
ICI RADIO

19 juin 1976 / no 215

sommaire

La Nuit de la poésie	3
André Isoir aux Musiciens par eux-mêmes	4
Lauréats du IVe Concours d'œuvres dramatiques radiophoniques	5
Louise Maheux-Forcier nous parle de la Grèce	7
Récital d'orgue; Raymond Daveluy	8
L'Ambassadeur du Vatican tel qu'il se voit	18
Lakmé de Delibes	19
Félix-Antoine Savard et Charlevoix	20
Les Nationalismes au Québec	21
Chostakovitch, chantre du peuple soviétique	22
Les Récitals du réseau FM	24

MONTRÉAL

CBF-FM/100,7

QUÉBEC

CBV-FM/95,3

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

OTTAWA-HULL

CBO-FM/102,5

RADIO-CANADA FM STÉRÉO

CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO DE MONTRÉAL

Les mélomanes écoutent actuellement, au réseau FM de Radio-Canada, les épreuves finales avec orchestre du onzième **Concours international de piano de Montréal**. Diffusée en direct du Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts les 18, 19 et 20 juin de 20 à 23 heures, cette troisième phase du concours sera suivie, le mardi 22 juin de 20 h 30 à 22 h 30, par un concert de gala au cours duquel nous apprendrons les noms des lauréats. Cette dernière soirée nous parviendra de la salle Wilfrid-Pelletier, également de la Place des Arts. C'est James DePreist, directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Québec, qui dirigera pour la circonstance l'Orchestre symphonique de Montréal accompagnant les divers finalistes.

Rappelons que cet événement musical, consacré alternativement aux disciplines du violon, du piano et du chant, suit le même cycle tous les quatre ans (trois années de concours, une année de relâche). Cinquante-cinq pianistes de dix-huit pays différents étaient en lice au début de la première épreuve éliminatoire de 1976; neuf concurrents canadiens représentaient alors notre pays.

Ces émissions du onzième **Concours international de piano de Montréal** sont animées tour à tour par Janine Paquet et Henri Bergeron.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes du réseau français AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690 Montréal, CBV-980 Québec, CBOF-1250 Ottawa et CBJ-1580 Chicoutimi. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par les émetteurs du réseau FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans **Ici Radio-Canada Radio** peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

RÉSEAU FM

CBF-FM/100,7	MONTRÉAL
CBV-FM/95,3	QUÉBEC
CBJ-FM/100,9	CHICOUTIMI
CBOF-FM/102,5	OTTAWA-HULL

RÉSEAU AM

CBJ/1580	CHICOUTIMI
CHFA/680	EDMONTON
CFRG/710	} GRAVELBOURG
CFGR/1230	
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBOF/1250	OTTAWA
CBV/980	QUÉBEC
CBKF-FM/97,7	REGINA
CFNS/1170	SASKATOON
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

Rédacteur en chef René Laporte

Rédacteurs Charlotte Ferland
René Houle

Horaires Claire Duval

Distribution tél. 285-2671

Numéro gratuit

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être
fait à l'ordre

de **Periodica Inc.**
et adressé à **Ici Radio-Canada Radio**
C.P. 220
Ville Mont-Royal
H3P 3B9
Tél. 274-5468

*Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304*

FÊTE DE LA SAINT-JEAN

et

FÊTE DE LA POÉSIE

Cette année, grâce à l'initiative de la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française, la France, le Canada, la Belgique et la Suisse célèbrent ensemble, à la radio, la Nuit de la Saint-Jean.

En effet, le 23 juin à 20 heures jusqu'à 2 heures du matin, des poètes des quatre pays de la Communauté viendront lire chacun un poème écrit spécialement pour l'occasion et nous dire ce que représente pour eux cet événement extraordinaire. Ainsi, pour le Canada, les poètes Pierre Morency, Dominique Lauzon, Roland Giguère, Paul Chamberland, Michel Garneau et Jacques Brault s'entreprendront tour à tour avec François Ricard.

Cette **Nuit de la poésie**, animée de façon dynamique par Wilfrid Lemoyne et François Ricard, sera composée non seulement de lectures de poèmes mais aussi d'entrevues et de tables-rondes. Nous entendrons donc Luc Lacourcière évoquer la Saint-Jean au Canada français, Louis-Jacques Dorais nous entretenir du solstice d'été chez les Esquimaux tandis que Bernard Assini nous parlera du solstice d'été chez les Indiens.

François Ricard, Marcel Rioux, Jacques Languirand et Renald Bérubé discuteront sur un ton allègre et détendu des thèmes de la Saint-Jean, du Feu, en un mot du sens général de cette fameuse fête.

La Nuit de la Saint-Jean au Canada et dans les trois autres principaux pays francophones: une manifestation marquée au coin de la poésie.

Cette émission spéciale sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le mercredi 23 juin à compter de 20 heures.

Recherche: François Ricard.

Réalisation à Montréal: André Major.

R.H.

ANDRÉ ISOIR, organiste français

Tous les jours de la semaine à 19 heures, les habitués de Radio-Canada écoutent maintenant, en reprise, des interviews de la populaire série **Les Musiciens par eux-mêmes** du réseau FM. Ils peuvent ainsi en apprendre davantage sur la vie et le métier de célèbres artistes, qu'ils soient chanteurs, compositeurs, instrumentistes, chefs d'orchestre... Consacrée de nouveau à l'organiste André Isoir — du mardi 22 au vendredi 25 juin inclusivement — l'émission leur permettra sans doute de se remémorer les mille et un aspects qui entourent la carrière de ce musicien français. Ils auront aussi l'occasion de l'entendre dans quelques-uns de ses enregistrements les mieux réussis.

André Isoir est né à Saint-Didier, en 1935. Élève d'Edouard Souberbielle à l'école César-Franck de Paris, il s'inscrivit ensuite au Conservatoire national supérieur de musique où, en 1960, il obtint à l'unanimité du jury le premier prix d'orgue et d'improvisation. Il fut par ailleurs plusieurs fois lauréat de concours internationaux d'interprétation tels Saint-Albans, Angleterre (1965); Haarlem, Hollande (1966, 1967, 1968).

Aujourd'hui titulaire du grand orgue de Saint-Séverin à Paris, professeur d'orgue et d'écriture musicale au Conservatoire national d'Angers, le musicien complète sa culture musicale par une connaissance approfondie de la facture instrumentale, ce qui lui permet une meilleure approche des divers styles, tant du point de vue de la technique que de la registration. En outre, membre depuis quelque temps de l'Ensemble Baroque Français, groupe dans lequel il improvise la basse continue au clavecin et à l'orgue, il est reconnu partout comme le spécialiste du continuo en France. En 1973, André Isoir se voyait décerner le grand prix de l'Académie Charles-Cros.

Cet artiste réputé, ce merveilleux interprète de la musique française écrite pour orgue aux XVIIe et XVIIIe siècles, les mélomanes le retrouveront cette semaine aux **Musiciens par eux-mêmes** de la radio.

Interview: Jean Deschamps; réalisation et choix des disques: Huguette Paré.

C.F.

Lauréats du IV^e concours d'œuvres dramatiques radiophoniques

Avec le quatrième CONCOURS D'ŒUVRES DRAMATIQUES RADIOPHONIQUES, la Société Radio-Canada continue de promouvoir la créativité au sein de la population canadienne sans distinction d'âge, de classe sociale ou de formation. On en jugera par l'étonnante diversité des participants qui, cette année encore, représentent toutes les professions et tous les métiers.

Les gagnants

C'est le mardi 1^{er} juin que M. Jean Blais, Directeur de la Radio française de Radio-Canada, a révélé les noms des lauréats de ce quatrième CONCOURS D'ŒUVRES DRAMATIQUES RADIOPHONIQUES. Ainsi, Normand Chaurette, étudiant de Montréal, auteur de *Rêve d'une nuit d'hôpital*, remporte le premier prix de deux mille dollars (\$2 000) et le cachet pour diffusion sur les ondes de Radio-Canada à l'émission **Premières**. Pour sa part, Louis Pelletier, professeur à Matane, gagne le deuxième prix, une somme de mille dollars (\$1 000) pour son texte intitulé *Une soirée au monde de l'Hommaginaire*.

Le concours

Il est intéressant de noter que cette année, sur les 98 textes soumis, 9 seulement sont dus à des écrivains ou à des auteurs connus alors que toutes les autres dramatiques parviennent de gens inconnus au plan littéraire. Ces personnes représentent toutes les professions et tous les métiers. On peut ainsi dénombrer parmi les participants: 12 étudiants, 7 comédiens, 4 traducteurs, 1 médecin, 1 notaire, 1 cinéaste, 1 économiste, 1 fermier, 1 ouvrier, 1 journalier, 1 musicienne, 1 marionnettiste, etc. Notons toutefois que les « sans emploi » avec 22 textes et les professeurs avec 20 manuscrits sont le plus largement représentés. De ces écrits 49 viennent de la région de Montréal, 19 de Québec et de ses environs, tandis que 25 furent postés de différents endroits de la Province. Ce concours a même réussi à intéresser 5 personnes de l'Ontario et 1 de la Colombie-Britannique. Si l'âge moyen des participants se situe entre 21 et 29 ans, l'éventail des intéressés s'ouvre néanmoins entre 17 et 64 ans.

Le jury

Les membres du jury, composé de MM. Jacques Godbout, Martial Dassylva, Michel Gélinas, Gérard Binet et Jean-Pierre Saulnier, ont accordé le premier prix à *l'unanimité* au texte de Normand Chaurette et ils en recommandèrent plusieurs qui, une fois remaniés, refondus ou retravaillés, seront diffusés à **Premières**.

Les textes

Rêve d'une nuit d'hôpital de Normand Chaurette (1er prix).

Cela commence gravement mais en douceur. C'est un rai de lumière qui jaillit comme une chose de métal, une lame ou un miroir. A moins que ce soit une vision . . . Le crucifix de bois se transfigure silencieusement en attendant que sonne l'Angelus.

Et le temps va-t-il encore s'arrêter ? Pourquoi faut-il que ce soit toujours cette chambre qui s'éclaire comme un théâtre ? Le poète a des visions. Il entend les cloches, les portes s'ouvrent et se referment, des bateaux ivres, des vaisseaux d'or, des flûtes, de la musique baroque, du Chopin. Lundi onze juillet mil neuf cent trente-deux.

Le thème de ce texte s'inspire d'un poème d'Emile Nelligan et emprunte à l'hallucination et à la perte de conscience.

Une soirée au monde de l'Hommaginaire de Louis-Pelletier (2e prix).

L'histoire racontée ici est celle d'un auteur qui entre en trombe dans un studio de radiodiffusion au moment où le public veut écharper le pauvre animateur-narrateur qui faisait pourtant son possible en présentant l'œuvre prévue . . . et les messages publicitaires.

L'auteur est lui-même happé par d'autres moyens de communication audios (entre autres l'interphone d'une compagnie aérienne). Ce qui l'amènera au monde de l'homme imaginaire sans plus d'attaches avec la réalité passée. Il vivra dans le temps non encore matérialisé et vous invitera à le suivre dans ses aventures.

Si on examine de près la participation et le résultat de ces concours, on s'aperçoit que les auditeurs de Radio-Canada sont une grande famille composée de tous les éléments de notre société et que, tous ensemble, ils vivent au même rythme et partagent le même souci de culture et de créativité.

René Houle

Attention . . .

En raison de la radiodiffusion du Concours International de Montréal, les émissions suivantes sont retirées de l'horaire: La Comédie-Française, samedi 19 juin à 20 heures; Connaissance d'aujourd'hui, dimanche 20 juin à 20 heures; Jazz Nouveau, dimanche 20 juin à 20 h 30; Musique de notre siècle, dimanche 20 juin à 21 heures; Concert Intime, mardi 22 juin à 20 h 30; Documents, mardi 22 juin à 21 heures; Les Petits Ensembles, mardi 22 juin à 22 heures.

Changements d'heures de diffusion des émissions suivantes: De la musique avant toute chose, samedi 19 juin à 23 heures au lieu de 22 heures; Orchestre Symphonique de Boston, dimanche 20 juin à 23 heures au lieu de 22 heures.

A l'occasion de La Nuit de la poésie, le mercredi 23 juin à 20 heures, les émissions prévues normalement à partir de 20 heures sont toutes annulées.

LOUISE MAHEUX-FORCIER NOUS PARLE DE LA GRÈCE

Il est quasi impossible de résumer un texte de Louise Maheux-Forcier sans avoir l'impression de le trahir, tant les moindres nuances de l'écriture, tant la subtilité des images et le ton font partie intégrante du sens. Tout cela est d'un écrivain de race, d'un poète raffiné et puissamment original qu'il faut lire ou entendre dans son entier.

Aussi bien, plutôt que de donner un aperçu plus ou moins fidèle de ce merveilleux voyage en Grèce qu'elle effectua en 1959 Louise Maheux-Forcier, proposons-nous aux auditeurs de petits extraits qui les convaincront mieux que rien d'autre de ne pas manquer ce voyage de l'auteur de *L'Île joyeuse*.

« Les écrivains qui sont nés sous le signe des Gémeaux ont peut-être tendance, plus que les autres, à montrer le double visage de la vie ... »

« Pour nous parler de la Grèce, Louise Maheux-Forcier s'est souvenu de Castor et Pollux qui président à sa destinée ... C'est sous la forme d'un dialogue où alternent les voix souvent contradictoires du cœur et de l'esprit qu'elle a choisi d'évoquer l'envers et l'endroit d'un merveilleux voyage. Les propos de l'écrivain-poète sont confiés à Madame ... et le langage de la raison sera tenu par Monsieur ... »

« ... il faudra trouver les mots magiques, les mots musiciens et les mots de tous les jours aussi, pour cueillir, sans le détacher de l'arbre, ce beau fruit qui n'a cessé de mûrir à portée de ma main, couleur d'olive ou d'orange, gavé de soleil crétois ... »

« ... voici l'Acropole dans son aurore ... Voici les Propylées qui ne servent à rien sinon à masquer de splendeur une splendeur plus grande encore ... et voici le Temple qui m'invite à ses noces avec le soleil levant ... Je marche au milieu d'une forêt de marbre ... Rien ne pourra empêcher le mot 'sublime' de venir sur mes lèvres, et le mot 'bonheur' d'y fleurir ... comme si personne avant moi n'avait su le prononcer ... »

Il faut écouter ce voyage en Grèce de Louise Maheux-Forcier afin d'avoir le plaisir de constater qu'elle a bien trouvé les mots 'magiques' et 'musiciens' pour peindre cet épisode essentiel de sa vie.

Cette émission de la série **Du monde entier au coeur du monde** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le jeudi 24 juin à 16 h 30.

Lecteurs: Françoise Faucher et Gérard Poirier.

Réalisation: Yves Lapierre.

RAYMOND DAVELUY à L'ORATOIRE SAINT-JOSEPH

C'est une œuvre de Franz Liszt: *Fantaisie et fugue sur «Ad nos ad seltarim»*, qui sera au programme de l'émission **Récital d'orgue**, le lundi 21 juin à 21 h 30, aux réseaux FM et AM de Radio-Canada. Cette demi-heure musicale qui nous permettra d'apprécier de nouveau les nombreux talents de Raymond Daveluy, a été enregistrée à l'orgue Beckerath de l'Oratoire Saint-Joseph de Montréal.

Raymond Daveluy a occupé plusieurs importants postes d'organiste avant de devenir, en 1960, le premier titulaire de l'orgue de l'Oratoire Saint-Joseph. Depuis ses débuts, il a par ailleurs donné régulièrement des récitals au Canada et aux États-Unis; il a aussi été en maintes occasions soliste d'émissions de Radio-Canada.

Egalement compositeur, le musicien a écrit des pages vocales et instrumentales. Ses compositions pour orgue, notamment la *Sonate en sol*, figurent maintenant au répertoire des grands artistes. Improvisateur remarquable, il a été le premier organiste d'Amérique du Nord invité à participer au Festival international d'improvisation de Haarlem, aux Pays-Bas.

En plus de sa carrière de concertiste et de ses fonctions à l'Oratoire, Raymond Daveluy, professeur émérite, est aujourd'hui directeur du Conservatoire de musique de la Province à Montréal.

En ce qui concerne l'orgue de l'Oratoire qui n'a plus de secret pour son titulaire, il comprend cinq claviers et soixante-dix-huit jeux. Entièrement conçu et construit par le facteur allemand Rudolf von Beckerath, cet instrument mécanique de style classique fut inauguré en novembre 1960 par l'organiste français André Marchal. Depuis, de nombreux artistes canadiens et étrangers y ont donné des concerts que les amateurs ont toujours suivis avec le même intérêt. Aussi, nous n'en doutons pas, ce **Récital d'orgue** de Raymond Daveluy saura une fois encore capter l'attention des mélomanes à l'écoute de la radio de Radio-Canada.

Animateur: Gaëtan Barrette; réalisation: Jacques Boucher.

C.F.

Horaire

Réseau fm stéréo

SAMEDI
19 juin

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU JOUR LE JOUR

Extr. du Concerto pour basson (Vanhall): Milan Turkovich et ens. Eugène-Ysaye, dir. Klee. — Extr. de la Suite no 2 en do (Tchaikovsky): orch. New Philharmonia, dir. Dorati. — Quatre petites Pièces pour piano (Haydn): Walter Klien. — Extr. du Concerto en ré (Beethoven): Henryk Szeryng, violon, et orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Haitink. — Extr. de "L'Offrande musicale" (Bach): Ralph Kirkpatrick, clavecin.
Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 AU JOUR LE JOUR

Concerto en sol pour flûte (Pergolèse): Burghard Schaeffer et orch. de chambre de l'Allemagne du Nord, dir. Lange.
Oeuvres de Rubinstein.
Romance en fa: orch., dir. Berg. — Extr. du Concerto no 5: Adrian Ruiz, piano, et orch. symph. de Nuremberg, dir. Deaky.
Oeuvres de Tchaikovsky.
Sérénade mélancolique: Arthur Grumiaux, violon, et orch. New Philharmonia, dir. de Waart. — Extr. de la Symphonie no 6: orch. symph. de Londres, dir. Markevitch. — Extr. du "Lac des cygnes": orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

9 h 00 A VOUS L'ANTENNE

Invité: Serge Garant.
Chants traditionnels du Groenland.
Animateur: Claude Charron.

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 LA CHANSON EN ETOFFE DU PAYS

"La Basse Ville", "Petit malin" et "J'ai perdu trop de temps" (Lelièvre): Sylvain Lelièvre. — "La Nouvelle" (Thibault): Fabienne Thibault.
Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 CHANSONS VOLTIGEANTES... CHANSONS DOLENTES

(2e d'une série de 14 émissions).
Jacques Labrecque nous présente différentes versions de chansons de folklore.

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Pierre Lapalme.
Oeuvres de Monteverdi, Bach et Strauss.
Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 MELODIES

Invitée: Sylvia Saurette, soprano.
Au piano: Denise Massé.
"A Louise", "Le Magicien", "Portrait de rêve" et "Avertissement" (Mozart). — "Serre chaude", "Serre d'ennui", "Lassitude", "Fauves las" et "Oraison" (Chausson).

12 h 30 A CAPPELLA

Chœur Madrigal de Barcelone, dir. Manuel Cabero.
"Toca, Juan, tu rabelejo" (Carceres). — "Ay, triste que vengo" (del Enci-

no). — "Ma voluntat amb la rao s'en-
volpa" (Brudieu). — "Mananicas flo-
ridas" (de Vega). — "Prado verde y
florido" (Guerrero). — "Ave Maria" et
"Caligaverunt" (Vittoria). — "La mis
penas madre" (de Escobar). — "Bella,
de vos som amors" et "Dadme
albricias, hijos de Eva" (anon.). —
"En del campo florido" (de Paloma-
res).

Animateur: André Hébert.

13 h 00 GRAVURES IMMORTELLES

Symphonie no 6 en la (Bruckner):
orch. New Philharmonia, dir. Klem-
perer.

14 h 00 RADIOJOURNAL

14 h 03 L'OPERA DU SAMEDI

"Lakmé" (Delibes).

Gabriel Bacquier, Joan Sutherland,
Emile Belcourt, Jane Berbié, Moni-
ca Sinclair, Gwyneth Annear, Clau-
de Calès, Alain Vanzo, Josephite
Clément, chœurs et orch. national
de l'Opéra de Monte-Carlo, dir.
Bonyndé.

Voir article en page 19

17 h 00 MUSIQUE DE BALLET

Extr. de "Coppélia" (Delibes): orch.
du Théâtre Bolchoï, dir. Fayer.

18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Concerto no 3, op. 30 (Rachmaninov):
Alevs Weissenberg, piano, et orch.
symph. de Chicago, dir. Prêtre. —
Extr. de la Sonate pour violoncelle et
piano (Hindemith): Zara Nelsova et
John Newmark.

19 h 00 JAZZ EN LIBERTE

"Loire Poulenc" (Essinger): Jean-
Baptiste Essinger, piano; Roger Luc-
cioni, contrebasse; Daniel Humair, bat-

terie. — "Red Fish" (Sardaby): Michel
Sardaby, piano; Michel Gaudry, contre-
basse; Charles Bellonzi, batterie. —
"Ribere" (Escoudé): Christian Escou-
dé, guitare; Michel Graillier, piano;
Jean François Jenny Clarke, contre-
basse; Aldo Romano, batterie. —
"When We Were One" (Griffin): Jacky
Samson, contrebasse; Charles Bellonzi,
batterie; Eddie Louiss, orgue; Gabriel
Fode, percussion.

Production: Radio France.

19 h 30 LES GRANDES RELIGIONS

"Le Vatican par lui-même".
(16e émission).

"L'ambassadeur du Vatican tel qu'il
se voit".

Invités: Cardinal Silvio Oddi et Mgr
Edouard Gagnon.

Texte et recherches: Jacques Chê-
nevert.

Interview: Max Berger.

Animatrice: Janine Paquet.

Voir article en page 18

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 CONCOURS INTERNA- TIONAL DE MONTREAL

Epreuves finales en direct du Théâtre
Maisonneuve de la Place des Arts à
Montréal.

23 h 00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Présentation d'œuvres de Telemann,
Mendelssohn, Clara Schumann et
Brahms.

Animateur: François Bertrand.

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Je tiens mon âme en silence!" (Les
Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

DIMANCHE

20 juin

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU TEMPS DES CATHEDRALES

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ORCHESTRES CANADIENS

Orchestre de chambre de Radio-Can-
ada à Vancouver.

Au pupitre: John Avison.

"Radiance" (François Morel). — Extr.
du "Couronnement de Poppée" (Mon-
teverdi-Krenek). — Symphonie no 4
(Kenins).

10 h 00 RADIOJOURNAL

10 h 03 HIER ENCORE

De Toronto.

"La Vie communautaire".

Dans une société traditionnelle où les

communications avec l'extérieur sont réduites, l'univers se rétrécit à la dimension du village. C'est dans son cadre que l'on trouve et discute la nouvelle, que l'on crée la tradition, le tissu dense d'une culture populaire bien enracinée.

Animatrice: Louise Arcand.

10 h 30 RECITAL

Invité: William Tritt, pianiste.

Sonate en do mineur, K. 457 (Mozart).
— Prélude et fugue en la mineur (Bach-Liszt).

11 h 00 RADIOJOURNAL

11 h 03 ENTRETIENS

"Les Nationalismes et la politique au Québec".

Invité: Léon Dion.

Interview: Wilfrid Lemoyne.

Voir article en page 21

11 h 30 LES ORGUES HISTORIQUES

Antoine Bouchard, à l'orgue de la Collégiale de Covarrubias.

"A faux bourdons" (anon.); "Tiento de medio registro" (Peraza); "Tiento sobre ave Maris Stella" (Andreu); "Obra de falsas" (Vila); "Tiento de medio registro de tiple de decimo tono" (de Arauxo); Tiento du premier Ton (Heredia).

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 VOIX ET RYTHMES DU PAYS D'Edmonton.

13 h 00 RADIOJOURNAL

13 h 03 MUSIQUE DES NATIONS

"Le Québec".

Invité: Hector Grenon.

Animateur: Alain Stanké.

14 h 00 RADIOJOURNAL

14 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

Trois heures de belle musique choisie parmi les répertoires classique, romantique et moderne.

Animateur: Edgar Fruitier.

15 h 00 RADIOJOURNAL

15 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

16 h 00 RADIOJOURNAL

16 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

17 h 00 MUSIQUE CANADIENNE

Trois petites Etudes (Clermont Pépin); "Strangeness of Heart" (Harry Somers); "Crépuscule" (Hector Gratton); Sonatine no 2 (Violet Archer);

Ross Pratt, piano. — "Chant intime" (Marvin Duchow); "Set of Five" (Robert Barclay); "Mouvement perpétuel" (Jean Papineau-Couture); "Studies in Line" (Barbara Pentland); "Oratoire à la croisée des chemins" (François Brassard); Etude (Jean Coulthard); "Dance" (Ewart Bartley); "The Music Room" (John Beckwith); "Two Dance Préludes" (George Hurst); John Newmark, piano. — Fantaisie sur un thème hébreu (Oskar Morawetz); Rose Goldblatt, piano.

18 h 00 POUR LE CLAVIER

"La tribune de la Trinité — Olivier Messiaen".

Extr. de "La Nativité du Seigneur": Gaston Litaize, orgue. — Extr. des "Corps glorieux": Olivier Messiaen, orgue. — Extr. de la "Messe de la Pentecôte": Louis Thiry, orgue.

19 h 00 LE CHANT DE LA TERRE

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée.

"Le Psaume no 50".

(4e d'une série de 6 émissions).

Nous sommes en présence du très célèbre "Miserere", un psaume que toute la tradition a mis en relation avec un épisode douloureux de la vie de David, comme le fait le titre du psaume dans le texte biblique. C'est un des plus beaux textes de tout le psautier, de toute la Bible même. Une grande page de la littérature humaine. Il fait partie des sept psaumes pénitentiels de la liturgie latine.

Animateur: Gilles Dupuis.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 CONCOURS INTERNATIONALE DE MONTREAL

Epreuves finales en direct du Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts à Montréal.

23 h 00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Au pupitre: Seiji Ozawa.

1re partie de la "Passion selon saint Matthieu" (Bach): Ely Ameling, soprano; Maureen Forrester, contralto; Hermann Prey et Richard Stilwell, barytons; Robert Tear, ténor; chœur du Festival de Tanglewood, dir. Oliver. Animateur: Henri Bergeron.

0 h 30 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Qu'il est bon d'habiter ensemble!" (Les Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

LUNDI

21 juin

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU JOUR LE JOUR

Ouverture d'"Il Signor Bruschino" (Rossini): Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner. — Variations symphoniques (Franck): John Ogdon, piano, et orch. Philharmonia, dir. Barbirolli. — "Recuerdos de la Alhambra" (Tarrega): Ernesto Bitetti, guitare, et orch. de Waldo de Los Rios. — Variations sur un thème de Haydn (Brahms): orch. Philharmonia, dir. Krips. — Concerto no 3 (Vivaldi): Jean-Pierre Eustache, flûte, et Collegium Musicum de Paris, dir. Douatte.
Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Concerto en sol pour clavecin (Auletta): Ruggero Gerlin et orch. de l'Oiseau-Lyre, dir. de Froment. — Extr. des Scènes de ballet et Poème lyrique (Glazounov): orch. symph. de Radio-Moscou, dir. Rozhdestvensky. — "Rêve d'amour après un bal" (Czibulka): orch. d'Eastman-Rochester, dir. Fennel.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

L'œuvre de jeunesse de Bela Bartok par le professeur Denijs Dille (Belgique).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Oeuvres d'Elgar, Offenbach, Alain et Rimsky-Korsakov.
Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Variations sur "Je ne puis éviter" (Vois): Henk Herzog, carillon. — Quatuor en ré mineur, op. 12 (Graaf): Quatuor Pleyel. — "Toccata sul primo tono" (A. Scarlatti): Luciano Sgrizzi, clavecin. — Concerto en do (De Fesch): Maurice André, trompette, et les Solistes de Liège, dir. Lemaire. — Symphonie no 25, K. 183 (Mozart): orch. philh. de Berlin, dir. Boehm. — Quatuor no 6 en fa (Rossini): Jean-Pierre Rampal, flûte; Gilbert Coursier, cor; Jacques Lancelot, clarinette; Paul Hongne, basson.
Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Ouverture des "Vêpres siciliennes" (Verdi): orch. philh. tchèque, dir. Václav Nejedlý. — Symphonie no 4 en mi mineur (Haydn): orch. philh. slave, dir. Zecchi.
Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. d'"Aroldo" (Verdi) et de "Tudandot" (Puccini): Maria Callas, soprano. — Extr. de "Rigoletto" et d'"Un Bal masqué" (Verdi): Ferruccio Tagliavini, ténor.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor en ré mineur "La Jeune Fille et la mort" (Schubert): Quatuor Koeckert. — Sonate en sol mineur (Bach): Henryk Szeryng, violon.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 UN ARTISTE ET SON MILIEU

(2e d'une série de 13 émissions).
"Marcelle Ferron, peintre".
Interview: Guy Robert, critique d'art.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De Hongrie, concert de l'orchestre symphonique de Kecskemet, dir. Kemeny.
Ouverture de "Rosemonde" (Schubert). — Suite no 1 "Peer Gynt" (Grieg).
Fantaisie "Wanderer" (Schubert-Liszt): Jenö Jando, piano.
Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: John Newmark, pianiste.
Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL

20 h 03 SOIREE DE GALA

A l'Auditorium du Plateau, le récital du pianiste Walter Gieseking donné le 12 juin 1952.
Sonates en do mineur "Pathétique", en do dièse mineur "Clair de lune" et en fa mineur "Appassionata" (Beethoven). — "La Cathédrale engloutie", "Reflets dans l'eau" et "Poissons d'or" (Debussy).

21 h 30 RECITAL D'ORGUE

Raymond Daveluy à l'orgue de

l'Oratoire St-Joseph à Montréal.
Fantaisie et fugue sur "Ad nos ad
seltarim" (Liszt).

Voir article en page 8

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Triple Concerto en la mineur pour
flûte, violon et clavecin (Bach): ens.,
dir. Leonhardt. — Chaconne en sol
mineur (Purcell): English Chamber
Orchestra, dir. Britten.

22 h 30 LES JEUNES ARTISTES

D'Ottawa.

Invité: Slobodan Gospodnetic, violon-
celliste.

Au piano: Claude Beaulieu-D'Astous.

Sonate pour violoncelle et piano (Pré-
vost). — Suite no 3 en do (Bach).

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Dimitri Chosta-
kovitch.

Cinq brefs Préludes pour piano:
Vladimir Pleshakov. — Extr. de
l'Octuor, op. 11: Quatuor Borodine
et Quatuor Prokofiev. — Symphonie
no 1, op. 10: orch. philh. de Mos-
cou, dir. Kondrachine.

Voir article en page 22

24 h 00 RADIOJOURNAL

0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Béni soit Yahvé!" (Les Psaumes).
Lectrice: Diane Giguère.

MARDI 22 juin

7 h 00 RADIOJOURNAL

7 h 03 AU JOUR LE JOUR

Ouverture du "Vaisseau fantôme" (Wa-
gner): orch. de Cleveland, dir. Szell.
— Symphonie no 19 (Mozart): Acade-
my of Saint-Martin-in-the-Fields, dir.
Marriner. — Extr. du Concerto no 2,
op. 83 (Brahms): Claudio Arrau, pia-
no, et orch. du Concertgebouw d'Am-
sterdam, dir. Haitink. — "My Old Ken-
tucky Home" et "Oh! Susanna" (Fos-
ter): chorale Roger-Wagner. — Extr.
d'"Otello" (Verdi): orch. de Cleve-
land, dir. Maazel.

Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 RADIOJOURNAL

8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Concerto no 4 en fa (Leclair): Annie
Jodry, violon, et orch. de chambre
de Fontainebleau, dir. Werner.
Oeuvres de Rimsky-Korsakov.
"Chant hindou": orch. André-Kostela-
netz. — Extr. de "Shéhérazade": orch.
philh. de New York, dir. Bernstein.
Danses polovtsiennes (Borodine):
orch. de l'Opéra de Monte-Carlo, dir.
Frémaux.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONI- QUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

L'œuvre de jeunesse de Bela Bartok
par le professeur Denijs Dille (Belgi-
que).

9 h 00 RADIOJOURNAL

9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates impor-
tantes de l'histoire de la musique.

Anniversaires de Peter Pears, Franz-
Paul Decker et Etienne Méhul.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Quatuor en ré mineur "La Jeune Fille
et la mort" (Schubert): Quatuor Colle-
gium Aureum. — Suite "En plein air"
(Bartok): Stephen Bishop, piano. —
"Novatuq" (Morel): Jean C. Morin,
flûte. — "November Steps" (Takemi-
su): orch. du Concertgebouw d'Am-
sterdam, dir. Haitink.

Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL

12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Ouverture "Carnaval", op. 92 (Dvo-
rak): orch. philh. tchèque, dir. Ancerl.
— Concerto pour piano, Capriccio
pour piano et Mouvements pour piano
(Stravinsky): Michel Beroff et orch.
de Paris, dir. Ozawa.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Trio en si, op. 8 (Brahms) et Sextuor
(Poulenc): Boston Symphony Chamber
Players.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 PORTRAITS

"Les Stars d'Hollywood".
 (3e d'une série de 8 émissions).
 "Marlene Dietrich".
 Texte: Pierre Villon.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De la BBC Londres, 22e Festival d'Aldeburgh.

Récital de guitare donné par Julian Bream.

Sonate en la (Kohaut). — Fantaisie, op. 7 et Menuet, op. 35 (Sor). — Ouverture, op. 63 (Giuliani). — Cinq Impromptus (1968) (Bennett). — Nocturne d'après John Dowland (Britten). — Prélude (Bach).

Sonate en mi bémol, op. 7 (Beethoven): John Lill, piano.

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: André Isoir, organiste.

Animateur: Jean Deschamps.

Voir article en page 4

20 h 00 RADIOJOURNAL**20 h 03 L'ART AUJOURD'HUI**

"Entretien de Claude Maupomé avec Pierre Boulez".

(4e d'une série de 5 émissions).

"La Musique en projet".

Production: Radio France.

20 h 30 CONCOURS INTERNATIONAL DE MONTREAL

Concert Gala de la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts à Montréal. Orchestre symphonique de Montréal. Au pupitre: James DePreist.

22 h 30 L'ATELIER DES INEDITS

"Le Roi et le poète", récit de Georges Manseau.

Lecteur: Yves Massicotte.

"Chaos des premières heures" et autres poèmes de Diane Bégin.

Lectrice: Dyne Mousso.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Dimitri Chostakovitch.

Sonate no 1, op. 12 et "Aphorismes", op. 13: Vladimir Pleshakov, piano. —

Trois Danses fantastiques, op. 5: Dimitri Chostakovitch, piano. — Symphonie no 2, op. 14: chœur Krupskaja et orch. philh. de Leningrad, dir. Beziminsky.

— Extr. de l'Octour, op. 11: Sollistes de Zagreb, dir. Janigro.

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Eternel est son amour!" (Les Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

MERCREDI**23 juin****7 h 00 RADIOJOURNAL****7 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Ouverture d'"Il Pastor Fido" (Handel): orch. New Philharmonia, dir. Leppard.

— Extr. de la Symphonie "Inachevée" (Schubert): orch. philh. de Londres, dir. Rodzinsky. — Trois petites Danses hongroises (Brahms): Robert Gerle, violon, et Norman Shelter, piano. —

Extr. du Concerto no 2 (Beethoven): Friedrich Gulda, piano, et orch. philh. de Vienne, dir. Stein. — "Cloudburst" (Grofé): orch. André-Kostelanetz.

Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 RADIOJOURNAL**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Concerto en do pour harpe (Albrenchtsberger): Nicanor Zabaleta et orch. Paul-Kuentz.

Oeuvres de Dvorak.

"Légende" no 2: orch. philh. de Londres, dir. Leppard. — Extr. du Concerto en sol mineur: Justus Frantz, piano, et orch. philh. de New York, dir. Bernstein.

Extr. du "Marchand de Venise" (Sullivan): orch. symph. de Birmingham, dir. Dunn.

— Extr. du "Marchand de Venise" (Sullivan): orch. symph. de Birmingham, dir. Dunn.

— Extr. du "Marchand de Venise" (Sullivan): orch. symph. de Birmingham, dir. Dunn.

— Extr. du "Marchand de Venise" (Sullivan): orch. symph. de Birmingham, dir. Dunn.

— Extr. du "Marchand de Venise" (Sullivan): orch. symph. de Birmingham, dir. Dunn.

— Extr. du "Marchand de Venise" (Sullivan): orch. symph. de Birmingham, dir. Dunn.

— Extr. du "Marchand de Venise" (Sullivan): orch. symph. de Birmingham, dir. Dunn.

— Extr. du "Marchand de Venise" (Sullivan): orch. symph. de Birmingham, dir. Dunn.

— Extr. du "Marchand de Venise" (Sullivan): orch. symph. de Birmingham, dir. Dunn.

— Extr. du "Marchand de Venise" (Sullivan): orch. symph. de Birmingham, dir. Dunn.

— Extr. du "Marchand de Venise" (Sullivan): orch. symph. de Birmingham, dir. Dunn.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

L'œuvre de jeunesse de Bela Bartok par le professeur Denijs Dille et Roger Hofmans (Belgique).

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Oeuvres de Glière et Jaubert.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

"Missa brevis sancti Joannis de Deo" (Haydn): Ursula Buckel, Yomako Nagano, John van Kesteren, Jeas Fottau, Franz Lehrndorfer, chœurs et orch., dir. Schrems. — Variations sur un thème de Paganini, op. 35 (Brahms): Agustin Anievas, piano. — Suite no 2 "Daphnis et Chloé" (Ravel): orch. de Cleveland, dir. Boulez. — Sonate no 2, op. 117 (Fauré): Paul Tortelier, violoncelle, et Jean Hubeau, piano. — "Dans les steppes de l'Asie centrale" (Borodine): orch. symph. de la RIAS, dir. Fricsay.

Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Ouverture de "La Pie voleuse" (Rossini): orch. philh. de Berlin, dir. Furtwangler. — Petite Suite no 1 et Suite no 1 "L'Arlésienne" (Bizet): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Menuetto et Trio (Weber); Cassation en do (Haydn): Louise Waller, guitare; Gottfried Hechtl, flûte; Paul Roczek, violon; Jurgen Geise, alto.

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. d' "Eugène Onéguine" (Tchaïkovsky); de "Snegurochka" et d' "Une vie pour le Tsar" (Rimsky-Korsakov): Netania Davrath, soprano.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Trio en mi bémol, op. 40 (Brahms): Rudolf Serkin, piano; Myron Bloom,

cor; Michael Tree, violon. — Quatuor no 6, op. 18 (Beethoven): Quatuor Juilliard.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 UN ECRIVAIN ET SON PAYS

"Félix-Antoine Savard et Charlevoix".

Lecteur: Félix-Antoine Savard.

Voir article en page 20

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De Baden-Baden en Allemagne, concert de l'orchestre symphonique de l'Allemagne du sud-ouest, dir. Bour. Soliste: Theo Bruins, piano.

Concerto no 1 pour piano (Bartok). — Symphonie no 1 en do mineur (Bruckner).

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: André Isoir, organiste.

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL**20 h 03 LA NUIT DE LA POESIE**

"Fête de la Saint-Jean et fête de la poésie".

Les poètes Pierre Morency, Dominique Lauzon, Roland Giguère, Paul Chamberland, Michel Garneau et Jacques Brault nous liront chacun un poème écrit spécialement pour l'occasion.

Animateurs: François Ricard et Wilfrid Lemoyne.

Voir article en page 3

7 h 00 RADIOJOURNAL**7 h 03 AU JOUR LE JOUR**

"Esquisses du Québec" de Michel Perreault et "Les Disciples de Massenet" dans des arrangements de folklore faits par Oscar O'Brien et Lionel Daunais.

Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 RADIOJOURNAL**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Quintette en ré (Boccherini): Alexandre Lagoya, guitare, et Quatuor Orford. — "Mon pays", "Pendant que" et "La Danse à Saint-Dilon" (Vi-

gneault): André Gagnon, piano, et orch. baroque de Londres, dir. Snashell. — Extr. des "Turluteries" (Gagnon): André Gagnon, piano, et orch. de Hambourg, dir. Snashell. — "Le Ciel se marie avec la mer" (Blanchet): orch. Neil-Chotem.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

L'œuvre de jeunesse de Bela Bartok par le professeur Denijs Dille et Roger Hofmans (Belgique).

**JEUDI
24 juin**

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique

Anniversaire de la création du Concerto no 3 "Brandebourgeois" de Bach, et anniversaire de Jean Deslauriers, chef d'orchestre.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Cantate no 106 (Bach): Ursula Beckel, Hertha Topper, Ernst Haefliger, Théo Adam, chœur et orch. Bach de Munich, dir. Richter. — Concerto pour orchestre (Bartok): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Cinq Mouvements (Webern): orch. de chambre de Zurich, dir. Stoutz. — Allegretto en do mineur (Schubert): Jörg Demus, piano forte. — Fantaisie en sol mineur (Beethoven): Paul Badura-Skoda, piano forte.

Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "La Bohème" (Puccini): Jean Bonhomme, Maria Pellegrini, Elizabeth Vaughan et Elme Bryn-Jones. — Extr. de "Boris Godounov" (Moussorgsky): Joseph Rouleau. — Extr. de "Roméo et Juliette" (Gounod): Raoul Jobin. — Extr. de "La Flûte enchantée" (Mozart): Léopold Simoneau. — Extr. des "Huguenots" (Meyerbeer): Huguette Tourangeau.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Trio no 10, op. 44 (Beethoven): Mildred Goodman, violon; Walter Joachim, violoncelle; John Newmark, piano. — Sonate no 2 en ré (Prokofiev): Hyman Bress, violon, et Charles Reiner, piano. — Sonate en mi mineur (Willan): Albert Pratz, violon, et Leo Barkin, piano.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 30 DU MONDE ENTIER AU CŒUR DU MONDE

"La Grèce".

Invitée: Louise Maheux-Forcier.

Lecteurs: Françoise Faucher et Gérard Poirier.

Animateur: Wilfrid Lemoine.

Voir article en page 7

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De Hongrie, concert de l'orchestre philharmonique de Budapest, dir. Lukacs.

Soliste: Gabriella Torma, piano.

Concerto no 2 pour piano (Rachmaninov). — Symphonie no 2 (Beethoven).

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: André Isoir, organiste.

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL**20 h 03 DES LIVRES ET DES HOMMES**

Jean Paré interviewe Gérard Lorient au sujet de l'ouvrage d'André Bernard "La Politique au Canada et au Québec". — Paul-André Bourque interviewe Jean-Paul Tremblay (alias Paul Médéric) auteur de "La Tremblaye millénaire". — Jean Paré interviewe Cyril Simard, auteur de "L'Artisanat québécois".

20 h 30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Orchestre philharmonique de Berlin.

Au pupitre: Herbert von Karajan.

Soliste: Shura Cherkassy, piano.

Fantaisie hongroise pour piano (Liszt). — Symphonie no 2, op. 52 (Mendelssohn): Edith Mathis et Lieselotte Rebmann, sopranos; Werner Holweg, ténor; chœur de l'Opéra de Berlin.

Animateur: André Hébert.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Duo en sol pour violon et alto (Mozart): Lola Bobesco et Freddy LeGrand. — Sonate en do (Haydn): Denes Kovacs, violon, et Geza Nemeth, alto.

22 h 30 INTERPRETES CANADIENS

Frivolités canadiennes basées sur des œuvres de Joseph Vézina (Godfrey Ridout); Sinfonietta — Mouvement III (Violet Archer): orch. de chambre de Radio-Canada à Vancouver, dir. Avison.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Dimitri Chostakovitch.

Extr. du "Boulon", op. 27: orch. du Théâtre Bolchoï, dir. Chostakovitch. — Préludes, op. 34: Menahem Pressler, piano.

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Tu me sondes et me connais" (Les Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

7 h 00 RADIOJOURNAL**7 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Ouverture des "Noces de Figaro" (Mozart): orch. de Los Angeles, dir. Mehta. — Quatuor no 4 (Rossini): Maxence Larrieu, flûte; Guy Deplus, clarinette; Daniel Bourque, cor; Jean-Pierre Larocque, basson. — Fantaisie, op. 80 (Beethoven): chœur et orch. de l'Académie de Vienne, Daniel Barenboim, chef et pianiste. — Quatuor no 17 en fa (Haydn): Quartetto Italiano. Animatrice: Diane Giguère.

8 h 00 RADIOJOURNAL**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Extr. de "Don Juan" et d'"Orphée" (Gluck): orch. Pro Arte de Munich, dir. Redel.

Oeuvres de Chopin.

Impromptu no 3, op. 51: Stefan Ashkenazy, piano. — Extr. du Concerto no 1 en mi mineur: Tamas Vasary, piano, et orch. philh. de Berlin, dir. Semkow. Extr. de "Carmen" (Sarasate): Claire Bernard, violon, et orch. national de l'Opéra de Monte-Carlo, dir. Gibault.

8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

L'œuvre de jeunesse de Bela Bartok par le professeur Denijs Dille et Roger Hofmans (Belgique).

9 h 00 RADIOJOURNAL**9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Anniversaires de la Première de "L'Oiseau de feu" de Stravinsky; du "Jeune homme et la mort" de Bach-Respighi; de "La Walkyrie" de Wagner; et anniversaires de Gustave Charpentier et de Georg Philipp Telemann. Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Sonate en ré pour violon et basse continue (Nardini): Eduard Melkus, Walter Schulz et Lionel Salter. — Concerto no 12, K. 414 (Mozart): Radu Lupu, piano, et English Chamber Orchestra, dir. Segel. — Symphonie no 4 en do mineur (Schubert): orch. philh. de Vienne, dir. Kertesz. — Quatuor no 2 (Jolas): Mady Mesplé, soprano, et Trio français.

Animateur: Jean Perreault.

12 h 00 RADIOJOURNAL**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. d'"Un Bal masqué", de "Luisa Miller" et de "Giovanna D'Arco" (Verdi): Renata Tebaldi, soprano, et Carlo Bergonzi, ténor.

14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Musique de la Renaissance (John Dowland): "Almain" et "Greensleeves" (Francis Cutting); Konrad Ragossnig, luth. — Dix Madrigaux (Thomas Morley): Deller Consort.

15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16 h 00 DIALOGUES AMERICAINS

(3e d'une série de 12 émissions).

"La marque du Viet-Nam".

Invités: Noam Chomsky, linguiste au Massachusetts Institute of Technology; auteur, entre autres ouvrages, de "Bains de sang". Howard Zinn, professeur d'Histoire et de Science politique au Boston University; auteur de "The Politics of History" et "Viet-Nam: The Logic of Withdrawal". Production: Radio France.

17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De la BBC Londres, 75e Saison des Concerts Promenade Henry Wood.

Concert de l'orchestre symphonique de la BBC, dir. Arnold et Groves; et de l'orchestre Hallé, dir. Barbirolli.

Suite "Abdelazer" (Purcell). — Partita (Walton). — Symphonie no 3 en do (Sibelius).

Animateur: André Hébert.

19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: André Isoir, organiste.

Animateur: Jean Deschamps.

20 h 00 RADIOJOURNAL**20 h 03 LE PONT DES ARTS****20 h 30 BANC D'ESSAI**

Invité: Alain Lefèvre, pianiste.

Extr. de la Suite no 7 (Bach). — Toccate et fugues (Bronnemann). — Impromptu, op. 90 no 4 (Schubert). — Toccate, op. 54 (Takacs). — Nocturne en do mineur (Chopin).

21 h 00 PREMIERES

"Si seulement..." et "Le Voyageur"
de Michel Beaulieu.

22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES

Concerto en mi bémol (Telemann):
Georges Barboteu et Gilbert Coursier,
cors, et orch. de chambre de Toulouse,
dir. Auriacombe.

**22 h 30 SCIENCES HUMAINES
AUJOURD'HUI**

(9e d'une série de 21 émissions).
"Convergence entre sciences huma-
ines: variations sur l'Oedipe".
Textes de Jacques Lacan, Claude Lévi-
Strauss et Sophocle.
Une coproduction de Radio-Canada et

de la Radiodiffusion-Télévision belge.

23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Dimitri Chostako-
vitch.

Concerto pour piano et trompette: John
Ogdon, John Wilbraham et Academy
of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Mar-
riner. — Suite no 3: orch. du Théâtre
Bolchoï, dir. Chostakovitch. — Extr.
des Préludes, op. 34: Menahem Press-
ler, piano.

24 h 00 RADIOJOURNAL**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Délivre-moi des mauvaises gens"
(Les Psaumes).
Lectrice: Diane Giguère.

**Les Grandes
Religions**

Réseau FM
samedi 19 juin, 19 h 30

L'AMBASSADEUR DU VATICAN TEL QU'IL SE VOIT

Lors de la seizième émission de la série **Le Vatican par lui-même** le cardinal Silvio Oddi, qui a une longue expérience comme représentant du Saint-Siège à l'étranger, nous dira comment les ambassadeurs du Vatican conçoivent aujourd'hui leur rôle à la fois auprès des Eglises locales nationales et auprès des gouvernements civils. Ensuite, Mgr Edouard Gagnon, qui au cours d'une émission précédente nous avait entretenu du comité pour la famille, viendra nous parler cette fois de la commission sur le personnel du Vatican dont il est le président.

Cette seizième émission sur **Le Vatican par lui-même** sera diffusée dans le cadre des **Grandes Religions** au réseau FM de Radio-Canada le samedi 19 juin à 19 h 30.

Interviewer à Rome: Max Berger.

Réalisation: Raphaël Pirro.

LAKMÉ de Léo Delibes

« 1883: L'année de *Lakmé*, la mélodieuse et tendre héroïne de Léo Delibes, portée aux nues le 14 avril avec Marie Van Zandt, idéale Lakmé pour la beauté, le charme et le léger accent qui ajoute encore à la poésie de la jeune Hindoue, Talazac fort brillant Gérald, et Cobalet impressionnant Nilakantha. *Lakmé* aujourd'hui nonagénaire est encore l'enfant chérie du public de l'Opéra-Comique et n'a pas fini d'y connaître son succès d'attendrissement... »

Ainsi s'exprimait Jacques Gheusi dans *La Petite chronique de l'Opéra-Comique*, série d'articles parus en 1966 dans la revue *Musica*. Pleine de couleur et d'originalité, en effet, la musique de *Lakmé* a non seulement conquis le public du célèbre théâtre parisien, mais encore celui de plusieurs autres scènes lyriques du monde. Cet ouvrage en trois actes qu'on réentend toujours avec le même plaisir prendra l'affiche de **L'Opéra du samedi**, le 19 juin à 14 heures, au réseau FM de Radio-Canada.

*Où va la jeune Hindoue,
Fille des parias,
Quand la lune se joue
Dans les grands mimosas ? ...*

Ecrite sur un livret d'Edmond Gondinet et Philippe Gille, *Lakmé* dont l'action se déroule en Inde au XIXe siècle raconte l'amour d'un officier britannique, Gérald, pour la fille du brahmine Nilakantha, Lakmé. Ce rêve impossible et tragique se termine par le suicide de la jeune fille au moment où son soupirant la quitte pour rejoindre son régiment.

*Elle court sur la mousse
Et ne se souvient pas
Que partout on repousse
L'enfant des parias ...*

Outre cette fameuse légende, mieux connue sous le titre de *l'Air des clochettes*, *Lakmé* comprend de nombreux extraits intéressants comme le noble chant de Nilakantha: *Soyez trois fois bénis !*; la romance de Gérald: *Fantaisie aux divins mensonges*, et la page adorable de Lakmé: *Pourquoi dans les grands bois*.

Présentée cette semaine à **L'Opéra du samedi**, *Lakmé* sera chantée par plusieurs grandes voix dont Joan Sutherland, Gabriel Bacquier, Jane Berbié et Alain Vanzo. Au pupitre de l'Orchestre national de l'Opéra de Monte-Carlo: Richard Bonyngé.

FÉLIX-ANTOINE SAVARD et CHARLEVOIX

L'écrivain, selon Félix-Antoine Savard, est un être étrange, farouche, difficile à définir et qui aime la solitude un peu à la façon du caribou auquel on l'avait lui-même comparé dès son jeune âge. Au cours de cette première émission de la série **Un écrivain et son pays** l'auteur de *Menaud, maître-draveur* nous apprend que le problème de l'écriture consiste à établir une symbiose entre la vie tout entière du créateur, même de son esprit, avec le milieu dans lequel il vit. Tout est question d'osmose, d'échange, d'interpénétration, d'amour. Sous le coup de sa vive passion pour un monde dans lequel il sentait partout la présence de Dieu, il avait décidé: « Mon esprit et mon cœur, je les unirai à la nature par une sorte de mariage indissoluble. » Et de cette heureuse union toujours vivifiante, parfois troublée ou besogneuse, est née une œuvre belle, harmonieuse, puissante...

Originaire de Québec, Félix-Antoine Savard a passé une partie de sa jeunesse à Chicoutimi où il fit d'ailleurs ses études. Là, au sein d'un monde simple, pacifique et enjoué, il apprit à développer ses qualités de cœur. Par ailleurs, en assistant aux cérémonies religieuses, il découvrit la dimension esthétique de la divinité et le sacré devint pour lui « la Beauté ».

Artiste jusqu'en ses moindres fibres, Félix-Antoine Savard vit son goût pour les plantes et les fleurs, son respect pour la belle langue encore amplifiés grâce aux leçons d'un professeur d'histoire qui parlait à ses élèves des broderies sur soie des princes mandchous... Esthète raffiné, nous le verrons plus tard, à l'exemple des écrivains chinois et nippons, fabriquer lui-même pour ses écrits un magnifique papier de luxe.

L'abbé Savard nous raconte lui-même au cours de cette émission tout ce qu'il fit au « royaume » enchanteur de Chicoutimi; ses voyages, ses études, ses lectures des romantiques Lamartine et Chateaubriand, des classiques grecs et latins, des grands Français qui allaient devenir pour lui « une sorte de religion ». Il nous parle de ses divers ministères et de ses œuvres. Avec *Menaud, maître-draveur*, *L'Abatis*, *La Dalle des Morts*, *Le Bousceuil*, *Journal et souvenir*, *Aux marches du silence*, *Carnets du Soir Intérieur* il a voulu célébrer la grandeur de l'homme, la beauté de la nature, la civilisation et la liberté.

Il nous entretiendra surtout de son pays d'élection: Charlevoix. Sur cette terre de beauté, tout imprégnée de la douceur de vivre, sont venus nombreux les écrivains, les peintres, les musiciens, les artisans épris d'un « silence aux infinies profondeurs et d'un ordre aux infinis raffinements ».

Texte et lecture: Félix-Antoine Savard.

Réalisation: Jean Lacroix.

R.H.

LES NATIONALISMES AU QUÉBEC

« Aucun système politique du type Nation-Etat ne peut survivre à une absence chronique de soutien nationaliste » affirme le politologue Léon Dion. Et il explique à Wilfrid Lemoyne dans cet **Entretien** qu'il faut savoir distinguer entre le nationalisme idéologique et celui qui s'incarne, pour ainsi dire, dans un mouvement social ou politique.

Professeur à l'Université Laval et auteur d'ouvrages comme *La Prochaine Révolution, Société et politique, Opinions publiques et systèmes idéologiques, Nationalismes et politique au Québec*, Léon Dion est sans aucun doute l'un des plus solides analystes politiques au Québec. Après avoir démontré qu'aucun Etat et qu'aucune formation politique ne pourraient survivre s'ils ne reposaient sur le nationalisme, il souligne comment celui-ci ne saurait également exister sans s'appuyer sur une idéologie sociale ou politique. C'est au point que les époques explosives de l'histoire sont toujours la résultante d'une convergence entre une expression sociale comme le libéralisme, le socialisme, le communisme, etc. et le nationalisme. S'il n'y a pas convergence entre nationalisme et idéologie politique concrète, nous aurons certes d'éblouissants ouvrages d'intellectuels mais jamais d'efficacité politique ou sociale. Le Québec, par le passé, a connu plusieurs de ces nationalismes intellectuels qui n'exercèrent aucune action directe sur son évolution.

Léon Dion, après avoir montré les différentes formes que prennent chez nous ce qu'il appelle les nationalismes (dont le nationalisme conservatiste), trace l'historique de notre évolution politique depuis 1837 jusqu'à l'époque actuelle où le Parti Québécois a pris la relève « d'un Parti Libéral vidé de toute idéologie politique », en passant par la fameuse Révolution tranquille de 1960 et les mouvements de stagnation de tous temps des partisans du *statu quo*.

Après le nationalisme conservatiste, traditionaliste du début de notre histoire, tout centré sur la foi, la langue et la terre, nous avons fini par comprendre que notre vocation n'était pas rurale mais industrielle; pas seulement traditionaliste mais moderne. Cette prise de conscience collective qui date de 1960 constitue, selon Léon Dion, le fait social le plus important du Québec actuel.

Tout cela, qui a été préparé par une génération et qui s'est concrétisé par exemple dans la Manicouagan et la création du

ministère de l'Education, demeure toujours menacé par les tenants du *statu quo* qui pullulent dans tous les milieux.

Avec le Parti Québécois peut-être, avec beaucoup de volonté, de travail et d'efforts, le Québec, selon Léon Dion, pourra continuer à progresser.

Cette émission d'**Entretiens** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le dimanche 20 juin à 11 heures.

Réalisation: Fernand Ouellette.

René Houle

**Vienne
la nuit**

Réseau FM
du lundi au vendredi à 23 heures

CHOSTAKOVITCH, chantre du peuple soviétique

Le 12 août 1975, Jacques Lonchampt dans un article intitulé: *Dimitri Chostakovitch, l'épopée et l'angoisse* écrivait dans *Le Monde*: « Le compositeur soviétique Dimitri Chostakovitch est mort à Moscou, d'une crise cardiaque. Il était âgé de soixante-huit ans . . . »

« L'agence Tass a confirmé sa mort dans une dépêche diffusée dimanche matin; c'est aux Etat-Unis que la nouvelle du décès du compositeur a été en premier lieu divulguée, samedi soir, par le chef d'orchestre Seiji Ozawa, qui donnait un concert dans le Massachusetts, et tenait son information du violoncelliste Mstislav Rostropovitch, alerté de Moscou par téléphone . . . »

Dans sa notice nécrologique, l'agence Tass commentait de son côté: « L'œuvre du compositeur est caractérisée par l'évocation de sentiments profonds, de conflits aigus, par la vision du monde intrinsèque de l'homme (. . .) Ses symphonies lui ont valu une notoriété mondiale: les meilleures d'entre elles traduisent la tension des conflits sociaux, l'affrontement des forces de la paix et de la guerre, le triomphe de la raison humaine. La *Septième Symphonie 'Leningrad'* a retenti en 1942 comme un implacable réquisitoire contre le fascisme. Le compositeur l'a écrite dans la ville assiégée. Voilà déjà plus de trente ans qu'elle figure aux programmes des concerts dans le monde entier rappelant le courage sans précédent du peuple soviétique. »

Né en 1906 dans un Saint-Petersbourg encore troublé par la récente « révolution avortée », Chostakovitch sera marqué, sa vie

durant, par les bouleversements politiques de son pays. Ne verra-t-il pas dès son jeune âge un de ses camarades tué par un gendarme de la police tsariste ?

Enfant prodige — en 1915 il compose déjà — il fait son entrée en 1919 au conservatoire de sa ville natale qui deviendra bientôt Leningrad. Immédiatement, il stupéfie ses maîtres par ses dons exceptionnels.

La *Première Symphonie* du musicien est jouée en 1926, par l'Orchestre philharmonique de Leningrad. A la suite du succès remporté par son opéra *Le Nez*, d'après Gogol, il triomphe en 1934 avec un autre ouvrage lyrique *Lady Macbeth de Mzensk*. Deux ans plus tard cependant, cette dernière page était vivement critiquée par Staline qui la jugeait « trop bruyante ». A partir de cette époque, s'il est souvent rappelé à l'ordre par les autorités officielles, il devient aussi la cible de certains qui l'accusent de soumission. Même si ces critiques lui pèsent, même s'il veut reconquérir sa liberté d'expression, il ne peut néanmoins renier sa foi socialiste. Ce n'est qu'après la mort de Staline qu'il pourra enfin répondre aux accusations de formalisme. La reconnaissance officielle lui viendra avec le titre d'« artiste du peuple ».

Outre cette récompense, cinq fois lauréat du prix Staline, prix Lénine et prix Sibelius, député de Moscou au Soviet suprême, « héros du travail socialiste », Chostakovitch fut professeur aux conservatoires de Leningrad et de Moscou dirigea l'Union des compositeurs de l'Union soviétique de 1960 à 1968. Son œuvre qui est considérable comprend notamment des symphonies, des opéras, des concertos, des quatuors ainsi que la musique de nombreux films.

Ce musicien qui « presque seul encore aujourd'hui représente, selon M. Lonchampt, l'aventure étrange de la musique soviétique, sans cesse brisée par l'idéologie », vivra pour nous, à compter du lundi 21 juin à 23 heures, à l'émission **Vienne la nuit** du réseau FM. Cette nouvelle série, la dernière consacrée aux compositeurs russes, nous permettra de mieux connaître Dimitri Chostakovitch: le chantre du peuple soviétique !

Animateur: Gilles Dupuis.

Réalisation: Paul Roussel.

C.F.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
c.p. 220,
Ville Mont-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 19 au 25 juin 1976
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

LES RÉCITALS DU RÉSEAU FM

Méodies

Samedi 19 juin, midi

Invitée: **Sylvia Saurette**, soprano que les mélomanes ont entendu à maintes reprises, tant à la scène qu'à la radio et à la télévision. En mars dernier, la chanteuse se produisait à la salle Claude-Champagne, dans la série des **Grands Concerts** de Radio-Canada.

Au piano: Denise Massé.
Oeuvres de Mozart et Chausson.
Réalisation: Jean Morin.

Récital

Dimanche 20 juin, 10 h 30

Invité: **William Tritt**, pianiste. Lauréat du XIIe Concours national de Radio-Canada, ce musicien qui a notamment étudié avec Yvonne Lefebvre et Gyorgy Sebok est aujourd'hui professeur à l'Université Dalhousie de Halifax et fait partie du trio Nova Arte. Ayant d'autre part joué en solo avec plusieurs orchestres canadiens, il a également participé à de nombreuses émissions de Radio-Canada.

Oeuvres de Mozart, Bach-Liszt.
Réalisation: Jean-Yves Contant.

Récital d'orgue

Lundi 21 juin, 21 h 30

Invité: **Raymond Daveluy** à l'orgue Beckerath de l'Oratoire Saint-Joseph.
(Voir article en page 8)

Les Jeunes Artistes

Lundi 21 juin, 22 h 30

Invité: **Slobodan Gospodnetic**, violoncelliste d'Ottawa. Deuxième prix du Conservatoire de Hull où il a travaillé avec André Migneault, cet instrumentiste parfait actuellement son art avec Guy Fallot, au Conservatoire de Genève.

Au piano: Claude Beaulieu-D'Astous.
Oeuvres de Prévost et Bach.
Réalisation à Ottawa: Marcel Saumure.

Banc d'essai

Vendredi 25 juin, 20 h 30

Invité: **Alain Lefèvre**, pianiste montréalais. Agé de treize ans, ce jeune talent est l'élève de sœur Antoinette Massicotte.

Oeuvres de Bach, Bronnemuller, Schubert, Takács, Chopin.
Réalisation: Rhéal Gaudet.

C.F.