

MÉTHODE ILLUSTRÉE  
DE  
PHONÉTIQUE FRANÇAISE





Bibliothèque Nationale du Québec

MÉTHODE ILLUSTRÉE DE PHONÉTIQUE FRANÇAISE



# MÉTHODE ILLUSTRÉE DE PHONÉTIQUE FRANÇAISE

*par*

MADAME MARIE MACDONALD

*de l'Opéra de Paris.*

---

COMPLÉMENT DES TABLEAUX

« MÉCANISME DES ORGANES DE LA PAROLE »

APPROUVÉS ET RECOMMANDÉS

*par*

LE CONSEIL DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

COURONNÉS PAR L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

---

EN VENTE CHEZ L'AUTEUR:

1272, RUE ST-DENIS

MONTREAL

1934

L'auteur se réserve tous les droits sur cet ouvrage pour la France et tous les autres pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, et poursuivra, en vertu des lois, décrets et traités internationaux toute reproduction (partielle ou générale), toute contrefaçon ou traduction.

Tous droits réservés (copyright) Canada, 1934,  
par Mme MARIE MACDONALD

Copyright United States of America, 1934,  
par Mme MARIE MACDONALD

PRINTED IN CANADA

PC  
2135  
M32  
1934  
FOL

# MÉCANISME DES ORGANES DE LA PAROLE

---

## PREMIÈRE PARTIE

---

### LA PHONÉTIQUE PRATIQUE EN SEIZE TABLEAUX

I — Avertissement

II — Introduction

III — But de la méthode

IV — Avantages de la Phonétique pratique

V — Les seize tableaux

## AVERTISSEMENT

J'expose dans ce livre une méthode inédite qu'il m'a été donné de découvrir au cours de ma carrière et dont j'ai pu faire profiter mes élèves. Je dois dire que les difficultés qu'ils ont éprouvées dans cette étude m'ont mise sur la voie nouvelle où je me suis engagée.

Des progrès successifs m'ont permis de constituer un ensemble de principes et de règles simples et pratiques pour arriver directement au but. C'est ainsi qu'après avoir fait l'épreuve de ma méthode avec un grand nombre d'élèves des deux sexes, tant Français qu'étrangers, je puis aujourd'hui dire qu'elle est efficace. Cette nouvelle méthode est le moyen le plus rapide pour acquérir une voix sonore, généreuse, timbrée, sympathique dans la parole, avec une articulation et une prononciation nettes et pures.

Il n'y est pas question, bien entendu, d'assimiler la parole au chant, l'un et l'autre devant toujours garder leur caractère propre; mais plutôt, de communiquer à l'art de la parole ce qui, jusqu'ici, ne semble appartenir, en propre qu'à l'art du chant; je veux dire cette couleur de la sonorité, ce charme des sons, cette sympathie de la voix, qui produisent sur les auditeurs une impression presque magique.

Dans le chant, par exemple, la voix doit garder toute sa richesse de nuances, sa gamme de sons imagés. Et plus ces sons sont abondants et variés, plus le chant est impressionnant. Pourquoi n'en serait-il pas de même de la parole? Car la langue française est en elle-même une musique. Elle se caractérise par l'harmonie des sons, et sans la comprendre on doit en être charmé.

La gaieté, la mélancolie, la douleur, n'ont-elles pas chacune leur sonorité, leur couleur? Les grands chanteurs en donnent des preuves éclatantes. Mais combien cet art des nuances est généralement négligé dans les sons de la parole usuelle. La diction apprend bien l'art de dire, de donner même du sentiment aux paroles exprimées. J'ai voulu fournir les moyens et la facilité d'arriver à cet art. Je crois pouvoir dire qu'il est possible à chacun de l'acquérir par la pratique de la méthode que j'expose.

---

## INTRODUCTION

La clé de cette méthode — je tiens à faire remarquer que je ne me contente pas de dire et de répéter ce qu'il faut faire, mais comment arriver à le bien faire — se trouve dans une série de *seize* tableaux qui indiquent l'articulation, la prononciation, l'émission parfaite des sons-voyelles, leur intonation et leur couleur. C'est une réduction des tableaux muraux du *Mécanisme des Organes de la Parole*.

### La méthode exige deux choses:

1° que l'on observe bien chaque tableau établi comme suit:

- a) à gauche, en haut, la voyelle alphabétique;
- b) au milieu, la position de la bouche correspondant à cette voyelle;
- c) à droite, en haut, le diagramme, où la voyelle encerclée indique la hauteur du son qui correspond à la voyelle alphabétique et à l'ouverture de la bouche photographiée.

2° que l'on imite fidèlement la bouche qui se trouve sur la photographie, en suivant les indications du diagramme, lequel donne la gamme de l'intonation de la voix parlée.

### REMARQUES

Il faut remarquer que ce diagramme n'est pas une portée musicale, mais simplement la clé de la gamme des modulations de la voix parlée et la couleur de chaque son-voyelle obtenue par la hauteur du son. **En n'observant pas** les indications données, on peut arriver à chanter en parlant, ce qui serait une faute grave.

Les indications données au sujet du jeu buccal et du diagramme ne sont que les principes énoncés dans les lois de la phonétique. Rappelons ces principes:

- 1° chaque voyelle a un *jeu buccal* qui lui est propre;
- 2° chaque voyelle a une *couleur* qui lui est propre;
- 3° chaque voyelle a une *hauteur* qui lui est propre.

En lisant bien les indications inscrites à droite de chaque tableau, on doit donner une attention toute spéciale à la disposition de ce diagramme. Il renferme sept lignes qui représentent les hauteurs des sept voyelles fondamentales: **A É I O U OU E**. Ces sept lignes de la gamme parlée ne correspondent nullement aux cinq lignes d'une portée musicale.

Lire, relire et . . . relire encore les indications et les explications fournies sur le diagramme, pour bien comprendre la hauteur de chaque voyelle et trouver ainsi la couleur qui lui est propre.

Dans ce travail, la hauteur du son-voyelle indiquée sur le diagramme donne le moyen de trouver la couleur de ce son. Mais une fois que par ce travail la voyelle aura formé son moule dans la gorge et atteint ainsi sa couleur, il ne sera plus absolument nécessaire, dans la parole courante, de suivre la gamme de l'intonation de ce diagramme; chacun pourra donner ses intonations personnelles, car par l'étude faite d'après ce système la sonorité du son-voyelle sera conservée, tout en changeant de diapason.

L'étude de l'émission parfaite des sons-voyelles, dont la clé est donnée dans cette méthode, constitue le premier travail phonétique. C'est la base fondamentale de tout l'édifice de la parole française. C'est l'**A B C** de la diction.

#### BUT DE LA MÉTHODE

Dans le langage courant et la lecture à haute voix, la phonétique théorique ne donne pas de résultats efficaces et immédiats.

Ce qui est réellement fructueux, c'est la phonétique pratique, fondée sur des principes simples et accompagnée d'instructions claires. Ces principes et ces instructions doivent être suivis et observés à la lettre. Car dans la phonétique pratique, c'est la partie mécanique qui joue le plus grand rôle.

Un tel système exige le placement juste des organes de la parole, le jeu musculaire des organes buccaux, ainsi que la gymnastique des organes phonateurs à l'aide de modèles concrets et immuables. Aussi la méthode que nous allons exposer a-t-elle pour but:

- 1° d'apprendre à parler correctement et facilement la langue française;
- 2° de donner à ceux qui ont une articulation et une prononciation défectueuses, le moyen de les améliorer.

Cette méthode illustrée, enseigne parfaitement l'articulation, la prononciation, l'intonation des sons de la langue française, avec rapidité et facilité.

### AVANTAGES DE LA PHONÉTIQUE PRATIQUE

Est-il nécessaire de faire remarquer que de nos jours un beau parler est un moyen efficace de succès dans toutes les carrières ? Dans toutes les sphères d'activité un parler correct et harmonieux rend des services inestimables.

Nombreux sont les gens qui peuvent en tirer un grand bénéfice: orateurs, prédicateurs, avocats, conférenciers, professeurs, etc.

Actuellement, la radio offre une carrière à bien des personnes qui, dans les temps difficiles que nous traversons jettent un regard dans cette direction.

Cependant la concurrence est grande et le succès exige des qualifications supérieures.

Avant tout, ceux qui parlent devant une assistance invisible ont besoin d'une prononciation, d'une articulation nette et d'une intonation juste et variée.

C'est pour cette raison que la méthode exposée doit avoir pour tous ceux qui se destinent à cette carrière un très vif intérêt et peut leur fournir de grands avantages.

---

Les « TABLEAUX DU MÉCANISME DES ORGANES DE LA PAROLE » constituent par eux-mêmes un exposé complet du système.

Cette méthode de phonétique pratique ne comporte que **seize leçons**.

Cependant, pour nous conformer aux exigences de la tradition nous avons cru bon d'ajouter du texte en revenant sur le contenu des seize leçons envisagé sous un aspect particulier.

# Mécanisme des Organes de la Parole

N. 1

**a**  
sans accent

M O T S

Table	dame	camarade
canal	plat	remarque
chacun	charme	diapason
chaleur	papa	musicale
jamais	exagéré	chapeau
glace	écarté	agréable
avocat	place	il chanta
carafe	salade	carte

P H R A S E S

- 1° Madame, il y a une carafe sur la table.
- 2° La cigale se place, le matin, dans le jardin, sur le réséda.
- 3° Elle a acheté le chapeau au magasin du Bon Marché, à Paris.



## Son Articulé

OUVRAGE APPROUVÉ ET RECOMMANDÉ  
PAR LE CONSEIL DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE  
DE LA PROVINCE DE QUÉBEC.



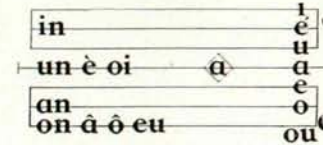
L'auteur se réserve tous les droits sur cet ouvrage pour la France et tous les autres pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, et poursuivra, en vertu des lois, décrets et traités internationaux, toute reproduction (partielle ou générale), toute contrefaçon ou traduction.

Tous droits réservés (copyright) Canada, 1929 et 1934.

par Mme MARIE MACDONALD  
Copyright United States of America,  
1930 and 1934.

by Mme MARIE MACDONALD

PATENTÉ—BREVETÉ  
PRINTED IN CANADA



### Hauteur relative approximative des Sons

Ces lignes du diagramme, tel que représenté sur chaque tableau, indiquent la hauteur de chacun des sons, comparée avec la hauteur des autres sons.

Ces lignes n'ont pas pour but de représenter une échelle musicale, ou une portée musicale.

Les sons des voyelles sont divisés en 3 groupes:

1° Le groupe des voyelles les plus basses; ces voyelles sont émises avec le larynx très relâché.

2° Le groupe des voyelles les plus hautes; ces voyelles sont émises avec le larynx très tendu.

3° Le groupe des voyelles, ni très hautes, ni très basses; ces voyelles sont émises avec le larynx ayant une position moyenne, c'est-à-dire à l'état de repos.

Ce 3e groupe est représenté sur le tableau à la 4e ligne du diagramme, entre les lignes du larynx tendu et les lignes du larynx relâché.

En suivant ces indications, il est facile de trouver les intonations justes pour avoir la réelle couleur des sons qui caractérisent la prononciation de la langue française.

### Position des Organes de la Parole

#### BOUCHE

La bouche est moyennement ouverte, laissant voir les dents supérieures.

#### LÈVRES

Les coins des lèvres sont retirés vers les oreilles.

#### LANGUE

La langue est aplatie et creusée, la pointe est appuyée contre l'intérieur des dents inférieures de devant.

#### LARYNX

Le larynx est à l'état de repos

NOTE:—Avoir soin de ne pas donner ce son écrasé, plat, blanc, sans couleur, mais le bien arrondir, afin qu'il ne soit pas sec. A la fin d'un mot, l'a sans accent suivi de s, de z, de tion, sion, ssion, se rapproche du son à, en qualité d'émission, non pas en quantité d'émission, car il est plus bref.

Au moyen d'un petit miroir, comparer la position de ses propres organes de la parole avec le modèle du tableau, et s'assurer que cette position est exactement la même.

# Mécanisme des Organes de la Parole

N. 2

# â

accent circonflexe

## M O T S

Ame	pâle	mâcher
câble	bâton	lâcher
pâte	râpé	bâtiment
bâtir	flâner	gâteau
mât	âge	relâche
âne	grâce	se pâmer
dégât	gâter	blâme
fâché	tâcher	mâchoire

## P H R A S E S

- 1° Le château a été bâti au moyen âge.
- 2° L'âne ne craint pas le bâton, et flâne non loin du bâtiment.
- 3° Le pâtissier a fait de bons pâtés et de bons gâteaux.



## Son Articulé

OUVRAGE APPROUVÉ ET RECOMMANDÉ  
PAR LE CONSEIL DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE  
DE LA PROVINCE DE QUÉBEC.



L'auteur se réserve tous les droits sur cet ouvrage pour la France et tous les autres pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, et poursuivra, en vertu des lois, décrets et traités internationaux, toute reproduction (partielle ou générale), toute contrefaçon ou traduction.

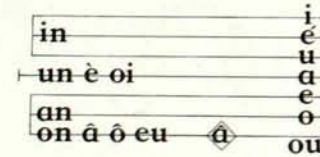
Tous droits réservés (copyright) Canada,  
1929 et 1934.

par Mme MARIE MACDONALD

Copyright United States of America,  
1929 and 1934.

by Mme MARIE MACDONALD

PATENTED—BREVETÉ  
PRINTED IN CANADA



### Hauteur Relative Approximative des Sons

Ces lignes du diagramme, tel que représenté sur chaque tableau, indiquent la hauteur de chacun des sons, comparée avec la hauteur des autres sons.

Ces lignes n'ont pas pour but de représenter une échelle musicale, ou une portée musicale.

Les sons des voyelles sont divisés en 3 groupes:

1° Le groupe des voyelles les plus basses; ces voyelles sont émises avec le larynx très relâché.

2° Le groupe des voyelles les plus hautes; ces voyelles sont émises avec le larynx très tendu.

3° Le groupe des voyelles, ni très hautes, ni très basses; ces voyelles sont émises avec le larynx ayant une position moyenne, c'est-à-dire à l'état de repos.

Ce 3e groupe est représenté sur le tableau à la 4e ligne du diagramme, entre les lignes du larynx tendu, et les lignes du larynx relâché.

En suivant ces indications il est facile de trouver les intonations justes pour avoir la réelle couleur des sons qui caractérisent la prononciation de la langue française.

### Position des Organes de la Parole

#### BOUCHE

La bouche est grande ouverte verticalement—le menton est très abaissé.

#### LÈVRES

Les lèvres ne sont pas arrondies, ni projetées en avant.

#### LANGUE

La langue est aplatie, et très creusée—la racine de la langue est aussi basse que possible—la pointe est appuyée contre l'intérieur des dents inférieures de devant.

#### LARYNX

Le larynx est relâché—les cordes vocales sont écartées.

NOTE:—Afin de rendre ce son grave et profond il faut ouvrir la gorge très grande, et pour cela bailler intérieurement, comme qui dirait, la bouche fermée.

Au moyen d'un petit miroir comparer la position de ses propres organes de la parole avec le modèle du tableau, et s'assurer que cette position est exactement la même.

# Mécanisme des Organes de la Parole

N. 3

# é

accent aigu

## M O T S

Dé	semé	également
été	bonté	général
thé	référé	pénétré
élevé	nuée	développé
parlé	épelé	déjeuné
pré	vérité	chanté
blé	évité	épreuve
situé	étudié	déluge

## P H R A S E S

- 1° A ce thé, on a joué et chanté.
- 2° On a répété, au lycée, que pendant l'été on doit se reposer.
- 3° Le jardinier a semé le blé dans le pré.



## Son Articulé

OUVRAGE APPROUVÉ ET RECOMMANDÉ  
PAR LE CONSEIL DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE  
DE LA PROVINCE DE QUÉBEC.



L'auteur se réserve tous les droits sur cet ouvrage pour la France et tous les autres pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, et poursuivra, en vertu des lois, décrets et traités internationaux, toute reproduction (partielle ou générale), toute contrefaçon ou traduction.

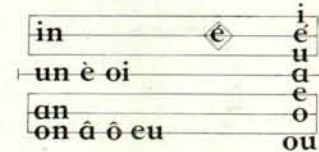
Tous droits réservés (copyright) Canada, 1929 et 1934.

par Mme MARIE MACDONALD

Copyright United States of America, 1929 and 1934.

by MME MARIE MACDONALD

PATENTED—BREVETÉ  
PRINTED IN CANADA



### Hauteur Relative Approximative des Sons

Ces lignes du diagramme, tel que représenté sur chaque tableau, indiquent la hauteur de chacun des sons, comparée avec la hauteur des autres sons.

Ces lignes n'ont pas pour but de représenter une échelle musicale, ou une portée musicale.

Les sons des voyelles sont divisés en 3 groupes:

1° Le groupe des voyelles les plus basses; ces voyelles sont émises avec le larynx très relâché.

2° Le groupe des voyelles les plus hautes; ces voyelles sont émises avec le larynx très tendu.

3° Le groupe des voyelles, ni très hautes, ni très basses; ces voyelles sont émises avec le larynx ayant une position moyenne, c'est-à-dire à l'état de repos.

Ce 3e groupe est représenté sur le tableau à la 4e ligne du diagramme, entre les lignes du larynx tendu, et les lignes du larynx relâché.

En suivant ces indications il est facile de trouver les intonations justes pour avoir la réelle couleur des sons qui caractérisent la prononciation de la langue française.

### Position des Organes de la Parole

#### BOUCHE

La bouche est légèrement ouverte verticalement, et très ouverte horizontalement.

#### LÈVRES

Les lèvres sont retirées en arrière et amincies, laissant voir toutes les dents supérieures—les coins des lèvres sont retirés vers les oreilles.

#### LANGUE

La pointe de la langue est appuyée contre l'intérieur des dents inférieures de devant.

#### LARYNX

Le larynx est très tendu—les cordes vocales sont rapprochées.

Au moyen d'un petit miroir comparer la position de ses propres organes de la parole avec le modèle du tableau, et s'assurer que cette position est exactement la même.

# Mécanisme des Organes de la Parole

N. 4

# e

sans accent

## M O T S

Me	chemin	département
te	leçon	pendant
se	retenir	demeure
ce	rejeter	maintenant
le	fenêtre	cerisier
de	semer	tremblement
que	revenir	apercevoir
petit	devoir	faiblement

## P H R A S E S

- 1° Ce vase a été remplacé sur la cheminée.
- 2° La bonne menace le petit de ne pas le mener sous le cerisier.
- 3° Je me promène avec mon neveu.



## Son Articulé

OUVRAGE APPROUVÉ ET RECOMMANDÉ  
PAR LE CONSEIL DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE  
DE LA PROVINCE DE QUÉBEC.



L'auteur se réserve tous les droits sur cet ouvrage pour la France et tous les autres pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, et poursuivra, en vertu des lois, décrets et traités internationaux, toute reproduction (partielle ou générale), toute contrefaçon ou traduction.

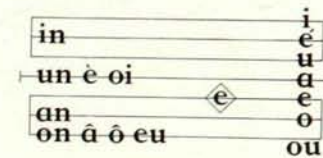
Tous droits réservés (copyright) Canada,  
1929 et 1934.

par Mme MARIE MACDONALD

Copyright United States of America,  
1930 and 1934

by Mme MARIE MACDONALD

PATENTED—BREVETÉ  
PRINTED IN CANADA



### Hauteur Relative Approximative des Sons

Ces lignes du diagramme, tel que représenté sur chaque tableau, indiquent la hauteur de chacun des sons, comparée avec la hauteur des autres sons.

Ces lignes n'ont pas pour but de représenter une échelle musicale, ou une portée musicale.

Les sons des voyelles sont divisés en 3 groupes:

1° Le groupe des voyelles les plus basses; ces voyelles sont émises avec le larynx très relâché.

2° Le groupe des voyelles les plus hautes; ces voyelles sont émises avec le larynx très tendu.

3° Le groupe des voyelles, ni très hautes, ni très basses; ces voyelles sont émises avec le larynx ayant une position moyenne, c'est-à-dire à l'état de repos.

Ce 3e groupe est représenté sur le tableau à la 4e ligne du diagramme, entre les lignes du larynx tendu, et les lignes du larynx relâché.

En suivant ces indications il est facile de trouver les intonations justes pour avoir la réelle couleur des sons qui caractérisent la prononciation de la langue française.

### Position des Organes de la Parole

#### BOUCHE

La bouche est bien ouverte, laissant paraître les quatre dents supérieures de devant.

#### LEVRES

Les lèvres ne sont pas arrondies, mais carrées—la lèvre supérieure est bien relevée en carré, et projetée en avant.

#### LANGUE

La pointe de la langue est appuyée contre l'intérieur des dents inférieures de devant.

#### LARYNX

Le larynx est assez relâché—les cordes vocales sont assez écartées.

Au moyen d'un petit miroir comparer la position de ses propres organes de la parole avec le modèle du tableau, et s'assurer que cette position est exactement la même.

# Mécanisme des Organes de la Parole

N. 5

# è

accent grave

## M O T S

Père	légère	frontière
mère	sévère	lumière
frère	fidèle	manière
près	élève	mystère
sève	fière	belvédère
lèvre	entière	carrière
lièvre	collège	portière
zèle	excès	procès

## P H R A S E S

- 1° Cet enfant vénère son père, bien qu'il le trouve sévère.
- 2° Cette personne fière a de jolies manières.
- 3° Le frère pénètre jusqu'au centre du Finistère.



## Son Articulé

OUVRAGE APPROUVÉ ET RECOMMANDÉ  
PAR LE CONSEIL DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE  
DE LA PROVINCE DE QUÉBEC.



L'auteur se réserve tous les droits sur cet ouvrage pour la France et tous les autres pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, et poursuivra, en vertu des lois, décrets et traités internationaux, toute reproduction (partielle ou générale), toute contrefaçon ou traduction.

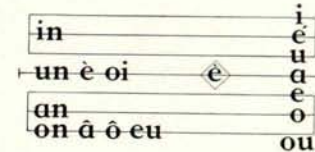
Tous droits réservés (copyright) Canada, 1929 et 1934.

par Mme MARIE MACDONALD

Copyright United States of America, 1930 and 1934.

by Mme MARIE MACDONALD

PATENTED—BREVETÉ  
PRINTED IN CANADA



### Hauteur Relative Approximative des Sons

Ces lignes du diagramme, tel que représenté sur chaque tableau, indiquent la hauteur de chacun des sons, comparée avec la hauteur des autres sons.

Ces lignes n'ont pas pour but de représenter une échelle musicale, ou une portée musicale.

Les sons des voyelles sont divisés en 3 groupes:

1° Le groupe des voyelles les plus basses; ces voyelles sont émises avec le larynx très relâché.

2° Le groupe des voyelles les plus hautes; ces voyelles sont émises avec le larynx très tendu.

3° Le groupe des voyelles, ni très hautes, ni très basses; ces voyelles sont émises avec le larynx ayant une position moyenne, c'est-à-dire à l'état de repos.

Ce 3e groupe est représenté sur le tableau à la 4e ligne du diagramme, entre les lignes du larynx tendu, et les lignes du larynx relâché.

En suivant ces indications il est facile de trouver les intonations justes pour avoir la réelle couleur des sons qui caractérisent la prononciation de la langue française

### Position des Organes de la Parole

#### BOUCHE

La bouche est bien ouverte verticalement.

#### LÈVRES

Les lèvres ne sont ni arrondies, ni projetées en avant—les coins des lèvres sont retirés dans un demi-sourire.

#### LANGUE

La pointe de la langue est appuyée contre l'intérieur de dents inférieures de devant.

#### LARYNX

Le larynx est presque à l'état de repos—les cordes vocales sont un peu écartées.

Au moyen d'un petit miroir comparer la position de ses propres organes de la parole avec le modèle du tableau, et s'assurer que cette position est exactement la même.

# Mécanisme des Organes de la Parole

N. 6

## i

### M O T S

Midi	péril	cerisier
cire	jadis	sourcil
livre	lit	difficile
mis	avis	hirondelle
fil	ici	rivière
cil	tiède	climat
Nil	fini	fidèle
Brésil	brise	guide

### P H R A S E S

- 1° La musique est une brise artistique.
- 2° A midi il sera ici, et finira ce travail difficile.
- 3° La petite souris a été prise à la souricière.



## Son Articulé

OUVRAGE APPROUVÉ ET RECOMMANDÉ  
PAR LE CONSEIL DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE  
DE LA PROVINCE DE QUÉBEC.



L'auteur se réserve tous les droits sur cet ouvrage pour la France et tous les autres pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, et poursuivra, en vertu des lois, décrets et traités internationaux, toute reproduction (partielle ou générale), toute contrefaçon ou traduction.

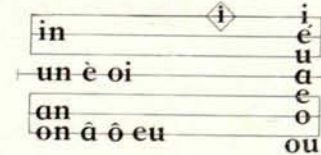
Tous droits réservés (copyright) Canada,  
1929 et 1934.

par Mme MARIE MACDONALD

Copyright United States of America,  
1929 and 1934

by Mme MARIE MACDONALD

PATENTED—BREVETÉ  
PRINTED IN CANADA



### Hauteur Relative Approximative des Sons

Ces lignes du diagramme, tel que représenté sur chaque tableau, indiquent la hauteur de chacun des sons, comparée avec la hauteur des autres sons.

Ces lignes n'ont pas pour but de représenter une échelle musicale, ou une portée musicale.

Les sons des voyelles sont divisés en 3 groupes:

1° Le groupe des voyelles les plus basses; ces voyelles sont émises avec le larynx très relâché.

2° Le groupe des voyelles les plus hautes; ces voyelles sont émises avec le larynx très tendu.

3° Le groupe des voyelles, ni très hautes, ni très basses; ces voyelles sont émises avec le larynx ayant une position moyenne, c'est-à-dire à l'état de repos.

Ce 3e groupe est représenté sur le tableau à la 4e ligne du diagramme, entre les lignes du larynx tendu, et les lignes du larynx relâché.

En suivant ces indications il est facile de trouver les intonations justes pour avoir la réelle couleur des sons qui caractérisent la prononciation de la langue française.

### Position des Organes de la Parole

#### BOUCHE

La bouche est peu ouverte verticalement, et très ouverte latéralement—les coins de la bouche sont retirés le plus possible vers les oreilles.

#### LÈVRES

Les lèvres sont amincies, laissant paraître toutes les dents supérieures.

#### LANGUE

La pointe de la langue est appuyée contre l'intérieur des dents inférieures de devant.

#### LARYNX

Le larynx se trouve dans une position plus tendue que pour toute autre voyelle—les cordes vocales sont très rapprochées.

NOTE:— Le son est émis avec un larynx très tendu, mais non pas crispé, ce qui donnerait un son écrasé.

Au moyen d'un petit miroir comparer la position de ses propres organes de la parole avec le modèle du tableau, et s'assurer que cette position est exactement la même.

# Mécanisme des Organes de la Parole

15

N. 7

# O

sans accent

## M O T S

Soldat	étouffe	méthode
école	cloche	propre
sol	votre	homme
bord	collier	cocher
porte	rocher	comme
note	bonne	gondole
fort	opéra	pomme
forêt	avocat	pommier

## P H R A S E S

- 1° En automne, les feuilles se colorent d'or.
- 2° Cette école forme des hommes au caractère noble.
- 3° L'aigle fort prend son vol, et porte sa proie sur le rocher.



## Son Articulé

OUVRAGE APPROUVÉ ET RECOMMANDÉ  
PAR LE CONSEIL DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE  
DE LA PROVINCE DE QUÉBEC.



L'auteur se réserve tous les droits sur cet ouvrage pour la France et tous les autres pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, et poursuivra, en vertu des lois, décrets et traités internationaux, toute reproduction (partielle ou générale), toute contrefaçon ou traduction.

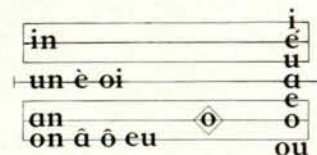
Tous droits réservés (copyright) Canada,  
1929 et 1934.

par Mme MARIE MACDONALD

Copyright United States of America,  
1930 and 1934.

by Mme MARIE MACDONALD

PATENTED—BREVETÉ  
PRINTED IN CANADA



### Hauteur Relative Approximative des Sons

Ces lignes du diagramme, tel que représenté sur chaque tableau, indiquent la hauteur de chacun des sons, comparée avec la hauteur des autres sons.

Ces lignes n'ont pas pour but de représenter une échelle musicale, ou une portée musicale.

Les sons des voyelles sont divisés en 3 groupes:

1° Le groupe des voyelles les plus basses; ces voyelles sont émises avec le larynx très relâché.

2° Le groupe des voyelles les plus hautes; ces voyelles sont émises avec le larynx très tendu.

3° Le groupe des voyelles, ni très hautes, ni très basses; ces voyelles sont émises avec le larynx ayant une position moyenne, c'est-à-dire à l'état de repos.

Ce 3e groupe est représenté sur le tableau à la 4e ligne du diagramme, entre les lignes du larynx tendu, et les lignes du larynx relâché.

En suivant ces indications il est facile de trouver les intonations justes pour avoir la réelle couleur des sons qui caractérisent la prononciation de la langue française.

### Position des Organes de la Parole

#### BOUCHE

La bouche est bien ouverte verticalement—deux des dents supérieures paraissent.

#### LÈVRES

Les lèvres sont projetées en avant—la lèvre supérieure bien relevée pour émettre le son également en avant.

#### LANGUE

La pointe de la langue est appuyée contre l'intérieur des dents inférieures de devant.

#### LARYNX

Le larynx est relâché—les cordes vocales sont écartées.

NOTE:—Le son O sans accent est un son ouvert, et doit être émis bien en avant.

Au moyen d'un petit miroir comparer la position de ses propres organes de la parole avec le modèle du tableau, et s'assurer que cette position est exactement la même.

# Mécanisme des Organes de la Parole

N. 8

**Ô**  
accent circonflexe

## M O T S

Tôle	l'hôtel	fantôme
rôle	dépôt	aussitôt
drôle	dôme	clôture
ôter	Rhône	bientôt
côté	prévôt	contrôle
hôte	plutôt	Jérôme
dôme	tantôt	diplôme

## P H R A S E S

- 1° Le prévôt a le contrôle de l'hôtel.
- 2° L'hirondelle s'arrête sur le dôme recouvert de tôle.
- 3° Jérôme joue un rôle drôle.



## Son Articulé

OUVRAGE APPROUVÉ ET RECOMMANDÉ  
PAR LE CONSEIL DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE  
DE LA PROVINCE DE QUÉBEC.



L'auteur se réserve tous les droits sur cet ouvrage pour la France et tous les autres pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, et poursuivra, en vertu des lois, décrets et traités internationaux, toute reproduction (partielle ou générale), toute contrefaçon ou traduction.

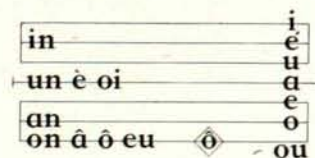
Tous droits réservés (copyright) Canada,  
1929 et 1934.

par Mme MARIE MACDONALD

Copyright United States of America,  
1930 and 1934

by Mme MARIE MACDONALD

PATENTÉ—BREVETÉ  
PRINTED IN CANADA



### Hauteur Relative Approximative des Sons

Ces lignes du diagramme, tel que représenté sur chaque tableau, indiquent la hauteur de chacun des sons, comparée avec la hauteur des autres sons.

Ces lignes n'ont pas pour but de représenter une échelle musicale, ou une portée musicale.

Les sons des voyelles sont divisés en 3 groupes:

1° Le groupe des voyelles les plus basses; ces voyelles sont émises avec le larynx très relâché.

2° Le groupe des voyelles les plus hautes; ces voyelles sont émises avec le larynx très tendu.

3° Le groupe des voyelles, ni très hautes, ni très basses; ces voyelles sont émises avec le larynx ayant une position moyenne, c'est-à-dire à l'état de repos.

Ce 3e groupe est représenté sur le tableau à la 4e ligne du diagramme, entre les lignes du larynx tendu, et les lignes du larynx relâché.

En suivant ces indications il est facile de trouver les intonations justes pour avoir la réelle couleur des sons qui caractérisent la prononciation de la langue française.

### Position des Organes de la Parole

#### BOUCHE

La bouche est assez ouverte verticalement—les dents ne paraissent pas.

#### LÈVRES

Les lèvres sont projetées assez sensiblement en avant—les joues sont creusées—le menton est assez abaissé sur la poitrine.

#### LANGUE

La pointe de la langue est appuyée contre l'intérieur des dents inférieures de devant.

#### LARYNX

Le larynx est relâché—les cordes vocales sont bien écartées.

NOTE:—Le son O accent circonflexe est grave et profond.

Au moyen d'un petit miroir comparer la position de ses propres organes de la parole avec le modèle du tableau, et s'assurer que cette position est exactement la même.

# Mécanisme des Organes de la Parole

17

N. 9

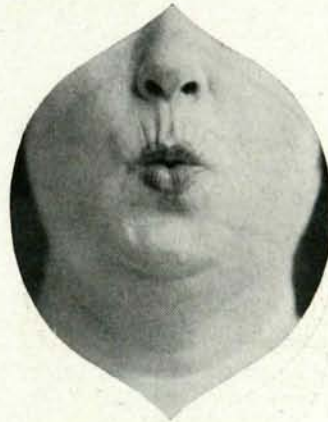
# U

## M O T S

Lune	nuage	musique
culte	lueur	habitude
dune	public	amuser
rue	plume	prudent
étude	nulle	remuer
tube	fumée	numéro
vue	ruche	avenue
tribut	légume	murmure

## P H R A S E S

- 1° La lune parut plus belle vue de la dune.
- 2° La musique est une étude qui lui a plu.
- 3° Il a reçu la blessure sans murmure.



## Son Articulé

OUVRAGE APPROUVÉ ET RECOMMANDÉ  
PAR LE CONSEIL DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE  
DE LA PROVINCE DE QUÉBEC.



L'auteur se réserve tous les droits sur cet ouvrage pour la France et tous les autres pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, et poursuivra, en vertu des lois, décrets et traités internationaux, toute reproduction (partielle ou générale), toute contrefaçon ou traduction.

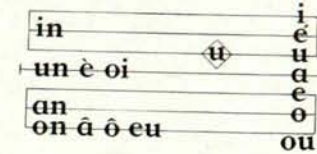
Tous droits réservés (copyright) Canada, 1929 et 1934.

par Mme MARIE MACDONALD

Copyright United States of America, 1930 and 1934.

by Mme MARIE MACDONALD

PATENTED—BREVETÉ  
PRINTED IN CANADA



### Hauteur Relative Approximative des Sons

Ces lignes du diagramme, tel que représenté sur chaque tableau, indiquent la hauteur de chacun des sons, comparée avec la hauteur des autres sons.

Ces lignes n'ont pas pour but de représenter une échelle musicale, ou une portée musicale.

Les sons des voyelles sont divisés en 3 groupes:

1° Le groupe des voyelles les plus basses; ces voyelles sont émises avec le larynx très relâché.

2° Le groupe des voyelles les plus hautes; ces voyelles sont émises avec le larynx très tendu.

3° Le groupe des voyelles, ni très hautes, ni très basses; ces voyelles sont émises avec le larynx ayant une position moyenne, c'est-à-dire à l'état de repos.

Ce 3e groupe est représenté sur le tableau à la 4e ligne du diagramme, entre les lignes du larynx tendu, et les lignes du larynx relâché.

En suivant ces indications il est facile de trouver les intonations justes pour avoir la réelle couleur des sons qui caractérisent la prononciation de la langue française.

### Position des Organes de la Parole

#### BOUCHE

L'ouverture de la bouche est très petite, comme pour siffler.

#### LÈVRES

Les lèvres sont projetées énergiquement en avant, arrondies, et très froncées—la lèvre supérieure est un peu relevée tout en restant froncée.

#### LANGUE

La pointe de la langue est appuyée contre l'intérieur des dents inférieures de devant.

#### LARYNX

Le larynx est assez tendu—les cordes vocales sont rapprochées.

Au moyen d'un petit miroir comparer la position de ses propres organes de la parole avec le modèle du tableau, et s'assurer que cette position est exactement la même.

# Mécanisme des Organes de la Parole

N. 10

# OU

## M O T S

Cour	goutte	cailloux
jour	rouge	toujours
bout	route	bonjour
trou	cousin	bouquet
pour	courte	mouche
four	troupe	ournée
tout	lourd	journal
foule	blouse	laboureur

## P H R A S E S

- 1° Cet enfant joue dans la cour avec une boule rouge.
- 2° Le laboureur travaille pour nous tous les jours.
- 3° La cousine reçoit un bouquet.



## Son Articulé

OUVRAGE APPROUVÉ ET RECOMMANDÉ  
PAR LE CONSEIL DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE  
DE LA PROVINCE DE QUÉBEC.



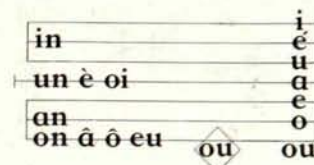
L'auteur se réserve tous les droits sur cet ouvrage pour la France et tous les autres pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, et poursuivra, en vertu des lois, décrets et traités internationaux, toute reproduction (partielle ou générale), toute contrefaçon ou traduction.

Tous droits réservés (copyright) Canada,  
1929 et 1934.

par Mme MARIE MACDONALD  
Copyright United States of America,  
1930 and 1934.

by Mme MARIE MACDONALD

PATENTED—BREVETÉ  
PRINTED IN CANADA



### Hauteur Relative Approximative des Sons

Ces lignes du diagramme, tel que représenté sur chaque tableau, indiquent la hauteur de chacun des sons, comparée avec la hauteur des autres sons.

Ces lignes n'ont pas pour but de représenter une échelle musicale, ou une portée musicale.

Les sons des voyelles sont divisés en 3 groupes:

1° Le groupe des voyelles les plus basses; ces voyelles sont émises avec le larynx très relâché.

2° Le groupe des voyelles les plus hautes; ces voyelles sont émises avec le larynx très tendu.

3° Le groupe des voyelles, ni très hautes, ni très basses; ces voyelles sont émises avec le larynx ayant une position moyenne, c'est-à-dire à l'état de repos.

Ce 3e groupe est représenté sur le tableau à la 4e ligne du diagramme, entre les lignes du larynx tendu, et les lignes du larynx relâché.

En suivant ces indications il est facile de trouver les intonations justes pour avoir la réelle couleur des sons qui caractérisent la prononciation de la langue française

### Position des Organes de la Parole

#### BOUCHE

L'ouverture de la bouche est petite.

#### LÈVRES

Les lèvres sont projetées en avant, arrondies et froncées—les joues sont bien creusées.

#### LANGUE

La pointe de la langue est appuyée contre l'intérieur des dents inférieures de devant.

#### LARYNX

Le larynx est très relâché—les cordes vocales sont écartées.

NOTE:—Ce son est plus profond que tout autre.

Au moyen d'un petit miroir comparer la position de ses propres organes de la parole avec le modèle du tableau, et s'assurer que cette position est exactement la même.

# Mécanisme des Organes de la Parole

19

N. 11  
**eu**

## M O T S

Leur bonheur admirateur  
neuve patineur meilleur  
fleur Europe fraîcheur  
pleur peureux ingénieur  
jeune meuble sculpteur  
heure honneur demeure  
lueur meule heureux  
neuf seigneur moissonneur

## P H R A S E S

- 1° La demeure de ces gens est ornée de beaux meubles.
- 2° Ce jeune homme est bon patineur.
- 3° Cette robe neuve est d'une grande fraîcheur.



## Son Articulé

OUVRAGE APPROUVÉ ET RECOMMANDÉ  
PAR LE CONSEIL DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE  
DE LA PROVINCE DE QUÉBEC.



L'auteur se réserve tous les droits sur cet ouvrage pour la France et tous les autres pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, et poursuivra, en vertu des lois, décrets et traités internationaux, toute reproduction (partielle ou générale), toute contrefaçon ou traduction.

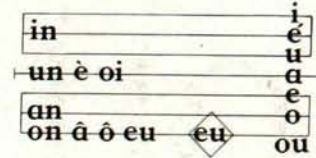
Tous droits réservés (copyright) Canada, 1929 et 1934.

par Mme MARIE MACDONALD

Copyright United States of America, 1930 and 1934.

by Mme MARIE MACDONALD

PATENTED—BREVETÉ  
PRINTED IN CANADA



### Hauteur Relative Approximative des Sons

Ces lignes du diagramme, tel que représenté sur chaque tableau, indiquent la hauteur de chacun des sons, comparée avec la hauteur des autres sons.

Ces lignes n'ont pas pour but de représenter une échelle musicale, ou une portée musicale.

Les sons des voyelles sont divisés en 3 groupes:

1° Le groupe des voyelles les plus basses; ces voyelles sont émises avec le larynx très relâché.

2° Le groupe des voyelles les plus hautes; ces voyelles sont émises avec le larynx très tendu.

3° Le groupe des voyelles, ni très hautes, ni très basses; ces voyelles sont émises avec le larynx ayant une position moyenne, c'est-à-dire à l'état de repos.

Ce 3e groupe est représenté sur le tableau à la 4e ligne du diagramme, entre les lignes du larynx tendu, et les lignes du larynx relâché.

En suivant ces indications il est facile de trouver les intonations justes pour avoir la réelle couleur des sons qui caractérisent la prononciation de la langue française.

### Position des Organes de la Parole

#### BOUCHE

La bouche est bien ouverte verticalement—le menton est abaissé—les joues sont un peu creusées.

#### LÈVRES

Les lèvres sont projetées énergiquement en avant—la lèvre supérieure est relevée en carré.

#### LANGUE

La langue est très abaissée, et la pointe est appuyée contre l'intérieur des dents inférieures de devant.

#### LARYNX

Le larynx est très relâché—les cordes vocales sont écartées.

NOTE:—Ce son est profond. Il y a deux sons EU: le son ouvert, exemple: fleur, meuble, peur—et le son fermé, exemple: jeu, joyeux, deux. Le son EU fermé se rapproche du son E sans accent.

Au moyen d'un petit miroir, comparer la position de ses propres organes de la parole avec le modèle du tableau, et s'assurer que cette position est exactement la même.

# Mécanisme des Organes de la Parole

N. 11  
bis **eu**  
fermé

## M O T S

Jeu	ceux	calfeutrer
feu	jeudi	dormeuse
veut	émeute	couleuvre
peut	berceuse	voleuse
pleut	brodeuse	repasseuse
euphonie		

## P H R A S E S

- 1° Le pneu de l'auto du neveu du meunier a pris feu très peu sur le lieu.
- 2° Eugénie a deux robes bleues.
- 3° Celui qui veut un chapeau en feutre n'a qu'à aller chez Fauteux.



## Son Articulé

OUVRAGE APPROUVÉ ET RECOMMANDÉ  
PAR LE CONSEIL DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE  
DE LA PROVINCE DE QUÉBEC.

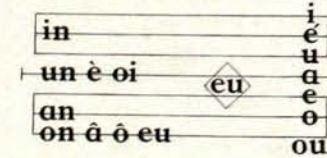


L'auteur se réserve tous les droits sur cet ouvrage pour la France et tous les autres pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, et poursuivra, en vertu des lois, décrets et traités internationaux, toute reproduction (partielle ou générale), toute contrefaçon ou traduction.

Tous droits réservés (copyright) Canada, 1929 et 1934.

par Mme MARIE MACDONALD  
Copyright United States of America,  
1930 and 1934.

by Mme MARIE MACDONALD  
PATENTED—BREVETÉ  
PRINTED IN CANADA



## Hauteur Relative Approximative des Sons

Ces lignes du diagramme, tel que représenté sur chaque tableau, indiquent la hauteur de chacun des sons, comparée avec la hauteur des autres sons.

Ces lignes n'ont pas pour but de représenter une échelle musicale, ou une portée musicale.

Les sons des voyelles sont divisés en 3 groupes:

- 1° Le groupe des voyelles les plus basses; ces voyelles sont émises avec le larynx très relâché.
- 2° Le groupe des voyelles les plus hautes; ces voyelles sont émises avec le larynx très tendu.

3° Le groupe des voyelles, ni très hautes, ni très basses; ces voyelles sont émises avec le larynx ayant une position moyenne, c'est-à-dire à l'état de repos.

Ce 3e groupe est représenté sur le tableau à la 4e ligne du diagramme, entre les lignes du larynx tendu, et les lignes du larynx relâché.

En suivant ces indications il est facile de trouver les intonations justes pour avoir la réelle couleur des sons qui caractérisent la prononciation de la langue française.

## Position des Organes de la Parole

### BOUCHE

La bouche est un peu ouverte en rond.

### LÈVRES

Les lèvres sont projetées en avant et arrondies.

### LANGUE

La pointe de la langue est appuyée contre l'intérieur des dents inférieures de devant.

### LARYNX

Le larynx est un peu tendu — les cordes vocales sont un peu rapprochées.

Au moyen d'un petit miroir, comparer la position de ses propres organes de la parole avec le modèle du tableau, et s'assurer que cette position est exactement la même.

# Mécanisme des Organes de la Parole

21

N. 12

# an

## M O T S

Sans	danger	abandonne
dans	grand	montant
gant	paysan	dangereux
l'an	quand	puissance
tant	viande	jouissance
banc	enfant	vacances
tante	plante	chanson
chant	devant	commandant

## P H R A S E S

- 1° L'enfant passe ses vacances à la campagne.
- 2° L'an dernier, j'ai donné une jolie plante à ma tante.
- 3° Ce commandant a une grande puissance.



## Son Articulé

OUVRAGE APPROUVÉ ET RECOMMANDÉ  
PAR LE CONSEIL DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE  
DE LA PROVINCE DE QUÉBEC.



L'auteur se réserve tous les droits sur cet ouvrage pour la France et tous les autres pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, et poursuivra, en vertu des lois, décrets et traités internationaux, toute reproduction (partielle ou générale), toute contrefaçon ou traduction.

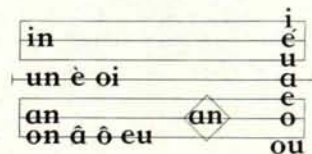
Tous droits réservés (copyright) Canada, 1929 et 1934.

par Mme MARIE MACDONALD

Copyright United States of America, 1930 and 1934.

by Mme MARIE MACDONALD

PATENTED—BREVETÉ  
PRINTED IN CANADA



### Hauteur Relative Approximative des Sons

Ces lignes du diagramme, tel que représenté sur chaque tableau, indiquent la hauteur de chacun des sons, comparée avec la hauteur des autres sons.

Ces lignes n'ont pas pour but de représenter une échelle musicale, ou une portée musicale.

Les sons des voyelles sont divisés en 3 groupes:

1° Le groupe des voyelles les plus basses; ces voyelles sont émises avec le larynx très relâché.

2° Le groupe des voyelles les plus hautes; ces voyelles sont émises avec le larynx très tendu.

3° Le groupe des voyelles, ni très hautes, ni très basses; ces voyelles sont émises avec le larynx ayant une position moyenne, c'est-à-dire à l'état de repos.

Ce 3e groupe est représenté sur le tableau à la 4e ligne du diagramme, entre les lignes du larynx tendu, et les lignes du larynx relâché.

En suivant ces indications il est facile de trouver les intonations justes pour avoir la réelle couleur des sons qui caractérisent la prononciation de la langue française.

### Position des Organes de la Parole

#### BOUCHE

La bouche est ouverte verticalement—les joues sont un peu creusées.

#### LÈVRES

Les lèvres sont très légèrement projetées en avant—la lèvre supérieure est un peu relevée—les dents supérieures paraissent très peu.

#### LANGUE

La langue est aplatie, la pointe est appuyée contre l'intérieur des dents inférieures de devant.

#### LARYNX

Le larynx est relâché.

NOTE:—Bien émettre ce son en avant, afin d'en trouver la couleur et le timbre.

Au moyen d'un petit miroir comparer la position de ses propres organes de la parole avec le modèle du tableau et s'assurer que cette position est exactement la même.

# Mécanisme des Organes de la Parole

N. 13  
**in**

## M O T S

Pin	raisin	printemps
jardin	linge	échevin
fin	butin	insecte
voisin	malin	moulin
cinq	prince	principe
il tînt	matin	cousin
sapin	mince	chemin
singe	Martin	cinquième

## P H R A S E S

- 1° Lucien a payé le moulin cinquante dollars.
- 2° Ce matin, le voisin a cueilli du raisin dans le jardin.
- 3° Le cousin de l'échevin est venu ce matin.



## Son Articulé

OUVRAGE APPROUVÉ ET RECOMMANDÉ  
PAR LE CONSEIL DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE  
DE LA PROVINCE DE QUÉBEC.



L'auteur se réserve tous les droits sur cet ouvrage pour la France et tous les autres pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, et poursuivra, en vertu des lois, décrets et traités internationaux, toute reproduction (partielle ou générale), toute contrefaçon ou traduction.

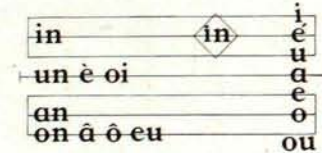
Tous droits réservés (copyright) Canada,  
1929 et 1934.

par Mme MARIE MACDONALD

Copyright United States of America,  
1930 and 1934

by Mme MARIE MACDONALD

PATENTED—BREVETÉ  
PRINTED IN CANADA



### Hauteur Relative Approximative des Sons

Ces lignes du diagramme, tel que représenté sur chaque tableau, indiquent la hauteur de chacun des sons, comparée avec la hauteur des autres sons.

Ces lignes n'ont pas pour but de représenter une échelle musicale, ou une portée musicale.

Les sons des voyelles sont divisés en 3 groupes:

1° Le groupe des voyelles les plus basses; ces voyelles sont émises avec le larynx très relâché.

2° Le groupe des voyelles les plus hautes; ces voyelles sont émises avec le larynx très tendu.

3° Le groupe des voyelles, ni très hautes, ni très basses; ces voyelles sont émises avec le larynx ayant une position moyenne, c'est-à-dire à l'état de repos.

Ce 3e groupe est représenté sur le tableau à la 4e ligne du diagramme, entre les lignes du larynx tendu, et les lignes du larynx relâché.

En suivant ces indications il est facile de trouver les intonations justes pour avoir la réelle couleur des sons qui caractérisent la prononciation de la langue française.

### Position des Organes de la Parole

#### BOUCHE

La bouche est grande ouverte horizontalement.

#### LÈVRES

Les coins des lèvres sont retirés le plus possible vers les oreilles, laissant paraître les dents.

#### LANGUE

La pointe de la langue est appuyée contre l'intérieur des dents inférieures de devant.

#### LARYNX

Le larynx est assez tendu—les cordes vocales sont assez rapprochées.

Au moyen d'un petit miroir comparer la position de ses propres organes de la parole avec le modèle du tableau, et s'assurer que cette position est exactement la même.

# Mécanisme des Organes de la Parole

23

N. 14  
**on**

## M O T S

Son	ils vont	hirondelle
ton	rond	montrer
fond	bâton	bonsoir
front	garçon	chanson
long	l'oncle	Londres
bonté	maison	pardon
gond	l'onde	baryton
raison	monter	compagnon

## P H R A S E S

- 1° L'oncle et son compagnon montent sur le pont.
- 2° Le poisson plonge jusqu'au fond de l'eau.
- 3° Léon exécute sa chanson dans une voix de baryton.



## Son Articulé

OUVRAGE APPROUVÉ ET RECOMMANDÉ  
PAR LE CONSEIL DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE  
DE LA PROVINCE DE QUÉBEC.



L'auteur se réserve tous les droits sur cet ouvrage pour la France et tous les autres pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, et poursuivra, en vertu des lois, décrets et traités internationaux, toute reproduction (partielle ou générale), toute contrefaçon ou traduction.

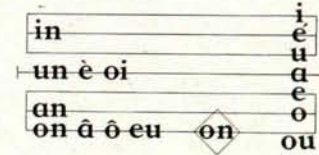
Tous droits réservés (copyright) Canada, 1929 et 1934.

par Mme MARIE MACDONALD

Copyright United States of America, 1929 and 1934.

by Mme MARIE MACDONALD

PATENTED—BREVETÉ  
PRINTED IN CANADA



## Hauteur Relative Approximative des Sons

Ces lignes du diagramme, tel que représenté sur chaque tableau, indiquent la hauteur de chacun des sons, comparée avec la hauteur des autres sons.

Ces lignes n'ont pas pour but de représenter une échelle musicale, ou une portée musicale.

Les sons des voyelles sont divisés en 3 groupes:

1° Le groupe des voyelles les plus basses; ces voyelles sont émises avec le larynx très relâché.

2° Le groupe des voyelles les plus hautes; ces voyelles sont émises avec le larynx très tendu.

3° Le groupe des voyelles, ni très hautes, ni très basses; ces voyelles sont émises avec le larynx ayant une position moyenne, c'est-à-dire à l'état de repos.

Ce 3e groupe est représenté sur le tableau à la 4e ligne du diagramme, entre les lignes du larynx tendu, et les lignes du larynx relâché.

En suivant ces indications il est facile de trouver les intonations justes pour avoir la réelle couleur des sons qui caractérisent la prononciation de la langue française

## Position des Organes de la Paote

### BOUCHE

La bouche est petite, telle que représentée sur le tableau.

### LÈVRES

Les lèvres sont bien projetées en avant, et bien arrondies, afin d'éviter la confusion entre le son *on* et le son *an*, exemple: des cheveux *blonds* pour des cheveux *blancs*.

### LANGUE

La pointe de la langue est appuyée contre l'intérieur des dents inférieures de devant

### LARYNX

Le larynx est tendu—les cordes vocales sont écartées.

Au moyen d'un petit miroir comparer la position de ses propres organes de la parole avec le modèle du tableau, et s'assurer que cette position est exactement la même.

# Mécanisme des Organes de la Parole

N. 15  
**un**

## M O T S

Un	emprunt	emprunter
Huns	Loudun	quelqu'un
lundi	Melun	opportun
brun	chacun	importun
l'un	nerprun	emprunter
alun	Verdun	commun
défunt	tribun	Belsunce
aucun	embrun	inopportun

## P H R A S E S

- 1° Aucun parfum n'égale celui de l'humble violette.
- 2° Le chapeau brun a été porté par l'un des tribuns.
- 3° Quelqu'un, à jeun, se promène sous les embruns.



## Son Articulé

OUVRAGE APPROUVÉ ET RECOMMANDÉ  
PAR LE CONSEIL DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE  
DE LA PROVINCE DE QUÉBEC.



L'auteur se réserve tous les droits sur cet ouvrage pour la France et tous les autres pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, et poursuivra, en vertu des lois, décrets et traités internationaux, toute reproduction (partielle ou générale), toute contrefaçon ou traduction.

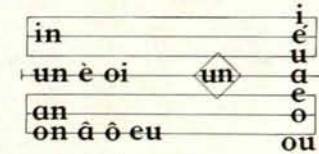
Tous droits réservés (copyright) Canada, 1929 et 1934.

par Mme MARIE MACDONALD

Copyright United States of America, 1930 and 1934.

by Mme MARIE MACDONALD

PATENTED—BREVETÉ  
PRINTED IN CANADA



### Hauteur Relative Approximative des Sons

Ces lignes du diagramme, tel que représenté sur chaque tableau, indiquent la hauteur de chacun des sons, comparée avec la hauteur des autres sons.

Ces lignes n'ont pas pour but de représenter une échelle musicale, ou une portée musicale.

Les sons des voyelles sont divisés en 3 groupes:

1° Le groupe des voyelles les plus basses; ces voyelles sont émises avec le larynx très relâché.

2° Le groupe des voyelles les plus hautes; ces voyelles sont émises avec le larynx très tendu.

3° Le groupe des voyelles, ni très hautes, ni très basses; ces voyelles sont émises avec le larynx ayant une position moyenne, c'est-à-dire à l'état de repos.

Ce 3e groupe est représenté sur le tableau à la 4e ligne du diagramme, entre les lignes du larynx tendu, et les lignes du larynx relâché.

En suivant ces indications il est facile de trouver les intonations justes pour avoir la réelle couleur des sons qui caractérisent la prononciation de la langue française.

### Position des Organes de la Parole

#### BOUCHE

La bouche est un peu ouverte verticalement.

#### LÈVRES

Les lèvres sont bien projetées en avant—les dents supérieures de devant paraissent très peu.

#### LANGUE

La pointe de la langue est appuyée contre l'intérieur des dents inférieures de devant.

#### LARYNX

Le larynx est dans une position très peu tendu—les cordes vocales sont peu rapprochées.

Au moyen d'un petit miroir comparer la position de ses propres organes de la parole avec le modèle du tableau, et s'assurer que cette position est exactement la même.

# Mécanisme des Organes de la Parole

N. 16

# Oi

## M O T S

Soir	voix	Antoine
fois	noir	l'oiseau
moi	poire	poisson
toi	voie	moisson
toit	oisif	pouvoir
joie	gloire	roitelet
soie	voile	victoire
voir	voici	moineau

## P H R A S E S

- 1° Le soir, il voit, bien des fois, l'oiseau qui chante de sa belle voix.
- 2° La voiture passe sur cette voie pour se diriger vers le marché.
- 3° Demain, à cet endroit, on boira à la santé du roi.



## Son Articulé

OUVRAGE APPROUVÉ ET RECOMMANDÉ  
PAR LE CONSEIL DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE  
DE LA PROVINCE DE QUÉBEC.

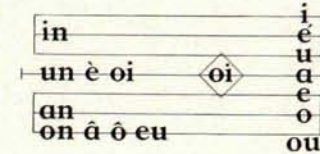


L'auteur se réserve tous les droits sur cet ouvrage pour la France et tous les autres pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, et poursuivra, en vertu des lois, décrets et traités internationaux, toute reproduction (partielle ou générale), toute contrefaçon ou traduction.

Tous droits réservés (copyright) Canada, 1929 et 1934.

par Mme MARIE MACDONALD  
Copyright United States of America,  
1930 and 1934

by Mme MARIE MACDONALD  
PATENTED—BREVETÉ  
PRINTED IN CANADA



### Hauteur relative approximative des Sons

Ces lignes du diagramme, tel que représenté sur chaque tableau, indiquent la hauteur de chacun des sons, comparée avec la hauteur des autres sons.

Ces lignes n'ont pas pour but de représenter une échelle musicale, ou une portée musicale.

Les sons des voyelles sont divisés en 3 groupes:

1° Le groupe des voyelles les plus basses; ces voyelles sont émises avec le larynx très relâché.

2° Le groupe des voyelles les plus hautes; ces voyelles sont émises avec le larynx très tendu.

3° Le groupe des voyelles, ni très hautes, ni très basses; ces voyelles sont émises avec le larynx ayant une position moyenne, c'est-à-dire à l'état de repos.

Ce 3e groupe est représenté sur le tableau à la 4e ligne du diagramme, entre les lignes du larynx tendu et les lignes du larynx relâché.

En suivant ces indications, il est facile de trouver les intonations justes pour avoir la réelle couleur des sons qui caractérisent la prononciation de la langue française.

### Position des Organes de la Parole

#### BOUCHE

La bouche est grande ouverte, laissant paraître les dents.

#### LÈVRES

Les lèvres sont assez retirées vers les oreilles.

#### LANGUE

La langue est aplatie, et la pointe est appuyée contre l'intérieur des dents inférieures de devant.

#### LARYNX

Le larynx est assez relâché—les cordes vocales sont écartées.

Au moyen d'un petit miroir comparer la position de ses propres organes de la parole avec le modèle du tableau, et s'assurer que cette position est exactement la même.

# MÉCANISME DES ORGANES DE LA PAROLE

---

## DEUXIÈME PARTIE

---

### SEIZE LEÇONS ILLUSTRÉES

I — Manière de procéder.

II — Exercices préparatoires à chacune des seize leçons.

III — Le diagramme.

IV — 400 mots articulés, prononcés avec intonation,  
illustrés au moyen du diagramme.

V — Remarques détachées.

## MANIÈRE DE PROCÉDER

1° Avec la main gauche, indiquer la lettre alphabétique qui correspond à la position de la bouche photographiée que l'on doit imiter exactement.

2° Avec la main droite, indiquer sur le diagramme la hauteur du son de la voyelle encerclée sur l'échelle des sons, laquelle correspond à la lettre alphabétique et à l'ouverture de la bouche photographiée.

3° Lentement, en posant bien la voix, et sans interruption d'un son-voyelle à un autre, émettre les seize voyelles: **A Â Ê E È I O Ô U OU EU AN IN ON UN OI**, en corrigeant en même temps la position des organes de la parole.

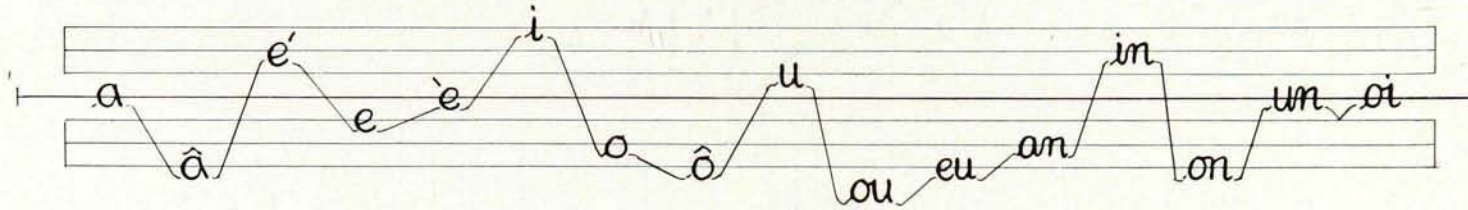
4° Faire les exercices d'articulation de gymnastique musculaire buccale et des organes phonateurs sur les sept voyelles fondamentales: **A Ê I O U OU E**, sans respirer et sans fermer la bouche entre l'émission d'une voyelle et d'une autre.

5° Réussir à faire ce dernier exercice, sans respirer, cinq fois de suite.

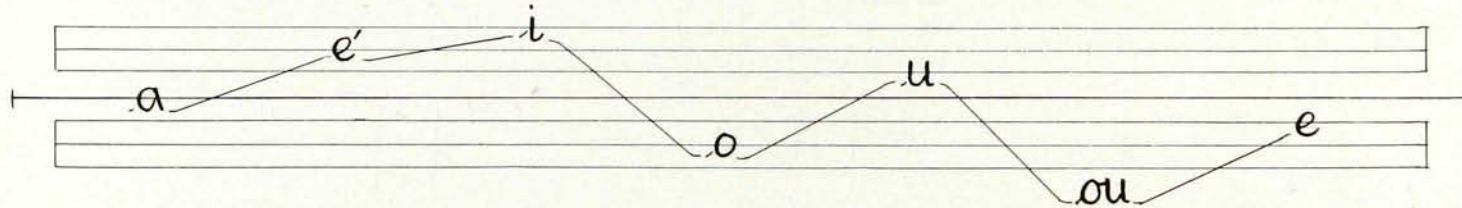


## EXERCICES PRÉPARATOIRES À CHACUNE DES SEIZE LEÇONS

En émettant les seize voyelles, observer non seulement l'ouverture de la bouche selon les photographies des tableaux, mais aussi la hauteur du son de la voyelle indiquée sur le diagramme.



*Exercice de gymnastique musculaire buccale et des organes phonateurs sur les sept voyelles fondamentales exécuté cinq fois de suite, sans respirer et sans fermer la bouche dans l'émission d'une voyelle à une autre.*



*Dans le changement d'une voyelle à une autre l'ouverture de la bouche et la position des lèvres doivent se faire d'une manière nette et décisive avant l'émission du son de la voyelle.*

Nous insistons sur le fait que le diagramme n'est pas du tout une portée musicale. En effet.:

- 1° il n'y a pas de note de musique écrite sur le diagramme;
- 2° il y a sept lignes sur le diagramme; la portée musicale a cinq lignes;
- 3° une voyelle est écrite sur chaque ligne, non une note de musique.

Le diagramme est une simple échelle de la gamme de la voix parlée, indiquant la hauteur de chaque voyelle.

### LE DIAGRAMME ce qu'il donne.

- 1° La clé pour obtenir une belle voix ;
- 2° la clé pour poser la voix ;
- 3° la clé pour développer la puissance de la voix parlée ;
- 4° la clé des exercices de gymnastique des organes phonateurs ;
- 5° la clé de la flexibilité du larynx ;
- 6° la clé de la hauteur des sons-voyelles ;
- 7° la clé de la longueur de la voix parlée ;
- 8° la clé de la limite de la voix parlée ;
- 9° la clé de l'intonation ;
- 10° la clé de la couleur des sons des voyelles ;
- 11° la clé de la modulation ;
- 12° la clé de l'inflexion.

La clé de l'intonation servira de base d'entraînement à l'élève. Plus tard, il donnera l'intonation de son expression personnelle, s'il le désire.

### PHRASES AVEC TONALITÉ DE CHAQUE VOYELLE

Les lignes courbes s'élèvent quand le ton monte et s'abaissent quand le ton descend. Ne pas couper la voix entre les mots. Il faut bien remarquer qu'à partir de **A clair**, voyelle du médium, les degrés de tonalité en montant sont très rapprochés l'un de l'autre, ce qui fait que le son **I**, voyelle la plus élevée, se place juste à la hauteur de la racine des dents supérieures de devant. En partant de nouveau de **A clair**, du médium, les degrés de tonalité en descendant sont, par contre, très espacés l'un de l'autre. Par exemple, le son **OU**, qui est le plus grave de tous les sons, est émis dans une tonalité très profonde et très basse, dans les exercices, et cela afin d'entraîner le larynx.

## PREMIÈRE LEÇON

**A** clair

---

**Tableau n° 1.** — Exercices d'articulation sur le son-voyelle *A clair* dans les syllabes des mots.

**MOTS**

**Mots du tableau n° 1.** — *Application de ces principes aux mots:*

Table, canal, chacun, chaleur, jamais, glace, avocat, carafe, dame, plat, charme, papa, exagéré, écarté, place, salade, remarque, diapason, musicale, chapeau, agréable, il chanta, camarade.

**PHRASES**

**Phrases du tableau n° 1.** — *Application de ces principes aux mots dans les phrases:*

- 1° Madame, il y a une carafe sur la table.
  - 2° La cigale se place, le matin, dans le jardin, sur le réséda.
  - 3° Elle a acheté le chapeau au magasin du Bon Marché, à Paris.
-

Il y a quatre manières de représenter le son de **A clair**; quatre voyelles équivalentes:

<b>A</b> ,	comme dans	table,	se prononce	ta - ble
		<sub>a</sub>		
<b>Ā</b> ,	- -	delà,	- -	dē - la
		<sub>e a</sub>		
<b>Â</b> ,	- -	aimât,	- -	è - ma
		<sub>è a</sub>		
<b>E</b> ,	- -	ardemment,	- -	ar - da - men.
		<sub>a</sub>		

---

#### REMARQUES

1° Avoir soin de ne pas donner le son de la voyelle **A clair** écrasé, plat, blanc, incolore, mais le bien arrondir, afin qu'il ne soit pas sec.

2° Bien observer sur le tableau la position de la bouche pour chaque voyelle; c'est elle qui fournit l'émission juste du son.

3° Les degrés d'ouverture de la bouche sont déterminés par l'écartement des mâchoires; on peut les mesurer exactement entre les incisives supérieures et les incisives inférieures, comme le démontre l'ouverture de la bouche de chaque photographie des tableaux.

4° Toute contraction et dureté des lèvres est nuisible à la qualité du son de la voyelle.

5° Les lèvres doivent servir de pavillon projecteur à la voix et non l'obstruer.

6° Avoir la sensation de faire parler les lèvres, et non la gorge.

7° La langue est souvent le facteur inconscient de mauvaises sonorités, soit qu'on la relève, soit qu'on l'épaississe vers le larynx, de façon à l'obstruer.

8° Il faut bien se convaincre que ces exercices ne donneront pas tous les résultats attendus, si on n'articule pas vigoureusement, énergiquement, avec la plus grande netteté, chacune des voyelles, en portant le son sur le bout des lèvres; il importe, en outre, de soutenir les sons, en les enchaînant étroitement.

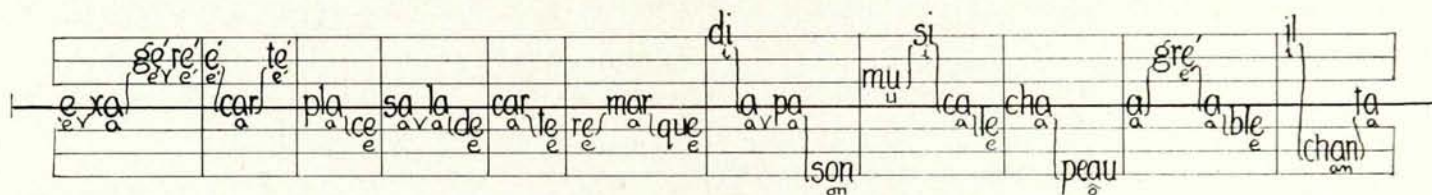
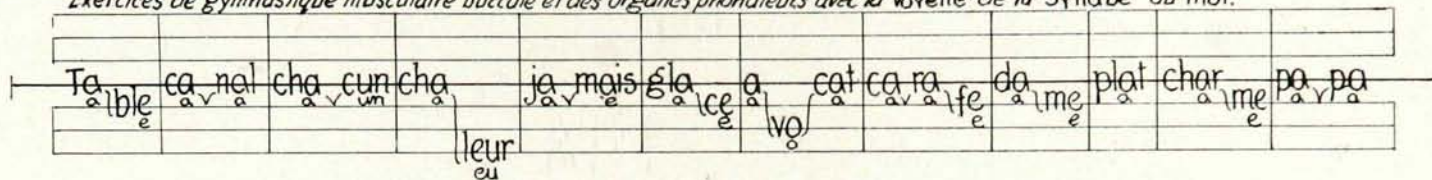
9° En dehors de la pratique de la phonétique, le développement par ces exercices des organes buccaux et des organes phonateurs présente une importance vitale sous le rapport de la santé.

---

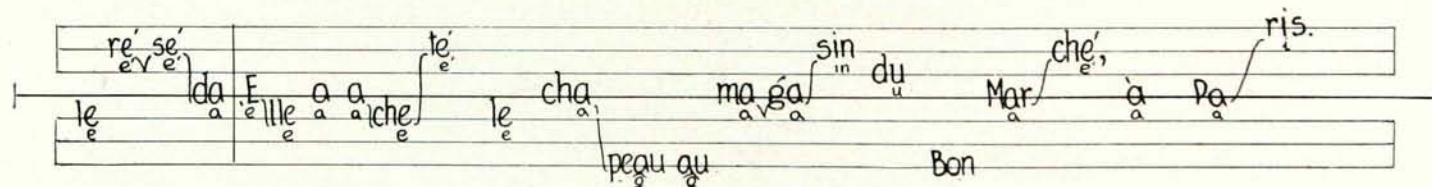
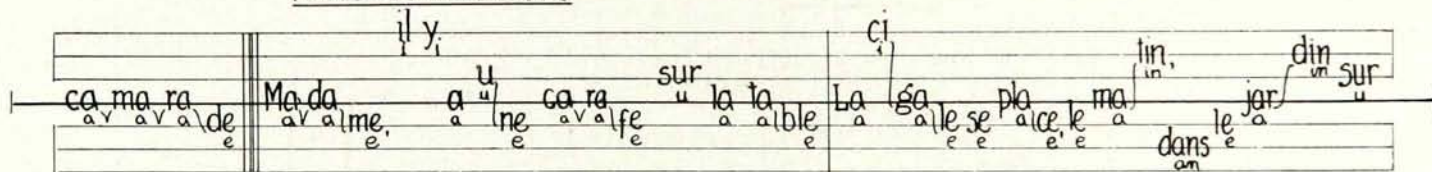
La décomposition de la syllabe en ses éléments phoniques variables, sons-voyelles purs, présentée ici, a pour but de bien faire saisir les mouvements de la bouche et des organes phonateurs, successifs et distincts, comme l'exige la lecture à haute voix.



## MOTS DU TABLEAU N°1

— **A** CLAIR. —*Exercices de gymnastique musculaire buccale et des organes phonateurs avec la voyelle de la syllabe du mot.*

## PHRASES DU TABLEAU N°1



## REMARQUES

La petite lettre alphabétique écrite sous chaque syllabe indique:

- 1° la valeur de la voyelle de chaque syllabe;
- 2° la hauteur du son-voyelle de chaque syllabe, d'après la clé du diagramme;
- 3° l'ouverture de la bouche et le dessin des lèvres pour la voyelle à imiter de la photographie.

Exemple: **chapeau**. Dans la syllabe **cha**, c'est la voyelle **A** qu'il faut considérer; dans la syllabe **peau** c'est la voyelle **Ô**.

## DEUXIÈME LEÇON

Â grave  
accent circonflexe.

---

Tableau n° 2. — Exercices d'articulation sur le son-voyelle Â grave dans la syllabe du mot.

## MOTS

Mots du tableau n° 2. — *Application de ces principes aux mots :*

Âme câble, pâte, bâtir, mât, âne, dégât, fâché, pâle, râpé, flâner, âge, grâce, gâter, tâcher, mâcher, lâcher bâtiment, gâteau, relâche, se pâmer, blâme, mâchoire.

## PHRASES

Phrases du tableau n° 2. — *Application de ces principes aux mots dans les phrases :*

- 1° Le château a été bâti au moyen âge.
  - 2° L'âne ne craint pas le bâton et flâne non loin du bâtiment.
  - 3° Le pâtissier a fait de bons pâtés et de bons gâteaux.
- 

Il y a deux manières de représenter le son de Â grave; deux voyelles équivalentes:

Â,	comme dans	châle,	se prononce	châ	-	le.
		â				
A,	-	-	cadre,	-	-	câ
			â			- dre.

---

## QUELQUES EXCEPTIONS

*Â grave* se prononce *A clair* dans la première et la deuxième personne du pluriel du passé défini des verbes de la première conjugaison : parlâmes et parlâtes se prononcent parlames et parlates.

## REMARQUES

1° Émettre le son de la voyelle *Â grave*, la gorge très ouverte, sur une tonalité basse indiquée sur le diagramme.

2° Chaque voyelle est produite par une position particulière des organes de la parole.

3° La mâchoire est abaissée pour *Â grave*.

4° La mâchoire inférieure seule peut se mouvoir, la supérieure reste immobile, la mâchoire inférieure faisant bascule.

5° La manœuvre du jeu buccal seule ne suffit pas ; c'est la tension des muscles qui est efficace.

6° L'articulation seule, sans la hauteur du son de la voyelle, n'atteindrait pas le but visé, c'est-à-dire la couleur de la voyelle.

7° Un modèle immuable est absolument nécessaire afin qu'on puisse instantanément faire la comparaison de tout le jeu buccal complet des seize voyelles, et voir sur le champ ce qu'il faut faire et ne pas faire.

8° Il faut arriver à mettre en pratique tous les principes d'une manière naturelle, sans qu'il en résulte aucune contrainte.



— **â** SOMBRE GRAVE —  
accent circonflexe

MOTS DU TABLEAU N° 2.

tir dé ché pé ner  
me ble te mâ â ne gât fâ pâ bâ lon ra flâ

ter cher cher cher ti mer mer choi  
gé ce gâ fâ mâ lâ bâ ment gâ teau là che se pâ blâ mâ

PHRASES DU TABLEAU N° 2.

été ti len craint et loin du ti  
Le a moy gé ne ne pas le ne non bâ ment

châ teau bâ au â Lâ bâ lon flâ non bâ ment

ti ssi ver tés et  
Le a fait de de de

pa bons pâ de bons gâ teaux



## REMARQUES

1° La bonne prononciation de *Ē fermé* demande un effort des organes buccaux, en particulier des muscles des lèvres, assez considérables.

2° Émettre ce son avec un sourire.

3° Faire ces exercices pour assouplir les divers organes de l'appareil buccal, vocal et phonateur.

4° Toute gymnastique physique produit son effet, non pas en raison de l'intelligence qu'on y apporte, mais de la répétition des exercices qu'elle exige, avec la position exacte des organes buccaux et des organes phonateurs et avec la tension des muscles, telle que l'indiquent les tableaux du **Mécanisme des Organes de la Parole**.

5° Chaque son est lié à celui qui le suit, à moins que le sens ne soit coupé.



— *e*' FERMÉ —

MOTS DU TABLEAU N<sup>o</sup> 3.

De' éte' the' e' ve' le' pré' ble' si' tu' e' me' té' re' fé' re' nu' e' e' lé' ve' ri' té'

le' par' se' bon' e' pe'

e' vi' té' e' di' e' e' sé' né' pé' né' tré' de' ppe' de' né' té' e' de' lu' e'

sa' alle' ment' sa' alle' ment' ve' llo' jeu' chan' preu' ve' se'

PHRASES DU TABLEAU N<sup>o</sup> 3.

the' e' et' té' di' ni' er' me' ble' pré'

a' ce' a' chan' Le' jar' a' se' le' dans' le'

on' jou'

re' pé' té' ly' ce' l'été' ser'

a' e' que' pen' dant' doit' se' re' po'

On' au' on' [reposer - O-se prononce ô]

## QUATRIÈME LEÇON

**E** muet

Tableau n° 4. — Exercices d'articulation sur le son-voyelle **E muet** dans la syllabe du mot.

**MOTS**

Mots du tableau n° 4. — *Application de ces principes aux mots:*

Me, te, se, ce, le, de, que, petit, chemin, leçon, retenir, rejeter, fenêtre, semer, revenir, devoir, département, cependant, demeure, maintenant, cerisier, tremblement, apercevoir, faiblement.

**PHRASES**

Phrases du tableau n° 4. — *Application de ces principes aux mots dans les phrases:*

- 1° Ce vase a été remplacé sur la cheminée.
- 2° La bonne menace le petit de ne pas le mener sous le cerisier.
- 3° Je me promène avec mon neveu.

Il y a deux manières de représenter le son de **E muet**: deux voyelles équivalentes:

**E muet**, comme dans regard, se prononce re - gar.  
e a

**AI** - - faisant, - - fe - zan.  
e an

## QUELQUES EXCEPTIONS

**E**, dans dessus, dessous, se prononce: de - ssu, de - ssou, au lieu de **Ê ouvert**.

**E** se prononce **A** dans femme, solennel, etc.  
è a a

— e MUET. —

MOTS DU TABLEAU N°4

Me te se ce le de que pe che le re te re je

tit min nir ter

con

nir

fe nê tre re ve de voir par te ment ce pendant a per voir fai ble ment

PHRASES DU TABLEAU N°4.

ce va a été re pla cé sur la che mi ne La bo nne me na ce

le pe de ne pas le me le ce Je me mè ne a vec ne veu

sous mon

## CINQUIÈME LEÇON

**È** ouvert  
accent grave

---

Tableau n° 5. — Exercices d'articulation sur le son-voyelle È ouvert dans la syllabe du mot.

## MOTS

Mots du tableau n° 5. — *Application de ces principes aux mots:*

Père, mère, frère, près, sève, lèvres, lièvre, zèle, légère, sévère, fidèle, élève, fière, entière, collègue, excès, frontière, lumière, manière, mystère, belvédère, carrière, portière, procès.

## PHRASES

Phrases du tableau n° 5. — *Application de ces principes aux mots dans les phrases:*

- 1° Cet enfant vénère son père bien qu'il le trouve sévère.
  - 2° Cette personne fière a de jolies manières.
  - 3° Le frère pénètre jusqu'au centre du Finistère.
-

Il y a douze manières de représenter le son de **Ê ouvert**; douze voyelles équivalentes:

<b>è ouvert</b> ,	comme dans	père,	se prononce	pè - re
		<sub>è e</sub>		
<b>ê,</b>	-	fenêtre,	-	fe - nè - tre.
		<sub>e è e</sub>		
<b>ai,</b>	-	palais,	-	pa - lè.
		<sub>a è</sub>		
<b>aie,</b>	-	plaie,	-	plè.
		<sub>è</sub>		
<b>aî,</b>	-	paraît,	-	pa - rè.
		<sub>a è</sub>		
<b>ay,</b>	-	balayer,	-	ba - lè - yé.
		<sub>a è é</sub>		
<b>ei,</b>	-	treize,	-	trè - ze.
		<sub>è e</sub>		
<b>es,</b>	-	tu es,	-	tu - è.
		<sub>u è</sub>		
<b>et,</b>	-	valet,	-	va - lè (mais pas le mot <b>et</b> .)
		<sub>a è</sub>		
<b>ë</b>	-	Israël,	-	Is - ra - èl.
		<sub>i a è</sub>		
<b>e,</b>	-	sec,	-	sèk.
		<sub>è</sub>		
<b>ey,</b>	-	trolley,	-	tro - lè.
		<sub>o è</sub>		

---

#### REMARQUES

1° Les commissures des lèvres sont un peu retirées en arrière.

2° Bien veiller à ce que la langue reste exactement à la même place pendant toute la durée de la voyelle.

— e OUVERT —

MOTS DU TABLEAU N° 5

Pe ere me ere fre ere pres se eve le evre li evre ze elle le ere se eve fi ere é ere fi ere ti ere

lle ex eces ti ere mi ere ni ere mys ve ere rri ere ti ere ces

co elge fron lu ere ma ere te ere bel ere de ere ca ere por ere pro

PHRASES DU TABLEAU N° 5.

ve ere bien qu'il se eve

Cet ere ne ere pe ere le ere ve ere Ce ette per ere sonne

an an son trou

fi ere a de jo ere li ere ma ere ni ere Le ere fr ere pe ere ne ere jus ere du ere Fi ere nis

qu'au ere cen ere tre ere



## REMARQUES

1° Pour prononcer le son **I**, les mâchoires sont presque rapprochées. Il n'y a place que pour la pointe d'un crayon entre les incisives supérieures et les incisives inférieures.

2° On retire en arrière les coins des lèvres, comme si on voulait rire. On tend les muscles fortement.

3° Bien caractériser la mimique des lèvres, ne pas articuler avec des lèvres molles.

4° Bien observer la hauteur du son de cette voyelle indiquée sur le diagramme, c'est-à-dire ne pas l'émettre en tête, mais bien le rapprocher, comme diapason du son, de la voyelle **A clair** du médium.

5° Le son de **I** est émis avec un larynx très tendu, mais non crispé, ce qui donnerait un son écrasé.



- i -

MOTS DU TABLEAU N°6.

Mi di ci li mis fil cil nil Bré sil pé ril dis lit vis ici ti fi ni bri  
 re vré Ja a è de se

ri si er cil di ffi ci hi ri vi di fi gui  
 ce de lle e re mat de le de  
 sour ron

PHRASES DU TABLEAU N°6

La mu si bri tis ti mi di il ici et fi ni  
 que est u ne se ar que a se ra ra ce

di ffi ci ti ris é té pri ri ci  
 tra vai la pe te a se à la è re.  
 [travail il-l mouille'] sou sou

## SEPTIÈME LEÇON

○ clair  
sans accent

---

Tableau n° 7. — Exercices d'articulation sur le son-voyelle ○ *clair* dans la syllabe du mot.

## MOTS

Mots du tableau n° 7. — *Application de ces principes aux mots:*

Soldat, école, sol, bord, porte, note, fort, forêt, étoffe, cloche, votre, collier, rocher, bonne, opéra, avocat, méthode, propre, homme, cocher, comme, gondole, pomme, pommier.

## PHRASES

Phrases du tableau n° 7. — *Application de ces principes aux mots dans les phrases:*

- 1° En automne, les feuilles se colorent d'or.
  - 2° Cette école forme des hommes au caractère noble.
  - 3° L'aigle fort prend son vol, et porte sa proie sur le rocher.
-

Il y a quatre manières de représenter le son de **O clair**; quatre voyelles équivalentes.

<b>O clair</b> ,	comme dans	cocher,	se prononce	<b>co</b> - ché.
		<sub>o é</sub>		
<b>Ō</b> ,	- -	hôtel,	- -	<b>ho</b> - têt.
		<sub>o è</sub>		
<b>AU</b> ,	- -	aurore,	- -	<b>o</b> - <b>ro</b> - re.
		<sub>o o e</sub>		
<b>UM</b> ,	- -	muséum,	- -	mu - sé - <b>om</b> (comme homme).
		<sub>u é o</sub>		

---

#### REMARQUES

1° Chaque voyelle est produite par une position particulière des organes de la parole.

2° En changeant la forme de la bouche, on change la nature de la modification qu'elle fait subir à la voix, et, par conséquent, le timbre de la voyelle.

3° Pour le son **O clair**, les muscles doivent être très tendus, tel que la photographie du tableau, autrement on entend une sorte d' **A très bref**.



— O UVERT —

MOTS DU TABLEAU N° 7.

sol dat co le sol bord por te no te fort fo rat to ffe clo che vo tre co ro ller cher

bo nne pé ra a cat me tho de pro pre ho mme co co mme son do le po mme

PHRASES DU TABLEAU N° 7.

po mme En au to mme les feu lles se co lo rent d'or Ce lte co le for me des ho mmes

ca rac te L'ai gle fort prend son vol por te sa pro te sur le ro cher

## HUITIÈME LEÇON

◌<sup>^</sup>  
◌ grave  
accent circonflexe

---

Tableau n° 8. — Exercices d'articulation sur le son-voyelle **◌ grave** dans la syllabe du mot.

## MOTS

Mots du tableau n° 8. — *Application de ces principes aux mots:*

Tôle, rôle, drôle, ôter, côté, hôte, dôme, l'hôtel, dépôt, dôme, Rhône, prévôt, plutôt, tantôt, fantôme, aussitôt, clôture, bientôt, contrôle, Jérôme, diplôme.

## PHRASES

Phrase du tableau n° 8 — *Application de ces principes aux mots dans les phrases:*

- 1° Le prévôt a le contrôle de l'hôtel.
  - 2° L'hirondelle s'arrête sur le dôme recouvert de tôle.
  - 3° Jérôme joue un rôle drôle.
-

Il y a quatre manières de représenter le son de **Ô grave**; quatre voyelles équivalentes:

<b>Ô grave</b> ,	comme dans	dôme, ô e		se prononce	dô - me.
<b>O clair</b> ,	1° à la fin des mots:	numéro u é o	- -		nu - mé - rô.
	2° suivi — de tion:	notion ô i on	- -		nô - ci - on.
	3° suivi de "s":	dos ô	- -		dô.
<b>AU</b> ,	comme dans	chaud ô	- -		chô.
<b>EAU</b> ,	- -	beau ô	- -		bô.

## EXCEPTIONS

**Ô** se prononce **O clair**, dans certains mots comme hôtel, côtelette.

## REMARQUES

1° Les lèvres sont projetées assez sensiblement en avant, les joues sont creusées, le menton est assez abaissé sur la poitrine, les muscles sont tendus.

2° Si l'on n'avance pas assez les lèvres et si l'on ne tend pas suffisamment les muscles, il en résulte que le son de **Ô** accent circonflexe est le plus souvent indécis.

3° Bien émettre le son de cette voyelle à sa hauteur, tel qu'indiqué sur le diagramme, sur la 7e ligne.

— Ô SOMBRE GRAVE —  
accent circonflexe

MOTS DU TABLEAU N° 8

Tô<sub>o</sub> le<sub>e</sub> rô<sub>o</sub> le<sub>e</sub> drô<sub>o</sub> ô<sub>o</sub> ter<sub>e</sub> ter<sub>e</sub> cô<sub>o</sub> hô<sub>o</sub> te<sub>e</sub> dô<sub>o</sub> me<sub>e</sub> l'hô<sub>o</sub> tel<sub>e</sub> de<sub>e</sub> pô<sub>o</sub> Rhô<sub>o</sub> ne<sub>e</sub>

[hôtel par exception -ô grave sombre se prononce -ô-clair]

pré<sub>e</sub> plu<sub>u</sub> vôt<sub>o</sub> têt<sub>o</sub> tan<sub>an</sub> têt<sub>o</sub> fan<sub>an</sub> têt<sub>o</sub> me<sub>e</sub> au<sub>o</sub> ssi<sub>i</sub> têt<sub>o</sub> clôt<sub>o</sub> tu<sub>u</sub> re<sub>e</sub> bi<sub>i</sub> len<sub>in</sub> Je<sub>e</sub> têt<sub>o</sub> con<sub>on</sub> trôt<sub>o</sub> rô<sub>o</sub> me<sub>e</sub>

PHRASES DU TABLEAU N° 8.

Le<sub>e</sub> pré<sub>e</sub> a<sub>a</sub> le<sub>e</sub> L'hi<sub>i</sub> de<sub>e</sub> tel<sub>e</sub> de<sub>e</sub> s'a<sub>a</sub> rre<sub>e</sub> te<sub>e</sub> sur<sub>u</sub> Le<sub>e</sub> vôt<sub>o</sub> con<sub>on</sub> trôt<sub>o</sub> l'hô<sub>o</sub> ron<sub>on</sub> de<sub>e</sub> l'le<sub>e</sub> s'a<sub>a</sub> rre<sub>e</sub> te<sub>e</sub> le<sub>e</sub> dô<sub>o</sub> me<sub>e</sub>

[hôtel par exception -ô grave sombre se prononce -ô-clair]

re<sub>e</sub> vert<sub>e</sub> Je<sub>e</sub> de<sub>e</sub> le<sub>e</sub> me<sub>e</sub> e<sub>e</sub> un<sub>un</sub> le<sub>e</sub> cou<sub>ou</sub> têt<sub>o</sub> rô<sub>o</sub> jou<sub>ou</sub> rô<sub>o</sub> drôt<sub>o</sub> le<sub>e</sub>

## NEUVIÈME LEÇON

## U

---

**Tableau n° 9.** — Exercices d'articulation sur le son-voyelle U dans la syllabe du mot.

## MOTS

**Mots du tableau n° 9.** — *Application de ces principes aux mots:*

Lune, culte, dune, rue, étude, tube, vue, tribut, nuage, lueur, public, plume, nulle, fumée, ruche, légume, musique, habitude, amuser, prudent, remuer, numéro, avenue, murmure.

## PHRASES

**Phrases du tableau n° 9.** — *Applications de ces principes aux mots dans les phrases:*

- 1° La lune parut plus belle vue de la dune.
  - 2° La musique est une étude qui lui a plu.
  - 4° Il a reçu la blessure sans murmure.
-

Il y a trois manières de représenter le son de **U**; trois voyelles équivalentes.

**U**,    comme dans    tumulte,       se prononce    **tu - mul - te**.  
                                  u   u   e

**EU**,    -       -       il eut,       -       -       il - **u**.  
                                  i   u

**EÛ**,    -       -       qu'il eût,   -       -       kil - **u**.  
                                  i   u

---

#### REMARQUES

1° Les lèvres sont projetées énergiquement en avant, en tendant fortement les muscles, comme pour siffler, arrondies, très froncées — ne laissant passer que le rond d'un crayon, entre les lèvres.

2° La lèvre supérieure est un peu relevée, tout en restant froncée.

3° On obtient facilement la prononciation juste de **U** en faisant prendre et en gardant pendant l'articulation la position des organes buccaux nécessaires pour siffler du milieu des lèvres, et en émettant le son sur la hauteur du diapason indiquée sur le diagramme des tableaux.

4° Bien tendre les muscles pour prononcer **U**.



MOTS DU TABLEAU N°9

- u -

Musical notation for the word "Lune". The top staff shows the word broken into syllables: Lu, cul, du, ru, é, tu, tu, vu, tri, but, nu, lu, pu, blic, plu, me. The bottom staff shows the corresponding phonetic symbols: ne, te, ne, le, de, be, e, e, a, ge, eur, me.

Musical notation for the word "nu". The top staff shows the word broken into syllables: nu, fu, mé, ru, lé, gu, mu, si, bi, tu, mu, ser, pru, mu, er, nu, mé. The bottom staff shows the corresponding phonetic symbols: lle, e, che, me, que, ha, de, a, an, re, ro.

[numéro par exception  
-o-seprononce -ô-]

PHRASES DU TABLEAU N°9.

Musical notation for the phrase "à ve nue mur mu re". The top staff shows the words: à, ve, nu, mur, mu, re. The bottom staff shows the phonetic symbols: ve, e, e, re.

Musical notation for the phrase "La mu si que est u ne é tu de qui lu i a plu à re cu la ble ssu re sans". The top staff shows the words: La, mu, si, que, est, u, ne, é, tu, de, qui, lu, i, a, plu, à, re, cu, la, ble, ssu, re, sans. The bottom staff shows the phonetic symbols: que, e, ne, de, a, plu, a, re, e, re, sans.

## DIXIÈME LEÇON

**OU**

**Tableau n° 10.** — Exercices d'articulation sur le son-voyelle **OU** dans la syllabe du mot.

**MOTS**

**Mots du tableau n° 10.** — *Application de ces principes aux mots:*

Cour, jour, bout, trou, pour, four, tout, foule, goutte, rouge, route, cousin, courte, troupe, lourd, blouse, cailloux, toujours, bonjour, bouquet, mouche, journée, journal, laboureur.

**PHRASES**

**Phrases du tableau n° 10.** — *Application de ces principes aux mots dans les phrases:*

- 1° Cet enfant joue dans la cour avec une boule rouge.
- 2° Le laboureur travaille pour nous tous les jours.
- 3° La cousine reçoit un bouquet.

Il y a deux manières de représenter le son de **OU**; deux voyelles équivalentes:

<b>OU,</b>	comme dans	jour,	se prononce	<b>jour.</b>
		ou		
<b>OÛ,</b>	- -	coûter,	- -	<b>cou - té.</b>
		ou é		

## REMARQUES

1° Dans l'étude prendre profondément, très grave et très bas, le son de **OU**, afin de s'assurer la juste sonorité, la vraie couleur et le timbre qui lui est propre, car on ne pourra l'obtenir qu'en respectant la hauteur de ce son indiquée sur le plus bas diapason de l'échelle des sons du diagramme. Une fois que le moule de la voyelle est formé dans le larynx, on peut changer la hauteur du son de la voyelle, tout en lui conservant sa couleur propre.

2° Les muscles sont bien tendus, les joues creusées.



## MOTS DU TABLEAU N°10.

- ou -

cour (ou) jour (ou) bout (ou) trou (ou) pour (ou) four (ou) tout (ou) fou (ou) gou (ou) rou (ou) rou (ou) cou (ou) cour (ou) trou (ou) lourd (ou) blou (ou)

ca (a) lloux (ou) tou (ou) jours (ou) bon (ou) jour (ou) bou (ou) mou (ou) jour (ou) jour (ou) nal (a) la (a) bou (ou) reur (eu)

[ka, ioux]

## PHRASES DU TABLEAU N°10.

Cet (e) enfant (an an) jou (ou) dans (an) la (a) a (a) vec (e) u (u) ne (e) le (e) ge (e) Le (e) la (a) tra (a) va (a) lle (e)

[tra - va - ieu]

les (e) La (a) si (i) ne (e) re (e) coit (ou) un (un) quet (e)

## ONZIÈME LEÇON

**EU** ouvert

---

**Tableau n° 11.** — Exercices d'articulation sur le son-voyelle **EU ouvert** dans la syllabe du mot.

**MOTS**

**Mots du tableau n° 11.** — *Application de ces principes aux mots:*

Leur, neuve, fleur, pleur, jeune, heure, leur, neuf, bonheur, patineur, Europe, peureux, meuble, honneur, meule, seigneur, admirateur, meilleur, fraîcheur, ingénieur, sculpteur, demeure, heureux, moissonneur.

**PHRASES**

**Phrases du tableau n° 11.** — *Application de ces principes aux mots dans les phrases:*

- 1° La demeure de ces gens est ornée de beaux meubles.
  - 2° Ce jeune homme est bon patineur.
  - 3° Cette robe neuve est d'une grande fraîcheur.
-

Il y a quatre manières de représenter le son de **EU ouvert**; quatre voyelles équivalentes.

<b>EU</b> ,	comme dans	neuve, eu e	se prononce	<b>neu</b> – ve.
<b>OEU</b> ,	– –	sœur, eu	– –	<b>seur</b> .
<b>OE</b> ,	– –	œil, eu	– –	<b>eu</b> – ieu (1 mouillé) (eu-ieu) ne formant qu'une seule syllabe brève.
<b>UE</b> ,	– –	orgueil, o eu	– –	or – gue – ieu – (1 mouillé) (gue – ieu) ne formant qu'une seule syllabe brève.

#### REMARQUES

- 1° Il y a deux sons de **EU**; **EU ouvert** et **EU fermé**.
- 2° Le son de **EU ouvert** est profond.
- 3° Le son de **EU fermé** se rapproche du son de **E muet**, et se place, comme hauteur, sur le diagramme, entre la 4e ligne de **A clair** du médium et de la 1re ligne qui descend de **E muet**. Mais ce son est modifié par la position buccale.



- eu OUVERT -

MOTS DU TABLEAU N° II.

Leur <sup>ve</sup>eu fleur <sup>ne</sup>jeu <sup>re</sup>heu <sup>u</sup>leur <sup>u</sup>neuf bon <sup>on</sup>heur <sup>pa</sup>neur <sup>ro</sup>Eu <sup>pe</sup>pe  
 [grosses pierres du moulin] [mère]

PHRASES DU TABLEAU N° II.

scu <sup>u</sup>pteur <sup>de</sup>meu <sup>pe</sup>heu <sup>reux</sup>moi <sup>so</sup>neur || La <sup>a</sup>de <sup>re</sup>de <sup>ces</sup>est <sup>ne</sup>de <sup>bles</sup>  
 [scol-teur] [an] [or] [beau]

Ce <sup>jeu</sup>ne <sup>ho</sup>mme <sup>est</sup>pa <sup>neur</sup> Ce <sup>tte</sup>ro <sup>be</sup>ve <sup>est</sup>du <sup>ne</sup>gran <sup>de</sup>frai <sup>cheur</sup>

## ONZIÈME LEÇON (bis)

**EU** fermé

---

**Tableau n° 11 bis.** — Exercices d'articulation sur le son-voyelle **EU fermé** dans la syllabe du mot.

**MOTS**

**Mots du tableau n° 11 bis.** — *Application de ces principes aux mots:*

Jeu, feu, veut, peut, pleut, ceux, jeudi, émeut, berceuse, brodeuse, calfeutrer, dormeuse, couleuvre, voleuse, repasseuse, euphonie.

**PHRASES**

**Phrases du tableau n° 11 bis.** — *Application de ces principes aux mots dans les phrases:*

- 1° Le pneu de l'auto du neveu du meunier a pris feu très peu sur le lieu.
  - 2° Eugénie a deux robes bleues.
  - 3° Celui qui veut un chapeau en feutre n'a qu'à aller chez Fauteux.
-

Il y a trois manières de représenter le son de **EU fermé**; trois voyelles équivalentes.

<b>EU</b> ,	comme dans	feutre, eu	se prononce	<b>feu</b> – tre (eu fermé).
<b>EÛ</b> ,	– –	jeûne, eu	– –	<b>jeu</b> – ne (eu fermé).
<b>ŒU</b> ,	– –	nœud, eu	– –	<b>neu</b> ( eu fermé).

---

#### REMARQUES

1 Voir note sur les deux **EU**, dans la leçon n° 11.

2° **EU final** est fermé, comme dans jeu, deux. **EU** est fermé dans les terminaisons –  
**euse** – **eute** – **eutre** – comme dans creuse, émeute, feutre.



— eu FERME' —

MOTS DU TABLEAU N° II bis

jeu feu veut peut pleut ceux jeu meute ber ceu se bro deu se

cal feu dor meuse leuvre vo leuse re passeuse eupho ni

PHRASES DU TABLEAU N° II bis

Le pneu de l'auto ne veut meun a feu très peu sur le li

Eu se ni a deux bes bleues ce qui veut un cha feutre n'a qu'à aller chez eux

## DOUZIÈME LEÇON

**AN**

---

**Tableau n° 12.** — Exercices d'articulation sur le son-voyelle **AN** dans la syllabe du mot.

**MOTS**

**Mots du tableau n° 12.** — *Application de ces principes aux mots:*

Sans, dans, gant, l'an, tant, banc, tante, chant, changer, grand, paysan, quand, viande, enfant, plante, devant, abandonne, montant, dangereux, puissance, jouissance, vacances, chanson, commandant.

**PHRASES**

**Phrases du tableau n° 12.** — *Application de ces principes aux mots dans les phrases:*

- 1° L'enfant passe ses vacances à la campagne.
  - 2° L'an dernier, j'ai donné une jolie plante à ma tante.
  - 3° Le commandant a une grande puissance.
-

Il y a six manières de représenter le son de **AN**; six voyelles équivalentes.

<b>AN,</b>	comme dans	plan,	se prononce	<b>plan.</b>
<b>AM,</b>	- -	champ, an	- -	<b>chan.</b>
<b>EN,</b>	- -	dent, an	- -	<b>dans.</b>
<b>EM,</b>	- -	temps, an	- -	<b>tan.</b>
<b>AON,</b>	- -	paon, an	- -	<b>pan.</b>
<b>AEN,</b>	- -	Caen, an	- -	<b>Can.</b>

---

#### REMARQUES

- 1° Il faut que la bouche, tout en s'ouvrant, garde l'expression sérieuse.
- 2° Les lèvres sont très légèrement projetées en avant, la lèvre supérieure est un peu relevée, les dents supérieures paraissent un peu.
- 3° Bien émettre le son en avant, afin d'en trouver la couleur et le timbre, que le son ne soit pas nasillard.
- 4° Ne pas confondre le son de **AN** avec celui de **ON**, exemple les cheveux **blancs** pour les cheveux **blonds**.
- 5° Bien respecter la hauteur du diapason de ce son indiquée sur l'échelle des sons du diagramme

-an-

MOTS DU TABLEAU N°12

sans dans gant l'an tant banc tant te chant dan ger e' quand san grand an de en fant  
pay-san

plan te de vant a ban do nne mon tant dan ger reux eu ssan ce jou ssan ce va ces chan son

PHRASES DU TABLEAU N°12.

L'en fant pa sse ses va ces à la pa gne L'an der ni er j'ai nne ne jo li

plan te à ma tant te ce co mman dant a u ne gran de ssan ce

## TREIZIÈME LEÇON

**IN**

**Tableau n° 13.** — Exercices d'articulation sur le son-voyelle **IN** dans la syllabe du mot.

**MOTS**

**Mots du tableau n° 13.** — *Application de ces principes aux mots:*

Martin, pin, jardin, fin, voisin, cinq, il tint, sapin, singe, raisin, linge, butin, malin, prince, matin, mince, martin, printemps, échevin, insecte, moulin, principe, cousin, chemin, cinquième.

**PHRASES**

**Phrases du tableau n° 13.** — *Application de ces principes aux mots dans les phrases:*

- 1° Lucien a payé le moulin cinquante dollars.
- 2° Ce matin, le voisin a cueilli du raisin dans le jardin.
- 3° Le cousin de l'échevin est venu ce matin.

Il y a dix manières de représenter le son de **IN**; dix voyelles équivalentes:

<b>IN,</b>	comme dans	fin,	se prononce	<b>fin.</b>
		in		
<b>IM,</b>	— —	timbre,	— —	<b>tin</b> — bre.
		in		

YN,	comme dans	larynx, a in	se prononce	la - <b>rin</b> x.
YM,	- -	symbole, in o e	- -	<b>sin</b> - bo - le.
AIN,	- -	main, in	- -	<b>min</b> .
AIM,	- -	faim, in	- -	<b>fin</b> .
EIN,	- -	plein, in	- -	<b>plin</b> .
EIM,	- -	Reims, in	- -	<b>Rins</b> .
EN,	- -	bien, i in	- -	bi - <b>in</b> .
EN,	- -	Européen, eu o é in	- -	Eu - ro - pé - <b>in</b> .

---

 REMARQUES

1° Se garder d'émettre le son de **IN** dans le nez, afin qu'il ne soit pas nasillard.

2° Ne pas confondre le son de **IN** avec celui de **UN**; exemple **quelqu'in** pour **quel-qu'un**.

---

— in —

## MOTS DU TABLEAU N° 13.

pin<sub>in</sub> din<sub>in</sub> fin<sub>in</sub> sin<sub>in</sub> cinq<sub>in</sub> tint<sub>in</sub> pin<sub>in</sub> sin<sub>in</sub> sin<sub>in</sub> lin<sub>in</sub> tin<sub>in</sub> lin<sub>in</sub> prin<sub>in</sub>

ma<sub>a</sub> tin<sub>in</sub> min<sub>in</sub> ce<sub>e</sub> Mar<sub>a</sub> prin<sub>in</sub> é<sub>e</sub> vin<sub>in</sub> in<sub>in</sub> sec<sub>e</sub> lin<sub>in</sub> prin<sub>in</sub> ci<sub>i</sub> sin<sub>in</sub> mou<sub>ou</sub> cou<sub>ou</sub>

## PHRASES DU TABLEAU N° 13.

min<sub>in</sub> cin<sub>in</sub> qui<sub>i</sub> che<sub>e</sub> le<sub>e</sub> me<sub>e</sub> Lu<sub>u</sub> ci<sub>i</sub> en<sub>in</sub> a<sub>a</sub> pai<sub>e</sub> le<sub>e</sub> lin<sub>in</sub> cin<sub>in</sub> quan<sub>an</sub> te<sub>e</sub> do<sub>o</sub> lars<sub>a</sub>

[paye'] mou<sub>ou</sub>

tin<sub>in</sub> sin<sub>in</sub> du<sub>u</sub> rai<sub>e</sub> din<sub>in</sub> sin<sub>in</sub> le<sub>e</sub> vin<sub>in</sub> tin<sub>in</sub> le<sub>e</sub> ma<sub>a</sub> le<sub>e</sub> voi<sub>oi</sub> a<sub>a</sub> cuei<sub>ei</sub> dans<sub>an</sub> le<sub>e</sub> jar<sub>a</sub> Le<sub>e</sub> de<sub>e</sub> che<sub>e</sub> est<sub>e</sub> ve<sub>e</sub> ce<sub>e</sub> ma<sub>a</sub>

cuei<sub>ei</sub> mou<sub>ou</sub>

## QUATORZIÈME LEÇON

## ON

Tableau n° 14. — Exercices d'articulation sur le son-voyelle **ON** dans la syllabe du mot.

## MOTS

Mots du tableau n° 14. — *Application de ces principes aux mots:*

Son, ton, fond, front, long, bonté, gond, raison, ils vont, rond, bâton, garçon, l'oncle, maison, l'onde, monter, hirondelle, montrer, bonsoir, chanson, Londres, pardon, baryton, compagnon.

## PHRASES

Phrases du tableau n° 14. — *Application de ces principes aux mots dans les phrases:*

- 1° L'oncle et son compagnon montent sur le pont.
- 2° Le poisson plonge jusqu'au fond de l'eau.
- 3° Léon exécute sa chanson dans une voix de baryton.

Il y a deux manières de représenter le son de **ON**; deux voyelles équivalentes.

<b>ON,</b>	comme dans	mon,	se prononce	<b>mon.</b>
		on		
<b>OM,</b>	- -	bombe,	- -	<b>bon - be.</b>
		on e		

## REMARQUES

1° Le son-voyelle **ON** est l'antithèse du son **AN**; **AN** est tout à fait ouvert, **ON** est tout à fait fermé.

2° Les lèvres sont bien projetées en avant et bien arrondies, afin d'éviter la confusion entre le son **ON** et le son **AN**, comme il est dit plus haut; exemple les cheveux **blonds** pour les cheveux **blancs**.

3° Bien faire attention à la position de la bouche telle que l'indique la photographie de **ON** des tableaux, qui diffère beaucoup de celle de **AN**, ainsi que de son diapason indiqué sur le diagramme des tableaux.



MOTS DU TABLEAU N°14

— on —

son ton fond front long bon gond son vont rond bâton con l'on cle  
 mai son lon de mon ron de He mon bon soir chan son Lon dres par don

PHRASES DU TABLEAU N°14.

ton com gnon L'on son com gnon mon tent le pont.  
 Le poi son plon qu'au fond l'eau on chan son dans une voix de ton

## QUINZIÈME LEÇON

**UN**

**Tableau n° 15.** — Exercices d'articulation sur le son-voyelle **UN** dans la syllabe du mot.

**MOTS**

**Mots du tableau n° 15.** — *Application de ces principes aux mots:*

Un, Huns, lundi, brun, l'un, alun, défunt, aucun, emprunt, Loudun, Melun, chacun, nerprun, Verdun, tribun, embrun, emprunter, quelqu'un, opportun, importun, commun, Bel-sunce, inopportun.

**PHRASES**

**Phrases du tableau n° 15.** — *Application de ces principes aux mots dans les phrases:*

- 1° Aucun parfum n'égale celui de l'humble violette.
- 2° Le chapeau brun a été porté par l'un des tribuns.
- 3° Quelqu'un à jeun se promène sous les embruns.

Il y a trois manières de représenter le son de **UN**, quatre voyelles équivalentes:

<b>UN,</b>	comme dans	brun,	se prononce	<b>brun.</b>
		<small>un</small>		
<b>UM,</b>	- -	parfum,	- -	par - <b>fun.</b>
		<small>un</small>		
<b>EUM,</b>	- -	Jeun,	- -	<b>jun.</b>
		<small>un</small>		

## REMARQUES

1° Bien faire attention à la position de la bouche que montre la photographie de **UN** sur les tableaux, aussi bien qu'au diapason indiqué sur le diagramme.

2° Bien émettre ce son en dehors sur le bout des lèvres. Il faut suivre des yeux comment il s'échappe et s'éloigne.

3° Comme il est dit plus haut, se garder de confondre le son de **UN** avec celui de **IN**; exemple: **brun** et **brin** – **quelqu'un** et **quelqu'in**.



## - un -

## MOTS DU TABLEAU N°15

un Hun lun brun l'un a lun funt cun prunt dun cha cun

ner prun Ver dun bun prun quel qu'un tun prun

## PHRASES DU TABLEAUX N°15

mmun Bel sun ce tun cun par fum n'é ga le ce de l'hum ble le tte

cha brun a par l'un des buns quel qu'un, à jeun se me ne les bruns

## SEIZIÈME LEÇON

## OI

Tableau n° 16. — Exercices d'articulation sur le son voyelle **OI** dans la syllabe du mot.

## MOTS

Mots du tableau n° 16. — *Application de ces principes aux mots:*

Soir, fois, moi, toi, toit, joie, soie, voir, voix, noir, poire, voie, oisif, gloire, voile, voici, Antoine, l'oiseau, poisson, moisson, pouvoir, roitelet, victoire, moineau.

## PHRASES

Phrases du tableau n° 16. — *Application de ces principes aux mots dans les phrases:*

- 1° Le soir, il voit bien des fois, l'oiseau qui chante de sa belle voix.
- 2° La voiture passe sur cette voie pour se diriger vers le marché.
- 3° Demain, à cet endroit, on boira à la santé du roi.

## REMARQUES

1° Les lèvres doivent servir de pavillon projecteur à la voix et non l'obstruer; avoir l'intention de faire parler les lèvres et non la gorge.

2° La langue est souvent un facteur inconscient de mauvaise sonorité, soit en se relevant, soit en s'épaississant.

3° Ne pas changer la position des organes de la parole pendant toute la durée de l'émission de la voyelle.

MOTS DU TABLEAU N°16

—oi—

PHRASES DU TABLEAU N°16.

# MÉCANISME DES ORGANES DE LA PAROLE

---

## TROISIÈME PARTIE

---

### UNE LEÇON DE PHONÉTIQUE PRATIQUE PAR L'AUTEUR

I — L'usage des tableaux en classe.

II — Remarques générales détachées.

III — Note sur la respiration.

## UNE LEÇON DE PHONÉTIQUE PRATIQUE EN CLASSE

par l'auteur à l'aide de ses tableaux

« MÉCANISME DES ORGANES DE LA PAROLE »

## EXPLICATIONS PRÉLIMINAIRES

La bonne prononciation française dépend d'une articulation ferme et nette et d'une juste couleur des sons-voyelles

A son tour l'articulation<sup>1</sup> dépend de l'élasticité des muscles du facies. Il faut donc éduquer ces muscles par une gymnastique musculaire buccale journalière, méthodique, régulière et persévérante. Ainsi, il faut mettre en jeu les organes de la parole: la bouche les lèvres, la langue, les mâchoires et le larynx (gorge).

**Le rôle que joue chaque organe de la parole.****La bouche**

Il ne s'agit pas seulement d'ouvrir la bouche; il faut savoir la bien ouvrir. L'ouverture de la bouche est déterminée par l'écartement des mâchoires. Afin de mieux juger si cet écartement se fait dans la juste mesure pour la voyelle à articuler on peut se servir d'un petit miroir. Cela permet de comparer l'ouverture de la bouche avec celle que donne la photographie des tableaux et de mesurer l'écartement avec un carton.

(1) On confond très souvent la prononciation avec l'articulation. Pourtant ce sont des choses bien différentes. Ainsi on peut très bien articuler et très mal prononcer. Je cite un passage d'un phonéticien: « Les Méridionaux, qui, en général, articulent avec netteté, prononcent fort mal, si l'on se place au point de vue de la bonne prononciation française. Par exemple, si l'on dit le mot *liberté* en articulant nettement les consonnes *l*, *b*, *t*, mais en disant *libartè*, on articule bien, mais on prononce mal.

**Les lèvres.**

Les lèvres ne doivent pas être molles.

La lèvre supérieure joue deux rôles, celui de porte-voix, et celui de facteur de l'expression physiologique.

Si les lèvres sont molles, la lèvre supérieure est collée ou s'abaisse sur les dents supérieures de devant. Elle arrête le son au passage au lieu de le porter en avant.

Par la gymnastique musculaire buccale, la lèvre supérieure acquiert de la force et de la souplesse; elle agit sur l'œil, et de ce fait l'anime et donne l'expression au visage.

**La langue.**

La pointe	} jouent respectivement leur rôle.
Le dos	
La racine	

*La pointe.* Si la pointe est relevée, elle lance le son en arrière; si elle est appuyée légèrement contre l'intérieur des dents inférieures de devant, elle favorise le son homogène de la voyelle émise.

*Le dos.* Le dos de la langue doit être aplati, et non arrondi, car alors il obstrue l'ouverture de la gorge et empêche la sortie des ondes sonores.

*La racine.* La racine de la langue, à son tour, doit être également abaissée pour permettre au larynx de s'ouvrir facilement.

Pour abaisser la racine de la langue et aider ainsi la gorge à s'ouvrir, il faut avoir l'intention de bâiller intérieurement, la bouche fermée, avec une expression sévère et grave, en abaissant le menton (la mâchoire).

Pour aplatir le dos de la langue, et l'habituer à cette souplesse se servir du manche d'une cuillère à thé, et renouveler l'exercice aussi souvent qu'il est requis pour obtenir le résultat désiré.

Toute entrave à la libre émission des sons force l'organisme, et peut devenir l'occasion de maladies telles que laryngite, etc.

Il faut faire un double travail: intellectuel et mécanique, en y apportant une volonté persistante et tenace.

### LE DIAGRAMME DES TABLEAUX

C'est par la hauteur de chaque voyelle d'après le diagramme des tableaux qu'on arrive à faire faire une gymnastique aux organes phonateurs, et ainsi à assouplir le larynx. Par les différentes attitudes que celui-ci prendra on arrivera à émettre des sons graves, généreux, chauds, larges, et enfin à trouver la couleur des sons-voyelles propres à chacun d'eux.

On est ainsi à même de respecter la loi de la phonétique, c'est-à-dire d'émettre les sons-voyelles ouverts avec la gorge ouverte, et non fermée, et, vice versa, d'émettre les sons-voyelles fermés avec la gorge fermée et non ouverte, ce qui donnerait une mauvaise prononciation, un mauvais accent, et une couleur de son qui ne serait pas appropriée à cette voyelle.

Il y a sept voyelles fondamentales: **A É I O U OU E**; trois voyelles avec la gorge ouverte: **E O OU**; trois voyelles avec la gorge fermée (sans la crisper): **U É I**; une voyelle où la gorge reste à l'état de repos: **A clair du médium**.

Les autres voyelles correspondent comme hauteur aux voyelles fondamentales, suivant le diagramme.

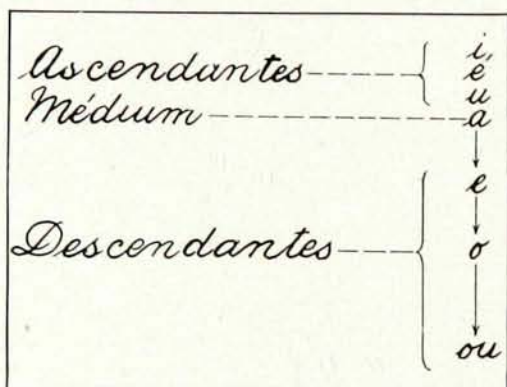
On remarque que dans le diagramme des tableaux sept étages de hauteur sont représentés par sept lignes.

L' **A clair** se trouve sur la quatrième ligne du diagramme, *point de départ* pour les 3 voyelles ouvertes et les 3 voyelles fermées.

On remarque que les voyelles descendantes: **E O OU** ouvrent *graduellement* la gorge.

Que les voyelles ascendantes: **U É I** ferment *graduellement* la gorge, *mais sans la crispier*.

Ces voyelles partent toutes de la voyelle **A clair du médium**, et forment avec celle-ci les sept voyelles fondamentales.



*Exemple:* Ce tableau indique la hauteur approximative des sept sons-voyelles fondamentaux. Les sons-voyelles qui montent, à partir de **A clair du médium**, (registre intermédiaire entre la voix haute et la voix basse), sont très rapprochés les uns des autres, et, par contre, les sons-voyelles, qui descendent du même point de départ, sont très espacés les uns des autres.

Les degrés de tonalité en montant, c'est-à-dire, **U É I**, sont très rapprochés l'un de l'autre, ce qui fait que **I**, voyelle la plus élevée, se place juste à la *hauteur* de la racine des dents supérieures de devant, *pas plus haut*.

Par contre, remarquer que les degrés de tonalité en descendant, c'est-à-dire, **E O OU** sont très espacés, l'un de l'autre, ce qui fait que le son-voyelle **OU**, le plus grave de tous les sons, est émis dans une tonalité très basse. Il semble sortir des profondeurs de la poitrine.

#### Note sur la tonalité du son **OU**.

Il ne faut émettre le son **OU** dans une tonalité exagérément basse *que dans l'étude* de la hauteur des sons de la gamme de la voix parlée. En se servant de cette tonalité exagérée, on arrive à faire travailler les organes phonateurs, et ainsi à les assouplir et à dilater le larynx. Cette tonalité exagérée ne doit pas être employée dans la parole courante, où l'on doit prendre un ton naturel et parler plus particulièrement dans la voix du médium. Mais le moule de la voyelle ayant été, par ce moyen, formé dans la gorge, on peut changer de diapason à volonté, tout en conservant la couleur qui est propre à la voyelle.

Cette étude a pour but, comme il est dit plus haut, d'assouplir les organes phonateurs, comme l'exige une parole variée, juste et harmonieuse.

Le diagramme indique la hauteur des sons-voyelles, la longueur de la voix parlée, et ses limites.

La voix parlée a une longueur d'à peu près une octave; celle de la voix chantée, de deux octaves environ.

Pour cette raison, il faut veiller à ne pas donner la longueur de cette dernière à la voix parlée, ce qui serait une grave faute.

Pour bien *trouver et placer le son* de chacune des sept voyelles fondamentales: **A É I O**  
**U OU E** à la hauteur indiquée sur le diagramme, on peut *s'aider du geste de la main*.

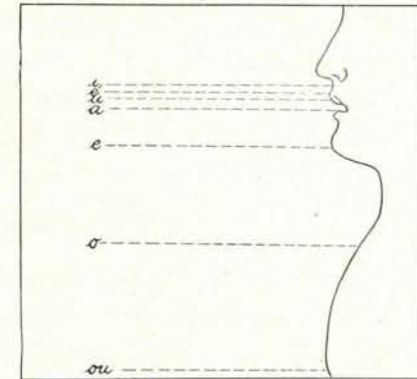
*Exemple: A clair du médium*, placer la main horizontalement devant la bouche;

*pour les voyelles ascendantes:*

- U** le doigt sur la lèvre supérieure;
- É** le doigt un peu plus haut;
- I** le doigt juste à la hauteur de la racine des dents supérieures; *ne pas laisser monter le son-voyelle I plus haut.*

*pour les voyelles descendantes:*

- E** la main au menton;
- O** la main au haut de la poitrine;
- OU** la main au creux de l'estomac;



Comme on le voit, le diagramme entraîne l'oreille à une juste intonation dans la parole.

Par les différentes hauteurs des sons-voyelles indiquées sur le diagramme les organes phonateurs sont tenus de faire une gymnastique, arrivant ainsi à produire la véritable couleur des sons-voyelles qui leur est propre.

En français la position de la bouche et l'action des lèvres ont une grande importance. Toutes les voyelles sont formées dans des positions bien définies, avec les muscles très tendus, ni relâchés, ni nonchalants. Ces faits contribuent à donner à la diction française un remarquable caractère de netteté.

L'étude bien faite de l'ouverture de la bouche, du dessin des lèvres et du diagramme des tableaux assure des résultats efficaces et fructueux.

Lorsqu'on continue cette étude on remarque que le son de chaque voyelle devient plus pur, plus moelleux, c'est-à-dire plus ample, plus coloré, plus chaud.

On discerne alors par soi-même comment on peut corriger ce qu'il y aurait de commun, de vulgaire dans sa voix, et comment on peut acquérir ce qui donne du ton et de la vie à la parole.

## QUELQUES CONSEILS

### **Maintien**

### **Respiration**

### **Étude des sons-voyelles**

#### **Maintien**

##### **La position du corps et de la tête**

Se tenir droit sans affectation, sans raideur, et faire en sorte que le corps porte plus sur une jambe que sur les deux ou, si on désire rester assis, se tenir bien droit, le regard droit devant soi, la tête naturellement posée et droite aussi.

Observer que les moindres contractions du visage ont une action réflexe très sensible sur le larynx, et par suite sur la voix, qui prend instantanément le caractère des sentiments exprimés sur la physionomie.

La position de la tête a une grande importance.

### **Respiration**

Aspirer profondément par le nez, en dilatant bien les narines, la bouche fermée, avec douceur, sans exagération, lentement, silencieusement, sans soulever les épaules. Éviter de gaspiller son souffle.

### **Étude des sons-voyelles**

#### **Émission du son-voyelle**

Avant d'émettre le son, avoir l'intention et la volonté de diriger la voix vers un point éloigné, afin de lui donner toute sa portée. Pendant l'émission du son veiller à ce qu'il soit bien posé et maintenu; se garder de le couper de l'interrompre.

#### **Attaque du son voyelle**

Attaquer le son avec douceur par une touche simple et nette du souffle, sur le bout des lèvres, et non par un coup de glotte ou par un son guttural.

#### **Unité du son-voyelle.**

Pour garder à la voyelle son unité et son homogénéité, par suite, sa pureté, conserver jalousement la forme d'ouverture de la bouche et la position de la langue pendant toute la durée de l'émission de cette voyelle.

#### **Couleur du son-voyelle.**

Pour donner au son de la voyelle tout le coloris qui lui est propre, il serait bon de préciser le sentiment que l'on veut donner à cette voyelle. Par exemple, pour l' *A clair*, s'inspirer de: " Je me sens tout en joie "; pour l'â accent circonflexe: " Mon âme se brise. "

**Remarques particulières sur certaines voyelles, tel que démontré sur les photographies des tableaux.**

**E muet:** la bouche carrée, en montrant les quatre dents supérieures de devant.

**Ê :** passer le petit doigt entre les dents.

**I :** passer la pointe d'un crayon entre les dents.

**U :** passer le gros bout d'un crayon entre les lèvres.

**OI :** comme diphtongue, a le son très bref.

Donner aux sons-voyelles **A O E**, leur véritable prononciation, c'est-à-dire, distinguer entre **A Â O Ô Ê E Ë**.

---

Croquis d'une classe étudiant la phonétique pratique à l'aide des tableaux du " Mécanisme des Organes de la Parole ". (Voir page 90).

Le professeur veille avec une grande attention:

- 1) A ce que les élèves exécutent avec exactitude les exercices d'articulation;
- 2) A ce que tous les mouvements du jeu buccal soient conformes aux photographies des tableaux;
- 3) A ce que chaque voyelle soit émise à sa juste hauteur, conformément aux indications du diagramme.

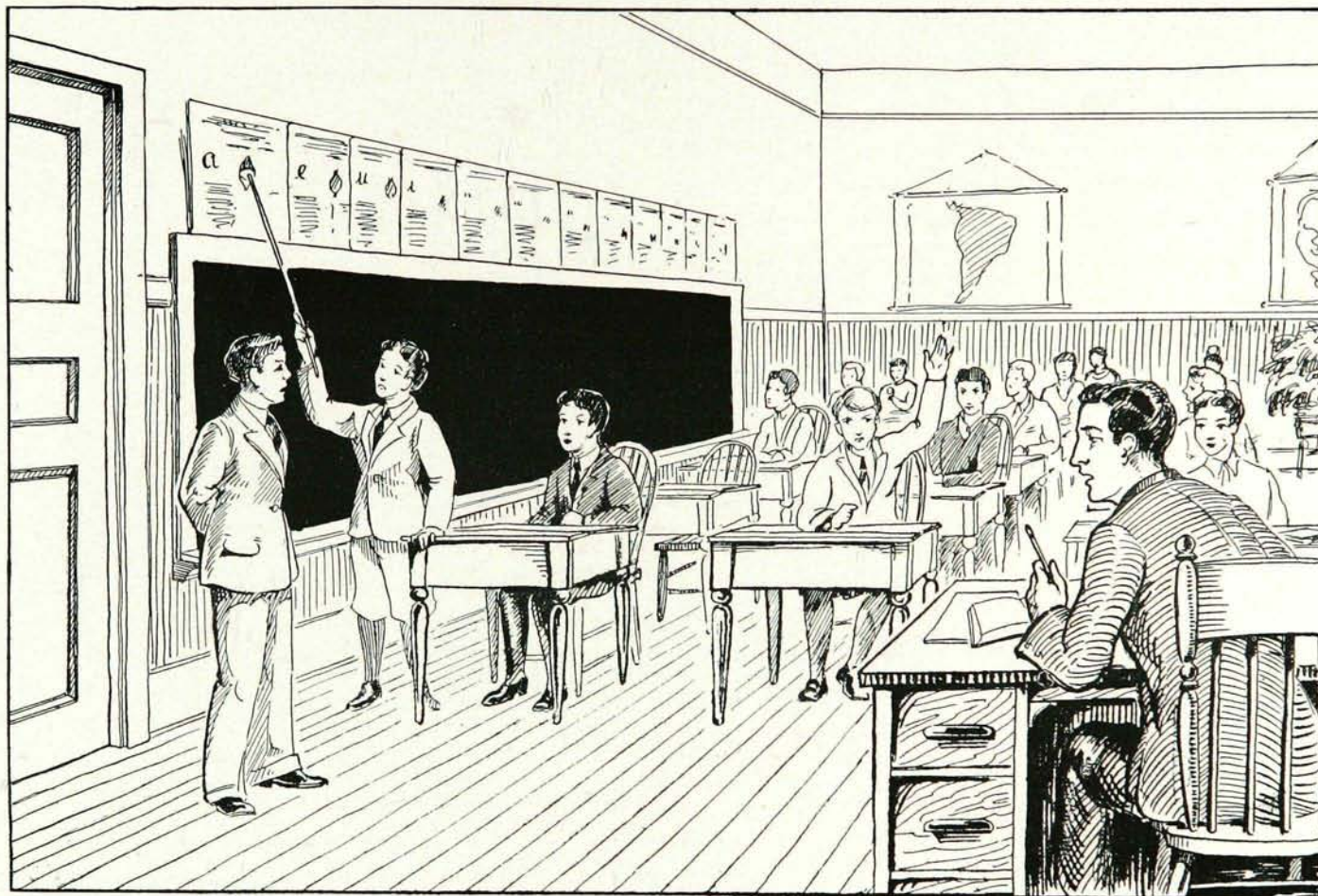
Le professeur a désigné trois élèves:

L'un indique avec une baguette l'ouverture de la bouche pour chaque voyelle des tableaux.

Un autre indique sur le diagramme du tableau, la hauteur de la voyelle émise. (Cette phase n'apparaît pas dans le croquis.)

Un troisième articule le son correspondant à chaque voyelle.

Les élèves observent des yeux et des oreilles, et indiquent au professeur les fautes et le remède, en prenant les tableaux comme point de repère.



Croquis d'une classe étudiant la phonétique pratique à l'aide des tableaux du « Mécanisme des Organes de la Parole ».

## LE TRAVAIL DES EXERCICES A L'AIDE DES TABLEAUX

## MÉCANISME DES ORGANES DE LA PAROLE

Suspendre en permanence, sur un côté du mur de la classe, la série complète des seize tableaux rangés à leur numéro d'ordre. Les placer à une hauteur d'à peu près six pieds, à la portée des élèves, mais non devant eux, pour éviter de les fatiguer quand on n'en fait pas usage.

Bien considérer les photographies des tableaux; lire avec soin les observations sur la position de la bouche, des lèvres, de la langue, et du larynx; lire de même l'explication du diagramme, ayant soin de remarquer qu'il n'est pas en cela question de chant, mais d'un simple changement de hauteur du son-voyelle, selon que les voyelles sont placées au *degré du médium* ou au *degré de voix haute* ou de *voix basse*. Ces degrés sont indiqués respectivement par la 4e ligne du diagramme, les 3 lignes supérieures et les 3 lignes inférieures.

**Premier exercice.**

Émettre de suite les seize voyelles des tableaux, en posant bien la voix, sans interruption d'un son-voyelle à un autre: **A Â Ê E Ê I O Ô U OU EU AN IN ON UN OI**, en observant l'ouverture de la bouche, le dessin des lèvres propre à chaque voyelle et la hauteur qu'elle comporte dans l'échelle des sons, telle qu'indiquée sur le diagramme, et en corrigeant en même temps la position des organes de la parole.

**Deuxième exercice.**

Faire ensuite la gymnastique musculaire buccale et des organes phonateurs sur les sept voyelles fondamentales: **A Ê I O U OU E**, en observant et en émettant d'après la gamme du diagramme de la voix parlée les voyelles ascendantes et les voyelles descendantes précédées de l' *A clair du médium*.

Pour les voyelles **Ê, I**, tendre les muscles de la bouche et des lèvres avec énergie vers les oreilles.

Pour s'assurer que la gymnastique musculaire buccale est exécutée avec énergie et vigueur, et que les lèvres ne sont pas molles, il faut arriver à ne pas pouvoir pincer la peau entre la lèvre inférieure et le menton au moment où les lèvres sont en action, c'est-à-dire au moment d'articuler.

Faire l'exercice des sept voyelles fondamentales, lentement et sans interruption d'un son-voyelle à un autre pour commencer, et ensuite faire cet exercice cinq fois de suite, sans respirer et sans fermer la bouche entre l'émission de chaque voyelle, la pointe de la langue appuyée contre l'intérieur des dents inférieures de devant, et ne l'enlever sous aucun prétexte, au moment du changement d'une voyelle à une autre.

Tous ces exercices se font individuellement.

Appliquer ces exercices de sons-voyelles dans les syllables des vingt-quatre mots rangés en colonne à gauche du tableau. Les énoncer toutes, leur donner la même vigueur, la même sonorité pendant la durée du son. Nouvelle occasion, il va sans dire, de se conformer aux lois de la bonne articulation pour garder à chaque syllabe toute sa valeur.

Enfin lire les trois phrases qui se trouvent sur chaque tableau.

C'est récapituler, c'est refaire le travail antérieur, mais d'une manière différente et plus agréable cette fois.

Dans ces exercices, éviter la disproportion de la hauteur des sons, c'est-à-dire bien observer la longueur de la voix parlée et ses limites en montant et en descendant, comme l'indique le diagramme. Sans cela, on appliquerait à la voix parlée les principes de la voix chantée, et tout le monde convient que c'est une faute de chanter en parlant.

## AUX PROFESSEURS

Faire les exercices tous les jours, dix minutes, au moment de la lecture ou de la littérature, suivant la classe où l'on travaille.

Au moment de se servir de ces tableaux le professeur désigne trois élèves, comme il est dit plus haut.

L'un indique avec une baguette la position de la bouche d'une manière très précise, la pointe de la baguette étant sur la bouche et non à côté.

Le deuxième indique sur un diagramme tracé au tableau noir et tiré du diagramme des tableaux, la hauteur de la voyelle à émettre.

Le troisième articule le son de la voyelle qui correspond à la forme de la bouche adaptée à cette voyelle et à la hauteur indiquée sur le diagramme.

Il serait à désirer que, dans les classes supérieures, l'élève mît de petites balles de caoutchouc entre les joues et les dents pour forcer les muscles des joues et des lèvres, et par là les fortifier. L'obstacle qu'on y rencontre oblige les muscles des lèvres à des efforts qui développent leur vigueur et leur agilité. On trouve ensuite une facilité plus grande pour prononcer et articuler nettement.

Au moyen d'un petit miroir l'élève peut vérifier lui-même si sa bouche est conforme à celle du tableau.

Les autres élèves de la classe s'érigent en juges et pour cela observent des yeux et des oreilles. Ils ont vite saisi la faute de l'élève qui articule; ils lui indiquent le remède en lui faisant remarquer la différence qu'il y a entre la position de sa bouche et celle du modèle, ou encore l'écart de son intonation avec celle qui est indiquée sur l'échelle du diagramme.

Certains élèves font un jeu des lèvres et des joues comme s'ils mâchaient quelque chose avec effort. Il semble qu'ils accomplissent un travail énorme pour articuler les sons; mais, en réalité ce travail ne vaut rien, parce que le jeu buccal est *mou et sans tension des muscles*. Il faut que les muscles soient tendus avec énergie et vigueur. Insister beaucoup sur ce point.

Pour assurer l'efficacité de l'enseignement avec les tableaux, c'est-à-dire pour faire prendre aux élèves l'habitude d'une bonne articulation, il faut repasser les exercices chaque jour pendant une dizaine de minutes, au moins. Comme il est dit plus haut on peut choisir le moment de la lecture ou une autre heure, déterminée. Il faut aussi veiller à ce que les élèves conservent, dans la récitation de leurs leçons et dans leurs conversations familières, la bonne articulation qu'ils ont apprise dans les exercices.

Un autre moyen à employer, c'est de faire rédiger chaque semaine, sur des tracés spéciaux tirés du diagramme des tableaux, un certain nombre de mots et de phrases empruntés à l'un des tableaux, en faisant bien attention à l'inscription de la syllabe sur la ligne déterminée et au partage des mots en syllabes.

En effet, il importe que l'élève apprenne à écrire la hauteur des sons-voyelles sur ces tracés en même temps qu'il apprend les exercices d'articulation et de prononciation.

Ce devoir plaît aux élèves. Il apporte une heureuse variété dans leur travail. Il devient d'ailleurs un puissant moyen de seconder et d'accélérer leur progrès dans la lecture à haute voix.

Si c'est possible, on dirige ces leçons de façon que chaque exercice d'écriture soit, en même temps une répétition méthodique de la leçon ou partie de leçon orale précédemment étudiée. A cet effet, les professeurs feront bien de mettre entre les mains des élèves le livre-tableaux, contenant des exercices, oraux et écrits en concordance avec les tableaux. Il est utile que les élèves puissent ainsi répéter leurs leçons chez eux.

S'appliquer de même à lire ces mots et ces phrases écrits sur les tracés, en exécutant bien le jeu buccal de la voyelle représentée dans la photographie et en suivant l'intonation indiquée sur le diagramme. Par cet exercice, on saisira mieux la modulation de la voix parlée et l'intonation à donner.

Développer chez les élèves la noble ambition de bien parler, c'est faire œuvre d'éducation.

Les exercices de gymnastique musculaire buccale et des organes phonateurs donnés plus haut sont de nature à corriger la mollesse de l'articulation et la faiblesse de la voix, défauts communs à quantité de personnes.

Il faut tripler la force exigible de chaque mouvement pour réussir le mieux et le plus vite, car, qui peut plus, peut moins.

Ces exercices sont aussi très précieux pour la respiration.

La respiration abdominale et très profonde, prise en très petite quantité, se prolongera, selon que le travail d'aspiration et d'expiration maintenue développera l'ampleur de la respiration.

### Articulation de la consonne R

Si vous n'arrivez pas à produire la vibration puissante pour le r, c'est que votre articulation est molle, et que vous grassayez, défaut commun aux Parisiens; il est donc nécessaire de faire un travail spécial que nous indiquons plus bas.

Appuyer la pointe de la langue à l'intérieur des dents inférieures de devant puis faire les exercices pour la vibration.

Prononcer d'abord lentement, puis plus vite, et enfin aussi vite que possible les exercices suivants, en articulant bien les T et le D verticalement puis horizontalement.

#### PREMIER EXERCICE

*rdt, rdt, rdt, rdt, rdt, rdt, rdt, rdt, rdt, rdt, rdt, rdt, rdt, rdt, rdt, rdt,*  
*rtd, rtd, rtd, rtd, rtd, rtd, rtd, rtd, rtd, rtd, rtd, rtd, rtd, rtd, rtd, rtd,*  
*drt, drt, drt, drt, drt, drt, drt, drt, drt, drt, drt, drt, drt, drt, drt, drt,*  
*trd, trd, trd, trd, trd, trd, trd, trd, trd, trd, trd, trd, trd, trd, trd, trd,*  
*tdr, tdr, tdr, tdr, tdr, tdr, tdr, tdr, tdr, tdr, tdr, tdr, tdr, tdr, tdr, tdr,*

#### DEUXIÈME EXERCICE

*te de, te de, te de, te de, te de, te de, te de, te de,*  
*de te, de te, de te, de te, de te, de te, de te, de te,*  
*te de de, te de de, te de de, te de de, te de de, te de de, te de de, te de de,*  
*de te te, de te te, de te te, de te te, de te te, de te te, de te te, de te te,*  
*te de de de, te de de de, te de de de, te, de de de, te de de de, te de de de, te de de de, te, de de de*  
*de te te te, de te te te, de te te te, de te, te te, de te te te, de te te te, de te te te, de te, te te*

### Exercices pour assouplir les lèvres et le larynx.

Cinq ou six cents officiers gascons, passant un soir à Soissons, marchandèrent des saucissons et demandèrent au garçon qui servait: Garçons, combien ces cinq ou six saucissons-ci ? — C'est six sous ci, c'est six sous ça, c'est six sous ces six saucissons-ci; mais si c'était cinq ou six cents sous, ce serait cinq ou six cents fois plus dispendieux !

Passant, penses-tu passer par ce passage, où, passant, j'ai passé ?

Si tu n'y penses pas, passant, tu n'est pas sage, car, en n'y pensant pas, tu te verras passé.

Un dragon gradé, un gradé de dragons.

Six poches plates et six plates poches.

Douze douches douces.

Si tu m'eusses cru.

Tu te fusses tu.

Te fusses-tu tu.

Tu m'eusses plus plu.

### REMARQUES GÉNÉRALES DÉTACHÉES

- 1) Extérioriser les sons, les amener tous sur le bout des lèvres. Éviter les sons criards ou gutturaux.
- 2) Le passage d'un son à un autre, dans un même mot, doit se faire sans arrêt, sans choc, très légèrement, très doucement et sans respiration.
- 3) Dans la juste parole française, les muscles sont tendus à outrance.

- 4) Donner à toutes les syllabes la même longueur et la même quantité de son, sauf dans les quelques cas qui font exception.
- 5) Ne pas accentuer (généralement parlant) une syllabe plus qu'une autre. L'accent tonique est bien moins marqué en français que dans beaucoup d'autres langues.
- 6) Très souvent dans un mot, les contrastes de différents sons-voyelles opposés, tels qu'un son ouvert et un son fermé, ou un son clair et un son grave, ajoutent un grand charme à la prononciation française.

*Exemple*, dans le mot : **hirondelle**

Les contrastes du son **I** fermé avec le son **ON** sombre et le son **Ê** ouvert sont très agréables à l'oreille; l'**E** muet final a aussi son charme.

- 7) Ne pas escamoter les syllabes; donner à chacune sa pleine valeur.
- 8) Observer le son de sa voix, en émettant ces sons-voyelles de façon à obtenir un timbre harmonieux, posé, et non pas nasillard, serré, nonchalant.
- 9) Une voix posée donne de l'autorité et force l'attention.

### REMARQUES SUR LA RESPIRATION

La respiration, le souffle, se développe par une culture intelligente, persistante, de même que les exercices physiques développent et fortifient toutes les parties du corps.

La respiration abdominale, profonde, prise d'une façon délicate, permet avec très peu d'effort, de prendre une grande quantité d'air, et contribue puissamment à la qualité du son. Il faut, pour bien respirer, que la partie supérieure de la poitrine reste immobile, ne fasse aucun mouvement, et qu'en respirant aucun bruit désagréable ne se fasse entendre, sans quoi ce serait pénible pour l'auditeur

Il n'est pas nécessaire, en aspirant, de prendre une grande quantité d'air. Il faut apprendre à ménager son souffle.

Pour que la respiration soit bonne, il faut que la main droite placée sur le bas du diaphragme sente un léger mouvement (soulèvement du ventre). En aspirant, le ventre se gonfle et avance un peu.

La respiration nasale est de règle; l'usage habituel de respirer par la bouche peut causer des troubles graves de la gorge, de la trachée et de la poitrine.

Il ne faut jamais faire d'efforts exagérés d'aspiration; ils sont inutiles et peuvent être dangereux.

Aspirer par le nez, en dilatant les ailes du nez lentement, très profondément sans interruption ni saccade.

L'exercice des organes respiratoires présente une importance capitale; ne pas tenir les bras croisés, afin d'assurer le développement de la poitrine et, par ce fait, des poumons.

#### **Premier exercice de respiration.**

Aspirer silencieusement, lentement en dilatant bien les narines. Conserver l'air à peu près quatre ou cinq secondes, puis l'expirer lentement, en économisant son souffle.

Pour s'assurer de la persistance de l'expiration, on peut se servir d'un indicateur, par exemple, la flamme d'une bougie. Expirer lentement devant la flamme. Si la flamme se livre à des mouvements désordonnés, ou, ce qui arrive parfois, si la bougie s'éteint brusquement, c'est que l'air expiré s'échappe trop vite.

#### **Deuxième exercice.**

Pour développer la respiration, se coucher sur le dos, le corps bien étendu, et pratiquer alors les respirations lentes et profondes, la bouche fermée. Après un court temps d'arrêt, rejeter l'air le plus lentement possible jusqu'à sa complète expulsion. Ne pas pratiquer plus de quatre ou cinq respirations successives, surtout au début, car cet exercice trop prolongé peut fatiguer.

L'expiration bruyante, comme le hoquet dramatique des tragédiens, est un défaut qu'on doit éviter avec le plus grand soin.

# MÉCANISME DES ORGANES DE LA PAROLE

---

## QUATRIÈME PARTIE

---

### RÉSUMÉ DES RÈGLES ET DES AVANTAGES DU SYSTÈME

- 1° Récapitulation avec illustration des principes et des règles pour les écoles où les tableaux muraux sont en usage.
- 2° Pourquoi les tableaux du « Mécanisme des Organes de la Parole » sont avantageux pour la formation de la prononciation française.
- 3° Institutions d'éducation, où les tableaux du Mécanisme des Organes de la Parole sont en usage.

## UN ASSEMBLAGE DES PRINCIPES ET DES RÈGLES

## AVANT L'ÉMISSION DE LA VOYELLE

— 1 —

La série des seize tableaux muraux, dans l'ordre de leurs numéros, doit être suspendue en permanence à une hauteur de six ou sept pieds, sur le côté de la classe, toujours à la portée des élèves, mais non devant eux, afin de ne pas les fatiguer quand on n'en fait pas usage.

— 2 —

Exiger que tous les élèves, étant assis, se tiennent bien droits, le regard droit devant eux, la tête naturellement posée et droite aussi, même quand il faut baisser le menton pour ouvrir la gorge, afin de bien émettre les voyelles ouvertes; telles que A accent circonflexe.

— 3 —

Bien considérer la photographie des tableaux, lire avec soin les observations sur la position de la bouche, des lèvres, de la langue, et du larynx (gorge); lire de même l'explication du diagramme, en ayant soin de remarquer qu'il n'est pas en cela question de chant, mais d'un simple changement de voix selon que les voyelles sont placées dans un degré de voix du médium (4e ligne du diagramme) ou de voix haute (partie supérieure du diagramme) ou de voix basse (partie inférieure du diagramme).

— 4 —

Si, pour ces exercices, les élèves ne sont pas munis d'un petit miroir, le professeur doit lui-même suivre le travail des élèves, et avertir ceux dont la bouche, les lèvres, etc., ne correspondraient pas exactement dans leur position au modèle du tableau. Mais le professeur doit bien se garder de vouloir lui-même exécuter devant les élèves la juste position de la bouche telle que représentée sur le tableau, pour la raison bien simple que n'ayant pas de miroir devant lui, il ne peut se rendre compte si l'ouverture de sa bouche est absolument semblable à celle de la photographie du tableau. Le professeur a, donc, tout

à gagner, en laissant les élèves faire eux-mêmes ce travail. D'ailleurs, les tableaux n'existent que pour deux raisons :

- 1° offrir un modèle de prononciation aux élèves;
- 2° épargner au professeur la fatigue et le souci de fournir lui-même ce modèle.

L'usage d'un petit miroir, tel que recommandé à chaque tableau, est maintenant reconnu quasi indispensable au succès des exercices sur les voyelles. Il procure de plus une grande économie de temps au professeur, tout en lui épargnant l'ennui et la fatigue des répétitions. C'est, d'ailleurs, au professeur à juger si la discipline doit souffrir, ou non, de cet usage du miroir. L'expérience a déjà prouvé qu'en général les élèves s'habituent vite à ce moyen de travail, dont ils redoutent l'emploi, si étrange pour eux au début.

Il serait à désirer que, dans les classes supérieures, l'élève mit de petites boules de caoutchouc entre les joues et les dents, pour tendre les muscles des joues et des lèvres, et par là les fortifier.

— 5 —

Il faut avoir soin de veiller à ce que le son ne soit pas lancé au hasard avant que chacun des organes de la parole ne soit dans la position exacte, précise, telle que représentée sur le tableau. On ne peut trop insister sur ce point.

#### PENDANT L'ÉMISSION DE LA VOYELLE

— 1 —

En émettant le son, l'élève doit avoir l'intention, la volonté de diriger sa voix sur un point éloigné, par exemple, jusqu'à une personne placée au fond de la salle. La voix aura une portée, et le travail de l'émission juste du son sera accompli instantanément.

— 2 —

Il est très important d'exiger la position exacte des organes de la parole avant d'émettre le son; il est non moins important de veiller à ce que les élèves gardent invariablement cette même position tout

le temps que dure l'émission du son; sans cela, le changement de position des organes de la parole entraînerait le changement de son, et l'émission en serait fausse.

— 3 —

L'attaque du son doit être franche et nette, sans coup de glotte, bien en avant, mais non lancée dans un cri. La gorge ne doit jamais être serrée. Quand les muscles du larynx sont tendus, dans le cas du diapason élevé, comme pour la voyelle **I**, il faut veiller à ce que ces muscles ne soient pas crispés.

— 4 —

Puisque la position des organes de la parole doit être absolument la même tant que dure l'émission de la voyelle, il s'ensuit que le son est unique, non diphtongue, c'est-à-dire qu'il n'y a qu'une seule sonorité.

— 5 —

On doit chercher à rendre le son moelleux; c'est pourquoi il faut éviter les sons blancs, c'est-à-dire sans couleur, les sons ternes, écrasés, plats, ou trop sombres, et donner au contraire des sons pleins, généreux, amples. La beauté des sons jointe à la beauté du timbre prête à la voix humaine une puissance irrésistible.

— 6 —

Pour assurer le succès de cette culture des sons, il faut exiger que les élèves prononcent les voyelles étudiées au degré de hauteur de voix (diapason) où chaque voyelle est placée au diagramme du tableau, et non pas dans un diapason quelconque. Par exemple, la voyelle **A** se prononce dans une voix de médium — faire remarquer aux élèves sa place au diagramme. En effet, cette voyelle se trouve à la quatrième ligne du diagramme, c'est-à-dire à égale distance entre la première ligne du diagramme qui commence à monter pour la voix haute, et la première ligne du diagramme qui commence à baisser pour la voix basse.

Selon la hauteur de la voyelle, le larynx prend des positions différentes qui permettent d'émettre des sons chauds, généreux, ou, au contraire, des sons blancs ou mièvres.

C'est cette hauteur du son de la voyelle qui permet de faire la gymnastique des organes phonateurs.

— 7 —

Le diagramme tel que représenté sur le tableau n'est pas, encore une fois, une portée musicale. C'est simplement une échelle des sons sur les degrés de laquelle la voix se place pour donner telle ou telle sonorité. Cette échelle vocale a pour but de corriger la raideur, la monotonie de la voix, en donnant à chaque voyelle sa sonorité juste. Pas n'est besoin pour cela de savoir chanter.

Voici donc le procédé bien simple à suivre en étudiant le diagramme :

1° A partir de la voyelle **A** et de ses dérivées comme tonalité — voyelles placées sur la même ligne—l'élève remarque à chaque ligne les voyelles dont le diapason va en montant jusqu'à la voyelle **I**.

2° Revenant à la voyelle **A**, l'élève remarque de nouveau, à chaque ligne, les voyelles dont le diapason va en baissant, jusqu'au son **OU**, le plus grave de tous les sons. C'est donc en partant de la voix du médium, voyelle **A**, que s'étudie l'échelle du diagramme. Il faut bien remarquer qu'à partir de **A**, voyelle du médium, les degrés de tonalité en montant sont très rapprochés l'un de l'autre, ce qui fait que le son **I**, voyelle la plus élevée, se place juste à la hauteur de la racine des dents supérieures de devant. En partant de nouveau de **A**, du médium, les degrés de tonalité en descendant sont, par contre, très espacés l'un de l'autre. Par exemple, le son **OU** qui est le plus grave de tous les sons, est émis dans, une tonalité très profonde et très basse.

— 8 —

Cette étude du diagramme a le double avantage de donner à la parole française sa souplesse et sa vie; elle développe aussi chez les élèves la justesse et le goût de l'ouïe, si souvent en défaut chez l'élève.

Nombre de professeurs expérimentés font grande estime du diagramme des sons, et vont jusqu'à déclarer qu'il est à lui seul la partie la plus précieuse comme la plus intéressante du tableau.

## EXERCICES D'ARTICULATION

Les sons français sont caractérisés par une très grande précision, c'est pourquoi on doit beaucoup insister, dès le commencement des exercices, sur l'exacte position de chacun des organes de la parole, sans craindre même d'aller jusqu'à l'exagération. Et cela afin :

- 1° de s'assurer de la pureté du son;
- 2° d'acquérir l'habitude de bien articuler;
- 3° de pouvoir émettre le son, et le maintenir égal de force et de timbre;
- 4° de donner aux organes de la parole la tension exigée par le jeu des muscles.

---

 POUR ARRIVER A CES RÉSULTATS, IL FAUT:

- 1° bien considérer le tableau;
- 2° lire avec soin les observations sur la position de la bouche, des lèvres, de la langue et du larynx;
- 3° s'efforcer de donner à ses propres organes de la parole la position indiquée sur la photographie;
- 4° se servir d'un petit miroir pour s'assurer qu'on est arrivé à cette exacte position.

## Ier EXERCICE

Étudier les seize voyelles des tableaux, en les émettant l'une après l'autre: **A Â Ê**  
**Ë È I O Ô U OU EU AN IN ON UN OI**, en observant l'ouverture de la bouche, le dessin des lèvres, propre à chaque voyelle et la hauteur qu'elle a dans l'échelle des sons-voyelles qui figure au diagramme.

## IIe EXERCICE

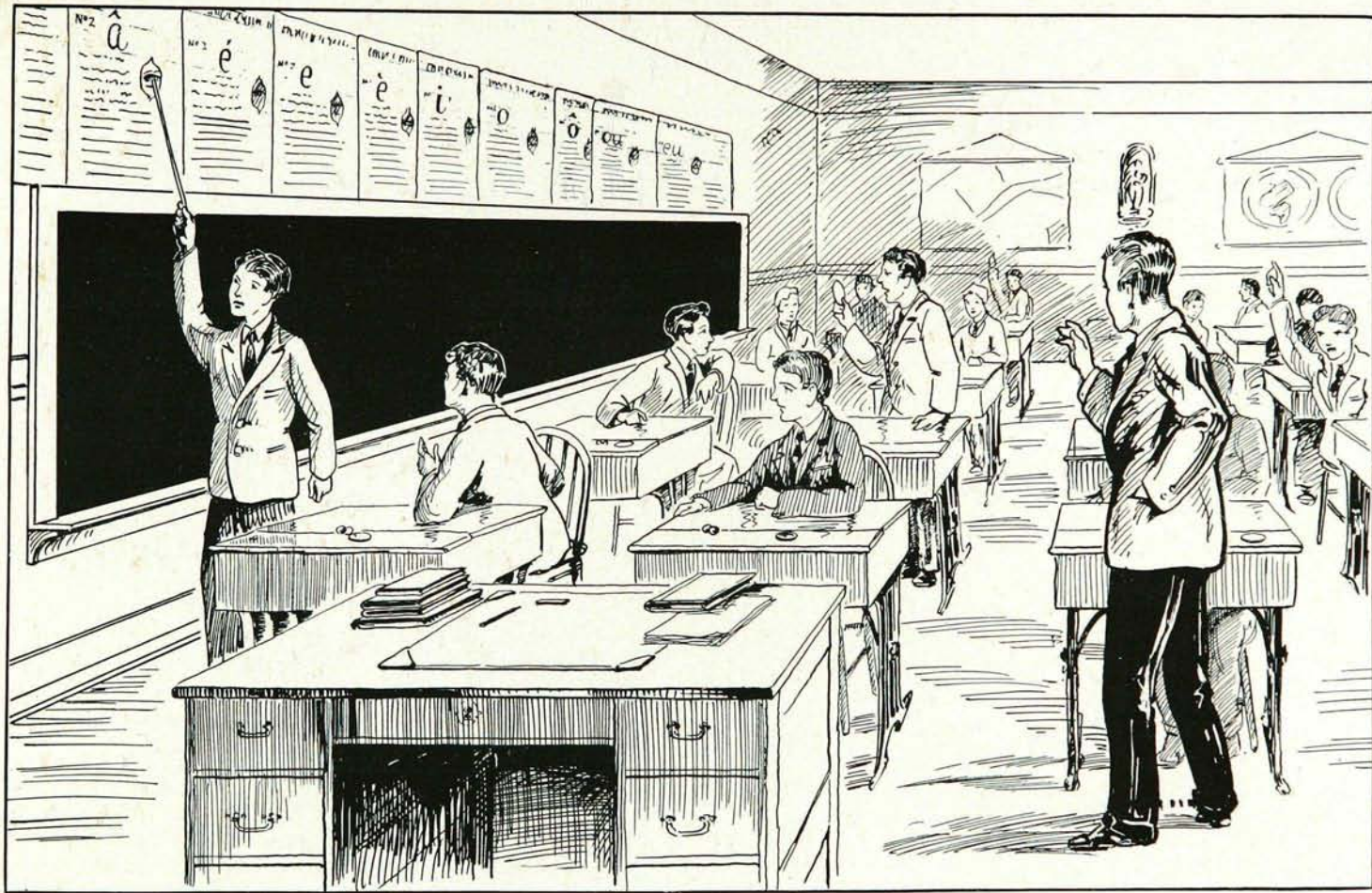
Faire ensuite la gymnastique musculaire buccale et des organes phonateurs des sept voyelles fondamentales: **A É I O U OU E** en l'exécutant d'après la gamme de la voix parlée du diagramme, en observant les degrés des voyelles ascendantes et des voyelles descendantes, précédées de **A** du médium.

Pour les voyelles **É I**, tendre les muscles de la bouche et des lèvres avec énergie vers les oreilles. S'assurer que la gymnastique musculaire buccale est exécutée avec énergie et vigueur, et que les lèvres ne sont pas molles.

## IIIe EXERCICE

Faire lentement, au début, l'exercice de gymnastique musculaire buccale et des organes phonateurs des sept voyelles fondamentales: **A É I O U OU E**; le répéter cinq fois de suite, sans respirer, et sans fermer la bouche entre l'émission de chaque voyelle.

“ La pointe de la langue doit être appuyée contre l'intérieur des dents inférieures de devant; ne l'enlever sous aucun prétexte pendant le changement d'une voyelle à une autre, en observant en même temps la hauteur de la voyelle, telle qu'indiquée sur le diagramme.



Croquis d'une classe étudiant la phonétique pratique.

Croquis d'une classe étudiant la phonétique pratique à l'aide des tableaux du " Mécanisme des Organes de la Parole ".

1) La série des seize tableaux, dans l'ordre de leurs numéros, est suspendue en permanence à une hauteur de six ou sept pieds, sur le côté de la classe, toujours à la portée des élèves, mais non devant eux, afin de ne pas les fatiguer quand on n'en fait pas usage.

2) Trois élèves sont désignés par le professeur :

L'un indique sur le tableau, au moyen d'une baguette, l'ouverture de la bouche et la position des lèvres pour chaque voyelle.

Un autre indique sur le diagramme au tableau, la hauteur correspondant au son de la voyelle à émettre, à l'ouverture de la bouche et au dessin des lèvres, selon les photographies des tableaux. (Cette phase n'apparaît pas dans le croquis.)

Un troisième articule, et exécute les exercices de gymnastique musculaire buccale et des organes phonateurs, un miroir à la main pour comparer, dans ces différents mouvements, la position de ces propres organes de la parole à celle qui figure sur les tableaux.

Les autres élèves de la classe observent des yeux et des oreilles, sur la demande du professeur, qui les aide; ils lui indiquent les fautes et le remède, en prenant les tableaux comme point de repère.

Le professeur veille, avec une grande attention :

- 1) à ce que les élèves exécutent, avec exactitude, les exercices d'articulation;
- 2) à ce que tous les mouvements du jeu buccal soient conformes aux photographies des tableaux;
- 3) à ce que chaque voyelle soit émise à sa juste hauteur, conformément aux indications du diagramme.

## APPLICATION DE CES PRINCIPES

Appliquer ces exercices des sons-voyelles dans les syllabes des vingt-quatre mots rangés en colonne, à gauche de chaque tableau, et dans les syllabes des mots des trois phrases écrites ci-dessous. Les énoncer toutes, leur donner la même vigueur, la même sonorité pendant la durée du son. Nouvelle occasion de se conformer aux lois de la bonne articulation pour garder à chaque syllabe toute sa valeur.

Pour assurer l'efficacité de l'enseignement au moyen des tableaux, c'est-à-dire, pour faire prendre aux élèves l'habitude d'une bonne articulation, il faut repasser les exercices chaque jour, pendant une dizaine de minutes au moins. On peut choisir le moment de la lecture ou une autre heure déterminée... Il faut aussi veiller à ce que les élèves conservent, dans la récitation de leurs leçons et dans leurs conversations familières, la bonne articulation qu'ils ont apprise dans les exercices.

Un autre moyen à employer, c'est de faire rédiger chaque semaine, sur des tracés spéciaux tirés du diagramme, un certain nombre de mots et des phrases empruntés à l'un des tableaux, en faisant bien attention à l'inscription de la syllabe sur la ligne déterminée, et au partage des mots en syllabes.

Exercer les élèves à lire ces mots et ces phrases écrites sur les tracés, en exécutant bien le jeu buccal de la voyelle représentée dans la photographie, et en suivant l'intonation indiquée sur le diagramme. Par cet exercice, on saisira mieux la modulation de la voix parlée et l'intonation à donner.

Il ne faut nullement, dans ces différents exercices des organes de la parole, craindre l'exagération, pas plus qu'il ne faut craindre que les doigts trop raides de l'enfant au piano ne soient raides encore après plusieurs années d'études musicales; en effet, l'exercice souvent répété du jeu de ces doigts aura vite fait de les assouplir.

La gymnastique buccale, comme la gymnastique des doigts au piano, fera que l'énergie, d'abord développée péniblement, deviendra chose facile, à cause des exercices très souvent répétés. Et l'habitude de bien prononcer une fois acquise, toute exagération, tout effort disparaîtront d'eux-mêmes pour faire place à une prononciation aisée et toute naturelle. Alors, le but visé dans l'étude des tableaux du "Mécanisme des Organes de la Parole" sera bien atteint: former l'élève à une parole simple, juste, nette et gracieuse, et du même coup le former à la parole bien française.

L'étude des tableaux se fait autant que possible par comparaison. **C'est pourquoi une même série doit se trouver entière dans une même classe au moment de l'étude.** Une voyelle isolée n'intéresserait que faiblement l'élève, tandis que l'ensemble des tableaux provoquera chez lui la curiosité, qui, instinctivement, le portera à comparer les photographies les unes avec les autres et, par suite, à saisir vite, dans les différentes positions des organes de la parole, les différents sons des voyelles. C'est donc priver les élèves de cet avantage que de ne placer dans une classe qu'un ou deux tableaux de la série au moment de la leçon; c'est démembrer un tout dont les parties se tiennent, c'est s'exposer à manquer le résultat que donnerait l'étude par comparaison des tableaux de la série entière.

### Pourquoi les tableaux du

#### MÉCANISME DES ORGANES DE LA PAROLE

sont très avantageux à la formation de la prononciation française.

- 1° Ils sont présentés sous une forme extrêmement simple et facile à saisir.
- 2° Ils s'adressent à la vue et à l'imagination de l'élève: facultés très actives dans les premières années.
- 3° Au moyen des photographies, ils donnent exactement la position de chacun des organes de la parole pour chaque voyelle, assurant par là la plus précieuse des qualités de la prononciation: la pureté du son.
- 4° De même encore, grâce aux photographies, les tableaux exercent l'élève à la gymnastique buccale, si nécessaire pour enrayer le mal des "*bouches molles*".  
Et ce qui est plus avantageux encore, à cause de la photographie, cette gymnastique fait empreinte dans l'imagination de l'élève, de sorte qu'à son insu le travail d'assimilation se prolonge bien au-delà de la leçon donnée.
- 5° La langue française, pour être bien parlée, exige non seulement la pureté et la fermeté du son, mais encore le juste degré de hauteur de voix de ce même son. Le diagramme du tableau illustre clairement ce juste degré de hauteur de voix à donner aux différentes voyelles. Par là même aussi, il

commence l'éducation de l'oreille et prépare l'élève à éviter dans son langage, et surtout dans sa lecture, le défaut appelé "monotonie", défaut général dans les classes de jeunes élèves et si désagréable à entendre.

Cette formation de l'oreille exige beaucoup d'exercices. C'est pourquoi on ne doit pas craindre de faire usage des tableaux, même pour les cours de littérature, quand les élèves doivent rendre par la parole la beauté, la vérité et la force des idées, des sentiments de l'auteur. En effet, une lecture de morceaux littéraires faite avec incorrection dans la prononciation et sans expression dans la voix, c'est-à-dire de façon monotone, ne peut jamais rendre justice à l'auteur. C'est donc un grand avantage que de faire précéder même une leçon littéraire de quelques minutes d'exercices, au moyen des tableaux, pour assurer la correction dans la parole ainsi que la justesse et l'expression dans la voix.

6° Les tableaux du "Mécanisme des Organes de la Parole" épargnent au professeur le temps et la peine de revenir maintes fois sur les mêmes explications. Les élèves les ayant constamment sous les yeux, n'ayant qu'à en observer la photographie, saisissent en un instant la manière de prononcer le son. De plus, grâce au diagramme illustré de chaque tableau, les élèves comprennent vite aussi quelle intonation il convient de donner à ce même son. Ce travail personnel de l'élève, le professeur, sans l'aide des tableaux, ne l'accomplirait que péniblement, et avec bien moins de chance de succès.

7° Les tableaux enseignés à l'école, à l'âge où l'élève est en état d'acquérir de bonnes habitudes, font que l'étude du langage devient pour lui l'objet d'un travail de chaque instant, travail qu'il aime parce qu'il y trouve, à mesure qu'il grandit, une beauté, une joie. De cette joie à l'enthousiasme, disons mieux, à l'orgueil, à la fierté qu'on peut appeler patriotiques, il n'y a qu'un pas. Ce pas, l'enfant, le jeune homme le franchira en mettant dans son langage durant sa vie entière, une allure de netteté, de distinction, qui fait qu'on reconnaît bien vite une personne dont l'intelligence et le goût ont été soigneusement cultivés.

8° Enfin, chaque tableau du "Mécanisme des Organes de la Parole" offrant dans les vingt-quatre mots en colonne, et dans les trois phrases citées, une série d'exercices choisis, adaptés à chaque

voyelle, offre par là même le perfectionnement de toute étude sérieuse, qui est de joindre à la théorie la pratique.

Ce perfectionnement de la prononciation française par l'étude des tableaux du " Mécanisme des Organes de la Parole " est accessible à tous les âges :

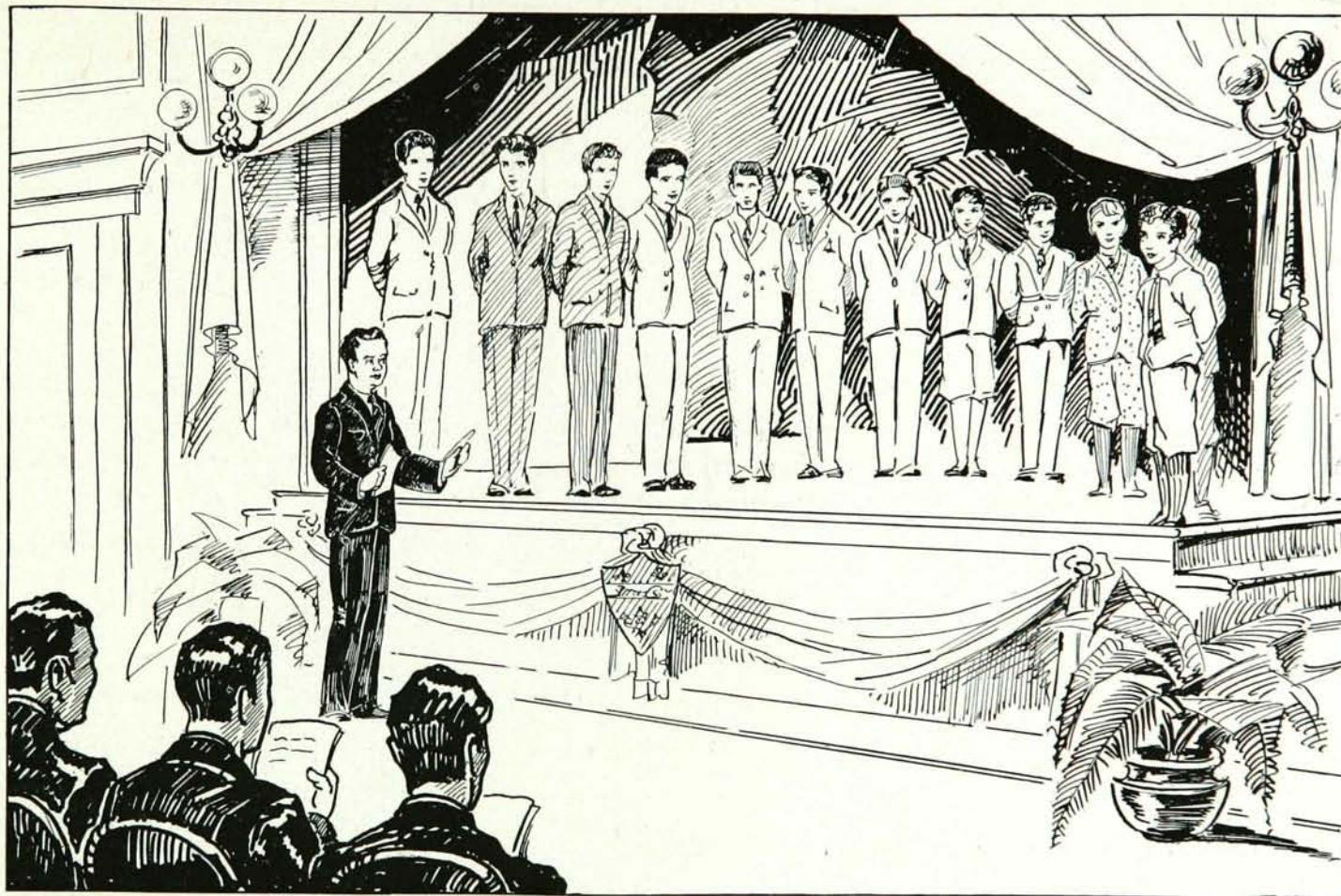
1° A l'enfant qui fait ses premières études et qui forme ses premières habitudes de langage au moment où il étudie l'alphabet;

2° A l'adolescent qui aurait pu contracter des défauts de prononciation qui se seraient enracinés avec le temps;

3° Enfin à toute personne qui désire se perfectionner dans l'art de la parole.

Donc, rien ne manque à ces tableaux de ce qui est requis pour accomplir un travail sûr et fructueux dans la prononciation. Nous pourrions même dire que ce simple morceau de carton, mesurant 19'' x 24'', qu'est chaque tableau de la série se trouve être le résumé, la base fondamentale de tout l'art si difficile de la parole.





Croquis d'une séance de phonétique dans une école de Montréal.

Croquis d'une séance de phonétique dans une école de Montréal.

Au cours de cette séance on a utilisé les tableaux du " Mécanisme des Organes de la Parole ", et on a distribué des prix.

Le principal questionne les élèves.

Les éducateurs présents à cette séance et les journaux ont fait de grands éloges des résultats obtenus au moyen des tableaux du " Mécanisme des Organes de la Parole ".

---

QUELQUES INSTITUTIONS D'ÉDUCATION OU LES TABLEAUX  
" MÉCANISME DES ORGANES DE LA PAROLE " SONT EN USAGE:

- 1) Les écoles Normales de la Province de Québec;
- 2) Les écoles qui sont sous le contrôle de la Corporation des Écoles catholiques de Montréal;
- 3) Les écoles qui sont sous le contrôle de la Commission Scolaire protestante de Montréal;
- 4) Les écoles qui sont sous le contrôle de la Commission scolaire catholique de Québec;
- 5) Les écoles qui sont sous le contrôle de la Commission scolaire catholique de Westmount;
- 6) Les écoles qui sont sous le contrôle de la Commission scolaire protestante de Westmount;
- 7) Les écoles qui sont sous le contrôle de la Commission scolaire protestante d'Outremont;
- 8) Les écoles qui sont sous le contrôle de la Commission scolaire catholique de Mont-Royal;
- 9) Les écoles qui sont sous le contrôle de la Commission scolaire protestante de Mont-Royal;
- 10) Les écoles qui sont sous le contrôle de la ville de Verdun;

Et beaucoup d'autres institutions: collèges et pensionnats particuliers.

*La Presse, Montréal, vendredi 27 mai 1932.*

L'ŒUVRE MÉRITOIRE DE Mme MARIE MACDONALD

---

M. Édouard Carteron, consul général de France, remettait hier, au nom de l'Institut de France, la Médaille d'or à Madame Marie Macdonald, en récompense de ses tableaux " Mécanisme des Organes de la Parole ", récemment couronnés par l'Académie Française.

Le " Mécanisme des Organes de la Parole ", par Madame Marie Macdonald, compte parmi les plus remarquables découvertes de la phonétique moderne. La photographie du mouvement n'aura jamais servi plus belle ni plus noble cause. Les diverses attitudes photographiées caractérisent avec une indiscutable exactitude l'émission des voyelles et des diphthongues. Voilà, sans conteste, une synthèse extrêmement précieuse de la phonétique illustrée.

Le " Mécanisme des Organes de la Parole " possède donc l'inappréciable avantage de réduire le travail à sa plus simple expression, de le rendre plus efficace et surtout plus rapide.

Accompagnée de notes explicatives très claires, la série de ces tableaux de phonétique commande une rigoureuse précision. Aussi, quiconque utilise, une fois, ces puissants auxiliaires ne veut plus s'en séparer, ne veut plus s'abandonner aux descriptions compliquées des textes.

La gamme des intonations que comporte le diagramme de chaque tableau constitue un admirable placement initial de la voix parlée. L'expérience et l'observation pouvaient seules ravir à la nature ce secret fécond.

Le dessin des lèvres entraîne nécessairement, par la solidarité des muscles, le placement intérieur idéal des organes phonateurs. Voilà une pratique très simple, mais qui implique toute une savante théorie.

Les professeurs de phonétique se réjouiront de l'avènement de ces tableaux. La vulgarisation des moyens de bien parler devra faire le bonheur des maisons d'éducation auxquelles ce travail est spécialement destiné.

Les admirateurs de l'œuvre pédagogique de madame Macdonald se réjouissent de l'honneur mérité qui lui échoit.

*La Patrie, Montréal, 1er juin 1932.*

DÉCORÉE PAR L'INSTITUT

---

Médaille d'or décernée à Madame Marie Macdonald par l'Institut de France pour ses tableaux récemment couronnés par l'Académie Française.

*Le " Mécanisme des Organes de la Parole " est, dans le domaine de la phonétique, une innovation de nature à rendre, d'éminents services.*

*L'enseignement de la prononciation et de l'articulation bénéficie, au plus haut point, de l'usage de ces tableaux.*

*La correction du langage devient, avec ces tableaux, une tâche agréable et combien facilitée.*

*Au dire unanime des nombreux éducateurs qui recourent, dans leurs écoles, à ce procédé intuitif de la photographie pour enseigner la prononciation, et cela à tous les degrés du cours où cette première éducation de l'appareil vocal n'a pas été effectuée; au dire de tous, le " Mécanisme des Organes de la Parole " est strictement conforme à la pédagogie du langage.*

*Cette méthode nouvelle d'enseignement règlera désormais l'orientation dans les études et d'articulation et de prononciation, éléments essentiels du parler juste.*

---

*L'Enseignement primaire, Québec, janvier 1931*

LES TABLEAUX DE MADAME MACDONALD

Sur le " Mécanisme des Organes de la Parole "

---

Les tableaux " Mécanisme des Organes de la parole " publiés l'an dernier par Madame Marie Macdonald et qui ont reçu l'approbation du Comité catholique du Conseil de l'Instruction publique, ont été distribués par M. le Surintendant dans toutes les écoles normales de la Province. Ces tableaux sont très favorablement appréciés dans ces maisons de formation professionnelle. L'œuvre vraiment pédagogique de Madame Macdonald mérite bon accueil. La méthode préconisée par cet auteur est unique en son genre et des plus rationnelles.



Fac-similé de la médaille d'or  
décernée à Marie Macdonald  
par l'Institut de France  
en récompense de ses tableaux  
'Mécanisme des organes de la parole'  
couronnés par l'Académie Française.

BNQ



000 395 760