MONTREAL
Semaine du 15 au 22 octobre 1960
VOL. 24
No 27

PHOTO JOURNAL

CANADA 10¢
ETATS-UNIS 15 cents

Une jeune femme de 38 ans

L'amour du luxe la pousse à voler un demi-million

(A lire en page 7)

Qui est cette jeune beauté ? Elle se nomme **Senta Berger** et elle est originaire de Vienne. Après avoir étudié à la célèbre école dramatique Reinhardt, elle a fait ses débuts dans un film qui a pour titre "The Secret Ways". Sa réputation a déjà franchi les frontières de son pays, et d'ici peu Senta deviendra une grande vedette internationale.

Les révélations de Josanne Mariani

Mes amours avec Marlon Brando

(A lire en page 2)

Josanne Mariani et celui qui fut son fiancé, **Marlon Brando.**

Comment j'ai connu et pourquoi j'ai aimé Marlon Brando !

par Josanne Mariani

Quand, il y a cinq ans et demi, maintenant, les journaux ont annoncé la nouvelle étonnante, ce fut généralement sous un titre qui disait à peu près : "Marlon Brando va épouser la fille d'un pêcheur français !" Avec un point d'exclamation, bien sûr . . .

Mais à ce moment, le monde entier, qui s'intéressait à tout ce qui arrivait à Marlon Brando, n'en apprit pas beaucoup plus, excepté peut-être pas mal de demi-vérités et un peu plus de mensonges ou de simples inventions.

Cette "histoire", qui devait se mériter les grosses manchettes quand les journalistes en eurent vent, a commencé pour moi à New York. J'avais alors dix-sept ans et demi et je n'avais encore presque rien perdu de ma timidité première. Il y avait de la musique bruyante, beaucoup de fumée, beaucoup d'alcool et ces gens qui m'entouraient, et qui avaient été invités comme moi à un coquetel, avaient des figures tirées qui leur donnaient l'air de porter les masques de la tragédie de leur vie.

● La nuque de Marlon Brando

Quand j'ai aperçu Marlon Brando pour la première fois, il me tournait le dos. Et je ne voyais que son cou . . . sa nuque. Je me souviens, cette nuque d'homme me bouleversa. Et je ne pouvais pas détacher mes yeux de cette nuque. Alors, il se retourna et il plongea son regard dans le mien. Moi, je baissai les yeux et j'entendis une voix d'homme, tout près qui disait : "Vous avez l'air perdue . . .".

Perdue ? En tout cas, j'étais bien loin de mon village, un petit village de pêcheurs que je venais de quitter pour venir à New York comme bonne d'enfant, chez un psychiatre . . . Et Marlon ajouta tout de suite : "Ces gens sont pour moi aussi des inconnus". Et il souriait. C'est sans doute ce sourire, le sourire de Marlon Brando, qui me mit tout de suite à l'aise avec lui. Il se mit à m'interroger sur moi-même, sur mon village, mes parents, et je lui répondais . . . Puis nous avons dansé — un mambo que j'aurais bien voulu croire éternel. Mais quand la musique s'arrêta, il me dit avec une sorte de brusquerie : "Il faut que je parte". Et il s'en alla en me disant aurevoir. Cet aurevoir, il me l'avait dit tout bas . . .

Brando, le débardeur costaud de "On the Waterfront" !

● Le plus chaste des amoureux . . .

Une semaine plus tard, il me téléphonait. Il dit : "Ici Marlon — Marlon Brando". Et il m'invita à dîner. Nous avons dîné ce soir-là — pour la première fois ensemble — dans un restaurant chinois. Et je souviens qu'à un moment donné, il vit mes yeux qui s'étaient arrêtés sur ses mains. Je le vis tressaillir et mettre ses mains sous la table. "Je les hais !" dit-il. Et il ne plaisantait pas. Il y avait vraiment de la haine dans ses yeux. J'eus peur de lui pour la première fois . . . Mais bientôt il réussit à me faire oublier que j'avais vu le démon qui l'habite mettre le nez à cette fenêtre de son âme.

● . . . jusqu'au jour où . . .

Je le revis souvent. Nous sortions ensemble. Pas une seule fois il essaya de m'embrasser. Il ne me fit jamais la cour. Jusqu'au jour où . . . Oui, un soir, il me dit avec une sorte de brusquerie : "Demain, je viendrai chez vous". Nous étions en décembre — décembre 1953. Et le lendemain il se présenta chez mes patrons. Il avait passé deux heures enfermé avec mon patron — le psychiatre, quand je sus qu'il était là. Et un quart d'heure plus tard, j'avais fait mon unique valise. Ce soir-là je couchai chez Marlon Brando.

● . . . eut lieu la cérémonie

Il avait alors un appartement dans l'immeuble qui loge Carnegie Hall. Un tout petit appartement pas du tout luxueux et même assez sordide. Il me fit asseoir sur un canapé . . . Et puis commença la cérémonie ! Marlon arracha l'abat-jour d'une lampe . . . sur l'ampoule allumée il jeta un carré de soie . . . puis s'asseyant à mes côtés il répandit de l'huile sur nos mains . . . Alors il prit le carré de soie et tant bien que mal lia ensemble nos deux mains droites, avec le carré de soie tout chaud . . . et m'enlaçant de la main gauche, il m'attira vers lui et m'embrassa sur la bouche, un baiser sans passion, un baiser de cérémonie !

● Il n'a jamais dit : "je t'aime"

Marlon n'essaya pas de m'expliquer ce qui venait de se passer. Et je ne lui posai pas de questions. Mais c'est par cette cérémonie que débuta pour moi 46 mois d'enfer et de ciel alternés. Durant ces quatre années, j'ai connu le véritable Marlon Brando . . . Marlon Brando qui ne m'a jamais dit "Je t'aime". Un jour il m'a avoué qu'il portait sur lui le remords de n'avoir jamais dit à sa mère qu'il l'aimait . . . Une autre fois, il m'a dit qu'il se savait incapable d'aimer . . . d'aimer de tout son coeur. "Quand je demeure trop longtemps avec la même personne, j'étouffe, m'a-t-il avoué. Il faut que je parte — pour me sentir libre de nouveau. Combien de fois j'ai vu ses yeux se poser sur moi éclairé par un sentiment qui était peut-être de la haine . . .

● Quand Marlon se déguisait

Et, pourtant, comme il pouvait être gentil ! Mais cela ne durait jamais bien longtemps. Quand son démon prenait le dessus, il haïssait le monde entier. Et alors il cherchait à se fuir lui-même comme si sous le déguisement d'un autre, le monde devait lui paraître moins laid. Je me souviens d'avoir aperçu un matin, en m'éveillant, un homme barbu jusqu'aux yeux, cachés derrière d'épais sourcis et des lunettes fumées . . . Avant que j'aie eu le temps de crier ma peur, Marlon me rassura. C'était lui sous un des déguisements qu'il empruntait pour se fuir lui-même. Cette fois, il voulait que nous allions à Coney Island ! Et nous nous y sommes follement amusés !

● L'obsession de Marlon

Au retour, je sentis son bras qui se glissait derrière moi, et je l'entendis murmurer à mon oreille avec un accent d'anxiété dans la voix : "Tu m'aimes, n'est-ce pas ? Mais si je n'étais pas Marlon Brando, est-ce que tu me trouverais beau quand même ?" Il a l'obsession de sa beauté, et en même temps qu'il aurait voulu pouvoir passer inaperçu — à volonté — il ne pouvait se passer d'être Marlon Brando, de sentir sur lui, dans la rue, partout où il allait, le regard des filles et des femmes. Mais il n'a jamais pu se sortir de la tête que dépouillé de la gloire des vedettes il n'aurait plus été qu'un homme comme les autres, aux mains trop petites et ridées. Et cette obsession le portait à flirter outrageusement avec les serveuses et les manucures . . .

● Marlon et James Dean

Mais il ne fréquentait pas seulement des serveuses de table. Grâce à lui j'ai connu l'élite du monde du show-business : Tennessee Williams, Elia Kazan, Sam Spiegel, James Dean . . . James Dean qui avait sur Marlon une influence mystérieuse — du moins que je n'ai jamais comprise. Et je me souviens d'un soir, chez Eva Marie Saint . . . James Dean et Marlon disparurent dans une chambre où ils restèrent longtemps, et quand ils revinrent dans le salon Marlo était comme tout bouleversé et ses mains tremblaient. Quand je lui demandai ce qui était arrivé, il me dit : "James est malade . . . il devrait voir un psychiatre. Je fis ce que je pus pour le distraire de James Dean, et je réussis à le persuader de danser. Mais après un moment, il me repoussa avec violence. Puis il balbutia : "C'est ton parfum . . . Je ne peux pas . . ." Puis il ajouta : "C'est le parfum qu'avait mis ma mère, le jour de sa mort".

Je me sauvai pour aller pleurer toutes les larmes de mon corps . . .

● "Nous nous quittons . . ."

Puis la porte de la chambre où je m'étais réfugiée s'ouvrit et j'entendis Marlon qui me disait : "Je pense qu'il faudrait nous quitter . . . "Je trouvais la force de demander : "Pour toujours ?" Il hésita, puis très bas, dit : "Non . . . mais pour quelque temps". Et il s'assit sur le lit pour me faire comprendre que je devrais aller passer quelque temps en France . . . pour revoir mes parents . . . A un moment donné, je lui demandai si au moins il souffrait de me demander cette séparation . . . Il me regarda longuement puis muramura : "Si tu crois que je ne souffre pas, eh bien ! cela

(Suite à la page 38)

Les cours de préparation au mariage (2)

L'expérience des conférenciers !

par Huguette Charbonneau

Ils donnent les cours de préparation au mariage depuis trois, cinq, dix ans. Ils ne craignent pas de perdre une ou plusieurs soirées par semaine pour aller devant un groupe de fiancés leur faire part de leur expérience ou leur communiquer les connaissances nécessaires à la réussite de leur vie à deux. Parce qu'ils y croient, eux, au mariage chrétien, à l'amour qui dure.

J'ai recueilli cette semaine les témoignages de quelques-uns des conférenciers du Service de Préparation au Mariage de Montréal. Chez tous, notaire, médecin, infirmière, jeune ménage, prêtre, j'ai retrouvé le même enthousiasme pour les cours et le même immense désir de rendre service aux jeunes qui se destinent au mariage.

Comment ils se sont aperçus qu'ils étaient faits l'un pour l'autre : tel est le sujet du cours que donnent aux fiancés **M. et Mme Gilles Grégoire,** un couple sans prétention, jeune et . . . si heureux !

● Le notaire

Me Charles-E. Poirier, notaire, assume pour la onzième année consécutive, le cours du notaire dans la série des cours de préparation au mariage. Marié, père de deux enfants, il est donc bien placé pour nous livrer ses impressions.

"Les cours de préparation au mariage, dit-il, répondent à un besoin réel et urgent. Pour ma part, j'ai constaté que l'ignorance quasi totale de la législation civile du mariage était le fait de la grande majorité des fiancés. Il importe donc de leur faire connaître les avantages et les inconvénients des divers régimes matrimoniaux, les questions de testament, de succession, l'assurance-vie, enfin les principaux points légaux relatifs au mariage. Et c'est là, l'objet de mon cours."

La matière est aride. Comment réagissent les fiancés ? Les jeunes filles semblent-elles intéressées par le sujet ?

"Le cours du notaire est peut-être celui qu'appréhendent le plus les fiancés. Ils s'attendent à passer une soirée ennuyante ou sans intérêt. Mais c'est aussi un de ceux où les questions sont les plus nombreuses. Les questions légales ne s'apprennent pas à l'école. Et pour la plupart, c'est le premier contact avec le notaire. Les fiancés sont étonnés par tous ces détails pratiques qu'ils ignoraient avant d'assister au cours. Le garçon prend alors conscience de ses responsabilités nouvelles et la jeune fille éprouve un besoin bien légitime de sécurité. Les deux décideront d'établir un contrat de mariage en connaissance de cause et pour le plus grand bien de leur futur foyer. Notre but est atteint.

"Bien sûr, tout notaire se doit de donner privément le 'cours' aux fiancés qui le visitent pour rédiger un contrat de mariage. Mais s'il y a de bons notaires, conscients de leur devoir professionnel, il y en a d'autres qui le sont moins . . . Encore faut-il que les fiancés aillent le voir. Le cours du notaire au S.P.M. vise précisément à leur en faire réaliser l'importance."

Le notaire Charles-E. Poirier, qui donne le cours du notaire dans plusieurs paroisses où existe de S.P.M., avoue qu'il s'agit à chaque fois d'une soirée harassante. Mais il s'empresse d'ajouter qu'il est heureux de collaborer au S.P.M. et qu'il espère continuer de pratiquer encore pendant de nombreuses années cette forme d'apostolat qui lui est particulièrement chère.

● Le médecin

Un autre conférencier-pionnier du Service de Préparation au Mariage est le Dr Jean-Paul Gélinas qui donne depuis 11 ans dans deux paroisses et à l'université les cours de physiologie et d'anatomie dans la série. Les fiancés étant séparés pour ces deux cours, le Dr Gélinas s'adresse aux jeunes gens tandis que son épouse, infirmière, s'adresse aux jeunes filles.

Croyez-vous en apprendre beaucoup aux jeunes gens qui assistent à vos cours ?

"Oui. Vraiment ils en apprennent beaucoup même s'ils ne veulent pas le laisser trop paraître" répond le Dr Gélinas. "Ils montrent de plus un intérêt très grand aux cours du médecin. Le sacrifice qu'ils font volontiers de leur soirée de hockey, surtout pendant les éliminatoires, le montre bien."

Approuvez-vous que les fiancés soient séparés pendant ces cours ?

"Elle est nécessaire, cette séparation. L'expérience a prouvé dans certains groupes mixtes que les fiancés étaient plus mal à l'aise pour discuter de ces questions délicates. Entre hommes, on peut mieux se parler. Il en est de même chez les femmes."

Quelle impression avez-vous des jeunes hommes qui assistent à vos cours ?

"Plusieurs ont au début le complexe de suffisance. Ils connaissent tout, eux ! Leurs yeux le disent bien. Mais, peu à peu ils s'écarquillent, les mêmes yeux. Les gars sont surpris. Ils ne savaient pas ça, ni ça !"

Quelle est la matière du cours ?

"Le cours du médecin, comme celui de l'infirmière chez les jeunes filles, comprend les notions générales d'anatomie et de physiologie, la reproduction et l'hygiène de la grossesse."

Les questions sont-elles nombreuses ? Quelles sont celles qui sont le plus souvent posées ?

"Celles relatives à la régulation des naissances. Plus de 75% veulent entendre parler de 'recettes', de méthodes. Nous leur parlons de la régulation des naissances (et non pas de la limitation des naissances, comme on l'entend dire souvent) sans oublier de leur signaler les conséquences physiques et psychologiques des méthodes même acceptées par l'Eglise."

● L'infirmière

Infirmière et maman de quatre garçons, Mme Gélinas se gagne rapidement la confiance et l'attention des jeunes fiancées.

"Les jeunes filles, dit-elle, sont en général plus timides, posent moins de questions. La conférencière doit s'exprimer avec beaucoup de clarté et toujours agir avec tact. L'important, c'est de favoriser l'échange, la conversation entre fiancés. Je leur conseille de parler ensemble de ces sujets.

"Il arrive souvent, ajoute-t-elle, que nous ayons à faire face à une peur maladive des relations conjugales ou de la maternité chez une jeune fille. Il nous faut alors leur expliquer les faits tels qu'ils sont, naturels donc grands et beaux. Plusieurs ont eu une éducation faussée sur le plan sexuel. C'est peut-être ce qui nous fait le plus de peine. Nous arrivons trop tard, parfois . . ."

Le Dr et Mme Jean-Paul Gélinas aiment donner les cours de préparation au mariage qu'ils considèrent très utiles aux fiancés. Ils ont alors l'impression d'être utiles, de servir une excellente cause.

● Un jeune ménage

Modeste, simple et joyeux, le ménage encore très jeune de M. et Mme Gilles Grégoire. Ils sont mariés depuis trois ans, sont parents de deux adorables bébés, lui est professeur et étudie le soir, et pourtant ils trouvent le moyen de consacrer plusieurs soirées au S.P.M. Ils donnent ensemble le troisième cours: l'accord des personnalités au temps des fiançailles. Forts de leur expérience encore toute neuve, ils vont donner leur témoignage. Non pas donner un cours, se défendent-ils, mais créer une atmosphère, un climat d'échange entre les jeunes fiancés à qui ils souhaitent tout le bonheur du monde, un bonheur qui ressemble au leur !

"J'aime tant ces jeunes couples, dit-elle. Je parle aux jeunes filles comme à des petites soeurs et aux garçons comme à des frères," ajoute-t-elle avec un accent de sincérité qui ne trompe pas.

"Le S.P.M. est une organisation fantastique, dit-il. Tous travaillent avec un seul but en tête: aider à la réussite de centaines et de centaines de futurs foyers. Nous voulons inquiéter un peu les fiancés, les faire réfléchir sérieusement à **tous** les aspects de la vie conjugale, leur faire prendre, chacun, leurs responsabilités. Le problème, pour plusieurs, c'est de ne pas en avoir !"

Chaque expérience est tellement unique . . . Croyez-vous que la vôtre les aidera à traverser les difficultés de la vie à deux ?

"Evidemment ! Nous ne leur disons pas ce qu'il faut faire pour être heureux. Nous leur disons ce que nous, nous ayons fait en telle circonstance. Comment nous nous sommes aperçus que nous étions faits l'un pour l'autre. Vraiment le S.P.M. est un prétexte, une occasion pour les fiancés de discuter ensemble pour mieux s'aimer. Tout simplement !" répond M. Grégoire.

Un couple simple comme bonjour mais combien admirable !

● Le prêtre

"S'occuper des cours de préparation au mariage est la plus attachante des fonctions auxquelles un prêtre peut être affecté" me dit plus tard un curé du nord de la ville qui donne depuis 8 ans ces cours dans différentes paroisses.

"Le prêtre s'adresse à des jeunes déjà remplis de bonne volonté. Il peut rapidement constater les résultats de son travail. En général, c'est le premier contact réel des fiancés avec le prêtre. La communication ne s'établit pas facilement au début mais peu à peu, se fait l'échange, surtout à l'occasion de la retraite préparatoire au mariage."

Que pensez-vous des jeunes fiancés d'aujourd'hui ?

"La plupart n'ont pas assez de maturité pour se marier. Ils n'ont pas, bien souvent, une notion juste de l'amour, du mariage. Pour eux, le S.P.M. est une planche de salut. Le mariage devient pour eux ce que le sacerdoce est pour moi, une vocation. "Je ne savais pas que le mariage, c'était si beau !" s'exclamait une jeune fille, après avoir suivi les cours. Cette réflexion exprime la réaction spontanée de beaucoup de couples membres du S.P.M."

"Ils sont parfois héroïques ! continue M. le curé. J'admire profondément ces jeunes qui travaillent toute la journée et qui acceptent de s'asseoir sur un banc dur toute la soirée. Plusieurs viennent de très loin. J'ai connu des garçons qui se privaient de souper pour arriver à temps au cours ! Preuve que les jeunes d'aujourd'hui ont plus d'idéal qu'on le pense souvent !" conclut-il sur cette note optimiste.

(La semaine prochaine: une visite chez des jeunes couples qui ont suivi les cours).

Me Charles-E. Poirier, notaire : "Les fiancés doivent connaître les principaux points de la législation civile du mariage pour assurer à leur futur foyer, sécurité et bien-être."

"Les cours de préparation au mariage sont d'un précieux secours pour les fiancés," disent le docteur et madame **Jean-Paul Gélinas,** qui donnent depuis plusieurs années les cours d'anatomie et de physiologie aux fiancés du S.P.M.

Elles sont devenues une nécessité

Quand aurons-nous plus d'écoles maternelles ?

par Jacques Coulon

Si l'on part du principe que chacun a droit à l'éducation, qu'elle doit être accessible à tous et ne plus être l'apanage des classes privilégiées, on ne peut logiquement refuser à l'enfant l'éducation préscolaire, tout aussi utile et formatrice. Or, l'éducation préscolaire, en l'occurrence la fréquentation d'une école maternelle, est un luxe au Québec.

Les quelques maternelles publiques existant dans la province — 18 en tout — sont absolument insuffisantes. Quant aux autres, ce sont des institutions privées exigeant pour chaque enfant une mensualité variant de $25 à $40, selon la réputation de l'école et le programme éducatif mis au point. A cette somme s'ajoutent le transport facultatif de l'enfant — $8 à $10 par mois — et le coût d'inscription. Pour une famille ordinaire ayant deux enfants en âge de fréquenter la maternelle, ce qui est fréquent, la dépense mensuelle peut aller de $70 à $100! Même les écoles maternelles publiques demandent une petite mensualité. Il en résulte que pour 95 p. 100 des jeunes enfants de Montréal et des autres villes de la province, l'éducation préscolaire s'acquiert sur le trottoir, la maternelle est dans la rue. Selon un rapport préparé par le directeur des recherches au Département de l'Instruction publique, il y avait en 1958-59 925 élèves dans les écoles maternelles publiques et environ 3,300 dans les institutions privées. Où se trouvaient les quelque 350,000 autres enfants en âge de fréquenter eux aussi la maternelle?

Une grande variété de jeux éducatifs est à la disposition des enfants.

● Ce qui se fait ailleurs

En Ontario, en Colombie-Britannique, toutes les institutions préscolaires relèvent d'une commission scolaire et sont entièrement gratuites. La même chose existe d'ailleurs dans la plupart des pays européens: France, Angleterre, Allemagne, pays scandinaves, etc., où les écoles maternelles sont accessibles à tous les enfants âgés d'au moins 3 ans. Dans le Québec, aucune subvention ne va à ces écoles. Seules quelques commissions comme celles de Ville La Salle, Lachine, Ville Mt-Royal, Plessisville, entre autres, ont des maternelles. Il y a trois raisons à cette carence. Tout d'abord, le Département de l'Instruction publique ne s'était à peu près pas intéressé à l'éducation préscolaire jusqu'à ces temps derniers. D'autre part, la grande majorité des commissions scolaires, surtout dans les régions rurales, n'ont pas toujours les moyens financiers d'entretenir une école maternelle. Enfin il y a la rareté du personnel qualifié, en l'occurrence les jardinières d'enfants agréées par l'Association canadienne des Jardinières d'Enfants. Il est vraisemblable que pour les commissions scolaires de la province, l'organisation d'un enseignement préscolaire public et généralisé est une lourde tâche et qu'elle ne pourra se faire sans l'aide du gouvernement.

A l'heure actuelle, la situation des maternelles au Québec est assez paradoxale. La réglementation pour l'établissement des écoles préscolaires indépendantes est inexistante. Il y a sur ce chapitre liberté complète. En pratique, cela veut dire que toute personne, qualifiée ou non, peut fonder une école maternelle et la conduire à sa guise. Or, au cours de la Conférence canadienne de l'Enfance, qui vient de se tenir à Ste-Adèle, les éducateurs ont fait remarquer cet état de choses en rappelant qu'une maternelle dirigée par une personne non compétente peut parfois causer plus de tort que de bien aux jeunes enfants qui lui sont confiés. L'Ecole de Pédagogie de l'Université Laval estime qu'une sage réglementation préviendrait tout abus et permettrait de développer de véritables écoles maternelles.

La jardinière d'enfants agréée par l'Association est une institutrice qui, en plus d'avoir fait des études en pédagogie générale, doit avoir suivi un cours de pédagogie spécialisée et fait un stage plus ou moins long dans une institution préscolaire reconnue par l'Association canadienne des Jardinières d'Enfants. A toutes fins utiles, cet organisme, dont la président à Montréal est Mme J.-E. Bourget, peut donner aux parents qui le désirent des indications sur telle ou telle maternelle, leur indiquer s'il se trouve une école maternelle dans la localité ou le quartier qu'ils habitent.

● Une nécessité

Du point de vue éducatif, la fréquentation d'une maternelle n'est pas un luxe. C'est même une nécessité, admettent la plupart des pédagogues, qui font remarquer qu'un enfant qui a suivi les classes d'une maternelle est beaucoup plus éveillé, plus ouvert à l'enseignement dès qu'il aborde l'école élémentaire. Les classes des maternelles comprennent rarement plus de 12 à 15 élèves et le programme éducatif est dosé avec grand soin de manière à ne jamais lasser l'enfant ou à le fatiguer physiquement. L'école maternelle, pour l'enfant de trois, quatre et cinq ans, est une expérience des plus enrichissantes. Il n'est naturellement jamais question de devoirs, leçons, alphabet ou calcul. L'enfant s'amuse en compagnie d'autres enfants de son âge et, surtout, il fait l'apprentissage de la vie en communauté. Les jeux, les jouets dont il dispose sont faits pour développer son intelligence, son sens de l'observation, son habileté, etc. C'est également à la maternelle qu'il acquiert les notions élémentaires de la vie en société. Recherchant naturellement le contact d'autres enfants, le tout jeune enfant est cependant peu sociable, renfermé, autoritaire, irritable et souvent inapte à retenir ses petits amis.

● Extérioriser sa personnalité

C'est précisément dans le jeu et lorsqu'il est livré à lui-même que l'enfant extériorise le mieux sa personnalité. Aussi est-ce pour cela que l'école maternelle éduque par le jeu. Exécuter une peinture, façonner avec du papier de couleur une marionnette, mimer les fables de La Fontaine ou improviser une danse ou une chanson sont autant de disciplines éducatives par lesquelles l'enfant se révèle, s'épanouit tout en s'amusant. Le rôle de la jardinière d'enfants est de diriger, de contrôler les jeux afin de les transformer en instrument pédagogique efficace. Montréal a d'excellentes écoles maternelles, mais elles sont hélas trop peu nombreuses et, surtout, difficilement accessibles aux enfants des familles ordinaires. Il faudrait que les commissions scolaires comprennent au plus tôt l'utilité de l'enseignement préscolaire et fassent en sorte que celui-ci soit à la portée de tous les jeunes enfants, sans considération de la situation financière des parents.

A la maternelle l'Aurore, à Montréal, les jeunes élèves se détendent sous le regard de la monitrice.

Pour goûter, il faut voir

BALTIMORE — (W.N.S.) — Pour goûter, il faut absolument voir. Voilà ce qu'ont découvert des savants de l'Aviation Américaine, en enfermant un groupe d'hommes dans une pièce totalement obscure. Les mangeurs n'ont jamais pu affirmer s'ils avalaient du blanc ou brun, des pêches ou des poires, du steak ou une côtelette de porc. L'expérience, sinon le repas, a été parfaitement réussie.

ECOLE PROFESSIONNELLE D'ELECTROLYSE

détenant un permis en vertu de la loi des écoles privées et qui vous permet d'apprendre cette profession dans un laps de temps relativement court

POILS SUPERFLUS
enlevés définitivement par
L'ELECTROLYSE
TRIX
à ondes courtes et temps contrôlés

De toutes les méthodes utilisées pour l'enlèvement des poils superflus L'ELECTROLYSE TRIX est la plus rapide, la plus efficace; de plus, elle les enlève définitivement.

Pour appointement téléphonez
CR. 1-6356

Professeur Lyse Emond, diplômée de New York

STUDIO TRIX
650 est, JARRY, Appt 1

Vous pouvez acheter une OBLIGATION D'ÉPARGNE DU CANADA
pour seulement $2.50 COMPTANT à . . . "MA BANQUE"
POUR 2 MILLIONS DE CANADIENS
B de M

VOUS POUVEZ ACHETER VOS OBLIGATIONS
comptant ou à tempérament à la
succursale voisine de la B de M

Paiement initial de 5% — $2.50 pour une Obligation de $50, $5 pour une de $100, etc. Le solde par versements mensuels en 11 mois.

BANQUE DE MONTRÉAL
La Première Banque au Canada

Choisissez **4** MICROSILLONS Capitol HAUTE FIDÉLITÉ DE 12"

ALBUMS

SUR CETTE LISTE—VALEUR DE DÉTAIL, JUSQU'À $22.92

Payez seulement 97¢

PLUS DES FRAIS MINIMES D'EMBALLAGE ET D'EXPÉDITION

en devenant membre, à titre d'essai, du Cercle du Disque Capitol et en acceptant d'acheter un minimum de six disques sélectionnés pendant les douze mois à venir.

147. JACKIE GLEASON. Deux formations à cordes et la trompette de Bobby Hackett évoquent "I explored des avenir". Magie de l'enchantement! $4.98

2. STOKOWSKI. Le plus célèbre des chefs d'orchestre en vie dirige les interprétations des sommets de six compositeurs—Bach, Debussy, Strauss, Sibelius. $4.98

152. VENEZ DANSER AVEC MOI. Gaignard de trois grands prix en 1960. Album de l'année. Meilleure exécution vocale masculine et Meilleurs arrangements! $4.98

146. FIORELLO. Enregistrement en direct et intégral de ce grand succès de Broadway. Politics and Poker, The Name's La Guardia et 12 autres. $5.98

104. NAT KING COLE. Douze succès dans le style inimitable de Nat Cole. The Party's Over, Just One of Those Things, What a Sorry Now, etc. $4.98

86. LE TRIO KINGSTON. Son grand succès, Tom Dooley et 11 chansons en vogue sur des rythmes allant du calypso aux refrains de mer. $4.20

149. DINAH SHORE. La blonde envoûtante chante des mélodies grisantes. Falling In Love With Love, Where Or When, Love Is Here To Stay, Too Indeed. $4.20

150. CAN CAN. Enregistrement en direct de la super production de Cole Porter, comprenant I Love Paris, C'est magnifique, Allez-vous en et 12 autres! (Mono, seulement). $4.98

142. PAUL WESTON. Un nouvel album de musique ensorcelante. Laura, Out of Nowhere, My Blue Heaven et neuf autres succès. $4.20

102. CAROUSEL. La musique de film avec Gordon MacRae et Shirley Jones qui chantent If I Loved You, Mister Snow, You'll Never Walk Alone, et d'autres. $4.98

145. SIR THOMAS BEECHAM, BART. Un panorama de la musique de Delius interprétée par Sir Thomas Beecham et l'Orch. Phil. Royal. $4.98

101. GEORGE SHEARING. Une technique pianistique irrésistible et un accompagnement des plus riches: What is There to Say, Black Satin et 8 autres. $4.20

97. THE MUSIC MAN. Enregistrement en direct sur disque Capitol "haute sonorité", 19 grands succès dont Seventy-six Trombones, It's You. $5.98

119. FELIX SLATKIN. Slatkin dirige l'interprétation d'airs favoris des Américains . . . The Stars and Stripes Forever, Anchors Aweigh, 11 autres marches. $4.98

127. JUDY GARLAND. Voici les chansons qui ont fait la réputation de Judy. Over the Rainbow, For Me and My Gal, The Trolley Song, et 10 autres succès. $4.20

13. PAL JOEY. Les chansons du film, par Frank Sinatra: I Didn't Know What Time It Was, Bewitched et d'autres grands succès. (Mono, seulement). $4.98

1. GERSHWIN. Ses oeuvres les plus célèbres—Rhapsody in Blue et an American in Paris, Leonard Pennario et le Hollywood Bowl Symphony. $4.98

115. PANORAMA DES GRANDS ORCHESTRES. Glen Gray et ses Casa Loma font revivre l'atmosphère orchestrale de Gene Krupa, Tommy Dorsey, Glenn Miller et d'autres. $4.98

105. TENNESSEE ERNIE. Interprète avec ferveur et recueillement des hymnes inspirés. Near the Day is Over, Amen, Saving Pilot Me, et dix autres. $4.20

118. HOLLYWOOD BOWL SYMPHONY. Oeuvres célèbres de Chopin . . . de brillantes Polonaises, Valses et Etudes splendidement orchestrées. $4.98

95. FRED WARING dirige les Pennsylvaniens dans les succès suivants: You'll Never Walk Alone, Ol' Man River, Smoke Gets in Your Eyes et d'autres. $4.98

144. DEAN MARTIN. Dean chante et Frank Sinatra dirige l'orchestre dans des rythmes "languoureux": Sleepy Time Gal, Let's Put Out The Lights, et 10 autres. $4.20

108. GUY LOMBARDO et les Royal Canadians interprètent 40 succès d'Irving Berlin. Say It Isn't So, Be Careful, It's My Heart et de nombreux autres. $4.20

141. PORGY AND BESS. Hank Jones donne une interprétation rythmée des mélodies célèbres de Gershwin: Summertime, It Ain't Necessarily So, I Can't Sit Down, etc. $4.20

109. CONCERT RUSSE. William Steinberg et l'Orch. Symph. de Pittsburgh interprètent des oeuvres de Tchaikovsky, Moussorgsky, Glinka et Borodine. $4.98

116. KEELY SMITH. Keely, d'une façon délicate et scintillante met en valeur ces 12 mélodies tendres: Spoon, All The Way, Cocktails For Two, etc. $4.20

151. KISS ME KATE. Enregistrement en direct de la production du Broadway. Alfred Drake et Patricia Morison chantent Wunderbar, Son Love, Too Darn Hot, et bien d'autres succès. $4.98

129. JOE BUSHKIN raconte l'appel mystérieux de la nuit dans ces arrangements pour piano et orchestre: The Party's Over, Two Sleepy People, etc. $4.20

8. STAN KENTON EN HI-FI. Les plus fameux de ses succès dans la "jazz progressiste": Lover, Peanut Vendor, Painted Rhythm et d'autres. Son disque Capitol "haute sonorité". $4.98

66. ANNIE GET YOUR GUN. Enregistrement en direct de la TV avec Mary Martin et John Raitt, Doin' What Comes Naturally, You Can't Get A Man With A Gun, etc. (Mono seulement) $4.98

107. JUNE CHRISTY. June a vraiment la cadence dans cette nouvelle série de succès: When Lights Are Low, They Can't Take That Away From Me, et 9 autres. $4.20

139. RAY ANTHONY. Ray et son orchestre interprètent avec brio de la musique de danse: Dancing Over The Waves, Interneerra et d'autres. $4.20

122. FERDE GROFE. La suite du Grand Canyon et la suite du Mississippi brillamment interprétées par Felix Slatkin et le Hollywood Bowl Symphony. $4.98

66. OKLAHOMA. La musique de film avec Gordon MacRae et Shirley Jones. I Can't Say No, Surrey With The Fringe On Top, et de nombreux autres. $5.98

89. OEUVRES DE WAGNER. Erich Leinsdorf dirige l'exécution des oeuvres les plus poignantes de Wagner: Lohengrin, Les Maitres-Chanteurs Tannhauser, etc. $4.98

129. LE LAC DES CYGNES ET LA BELLE AU BOIS DORMANT. Les thèmes lyriques des ballets de Tchaikovsky sont interprétés par Joseph Levine et le Ballet Theater Orchestra. $4.98

143. GORDON MacRAE chante 12 élégies romantiques consacrées aux saisons de l'amour: Autumn Leaves, Indian Summer, September Song, etc. $4.20

130. "BLUES" À VOLONTÉ. La trompette de Bobby Hackett mise en relief par un accompagnement de modes de "blues" authentiques. Sugar Blues, Blues in the Night et 10 autres. $4.20

148. LA DÉESSE DU FEU. D'authentiques chants et refrains Hawaiens. Une musique exotique et ensorcelante interprétée par toute la gamme des instruments des îles. $4.20

117. HARRY JAMES. Le plus grand orchestre de Harry dans une série de ballades et de chansons, sur l'air desquelles on peut danser. $4.20

111. LA CHORALE DE ROGER WAGNER. Exécution fantastique du Chaeur de l'Alléluia de Haendel, d'extraits du Prince Igor et d'oeuvres de Mozart, etc. $4.98

126. VALSES BRILLANTES. Strauss, Tchaikovsky, Sibelius, etc. interprétés par Felix Slatkin et le Hollywood Bowl Symphony. $4.98

103. DANSONS AVEC JONAH. Le Jonah Jones samba dans une interprétation rythmée, d'une nouvelle série "Swing": Just a Gigolo, A Kiss to Build a Dream On et 10 autres. $4.20

132. LES QUATRE "FRESHMEN". Douze chansons d'amour dans l'excitant style des Freshmen. In The Still of The Night, It Could Happen To You, etc. $4.20

110. GAÎTÉ PARISIENNE. L'envoûtante musique du ballet d'Offenbach brillamment exécutée par Felix Slatkin et le Hollywood Bowl Symphony. $4.98

131. PEGGY LEE. "I Like Men" chante Peggy dans un ravissant album de succès: Oh Johnny, So In Love, When A Woman Loves A Man, et 9 autres. $4.20

114. DAKOTA STATON. Le dernier en date des chanteurs de jazz populaire dans un nouvel album sensationnel. Too Close For Comfort, Say It Ain't So, Joe et de nombreux autres. $4.20

121. BOBBY HACKETT, JACK TEAGARDEN. Interprétations en "jazz" de Baby Won't You Please Come Home, 'S Wonderful et 8 autres. $4.20

Maintenant! Tous ces enregistrements Haute Fidélité sont disponibles sur disque **STÉRÉOPHONIQUE ou MONOPHONIQUE**

Votre musique préférée est enregistrée avec l'équipement sonore le plus moderne. Elle vous procure encore plus de plaisir et *vous permet de réaliser une économie importante!*

COMMENT ÉCONOMISER sur vos albums . . . des plus grands classiques jusqu'aux tout derniers airs à succès!

VOUS OBTENEZ 4 ALBUMS D'UNE VALEUR AU DÉTAIL ALLANT JUSQU'À $22.92 comme membre à titre d'essai du Cercle du Disque Capitol et vous ne payez que 97¢. Vous pourrez alors choisir parmi plus de 200 albums dans les 12 mois à venir. Des musiciens et des chefs d'orchestre de réputation mondiale . . . de magnifiques albums classiques . . . des enregistrements en direct de la musique du Broadway et de la musique de films . . . de la musique de danse, tout cela vous est offert par les disques Capitol Haute Fidélité d'un réalisme saisissant. Et pour cela, il vous suffit d'acheter 6 futures sélections au rythme d'au moins une tous les deux mois. Vous pourrez ensuite annuler votre adhésion ou la renouveler en achetant seulement trois albums par année et vous bénéficierez d'un boni complet. Vous payez vos disques au prix de détail ordinaire ($4.20 ou $4.98; occasionnellement, $5.98) plus des frais minimes d'emballage et d'expédition.

ALBUMS BONI. Chaque fois que vous achetez deux disques supplémentaires en plus de vos six sélections futures, vous pouvez choisir un ALBUM BONI de 12", microsillon, sur la liste des succès Capitol.

CHOIX ILLIMITÉ! Chaque mois, vous recevez la Revue du Cercle du Disque, décrivant la sélection du mois. Si vous désirez commander celle désignée pour la section où vous vous êtes inscrit (musique classique . . . airs à succès et musique de film . . . ou jazz Hi-Fi) ne faites rien, vous la recevrez automatiquement. Si vous préférez *l'une des autres* sélections, ou si vous ne voulez aucun disque pour ce mois-là, avertissez le Cercle en vous servant de la formule fournie à cette fin.

MAIS HÂTEZ-VOUS de vous procurer vos QUATRE ALBUMS—et payez seulement 97¢. Le premier vous est offert en cadeau parce que vous vous êtes engagé à acheter 6 sélections du Cercle pendant les 12 mois à venir. Les trois autres sont des albums boni que vous gagnez quand vous achetez votre second, votre quatrième et votre sixième album supplémentaire (au rythme d'au moins un tous les deux mois) mais qui vous sont donnés à l'avance.

PAS D'ENVOI D'ARGENT—PAS DE RISQUE! Si vous n'êtes pas satisfait, retournez les quatre albums dans un délai de sept jours et votre carte de membre et toutes vos autres charges seront annulées sans autre obligation ultérieure. Envoyez le bon au Capitol Record Club, 1184 Castlefield Ave., Toronto 19, Ont.

Capitol Record Club

1184 Castlefield Ave., Toronto 19, Ontario

CERCLE DU DISQUE CAPITOL 1184 Castlefield Ave., Toronto 19.

Veuillez agréer ma demande de membre. Voici les 4 disques choisis par moi.

ÉCRIRE LES NUMÉROS DES ALBUMS DANS LES CASES ☐ ☐ ☐ ☐

Ma facture se bornera à 97¢ plus des frais minimes d'emballage et d'expédition.

INDIQUER LA SECTION DANS LAQUELLE ON DÉSIRE S'INSCRIRE

1. ☐ Albums d'airs à succès (Danse, mélodies, musique d'ambiance et musique de Music-Hall, de film et de TV)
2. ☐ Albums classiques
3. ☐ Jazz Hi-Fi

Je m'engage à acheter 6 disques dans les 12 mois à venir (au rythme d'au moins un tous les deux mois) à la valeur habituelle de détail plus des frais minimes d'emballage et d'expédition. Après ces achats, je pourrai, si je le désire, annuler mon adhésion.

☐ **Indiquez ici par une coche si vous possédez un STÉRÉO et si vous acceptez d'acheter vos 6 prochaines sélections en STEREO.** Le Cercle les vend $1.00 de plus que les disques ordinaires. Ces quatre disques choisis par vous ci-dessus vous seront envoyés en STEREO avec une facture majorée de $1.00 seulement ($1.97). LES ALBUMS BONI et les sélections à venir vous seront également envoyés en STEREO. **ATTENTION:** Les disques Stéréo ne peuvent être ouïs que sur des appareils spécialement conçus à cet effet.

GARANTIE TOUT RISQUE: Au cas où je ne serais pas satisfait, je vous retourneral ces 4 ALBUMS dans un délai de 7 jours ainsi que ma carte de membre qui sera annulée sans autre obligation ultérieure.

NOM (EN MAJUSCULES).....

RUE.....

VILLE..... **ZONE**..... **PROVINCE**.....

N'envoyez pas d'argent. Vous recevrez notre facture. (*Affiliation au Cercle limitée à une seule personne par famille*).

Si vous désirez contacter un dépositaire de disques CAPITOL autorisé à recevoir les souscriptions du Cercle, écrivez en marge ses nom et adresse.

PH-10

PHOTO-JOURNAL

"TOUT PAR L'IMAGE"

Publié et imprimé à
5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — RE. 1-7941
par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)

ABONNEMENTS :	1 an	6 mois	3 mois	1 mois
Prix au Canada	$5.00	$2.50	$1.25	50c
Montréal	$6.00	$3.00	$1.50	50c
Etats-Unis et étranger	$7.00	$3.50	$1.75	60c

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

La parole est au lecteur

La position de l'Eglise

J'ai lu la lettre de M. Robert Hotte en faveur des familles nombreuses. Ses réflexions partent d'un bon et sincère naturel, mais je me demande s'il saisit le problème dans toute son ampleur. Il suffit, pour comprendre ce que je veux dire, de lire le compte rendu de la conférence de presse qu'a donnée à Montréal, voilà quelques jours, le R.P. Stanislas de Lestapis, un jésuite français doublé d'un célèbre sociologue et démographe.

Notons tout d'abord que l'éminent religieux note que le problème de la fécondité humaine est devenu tellement grave que certains démographes prétendent que d'ici 600 ans (ce qui est peu dans l'histoire de l'humanité), chaque être humain n'aura pas plus de trois pieds carrés à sa disposition. Ce qui laisse croire que l'humanité est en danger. LE PERE LESTAPIS NE LE NIE PAS. "Il faut admettre que ce problème a pris l'Eglise par surprise," dit-il.

Et ce religieux cite les paroles de Pie XII au Fronte delle Famiglia, en 1951: "... L'Eglise sait considérer avec sympathie et compréhension les difficultés réelles de la vie conjugale à notre époque. C'est pourquoi dans notre dernière allocution sur la morale conjugale, nous avons affirmé la légitimité, en même temps que les limites — bien larges en vérité — d'une régulation des naissances qui, contrairement à ce qu'on appelle "contrôle des naissances", est compatible avec la loi de Dieu. On peut même espérer (mais dans cette matière l'Eglise se fie naturellement au jugement de la science médicale) qu'on réussira à donner à cette méthode permise une base scientifiquement sûre, et les plus récentes informations semblent confirmer cette espérance."

En d'autres termes, et bien que le Saint-Père ait préféré le terme "régulation des naissances" à celui de "contrôle", il est clair que l'Eglise n'est nullement en faveur des familles nombreuses à tout prix. Bien plus: Pie XII espérait que la science parviendra bientôt à donner à la méthode "permise" une base sûre !

Entre la méthode "permise" et les "non permises", nous entrons ici dans des subtilités théologiques qui ne déplacent nullement le fait que l'Eglise ne s'oppose pas à la limitation des naissances.

J'ai huit enfants,
Montréal.

Est-ce un scandale public ?

Des gars et des filles vont à la même école et prennent place sur les mêmes bancs. C'est du moins ce que je lis dans les journaux. Je me demande comment font les professeurs ?

Avec ça, moi qui ai de la misère, même à la maison, avec les grands garçons et mes grandes filles. Chose d'autant plus difficile que nous n'avons qu'une salle de toilette avec bain.

A l'école Gabriel-Segard, ils ont des "doublioucés" séparés, mais en classe ils s'assoient sur les mêmes bancs, même pour apprendre le catéchisme et l'histoire sainte. Où allons-nous, saint Joseph !

Perrine Dutremble,
La Visitation du Sault,
boul. Gouin.

Demande d'un collectionneur

Je suis collectionneur d'insignes et de décorations militaires, comme d'autres sont collectionneurs de timbres-poste ou de pièces de monnaie.

Jusqu'à ce jour, mes efforts pour entrer en relation avec des collectionneurs médaillistes sont restés vains. En désespoir de cause, je m'adresse à vous. Peut-être pourriez-vous me dire s'il existe à Montréal une association de médaillistes ou bien demander à des collectionneurs de se mettre en rapport avec moi ?

Ferdinand Walther,
5714 Darlington, apt 15,
Montréal.

N.D.L.R. — Quelqu'un parmi nos lecteurs pourrait-il rendre service à M. Walther sur ce point ? Prière de communiquer avec lui. Nous les remercions d'avance de leur coopération.

Lettre d'une mère de famille

L'article de "Photo-Journal" sur "L'éducation sexuelle des enfants" par des personnes compétentes, nous permet de reconnaître le jugement non conventionnel et simple de Janette Bertrand, qui est, avant tout, une bonne mère de famille qui coudoie des âmes d'enfants et des coeurs en souffrance. Rien de mieux que la vie pour mûrir un cerveau. Les livres vous ouvrent les portes de l'intelligence, d'accord; mais le travail personnel, la souffrance... sont la meilleure école.

Je ne veux nullement poser en psychologue — car je n'ai pas le diplôme — mais je crois tout de même qu'une opinion vaut bien la peine qu'on s'y arrête.

J'opte pour la suggestion de Janette qui veut qu'on choisisse des médecins, garde-malades ou personnes spécialement qualifiées à cet effet, pour renseigner nos enfants de la façon qu'il se doit dans les écoles !

Plus de préjugés, ni de niaiseries: il n'y a pas de problème sexuel, il n'y a que des MALADRESSES. Ainsi, Dieu n'a rien fait de mal ni de vilain.

Tout est beau et grand, et il n'est pas besoin d'être savant pour comprendre cela !

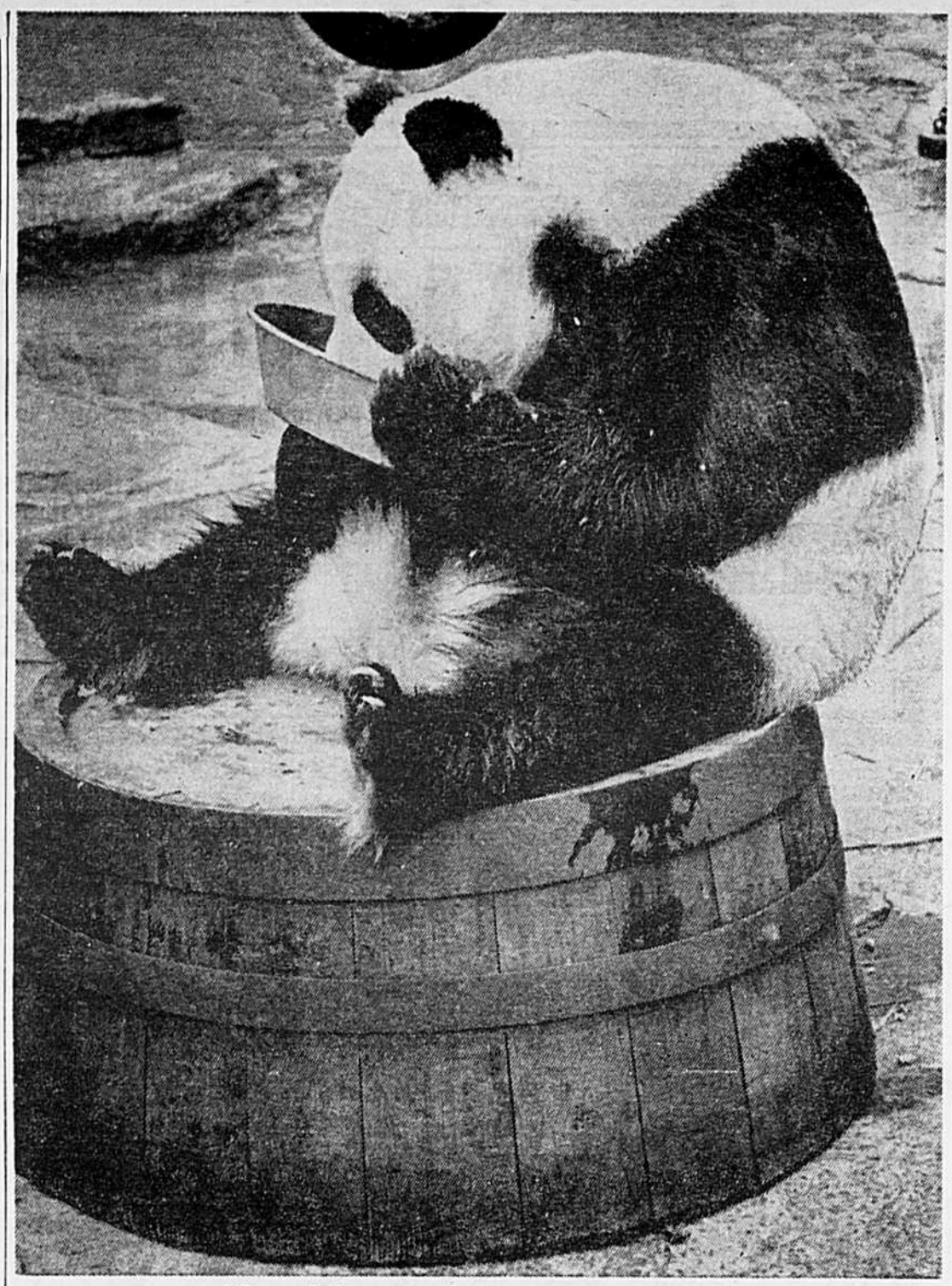
Opinion gratuite
d'une mère de famille,
Montréal.

Affliction qui n'est pas comique

A tous ces comédiens de la télévision et de la radio qui, par leurs farces et leurs histoires, semblent trouver humoristiques les maladies du cerveau, je suggère qu'ils aillent faire une visite dans un asile d'aliénés. L'angoisse de ces malheureux, leurs souffrances morales, les cris qu'ils poussent du fond de leur puits de solitude mentale, ces messieurs trouveront là ample matière pour leurs drôleries.

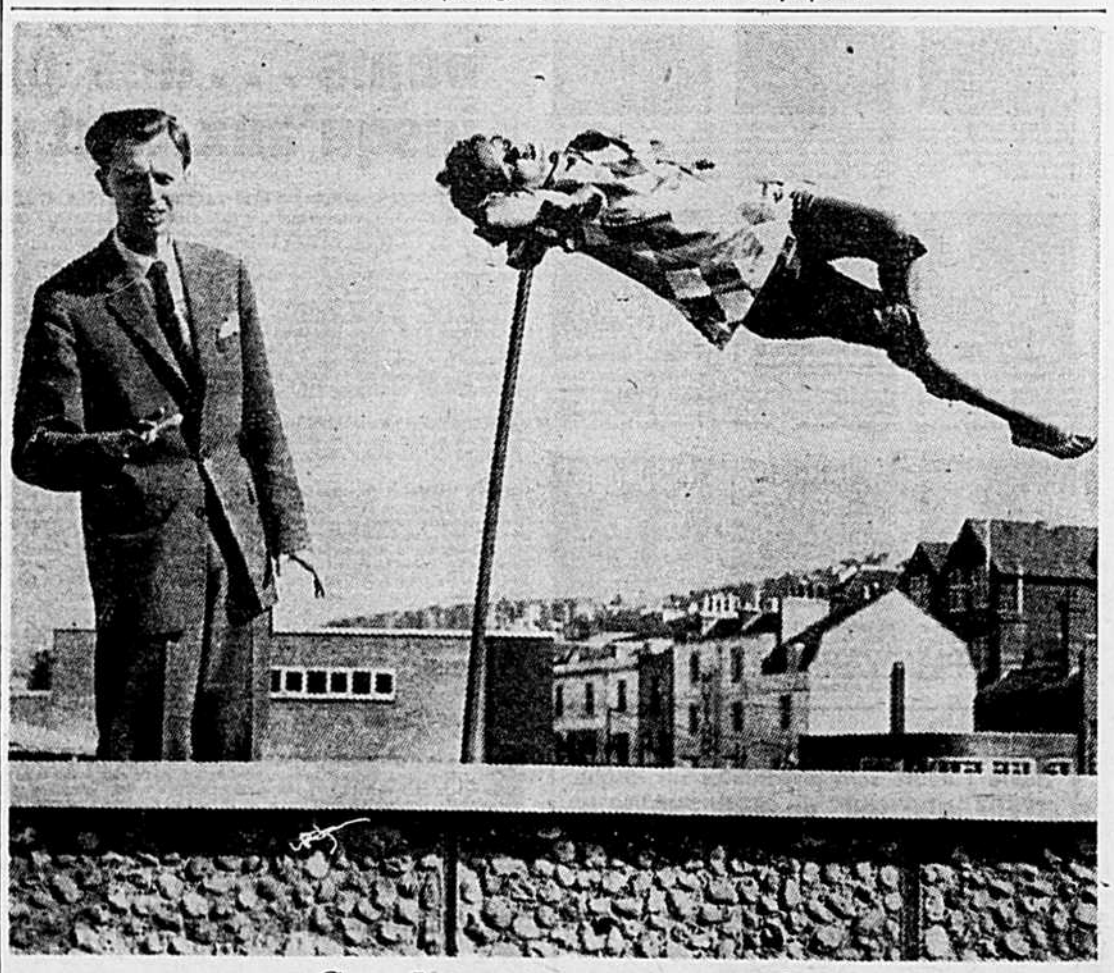
Ils pourraient ensuite aller payer une visite aux proches: au père, à la mère, à l'époux ou à l'épouse et aux enfants de ces malades. Après cela, comme leurs auditeurs les trouveraient drôles !

H. D.,
Montréal.



Il oublie ses bonnes manières

"Chi Chi", le petit ours panda du jardin zoologique de Regent's Park, à Londres, oublie toutes les bonnes manières qu'on lui a enseignées quand vient l'heure du lunch. Assis sur un baril renversé, il prend son bol à deux "mains", envoie promener tous les visiteurs et se plonge le museau dans la popote.



Couchée sur un nuage?

Flottant dans l'air... du moins en apparence, et appuyée sur les poils d'une brosse, **Carbonita** se balance comme couchée sur un nuage, au-dessus du parapet d'un édifice de Hastings, Sussex, Angleterre. Elle est sous "l'emprise mystérieuse" de **Carboni** le magicien... un des milliers de prestidigitateurs en congrès à Hastings.

Une jolie femme de 38 ans

Elle vole un demi-million poussée par l'amour du luxe

Une très jolie jeune femme de la banlieue de New York vient d'écoper d'une sentence qui la mènera "à l'ombre" pour une période de un an et demi à quatre ans. Elle a été trouvée coupable de détournement de fonds et de vol pour un montant de près d'un demi-million.

Chanceuse . . . dans sa malchance, Mme Elissa Vaccaro était passible de . . . seulement 130 ans de prison.

Toute vêtue de noir, Elissa Vaccaro, âgée de 38 ans, ex-comptable, a humblement baissé les yeux quand le juge Frank S. McCullough de la cour du comté de Westchester prononça la sentence. Le tribunal fit remarquer que l'inculpée avait trompé la confiance de ses employeurs à cause de sa passion désordonnée pour le luxe.

L'inventaire des biens de Mme Vaccaro est en effet plutôt saisissant. Elle possédait une résidence de style espagnol estimée à environ $100,000 . . . avec piscine et cinq salles de bain, une voiture Thunderbird d'une valeur de près de $5,000, une autre voiture, celle-là de style plus "conservateur" mais non moins dispendieuse : une Continental, une "Station-wagon", quelque $48,000 de bijoux et une centaine de très dispendieuses toilettes.

L'avocat de l'inculpée, Warren Wells, fit remarquer à la cour que sa cliente avait déjà restitué une partie des biens mal acquis, soit quelque $209,000. Il devait cependant admettre que le montant précité était mis en doute par les anciens employeurs de l'accusée, la U.S. Knitwear Co. de Port Chester.

Dans le but de restituer une partie de l'argent volé, Mme Vaccaro a vendu son domaine et son mari, Richard Vaccaro, a vendu le magasin de liqueurs qu'il possédait . . . même si son sacrifice devait, en partie, réparer une faute que sa femme avait commise dans le but non seulement de se payer du luxe à elle-même, mais aussi de payer quelques plaisirs à un "petit ami."

Il a en effet été admis que Mme Vaccaro se chargeait de payer la note chaque fois qu'un certain ami à elle se payait un peu de luxe ou décidait d'acheter un cheval de course.

• Un salaire de $135 par semaine

Mme Vaccaro, qui gagnait $135 par semaine, a été arrêtée le 25 février dernier. Le 3 juin, elle plaidait coupable à dix accusations de faux et quatre accusations de détournement de fonds dont elle se rendit coupable durant les cinq dernières années.

Au moment de comparaître devant le tribunal, alors qu'habituellement tous les parents et amis ne reconnaissent plus l'accusé, Mme Vaccaro eut l'agréable surprise de voir son mari à ses côtés. Il ne la quitta d'ailleurs pas un seul instant et, en plus de vendre son magasin dans l'espoir de restituer une partie des fonds détournés par sa femme, il ne reprocha en aucun temps à son épouse d'avoir fait des cadeaux de millionnaire à son ami. Il n'a même pas bronché en apprenant que cet étranger avait reçu environ $100,000 d'Elissa et qu'une bonne tranche de cette somme avait servi à payer une pension alimentaire à son ex-femme.

Encore le mari qui écope!

DETROIT, Michigan — (W.N.-S.) — Une enquête américaine a révélé que 46 femmes sur 1000 subissent une opération chaque année, à part les accouchements, bien entendu. Quant aux hommes, seulement 38 sur 1,000 subissent une opération chaque année.

BESOIN d'EXERCICE?

Exercycle EST MOTORISÉ

aide à contrôler votre taille

permet une expansion plus complète de la poitrine

donnen un assouplissement général

renforcit les muscles abdominaux

soulage les muscles endoloris

aide l'activité du colon et facilite l'élimination

active la circulation sanguine

renforcit les muscles dorsaux

améliore le maintien

augmente l'aération des poumons

pour les hanches, les cuisses, le siège

active la majorité des 696 muscles du corps humain

Electrique, sans vibration, silencieux, conçu pour être utilisé au foyer.

Absolument : La meilleure preuve qu'Exercycle amincit votre taille de quelques pouces est le témoignage de milliers d'usagers satisfaits d'Exercycle. Vous permet les exercices bienfaisants d'équitation, de rame, de natation, de cyclisme, de course. Améliore votre tonicité musculaire; aide l'irrégularité, conséquence d'une vie sédentaire. Si vous voulez diminuer de la taille, si vous vous sentez "moche" à cause du manque d'exercice, vous serez émerveillé d'Exercycle. Utilisé par plusieurs médecins. Postez le coupon ci-dessous, afin de recevoir votre brochure illustrée — gratuitement.

EXERCYCLE (Montréal) CO., 4338 St-Denis, Mlt, P.Q.
VI. 9-7075 (service téléphonique 24 heures. Dimanche compris)

☐ Envoyez-moi votre brochure gratuite.

M. MME MLLE .....
(Lettres moulées)

Adresse .....

Ville ..... Prov. .....

Téléphone .....

PHO.-278-15-10-60

INSTITUT AUDET

ÉTUDES par CORRESPONDANCE

- Cours primaire et secondaire de 4e à 9e année
- Cours commercial et général de 10e à 12e année

$4.00 par mois, durée de 4 mois — Certificat et diplôme

Manuels fournis — Prospectus sur demande.

• DEBUT DU COURS : 4 NOVEMBRE •
(Dernier jour d'inscription : 2 nov.)

INSTITUT AUDET, C.P. 112, dépt 101, Limoilou, Qué. 3

BAS PRIX *vente d'inventaire de marchandise de qualité !*

GRAND MODELE DE-LUXE

Pas 1 ni 2 mais 3 brosses

$39.50

POLISSOIR 2 BROSSES

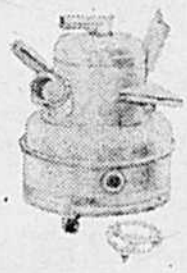
Rondelles en feutre avec chaque polissoir

$8.99

BATTERIE de CUISINE 13 MORCEAUX

Tel qu'illustré
Pour aussi peu que

$7.85



BALAYEUSE ÉLECTRIQUE

de marque "Swivel Top" sur roues

Complète avec accessoires

Gratis — Chariot détachable donné avec coupon. Tel qu'illustré. Pour aussi peu que :

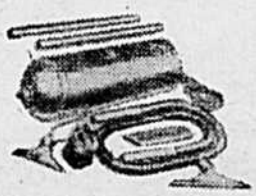
$7.85

CADEAU

Une année complète d'approvisionnement de Cire AEROWAX

5 LBS

ASPIRATEUR ÉLECTRIQUE



Aspirateur électrique, modèle "Classic". — Complet avec tous les accessoires.

$39.95

- Tous ces item sont neufs et portent une garantie variant d'un à cinq ans.
- Commandez immédiatement et épargnez jusqu'à 50% sur le prix régulier
- Profitez de cette vente pour moderniser votre maison à des prix défiant toute concurrence.
- Satisfaction garantie ou argent remis.

PEL

PRESIDENT ELECTRIC LIMITED

5018 ouest, Sherbrooke, Montréal
265, rue de la Couronne, Québec
HU. 9-8201

Remplissez ce coupon d'identification

PRESIDENT ELECTRIC LIMITED
5018 ouest, rue Sherbrooke, Montréal, Qué.
265, rue de la Couronne, Québec, Qué.

Je désire plus d'information, sans obligation de ma part, sur votre ☐ batterie de cuisine, 13 morceaux, à $7.85, ou ☐ balayeuse électrique "Swivel Top" à $7.85, ou ☐ polissoir à deux brosses à $8.99, ou ☐ aspirateur électrique modèle "Classic" à $39.95, ou ☐ polissoir à trois brosses à $39.50, tel qu'annoncé dans votre vente d'inventaire.

Nom .....

Adresse .....

Comté ou ville ..... Prov. ..... PHO.

Mme Alfred Gagliardi

Son plus beau sujet d'inspiration ? Son mari !

par Lysiane Gagnon

Ce n'est pas toujours drôle d'être la femme d'un homme qui fait parler de lui . . . Mais **Mme Alfred Gagliardi,** elle, se déclare heureuse et fière de son mari. "Je l'ai rencontré alors que nous travaillions tous deux à la Compagnie de radio Marconi. Il ne faisait pas encore de politique mais il ne cessait de m'en parler; dès le premier jour où je l'ai connu, il m'a confié qu'il rêvait de s'occuper activement de politique municipale. Et maintenant, vous voyez . . . !"

Au mur, la photo en couleurs de monsieur Gagliardi — allure fière, moustache noire — un digne représentant de la vieille Italie . . .

Un an et demi après leur première rencontre, Mme Gagliardi disait oui au pied de l'autel. Et 17 ans plus tard, assise sur le sofa de son salon, elle me redit son admiration pour son mari : "C'est un homme extrêmement bon; il a toujours aimé les enfants — au début de notre mariage, il a même fondé un club de baseball pour les jeunes. Et mademoiselle, si vous saviez comme il est intelligent : à la compagnie "Propeller", où il a travaillé après avoir quitté Marconi, il a inventé une sorte d'hélice et il a gagné le premier prix grâce à cela !"

● Il aimait déjà prononcer des discours

"Mon mari a toujours aimé prononcer des discours, continue Mme Gagliardi. Il a débuté dans la politique en suivant M. Provençal, député au provincial; comme il était radio-technicien, il allait souvent dans les banquets et les réunions voir au bon fonctionnement des micros; il aidait M. Provençal à faire ses discours, parfois même, il parlait à sa place. Il a toujours eu la parole si facile, j'en suis encore émerveillée aujourd'hui. Et je vous assure qu'il peut improviser ! Quand il avait 13 ans, il a fait un discours à la Palestre Nationale, devant le consul de France; après, le consul est allé le féliciter.

"On lui disait : pourquoi ne pas te présenter comme conseiller municipal ? Enfin, il s'est décidé : il a été élu dans le district no 6 et il y a dix ans qu'il détient ce poste. Aujourd'hui, comme vous le savez, il vient de fonder un nouveau parti au conseil de ville, la Réforme Municipale."

En plus de s'occuper activement des destinées de notre métropole, M. Gagliardi dirige une agence de voyage, un bureau d'immeubles et est fondateur-directeur d'un journal italien, "Il corriere italiano".

A l'agence de voyage que dirige son mari, elle apporte son aide !

Son plus grand sujet d'admiration : Alfred !

● Elle fait des paniers de Noël

Je demande à Mme Gagliardi de me parler de ses activités. "J'aide mon mari autant que je le peux, en m'occupant d'oeuvres sociales et d'oeuvres de bienfaisance. Je travaille pour la Croix-Bleue, pour l'Eglise Italienne, je fais des paniers pour les pauvres. Mon mari me signale les cas qui ont besoin d'aide, et je vois à leur apporter quelque secours."

Un mignon petit garçon passe dans le corridor, avance la tête, et demande à "maman" en me pointant du doigt et en ouvrant grands les yeux: "Qui c'est? . . . Lui, c'est Freddy jr, 8 ans, dont la maman rêve de faire un homme politique, comme son papa.

Votre petite famille doit vous tenir bien occupée ? — "Ah, oui! J'ai 4 enfants, Nicole, qui a 16 ans, Francine 13, Freddy et Carole, mon bébé de 6 ans. Tout ce monde, ça en requiert des soins. Mais mon mari est merveilleux : quand il arrive à la maison, il est comme un enfant, il joue à cache-cache, il a une patience d'ange : il écoute les ennuis de tous, et a toujours un bon mot pour chacun. C'est un homme qui a l'esprit de famille extrêmement développé. Cet été, par exemple, il a insisté pour qu'on amène les enfants en voyage, au Lac George."

● Vive la famille royale

Nicole vient d'entrer dans le salon : une belle grande fille avec un petit quelque chose d'italien dans le visage, elle est sous-graduée et veut être garde-malade, plus tard. En attendant, elle travaille avec son papa, au Journal — et à l'école, elle fait de la chimie : elle exhibe un tablier de laboratoire tout blanc, résultat d'un après-midi de magasinage !

Le fait que votre mari évolue au sein de la politique municipale vous apporte-t-il certains ennuis ?

"Je trouve cela dur, parfois : les gens sont ingrats et ils ne sont pas toujours reconnaissants de ce que l'on fait pour eux. Moi, je vois mon mari déployer une activité extraordinaire : il travaille tant que des fois, il saute des repas, il ne dort pas assez — et malgré cela, on trouve le moyen de le critiquer !"

Au cours de la carrière de votre mari, vous avez sûrement rencontré beaucoup de gens intéressants. Y a-t-il une personne en particulier, qui vous a laissé un beau souvenir ?

Mme Gagliardi réfléchit longuement. Puis, ses yeux s'éclairent : "Ah, le plus beau souvenir, c'est quand j'ai vu la reine, d'aussi près que je vous vois, mademoiselle ! C'était à l'hôtel de ville, l'an dernier."

● Amie de Madame Sarto

Mme Gagliardi ne se mêle pas à ces messieurs de la politique, parce qu'elle avoue ne pas s'intéresser à la politique (sauf si son mari est en cause, bien entendu !). Mais parmi les personnes qui "fréquentent l'hôtel de ville", elle aime bien Mme Sarto Fournier.

A ses moments libres, Mme Gagliardi regarde la TV (ses préférences vont surtout à Lise Roy) et va au théâtre (le Rideau Vert).

Sa philosophie de la vie? Plutôt optimiste. Elle remercie le ciel de lui avoir donné un si bon mari et de bons enfants. Elle a confiance en son mari — et elle lui fait confiance. "Et, ajoute-t-elle, j'aime les choses droites et honnêtes. Mon mari aussi, d'ailleurs : il a réussi, mais c'est en travaillant fort, et honnêtement, au risque d'y laisser sa santé. Songez que depuis que nous sommes mariés, il a pris des vacances pour la première fois, l'été dernier ! La richesse acquise malhonnêtement, c'est comme un château de cartes, ça s'écroule vite !"

Quelle catégorie de gens aimez-vous le moins ?

"Ceux qui n'agissent pas simplement, qui sont "show-off". Mme Gagliardi fait une pause, et, spontanément, elle ajoute : . . . et ceux qui sont contre mon mari !"

Poils superflus

Mlle M.-J. PELLETIER
directrice de New Hair Clinic
VOS POILS SUPERFLUS ENLEVES POUR TOUJOURS
● sans douleur ● sans cicatrices
● résultats garantis
● opération automatique contrôlée
● taux raisonnables
Afin de vous démontrer notre méthode scientifique actuellement la plus perfectionnée (dial-a-matic) au monde, nous vous enlèverons quelques poils GRATUITEMENT.
Avec ou sans rendez-vous
NEW HAIR CLINIC
TRAITEMENT DEMONSTRATION $2
1290 St-Denis (suite 37) UN. 6-5275

GUÉRISON de la TIMIDITÉ

La timidité est une grave infortune. Le jeune homme ou la jeune femme qui est timide à 20 ans risque bien jusqu'à 40 ans de laisser passer toutes ses chances de succès et d'avancement. A 40 ans, quelle que soit sa position sociale, il vivra retiré, isolé, solitaire sans avoir rien réalisé de ses ambitions. A 60 ans, il aura le pénible sentiment d'avoir raté sa vie, il sera un aigri, un désabusé.

TIMIDES : le manque de confiance en soi, le manque d'assurance et d'autorité sont de sérieux handicaps. Ne restez pas timide; ne laissez pas passer vos chances. Songez à quels résultats parviennent ceux qui savent attirer l'attention sur eux et retenir la considération.

LA CONFIANCE EN SOI, condition capitale de toutes les réussites, peut s'acquérir ou se développer, discrètement et sans déplacements. Voici la méthode créée par des médecins psychologues; lisez la brochure "SUCCES" en postant le coupon ci-dessous aujourd'hui.

POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI
INSTITUT DE PSYCHOLOGIE PRATIQUE, Dépt 6
7552 St-Hubert, Montréal 10, P.Q.
J'aimerais recevoir la brochure "SUCCES", ci-joint 25¢ pour frais d'envoi. Pas de timbres, s.v.p.
NOM ..... AGE .....
ADRESSE .....

Lunettes Acoustiques Modernes...

Grand choix de lunettes acoustiques modernes de marques réputées vous donnant une apparence impeccable grâce à un style nouveau et moderne offert à prix modique.

HEURES D'AFFAIRES :
Tous les jours : de 10 heures a.m. à 6 heures p.m.
Soirs : Mardi, Mercredi, Vendredi, 7 hres p.m. à 9 hres p.m.
Une visite à nos bureaux vous convaincra

VOTRE CREDIT EST BON
J. A. RACETTE INC.
6528, rue ST-DENIS
CR. 2-9572 — CR. 2-9014

A l'écoute...

...avec Edward Rémy

Le héros du téléroman de Marcel Dubé "La Côte de sable", qui débutera le premier novembre, sera incarné par Yves Létourneau et s'appellera Gérard Paradis ! Aucune parenté avec le chanteur Gérard Paradis.

★ ★ ★

Nina Diaconesco, directrice du théâtre Anjou, revient d'un voyage-éclair de huit jours à Paris. Elle a obtenu les droits d'une pièce qui en est à sa millième représentation au théâtre Wagram, "La bonne Anne" de Marc Camaletti, qu'elle présentera après "La Lune est bleue" qui obtient actuellement un gros succès. Après les Fêtes, elle se propose de nous présenter "Schupz", pièce originale du comédien Marcel Cabay.

★ ★ ★

La troupe de la Comédie-Française qui nous visitera le 15 février prochain aura 5 pièces à son répertoire, dont "Britannicus" et "Les fourberies de Scapin".

★ ★ ★

Pour la revue de Pâques que présentera au Théâtre-Club le trio du "P'tit Café", Normand Hudon a engagé un annonceur de Radio-Canada, Jean Mathieu. C'est le ministre René Lévesque qui préfacera le prochain livre de Normand : "La potence".

★ ★ ★

Lundi dernier devait avoir lieu à 9 h. 30, à "Reportage", la retransmission du "Bal sur l'Homeric". L'émission a été remplacée par un film à cause du différend qui oppose actuellement Radio-Canada et la Guilde des Musiciens. On chuchote que de nouvelles difficultés pourraient survenir au sujet de "Music-Hall".

★ ★ ★

Edouard Carpentier est parti pour Hollywood. Il passera un "screen-test" pour une série de courts métrages pour les jeunes où il incarnerait le Surhomme. Il a remporté le mois dernier le premier prix de télévision pour le meilleur "rating" des émissions de TV à Los Angeles.

★ ★ ★

Lucie de Vienne Blanc (Mme Velder) a écrit un livre, "Spiritualité de la voix", qui vient de sortir aux Editions du Cerf, à Paris. Le 23 octobre, elle le présentera à Montréal au cours d'un cocktail qui aura lieu après le concert qui sera présenté ce jour-là à l'Atelier du Proscenium, rue Mentana. Au programme de ce concert, Louise Millette et Micheline Guérin présenteront des mélodies et poésies du Moyen Age et des compositions canadiennes contemporaines.

★ ★ ★

Pendant les deux prochaines années, Luis Mariano est disponible seulement des 10 au 20 mai prochains. Peut-être nous consacrera-t-il ces dix jours ?

★ ★ ★

La blonde et charmante chanteuse Andrée d'Amour est toujours charmante mais n'est plus blonde. Elle a repris sa teinte naturelle qu'elle avait abandonnée depuis sept ans, et c'est une charmante brunette qui sera la directrice d'un nouveau cabaret de chansonniers qui ouvre ses portes à l'hôtel St-Maurice de St-Jérôme. Andrée a baptisé sa nouvelle boîte "Le salon doré" et présentera toutes les semaines, en plus de son tour de chant, un compositeur-chansonnier. Pour l'ouverture, elle a pensé à son jeune frère qui fait ses débuts dans le métier et qui présentera une vingtaine de ses compositions sous le pseudonyme de Régent. Le deuxième spectacle aura pour vedette Tex.

★ ★ ★

L'émission du 12 octobre où l'on devait présenter un film relatant le voyage en France de l'équipe de "Chez Miville" a été retardée, car après visionnement des films faits par le Père Ambroise, on s'est aperçu que les siens étaient meilleurs. Le film sera donc remanié et présenté ultérieurement.

Roger Barbeau, réalisateur de "Music-Hall", accueillant **Pierre Dudan,** à Dorval, à la descente d'un aérobus d'Air France. Pierre Dudan lui a dit qu'il créera une chanson intitulée "Les Papas papotent à Papeete".

LA PURE SAVEUR DU TABAC...SANS GOÛT DE PAPIER

grâce à MULTIVENT — *brevets mondiaux en instance*

TOUS DROITS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

Eve Gagnier répétait "La Veuve joyeuse" où elle fut Nadia.

Martine, qui a onze mois, marche comme une grande fille.

Eve Gagnier

Elle mène trois carrières de front

Elle joue aux échecs contre elle-même . . . pour étonner (un jour) son mari . . .

Eve Gagnier appartient à cette tribu des Gagnier vouée tout entière, on pourrait le croire, à la musique. Et c'est presque littéralement vrai . . .

Son père fut premier violon de l'Orchestre symphonique avant de devenir professeur au Conservatoire de Québec et chef de l'harmonie de l'Union musicale de Trois-Rivières, une de ses soeurs s'appelle Claire Gagnier, son frère Gérald est chef de la musique du Service des dépôts de l'armée, et ses deux autres soeurs sont des musiciennes qui ont renoncé à des carrières professionnelles.

Mais elle avait un oncle qui s'appelait J.-J. Gagnier, une de ses cousines s'appelle Lise Gagnier (qui a renoncé à danser pour se consacrer à l'enseignement), et il y a tous ces Gagnier qui sont ses cousins et qui font partie de l'Orchestre symphonique !

Elle-même a débuté comme pianiste et elle accompagna souvent Claire Gagnier, avant de se découvrir une voix et d'entrer au Conservatoire de Montréal, dans la classe de Martial Singher. Mais depuis plusieurs années Eve Gagnier poursuit parallèlement trois carrières : sa carrière de chanteuse, sa carrière de comédienne et sa carrière d'épouse et de mère. En effet, elle a épousé Florent Charbonneau, directeur du service du cinéma et de la photographie du Service des parcs, jardins et terrains de jeux, et ils ont une petite fille de 11 mois.

Elle a débuté de but en blanc comme comédienne : dans les "Dialogues des Carmélites", à la télévision. Depuis elle fut Tit-Ange, cet attachant personnage de Germaine Guévremont, à la télévision toujours, et elle a joué au moins une fois au théâtre, dans "Dona Rosita", présentée par le Rideau Vert, et à la télévision elle a beaucoup joué, surtout, peut-être, dans les émissions pour enfants.

Mais ce qu'elle préfère ce n'est ni la comédie ni le chant . . . mais les deux. C'est-à-dire que ses préférences vont à l'opérette, où elle peut être à la fois chanteuse et comédienne. En ce moment, elle nage en plein bonheur, puisqu'elle vient de faire "La Veuve joyeuse", où elle était Nadia, la très coquette et très fidèle baronne Popoff.

(Photos Roger Lamoureux)

Et à ses heures, elle est cordon-bleu !

La Chronique de RUDEL-TESSIER

Le TNM n'a pas été le "Dindon" de la farce !

Comme on pouvait le prévoir, "l'Affaire du Dindon" a été réglée à l'amiable entre les principaux intéressés, dès que **Jean Gascon,** directeur du Théâtre du Nouveau Monde, et **Maurice Escande,** administrateur de la Comédie-Française, eurent eu l'occasion de se rencontrer.

Cette occasion, **Jean Gascon** l'a créée en sautant dans l'avion de Paris. Là, il a trouvé un **Maurice Escande** disposé à tout faire pour que les privilèges du Théâtre-Français ne tournent pas au détriment du théâtre français et même des intérêts matériels d'une compagnie théâtrale qui sert le théâtre français et la culture française. Mis au courant, l'administrateur de la Comédie-Française et son directeur des services administratifs ont donné toutes les autorisations nécessaires pour que "Le Dindon" puisse continuer sa carrière sur la scène de l'Orphéum

Gilles Pelletier
. . . à Québec !

de Montréal. **Maurice Escande** et **M. François Barrachin** ont accepté, ce faisant, tous les embêtements qu'ils n'ont pas fini d'avoir avec l'imprésario newyorkais de la Comédie-Française ! Et c'est ainsi que le T.N.M. a maintenant le droit de maintenir "Le Dindon" à l'affiche jusqu'à épuisement de son succès. Mais parce qu'on ne peut pas prévoir au départ un tel succès, la carrière de la pièce de Feydeau ne pourra pas se poursuivre au-delà de la mi-décembre, plusieurs interprètes s'étant déjà engagés ailleurs. Quant à la Comédie-Française, elle ne donnera qu'une seule représentation du "Dindon", à Montréal . . .

● Bousille finira encore plus mal !

En cherchant une nouvelle "fin" pour l'adaptation anglaise de "Bousille et les Justes", **Gratien Gélinas** en a trouvé une et si bonne qu'il la fera maintenant servir pour les représentations en langue française. C'est d'ailleurs chose faite puisque lundi, à Montmagny, le rideau est tombé sur la nouvelle "fin" que les interprètes que j'ai vus trouvent formidable. A propos, c'est **Pierre Dufresne** qui jouait le rôle d'**Yves Letourneau,** à Montmagny, comme il l'a fait à Ottawa . . .

● A propos de René Lévesque

"Florence", de **Marcel Dubé,** sera créée sur le théâtre de la Comédie-Canadienne, le 20 octobre, dans une mise en scène de **Louis-Georges Carrier.** Les interprètes: **Monique Miller, Jean Duceppe, Denise Pelletier, Guy Provost, Hubert Loiselle, Guy Sanche, Mariette Duval** et **Colette André.** Je crois que ce sera là les vrais débuts à la scène de **Guy Sanche** . . . Il y en a pour ne pas comprendre que la direction de Radio-Canada soit intervenue pour supprimer un entretien de **Maurice Richard** avec **René Lévesque,** de l'émission consacrée récemment par la télévision à **Maurice Richard** . . . Ce qui prouve que c'est difficile de plaire à tout le monde même quand on a raison, car, toute réflexion faite, il me semble que Radio-Canada pourrait difficilement adopter une autre attitude . . . générale, qui a déjà servi contre **M. Lester Pearson,** et, théoriquement, contre, mettons, **M. Jean Barrette,** journaliste sportif, qui aurait pu faire valoir ce titre pour réclamer une grande petite place sur l'écran, quand il est entré au Conseil législatif . . . Ce qui n'empêche pas de regretter que **René Lévesque** soit perdu pour la télévision !

● In memoriam

Notre chère **Blanche Gauthier** est morte après une vie consacrée tout entière au théâtre, à la radio et à la télévision. Je veux me souvenir de son rôle dans "La Doutance", d'**Yves Thériault,** qui fut, je crois, son dernier grand rôle, et son meilleur rôle à la télévision . . . Le monde du spectacle a perdu un autre ami, ces jours derniers, quand un stupide accident a tué **Jean-Marie Nadeau. Me Jean-Marie Nadeau** n'était pas seulement le père de **Pierre Nadeau.** Il fut aussi le conseiller — et pas seulement juridique ! — d'un grand nombre d'artistes et d'auteurs, qui avaient reconnu chez lui les qualités qui firent de cet homme, qui ne fut jamais ni ministre ni même député, la conscience du parti libéral québecois . . .

● La Reine à Québec

Le Théâtre de la Poudrière, qui est le théâtre international de Montréal, après être allé jouer "La Reine et les Insurgés", d'**Ugo Betti,** à Québec, reprendra la pièce pour quelques jours à la Poudrière: les 27, 28 et 29 octobre, et les 4 et 5 novembre. La pièce d'Ugo Betti réunit une distribution exceptionnelle: **Gilles Pelletier, Tania Fédor, Jeannine Beaubien** (la Reine), **Henri Norbert, François Cartier, Liliane Dorsenn . . . Jeannine Beaubien,** la directrice de la Poudrière, promènera "La Reine et les Insurgés" à Sherbrooke, à Granby, à Ottawa . . .

3 FACONS D'ACHETER. VENEZ. TELEPHONEZ OU POSTEZ CE COUPON

SATISFACTION GARANTIE OU ARGENT REMIS IMMEDIATEMENT

BONI!

PRIME EN PLUS POUR PAIEMENT COMPTANT !

Magnifique ensemble de 5 morceaux : nappe de table et serviettes damassées, à ceux qui paient entièrement comptant.

COMPTOIR POSTAL ACHATS-ECLAIR A VOTRE SERVICE

2405, CHEMIN DUNCAN, Montréal 9, P. Qué.

Heures d'affaires : 9 a.m. à 4.30 p.m. Tous les jours. Fermé le samedi

ACHATS-ECLAIR 2405, CHEMIN DUNCAN, Montréal 9, P.Q. — RI. 7-9221

Envoyez-moi l'ensemble de literie "Tex-Made" de 56 morceaux.
Je paierai comme suit :
☐ Ci-inclus $1.00 plus la taxe de vente et je paierai le solde à raison de $5.00 par mois. (Les frais de financement sont inclus).
☐ Ci-joint $1.00 et je paierai le solde C.O.D. N'oubliez pas ma prime gratuite.
☐ Ci-joint chèque ou ☐ Mandat-poste de $49.95 plus la taxe de vente. N'oubliez pas ma prime gratuite.
☐ Je paierai la somme totale C.O.D. N'oubliez pas ma prime gratuite.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....
EMPLOYEUR .....
Numéro de compte précédent .....

Nous payons les frais de port sur toutes les commandes payées ou contre remboursement (C.O.D.) PHO.-2

Après une séparation de plus d'un an, "Papa Plouffe" a retrouvé sa "vieille". Les larmes aux yeux, "Th'ophile" **(Paul Guèvremont)** et "Joséphine" **(Amanda Alarie)** se sont embrassés bien fort.

La nouvelle Mme Chevalier **(Charlotte Boisjoli)**, pour mieux entrer dans la peau de son personnage, s'entretient avec l'auteur de "La Pente Douce", **Roger Lemelin** (à droite) et le réalisateur du téléroman, **Guy Leduc.**

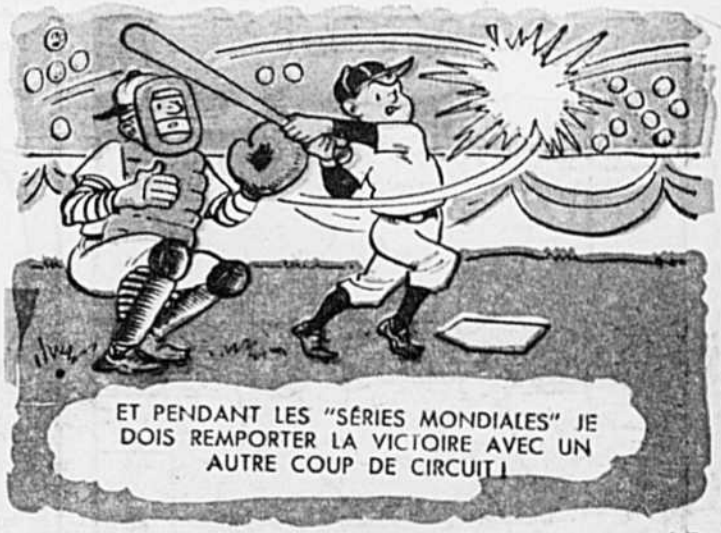
Derrière la caméra monte... "En Haut de la Pente Douce"

Le **Père Gédéon** n'avait pas eu l'occasion de blaguer avec **Joséphine** depuis belle lurette. Il rattrape le temps perdu . . .

Il n'a même pas eu le temps de laisser échapper son juron préféré ! Le **"Père Gédéon"** fut estomaqué de rencontrer, derrière la caméra, non pas le fantôme de Démérise, mais . . . Démérise **(Nana de Varennes)** en personne qui personnifie . . . son fantôme durant l'émission.

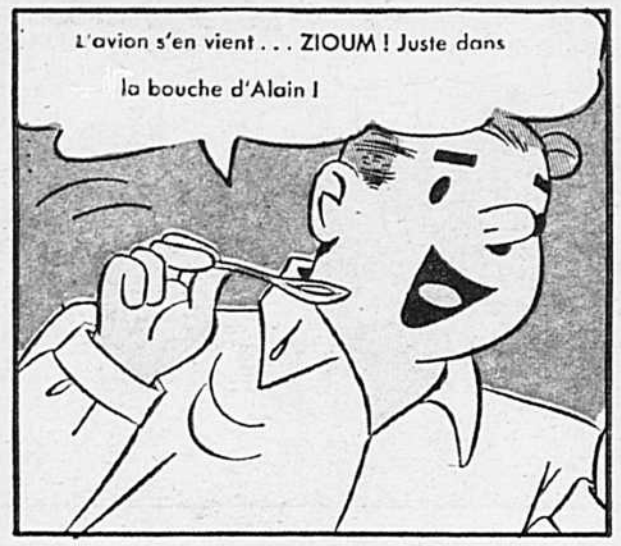
le PAPA de Pierrette

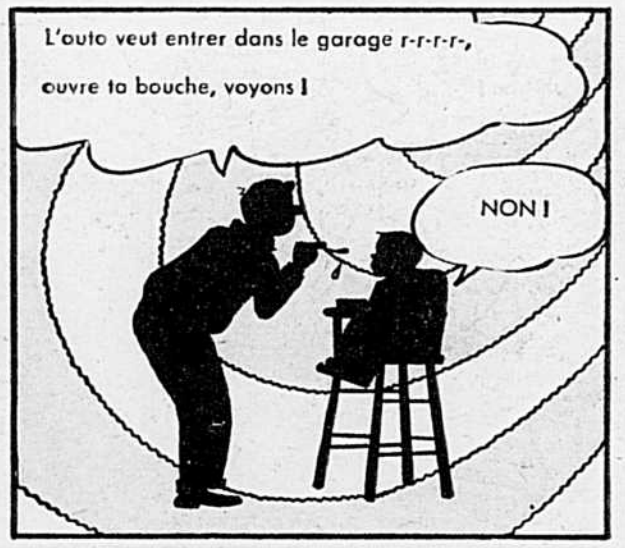
par AL VERMEER

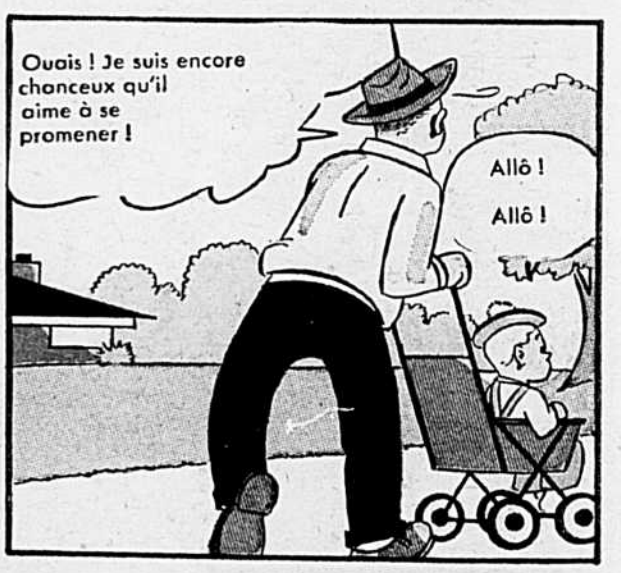


LES BERLURONS

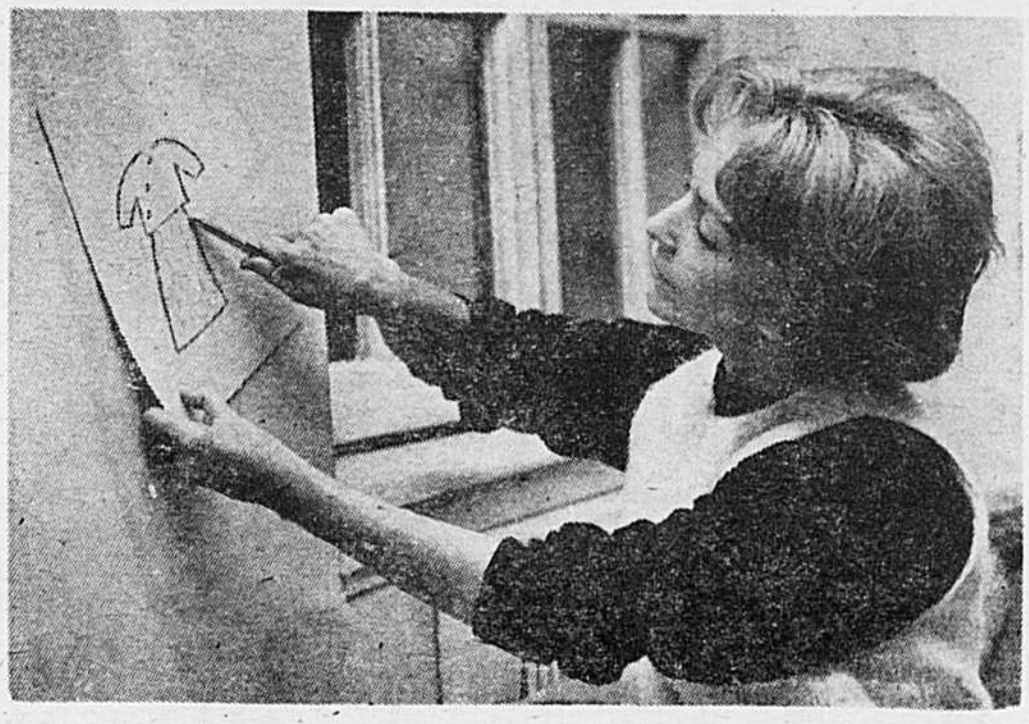
CARL GRUBERT







Marthe Choquette a fait du café pour le photographe . . . Faire du (bon) café est une affaire sérieuse et Marthe Choquette, qui fut très sérieusement danseuse, puis comédienne, et qui prépare en ce moment très sérieusement un tour de chant, a fait très sérieusement le café de l'hospitalité. Ce n'est qu'après qu'elle s'est permis de prendre la chose en riant !



Marthe Choquette ne sait pas coudre, mais elle dessine ses robes . . .

Marthe Choquette

Elle aime les chansons gaies

Marthe Choquette a bien de la chance d'avoir la tête et la voix à chanter les chansons roses et même bleu ciel ou vert espérance, car elle va se lancer dans le tour de chant et elle n'aime pas du tout les chansons dites réalistes ou noires — qui la font rire quand elles ne la font pas désespérer des chances de bonheur de l'humanité.

Voilà donc que Marthe Choquette, qui a débuté comme danseuse, sur la scène du "Her Majesty's Theatre", dans les Grands Ballets d'Elizabeth Leese, puis qui fut la petite soeur Constance des "Dialogues des Carmélites", va débuter bientôt au music-hall, en blonde et dans un costume de scène que choisira pour elle Mme Eliane Catela, directrice de l'Ecole de Music-Hall du Théâtre National, avec qui elle étudie. Elle a d'ailleurs pris contact avec le music-hall, il n'y a pas longtemps, comme commère du spectacle du Théâtre National.

Mais elle qui fut des Compagnons et qui a beaucoup joué à la télévision, surtout dans les émissions pour enfants, étudie le chant depuis plusieurs années. Il ne s'agit donc pas, dans son cas, d'une de ces improvisations auxquelles les touche-à-tout du théâtre nous convient presque quotidiennement . . .

Le profil très jeune de **Marthe Choquette** . . .

Marthe Choquette, très gaie, donnera un tour de chant gai . . .

Jacques Labrecque, conférencier, chanteur, éditeur

On l'apprécie partout... sauf à Montréal !

par Rudel-Tessier

Je possède une histoire de la chanson française où il est question de quatre Canadiens : de Félix Leclerc, de Guylaine Guy, d'Aglaé et de Jacques Labrecque.

En guise de conclusion, les auteurs ont réuni une sorte de discothèque idéale et minimum, composée de deux ou trois douzaines de disques, où se trouve un disque de Félix Leclerc et un autre de Jacques Labrecque.

Avant d'aller jusqu'à Paris, Jacques Labrecque était passé par Londres. Quand il quitta la capitale britannique, trop près de Paris pour pouvoir résister très longtemps à la tentation, il avait eu sa propre émission à la télévision, il avait fait des disques et même du cinéma.

Quand Paul Fort l'entendit, il écrivit : "Quelle révélation canadienne me fut ce très pur Français !" René Dumesnil, dans le "Monde" écrit : "... c'est une bouffée de jeunesse qui remonte. Jacques Labrecque nous rend notre passé, non pas mort et desséché, mais bien vivant et tout frais", et le "Canard enchaîné" se déchaîne : "Jacques Labracque attaque les vieilles chansons de son pays comme un bûcheron attaque les arbres... on voit voler les copeaux !"

● "Conférencier" en Sorbonne !

Puis on l'invite à la Sorbonne ! Le "Journal du Dimanche" écrit le lendemain : "Jacques Labrecque à la Sorbonne... spectacle sans précédant dans les annales de l'Université. Labrecque est un personnage extraordinaire."

Sept ans plus tard — sept ans après avoir débarqué à Londres, Jacques Labrecque rentra au Canada — chez lui. Il venait à l'invitation des Jeunesses Musicales, et en quelques mois il donna 53 spectacles — car c'est le mot qu'il faut employer pour qualifier un récital de Jacques Labrecque. Mais qu'on ne s'y méprenne pas! Lui qui a enregistré en Europe les plus beaux airs d'opérette est un excellent musicien, que le mot spectacle ne déprécie pas. Mais cela est une parenthèse...

● Question de cachet...

Ce que j'allais dire au début de ce paragraphe, c'est qu'il lui est un peu arrivé, en rentrant chez lui, ce qui arrive, paraît-il aux prophètes. Il y avait la télévision et la télévision l'a à peu près ignoré. Quand on lui pose la question, Jacques Labrecque, lui, ne cache pas qu'à quelques reprises on lui a proposé des émissions, et même des séries d'émissions — mais que presque chaque fois la Société et lui n'ont pu s'entendre sur la question du cachet.

"Je n'ai pas le sentiment d'être trop exigeant, pourtant... Enfin !" Et d'un geste il exprime que cela n'a plus d'importance. Le fait est qu'il se tire très bien d'affaire sans la télévision. Il chante beaucoup. Un peu partout dans la province, et même dans les autres provinces, et ça lui est arrivé de chanter à Stratford,

"... quand il attaque une chanson, les copeaux volent !"

dans le cadre du Festival. Il gagne même pas mal d'argent avec ses disques et ceux de ses poulains. Car il n'est pas seulement éditeur de musique (Les Editions Jacques Labrecque et les Editions de la Claire Fontaine), il est aussi producteur sous étiquette London.

● Cela a (re)commencé par une chanson...

Cela a recommencé, d'une certaine façon, pour lui, par une chanson. Une chanson de Jean-Paul Filion intitulée "La Parenté". Cela a commencé par un boum formidable entendu d'un bout à l'autre de la province. Puis il y en eut d'autres : "Monsieur Guindon," de Filion encore, "Jo Monteferrand", de Gilles Vigneault, "Am'nez-en d'la pitoune", de Vigneault, "Le Grand Jo", de Tex... Et il en aura d'autres.

"Jo Monteferrand" a fait scandale, paraît-il. J'ai même entendu dire que certains postes de radio lui ont interdit leurs antennes... Cela doit être vrai car Jacques Labrecque s'amusait beaucoup me parlant de la tempête qu'un petit mot de trois lettres avait soulevée... Quand il redevint un peu plus sérieux, ce fut pour ironiser : "C'est moi qu'on frappe d'interdit, me dit-il, et pourtant je ne chante pas de chansons anarchistes, ou pornographiques... Mes chansons n'apprennent pas aux filles qu'il faut avoir deux amants, un vieux pour leur acheter un manteau de vison, et un jeune pour ce que vous savez... Enfin !" Encore une fois il eut ce geste de la main pour renvoyer la question aux calendes grecques — car il a des lettres !

● À propos des vivants et des morts...

Il m'a appris pas mal de choses qui m'ont étonné. Par exemple que certains folkloristes-archivistes le vouent aux gémonies pour la façon dont il interprete nos chansons populaires. "Je ne suis pas un musée — pas même un conservateur d'archives ! — répond-il à cela. Je chante des chansons anciennes parce que je les aime, parce que je crois qu'on les aimera si je les dépoussière. Je les chante comme si elles venaient de m'être apportées toutes fraîches par leurs auteurs. On n'aime pas ses morts dans les veillées où on veut s'amuser. On les laisse au cimetière — ou on les ressuscite. Et je pense, moi, que les ressuscités ont besoin d'être plus vivants que les autres vivants pour qu'on ne les traite pas avec ce respect qui "casse les veillées" ! Tu ne penses pas ?" Et il éclata de rire...

Je pensais.

Je pensais comme lui parce que j'aime beaucoup nos chansons populaires et parce que j'aime aussi beaucoup Jacques Labrecque. Le fait est que je l'aime non seulement quand il chante "Simone", mais aussi quand il chante "Am'nez-en d'la pitoune", que je l'ai entendu chanter, cet été, à la télévision.

Je pense même que Jacques Labrecque est unique. Et qu'un de ces jours cela finira par se savoir dans les grandes capitales du music-hall.

Sous le sombrero couleur locale, **Jacques Labrecque** en vacances au Mexique.

Soutien-gorge en broadcloth brodé de marguerites, bretelles à renforts élastiques, côtés qui ajustent comme un gant. Tailles 32-40. $3.00

Gaine en tulle extra-fort, devant en satin brodé de marguerites. Tailles P.M.G. XG. $5.00.

COMMANDES POSTALES ACCEPTEES ET REMPLIES RAPIDEMENT

pas étonnant qu'on aime
les soutiens-gorge et les gaines

DAISY fresh *

Gaine-culotte à pois jaunes en tulle extra-fort, devant en satin brodé de marguerites. Tailles P.M.G. XG. $5.00.

•MARQUE DÉPOSÉE

Mlle Bégin Inc.

CORSETIERES — Mlle R. Cordeau, gérante

1650 est, rue MONT-ROYAL — LA. 2-4422

Ce qu'on dit à la TV

Pierre Dudan, à la première de Music-Hall, dimanche

C'est dimanche soir (16 octobre) que débutera la nouvelle saison de "Music-Hall", par une émission qui réunira autour de Pierre Dudan, Richard Verreault, Lucienne Letondal, Claudette Bergeron, Renée Claude et des acrobates célèbres.

Cette première émission sera réalisée par Roger Barbeau, qui constitue avec Jacques Blouin et Pierre Morin, l'équipe des réalisateurs de "Music - Hall". Le choeur de "Music - Hall" sera, cette année encore, sous la direction de Roland Seguin, tandis que l'orchestre sera dirigé alternativement par Henry Matthews, Maurice Meerte et Neil Chotem, et que les chorégraphes seront Arleigh Peterson, Michel Conte et Allan Lund. Comme on l'a annoncé, la vedette de l'émission du 23 sera Lucile Dumont, qui célèbre cette année ses vingt-cinq ans de music-hall.

Le succès de "Coquelicot" est dû à la personnalité et au dynamisme de son animateur et réalisateur **Pierre Paquette.** Cette émission légère nous apporte, au réseau français de Radio-Canada tous les matins à 10 h. 30, les dernières nouveautés de la chansonnette française et canadienne.

● Les Ballets espagnols

Jeudi, le 20 octobre, la télévision présentera, de 9 h. 30 à 11 h. 30, les Ballets espagnols, qui ont fait écrire à André Maurois, qui venait d'assister à leur spectacle : "Ce mélange de passion ardente et de pudeur presque religieuse constitue la beauté extraordinaire de la danse et de l'âme espagnole."

● "Joindre les deux bouts"

Mercredi, 19 octobre, à 9 h. 30, début à la télévision de la nouvelle saison de "Joindre les deux bouts". Lors de cette première émission, un fabricant de produits pharmaceutiques, un pharmacien, un médecin et un économiste discuteront "le coût des remèdes". On annonce, pour cette année, une formule nouvelle, mais la même équipe que l'an dernier, depuis le réalisateur Noël Fortin, et l'animateur, Jean-Paul Lefebvre, jusq'aux interviewers Paul-Emile Tremblay, Renée Larochelle et René Ferron.

● Gérard Souzay à "Récital"

Mardi, le 18, à 10 h. 30, la télévision présentera à "Récital", le célèbre interprète de mélodies et de lieder Gérard Souzay . . . Pour la première émission des Concerts symphoniques 1960-61, mardi, le 18 octobre, à 8 h. 30 (radio) l'Orchestre symphonique sera dirigé exceptionnellement par Vladimir Golschmann, Igor Markévitch étant empêché par la maladie.

● Les élections à la télévision

Lundi, 24 octobre, jour d'élection, la radio et la télévision rendront compte des résultats, mais le 19 octobre, de 10 heures à 11 heures, la télévision présentera les candidats à la mairie . . . "G.M. vous invite . . " ouvrira dès mercredi le 19 octobre sa saison 1960-61. Ce soir-là Yoland Guérard présentera Vicki Autier, Bratty, un jongleur, et Dominique Michel, qui chantera une chanson de la défunte Mme Bolduc et interprétera un sketch avec Denis Drouin comme partenaire.

● "La Pension Velder" dès lundi

Lundi, 17 octobre, à 9 heures, la télévision nous rend "La Pension Velder", de Robert Choquette. Une "Pension Velder" réalisée dans un studio plus vaste — le plus vaste de tous, le 42— et enrichie d'une nouvelle pensionnaire qui ressemblera à s'y méprendre à Mariette Duval. Cette année encore, Robert Choquette aura comme réalisateur Louis Bédard . . . "Images du Canada", l'émission de la radio (Radio-Canada) réalisée par le Service international, présentera le 16 et le 23 octobre, à 2 h. 30, deux textes de Guy Dufresne : "Le bêcheur qui chantonnait" et "Dieu aide au premier baron chrétien". Réalisateur : Jean-René Major, du Service international.

● La grande musique à la radio

Roger Daveluy, qui regrette la disparition de l'horaire de son "Théâtre dans un fauteuil", présente, depuis le 8 octobre, un programme d'opéra qui garde les samedis après-midi pour la transmission en direct des matinées du samedi du Metropolitan Opera. Samedi, le 22, il présentera "La Damnation de Faust", de Berlioz, avec **Richard Verreault,** et "Hippolyte et Aricie", de Rameau. **Roger Daveluy,** spécialiste des émissions musicales, à Radio-Canada, réalise cette année les Concerts de l'Orchestre symphonique, retransmis du Plateau tous les mardis soir, à 8 h. 30, et une émission qui passe sous la rubrique "Les Classiques italiens", le dimanche soir, à 11 heures, sur la chaine française, et le jeudi, à 8 h. 30, sur la chaine FM . . .

● Le catéchisme du P. Ambroise

En février, **Jean Duceppe** sera à l'affiche du Théâtre-Club, dans une pièce de **Roussin,** "Le Mari, la Femme et la Mort", que **Jacques Letourneau** mettra en scène . . . A la télévision, l'émission "Fils de Dieu" changera de titre (à partir de dimanche 6 novembre, à 11 heures) et deviendra "Signes de Vie". Pour préparer ces "leçons de catéchisme", comme aime à appeler son émission le **Père Ambroise,** celui-ci tiendra des "tables rondes" dans les séminaires, les scolasticats, noviciats, etc, avant chaque émission . . .

OFFRE EXCLUSIVE DE SLENDERELLA

NOUVEAU COURS "MISS PERSONALITY"

Perdez au moins 16 lbs — et jusqu'à 16 pces en seulement 8 semaines ! Ne payez que $6.00 par semaine ou $48.00 pour ce cours complet de 8 semaines !

IMAGINEZ QUELS SERONT LES RESULTATS : Une taille plus petite pour vos vêtements et jusqu'à 16 lbs de moins. Perdez du poids là où vous le voulez — jusqu'à 16 pouces : taille, abdomen, hanches, poitrine, cuisses.*

VOYEZ COMBIEN IL VOUS EN COUTERA : Le cours complet de huit semaines "Miss Personality" revient à $6.00 par semaine, soit $48.00 pour 8 semaines.

ETANT DONNE QUE CE PROGRAMME DE REDUCTION DE POIDS remporte un vif succès d'un bout à l'autre du pays, Slenderella est en mesure de vous faire cette offre sensationnelle. Ce cours "Miss Personality" améliore votre maintien, vous reproportionne, raffermit et retonifie votre corps, tout en vous faisant perdre un excès de poids qui vous alourdissait.

DECOUPEZ CETTE ANNONCE et présentez-vous le plus tôt possible à votre Salon Slenderella le plus près de chez vous pour vous inscrire au cours de "Miss Personality". Cette offre est pour un temps limité seulement.

Prenez rendez-vous pour une visite gratuite.

* Rien d'autre à payer — Aucuns frais supplémentaires

slenderella INTERNATIONAL

NEW YORK • LONDON • BEVERLY HILLS

1494 ouest, SHERBROOKE, Montréal — WE. 2-5184

Lily Simon

vous présente un choix complet de

COSTUMES ROBES MANTEAUX

MODELES EXCLUSIFS

Tailleur noir à basques longues en tissu (grain de poudre) resserré à la taille par une ceinture nouée.

$115.00

Modes exclusives

Chez *Lily Simon*

1320 est, rue BEAUBIEN — CR. 9-2162

L'horaire des postes de télévision de la province

JONQUIERE

Samedi, 15 oct.

6.00—Film
5.45—Nouvelles locales
5.50—Température
5.55—Sports
7.00—Ralliement des Créditistes
7.15—Can Am Toy
7.45—Politique
8.00—Carrefour
8.30 à 11.00—Voir canal (2)
11.00—Téléjournal
11.14—Résultats sportifs
11.22—Silence, on tourne: "La vie chantée"
12.50—Nouvelles anglaises

Dimanche, 16 oct.

3.30—Les Travaux et les jours
4.00—L'Heure des quilles
6.00—Caméra "60"
5.30—Robin des bois
7.00—Papa a raison
7.30—Edition spéciale
8.00—Music-Hall
8.30—Au pays de Neufve-France
9.00—Du coq à l'âne
9.30—La Gendarmerie Royale
10.30—Premier plan
11.00—Téléjournal
11.10—Sport éclair

Lundi, 17 oct.

4.00—Hatful of Music
5.00—Cinéfeuilleton
5.00—Death Valley Days
5.30—Tour à tour
5.45—Nouvelles locales
5.55—Les sports
7.00—Apprenti sorcier
7.15—Invitation à l'élégance
7.30—Film
7.45—C'est une chanson
8.00—Les Belles Histoires
8.30—La Poule aux oeufs d'or
4.00—La Pension Velder
9.30—Destination Danger
10.00—Histoire d'amour
10.30—Tribune libre
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.22—Commentaires
11.30—Le siffleur

Mardi, 18 oct.

4.00—Front Page Challenge
4.30—Le mot de la faim
5.00—Cinéfeuilleton
5.15—Indiscrétion
5.30—La jardinière
6.00—Souvenirs de voyage
6.45—Nouvelles — Météo — Sports
7.00—(A communiquer)
7.30—Arène de boxe
7.45—Par le trou de la serrure
8.00 à 11.00—Voir canal (2)
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.22—Commentaire
11.30—Exposition de Paris
12.00—Nouvelles anglaises

Mercredi, 19 oct.

2.30—Live A Borrowed Life
3.00—Long métrage. "L'oeuf et moi"
4.30—Le mot de la faim
5.00—Roquet, belles oreilles
6.00—Cinéfeuilleton
6.20—Film
6.30—Tour à tour
6.45—Nouvelles locales
6.50—Météo — Sports
6.55—Les sports
7.00—Furie
7.30—Petit Music-Hall
7.45—Du côté de chez Lise
8.00—Le Point d'interrogation
9.00—En haut de la pente douce
8.30—G.M. vous invite
9.30—Joindre les deux bouts
10.00—Sea Hunt
11.00—Téléjournal
11.22—Commentaires

Jeudi, 20 oct.

2.30—Star Playhouse
3.00—Long métrage. "Poursuite infernale"
4.30—Le mot de la faim
5.00—Cinéfeuilleton
6.00—Sans prof. ni bouquin
6.15—Popeye
6.30—Tour à tour
6.45—Nouvelles locales
6.50—Météo
7.00—Frontières
7.30—Sherlock Holmes
8.00—Clé de sol
8.30—Filles d'Eve
9.00—Rendez-vous avec Michelle
9.30—Les danseurs espagnols
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.22—Commentaires
11.30—Nouvelles anglaises

Vendredi, 21 oct.

5.30—La jardinière
6.00—La jardinière
6.00—Les frères Obus
6.00—Les frères Obus
6.30—Tour à tour
6.50—Météo
6.55—Les sports
7.00—Liberace
7.30—Pro-Musica
7.45 à 11.00—Voir canal (2)
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.22—Commentaire
11.30—Cine-vedette "L'étrangleur"

ROUYN

Samedi, 15 oct.

2.00—Football du Big Four
4.30—Dennis The Menace
5.00—Walt Disney présente
6.30—Cinéfeuilleton
6.45—CBC-TV News
7.00—Pêle Mêle
7.15—Message de vie
7.45—Les Affaires de l'Etat
8.00—Carrefour
8.30—Folklore
8.45—Soirée du hockey
10.15—Chansons
10.30—Théâtre des étoiles
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.22—En pantoufles. "La fille à matelots"

Dimanche, 16 oct.

2.15—Sacred Heart Program
4.00—L'Heure des quilles
5.00—Contes du dimanche
6.00—Caméra "60"
7.30—Edition spéciale
8.00—Music-Hall
8.30—Au pays de Neufve-France
9.00—Du coq à l'âne
9.30—Gendarmerie Royale
10.00—L'art et son secret
10.30—Premier plan
11.00—Téléjournal
11.10—Sport éclair
11.40—Flyng Doctor

Lundi, 17 oct.

5.15—Fables animées
5.30—Don Messer Show
6.00—Information régionale
6.05—Film
6.15—Nouvelles
6.20—Sports
6.30—Cinéfeuilleton
6.59—Sports in a minute
7.00—Death Valley Days
7.30—Film
7.45—Par le trou de la serrure
8.00—Les Belles Histoires
8.30—La Poule aux oeufs d'or
9.00—La Pension Velder
9.30—Destination Danger
10.00—Histoire d'amour
10.30—Tribune libre
11.00—Téléjournal
11.30—River Boat

Mardi, 18 oct.

6.00—Au gai relais
6.15—Nouvelles de dernière heure
6.20—Sports
6.30—Cinéfeuilleton
7.00—Sports in a Minute
7.30—Monte Carlo
7.45—Film
8.00—Sur demande
8.30—Joie de vivre
9.00—C'est la vie
9.30—Pays et merveilles
10.00—Interpol
11.00—Téléjournal
11.15—Four Just Men
11.45—Fermeture

Mercredi, 19 oct.

3.30—Relâche. "L'exilé"
5.00—Roquet belles oreilles
6.00—Sur toutes les gammes
6.15—Nouvelles
6.20—Sports-Météo
6.30—Cinéfeuilleton
7.00—Jimmy James
7.30—Rubans et tabliers
7.45—Du côté de chez Lise
8.00—Le Point d'interrogation
8.30—G.M. vous invite
9.00—En haut de la pente douce
9.30—Joindre les deux bouts
10.00—Remous
10.30—Man From Blackhawk
10.45—(A communiquer)
11.00—Téléjournal
11.15—Swing Gently
11.30—Fermeture

Jeudi, 20 oct.

5.45—Fables animées
6.00—De chose et d'autre
6.15—Nouvelles
6.30—Cinéfeuilleton
6.45—CBC-TV News
7.00—Rendez-vous Clover Farm
7.45—Les Collégiens Troubadours
8.00—Clé de sol
8.30—Filles d'Eve
9.00—Rendez-vous avec Michelle
9.30—Les danseurs espagnols
11.30—Téléjournal

Vendredi, 21 oct.

5.45—Fables animées
6.00—Film
6.30—Cinéfeuilleton
7.00—Community Calendar
7.15—Country Hoedown
7.45—Pour elle
8.00—Découvertes
8.30—Théâtre Ford
9.00—Cinéma international
10.45—Abat de rigueur
11.00—Téléjournal
11.15—Chevy Show

RIMOUSKI

Samedi, 15 oct.

2.00—Football du Big Four
5.00—Walt Disney présente
6.00—Face au danger
6.30—Sports en revue
7.30—Cinéfeuilleton
7.45 à 11.00—Voir canal (2)
8.30 à 1.00—Voir canal (2)
11.00—Téléjournal — Sports
11.50—Cinéma du samedi
12.50—CBC-TV News

Dimanche, 16 oct.

2.00—Junior Magazine
4.00—L'Heure des quilles
5.00—Contes du dimanche
6.00—Caméra "60"
6.30—Robin des Bois
7.00—Papa a raison
7.30 à 11.00—Voir canal (2)
11.00—Téléjournal
11.10—Sport-éclair
12.00—Fermeture

Lundi, 17 oct.

4.00—Votre menu
4.30—Matinée du lundi
6.00—Images africaines
6.30—Art de dessiner
6.45—Histoire à suivre
7.00—Nouvelles mondiales
7.30—Cinéfeuilleton
7.45—Amicalement vôtre
8.00—Les Belles Histoires
8.30—La Poule aux oeufs d'or
9.00—Pension Velder
9.30—Destinatilon Danger
10.00—Histoire d'amour
10.30—Carnets de voyage
11.00—Téléjournal —Sports
11.15—Nouvelles sportives
11.22—Commentaires
11.30—Le siffleur
12.00—CBC TV-News

Mardi, 18 oct.

4.00—Votre menu
6.00—Furie
6.30—Entrevue
6.45—Histoire à suivre
6.50—Courrier de l'automobiliste
7.00—Edition de 7 h.
7.30—Cinéfeuilleton
7.45—Par le trou de la serrure
8.00—Sur demande
8.30 à 10.30—Voir canal (2)
10.30—Récital
11.00—Téléjournal — Sports
11.22—Commentaires
11.30—Exposition de Paris
12.00—CBC-TV News

Mercredi, 19 oct.

4.00—Votre menu
6.00—Moulin aux images
6.30—Entrevue
6.45—Histoire à suivre
7.00—Edition de 7 heures
7.30—Cinéfeuilleton
7.45—Du côté de chez Lise
8.00—Le Point d'interrogation
8.30—G.M. vous invite
9.00—En haut de la pente douce
9.30—Joindre les deux bouts
11.00—Téléjournal
11.22—Commentaires
11.30—Front Page Challenge
12.00—CBC-TV News

Jeudi, 20 oct.

6.00—Antoine
6.30—Talent Co-Op
6.45—Ce soir
6.50—Courrier de l'automobiliste
7.00—Edition de 7 h.
7.30—Cinéfeuilleton
7.45—La fête continue
8.00—Clé de sol
De 8.30 à fermeture Voir canal (2)

Vendredi, 21 oct.

4.00—Votre menu
6.00—Frères Obus
6.30—Entrevue
6.45—Histoire à suivre
7.45—Pour Elle
8.00—Découvertes
8.30—Théâtre Ford
9.00—Cinéma international
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.30—Cinéma du vendredi

MATANE

Samedi, 15 oct.

2.00—Big Four Football
4.30—Film
5.00—Walt Disney présente
6.00—Face au danger
6.30—Swing Gently
7.45—Les Affaires de l'Etat
8.00—Emission de folklore
8.45—La soirée du hockey
10.15—Chansons
10.30—Théâtre des étoiles
11.00—Téléjournal
11.30—(A communiquer)
12.00—Father Knows Best

Dimanche, 16 oct.

1.45—Studio 9
3.30—Les Travaux et les jours
4.00—L'Heure des quilles
5.00—Contes du dimanche
6.00—Caméra "60"
6.30—Robin des Bois
7.00—Papa a raison
7.30—Edition spéciale
8.00—Music-Hall
9.00—Du coq à l'âne
9.30—La Gendarmerie Royale
10.00—"L'art et son secret"
10.30—Premier plan
11.00—Téléjournal
11.10—Sport-éclair
11.40—CBC-TV News

Lundi, 17 oct.

6.00—Images africaines
6.30—Don Messer Show
7.00—Télénouvelles
7.09—Météo-Sports
7.15—Cinéfeuilleton
7.45—(A communiquer)
8.00—Les Belles Histoires
8.30—La Poule aux oeufs d'or
9.00—La Pension Velder
9.30—Reportage
10.00—Histoire d'amour
10.30—Tribune libre
11.00—Téléjournal
11.22—Commentaire
11.30—Le siffleur
12.00—CBC-TV _News

Mardi, 18 oct.

6.00—Furie
6.30—While We're Young
7.00—Télénouvelles
7.09—Météo-Sports
7.15—Cinéfeuilleton
7.45—Pes le trou de la serrure
8.00—Sur demande
8.30—Joie de vivre
9.00—C'est la vie
9.30—Pays et merveilles
10.00—Ici Interpol
10.30—Récital
11.00—Téléjournal — Sports
11.22—Commentaires
11.30—Exposition de Paris
12.00—CBC TV-News

Mercredi, 19 oct.

5.00—Roquet, belles oreilles
6.00—Le moulin aux images
6.30—Live a Borrowed Life
7.00—Télénouvelles
7.08—Météo-Sports
7.15—Cinéfeuilleton
7.30—Ronde enfantine
7.45—Du côté de chez Lise
8.00—Le Point d'interrogation
8.30—G.M. vous invite
9.00—En haut de la pente douce
9.30—Joindre les deux bouts
10.00—Remous
10.30—(A communiquer)
11.00—Téléjournal

Jeudi, 20 oct.

6.00—Caméra 13
6.30—Emission anglaise
7.00—Télénouvelles
7.15—Caméra 13
7.45—(A communiquer)
8.00—A la porte Saint-Louis
8.30—Les fillse d'Eve
9.00—Rendez-vous avec Michelle
9.30—Les danseurs espagnols
11.30—Téléjournal
12.00—Figures de théâtre

Vendredi, 21 oct.

5.30—Les Boucaniers
6.00—Caméra 13
6.30—Programme anglais
7.45—Pour Elle
8.00—Découvertes
8.30—(A communiquer)
9.00—Cinéma international
10.45—Abat de rigueur
11.00—Téléjournal
11.30—Death Valley Days
11.35—Ciné Soir
12.00—CBC TV News

TROIS-RIVIERES

Samedi, 15 oct.

2.00—Football du Big Four
5.00—Walt Disney présente
6.00—Caméra 13
6.40—Nouvelles
6.50—Caméra 13
7.05—Météo — Sports
7.15—Caméra 13
7.45—Les Affaires de l'Etat
8.00—Carrefour
8.30 à 10.30—Voir canal (2)
10.30—Théâtre des Etoiles
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.20—(A communiquer)
12.06—CBC TV-News
12.16—Ciné-Soir: "Ce joli monde"

Dimanche, 16 oct.

1.30—Sous tous les cieux
2.00—Long métrage. "Le trésor des Pieds Nickelés"
4.00—L'Heure des quilles
5.00—Contes du dimanche
6.00—Caméra '60
6.30—Robin des bois
7.00—Papa a raison
7.30—Edition spéciale
8.00—Music-Hall
8.30—Au pays de Neufve-France
9.00—Du coq à l'âne
9.30—Gendarmerie Royale
10.00—L'art et son secret
10.30—Premier plan
11.00—Téléjournal
11.10—Sport éclair
11.40—Fin des émissions

Lundi, 17 oct.

3.00—Pour vous, Madame...
3.45—Ciné-Matinée: "L'amour vient en dansant"
5.00—Caméra 13
5.40—Nouvelles
6.50—Caméra 13
7.05—Météo-Sports
7.15—Caméra 13
7.45—Par le trou de la serrure
8.00—Les Belles Histoires
8.30—La Poule aux oeufs d'or
9.00—Pension Velder
9.30—Danger Man
10.00—Histoire d'amour
10.30—Tribune libre
11.00—Téléjournal
11.30—Le siffleur

Mardi, 18 oct.

3.00—Pour vous, Madame
3.45—Ciné-matinée: "Une femme sans amour"
5.30—Dessins animés
6.00—Caméra 13
6.40—Nouvelles
7.05—Sports — Météo
7.15—Caméra 13
7.45—Par le trou de la serrure
8.00—Sur demande
8.30—Joie de vivre
9.00—C'est la vie
9.30—Pays et merveilles
10.00—Interpol
10.30—Récital: "Gerard Souzay"
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.20—Météo
11.30—Exposition de Paris

Mercredi, 19 oct.

3.00—Pour vous, Madame
3.45—Ciné-Matinée: "Les révoltes du Danae"
5.00—Roquet belles oreilles
6.00—Caméra 13
6.40—Nouvleles
7.05—Météo-Sports
7.15—Caméra 13
7.45—Du côté de chez Lise
8.00—Le Point d'interrogation
8.30—G.M. vous invite
9.00—En haut de la pente douce
9.30—Joindre les deux bouts
10.00—Les élections de Montréal
11.00—Téléjournal
11.15—Sport — Météo
11.25—Le 13 vous informe
11.30—CBC-TV News
11.40—Fin des émissions

Jeudi, 20 oct.

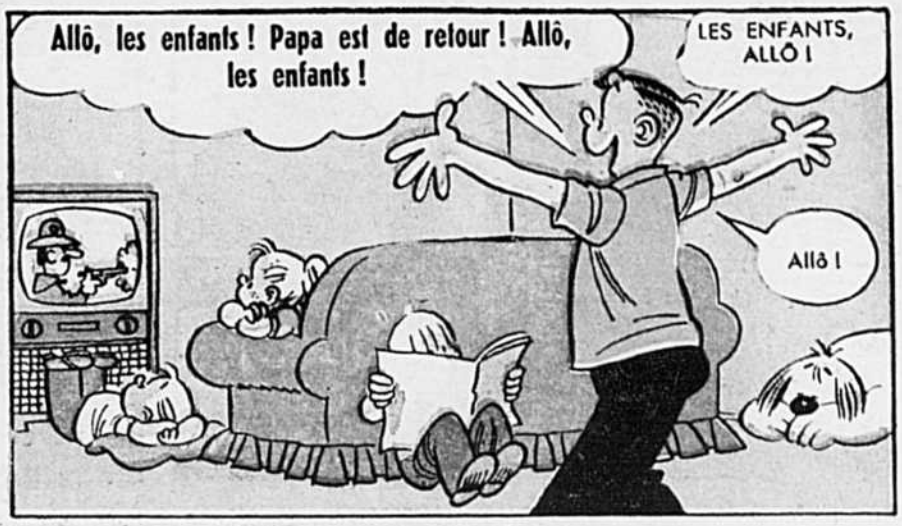
3.00—Pour vous, Madame
3.45—Long métrage: "Deux de l'escadrille"
6.00—Caméra 13
6.40—Nouvelles
6.50—Caméra 13
7.05—Sports — Météo
7.15—Caméra 13
7.45—Les Collégiens Troubadours"
8.30—Filles d'Eve
9.00—Rendez-vous avec Michelle
9.30—Les danseurs espagnols
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.20—Météo
11.30—Figures de théâtre
12.00—CBC-TV News

Vendredi, 21 oct.

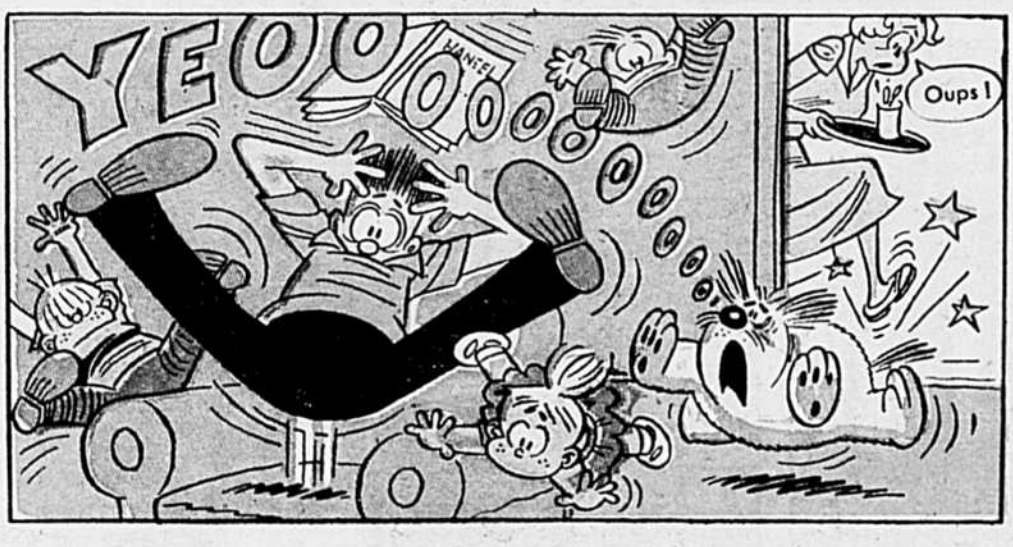
3.00—Pour vous, madame...
3.45—Ciné-matinée: "La princesse et le capitaine"
5.30—Dessins animés
6.00—Caméra 13
6.40—Nouvelles
6.50—Caméra 13
7.05—Meteo-Sports
7.15—Caméra 13
7.45—Pour elle
8.00—Découvertes
8.30—Théâtre Ford
9.00—Cinéma international
10.45—Abat de rigueur
11.00—Téléjournal — Sports — Météo
11.35—Ciné-soir
11.35—Ciné-Soir. "Rose"

Bob ET Lise

par MORT WALKER et DIC BROWNE



© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.


YEOOO

MARVIN RAYMOND

Vous dansez divinement, docteur. J'espère que nous recommencerons... bientôt !

Tout le plaisir était pour moi, Mlle Michaud !

Viendriez-vous examiner Mlle Hauteville, un de ces jours ?

Non, à moins qu'elle ne me le demande

J'ai l'intuition qu'elle aura bientôt une rechute !

J'espère que vous ne me tiendrez pas rigueur d'avoir emprunté votre compagnie, Mme Raymond !

Mais non, voyons !

C'est le temps de partir, Aline !

Au risque de paraitre méchante, je dirais qu'elle est plutôt audacieuse !

D'accord ! Elle est l'employée d'une de mes patientes — une vieille fille un peu folle qui se nomme Mlle Hauteville !

Le jeune homme s'appelle Jean Lemay et c'est son neveu. La vieille fille est très riche et elle prétend que Lemay et Mlle Michaud attendent sa mort !

Eh bien, on ne peut pas dire que vous y allez avec subtilité ! Votre jeu crève les yeux !

Vous me blâmez ?

© 1960 by NEA, Inc. T.M. Reg. U.S. Pat. Off.

Asselin est beau, charmant, et sûrement compétent ! De plus, si j'hérite de votre tante, je pourrais lui acheter un bureau et toute une clientèle !

Aline, vous vous jetez à sa tête !

Il s'en apercevra !

Peut-être, mon cher, mais il me verra aussi comme je suis — une femme irrésistible !

UN PEU PLUS TARD...

Mlle Hauteville, vous êtes très pâle...

...vous semblez avoir de la difficulté à respirer. J'insiste pour appeler le médecin !

eusèbe

Le billet de Michelle Tisseyre

Robert Laffont: 'La Corde au Cou', un bon sujet de film!

— Je n'ai jamais vu un meurtrier décrit avec autant de vérité. Vraiment je me disais : "L'auteur a dû tuer quelqu'un", confiait Robert Laffont au jeune homme barbu qui l'écoutait avec une attention passionnée, non sans se récrier toutefois : "Je vous assure que non !"

—Evidemment je vous crois, répondait Laffont sur un ton rassurant. Néanmoins, j'insiste. Habituellement, dans un roman, le meurtrier est pris dans un filet de craintes et de remords. Il n'en sort pas. Le vôtre au contraire conserve un grand appétit pour les bonnes choses de la vie : bien boire, bien manger et le reste. Ce n'est que périodiquement qu'il se retrouve en face de son crime. C'est sûrement ainsi que ça se passe . . .

Ce dialogue avait lieu entre le gagnant du Prix du Cercle du Livre de France, Claude Jasmin, et son éditeur parisien, à l'issue du déjeuner au restaurant "Au 400", au cours duquel, mardi dernier, le jury, comme chaque année, couronnait un nouveau lauréat.

Robert Laffont, venu tout spécialement à Montréal pour assister aux délibérations du jury, est visiblement emballé par le roman primé cette année: *La Corde au Cou.*

tre façon d'envisager ce livre ? Presque tous nous avons commencé par dire que nous avions été vivement intéressés par *La Corde au Cou*. Puis, à l'exception d'un seul d'entre nous, personne n'a voté en sa faveur et nous avons éparpillé nos votes sans résultat. N'y aurait-il pas lieu de reconsidérer notre position ?

On eût dit qu'une vague de soulagement venait de passer sur le jury.

Le président Roger Duhamel prend le vote final, secret lui aussi, et *La Corde au Cou* l'emporte, par sept voix contre une, sur *Visage de l'Attente*. Tout le monde demeure un peu abasourdi de ce renversement radical.

La discussion pourtant a été étonamment modérée, surtout si l'on compare avec certaines autres années. Le débat a été visiblement animé par un désir d'équité, une bonne foi, une honnêteté intellectuelle qui, nous semble-t-il, pourrait servir d'exemple à bien d'autres jurys.

C'est donc une atmosphère extrêmement cordiale que Claude Jasmin, que je connais depuis plusieurs années pour l'avoir rencontré dans les couloirs de Radio-Canada où il est décorateur, a trouvée lorsqu'il est arrivé pour recevoir le chèque de mille dollars, montant du prix qui venait de lui être décerné. Cette cordialité n'a pas toujours régné à la remise du Prix, et je me souviens encore d'un lauréat pleurant à chaudes larmes en sortant du restaurant et tentant de rendre à mon mari le chèque de mille dollars dont il avait pourtant grand besoin, en lui disant : "Je ne veux pas de cet argent puisqu'ils ne me croient pas digne de le gagner." Oui, il y a eu des années où les différences d'opinion entre les membres du jury revêtaient un caractère nettement acerbe .

● Un tempérament de romancier

Lorsque, après un premier tour de scrutin, le président du jury lui demanda son opinion sur les cinq manuscrits retenus pour les derniers tours de scrutin, il fut catégorique :

—L'auteur de *La Corde au Cou* est celui des finalistes qui a le plus beau tempérament de romancier. Son livre est, à mon avis, celui qui a le plus de chances de succès à l'étranger. Je verrais même très bien la possibilité d'en faire un film.

Déclaration qui ne manquait pas de courage, ce manuscrit n'ayant obtenu qu'un vote unique au premier tour de scrutin et son élimination ayant même été un instant considérée .

Est-ce la foi de Robert Laffont ou le vibrant plaidoyer de son premier défenseur qui a provoqué le plus grand renversement de vote dans l'histoire du Prix ? Ou était-ce cette mise au point d'un membre du jury avant le vote final : "Ne trouvez - vous pas qu'il y a incongruité dans notre façon d'envisager ce livre ? Presque tous nous avons commencé par dire que nous avions été vivement intéressés par *La Corde au Cou*. Puis, à l'exception d'un seul d'entre nous, personne n'a voté en sa faveur et nous avons éparpillé nos votes sans résultat. N'y aurait-il pas lieu de reconsidérer notre position ?

On eût dit qu'une vague de soulagement venait de passer sur le jury.

Le président Roger Duhamel prend le vote final, secret lui aussi, et *La Corde au Cou* l'emporte, par sept voix contre une, sur *Visage de l'Attente*. Tout le monde demeure un peu abasourdi de ce renversement radical.

La discussion pourtant a été étonamment modérée, surtout si l'on compare avec certaines autres années. Le débat a été visiblement animé par un désir d'équité, une bonne foi, une honnêteté intellectuelle qui, nous semble-t-il, pourrait servir d'exemple à bien d'autres jurys.

C'est donc une atmosphère extrêmement cordiale que Claude Jasmin, que je connais depuis plusieurs années pour l'avoir rencontré dans les couloirs de Radio-Canada où il est décorateur, a trouvée lorsqu'il est arrivé pour recevoir le chèque de mille dollars, montant du prix qui venait de lui être décerné. Cette cordialité n'a pas toujours régné à la remise du Prix, et je me souviens encore d'un lauréat pleurant à chaudes larmes en sortant du restaurant et tentant de rendre à mon mari le chèque de mille dollars dont il avait pourtant grand besoin, en lui disant : "Je ne veux pas de cet argent puisqu'ils ne me croient pas digne de le gagner." Oui, il y a eu des années où les différences d'opinion entre les membres du jury revêtaient un caractère nettement acerbe .

● Le thème

Je n'ai pu encore lire *La Corde au Cou*. L'édition ne sortira que dans cinq semaines, mais je sais qu'il s'agit d'un délinquant qui eut une enfance malheureuse et qui, devenu adulte, ne peut s'empêcher d'assassiner la femme qu'il aime, puis de commettre d'autres crimes.

—J'ai toujours été troublé par l'injustice humaine, surtout celle qui frappe les enfants, me dit Claude Jasmin.

Je lui demande si d'autres thèmes le hantent.

—Le manque de communication entre les humains. Ainsi j'ai débuté aux *Nouveautés Dramatiques* de Guy Beaulne — la première personne à m'avoir encouragé — avec *La Concordance des Etres* qui traitait d'un infirme, assis à sa fenêtre, qui imaginait toutes sortes de relations entre les habitants de l'immeuble qu'il ne connaissait que de vue. Guy Beaulne avait aussi accepté de moi *Attachez donc votre Ame*, où il était question d'une jeune fille amoureuse d'un instrumentiste de fanfare et qui se précipitait à la fenêtre chaque fois qu'elle entendait passer une fanfare, mais ce n'était jamais la bonne.

Claude Jasmin a déjà un autre roman en train dont l'action se situe sur la rive nord, où il n'est jamais allé : "J'ai besoin de situer mon action dans un cadre demi-imaginaire. Ainsi dans *La Corde au Cou* beaucoup de choses que je décris existent véritablement, mais ailleurs et différemment."

Il voudrait écrire également un roman où une femme donnerait, sans ambages, son opinion sur les hommes et l'amour.

—J'ai tenté de persuader quatre femmes de l'écrire ce roman, mais sans succès. Alors je l'écrirai moi-même. Après tout j'ai été élevé par cinq soeurs. J'ai une femme comédienne et une fillette de sept ans. Je dois tout de même connaître un peu les femmes !

Que Claude Jasmin ait un tempérament de romancier ne fait pas de doute. C'est pourquoi j'attends avec impatience la publication de *La Corde au Cou*.

La semaine prochaine, je relirai avec joie, et dans sa forme définitive, le roman d'une jeune fille dont j'avais lu le manuscrit il y a deux ans et qui se trouve être le premier roman publié grâce à une subvention du Conseil des Arts du Canada. Il s'appelle MARYSE et sera publié en France sous le titre "Les Années vertes et dures", par Robert Laffont.

Son auteur, Dielle Doran, est une jeune fille mystérieuse, dont on ne connait pas l'adresse, qu'on ne peut joindre au téléphone que par personne interposée et qui travaille, dit-on, comme caissière dans un cinéma. Je ne l'ai jamais vue. Elle n'a pas vingt ans. Elle a le don de poésie et son livre ne ressemble à aucun autre. "Il est émaillé, pour citer encore Robert Laffont, de ces phrases lumineuses qui sont le sourire d'un livre; de phrases véritablement poétiques qui demeurent dans votre mémoire longtemps après avoir fini de lire le livre."

Il est de bon augure que le premier ouvrage encouragé par le Conseil des Arts du Canada trouve immédiatement un éditeur français. Nous nous en réjouissons pour son mystérieux jeune auteur qui apprendra peut-être par cet article sa bonne fortune— puisque son éditeur, au moment où j'écris, n'avait pas encore réussi à la rejoindre pour la lui annoncer .

Claude Jasmin a rendez-vous avec **Michelle Tisseyre . . .**

Tout le monde a l'air heureux. **Robert Laffont,** l'éditeur parisien, **Claude Jasmin,** le gagnant, et **Pierre Tisseyre,** l'éditeur montréalais.

Tête à chapeaux

Son titre de "Miss Amérique 1961" ne lui a pas monté à la tête . . . toutefois, la ravissante Nancy Ann Fleming ne sait lequel de tous ces chapeaux — qui font partie de sa garde-robe de reine de beauté — convient le mieux à son frais minois . . .

Vous rêvez d'être mannequin

ELEGANTE FEMININE !

Inscrivez-vous à

L'INSTITUT ELAINE BÉDARD Inc.

COURS DE :

- MANNEQUIN
- PHOTOGRAPHIE
- ELEGANCE
- MAQUILLAGE, etc.

2040, rue MACKAY — Montréal — WE. 3-9505

Entre vous et moi

Jean Despréz

L'aimez-vous ?

Q. — Je me confie à vous, car vous avez une grande connaissance des sentiments et je suis sûre que vous m'aiderez. Je suis âgée de vingt ans, je suis jolie et honnête, je travaille pour une compagnie importante et je gagne soixante dollars par semaine; j'ai de bons parents très unis, deux soeurs et trois frères tous plus jeunes que moi. Je suis heureuse. Je n'ai pas d'ami que j'aime. J'en ai un de temps à autre, mais dès que je vois qu'ils ne travaillent pas, qu'ils boivent, n'ont pas d'avenir ou ne sont pas sérieux, je les laisse . . . Je rêvais toujours d'un beau et grand jeune homme qui gagnerait bien sa vie, qui me gâterait et m'aimerait pour la vie sans jamais me tromper. J'ai enfin compris que si je ne suis pas Brigitte Bardot, je ne puis demander un Apollon, que les qualités du coeur valent plus que la beauté. Malgré ce changement, je désire votre avis sur ce qui suit. J'ai fait la connaissance où je travaille d'un jeune homme de vingt-deux ans qui a une belle instruction, une belle automobile, et un salaire de quatre-vingts dollars avec possibilités d'avancement, dans un avenir assez rapproché. C'est un Anglais et je ne sais pas s'il est catholique. Il n'est pas laid, il est petit, il doit mesurer 5'2" à 5'4", dans le plus; moi, je mesure 5'1"; je suis sortie quelquefois avec lui et je l'ai embrassé. Il n'a pas essayé de me manquer de respect et a bien fait, croyez-moi ! Ayant toujours rêvé d'un homme qui serait grand et fort et qui pourrait bien me protéger, je vois maintenant que l'argent et l'instruction valent plus que la force d'un poing. On n'a pas à se battre tous les jours, mais on doit travailler et manger tous les jours, et la vie est très chère. Je ne sais si mon raisonnement est juste; dois-je renoncer à mon rêve d'attendre absolument un homme beau et grand, au risque qu'il n'ait pas les autres qualités nécessaires ? Plus encore que la grandeur et la beauté, elles sont la grandeur et le beauté intérieures et la grosseur d'un portefeuille et d'un compte de banque . . . au lieu d'un compte de dettes. Vous me direz: "Pourquoi en parlez-vous puisqu'il ne vous a pas demandé en mariage ?" Je vous répondrai que je dois régler cette question tout de suite, j'y tiens car il semble tenir à moi et je ne veux pas avoir à reculer au bout d'un an, pour une question de physique, qui est réglable immédiatement. Vous me trouverez peut-être stupide de vous poser cette question, je n'en continuerai pas moins à vous lire, car je vous trouve juste. Vous remerciant mille fois, je demeure votre lectrice attentive et assidue.

FLEUR BLEUE

R. — Je ne vous trouverai pas stupide du tout, mais un peu trop froidement raisonneuse pour votre âge. Naturellement que ça me change de toutes celles qui s'emballent . . . Et si vous attendiez encore un peu ? C'est bien jeune, vingt ans . . . Vous savez, quand on aime, on ne raisonne pas aussi froidement. Il est grand, il est beau, il est petit, il est court, il est pauvre, il ne l'est pas . . . Non, le pire, c'est de se marier sans amour. Et pensez rien qu'un instant: au bout d'un an, il perd sa situation, il est malade, il vend son automobile, son compte en banque est à sec. Que lui reste-t-il de tout ce qui vous l'a fait accepter ? Auriez-vous alors assez d'amour en votre coeur pour tenir jusqu'à la fin de vos jours la promesse faite à l'autel ? Je ne vous demande que de réfléchir à cela.

Il ne faut pas rire d'un coeur en panique

Q. — Je lis souvent votre courrier, et j'estime que c'est un des meilleurs qui soit. Mon problème peut vous paraître facile à résoudre, mais pas pour moi. J'ai 17 ans. L'été dernier, j'ai fréquenté un jeune homme de 18 ans, je l'ai aimé peut-être trop. Un soir, il a voulu m'insulter, alors je l'ai laissé. J'ai eu beaucoup de peine et tout mon caractère changea. Je n'avais plus confiance en personne, je croyais que tous les garçons étaient des hypocrites, des chanteurs de pomme, autrement dit. J'ai connu un autre garçon de 21 ans qui était dans le même état d'esprit que moi. Mais dès que j'ai vu qu'il s'attachait à moi, la peur me prit et je l'ai laissé. C'était pourtant le meilleur des garçons. Quand je suis seule, je m'ennuie et lorsque je sors avec un jeune homme, j'ai peur encore et je le quitte. Suis-je anormale ? Peut-être est-ce parce que je n'ai pas oublié ce fameux garçon dont je vous ai parlé plus haut . . . et pourtant, il ne le mérite pas. Etant seule fille à la maison, suis-je trop égoïste, gâtée ou trop jeune ? Je ne le sais pas et c'est sur ce point que je voudrais que vous m'éclairiez. Avant, je me confiais à maman, mais quand je lui ai dit que je croyais aimer encore ce garçon, elle a ri de moi avec mes frères, alors je ne lui confie plus rien.

R.R.R.R.

R. — Premièrement, petite, ne parlez pas d'amour; vous n'avez pas encore aimé. Mais vous le voulez désespérément. Vous cherchez l'amour, il vous semble le trouver ici et là, puis vous revenez en arrière, vous avez peur, puis vous regrettez d'avoir peur. Si tout simplement vous ne le recherchiez pas aussi intensément, vous ne croyez pas qu'il viendrait tout doucement pour se glisser dans votre coeur ? Actuellement, ce que vous appelez "amour", moi j'appelle ça, des béguins. Vous, vous confondez, n'ayant pas de points de comparaison. Pas encore. Mais quand ça viendra, vous verrez que vous ne vous y tromperez pas et que vous n'aurez pas peur. Mais d'ici là, vous accroissez votre expérience. Vous vous rendrez compte un jour que vous en avez rencontré de toutes les couleurs: des bons, des mauvais, des tendres, des faibles, des doux, des . . . enfin de toutes les sortes. Puis un jour, un se présentera que vous ne pourrez pas étiqueter. Il sera le vôtre, avec toutes ses qualités et ses défauts et vous l'accepterez comme tel car alors ce sera ça, l'AMOUR. Bonne chance, elle vous attend au tournant.

Je cherche du travail, aidez-moi !

R. — Je cherche du travail pour un garçon que je connais très bien. Je peux vous donner personnellement toutes les recommandations nécessaires. Il a une dernière année de cours à suivre dans une école spécialisée. Il a beaucoup de talent, je vous le dis. S'il réussit à faire cette dernière année de sept mois, son avenir est assuré. Mais la désorganisation de sa famille, due à un triste événement, le laisse sans le sou et sur le pavé. Doit-il abandonner ses études ? Je ne le veux pas. Je cherche pour lui du travail, cinq soirs par semaine, le dimanche si l'on veut, de sept heures à une heure du matin, sauf le mardi car il a des cours toute la soirée. Et dans Montréal, parce qu'il doit être à l'école de neuf heures du matin à six heures du soir. Offrez-lui n'importe quoi: laveur de vaisselle dans un restaurant, garçon d'ascenseur, garçon-balayeur, pourvu qu'il gagne son minimum vital. C'est un travailleur, il est sérieux et ne boit pas. Je vous répète que je le connais très bien et que je serais infiniment désolée de le voir rater aussi bêtement sa vie, alors que je le vois si près d'aboutir. Il s'agit d'un artiste. Ecrivez vos propositions à moi-même s.v.p.

A chacun son bonheur !

Q. — Je suis marié, et j'ai cinq enfants, tous jeunes; le plus vieux ayant 9 ans et le dernier 8 mois, c'est beaucoup de travail, mais nous arrivons bien et nous sommes très heureux. Mon problème, c'est ma soeur. Une de mes soeurs qui n'a pas d'enfant et qui n'en veut pas d'ailleurs. C'est son affaire et non la mienne, mais toutes les fois qu'elle vient chez nous, elle me reproche ma nichée. Je sais qu'ils sont assez "drus", mais cela ne la concerne nullement, il me semble, car nous ne lui devons rien. Elle fait beaucoup de cadeaux aux enfants, elle est très généreuse. Nous ne lui avons jamais rien demandé et elle est libre de le faire ou non. Cela fait quatre à cinq ans que ça dure, et cette situation m'énerve et me fatigue beaucoup, car nous la voyons presque tous les dimanches. Ce n'est pas moi qui vais chez elle, car j'y vais à peu près trois à quatre fois par année. Je n'emmène jamais les enfants quand je sors pour ne déranger personne. Alors la semaine dernière, elle est venue comme d'habitude, faire son tour et prodiguer ses conseils sur la façon d'élever les enfants, etc. Quand on n'en a pas, c'est tellement facile de conseiller les autres. Mais cela, je l'ai toujours enduré sans rien dire; ses reproches aussi d'ailleurs. Mais là, franchement, elle a été plus loin que d'habitude. Elle m'a dit que je ne me servais pas de mon intelligence pour avoir des enfants à tous les ans. Elle m'a aussi fourni toutes sortes d'arguments contre mon mari, qui est le meilleur garçon du monde et m'aide beaucoup. Il n'a jamais manqué de travail depuis que nous sommes mariés, et nous ne manquons de rien. Alors, je me suis fâchée et je lui ai dit de ne plus parler de ça, qu'on faisait notre possible pour les élever très bien, et en faire des hommes et des femmes courageux, qui sauront prendre leurs responsabilités. Elle a changé de sujet, mais un peu plus tard, elle a recommencé. Alors ça été le bouquet: je lui ai dit que si elle ne pouvait parler d'autre chose, de prendre la porte, que nous étions bien reconnaissants pour tous les cadeaux qu'elle nous a faits, mais qu'il n'y a pas seulement l'argent qui compte sur terre. Imaginez-vous qu'elle est restée surprise et s'est levée sans un mot de plus et elle est partie. Mon mari m'a approuvée et il dit qu'il l'aurait fait depuis longtemps, si elle n'avait pas été ma soeur . . . et que pour moi, il endurait. Elle n'a que cette mauvaise habitude, elle aime beaucoup les enfants. D'ailleurs, je n'ai jamais compris cela: si les enfants la fatiguaient, il me semble que cela aurait été facile pour elle d'espacer ses visites et de ne point les gâter autant. Elle est plus vieille que moi, et comme dans notre famille, nous n'avons jamais eu de chicanes et nous nous sommes tous très bien entendus, cela me chagrine beaucoup; car je ne ferai pas les premiers pas, sûrement, et j'ai peut-être été un peu brusque. Qu'en pensez-vous ? Excusez-moi d'avoir pris votre temps précieux, mais cela me ferait plaisir d'avoir l'avis d'une femme sensée comme vous. Cela m'encouragerait à élever ma famille, moi qui passe pour folle d'avoir cinq enfants. Il me semble que ce n'est pas un si grand nombre, vu que je n'en aurai pas d'autres à cause d'une opération subie dernièrement.

UNE LECTRICE ASSIDUE

R. — Chère petite madame, va! Heureuse petite madame avec toute sa nichée bien à elle, avec le père, l'époux pour veiller sur le nid. Continuez d'être heureuse. Pour ce qui est de votre soeur, à votre place je lui écrirais un petit mot gentil, mais pas plus, lui demandant de pardonner votre colère et surtout, certains mots que vous regrettez. Elle sait maintenant à quoi s'en tenir et je doute qu'elle revienne à la charge. Si elle ne donne pas signe de vie... attendez, le Jour de l'An s'en vient et vous en profiterez pour l'embrasser, tout en lui laissant comprendre que c'est mieux ainsi, c'est-à-dire de se voir moins souvent, étant donné vos opinions qui diffèrent totalement sur certains points.

Réponses urgentes et en cinq lignes

R. — Madame ROBERT, encore une fois, a tous comme à vous, je répète que je ferai l'impossible pour vous trouver des vêtements chauds pour l'hiver, et autre chose également, si vous joignez à votre demande, une lettre de monsieur le curé portant sa signature et son adresse. Et cela, afin d'avoir une personne de confiance à qui vous faire parvenir ces choses, sans avoir à mettre votre nom dans le journal. Ça va ? Je garde donc votre lettre, madame Robert, et vous invite à demander la collaboration de votre curé qui ne vous la refusera pas, j'en suis sûre.

R. — A la petite qui signe J'AI TROIS AMOURS. Eh bien ! c'est deux de trop. Pressez-vous, mignonne, de vous brancher ! Sans ça, vous les perdrez tous les trois.

R. — A celui qui signe BIG TOWN. Vous auriez tort. Puisque vous avez eu le courage de fuir, ce qui était alors une victoire, pourquoi vous exposer à retomber dans votre lamentable passé ? Vous ne vous êtes donc pas, vous-même, fait assez de mal ? Y retourner deviendrait du masochisme, mon gars !

R. — Je ne suis pas indifférente aux compliments, JOCELYNE, mais j'ai horreur qu'on me croie descendue de la cuisse de Jupiter. Et j'ai du mal à les croire quand ils sont exagérés. Merci quand même. Il va de soi que je ne peux pas sacrifier une colonne à chanter mes louanges, n'est-ce pas ?

R. — Je ne vous promets rien, ROSE DES BOIS, mais si vous m'envoyez un faux nom et une vraie adresse que je pourrai publier avec votre demande, je suis à peu près sûre de vous obtenir ce que vous cherchez. Mais je ne peux pas servir d'intermédiaire en un tel cas.

R. — Cher vieil ami GONTRAN, vous avez peut-être des timbres de grand prix dans cette collection qui vous vient d'un cousin inconnu, par testament. Voyez un spécialiste. Vous pouvez avoir des surprises. Ne vendez pas la peau de l'ours avant de l'avoir tué, cependant.

Fleur des champs et rat des villes

R. — Vous vous comparez à une petite fleur des champs, madame. Eh bien! moi, je le compare, lui, à certains rats des villes. Voyageur de commerce, il vous arrive avec ses belles phrases et son rouleau d'argent. Il a sûrement un diamant au doigt et peut-être aussi à son épingle de cravate. Il vous éblouit et ronge le bonheur qui était si bien établi chez vous, en vous. Soyez certaine que ce sale rongeur fait des ravages, du moins essaye de faire des ravages partout où il passe, au hasard de ses voyages. Et que ses phrases sont apprises par coeur et que ses jolis petits cadeaux, qui vous touchent si fort, sont achetés à la douzaine. Il les sème. Non, madame, je vous en supplie, ne faites pas de comparaison entre votre brave homme de mari et ce triste individu. Puisque vous ne pouvez pas l'éviter, puisque vous aidez votre mari à son hôtel et qu'il ne peut que se retirer là, il faut qu'une fois pour toutes il sente la résistance solide et que jamais il n'y ait rien à faire. Vous perdrez peut-être un client. Peut-être qu'après sa besogne finie, il ira coucher au village voisin . . . Vous perdrez un client, mais vous aurez sauvé votre bonheur, celui d'un mari qui ne mérite pas d'être bafoué et de cinq enfants qui ont besoin que leur maman redevienne ce qu'elle fut toujours, c'est-à-dire le pilier sur lequel le foyer est bien installé. Courage ! d'ailleurs, ça ne vous sera pas si difficile que ça, hein !

(Suite à la page suivante)

MUM vous rend aguichante!

MUM est plus qu'un simple désodorisant. C'est une crème parfaitement appropriée à la peau sensible des aisselles. MUM est douce et agréablement parfumée. Son action rafraîchissante, et inoffensive pour les tissus, se prolonge durant 24 heures.

Riche et crémeuse, MUM est d'emploi facile et agréable. Une légère application . . . et vous laisserez derrière vous un sillon parfumé. MUM ne sèche pas dans le bocal, elle demeure crémeuse jusqu'à la fin. Employez la CRÈME DÉSODORISANTE MUM en toute confiance!

3212F

MUM

LA CRÈME DÉSODORISANTE

Préférez-vous un vaporisateur? Essayez MUM MIST!

...Jean Desprez

(Suite de la page precedente)

Précieuse collaboration

Q. — Me permettez-vous de venir sympathiser avec votre correspondante qui signe "Suis-je normale ?", et dont j'ai pu deviner que son cas est absolument identique au mien. Comme elle, j'ai voulu tout lâcher, j'ai pleuré, crié, j'ai voulu mourir et puis, un jour, j'ai compris qu'il n'y avait que moi qui pouvais un peu améliorer mon sort et rendre ma vie supportable. Sur sept enfants, tous avaient un fameux microbe et rien ni personne ne pouvait les empêcher de se salir le jour et la nuit. Vous dire la senteur de ces excréments est impossible à décrire. Mon médecin m'a dit qu'il n'y avait que l'autosuggestion qui pouvait les aider un peu, mais allez donc demander à une petite mère à bout de forces et de courage, nerveuse à l'extrême, de faire de l'autosuggestion. Un jour que j'avais passé ma colère sur mon petit bonhomme de deux ans, j'ai compris qu'il fallait absolument que je fasse quelque chose. Voici ce que j'ai fait. (Comme votre correspondante ne paraît pas dénuée d'argent, je suis certaine qu'elle déboursera deux à trois cents dollars pour améliorer son sort.) Je me suis fait ce que j'appelle "mon laboratoire". J'ai pris une pièce de la maison, la plus aérée; j'y ai fait poser un éventail pour faire circuler l'air. Ensuite, en plein milieu de la pièce, mon mari m'a installé un long évier, assez long pour pouvoir coucher l'enfant lorsqu'il faut le laver. On y a ensuite déposé une petite laveuse électrique que l'on peut vider à la main. J'ai aussi une sécheuse dans le coin, toujours prête à sécher le lavage que je fais tout de suite avec l'aide de ma petite laveuse portative (Coût de cette laveuse: $89 environ). Voici où je m'économise des forces et du lavage: tous mes parents et amis me donnent leurs vieilles catalogues; avec ces vieilles cotonnades blanches, bleues ou fleuries, tout en carrés, j'ai fait des centaines de "couches" que je leur mets en dessous de leurs petits pantalons. Pas besoin de vous dire que je ne lave pas ces carrés. Je les dépose dans une poubelle spéciale que mon mari ou moi brûlons tous les jours — même les vieilles serviettes coupées en carrés font des débarbouillettes que l'on peut jeter si le coeur ne nous dit pas de les laver. Pour les lits, par-dessus leurs petits draps propres, les vieilles nappes et de vieux morceaux de toiles, fixés avec des épingles à ressort, protègent, le matin . . . On peut les passer dans la petite laveuse, on peut la vider autant de fois que ça nous est nécessaire, et si ce n'est pas très blanc, les voisines ne peuvent remarquer: la sécheuse est là. Donc, pas d'étendage sur la corde, aux yeux de tout le monde. Dans mon laboratoire, j'ai aussi deux grands placards où je dépose, dans l'un, savon, eau de Javel, désinfectant, etc; dans l'autre, tout le linge et les carrés dont je me sers . . . Un petit radio pour me distraire . . . Imaginez-vous qu'il y a des jours maintenant où je me surprends à fredonner, tellement je me suis facilité la tâche. Depuis que je suis moins nerveuse, j'en ai quatre de guéris tout à fait, un sur le point de l'être, et les autres, je les aurai aussi, je le veux ! Oh ! dites à votre correspondante de s'acheter les meilleures lotions qui sentent bon et, après s'être lavé les mains, s'en passer sur les mains, en dessous de son nez; de ne pas avoir peur d'en passer chaque fois sur les petits pour que leurs petits amis ne découvrent jamais leur mauvaise odeur, et ne leur crient pas: "Toi, tu pues !" Son évier doit être aussi à la bonne hauteur pour ne pas la fatiguer, avec un petit banc où les enfants pourront grimper tout seuls, sans avoir à les porter. Bonne chance, chère "Suis-je normale ?", essayez de prendre toutes sortes de petits trucs qui faciliteront votre tâche et dites-vous que vous n'êtes plus seule dans votre cas; nous sommes deux maintenant à combattre, et nos armes sont l'eau et le savon. Moi, je vaincrai cette maladie, je me le jure tous les jours. Et seule ma bonne humeur peut m'aider parce que, selon les médecins, nos chers petits sont aux prises avec une nervosité extrême, qui les rend ainsi. Ma mauvaise humeur ne peut qu'empirer les choses.

TETUE COMME UNE MULE

R. — Je ne puis que vous remercier, chère amie ! Que j'ai donc des correspondantes aimables, charitables, généreuses ! Merci pour la petite maman en question. Et félicitations pour votre courage, votre ingéniosité et votre bonne humeur retrouvée. Mais naturellement que tous seront guéris avant longtemps !

Ces gros problèmes...

Q. — Je voudrais vous demander si mon père a raison. Un soir, il m'a vue avec deux garçons que je connais bien, et ils ne sont pas des voyous. Je leur parlais, il m'a vue et a coupé toutes mes sorties; je sortais le mardi, j'allais me baigner avec ma soeur de onze ans. Et le samedi, j'allais patiner. Je voudrais savoir s'il a raison, j'ai quatorze ans et demi.

UNE QUI VEUT SAVOIR

R. — Vous êtes bien jeune, petite. Et mon Dieu, que les parents d'aujourd'hui sont donc souvent pris dans des impasses ! Personnellement je ne vois rien de mal à ce que les petites filles parlent aux garçons, c'est naturel. Il n'est pas question de vous faire un "cavalier" n'est-ce pas ? Rien de plus détestable, par contre, que les parents qui parlent avec indulgence du "petit cavalier de Josette". Alors, que faire ? Les convaincre de vous garder leur confiance ? Essayez donc ça. Mais j'espère bien qu'il ne s'agit pas de rencontre au restaurant du coin ou de courir les rues avec des gamins. Demandez-leur si, l'année prochaine, vous n'aurez pas le droit de vous former un groupe qui viendrait chez vous, vous iriez chez les filles. Préparez vos plaisirs sains de jeune fille heureuse en donnant dès maintenant des preuves d'intelligence à votre papa qui ne pourra alors que "vous donner de la corde" lentement, graduellement, jusqu'à ce que vous ayez atteint l'âge des sorties normales entre filles et garçons. N'est-ce pas ?

Elle veut mais elle craint

Q. — Je vous ai déjà écrit, c'est au sujet d'une rhinoplastie. Je m'appelle Ninon. J'avais inclus ma photo. Je suis allée au bureau du Dr Georges Cloutier, et je suis presque décidée à subir cette intervention au mois de décembre, ce sera mon cadeau de Noël. M'encouragez-vous sincèrement ? Il me semble que je serais moins complexée. Avez-vous une grande confiance en ce médecin, croyez-vous en la réussite de cette opération ? Je lis et lirai votre courrier assidûment. S.V.P. répondez-moi vite. J'attends votre note dans le courrier. Félicitations et merci ! Vous faites tellement de bien par vos écrits. Dieu vous bénisse !

NINON

R. — Eh bien ! pour vous rassurer, je vais tout simplement vous dire que je suis déjà passée deux fois entre ses mains pour des cas relevant de la chirurgie plastique: chirurgie abdominale d'abord, nécessitée par un massacre en règle causé par mon manque de prudence après une opération ordinaire. Et une autre près de l'oreille, légère celle-là... Et que, si c'était à refaire, je recommencerais. Quant à la chirurgie plastique employée pour refaire un nez ou autre chose, j'ai vu le résultat de son travail, ne craignez rien.

Je ne suis pas comptable, mais . . .

Q. — Mon mari et moi avons tous les deux cinquante-sept ans. Nous avons vécu jusqu'à présent avec un petit commerce que nous voudrions vendre maintenant, étant fatigués tous les deux, et je voudrais savoir si nos calculs sont bons et si nous pourrions vivre avec nos revenus de loyers qui sont de $580 par mois. Ayant une auto, notre train de vie est moyen. Notre fille unique terminera son classique dans deux ans et pourra gagner ses dépenses. Nous avons $1,500 en banque et les propriétés d'une valeur de $50,000 sont en ordre. Croyez-vous que l'on puisse vendre sans inquiétude le commerce, lequel vaut environ $8,000 ? Voici le bilan de nos affaires par an: revenu $6,900 en loyers. Dépenses générales qui comprennent: assurances, taxes, téléphone, nourriture, chauffage, auto: $4,720. Il nous restera $2,240 pour la maladie et les imprévus . . . Est-ce suffisant et est-ce que mes calculs sont justes ? D'autre part, on dit qu'un homme de 60 ans est trop jeune pour se retirer. M'aideriez-vous s.v.p. . . . vous êtes si gentille.

FRANCHISE

R. — Quant à vos calculs, je ne sais s'ils sont corrects. Mais à votre place je ne lâcherais prise que lorsque mon unique fille aurait terminé ses études et trouverait un emploi. Les deux dernières années, la graduation et ce qui s'ensuit, vous causeront des dépenses que vous ne semblez pas prévoir en ce moment. Mais vous ne regretteriez pas, alors, d'avoir à les lui refuser et de ne pas lui donner jusqu'au bout ce que vous avez si bien commencé? J'attendrais d'être entièrement dégagée de cette responsabilité et puis ensuite . . . à soixante ans exactement, eh bien ! oui, sûrement que vous pourriez mener une vie tranquille avec les intérêts de votre argent sérieusement placé. Réfléchissez tout de même. En quittant vos occupations actuelles, faites-vous un programme pour employer votre temps de façon intéressante. Autrement, vous succomberez à l'ennui et au regret.

Salon d'Auteuil

UNE CHEVELURE LUSTREE EMBELLIT LA NOUVELLE COIFFURE.

TRAITEMENT À L'HUILE CHAUDE

avec VAPEUR comprenant aussi le shampooing et la mise en plis

Spécial $5 complet

Coupe de cheveux : $1.50

Prenez rendez-vous maintenant : **VI. 2-5151 – local 226**

Deuxième étage, Ste-Catherine

Chez **dupuis** Frères

Servez-vous de votre compte courant ou Charga Plate

Votre zone de confort est cette partie tendre et sensible située sous le buste ... souvent irritée et endolorie par les soutiens-gorges, cette partie est maintenant protégée par le nouveau "Comfort Zone" d'Exquisite Form. C'est sa "bande miracle" ingénieuse, élastique et rembourrée qui protège tendrement cette partie sensible de 2", tout en moulant admirablement le buste. Voyez le soutien-gorge "Comfort Zone" ... essayez-le ... penchez-vous ... tournez-vous ... vous n'aurez jamais goûté à un bien-être si merveilleux!

"J'aime porter le modèle à DOS DE COTON "COMFORT ZONE"	*"J'aime le confort du modèle à* DOS EN ÉLASTIQUE "COMFORT ZONE"	*"J'aime l'élégance du modèle* LÉGÈREMENT REMBOURRÉ "COMFORT ZONE"
Style 482 ..... $2.50	Style 487 ..... $2.95	Style 489 ..... $3.95

"NOUS AIMONS TOUTES LES CARACTÉRISTIQUES EXCLUSIVES DES NOUVEAUX SOUTIENS-GORGES "COMFORT ZONE" PAR EXQUISITE FORM."

le billet de SUZANNE

Echec et mat... à l'homme !

Echec et mat ! Devant l'échiquier, deux joueurs s'affrontent depuis plus d'une heure, déplaçant les pions et combinant de savantes manoeuvres afin d'en arriver à cerner le pauvre roi, mal protégé par une cour affolée.

Beau joueur, le perdant invite l'une ou l'autre des curieuses — qui formaient une haie autour des participants — à le remplacer. Je décline comme les autres, n'ayant pas joué aux échecs depuis une dizaine d'années. Mais devant les commentaires de ces dames, je me ravise. En quelques minutes je suis mise au courant de ce qui s'est passé à cette pension des Laurentides où je me suis installée depuis quelques heures, à peine, afin d'y passer la journée.

Aux dires des pensionnaires, ce champion (hum !) joueur d'échecs n'a encore perdu aucune occasion d'affirmer, bien haut, que ce jeu des rois n'est pas accessible au cerveau féminin, car il demande une trop grande concentration d'esprit et que seuls, les hommes y peuvent briller.

Non sans une pointe d'appréhension, j'accepte le défi. Sachant, d'avance, que mes chances de venger l'honneur féminin sont minimes, je prends mon courage à deux mains et ouvre le jeu. A vrai dire, je n'étais pas de taille à rivaliser avec mon adversaire et cela se voyait au petit sourire amusé qui se jouait sur ses lèvres. Mais tant pis !

Un, deux, trois . . . nous mangeons à qui mieux mieux et nos pièces de choix tombent sans merci. Lui, vif comme un poisson et moi, lente comme une tortue, me répétant sans cesse que ma seule chance de gagner la partie était de prévoir au moins un coup de plus que mon adversaire. Au fond, c'est un peu le jeu de la vie qui se répète, aux échecs : "il faut avoir le nez long". Mon enjeu reposait entièrement sur cette ligne de conduite dont je n'ai pas dévié, une seule seconde. En dépit de l'air exaspéré du champion, qui avançait avec assurance, maîtrise de soi et vitesse.

ET DE UNE . . .

Quelle n'a pas été sa surprise de constater que ma lenteur l'emportait graduellement sur sa technique. Après deux heures de combat, notre honneur était vengé et mes compagnes sautaient de joie.

Aussi, j'aurais voulu me retirer sur ces lauriers précaires, mais comment refuser sa revanche au perdant qui acceptait mal la défaite ? D'ailleurs, il affirmait avoir joué trop vité, "croyant qu'une femme ne pouvait tenir le coup longtemps." Il n'en fallait pas davantage pour entreprendre une autre partie, qui fut vraiment pénible, cette fois.

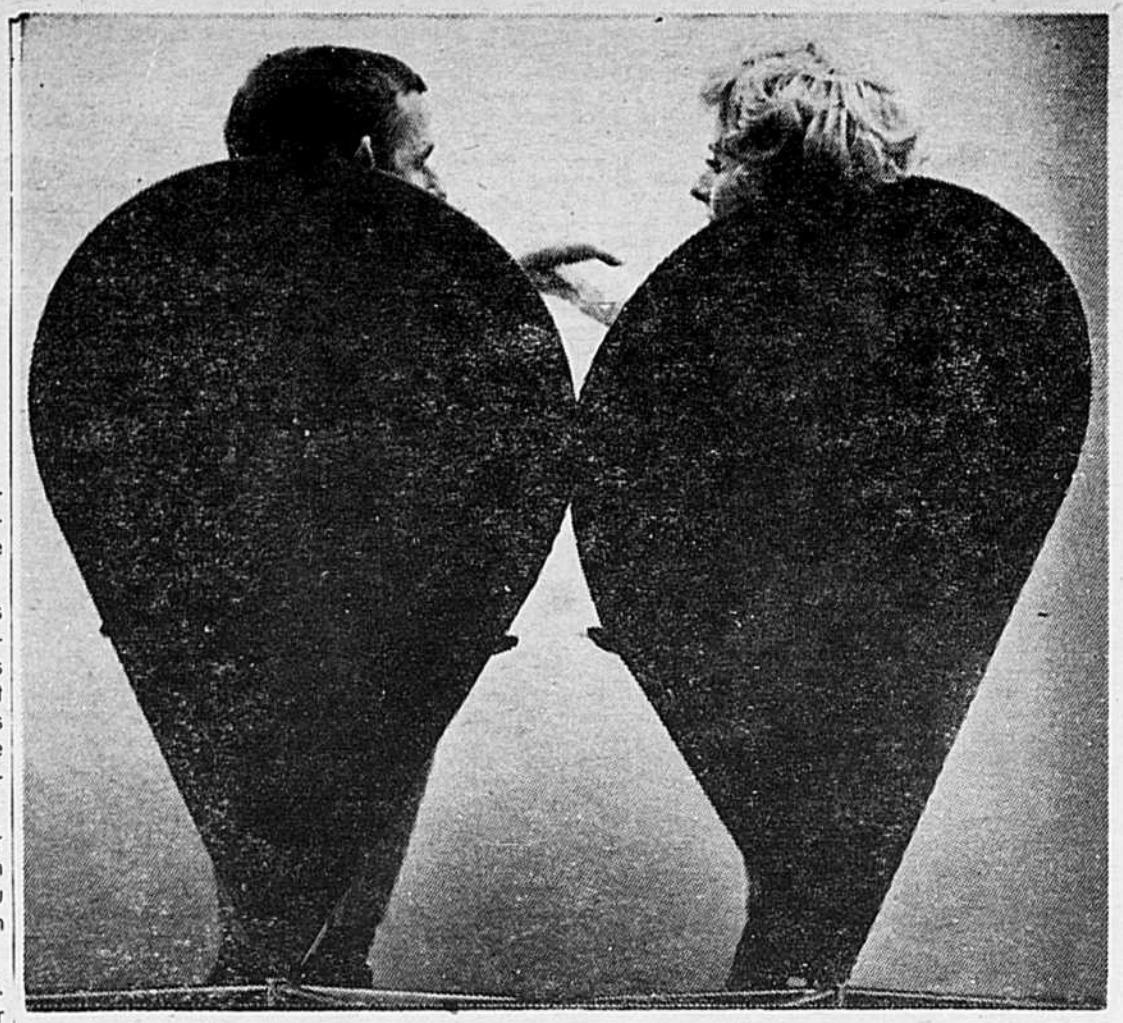
J'étais coincée de toutes parts et me débattais comme un lion dans sa cage. Hélas ! mes pions disparaissaient et ma matière grise semblait en faire autant.

Mais tant qu'il y a un souffle de vie il y a de l'espoir . . . et je ne voulais pas rendre les armes. Ce fut véritablement une guerre d'usure d'où je sortis victorieuse, une seconde fois.

Avec une fausse modestie, je me retirai de l'échiquier, laissant aux autres femmes le malin plaisir de taquiner celui qui avait commis l'impardonnable bévue d'avoir sous-estimé la femme, lorsqu'il s'agit de monter une stratégie. Il est vrai que mon honorable adversaire était célibataire, ce qui l'excusait, en partie, d'ignorer à ce point l'astuce féminine.

Mais pourquoi, aussi, vouloir cataloguer les occupations et distractions en deux catégories bien distinctes : celles qui sont taillées à la mesure de l'homme et les autres, de moindre importance, toujours, qui sont permises aux femmes ? Est-ce dans le but de nous enlever confiance en nos possibilités ? Ou par crainte de perdre leur prestige en admettant, une fois pour toutes, que le cerveau humain ne fonctionne pas au ralenti lorsqu'il appartient à une femme ?

Il est vrai, messieurs, que vous êtes beaux joueurs et qu'il nous plaît assez souvent de vous monter en épingle **afin de mieux vous subjuguer.** Mais qui, alors, est échec et mat ?



L'influence des satellites !

Même les manufacturiers de meubles sont influencés par la publicité monstre qui entoure le lancement de satellites et la récupération des cônes desdits spoutniks. Tellement qu'ils ont lancé sur le marché leur propre cône : une chaise faite d'un cône métallique rembourré (évidemment) et monté sur une base d'acier en forme de X. Et voici, ci-haut, ce qu'auraient l'air deux amoureux se contant fleurette chacun dans leur chaise-cône. Le manufacturier est **George Tanier** et la chaise est une création du jeune architecte danois **Verner Panton** en montre à la onzième exposition de meubles au Colisée de New York.

Pas d'époux sur le même autobus !

PARIS. — D'année en année, il y a davantage de receveuses dans les autobus parisiens, métier que les hommes dédaignent parce que mal payé. Beaucoup de receveuses sont mariées à des conducteurs, qui, eux, appartiennent à une échelle de salaire supérieure.

Une consigne (confidentielle) de la direction prescrit de ne pas mettre des époux chauffeur-receveuse dans la même voiture. Le mari, se retournant pour voir ce que fait sa femme, ou simplement pour lui adresser un sourire, risquerait d'avoir une seconde de fâcheuse inattention.

Etes-vous chatouilleux ?

CHICAGO — (W.N.S.) — Si vous êtes chatouilleux, vous êtes peut-être susceptibles, mais dans le sens plus précis du mot cela veut dire que vous êtes des émotifs. Du moins, c'est ce qu'affirment des médecins de Chicago qui ont chatouillé des centaines d'humains de tous âges et de tous . . . sexes, et qui croient avoir découvert que les personnes chatouilleuses sont des personnes émotives, et en même temps que les enfants de moins de trois ans et demi ne sont pas vraiment chatouilleux . . . Ce qui étonnera sans doute les parents de beaucoup d'enfants plus jeunes . . .

FUTURES FIANCÉES !

Même la nuit . . . vous pouvez téléphoner à **LA. 5-9517** et écouter un message enregistré à votre intention.

Heures d'écoute : 24 heures par jour

Sal Hepatica est maintenant un laxatif dont la rapidité d'action est contrôlée

le matin: Les personnes actives veulent un laxatif qui agit rapidement. Sal Hepatica agit pendant que vous vaquez à vos occupations — son action se fait sentir en moins de deux heures. Le Sal Hepatica effervescent combat l'acidité d'estomac.

le soir: Il faut un laxatif qui ne trouble pas le sommeil. Sal Hepatica agit lentement lorsque vous reposez; vous vous réveillez soulagé. Le Sal Hepatica anti-acide se dissout instantanément et dégage le système digestif. Son efficacité est garantie.

Un soulagement *au moment désiré* avec Sal Hepatica

3209F

POUR UN *soulagement rapide* DU RHUME DE POITRINE ET DES DOULEURS RHUMATISMALES ET ARTHRITIQUES

Antiphlogistine* RUB A-535

BEAUCOUP se SENTENT VIEILLIR PARCE QU'ILS DOIVENT SE LEVER la NUIT

Rien ne donne davantage l'impression de vieillir que la perte du sommeil et les soucis dus aux levers nocturnes (urination trop fréquente, avec brûlements et démangeaisons), maux de dos, crampes de la vessie, urines troubles, ou douleurs rhumatismales résultant d'une irritation des reins et de la vessie. CYSTEX donne un soulagement rapide et bienfaisant grâce à son action bactériostatique dans l'urine acide et à son léger effet analgésique. Plus de 900 millions de comprimés CYSTEX employés depuis 25 ans en prouvent la sécurité et le succès. Procurez-vous donc CYSTEX chez votre pharmacien aujourd'hui.

Amy Vanderbilt

Votre courrier, Madame . . .

QUESTION.—Chère Mlle Vanderbilt, je dois me fiancer au cours de la nuit de Noël. Serait-il convenable de célébrer l'événement au réveillon, en servant un buffet froid ou dois-je recevoir à souper, le soir de Noël ? Puis-je, sans blesser personne, n'inviter que le père et la mère de mon fiancé ou suis-je tenue d'inviter également ses frères et soeurs ?

Lectrice assidue de votre courrier.

R.—Pour simplifier les choses tout en restant dans la note, je vous suggère de servir un buffet froid, au réveillon de Noël et d'inviter les frères et soeurs de votre fiancé à cette fête de famille, au cours de laquelle vous célébrerez vos fiançailles. De cette manière, vous ferez plaisir à tout le monde et vous n'aurez pas à préparer un repas chaud, au souper, puis un réveillon, ensuite. Les buffets froids sont non seulement admis, aujourd'hui, mais encore ils sont très appréciés. Chacun mange ce qui lui plaît et les estomacs ne s'en portent que mieux. Amusez-vous bien !

Q.—Chère Mlle Vanderbilt, j'ai 16 ans, je mesure 5'3" et pèse 100 livres. J'ai un manteau court, en borg gris-noir et désire m'acheter des bottillons avec talons de 2¼ pouces. Doivent-ils être de la même couleur que mon manteau ?

Autre chose. De quelle couleur doivent être mes robes et aussi les accessoires qui accompagneront mon manteau ?

Je veux savoir

R.—A votre âge, toutes les couleurs de la palette sont permises, en ce qui concerne les robes et vêtements du jour, et du soir. Le grand art, dans votre cas et puisque votre manteau ne couvre pas entièrement vos robes, sera d'assortir la teinte de vos chapeaux à celle de vos robes et de choisir, pour compléter l'ensemble, des accessoires de tons neutres tels le gris anthracite ou le noir, afin que les bottillons, gants et sac à main ne jouent qu'un rôle de second plan.

D'autre part, si vous aimez la note fantaisiste et si vous portez surtout des robes et costumes de tons neutres, là, alors, vous pourrez vous permettre d'accompagner ces vêtements d'accessoires rouges, verts, bleus ou jaunes, demandant au foulard et même au chapeau d'entrer dans le jeu des couleurs.

Q.—Chère Mlle Vanderbilt, auriez-vous l'obligeance de m'indiquer un endroit où je pourrais suivre des cours sur l'art de la chapellerie ? Ces cours se donnent-ils le soir ?

Future modiste

R.—A l'Ecole des Métiers Commerciaux de Montréal, des modistes expérimentées sont à la disposition de toutes celles qui veulent s'inscrire aux cours du jour, ou du soir. On y forme d'excellentes modistes et les cours sont peu coûteux. Vous trouverez également, dans les pages jaunes de l'annuaire du téléphone, quelques bonnes adresses sous la rubrique "Ecoles de chapeaux".

Q.—Chère Mlle Vanderbilt, à l'occasion de nos fiançailles, les parents de mon ami nous font une petite fête. Devrais-je leur envoyer une carte de remerciements dans les sept jours qui suivront la réception ? Quelle toilette me conseillez-vous de porter ? J'ai les yeux bleus, les cheveux blonds-roux et le teint clair. Vos sages conseils me seront utiles.

Brin de muguet

R.—Un mot de remerciement fait toujours plaisir à recevoir, surtout lorsqu'il s'agit d'une personne qu'on aime bien. En l'occurence, puisque votre future belle-mère vous offre la réception de fiançailles, prouvez-lui votre gratitude en lui adressant une courte missive dans laquelle vous lui direz votre reconnaissance. Les bons procédés font les bons amis . . . En ce qui concerne votre toilette, vous avez l'embarras du choix. Nos boutiques de mode n'en manquent pas et vous y trouverez ce qui convient à votre personnalité.

Puisqu'il s'agit d'une occasion exceptionnelle et que vous jouerez, ce soir-là, un rôle d'héroïne de roman, choisissez, de préférence, une robe assez habillée tout en étant sobre. Et ne lésinez surtout pas sur le coût du tissu. Que diriez-vous d'une robe "blanc hiver" avec accessoires noirs ? Dans le temps des Fêtes, le blanc est si joli et conviendrait bien à votre carnation de blonde-rousse.

Q.—Chère Mlle Vanderbilt, il y a quelques semaines, "Photo-Journal" publiait un article sur les étudiants qui travaillent, durant les vacances de l'été, dans un hôtel chic situé dans les Rocheuses. Cela m'a vivement intéressée et j'aimerais obtenir de plus amples renseignements à ce sujet.

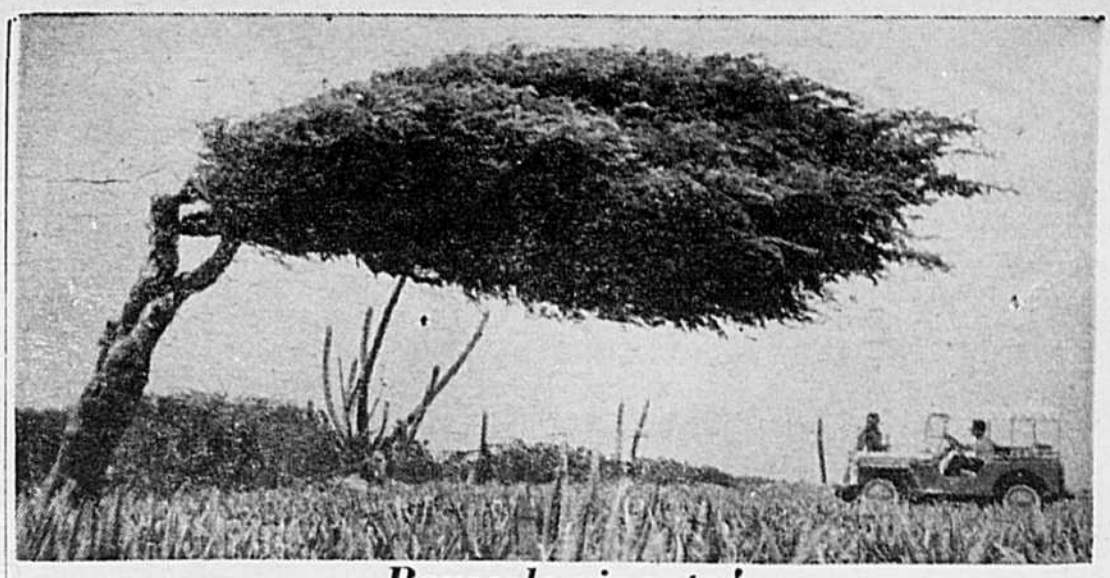
Qui a hâte de savoir

R.—Vous obtiendrez tous les renseignements voulus, à ce sujet, en vous adressant au plus tôt au Service de l'Hôtellerie du Pacifique Canadien, gare Windsor, Montréal. Bonne chance.

RHUMATISME & ARTHRITE

Demandez cette circulaire qui vous aidera à soulager vos troubles de circulation de tous genres. Vous serez surpris des résultats car cette méthode est très nouvelle.

MEDICO DISTRIBUTION
2211 est, Bélanger, Montréal, P.Q.
Tél.: RA. 2-9487



Boussole vivante !

Le divi-divi est un arbre qui pousse à la va-comme-je-te-pousse . . . Il est commun dans les îles des Antilles néerlandaises où soufflent les vents alizés auxquels il n'a aucune envie de résister. Tel qu'il est, le divi-divi n'est pas un simple ornement pittoresque de ces îles, car il constitue une sorte de boussole qui pointe constamment et rigoureusement vers le sud-ouest — les vents alizés, sous cette latitude, soufflant avec constance du nord-est au sud-ouest.

Ayez une meilleure apparence pour les nouvelles modes d'automne tout en restant chez vous!

***avec le nouveau* SLENDERCYCLE**

POUR TOUTE LA FAMILLE

Enfin un appareil mécanique automatique pour faire de l'exercice à un prix abordable!

Simule les mouvements rencontrés dans les 4 principaux sports

- **BICYCLETTE**
- **EQUITATION**
- **CANOTAGE**
- **NATATION**

Améliorez votre physique tout en diminuant votre tension, et en vous sentant moins fatigué. Eliminez les douleurs musculaires et raffermissez toutes les parties de votre corps en vous soumettant aux exercices salutaires de SLENDER-CYCLE.

Modèles réguliers et de luxe

Léger dépôt — $4.00 par semaine

MODELE DELUXE
1 ou 2 vitesses

"SLIMLINE MASSAGER"

Massage en "PROFONDEUR" aux endroits que vous désirez. Merveilleux pour le maigrissement local et pour la détente des muscles. Possède un moteur G.E. ¼ c.-v. et d'une puissance comparable aux appareils utilisés dans les grands instituts. Ne nécessite aucune installation spéciale.

Modèles réguliers et de luxe

Léger dépôt — $2.50 par semaine

LOCATION et VENTE

MODELE REGULIER

Appelez dès aujourd'hui
VI. 4-9577
pour littérature et démonstration gratuite

GRATIS!
Un compte-minutes automatique avec chaque achat

PRESTON REDUCING EQUIPMENT CO.

2145, rue MACKAY (à quelques pas de la rue Sherbrooke) **Fondé en 1941**

STATIONNEMENT GRATUIT à l'arrière de l'immeuble

PARIS MATCH

Chaque semaine, un coup d'oeil sur le monde

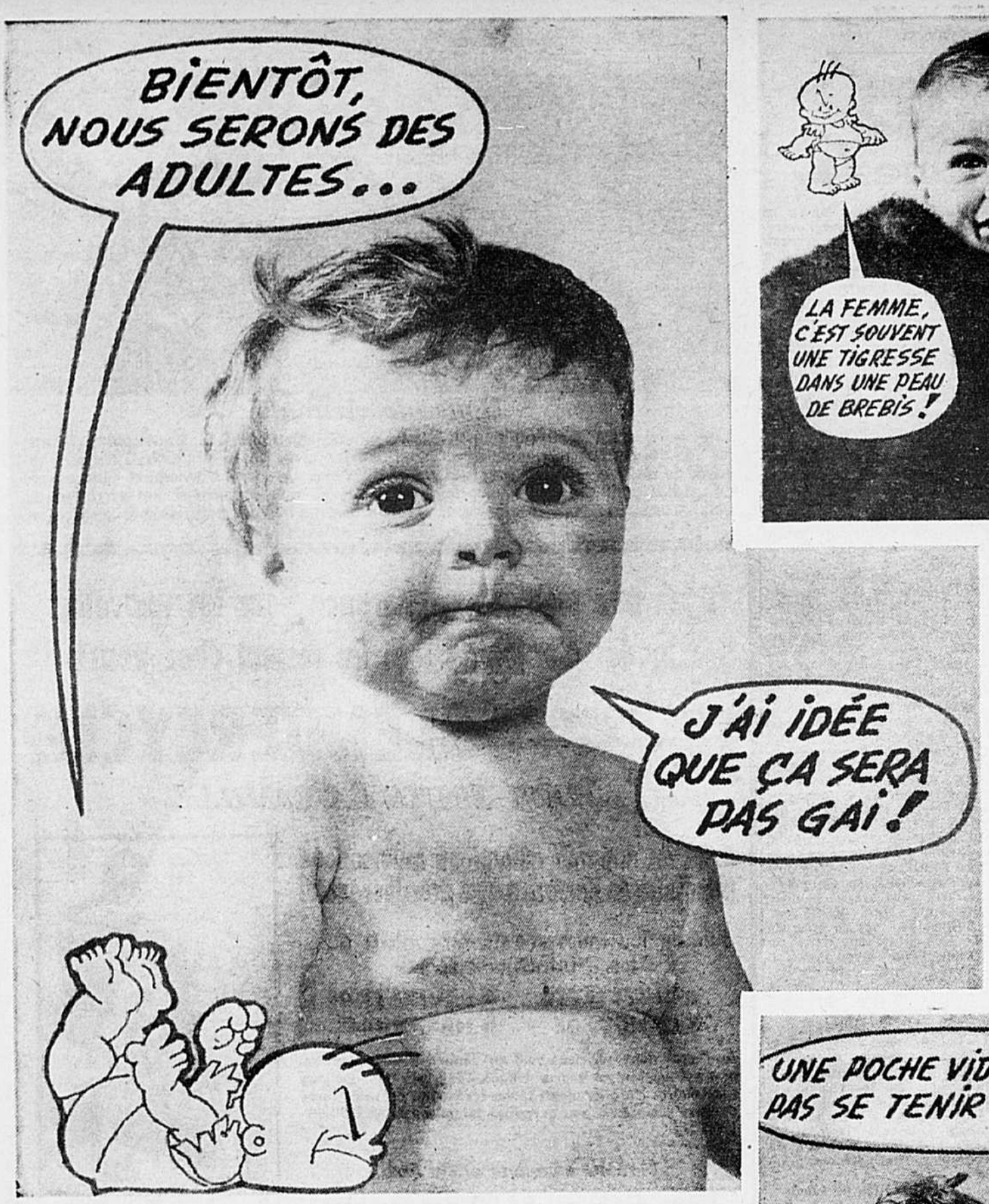
Le roi solitaire et l'amour
Baudouin, roi des Belges, épousera bientôt sa ravissante et noble Espagnole, dona Fabiola de Mora y Aragon. Un reportage photographique complet.

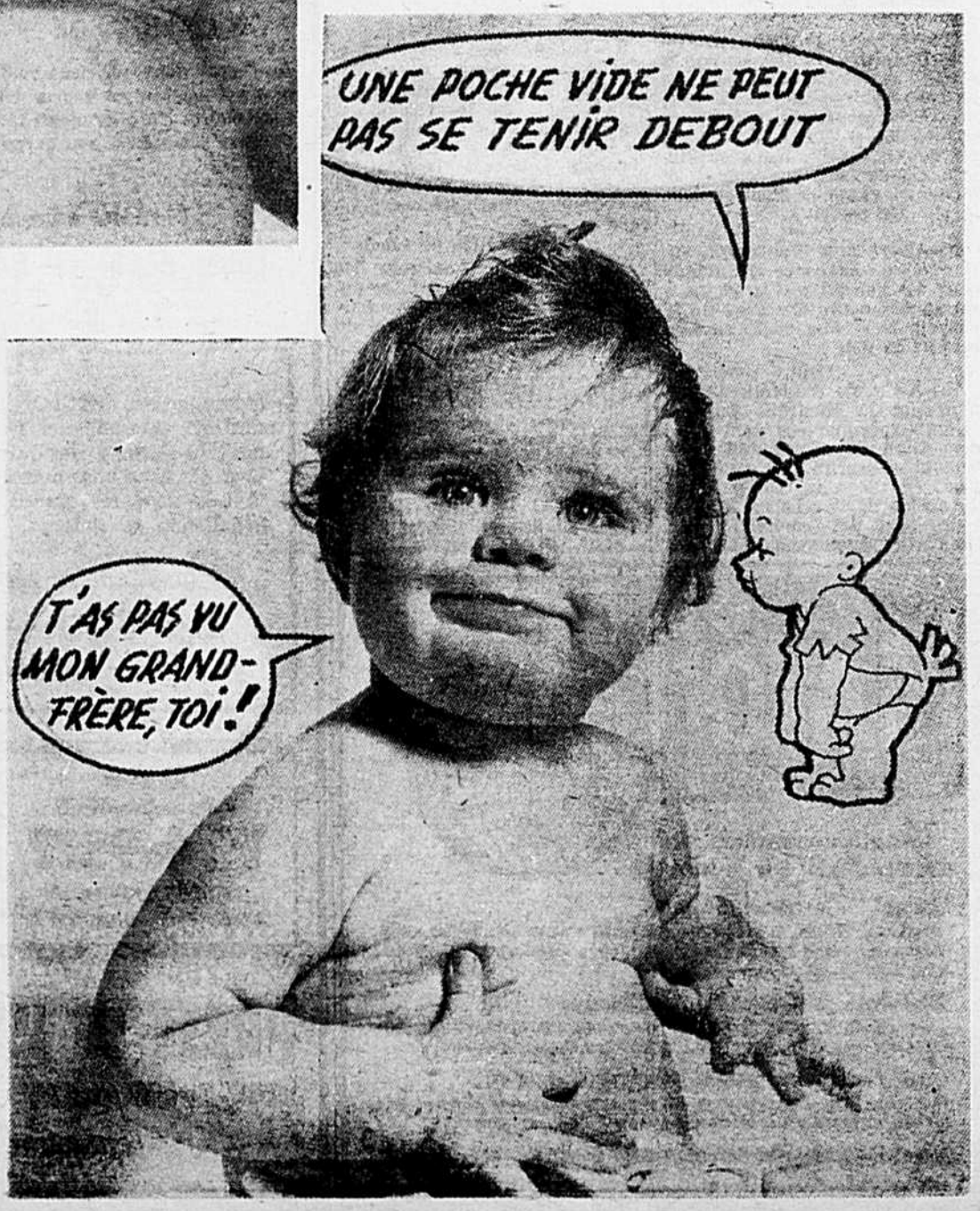
Spoutnik V : exploit des Russes
Le spoutnik V, qui fait l'orgueil des savants soviétiques, apporte de nouveaux éclaircissements sur les mystères de l'espace.

Aux confins du monde, la Terre de Feu
Par son journal de voyage et ses magnifiques photographies, Sergio Lorrain vous révélera les secrets de ce pays maudit.

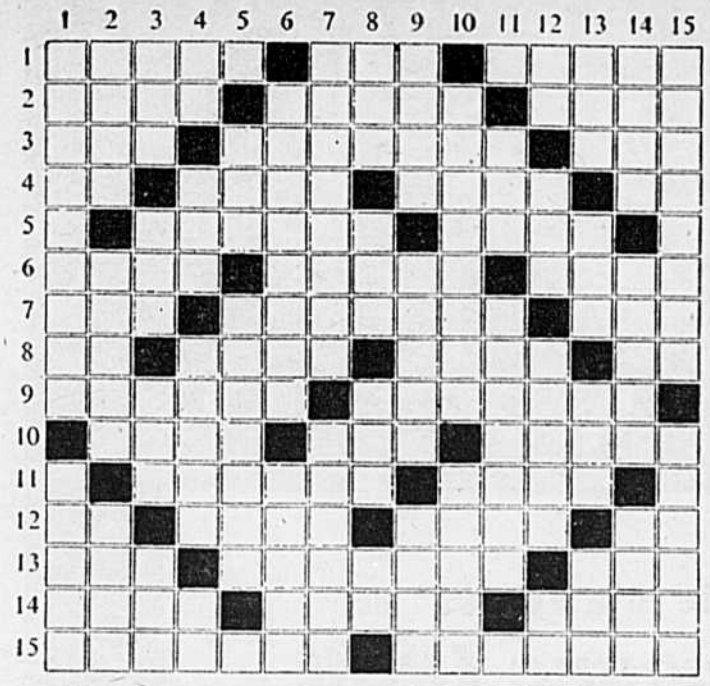
En vente chaque semaine dans tous les comptoirs à journaux et kiosques.

Le petit philosophe





MOTS CROISES No 97



HORIZONTALEMENT

1—Filet pour prendre les poissons plats. — Rivière de la Mésopotamie. — Peintre hollandais.
2—Père de Jason. — Publiciste franc., né à Dijon. — Enferme un oreiller.
3—Médecin danois. — Poète dramatique franc. — Terroir où croît quelque chose.
4—Infinitif. — Nom donné, en Suisse, à des airs pastoraux. — Pron. pers. — Conj.
5—Pourvoit. — Vif désir.
6—Exprime l'universalité. — Nom scientifique du sapin. — Attachât.
7—Ch.-l. de c. (Somme). — Botaniste français. — Auteur du "Juif Errant".
8—Idem. — Titre arabe. — Prénom de Rossi (inv.). — Sa Sainteté.
9—Anc. nom du Pô. — Danseuses, dans la mythologie indienne.
10—Mesure linéaire anglaise. — Passereau. — Pays de l'anc. Asie Mineure.
11—Masses minérales creuses. — Continent.
12—Langue provençale. — Chaussée peu élevée. — Présentement. — 1100.
13—Commandant tartare. — Jeux d'esprit. — Berceau.
14—Sulfate double d'alumine et de potasse. — Métal blanc. — Navigateur espagnol.
15—Prénom masculin. — Ch.-l de c. (Corrèze).

VERTICALEMENT

1—Médecine infantile. — Romancier et publiciste hongrois.
2—Rivière d'Allemagne. — Peintre animalier franc. — Durillons.
3—Préfixe. — Nuage. — Joyeux (inv.). — A fait tort.
4—Pron. ind. — Chef. — Fils d'Edouard l'Ancien. — Notre-Dame.
5—Partie d'un mur. — Gagne par des flatteries.
6—Qui habite la campagne. — Repas.
7—Ile de l'océan. — Minime.
8—Prép. lat. — Soutient les tonneaux. — Planche de bois. — Gallium.
9—Très dévot. — Fabuliste grec. — Négligé.
10—Faisons répéter jusqu'à trois fois de suite. — Désert de sable.
11—Dieu (lat.), — Simples.
12—Sert à lier. — Fleuve. — Carte à jouer. — Symb. chim.
13—Etendue d'eau. — Du verbe faire. — Onagre. — Interj.
14—Anc. seigneur. — C'est pourquoi. — Poète espagnol.
15—Le principal des dieux communs à tous les Gaulois. — Fourbe.

SOLUTION No 96

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	R	O	C	O	U	■	J	O	C	■	M	A	R	L	I
2	E	D	A	M	■	N	O	L	A	Y	■	L	E	O	N
3	M	O	R	U	E	■	V	I	L	■	M	A	T	■	F
4	O	R	■	D	L	■	I	V	E	■	A	V	I	S	E
5	R	E	V	A	I	■	A	I	N	■	R	A	R	E	S
6	D	R	U	■	G	A	L	E	T	T	E	■	E	S	T
7	S	■	■	C	I	L	■	R	■	R	O	I	■	■	E
8	■	J	A	M	B	E	S	■	S	I	G	H	E	T	■
9	E	■	■	V	I	N	■	C	■	E	R	S	■	■	A
10	V	O	S	■	L	E	C	H	E	R	A	■	M	C	L
11	O	P	T	A	I	■	L	A	S	■	P	A	N	I	C
12	Q	U	A	R	T	■	A	N	T	■	H	O	■	N	Y
13	U	■	N	I	E	■	U	T	A	■	E	R	A	T	O
14	E	C	E	■	A	D	A	M	S	■	T	A	R	N	■
15	R	E	E	L	S	■	E	S	E	■	X	E	R	E	S

FILMS

Développement et finition

Service rapide par malle

Economie de 50%

N.B. A ces prix, il faut toujours ajouter 5¢ pour la malle de retour, et la taxe de vente de 2 ou 6%.

Films NOIRS et BLANCS
• Service du jour •

8	POSES 3½ x 5	35c
12	POSES 3½ x 3½	60c
20	POSES 3¼ x 4½	$1.00
Impressions individuelles		5c

Economie de 20%

Pour films Ektachrome et Anscochrome ou tout autre prix, demandez notre liste de prix. Enveloppes de retour gratuites.

Films en COULEURS KODACOLOR

Roul. de	8	POSES 3½ x 5	$3.56
Roul. de	12	POSES 3½ x 3½	$4.84
Impressions individuelles			32c

Satisfaction garantie ou argent remis sans discussion

Envoyez vos photos à:

PHOTO POSTE Inc., CASE POSTALE 1153, QUÉBEC P.Q.

Pink Poodle

Magasin haute couture le plus moderne de Montréal

Là où le chic est accessible à toutes les femmes...

ROBE — Importée de New York. Toute drapée en jersey mat. Doublée. Couleurs : bleu Dior, cognac, noir **$89.00**

MANTEAU-ENVELOPPE ASSORTI
de mohair anglais importé. Col-capuchon de vison canadien avec manches remontantes **$210.00**

Autres modèles de robes de **$20** à **$250**

Vous êtes la bienvenue au magasin haute couture le plus moderne de Montréal comprenant quatre étages de • Robes de bal • Robes de mariée • Manteaux et costumes • Robes après 5 heures • Toilettes de sport • Fourrures • Chapeaux et accessoires — Modèles de France, Italie, Californie, Floride et New York.

Pink Poodle

Plan budgétaire à votre disposition

399 ouest, STE-CATHERINE, une rue à l'est de chez Morgan — **VI. 2-3407**

Stationnement gratuit pour clientes à 1229 rue Bleury.

Un retour à l'époque 1920

Deux éléments de décoration intérieure très populaires de 1920 à 1940 connaissent une nouvelle vogue. A cette époque, tout boudoir élégant contenait une chaise longue et les murs y étaient peints ou tapissés de couleur foncée. Ce vivoir moderne rappelle ces belles années. Un imprimé paisley bleu et noir recouvre la chaise longue et les murs. Les autres accessoires ont été choisis dans des tons clairs de blanc ou bleu-pâle.

Accouchements plus nombreux le lundi ?

Théoriquement, le nombre des naissances devrait être sensiblement le même chaque jour de la semaine. On a pourtant noté, dans un certain arrondissement de Paris, qu'il y a eu légèrement plus d'enfants nés le lundi que le dimanche durant les trois premiers mois de l'année. S'agit-il d'une "coïncidence . . . ou les naissances du lundi sont-elles "délibérées" ?

L'enquête menée dans les hôpitaux de Paris a permis de constater qu'il y avait eu environ deux à trois p. 100 plus de naissances le lundi que le dimanche. Et on donne comme explication, que les femmes accouchent le lundi parce qu'elles craignent que leur médecin soit absent de l'hôpital le Jour du Seigneur, que le personnel de l'institution soit restreint et ne puisse leur donner tous les soins dont elles pourraient avoir besoin.

Comment la femme parvient-elle à retarder ou à avancer la date de sa délivrance ? Par autosuggestion, disent les experts. Et bien souvent, inconsciemment.

Une autre explication, que l'on acceptera sûrement avec meilleure grâce que la précédente, veut que les femmes enceintes recevant généralement beaucoup de visite le dimanche, se fatiguent, ce qui hâte ensuite l'heure de la délivrance, le lendemain.

● La petite-fille du colonel Dreyfus s'est mariée

Une courte dépêche vient d'annoncer le mariage, célébré dans l'intimité, de M. Bernard Dufournier, ambassadeur de France au Chili, avec Mlle Aline Dreyfus.

Ce que l'on n'a pas dit, c'est que la jeune mariée, ex-secrétaire de François Mauriac, était la petite-fille du colonel Dreyfus, de la trite et célèbre Affaire Dreyfus.

Autre détail. Elle a 26 ans. Lui: 49.

● Egalité !

On a appris, au moment du procès du pilote Powers, que les condamnés soviétiques qui se conduisent bien ont le droit de passer 1 à 3 nuits par mois avec leur épouse. Des chambres spéciales sont aménagées, à cet effet, dans les prisons.

Les détenues (mariées) ne jouissaient pas jusqu'ici de cette même faveur, mais cette mesure les concerne, à partir du premier janvier 1961.

● Galanterie !

L'âge des femmes est un "secret professionnel" que respectent quelquefois même les juges . . . galants. Il est "violé" cependant quotidiennement par le plus célèbre club sportif français, le Racing de Paris, dont les cartes de membre portent un chiffre: l'année de naissance.

Comme ces cartes sont manipulées, quand on joue au tennis, à la Croix Catelan, par les gardiens et les autres joueurs et joueuses (par excellence, curieux) un mouvement se dessine parmi les membres féminins (plusieurs milliers et faisant partie du "Tout Paris") pour que ce chiffre . . . compromettant soit gardé, à la rigueur, dans les archives du club mais ne figure plus sur les cartes.

● Doit-on se maquiller (à outrance) à 60 ans ?

L'un des nombreux clubs féminins britanniques, "Atheneum" a décidé d'inviter ses membres de s'abstenir de "se maquiller à outrance", tout particulièrement à partir de 55 à 60 ans. "Qu'une femme de 40 ou de 45 ans essaie, même si elle ne réussit pas toujours, de paraitre dix ans de moins, est compréhensible, mais à 55 ou 60 ans, cette lutte quasiment sans espoir, frise le ridicule" déclare la circulaire du club.

Il a été décidé, en outre, d'envoyer des "avertissements amicaux" aux récalcitrantes.

Que de pleurs et de brouilles en perspective !

● Les femmes savent-elles apprécier les fleurs

Les femmes ont la réputation d'aimer les fleurs.

"Elle est surfaite" estime un des plus célèbres fleuristes parisiens, dans le sens que si les femmes les aiment effectivement pour leur odeur et leur caractère décoratif, elles apprécient rarement une fleur un peu originale qui ne soit pas à la mode et qui, de notoriété publique, ne coûte pas fort cher. Les hommes seraient beaucoup plus tentés d'acheter des fleurs "osées" ou nouvelles, mais n'osent pas, par crainte que les femmes les trouvent bon marché.

● Argent bien investi !

Le coiffeur arabe, mais sujet israélien, Ibrahim Mohamed Moustapha Hassan a gagné récemment le gros lot de la Loterie Nationale israélienne. Il a utilisé une partie des 300.000 livres gagnées pour acheter . . . une fiancée.

● Vacances avec ou sans les enfants ?

Aux Etats-Unis, plus encore qu'ailleurs, les enfants de plus de 10 ou de 12 ans, ne passent pas l'été avec leurs parents, mais dans des colonies de vacances.

Sur 100 enfants de plus de 12 ans interrogés, 62 garçons et 39 filles préfèrent cette séparation estivale des parents.

Quant aux parents d'enfants de plus de 12 ans, 58 pour 100 des mères et 76 pour 100 des pères trouvent que cette solution est excellente.

● Vieillissement précoce

"Une des raisons pour lesquelles Italiennes, Espagnoles, Sud Américaines vieillissent plus vite que les Nordiques est qu'elles se couchent tard, la plupart d'entre elles étant obligées de se lever de bonne heure le matin. Car même la grasse matinée ou la sieste n'est pas capable de remplacer le sommeil d'avant minuit" a déclaré la directrice d'un célèbre institut de beauté new-yorkais, de retour d'Amérique Latine.

Pour l'automne

C'est Roland Karl, de l'atelier Jean Patou, qui vous présente pour l'automne cette ravissante robe-tunique de lainage beige. La tunique 7/8, bordée d'une frange, sans col et sans manche, tombe sur une jupe qui couvre modestement le genou. La tunique se boutonne jusqu'à mi-longueur de chaque côté de la large ceinture; au-dessus des énormes poches

DEMANDEZ
toujours la pâte
à dents
DURBAN'S

Participez sans tarder au
Concours
des beurres
Vachon
768 prix!
CARAMEL • FUDGE AU CHOCOLAT • ÉRABLE

De magnifiques prix à gagner!

3 bourses d'études d'un an de scolarité dans une institution de votre choix. La valeur de cette bourse peut aller jusqu'à $350, selon les cas.

15 bicyclettes de marque Raleigh (pour garçon ou fille) — 3 vitesses, freins à main, équipement complet . . . ou *ensembles de hockey:* bâton, chandail, jambières, patins, etc.

150 appareils photographiques Kodak "Starlet" pour photos en noir ou en couleurs. Adaptables avec lampes-éclairs. Format pratique, en plastique résistant.

600 albums Tintin . . . des heures et des heures de fascinante lecture pour les jeunes de tout âge.

Participation facile

1. Découpez le diamant sur le côté du contenant en carton (ou faites un fac-similé). Collez-le au verso du coupon de participation. **2.** Inscrivez vos nom, adresse, etc. sur le coupon. **3.** Placez ce coupon dans une enveloppe et envoyez à: Concours des beurres Vachon, Ste-Marie-de-Beauce, P.Q. **4.** Les gagnants seront tirés au hasard chaque mois par un comité de juges indépendants. Le tirage mensuel se fera avec les coupons reçus avant les 25 octobre, 25 novembre et 25 décembre. **5.** Les gagnants seront avertis par la poste et devront répondre à une question très simple. La liste complète des gagnants de chaque mois sera fournie sur demande. **6.** Toute personne résidant au Canada, à l'exception du personnel des Produits Diamant Ltée, peut participer au concours. Augmentez vos chances de gagner en participant plusieurs fois.

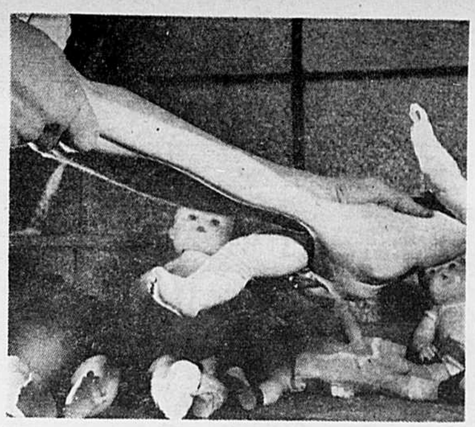
COUPON DE PARTICIPATION
Coupon supplémentaire sur les dessus des contenants Vachon.
Découpez et postez avec preuve d'achat ou fac-similé.
Nom .....
Adresse .....
Ville .....
Nom de votre fournisseur .....

ACHETEZ PLUSIEURS BOÎTES
DES DÉLICIEUX BEURRES VACHON

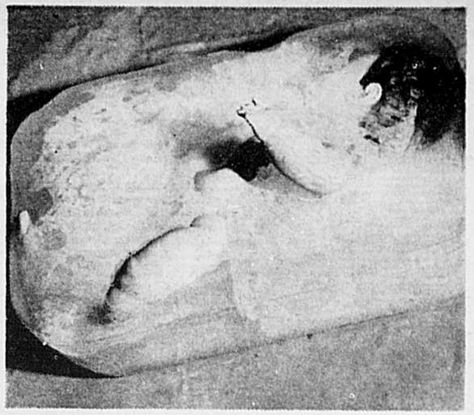
Les cheveux sont-ils vraiment à l'épreuve du feu ?

Voici un camion prêt à subir les pires traitements.

S'il ne réussit pas à fracasser la poupée . . .



. . . elle sera bonne pour longtemps !



La poupée prend un bain d'eau bouillante.

Cet accident pourrait se produire n'importe où : on le recrée en laboratoire pour voir si la poupée résistera.

Dans un laboratoire new-yorkais

On "martyrise" les jouets !

La scène : un laboratoire immense et glacial. Les personnages : des messieurs graves à l'oeil sévère et imperturbable que rien ne fait frémir. Les personnages tout à coup se mettent à bouger. L'un d'entre eux s'empare d'une poupée et l'envoie de toutes ses forces contre le mur. Un autre plonge une poupée dans un bain bouillant. Un grand monsieur lourd pose sans douceur son pied sur un petit camion et fait une petite promenade autour de la pièce.

Qui sont ces tortionnaires ? Des sadiques dont le plus grand plaisir consiste à briser des jouets ? Des refoulés qui n'ont pas eu de jouets quand ils étaient petits et qui, aujourd'hui, se vengent ? Pas du tout. Cette torture qu'ils font subir aux jouets, c'est leur travail et on les paie fort bien pour l'accomplir.

Nous sommes à la compagnie Effanbee de New York. Cette compagnie fabrique des millions de jouets chaque année. Un exemplaire de chaque modèle est confié au laboratoire d'expérimentation. Là, des chercheurs font subir aux jouets un traitement vingt fois plus dur que ne pourrait l'imaginer un enfant normalement constitué.

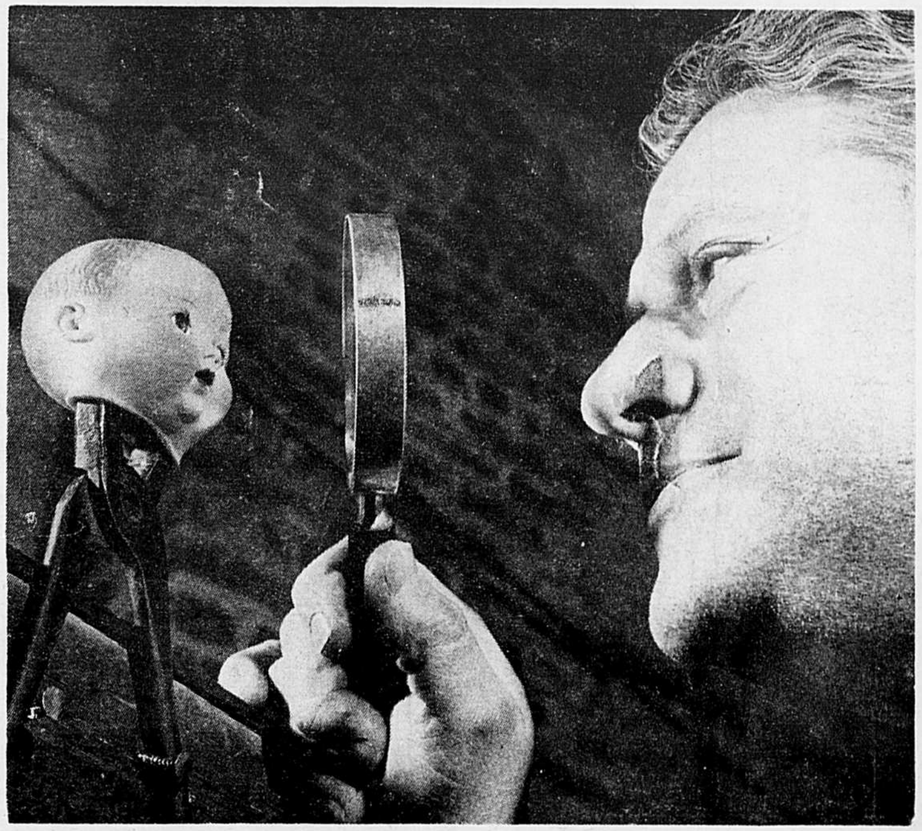
En fait, les chercheurs recréent en laboratoire tous les mauvais traitements infligés à un jouet. Quel enfant n'a pas un jour ou l'autre dans un moment de colère lancé sa poupée contre le mur ? Quel autre n'a pas laissé un jouet dans l'entrée du garage familial, à la merci des roues de l'auto du papa ?

LES SUPPLICES DES POUPEES

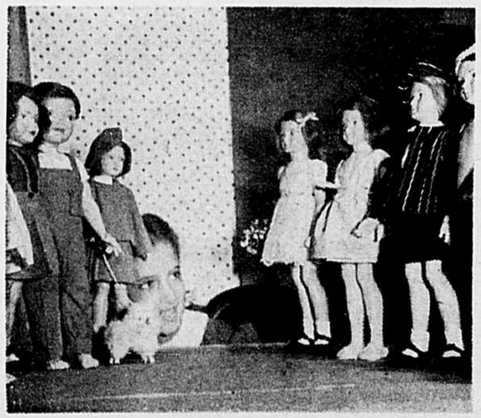
Si, à cause d'un accident de ce genre, le jouet est brisé et ne peut être réparé, l'enfant fera probablement une crise de larmes et les parents devront lui en acheter un neuf. C'est donc pour éviter le chagrin aux enfants et une dépense inutile aux parents que les chercheurs du laboratoire d'Effanbee procèdent à leurs expériences.

Ce sont les poupées qui subissent le pire supplice. On les plonge dans des bains d'eau bouillante pour éprouver leur résistance à la chaleur : il se pourrait que l'enfant laisse traîner sa poupée des heures au soleil. On étire les membres de la poupée pour savoir jusqu'à quel point ils résisteront. Un homme bien intentionné piétine une tête en plastique jusqu'à ce qu'elle cède. Tout y passe, même les cheveux. On essaie de les brûler, pour voir si véritablement ils sont à l'épreuve du feu.

Lorsque enfin, un enfant reçoit la poupée ou le camion ou la fusée de ses rêves, il a de bonnes chances que son jouet lui dure longtemps. Evidemment, les chercheurs de la compagnie Effanbee n'ont pas tout prévu, car ils sont adultes et n'ont pas l'imagination fertile d'un enfant quand il s'agit de briser quelque chose. Mais ils ont fait leur possible, et c'est ça qui compte.



Un chercheur examine à la loupe la tête de plastique soumise à un "stress".



La fillette ignore les tortures subies par ces poupées.

Le chercheur prend la température de l'eau chaude.

On mesure la base de lancement d'une fusée-jouet.

Pauvre poupée : le monsieur pèse 200 livres !

Voilà une tête qui semble tout à fait solide !

Horaire de télévision — Semaine du 15 au 22 octobre

(Pour les postes de Trois-Rivières, Jonquière, Rouyn, Rimouski et Matane, voir page 18)

SAMEDI

LE 15 OCTOBRE

MONTREAL 2 / OTTAWA 9

2.00—Football du Big Four
3.00—CBFT—Musique
4.00—Connaissance du Monde
5.00—Walt Disney présente
6.00—Face au danger
6.30—Téléjournal
6.45—Ce soir CBOFT—Perspective
6.54—Nouvelles Sportives
7.00—Histoire à suivre
7.15—Vacances d'une caméra
7.30—Cinéma-Skeleton
7.45—Les Affaires de l'Etat
8.00—Carrefour
8.30—Où Chante L'Alouette
8.45—Soirée du Hockey
10.15—Mes Chansons
10.30—Théâtre des Etoiles
11.00—Télé-journal
11.15—Nouvelles sportives
11.22—Errol Flynn "Carol Kennedy"
11.52—Long métrage "L'ange de la haine" CBOFT—Long métrage "Les indiscrètes"

MONTREAL 6 / OTTAWA 4

12.45—CBOT—Today on CBOT Football Big Four

1.00—CBOT—Cowboy Corner
2.00—CBOT—
3.10—CBMT—Today on CBMT
3.15—CBMT—Long métrage
4.30—CBOT—Film
4.45—CBMT—The Sport Shop
5.00—CBMT—The Voyage of the Keno CBOT—Jean Gascon Theatre
5.30—Cartoon Party
6.00—Speaking French
6.30—Mr. Fix-it
6.45—CBC-TV News
7.00—Dennis The Menace
7.30—Red River Jamboree
8.00—Aquanauts
9.00—NHL Hockey CBMT—New York à Montréal
10.45—Film
11.00—CBC News
11.10—Weekend in sports
11.15—Manhunt CBOT—The Rifleman
11.45—CBMT—Long métrage CBOT—Gunsmoke
12.15—CBOT—Long métrage

QUEBEC 4

2.00—Football Big Four
4.30—Film
5.00—Walt Disney Présente
6.00—Face au danger
6.30—Les nouvelles
6.45—Cinéfeuilleton
7.00—Nouvelles Sportives
7.10—Météo
7.15—Court métrage
7.45—Les Affaires de l'Etat
8.00—Colin Maillard
8.30—Où chante l'Alouette
8.45—Soirée du Hockey
10.15—Mes Chansons
10.30—Théâtre des Etoiles
11.00—Télé-journal
11.15—Nouvelles sportives
11.21—Cinéma du samedi soir

QUEBEC 5

4.58—Opening
5.00—Jean Gascon Theatre
5.30—Cartoon Party
6.00—Teen Club
6.45—News and Sports
7.00—Dennis The Menace
7.30—The Californians
8.00—TV Hours of Stars
9.00—Hockey: N.Y. at Montreal
10.15—Juliette
10.45—Film
11.00—CBS News
11.10—Sports Score Highlights
11.15—Late Show "Passport To Suez"
12.53—Sign Off

SHERBROOKE 7

12.00—Entrée des Artistes
12.30—Actualité Féminine
12.45—Première Edition
1.00—L'Heure du Far West
2.00—Théâtre en matinée : "Les gosses mènent l'enquête"
4.30—Connaissance du Monde
4.30—Film
5.00—Walt Disney Présente
6.00—Troubadours
6.30—Télé-bulletin.
6.45—Météo
6.50—Edition Sportive
7.00—Soirées Canadiennes
7.30—Chasse aux images
7.45—Les Affaires de l'Etat
8.00—Revue sportive
8.30—A communiquer
10.15—Mes Chansons
10.30—Boxe
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles Sportives
11.22—News Roundup
11.30—Théâtre en Pantoufles : "Les passagers de la nuit"

BURLINGTON 3

10.00—Captain Kangaroo
11.00—Magic Land
11.30—Mighty Mouse Playhouse
12.00—Sky King
12.30—CBS News
1.00—TV University
1.30—Saturday Spotlite (part 1)
2.00—Lewis Cotlow Expedition
2.45—Saturday Spotlite (part II)
4.00—Saturday Spolite (part III)
5.30—Dance Date
6.00—Newstime
6.15—Weatherwise
6.20—Sports Digest
6.30—Hour of Stars
7.30—Perry Mason
8.30—Checkmate
9.30—Have Gun Will Travel
10.00—Gunsmoke
10.30—Not For Hire
11.00—Final Edition
11.15—Tomorrow's Weather
11.20—Stage 3 : "Bringing Up Baby"

PLATTSBURGH 5

9.45—Christian Science
10.00—Shari Lewis Show
10.30—King Leonardo and his short subjects
11.00—Fury
11.30—The Lone Ranger
12.00—True Story
12.30—Lazy L Ranch
1.00—College
1.15—NCAA Football
4.00—Detectives Diary
4.30—Bowling Stars
5.00—Walt Disney presents
6.00—News
7.30—Bonanza
8.30—The Tall Man
9.00—Lawrence Welk Show
10.00—Fight of The Week
10.45—Make That Spare
11.00—20th Century Theater: "Uncle Harry"

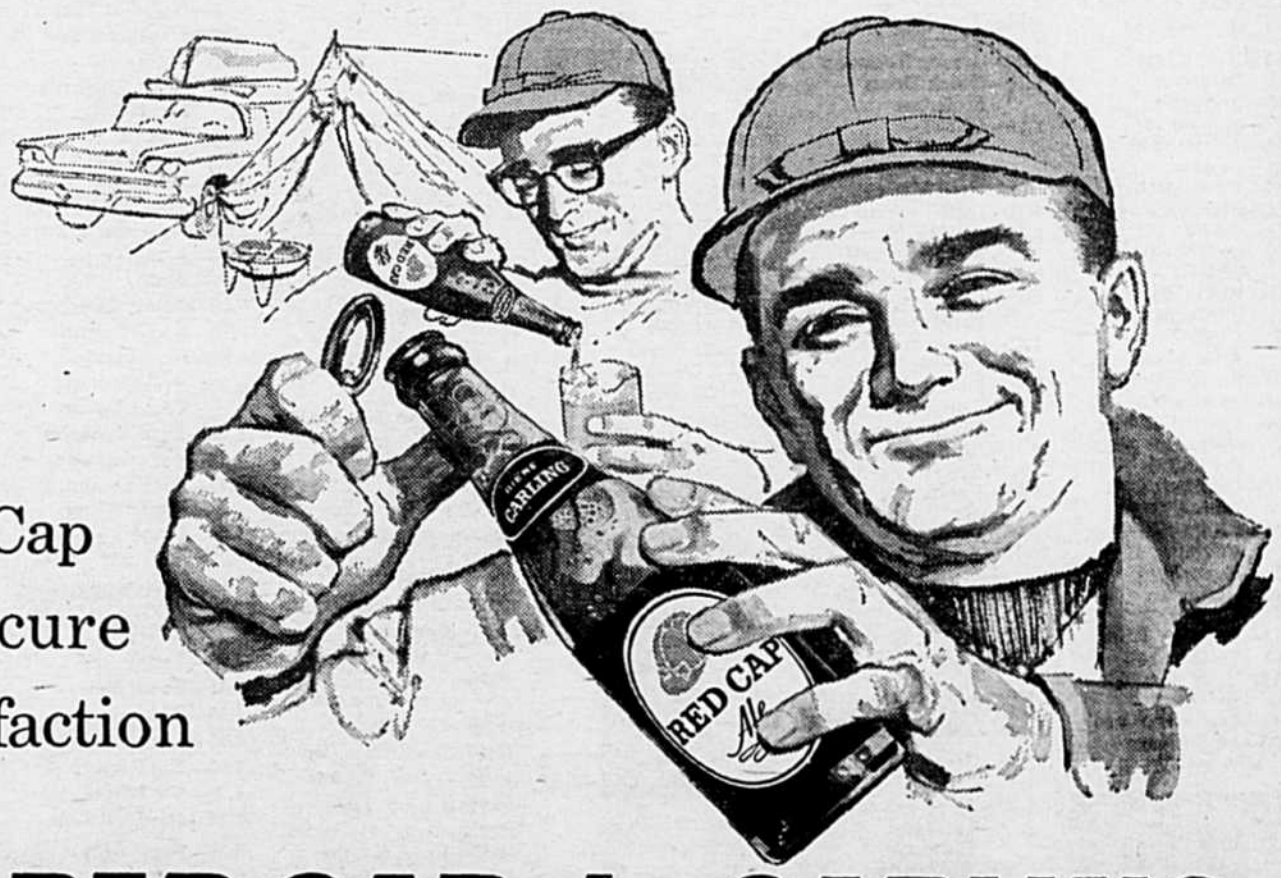
MT. WASHINGTON 3

10.00—Jet Jackson
10.00—Flash Gordon
11.00—Popcorn
12.00—Soupy Sales
12.30—Engine House 8
12.45—Football Kick-Off
1.00—NCAA Football Game
3.45—Football Scoreboard
4.00—Saturday Showtime : "Break To Freedom"
5.00—All Star Golf
6.00—Big Time Wrestling
7.00—Expedition
7.30—The Roaring Twenties
8.30—Screen Directors Playhouse
9.00—Lawrence Welk Show
10.00—Saturday Night Fights
10.45—Make That Spare
11.00—Worlds Best Movies "Great Flamerion"
12.30—Cinéma International "Mask Of Diiton"

CORNWALL 8

5.00—Outside Broadcast
5.30—Cartoon Party
6.00—Sheriff of Cochise
6.30—News
6.40—Popeye Theatre
7.00—Dennis the Menace
7.30—Death Valley Days
8.00—TV Hour of Stars "Deception"
9.00—N.H.L. Hockey
10.15—Juliette
10.45—King Whyte
11.00—CBC News
11.10—Weekend in Sports
11.15—Award Theatre "Indiscration Of An American Wife"

D'UN SEUL COUP...



la bière Red Cap
vous procure
saveur et satisfaction

La bière RED CAP de CARLING

BRASSÉE DANS LE QUÉBEC...PROUVE SA QUALITÉ

DIMANCHE

LE 16 OCTOBRE

MONTREAL 2 OTTAWA 9

1.30—Musique
1.55—Téléjournal
2.00—Long métrage : "Bim"
3.30—Les Travaux et les jours
4.00—L'Heure des Quilles
5.00—"Contes du Dimanche"
6.00—Camera '60
6.30—Robin des Bois
7.00—Papa à raison
7.30—Edition spéciale
8.00—Petit Théâtre :
8.00—Music-Hall
9.00—Du coq à l'âne
9.30—La Gendarmerie Royale
10.00—L'art et son secret
10.30—Premier Plan
1.00—Téléjournal
11.10—Sport-éclair
11.40—Courrier du Cinéma

MONTREAL 6 OTTAWA 4

11.00—Trinity College Chapel
12.00—Interlude
12.15—CBOT—University Extension Series
12.45—On Review
1.00—Good Life Theatre
1.30—Country Calendar
2.00—Junior Magazine
3.00—A communiquer
3.30—Silent Please
4.00—20th Century
4.30—Four Cities
5.00—News Magazine
5.30—Why Is It So?
6.00—Walt Disney presents
7.00—National Velvet
7.30—A World of Music
8.00—Gisele Mackenzie
9.00—G.M. presents
10.00—Angel
10.30—Encounters
11.00—CBC News and Weather
11.10—News—CBMT CBOT—Local News and Sports Round-Up
11.15—CBMT—Sports
11.20—Back Ground
11.45—Shoestring Theatre

QUEBEC 4

1.30—Tribune Libre
2.00—Théâtre Familial
3.30—Apprenez à dessiner
3.45—Perspectives religieuses
5.00—L'Heure des Quilles
5.00—Contes du Dimanche
6.00—Comte de Monte Cristo
6.30—Robin des Bois
7.00—Papa à raison
7.30—Edition spéciale
8.00—Music-Hall
9.00—Du coq à 'âne
9.30—Gendarmerie Royale
10.00—L'art et son Secret
10.30—Premier Plan
11.00—Téléjournal
11.10—Sport Eclair

QUEBEC 5

12.30—Sacred Heart Program
12.45—U.N. Review
1.00—Good Life Theatre
1.30—Country Calendar
2.00—Junior Magazine
3.00—Family Theatre
4.30—Tale of Four Cities
5.00—News Magazine
5.30—Why Is It So
6.00—Walt Disney presents
7.00—National Velvet
7.30—The World of Music
8.00—Gisele Mackenzie Show
9.00—G.M. presents
10.00—Angel
10.30—Encounters
11.00—News
11.10—Sports
11.15—Sign Off

SHERBROOKE 7

9.30—Messe de la Basilique
10.45—Sacred Heart
11.00—Mire et Musique
12.30—Actualité de la semaine
12.45—L'Editorial
1.00—Autour du monde
2.30—Théâtre du dimanche "L'arène des audacieux"
3.30—Les travaux et les jours
4.00—L'Heure des Quilles
5.00—Contes du Dimanche
5.30—Jamboree
6.30—Robin des Bois
7.00—Papa à raison
7.30—Edition spéciale
8.00—Music-Hall
9.00—Du coq à l'âne
9.30—Gendarmerie Royale
10.00—L'Art et son Secret
10.30—Premier Plan
11.00—Téléjournal
11.10—Sport Eclair
11.40—Théâtre du Dimanche

BURLINGTON 3

10.00—Lamp On To My Feet
10.30—Look Up and Live
11.00—Un in Action
11.30—Camera 3
11.55—CBS News
12.00—CBS Television Workshop
12.55—Harry Reasoner and News
1.00—Christophers
1.15—Christian Science
1.30—Film Shorts
1.45—Pro football kick off
2.00—Pro Football
5.00—Amateur Hour
5.30—GE Quiz Bowl
6.00—National Automobile Show
7.00—Lassie
7.30—Rescue 8
8.00—Ed Sullivan
9.00—G.E. Theater
9.30—Jack Benny
10.00—Candid Camera
10.30—What's My Line
11.00—Sunday Special News.
11.15—Stage 3 — "Life Of Vergie Winters"

PLATTSBURGH 5

1.15—Americans at
1.30—Oral Roberts
2.00—NBC Pro-Football
5.00—Celebrity golf
5.30—Chet Huntley reporting
6.00—The Islanders
7.00—77 Sunset Strip
8.00—National Velvet
8.30—The Tab Hunter Show
9.00—Dinah Shore Chevy Show
10.00—Loretta Young Show
10.30—This is your Life

MT. WASHINGTON 8

8.45—Christian Science
9.00—Sacred Heart
9.15—The Catholic Mass
10.00—Off to Adventure
10.15—Adventure in Africa
10.30—This is the Life
11.00—Oral Roberts
11.30—Colby Course
12.00—Matty's Funday Funnies
12.30—Rocky and his Friends
1.00—Sunday Showtime "Chad Hanna"
2.30—American Footall
6.30—Walt Disney presents
7.30—Maverick
8.30—Lawman
9.00—The Rebel
9.30—The Islanders
10.30—Walter Winchell
11.00—America's Newsreel Album
11.15—Meet the Press
11.45—Confidential File

CORNWALL 8

1.00—Oral Roberts
1.30—Country Calendar
2.00—The Big Movie: "Ceasar and Cleopatra"
4.30—U.K. Film—"Four Cities"
5.00—News Magazine
5.30—Why Is It So ?
6.00—The Honeymooners
6.30—The People's Choice
7.00—National Velvet
7.30—World of Music
8.00—The Gisele Mackenzie Special
9.00—G.M. Presents
10.00—Mike Hammer
10.30—Lockup
11.00—News
11.10—Weekend in Sports

LUNDI

LE 17 OCTOBRE

MONTREAL 2 OTTAWA 9

3.00—Musique
4.15—Long métrage : "Le 84 prend des vacances"
5.55—Nouvelles Sportives
6.00—Images africaines
6.30—Téléjournal
6.45—Ce soir
6.50—Révélations
7.00—Histoire a suivre
7.15—Edition métropolitaine CBOFT—Bulletin Local d'Information
7.25—CBOFT—A l'affiche
7.30—Cinéteuilleton
7.45—Je vois tout
8.00—Les belles histoires des pays d'en haut
8.30—La Poule aux Oeufs d'Or
9.00—La Pension Velder
9.30—Reportage
10.00—Histoire d'amour
10.30—Tribune libre
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.22—Commentaires
11.30—Le Siffleur "L'autre main"

MONTREAL 6 OTTAWA 4

12.15—CBOT—Today on CBOT
12.30—CBOT—Long métrage
1.25—CBMT—Today on CBMT
1.30—CBMT—Montreal Matinee
2.00—Chez Hélène
2.15—Open House
3.00—Reflections
3.30—The Verdict is Yours
4.00—The People's Choice
4.30—Junior Roundup
5.30—Quick Draw McGraw
6.00—CBMT—I Love Lucy CBOT—Real McCoys
6.30—CBMT—Metro
6.30—CBOT—News and Billboard
6.45—CBC TV News
6.55—CBMT—Sports
7.00—Seven-O-One
7.30—Don Messer
8.00—Danny Thomas
8.30—The Jack Kane Show
9.00—My Sister Eileen
9.30—Festival '61 "Colombe"
11.00—News
11.15—Viewpoint CBMT—
11.20—CBMT—Sports CBOT—Sports Time
11.32—Long métrage—

QUEBEC 4

3.00—Fémini-Thé
3.30—La Jardinière
4.00—Siège Réservé
5.30—Capitaine Tombalo
6.00—Musique en dinant
6.14—Semaine Nationale des Pêcheries
6.30—Les manchettes int. et nouvelles
6.45—Cineteuilleton
7.00—Nouvelles Sportives
7.10—Météo
7.15—Panorama
7.30—Misez juste
8.00—Les Belles Histoires
8.30—La Poule aux Oeufs d'Or
9.00—Pension Velder
9.30—Destination Danger
10.00—Histoire d'amour
10.30—"Choix de"
11.00—Téléjournal
11.15—Météo — Sport
11.22—Commentaires

QUEBEC 5

1.55—Opening
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School
2.30—Open House
3.00—Reflections
3.30—Early Show "Just Before Dawn"
4.31—Junior Roundup
5.30—Corliss Archer
6.00—Provincial Affairs
6.15—Cartoons
6.30—"Dateline Quebec"
6.45—News
6.55—Sports
7.00—Seven-O-One
7.30—Don Messer Jubilee
8.00—Bold Venture
8.30—Jack Kane Show
9.00—My Sister Eileen
9.30—Festival '61
11.00—CBC News
11.15—Viewpoint

SHERBROOKE 7

11.00—L'Heure de Pierrot
12.00—Anglais télévisé
12.30—Actualité féminine
12.45—Première Edition
1.00—Pot-Pourri féminin
2.00—Théâtre en Matinée "Sahara"
3.30—Observation
3.45—Cineteuilleton
4.00—Menu à la carte
4.30—Théâtre du Far West
5.30—Sheriff of Cochise
6.00—Melody Ranch
6.30—Télé-Bulletin
6.45—Météo
6.50—Sports
7.00—Disqu'o vision
7.30—Télé-Supplément
7.45—Par le trou de la serrure
8.00—Les Belles Histoires
8.30—La Poule aux Oeufs d'Or
9.00—Pension Velder
9.30—Destination danger
10.00—Histoire d'amour
10.30—Tribune Libre
11.00—Téléjournal
11.15—La météo
11.20—News Round-Up
11.30—La Lutte du Texas
12.30—Fermeture

BURLINGTON 3

8.00—CBS News
8.15—Captain Kangaroo
9.00—Star Performance
9.30—TV School
10.00—December Bride
10.30—Video Village
11.00—I Love Lucy
11.30—Clear Horizons
12.00—Love of Life
12.30—Search for Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—News Headlines & Across the Fence
1.15—Duke and his Swingbillies
2.00—Mixing Bowl—Helen Workman
2.30—Houseparty
3.00—The Millionaire
3.30—Verdict Is Yours
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—The Edge of Night
5.00—Chuckwagon Tales—Lightfoot Cartoons & Comedy
6.10—World of Sports
6.25—Weatherwise—
6.30—Newstime—
6.45—Doug Edwards and News
7.00—Dennis the Menace
7.30—To Tell The Truth
8.00—Pete and Gladys
8.30—Bringing up Buddy
9.00—Danny Thomas
9.30—Andy Griffith
10.00—Hennessey
10.30—Presidential Count-Down
11.00—Esso Reporter
11.10—Vermont edition
11.15—Patrica and the Weather
11.20—Stage 3— "The Last Bandit"

PLATTSBURGH 5

7.00—Today
7.25—Local News
7.30—Today
8.25—Local News
9.00—Big Picture
9.30—TV School
10.00—Dough Re Mi
10.30—Play Your Hunch
11.00—The Price is right
11.30—Concentration
12.00—Truth or Consequences
12.30—II Could be You
12.55—NBC News
1.00—News
1.15—For You Madame
1.45—Bingo
2.00—Jan Murray
2.30—Loretta Young Show Theater
3.00—Young Dr. Malone
3.30—From These Roots
4.00—Make Room For Daddy
4.30—Here's Hollywood
5.00—Captain Gallant
5.30—Kartoon Karnival
6.00—News—
6.15—Atlantic Weatherman
6.20—Sports Scorebook
6.30—Kartoon Karnival
7.00—The Price is Right
7.30—River Boat
8.30—Tales of Wells Fargo
9.00—Klondike
9.30—Adventures in Paradise
10.30—Jackpot Bowling
11.00—Late News and Sports
11.15—Jack Parr

MT. WASHINGTON 8

7.45—Farm and Home
8.15—Easy Does It
8.45—Teady Bear Playhouse
10.00—Music Class Room
10.15—Teddy Bear Playhouse
10.30—Morning Movie
11.00—Morning Court
11.30—Love That Bob
12.00—The Texan
12.30—Queen For a Day
1.00—About Faces
1.30—Diary of a Nurse
2.00—Day in Court
2.30—Road to Reality
3.00—Beat the Clock
3.30—Who do you trust
4.00—American Bandstand
5.00—Captain Gallant
5.30—Early Show "Anne Of Windy Poplars"
7.20—Tri-State News and Weather
7.30—The Cheyenne Show
8.30—Surfside Six
9.30—Adventures in Paradise
10.30—Peter Gun
11.00—Tomorrow's Headlines
11.05—Sports Final
11.10—Mt. Washington Weather
11.15—World's Best Movies "The Secret Land"

CORNWALL 8

12.30—Romper Room
1.30—Cartoons
2.00—The Afternoon Show
2.30—Open House
3.00—Reflections
3.30—Verdict is Yours
4.00—Cartoons
4.30—Friendly Giant
4.45—Junior Roundup
5.30—Popeye Theatre
6.00—News, sports
6.15—Movie Date : "Kisses For Breakfast"
7.45—Dateline Sea-Way Valley
7.55—Weather
8.00—Bugs Bunny Show
8.30—Jack Kane Show
9.00—My Sister Eileen
9.30—Festival '61 "H.M.S. Pinafore"
11.00—News
11.15—Hour Final-Sports
11.25—Award Theatre "A Royal Scandal"

MARDI

LE 18 OCTOBRE

MONTREAL 2 / OTTAWA 9

3.00—Musique
4.15—Connaissance du Monde
5.15—Ivanhoe
5.45—Film
5.55—Nouvelles Sportives
6.00—Furie
6.30—Téléjournal
6.45—Ce soir
6.50—Revelations
7.00—Histoire a suivre
7.15—Edition metropolitaine CBOFT—Bulletin local d'information
7.25—CBOFT—A l'affiche
7.30—Cineteuilleton
7.45—Par le trou de la serrure
8.00—Sur Demande
8.30—Joie de Vivre
9.00—C'est La Vie
9.30—Pays et Merveilles
10.00—Ici Interpol
10.30—Récital
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.22—Commentaires
11.30—Exposition de Paris
(Visite dans un musée de Paris)

MONTREAL 6 / OTTAWA 4

12.15—CBOT—Today on CBOT
12.30—CBOT—Long métrage
1.25—CBMT—Today on CBMT
1.30—Montreal Matinee
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School Time
2.30—CBMT—Time Out
CBOT—Afternoon Edition
3.00—Music Break
3.30—The Verdict is Yours
4.00—Rin Tin Tin
4.30—Junior Roundup
5.30—Sky King
6.00—Father Knows Best
CBOT—Bachelor Father
6.30—CBMT—Metro
CBOT — News
6.45—CBC-TV News
6.55—Sports
7.00—Seven-O-One
7.30—CBMT—A communiquer
CBOT—Contact
8.00—Chevy Show
9.00—Front Page Challenge
9.30—The Red Skelton Show
10.00—Close Up
10.30—Twilight Zone
11.00—CBC-TV News
11.15—Viewpoint
11.20—CBMT—Sports
CBOT—Sports Time
11.32—CBOT—The Rebel
CBMT—Long métrage
12.02—CBOT Film

QUEBEC 4

3.00—Fémini-Thé
3.30—La Jardinière
4.00—Siège réservé
5.30—Furie
6.00—Sports Revue
6.15—Votre médecin vous parle
6.30—Les manchettes internationales
6.35—Les nouvelles
6.45—Cineteuilleton
7.00—Nouvelles Sportives
7.10—Meteo
7.15—Panorama
7.30—Chronique des quilles
7.45—Par le trou de la serrure
8.00—Sur Demande
8.30—Joie de Vivre
9.00—C'est La Vie
9.30—Pays et Merveilles
10.00—Ici Interpol
10.30—Joyaux de l'écran
11.00—Telejournal
11.15—Météo sport
11.22—Commentaires

QUEBEC 5

1.55—Opening
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School
2.30—Matinee
3.00—Music Break
3.30—The Verdict is Yours
4.00—At Home
4.31—Junior Roundup
5.30—Gene Autry
6.30—Dateline Quebec
6.45—News
6.55—Sports
7.00—Seven-O-One
7.30—Tugboat Annie
8.00—Chevy Show
9.00—Front Page Challenge
9.30—Red Skelton
10.00—Close Up
10.30—Twilight Zone
11.00—CBC News
11.15—Viewpoint
11.22—Sign Off

SHERBROOKE 7

11.00—L'Heure de Pierrot
12.00—Université Bishop
12.30—Be My Guest
12.45—Première Edition
12.50—Première Edition
1.00—Pot-Pourri féminin
2.00—Theatre en Matinée
"Anounchka"
3.30—Observation
3.45—Cineteuilleton
4.00—Menu à la carte
4.30—Théâtre du Far West
5.30—Death Valley Days
6.00—Ti-Blanc Richard
6.30—Télé-Bulletin
6.45—Meteo
6.50—Edition Sportive
7.00—Avec Marc Legrand
7.30—Sans Atout
8.00—Sur Demande
8.30—Joie de Vivre
9.00—Pays et Merveilles
9.30—A communiquer
10.00—Interpol
10.30—Le Courrier de . . .
11.00—Teléjournal
11.15—La meteo
11.16—News Round-up
11.30—Fireside Theatre
"A Scream In The Dark"

PLATTSBURGH 5

7.00—Today
7.25—Local News
7.30—Today
8.25—Local News
8.30—Today
9.00—This is the life
10.00—Dough Re Mi
10.30—Play Your Hunch
11.00—The price is right
11.30—Concentration
12.00—Truth or Consequences
12.30—It Could Be You
1.00—News — Bill Hunter
1.15—For You Madame
1.45—Bingo
2.00—Jan Murray Show
2.30—Loretta Young Theater
3.00—Young Dr. Malone
3.30—From These Roots
4.00—Make Room for Daddy
4.30—Here's Hollywood
5.00—Rin Tin Tin
5.30—Kartoon Karnival
6.00—News
6.15—Atlantic Waterman
6.20—Sports Score Book
6.30—Kartoon Karnival
7.00—The Flint Stones
7.30—Four Just Men
8.00—The Lawman
8.30—Alfred Hitchcock
9.00—Two Faces West
9.30—Film Feature
10.00—My Three Sons
10.30—Peter Gunn
11.00—Late News and Sports
11.15—Jack Paar Show

BURLINGTON 3

7.59—Program Preview
8.00—CBS News
8.15—Captain Kangaroo
9.00—Star Performance
9.30—TV School
10.00—December Bride
10.30—Video Village
11.00—I Love Lucy
11.30—Clear Horizons
12.00—Love of Life
12.30—Search for Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—News Headlines and Across the Fence
1.15—Duke and His Swingbillies
1.30—As the World Turns
2.00—Jan Murray Show
2.30—Loretta Young Theater
3.00—Young Dr. Malone
3.30—From These Roots
4.00—Make Room for Daddy
4.30—Here's Hollywood
5.00—Rin Tin Tin
5.30—Early Show—"Rationing"
7.20—Tri-State News
7.25—Watch Your Weather
7.30—Bugs Bunny
8.00—Rifleman
8.30—Wyatt Earp
9.00—Stagecoat West
10.00—Alcoa Presents
10.30—Startime Performance
11.00—Tomorrow's Headlines
11.05—Sports Final
11.10—Mt. Washington Weather
11.15—World's Best
"Roadshow"

MT. WASHINGTON 8

7.45—Farm and Home
8.15—Easy Does It
8.45—Teddy Bear Playhouse
9.45—Marjorie Mills
10.00—Farmer Al Falfa
10.30—Morning Movie
11.00—Morning Court
11.30—Love That Bob
12.00—The Texan
12.30—Queen For a Day
1.00—About Faces
1.30—Diary of a Nurse
2.00—Day in Court
2.30—Road to Reality
3.00—Beat the Clock
3.30—Who Do You Trust?
4.00—American Band Stand
5.00—Rin Tin Tin
5.30—Early Show—"Rationing"
7.20—Tri-State News
7.25—Watch Your Weather
7.30—Bugs Bunny
8.00—Rifleman
8.30—Wyatt Earp
9.00—Stagecoat West
10.00—Alcoa Presents
10.30—Startime Performance
11.00—Tomorrow's Headlines
11.05—Sports Final
11.10—Mt. Washington Weather
11.15—World's Best
"Roadshow"
11.20—Stage 3—Summer theatre
"And One Was Beautiful"

CORNWALL 8

12.30—Romper Room
1.30—Cartoons
2.00—The Afternoon Show
2.30—Matinee
3.00—Music Break
3.30—Verdict is Yours
4.00—Cartoons
4.30—Maggie Muggins
4.45—Junior Roundup
"The House On 92nd Street"
5.30—Popeye Theatre
6.00—News
6.10—Sports
6.15—Movie Date
"Christopher Columbus" (Pt. 1)
7.45—Dateline Seaway Valley
7.55—Weather
8.00—Chevy Show
9.00—Front Page Challenge
9.30—Meet McCraw
10.00—Close Up
10.30—Twilight Zone
11.00—News
11.15—11th Hour Final Sports
11.20—Weather
11.25—Award Theatre
"Juke Girl"

MERCREDI

LE 19 OCTOBRE

MONTREAL 2 / OTTAWA 9

2.30—Musique
3.15—Long métrage :
5.30—Film: "Braco"
5.55—Nouvelles Sportives
6.00—Le Moulin aux Images
6.30—Téléjournal
6.45—Ce soir
CBOFT—Hebdo-Sports
6.50—Revelations
7.00—Histoire à suivre
7.15—Edition Métropolitaine
CBOFT—Bulletin local d'information
7.25—CBOFT—A l'affiche
7.30—Cineteuilleton
7.45—Du côté de Chez Lise
8.00—Le Point d'Interrogation
8.30—G.M. Vous Invite
9.00—En Haut de la Pente Douce
9.30—Joindre Les Deux Bouts
10.00—Les Elections de Montréal
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles Sportives
11.22—Commentaires
11.30—Long métrage
"Lili Marlene"
CBOFT—Long métrage :
"Nuit sans fin"

MONTREAL 6 / OTTAWA 4

12.15—CBOT—Today on CBOT
12.30—CBOT—Long métrage
1.25—Today on CBMT
1.30—Montreal Matinee
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School Time
2.30—Open House
3.00—Long métrage:
"Halls of Ivy"
3.30—The Verdict is Yours
4.00—CBMT—The Rebel
CBOT—Film
4.30—Junior Roundup
5.30—Huckleberry Hound
6.00—CBMT—Wanted Dead or Alive
CBOT—Father Knows Best
6.30—CBOT—News and Billbord
CBMT—Metro
6.45—CBC-TV News
6.55—CBMT—Sports
7.00—Seven-O-One
7.30—Nation's Business
7.45—Country Time
8.00—My Three Sons
8.30—R.C.M.P.
9.00—Perry Como
10.00—First Person
10.30—Explorations
11.00—CBC News
11.15—Viewpoint
11.20—Sports
CBOT—Sports Time
11.32—CBMT—Long métrage
CBOT—Man Hunt
12.02—CBOT—Lutte

QUEBEC 4

2.30—Fémini-Thé
3.00—La Jardinière
3.30—Siège Réservé
5.00—Roquet, belles oreilles
5.30—Capitaine Tombalo
6.00—Court métrage
6.14—Semaine Nationale des Pêcheries
6.30—Manchettes Int.
6.35—Les nouvelles
6.45—Cinéfeuilleton
7.00—Nouvelles Sportives
7.10—La météo
7.15—Panorama
7.30—Savoir vivre
7.45—Du côté de Chez Lise
8.00—Le Point d'Interrogation
8.30—G.M. Vous Invite
9.00—En Haut de la Pente Douce
9.30—Joindre Les Deux Bouts
10.00—Remous
10.30—Chasse au crime
11.00—Telejournal
11.13—Météo—Sports
11.22—Commentaires
11.30—Fin des émissions

QUEBEC 5

1.55—Opening
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School
2.30—Open House
3.00—Halls of Ivy
3.30—Early Show:
"Ellery Queen and the Perfect Crime"
4.31—Junior Roundup
5.30—Ramar of the Jungle
6.01—Country Time
6.15—Cartoons
6.30—Sports Clinic
6.45—News
6.55—Sports
7.00—Seven-O-One
7.30—Citon Service
8.00—My Three Sons
8.30—R.C.M.P.
9.00—Perry Como
10.00—First Person
10.30—Explorations
11.00—CBC News
11.14—Late Show:
"Her Primitive Man"

SHERBROOKE 7

11.00—L'Heure de Pierrot
12.00—Italien télévisé
12.30—Actualité féminine
12.45—Première Edition
1.00—Pot-Pourri féminin
2.00—Matinee Theatre
"Port Said"
3.30—Observation
3.45—Cine-feuilleton
4.00—Menu à la carte
4.30—Théâtre du Far West
5.30—Poney Express
6.00—Melody Ranch
6.30—Télé-Bulletin
6.45—Météo
6.50—Edition Sportive
7.00—Cent Farces
7.30—Hit Parade
7.45—Du côté de Chez Lise
8.00—Le Point d'Interrogation
8.30—G.M. Vous Invite
9.00—En Haut de la Pente Douce
9.30—Joindre Les Deux Bouts
10.00—Remous
10.30—A communiquer
11.00—Telejournal
11.15—La météo
11.20—News Round-up
11.30—Théâtre en Pantoufles
"Douce"

BURLINGTON 3

8.00—CBS News
8.15—Captain Kangaroo
9.00—Star Performance
9.30—TV School
10.00—December Bride
10.30—Video Village
11.00—I Love Lucy
11.30—Clear Horizons
12.00—Love of Life
12.30—Search for Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—News Headlines
1.10—Across the Fence
1.15—Duke and His Swingbillies
1.30—As the World Turns
2.00—Mixing Bowl
2.30—House party
3.00—The Millionaire
3.30—Verdict is Yours
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—Edge of Night
5.00—Chuckwagon Tales Light Foot Cartoons and Comedy
6.10—World of Sports
6.25—Weather Wise
6.30—Newstime
6.45—Doug Edwards and News
7.00—Huckleberry Hound
7.30—Aquanauts
8.30—Wanted Dead or Alive
9.00—My sister Eileen
9.30—I've Got A Secret
10.00—U.S. Steel Hour
11.00—Esso Reporter
11.10—Vermont Edition
11.15—Patricia and the Weather
11.20—Stage 3—
"The Big House"

PLATTSBURGH 5

7.00—Today
7.30—Today
8.30—Today
9.00—The Christophers
9.30—TV School
10.00—Dough Re Mi
10.30—Play Your Hunch
11.00—The Price is Right
11.30—Concentration
12.00—Truth or Consequences
12.30—It Could Be You
12.55—NBC News
1.00—News
1.15—For You Madame
1.45—Bingo
2.00—Jan Murray Show
2.30—Loretta Young Show
3.00—Young Dr. Malone
3.30—From These Roots
4.00—Make Room For Daddy
4.30—Here's Hollywood
12.45—1960 World Series
5.00—The Lone Ranger
5.30—Kartoon Karnival
6.00—News
6.15—Atlantic Weatherman
6.20—Sports Score Book
6.30—Kartoon Karnival
7.00—I Spy
7.30—Wagon Train
8.30—Adventures of Ozzie and Harriet
9.00—Perry Como
10.00—Nakedcity
11.00—Late News and Sports
11.15—Jack Paar Show

MT. WASHINGTON 8

7.45—Farm and Home
8.15—Easy Does It
8.45—Teddy Bear Playhouse
10.00—Music Class Room
10.15—Teddy Bear Playhouse
10.30—Morning Movie
11.00—Morning Court
11.30—Love that Bob
12.00—The Texan
12.30—Queen For a Day
1.00—About Faces
1.30—Diary of a Nurse
2.00—Day in Court
2.30—Road to Reality
3.00—Beat the Clock
3.30—Who Do You Trust?
4.00—American Band Stand
5.00—Lone Ranger
5.30—Early Show
"Secret of Dr. Kildare"
7.20—Tri-State News
7.25—Watch Your Weather
7.30—Hong Kong
8.30—The Nelson Family
9.00—Hawaiian Eye
10.00—Naked City
11.00—Tomorrow's Headlines
11.10—Watch Your Weather
11.15—World's Best Movies
"State's Attorney"

CORNWALL 8

12.30—Romper Room
1.30—Cartoons
2.00—The Afternoon Show
2.30—Open House
3.00—Halls of Ivy
3.30—Verdict Is Yours
4.00—Cartoons
4.30—Friendly Giant
4.45—Junior Roundup
5.30—Dance Party
6.00—News
6.10—Sports
6.15—Movie Date
"Moon Over Her Shoulder"
7.30—Nations Business
7.45—Dateline Seaway Valley
7.55—Weather
8.00—A communiquer
8.30—R.C.M.P.
9.00—T.B.A.
10.00—First Person
10.30—Explorations
11.00—News
11.15—11th Hour Final-Sports
11.20—Weather
11.25—Award Theatre
"Sleeping Car To Trieste"

JEUDI

LE 20 OCTOBRE

MONTREAL 2 / OTTAWA 9

3.00—Musique
4.15—Long métrage
"La cage aux rossignols"
5.55—Nouvelles Sportives
6.00—Antoine
6.30—Téléjournal
6.45—Ce soir
6.50—Révélations
7.00—Histoire à suivre
7.15—Edition métropolitaine CBOFT—Bulletin local d'information
7.25—CBOFT—A l'affiche
7.30—Cinéfeuilleton
7.45—Les Collégiens Troubadours
8.00—Clé de Sol
8.30—Les Filles d'Eve
9.00—Rendez-vous avec Michelle
9.30—Les Danseurs Espagnols
11.30—Téléjournal
11.45—Nouvelles Sportives
11.52—Commentaires
12.00—Figures de Theatre

MONTREAL 6 / OTTAWA 4

12.15—Today on CBOT
12.30—CBOT—Long métrage
1.25—Today on CBMT
1.30—Montreal Matinee
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School Time
2.30—CBMT—Time Out
CBOT—Afternoon Edition
3.00—Récital
4.00—Sea Hunt
4.30—Junior Roundup
5.30—Roy Rogers
6.00—CBMT—Bachelor Father
CBOT—I Love Lucy
6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Civic Affairs
6.45—CBC News
6.55—Sports
7.00—Seven-O-One
7.30—Perry Moss
CBOT—Director's Choice
8.00—Live a Borrowed Life
8.30—Klondyke
9.00—Fancy Free
9.30—Tennessee Ernie Ford
10.00—Lockup
CBOT—Bob Cummings
10.30—Bob Cummings
CBOT—Rendez-vous
11.00—CBMT—News
11.15—Viewpoint
11.20—Sports
11.32—CBOT—Long métrage

QUEBEC 4

3.00—Fémini-Thé
3.30—La Jardinière
4.00—Siège Réservé
5.30—Court métrage
6.00—Dessins animés
6.14—Semaine Nat. des Pêcheries
6.30—Nouvelles
6.45—Cinéfeuilleton
7.00—Nouvelles Sportives
7.10—La meteo
7.15—Panorama
7.30—Telle est l'histoire
8.00—Clé de Sol
8.30—Filles d'Eve
9.00—Rendez-vous avec Michelle
9.30—Les Danseurs Espagnols
11.00—Téléjournal
11.13—La météo
11.18—Bulletin sportif
11.22—Commentaire

QUEBEC 5

1.55—Opening
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School
2.30—Matinee
3.00—Récital
3.30—The Verdict Is Yours
4.00—At Home
4.31—Junior Roundup
5.30—Roy Rogers
6.30—Dateline Quebec
6.45—News
6.55—Sports
7.00—Seven-O-One
7.30—Circus Boy
8.00—Live a Borrowed Life
8.30—Klondike
9.00—Fancy Free
9.30—Tennessee Ernie Ford
10.00—All Star Golf
11.00—CBC News
11.15—Viewpoint
11.22—Sign Off

SHERBROOKE 7

11.00—L'Heure de Pierrot
12.30—Be My Guest Première Edition
1.00—Pot-Pourri Féminin
2.00—Theâtre en matinée
"Trois télégrammes"
3.30—Observation
3.45—Cinéfeuilleton
4.00—Menu à la Carte
4.30—Théâtre du Far West
5.30—Range Rider
6.00—Ti-Blanc Richard
6.30—Télé-Bulletin
6.45—La météo
6.50—Edition Sportive
7.00—Les 3 notes
7.30—Faites-le vous-même
7.45—Téléphone sonne
8.00—La Clé de Sol
8.30—Fille d'Eve
9.00—Rendez-vous avec Michelle
9.30—Les Danseurs Espagnols
11.00—Telejournal
11.15—La Météo
11.16—News Roundup
11.30—Mystery Night

BURLINGTON 3

7.59—Program Previews
8.00—CBS News
8.15—Captain Kangaroo
9.00—Star Performance
9.30—TV School
10.00—December Bride
10.30—Video Village
11.00—I Love Lucy
11.30—Clear Horizons
12.00—Love of Life
12.30—Search for Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—News headlines & Across the Fence
1.15—Duke and His Swingbillies
1.30—As the World Turns
2.00—I Married Joan
2.30—House Party
3.00—The Millionaire
3.30—The Verdict is Yours
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—Edge of Night
5.00—Chuckwagon Tales-Lightfoot:
6.10—World of Sports
6.25—Weather Wise
6.30—Newstime
6.45—Doug Edwards and News
7.00—Jim Backus Show
7.30—The Witness
8.30—Zane Grey Theatre
9.00—Angel
9.30—Ann Sothern
10.00—Shotgun Slade
10.30—June Allyson Show
11.00—Esso Reporter
11.10—Vermont Edition
11.15—Patricia and the Weather
11.20—Stage 3—
"One Way To Love"

PLATTSBURGH 5

7.25—Local News
7.30—Today
8.25—Local News
8.30—Today
9.00—American Odyssey
9.30—TV School Time
10.00—Dough Re Mi
10.30—Play Your Hunch
11.00—The price is right
11.30—Concentration
12.00—Truth or Consequences
12.30—II Could Be You
12.55—NBC News
1.00—News
1.15—For You Madame
1.45—Bingo
2.00—Jan Murray Show
2.30—Loretta Young Theater
3.00—Young Dr. Malone
3.30—From These Roots
4.00—Make Room For Daddy
4.30—Here's Hollywood
5.00—Rocky and His Friends
5.30—Ti-Lou and His Sun Valley Rangers
6.00—News
6.15—Atlantic Weatherman
6.20—Sports Score Book
6.30—Kartoon Karnival
7.00—The Deputy
7.30—U.S. Marshall
8.00—Donna Reed Show
8.30—Bat Masterson
9.00—Bachelor Father
9.30—Ford Show
10.00—You Bet Your Life
10.30—Manhunt
11.00—Late News and Sports
11.15—Jack Paar Show

MT. WASHINGTON 8

7.45—Farm and Home
8.15—Easy Does It
8.45—Teddy Bear Playhouse
9.45—Marjorie Mills
10.00—Farmer Al Falfa
10.30—Morning Movie
11.00—Morning Court
11.30—Love That Bob
12.00—The Texan
12.30—Queen For a Day
1.00—About Faces
1.30—Diary Of A Nurse
2.00—Day in Court
2.30—Road To Reality
3.00—Beat the Clock
3.30—Who Do You Trust
4.00—American Bandstand
5.00—Rocky and his Friends
5.30—Early Show
"Two Guys From Texas"
7.20—Tri-State News
7.25—Watch Your Weather
7.30—Face To Face
8.30—Real McCoys
9.00—My Three Sons
9.30—The Un Touchables
10.30—Campaign Roundup
11.00—Tomorrow's Headlines
11.05—Sports Final
11.10—Mt. Washington Weather
11.15—World's Best Movies:
"Tuttles of Tahiti"

CORNWALL 8

12.30—Romper Room
1.30—Cartoons
2.00—The Afternoon Show
2.30—Matinee
3.00—Music In Miniature
3.30—Verdict Is Yours
4.00—Just Mary
4.45—Junior Roundup
5.30—Popeye Theatre
6.00—News
6.10—Sports
6.15—Movie Date
"Southside 1-1000"
7.45—Dateline Seaway Valley
7.55—Weather
8.00—Live a Borrowed Life
8.30—Klondike
9.00—Fancy Free
9.30—Movie
"Kiss Of Death"
11.00—News
11.15—11th Hour Final Sports
11.20—Weather
11.25—Award Theatre
"Watch On The Rhine"

VENDREDI

LE 21 OCTOBRE

MONTREAL 2 / OTTAWA 9

3.30—Musique
4.15—Long métrage:
"Le pirate, c'est moi"
5.30—Les Boucaniers
5.54—Nouvelles sportives
6.00—Les Frères Obus
6.30—Téléjournal
6.45—Ce soir
6.50—Révélations
7.00—Histoire à suivre
7.15—Edition Métropolitaine—CBOFT—Nouvelles
7.30—Cinéfeuilleton
7.45—Pour elle
8.00—Découvertes
8.30—Théâtre Ford
9.00—Cinéma International:
"Les héros"
10.45—Abat de rigueur
11.00—Téléjournal
11.15—Nouvelles sportives
11.22—Commentaires
11.30—Ciné-vedette—
"L'énigmatique M. Horace"

MONTREAL 6 / OTTAWA 4

12.15—CBOT—Today on CBOT
12.30—CBOT—Long métrage
1.25—Today on CBMT
1.30—Montreal Matinee
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School Time
2.30—Open House
3.30—The Verdict is Yours
4.00—CBMT—Trouble with Father
4.30—Junior Roundup
5.30—Fury
6.00—CBMT—Rendez-vous
CBOT—Sea Hunt
6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Billboard
6.45—News
6.55—CBMT—Sports
7.00—Seven-O-One
7.30—CBMT—Wyatt Earp
CBOT—Football Huddle
8.00—Country Hoedown
8.30—Perry Mason
9.30—Danger Man
10.00—Have Gun Will Travel
10.30—Peter Gun
CBOT—A communiquer
11.00—CBC TV News
11.15—Viewpoint
11.20—CBMT News Local Edition
CBOT—Sports Time
11.27—CBMT Sports Final
11.32—CBOT—Peter Gunn
CBMT—Gunsmoke
12.02—CBOT—Long métrage
CBMT—Long métrage

QUEBEC 4

2.30—Mire et musique
3.00—Fémini-Thé
3.30—La Jardinière
4.00—Siège Réservé
5.30—Capitaine Tombalo
6.00—Musique en dinant
6.14—Semaine Nationale des Pêcheries
6.30—Nouvelles
6.45—Cinéfeuilleton
7.00—Nouvelles Sportives
7.10—Météo
7.15—Panorama
7.30—Québec appelle
7.45—Pour elle
8.00—Découvertes
8.30—Théâtre Ford
9.00—Cinéma international
10.45—Abat de Rigueur
11.00—Téléjournal
11.14—La Météo
11.18—Bulletin Sportif
11.22—Commentaire
11.30—La Boite aux Images—

QUEBEC 5

1.55—Opening
2.00—Chez Hélène
2.15—Nursery School
2.30—Open House
3.30—Early Show
"Charlie Chan In Shanghai"
4.31—Junior Roundup
5.30—Fury
6.00—Red Barry
6.30—Dateline Swing
6.45—News
6.55—Sports
7.01—Seven-O-One
7.30—Doctor Christian
8.00—Country Hoedown
8.30—Perry Mason
9.30—Danger Man
10.00—Have Gun Will Travel
10.30—Not For Hire
11.00—CBC News
11.15—Late Show
"She Wouldn't Say Yes"

SHERBROOKE 7

11.00—L'Heure de Pierrot
12.00—L'espagnol télévisé
12.30—Actualité féminine
12.45—Première Edition
1.00—Pot-Pourri Féminin
2.00—Théâtre en matinée
"The Big Boss"
3.30—Cinéfeuilleton
3.45—Cinéfeuilleton
4.00—Menu à la carte
4.30—Caravane
5.30—Whirlybirds
6.00—Melody Ranch
6.30—Télé-Bulletin
6.45—Météo
6.50—Edition sportive
7.00—Club du Rythme
7.30—Vie dans nos forêts
7.45—Pour elle
8.00—Découvertes
8.30—Théâtre Ford
9.00—Cinéma international
10.45—Abat de Rigueur
11.00—Téléjournal
11.15—La Météo
11.16—News Round-Up
11.52—Ciné-Vedette
"Le chevalier de la nuit"
1.00—Fermeture

BURLINGTON 3

8.00—CBS News
8.15—Captain Kangaroo
9.00—Star Performance
9.30—TV School
10.00—December Bride
10.30—Video Village
11.00—I Love Lucy
11.30—Clear Horizons

P.M.

12.00—Love of Life
12.30—Search for Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—News Headlines and Across The Fence
1.15—Duke and His Swing Billies
1.30—As The World Turns
2.00—Mixing Bowl
2.30—House Party
3.00—The Millionaire
3.30—Verdict is Yours
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—Edge of Night
5.00—Chuckwagon Tales—Lightfoot
6.10—Knick World of Sports
6.25—Weatherwise—Stuart Hall
6.30—Newstime—J. A. Sullivan
6.45—Doug Edwards and News
7.00—You Can Quote Me
7.30—Rawhide
8.30—Route 66
9.30—Mr. Garlund
10.00—Nixon-Kennedy Debate
11.00—Your Esso Reporter
11.10—Vermont Edition
11.15—Patricia and the Weather
11.20—Stage 3—
"Things To Come"

PLATTSBURGH 5

7.25—Local News
7.30—Today
8.25—Local News
8.30—Today
9.00—Highway Holidays
9.30—TV School Time
10.00—Dough Re Mi
10.30—Play Your Hunch
11.00—The Price is Right
11.30—Concentration
12.00—Truth or Consequences
12.30—It Could Be You
1.00—News
1.15—For You Madame
2.00—Jan Murray Show
2.30—Loretta Young Theater
3.00—Young Doctor Malone
3.30—From These Roots
4.00—Make Room for Daddy
4.30—Here's Hollywood
5.00—Rin Tin Tin
5.30—Kartoon Karnival
6.00—News
6.15—Atlantic Waterman
6.20—Sports Scorebooks
6.30—Dan Raven
7.30—Leave It To Beaver
8.00—The Untouchables
9.00—NBC Special
10.00—The Great Debate
11.00—Late News and Sports
11.15—Jack Paar Show

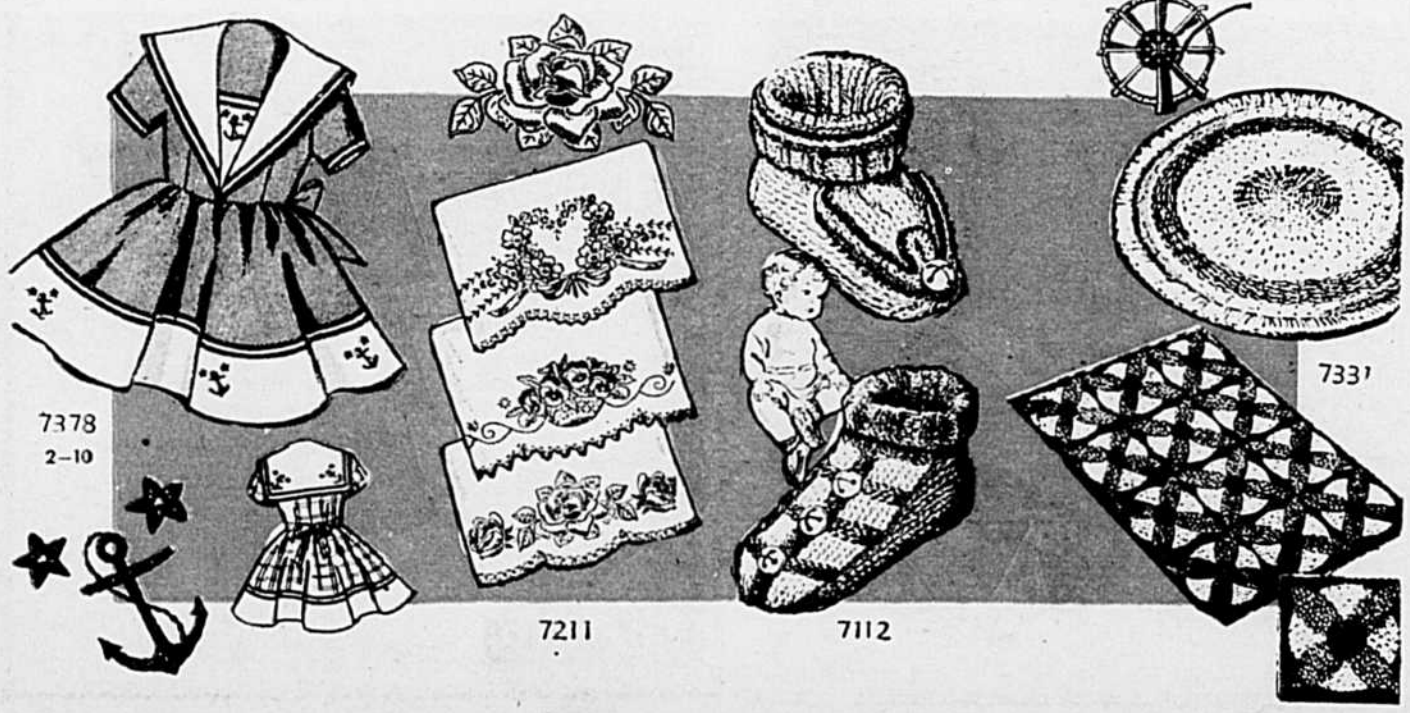
MT. WASHINGTON 8

7.45—Farm and Home
8.15—Easy Does It
8.45—Teddy Bear Playhouse
10.00—Farmer Al Falfa
10.30—Morning Movie
11.00—Morning Court
11.30—Love That Bob
12.00—The Texan
12.30—Queen For a Day
1.00—About Faces
1.30—Diary of a Nurse
2.00—Day in Court
2.30—Road to Reality
3.00—Beat the Clock
3.30—Who Do You Trust?
4.00—American Bandstand
5.00—Rin Tin Tin
5.30—Early Show
"It All Came True"
7.20—Tri-State News
7.25—Watch Your Weather
7.30—Funday Funnies
8.00—The Pioneers
8.30—The Flintstones
9.00—77 Sunset Strip
10.00—Foce To Face (Nixon-Kennedy)
11.00—Tomorrow's Headlines
11.05—Sports Final
11.10—Weather
11.15—World's Best Movies—
"Irene"

CORNWALL 8

12.30—Romper Room
1.30—Cartoons
2.00—The Afternoon Show
2.30—Open House
3.30—Verdict is Yours
4.00—Cartoons
4.30—Friendly Giant
4.45—Junior Roundup
5.30—Popeye Theatre
5.45—Learn to Draw
6.00—News
6.10—Sports
6.15—Movie Date—
"Bad Boy"
7.45—Dateline Seaway Valley
7.55—Weather
8.00—Country Hoedown
8.30—Perry Mason
9.30—Danger Man
10.00—Have Gun, will Travel
10.30—Jim Bowie
11.00—News
11.15—11th Hour Final-Sports
11.20—Weather
11.25—Award Theatre
"Apartment For Peggy"

Les patrons de Photo-Journal



No 4920 — Le drapé sur un seul côté de l'épaule affine la silhouette, surtout lorsqu'il est accompagné d'une jupe absolument droite, formant quatre laizes. Cette robe du jour ou du soir, selon le tissu utilisé à sa confection, se fait dans les tailles 36-48. La grandeur 16 ans requiert 3⅜ verges de tissu de 30 pouces. Prix du patron : **50 cents.**

No 4819 — Jeune d'allure, fraîche et pimpante, cette robe de style princesse, met en valeur les tailles fines. A noter l'encolure originale rehaussée de deux gros boutons. Ce modèle se fait dans les tailles 9-17 (junior). La grandeur 13 ans requiert 4⅛ verges de tissu de 45 pouces. Prix du patron : **40 cents.**

No 4806 — Toute garde-robe bien agencée comprend au moins un ensemble : fourreau et boléro. Portée seule, la robe fait "petit soir". Facile à réussir, ce patron se fait dans les tailles 10-18. La grandeur 16 ans requiert 3⅞ verges de tissu de 39 pouces. Prix du patron : **40 cents.**

"Photo-Journal" vous offre chaque semaine une variété de patrons à la mode du jour, que vous utiliserez à profit pour la confection de vêtements de toutes sortes. Ces patrons sont imprimés, c'est-à-dire que chaque pièce comporte des inscriptions précises, en français, quant à la coupe et à la confection.

- **Indiquez bien le numéro du patron et la taille que vous commandez.**
- **Joignez à votre commande le montant exact pour chaque patron. Notez bien le prix de chacun : certains patrons spéciaux coûtent exceptionnellement 50 cents.**
- **Votre patron vous sera posté le jour même où votre demande aura été reçue. Evitez tout retard en indiquant bien votre adresse personnelle et en adressant votre enveloppe de commande de la manière suivante :**

Les patrons de "Photo-Journal" Casier Postal 4016 Terminal A Toronto

No 4804 — Voici la jupe de base qui accompagnera vos chandails préférés et vos jolies blouses. Celle-ci ne grossit pas les hanches puisque l'ampleur prend naissance assez bas Nous vous l'offrons dans les tailles 24-25-26-28-30-32. La taille 28 requiert 2 verges de tissu de 54 pouces. Prix du patron : **50 cents.**

Vous pouvez vous procurer notre catalogue de patrons, imprimé en couleur et qui comprend plus de 100 nouveaux styles, pour 35 cents seulement.

No 7378 — Utilisez vos restes de tissus pour y tailler cette ravissante robe matelot, la grande préférée des petites filles. Mais n'oubliez surtout pas de la garnir d'étoiles et de l'ancre du "skipper". Les décalques et le patron de cette robe pour enfants de 2-4-6-8 et 10 ans vous sont offerts pour **35 cents.**

No 7211 — Vos taies d'oreillers et serviettes de bain prendront un air de fête si vous y ajoutez l'un ou l'autre de ces motifs brodés. Ce patron contient six décalques mesurant 4 x 13 pouces chacun, et les directives pour réussir ces points de broderie. Prix du patron **35 cents.**

No 7112 — Amusantes à tricoter, ces petites "pattes" pour bébés se font en un tournemain. Choisissez des couleurs contrastantes et ajoutez-y des grelots que votre "bout de chou" fera résonner gaiement. Ce patron contient les directives à suivre pour tricoter les "pattes" du bébé qui chausse les grandeurs 4 à 12. Prix du patron : **35 cents.**

No 7331 — Transformez vos vieilles guenilles en tapis tout neuf et apprenez, du même coup, à tisser, natter, crocheter. Pour ce faire, commandez dès aujourd'hui ce patron qui contient une liste complète des matériaux requis pour faire neuf tapis différents. Prix du patron : **35 cents.**

Selon l'opinion d'une directrice de salle de danse

Les danseurs en ont soupé du "rock 'n roll"

par Lisa Grey

CHICAGO. — (W.N.S.) — Voici une excellente nouvelle pour tous ceux qui revivent parfois avec nostalgie le "bon vieux temps" des années '40, alors que les orchestres de grand renom comme celui de Glenn Miller faisaient les frais de la musique à toutes les soirées dansantes. La musique de danse, **l'authentique** musique de danse, les airs simples et agréables reviennent à la mode tout comme les orchestres d'il y a deux décennies reprennent la popularité qu'ils avaient perdue.

Finis les arrangements musicaux complexes qu'il faut se contenter d'écouter ! Finis les concerts de musique que seuls les experts comprennent et apprécient ! Les jolies mélodies au son desquelles il fait si bon danser reviennent. Du moins, c'est l'opinion de Mlle Helen Karzas, qui dirige la plus spacieuse salle de danse des Etats-Unis, le "Aragon Ballroom".

Même si Mlle Karzas est à peine assez vieille pour se souvenir de Glen Miller — elle n'a que 27 ans — elle sait ce qu'elle dit et peut apporter des preuves à l'appui de ses déclarations. Elle a en effet la main haute sur quelque 20,000 pieds carrés de plancher de danse, qui ont reçu dernièrement un nombre record de danseurs. Les recettes ont en effet augmenté de près de 22 p. 100 depuis quelques mois, en même temps que les airs à la mode en 1940 se faisaient entendre de plus en plus souvent.

"Les Américains prennent apparemment un plus grand intérêt à leur santé, déclare Mlle Karzas et font plus d'exercice. Les médecins considèrent la danse comme un passe-temps excellent pour la santé. Et je crois que les gens en ont assez de la musique étrange, comme le "rock 'n roll", qui a joui si longtemps de la faveur du grand public. Disons aussi que monsieur Tout-le-Monde est fatigué de rester assis devant son petit écran de télévision et qu'il veut revenir à la bonne vieille coutume de sortir de temps à autre et s'amuser en compagnie d'amis. Voilà quelques-unes des raisons qui motivent l'affluence sans cesse grandissante aux salles de danse.

● De nombreux mariages

Mais il y a une autre raison à la popularité de la salle de danse, du moins à la popularité du Aragon Ballroom de Chicago. Depuis que les parents de Mlle Karzas ont ouvert les portes de l'établissement, il y a trente ans, 6,000 des innombrables rencontres qui y ont eu lieu se sont terminées par des mariages.

Mlle Karzas affirme que même dans notre ère de fréquentations dites "steady", plusieurs jeunes se rendent seuls à la salle Aragon dans l'espoir d'y trouver un compagnon ou une compagne.

"Les adolescents viennent seuls, mais avec la permission de leurs parents, continue Mlle Karzas. Notre maison a une excellente réputation et les seuls problèmes que nous ayons à résoudre à l'occasion consistent à consoler quelque jeune fille délaissée par son ami qui a trouvé une autre âme-soeur sur le plancher de danse."

Quant à la belle Helen elle-même, elle n'a pas de problème de ce côté. Le charme exotique qui lui a été transmis par ses ancêtres grecs lui vaut les attentions de tous les jeunes hommes de son entourage.

Helen voit à toute l'administration de la salle de bal. C'est elle qui signe les contrats avec les unions de musiciens, c'est elle qui achète les liqueurs douces. Ses journées commencent vers 10 heures du matin pour se terminer . . . à trois heures du matin.

Précaution !

SAN REMO, ITALIE — (WNS) — Lorsque la comédienne française Madeleine Robinson a acheté son magnifique yacht de plaisance (elle l'appelle Vendredi, à cause de Robinson), elle s'est empressée d'y faire installer trois réfrigérateurs. Un pour la nourriture, un pour le vin et le troisième "au cas où les deux autres feraient défaut".

Une jupe?

Cela a l'air d'une femme en culotte . . . pourtant le couturier allemand **Charles Ritter** affirme qu'il s'agit d'une jupe pour le coquetel et les petits soirs. Il explique que c'est une jupe parce qu'il a commencé par faire une jupe, puis qu'il l'a séparée en deux parties égales, chaque partie faisant les deux jambes . . . d'une culotte qui n'en est pas une.

Comment soigner un MAL DE DOS

74F

AVANT

AVANT, c'est la vie moderne qui surcharge vos nerfs. Vous êtes facilement irritable, déprimé.

APRES avoir pris le tonique et sédatif des nerfs **ORTHONEUROTABS** vous vous sentirez une tout autre personne.

ORTHONEUROTABS est composé d'ingrédients végétaux reconstituants.

CHEZ LE PHARMACIEN. $4.00
Cent pilules .....

APRÈS

GRATIS! Demandez le manuel de médecine familial. 188 pages. Un par famille. Ecrivez à **Case postale 65, Station "T", Montréal**

"JE RESTE SVELTE GRÂCE AU PLAN D'AMAIGRISSEMENT AYDS!" dit
la jolie Yvonne De Carlo

"En tant qu'actrice, je connais l'importance de rester svelte. Donc, après la naissance de mon deuxième fils, je décidai que j'avais besoin de perdre quelques livres. Voyez-vous, comme j'allais débuter à la télévision, je savais qu'il valait mieux que je sois plutôt quelques livres *en-dessous* qu'une seule livre *au-dessus* des proportions admises par les caméras". Heureusement, j'ai découvert le plan Ayds en 1955. Depuis ce temps-là, il me donne d'excellents résultats. A toutes celles qui désirent maigrir un peu, ou beaucoup, je recommande le plan Ayds.

Au cours *d'essais cliniques*, le plan Ayds fut essayé par de nombreux hommes et femmes trop gras qui perdirent réellement du poids. De plus, ces personnes ne souffrirent ni de nervosité, ni d'affres de la faim.

Pris tel qu'indiqué, avant les repas, les bonbons aux vitamines et minéraux Ayds aident à diminuer votre appétit, de sorte que vous mangez moins et vous perdez des livres et des pouces.

En deux saveurs: caramel à la vanille ou nouveau fudge au chocolat. A l'aide du plan Ayds, vous devez maigrir à la première boîte ou vous serez remboursée! Quantité pour un mois $3.49.

Ayds®

NATURE'S RIVAL®

Parisian

NATURE'S RIVAL
REG. T.M.

SOUTIEN-GORGE de création "Parisian" rehaussé d'un coussinet "Uplift" pour mieux définir la ligne de votre buste.
Style N-57-12 — A: 32 à 36 — B & C: 32 à 38 ..... **4.00**

GAINE-CULOTTE "Nature's Rival" de Parisian qui ajuste environ trois pouces au-dessus de la taille. Fabriquée d'un tissu de la plus haute qualité, elle assure un parfait contrôle de vos hanches et diminue votre taille de plusieurs pouces; ajuste parfaitement les tailles moyennes comme les plus fortes. Jarretelles dissimulées et détachables. Style 773 — Grandeur: 25 à 32 ..... **17.50**

Voyez-les et essayez-les aujourd'hui même chez

Mme Zulma Charest

CORSETIERES

1115, rue Bélanger, Montréal, P.Q. — CR. 2-4128
(près Christophe-Colomb)

Toutes les commandes postales sont remplies avec soin-Livraison rapide

COUPON

☐ Veuillez m'envoyer la brassière. ☐ La gaine-culotte

Grandeur.....

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

Mandat ou C.O.D.

Comment j'ai...

(Suite de la page 2)

te convaincra peut-être" . . . et il écrasa le feu de sa cigarette sur son poignet . . .

● "Nous nous fiançons !"

Mais la joie de revoir mon village, Bandol, et ma mère ne m'empêcha pas d'être malheureuse. J'aimais Barlon . . . Puis ses lettres commencèrent à arriver . . . des lettres quotidiennes qu'il écrivait sur des "kleenex", parce que m'écrivait-il, il n'y avait pas de papier plus doux. Ces lettres qui me faisaient chaud au coeur, il les signait "Moi".

Un mois plus tard, je recevais une dépêche. Il était à Paris et il m'appelait. J'accourus et je crus que j'avais trouvé le bonheur, un bonheur que rien ne viendrait plus altérer. Seulement, Paris était désert, car on était en plein été, et au bout de quelques jours, Marlon commença à s'ennuyer. C'est en pleine crise de mélancolie qu'il m'annonça subitement qu'il voulait que je l'emmène à Bandol.

Notre arrivée à Bandol fit autant de bruit qu'une bombe — un joli tapage et un joli scandale. J'étais consciente, mais Marlon, lui, se délectait de ce qui lui arrivait. Il retrouva immédiatement sa belle humeur et quand je l'eus présenté à ma mère, il déclara de but en blanc qu'il voulait que l'annonce de nos fiançailles passe d'abord dans le journal local ! Ce fut une journée mémorable. Ma mère n'eut rien de plus pressé que d'aller répandre la nouvelle dans le village — un peu je pense pour qu'on sache que sa fille n'était pas une gourgandine ! Mon père ramena à la maison des langoustes grosses comme ça, Marlon remplit la maison de fleurs et on but quelques bonnes bouteilles de derrière les fagots !

Moi, j'étais heureuse !

● Une joie de courte durée !

Puis Marlon convoqua les journalistes et quand ce fut fini — quand nous nous retrouvâmes seuls, je vis subitement devant moi le Marlon des mauvais jours ! Il était un peu pâle et le regard qu'il laissa peser sur moi était dur. Et ma joie se transforma en colère ! Mais en même temps je sentais mes jambes fléchir sous moi . . . Bouche bée je l'entendis déclarer que je l'avais forcé à annoncer nos fiancailles.

Et Marlon partit pour Rome, où il allait recevoir un prix pour son rôle de "On the Waterfront", tandis que moi je repartais pour les Etats-Unis où j'étais obligée de rentrer pour ne pas laisser mon visa devenir périmé. Nous devions nous retrouver à New York. Quelque temps après comme le bateau qui le ramenait en Amérique approchait des côtes, il me téléphona pour me dire de ne pas venir à sa rencontre, et de me taire . . . ce qui voulait dire de ne rien dire aux journalistes, probablement.

● Il aurait voulu que je l'embête !

Mais c'est un Marlon très attentif, très tendre, que je retrouvrai. Et j'oubliai la scène qu'il m'avait faite à Bandol. Seulement nous n'étions pour ainsi dire jamais seuls l'un avec l'autre. Et c'était ce qu'il voulait. Quand les journalistes lui demandaient la date de notre mariage, il nommait un jour précis, puis ensuite me faisait comprendre qu'il était bien gentil de jouer le jeu — mon jeu ! Puis, quand je me fâchais, il m'assurait que j'étais la seule femme qu'il épouserait jamais, et je me remettais à croire en notre amour. Même quand il me disait que je devais d'abord devenir une femme et acquérir l'instinct maternel. Mais qu'est-ce que cela voulait dire ? Je me le demandais.

Marlon me reprochait à tout moment de le traiter avec trop de respect, de ne pas assez l'em . . .bêter. Et je le comprenais ! Marlon Brando porte le fardeau d'un double besoin : celui de faire souffrir, et celui de souffrir. Seulement, moi, je l'aimais et je n'ai jamais pu le traiter comme il l'aurait voulu. J'avais trop envie de lui faire plaisir . . . Quand il partit pour Hollywood, pour y tourner "Guys and Dolls", il m'interdit de l'y suivre. Mais je ne pus résister longtemps à ma solitude et sans le prévenir, j'arrivai chez lui. Mais il n'y était pas, et les placards de la chambre étaient remplis par les vêtements d'une femme — laquelle ? Je ne sais pas. Et il me renvoya à New York, sans me laisser mettre le pied sur le plateau où il tournait.

● La fin d'un roman

En juin — nous étions en 1958 — je partis pour Bandol, sans l'avoir revu, la mort dans l'âme. Un soir, je rencontrai par hasard un ami d'enfance. Plus tard, je l'ai épousé. Et l'automne dernier, après la naissance de mon premier enfant, Marlon, de passage à Paris, vint me rendre visite. Il donna son biberon au bébé, le changea, puis s'écrasa dans un fauteuil, en cachant sa figure dans ses mains.

Un an après notre séparation, il avait épousé l'actrice Anna Kashfi. Leur mariage avait duré 354 jours. Et il était là, comme un homme au bout de ses ressources morales. Nous avons longuement parlé de lui. Il me dit qu'il ne pouvait pas prendre son métier d'acteur au sérieux, qu'il voulait créer quelque chose. Il me dit qu'il avait fait le tour du monde mais que partout il avait retrouvé son ennui. Son enfant ? Cet enfant était un boulet qu'il traînerait toute sa vie, m'avoua-t-il . . . Cette responsabilité envers son enfant le privait à jamais de sa liberté . . . Lui qui avait voulu souffrir, souffrait maintenant.

En s'en allant, il me dit que j'avais changé, que j'étais maintenant devenue une femme. Mais il était trop tard . . .

Voyage par train, voyage sans ennuis

On a souvent chanté le charme de la grande route. Elle a même été longtemps le symbole de l'invitation au voyage.

Mais, en notre ère de techniques modernes, la grande route, c'est de plus en plus un long ruban rectiligne qui étire sans fin son tracé monotone.

Celui qui la parcourt doit penser à plus d'un détail. L'état de la chaussée. La circulation intense. Les chauffards qu'il faut surveiller. Et surtout, la fatigue et la tension nerveuse.

Mais il est une *autre* façon de voyager. Demandez à celui qui "donne congé" à sa voiture pourquoi il voyage par le Canadien National. Il vous répondra invariablement *qu'un voyage par train est un voyage sans ennuis.*

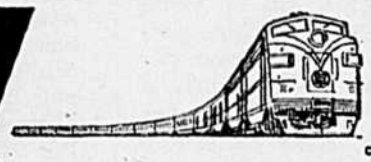
Parce qu'il y apprécie l'ambiance de luxe et de confort. La tranquillité totale, s'il le désire. L'espace voulu pour se détendre. L'attention d'un personnel courtois.

Et par-dessus tout, la conviction que ce sera *un voyage sans ennuis.*

C'est tout cela qui fait dire à un nombre d'automobilistes toujours croissant, quand ils songent à la circulation de plus en plus intense des routes d'aujourd'hui: "*Pour un voyage de 100 milles ou plus, je prends le train*".

Ne traînez pas d'ennuis–prenez le train

CN
CANADIEN NATIONAL



De MONTREAL à

OTTAWA
Quatre départs chaque jour
Seulement $4.30
Evitez les embouteillages

QUEBEC
Service pratique
Seulement $6.15
Matériel de tout confort
(Tarif aller en voiture ordinaire)

GASPE
Les voyageurs avertis prennent L'OCEAN LIMITE
$24.65 (jusqu'à Gaspé)
Matériel et service impeccables

REDUCTIONS AVANTAGEUSES POUR 2 PERSONNES OU PLUS VOYAGEANT ENSEMBLE (aller-retour)

DEMANDEZ les billets POUR GROUPES EN VOITURE ORDINAIRE — vous économisez ! S'appliquent à tout billet de $5.00 ou plus partout au Canada.

Voyager en groupe est tellement plus agréable !

Pour détails et réservations COMPOSEZ
UN. 6-3471

23F

Toujours à la mode !

L'avez-vous reconnue ? Eh bien ! c'est **Simone Simon,** une vedette de cinéma qui, il y a quelques années, fut aussi populaire que le sont actuellement Marilyn et Gina. Simone Simon, toujours à la page, porte ici un chapeau cloche. Elle a été photographiée, il y a quelques jours, à la piste de course de Dauville.

votre ENFANT

L'évanouissement

Certains enfants ont tendance à s'évanouir lorsqu'ils sont sous une tension nerveuse, tension qui peut être due à la peur, au mal physique ou à un trouble émotif quelconque. L'enfant pourra s'évanouir dans le bureau du médecin, au moment où on lui donne un vaccin ou si on le pique au doigt pour une prise de sang.

Ces enfants sont troublés émotivement. Ou encore, la souffrance physique produit un dérangement de la circulation : les vaisseaux sanguins se relâchent et la pression baisse soudainement. En conséquence, le visage pâlit, l'enfant avale rapidement, devient faible, et s'évanouit. Quelques-uns s'agitent en mouvements convulsifs, en s'écroulant.

La susceptibilité à ces évanouissements varie avec chaque individu et semble être en relation avec un lent réflexe de réadaptation du système vasculaire. Les enfants qui répondent à la souffrance en criant et en pleurant s'évanouissent rarement. Les enfants plus âgés qui tendent les muscles et serrent un objet quelconque quand le médecin leur donne une injection, ne sont pas non plus sujets aux évanouissements.

On doit prendre quelques précautions en traitant l'enfant qui a déjà perdu connaissance dans de semblables conditions : on doit le faire asseoir ou s'étendre, avant de lui administrer un vaccin, de lui enlever une écharde ou de lui crever un abcès. Ainsi, il ne se blessera pas s'il perd connaissance. Il n'y a pas grand-chose à faire si un enfant s'évanouit: on se contente de le garder au chaud et dans une position confortable, jusqu'à ce qu'il revienne à lui.

● Les dérangements gastro-intestinaux

Il arrive fréquemment que les nouveau-nés et les enfants souffrent de légère diarrhée. Dans la plupart des cas, ils commencent par vomir. La période de vomissement dure environ de 12 à 24 heures. Il vaut mieux alors limiter au minimum la quantité de nourriture et de breuvage que le petit malade absorbe.

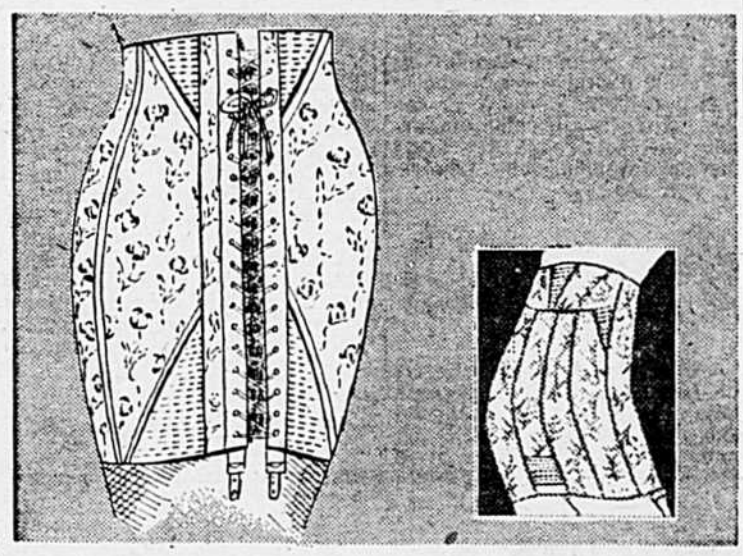
Lorsque la nausée disparaît, l'enfant commence à avoir soif; on recommande de lui faire boire un peu de jus de fruits, ou de la glace écrasée, jusqu'à ce que l'estomac soit prêt à absorber de la nourriture solide.

Ces troubles gastro-intestinaux sont rarement dus à microbe spécifique. Mais ils sont aussi contagieux que les rhumes : c'est pourquoi on doit éviter de mettre le malade en contact avec d'autres enfants. Les enfants n'ont pas tous la même résistance, et une diarrhée légère chez l'un pourrait, chez l'autre, devenir grave.

Un bébé qui souffre d'une diarrhée grave doit être mis immédiatement sous les soins du médecin et, peut-être, hospitalisé, car il y a danger de déshydratation et d'acidose; on doit y remédier par des injections intraveineuses de nourriture. En attendant le médecin, qu'on donne à l'enfant du lait bouilli, du thé sucré ou une tisane d'orge. Mais si le cas est très sérieux, qu'on s'abstienne de faire boire quoi que ce soit à l'enfant : toutes les voies intestinales ont besoin de repos !

VOUS SEREZ CONFORTABLE

dans toutes les positions grâce à



NuBack*

Le corset le plus confortable du monde. Le NuBack est soigneusement confectionné de coutil de rayonne rayé, et lacé à l'avant. Il offre le support dont vous avez besoin et le confort que vous recherchez. $7.50. Autres styles à compter de $6.50.

* MARQUE DÉPOSÉE

LA CIE LTÉE DOMINION CORSET, Québec, Montréal, Toronto, Vancouver

LES JEUNES DE 1 À 9 ANS AIMENT YUM YUM LE BOUFFON

JOUET MERVEILLEUX QUI SE SÉPARE EN CINQ MORCEAUX EN AMUSANT LES ENFANTS AUX REPAS

Les enfants... et les mamans aussi... aiment YUM YUM — le bouffon. YUM YUM est un jouet irrésistible en PLUS d'être un ensemble de 5 morceaux dont on peut se servir à table... tout dans un !

*VERSATILE ! Yum Yum le bouffon est un jouet intéressant... mais il est aussi un cocotier, un bol, une salière, une tasse et soucoupe ou assiette.

*COLORE ! Chaque bouffon est un arc-en-ciel de couleurs permanentes pour l'émerveillement de tout enfant. ROUGE, BLANC, BLEU, NOIR et JAUNE.

*DURABLE ! Fait de plastique "Styrene" résistant pour donner des années de service.

*AMUSANT ! Les enfants aiment à diviser ce bouffon en morceaux et le remettre ensemble. Un jouet irrésistible.

*DIVERTISSANT EN MANGEANT ! Yum Yum le bouffon amuse tout autant les parents que les enfants à l'heure des repas. Donne de l'appétit... et rend les mets plus attrayants.

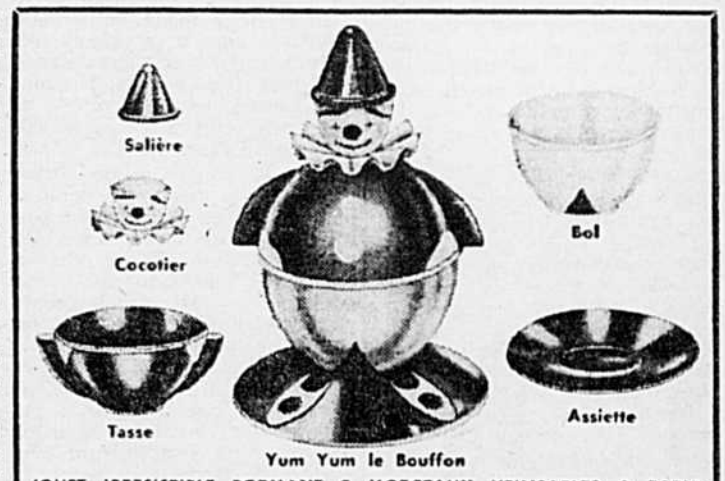
*EDUCATIONNEL ! Les cinq morceaux se défont vitement et aisément... et se replacent tout aussi facilement. Une construction soignée garde les pièces ensemble.

*SANS DANGER ! Couleurs non toxiques. Fait de plastique à surface très unie. Aucune partie en métal.

YUM YUM le bouffon est si nouveau qu'il n'est pas en montre dans les magasins. Que vos enfants soient les premiers dans votre voisinage à s'amuser avec ce jouet aussi versatile que remarquable.

Découvrez vous-même jusqu'à quel point vos repas peuvent être plus intéressants grâce à ce jouet unique. Postez ce coupon d'essai aujourd'hui et Yum Yum vous sera expédié entièrement à nos risques.

Profitez de l'offre d'un cadeau gratuit... postez le coupon aujourd'hui.



JOUET IRRESISTIBLE FORMANT 5 MORCEAUX UTILISABLES A TABLE
Les enfants de 1 à 9 ans aimeront ce bouffon en plastique tout nouveau et intéressant. Etant un jouet qui se défait facilement, il amuse les enfants pendant des heures... et comme ceux-ci peuvent s'en servir à table pour manger, il amuse autant les parents que les enfants !

MERVEILLEUSE OFFRE D'ESSAI

Postez le coupon ci-dessous afin de profiter de cette offre merveilleuse et cela sans risquer un seul centin. Le Bouffon Yum Yum vous sera expédié à nos propres risques. Lorsque vous recevrez le Bouffon Yum Yum laissez à vos enfants le soin d'ouvrir le colis. Vous verrez comme ils seront ravis en voyant ce nouveau et fascinant joujou. Laissez à vos enfants le plaisir de découvrir que Yum Yum se démonte... et qu'il se remonte très facilement et comme c'est amusant de jouer avec lui.

Constatez la différence que Yum Yum apportera à la table... non seulement vos enfants ne se feront plus prier pour se mettre à table, mais ils vous aideront à mettre le couvert... Yum Yum se transforme en bol, tasse, assiette, salière, etc. Vos enfants mangeront avec appétit quand Yum Yum contiendra leur nourriture. Vous aurez peut-être la surprise de les voir laver leur petite vaisselle tellement leur enthousiasme est grand !

Si vos enfants n'ont pas été conquis par Yum Yum... et que vous n'ayez pas vu de changement... retournez-le tout simplement et vous recevrez remboursement intégral. Cependant gardez le cadeau gratuit comme gage de notre appréciation pour avoir essayé le Bouffon Yum Yum.

N'EST PAS EN VENTE DANS LES MAGASINS
POSTEZ DES AUJOURD'HUI

GARANTIE

Chaque Bouffon Yum Yum vous est envoyé garanti sur remboursement. Vous et vos enfants doivent être absolument enchantés ou votre argent vous sera remboursé... Aucune question demandée. POSTEZ LE COUPON AUJOURD'HUI afin de profiter de l'offre gratuite d'un cadeau.

GRATUIT

CUILLER MUSICALE YUM YUM

Vôtre gratuitement. Cette nouvelle **CUILLER MUSICALE** est notre cadeau pour votre enfant... parce que vous essayez **YUM YUM LE BOUFFON.** La tête du clown s'agite au bout du manche lorsque votre enfant mange. Pour recevoir votre cadeau, **POSTEZ LE COUPON D'ESSAI AUJOURD'HUI !**

House of Martin Richard, Dept C-1
48 Front St. West, Toronto, Ontario

EPARGNEZ	
1 BOUFFON	$1.98
2 BOUFFONS	$3.49
3 BOUFFONS	$4.95

Veuillez m'expédier ..... Bouffons YUM YUM avec CUILLER MUSICALE GRATUITE avec chaque Bouffon. Je dois être entièrement satisfaite sinon je peux retourner les bouffons et recevoir le remboursement intégral et garder la cuiller musicale comme récompense pour avoir essayé les Bouffons Yum Yum.

☐ Paiement ci-joint. Ci-inclus $..... Expédiez les bouffons port payé. J'épargne alors frais de poste.

☐ Expédiez C.O.D. Je remettrai argent au facteur pour les bouffons commandés et les frais C.O.D. et manutention.

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... Prov. .....

LE MONDE féminin À VOTRE PORTÉE...

Le Tout-Montréal (féminin) ne parle que du séjour de Pierre Balmain dans la métropole canadienne... et des quatre ravissants mannequins qui l'accompagnent afin de présenter les créations du grand maître au Festival de France, qui a lieu au magasin Eaton.

Elles sont quatre, trois brunes et une seule blonde, Lina Valenti. Cette dernière est d'origine italienne. Elles possèdent toutes une beauté sereine et tout ce qu'il y a de plus "grande maison". A l'encontre des mannequins canadiens, qui semblent avoir adopté la mode des cheveux courts, genre 1925, nos visiteuses ont conservé le chignon. "Monsieur Balmain l'exige, disent-elles, car pour bien porter les toilettes de la maison et, surtout, les chapeaux emboîtants qui les accompagnent, nous devons être coiffées presque à la madone." Lina, ma voisine de droite, a même cru bon d'ajouter : "Je trouve catastrophique que toutes les têtes se ressemblent. Un peu de personnalité ne nuit jamais et fait plus distingué."

Marie-Thérèse est la seule qui parle anglais. Elle, Cassandre et Lina en sont à leur premier séjour à Montréal, alors que Marina est déjà venue nous rendre visite, il y a trois ans.

Ce sont des filles superbes et qui ne manquent pas d'aplomb.

Leur maquillage est accentué, aux yeux surtout, mais sans être outrancier, et on leur donne entre vingt et trente ans. Elles avouent aimer les journalistes qui sont très gentilles à leur endroit. Toutes quatre partagent leur temps entre les séances de pose, la télévision et, en premier lieu, les présentations de mode. Aucune d'elles ne donnerait sa place "pour un boulet de canon" et leur ambition est de servir la mode, surtout chez Balmain, le plus longtemps possible.

Lina aime voyager et, chaque année, se rend en Scandinavie et au Danemark. A ma question : "Lorsque sonnera l'heure de vous retirer, en tant que mannequin, que ferez-vous ?" Elle a répondu : "Je voudrais être vendeuse, chez Balmain, car je crois que c'est encore là que je serais le plus utile. J'aimerais tant guider les femmes du monde lorsqu'il s'agit de choisir leurs vêtements."

Depuis leur arrivée parmi nous, ces grands mannequins semblent assez impressionnées par l'apparence "soignée" et aussi par le bon goût dont les Canadiennes font preuve, dans leur habillement. Un bon point pour nous !

Les quatre mannequins de Pierre Balmain à leur descente de l'avion d'Air France.

A Paris

Après la beatnik, voici la chicnik !

PARIS. — (W.N.S.) — Grâce surtout à Yves Saint-Laurent, la Parisienne fille de famille peut maintenant réunir sur sa petite personne le chic de l'élégance coûteuse et le non-conformisme vestimentaire de sa soeur existentialiste ou beatnik.

Dans le nouveau jargon, elle est devenue une chicnik !

La chicnik a un père qui a de l'argent, un couturier, un coiffeur, une voiture sport, quelquefois des ancêtres et deux désirs irrésistibles et conciliables: celui de dépenser beaucoup d'argent pour sa petite personne et celui de ne plus porter de jupe !

Elle possède donc dans sa garde-robe une collection complète de pantalons bien ajustés, faits de lamé et autres matières très chères, et surtout de peau très souple. C'est ainsi qu'elle peut aller n'importe où — et elle va n'importe où ! — moulée dans des pantalons et des vestes qui lui colent à la peau comme le moule au plâtre.

Yves Saint-Laurent qui, selon la tradition Dior qu'il perpétue, tient à rester à la fine pointe du progrès et qui habille ses clientes à la mode de demain, vend très cher à la chicnik, non seulement des pantalons de peau, des gros tricots, des blousons, mais aussi des ensembles du soir (petit et grand soir !) sans la moindre jupe.

Mais la chicnik aime surtout s'habiller de peau, de peau de bête épilée et bien gratée pour lui donner la plus grande souplesse possible. Et si elle va chez Yves Saint-Laurent et chez quelques autres grands couturiers à la page, ce n'est pas par simple snobisme, ni pour le plaisir de jeter l'argent par les fenêtres. Non, c'est parce qu'il n'y a vraiment que les grands couturiers pour vous faire un moule qui tienne au corps comme l'épiderme au derme.

Mais cette imitation, qui devrait les flatter, embête terriblement les vraies (si on peut dire !) beatniks de la Rive Gauche. Pour embêter les chicniks, elles n'ont encore rien trouvé de mieux que d'abandonner le pantalon... pour la jupe !

Ne tirez pas !

Ce tigre a aujourd'hui sa revanche. Après avoir connu les affres de la jungle, il réchauffe les jolies femmes. Et même en manteau sport, il a fière allure.

ronde des boutiques

On ne peut oublier que nous vivons à l'ère des satellites, des spoutniks, ni que M. K et son épouse ont fait couler beaucoup d'encre, ces derniers temps. Tout nous parle de la Russie. Certaines vitrines des magasins de fourrure, dont celle de A. J. Alexandor, ne laissent admirer que des toques russes taillées dans les fourrures les plus somptueuses qui soient. Avec ces toques ? Des bottillons russes et la tunique "casaque". Ceux qui lancent la mode ont vraiment de la suite dans les idées, et ils savent se servir des sujets d'actualité pour capter l'attention des femmes !

* * *

Vous aimez vos souliers aromatisés à la lavande ? au gardénia ? La chose est aujourd'hui possible grâce au président de la compagnie de cirage pour souliers Esquire, qui est également directeur de la compagnie de cosmétiques Revlon. Ce brave homme a su combiner les plaisirs de l'oeil à celui de l'odorat. Son initiative n'a toutefois pas plu à tout le monde puisqu'on vient de lui demander de mettre au point un autre genre de cirage, **et sans aucune odeur,** cette fois... Que les humains sont compliqués !

valse de l'élégance

Le rêve de bien des hommes a toujours été de trouver, au pied de l'arbre de Noël, une belle femme enveloppée de cellophane... Cette année, leur rêve pourrait bien se concrétiser puisque France Davies, couturier canadien bien connue, a reçu, de Paris, une pièce de tissu nouveau appelé "velours de cellophane". Ce tissu merveilleux, d'un beau noir jais, brille, sous les lustres, et a l'apparence d'un drap de sequins. Flexible et résistant, le velours de cellophane se transformera, sous les doigts habiles de France, en costumes de théâtre et robes du soir. Comme surprise, à Noël, ce sera la surprise des privilégiés seulement...

* * *

Une revue de mode... 6 mannequins professionnels... aucun chignon ! Cela semble incroyable... depuis le temps qu'on associe "mannequins et chignons, ou torsades". Pourtant, cela s'est vu la semaine dernière, à la Feuille d'Erable, alors que le maître coiffeur Bernard et ses "bras droits": Ghislaine et Jacques, avaient coupé les longs cheveux des mannequins. Le choc fut agréable...

tournons la page

A la remise du prix du Cercle du Livre de France, accordé cette année à Claude Jasmin pour son livre intitulé "La corde au cou", j'ai appris, avec grand plaisir, que quatre femmes se sont rendues en semi-finales et que l'une d'elles, Anne-Marie, verra son roman, "La nuit si longue", publié d'ici peu. Ceci semble un encouragement, sans précédent au Canada, aux femmes écrivains qui s'inscrivent toujours en plus grand nombre aux concours littéraires et présentent des oeuvres de qualité.

* * *

A l'issue de cette remise du prix du Cercle, l'épouse d'un des membres du jury, Mme Jean-Charles Bonenfant, m'a dit en me serrant la main : "C'est vous, Suzanne Pluze ? Mais pourquoi faites-vous si vieux sur vos photos ? On dirait presque une 'femme rangée'." J'ai dit : "Dois-je écrire mes Mémoires, alors ?" Ce à quoi elle répondit en souriant : "Attendez donc de l'avoir perdue !"

la clé du succès

Pour réussir, dans la vie, il faut avoir de la suite dans les idées. Prenons le cas de Mme Rita Caron, par exemple. C'est elle qui a innové le Salon de la Femme "Prestige, Elégance et Beauté", à Montréal et à Québec. Ces trois mots ont aujourd'hui toute leur signification puisque Rita, qui était éditrice de la revue "Prestige", lancera sous peu ce qu'elle appelle l'Officiel de la mode, au Canada. Et comment se nommera ce magazine qui paraîtra quatre fois l'an ? "Elégance et Beauté", voyons...

Suzanne Pluze

POUR CONSERVER
ENTRAIN ET BONNE HUMEUR...

Beaucoup de femmes, aux différentes périodes de leur vie, sont incommodées par des malaises tels que la fatigue et l'irritabilité qui rendent bien difficile le travail de chaque jour. Toutes les femmes devraient pourtant savoir qu'il est facile de soulager ces malaises et de conserver ainsi l'entrain et la bonne humeur qui font la joie de ceux qui les entourent.

Les bonnes pilules Fémol, ce remède de la femme et de la jeune fille depuis plus de 40 ans, ont été mises au point pour remédier aux ennuis qui compliquent si fâcheusement leur existence. Les pilules Fémol sont composées d'extraits de plantes dont les qualités bienfaisantes sont reconnues. Essayez-les vous aussi, elles vous apporteront un rapide soulagement.

Remède efficace à prix modique, les pilules Fémol sont en vente dans toutes les pharmacies. Demandez-les dès aujourd'hui

FÉMOL
Boîte blanche et verte
N'acceptez pas de substituts
No 2.

Coquetterie de la gent étudiante

Nos "teen-agers" sont aujourd'hui conscientes du charme qu'elles irradient. Leur beauté en fleur et leur élégance naturelle sont bien servies par une mode conçue à leur intention, et que nous vous présentons cette semaine.

Doublé de teddy, ce manteau en poil de chameau miel accompagnera notre étudiante dans ses pérégrinations extra-collégiales.

A l'heure de la danse, **Michelle** porte une robe en popeline ceinturée de velours, et **Louise** une robe à jupe froncée et corsage garni de galon chocolat.

Au printemps de la vie...

Le printemps de la vie est fait pour être vécu en beauté. Nos "teen-agers" et, surtout, leurs parents ont enfin compris le rôle d'importance joué par nos étudiantes, en qui nous voyons déjà les femmes de demain.

Il n'y a donc plus d'âge ingrat à traverser, mais une longue suite d'années joyeuses, partagées entre l'étude, la vie familiale, le sport et la coquetterie. Et pourquoi pas ? Elles sont de beaux "brins de filles" et savent aujourd'hui se maquiller avec discrétion, s'habiller pour leur âge tout en soulignant leur élégance naturelle.

Depuis ces dernières années, plusieurs maisons de mode produisent des vêtements exquisement féminins, tout en restant dans la note voulue. Dans ces pages de mode, nous ne pouvons qu'admirer les manteaux créés par FUTURAMA et les ensembles juvéniles signés WASHMOR FROCKS. On n'y discerne aucune faute de goût. La sobriété prime, ainsi que le confort, bien entendu. Cependant, on se plaît à dessiner la garde-robe de l'étudiante de manière à la faire sourire, devant son miroir. Ce qui agit à la façon d'un stimulant précieux et propre à lui faire accepter, de bon coeur, les devoirs à remplir tout au long de ses études.

En outre, ces leçons d'élégance empêchent nos jeunes de développer des complexes toujours nuisibles à leur bonne santé morale et physique.

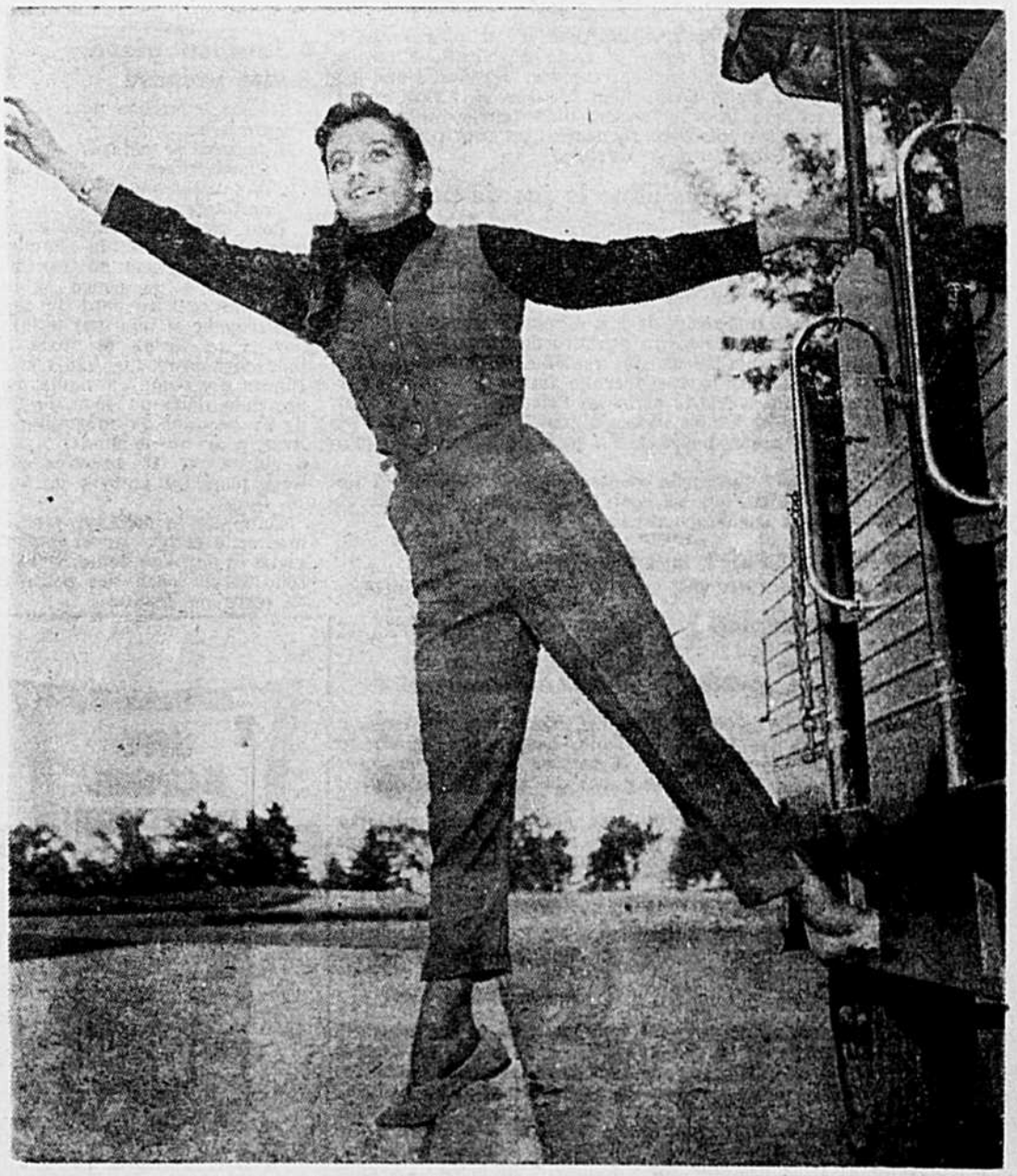
"Y'a des loups, Muguette . . ." dit la chanson. Mais notre collégienne ne flâne pas sur ce banc du parc, elle s'y repose juste le temps de faire admirer son manteau neuf à col et doublure de simili-fourrure noire.

Moqueuse, l'étudiante harangue ses compagnes. "Le mohair quadrillé", dit-elle, "les boutons jumelés et les poches appliquées font mode". Et personne n'ose contredire l'élégante jeune fille.

Chaude, douce à l'oeil et au toucher, cette jaquette est en simili-fourrure or.

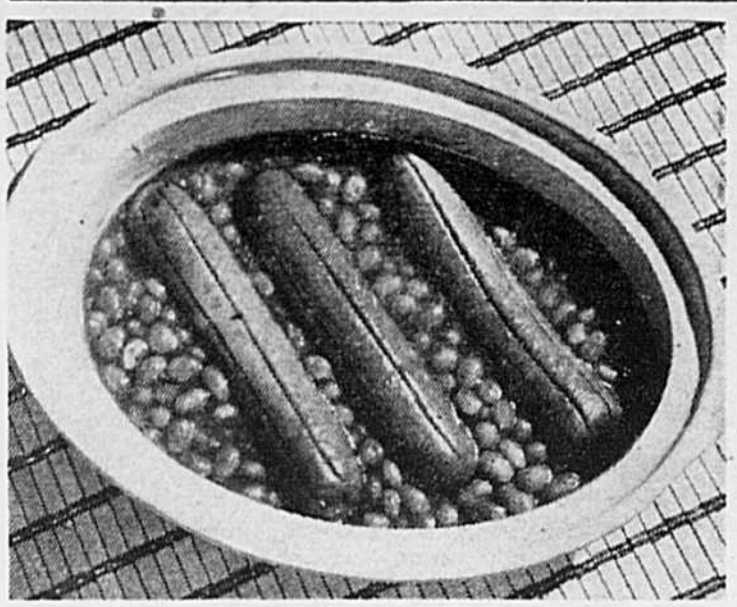
Le col de velours noir ajoute au chic de ce manteau habillé en tweed grenat.

Entièrement doublé de fourrure d'un beau vert avocat, ce car-coat en popeline ocre repousse le vent et sert à de multiples fins. La sportive l'apprécie beaucoup.



Les cours terminés, notre jeune étudiante aime se reposer ou marcher au grand air, vêtue d'un tel ensemble juvénile composé : du pantalon en lainage écossais et de son gilet.

Autour de la marmite



Fèves en cocottes

Placer des fèves de Lima ou des fèves au lard dans une cocotte, couvrir et cuire au four à 350°, environ 20-25 minutes. Avant de servir, inciser des frankfurts sur la longueur et les jeter dans l'eau bouillante. Retirer de l'eau et disposer les saucisses fumées sur les fèves en cocotte. Ou encore, laisser cuire saucisses et fèves ensemble pendant les 10 dernières minutes de cuisson au four.

• Goulash

2½ livres de boeuf (sans os) coupé en morceaux de 1 x 2 pouces
2 c. à thé de paprika
1 gros oignon tranché épais
1 tasse d'eau bouillante
2 grosses carottes coupées en tranches de ½ pouce
¼ de c. à thé d'Ac'cent
2 c. à thé de sel
1 c. à thé d'Ac'cent Graisse
1 boite de tomates (No 2½)
1 c. à table de sauce de viande épaisse
1 gros piment vert coupé en bandes de ¼ de pouce
1 tasse de pois verts en conserve égouttés

Rouler les morceaux de viande dans la farine à laquelle vous aurez ajouté le sel, 1 c. à thé d'Ac'cent, et le paprika. Bien enrober la viande et faire brunir dans la graisse chaude avec les tranches d'oignon. Enlever l'excès de graisse puis ajouter les tomates et l'eau bouillante. Laisser mijoter, la casserole couverte, pendant environ 2 heures, brassant occasionnellement. Ajouter un peu plus d'eau, puis la sauce de viande environ 30 minutes avant que la viande soit tendre.

Dans une casserole avec suffisamment d'eau pour couvrir les légumes, ajouter ceux-ci avec le reste d'Ac'cent, et cuire jusqu'à ce que la viande soit à demi tendre. Ajouter alors les légumes et le liquide au goulash; bien brasser et continuer la cuisson jusqu'à ce que la viande soit bien tendre. Garnir le dessus du mets avec les pois bien réchauffés, et servir avec des nouilles au beurre, cuites. 6 à 8 services.

• Oiseaux de veau cuits dans le jus de pommes

2 livres de veau coupé à ½ pouce d'épaisseur
Farine
Graisse
Farce au pain
Sel, poivre et Ac'cent au goût
1 tasse de jus de pommes non sucré

Couper le veau en morceaux de 2 x 4 pouces. Saupoudrer les assaisonnements. Placer une petite quantité de farce au pain au centre de chaque morceau de viande; rouler et attacher avec de petites brochettes de bois. Saupoudrer de farine et faire brunir dans une friture chaude. Placer alors les "oiseaux" dans un plat allant au four, jeter le jus de pommes par-dessus la viande et mettre dans un four modéré (350 d. F.) pendant 1 heure, jusqu'à ce que bien tendre.

Pour la farce, à 2 tasses de miettes de pain, ajouter ¼ de tasse de graisse fondue, du sel, poivre et Ac'cent au goût et ½ tasse de pommes hachées, acides.

• Canapés au poulet avec amandes

1 tasse de poulet cuit finement émincé
1 c. à table de jus de citron
1 pincée de poivre
20 tranches de pain
Mayonnaise pour garnir le pain
¼ de tasse d'amandes rôties finement hachées
⅓ de tasse de mayonnaise
¼ de c. à thé de sel
¼ de c. à thé d'Ac'cent
Amandes rôties hachées

Mélanger le poulet avec les amandes, ajouter la mayonnaise, le jus de citron et les assaisonnements. Enlever la croûte du pain et couper chaque tranche en 4 carrés. Garnir légèrement de mayonnaise. Surmonter chaque carré du mélange de poulet; saupoudrer d'amandes rôties.

Note: si vous vous servez de pain plutôt gros, n'employez que 5 tranches que vous couperez en 4 carrés; mais si vous employez du pain français en étroit bâton, coupez 20 tranches.

• Canards aux olives avec oignons piqués de clous

1 ou 2 canards bien frais
Sel et poivre au goût
Olives bien mûres dénoyautées
Oignons piqués de clous de girofle
Farine et bouquet garni

Préparer les canards avec soin, puis les faire revenir dans le beurre et les retirer de la casserole. Avec le reste du beurre, mélanger un peu de farine et mouiller avec un peu de bouillon de viande. Faire bouillir et passer la sauce. Remettre les canards sur le feu avec les oignons piqués de clous, le bouquet garni et les assaisonnements. Faire cuire à petit feu pendant environ 1 heure. Pendant le temps de la cuisson, dénoyauter les olives, les blanchir et faire égoutter sur un linge bien propre. Ajouter à la sauce et faire bouillir quelques minutes. Au moment de servir, dresser les canards sur un plat de service chaud et déposer les olives en couronne autour des gibiers, puis verser la sauce dégraissée par-dessus. Servir très chaud.

• Sauce Chili aux pommes

2 grosses pommes
1 piment vert
½ tasse de vinaigre
2 c. à thé d'épices à marinades mélangées
1 c. à thé de sel
6 grosses tomates mûres
1 petit piment rouge
½ c. à thé de graines de céleri
½ tasse de sucre
2 oignons moyens
⅛ de c. à thé de moutarde en poudre

Laver et enlever le coeur des pommes, mais non la pelure; passer au hache-viande, ajouter le sucre aux pommes.

Enlever la pelure des tomates, les hacher avec l'oignon et les piments, puis mélanger avec les pommes. Ajouter le vinaigre, le sel, la graine de céleri, la moutarde en poudre et les épices placées dans un petit sac de mousseline ou de coton à fromage. Faire mijoter le mélange jusqu'à consistance d'une sauce chili régulière; brasser de temps en temps. Ce travail vous demandera environ 1 heure de travail. Verser dans des jarres stérilisées d'une chopine chacune. Sceller.

• Boeuf au Chili

½ tasse d'oignon émincé
1 boite de fèves "kidney"
2 tasses de tomates en conserve
Sel au goût
1 livre de boeuf haché
2 c. à table de graisse de bacon ou huile à salade
1 c. à table de piment rouge en poudre

Sauter l'oignon dans la matière grasse, jusqu'à jaunissement. Brasser avec la viande et cuire jusqu'à léger brunissement. Ajouter les fèves, les tomates, le piment rouge et le sel au goût. Couvrir et cuire lentement, 30 à 60 minutes.

• Jambon glacé vite préparé

1 boite de jambon en conserve
¼ de tasse de mélasse
Clous entiers
¼ de tasse de moutarde préparée

Pour un service rapide et attrayant, trancher le jambon avant de le glacer en tranches d'environ ¼ de pouce et insérer un clou au bord de chaque tranche et reformer le jambon à sa forme originale et l'attacher avec une fine corde. Placer dans une casserole peu profonde dans un four de 325 d. F. pendant 20 minutes par livre pour un jambon de 3 à 6 livres, et 15 minutes par livre pour un jambon de 8 à 15 livres.

Combiner la mélasse avec la moutarde et brosser le jambon avant la dernière heure de cuisson. Servir avec des pommes de terre au gratin.

Vos tuyaux de renvoi ne seront plus jamais bloqués si vous utilisez Gillett chaque semaine. En vente chez votre épicier.

• Pâté à la choucroute avec saucisse

1 tasse de farine tout usage tamisée
⅔ de tasse de fromage cheddar râpé
1 boite de choucroute (no 2) égouttée
1 c. à table de sucre brun
1 c. à table de beurre
½ c. à thé de sel
⅓ de tasse de shortening
2 c. à table d'eau froide
6 bouts de saucisse
1 boite de pâte de tomate de 6 onces
2 c. à table d'oignon finement haché
½ tasse de crème sure

Tamiser la farine avec le sel; couper dans le shortening et ajouter ⅓ de tasse de fromage râpé et bien mélanger avec deux couteaux ou un malaxeur à pâtisserie. Ajouter l'eau et remuer légèrement. Faire une boule avec la pâte; rouler légèrement sur une planche légèrement enfarinée à environ ⅛ de pouce d'épaisseur. Garnir une assiette à tarte de 10 pouces environ, avec la pâte et canneler le bord du pâté.

Couper en dés 3 bouts de saucisse et combiner avec la choucroute. Combiner la pâte de tomate, l'oignon, le sucre, la crème sure et le reste du fromage; bien amalgamer le tout. Alterner les rangs du mélange de choucroute et du mélange de tomate, terminant par la choucroute. Couper le reste de saucisse en 4 parties chacune, sur la longueur, et faire de petites entailles sur chacune puis déposer sur le dessus du pâté. Pointiller de beurre et cuire dans un four chaud (425 d. F.) environ 25 minutes ou jusqu'à ce que parfaitement à point.

Servir avec des pommes de terre pilées, du cresson et des pommes tranchées, salées, et un dessert à la gélatine ou une tarte aux abricots et aux pruneaux. 6 services.

WALDMAN'S FISH
HOMARDS — HUITRES
CREVETTES — MOULES
FRUITS DE MER
Frais — Gelés — Fumés
Salés — En écailles
Pourvoyeurs pour hôtels, restaurants, bateaux, bouchers, institutions
Spécialités: Variétés importées de POISSONS — HARENGS
74 ROY — VI. 2-4483

193B

Voulez-vous une recette facile qui donnera à tout repas un petit air de festin? Ajoutez tout simplement au menu un des délicieux vins de table Manor St-Davids de Bright.

Rouge ou blanc, le Manor St-Davids rehausse comme par magie la saveur des mets!

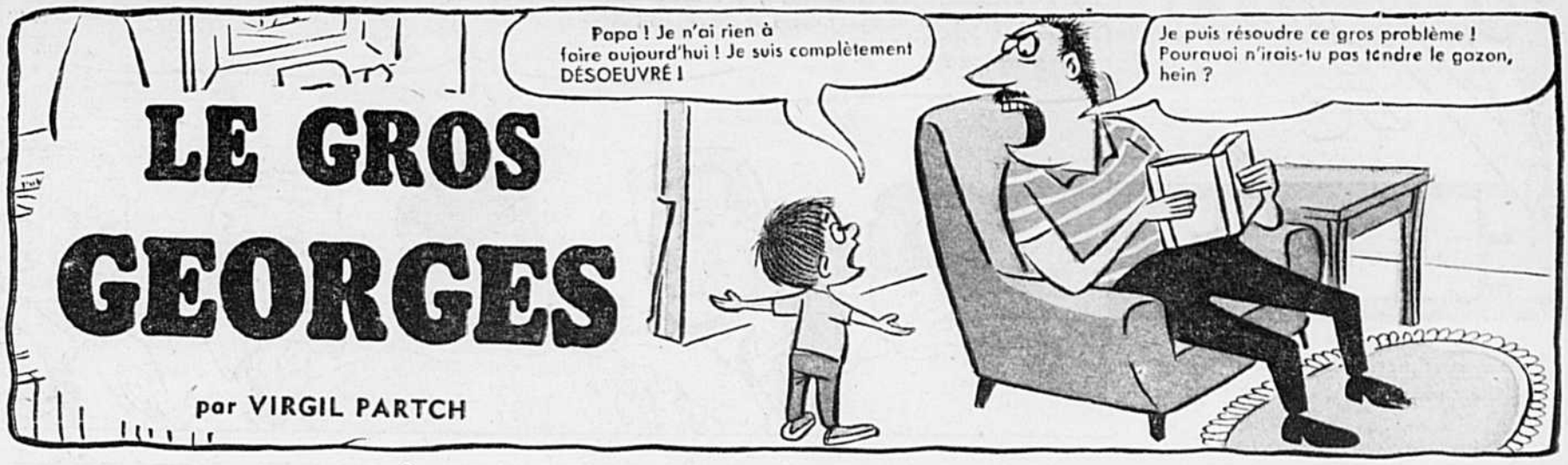
Les vins Manor St-Davids sont les vins de table les plus appréciés (et de beaucoup!) au Canada.

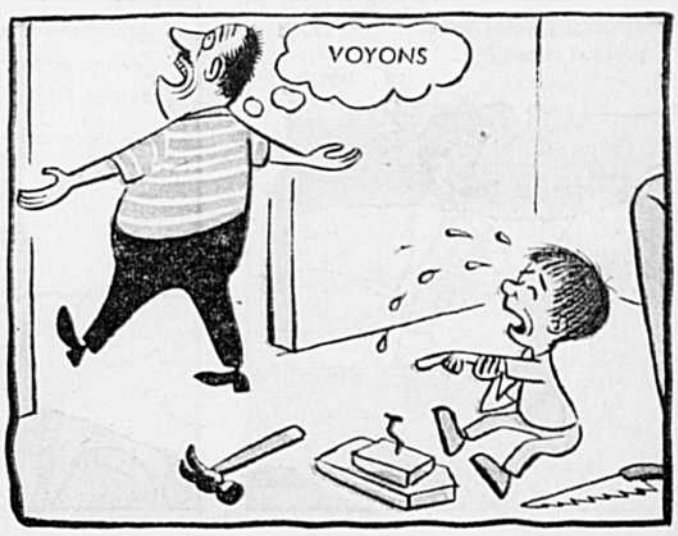
Les bons vins canadiens de Bright
DEPUIS 1874

Pour recevoir gratuitement le livre de recettes "La bonne cuisine au vin", écrivez à: Bright's Wines, Lachine (Québec).

LE GROS GEORGES

par VIRGIL PARTCH





Vic FLINT

M. Flint, avez-vous des raisons de croire que l'un de nous puisse avoir tué notre chère Lise ?

Oui, j'en ai une, mais je ne parle pas pour le moment.

Votre téléphone, s.v.o. ?

Là, sur cette table.

J'EUS UNE IDÉE TOUT À COUP : POURQUOI NE PAS FORCER LE MEURTRIER DE LISE À SE DÉMASQUER?

M. Dorais de l'escouade des homicides, S.V.P. !

T.M. Reg. U.S. Pat. Off.

C'EST MA SECRÉTAIRE QUE J'APPELAIS. APRÈS QUELQUES SECONDES, ELLE COMPRIT.

Allô ! ici, Flint !

Vous avez le mauvais numéro. Est-ce vous, Vic ?

© 1960 by NEA, Inc.

Minute... simulez-vous quelque chose ?

Oui, inspecteur.

Je connais le meurtrier. Quand pouvez-vous être ici ?

MARC TOD ME JETA UN REGARD DE MÉPRIS . . .

Je ne croyais pas que vous iriez jusqu'à faire de telles simagrées !

Quand l'inspecteur sera-t-il ici ?

Dans 20 minutes exactement, cher docteur !

L'HORLOGE SONNA L'HEURE. IL Y EUT UNE PAUSE. PUIS, JIM DAWE PARLA . . .

C'est vrai que nous avons protégé quelqu'un, Dr Lauzon, mais il jure qu'il ne l'a pas tuée.

Ah ! c'est toi, sale poltron !

Laisse-le, Caza !

eusèbe

un médecin VOUS PARLE

Les cancers du sein

par le Dr W. W. Bauer, de l'American Medical Association

Pour la première fois dans les annales de la médecine américaine, on a établi statistiquement la preuve qu'il est possible de prolonger la vie des femmes atteintes de cancers du sein et de complications consécutives, grâce à l'administration d'hormones mâles et femelles.

Les résultats de cette expérience très sérieuse ont été obtenus au bout de 12 ans de recherches auprès de 944 femmes atteintes de cancers du sein tant au Canada qu'aux Etats-Unis. Les deux types d'hormones étudiées sont les androgènes et les oestrogènes. Ces dernières, hormones femelles, se sont avérées nettement supérieures aux hormones mâles dans le traitement des cancers qui proviennent de complications de cancers du sein. Dans les cas observés, il est entendu qu'on a, au préalable, procédé à l'ablation des seins cancéreux. L'observation a donc porté sur les tissus cancéreux autres que le sein et souvent voisins de celui-ci.

● Survie des cancéreuses

L'administration d'hormones aux patientes atteintes de cancers développés à partir de cancers du sein prolonge la vie des malades de plusieurs mois. Le fait marquant de cette expérience répartie sur 12 ans est celui-ci: dans certains cas, les malades ont réagi à l'action des hormones. Dans d'autres cas, pas de réactions ! Sur les cancéreuses qui ont réagi, on a noté une régression temporaire du cancer. Chez les autres, la période de survie fut égale à celle des femmes cancéreuses qui n'avaient pas subi de traitement hormonal, soit 11 mois. La période de survie des cancéreuses qui ont réagi varia entre 18 et 27 mois.

On observa une régression de la tumeur cancéreuse chez un cinquième des 580 patientes traitées aux hormones mâles (androgènes). Dans les cas des 364 des cancéreuses soignées aux hormones femelles (oestrogènes), le pourcentage s'éleva à environ 37 p. 100. Comme on l'a mentionné, l'efficacité des hormones femelles a été démontrée par la longueur de la période de survie, soit 27 mois, à rapprocher des 19 mois pour le traitement aux hormones mâles. A noter que l'administration d'hormones femelles ne doit se pratiquer que chez les cancéreuses qui ont traversé la ménopause. Avant, une telle thérapeutique risque d'augmenter le danger de tumeurs.

● Suivant l'âge . . .

On a conclu de l'expérience que la récurrence de la maladie, c'est-à-dire, la reprise du cancer, prend plus de temps dans le cas de patientes jeunes que dans celui de cancéreuses âgées. Mais qu'on note — c'est important ! — que la cure par hormones ne porte que sur les cas de cancers développés à partir de cancers du sein, eux-mêmes déjà traités. Si l'ablation d'un sein cancéreux a déjà éliminé complètement tout danger de complications, il n'est plus nécessaire de recourir à la cure hormonale. Conclusion pratique, il importe à toute femme qui note une excroissance sur ses seins de le signaler à son médecin. Le traitement du cancer du sein est d'autant plus efficace que le mal est dépisté au début.

Courrier du docteur Bauer

Q. — Docteur, après avoir porté durant longtemps une bande herniaire, je viens de m'en procurer une nouvelle. On m'a dit qu'avant de changer de bande, j'aurais dû consulter mon médecin. Croyez-vous qu'il me dira si mon hernie s'est résorbée et si je peux me passer d'une nouvelle bande herniaire ?

R. — Vous devriez vous abstenir de changer de bande herniaire sans consulter votre médecin. Car c'est lui qui sait pertinemment si oui ou non vous devez encore en porter une. Peut-être avez-vous besoin de subir une opération ! Mais qu'attendez-vous pour aller chez votre médecin ?

d'une photo de votre choix grâce au procédé PHAUTOMAT portrait à l'huile

PEINT par VOUS-MÊME

L'EXPERIENCE N'EST PAS NECESSAIRE

Envoyez-nous simplement votre PHOTO FAVORITE — 1 seul sujet par photo
Vous serez émerveillé de la valeur artistique de votre oeuvre que vous obtiendrez pour seulement $14.95 (plus taxe)

COUPON DE COMMANDE

Les Studios ANDRE MICHON Photo Commerciale Co.
Les photographes officiels du PALAIS DU COMMERCE : Montréal
Palais du Commerce, Local 24, 1650 Berri, Montréal, Qué.
Veuillez m'expédier votre jeu de peinture à l'huile PHAUTOMAT préparé d'après la photo ci-jointe.

NOM ..... √ Couleur des yeux .....
ADRESSE ..... √ Couleur des cheveux .....
VILLE ..... ZONE..... √ Couleur de la peau .....
PROV. ..... √ Couleur du vêtement.....
Ci-joint à cette commande le paiement entier ☐ ou acompte de 50% ☐ chèque ☐ ou mandat ☐

Faite pour vous...
pour vous *plaire!*

Légère et douce . . . Kingsbeer demeure le choix de ceux qui exigent la perfection. Un *brassage prolongé* lui conserve toute la fine saveur de la bière. Dès que vous y goûtez vous savez qu'elle vous satisfera complètement . . . parce qu'elle est faite pour vous . . . pour vous plaire!

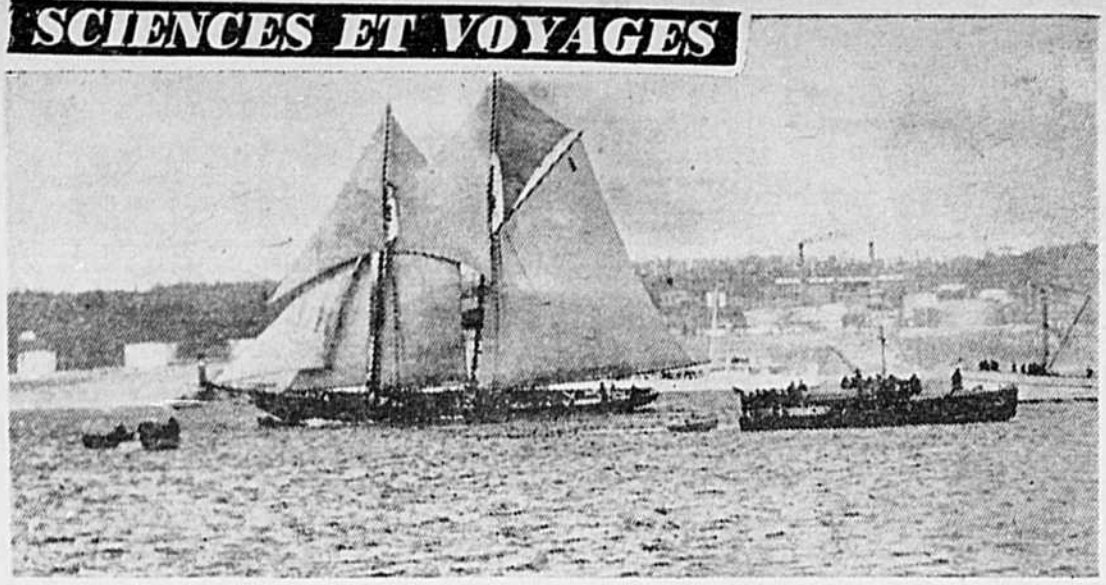
KINGSBEER

DOW KINGSBEER

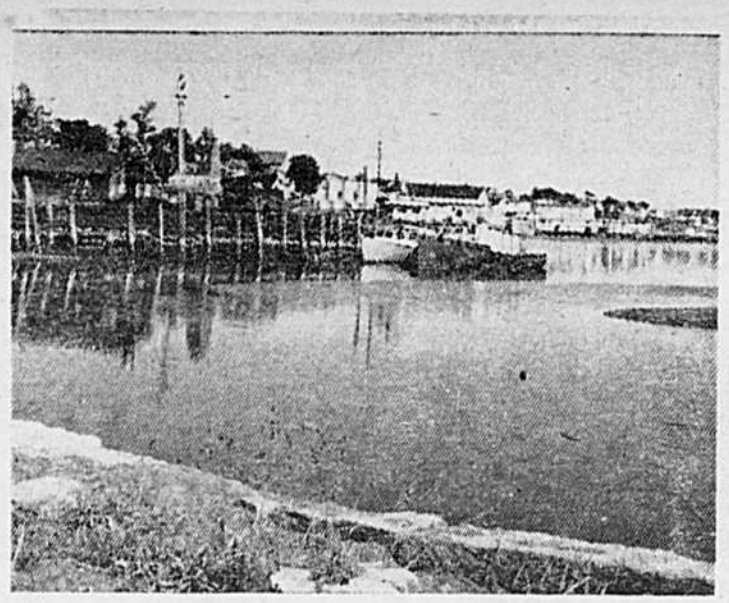
La première . . . la meilleure . . . depuis toujours!

APPRENEZ LA GUITARE
selon la méthode DEUX dans UN
Elle montre comment accorder votre guitare; plus de 300 accords vous indiquant où placer vos doigts. Rythmes différents expliqués. Tango, Samba le Swing, etc. Français et anglais (Prix **$1.95**).

Adresser : DEUX DANS UN
Boîte 551, Thetford-Mines, Qué.
☐ Comptant ☐ Bon de poste ☐ C.O.D.
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....



Le "Bluenose" de Lunenburg, 1921. Son effigie se trouve sur nos pièces de 10¢.



Un coin du célèbre et typique port de Lunenburg.

Lunenberg, un ancien centre de construction de voiliers!

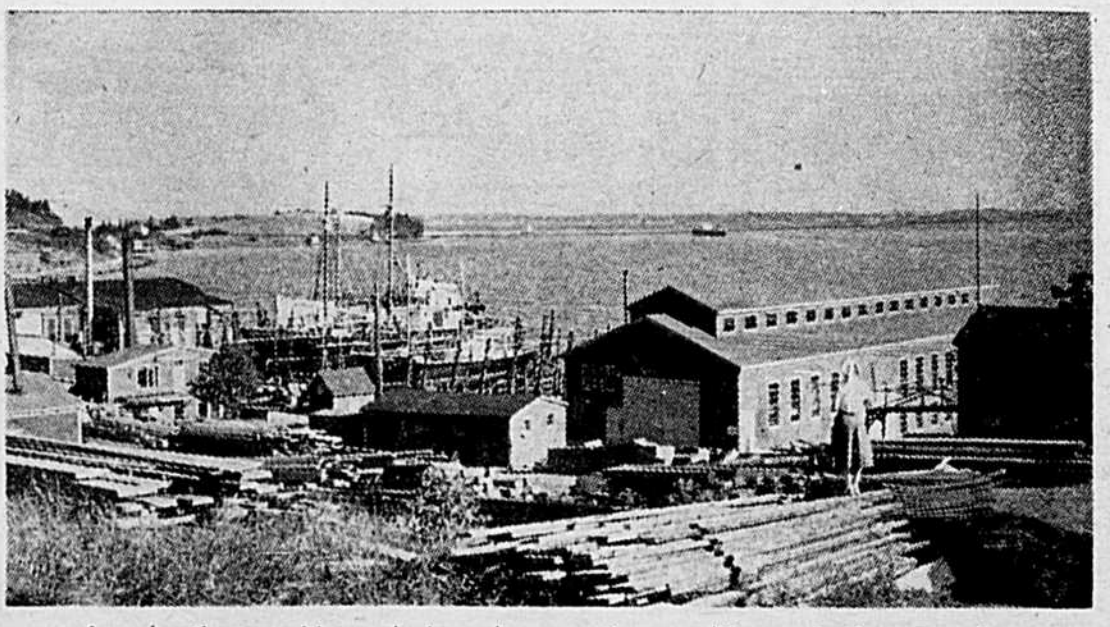
A une soixantaine de milles au sud de Halifax, le voyageur qui a longé la mer et ses chapelets d'îles, les plages de sable blond et les minuscules villages de pêcheurs de cette région pittoresque, arrive à un immense promontoire où est sis le port le plus typique de la Nouvelle-Ecosse : Lunenburg.

Lunenburg fut pendant longtemps le berceau des petits navires à voiles de l'Est du Canada. Fondé en 1751 pour un groupe de 200 familles allemandes, originaires de la province de Hanovre, Lunenburg devint rapidement un grand centre de pêcheries en Nouvelle-Ecosse et ses artisans acquirent bientôt une solide réputation dans le domaine de la construction navale.

L'apparition des bateaux à vapeur vint cependant modifier quelque peu l'économie traditionnelle de la ville. Aujourd'hui cette économie repose principalement sur le tourisme et les industries dérivées de la pêche. Lunenburg possède un cachet tout particulier que les visiteurs aiment savourer. Il leur présente un climat exceptionnel, chaud et sec durant l'été à la faveur duquel ces touristes peuvent pratiquer la pêche, le canotage ou simplement prendre un de ces bains de mer si favorables à la détente et au repos.

Une vue pittoresque de la rade de Lunenburg. Les "chantiésards" ont construit leurs maisons tout près de cette rade.

L'église anglicane de St-Jean, vieille de deux siècles.



Les chantiers maritimes de Lunenburg soutiennent l'économie de cette ville.

Quand deux font la paire

Depuis le temps que la bague de fiançailles et l'anneau nuptial font la paire, un joaillier a créé une bague et un anneau qui ont l'air de ne pas aller l'un sans l'autre, comme cette photo le démontre mieux que toutes les descriptions.

Dawn Addams

Que révèle son journal intime?

La bataille conjugale entre Dawn Addams et le prince Massimo se fait toujours plus âpre.

Dawn Addams, en réponse à la mise sous séquestre de son journal intime, vient de fournir contre son mari des "faits nouveaux". Il s'agit d'une déclaration de la première épouse du prince.

Ce premier mariage célébré civilement avait été annulé à Saint-Marin. Le prince Massimo avait épousé en 1934 la Danoise Margherita Beschoft. Cette union ne dura guère, et dans le procès en annulation, Margherita Beschoft accusait le prince d'anormalités psychologiques et physiologiques.

L'avocat du prince a traité ces révélations de "fantasmagories nordiques".

Par contre, on parle de plus en plus du journal intime de Dawn Addams. Il s'agit de cinq gros carnets recouverts de cuir de teintes différentes, que Dawn rédigea avant son mariage, y notant jour après jour, en anglais, ses impressions les plus personnelles sur son entourage et sur ses propres aventures sentimentales.

Ces carnets contiendraient des révélations scandaleuses, de nature à compromettre d'importantes personnalités du monde du cinéma, au point de ruiner la carrière de plusieurs vedettes célèbres. Dawn affirme que son mari a réussi à entrer en possession de ce journal explosif en usant de menaces et de violence.

Dawn Addams
... elle a des problèmes !

Les couturiers berlinois

Comment ils sont décidés à se venger des communistes!

BERLIN-OUEST. — (W.N.S.) — Parce que les diplomates ne font rien et qu'il faut bien combattre le communisme d'une façon ou d'une autre, les couturiers de Berlin-Ouest ont décidé de ne plus rien vendre aux épouses des hauts fonctionnaires communistes de Berlin-Est.

Un porte-parole des couturiers de la zone libre a déclaré : "Les fonctionnaires communistes sont des mortels comme nous. Ils ont des épouses qui, comme les nôtres, aiment bien s'habiller à la dernière mode. Maintenant qu'elles ne peuvent plus venir magasiner de notre côté, elles vont sûrement eng . . . leurs maris et à ce moment-là, nous serons complètement vengés".

Evidemment, c'est une guerre des nerfs. Et à la longue, on peut être persuadé que les anti-communistes vont gagner, car les belles de Berlin-Est vont avoir du mal à se réhabituer aux vêtements plutôt affreux de leurs propres couturiers

C'est un secret de polichinelle que les épouses des communistes traversent depuis longtemps le Rideau de Fer en douce pour s'habiller à la dernière mode "capitaliste". Même les sévères douaniers rouges ferment les yeux quand ils voient rentrer un haut - fonctionnaire communiste chargé de robes, de manteaux et de chapeaux. Il y a même des "grosses légumes" de Moscou qui viennent chez les couturiers de Berlin-Ouest armés d'une longue liste d'achats rédigée par leur petite femme chérie.

Mais tout ça, c'est fini. Dorénavant les couturiers exigeront la carte d'identité avant de vendre la moindre petite robe. Et tant pis pour les affaires : on se bat comme on peut !

Une question que se pose Françoise Sagan: "A quoi peut penser un être humain sur une plage vide, devant une mer vide, près de quelqu'un qui dort ?"

YOGA VOUS DONNE:

- Souplesse et équilibre • Maitrise de vous-même
- Meilleur sommeil • Apparence désirée
- Respiration vitallique pour une santé radieuse

Classes du jour et du soir — en français ou en anglais — individuelles ou en groupes.
Renseignements gratuits.

Soirée explicative au choix Entrée gratuite

Vient de paraitre le volume "SANTE ET LONGUE VIE" Prix : $6.00 Par malle (mandat-poste) $6.25 (C.O.D. frais en plus) Commandez immédiatement quantité limitée

SIVANANDA INSTITUTE of YOGA
3960 ST-DENIS — AV 8-3054 — AV 8-4021
HULL : PR 7-1344

G FORTIER
Directeur et auteur

Lisez "LE PETIT JOURNAL"

ÉCONOMISEZ $ 122.20
sur votre prochain
VOYAGE par AVION
(Hélice ou Jet)
POUR
L'EUROPE
DEPARTS TOUS LES JOURS
PRIX D'EXCURSION
AIR-CANADA - CAN. PACIFIC - S.A.S.
ALITALIA - AIR FRANCE - B.O.A.C.
SABENA - K.L.M. - LUFTHANSA

ALFRED GAGLIARDI
ITALIAN EXPRESS — BUREAU de VOYAGES
Membre Officiel T.A.P.S.C. — I.A.T.A. et A.T.C.A.
6970, rue ST-DENIS (PRES BELANGER) — CR. 1-3967

Vous offre billet aller et retour pour:

		PRIX REGULIER	PRIX SPECIAL
IRLANDE	SHANNON	$385.20	$269.00
ANGLETERRE	LONDRES	$421.20	$299.00
ECOSSE	GLASGOW	$394.20	$272.00
FRANCE	PARIS	$460.80	$330.80
ITALIE	MILAN	$520.20	$398.00
"	ROME	$555.50	$433.30
"	NAPLES	$555.50	$433.30
"	VENISE	$538.10	$415.90
BELGIQUE	BRUXELLES	$460.80	$338.60
SUISSE	ZURICH	$496.80	$374.60
HOLLANDE	AMSTERDAM	$460.80	$338.60
ALLEMAGNE	DUSSELDORF	$496.80	$374.60
"	FRANCFORT	$496.80	$374.80
AUTRICHE	VIENNE	$557.90	$445.90
POLOGNE	VARSOVIE	$604.80	$512.60
TCHECOSLOVAQUIE	PRAGUE	$538.10	$415.90
GRECE	ATHENES	$682.00	$599.00
ISRAEL	TEL-AVIV	$847.80	$719.60
BERMUDES	HAMILTON	$141.00	$141.00
BAHAMAS	NASSAU	$179.00	$153.00
JAMAIQUE	KINGSTON	$250.00	$213.00
"	MONTEGO	$250.00	$213.00

COMPTANT 10% SEULEMENT

Vous ne regretterez pas votre visite. Nous vous renseignerons sur un plan de voyage qui vous permet de visiter jusqu'à 24 villes et 10 pays d'Europe avec un dépôt de $33.30

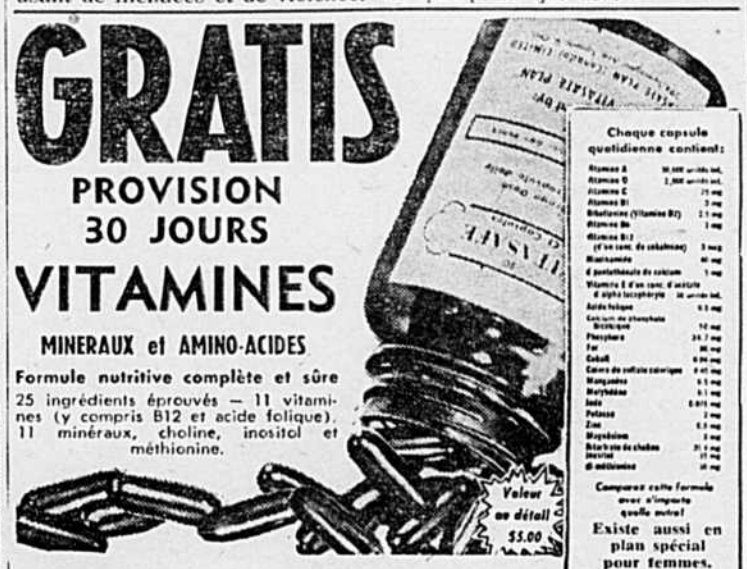
AVIS aux FRANÇAIS
Une REDUCTION de 30% sur le tarif régulier aux immigrants français
CR. 1-3967

OUVERT
LUNDI à SAMEDI
8.30 a.m. à 8.30 p.m.
DIMANCHE
9.00 a.m. à 3.00 p.m.

Voyages par bateaux, croisières, excursions, passeports, réservations d'hôtels, service mondial

6970, rue ST-DENIS — CR. 1-3967
LE SOIR APRES 6.30 P.M. 4 LIGNES ADDITIONNELLES
CR. 9-4536-7-8-9

GRATIS
PROVISION 30 JOURS
VITAMINES
MINERAUX et AMINO-ACIDES
Formule nutritive complète et sûre
25 ingrédients éprouvés — 11 vitamines (y compris B12 et acide folique), 11 minéraux, choline, inositol et méthionine.



Comparez cette formule avec n'importe quelle autre!
Existe aussi en plan spécial pour femmes. Préciser sur le coupon.

Oui, nous vous envertons, GRATIS, une provision de 30 jours de capsules éprouvées VITASAFE, pour que vous puissiez constater par vous-même combien vous vous sentirez mieux après quelques jours d'essai ! Chacune de ces capsules procure autant ou plus de vitamines, comprises dans cette formule complète, que la plupart des personnes bien nourries n'en consomment dans un repas bien équilibré.

Efficacité et pureté garanties

Vous pouvez employer ces capsules en toute confiance car, en vertu de règlements sévères, vous devez obtenir exactement ce que l'étiquette indique, soit des ingrédients purs dont les effets bienfaisants ont été prouvés maintes et maintes fois.

Ce plan remarquable réduit de près de moitié le prix des vitamines

Avec vos vitamines gratuites, vous recevrez aussi tous les détails de cet étonnant nouveau plan qui vous assure régulièrement tous les minéraux et les vitamines dont vous avez besoin, à l'état de parfaite fraîcheur. Vous n'encourez aucune obligation d'acheter quoi que ce soit ! Si, après avoir pris vos capsules pendant trois semaines, vous n'êtes pas entièrement satisfait, retournez simplement la carte postale qui accompagne votre provision gratuite—et c'est tout. Sinon, c'est nous qui nous occuperons de tout—vous n'avez rien à faire—pour que vous receviez votre provision mensuelle de vitamines aussi longtemps que vous le désirez, au prix économique de $2.78 seulement par mois (une économie de près de 50%). Postez le coupon dès aujourd'hui !

VITASAFE PLAN (CANADA) LTD.
394 Symington Ave., Toronto 9, Ont.

VITASAFE PLAN (Canada) Ltd. PHJ-100
394 Symington Ave., Toronto 9, Ont.

J'accepte avec plaisir, et sans obligation, l'offre généreuse du Plan Vitasafe présentée dans Photo-Journal.
Veuillez m'envoyer une provision GRATUITE de 30 jours de capsules Vitasafe.
☐ Plan pour hommes ☐ Plan pour femmes
Ci-joint 10¢ PAR BOITE pour frais d'emballage et d'envoi.

Nom .....
Adresse .....
Ville ..... Prov. .....

Cette offre ne s'adresse qu'à ceux qui n'ont pas encore profité de ce généreux essai. Une seule provision d'essai par famille.

Pour la semaine du 15 au 22 octobre

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 décembre et le 20 janvier, votre signe est le capricorne.

Les astres vous favorisent à tous points de vue cette semaine. Profitez-en pour faire des achats importants. Vous trouverez d'excellentes occasions. Vous avez aussi de fortes chances de décrocher un poste important très bientôt. Votre situation en sera sensiblement améliorée. Invité(e) à une réunion mondaine, vous ferez la connaissance de personnes fort intéressantes. Côté coeur, vos espoir se réaliseront plus tôt que vous ne le pensez.

Si vous êtes né (ou née) entre le 21 janvier et le 19 février, votre signe est le verseau.

La semaine s'annonce sombre sur le plan financier. Il importe de vous acquitter de vos dettes avant de songer à tout achat. L'emprunt vous est fortement déconseillé car vous auriez beaucoup de difficulté à affronter vos nouvelles obligations. Efforcez-vous de meubler vos loisirs de façon à vous cultiver davantage. Dans le domaine sentimental, prenez patience. Tout vient à point à qui sait attendre ! Et surtout, soyez réaliste.

Si vous êtes né (ou née) entre le 20 février et le 20 mars, les poissons sont votre signe.

Si vous n'avez vraiment personne à qui vous confier, écrivez votre journal personnel. L'important est que vous ne gardiez pas tout "en dedans". Vous pourrez souffrir cette semaine de maux de tête et d'estomac. Le meilleur remède : l'exercice en plein air. N'oubliez pas vos vieux amis. Dans le domaine sentimental, recherchez avant tout l'intérêt de la personne que vous dites aimer. Le vôtre sera comblé par surcroît.

Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mars et le 19 avril, votre signe est le bélier.

Vous traversez présentement une période d'affaissement général. Vous n'avez de goût à rien ou presque. Vous auriez avantage à prendre quelques jours de repos complet. Surveillez également votre régime. Au travail, entreprenez peu à la fois et tout ira mieux. L'atmosphère du foyer sera favorable à la détente dont vous avez besoin. Côté coeur, la personne aimée vous sera d'un précieux secours. Elle vous comprend si bien.

Si vous êtes né (ou née) entre le 20 avril et le 20 mai, votre signe est le taureau.

Votre excessive susceptibilité éloigne de vous plusieurs camarades. Il faut vous accorder cependant que vous êtes fidèle à vos amitiés, si rares soient elles. La semaine sera surchargée de menus travaux. Vous en viendrez à bout si vous savez prendre les choses avec calme. Vous verrez enfin la réalisation d'un de vos plus chers projets. Dans le domaine sentimental, souvenez-vous que l'amour est gratuit. Vous êtes trop exigent(e).

Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mai et le 21 juin, les gémeaux sont votre signe.

En société, ne vous couvrez pas de ridicule. Evitez de vous citer toujours en exemple et de faire votre propre éloge. Vous avez un caractère jovial et vous savez vous adapter facilement à tous les groupes. Pourquoi tout gâcher ? Votre famille se trouve délaissée depuis quelque temps. Accordez-lui un peu plus de temps et d'attention. Côté coeur, donnez-vous la peine de réfléchir aux conséquences de vos paroles. A surveiller : la ponctualité.

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juin et le 21 juillet, votre signe est le cancer.

Avant de prendre une décision, soumettez rigoureusement votre imagination au contrôle de la raison. La colère et un faux orgueil seront de très mauvais conseillers. Il y a de fortes chances pour que vous changiez d'avis après avoir obtenu des précisions au sujet d'une affaire professionnelle. Côté coeur, ne vous permettez pas de juger, ne déduisez rien si vous ignorez les vrais motifs de la conduite de l'être aimé.

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juillet et le 21 août, votre signe est le lion.

Vos affaires familiales passent par une phase fixe qui vous fait rechercher du côté amical d'autres compensations. Mais vos amis, trop occupés par leurs propres affaires, vous sembleront distants. Comptez donc plus sur vous-même que sur les personnes de votre entourage pour régler vos problèmes. Côté coeur, on trouve souvent plus beau ce qui appartient à autrui. N'enviez rien à personne. Votre bonheur est grand et vous devriez mieux l'apprécier.

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 août et le 22 septembre, votre signe est la vierge.

N'accordez pas satisfaction à tous les désirs qui vous passeront par la tête, surtout s'il s'agit d'embellir votre maison. Ne vous laissez pas impressionner par les apparences trompeuses de certaines personnes que vous rencontrerez vers le milieu de la semaine. Elles ont plus de sociabilité que de scrupules ! Dans le domaine du coeur, incompréhension de part et d'autre qui risque de se prolonger encore quelques jours.

Si vous êtes né (ou née) entre le 23 septembre et le 22 octobre, votre signe est la balance.

Les questions d'ordre familial pourraient retentir désagréablement sur vos affaires professionnelles. En délimitant strictement ces plans, vous vous assurerez la tranquillité. Méfiez-vous des escrocs qui ne songent qu'aux moyens de faire de l'argent, fût-ce à votre détriment. Dans le domaine sentimental, si vous désirez réparer des erreurs commises, profitez de cette semaine où de nouvelles occasions vous seront offertes.

Si vous êtes né (ou née) entre le 23 octobre et le 21 novembre, votre signe est le scorpion.

Evitez de prendre des initiatives importantes dans la conduite de vos affaires personnelles si ces initiatives peuvent désorganiser vos finances. Au travail, veillez à n'attirer aucune antipathie de la part de ceux qui vous entourent. Dans le domaine sentimental, la personne aimée agira avec vous d'une manière qui pourra vous dérouter. Sachez remettre gentiment les choses à leur place et ne sacrifiez pas vos goûts ni vos aspirations.

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 novembre et le 21 décembre, votre signe est le sagittaire.

N'accordez pas trop d'importance aux problèmes des personnes de votre entourage. Les vôtres devraient normalement vous suffire. Il faudrait aussi vous attendre à quelques déceptions de la part de vos ami(es). En fin de semaine, votre humeur instable vous inspirera une attitude déplorable. Sachez y résister. Dans le domaine sentimental, efforcez-vous à la délicatesse d'intention. Surveillez vos bonnes manières.

AYEZ CE BEAU FOYER SANS TUYAU

Confort! Beauté! à 1/3 PRIX

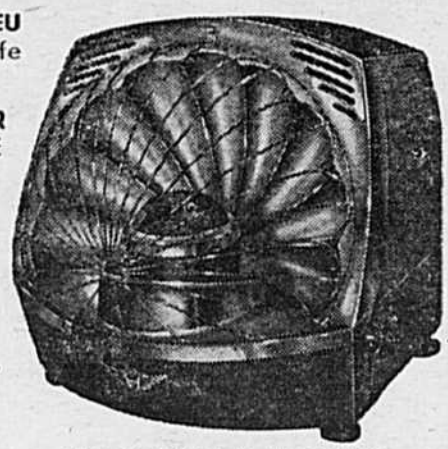
CHAUFFE 3 APPARTEMENTS POUR 1/3 DU PRIX

La belle BOULE DE FEU dans le miroir chauffe même le plancher.

10¢ PAR JOUR EN HUILE SANS TUYAU

pour votre APPARTEMENT FROID, SOLARIUM, SALLE DE JEU, CHALET, etc.

Genre GAZ NATUREL 100% sécurité



L'ARISTOCRATE ANGLAISE
LE BEAU PETIT FOYER (NATUREL) QU'ON AIME TANT

SANS NETTOYAGE EXPLOSION FUMEE, TUYAU ODEUR

Chauffe 20' x 30' et même 3 appts. Idéale pour camping, portative.

CI-HAUT LA BELLE ELJAY
Réservoir double
Val. $55.00 $39.95 (La podette suédoise)
Val. $65.00 $49.95 Allumeur automatique

PEUT SE RACCORDER DIRECTEMENT AU BARIL

Tous genres de chaufferettes pour : camions — cabines — cabane à pêche — pour chasseurs — aussi modèle Boss American — cabinet — flamme bleue sans tuyau — 2 brûleurs sans tuyau — avec grille pour cuisson.

LePage Cie DIST. EXCLUSIF Edifice COU-COU (CHANCEUX)

2211 est, Bélanger, Montréal — Tél. RA. 2-9487

ECRIVEZ POUR CIRCULAIRE

NOM .....

ADRESSE ..... PHO.

Pour Québec : 235, 4e rue (Limoilou) — Tél.: LA. 3-7621 — QUEBEC

Lisez "LE PETIT JOURNAL" en vente dès le VENDREDI chez votre dépositaire

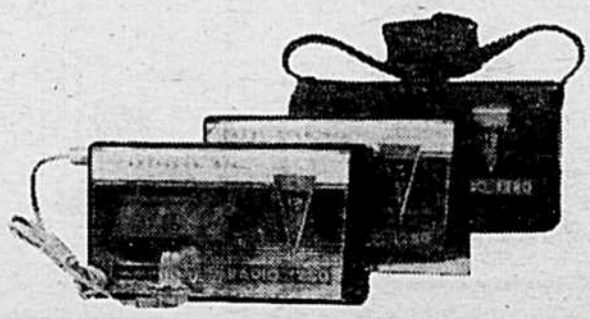
Ecoutez CJMS RADIO-1280

ET GAGNEZ UN

SUPERBE RADIO PORTATIF

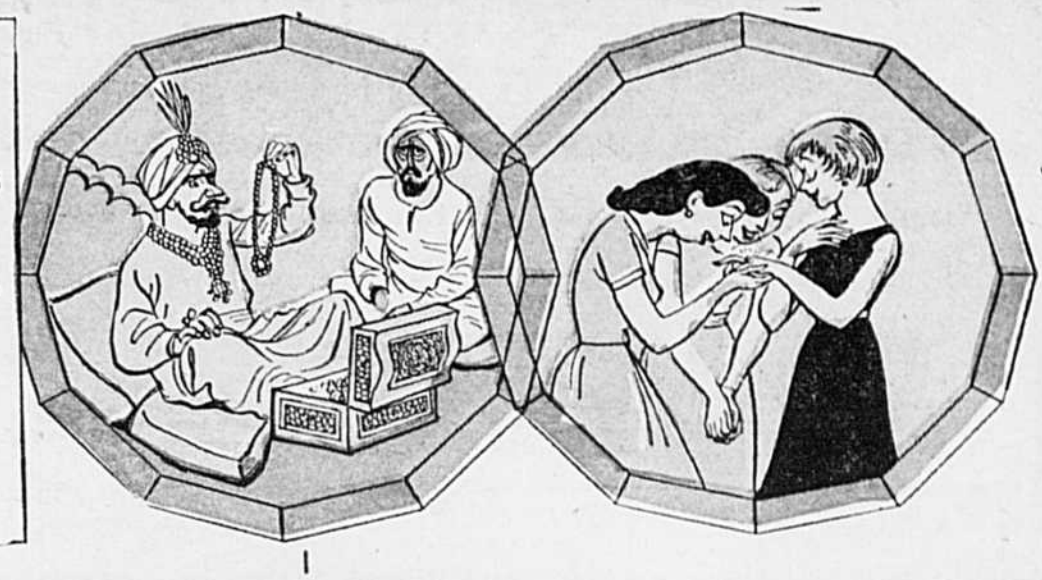
A SIX TRANSISTORS

- Un puissant haut-parleur
- Des écouteurs ajustables
- Un support magnétique chromé
- Un étui en cuir de couleur

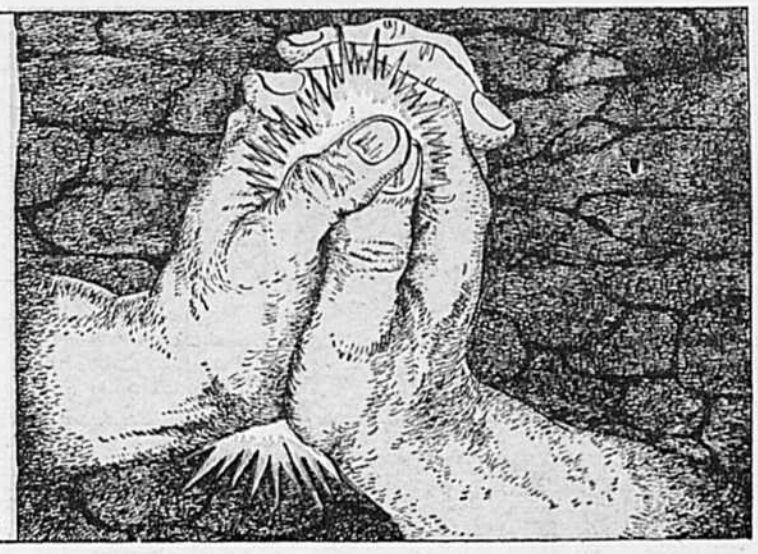


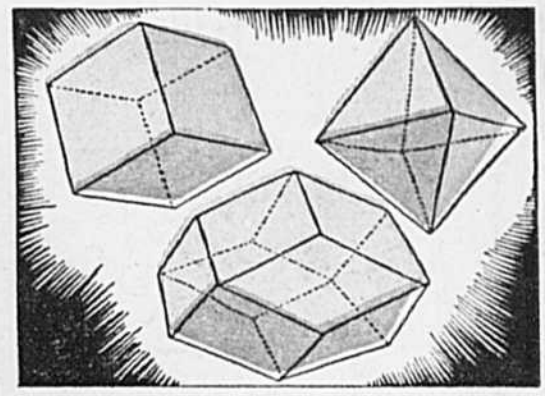
LES LEÇONS DES TEMPS NOUVEAUX

DE TOUT TEMPS, LES DIAMANTS ONT ÉTÉ LES PIERRES PRÉCIEUSES LES PLUS RECHERCHÉES, À CAUSE DE LEUR BEAUTÉ D'ABORD, ET AUSSI À CAUSE DE LEUR RARETÉ, QUE L'ON SOUMET À UN STRICT CONTRÔLE.



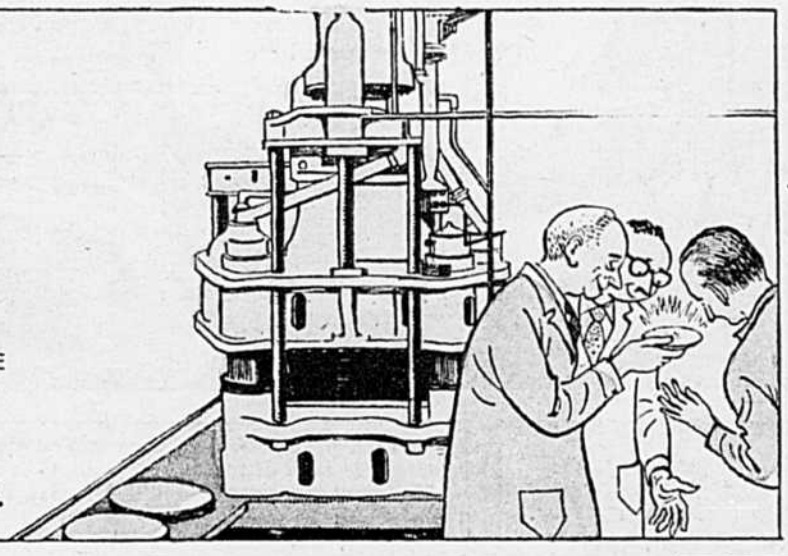
LE DIAMANT EST LA SUBSTANCE LA PLUS DURE CONNUE ACTUELLEMENT DANS LA NATURE. IL SE FORME À DE GRANDES PROFONDEURS DANS LA TERRE, SOUS DES PRESSIONS ÉNORMES DE QUELQUE TROIS MILLIONS DE LIVRES AU POUCE CARRÉ, ET À DES TEMPÉRATURES DE PLUS DE 7,000° F.

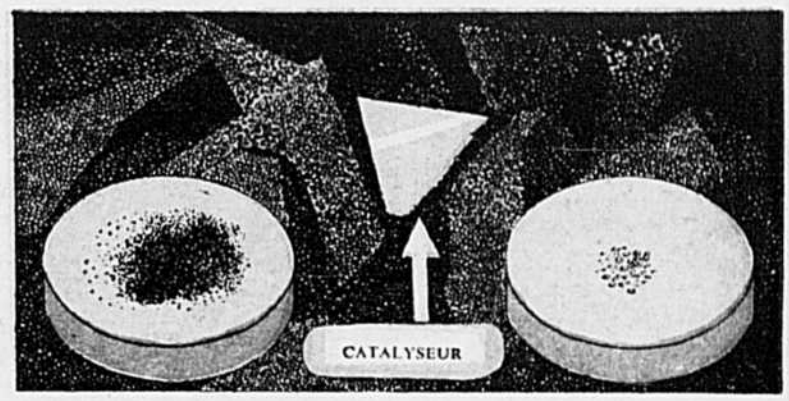




DURETÉ ET BEAUTÉ PROVIENNENT DE LEUR FORME DE CRISTAL : CUBES (6 côtés), OCTAÈDRE (8 côtés) et DODÉCAÈDRE (12 côtés).

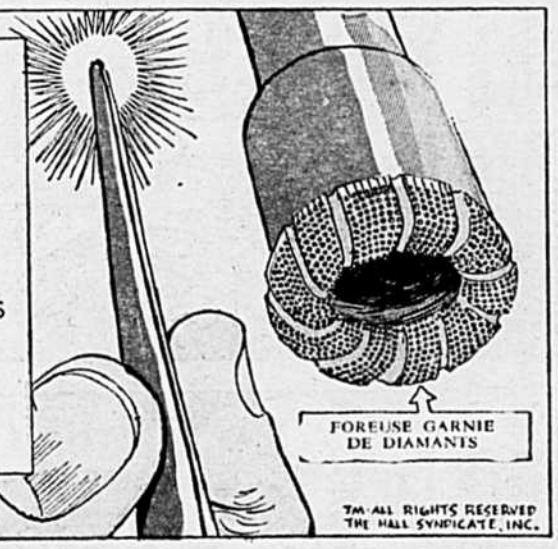
L'HOMME A RÉUSSI À FABRIQUER LE DIAMANT EN INDUSTRIE AU MOYEN DE PRESSIONS DE SEULEMENT 1 MILLION DE LIVRES AU POUCE CARRÉ, ET DE TEMPÉRATURES ALLANT DE 2,200 à 4,400° F.

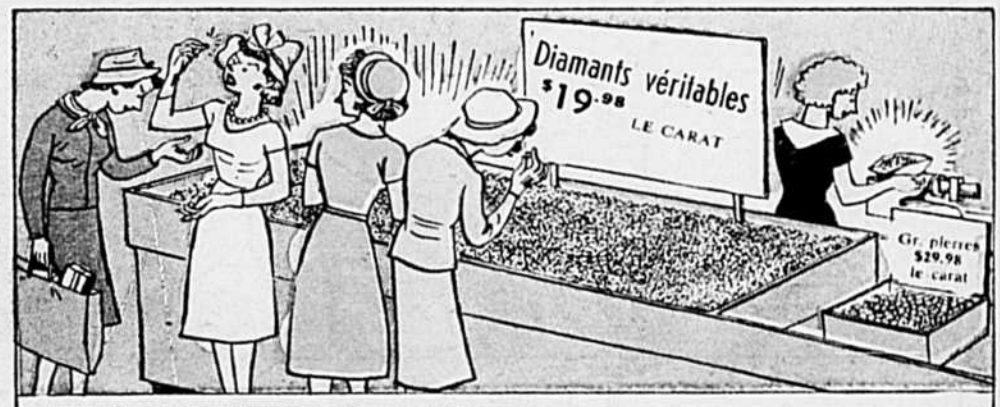




ON SE SERT DE NOIR DE FUMÉE ORDINAIRE OU DE CHARBON DE BOIS EN POUDRE À 10 SOUS LA LIVRE... LE TRUC EST DE TROUVER UN BON CATALYSEUR, UN CORPS QUI FAVORISE UNE RÉACTION CHIMIQUE SANS Y PRENDRE PART DIRECTEMENT.

ON OBTIENT AINSI, EN QUELQUES MINUTES, DES DIAMANTS MINUSCULES ! L'INDUSTRIE AMÉRICAINE UTILISE DEUX TONNES D'ÉCLATS DE DIAMANTS CHAQUE ANNÉE, POUR LA COUPE, LE RODAGE ET COMME ABRASIF.





LES DIAMANTS QU'ON PRODUIT AUJOURD'HUI SONT ENCORE TRÈS PETITS, MAIS ON LEUR DONNE DÉJÀ LA FORME ET LA COULEUR DÉSIRÉES. UN JOUR VIENDRA OÙ ON LES FABRIQUERA POUR ALLER DE PAIR AVEC LA COULEUR DES YEUX OU DES VÊTEMENTS — ET DE PAIR AUSSI AVEC LE BUDGET DE CHACUN !

JULIE

par Stan Drake

Pour têtes dures: des chapeaux de 100 livres!

Ce n'est pas que ces deux Jamaïquains soient entêtés : ils portent deux sacs de 100 livres sur leur tête afin de s'entraîner au métier de cow-boy. Les deux hommes font actuellement un séjour au Texas, le pays par excellence pour apprendre le métier, grâce à une association de fermiers qui leur ont donné un contrat de travail de deux ans et demi.

Les droits de la femme

Au Québec

L'adultère est puni!

Un mari a poursuivi son épouse en séparation de corps et de biens puisque les époux étaient mariés sous le régime de la communauté de biens. Comme la poursuite est basée principalement sur l'adultère de sa femme, le mari demande, en plus de la séparation, que son épouse soit privée de sa part dans la communauté de biens.

Après un jugement ordinaire en séparation de corps et de biens, l'un ou l'autre des époux désormais séparés peut demander le partage immédiat des biens de la communauté, s'il n'y a pas eu entente à l'amiable au sujet de tel partage. Que la séparation ait été prononcée contre le mari ou contre l'épouse, le mari ou la femme a le droit de prendre l'initiative en vue de procéder au partage des biens de la communauté.

Quand le jugement en séparation est justifié par l'adultère de l'épouse, comme c'est le cas dans la cause que nous étudions, la dissolution de la communauté de biens est beaucoup plus compliquée. Est-ce à dire que l'épouse adultère sera définitivement privée de sa part dans la communauté de biens, comme l'a demandé le mari-demandeur ?

Non. La Loi ne va pas jusque-là. Mais elle autorise cependant le Juge à punir, dans ses biens, l'épouse infidèle. Le Juge, dans le cas d'adultère de l'épouse, pourra lui défendre de provoquer le partage de la communauté. Il ne pourra la priver définitivement de sa part, mais, en l'empêchant de provoquer le partage, l'initiative en restera au mari seul. Pendant un certain temps, ou toute sa vie durant s'il le souhaite, le mari pourra continuer à administrer tout l'actif de la communauté, et son épouse n'y pourra rien. Si son mari s'y refuse avant, elle devra attendre sa mort pour toucher et jouir de sa part de communauté. Il va sans dire qu'elle aura le droit de léguer cette part par testament, car, sa mort à elle, tout aussi bien que la mort de son mari, dissoudra définitivement la communauté de biens et en imposera le partage. Réf. : cause no 1905, Cour du Banc du Roi, à Montréal.

● Convention entre mari et femme en instance de divorce

Deux époux sont mariés sous le régime de la séparation de biens. Par le contrat de mariage, le futur époux a promis à la future épouse de lui verser la somme de $10,000 pendant la durée du mariage.

Environ 10 ans après la célébration du mariage, et alors que 3 enfants sont nés aux époux, l'épouse intente des procédures en séparation de corps et obtient jugement en sa faveur. Le même jugement condamne le mari à payer une pension mensuelle de $88 à son épouse séparée.

Une quinzaine de mois plus tard, l'épouse séparée institue des procédures en divorce auprès du Parlement du Canada. Peu après le commencement des procédures, et avant que les Autorités compétentes n'aient pris la requête en considération, les deux époux arrêtent, par écrit, la convention suivante : l'épouse renonce en faveur des 3 enfants à la donation de $10,000, que son mari lui a faite par contrat de mariage. Le mari mettra la somme en fiducie. Elle servira à l'éducation des enfants. Le mari, de plus, s'engage à continuer la pension mensuelle de $88 à sa femme.

Le divorce est prononcé en faveur de l'épouse-requérante; le mariage est dissous. Après le divorce, le mari, qui avait jusque-là payé la pension mensuelle de $88, refuse de continuer, alléguant que le mariage n'existe plus et que son ex-femme n'a plus le moindre droit contre lui. Mais la Cour a statué que l'ex-mari devait continuer à verser la pension mensuelle de $88. Il s'y était engagé par contrat et pour certaines considérations; d'autant plus que la convention avait été discutée et signée après l'institution des procédures en divorce. Réf. : cause no 185,120, Cour supérieure, à Montréal.

● Un divorce étranger n'affecte pas le contrat de mariage

Un citoyen américain marie, à Montréal, une femme qui y est domiciliée. Les époux ont choisi le régime de la séparation de biens. Le contrat de mariage comporte deux stipulations principales : les époux élisent domicile à Montréal et les lois de la province de Québec gouverneront leurs rapports matrimoniaux et d'affaires; le futur époux fait donation à la future épouse d'une somme de $20,000, payable pendant la durée du mariage, mais pas plus tard que 20 années après la célébration du mariage.

Après leur mariage, les époux s'absentent parfois de Montréal, pendant des périodes plus ou moins prolongées, mais ils y conservent toujours leur domicile et y reviennent fidèlement.

Une douzaine d'années après la célébration du mariage, le mari intente des procédures en séparation de corps. Sa femme rétorque, quelques mois plus tard, également par une demande de séparation de corps. Les deux actions sont plaidées devant une Cour de Montréal. La demande du mari est rejetée, mais celle de sa femme est agréée, et elle obtient un jugement en séparation de corps. Le mari disparaît alors de Montréal : sa femme y demeure.

Vingt ans après la célébration du mariage, l'épouse poursuit son mari devant une Cour montréalaise, pour lui réclamer les $20,000, promis par contrat de mariage. Le mari conteste. Pour sa défense, il allègue que son mariage a été préalablement dissous par un divorce obtenu dans l'Etat d'Illinois, un des Etats-Unis d'Amérique, la dissolution du mariage entraînant l'annulation du contrat de mariage et de ses effets.

La preuve présentée en Cour révèle que le divorce a été obtenu sous de fausses allégations et sans que l'épouse n'ait eu connaissance des procédures.

La Cour a maintenu la réclamation de l'épouse et condamné le mari à lui payer $20,000. Le divorce avait apparemment été obtenu illégalement. eût-il été légal aux Etats-Unis, il n'avait aucune portée ni effet dans la province de Québec. Car on ne peut obtenir à l'étranger un divorce contre une personne domiciliée dans la Province. Réf. : cause no 177,306, Cour supérieure, à Montréal.

Par la poste... Par la poste...

BONS REVENUS

"Vendant vêtements tout laine sur mesures, directement au client. Echantillons attrayants se vendant facilement. Plein temps ou partiel. Bonnes commissions, prix bas, complets bonis gratuits. Expérience non requise excellente opportunité. Ecrivez pour échantillons. **Daventry Tailors Dép. "N" Casier 3014, Montréal"**

FIN DES VERS
AVEC
L'AIL EN SUPPOSITOIRES

En 1950 les suppositoires à l'ail n'existaient pas. Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés **"AIL-A-VER"** afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit, spécifiez et exigez toujours "AIL-A-VER" Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.

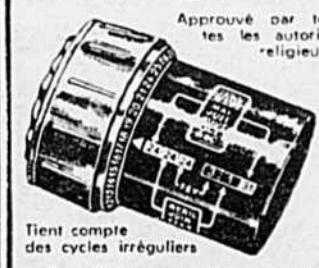
Traitement complet : $1.25
Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, Cté Champlain, P.Q.

TOUTE FEMME NE PEUT ETRE ENCEINTE QUE QUELQUES JOURS PAR MOIS

Comment les connaître facilement sans erreur possible.

Le C.D. INDICATOR
(Méthode Ogino-Knaus)

Approuvé par toutes les autorités religieuses



Tient compte des cycles irréguliers

Cet étonnant calculateur de fécondité est célèbre dans le monde entier

Mallez ce coupon dès aujourd'hui

S.I.E. CO. LTEE,
6565, 21e Avenue, Rosemont
Montreal 36, P. Q. Tél : RA. 9-8868

Veuillez m'envoyer dans une enveloppe sans marques extérieures votre brochure illustrée gratuite "Le Contrôle des Naissances"

Joindre 25¢ pour frais d'envoi.

Nom .....
(en majuscules)
Prénom .....
No ..... Rue .....
Ville .....
Comté .....

DETECTIVES
AGENTS SECRETS

Hommes ambitieux de 18 ans et plus demandés par tout le Canada pour devenir détectives. Ecrire à

Canadian Investigators Institute
Casier 11, Dép. 11, Sta. Delorimier, Mtl

AMÉLIOREZ votre apparence, Jouissez vous aussi d'une belle taille aux lignes harmonieuses par l'emploi des **PILULES PERSANES** $1.50 la boîte de 40 pilules, 3 boîtes pour $4.00

PILULES PERSANES

Dans toutes bonnes pharmacies ou expédiées franco par malle, surréception du prix.

Société des Produits Persans
8258 rue Drolet
(6) **MONTREAL**

SI FEMME SAVAIT...

que, jeune fille, mariée, opérée ou au retour d'âge FEMOCRINE lui évite les troubles de son sexe. Cette pilule composée d'hormones dissipe les malaises périodiques, aide les opérées, facilite le retour d'âge, réveille les fonctions des glandes, favorise le développement normal du corps. Avec FEMOCRINE, la santé rayonne, une nouvelle personnalité s'éveille, l'irrégularité, la mauvaise humeur, l'anxiété disparaissent.

Traitement d'un mois: $3.00
Dans les pharmacies ou au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, comté Champlain, Dépt. "H-O

POUPEE - SACOCHE
HOLLANDAISE

Poupée de toute beauté, mesurant 8¾" de hauteur, portant costume national folklorique authentique du village de Volendam.

- Un cadeau-rêve pour votre petite fille
- Beaux yeux bleus — et elle dort
- Poignée-boucle pour porter
- Couleurs attrayantes • Fermeture-éclair
- Livraison directe de Hollande

PRIX SEULEMENT $2.95
Frais d'expédition inclus
une (1) poupée par client

CANADA WORLD TRADING REG'D
P.O. BOX 15, L'ANNONCIATION, LABELLE, QUE.
Dép. 210-A

SOYEZ FIERE DE VOTRE LIGNE !
SOYEZ AIMEE, ADMIREE, ENVIEE...
GRACE au TRAITEMENT TONIQUE de CAPSULES "ARABIAN"

Exclusif au Canada ! Le seul du genre ! Traitement INTERNE qui active et nourrit les glandes inertes, pour assurer un développement ferme et permanent. — Aide à compléter la croissance chez la jeune fille et à reformer chez la femme mariée. — **GARANTIES INOFFENSIVES** et ne **DEFORMANT PAS**, les Capsules **"ARABIAN"** à base végétale, sont exemptes de drogues et d'hormones. — Aucun exercice à faire. **PRIX:** Traitement **"ARABIAN" 14 JOURS**, en Capsules, avec instructions secrètes : $3.00 port payé, ou C.O.D. (payable sur réception) $3.30. — Emballage scellé et discret. — Votre commande par la poste, demeure strictement confidentielle.

"RALCO ENRG.", C.P. 183-P., ST-HYACINTHE, P.Q.

DÉMANGEAISONS

Les défauts cutanés du visage ou du corps. Eczéma. Boutons. Rougeurs. Desquamation. Démangeaisons. Pied d'athlète, disparaissent rapidement grâce à NIXODERM. Démangeaisons calmées en quelques minutes. Action antiseptique cicatrisante. Rend la peau plus douce, plus souple, plus claire. Demandez l'onguent et le savon NIXODERM à votre pharmacien. Revitalisez votre peau. Ayez vite un teint clair.

Rétraction des hémorroïdes sans aucun malaise:

Découverte d'une substance cicatrisante qui soulage la douleur et la démangeaison tout en rétractant les hémorroïdes.

Montréal, Qué. (P.M.)—La science vient enfin de mettre au point une nouvelle substance cicatrisante qui agit avec une efficacité sans pareille dans le traitement des hémorroïdes. Cette substance a une double action: elle réduit l'enflure tout en soulageant la douleur et la démangeaison. Des milliers de personnes ont bénéficié de ce remède peu coûteux dont l'emploi ne comporte aucun inconvénient.

Pour vérifier le nouveau traitement, les médecins ont suivi plusieurs centaines de cas d'hémorroïdes dont certains duraient depuis une vingtaine d'années. Ils ont noté dans tous les cas une amélioration rapide: soulagement de la douleur doublé de la rétraction des enflures.

Ces résultats ont été obtenus sans médicaments anesthésiques, astringents ou opiacés, mais avec la Bio-Dyne, nouvelle substance cicatrisante.

On trouve le nouveau remède en onguent ou suppositoires, sous le nom de PREPARATION H. En vente dans toutes les pharmacies, sans ordonnance, avec garantie de remboursement en cas de non-satisfaction.

Dans "Les Racines du Ciel", le partenaire de **Gréco** était **Trevor Howard.**

Gréco, entourée de l'équipe de production, part pour l'Afrique.

La nouvelle Juliette Gréco

Elle dit adieu à son passé !

La Juliette Gréco d'aujourd'hui n'est plus la "prêtresse de l'existentialisme" qui hantait les caves de St-Germain-des-Prés en récitant des poèmes de Robert Desnos. La Gréco 1960 a toujours sa belle voix chaude et profonde, mais ses cheveux longs sont coiffés, son visage est maquillé et elle porte les dernières créations de chez Dior. Ainsi va la vie quand on est vedette.

Pour la première fois, **Juliette Gréco** rit dans un film. Son partenaire : **Stephen Boyd.**

Dans "Crack in the Mirror", **Gréco** jouait son rôle-type : la femme "blessée".

Après la guerre, Juliette Gréco connut une certaine célébrité en interprétant les chansons nouvelles (à cette époque-là) de Prévert et de Kosma. Toujours vêtue de pantalons et d'un chandail noir, elle chantait pour ses amis, et bientôt pour les touristes. Tout le monde fredonnait avec elle la chanson de Queneau "Si tu t'imagines, fillette fillette . . .".

Mais c'est le producteur de cinéma Darryl Zanuck qui a changé sa vie. Un soir qu'il soupait avec Ingrid Bergman, il raconta à la grande actrice qu'il se cherchait une jeune actrice "pas comme les autres" pour le rôle de la prostituée dans "Le Soleil se lève aussi", d'après le roman d'Hemingway. Et Ingrid suggéra Gréco, qui accepta sans sourire . . .

Car à ce moment-là Gréco ne souriait pas beaucoup. Le cinéma français ne lui offrait que des rôles secondaires, et elle venait de divorcer d'avec Philippe Lemaire. Elle suivit Zanuck en Espagne et depuis elle a tourné trois autres films avec lui : "Les Racines du Ciel", "A Crack in the Mirror" et aujourd'hui "The Big Gamble".

Dans tous ses films, Gréco joue le rôle d'une femme "perdue". Cependant elle n'admet pas le terme "perdue". Elle dit incarner des femmes blessées, par la vie, par la société, les circonstances et . . . les hommes. A un journaliste qui lui demandait si elle ne jouait pas son propre personnage, l'actrice a répondu sèchement : "Je ne parle jamais de ma vie privée, qui ne regarde que moi seule".

Dans "The Big Gamble", Juliette Gréco rira, car le film est en partie une comédie. Après avoir été l'incarnation même de la tragédie, Gréco deviendra peut-être comédienne. Qui sait ?

Il parle "comme un grand livre"

par Joe Hyams

HOLLYWOOD. — Le dernier tour de manivelle a été donné la semaine dernière, dans le studio où on a tourné "Raisin in the Sun", avec des interprètes noirs pour la plupart. La vedette du film, l'ex-boxeur noir Sydney Poitier, a repris devant les caméras le rôle qu'il avait créé sur une scène de Broadway.

M. Poitier, à 33 ans, est reconnu dans la profession comme l'acteur noir no 1. L'an dernier, il fut la vedette de la version filmée de "Porgy and Bess" et, en 1958, il passa près de se voir décerner l'un des Oscars.

Mais M. Poitier n'est pas une vedette comme les autres. M. Poitier a de la dignité et beaucoup de sérieux, qu'il met dans toutes ses conversations, quel qu'en soit le sujet: le théâtre, le cinéma, sa vocation de comédien, son rôle social, la place des Noirs dans l'activité artistique américaine, le racisme en général, les relations entre Blancs et Noirs aux Etats-Unis en particulier, les relations entre parents et maîtres . . . Enfin ! N'importe quel sujet.

Une opinion!

HOLLYWOOD. — Danny Kaye a exprimé l'opinion que la violence étalée à la télévision corrompt la jeunesse . . . mais il dit qu'il n'en est pas persuadé. Danny est persuadé, en revanche que les enfants sont parfaitement capables, et peut-être mieux que les adultes, de faire la différence entre une histoire qu'on leur raconte et la vie réelle.

Sydney Poitier
. . . il a de l'idéal !

● M. Poitier a du vocabulaire

Et M. Poitier a du vocabulaire. Quand il veut parler de la vie et de la théorie des tourbillons, il s'exprime ainsi: "Nos vies et les valeurs qui leur donnent de la dignité sont constamment emportées dans un tourbillon qui a son rythme, son pouls. Quand le pouls change son rythme, vous êtes fichus si vous ne vous mettez pas au diapason . . . si je puis m'exprimer ainsi (mais oui, monsieur Poitier, bien sûr!). Les comédiens, comme les auteurs, doivent vivre leur temps dans leur temps. Ils ne doivent pas vivre en marge de la vie, car alors ils deviennent des êtres temporaires dans le temporaire . . . ou devrais-je dire le temporel? Vous me suivez?" (Jusqu'au bout de la nuit, monsieur Poitier . . .)

M. Poitier parle ainsi quand il vit sa vie au rythme du pouls du tourbillon qui emporte les hommes comme lui jusqu'aux sommets. C'est-à-dire quand il a des raisons d'être content de lui. Et quand je l'ai vu il était content de lui, quand même ça n'aurait été que parce qu'il venait de tourner le meilleur film de sa carrière d'acteur de cinéma. "Ce rôle, je ne l'ai pas tenu, je l'ai vécu, m'a-t-il avoué . . . Quand je ne pouvais pas vivre une scène, je n'avais qu'à le dire et le metteur en scène me disait de revenir le lendemain . . . Et tous mes camarades étaient extraordinaires. Je n'ai jamais vu réunis autant d'acteurs de cette qualité. Je connais cette pièce par coeur; eh! bien j'étais là, suspendu aux lèvres des acteurs, comme si le drame quittait le théâtre pour entrer dans la vie, là, devant moi, moi, un homme témoin du drame d'autres hommes, mes frères."

● Plus haut ! Toujours plus haut !

Il y a quelques années, quand j'ai fait la connaissance de M. Poitier alors qu'il tournait, à Hollywood, dans "Blackboard Jungle", il était assez pessimiste sur son propre avenir au théâtre et au cinéma, et sur l'avenir des acteurs noirs en général. Je le lui rappelai.

"Je n'ai jamais douté que le théâtre et le cinéma américains donneraient un jour leur chance aux acteurs noirs. Seulement, je ne savais pas combien de temps nous devrions tous attendre notre chance. C'est merveilleux que je sois là, encore jeune, pour profiter des nombreuses occasions qui se présentent pour les acteurs noirs. Ç'a été notre chance de vivre à une époque où le monde va vers son destin à pas de géant." Quant à lui, s'il est heureux de ce qui lui arrive, il n'a pas l'intention de s'en contenter.

"Je veux faire de la mise en scène et de la réalisation. J'ai la tête pleine de projets et d'idées neuves pour le théâtre et pour le cinéma. Je veux tout tenter, même les choses les plus difficiles. Je veux être extraordinaire et mourir la main tendue vers un nouvel idéal, plus lointain et plus inaccessible encore que ceux que j'aurai tenu dans ma main. Ainsi, ce sera comme si je m'en allais en laissant derrière moi une vie inachevée . . . C'est cela l'idéal: mourir en laissant derrière soi une oeuvre inachevée qui demeurera comme le témoignage qu'on a vécu jusqu'à la dernière minute, jusqu'au dernier souffle . . . Vous saisissez?"

En DEUXIEME SEMAINE

DERNIER ENGAGEMENT A MONTRÉAL AVANT SON DÉPART POUR PARIS

MICHEL LOUVAIN

le NOUVEAU THÉATRE National

GINETTE RAVEL

PARADE DE MODES en supplément de programme
avec les reines de beauté 1960
Tous les LUNDIS et MERCREDIS SOIR, à 10 h.

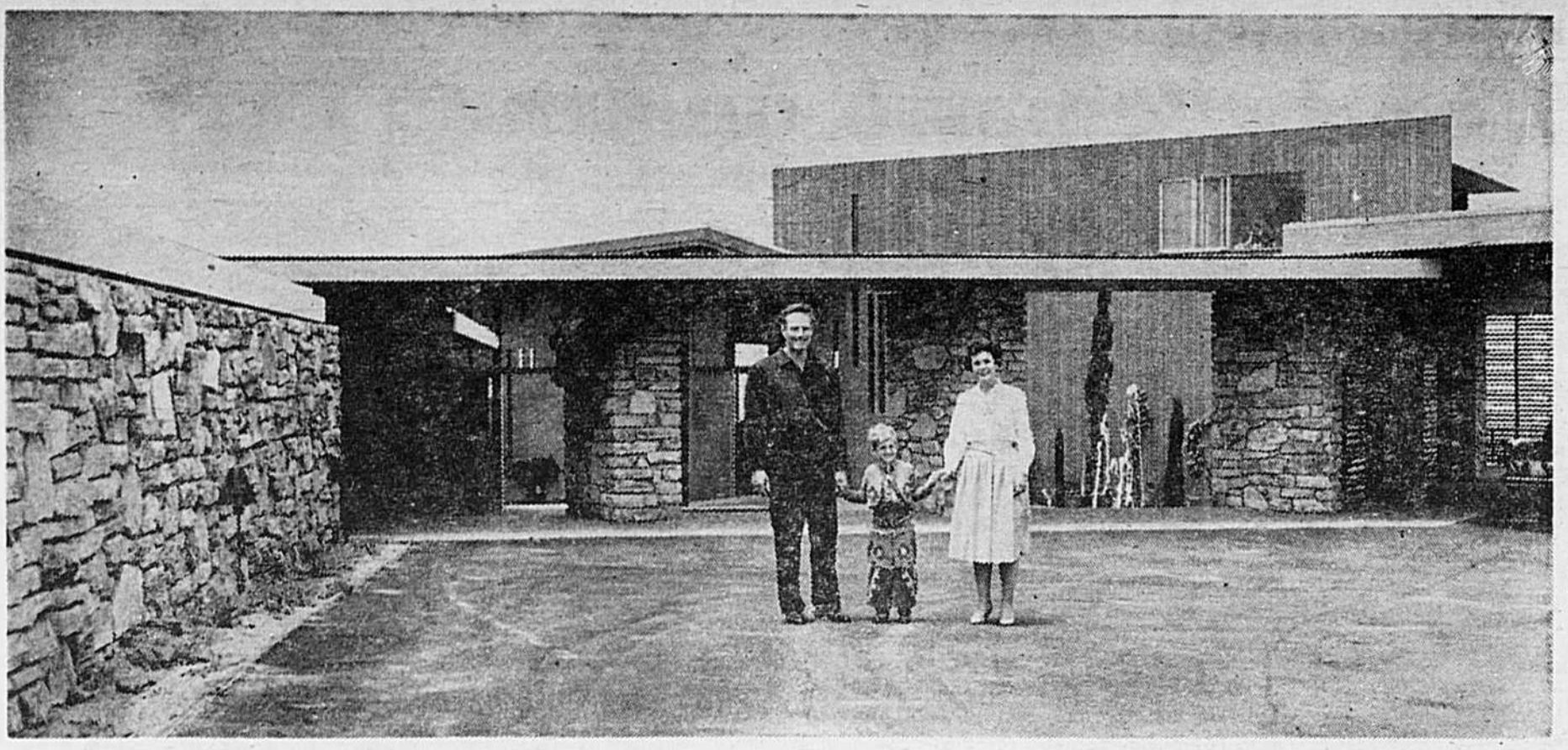
TOUJOURS DE BONS FILMS A L'ECRAN

Spectacle TOUS les SOIRS à 8 h.
EN MATINEE : Samedi, 2 h. 30 — Dimanche 1 h. 30 et 5 h.

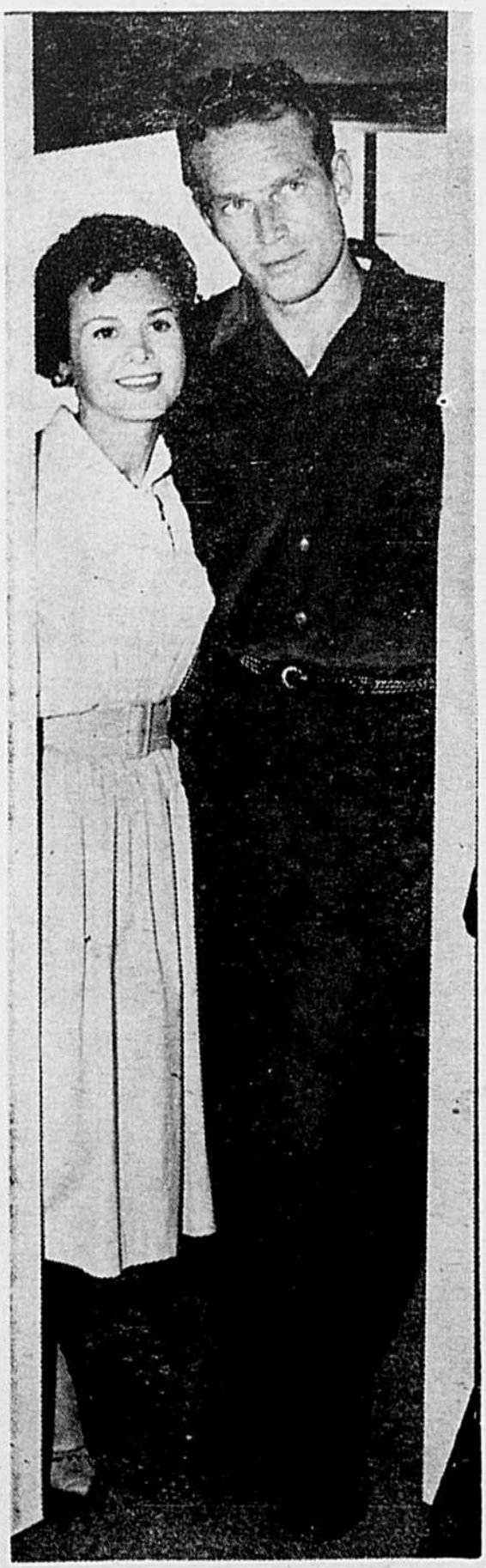
COMMENÇANT LUNDI
TI-GUS et TI-MOUSSE

La vie a ses bons moments...

MOLSON
La bière de chez nous



Charlton Heston, Lydia et **Fraser** viennent tout juste d'aménager dans "la maison qu'a bâtie Ben Hur".



Devant eux, c'est Hollywood qu'ils surplombent.

La résidence des Heston

La maison qu'a bâtie "Ben-Hur"

Charlton Heston, sa femme, Lydia, et leur fils, Fraser, viennent enfin d'aménager dans leur nouvelle maison — "la maison qu'à bâtie Ben Hur" — dit-on à Hollywood avec le respect qu'on porte aux personnages légendaires de l'histoire. Charlton rêvait de ce "château" depuis des mois et des mois.

Il ne voulait pas éblouir ses amis d'Hollywood. Charlton Heston n'est pas homme à jeter de la poudre aux yeux, même avec une maison de $300,000. C'est qu'il est devenu un autre homme au cours des prises de vue de "Ben-Hur". Il a appris à aimer le faste, mais sans ostentation.

C'est pour spéculer qu'il avait acheté le terrain de dix acres sur lequel s'élève aujourd'hui le "split level" somptueux qui fait l'envie des vedettes. C'était à l'époque où il connaissait enfin la faveur du public, grâce à "The Ten Commandments", à l'époque aussi où les producteurs d'Hollywood refusaient de l'employer, parce qu'ils craignaient que son profil romain ne plaise pas aux cinéphiles. "Ils ne me voyaient que dans des costumes épiques", commente Heston.

Mais c'est tout à coup "Ben-Hur", l'Italie, les chèques qui pendant 11 mois lui parviennent chaque semaine. Avant de partir, Charlton avait décidé de se faire bâtir un petit bungalow — pour lui, sa femme et leur fils — et il avait prié son père de surveiller les travaux d'exécution.

En Italie, toutefois, il voit soudainement s'ouvrir devant lui le monde de la Rome antique, son faste, sa civilisation. Il ne cesse de s'émerveiller de cette villa qu'il habite en bordure de la voie Appienne, de ses murs de marbre, de ses meubles de style, des peintures qui ornent les murs. "J'en suis peu à peu venu à croire que je vivais la vie d'un aristocrate romain", explique-t-il. Sa femme, Lydia, n'en revenait pas. Elle déclara un jour : "Je ne sais pas combien de serviteurs nous avons. Je pense qu'il y en a huit, mais, ce matin, il y en a neuf, pour sûr !"

C'était le coup de foudre. Le soir, après les prises de vue de "Ben-Hur", Charlton refaisait les plans de sa maison, téléphonait le lendemain à son père, à Hollywood, lui demandant d'agrandir, d'agrandir encore, de faire plus luxueux. Quand les Heston revinrent à Hollywood, en février 1959, on n'avait bien entendu terminé qu'une petite partie de la maison.

Charlton alors ne cessa de visiter les chantiers, malgré les visites hebdomadaires qu'il fit un temps à New York pour préparer la campagne de publicité de "Ben-Hur" avec les directeurs de la MGM, malgré les longs voyages qu'il fit ensuite dans les principales villes des Etats-Unis et de l'étranger pour faire mousser le film.

Le rêve est devenu réalité cette semaine, alors que Charlton, Lydia et Fraser intégraient "la maison qu'a bâtie Ben Hur".

Mur de pierres et tapis moelleux. Nature et confort à la fois.

Sur le bureau, bien en montre, l'"Oscar" que lui a valu "Ben-Hur".

Le soir, chez "Ben Hur", on fait un peu de musique.

Les séducteurs de la Nouvelle Vague

Ils ne sont pas beaux

Jean-Paul Belmondo . . . séducteur laid !

par Claire Hugon

PARIS. — (A.F.P.) — "Avec la tête que tu as, tu ne risques pas de réussir au cinéma !" avait dit à Jean-Paul Belmondo un de ses camarades qui, au cours d'une séance d'entraînement de boxe, venait de lui casser le nez d'un direct du droit.

Eh bien ! Cette boutade et ce nez cassé n'ont pas empêché la réussite fulgurante de la vedette de "A bout de souffle". Depuis quelque temps, le cinéma cherche sa vérité dans le réalisme quotidien; ses jeunes premiers ne doivent plus posséder cette perfection et cette régularité de traits qui étaient l'atout indispensable des séducteurs du cinéma.

Rudolph Valentino, qui fit naître jadis tant de folles passions, ne plairait peut-être plus en 1960. Et bien d'autres non plus qui ont dû à la beauté de leur visage et de leur corps de devenir des vedettes sans que l'on ait été très exigeant sur la qualité de leur talent.

Les Robert Hossein, Doniol-Valcroze, Belmondo, Aznavour ou Jean-Pierre Cassel ne possèdent pas des "physiques de cinéma" traditionnels. Loin de là. Leur nez est trop grand, leurs yeux trop petits, leur mâchoire n'a pas un beau modelé, mais est-ce si important ? Ils tournent, ils plaisent et leurs noms attirent le public.

Il semble qu'à l'heure actuelle, la vedette au profil parfait rende invraisemblable une histoire "vraie"; qu'elle relève de la fiction et non pas du reportage de la vie quotidienne que veulent être les nouveaux films.

"Dommage que vous soyez si beau !", dira-t-on désormais aux candidats acteurs de cinéma . . .

L'été prochain, je ferai une tournée en Amérique du Sud. New York, dans les cabarets et entre-temps, je travaillerai à à la télévision".

Quels sont vos passe-temps préférés ?

"La danse, le chant et la peinture. J'aime peindre des eaux fortes et faire des aquarelles".

S. P.

Cinq minutes avec...

Vi Velasco

Sous les dehors fragiles d'une jeune déesse des Mille et Une Nuits se cache une Eve moderne, à la voix chaude et nuancée. Son charme, presque félin, envoûte l'auditoire venu applaudir son tour de chant au Ritz Café.

Vi Velasco chante avec sa voix, ses yeux, ses mains. Dès qu'elle paraît en scène, on sent chez elle un besoin de conquête . . . qu'elle mène à bonne fin puisque le public répond à l'appel de cette jeune et sculpturale sirène, qui interprète tour à tour la ballade et la chanson humoristique, avec beaucoup de subtilité. Sa conversation est celle d'un diplomate en dentelle.

Vous êtes espagnole ?

"Non; je suis née aux Philippines, mais je parle l'espagnol, l'anglais et un "tout petit peu" le français. Je n'avais pas huit ans quand mes parents sont venus s'installer à San Francisco, puis à New York".

Qu'est-ce qui vous a amenée à cette carrière de chanteuse ?

"La danse. En effet, j'étudiais le ballet et espérais devenir danseuse-étoile. Mais comme je chantais depuis toujours, j'ai bifurqué sans toutefois délaisser mes premières amours".

Est-ce votre premier séjour parmi nous ?

"A 19 ans, je suis venue chanter chez Gérard, à Québec, et j'ai dès lors senti naître, en moi, une secrète tendresse à l'endroit des Canadiens français".

Il y a combien d'années, de cela ?

"C'était en 1956". (Les journalistes emploient, parfois, de ces moyens peu orthodoxes pour connaître l'âge des vedettes. Miss Velasco a donc 23 ans, mais on lui donne tout juste 20 ans, car elle est fraîche comme une rose exotique).

Vous aimez la chanson française ?

"Beaucoup. Gilbert Bécaud, qui connaît bien l'une de mes soeurs, une excellente pianiste établie en Europe depuis plusieurs années, m'a dédié l'une de ses chansons "Le mur", que j'interprète avec grand plaisir. . . mais non sans accent !"

Qui vous habille ?

"Bob MacIntosh, couturier de Lena Horne, dessine mes robes de gala. La robe blanche, que je porte ce soir, est une de ses créations. Vous avez remarqué le tissu ? Un broché mis en relief par un fin jersey, élasticisé, qui moule bien l'anatomie. Et c'est Félix de Masi, de New York, qui voit à ma garde-robe de tous les jours".

● Peu de maquillage

Vous vous maquillez très peu.

"J'aime le naturel et comme mon teint est plutôt olive, je ne retouche que mes lèvres et mes yeux. Je n'ai jamais eu, non plus, suivre un régime alimentaire; je mange de tout et comme une louve".

Vous n'êtes pas mariée ? Pourquoi ?

"Je suis encore trop jeune pour songer à autre chose qu'à ma carrière. Celui que j'épouserai sans doute un jour appartiendra, je l'espère, au monde du spectacle. Car il faut être "dans le métier" pour comprendre et tolérer les artistes".

Quels sont vos projets immédiats et futurs ?

"Pour l'instant, je n'ai qu'une seule ambition : conquérir le public montréalais, varier le plus possible mes chansons durant cet engagement de deux semaines au Ritz. Ensuite, j'irai passer une audition pour un rôle qui m'est offert dans le film "Mutiny on the Bounty". J'y incarnerai une jeune fille de 16 ans. Mes cheveux, qui descendent jusqu'aux hanches lorsqu'ils ne sont pas relevés en chignon, m'aideront peut-être à retrouver mes 16 ans.

ST-DENIS et BIJOU

Grièvement blessé, il tient en respect les poursuivants et recommande à son fils de courir seul vers la liberté, en lui disant ces derniers mots . . . fuis, mon enfant . . .

NE TE RETOURNE PAS MON FILS

avec BERT SOLTAR LILA ANDRES

Action, violence, batailles, suspense

EGALEMENT A L'AFFICHE

jeunes gens... PAS UN SEUL D'ENTRE VOUS NE PEUT S'ABSTENIR DE VOIR CE FILM ! ET QUAND VOUS L'AUREZ VU, VOUS DIREZ :

Ah, quel film!
Ah, quelle musique!
Ah, quelle distribution!

Ah, quelle équipe!

EN COULEURS

SIDNEY BÉCHET et son saxophone

LOUISE CARLETTI • PIERRE TRABAUD
DORA DOLL • PIERRE LARQUEY
SOPHIE LECLAIR • PAULINE CARTON
JEANNE-FUSIER-GIR • BERNARD LAJARRIDE
NOËL ROQUEVERT
ET L'ORCHESTRE DE JAZZ D'ANDRÉ REWELIOTTY

Un film comme on n'en fait qu'une fois

EN PRIMEUR

Voyez la Version Française de "ROOM AT THE TOP"

LES CHEMINS DE LA HAUTE VILLE

Même au pied de l'autel il ne pouvait oublier sa maîtresse!

SIMONE SIGNORET

Grand Prix de la Meilleure Interprétation Féminine

et

LAURENCE HARVEY
HEATHER SEARS

Jamais l'écran n'a présenté de scènes d'amour aussi brûlantes . . . !

2 GRANDS FILMS

PAUVRES MAIS BEAUX

avec MARISA ALLASIO

CHAMPLAIN LA.4-1685 1815 ST-CATH E. — CREMAZIE DU.8-4210 8610 ST-DENIS

"Je vous apprendrai à parler anglais en 60 heures . . ." dit Henri Bergeron

DE RADIO-CANADA

grâce à la METHODE MODERNE

Poly-Glot

au moyen de disques enregistrés par moi-même

20 disques, 40 leçons, succès assuré

"Aussi méthode de conversation espagnole avec Miville Couture"

POLY-GLOT INC.

QUEBEC 425, rue de l'Eglise
TROIS-RIVIERES C. P. 1253
MONTREAL 1411 rue Stanley Chambre 15
SHERBROOKE 61-67 nord, Wellington
CHICOUTIMI 67 est, rue Racine
ROUYN C. P. 44

Messieurs
Sans obligation de ma part, j'aimerais avoir des renseignements sur la méthode POLY-GLOT de conversation anglaise ☐ espagnole ☐ au moyen de disques et sur votre intéressant concours 1960.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....
EMPLOI ..... AGE .....

PHO.—15-10-60

Pourquoi sont-ils alcooliques ?

Après le fils Crosby, Robinson et Barrymore, **Dennis Hopper,** 24 ans, était récemment convoqué en Cour correctionnelle pour avoir provoqué un accident en état d'ébriété. Que se passe-t-il donc dans la jeunesse hollywoodienne ? Pourquoi les enfants d'acteurs célèbres s'adonnent-ils à la boisson comme de vieux alcooliques ?

Tour à tour, leurs noms font les manchettes des journaux. On les a recueillis en tel ou tel endroit, ivres morts. Et ce, depuis qu'ils ont 16 ou 17 ans. Hopper, par exemple, avait un casier judiciaire au moment de l'accident où il faillit perdre la vie. On l'avait déjà surpris au volant de sa voiture pouvant à peine maîtriser ses réflexes tellement il était "gris". Cette fois, on lui a confisqué son permis.

L'exemple de James Dean et de tant d'autres n'a sur lui aucune influence. Il a besoin de vivre sa vie comme il l'entend, c'est-à-dire de s'étourdir, de s'enivrer de vitesse, d'exploits et d'alcool. Que ses années sur terre risquent ainsi d'être considérablement écourtées, il ne s'en soucie guère. Comment d'ailleurs pourrait-il y songer alors qu'il est si préoccupé d'oublier le monde dans lequel il se démène? Car c'est bien pour l'oublier qu'il boit. Il croit à la magie du whisky pour pénétrer dans des paradis artificiels.

Transporté d'urgence à l'hôpital après son récent accident, on le soigna d'abord dans l'aile réservée aux malades "honnêtes". Puis, sur la déclaration de la police, il fut transféré chez les criminels. Il s'en tira avec une amende de $265 et l'obligation de se rendre désormais à pied à ses rendez-vous d'amour et d'affaires. Tant qu'il n'aura pas prouvé qu'il peut s'abstenir de liqueurs, il ne recouvrera pas son permis de conduire.

● Un cas pathétique

Son cas rappelle étrangement celui, beaucoup plus pathétique, de Edward G. Robinson Jr. Robinson fut arrêté pour avoir trop bu alors qu'il était encore au high school. Puis les plaintes se sont multipliées contre lui, jusqu'au jour où il fut incarcéré. Il promit devant Dieu et les hommes de se réformer, de s'améliorer, de recommencer une nouvelle vie. Il était sincère. Mais une fois sorti de prison, il ne put tenir le coup. Un mariage malheureux, une solitude trop grande en dépit de nombreux amis ont suffi à décourager ses meilleures résolutions.

"D'aussi loin que je me souvienne, dit-il, mon père travaille et ma mère s'affaire à sa collection d'art. J'ai été éduqué par des gouvernantes, plus tard mis en pension dans une école privée. Puis j'ai vu un jour des camarades arriver ivres à la classe et il m'a pris envie de faire comme eux. Il me semblait que c'était cela, vivre sa vie. Je sais maintenant que je me suis trompé." Robinson ajoute là-dessus qu'il s'est grisé pour la première fois . . . à l'âge de sept ans.

Un psychiatre l'aide depuis quelque temps à se réhabiliter. Mais ce n'est pas facile. L'idée que des parents malheureux ont habituellement des enfants malheureux ne lui est pas d'une grande consolation.

Pourtant, c'est un fait. Eduqué dans un milieu où le père et la mère ne s'entendent pas, l'enfant se sent frustré dans son coeur.

Il se range tantôt du côté de la mère, tantôt de celui du père, mais dans l'un et l'autre cas, il n'a pas l'affection à laquelle il a droit. Il grandit insatisfait, mal préparé à aimer, recherchant dans l'épouse qu'il va choisir le père ou la mère qui lui a manqué. Comme, très souvent, elle ne répond pas à ce qu'il en attend, il se trouve déçu, lésé une fois de plus dans son affection. C'est le début des mésententes qui conduisent au divorce.

● Les mal-aimés

Robinson, Hopper n'ont pas réussi leur mariage. Or, ni l'un ni l'autre n'ont eu une enfance heureuse. Ils s'adonnaient à la boisson, dira-t-on, et il est pénible pour une femme de supporter un ivrogne. Mais pourquoi buvaient-ils ? N'est-ce pas précisément pour trouver dans l'alcool le réconfort qui leur a manqué étant enfants et qui continuait de leur manquer dans le mariage ? Aux yeux des copains, de plus, et aussi à leurs propres yeux, cela leur donnait l'illusion qu'ils étaient des hommes.

Rien de tel que la cigarette et le scotch pour prouver sa virilité lorsqu'on a 16 ans. Une fois l'habitude prise, on s'en départ difficilement. Voilà la tragédie de nos jeunes d'Hollywood. Ils reçoivent de leurs parents tout l'argent qu'ils désirent. Mais ceux-ci, pour gagner cet argent, doivent travailler jour et nuit. Ce faisant, ils ne donnent pas à l'enfant l'affection dont il a besoin.

Le petit, dira-t-on, a une consolation : celle d'avoir un père ou une mère célèbre. Bien piètre consolation ! Son père ou sa mère, ce n'est pas lui. La gloire de ses parents ne fera que l'écraser davantage. Il sentira de jour en jour combien est grand le fossé qui le sépare d'eux. Il voudra bien être digne de ceux qui l'ont mis au monde, mais pas au prix de renoncer à lui-même.

Dennis Hopper et sa partenaire **Susan Harrison.** Il vient d'être arrêté pour avoir causé un grave accident, alors qu'il était en état d'ébriété.

● Crosby : un mauvais père ?

On ouvrit les yeux sur ce problème dans la colonie artistique lorsque le scandale Crosby éclata. L'aîné des fils Crosby, Gary se trouvait en Belles-Lettres à l'Université Stanford. On le ramassa complètement saoul dans un endroit public. Les journaux s'emparèrent de l'affaire et ce fut la consternation générale.

Mais Gary ne s'arrêta pas là. L'été suivant, il fomentait le trouble dans un "cocktail party". Puis quitta l'école en novembre 1957, avec le désir de faire la carrière qui lui plût. Peu après, il se trouvait impliqué dans un accident d'auto qui causa la mort de deux personnes : il était ivre.

Avec ses frères jumeaux Dennis et Philip, il défraya ensuite les potins de la commère dans un quotidien de Las Vegas. Bientôt ces fredaines nuirent à la réputation du père. D'autant plus que le cadet des Crosby, Lindsay, dépassa les excès des aînés. Non seulement épousa-t-il, comme les jumeaux, une "showgirl", mais il s'est valu un casier judiciaire plus abondant que celui de ses aînés.

"Je suppose que j'ai été un mauvais père, dit un jour Bing attristé. J'ai donné à mes fils des règles de conduite, mais pas assez d'amour. C'est ma femme seule qui les a éduqués. J'étais trop accaparé par ma carrière".

Il ne faut pas se hâter de blâmer les jeunes lorsqu'on apprend leurs prouesses dans les journaux. Ils ne sont souvent que les victimes d'une éducation sans amour.

CIGARETTES
"EXPORT"
BOUT UNI OU FILTRE

Le CABARET de l'hôtel
Ritz Carlton
Où l'on mange à la Ritz
et danse
au son de la musique
du plus
brillant trio en VILLE
En vedette
Vi Velasco
Facilités de stationnement
Voitures garées par le préposé à l'entrée

Ça, mon vieux
c'est le vrai
"p'tit coup
d'coeur"

DE KUYPER
GIN
BLENDED GIN — DISTILLÉ AU CANADA

Que sont-ils devenus?

Pierre-Richard Wilm: il vit retiré!

par Jean-Pierre Doley

Ils étaient au moins six au début du "parlant" les jeunes séducteurs du cinéma français. D'abord les "Trois B" comme on disait : Pierre Blanchar, Charles Boyer, Pierre Brasseur, puis Henri Garat, roi de l'opérette filmée, Jean Murat et, enfin, Pierre-Richard Wilm.

Un peu plus tard, un "outsider" devait rattraper le peloton de tête, en attendant de le dépasser, Jean Gabin, révélé par "Coeur de Lilas" avec Frehel et Marcelle Romée, l'étrange et émouvante Marcelle Romée qui se suicida — on n'a jamais su pourquoi — par un triste soir d'automne, en se jetant dans l'eau glacée de la Seine.

● L'éclipse de Pierre Blanchar au cinéma

Jean Gabin et Pierre Brasseur restent, aujourd'hui, des valeurs sûres sur lesquelles un producteur n'hésite pas à miser un ou plusieurs millions de nouveaux francs.

Par contre, Pierre Blanchar semble subir au cinéma une éclipse que beaucoup n'arrivent pas à s'expliquer. Les producteurs prétendent que son physique d'homme intérieurement tourmenté ne correspond plus à notre époque sans complexe. Les producteurs ont ainsi de ces aphorismes . . .

Et Pierre Blanchar qui aime par-dessus tout le théâtre, la musique, la lecture, son foyer, se console en jouant de belles pièces sur les grandes scènes parisiennes et en menant, le reste du temps, une vie d'humaniste et de père de famille dans son clair appartement du cinquième arrondissement dont les fenêtres donnent sur une place calme et comme recueillie que surplombe le dôme du Panthéon, cerné d'un vol de pigeons gris.

● Un grand bourgeois de Hollywood : Charles Boyer

Naturalisé américain, Charles Boyer habite Hollywood, dissimule sa calvitie précoce sous une perruque à l'agencement invisible et lorsqu'il ne tourne pas, consacre son temps à la "French Research Foundation", le Centre d'Etudes Françaises, qu'il a créé et qui dresse son architecture élégante en bordure de l'un des boulevards que dominent les célèbres Beverly Hills habités par les rois et les reines de l'écran.

Pierre-Richard Wilm et **Annie Ducaux,** dans une scène de "Rêves d'amour".

"La French Research Foundation" est composée d'une immense bibliothèque et de plusieurs salles de réceptions. C'est à la fois l'endroit d'Hollywood où les Français de passage trouvent l'accueil le plus agréable et un important centre de documentation, grâce auquel les metteurs en scène de la grande cité californienne peuvent s'informer sur la France et ne pas en donner dans leurs films une image déformée.

Jean Murat, qui porte toujours beau, apparaît encore, de temps à autre, dans un film. Henri Garat, après des fortunes diverses, est mort l'été dernier, dans une gêne voisine de la misère.

● Le premier rôle de Wilm

Quant à Pierre-Richard Wilm, il a à peu près complètement disparu du monde des studios comme de celui des coulisses et c'est à peine si, de loin en loin, sa haute silhouette, d'une élégance distinguée et couronnée de cheveux argentés, intrigue lors d'un gala de première ou de générale les fans volontiers un peu débraillés de la nouvelle vague.

Né à Bayonne, Pierre-Richard Wilm vint, très jeune, à Paris où sa famille s'était fixée. Dès l'enfance, il avait manifesté ses goûts artistiques et s'amusait à sculpter des personnages pour un petit théâtre de marionnettes,

Que sont-ils devenus? Voici le troisième d'une série d'articles écrits par un célèbre journaliste, Jean-Pierre Dalcy, sur les vedettes de cinéma et de music-hall français, qui ont fait les manchettes des journaux il y a dix, quinze ou vingt ans.

à fabriquer des costumes et des décors.

Il suivit les cours de l'Ecole des Beaux-Arts jusqu'au jour où, enthousiasmé par le Théâtre du Peuple de Bussang, dans les Vosges où il était venu passer ses vacances, il décida de devenir comédien. C'est alors qu'il eut la chance d'être choisi par Ida Rubinstein pour jouer avec elle "La dame aux camélias". Ensuite il entrait à l'Odéon, où Gemier lui confia de nombreux rôles.

● Sorti d'un livre de la "Bibliothèque Rose"

C'est en 1930 qu'il débuta au cinéma dans "Toute sa vie". Pendant vingt ans, il ne devait cesser d'y tourner des rôles de séducteur, notamment dans: "Un soir au front", "Autour d'une enquête", "l'Epervier", "Sous le casque de cuir", "Les amours de Pergolèse", "le Grand feu" avec Marie Bell et Françoise Rosay, "La maison dans la dune", "Werther", "Stradivarius", "L'argent", "Carnet de bal", "Courrier Sud", "La dame de Malacca", "Tarakanowa", "La piste du Nord", "Les jours heureux", "La duchesse de Langeais" avec Edwige Feuillère, "Monte Cristo", "Rêves d'amour" où il jouait le rôle de Chopin dont musicien hors ligne, il aime interpréter les oeuvres au piano.

Mais une nouvelle génération d'acteurs s'était révélée depuis la guerre campant des héros moins idéalisés, plus proches du réel bien que non dépourvus d'un certain romantisme. Les producteurs reprochaient à Pierre-Richard Wilm d'avoir l'air d'être sorti d'un livre de la Bibliothèque Rose ou d'un roman de Delly. Ses rôles s'espacèrent; il ne fit rien pour en trouver de nouveaux.

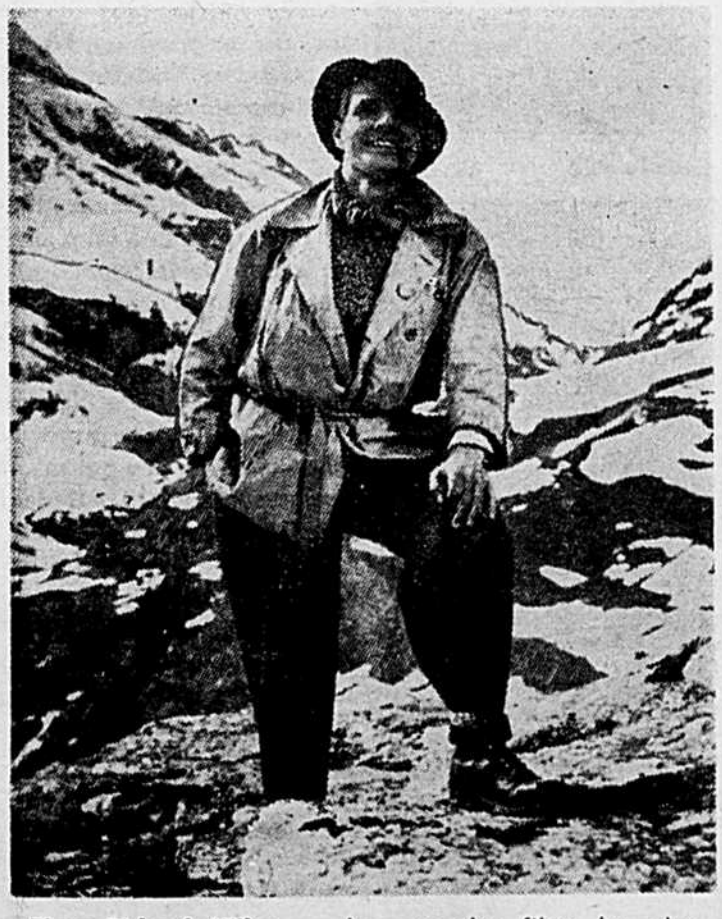
● Secret, discret, presque timide

Discret, presque timide, secret, vivant seul, loin des cocktails de presse et de la grande bacchanale des Festivals, celui qui avait incarné l'idéal de tant de jeunes filles, au temps où elles étaient encore bien élevées, se retira peu à peu de la compétition.

La sculpture et la peinture accaparent aujourd'hui toute l'activité que Pierre-Richard Wilm ne dépense pas à organiser chaque année les représentations en plein air du Théâtre du Peuple de Bussang (Vosges) dont depuis la mort de son fondateur, Maurice Pottecher, oncle de notre confrère H. Frédéric Pottecher, chroniqueur judiciaire à la R.T.F., il a assumé avec succès la direction artistique.

(à suivre)

Prochain article: **Viviane Romance.**



Pierre-Richard Wilm . . . dans un des films les plus connus de l'avant-guerre, "Carnet de bal".

LES FAUTIFS
("LA FILLE EN BLUE JEANS")
EN PRIMEUR
PARENTS . . .
VOS ENFANTS ONT MERVEILLEUSEMENT REAGI AUX LEÇONS ENONCEES DANS CE FILM !
2ième SEMAINE
VOUS, vous n'avez pas daigné voir ce film parce que vous croyez n'avoir rien à vous reprocher . . . En êtes-vous sûr ! !
"LES FAUTIFS", n'est-ce pas vous ! !
JEANNETTE (15 ANS)
"J'ai honte de moi, de ma chair, dont le fruit naîtra impur..."
ARTHUR (16 ANS)
"Etre père à mon age ! Je connais un moyen de nous en tirer... mais c'est un crime !"
avec CAROL LYNLEY · BRANDON deWILDE
MACDONALD CAREY · MARSHA HUNT
2 GRANDS FILMS
LA BLONDE et le SHERIF
KENNETH MORE
JAYNE MANSFIELD
Color De Luxe
MERCIER
SALLES CLIMATISÉES
VILLERAY
CL.5-6224 4260 ST-CATH. E.
DU.8-5577 8042 ST-DENIS

Susan Brown est tombée amoureuse de Joe Lampton.

Par son mariage, Joe ne sera plus jamais pauvre.

Le film de la semaine

Grand film à l'affiche

Le film "Room at the Top" qui sera présenté au Champlain et au Crémazie, à Montréal, dans sa version française intitulée "Les Chemins de la Haute Ville", est un film dont on a beaucoup parlé et dont on parlera longtemps. Il a été tiré du roman d'un des plus célèbres "jeunes hommes en colère" anglais, John Braine. Le héros du film, Joe Lampton (Laurence Harvey), est d'ailleurs lui aussi un jeune homme en colère, qui se rebiffe contre sa condition en particulier et le monde en général.

"Les Chemins de la Haute Ville" raconte l'histoire de ce jeune homme pauvre qui arrive dans une ville étrangère bien décidé à "faire partie de la haute", et à habiter comme tous ces gens riches qu'il envie dans la haute ville. Lampton est comptable, mais il a l'ambition de devenir un grand patron. Un de ses compagnons de travail l'invite à se joindre à une petite troupe de théâtre amateur, troupe dont font partie plusieurs membres de l'élite de la ville. Joe y rencontre les deux femmes qui vont influencer sa vie : Alice Aisgill (jouée par Simone Signoret) et Susan Brown. Alice a dix ans de plus que lui. Elle s'éprend de Joe qui un jour se rend compte qu'il l'aime plus que tout au monde. L'autre femme, c'est Susan Brown, la fille la plus riche de la ville. Tout en aimant Alice, Joe courtise Susan, parce qu'elle représente tout ce qu'il a toujours le plus désiré dans la vie.

En constatant que sa fille est enceinte, le père de Susan supplie Joe Lampton (qu'il a toujours méprisé) de l'épouser. Que va faire Joe ? Il se rend compte qu'il n'aime pas vraiment Susan et que tout son bonheur, c'est auprès d'Alice qu'il le trouve. Il a un choix difficile à faire : rester auprès de la femme qu'il aime, ou aller vers cette vie aisée qu'il avait tant désirée et que pourtant il ne veut plus vraiment. Il est lâche : le rêve de la vie aisée l'emporte. Il laisse tomber Alice qui meurt quelques minutes plus tard dans un accident d'automobile, et épouse Susan. Il a fait le saut : désormais, la haute ville lui appartient.

Pour son interprétation du rôle d'Alice Aisgill, femme d'âge mûr encore belle qui vit son dernier roman d'amour, Simone Signoret a remporté un Oscar au début de cette année. "Room at the Top" est un film qui ne vieillira jamais : l'histoire qu'il raconte est éternelle.

Joe se rend compte qu'il n'aime qu'une seule femme : Alice. Simone Signoret tient le rôle.

Joe jure à Alice qu'il ne la quittera jamais.

La famille de Susan méprise Joe, le garçon pauvre.

Ava Gardner, l'infidèle

Elle a enfin déniché l'homme de ses rêves

JUAREZ, Mexique. — (W.N.S. — Ava Gardner, dont l'optimisme est incorrigible, vient de déclarer que cette fois c'est pour de bon. "C'est le meilleur homme du monde, m'a-t-elle écrit. J'ai maintenant un but dans la vie."

Et pour étayer son optimisme, Ava me dit (et plutôt deux fois qu'une) que son dernier amoureux n'ignore rien d'elle et comprend son caractère et sa nature. Le meilleur homme du monde pour les besoins de la cause s'appelle Jaime Ostos, et il est matador de profession — comme Dominguin. Et Ava précise que s'il n'a pas encore tout à fait vingt-cinq ans, il est déjà mûr . . .

J'ai connu Ava quand je débutais dans le journalisme, à Smithfield, en Caroline du Nord, et alors qu'elle était encore une grande petite fille à peine entrée dans l'adolescence. Cela fait pas mal d'années. Nous nous sommes retrouvées à Hollywood, et j'ai bénéficié d'un traitement de faveur de sa part quand elle s'est mise à se méfier des journalistes en général. Bientôt, nous eûmes en commun un amour déraisonné pour les courses de taureau . . . Et je puis bien le dire maintenant, Ava fut très sensible aux déclarations poétiques et enflammées du torero Mario Gabre, dans le temps. Mais il faut me croire aussi quand je dis qu'il n'était pas de taille à se faire aimer d'Ava. Luis Dominguin, ce fut autre chose, bien sûr . . . Dominguin, lui, était un des trois ou quatre plus grands toreros d'Espagne et de toute la latinité. Mais ce fut un roman plein de péripéties, toutefois, et qui ne leur apporta ni la paix du coeur ni celle des sens . . . Enfin ! Qu'il me suffise de dire qu'Ava le trouvait un peu trop don Juan pour son goût. Dominguin, lui, un jour, m'a dit qu'il ne se "sortirait Ava du système que quand il aurait cessé d'être jeune" . . . (Il est encore dans la force de l'âge !).

Déjà, à cette époque, Jaime Ostos, dont l'étoile commençait à poindre, se sentait attiré vers Ava. Je me souviens qu'il m'avoua, un soir, qu'Ava Gardner était son actrice favorite et la femme qu'il souhaitait le plus rencontrer . . . Eh bien ! c'est fait !

Ava Gardner
. . . enfin sérieuse !

HER MAJESTY'S
Soirées à 8 h. 30
Matinées : Merc. et sam. à 2 h. 30
jusqu'au 29 octobre
MICHAEL EVANS · DIANE TODD
IN AMERICA'S GREATEST MUSICAL
My Fair Lady
CHARLES VICTOR · HUGH DEMPSTER
SIEGES DISPONIBLES
Pas de réservation !
Soirée : $7.32 - $6.19 - $3.94 - $2.82
Mat. $5.07 - $4.50 - $3.38 - $2.82
Billets maintenant en vente au guichet
Ouvert de 10 h. a.m. à 9 h. p.m. (excepté dimanche)

Cathy Crosby

Son premier rôle dramatique !

HOLLYWOOD. — Il y a les frères Crosby, et il y a Cathy . . .

Cathy, c'est la plus jolie des enfants de Bob Crosby. Mais comme les autres elle n'a pas échappé aux "tragédies" familiales et strictement personnelles. Je suis allé la voir chez elle, l'autre jour, pour parler de son rôle dans "College Confidential".

"C'est mon premier rôle dramatique, me dit-elle. Avant, j'avais chanté dans deux ou trois films et à la télévision, dans le show de papa, mais c'est comédienne que j'ai toujours voulu être. Et l'an dernier, je devais entrer dans une école d'art dramatique, mais . . ."

Je la laissai changer de sujet, me rappelant que l'an dernier elle dut se soumettre à une longue période de psychothérapie. Elle poursuivit. "De toute façon, je pense que le meilleur moyen d'apprendre à jouer, c'est de jouer, d'aller devant les caméras et de sortir tout ce qu'on a dans le ventre. Si ce que vous avez dans le ventre plaît au public, vous êtes sacrée vedette et vos affaires vont bien!"

Elle m'expliqua ce qu'elle voulait dire.

● **"Je l'ai regardé dans les yeux . . ."**

"J'avais une scène avec Mickey Shaughnessy, qui joue le rôle de mon père, dans le film. A un moment donné je me rends compte qu'il est fou — dans le film, naturellement. Eh! bien, je l'ai regardé droit dans les yeux et je me suis mise à penser pour de vrai: voici mon père, il est malade, et il a besoin de moi. "Après une hésitation, elle ajouta: "Je le dis comme ça s'est passé, après cette scène. Mickey m'a dit merci. Sans blague! Mais

Cathy Crosby
. . . une vie monotone !

j'ai failli en tomber malade! Je veux dire que j'étais tellement tendue, devant les caméras, qu'entre les scènes j'avais envie de crier pour me soulager."

Fort raisonnablement, Cathy a ajouté presque tout de suite: "Mais je me propose d'étudier. Il ne suffit peut-être pas toujours de regarder son partenaire dans les yeux pour se trouver en état de grâce." Et là-dessus elle but une grande gordée de son jus de pomme, en tendant l'oreille vers le haut-parleur qui déversait sur nous, depuis mon arrivée, des flots de musique. "J'adore le flamenco, me dit-elle, en laissant tomber ses souliers. Je crois que je suis une **Latine** . . . Quand je me sens déprimée, je mets un disque et ça va mieux . . . "Puis sans transition: "Savez-vous quel rôle je voudrais jouer? Nora! La Nora de la "Maison de poupée" d'Ibsen. Nora, c'est moi. Et vous savez, j'ai du sang norvégien. Des fois, j'imagine que je suis née à une autre époque, et je me prends pour une autre. Lola Montez, par exemple."

Et après un petit moment, elle éclata de rire, pour bien me faire comprendre qu'elle plaisantait. "Après tout, dit-elle, ma propre vie n'est pas tellement monotone."

Gagnant de 11 PRIX DE L'ACADEMIE, dont celui du meilleur film
Présentation de Metro-Goldwyn-Mayer
WILLIAM WYLER'S
BEN-HUR
TECHNICOLOR
10¢ MOIS
COMMANDES TELEPHONIQUES ACCEPTEES
UN. 1-2807
ALOUETTE
Guichet ouvert de 10 a.m. à 9 p.m.

MARILYN MONROE
l'inimitable acteur français . . .
YVES MONTAND
JERRY WALD'S LET'S MAKE LOVE
C'est le MEILLEUR spectacle depuis des années !
TONY RANDALL · FRANKIE VAUGHAN
CinemaScope
COLOR BY DE LUXE
DEUXIEME SEMAINE
Facilités de stationnement Garage Peel-Windsor à partir de 6 hres p.m.
LOEW'S

COMMENÇANT VENDREDI
Le chanteur le plus applaudi de l'Amérique
"TELL HER FOR ME" "RUBY"
ADAM WADE
"I CAN'T HELP IT" "SPEAKING OF HER"
Les DANSEUSES du BELLEVUE CASINO
DANS 3 NOUVEAUX NUMEROS
Mise en scène et direction par David Bines
Bellevue Casino
MEMBER OF DINERS CLUB, AMERICAN EXPRESS, CARTE BLANCHE
375 ONTARIO ST. W.
VI. 5-3232

L'histoire de FRANZ LISZT !
SONG WITHOUT END
DIRK BOGARDE GENEVIEVE PAGE
PATRICIA MORISON · IVAN DESNY
MARIITA TUNT · LOU JACOBI
CAPUCINE
OSCAR MILLARD · CHARLES VIDOR · CINEMASCOPE · Eastman COLOR
2e SEMAINE !
PALACE
Facilités de stationnement Garage Peel-Windsor à partir de 6 h. p.m.

Film à ne pas manquer ! . . .
BING CROSBY · FABIAN · TUESDAY WELD · NICOLE MAUREY
HIGH TIME
20th Century Fox
CinemaScope
COLOR by DE LUXE
A L'AFFICHE
CAPITOL
Facilités de stationnement Garage Peel-Windsor à partir de 6 h. p.m.

Les producers blâmés pour les moeurs des artistes

par Charles Austin

Les commentaires vont leur train à Hollywood, après lecture d'un éditorial de l'"Osservatore Romano", journal semi-officiel du Vatican. Cette feuille prétend que Brigitte Bardot, qui tenta de se suicider voilà trois semaines, avait été placée, auparavant, sous un "implacable régime de drogues tranquillisantes et de whisky", afin d'obtenir d'elle une meilleure exécution artistique.

Non pas que le célèbre journal se montre antipathique envers B.B. Au contraire, il la prend en pitié, mais se sert de son cas pour illustrer "l'abime épouvantable" du monde du cinéma. Dans cet univers particulier, prétend l'éditorialiste, Brigitte n'avait plus le droit d'être un être humain. Elle était devenue "une chose", un bien destiné à une exploitation indéfinie et sans merci; car, n'est-ce pas, la publicité avant tout...

"Ces cinéastes sont-ils donc des ennemis venimeux de l'humanité ? se demande l'Osservatore; une femme chrétienne, baptisée d'un prénom qui fut jadis celui d'une grande sainte, et portant un nom patronymique distinct, doit-elle être transformée en idole, en symbole, en une ombre, en un fantôme, en une couple d'initiales, en un phénomène publicitaire pour le bénéfice des producers de films ?

"Les malheurs de ces pauvres créatures n'émeuvent pas leurs directeurs; leurs divorces, leurs tentatives de suicide font tous partie des desseins des directeurs."

Comme cette accusation s'étend à tous les producers, aussi bien américains qu'européens, Hollywood en ressent les effets. Et l'on fait remarquer que les moeurs excentriques des acteurs n'ont en réalité rien à voir avec les fabricants de films. Le mode de vie des artistes fait partie d'un ensemble qu'ils ont fabriqué eux-mêmes, tout comme les folies de la "dolce vita" de l'aristocratie romaine. Et les mariages, les divorces, les bizarreries de Brigitte à Saint-Trop la regardent. Si ses nerfs en sont ébranlés, elle est la victime d'une atmosphère particulière à ce milieu, mais pas nécessairement due aux manigances de son producer.

* * *

Marilyn Monroe, qui a repris avec acharnement son travail, toute la journée, dans le tournage de "The Misfits" à Reno, passe ses soirées avec une maitresse de français venue de l'Université du Nevada toute proche. Elle veut se perfectionner dans cette langue... Pendant ce temps, Mlle **Paula Strasberg,** une autre personne s'occupant de perfectionner l'éducation de Miss Monroe, tout en demeurant sa confidente, vient de refuser l'offre de $100,000 que lui a faite un magazine américain, si elle consentait à écrire une série d'articles sur "Ma vie avec Marilyn".

—Je ne pourrais pas plus faire cela, dit 'madame' Strasberg, qu'un prêtre ne pourrait écrire à propos de ses expériences au confessionnal, ou un docteur à propos de ses malades.

* * *

Jean Simmons, qui habite en ce moment un appartement à Bel-Air, dans une banlieue d'Hollywood, veut acheter une maison dans un autre quartier et le directeur Richard Brooks l'accompagne dans ses recherches. Cela signifie-t-il un prochain mariage ? Pas du tout, riposte Miss Simmons. Ça veut dire tout simplement que M. Brooks est un ami plein de prévenances, tout comme Cary Grant, d'ailleurs, qui se montre également assidu auprès de la belle Jean.

* * *

Mike Todd Jr et son ex-belle-mère **Elizabeth Taylor** ont retiré de l'affiche leur film "Around the World in 80 Days", dont ils héritèrent de Mike senior, et qui leur ont rapporté des recettes brutes de $65 millions. Ils ont l'intention de le tenir en réserve et de le lancer à nouveau dans cinq ans, se disant qu'en ce moment tous ceux qui ont voulu le voir l'ont vu, mais qu'une nouvelle génération de spectateurs sera d'âge à aller au cinéma en 1965. Ce n'est pas mal raisonné, puisque les grandes productions de Walt Disney réalisent plus de profits lorsqu'elles sont rééditées!

* * *

Les femmes aux poitrines trop avantageuses ont à peu près fait leur temps à Hollywood ! C'est du moins l'opinion générale des directeurs les plus connus. Ces messieurs déclarent qu'ils veulent désormais des jeunes filles plus vives, plus légères dans leurs mouvements, avec des visages d'adolescentes spirituelles. Ils veulent qu'on puisse contempler leur physionomie sans être trop attentifs à leurs formes. "N'importe quel mannequin qui a du talent dramatique a de grandes chances d'avenir," dit le vétéran Solly Biano, qui fut l'un des découvreurs d'Ann Sheridan. Les distributeurs de rôles misent désormais sur des femmes comme Paula Prentiss, Connie Stevens et Diane Baker. Voilà les étoiles de demain, prétendent-ils.

* * *

Une femme remplie de confusion, par le temps qui court, c'est **Debbie Reynolds,** qui reçut l'ordre de ne plus se présenter au casino de l'hôtel "The Sands" à Las Vegas, parce qu'elle ennuyait les clients autour des tables de jeu. Miss Reynolds, toujours pleine de dévouement comme à son habitude, insistait auprès des gens pour vendre des billets pour un bal de charité à Hollywood. Elle y mettait tellement d'ardeur, que les propriétaires de l'endroit l'ont tout simplement mise à la porte.

* * *

L'admiration de **Janet Leigh** pour le sénateur Kennedy, candidat à la présidence des Etats-Unis, va si loin, que ce beau sentiment vient de lui coûter $200,000, c'est-à-dire le salaire qu'elle aurait réalisé dans un nouveau rôle pour une production qui ira incessamment devant les caméras. Miss Leigh était si occupée à faire campagne en faveur du sénateur Kennedy, qu'elle refusa l'offre. Une autre actrice du même nom patronymique (mais une très grande celle-là), **Vivien Leigh,** jouera probablement le rôle d'Evita Peron, dans le film consacré à la femme du ci-devant dictateur de l'Argentine. Elle ressemble quelque peu à la célèbre Evita, et la vie mouvementée de cette dernière conviendrait très bien à Vivien. Mais, lady Leigh veut lire le manuscrit avant d'accepter le rôle.

Future étoile ?... La starlet Paula Prentiss, avec Jim Hutton sur une plage d'Hollywood.

Royal Danish Ballet

Le BALLET ROYAL du DANEMARK

La plus ancienne compagnie de ballet de l'univers.

130 danseurs et danseuses

PREMIERE FOIS A MONTREAL

Plus de danseurs et danseuses étoiles que dans toute autre compagnie de ballet.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE COMPLET

3 spectacles

MERC., JEU., VEN., 19, 20, 21 OCT.

AMPHITHÉÂTRE du FORUM

Billets (taxes incl.) orch. et loges : $6.00; mezzanine : $5.00; amphithéâtre : $4.00; circle (19-24) : $3.00; circle (25-34) : $2.00; terrasse : $1.00.

EN VENTE au Forum; Canadian Concerts, 1822 Sherbrooke ouest; Ed. Archambault, 500 Ste-Catherine est et 2140 de la Montagne; Independent Cigar Store, 506 McGill College, et au Salon de l'Horlogerie, 6960 St-Denis.

FOYER CANADIEN EXCLUSIF DU CINERAMA

SAM.: 2 h. et 8 h. 40 — DIM.: 2 h. et 7 h. 30 p.m.

LA VERSION ORIGINALE

THIS IS CINERAMA

En TECHNICOLOR et CINERAMASOUND

GUICHET OUVERT DE 10 H. A.M. A 9 H. P.M.

Dimanche de midi à 9 h. p.m.

IMPERIAL 1430 BLEURY AV. 8-7102

• TOUS LES SIEGES SONT RÉSERVÉS
• COMMANDEZ VOS BILLETS IMMÉDIATEMENT!
• RÉSERVATIONS: AVenue 8-5603

en Primeur STEVE HERCULE REEVES

C'est dans un cadre grandiose et merveilleux qu'ont été ressuscités dans leur colossale splendeur les fastes de l'Empire romain décadent, les mortels jeux du cirque, les fêtes orgiaques d'une société dissolue, la frénétique soif de vivre d'une population qui ignorait qu'elle vivait ses ultimes moments!

Le plus épouvantable cataclysme de tous les temps s'abat sur une ville heureuse et la réduit en cendres!... Grandiose et Titanesque!

ATLAS

"LES DERNIERS JOURS DE POMPEI"

CRISTINA KAUFFMAN • BARBARA CARROLL

TOTALSCOPE et TECHNICOLOR

FILM PRESENTE POUR LA PREMIERE FOIS DANS LA PROVINCE DE QUEBEC!

2IEME FILM DANIEL GELIN ★ PASCALE PETIT dans "Julie la Rousse" une chanson... 3 vedettes!

AUX 2 CINÉMAS

FRANÇAIS AV. 8-5513

et RIVOLI CR. 1-2210

Perry Como, le crooner millionnaire

Il est fidèle à sa femme et à la RCA Victor

Perry Como a quarante-huit ans, ce qui est un quart de siècle de plus que les 24 ans d'Elvis Presley . . . Mais Perry Como aime mieux se rappeler qu'il est tellement plus jeune que Bing Crosby ! Et puis, il faut bien le dire, on ne lui donnerait pas plus de quarante ans.

Quoi qu'il en soit, il a l'air d'être là depuis toujours, et si on le lui demandait, il avouerait sans doute qu'il n'a aucunement

Perry Como
. . . un homme fidèle !

l'intention de s'en aller. En tout cas, il n'aura pas de raisons de s'en aller avant deux ans, car d'ici là il gagnera son million tout rond à la télévision . . . et sans se forcer, comme on dit. Car Perry Como ne s'excite jamais. Depuis le temps qu'on l'entend dire, et depuis le temps qu'on peut le constater, tout le monde sait maintenant qu'il a découvert il y a longtemps les vertus de la détente.

Seulement, si Perry Como peut garder à l'écran comme à la ville ce petit air de nonchalance, ceux qui le connaissent savent bien que sa nonchalance ne doit pas être confondue avec le je-m'en-foutisme. A sa façon mine-de-rien, Perry Como est un garçon qui travaille beaucoup, qui ne laisse rien au hasard. A force de s'occuper de son affaire il s'est constitué une petite réserve de quelques millions de bons dollars qui travaillent pour lui, et qu'il grossit chaque année de tout ce qu'il ne peut pas dépenser. Sans connaître à fond l'état de ses affaires, on peut s'en faire une idée quand on sait qu'il gagne cinq pour cent sur chaque exemplaire de ses disques acheté dans le commerce : quelque chose comme 4 millions d'exemplaires, ce qui représente en chiffre rond $300,000 par année; que son "Perry Como Show" lui laissera un bénéfice net d'un million par année, d'après le contrat qu'il vient de signer; et que sa fortune est bien placée dans des affaires qui font de gros bénéfices.

Mais on sait encore autre chose : par exemple que le "Perry Como Show" lui rapporte encore quelque chose d'assez substantiel à l'étranger, une douzaine de pays, cette année, probablement !

● Fidèle à sa femme et à RCA Victor

Tout cela fait de Perry Como non seulement un multimillionnaire, mais un businessman important, même dans un pays comme les Etats-Unis où on ne commence à compter qu'à partir d'un certain nombre assez important de millions. Mais à vue de nez ce crooner est un crooner comme les autres, avec cette seule différence qu'il a l'air de s'amuser follement à faire son métier. Mais en y pensant bien, il y a un tas de choses qui le différencient du commun des mortels même crooners et multimillionnaires. Et c'est beaucoup de simplicité, de vraie simplicité. Et cette simplicité se manifeste non seulement dans une certaine nonchalance, mais dans le fait, par exemple, qu'il est marié depuis 27 ans (à la même femme !); qu'il habite une maison extrêmement modeste pour un homme aussi riche; qu'il n'a jamais alimenté les chroniques scandaleuses. Cet ancien barbier italien a un sens profond de l'amitié, de la reconnaissance et de la loyauté.

● Il ira en Europe, cet été

Par exemple, il n'a jamais écouté les enchères des autres compagnies de disques qui n'ont jamais cessé de vouloir l'arracher à RCA Victor, simplement parce que certains marchandages lui répugnent, et parce qu'il se souvient que c'est RCA Victor qui l'a lancé. Mais cet homme au perpétuel sourire, aux qualités toutes simples de simple honnête homme, n'est ni un paresseux ni un naïf. Non seulement il travaille beaucoup pour plier aux règles de l'art sa "nonchalance" naturelle, mais il est capable de réflexion. Et rien ne le prendra plus jamais par surprise : ni la télévision, ni le public de la télévision.

Il y a deux ans, quand il a emmené sa femme et ses enfants en Europe, il a ouvert les yeux plus grands qu'il ne les ouvre à l'écran. Et il a vu non seulement des paysages et des monuments. Il a constaté entre autres que l'Europe, qui a l'air d'être à la remorque de la télévision américaine, pourrait fournir pas mal de bonnes idées en échange de ce qu'elle prend en Amérique . . . Plus que personne Perry Como se rend compte que la télévision tourne en rond, et qu'à force de tourner en rond elle finira par être prise de vertige et par se casser le nez en tombant.

"J'ai dans mon équipe trois personnes qui sont payées pour inventer des sketches, des dialogues, des gags, eh bien ! ça finit toujours par être la même chose. Je suis là, l'autre arrive. Nous nous disons "allô" et nous attaquons un pot-pourri ! Ça ne peut pas vraiment durer éternellement comme ça !"

Pour que ça ne dure pas éternellement, du moins au "Perry Como Show", Perry Como va aller faire un tour, cet été, à Londres et dans quelques autres capitales de la télévision américaine. Il espère y trouver des idées.

Nous certifions que la bière DOW est "CLIMATISEE" selon un procédé exclusif durant toutes les étapes de sa fabrication. Ce procédé est soumis à une vérification constante assurant ainsi à la bière DOW une qualité uniforme.

R. H. Wallace, Ph D
Dr R. H. Wallace
Directeur du contrôle de la qualité

grâce à son mélange d'orges sélectionnées

Le secret d'une bière douce, DOW le possède par son mélange d'orges spécialement choisies et cultivées pour leurs qualités exceptionnelles. Voilà pourquoi, si une bonne bière est agréable, une bonne DOW l'est davantage.

SUIVEZ LE FOOTBALL DU "BIG FOUR" A LA TV
Pour renseignements complets consultez votre horaire de TV

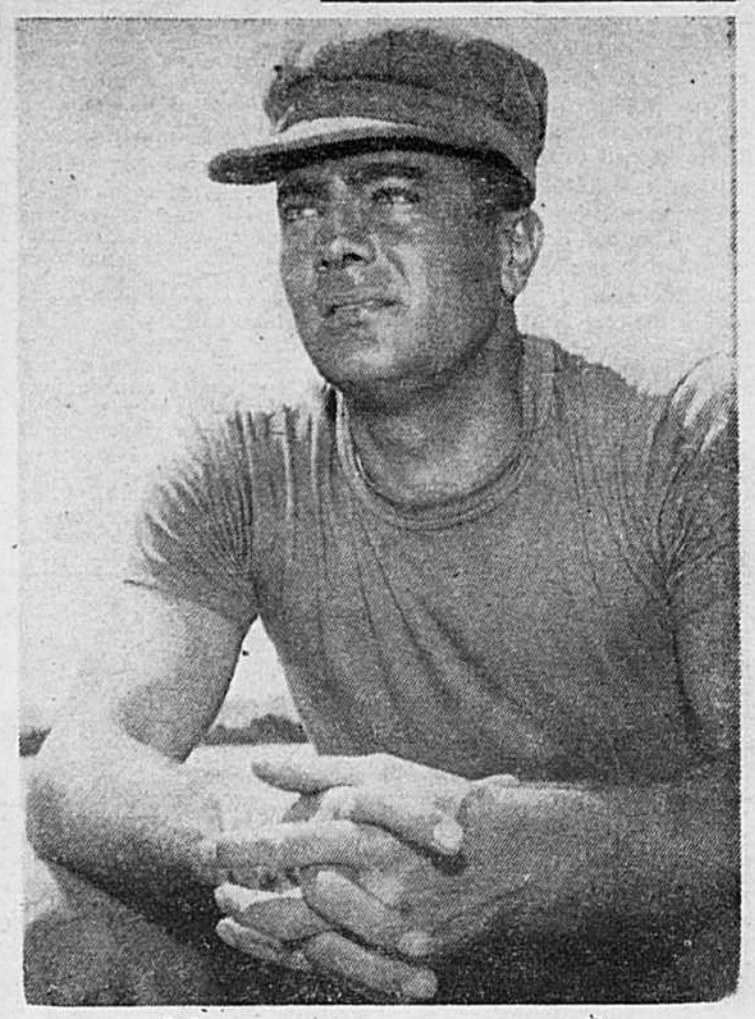
Dow

64

CINEMA ★ TELEVISION ★ REPORTAGES RADIO SPORTS MODES

PHOTO JOURNAL

Jamais moins de 8 'comics' en couleurs, exclusifs en français



L'avez-vous reconnu?

Il joue le rôle d'un Indien pima, héros de guerre dans le film intitulé "The Sixth Man". C'est bel et bien **Tony Curtis**, qui a sacrifié son charme habituel au réalisme.

←

Sa première robe de noces

Sa première robe de noces, **Gina Lollobrigida** l'a portée dans le film "Come September", qu'elle tourne actuellement. Quand elle s'est mariée, il y a 11 ans, Gina n'avait pas les moyens de s'acheter une aussi belle robe !

Dahlia parmi les dahlias

La jeune et jolie vedette israélienne **Dahlia Lavi,** qui tient le principal rôle dans "Candide", un film de Norbert Carbonnaux, photographiée au jardin du Luxembourg . . . parmi les dahlias.

→

Un bien mauvais exemple!

Kim Yang Pong, qui joue le rôle du fils de l'héroïne dans "The World of Suzie Wong", a convaincu **William Holden** que sucer son pouce est la meilleure façon de tuer le temps entre les prises de vues.