

25



FETE NATIONALE 1905

Chants Patriotiques

Dédiés aux Canadiens-Français



AVEC LES COMPLIMENTS DE

La Patrie

Le Grand Organe Populaire.

O Canada, mon pays, mes amours !

Paroles de SIR G. E. CARTIER.

Musique de J. B. LABELLE.

ANDANTE.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves, treble and bass clef, in common time. It features a series of chords and melodic fragments. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are placed throughout the piece. The word 'FIN.' is written at the end of the introduction.

Com - me le dit un vieil a - da - ge, Rien n'est si beau que son pa -

The first system of the song features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Com - me le dit un vieil a - da - ge, Rien n'est si beau que son pa -".

ys, Et de le chan - ter c'est l'u - sa - ge,

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "ys, Et de le chan - ter c'est l'u - sa - ge,".

Le mien je chante à mes a - mis, Le mien je chante à mes a -

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "Le mien je chante à mes a - mis, Le mien je chante à mes a -". A small number '1' is written below the piano staff at the end of the system.

MQ
00043
MUS

Lisez "LA PATRIE." le Grand Organe Canadien-français.

mis. L'é - tran - ger voit a - vec un œil d'en - vi . e, Du Saint-Lau-

rent le ma - jes - tu - eux cours, A son aspect, le Ca - na - dien s'é - crie :

O Ca - na - da, mon pa - ys, mes amours, O Ca - na - da, mon pa - ys, mes amours.

f *rall.* *po - co a* *poco.*

Le Canadien, comme ses pères,
 Aime à chanter, à s'égayer,
 Doux, aisé, vif en ses manières,
 Poli, galant, hospitalier, (*bis*)
 A son pays il ne fut jamais traître,
 A l'esclavage il résista toujours,
 Et sa maxime est la paix, le bien-être
 Du Canada, son pays, ses amours. (*bis*)

Chaque pays vante ses belles,
 Je crois bien que l'on ne ment pas.
 Mais nos Canadiennes, comme elles,
 Ont des grâces et des appas ; (*bis*)
 Chez nous la belle est aimable et sincère,
 D'une Française elle a tous les atours,
 L'air moins coquet, pourtant assez pour plaire,
 O Canada, mon pays, mes amours. (*bis*)

Le Drapeau de Carillon

Paroles de OCTAVE CRÉMAZIE.

Musique de CH. W. SABATIER.

LARGEMENT.

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The time signature is 12/8. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Pedal markings ('Ped.') and asterisks (*) are used to indicate specific performance instructions. The lyrics are written below the vocal line.

O Ca - ril - lon, je
te fevois enco re, Non - plus hélas' comme en ces jours bé-nis, Ou dans tes murs la
trom - pet - te so - no - re Pour te sauver nous a - vait ré - u - nis.

Lisez "LA PATRIE," le Grand Organe Canadien-français.

Agitato prestissimo espressivo.

Je viens à toi quand mon âme suc-corn-be,

Et sent dé-jà son cou-ra-ge fa-blir

Oui près de toi;..... ve-nant cher-cher ma tom-be,

Rallent.

Pour mon dra-peau je viens i-ci mou-rir.

2

3

4

Mes compagnons, d'une vaine espérance,
 Berçant encor leurs cœurs toujours Français,
 Les yeux tournés du côté de la France,
 Diront souvent : reviendront-ils jamais ?
 L'illusion consolera leur vie ;
 Moi, sans espoir, quand mes jours vont finir,
 Et, sans attendre une parole amie,
 Pour mon drapeau je viens ici mourir !

Cet étendard qu'au grand jour des batailles,
 Noble Montcalm, tu plaças dans ma main,
 Cet étendard qu'aux portes de Versailles,
 Naguère, hélas ! je déployais en vain,
 Je le remets aux champs où de la gloire
 Vivra toujours l'immortel souvenir :
 Et dans ma tombe emportant ta mémoire
 Pour mon drapeau je viens ici mourir !

Qu'ils sont heureux ceux qui dans la mêlée
 Près de Lévis moururent en soldats !
 En expirant leur âme consolée ;
 Voyait la gloire adoucir leur trépas :
 Vous qui dormez dans votre froide bière,
 Vous que j'implore à mon dernier soupir,
 Réveillez-vous ! Apportant ma bannière
 Sur vos tombeaux, je viens ici mourir !

Lisez "LA PATRIE," le meilleur journal Canadien-français.

O Canada, terre de nos aïeux !

CHANT NATIONAL

Paroles de l'Honorable Juge ROUTHIER.

Musique de C. LAVALLEE.

Maestoso è risoluto.

O Ca - na da! Ter - re de nos aï - eux, Ton front est
Sous l'œil de Dieu, près du fleu - ve gé - ant. Le Ca - na -

De son pa - tron, pré - cur - seur du vrai Dieu, Il porte au
A - mour sa - cré du trône et de l'au - tel, Rem - plis nos

ceint de fleu - rons glo - ri - eux! Car ton bras sait por - ter l'é -
dien gran - dit en es - pé - rant. Il est né du - ne ra - ce

front l'au - ré - o - le de feu. En - ne - mi de la ty - ran -
coeurs de ton souffle im - mor - tel! Par - mi les races é - tran -

pé - e, Il sait por - ter la croix! Ton his - toire est une é - po -
fiè - re, Bé - ni fut son ber - ceau. Le ciel a marqué sa car -

ni - e Mais plein de loy - au - té, Il veut gar - der dans l'harmo -
gé - res, No - tre guide est la loi. Sachons être un peu - ple de

Lisez "LA PATRIE," le Grand Organe Canadien-français.

pé - e Des plus bril - lants ex - ploits. Et ta va leur,
 rié re Dans ce mon - de nou - veau. Tou - jours gui - dé
 ni - e, Sa fiè - re li - ber - té; Et par l'ef - fort
 frè res, Sous le joug de la foi. Et ré - pé - tons,
 de foi trem - pé - e, Pro - tè - ge - ra nos foy - ers et nos
 par sa lu - miè - re, Il gar - de - ra l'honneur de son dra -
 de son gé - ni - e, Sur no - tre sol as - seoir la vé - ri
 com - me nos pé - res, Le cri vain - queur: "Pour le Christ et le
 droits. Pro - tè - ge - ra nos foy - ers et nos droits.
 peau. Il gar - de - ra l'honneur de son dra - peau.
 té. Sur no - tre sol as - seoir ... ve - ri - té.....
 roi." Le cri vain - queur: "Pour le Christ et le roi.".....

VIV' LA CANADIENNE

Accompagnement de piano par FRÉD. PELLETIER

CHANT. *Allegro vite.*

Viv' la Ca - na - dien - ne ! Vo - le mon cœur vo - le ! Viv' la Ca - na - dien - ne Et

PIANO. *pp*

ses jo - lis yeux doux, Et ses jo - lis yeux doux, doux, doux, Et ses jo - lis yeux doux, Et ses jo -

lis yeux doux, doux, doux, Et ses jo - lis yeux doux ! *Pour finir.* ses jo - lis yeux doux.....

D.C. al. f. rit. rit.

Nous la menons aux noces,
Vole, mon cœur, vole,
Nous la menons aux noces
Dans tous ses beaux atours,
Dans tous, etc.

Là, nous jasons sans gêne,
Vole, mon cœur, vole,
Là, nous jasons sans gêne ;
Nous nous amusons tous,
Nous nous, etc.

Nous faisons bonne chère,
Vole, mon cœur vole,
Nous faisons bonne chère
Et nous avons bon goût,
Et nous, etc.

On danse avec nos blondes,
Vole, mon cœur vole,
On danse avec nos blondes ;
Nous changeons tour à tour,
Nous changeons, etc.

On passe la carafe,
Vole, mon cœur vole,
On passe la carafe
Et nous prenons un coup,
Et nous, etc.

Nous nous levons de table,
Vole, mon cœur vole,
Nous nous levons de table
Le cœur en amadou,
Le cœur, etc.

Ainsi le temps se passe,
Vole, mon cœur vole,
Ainsi le temps se passe :
Il est vraiment bien doux !
Il est, etc.

LA CLAIRE FONTAINE

Accompagnement de piano par FRÉD. PELLETIER

CHANT. *Tranquille.*

A la clai - re fon - tai - ne M'en al - lant pro - me - ner, J'ai trou - vé l'eau si bel - le

PIANO. *pp*

Que je m'y suis bai - gné Lui ya long - temps que je t'ai - me, Ja - mais je ne t'ou - blie - rai.

rit. poco. très calme et en diminuendo.

suivez.

J'ai trouvé l'eau si belle
Que je m'y suis baigné ;
Sous les feuilles d'un chêne
Je me suis fait sécher.
Lui ya longtemps, etc.

Sous les feuilles d'un chêne
Je me suis fait sécher ;
Sur la plus haute branche
Le rossignol chantait.
Lui ya longtemps, etc.

Sur la plus haute branche
Le rossignol chantait.
Chante, rossignol chante,
Toi qui as le cœur gai.
Lui ya longtemps, etc.

Chante, rossignol chante,
Toi qui as le cœur gai ;
Tu as le cœur à rire,
Moi je l'ai à pleurer.
Lui ya longtemps, etc.

Tu as le cœur à rire,
Moi je l'ai-t-à pleurer ;
J'ai perdu ma maîtresse
Sans l'avoir mérité.
Lui ya longtemps, etc.

J'ai perdu ma maîtresse
Sans l'avoir mérité.
Pour un bouquet de roses
Que je lui refusai.
Lui ya longtemps, etc.

Pour un bouquet de roses
Que je lui refusai.
Je voudrais que la rose
Fût encore au rosier.
Lui ya longtemps, etc.

Je voudrais que la rose
Fût encore au rosier,
Et que le rosier même
Fût à la mer jeté.
Lui ya longtemps, etc.