conseillers, opération et service à la clientèle

ALEX HUYGHEBAERT

CAMILLE LY MICHAUD-TRAN

ALEXIS MICHAUD

CHRISTIANE POSSAMAI

JEAN-PIERRE BOURDEAU

OLIVIER MARTIN-FRÉCHETTE

SUSANNE VIOLINO

VINCENT BERTRAND-HUNEAU

conseillers(ères), relations client

SERVICES FINANCIERS

ET ADMINISTRATIFS

SOPHIE BRUNETTE, CPA, directrice principale,

services administratifs

YAZAN SHUKAIRY, analyste fonctionnel – gestion

de la relation client

SERVICES FINANCIERS

NATHALIE MALLET, contrôleur

MANON BRISSON, technicienne comptable

TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION

CHOUKRI BELHADJ, chef, technologies de l'information

HAMDANE BOUZAR, technicien, informatique

SOPHIE RODRIGUE, technicienne, gestion

de l'information

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

ROBERT QUESNEL, président

Comme nos donateurs
Huguette, Amin et Zeltzin,
permettez à toute la communauté
de savourer le bonheur de
la musique classique!

Faites votre don
dès maintenant!



En ligne : osm.ca/dons



Au téléphone : 514 842-0017



Pour que la musique
fasse vibrer

Le Grand Orgue

Pierre-Béique

L'orgue de la Maison symphonique de Montréal, inauguré le 28 mai 2014, a été réalisé par la maison Casavant pour le compte de l'OSM qui en est le propriétaire, avec la collaboration des architectes Diamond Schmitt + Ædifica pour sa conception visuelle. Il s'agit d'un grand orgue d'orchestre, inscrit dans les registres du facteur de Saint-Hyacinthe comme opus 3900. Il comporte 109 registres, 83 jeux, 116 rangs et 6 489 tuyaux.

Il porte le nom de Grand Orgue Pierre-Béique, en hommage au premier directeur général de l'OSM (de 1939 à 1970). Ce mélomane engagé et gestionnaire avisé avait pris la relève de dame Antonia Nantel, qui agissait depuis 1934 comme secrétaire du conseil d'administration de la Société des Concerts symphoniques de Montréal, l'organisme ancêtre de l'OSM.

L'achat de cet orgue a été rendu possible par une gracieuseté de madame Jacqueline Desmarais qui en a assumé le coût total et a voulu ainsi perpétuer par son appellation le souvenir de l'irremplaçable contribution de monsieur Pierre Béique à la mission d'excellence de l'OSM.

The organ at the Maison symphonique de Montréal, inaugurated on May 28, 2014, was designed and built on behalf of the OSM by the organ builder Casavant with the collaboration of architects Diamond Schmitt + Ædifica for its visual design, and is the Orchestra's property. This is a large organ intended for orchestral use, and is recorded in the books of the Saint-Hyacinthe builder as Opus 3,900. It consists of 109 registers, 83 stops, 116 ranks and 6,489 pipes.

The instrument bears the name Grand Orgue Pierre-Béique, in tribute to the OSM's first general manager (from 1939 to 1970). An astute administrator and a committed music lover, Pierre Béique took over from Dame Antonia Nantel, who had acted, since 1934, as secretary of the Board of Directors of the Société des Concerts symphoniques de Montréal, the forerunner of the OSM.

Purchase of this organ was made possible through the legacy of Madame Jacqueline Desmarais, who assumed the total cost and, in so doing, wished to keep alive the memory of the lasting contribution made by Mr. Pierre Béique to the OSM's mission of excellence.

LA MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

La réalisation de la résidence de l'OSM a été rendue possible grâce au gouvernement du Québec, qui en assumera également les coûts, dans le cadre d'un partenariat public-privé entre le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et Groupe immobilier Ovation, une filiale de SNC-Lavalin. L'acoustique et la scénographie de la salle portent la signature de la firme Artec Consultants Inc., dirigée pour ce projet par Tateo Nakajima. L'architecture a été confiée à un consortium constitué de Diamond and Schmitt Architects Inc. et Ædifica Architectes, sous la direction de Jack Diamond.

The construction of the OSM's home was made possible thanks to the government of Quebec, which also assumed its cost as part of a public-private partnership between the Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine and Groupe immobilier Ovation, a subsidiary of SNC-Lavalin. The hall's acoustics and theatre design bear the signature of the firm Artec Consultants Inc., with this project headed by Tateo Nakajima. Its architecture was entrusted to a consortium consisting of Diamond and Schmitt Architects Inc. and Ædifica Architects, under the direction of Jack Diamond.

Merci à nos donateurs



LE CERCLE D'HONNEUR
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Grands donateurs Major donors

Cercle du Maestro / Maestro Circle

100 000 \$ – 499 999 \$

Satoko & Richard Ingram +
Michèle et Jean Paré* +

50 000 \$ – 99 999 \$

Ann Birks* +
John Farrell & François Leclair +
Juliana Pleines +
Ariane Riou et Réal Plourde* +
David B. Sela*
The Azrieli Foundation

25 000 \$ – 49 999 \$

Bitá & Paolo Cattelan +
Familie Ionescu
François Schubert
Ruth & David Steinberg Foundation*
Anonyme

10 000 \$ – 24 999 \$

Naomi & Eric Bissell
Karen and Murray Dalfen
Dentons Canada s.e.n.c.r.l.
Fayolle Canada
Fogarty Étude Légale - Fogarty Law Firm +
Société de Gestion Sogefor inc.
Fonds Fondation Stéphane Foumy
Fondation Bernard Gauthier
Nahum & Dr. Sheila Gelber
Gelmout Foundation
Shirley Goldfarb
Henri Family Foundation
Fondation Céline et Jacques Lamarre
Tom Little & Ann Sutherland
Constance V. Pathy
Dr. W. Mark Roberts and Roula Drossis
David Tarr & Gisèle Chevrefils
Lorraine Langevin et Jean Turmel
Sue & Soren Wehner
Colleen & Mirko Wicha
Anonyme (2)

Cercle d'honneur / Honour Circle

5 000 \$ – 9 999 \$

Corporation Fiera Capital
Dr Karen Buzaglo & Mr Alexandre Abecassis
Renée et Pierre Béland
Marjorie & Gerald Bronfman Foundation
Susan Casey Brown
Dr. Richard Cruess
Louise Doré et Jean Lanoue
André Dubuc
In honour of Eni and Berni Rosenberg
Drs. Diane Francoeur et Francis Engel
Pierrette Rayle & John H. Gomery
Marie-Claire Hélié
Fondation Sibylla Hesse
Joan F. Ivory CM
Roslyn Joseph
The Irving Ludmer Family Foundation
Lise-Andrée Mercier
Madame Guylaine Saucier, C.M., CFA
Fondation Denise & Guy St-Germain
Lillian Vineberg
Anonyme (3)

3 000 \$ – 4 999 \$

Robert P. Bélanger et Francine Descarries
Gilles Brassard et Lise Raymond
Réjean Breton et Louise-Marie Dion* +
Sigrid et Gilles Chatel
Rachel Côté et Paul Cmikiewicz
In loving memory of Fran Croll
Mr. & Mrs. Aaron Fish
Louise Fortier
Dixi Lambert
Monique F. et Marc Leroux
Mrs. Eunice Mayers
Jean-Yves Noël
Wakeham Pilot
Helgi Soutar
Mrs. Gabrielle Tiven
Fonds philanthropique Charlotte Veilleux
Lucie Vincelette
Martin Watier

2 000 \$ – 2 999 \$

Assurart inc.
Mme Nicole Beauséjour et Me Daniel
Picotte
Liliane Benjamin
Louissette Bernard
Antje Bettin
Suzanne Bisailon
Joan & Hy Bloom

Marlene Bourque
Maureen & Michael Cape
Cecily Lawson & Robert S. Carswell
Francine Cholette et Martin Ouellet
Dr Richard Cloutier
Guylaine D'Amours et Pierre Charlebois
Elizabeth M. Danowski
Diane Demers
Fonds fondation Jean E. et Lucille Douville
Benoit et Léa Dubé
Monique Dupuis
Enchères Champagne
Docteur Stéphan Gagnon
D. Gaurin
Brenda & Samuel Gewurz
Thérèse Gagnon Giasson
Nancy & Marc Gold
Marina Gusti
Riva & Thomas O. Hecht
Rob Israel
Vincent Jean-François
Fondation Jeannot
Louise Cérat et Gilles Labbé
Serge Laflamme
Peter Martin & Hélène Lalonde
Suzanne et Michel Languedoc
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier
Viateur Lemire
William Blanchard & Renée Loiselle
Erna & Arnie Ludwick
Carole & Ejan Mackaay
Drs. Jonathan Meakins & Jacqueline
McClaran
Eric & Jane Molson
La Famille Jean C. Monty
Georges Morin
Amin Noorani
Oana Predescu
Thérèse et Peter Primiani
Dr. S.J. Ratner
Docteur François Reeves
Mrs Dorothy Reitman
Madame Suzanne Rémy
Katherine & James Robb
Mrs Carmen Z. Robinson
Madame Roxane Robitaille
Marvin Rosenbloom & Jean Remmer
Pat & Paul Rubin
Denys Saint-Denis et Mireille Brunet
Dr. Bernard & Lois Shapiro
Josephine Stoker
Richard Taylor
Hope Tetrault
Monique & Louis G. Véronneau
Tom Wilder
Rhonda Wolfe & Gary Bromberg
Anonyme (4)



Le cercle Wilfrid-Pelletier reconnaît les généreux amoureux de la musique qui ont choisi d'inclure l'OSM dans leur testament ou dans une autre forme de don différé. Informez-nous de votre démarche : nous serons heureux de vous remercier et de vous accueillir au sein du cercle.

The Wilfrid-Pelletier circle honours those generous music lovers who have opted to include the OSM in their will or a form other than cash. Please let us know your plans. We will be delighted to welcome you to the circle.

cbenard@osm.ca ou 514 840-7404

Julie Cadic et Thomas Chauvin
Bita & Paolo Cattelan
Sigrid et Gilles Chatel
Micheline et Pierre L. Comtois
Judith Dubé
Paul Garvey
Marina Gusti
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier
Pierre S. Lefebvre
Nicole Pagé
Sylvie Pauzé
Jean-Pierre Primiani
François Schubert
Dr. Wendy Sissons
Marie Thibault
Sue Wehner
Anonyme (2)

Dons testamentaires / Charitable bequests 2018-2019-2020-2021

Succession Renée Bienvenu Gratton
Succession Famille Blanchard
Succession Barbara Baerwald Bronfman
Succession Jean H. Ouimet
Succession Fernand Lafleur
Succession John Gomery
Succession Ghislaine Piette
Succession Alice Rowbotham

Événements-bénéfice Saison 2022-2023

100 000 \$ ET PLUS

Power Corporation du Canada
BMO Groupe financier, Québec
Fondation Sandra et Alain Bouchard

50 000 \$ À 99 999 \$

RBC Banque Royale
Hydro-Québec
SNC-Lavalin Inc.
Bell Canada
BCF Avocats d'affaires
Bombardier Inc.
Cogeco
Spinelli

20 000 \$ À 49 999 \$

Banque Nationale du Canada
Fonds de solidarité FTQ
Financière Sun Life
Metro Inc.
Mouvement des Caisses Desjardins
CAE Inc.
Ivanhoé Cambridge Inc.
Letko, Brosseau & Associés Inc.
McKinsey & Company
Norton Rose Fulbright
WCPD Foundation, GIV Bahamas Inc.
Corporation Fiera Capital
CGI
Groupe Banque TD
iA Groupe Financier - Industrielle
Alliance
Stikeman Elliott, S.E.N.C.R.L., s.r.l.
The Aldo Group Inc.
Fasken Martineau DuMoulin
S.E.N.C.R.L., s.r.l.
Cirque du Soleil Entertainment Group
Fondation Lemaire
Stingray Digital Group Inc.

10 000 \$ À 19 999 \$

EY Canada
MNP LLP
Banque Scotia
BDC
Beneva
BFL Canada
Borden Ladner Gervais LLP
Canadien National
CIBC World Markets
Claridge Inc.
Cogir Immobilier
Deep Khosla
Groupe Assura
Haivision
Jewish Community Foundation
McCarthy Tétrault S.E.N.C.R.L., s.r.l.
Papier Excellence (Domtar)
Prével
PwC Canada
Québecor Inc.
Sagard Holdings
Tom Little and Ann Sutherland
Transcontinental
Groupe Leclair
Behaviour Interactive
Fondation Morris et Rosalind Goodman
La Famille Ionescu
Lavery

1 500 \$ À 9 999 \$

Substance
Deloitte
Telesystem
Canimex Inc.
Egon Zehnder
Fondation Brunet
Gestion Technocap Inc.
Boston Consulting Group
Fondation Famille Lupien
Agence Le Pailleur
ArcelorMittal Exploitation minière
Canada s.e.n.c.
Brivia Management Inc.
Éditions Caramello
Exponentiel Conseil

GDI
Gestion Cabinet Woods Inc.
Saputo Inc.
W. Maxwell
Banque Nationale – Gestion privée 1859
Bell Textron Canada Ltée
Carrosseries C.A
Louise St-Pierre
Fondation JA DeSève
François Schubert
Groupe Deschênes Inc.
Isabelle Benoit Gelber
LuneRouge
Dr. W. Mark Roberts and Roula Drossis
Morris and Rosalind Goodman Family
Foundation
Selena Lu
Sharon and Aaron Stern
Yves Lévesque
Marelle Communications
Renée Loiselle
Axiom Infrastructure Inc.
Crowe BGK S.E.N.C.R.L./LLP
Diane Fugère
Groupe Archambault Lévesque, RBC
Dominion valeurs mobilières
Jarislowsky Fraser Limitée
Banque CIBC
Canderel Management Inc.
HIVE Blockchain
Placements Montrusco Bolton Inc.
Knight Therapeutics Inc.
Énergir
Francine Lavoie
Juliana Pleines
Pierre-Marie Audard
Vinh The Jimmy Pham pharmacien Inc.
Anonyme



Chers Amis de l'OSM,
vous êtes près de 5000 donateurs
à contribuer au succès de
l'Orchestre et à son engagement
dans la communauté.
Merci très sincèrement !

Dear Friends of the OSM,
You are close to 5,000 donors
who contribute to the OSM's
success and to its community
engagement.
Our heartfelt thanks!

Merci à l'Association de musiciens
de l'OSM qui a généreusement
fait don des lampes de lutrin.

We would like to thank the
Musicians' Association of
the OSM for the gift of music
stand lights.

Renseignements :

Information:
don@osm.ca
514 842-0017

**FONDS PIERRE-BÉIQUE, FONDS BRANCHÉ SUR LA COMMUNAUTÉ,
FONDS BRANCHÉ SUR L'INTERNATIONAL, FONDS MAESTRO
FONDS DE CAPITALISATION PERMANENT DE LA FONDATION DE L'OSM**

**10 MILLIONS \$ ET PLUS
\$10 MILLION AND OVER**

GOVERNEMENT DU CANADA /
GOVERNMENT OF CANADA
RIO TINTO ALCAN

**5 MILLIONS \$ ET PLUS
\$5 MILLION AND OVER**

ANONYME
POWER CORPORATION DU CANADA
SOJECCI II LTÉE

**2 MILLIONS \$ ET PLUS
\$2 MILLION AND OVER**

HYDRO-QUÉBEC
FONDATION J. ARMAND BOMBARDIER
MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

**1 MILLION \$ ET PLUS
\$1 MILLION AND OVER**

BANQUE NATIONALE
GROUPE FINANCIER
BMO GROUPE FINANCIER
FONDATION JEUNESSE-VIE
FONDATION MIRELLA
ET LINO SAPUTO
GUILLEVIN INTERNATIONAL CIE
RBC FONDATION
SNC-LAVALIN

**500 000 \$ ET PLUS
\$500,000 AND OVER**

BELL CANADA
NUSSIA & ANDRE AISENSTADT
FOUNDATION

**250 000 \$ ET PLUS
\$250,000 AND OVER**

FONDATION KOLBER
IMPERIAL TOBACCO FOUNDATION
METRO
SUCCESSION MICHEL A. TASCHEREAU

**150 000 \$ ET PLUS
\$150,000 AND OVER**

ASTRAL MEDIA INC.
CHAUSSURES BROWNS SHOES
COGECO INC.
MEL ET ROSEMARY HOPPENHEIM
ET FAMILLE
GUY M. DRUMMOND, Q.C.
CHARITABLE FOUNDATION
SUCCESSION LAMBERT-FORTIER-
GAGNON

**100 000 \$ ET PLUS
\$100,000 AND OVER**

ALVIN SEGAL FAMILY FOUNDATION
MR AND MRS AARON FISH
FONDATION J. LOUIS LÉVESQUE
FONDATION DENISE ET
GUY ST-GERMAIN
FONDATION MOLSON
FONDS ERNST PLEINES
LE MOUVEMENT DES CAISSES
DESJARDINS
PÉTRO-CANADA
SEAMONT FOUNDATION
SUCCESSION ROSEMARY BELL

Avec la participation du gouvernement du
Canada et du gouvernement du Québec

With the participation of the Government of
Canada and of the Government of Quebec

**50 000 \$ ET PLUS
\$50,000 AND OVER**

ADMINISTRATION PORTUAIRE
DE MONTRÉAL
M. EDOUARD D'ARCY
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ
GEORGES C. METCALF CHARITABLE
FOUNDATION
MANUVIE
OMER DESERRÉS

**25 000 \$ ET PLUS
\$25,000 AND OVER**

M. PIERRE BÉIQUE
FONDATION P. H. DESROSIERS
GUY JORON ET HUGO VALENCIA

**10 000 \$ ET PLUS
\$10,000 AND OVER**

ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE L'OSM
ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE L'OSM 2011-2012
BITA & PAOLO CATTELAN
CANIMEX
COPAP INC.
MERCK CANADA INC.
NORTON ROSE CANADA S.E.N.C.R.L.,
S.R.L./LLP
M. DAVID B. SELA
SUCCESSION ROBERT P. GAGNON

Canada

Québec 

**CONSEIL D'ADMINISTRATION
DE LA FONDATION
FOUNDATION BOARD
OF DIRECTORS**

Fondatrice, présidente du conseil
d'administration de la Fondation de l'OSM
HÉLÈNE DESMARAIS, C.M., L.L.D.
Centre d'entreprises et d'innovation
de Montréal

Cheffe de la direction
MADELEINE CAREAU
Orchestre symphonique de Montréal
Fondation de l'Orchestre symphonique
de Montréal

Secrétaire
CHARLES-ÉTIENNE BORDUAS
Norton Rose Fulbright Canada,
S.E.N.C.R.L., s.r.l./LLP

Trésorier
EDOUARD D'ARCY

**MEMBRES
MEMBERS**

LUCIEN BOUCHARD
Davies Ward Phillips & Vineberg LLP
SOPHIE BRUNETTE
Orchestre symphonique de Montréal

CLAUDE CHAGNON
Fondation Lucie et André Chagnon

PIERRE DUCROS
P. Ducros et associés

GUY FRÉCHETTE

CLAUDE GILBERT

RICHARD GUAY, Ph.D., CFA, FRM

Titulaire de la Chaire Fintech

AMF - Finance Montréal ESG-UQAM

MAXIME LATAILLE
Orchestre symphonique de Montréal

ANDREW MOLSON
Groupe conseil RES PUBLICA

JACQUES NANTEL
HEC Montréal

GUYLAINE SAUCIER

DAVID B. SELA
Copap Inc.

JONATHAN TÉTRAULT
Sagard Holdings

NATHALIE TREMBLAY

Nos partenaires

Présentateur de l'OSM



Présentateur de saison



Grand présentateur de série



Présentateurs de série

Fondation J.A. DeSeve



Partenaire du Concours OSM



Matinées scolaires



Présentateurs de soirée



Privilégiés



I R I S



Médias



medici.tv



McKinsey & Company

Publics



COMME
MAESTRO



NOUS AUSSI
ON EST BONS



AVEC UNE
BAGUETTE





BARON PHILIPPE DE ROTHSCHILD



www.bprd.com

Disponible à la SAQ

CH
CHARTON HOBBS
L'AMBASSADEUR DES GRANDES MARQUES | 1923

18+

La modération a bien meilleur goût.
Educalcool

Léger

Léger permet à ses clients de prendre de meilleures décisions en fournissant des études de marché et des analyses de données de la plus haute qualité en Amérique du Nord.

LEO

Né pour la donnée.

Des résultats précis et fiables.
400 000 membres du panel en ligne et plus encore.

ALLEZ AU-DELÀ
DE LA RECHERCHE



Léger DGTL

Performances numériques et activation de contenu créatif, propulsées par les données.

Lea

Léger Analytique

Des solutions d'**analyse** personnalisées qui exploitent la puissance des données.

En parfaite
harmonie



BMO



Présentateur de saison

Les symphonies traversent les
décennies. Notre soutien aussi.
De concert avec l'OSM depuis
plus de 20 ans.