



JODIE FOSTER
Toi Jerome,
moi Jane...
page C2

PRÊT-À-PORTER



Sophia Loren, resplendissante sexagénaire, n'est que l'un des grands noms du cinéma et de la mode que Robert Altman a réquisitionnés pour *Prêt-à-porter*.

Le chaos à la mode d'Altman



Robert Altman au cours du tournage à Paris, en mars dernier, forcément bien entouré...

Ça ne tenait qu'à un fil ...

VIVIANE ROY
collaboration spéciale

L'auteure est chroniqueuse de mode à La Presse.

■ Le p'tit milieu de la mode était sur les dents. Depuis la sortie du film *The Player* de Robert Altman, une critique mordante sur l'industrie du cinéma américain, les intervenants de la mode pouvaient s'attendre à rire jaune pendant le visionnement de son *Prêt-à-porter*. Lors du tournage, pendant les présentations de collections à Paris, en mars dernier, quelques designers se sont désistés à la dernière minute — entre autres, Valentino et Karl Lagerfeld —, prétextant que la mode française n'avait nullement besoin de faire l'objet de critiques acerbes en ces temps difficiles... Mais voilà, toutes ces réserves auront été bien inutiles puisque le dernier Altman n'est guère à la hauteur de *The Player* pour ce qui est du regard caustique jeté sur le milieu. Plutôt que de nous servir une mordante critique sociale comme il sait si bien les faire (voir *Short Cuts*), Altman s'est contenté de plaquer ici et là quelques défilés en trame de fond et d'esquisser de façon caricaturale la brochette imposante de personnages figurant dans son nouveau film.



Kim Basinger et Cher: le cirque des défilés...

Altman s'intéresse au milieu de la mode puisque, disait-il, celui-ci s'apparente à plusieurs égards à l'industrie du cinéma. La mode, tout comme le cinéma, nécessite effectivement de grosses équipes et des investissements considérables. À chaque collection, le créateur de mode lance les dés; si son dernier look ne fonctionne pas, il risque peut-être la faillite, sinon l'achat de sa maison par une grosse firme étrangère. Ces jeux de coulisses importants ne sont malheureusement pas beaucoup dévoilés — peut-être un peu, tout de même, lorsque la maison de couture d'Anouk Aimé se fait racheter par un riche Texan fabricant de... bottes de cowboy; mais toute cette affaire n'est que grossièrement tissée. On ne fait aussi qu'effleurer la rivalité entre mannequins; une réalité pourtant très présente dans cet univers où la jeunesse vaut de l'or. Ça joue dur, en effet, dans les cabines et au moment des essayages. Chaque saison, les *top* redoutent la venue d'une rivale plus jeune et plus belle qui leur volera la vedette et les millions de dollars qui s'y rattachent. M. Altman se serait-il montré d'une aussi grande retenue en pensant à sa bonne amie Sonia Rykiel, designer vedette en France et inspiratrice du film?...

HUGUETTE ROBERGE
La Presse à
NEW YORK

Robert Altman l'avoue sans ambages, ce fut un tournage débridé: «Sur le plateau, je me suis demandé cent fois ce qui m'avait pris de me fourrer dans pareil merdier!...» Les vedettes de *Prêt-à-porter*, qui participaient avec lui à cette tournée d'entrevues en cascade au bénéfice des quelque soixante journalistes conviés la semaine dernière au prestigieux Waldorf Astoria de New York, ont choisi d'autres mots pour parler de ce tournage. Des mots comme bordel, chaos, tour de Babel.

Pour cause. Tourné à Paris à un rythme d'enfer et en anglais, par un Américain unilingue (Altman), aidé de ses deux directeurs-photo québécois Pierre Mignot et Jean Lépine, le très attendu *Prêt-à-porter* (*Ready To Wear*), qui prend l'affiche le week-end de Noël partout en Amérique du Nord, réunit la plus hétéroclite et la plus extravagante distribution qu'on puisse imaginer.

Les rôles parlants, du plus important au plus anodin, ont été confiés à pas moins de 38 têtes d'affiches internationales, gloires du cinéma d'hier et d'aujourd'hui. Entre autres, Sophia Loren, Lauren Bacall, Anouk Aimé, Kim Basinger, Julia Roberts, Rossy de Palma, Lily Taylor, Marcello Mastroianni, Jean-Pierre Cassel, Michel Blanc, Daniel Aïello, Jean Rochefort, Tim Robbins, Rupert Everett, Forest Whitaker. Et d'autres.

SUITE À LA PAGE C6

INCROYABLE!

Bijoux à diamants

à partir de **63\$**



239\$ ord. 299\$
Pendentif 10 K,
total 15 pts

239\$ ord. 299\$
p.t. 1/4 ct.
25 p.t. total
diamants or 10 K



799\$ ord. 999\$
Or 14 K, total 1 ct. (100 pts)



63\$ ord. 79\$
Pendentif
diamants 10 K

399\$ ord. 499\$
Emeraude
avec diamants 10 K



PLAN MISE DE CÔTÉ
Nous égalons les
prix des concurrents,
moins 5 % de rabais
sur la différence
du prix annoncé.
Heures d'ouverture:
lun. au vend., de 9 h 30 à 21 h
Sam. et dim., de 9 h 30 à 17 h

**BIJOUTERIE
le roy**

7139, rue ST-HUBERT
(coin Jean-Talon)
MONTREAL H2S 2N1
277-3127

NELL



Le Dr Jérôme Lovell (Liam Neeson) est en quelque sorte un « ange gardien » qui se met patiemment à l'écoute de Nell (Jodie Foster).

Le jeu de Jodie Foster est remarquable

LUC PERREAULT

■ Certains films auraient du mal à exister sans la force qu'ils tirent de leur interprète principal(e). *Nell* appartient incontestablement à cette catégorie. Tout le mystère et l'intérêt de cette oeuvre réalisée par le Britannique Michael Apted, et qui prend l'affiche vendredi prochain, provient du jeu absolument remarquable de Jodie Foster.

Elle y apparaît dans le rôle de Nell, une jeune femme retrouvée dans une cabane perdue au milieu d'un superbe paysage appalachien de la Caroline du Nord. A des lieues de la ronde, aucune présence humaine ne vient perturber ce havre de beauté que domine un lac immense. Un tel lieu aurait pu faire les délices d'un Jean-Jacques Rousseau ou d'un Chateaubriand. Déjà, grâce à ce paysage, quelque chose de primitif émane du film et suffirait à en assurer la grandeur.

Nell, la sauvageonne, renoue avec une tradition chère au cinéma américain, celle de ces enfants retournés à la nature et élevés loin de l'influence bienfaisante et, pourrait-on croire, nécessaire de la civilisation. Entre nature et culture, le vieux débat est relancé, lequel renvoie à ce cher Tarzan, l'homme-singe.

Mais Nell n'est pas une fille-singe. Elle a été élevée par sa mère. Cette femme, baptisée l'« ermite » par les gens de la région et trouvée morte au début du film par un jeune livreur, souffrait de troubles profonds de la parole. En conséquence, l'anglais parlé par Nell et qui fera les délices des linguistes se réduit à un vocabulaire d'à peine une centaine de mots. C'est une langue abâtardie, distordue, à la limite de la compréhension. Pour n'importe qui, ce jargon évoquerait les hiéroglyphes égyptiens. Sauf pour le

Dr Jérôme Lovell (Liam Neeson), cet « ange gardien » qui va patiemment se mettre à l'écoute de la sauvageonne.

Il est à noter que, dans la version française du film effectuée à Montréal, on s'est efforcé de donner des équivalences acceptables du langage de Nell. Précisons en outre que, comme à son habitude, Jodie Foster qui a étudié dans un lycée français de Los Angeles se double elle-même en français.

L'enfant sauvage

Plus que le mythe de Tarzan, *Nell* renvoie à la problématique de l'Enfant sauvage de Truffaut. Personne n'a oublié le rôle que ce réalisateur tenait lui-même, celui du Dr Itard, dans cette évocation d'un fait divers authentique, l'affaire de l'enfant d'Aveyron. Truffaut y posait une question qu'on peut résumer ainsi: la langue est-elle ce qui distingue l'homme de l'animal?

Dans la mesure où nous savons que Nell n'est pas une bête et qu'elle possède un langage, le film de Michael Apted pousse un peu plus loin le débat. La question est maintenant de savoir ce qu'il faut faire de cette sauvageonne: la laisser dans son état naturel ou lui faire réintégrer la civilisation. Cela nous vaudra une séquence terrifiante où Nell, en plus de découvrir les gratte-ciel d'une grande ville, va goûter à la médecine blanche.

La question de son statut a beau paraître académique, elle va opposer le Dr Lovell et Paula Olsen, la travailleuse sociale chargée de représenter l'intérêt public dans cette affaire. Incidemment, si *Nell* menace à certains moments de sombrer dans le ridicule, cette Paula Olsen y est pour beaucoup. Quand elle s'installe avec son bungalow flottant à quelques encablures de la maison de Nell avec tout le matériel sophistiqué destiné à la filmer en cachette, on reste abasourdi par ce détail plutôt gros du scénario, sans parler de l'in vraisemblance de ce palais flottant. Le cinéma hollywoodien a beau ne jamais rien faire à moitié, là, on a l'impression qu'il dépasse les bornes.

Un autre aspect du personnage de Paula laisse songeur. Sans représenter tout à fait le droit et l'ordre, on peut dire qu'elle défend dans cette histoire une position très *politically correct* face à la société. Témoin presque inutile, elle est chargée de veiller à ce que le Dr Olsen ne dépasse jamais les bornes de la décence par rapport à Nell. On aura compris que cette chipie a pour fonction de censurer les désirs mal formulés du spectateur.

Au coeur du primitif

Ceci dit, le film friserait le ridicule si ce n'était de la présence de Jodie Foster. On dit que cette actrice déjà mince a perdu 13 livres pour les besoins de son personnage, en plus de suivre une diète plus ou moins macrobiotique qui se rapproche de l'alimentation de Nell. Quand on la voit savourer le pop corn que lui tend le docteur, on comprend que Foster ait dû suggérer la pré-anorexie. Cette question de la nourriture figure incidemment parmi les énigmes non résolues du film. (En deux mots: qu'est-ce qu'elle mange en hiver?)

Au générique de *Nell* figure le nom de la nouvelle maison de production de Jodie Foster, Egg Pictures. Précisons que le film est inspiré d'une pièce de Mark Handley, *Idioglossia*. Lors d'une représentation de cette pièce à Los Angeles, la productrice Renée Missel décidait d'en acquiescer les droits et d'en faire un scénario. L'inoubliable interprète de *The Accused* et de *Silence of the Lambs* est tombée instantanément amoureuse de cette histoire. D'où sa décision non seulement de s'investir totalement dans le rôle-titre mais de devenir également la coproductrice du film.

Son investissement dans le film paraît cependant plus impressionnant sur le plan émotif et physique qu'au niveau financier. Pour se mettre dans la peau de Nell, il fallait à un certain moment plonger dans l'inconnu, créer une mimique, adopter un comportement qui ne trouve d'équivalent nulle part. A certains moments, l'actrice touche véritablement au sublime. Les rituels qu'elle refait sous les yeux des deux observateurs mettent en cause l'enfance du personnage, ses liens avec celle qu'elle a perdue, son alter ego, et qui n'est pas cette mère dont il a été question. Au contraire, la mère paraît étrangement absente de tous ces souvenirs. J'ai noté une autre absence au milieu de cette nature pourtant si généreuse: pas le moindre oiseau, pas le moindre animal, pas le moindre poisson (même si on voit pêcher), pas même le moindre insecte.

Au terme de la prestation de Jodie Foster, on aura compris que Nell et en quoi elle est si touchante. Cette femme frêle, coupée de toutes les formes sophistiquées d'expression, parvient en effet à nous communiquer tout à la fois les grandeurs et les misères de sa solitude. Et, bien que la conclusion qu'il faille renvoyer Nell d'où elle vient paraît finalement aller de soi, on a l'impression en voyant ce film qu'une porte nous est ouverte sur les richesses insoupçonnées du monde primitif.

NELL, de Michael Apted, en v.o. et v.f. à compter de vendredi.

"UNE COMÉDIE ROMANTIQUE DE CLASSE INTERNATIONALE!"

- David Sheehan, CBS-TV

"SANS PAROLE: UN PUR ENCHANTEMENT!"

- Paul Wunder, WBAI RADIO

"LA MEILLEURE COMÉDIE ROMANTIQUE DE L'ANNÉE!"

- Bill Diehl, RADIO NETWORK

"LE COURANT QUI PASSE ENTRE KEATON ET DAVIS POURRAIT ALIMENTER UNE CENTRALE ÉLECTRIQUE!"

- Raj Bahadur, NRG RADIO

"INTELLIGENT, SEXY ET DRÔLE À S'EN TORDRE LES CÔTES! QUEL BEAU CADEAUX DE NOËL!"

- Mike McKay, CBS-TV

"À MOURIR DE RIRE! LA COMÉDIE ROMANTIQUE À SON MEILLEUR! TRACY ET HEPBURN EN SERAIENT FIER!"

- Jim Ferguson, FOX-TV

michael KEATON geena DAVIS

SANS PAROLE

UN PLAISIR INEXPRIMABLE

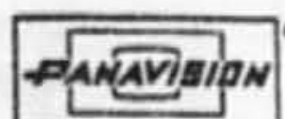
version française de: SPEECHLESS

METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES PRÉSENTE

UNE PRODUCTION FORGE UN FILM DE RON UNDERWOOD MICHAEL KEATON GEENA DAVIS "SANS PAROLE" BONNIE BEDELIA ERNIE HUDSON CHARLES MARTIN SMITH GAILARD SARTAIN

ET CHRISTOPHER REEVE MUSIQUE DE MARC SHAIMAN PRODUCTEUR DE LIGNE MARY KANE PRODUCTEUR HARRY COLOMBY

ÉCRIT PAR ROBERT KING PRODUIT PAR RENNY HARLIN ET GEENA DAVIS RÉALISÉ PAR RON UNDERWOOD



©1994 METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES INC. TOUS DROITS RÉSERVÉS



CONSULTEZ LE GUIDE FAMOUS PLAYERS ou le CINÉ-HORAIRE LA PRESSE

VERSION FRANÇAISE

PARISIEN 866-3856 CAR. ANGRIGNON 366-CINÉ VERSAILLES 353-7883 CENTRE LAVAL 680-7776

PLAZA REPENTIGNY 687-6452

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 681-7431 CAR. ANGRIGNON 366-CINÉ CINEMA DU PARC 844-9470 FAMOUS PLAYERS 687-8088

CENTRE LAVAL 680-7776 DORVAL 631-6306 DÉCARIE 849-FILM LE MIRAGE 324-CINÉ

Aussi au CARREFOUR DE L'ESTRIE (Sherbrooke)

«ATTENTION, CHEF-D'OEUVRE...»
•Odile Tremblay, Le Devoir

Soleil trompeur

Quintet de NIKITA MIKHALKOV

«NE LE MANQUEZ PAS»
•Claude Deschênes, Montréal, Ce Soir

PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine O.

La Reine Margot

un film de PATRICE CHÉREAU

PALACE 866-6991
698 Ste-Catherine O.

JEFF WINGOTT MICHAEL IRONSIDE

Dans la vie, il ne lui restait qu'à mourir. Maintenant, tuer est sa seule option.

THE KILLING MACHINE

Maintenant à l'affiche!

PALACE 866-6991
698 Ste-Catherine O.

«LES ROSEAUX SAUVAGES EST UN DES PLUS BEAUX FILMS À NOUS VENIR DE FRANCE CETTE ANNÉE.»
- Paul Toutant, Radio-Canada

ALAIN SARDE & GEORGES BÉHAYOUM PRÉSENTENT

LES ROSEAUX SAUVAGES

UN FILM DE ANDRÉ TÉCHINÉ

PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine O.

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

CES HORAIRES COUVRENT LA PÉRIODE DU 16 au 22 DÉCEMBRE

SPÉCIAL 4,99 \$

EN MATINÉE ADMISSION GÉNÉRALE

PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine O.

LAVAL 688-7776
1600 Le Caribouier

matinées LA BAIE

Les aventures de bébé

version française de: BABY'S DAY OUT

André PARC JURASSIC

version française de: JURASSIC PARK

CENTRE EATON 985-5730
705 Ste-Catherine O.

"UNE FORMIDABLE" AVENTURE COSMIQUE

...qui nous transporte HARDIMENT LÀ OÙ PERSONNE N'EST ENCORE ALLÉ.

Richard Zoglin, TIME MAGAZINE

DEUX CAPITAINES. UNE SEULE DESTINÉE.

STAR TREK GÉNÉRATIONS

VERSION FRANÇAISE

PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine O.

La plus "grosse" comédie des Fêtes.

TIM ALLEN

WALT DISNEY PICTURES Présente

SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL

WALT DISNEY PICTURES présente

PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine O.

PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine O.

CAR. ANGRIGNON 366-6991
707 Boul. Newman

VERSAILLES 353-7880
Place Versailles

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Caribouier

PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine O.

CHATEAUQUAY 691-2463
1800 Boul. d'Anjou

REX-ST-JEROME 438-0133
327 St-Jerome

STE-THERÈSE 979-4444
1800 Ste-Thérèse

PRÉSENTATION SPÉCIALE DE NOËL

2 POUR UN DE DISNEY!

SAMEDI LE 17 ET DIMANCHE LE 18 DÉCEMBRE

Voyez Naître La Légende!

WALT DISNEY PICTURES presents

RUDYARD KIPLING'S

THE JUNGLE BOOK

WALT DISNEY PICTURES presents

«RUDYARD KIPLING'S THE JUNGLE BOOK» • SHARAD PATEL

EDWARD S. FELDMAN • STEPHEN SOMMERS • JASON SCOTT LEE • CARY ELVES

LENA HEADLEY • SAM NEILL • JOHN CLEESE • MICHAEL J. KAGAN • SHARAD PATEL

MARK DAMON • LAWRENCE MORTORFF • «The Jungle Book» by RUDYARD KIPLING

RONALD YANOVER & MARK D. GELDMAN • STEPHEN SOMMERS • RONALD YANOVER

MARK D. GELDMAN • EDWARD S. FELDMAN • RAJU PATEL • STEPHEN SOMMERS

et demeurez des nôtres pour le plus GROS film du temps des Fêtes!

TIM ALLEN

THE SANTA CLAUSE

VERSION O. ANGLAISE

LOEWS 861-7437
954 Ste-Catherine O.

CAR. ANGRIGNON 366-6991
707 Boul. Newman

CINEMA DU PARC 844-9470
3575 Ave. Du Parc

VERSAILLES 353-7880
Place Versailles

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Caribouier

DAN HAGGERTY JAN MICHAEL VINCENT

ABDUCTED II

THE REUNION

un film de BOON COLLINS

Au fond des bois... Personne ne vous voit, personne ne vous entend, personne ne peut vous sauver.

PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine O.

POUR LE TEMPS DES FÊTES HAKUNA MATATA!

WALT DISNEY PICTURES présente

LE ROI LION

Directed by DENZEL WASHINGTON, INC. © THE WALT DISNEY COMPANY

Ne manquez pas ce supplément de programme très spécial!

POCAHONTAS

Le jeu vidéo LE ROI LION est maintenant en vente

PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine O.

CAR. ANGRIGNON 366-6991
707 Boul. Newman

VERSAILLES 353-7880
Place Versailles

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Caribouier

CENTRE EATON 985-5730
705 Ste-Catherine O.

PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine O.

CAR. ANGRIGNON 366-6991
707 Boul. Newman

VERSAILLES 353-7880
Place Versailles

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Caribouier

Certificats Cadeaux

EN VENTE DANS TOUS NOS CINÉMAS

PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine O.

CAR. ANGRIGNON 366-6991
707 Boul. Newman

VERSAILLES 353-7880
Place Versailles

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Caribouier

LE FILM D'ACTION DE L'ANNÉE!

"Wesley Snipes atteint de nouveaux sommets. Un impressionnant mélange d'actions et de sensations fortes."

Ron Drewington, AMERICAN URBAN RADIO NETWORK

WESLEY SNIPES

Maintenant à l'affiche!

PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine O.

CAR. ANGRIGNON 366-6991
707 Boul. Newman

VERSAILLES 353-7880
Place Versailles

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Caribouier

Victoire surprise de Quiz Show sur Pulp Fiction à New York

Reuter
NEW YORK

■ **Quiz Show**, de Robert Redford, a remporté une victoire inattendue sur **Pulp Fiction**, de Quentin Tarantino, en raflant jeudi soir le prix du meilleur film décerné par le Cercle des critiques de cinéma de New York.

L'attribution des prix du Cercle des critiques est souvent considérée comme l'antichambre de la cérémonie des Oscars, qui aura lieu en mars.

Pulp Fiction a toutefois obtenu le prix de la meilleure mise en scène et du meilleur scénario. Il avait déjà été couronné meilleur film de l'année par l'Association des critiques de cinéma de Los Angeles, ce qui le place en excel-

lente position dans la course aux Oscars.

En ce qui concerne le cinéma étranger, le film français **Trois couleurs: Rouge**, de Krzysztof Kieslowski, troisième volet de sa trilogie **Bleu-blanc-rouge**, a obtenu le prix du meilleur film étranger.

D'autre part, Jean-Luc Godard a obtenu un prix spécial pour l'ensemble de son oeuvre.



Quentin Tarantino sera présent à la cérémonie des Césars

AP
PARIS

■ Quentin Tarantino, le réalisateur de **Pulp Fiction**, Palme d'Or du dernier Festival de Cannes, sera présent à la cérémonie de re-

mise des Césars du cinéma français en mars prochain, ont annoncé les organisateurs.

Alain Delon présidera cette cérémonie — qui marquera le 20^e anniversaire des Césars — et Steven Spielberg en sera l'invité d'honneur.

Au cours de cette cérémonie, Quentin Tarantino participera, en compagnie d'Alain Delon et de Philippe Labro, à un hommage au cinéaste Jean-Pierre Melville.

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODÉON

matinée à 5:00, 10:00, 14:00 et 18:00
soirée à 19:00, 21:00 et 23:00
pour les horaires, appelez 849-7122 de 11h00 à 22h00

DU 16 AU 22 DÉCEMBRE 1994	
BERRI 849-FILM 1280 rue J.-Denis	COMPLEXE DES JARDINS 849-FILM Basilair 1
CLOCHE ET L'IDIOT (LA) (v. française) (G) * 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30 / Laissez-passer refusés	FAMILLE FORMIDABLE (UNE) (v. française) 2:10 - 4:30 - 7:05 - 9:20
PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) * 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30	HARCELEMENT (v. française) (13 ans) * 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) * 8:30	FILLE DE D'ARTAGNAN (LA) (v.o. française) (G) * 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
JUNIOR (v. française) (G) * 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30	GUERRE (LA) (v. française) (G) 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:30
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) * 7:00 - 9:30	NELL (v. française) (G) Exc. le 17 Dec.: 1:40 - 4:20 - 9:15
RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES (v. française) (G) * 1:15 - 3:15 - 5:15	LE DAUPHIN 849-FILM 2388 est. rue Beaubien
FRANÇOIS (v. française) (13 ans) / 9:15 Exc. le 22 Dec.: 9:30	HARCELEMENT (v. française) (13 ans) * Sam. et Dim.: 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:30
MIRACLE DE LA 34^{ème} RUE (v. française) (G) 1:30 - 4:00 - 7:00 / Exc. le 22 Dec.: 1:30 - 4:00	SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
BROSSARD 849-FILM Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau	LE FAUBOURG 849-FILM 1616 ouest, rue Ste-Catherine
HARCELEMENT (v. française) (13 ans) * Sam. et Dim.: 2:15 - 4:45 - 7:10 - 9:30	PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) Dolby THX 2:15 - 6:30 - 9:20
PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 12:30 - 3:00	IVAN & ABRAHAM (v.o. anglaise) (G) 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15
JUNIOR (v. française) (G) Sam. et Dim.: 12:45 - 4:45 - 7:15 - 9:30	BULLETS OVER BROADWAY (v.o. anglaise) * 7:00 - 9:05 / Exc. le 17 Dec.: 9:05
DUMB AND DUMBER (v.o. anglaise) (G) * Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40	MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) * 1:30 - 4:00
CARREFOUR LAVAL 2330, boul. Carrefour 849-FILM	NELL (v.o. anglaise) (G) Sneak Preview le 17 Dec. à 7:00
FILLE DE D'ARTAGNAN (LA) (v.o. française) (G) * Ven. au Mar.: 7:00 - 9:20	SHAWSHANK REDEMPTION (v.o. anglaise) (13 ans) * 13 ans / 6:35 - 9:20 / Exc. le 19 et 21 Dec.: 9:30
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	SWAN PRINCESS (v.o. anglaise) (G) * 1:30 - 4:00
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	GALERIES LAVAL 8 849-FILM 1545, boul. Carrefour
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	MIRACLE DE LA 34^{ème} RUE (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:20
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES (v. française) (G) * Ven. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) * 9:00
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) * Ven. et Dim.: 7:05 - 9:35
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:10 - 7:15
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	QUAND LES GÂMES S'EN MÈLENT (v. française) (G) * Visionnement spécial les 17 et 18 Dec. à 10 h a.m. (GRATUIT)
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	PROFESSIONNEL (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) * Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	GUERRE (LA) (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 1:50 - 4:25 - 7:05 - 9:35
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	NELL (v. française) (G) * Sneak Preview le 17 Dec. à 7:00
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	HARCELEMENT (v. française) (13 ans) * Sam. et Dim.: 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:30
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	HARCELEMENT (v. française) (13 ans) * Sam. et Dim.: 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:30
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	LA CORDAIRE 7 327-3000 Coin Lacordaire et Des Grandes Prairies
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	DUMB AND DUMBER (v.o. anglaise) (G) * Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:15
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	ZONE CRITIQUE (v. française) (13 ans) * Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	JUNIOR (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (v.o. anglaise) * 9:10 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:25
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	PAGEMASTER (THE) (v.o. anglaise) (G) * Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	ROCKY (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 2:50 - 5:20 - 7:50 - 10:00
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) * 8:20 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:15
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	SWAN PRINCESS (v.o. anglaise) (G) * Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	DISCLOSURE (v.o. anglaise) (13 ans) * Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	SANTA CLAUSE (THE) (v.o. anglaise) (G) * Sam. et Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:35 - 7:30 - 9:35 / Ven. et Dim.: 7:30 - 9:35
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	DROP ZONE (v.o. anglaise) (13 ans) * 7:15 - 9:25
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	SWAN PRINCESS (v.o. anglaise) (G) * Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	JUNIOR (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 1:45 - 4:10 - 7:00 - 9:20
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	NELL (v.o. anglaise) (G) * Sneak Preview le 17 Dec. à 7:00
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) * 7:15 - 9:25
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) * Sam. et Dim.: 1:40 - 4:10
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	DISCLOSURE (v.o. anglaise) (13 ans) * Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	DUMB AND DUMBER (v.o. anglaise) (G) * Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:35 / Ven. et Dim.: 7:30 - 9:35
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	DUMB AND DUMBER (v.o. anglaise) (G) * Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:35
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	DUMB AND DUMBER (v.o. anglaise) (G) * Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:35
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	MIXED NUTS (v.o. anglaise) * Mer.: 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:20 - 9:20
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	JEU: 7:20 - 9:20

LANGELIER 255-5551

Carrefour Langelier

SPECIALISTE (LE) (v. française) (13 ans) *

9:15 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:15

MIRACLE DE LA 34^{ème} RUE (v. française) (G) *

Sem.: 12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:10

Sem.: 7:10

RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES (v. française) (G) *

Sem.: 5:30

Sem. et Dim.: 12:30 - 2:10 - 3:50 - 5:30

PROFESSIONNEL (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) *

7:10 - 9:20 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30

PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) *

Sem.: 1:05 - 2:30 - 4:45

ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) *

7:00 - 9:20 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:40

HARCELEMENT (v. française) (13 ans) *

Sem. et Dim.: 1:10 - 3:40 - 7:05 - 9:30 / Sem.: 7:05

9:30 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:45

JUNIOR (v. française) (G) *

Sem. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25

CLOCHE ET L'IDIOT (LA) (v. française) (G) *

Sem.: 7:15 - 9:25 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:35

CLOCHE ET L'IDIOT (LA) (v. française) (G) *

Sem. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:15

Sem.: 7:05 - 9:15 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:20

LAVAL 2000 849-FILM

Cloche et l'Idiot (LA) (v. française) (G) *

Sem. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:25

SPECIALISTE (LE) (v. française) (13 ans) *

Sem. et Dim.: 2:00 - 7:00 / Sem.: 7:00

PROFESSIONNEL (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) *

Sem. et Dim.: 4:10 - 9:10 / Sem.: 9:10

LONGUEUIL 849-FILM

Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Laurent

CLOCHE ET L'IDIOT (LA) (v. française) (G) *

Sem. et Dim.: 12:45 - 2:20 - 4:35 - 7:00 - 9:30

SPECIALISTE (LE) (v. française) (13 ans) *

Sem. et Dim.: 1:10 - 3:20 - 5:35 - 7:45 - 9:55

MIRACLE DE LA 34^{ème} RUE (v. française) (G) *

Sem. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

NOUVEL ELYSEE 288-1657

315 rue Milton / 315 ouest, rue St-Martin

PARENTI SERPENTI (v.o. sous-titres français) (G) *

Sem. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:15 - 9:45

PROFESSIONNEL (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) *

Sem. et Dim.: 1:40 - 4:10 - 7:00 - 9:30

PLACE ALEXIS NINON 849-FILM

Métro Altwater

DUMB AND DUMBER (v.o. anglaise) (G) *

1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

Laissez-passer refusés

JUNIOR (v.o. anglaise) *

1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15

Exc. le 22 Dec.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15

PROFESSIONNEL (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) *

2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:20

MIXED NUTS (v.o. anglaise) *

Mer. et Jeu.: 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:35 - 9:45

PLACE LASALLE 12 849-FILM

315 rue Milton / 315 ouest, rue St-Martin

PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) *

Sem. et Dim.: 1:00 - 2:55 - 5:00 - 7:05 - 9:10

DUMB AND DUMBER (v.o. anglaise) (G) *

1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

Sem. et Dim.: 1:10 - 3:20 - 5:30 - 7:40 - 9:50

VEN. et Dim.: 7:40 - 9:50

Laissez-passer refusés

JUNIOR (v. française) (G) *

Sem. et Dim.: 1:30 - 3:55 - 7:05 - 9:25

SPECIALISTE (LE) (v. française) (13 ans) *

Sem. et Dim.: 1:50 - 4:10 - 7:30 - 9:55

CLOCHE ET L'IDIOT (LA) (v. française) (G) *

Sem. et Dim.: 1:05 - 3:15 - 5:25 - 7:35 - 9:45

VEN. et Dim.: 7:35 - 9:45

Laissez-passer refusés

HARCELEMENT (v. française) (13 ans) *

Sem. et Dim.: 1:25 - 4:00 - 7:00 - 9:40

MIRACLE DE LA 34^{ème} RUE (v. française) (G) *

Sem. et Dim.: 1:40 - 4:05 - 7:10 - 9

«Aucun film ne m'a demandé autant d'efforts»

Le réalisateur de *Prêt-à-porter* a travaillé pendant dix ans sur ce projet

SUITE DE LA PAGE C 1

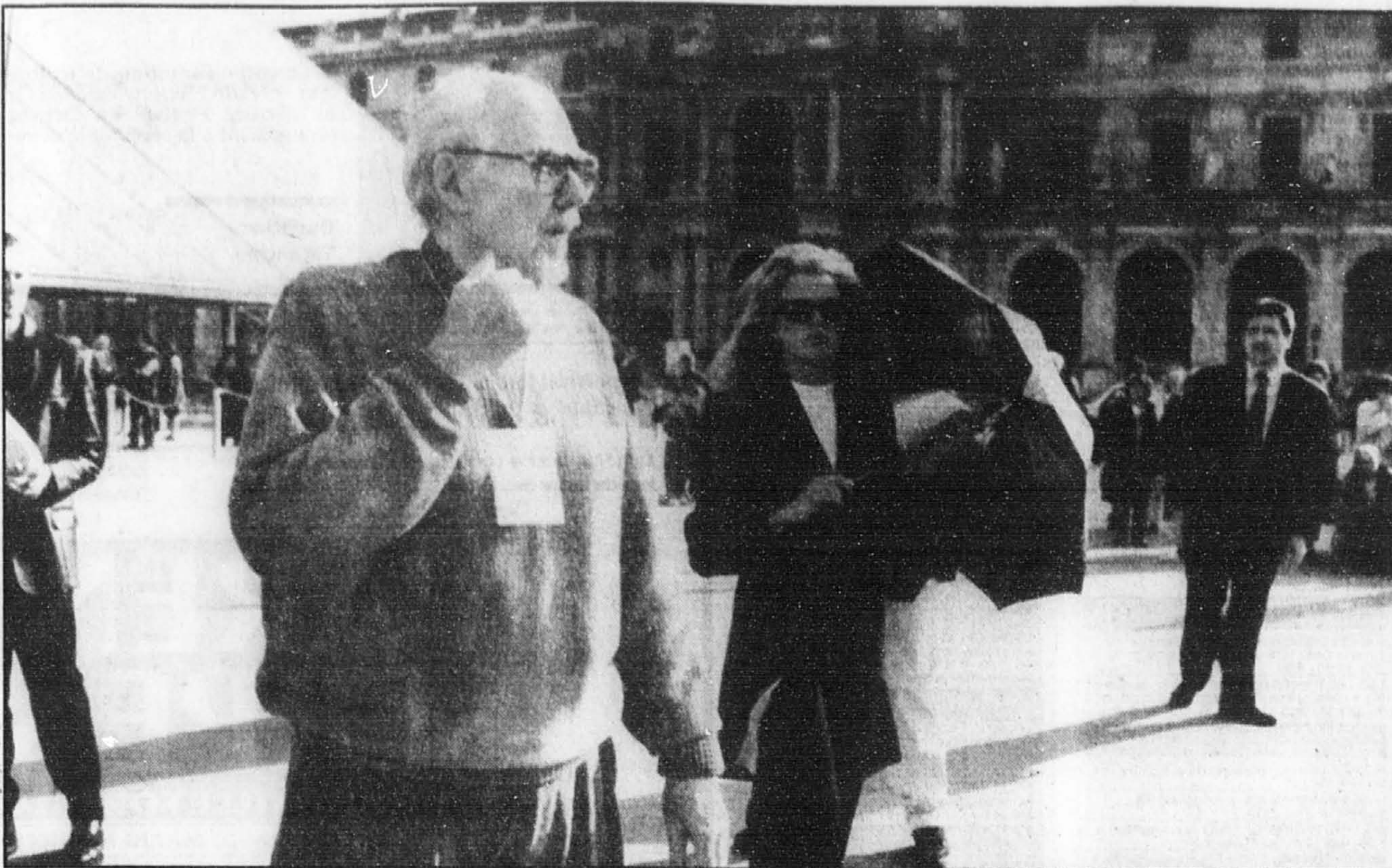
Tandis que plusieurs personnalités du monde de la mode ou du spectacle, apparaissent dans leurs propres rôles, dont Christian Lacroix, Jean-Paul Gaultier, Gianfranco Ferré, Issey Miyake, Sonia Rykiel, Cher, Elsa Klensch, Harry Belafonte.

Dans les rôles muets — mais peut-être encore plus éloquentes — on trouve une pléthore de beautés, parmi les plus parfaites du monde selon les canons actuels, ces «top models» défilés à la une des magazines, dont Tara Leon, Georgianna Robertson, et une Ute Lemper enceinte jusqu'aux yeux.

Je ne pense pas évaluer l'intérêt du film en vous révélant que ces superbes créatures, savamment apprêtées pour nourrir les rêves et fantasmes du commun des profanes, seront démythifiées par Altman dans une scène de nudité totale, qui marquera sans doute l'histoire du cinéma. Une scène sidérante et sublime, qui vaut à elle seule le déplacement. Tous ceux qui y étaient vous diront que seul Robert Altman pouvait obtenir cette confiance aveugle sur un plateau ouvert. Car son défilé-choc se déroule sous les yeux de centaines de figurants non prévenus, dont la caméra s'empresse, bien sûr, de croquer sur le vif les réactions.

«Comme plusieurs de mes films, *Nashville* et *Short Cuts* surtout, dit le cinéaste de 69 ans, celui-ci rassemble plusieurs personnages, dont les aventures individuelles se croisent au cours d'une période donnée. Ici, chacune de ces petites aventures a un rapport direct avec les vêtements. Mais *Prêt-à-porter* n'est pas un film sur la mode et ceux qui la créent.

«En fait, mon film traite d'un sujet grave, sur un ton léger. C'est un film sur ce que nous cachons sous nos vêtements. Sur l'identité, la vérité, la vulnérabilité de l'être humain. Je vous jure que, sans cette scène de nudité, in-



Robert Altman reconnaît avoir construit son scénario «sur le tas, en même temps qu'on réunissait la distribution». À droite, Kim Basinger.

cluant Ute Lemper enceinte de huit mois et demi, je n'aurais pas tourné ce film!»

L'action se déroule donc dans le cadre du «Prêt-à-porter», ainsi qu'on appelle la semaine des grands défilés semestriels parisiens, où les cinquante «top-couturiers» à l'échelle du globe dévoilent leurs dernières créations. Tout le monde de la mode s'y rue: créateurs, mannequins,

acheteurs des grands magasins, chroniqueurs, commentateurs, riches et célèbres de tout poil...

Mais, soupçonnait Robert Altman depuis plus de dix ans, c'est dans les coulisses de l'événement que le vrai spectacle se déroule. Espion malicieux, il a donc glissé sa caméra dans les chambres d'hôtel, les limousines, les réceptions, les ateliers rivaux, pour y saisir les aventures les plus torri-

des, les rumeurs les plus ahurissantes, et les coups les plus bas.

Dans *Prêt-à-porter*, il est question de meurtre, d'amour, de mensonge, d'ambition, de solitude, bref, de comédie humaine. «Ce film, c'est le vrai bûcher des vanités!» résume bien l'acteur britannique Richard E. Grant.

Une révélation

Tout a commencé au début des années 80, alors qu'Altman se

trouvait à Paris, revenant du Festival de Quimper où il avait présenté son film *Streamers*. Il demande à sa femme Kathryn ce qu'elle aimerait faire. Comme c'est la semaine du «Prêt», elle répond qu'elle a très envie d'assister au défilé de Sonia Rykiel.

«Je ne connaissais rien du tout à la mode, et ça ne m'emballait pas, se rappelle-t-il, mais j'ai accepté de l'accompagner. Et sur

place, dès que la scène s'est illuminée, et que la musique a éclaté, j'ai découvert un cirque, un monde, et j'ai pensé: voilà ce qui s'appelle un spectacle!»

Pendant dix ans, il a travaillé sur le projet de film né de cette découverte, cumulant les idées, les notes, et multipliant les consultations. «Jusqu'à présent, aucun film ne m'a demandé autant d'efforts!», constate-t-il aujourd'hui.

Mais il reconnaît avoir construit son scénario «sur le tas, en même temps qu'on réunissait la distribution». Content du résultat à l'écran? Oui, sincèrement, je pense que c'est une bonne farce douce (soft farce). Enfin, j'espère qu'on le recevra ainsi.

Le monde de la mode, qui craignait de voir le plus ténaciste des cinéastes américains lui réserver un sort comparable à celui qu'il avait fait à Hollywood dans *The Player*, peut faire OUF! En effet, *Prêt-à-porter* donne plutôt beau jeu aux créateurs: «Il n'a jamais été question pour moi de refaire *The Player*, se défend Altman. Si j'ai longtemps considéré la mode comme un univers de futilité et de caprice, où chacun doit jouer dur pour réussir, je me suis ravisé, après l'avoir observé de près. J'admets aujourd'hui que ce monde est dirigé par des artistes.

En fait, s'il y a ironie dans *Prêt-à-porter*, et il y en a, elle s'exerce surtout aux dépens des médias. Ceux qui se spécialisent dans la mode, plus précisément, car depuis *The Player*, qui a connu le succès qu'on sait, Altman semble avoir fait la paix avec les critiques de cinéma. «Mon film traite moins de la mode, que de la couverture médiatique qui en est faite. Car les médias diffusent les attitudes autant que l'information.»

Sur ce, quelqu'un dit: Coupez! Et Robert Altman se lève, obéissant, pour passer à la table suivante. Nous, les huit de la première, l'aurons eu «à nous» pendant 25 minutes.

Altman aime les acteurs et ils le lui rendent bien

HUGUETTE ROBERGE

■ Grands héros de *Prêt-à-porter*, qui leur permet de rééditer, trente ans après, la scène de strip-tease qu'ils jouaient dans *Hier, aujourd'hui et demain* de Vittorio de Sica, Sophia Loren et Marcello Mastroianni brillent par leur absence, ou malgré leur absence, au blitz de New York. Dommage! J'aurais voulu observer de près ce teint de pêche qu'elle ose afficher en gros plan à 60 ans, et ce charme latin, dont il reste le paragon à 70 ans!

Manquaient également à l'appel les Kim Basinger, Julia Roberts, Tim Robbins... Mais d'autres, et non des moindres, étaient là pour nous séduire.

Lauren Bacall, reine du film noir. Étonnante de pep et de verve à 70 ans. Qui croque une vingtaine de «jelly beans» en nous parlant du film, et d'elle. De son rôle dans *Prêt-à-porter*, plutôt flou entre nous: «J'ai sauté dessus, pour trois raisons: Paris, que j'adore, Altman que j'admire, et Marcello Mastroianni, qui n'est pas ce qui peut arriver de pire à une actrice sur un plateau!»

Elle a éprouvé, sur ce tournage, une aversion non dissimulée pour les manières rustres de l'acteur Danny Aiello: «Une fois de plus, j'ai vérifié que les plus grands acteurs sont aussi les plus respectueux des autres et les plus faciles à vivre», dit-elle, avec un sourire qui en dit davantage.

Bacall vient d'écrire ses mémoires, un livre qui sortira bientôt. Elle a trouvé l'exercice «à la fois jubilatoire, à cause de la solitude, et cauchemardesque, à cause... de la solitude».

La retraite? Connaît pas. «Oui, il m'arrive encore de recevoir des scénarios. Pourris, bien sûr! Mais pour moi, pas question d'arrêter. Je veux travailler jusqu'à tomber raide morte!»

Et la mode? «Avant ce film, j'avais assisté à un défilé, un seul, à 15 ans. C'est que je paye mes fringues, moi. Personne ne m'entretient depuis longtemps. Mais je veux bien que vous me trouviez un riche mari... à la condition, qu'il ne m'embête pas!»

Anouk Aimé, c'est la sourire, la réserve, la classe. Belle, pas «encore belle», à 62 ans. Elle parle anglais avec facilité. Arrivant de Paris, elle n'a pas encore vu le film et veut savoir nos impressions, mais c'est nous qui posons les questions. «De toute façon, dit-elle, il sera impossible pour moi de juger objectivement ce film. J'ai été si heureuse sur le tournage!»

Peut-elle comparer Altman et Fellini, avec qui elle a tourné deux films au début des années 60 (*La dolce vita* et *Huit et demi*)? «Les deux ont en commun leur amour des acteurs et ce regard qui vous traverse. Leur différence tient essentiellement à leurs cultures, américaine pour Altman, latine pour Fellini.»

Dans *Prêt-à-porter*, elle est Simone Lowenthal, le personnage-pivot. Un rôle qu'elle a accepté, les yeux fermés. «Je savais que je



Lauren Bacall

pouvais faire aveuglément confiance à Bob (Altman). C'est un cinéaste prodigieux, toujours disponible, mais qui vous laisse énormément d'espace, qui vous fait sentir très libre.»

Elle a vu les «rushes», et la grande scène des nus l'a remuée profondément: «Très émouvant! Nues, ces déesses deviennent tout à coup vulnérables, humaines! Il y a là tant de pureté, tant de dignité, que le spectateur ne peut rester indifférent!»

Rupert Everett (*The Comfort of Strangers*). Ce jeune acteur britannique, vivant à Paris, est à l'écran le fils d'Anouk Aimé. Un rôle ingrat, qu'il trouve néanmoins intéressant. «Jack n'est pas un salaud absolu, il pense protéger sa mère en vendant son atelier sans la consulter. C'est un garçon léger, qui s'intéresse surtout aux plaisirs de la vie que l'argent peut acheter.»

Lily Taylor (*Short Cuts*). Elle incarne Fiona Ulrich, reporter du New York Times. «Mon person-



Anouk Aimé

nage est un peu la conscience de ce film, qui est sûrement le plus fou qu'Altman ait tourné! C'est toujours un bonheur de travailler avec lui. Pour moi, c'était aussi un défi formidable de jouer parmi ces actrices qui sont de vrais monstres sacrés, Sophia, Anouk, Lauren...»

Richard E. Grant (*The Player*, *The Age of Innocence*). «Fantastique projet, mais quel bordel, que ce tournage! Pour moi, *Prêt-à-porter*, c'est la peinture d'une culture jetable (junk culture). Le vrai bûcher des vanités.»

Sally Kellerman (*MASH*). Elle incarne Sissi Wanamaker, rédactrice en chef du Harper's Bazaar. «Un personnage difficile, mais réaliste, admet-elle. Au moment de tourner ma scène forte avec le photographe de mode, j'ai dit à Altman: Bob, c'est humiliant! Il m'a alors serrée dans ses bras en me disant: Je sais! C'était sincère et ça m'a suffi. Altman aime les acteurs. Quand il parle de nous, sur le plateau, il dit: my people.»



Rupert Everett



Richard E. Grant



Lily Taylor



Sally Kellerman

DUMB AND DUMBER



SERGE DUSSAULT

■ Un titre qui ne ment pas, *Dumb and Dumber*, que l'on a traduit par *La cloche et l'idiot*. Le dernier film de Jim Carrey, mis en scène par Peter Farrelly, est une descente dans l'enfer de la platitude, de l'insignifiance et de la scatologie primaire.

Ma déception est d'autant plus grande que j'avais beaucoup aimé *Le masque* et que le premier film important de Carrey, *Ace Ventura, Pet Detective* m'avait fait rire. Il y avait dans ce film un anticonformisme salutaire.

Rien de ça dans *Dumb and Dumber*. Que le désir d'exploiter un nom très hot, particulièrement chez les adolescents, à qui Carrey sert sa panoplie de grimaces et ses pétarades.

À croire qu'il a tourné ce film comme un athlète fait des exerci-

Jim Carrey et Jeff Daniels font équipe dans «Dumb and Dumber».

Cloche et idiot...

ces pour se garder en forme. Ou comme un pianiste fait ses gammes.

Ce n'est pas un film, c'est un brouillon.

L'histoire est simple. Jim Carrey a le coup de foudre pour une belle fille (Lauren Holly) qui oublie une valise dans un aéroport. Carrey traverse l'Amérique pour lui remettre sa petite valise et lui déclarer son amour.

Mais voilà: la valise contenait l'argent d'une rançon exigée par des escrocs qui avaient kidnappé le mari de la belle fille. Jim Carrey n'a pas idée du guépier dans lequel il est tombé.

Jeff Daniels non plus, qui fait équipe avec lui et dont je ne sais pas exactement s'il est *La cloche* ou *L'idiot* de la version française. On avait vu Daniels dans *The Purple Rose of Cairo* de Woody Allen, dans *Terms of Endearment* de James L. Brooks, et dans de curieuses comédies comme *Arachnophobia* et *The Butcher's Wife*; c'est la première fois, à ma connaissance, qu'il tombe dans une telle pitrerie.

Le comique que pratique Jim Carrey demande une minute, une rigueur d'exécution que l'on trouvait dans *Le masque*. À quoi s'ajoutait, faut-il dire, une incroyable technique permettant les effets les plus spectaculaires. S'il est trop appuyé, ce comique perd de son efficacité; ça devient du procédé, du truc sans invention.

J'ai la nette impression que le metteur en scène et co-scénariste Peter Farrelly a fourré dans son film tout ce qui lui tombait sous la main sans tenir compte de l'ensemble, se disant sans doute que le talent de Carrey ferait passer la salade.

Et Carrey, laissé sans direction, s'agite comme un homme en train de se noyer. Il en fait trop. Il gâche son talent.

Tout n'est pas uniformément mauvais pendant 105 minutes. Ici et là, quelques séquences amusantes. Et je dois dire que la fin du film, pour abracadabrante qu'elle soit, réserve des petites surprises.

DUMB AND DUMBER, de Peter Farrelly, Égyptien 1 et 3, Dorval 3, Brossard 3, Carrefour Laval 6, Côte-des-Neiges 6 et 7, Pointe-Claire 1, 2 et 5, V. Fr., Berri 1, Centre-Ville 8, Cremazie, Longueuil 1.

LITTLE WOMEN



Winona Ryder, qui incarne Jo March dans *Little Women*, est le double de l'auteur du roman dont le film est tiré, Louisa May Alcott, personnage central du film.

Le bon goût salé des larmes

HUGUETTE ROBERGE

Durant la projection en avant-première, jeudi soir, je me suis rappelé avoir déjà pleuré dix ou douze des scènes de ce film... dans d'autres films, que les gens autour de moi n'avaient sans doute pas vus. Par moments, ce public adolescent reniflait avec si peu de retenue qu'on en perdait des bribes du dialogue. Le constat s'impose: édifiante saga aux couleurs du passé, *Little Women*, qui prendra l'affiche à Montréal vendredi prochain, est aussi un mélo parfaitement efficace.

Plus de 125 ans après la publication du conte autobiographique *Little Woman* de l'Américaine Louisa May Alcott (1868), devenu un classique dévoré par des générations de jeunes Anglophones, le *major* Columbia Pictures fait revivre à Montréal cette « belle histoire de femmes ».

En effet, *Little Women* est une production de l'Américaine Denise Di Novi (*Heathers*, *Le Retour de Batman*), réalisée par Gillian Armstrong, qui fut en 1978 la première femme à signer un long métrage en Australie (*My Brilliant Career*). L'action, qui se déroule en bonne partie à Concord, un joli village de Nouvelle-Angleterre, durant la Guerre civile, implique cinq personnages féminins principaux, une mère admirable, Mrs March, incarnée par Susan Sarandon (*Lorenzo's Oil*, *The Client*), et ses quatre jolies filles, dont l'âge s'échelonne au début du film de 12 à 18 ans.

Les quatre sœurs March sont: l'impétueuse et brillante Josephine (Winona Ryder) qui aspire à s'affirmer dans une carrière d'écrivain (double de l'auteur Louisa May Alcott, et personnage

central du film), la sage Meg (Trini Alvarado), la fragile Beth (Claire Danes) et la benjamin-chouchou Amy (à 12 ans, Kirsten Dunst, et à 18 ans, Samantha Mathis).

Nous les suivrons sur une période-charnière de cinq ou six ans, dans leur évolution de l'adolescence à l'âge adulte. Dans une époque où les femmes ont encore tout à faire pour obtenir statut de personne à part entière. Et dans un milieu imprégné de la doctrine transcendantaliste, qui pousse tout ce beau monde à tendre de toutes ses forces au dépassement de soi.

Féminine et féministe, cette saga se défend pourtant d'être « misandre » (aux hommes ce que misogyne est aux femmes). Autour des héroïnes, gravitent quelques personnages masculins non moins sympathiques: le papa, peu présent (même après son retour de guerre) et les hommes pour qui battra le cœur des belles, respectivement incarnés par Matthew Walker, Christian Bale, Eric Stolz et Gabriel Byrne.

L'interprétation est convaincante, la mise en scène, conventionnelle, mais soignée. Très belle, la lumière donne à certaines scènes l'effet de tableaux vivants, et la musique ne baigne pas (trop) dans le sirop. Malgré l'abondance des clichés (le père à la guerre, la mère-perfection, la vieille parente-à-bajoues de tous les films d'époque, le riche soupillant éclipse par le pauvre, la mort qui frappe en même temps que l'orage à la fenêtre, rien ne manque!), *Little Women* reste un charmant conte traditionnel. Pour adolescents, manifestement nombreux, dont le film d'action n'a pas encore émoussé complètement la sensibilité.



Mrs March (Susan Sarandon, au centre) et ses filles: Winona Ryder, à gauche, Kirsten Dunst, Claire Danes et Trini Alvarado.

MAINTENANT OUVERT LE MÉGACOMPLEXE CINÉMATOGRAPHIQUE

CINÉPLEX ODÉON 12 PLACE LASALLE

DOUZE SALLES SOMPTUEUSES ET SOPHISTIQUÉES!

À L'AFFICHE - VERSION ORIGINALE ANGLAISE:

THE PAGEMASTER (G)

with Macaulay Culkin and Christopher Lloyd

PULP FICTION (16+)

with Bruce Willis, John Travolta and Harvey Keitel

FRANKENSTEIN (13+)

with Robert DeNiro and Kenneth Branagh

DUMB AND DUMBER (G)

with Jim Carrey and Jeff Daniels

MIXED NUTS

with Steve Martin and Juliette Lewis (début le mercredi 21 décembre)

À L'AFFICHE - VERSION FRANÇAISE:

LA PRINCESSE DES CYGNES (G)

un film d'animation de Don Bluth

MIRACLE DE LA 34^E RUE (G)

un merveilleux film du temps des Fêtes

JUNIOR (G)

avec Arnold Schwarzenegger et Danny DeVito

HARCÈLEMENT (13+)

avec Michael Douglas et Demi Moore

LA CLOCHE ET L'IDIOT (G)

avec Jim Carrey et Jeff Daniels

LE PROFESSIONNEL (16+)

un film de Luc Besson avec Jean Reno et Gary Oldman

FICTION PULPEUSE (16+)

avec Bruce Willis, John Travolta et Harvey Keitel

LE SPÉCIALISTE (13+)

avec Sylvester Stallone et Sharon Stone

ON OUVRÉ EN GRAND

INFO: 849-5456

DOUZE SALLES DE CINÉMA
ULTRAMODERNES

SON STÉRÉOPHONIQUE DOLBY STÉRÉO SR DANS TOUTES LES SALLES

ÉQUIPEMENT AUDIO À LA FINE POINTE DE LA TECHNOLOGIE

FAUTEUILS LUXUEUX D'UN CONFORT EXCEPTIONNEL ET SANS ÉGAL

COMPTOIR À FRIANDISES UNIQUE AU QUÉBEC

DIX LIGNES DE SERVICE

ACCÈS AUX FAUTEUILS ROULANTS

VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

ACHAT DE BILLETS À L'AVANCE POUR LES REPRÉSENTATIONS DU JOUR

CKOI
96.9 FM

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON

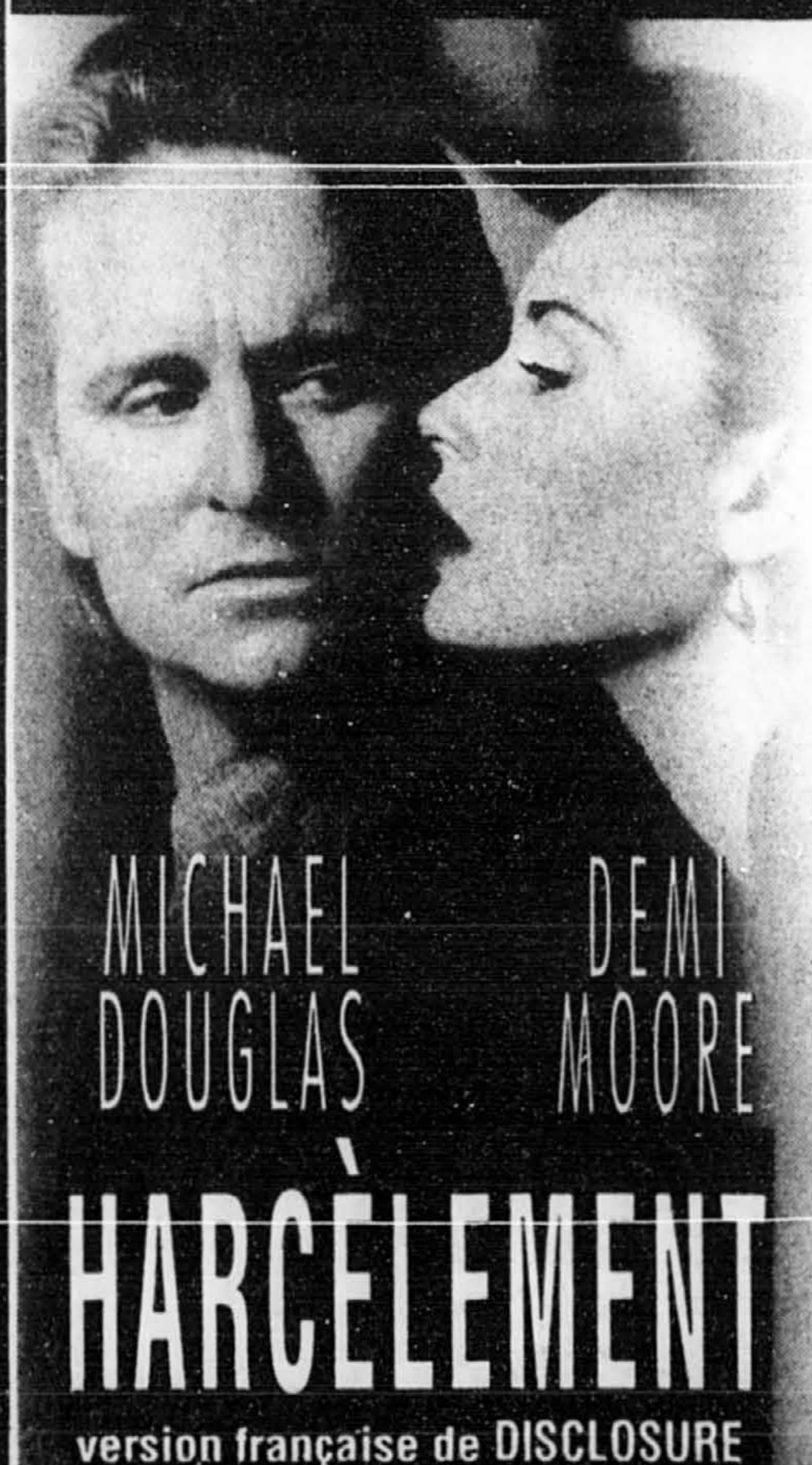
LES CINÉMAS OZZO INC.



- ANGLE DU BOUL. CHAMPLAIN ET DE LA RUE BISHOP POWER
- DE MONTRÉAL: AUTOROUTE DÉCARIE SUD, SORTIE BOUL. DE LA VÉRENDRYE
- AUTOBUS 58 AU MÉTRO LASALLE OU DE L'ÉGLISE
- AUTOBUS 109 (SHEVCHENKO) AU MÉTRO ANGRIGNON.

"SENSATIONNEL! UN THRILLER PLEIN DE SUSPENSE!"

- Mose Persico, CFCF / Montreal AM Live



MICHAEL
DOUGLAS

DEMI
MOORE

HARCÈLEMENT

version française de DISCLOSURE

"SEXY ET INTELLIGENT. UN THRILLER."

- Anne Brodie, CFTO TV

"UN THRILLER SENSUEL ET PROVOQUANT."

- Rob Davidson, GLOBAL TELEVISION

"LES INTERPRÈTES SONT MAGNIFIQUES.
LA FÉROCITÉ DE DEMI MOORE EST
SURPRENANTE."

- Richard Schickel, TIME

"★★★★. UN THRILLER GÉNIAL. UNE
INTERPRÉTATION PRÉCISE ET ÉLÉGANTE."

- Jeff Craig, EDMONTON SUN

"ÉLÉGANT, SEXY ET DIVERTISSANT."

- Peter Birnie, VANCOUVER SUN

"UNE EXPLOSION D'ÉMOTIONS...
UN THRILLER TRÈS SUBTIL."

- Louis B. Hobson, CALGARY SUN

WARNER BROS. PRÉSENTE

MICHAEL DOUGLAS, DEMI MOORE. UNE PRODUCTION BALTIMORE PICTURES / CONSTANT C. UN FILM DE BARRY LEVINSON. "HARCÈLEMENT" DONALD SUTHERLAND, CAROLINE GOODALL, DENNIS MILLER. RÉGIEURS NEIL SPISAK, PHOTOGRAPHIE ANTHONY PIERCE-ROBERTS, B.S.C. MUSIQUE ENNIO MORRICONE. PRODUCTEUR EXÉCUTIF PETER GIULIANO. SCÉNARIO PAUL ATTANASIO D'APRÈS LE ROMAN DE MICHAEL CRICHTON. PRODUIT PAR BARRY LEVINSON ET MICHAEL CRICHTON. RÉALISÉ PAR BARRY LEVINSON.

CFGL
105.7 fm

DESJARDINS 849-FILM
TERREBONNE 471-5644
ST-JEAN 340-3131

LE DAUPHIN 849-FILM
STE-THERÈSE 979-4444
ST-HYACINTHE 773-9492

BOUCHERVILLE 439-6403
TROIS RIVIÈRES 375-3272

PLACE LASALLE 12 849-FILM
SHAWINIGAN 539-6700
JOLIETTE 752-0366

GALLERIES LAVAL 849-FILM
CHATEAUGUAY 891-2453
VALLEYFIELD 371-1003

BROSSARD 849-FILM
ST-JEROME 436-5944
PLAZA REPENTIGNY 657-4432

SOREL 743-3234
DRUMMONDVILLE 474-4924

ST-BASILE 441-7952
GRANBY 776-6904

MAISON DU CINÉMA 866-8782

LOEWS 861-7437
LACORDAIRE 7-327-3000
DECARIE 849-FILM

VERSAILLES 352-7880
DORVAL 631-8586
CHATEAUGUAY ENCORE 691-2453

CINÉMA DU PARC 844-9470
CENTRE LAVAL 848-7774
STE-ADELE 229-7855

CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM
CAR ANGRIGNON 366-CINÉ
CARREFOUR 568-0366

FAMOUS PLAYERS 4-682-8095
DE L'ESTRÉE

13
ANS
ENFANTS

★ CICI CROQUIS THÉÂTRE



Geena Davis et Michael Keaton incarnent Julia et Kevin dans le film *Speechless*. Leur style progresse au rythme de la campagne électorale.

REPRÉSENTATION SPÉCIALE CE SOIR À 19 h 00

"DEUX FOIS BRAVO!"

- SISKEL & EBERT

"BRILLIANTE"

"UN BEAU FILM ÉMOUVANT DONT VOUS VOUS SOUVENDREZ LONGTEMPS! JODIE FOSTER EST BRILLANTE!"
- JEFFREY LYONS, SNEAK PREVIEWS ET ABC WORLD NEWS NOW

"PUISSANTE"

"ON N'A PAS EU D'INTERPRÉTATION AUSSI PUISSANTE DEPUIS BIEN LONGTEMPS. JODIE FOSTER S'ASSURE UN AUTRE OSCAR."
- COLIN MACLEAN, NEWSWORLD



LE FILM ÉVÈNEMENT DE LA SAISON
- MIKE COON, WOKR-TV ABC, CHICAGO

"OSCAR"

"OSCAR #3 POUR JODIE FOSTER."
- BOB MACADOREY, GLOBAL TELEVISION

"SAISSISSANT"

"...ABSOLUMENT PARFAIT ET SAISSISSANT. UN FILM MAGNIFIQUE."
- GENE SISKEL, SISKEL & EBERT

"SPLENDIDE"

"UN FILM SPLENDIDE. DE MAGNIFIQUES PERFORMANCES. À NE PAS MANQUER."
- PA LINDSTROM, WNBC-TV

JODIE
FOSTER

LIAM
NEESON

Nell

Un Film Extraordinaire Sur La Puissance De L'Innocence.

TWENTIETH CENTURY FOX Présente Une production EGG PICTURES Un film de MICHAEL APTEO JODIE FOSTER LIAM NEESON NATASHA RICHARDSON
"NELL" RICHARD LIBERTINI Musique MARK ISHAM, D'après le roman "L'innocence" de MARK HANDLEY Scénario WILLIAM NICHOLSON et MARK HANDLEY
Produit par RENÉE MISSEL et JODIE FOSTER Réalisé par MICHAEL APTEO

VERSION FRANÇAISE
DESJARDINS 849-FILM Basile 1
GALERIES LAVAL 8 849-FILM 1545 boul. Le Corbusier
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LE FAUBOURG 849-FILM 1616 Ste-Catherine O
CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles
ÉGALEMENT AU CINÉMA PLAGE LONGUEUIL LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

SPEECHLESS

En effeuillant la marguerite

LUC PERREAULT

■ Les campagnes électorales américaines ressemblent-elles toutes à celle décrite dans *Speechless*? Il est permis d'en douter. Admettons, pour les besoins de la cause, que les situations décrites par Ron Underwood à partir du scénario de Robert King correspondent en gros à ce qui se passe dans la réalité. Car la cause en vaut la peine. Elle se résume par un mot de cinq lettres: amour.

Faut-il, par exemple, que les deux candidats chassent obligatoirement sur les mêmes terres, passant presque simultanément à travers les mêmes bleds du Nouveau-Mexique? Que les officiels des deux camps, démocrates et républicains, se croisent constamment, se côtoient et s'épient les uns les autres? C'est fort possible. L'objectif en tout cas est clair: il s'agit chaque soir de remporter la victoire, c'est-à-dire de faire les manchettes du journal télévisé. Tout ça en vue de l'objectif final: remporter les élections.

C'est dans ce contexte très spécial que les Harry et les Sally de cette histoire — qui se prénomment en l'occurrence Kevin et Julia — vont buter l'un sur l'autre. Ce sera, comme on le devine, le coup de foudre instantané.

Mais Julia Mann (qu'incarne la belle Geena Davis, également productrice du film) a le sens du devoir. Quand elle apprend que Kevin est le nouveau type chargé de rédiger les discours de son ennemi, ce qui en fait son homologue, elle prend vite ses distances par rapport à lui, renouant même avec un ancien fiancé (Christopher Reeve) qui la demande en mariage.

On devine assez rapidement qu'il va se produire des étincelles entre Kevin et Julia. Tout en se synchronisant sur la campagne électorale, l'idylle va en effet progresser malgré les obstacles.

Ron Underwood a réalisé une comédie romantique dont le caractère documentaire sur les mœurs politiques américaines constitue sans doute l'aspect le plus intéressant.

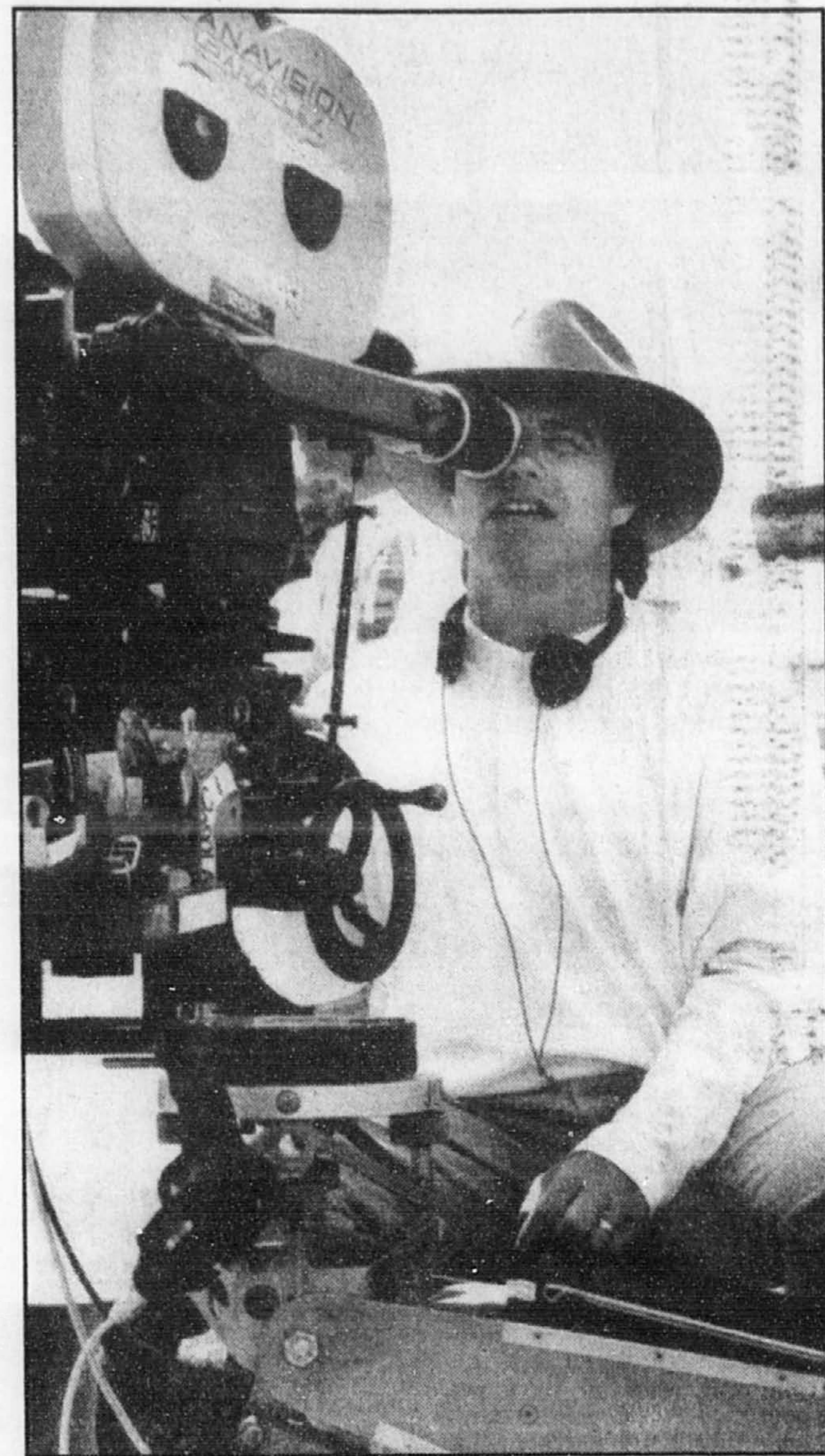
D'adversaires, les deux héros, un peu comme on effeuille la marguerite, vont devenir tour à tour alliés, complices, conspirateurs, allant même jusqu'à trahir leur camp.

Le documentaire sur les mœurs politiques américaines constitue sans doute l'aspect le plus intéressant de *Speechless*. C'est ce qui donne au film son rythme rapide, toujours au bord de l'essoufflement. Il faut dire que Geena Davis a du front et que Mi-

chael Keaton ne manque pas d'astuces.

Quant à la partie sentimentale, si ce n'était du métier des deux acteurs, ce serait l'ennui intégral. Quelque part en cours de route, le scénario tombe en panne. Côté cœur, pour paraphraser un titre connu, c'est pas le pied.

SPEECHLESS, de Ron Underwood, aux cinémas Loew's 2, Du Parc 3, Laval 8, Angrignon 8 et Famous 8 et 5.



Le Mexique triomphe au Festival du nouveau cinéma de La Havane

Agence France-Presse
LA HAVANE

■ Le Mexique est sorti grand vainqueur du Festival du nouveau cinéma latino-américain de La Havane en raflant les trois premiers prix qui récompensent la vitalité de sa cinématographie.

Principio y fin d'Arturo Ripstein, adapté d'un roman du prix Nobel égyptien Naguib Mahfouz, a obtenu le premier prix Corail, suivi de *El jardín del Eden* de Maria Novaro et de *Bienvenido-Welcome* de Gabriel Retes.

Le jury, présidé par le cinéaste cubain Humberto Solas, a accordé son prix spécial à *Madagascar* de Fernando Perez qui évoque l'harassante routine de la vie quotidienne à Cuba à travers la déprime d'une femme. *Madagascar* est une incantation qui représente l'évasion, la magie et le rêve.

Une multitude de prix ont été décernés, dont une bonne douzaine au Mexique, mais il n'y a pas eu de coup de cœur comme l'an dernier pour *Fraise et chocolat*. C'est donc en définitive un film de 1993, *Principio y fin*, déjà récompensé au Festival de San Sebastian il y a plus d'un an, qui a été couronné.

La grande noirceur

Quelque 300 longs ou courts métrages, fictions, documentaires, vidéo ont été présentés pendant dix jours dans plus de vingt cinémas de La Havane, épargnés pendant cette période faste par les *apagones*, les coupures d'électricité. En sortant des salles obscures, les festivaliers se retrouvaient malgré tout dans le noir, faute d'éclairage public, ce qui donnait à la capitale des airs de ville en état de couvre-feu.

Pourtant, les hauts lieux de La Havane continuent à briller du Malecon, la promenade du bord de mer, au Tropicana, le célèbre cabaret en plein air sous les étoiles et les palmiers qui fête ses 55 ans. Les festivaliers avaient le choix entre son charme kitsch et les rythmes afro-cubains du Palacio de la salsa, le dernier endroit branché.

Mais c'est aux accents, insolites sous les tropiques, de *Lili Marlen*, chantée par l'actrice allemande Hanna Schygulla, que s'était ouverte au début du mois de décem-

bre cette 16^e édition. Le festival est une vitrine de la production latino-américaine de 93 et 94 où l'Argentine se taille la part du lion en quantité, mais pas en qualité, avec onze longs métrages. Le Mexique en présentait six, dont cinq ont été primés, suivi du Chili.

Ce sont les films cubains qui ont suscité le plus d'engouement, sinon au sein du jury, du moins chez un public qui s'identifie immédiatement aux thèmes abordés et réagit avec enthousiasme aux allusions explicites à la situation politique et sociale d'aujourd'hui que ce soit dans *El elefante y la bicicleta*, *Reina y Rey* ou *Madagascar*.

La réalité inspire

Beaucoup d'autres cinéastes ont puisé leur inspiration dans la réalité: le sida évoqué dans *Bienvenido-Welcome*, le rêve d'un Eldorado américain et la recherche des racines culturelles dans *El jardín del Eden*.

Plusieurs, Argentins et Chiliens, continuent leur exorcisme en explorant l'histoire récente des dictatures pour lutter contre l'oubli: Gonzalo Justiniano dans *Amnesia*, Miguel Littin dans *Los naufragos*, Betty Kaplan dans *Of love and shadows*.

D'autres réalisateurs ont choisi le film noir: *Sicario* de José Novia (Venezuela) sur le destin fatal d'un jeune tueur de Medellín, *Hasta morir* de Fernando Sarinana sur des adolescents mexicains happés par la violence ou *Entrega total*, un «road movie» chilien.

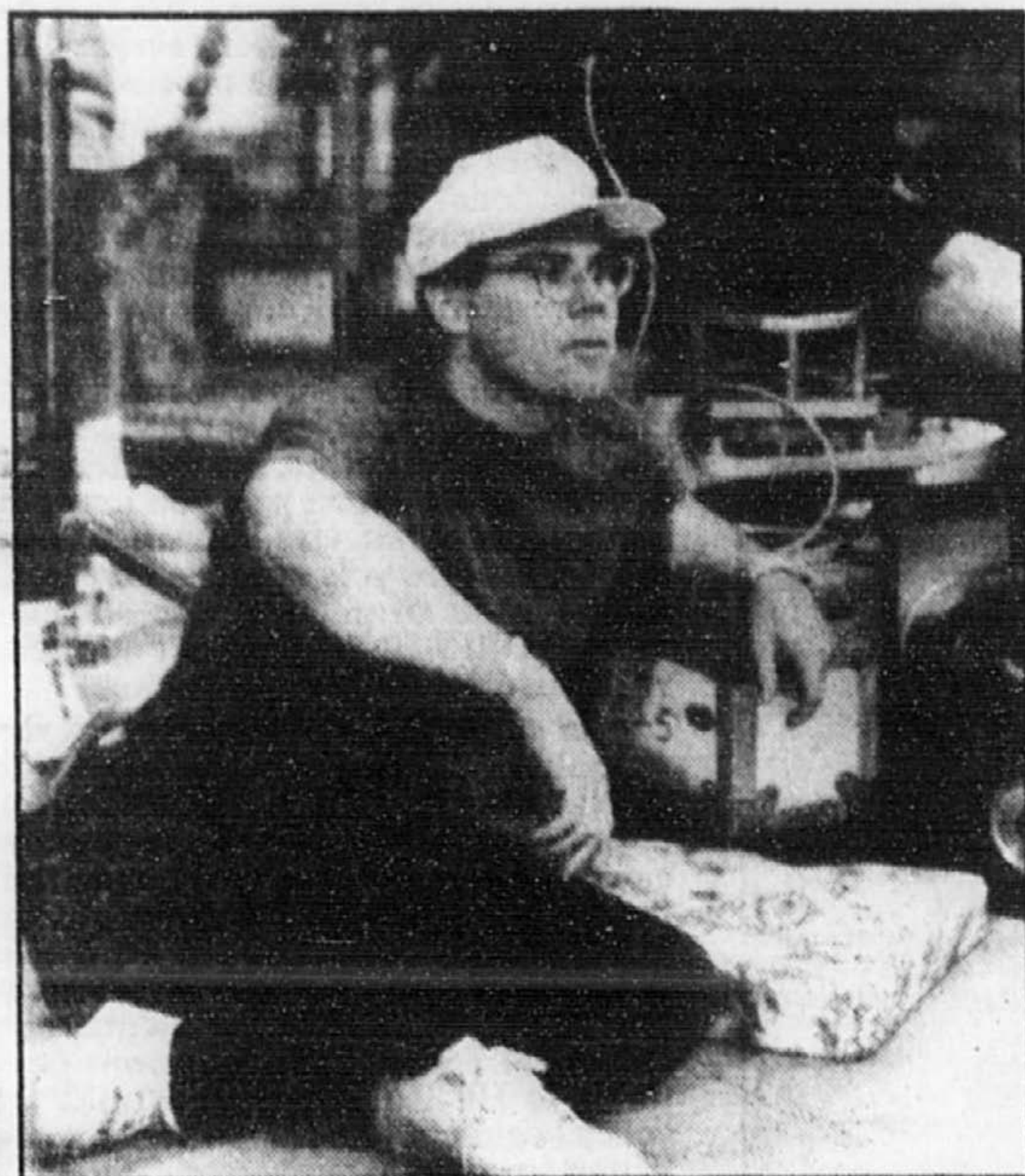
Pour les Cubains, qui ont accès malgré le boycottage à pas mal de productions américaines piratées, le festival est l'occasion de découvrir d'autres cinématographies moins visibles: une rétrospective consacrée à Jane Campion, des films hongrois, canadiens, italiens ou anglais comme *The snapper* présenté en présence de son réalisateur Stephen Frears.

Centenaire du cinéma oblige, un séminaire consacré à cent ans de cinéma en Amérique latine et à son avenir a réuni des professionnels de divers pays et un ouvrage sur la production de ce premier siècle a été publié par l'ICAIC (Institut cubain de l'Art et de l'Industrie cinématographique).

Macaulay Culkin Richie Rich

que même l'enfant le plus riche du monde ne peut y résister.

Warner Bros. Presents
SILVER PICTURES PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH DAVIS ENTERTAINMENT COMPANY DONALD PETRIE FILM MACAULAY CULKIN "RICHIE RICH" JOHN LARROQUETTE EDWARD HERRMANN
JONATHAN HYDE CHRISTINE EBERSOLE ALAN SILVESTRI EDITED BY DAN KOESRUD JOE BIELLA JON SHAPIRO PRODUCED BY THE DAVIS PICTURES COMPANY WRITTEN BY NEIL TOLKIN
DIRECTED BY TOM S. PARKER & JIM JENNEWINE PRODUCED BY JOEL SILVER AND JOHN DAVIS DIRECTED BY DONALD PETRIE
EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE
À COMPTER DE MERCREDI LE 21 DÉCEMBRE
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 1500 Le Corbusier
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
CAR-ANGRIGNON 366-CHINE 1677 Boul. Newman
EN VERSION FRANÇAISE PARTOUT DÈS LE VENDREDI 23 DÉCEMBRE



Ci-haut, Jason Scott Lee dans le rôle de Mowgli. « Jason ressemble vraiment beaucoup au héros de Kipling. Il a une innocence et une jeunesse qui semblent attirer les animaux », commente Stephen Sommers (ci-contre), scénariste et réalisateur du film. Celui-ci ajoute : « Les animaux peuvent nous exaspérer parfois, mais on les aime toujours autant parce qu'ils sont si attachants... »

The Jungle Book: un gros budget de cacahuètes, de poires et de chateaubriands!

BPI
LOS ANGELES

■ Comment un ours de 500 livres se couche-t-il? Comme il le désire, naturellement. Mais comment amener un ours de 500 livres à se coucher à l'endroit précis où vous voulez qu'il se couche? Avec cinq gallons de crème glacée aux fraises, répond Stephen Sommers!

En tant que réalisateur du remake de Walt Disney, *Rudyard Kipling's The Jungle Book* (qui prendra l'affiche le week-end de Noël), Stephen Sommers a dû trouver le moyen de motiver non seulement des ours belliqueux, mais aussi des pachydermes, des singes et des panthères. La solution? Cacahuètes, poires et chateaubriands...

Sommers affirme que les quatre années qu'il a passées comme gérant d'un groupe rock l'ont aidé à se préparer à cette tâche.

« Les musiciens rock peuvent être aussi difficiles que les animaux, dit-il. Mais les animaux sont plus sympathiques. Ils peuvent nous exaspérer parfois, mais on les aime toujours autant parce qu'ils sont si attachants... »

À l'encontre des acteurs humains du film — Jason Scott Lee sous les traits de Mowgli, Cary Elwes qui incarne son ennemi juré, Boone et Lena Headey en Kitty, dont Mowgli est amoureux — « les animaux n'ont d'autre désir que de manger, dormir et s'amuser ».

« Ils n'ont pas beaucoup de patience pour le tournage d'une scène et partent souvent au beau milieu, même si on les gronde à en perdre la voix. »

L'ours, le loup et la panthère

Une cinquantaine d'animaux, dont des tigres, des loups et des éléphants, ont été utilisés dans le film. La plupart d'entre eux étaient accompagnés de leurs propres accompagnateurs.

Selon Sommers, Lee semblait s'entendre à merveille avec ses covedettes à quatre pattes. « Jason ressemble vraiment beaucoup au héros de Kipling. Il a une innocence et une jeunesse qui semblent attirer les animaux. »

Après ses études collégiales, Sommers s'est produit dans des troupes de théâtre et a géré des groupes de musiciens à travers l'Europe, avant de retourner aux États-Unis, où il a obtenu une maîtrise en art dramatique de l'Université de Californie. Un court métrage primé lui permit d'écrire et de réaliser *The Adventures of Huck Finn*, l'an dernier, pour Disney.

« J'écris ce que je trouve amusant, dit-il, et je suis ravi lorsque les cinéastes trouvent ce que j'ai écrit amusant eux aussi. Je considère la vie comme un enfant de 8 ans, les yeux grand ouverts et plein d'enthousiasme. »

En accord avec le message environnemental qui sous-tend *Le livre de la jungle*, Sommers a jugé

important de placer les animaux sur un pied d'égalité avec les humains. Après avoir passé une semaine à tenter de faire accepter par un jeune ours que Mowgli monte sur son dos, Sommers décida d'éliminer cette scène « parce que l'ours y ressemblait trop à une bête de somme ».

« Il a fallu que nous fassions preuve d'une grande souplesse, explique-t-il par ailleurs. Souvent, nous avons constaté qu'un animal ne pouvait faire ce que nous voulions, ou il nous a fallu réécrire une scène parce qu'un animal pouvait accomplir quelque chose dont nous ne l'aurions jamais cru capable. Chaque jour fut une expérience nouvelle et fascinante. »

Pour les scènes les plus dangereuses, on a eu recours aux effets spéciaux. Si des acteurs payés 100 000 \$ par jour semblaient se mesurer à des félins de 500 kilos, en réalité, la compagnie d'assurance ne l'aurait jamais permis. « Même avec le bébé ours, il nous

a fallu être prudents. Il n'aurait jamais fait de mal à personne de propos délibéré, mais il avait des griffes acérées... »

Sommers reconnaît qu'il a été très difficile de convaincre des animaux d'espèces différentes de travailler ensemble. « Vous réussissiez à persuader l'ours et le loup de rester assis, mais la panthère s'en allait. Ou bien, la panthère et l'ours demeuraient couchés et le loup se levait... »

Beaucoup des scènes extérieures ont été tournées sur place, en Inde, mais pour éviter d'avoir à transporter les animaux outre-mer et de mettre leur santé en danger, les scènes de jungle ont été tournées au Tennessee et en Caroline du Sud. « Cela se révéla la meilleure chose pour tout le monde, commente le réalisateur. En fait, le paysage du Tennessee est souvent beaucoup plus beau que celui qu'on peut trouver en Inde. Le seul ennui est que la jungle proprement dite y est plutôt rare. »



« CINQ GRANDS, GRANDS FILMS! À VOIR ABSOLUMENT! »

LES GRANDES NOUVEAUTÉS



3D
IMAGINE
Voyagez en trois dimensions dans l'esprit humain. Grâce aux lunettes 3D, vous découvrirez un monde de perceptions et de rêves. L'irréel deviendra réel. Des images spectaculaires qui explorent les grands mystères du cerveau. Un film fantastique! À en perdre la tête!



À VOL D'OISEAU
Découvrez les différentes techniques de vol et les fabuleuses machines volantes d'hier à aujourd'hui. Déployez vos ailes et parcourez le monde du haut des airs. Des images à couper le souffle! Un film présenté à Montréal dans le cadre du 50^e anniversaire de l'Organisation de l'Aviation civile internationale (O.A.C.I.).

HORAIRE - PROGRAMME DOUBLE
IMAGINE-3D / À VOL D'OISEAU
Du 20 septembre 1994 au 14 mai 1995 (relâche les lundis)
VERSIONS FRANÇAISES
• 10 h 15 mardi, mercredi, jeudi, vendredi et dimanche
• 11 h 45 mardi, jeudi et samedi
• 13 h 15 mardi à dimanche
• 19 h 15 mardi à dimanche
• 20 h 45 mercredi, vendredi et dimanche

VERSIONS ANGLAISES

• 11 h 45 mercredi, vendredi et dimanche
• 20 h 45 mardi, jeudi et samedi

LES GRANDS CLASSIQUES



EN DIRECT DE L'ESPACE
Expérimentez la vie des astronautes de la NASA! Vivez leur formation et leurs missions. Marchez dans l'espace, côtoyez les satellites. Laissez-vous étonner par la grandeur de l'univers. Un film qui vous fait voir des étoiles!



GRAND CANYON
Resentez le grand frisson! Vivez l'expérience du Grand Canyon, l'un des plus impressionnants sites naturels de la planète. Des images renversantes! Un film colossal.

HORAIRE - PROGRAMME DOUBLE

EN DIRECT DE L'ESPACE / GRAND CANYON
Du 20 septembre 1994 au 15 janvier 1995 (relâche les lundis)
VERSIONS FRANÇAISES

• 14 h 45 mardi à dimanche
• 16 h 45 mercredi, vendredi et dimanche

VERSIONS ANGLAISES

• 16 h 45 mardi, jeudi et samedi

LE GRAND CHOC ROCK



ROLLING STONES AT THE MAX
Assistez au spectacle de l'énergie pure! Voyez la puissance des Stones sur un écran haut de sept étages. Vibrez au son audionumérique de 25 000 watts. Le grand choc rock de 90 minutes, enfin de retour à Montréal!

HORAIRE
ROLLING STONES «AT THE MAX»
Du 23 septembre 1994 au 14 janvier 1995 (en version originale)
• 22 h 15 vendredi et samedi seulement

Au Vieux-Port de Montréal, angle de la Commune et Saint-Laurent, sur le quai King-Edward.



RENSEIGNEMENTS : (514) 496-IMAX

ADMISSION 700-1248

LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

Canada

La Presse

CKVL 890

CKOI 96.9 FM

À L'AFFICHE cette semaine...

La Presse

DICTIONNAIRES LE ROBERT



L'équipe des porteurs de La Presse : des porte-parole actifs! La Presse tient à souligner l'excellent travail de ses collaborateurs, les vedettes de son service à la clientèle!

Cette semaine, c'est au tour de cinq autres porteurs de prendre l'affiche!

Les porteurs qui se sont démarqués pour la qualité de leur service recevront un certificat d'honneur, un dictionnaire Le Robert d'aujourd'hui, quatre invitations gratuites pour visiter la Tour olympique et un coton ouaté du Stade olympique.

Félicitations!



Jean-François Laforest
Longueuil
École Gérard-Philion



Caroline Morin
Boucherville
École Louis-Philippe-Lafontaine



Hélène Langlois
Montréal
École Évangéline



Francis Scott
Lorraine
École Saint-Sacrement



Olivier Dionne
Granby
École J.-H.-Leblanc

Joignez-vous à l'équipe des porteurs de La Presse au 285-6911



L'EXPRESS INTERNATIONAL

ITALIE

Le sort de Berlusconi connu mercredi

■ Le président du conseil italien, Silvio Berlusconi, interviendra mercredi après-midi devant la Chambre des députés, mais l'incertitude demeure encore sur la date d'une éventuelle censure de son gouvernement, a-t-on appris hier auprès de la chambre. La communication du chef du gouvernement italien aura lieu soit adoptée définitivement la loi de finances pour l'an prochain, qui doit repasser mardi et mercredi devant la Chambre, après l'approbation attendue au Sénat aujourd'hui, a annoncé hier la conférence des présidents des groupes parlementaires de la Chambre. M. Berlusconi peut alors demander un vote de confiance à l'issue de son discours mais il n'a pas encore formellement précisé s'il le ferait. Il s'est contenté d'indiquer qu'il présenterait un bilan de son activité et un programme d'actions futures.

d'après AFP

CORÉE DU NORD

Hélicoptère américain abattu

■ La Corée du Nord a annoncé ce matin avoir abattu un hélicoptère américain «profondément» à l'intérieur de son territoire. Selon l'agence officielle nord-coréenne CNA, reçue à Séoul, l'appareil, venu de Corée du Sud, «a été abattu par un seul tir». Peu auparavant, une radio sud-coréenne avait annoncé qu'un hélicoptère de l'armée américaine, avec à son bord deux pilotes, avait survolé la zone démilitarisée séparant les deux Corées avant de se poser à cinq kilomètres à l'intérieur de la Corée du Nord. Selon la radio MBC, l'appareil, un OH-58 de reconnaissance appartenant à la 17^e brigade aérienne du 8^e corps de l'armée américaine (basée en Corée du Sud), avait traversé la ligne de démarcation à 10H40 (01H40 GMT) pour des raisons inconnues. Les autorités militaires américaines ont ouvert une enquête pour déterminer si l'incident est dû à une panne, a ajouté la radio.

d'après AFP

CHINE

Dissidents condamnés

■ Un tribunal de Pékin a condamné hier neuf dissidents chinois à de lourdes peines allant jusqu'à 20 ans de prison pour activités contre-révolutionnaires, a indiqué un porte-parole de la cour. Il s'agissait du plus grand procès d'opposants politiques en Chine depuis l'écrasement du mouvement démocratique de 1989. Hu Shigen, un universitaire de 38 ans, a notamment été condamné à 20 ans de prison, a précisé Mme Fan, au téléphone. Ces neuf dissidents faisaient partie d'un groupe de 15 activistes arrêtés en 1992 et dont le procès s'était ouvert le 14 juillet dernier. Mme Fan n'a pas donné le détail des peines infligées aux autres condamnés, mais a indiqué que six accusés ont été relâchés par le tribunal intermédiaire de Pékin. Les quinze dissidents étaient accusés de faire partie de trois formations politiques illégales: le Parti démocratique libéral, l'Alliance progressiste de Chine et le Syndicat libre de Chine.

d'après AFP

ÉTATS-UNIS

Dee Dee Myers démissionne

■ Le porte-parole de la Maison-Blanche, Dee Dee Myers, première femme à occuper ce poste aux États-Unis, a confirmé hier qu'elle quittera ses fonctions à la fin de l'année. «Il est temps pour moi de passer à autre chose», a-t-elle déclaré aux journalistes, en précisant qu'elle n'avait pas encore fait son choix parmi les nombreuses offres d'emploi qui lui ont été faites. Priée de dire si l'administration américaine avait fait pression sur elle pour qu'elle parte, en raison des critiques formulées sur la difficulté du président Clinton à faire passer son message, elle a répondu: «On ne me pousse pas vers la sortie, pas plus que je ne m'empresse de partir.» Selon le Washington Post, Dee Dee Myers serait remplacée par l'actuel porte-parole du département d'État, Michael McCurry.

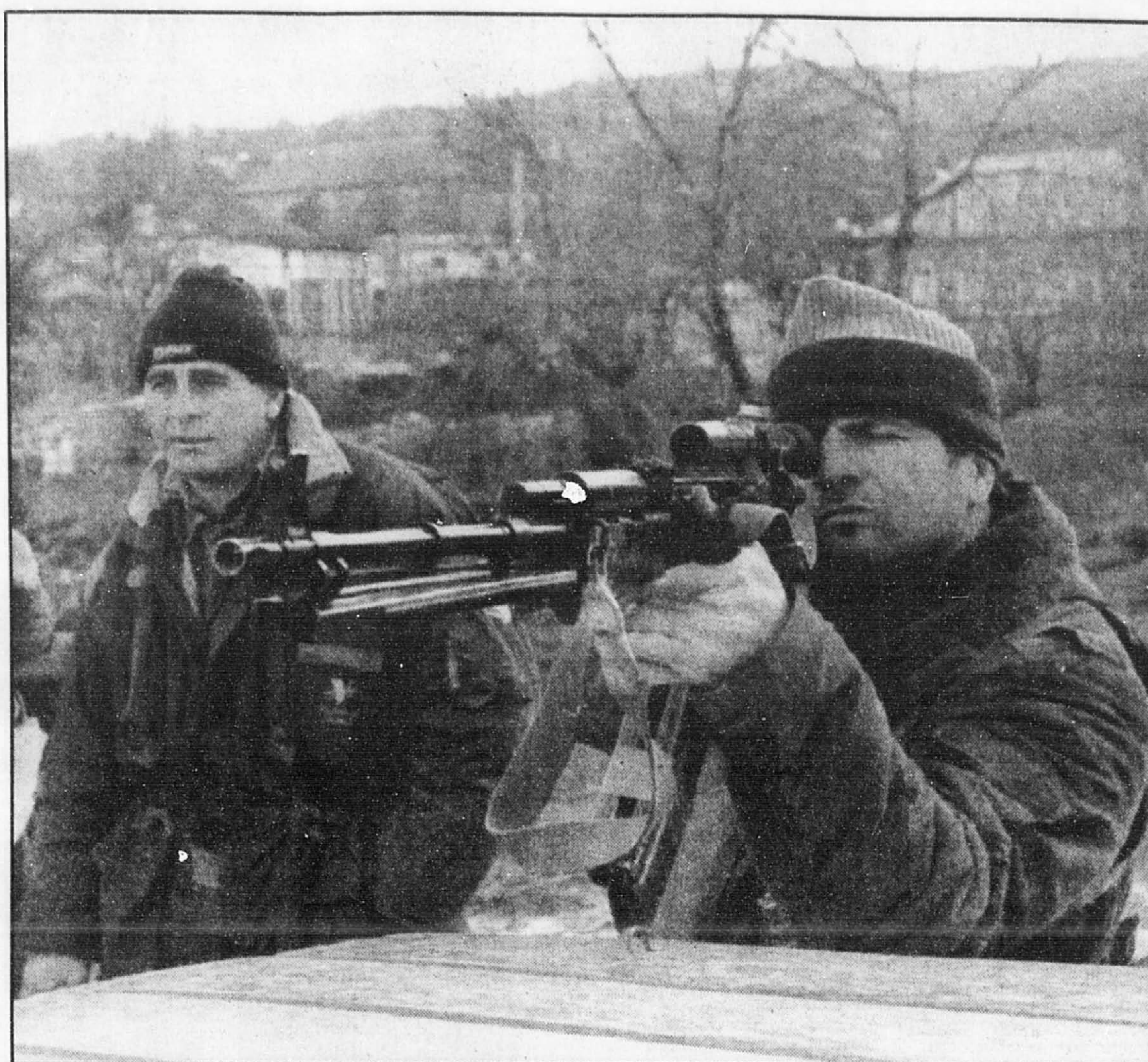
d'après AFP

CANADA

Fondation Paul Gérin-Lajoie

■ Le ministre des Affaires étrangères, M. André Ouellet, a annoncé hier que l'Agence canadienne de développement international (ACDI) apportera une contribution de 4,95 millions, au cours des cinq prochaines années, à la Fondation Paul Gérin-Lajoie pour un projet d'appui à l'éducation primaire au Sénégal. Lors de sa visite en ce pays, le 11 décembre dernier, M. Ouellet a signé un protocole d'entente concernant ce projet avec les autorités sénégalaises. «Ce projet traduit l'une des priorités de l'ACDI, qui est de satisfaire les besoins humains de base», a déclaré M. Ouellet. «Présente au Sénégal depuis 1988, la Fondation Paul Gérin-Lajoie a acquis une connaissance approfondie de ce pays; elle a également accompli un travail considérable en vue de fournir une éducation de base aux populations démunies d'Afrique.»

d'après PC



À Pyervaya Mayskaya, un village de montagnes de la banlieue de Grozny, un franc-tireur tchétchène pointe son arme en direction des positions russes. Le cessez-le-feu décrété par le président Eltsine prendra fin aujourd'hui. PHOTO REUTERS

Eltsine ordonnerait le siège de Grozny et l'administration directe de la Tchétchénie

d'après AFP et AP
GROZNY

■ Boris Eltsine et le président de la république indépendantiste de Tchétchénie (Caucase russe), Djokhar Douaïev, sont tombés d'accord hier pour appeler à un cessez-le-feu, ouvrant ainsi la porte à de nouvelles négociations, à 24 heures de l'échéance du dernier ultimatum lancé par le Kremlin.

Au sixième jour de l'intervention des forces armées russes en Tchétchénie, le général Douaïev a ordonné à ses combattants de reculer leurs positions et de cesser le feu — à condition que les forces russes ne reprennent pas leur progression vers la capitale tchétchène, Grozny.

Il s'est déclaré prêt à des négociations «au plus haut niveau» avec le gouvernement russe. Tout en affirmant qu'il n'y avait «pas de condition préalable» à ces négociations, le texte de sa déclaration, avant même d'évoquer les pourparlers, exige le retrait des troupes russes du territoire tchétchène.

Le premier ministre russe, Viktor Tchernomyrdine, s'est déclaré prêt à «rencontrer personnellement» le général Douaïev. Il a cependant affirmé «douter que Douaïev ait vraiment envie de parler sérieusement» et averti que si les indépendantistes tchétchènes ne déposaient pas les armes avant samedi minuit, l'armée russe «reprendrait sa progression et irait jusqu'au bout».

Le plan du président serait alors d'instaurer un blocus de la capitale, puis d'entreprendre de négocier avec les autorités de la petite république indépendantiste «à partir d'une position de force», a souligné Viatcheslav Volkov, chef adjoint de l'administration présidentielle.

«Le plan ne prévoit pas la prise de Grozny, mais un blocus avec soutien aérien», a souligné Léonid Smirniaguine, ajoutant que la direction russe semblait privilégier «la solution politique sur la solution militaire».

Les forces russes envoyées en Tchétchénie, a-t-il ajouté, se trouvent «dans une situation très difficile, car elles se heurtent à des conditions météorologiques très difficiles et à l'hostilité de la population locale, sans comprendre bien ce que veut l'opinion publique en Russie, ce qui ne les encourage pas».

L'instauration de «l'administration territoriale directe» est une mesure moins radicale que l'instauration de l'état d'urgence — déjà en vigueur dans les républiques voisines d'Ingouchie et

draît sa progression et irait jusqu'au bout».

Le président Boris Eltsine pourrait décider, pour tenter de résoudre la crise tchétchène, d'ordonner aux troupes russes de faire le siège de Grozny, tandis qu'il instaurerait dans les régions non contrôlées par les indépendantistes en Tchétchénie une administration directe depuis Moscou, selon deux de ses conseillers.

Le plan du président serait alors d'instaurer un blocus de la capitale, puis d'entreprendre de négocier avec les autorités de la petite république indépendantiste «à partir d'une position de force», a souligné Viatcheslav Volkov, chef adjoint de l'administration présidentielle.

«Le plan ne prévoit pas la prise de Grozny, mais un blocus avec soutien aérien», a souligné Léonid Smirniaguine, ajoutant que la direction russe semblait privilégier «la solution politique sur la solution militaire».

Les forces russes envoyées en Tchétchénie, a-t-il ajouté, se trouvent «dans une situation très difficile, car elles se heurtent à des conditions météorologiques très difficiles et à l'hostilité de la population locale, sans comprendre bien ce que veut l'opinion publique en Russie, ce qui ne les encourage pas».

L'instauration de «l'administration territoriale directe» est une mesure moins radicale que l'instauration de l'état d'urgence — déjà en vigueur dans les républiques voisines d'Ingouchie et

dent girouette» prompt à s'adapter aux vents dominants.

Selon un sondage effectué pour la chaîne de télévision ABC, 75 p. cent des personnes qui ont entendu le discours de M. Clinton approuvent son plan, qui vise à réduire les impôts de 60 milliards de dollars sur cinq ans au profit des familles appartenant aux classes moyennes et ayant des enfants.

Mais plus de 60 p. cent des Américains estiment que les républicains lui ont forcé la main. Pour l'heure, il est donc clair que les républicains conservent l'initiative dans l'esprit du public.

Dans ce domaine fiscal comme dans d'autres, notamment la politique étrangère, M. Clinton a pris le risque d'effectuer un nouveau zigzag.

Élu à la Maison-Blanche en 1992, en grande partie grâce à une promesse de réduction des impôts pour les classes moyennes, M. Clinton avait renié son engagement avant même son entrée à la Maison-Blanche, affirmant en janvier 1993 que la priorité n'était plus à la relance de l'économie ou à l'équité fiscale, mais à la lutte contre le déficit budgétaire.

d'Ossétie du Nord, et que Boris Eltsine avait fin novembre menacé d'instaurer en Tchétchénie — a expliqué M. Volkov.

Selon les estimations, l'opposition tchétchène soutenue par Moscou contrôlait en novembre quelque 30 p. cent du territoire de la république indépendantiste. De nombreuses régions échappent toutefois au contrôle de l'une ou l'autre partie.

Il s'agirait de mettre en place une administration qui serait présidée par un Tchétchène choisi par Moscou et comprendrait à la fois des Tchétchènes et des Russes. Le tout «subordonné directement au gouvernement russe», a-t-il ajouté.

M. Smirniaguine a souligné de son côté que la proposition par Moscou de négociations «à un haut niveau» avec le président Douaïev ne signifiait pas une reconnaissance de sa légitimité, que Moscou n'a jamais reconnue. «On négocie bien avec les preneurs d'otages», a ajouté le conseiller présidentiel.

Sur le terrain, les rebelles tchétchènes continuent le combat et ne manifestent pour l'instant aucune volonté de céder. Hier, les habitants de la capitale se sont réveillés au son du canon; les pilonnages de l'artillerie russe dans les alentours, au nord, ont duré une demi-heure. Depuis quatre jours, chaque fois que le brouillard s'installe, les tirs baissent d'intensité ou s'arrêtent momentanément.

Ouverture de l'aéroport de Sarajevo

d'après AP, Reuter et AFP
SARAJEVO

■ Les Serbes bosniaques semblent disposés à améliorer leurs relations avec la FORPRONU: ils ont libéré quatre membres d'organisations humanitaires qu'ils détenaient depuis deux jours et ont donné le feu vert à une réouverture aujourd'hui de l'aéroport de Sarajevo. Le HCR pourrait dès lors décider d'une reprise du pont aérien dans le courant de la semaine prochaine.

Ces signes d'apaisement donnés par les Serbes bosniaques font suite aux propositions de paix faites par leur chef, Radovan Karadzic, qui a notamment demandé la médiation de l'ancien président américain Jimmy Carter, qui arrivera demain dans la région.

Lors d'une rencontre, jeudi à Pale, entre des responsables de l'ONU et des chefs militaires serbes, ces derniers ont donné leur assurance que l'aéroport de Sarajevo pourrait être rouvert dès samedi à tous les vols et qu'ils laisseront la Force de protection des Nations unies (FORPRONU) procéder à la relève de ses Casques bleus.

À la suite de ces assurances, les responsables du Haut-Commissariat de l'ONU pour les réfugiés (HCR) vont se réunir dans les prochains jours pour décider d'une reprise des vols humanitaires à destination de Sarajevo. Aucun avion chargé de nourriture ou d'aide médicale n'a pu se poser sur cet aéroport depuis le 21 novembre, date à laquelle les Serbes bosniaques ont contraint le HCR à interrompre tous ses vols à la suite d'une frappe aérienne de l'Otan sur Otoka.

Autre signe positif: les Serbes ont libéré jeudi soir quatre membres d'organisations humanitaires qu'ils détenaient depuis deux jours. Il s'agit de deux Américains travaillant pour le «Comité de secours international», ainsi que d'un Croate et d'un Bosniaque travaillant pour l'UNICEF. Leurs véhicules n'ont toutefois pas été restitués.

Un convoi du HCR, transportant 106 tonnes de vivres, a atteint hier la poche de Bihac, après avoir perdu plus de 48 heures en tracasseries avec les Serbes de Krajina. C'est seulement le second convoi à pénétrer dans l'enclave depuis le 1^{er} octobre, a précisé l'ONU.

«C'est seulement le 14^e convoi en six mois et demi du fait du jeu cynique des Serbes de Croatie, qui empêchent les vivres de parvenir aux 180 000 habitants de la poche de Bihac», a dit le porte-parole du HCR à Zagreb, Peter Kessler. Il a ajouté que le HCR n'avait pour le moment pu couvrir qu'un dixième des besoins alimentaires de l'enclave pour le mois de décembre.

Les Serbes ont également autorisé une quinzaine de convois à traverser des territoires qu'ils contrôlent à travers la Bosnie, à l'exception d'un convoi britannique de carburant de 12 véhicules, bloqué non loin de Pale — le quartier général des Serbes bosniaques — et qui doit se rendre à Gorazde pour ravitailler les Casques bleus stationnés dans cette enclave musulmane du sud-est de la Bosnie.

Le plan de paix en six points de Radovan Karadzic, rejeté par le gouvernement bosniaque et accueilli avec scepticisme par l'Occident, prévoit la réouverture de l'aéroport de Sarajevo, la libération des personnels de l'ONU retenus contre leur gré et la garantie du libre passage des convois humanitaires.

L'ONU, l'OTAN, le gouvernement bosniaque et même la Russie ont exprimé leur prudence, voire leur hostilité, vis-à-vis de ces propositions et de celle d'une médiation de Jimmy Carter. L'ancien président américain a consulté hier des responsables du Conseil national de sécurité, du département d'État et de la CIA pour connaître leurs avis sur une telle mission.

REPÈRES □ Bill Clinton

Battre les républicains avec leurs propres armes

CHRISTIAN CHAISE
de l'Agence France-Presse
WASHINGTON

■ En annonçant aux Américains un programme de baisse des impôts et de réduction draconienne des services publics, Bill Clinton a choisi, pour sauver sa présidence, les deux armes de prédilection de ses adversaires républicains, un paradoxe qui pourrait constituer le point faible de sa stratégie.

Plus d'un mois après avoir été désavoué par l'électorat lors des élections au Congrès du 8 novembre, M. Clinton a, comme prévu, mis le cap jeudi soir vers le centre de l'échiquier politique en faisant siennes les deux propositions qui avaient assuré le triomphe électoral des républicains: moins d'impôts et moins d'État.

Son discours, taillé sur mesure pour ramener au bercail démocrate des classes moyennes désabusées par la première moitié de son mandat, pourrait aussi avoir pour conséquence de renforcer l'image qui colle à M. Clinton depuis son arrivée à la présidence: celle d'un homme n'ayant pas de conviction bien ancrée, un «prési-

dent girouette» prompt à s'adapter aux vents dominants.

Selon un sondage effectué pour la chaîne de télévision ABC, 75 p. cent des personnes qui ont entendu le discours de M. Clinton approuvent son plan, qui vise à réduire les impôts de 60 milliards de dollars sur cinq ans au profit des familles appartenant aux classes moyennes et ayant des enfants.

Mais plus de 60 p. cent des Américains estiment que les républicains lui ont forcé la main. Pour l'heure, il est donc clair que les républicains conservent l'initiative dans l'esprit du public.

Dans ce domaine fiscal comme dans d'autres, notamment la politique étrangère, M. Clinton a pris le risque d'effectuer un nouveau zigzag.

Élu à la Maison-Blanche en 1992, en grande partie grâce à une promesse de réduction des impôts pour les classes moyennes, M. Clinton avait renié son engagement avant même son entrée à la Maison-Blanche, affirmant en janvier 1993 que la priorité n'était plus à la relance de l'économie ou à l'équité fiscale, mais à la lutte contre le déficit budgétaire.

Il s'en était tenu depuis lors à cette ligne, parvenant seulement l'an dernier à alléger légèrement le fardeau fiscal des plus pauvres.

Quant à la réduction de la bureaucratie, M. Clinton y a fait souvent référence depuis deux ans, lançant même en fanfare une opération visant à «réinventer» la fonction publique. Mais ce programme est très en deçà des propositions des républicains.

Ces derniers jours, le gouvernement avait ainsi été pris d'une véritable frénésie pour élargir la fonction publique, afin de financer les baisses d'impôts, les rumeurs ayant même fait état un moment de l'élimination d'un ministère.

En fin de compte, M. Clinton a opté pour ce que le secrétaire général de la présidence, Leon Panetta, a qualifié de «réformes radicales» dans les ministères de l'Énergie, du Logement et des Transports et dans deux autres administrations. Le vice-président Al Gore présentera lundi les mesures adoptées. «Ce n'est que le début», a poursuivi M. Panetta.

À la question de savoir si tout cela se serait produit sans la victoire républicaine le 8 novembre, plusieurs membres du gouvernement ont évité

hier à la Maison-Blanche de répondre directement.

Le dilemme pour M. Clinton est qu'il peut difficilement, quoiqu'il fasse, battre les républicains à leur propre jeu et sur leur propre terrain des baisses d'impôts et de la réduction du poids de l'État.

M. Panetta et le secrétaire au Trésor, Lloyd Bentsen, ont souligné hier que les baisses d'impôts proposées n'entraîneront aucune augmentation du déficit budgétaire, dont la réduction ces deux dernières années est l'un des principaux faits d'armes de M. Clinton et ils ont mis au défi les républicains de faire de même.

Ils ont insisté sur le fait que le plan de M. Clinton profitera réellement aux classes moyennes, alors que celui des républicains, qui profiterait aux Américains gagnant jusqu'à 200 000 dollars par an, va bien au-delà de l'Amérique laborieuse.

Cependant, de nombreux économistes ont averti hier que la surenchère entre les républicains et Bill Clinton pour alléger le fardeau fiscal de la classe moyenne est contre-productive puisqu'une telle mesure, potentiellement inflationniste, va encore faire monter les taux d'intérêt.

MONDE

Élections demain en Bulgarie

d'après AFP
SOFIA

Les anciens communistes bulgares ont de bonnes chances de revenir au pouvoir demain, lors des élections législatives anticipées, en raison de la dégradation du niveau de vie et de la montée de la criminalité.

Plus de la moitié des 8,9 millions d'habitants de ce pays balkanique vivent près du seuil de pauvreté ou en-dessous, selon l'Institut viennois pour les comparaisons économiques internationales, et les coupures d'eau imposées à quelques jours du scrutin ont exaspéré les Bulgares.

Cinq ans après la chute du régime communiste, la Bulgarie continue de s'enfoncer dans la crise et n'a pas encore atteint le creux de la vague, selon une étude de l'Institut économique auprès de l'Académie bulgare des sciences.

Une baisse du PIB de 2 p. cent en 1994 par rapport à l'année précédente, une flambée du chômage à 17 p. cent et un taux d'inflation de 110 p. cent cette année sont les sombres perspectives du pays à la veille des élections.

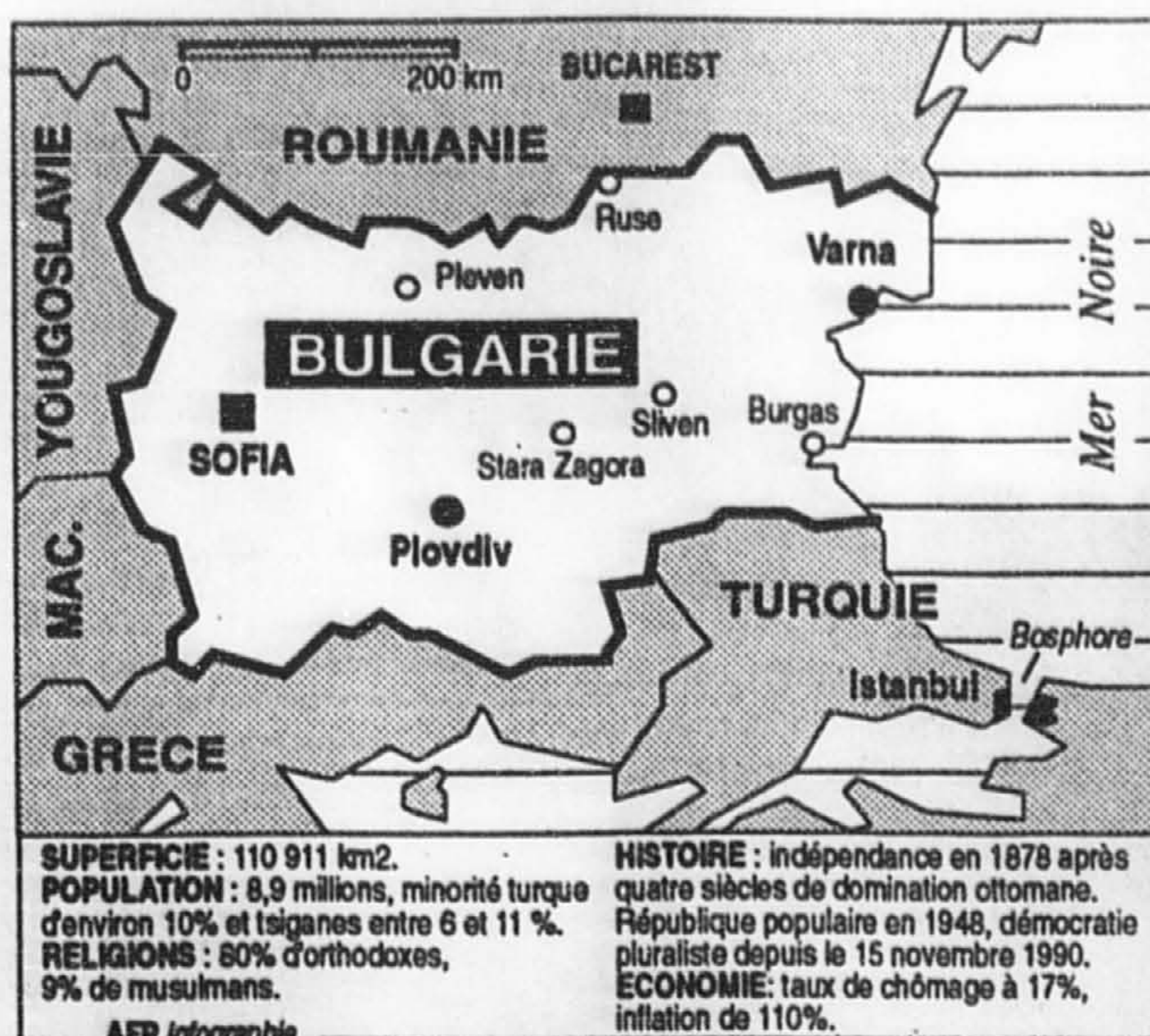
La criminalité a pris de telles dimensions que le président de la république, Jello Jeleu a récemment proposé l'application de la peine de mort, suspendue depuis la chute du communisme.

Face à cette situation, née de cinq années d'instabilité politique, de nombreux Bulgares, en particulier les personnes âgées et celles des couches les plus défavorisées, se souviennent avec une certaine nostalgie du communisme.

Sous l'ancien dictateur Todor Jivkov, 83 ans, déchu le 10 novembre 1989, il y avait du travail, des prix abordables et un sentiment de sécurité publique, estiment ces nostalgiques.

Ceci peut expliquer que le Parti communiste, transformé en Parti socialiste (PSB), soit crédité de plus de 30 p. cent dans presque tous les sondages.

Les anciens communistes, dont le président est un jeune économiste de 35 ans, Jean Videnov,



SUPERFICIE: 110 911 km².
POPULATION: 8,9 millions, minorité turque d'environ 10% et tsiganes entre 6 et 11 %.
RELIGIONS: 80% orthodoxes, 9% de musulmans.

HISTOIRE: indépendance en 1878 après quatre siècles de domination ottomane. République populaire en 1948, démocratie pluraliste depuis le 15 novembre 1990.
ECONOMIE: taux de chômage à 17%, inflation de 110%.

AFP Infographie

n'ont jamais connu d'éclipse politique totale. Ils ont obtenu la majorité absolue aux premières élections libres en 1990 et ont été battus de justesse par le mouvement anti-communiste Union des forces démocratiques (UFD) en 1991.

Les élections anticipées de demain sont les troisièmes législatives depuis la chute du régime communiste pour les quelque 6,5 millions d'électeurs inscrits. La date normale aurait été fin 1995.

En cinq ans, la Bulgarie a connu sept gouvernements, tous formés ou soutenus par les ex-communistes, à l'exception du cabinet dirigé par le président de l'UFD, Filip Dimitrov, en novembre 1991 et renversé un an plus tard.

L'UFD, affaibli par des scissions internes, était la deuxième force du parlement sortant derrière le PSB et arrive en deuxième place dans les sondages avec environ 25 p. cent.

L'antagonisme farouche entre ces deux partis, les principales forces politiques du pays, a paralysé le travail de réforme, notam-

ment la privatisation et la réforme agraire, au cours des cinq années écoulées.

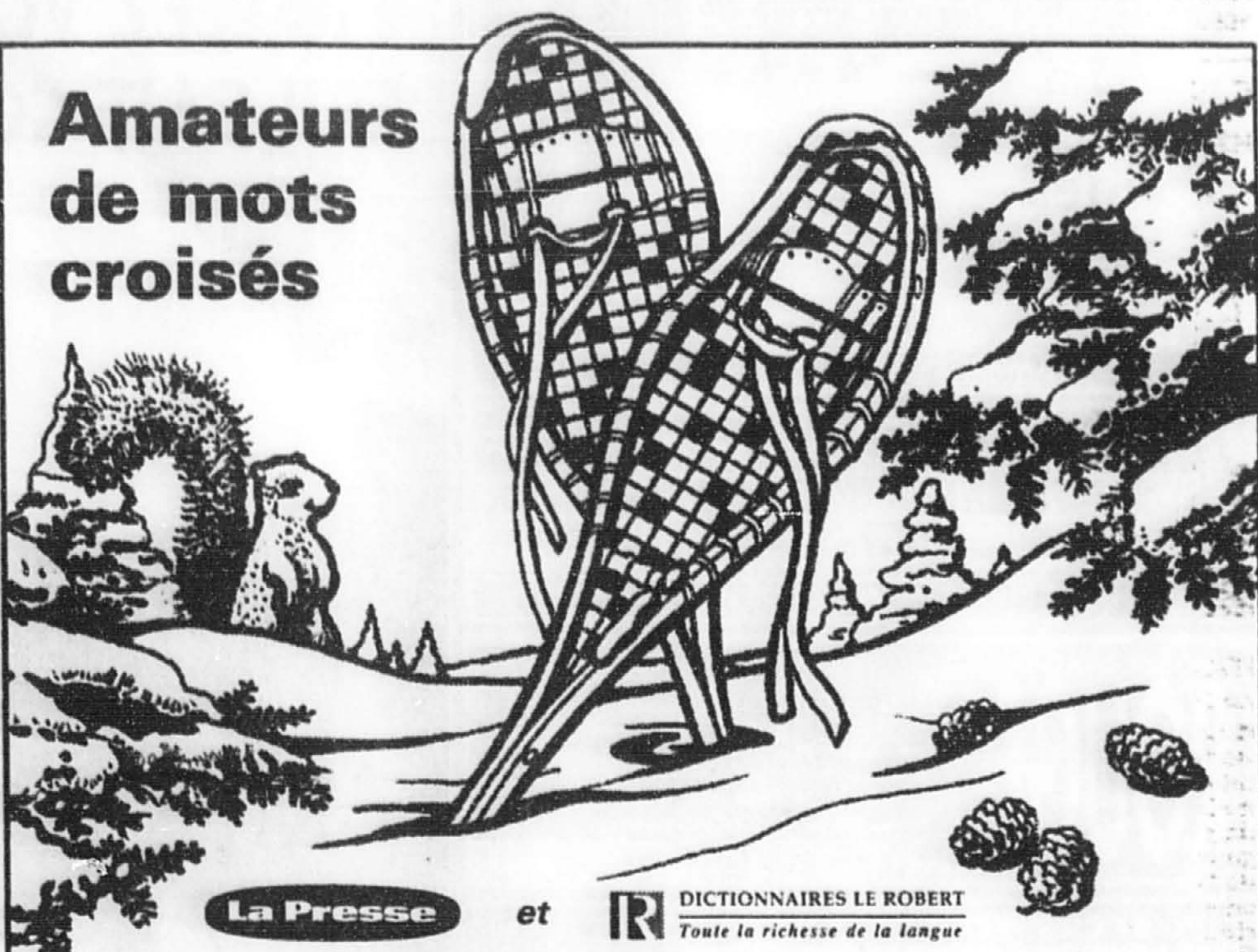
Cette paralysie risque de se prolonger: ces deux partis devraient se partager 180 des 240 sièges de la future Assemblée nationale, selon les estimations actuelles, sans qu'émerge une véritable force centriste.

Un rôle-clé pour la stabilité du pays pourrait alors incomber au président Jeleu, à la tête de l'État depuis août 1991.

Le parti de la minorité turque, le Mouvement pour les droits et libertés (MDL), troisième parti représenté dans le parlement sortant, semble assuré de franchir la barre de 4 p. cent nécessaires pour figurer dans la nouvelle assemblée.

Sur les 47 partis en lice, cinq formations extra-parlementaires ont des chances de faire leur entrée au parlement, notamment un parti de petits et moyens entrepreneurs, l'Union populaire (une coalition de l'Union agraire et du Parti démocrate) et le parti de centre-gauche, Alternative démocratique pour la république.

Amateurs de mots croisés



La Presse

et

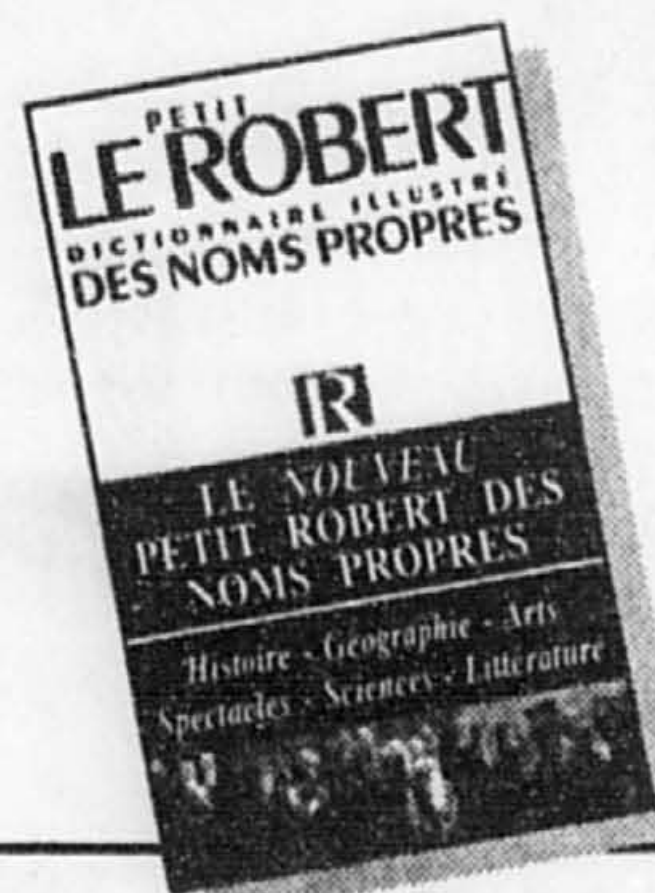
R

DICTIONNAIRES LE ROBERT

Toute la richesse de la langue

vous présentent

La Supergrille du Nouvel An



Le mardi 27 décembre 1994

100 gagnants mériteront un DICTIONNAIRE LE NOUVEAU PETIT ROBERT ILLUSTRÉ DES NOMS PROPRES et le fameux t-shirt «J'AI RÉUSSI».

Trait d'union

Pour faire connaissance...

tout simplement

1 514 976-7111

Des frais de 1,79 \$ seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

ÂME D'ARTISTE, 49 ANS, RIVE-NORD
Esprit curieux, allure jeune, cherche ami libre, 45-52, sain, heureux, cultivé, mêmes affinités. B.V. 17008

ADORABLE JEUNE PROFESSIONNELLE
aimerait rencontrer beau médecin dans trentaine pour amour durable et fantasie. B.V. 17051

AIMANT LA VIE - 36 ANS
ATTIRÉE VERS HOMME 5'7" - MAXIMUM 44 ANS
style intelto, pour vision positive du futur. B.V. 16536

AIMANT LA VIE, 42 ANS
Cherche professionnel, 40-54, distingué, mi-intello mi-sportif, non fumeur un plus. B.V. 16587

ANGE AU CORPS ET AU COEUR GÉNÉREUX
désire enguirlander majestueux sapin bien branché pour illuminer et couronner les Fêtes. B.V. 16584

ATTRAYANTE PETITE CELIBATAIRE SANS ENFANT
Latine, féminine, sensuelle et mince, cherche homme costeau, belle apparence, 42-45 ans. B.V. 17033

BELLE FEMME FIN QUARANTAINE
Autonome, libre, 5'9", mince, cultivée, sensible, espère homme grand, délicat, amitié avec avenir. B.V. 17028

BELLE INGENUE, UNIVERSITAIRE
35 ans, libre, cherche homme 35-45, sincère, courageux, généreux, articulé, but mariage. B.V. 16558

CHERCHE LE GRAND AMOUR
Avec un homme très doux, 35 - 50 ans, très à l'aise. But mariage. J'ai 38 ans, paraît 30. B.V. 16558

COEUR CHAUD AU SUD DU FLEUVE
partagerait tout avec skieur alpin, heureux dans sa peau, sans alcool. 40-45 ans. de 5'10". B.V. 17073

FÉE DES ÉTOILES
52 ans, 5'6", mince, attends distingué et cultivé Père Noël, 50+, 5'10", libre, sincère. B.V. 16592

FEMME DE CLASSE
Allure jeune, 5'5", mince, rieuse, cultivée, autonome, cherche homme sincère + ou - 50 ans. B.V. 16530

FEMME 37 ANS
Désire rencontrer compagnon même âge. Aime les sorties et la tranquillité. But sérieux. B.V. 17070

FEMME, 44 ANS, 5'4", 130 LB, YEUX VERTS
féminine, autonome, cherche homme 40-50 ans, honnête, sens de l'humour. But sérieux. B.V. 17053

JOLIE BRUNE - INTENSE - SOURIANTE, 35 ANS
cherche bel homme mince, tendre, prévenant 35-42, 5'10", pour amitié et amour. B.V. 17051

JOLIE BRUNE, TRENTAINE, RAFFINÉE
Esprit vif, mince, pour homme très aisé, éduqué, régulier, recherchant un plus. B.V. 17064

JOLIE CELIBATAIRE 39, 5'6", 118 lb
désire universitaire libre, non fumeur, sans enfant, 40+, pour stabilité, tendresse, exclusivité. B.V. 15445

JOLIE ET BELLE GRANDE DAME, 55 ANS
Sérieuse, intellectuelle, désire rencontrer homme cinquantenaire. Non sérieux s'abstenir. B.V. 16555

JOLIE FEMME ROMANTIQUE, 39 ANS
Célibataire, recherche homme charmant, libre, 5'9" et +, dans la quarantaine. But sérieux. B.V. 16990

JOLIE FEMME, EUROPÉENNE, 54 ANS
désire rencontrer homme cultivé, d'origine italienne, belle apparence. But sérieux. B.V. 17076

JOLIE PROFESSIONNELLE HONNÊTE 38 ANS
Douce et enjouée, cherche professionnel 34-45, + de 5'11", cultivé, catholique pratiquant. B.V. 16943

JOLIE UNIVERSITAIRE, TRENTAINE

Autonome, dynamique, recherche homme libre, sans enfants, 32-40, 5'10" et +, cultivé. But sérieux. B.V. 16571

LIBRE ET AUTONOME
Fin quarantaine, rive-sud, aimant nature, concerts, lecture et bonne table cherche âme sœur. B.V. 16585

PROFESSIONNELLE - 49 ANS - LAVAL
Mince, allure jeune, cultivée, mélomane, sportive, recherche non fumeur, libre, actif. B.V. 16591

PROFESSIONNELLE 32 ANS
Si tu n'as pas peur d'une femme intelligente, belle et épanouie, Appelle-moi et on verra! B.V. 17075

PROFESSIONNELLE, 47 ANS, 5'3", 120 LB
autonome, rieuse, aimant nature, animaux; cherche compagnon professionnel, compatible. B.V. 16516

QUARANTAINE, JOLIE, CULTIVÉE
positive, ouverte, partagerait loisirs avec compagnon honnête, bien dans sa peau, charmant. B.V. 16566

RIVE SUD, VEUVE 55 ANS, BELLE PERSONNALITÉ
aimant la danse, désire rencontrer homme distingué, sobre, mêmes affinités, but sérieux. B.V. 16520

RIVE-NORD, CHARMANTE ET JOLIE BRUNETTE
41 ans, allure jeune, 5'4", mince, garçons 15 et 10 ans, cherche homme vrai, prêt à aimer. B.V. 17088

35 ANS, TRES JOLIE, CULTIVÉE, AUTONOME
à la recherche d'un professionnel dans la quarantaine, d'origine européenne, but sérieux. B.V. 16965

HOMME CHERCHE FEMME

À UNE BELLE DIVORCÉE
Bel homme, 35 ans, cultivé, charmant, sportif, avec humour, pour partager de bons moments. B.V. 16593

À VOUS TOUTES DAMES SPÉCIALES
28 à 32 ans, sans enfant, pour homme dynamique, romantique, tendre et distingué. B.V. 17031

À BELLE DISTINGUÉE
Professionnel, 29 ans, sincère, éduqué, belle apparence, sportif. Désire jolies compagnes. B.V. 14595

AGREABLE VIEUX GARÇON
6'2", cherche princesse au bois dormant, 30-40, cultivée, pour reprendre temps perdu! B.V. 16923

AMOUREUX DE LA NATURE
Artiste 28 ans, cultivé, cherche femme mélomane, nature et spirituelle pour bâtir vie à deux. B.V. 16594

ANJOU, PROFESSIONNEL, 40 ANS
Bonne apparence, 5'9", non fumeur, recherche femme douce, affectueuse, honnête. But sérieux. B.V. 16704

ATTRAYANT JEUNE HOMME - 40 ANS - 5'8", 210 lbs
professionnel, recherche jolies, aimable et spirituelle jeune femme, pour plénitude amoureuse. B.V. 16963

AU COEUR DES LAURENTIDES, PROFESSIONNEL
43, belle apparence, skieur, père d'un ado 14, cherche amie sincère pour partager bons moments. B.V. 16970

BEAU GARS TRENTAINE, ALLURE JEUNE
5pi-10 po, mince, en forme. Cherche jolies femmes naturelles, ouvertes et sensuelles. B.V. 17011

BEL AMANT DE LA NATURE, 6", 200 lb
Romantique et épanoui, recherche jolies dames autonomes, 30 à 50 ans, pour tout partager. B.V. 16497

BEL HOMME, 35 ANS, 6 PI, MINCE.
Sensuel, non fumeur, marié, cherche jolies femmes pour rencontres occasionnelles et passionnelles. B.V. 17053

COMMENT RÉPONDRE À UNE ANNONCE

1 Choisissez les annonces qui vous intéressent et notez le numéro de B.V. (5 chiffres).

2 D'un téléphone à clavier (Touch-Tone), composez le 1 514 976-7111.

3 Suivez attentivement les instructions pour écouter les annonces et laisser des messages.

4 Des frais de 1,79 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

*Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicatif est le 514. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour l'utiliser.

COMMENT RÉCUPÉRER VOS MESSAGES

1 Composez, sans frais, le 761-7111 pour connaître le nombre de messages reçus.

2 Ensuite, d'un téléphone à clavier (Touch-Tone), vous composez le 1 514 976-7111 tout en ayant votre numéro de boîte vocale et votre code d'accès confidentiel.

3 Suivez attentivement les instructions pour récupérer vos messages.

4 Des frais de 1,79 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

*Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicatif est le 514. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour l'utiliser.

Pour de plus amples renseignements sur l'utilisation de la messagerie vocale VOX-TEL, employez gratuitement la ligne interactive en composant le 761-7111

GENTLEMAN FARMER, 40 ANS, 6', 175 LB
Professionnel, célibataire, sans problème, recherche femme sérieuse, romantique et simple. B.V. 17066

GRAND, DISTINGUÉ, CULTIVÉ
50+, recherche compagne (45-50), avec mêmes qualités pour vivre tendresse authentique. B.V. 17087

HOMME CELIBATAIRE, 35 ANS
Sans virus et sans enfant, recherche femme douce 20-35, pour relation stable et passionnante. B.V. 16973

HOMME D'AFFAIRES - 53 ANS - NON FUMEUR
Region Estrie, 5'8", 155 lbs, cherche femme 40-50 ans, mince, aimant nature, voyage, resto. B.V. 16941

HOMME D'AFFAIRES, RIVE-SUD, NON FUMEUR
5'11", 155 lb, allure jeune, simple, toi, grand, mince, féminine, élégante, dynamique, 30-50. B.V. 16992

HOMME DE COEUR - CADRE - 52 ANS, 5'8"
mince, épanoui, taquin, chaleureux, simple, aime plein air et arts; désire douceur heureuse. B.V. 16581

HOMME DEBUT QUARANTAINE
De belle apparence et costaud recherche femme de belle apparence. B.V. 17036

HOMME HUMOUR SPORTIF
6'2", 190 lb, 29 ans, cherche femme humour sportive compatible pour sorties et jour de la vie. B.V. 16919

HOMME LIBRE, 40 ANS, 5'10"
Cherche compagne, 38-45 ans, mince, féminine, désire partager vie à deux, but sérieux. B.V. 16953

HOMME LIBRE, 48, 5pi6 DISTINGUÉ, SINCÈRE
désire femme 40-48, romantique, douce, proportionnée, besoin tendresse, complicité, but sérieux. B.V. 17017

HOMME MARIE, 46 ANS, ROMANTIQUE ET DISTINGUÉ
Recherche compagne mariée ou engagée; pour relation stable, discrète et excitante. B.V. 16257

HOMME 39 ANS SÉDUIRANT
marie, mince, cherche jolies femmes pour moments intimes, tendresse et discrétion assurées. B.V. 16081

JEUNE HOMME, 20 ANS, 5'8", 125 LB
compréhensif, honnête, cherche une fille 18 ans et plus, fidèle, mince, et qui paraît bien. B.V. 17032

LATINOAMÉRICAIN, 33, 5'11", SYMPATHIQUE
Eduqué, sens des valeurs, désire femme bien dans sa peau, relation à but sérieux seulement. B.V. 16908

LAVAL, BELLE AMITIÉ
Homme 52 ans, 5'7", sportif, désire rencontrer belle femme quarantaine, non fumeuse, mince. B.V. 16483

LION, 38 ANS, 5 PI 9,
160 lb, doux, sincère, recherche femme pour amitié. B.V. 17080

MONSIEUR ENGAGÉ, 5'11", MINCE, DISTINGUÉ
Cultive, souhaite vivre relation ou discrète, enrichissante avec jolies dames engagées, 45 ans+. B.V. 17019

PETITE FEMME RECHERCHÉE
Moi 33 ans, 5'6", 140 lb, cultivé, aime un peu de tout, cherche compagne semblable, près Laval. B.V. 16927

PROFESSIONNEL SANTE, RIEUR, POIVRE ET SEL
mince, ambitionne rencontre(s) jolies jeunes femmes discrètes (25-45) pour plaisir de découvrir. B.V. 16852

PROFESSIONNEL, 32 ANS, SPORTIF, MUSICIEN
5 pi 7, 1 enfant, cherche femme, 26-33 ans, avec ou sans enfant. Laval. B.V. 17006

QUEBÉCOIS 49 ANS
5'11", 190 lb, cherche belle grande femme noire ou asiatique, plus ou moins 35 ans. B.V. 17077

RIVE SUD - HUMOUR - MATURE - PROFESSIONNEL
Bel homme, 5pi 10, 39 ans, engagé; cherche femme mince 25-38, activités et tendresse. B.V. 16737

RIVE-SUD, HOMME SOURRIANT DEBUT QUARANTAINE
Belle allure, professionnel, autonome. Cherche femme 30-38 ans, proportionnée. But sérieux! B.V. 16985

SPORTIF EN SANTÉ, SENSIBLE, 42 ANS
Professionnel, cherche complice décontractée, active, 35-40 ans, pour s'émerveiller ensembles. B.V. 16949

TRES BEL HOMME PROFESSIONNEL, LIBRE, MINCE
6'2", élégant, chaleureux, cherche très belle silhouette, professionnelle, 5'7" et +, entre 34-39. B.V. 16831

VERSEAU AUX YEUX BLEUS, 44 ANS
5'4", sobre et non fumeur. Aime rire, danser, golf, musique, honnête et direct, facile à vivre. B.V. 16968

35 ANS VIOLENT DE TENDRESSE
Romantique et sentimental, plein de pouvoir. Aiment sortir et rigoler. Recherche belle femme. B.V. 16113

HOMME CHERCHE HOMME

HOMME PROFESSIONNEL 29 ANS, 5pi7, 155 lb
recherche homme professionnel ayant le goût d'une relation stable et affective. B.V. 16993

POURQUOI PAS, BEL UNIVERSITAIRE, 30 ANS, 6'
Cultive, curieux, passionné, en santé, fréquente pas les bars, cherche semblable 25-35 ans. B.V. 17068

PROFESSIONNEL CULTIVÉ, AUTONOME
Honnête, ne fréquentant pas les bars, cherche ami 20-30 ans, aimant sports et culture. B.V. 16660

PROFESSIONNEL, 32 ANS
5'7", 155 lb, cheveux châtons, moustache, non fumeur, cherche homme semblable. B.V. 16906

UNIVERSITAIRE TRES BELLE APPARENCE
Honnête, sincère, fidèle, cherche homme 25-35, cultivé, grand, beau, pour unir nos vies. B.V. 17059

DIVERTISSEMENT VOYAGE

FEMME DE 22 ANS AYANT LÉGERE
paralysie cérébrale désire rencontres amicales avec femme ou homme entre 20 et 30 ans. B.V. 16944

SPORTIFS ET SPORTIVES RECHERCHÉ(E)
Célibataires 25 à 46 ans, pour club sportif: ski, traineau à chien, para-pente, etc. B.V. 16932

ANNONCE GRATUITE

Pour annoncer gratuitement dans la rubrique «Trait d'union» (maximum 3 lignes), composez le 285-7111

Pour enregistrer gratuitement votre annonce vocale, composez le 761-7111

«Trait d'union» est offert uniquement dans les régions dont l'indicatif régional est le 514.

Vous devez être âgé de 18 ans et plus.

La Presse se réserve le droit de refuser toute annonce non conforme aux normes qu'elle applique quant au contenu des annonces publiées dans cette section. «Trait d'union» s'adresse seulement aux particuliers. Les commerces, services et clubs de rencontres ne sont pas acceptés dans cette section.

RAVISSANT ET MAGIQUE À LA DISNEY...

LOUISE BLANCHARD, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

La
princesse
des
Cygnes

v.f. de The Swan princess

★★★★★
UN ENCHANTEMENT
DIGNE DES PLUS
GRANDES LÉGENDES
QUI VOUS FERA PLANER
AU-DESSUS DE
TOUS VOS SOUCIS...



VERSION FRANÇAISE		MAINTENANT OUVERT	
BERRI 849-FILM 1200 rue St-Denis	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	GALERIES LAVAL 8 849-FILM 1545 boul. Le Corbusier	PLACE LASALLE 12 849-FILM 1852 boul. Champlain
TERREBONNE 471-6644 1071 Chénoin du Coteau	STE-THERESE 979-4444 Place Ste-Thérèse	BOUCHERVILLE 449-6404 Cité de Montmorency et Voies	ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord
BROSSARD 849-FILM 6000 boul. Taschereau	TROIS-RIVIERES 375-3272 Place de Lys	ST-HYACINTHE 773-9492 Le Parc	CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste
SOREL 743-3234 St-Laurent	JOLIETTE 752-0366 Carrefour Joliette	ST-JEAN 347-2037 Capitol	CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste
NEW LINE CINEMA ALLIANCE	DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol	PLAZA REPENTIGNY 657-6452 1015 Ave. Desjardins	La Presse

ROUGE

GAGNANT
PRIX DU FILM LE PLUS POPULAIRE
FESTIVAL DE VANCOUVER 1994

UN GRAND COUP DANS LA GUEULE OULAISSA KO
DE LA HAUTE VOLTIGE

FRANÇOIS MARTEL, Le Journal de Montréal

IRÈNE JACOB JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
UN FILM DE KRZYSZTOF KIESLOWSKI

ALLIANCE CENTRE-VILLE 849-FILM
2001 Université, Metro McGill

version originale française
avec sous-titres anglais

ET C'EST PARTI POUR LES OSCARS !!!
MEILLEUR FILM DE 1994! MEILLEUR RÉALISATEUR!
MEILLEUR ACTEUR! MEILLEUR SCÉNARIO!
Association des critiques de cinéma de Los Angeles

★★★★★
"PULP...
N'EST PAS JUSTE
L'UN DES 10 MEILLEURS
FILMS DE L'ANNÉE:
C'EST LE MEILLEUR!"

Rob Salem, TORONTO STAR

PULP FICTION

un film de Quentin Tarantino

John Travolta/Samuel L. Jackson/Uma Thurman
Harvey Keitel/Tim Roth/Amanda Plummer et Bruce

MIRAMAX

chem 97.7 fm

ALLIANCE

VERSION FRANÇAISE
MAINTENANT OUVERT

BERRI 849-FILM
1200 rue St-Denis

PLACE LASALLE 12 849-FILM
1852 boul. Champlain

GALERIES LAVAL 8 849-FILM
1545 boul. Le Corbusier

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
MAINTENANT OUVERT

LE FAUBOURG 849-FILM
1516 Ste-Catherine

PLACE LASALLE 12 849-FILM
1852 boul. Champlain

LACORDAIRE 7 327-3000
1843 boul. Des Grands-Prés

COTE-DES-NEIGES 849-FILM
6700 Côte-des-Neiges

CARREFOUR LAVAL 849-FILM
2330 boul. Le Corbusier

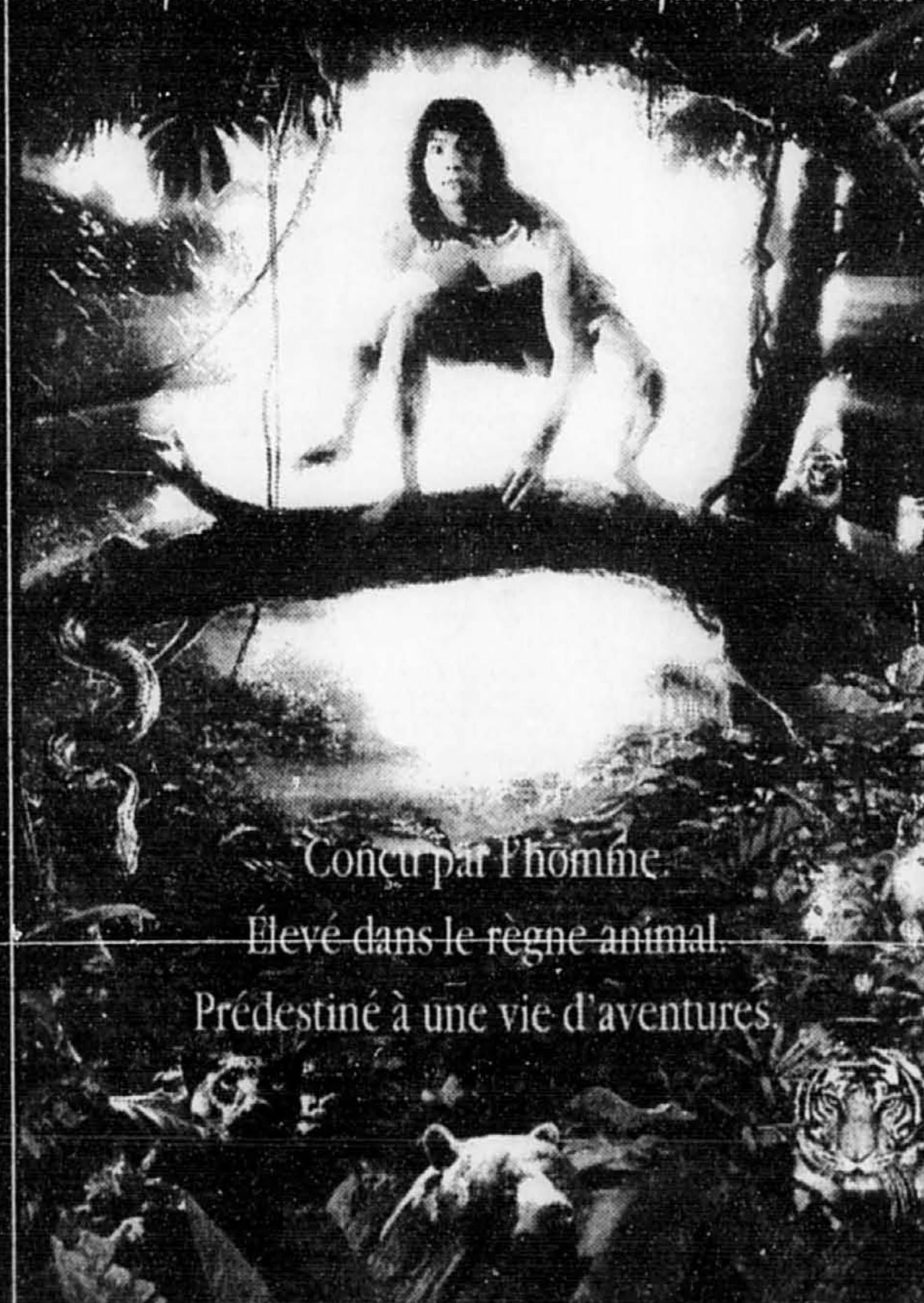
16 ANS +
V.F. + S.T.
LANGAGE
CCLC

ALLIANCE VIVAFILM PRÉSENTE
**LE
LIVRE DE LA JUNGLE**

VERSION FRANÇAISE DE «THE JUNGLE BOOK»

D'APRÈS L'ŒUVRE DE RUDYARD KIPLING

D'un des plus grands romans jamais écrit
nous parvient ce nouveau classique du cinéma



Conçu par l'homme.

Élevé dans le règne animal.

Prédestiné à une vie d'aventures.

ALLIANCE VIVAFILM SHARAD PATEL « LE LIVRE DE LA JUNGLE » RUDYARD KIPLING
une production RAJU PATEL/EDWARD S. FELDMAN scénario de STEPHEN SOMMERS JASON SCOTT LEE CARY ELVES LENA HEADY
par SAM NEILL « JOHN CLEESE » MICHAEL J. KAGAN « RAJENDRA KUMAR » BASIL POLEDORIS
Casting JOHN MOLLO « BOB DUCSAY » ALLAN CAMERON « JUAN RUIZ-ANCHIA, A.S.C. » « SHARAD PATEL »
MARK DAMON LAWRENCE MORTORFF « LE LIVRE DE LA JUNGLE » RUDYARD KIPLING
une adaptation de RONALD YANOVER « MARK D. GELDMAN » « STEPHEN SOMMERS » RONALD YANOVER « MARK D. GELDMAN »
« EDWARD S. FELDMAN » RAJU PATEL « STEPHEN SOMMERS »

MCP La Presse KMF 54 ALLIANCE

À L'AFFICHE
DÈS LE 25 DÉCEMBRE!



N'ALLEZ VOIR CE FILM QU'AVEC QUELQU'UN
QUI SAIT COMMENT SE RENDRE AU CINÉMA !

**LA CLOCHE
ET
L'IDIOT**

JIM
CARREY

JEFF
DANIELS

VERSION FRANÇAISE DE «DUMB AND DUMBER»

ALLIANCE VIVAFILM ET NEW LINE CINEMA, DE CONCOURS AVEC MOTION PICTURE CORPORATION OF AMERICA, PRÉSENTENT UNE PRODUCTION DE BRAD KREVOY/STEVE STABLER/CHARLES B. WESSLER
UN FILM DE FARRELLY BROTHERS JIM CARREY JEFF DANIELS « LA CLOCHE ET L'IDIOT » LAUREN HOLLY KAREN DUFFY MIKE STARR CHARLES ROCKET ET TERI GARR COSTUMES MARY ZOPHRES
DIRECTION MUSICALE DAWN SOLER MUSIQUE DE TODD RUNDGREN PRODUCTEURS EXÉCUTIFS GERALD T. OLSEN AARON MEYERSON COPRODUCTEURS BOBBY FARRELLY TRACIE GRAHAM-RICE BRADLEY THOMAS
MONTAGE DE CHRISTOPHER GREENBURY CONCEPTION ARTISTIQUE SIDNEY J. BARTHOLOMEW JR. DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE MARK IRWIN C.S.C./A.S.C. SCÉNARIO DE PETER FARRELLY
ET BOBBY FARRELLY PRODUIT PAR CHARLES B. WESSLER, BRAD KREVOY ET STEVE STABLER RÉALISÉ PAR PETER FARRELLY



LAISSEZ-PASSER REFUSES		MAINTENANT OUVERT		VERSION FRANÇAISE		★ DOCKNEY SYSTEM	
BERRI 849-FILM 1200 rue St-Denis	CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, Metro McGill	PLACE LASALLE 12 849-FILM 1852 boul. Champlain	CREMAZIE 849-FILM 801 rue St-Denis	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	LONGUEUIL 849-FILM 325 St-Laurent	LAVAL 2000 849-FILM 3181 boul. St-Martin	CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste
TERREBONNE 471-6644 1071 Chénoin du Coteau	STE-THERESE 979-4444 Place Ste-Thérèse	SHAWINIGAN 579-6100 Centre Bonhomme	ST-JEAN 346-8101 Cité de St-Jean	TROIS-RIVIERES 375-3272 Place de Lys	ST-HYACINTHE 773-9492 Le Parc	SHERBROOKE 565-0111 Rue de la Capitale	ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord
	VALLEYFIELD 371-1003 Le Parc	PLAZA REPENTIGNY 657-6452 1015 Ave. Desjardins	SOREL 743-3234 St-Laurent	ST-BASILE 441-7932 St-Basile	DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol	JOLIETTE 752-0366 Carrefour Joliette	
MAINTENANT OUVERT		VERSION ORIGINALE ANGLAISE					
ALEXIS-NIHON 849-FILM 4400 Ste-Elisabeth	EGYPTIEN 849-FILM 1555 rue Peel	PLACE LASALLE 12 849-FILM 1852 boul. Champlain	LACORDAIRE 7 327-3000 1843 boul. Des Grands-Prés	COTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges	POINTE-CLAIRE 849-FILM 6381 Travers-Claudeville	CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Corbusier	BROSSARD 849-FILM 6000 boul. Taschereau
		CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 180 Boul. St-Jean	STE-ADELE 229-7659 Centre Rose	DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval			

« LA DERNIÈRE EXTRAVAGANZA DE ROBERT ALTMAN RESSEMBLE À LA PLUS RÉUSSIE DES
PARTIES V.I.P. AVEC TOUT LE STYLE, LE GLAMOUR ET L'IMPACT DES STARS ATTENDUS ! »

Variety

« QUAND ON
A QUELQUE
CHOSE À
CACHER...
ON TROUVE
QUELQUE
CHOSE À SE
METTRE. »



**PRÊT
À-
PORTER**
DE ROBERT ALTMAN

JULIA ROBERTS TIM ROBBINS KIM BASINGER
MARCELLO MASTROIANNI SOPHIA LOREN
FOREST WHITAKER DANNY AIELLO TERI GARR
STEPHEN RAE ANOUK AIMÉE LAUREN BACAL
LYLE LOVETT MICHEL BLANC JEAN ROCHEFORT

PRE-PUBLICITE
FILM EN
ATTENTE DE
CLASSIFICATION

E-L-L-E

MUSIQUEPLUS CITE

ALLIANCE

VOUS ÊTES INVITÉS DANS LES COULISSES « WILD » DE LA MODE DÈS LE 25 DÉCEMBRE

