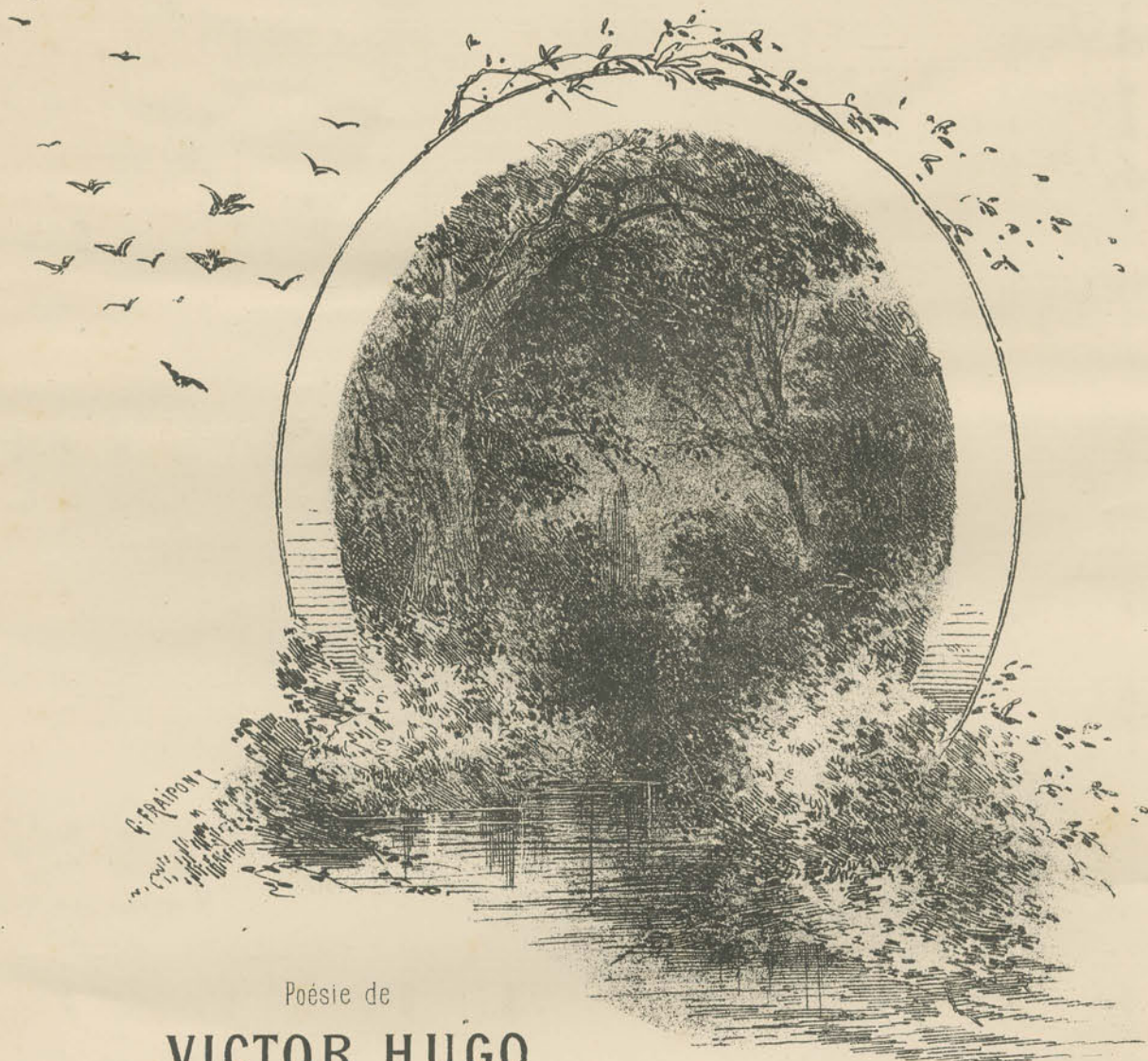


A Mademoiselle Marie DEQUEN.

# Veux-tu?



Poésie de  
**VICTOR HUGO**

Musique de  
**Benjamin GODARD**

Prix : 4f

N°1. Mezzo-Soprano ou Baryton.

N°2. Soprano ou Ténor.

Paris, DURAND & SCHÖNEWERK, Editeurs,  
4, Place de la Madeleine  
*déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.*  
*Tous droits d'édition, de représentation, de traduction et d'arrangements réservés.*

MA BELLEVILLE



J. G. YON,  
IMPORTATEUR DE MUSIQUE  
ET D'INSTRUMENTS  
936 RUE ST. DENIS  
MONTREAL

783. 342  
G5 774 v  
1900  
MUS-ETR

# VEUX-TU ?

Poésie de  
**VICTOR HUGO**

Musique de  
**BENJAMIN GODARD**  
Op. 8

N° 2 POUR SOPRANO ou TÉNOR

Andante (♩. = 63)

CHANT

PIANO

*p*

Elle é\_tait dé\_chaus\_

\_sée Elle é\_tait dé\_coif\_fée, As\_si\_se les pieds

nus, Par\_mi les jones pen\_chants; Moi qui pas\_sais par -

-là, Je crus voir u\_ne fée, et je lui

*cresc.*

*cresc.*

MZ  
1242  
1900  
MUS.

*mf* *pp* *mf*

dis Veux - tu t'en ve - nir dans les champs? Veux - tu?

*pp*

Veux - tu?

Un poco più vivace (♩.=80)

*pp* *un poco cresc.* *p*

*p*

El - - - le me re - gar -

*cres* *cen* *do*

- da de ce re - gard su -

*cres* *cen* *do*

*f* *dim.*

-prê - - - me Qui reste à la beau -

*p*

-té Quand nous en tri - om -

*crese.* *f*

- phons Et je lui dis: Veux - -

*1<sup>o</sup> tempo* *dim.* *p* *mf*

-tu, c'est le mois ou l'on ai - - - me Veux -

*1<sup>o</sup> tempo* *dim.* *f* *p* *mf*

un poco rall. a tempo

-tu? c'est le mois où l'on ai - - me!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a fermata over the word '-tu?'. The tempo markings 'un poco rall.' and 'a tempo' are placed above the staff. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a series of chords and some melodic fragments. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is placed below the piano part.

*p*

Veux-tu nous en al - ler Sous les ar-bres pro - fonds?

*f*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata over 'Veux-tu nous en al - ler' and then continues with 'Sous les ar-bres pro - fonds?'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and some melodic lines. The dynamic marking 'p' (piano) is placed above the vocal line, and 'f' (forte) is placed below the piano part.

Veux-tu nous en al - ler sous les ar-bres pro - fonds?

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata over 'Veux-tu nous en al - ler' and then continues with 'sous les ar-bres pro - fonds?'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and some melodic lines.

*pp*

Veux - tu?

*pp*

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata over 'Veux - tu?'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and some melodic lines. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is placed below the piano part.

# BENJAMIN GODARD

## MÉLODIES

L'Abeille . . . . .	poésie de AUG. DE CHATILLON . . . . .	5 »	Fleur d'Exil, n° 1, avec acc. de piano, poésie de B. GODARD . . . . .	5 »
Adieu . . . . .	EUG. MANUEL . . . . .	4 »	— n° 2, avec violoncelle ou harmonium et piano . . . . .	6 »
Les Adieux du Berger . . . . .	FLORIAN . . . . .	4 »	Fleur du Vallon . . . . .	2 50
A Elle . . . . .	E. SOUVESTRE . . . . .	3 »	La Fleur et le Papillon . . . . .	7 50
Aimons toujours . . . . .	VICTOR HUGO . . . . .	5 »	Guitare . . . . .	4 »
A ma Musette . . . . .	LA HARPE . . . . .	5 »	L'Heureux Berger . . . . .	5 »
L'Amour, n° 1, M-S ou Bar. . . . .	R. HAREL . . . . .	4 »	Jacotte . . . . .	4 »
— n° 2, C. ou Basse . . . . .	— . . . . .	4 »	J'ai dans l'âme . . . . .	4 »
Amour! amour! . . . . .	VICTOR HUGO . . . . .	4 »	Je ne veux pas d'autres choses . . . . .	5 »
Amour fatal . . . . .	PROSPER BLANCHEMAIN . . . . .	5 »	Le respire où tu palpites . . . . .	5 »
Annette . . . . .	LÉONARD . . . . .	2 50	Lise . . . . .	6 »
Après l'hiver . . . . .	VICTOR HUGO . . . . .	5 »	Marie . . . . .	3 »
L'Attente . . . . .	CASIMIR DELAVIGNE . . . . .	4 »	Le Ménétrier . . . . .	5 »
Automne . . . . .	AUG. DE CHATILLON . . . . .	5 »	Mon Ami . . . . .	5 »
Autre Chanson . . . . .	VICTOR HUGO . . . . .	5 »	Ninon, n° 1, M-S ou Bar. . . . .	5 »
Aveu . . . . .	ALFRED BLOT . . . . .	4 »	— n° 2, S. ou T. . . . .	5 »
Avril . . . . .	REMI BELLEAU . . . . .	3 »	Où donc? . . . . .	5 »
Babet à Blaise . . . . .	A. MONVEL . . . . .	5 »	Pleurs de la Nuit . . . . .	2 50
Le Banc de pierre . . . . .	TH. GAUTIER . . . . .	5 »	La plus Belle . . . . .	4 »
Beau Page, n° 1, M-S ou Bar. . . . .	B.-H. REVOIL . . . . .	4 »	Le Portrait . . . . .	4 »
— n° 2, S. ou T. . . . .	— . . . . .	4 »	Pourquoi . . . . .	3 »
La belle Saison d'amour . . . . .	FLORIAN . . . . .	5 »	Printemps . . . . .	4 »
Berceuse . . . . .	AUG. DE CHATILLON . . . . .	3 »	Qui donc vous a donné vos yeux? . . . . .	5 »
Chanson . . . . .	MAXIME DUCAMP . . . . .	5 »	Rappelle-toi . . . . .	6 »
Chanson . . . . .	FLORIAN . . . . .	4 »	Le Retour du Printemps . . . . .	4 »
Chanson . . . . .	VICTOR HUGO . . . . .	4 »	Ronde . . . . .	5 »
Chanson arabe n° 1, M-S ou Bar. . . . .	B. GODARD . . . . .	5 »	Rondeau . . . . .	4 »
— n° 2, C. ou Basse . . . . .	— . . . . .	5 »	Le Sentier . . . . .	5 »
Chanson des Prés . . . . .	DE LA BLANCHÈRE . . . . .	5 »	La Sieste . . . . .	6 »
Chanson du Berger . . . . .	FLORIAN . . . . .	5 »	Le soir vient . . . . .	5 »
Cloche et Tambour . . . . .	HENRY DE LACRETELLE . . . . .	7 50	Sous les arbres . . . . .	2 50
Contemplation, n° 1, M-S ou Bar. . . . .	VICTOR HUGO . . . . .	6 »	Les Sylphes . . . . .	5 »
— n° 2, C. ou Basse . . . . .	— . . . . .	6 »	Te souviens-tu? . . . . .	2 50
Dans les bois d'Andilly . . . . .	AUG. DE CHATILLON . . . . .	5 »	Venise . . . . .	4 »
Dédicace . . . . .	MAXIME DUCAMP . . . . .	5 »	Veux-tu? . . . . .	5 »
Dieu qui sourit et qui donne . . . . .	VICTOR HUGO . . . . .	3 »	Vieille Chanson du jeune temps . . . . .	5 »
Discretion . . . . .	EUG. MANUEL . . . . .	5 »	Viens . . . . .	6 »
D'où venez-vous? . . . . .	LAMARTINE . . . . .	4 »	Viens, avec accompt. d'orgue ou flûte, ad libitum . . . . .	5 »
Elle . . . . .	E. SOUVESTRE . . . . .	4 »	Voudrais-tu? . . . . .	4 »
Embarquez-vous, n° 1, M-S ou Bar. . . . .	ULRICH GUTTINGUER . . . . .	4 »	Le Voyageur . . . . .	5 »
— n° 2, S. ou T. . . . .	— . . . . .	4 »		
L'Étoile . . . . .	ALFRED DE MUSSET . . . . .	6 »		
Fille à la blonde chevelure . . . . .	A. CERFBEER . . . . .	5 »		

### TRENTE MORCEAUX DE CHANT

UN VOLUME IN-8°. — PRIX NET : 8 FRANCS

N° 1. Son front . . . . .	ALFRED BLOT . . . . .	Ténor ou Soprano.	N° 16. Ode . . . . .	J.-B. ROUSSEAU . . . . .	Baryton ou Basse.
2. Emporte avec toi mon bonheur . . . . .	***	—	17. Au revoir . . . . .	ALFRED BLOT . . . . .	—
3. Le Festin . . . . .	ELISA MERCEUR . . . . .	—	18. Hymne . . . . .	LAMARTINE . . . . .	—
4. Métella . . . . .	ALFRED BLOT . . . . .	—	19. La Source dans les bois . . . . .	—	—
5. L'Exilé . . . . .	VICTOR HUGO . . . . .	—	20. Le Voyageur . . . . .	MAXIME DUCAMP . . . . .	—
6. Le Petit Ruisseau . . . . .	MATHIEU . . . . .	—	21. Pourquoi êtes-vous jolie? . . . . .	ALFRED BLOT . . . . .	—
7. Le Printemps . . . . .	ROSE HAREL . . . . .	—	22. Ode . . . . .	J.-J. ROUSSEAU . . . . .	—
8. Fleur du vallon . . . . .	— . . . . .	—	23. La Feuille flétrie . . . . .	ELISA MERCEUR . . . . .	—
9. La Marguerite . . . . .	— . . . . .	—	24. Le Joyeux Frère . . . . .	***	—
10. Rêverie . . . . .	***	—	25. L'Amour . . . . .	ROSE HAREL . . . . .	—
11. Jalousie . . . . .	MAXIME DUCAMP . . . . .	—	26. Pauvre Bouton . . . . .	— . . . . .	—
12. La Belle Enfant . . . . .	ROSE HAREL . . . . .	—	27. Paul à Virginie . . . . .	ALFRED BLOT . . . . .	—
13. Idéal . . . . .	ALFRED BLOT . . . . .	—	28. Contemplation . . . . .	VICTOR HUGO . . . . .	—
14. Retour . . . . .	— . . . . .	—	29. Le Départ . . . . .	— . . . . .	—
15. Eloa aux Enfers . . . . .	CONSTANT GUÉROULT . . . . .	—	30. Aubade (duo) . . . . .	***	—

### SIX VILLANELLES

UN VOLUME IN-8°. — PRIX NET : 3 FRANCS

N° 1. Avril . . . . .	poésie de REMI BELLEAU . . . . .	3 »	N° 4. Ronde . . . . .	poésie de B. GODARD . . . . .	5 »
2. Le Retour du printemps . . . . .	RACAN . . . . .	4 »	5. Annette . . . . .	LÉONARD . . . . .	2 50
3. La plus Belle . . . . .	B. GODARD . . . . .	4 »	6. L'Abeille . . . . .	AUG. DE CHATILLON . . . . .	5 »

PARIS

DURAND & SCHÖNEWERK

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

4, Place de la Madeleine, 4