

ARTS + SPECTACLES

C I N É M A



Cauchemar d'amour: du bonbon

Élyse Marquis et
Marina Orsini

Page 4

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | VENDREDI 5 OCTOBRE 2001



DENZEL WASHINGTON ET ETHAN HAWKE FLICS OU VOYOUS?



Denzel Washington et Ethan Hawke dans une scène du film *Training Day* dont la sortie a été retardée de deux semaines en raison de la tragédie du 11 septembre.



MARC-ANDRÉ LUSSIER

TORONTO — Au moment où les artisans de *Training Day* ont rencontré les représentants des médias au festival de Toronto, les attentats du 11 septembre n'avaient pas encore traumatisé l'Amérique. On sait depuis que cette tragédie a grandement affecté l'industrie hollywoodienne, forcée de revoir ses positions. Dans la foulée, la sortie de ce polar a été retardée de deux semaines. Non pas que l'intrigue du film ait un lien direct avec les récents événements, mais on a jugé dans les officines qu'il n'était peut-être pas indiqué de mettre à l'affiche, quelques jours à peine après l'attaque terroriste, un produit à caractère violent.

Training Day (Jour de formation en version française réalisée au Québec) est, à n'en point douter, un film violent. On ne peut en effet prétendre illustrer la dure réalité des quartiers malfamés de Los Angeles sans aborder au passage l'effroyable violence qui y règne. À cet égard, le réalisateur Antoine Fuqua, qui signe ici son troisième long métrage (après *The Replacements Killers* et *Bait*), tenait à ce que son film soit tourné dans les vrais endroits. Denzel Washington et Ethan Hawke se sont ainsi retrouvés à arpenter les rues les plus dangereuses de South Central LA, Crenshaw, Inglewood, Echo Park, de même que celles du centre de la ville des Anges.

«Je tenais à tourner dans ces quartiers par souci d'authenticité», explique le cinéaste. «Plus largement, j'aimais aussi cette idée d'y installer une grande production de ce genre afin que les gamins du voisinage aient une réalité plus inspirante à se mettre sous l'œil.»

«Nous n'avons d'ailleurs pas eu le moindre problème pendant le tournage», ajoute Denzel Washington.

Ce dernier incarne le détective Alonzo Harris, vétéran des forces policières spécialisé dans les narcotiques, pour qui la loi de la rue n'a plus aucun secret. À telle enseigne que ce dernier n'hésite jamais à transgresser la loi officielle pour arriver à ses fins. Chargé de former Jake Hoyt, une nouvelle

recrue, à qui il donne 24 heures pour montrer ce dont il est capable, Harris tend des pièges dans lesquels le jeune idéaliste devra non seulement se débattre seul, mais aussi remettre en question ses propres notions de justice et d'équité.

«J'ai tourné environ 30 films jusqu'à maintenant et c'est la première fois qu'on me demande d'incarner un salaud! Que voilà un défi amusant!»

Très en verve, déjà que plusieurs représentants de la presse américaine commencent à mesurer ses chances en vue de la prochaine course aux Oscars («On verra, mais l'important est de tourner de bons films»), l'interprète de *Malcolm X* évoque même Shakespeare pour expliquer la démesure d'un personnage régnant en grand seigneur sur son territoire.

Antoine Fuqua, qui dit s'être intéressé au projet parce qu'il connaît bien la réalité urbaine, mais aussi parce que des membres de sa famille font partie des forces de l'ordre, a d'ailleurs poussé l'acteur à improviser ses répliques.

«Denzel est un monstre de logique. Il vous défie constamment en posant toute sorte de questions. Je tiens à établir un lien privilégié avec mes acteurs parce que nous devons pratiquement vivre ensemble pendant deux ou trois mois.»

Fuqua ne cache pas avoir voulu donner à son film un aspect rappelant les grands films policiers des années 70. *Serpico* et *Dog Day Afternoon* l'ont particulièrement inspiré.

«Qu'un grand studio ait donné le feu vert à un film pareil en 2001 m'étonne au plus haut point!» reconnaît-il. Le réalisateur ne s'inquiète pas outre mesure non plus des réactions que cette version hard des *Ripoux* (l'humour en moins) risque de susciter au sein de la confrérie policière.

«Si le LAPD (Los Angeles Police Department) ne s'attarde qu'aux aspects négatifs de cette histoire, j'espère qu'il aura au moins l'honnêteté de reconnaître la corruption à laquelle participent quelques-uns de ses policiers.»

«Nous ne faisons pas le procès de la police de Los Angeles dans ce film», ajoute Denzel Washington. «Nous avons affaire ici à un cas particulier. D'ailleurs, le LAPD n'a pas le monopole des bavures.»

Un nouveau Hawke

Certains observateurs seront par ailleurs étonnés de retrouver Ethan Hawke dans un film d'action destiné au grand public.

«Il s'agit de mon tout premier rôle de policier. Je n'en ai jamais interprété auparavant parce que je trouve généralement ces films très mauvais. Cette fois, j'ai été attiré par la qualité du scénario.»

Antoine Fuqua, qui a eu l'idée d'engager Hawke en voyant la prestation de ce dernier au talk-show de Jay Leno («Je l'appréciais déjà comme acteur, mais c'est à ce moment précis que j'ai repéré dans son oeil l'innocence de Jake»), et Denzel Washington avaient beau être déjà convaincus, le jeune acteur a quand même dû se prêter à l'exercice de l'audition afin de rassurer les bonzes du studio.

«Je l'ai fait parce que le scénario me plaisait, mais aussi parce que je tiens à participer à des projets un peu plus populaires.»

Hawke, qui a récemment réalisé un premier long métrage (*Chelsea Walls*, présenté il y a quelques semaines au Festival des films du monde), tente actuellement de trouver le juste milieu entre l'art et le commerce.

«J'aurais trouvé le mot «commercial» insultant il y a un an à peine. Mais il faut bien se rendre compte que la donne a dramatiquement changé récemment. Même les grands cinéastes, explique l'acteur révélé par *Dead Poets Society*, doivent faire appel à des supervedettes s'ils veulent mener leur projet à terme. Leonardo DiCaprio (*Titanic* ne lui a pas rendu service à mon avis) et Cameron Diaz sont, par exemple, les têtes d'affiche de *Gangs of New York*, le prochain film de Martin Scorsese. Ce qui revient à dire que si vous voulez tourner avec des cinéastes de cette trempe, vous vous devez d'être «rentable» aux yeux des studios qui les financent.

«Je ne suis quand même pas prêt à faire n'importe quoi pour devenir une vedette populaire, poursuit-il. Jusqu'ici j'ai eu la chance de tourner dans des films que j'aime beaucoup, qui n'ont en général pas eu vraiment d'impact auprès du public. Je suis cette fois très heureux de jouer dans un film que j'aime tout autant, qui risque de plaire à un plus grand nombre de spectateurs.»

Pour la première fois, Denzel Washington incarne un salaud



LES 50 ANS
DU TNM

Benoît Brière

Pour souligner les 50 ans du Théâtre du Nouveau Monde *La Presse* a rencontré des artistes qui ont marqué ce théâtre.

Depuis le 4 septembre, nous vous avons offert leurs témoignages. Mardi, jour des 50 ans du TNM, le

mot de la fin reviendra à sa directrice artistique Lorraine Pintal.

Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre, en 1991, la carrière de Benoît Brière a pris son envol. L'acteur n'a jamais connu de temps mort, jonglant avec des contrats en publicité, à la télévision, au cinéma et au théâtre. Depuis neuf ans, il est l'inénarrable Monsieur B de la campagne de Bell, mais il est également monté sur les planches de nombreuses fois, et pas toujours pour jouer la comédie. Le TNM lui a offert son premier rôle, dans *Le Misanthrope*, et il y a ensuite joué dans *La Locandiera*, *La Mégère apprivoisée*, le très sombre *Le Temps et la Chambre*, *Le Barbier de Séville* et *Dom Juan*.

Q Comment avez-vous décroché un contrat au TNM dès votre sortie de l'École nationale?

R L'anecdote est assez étonnante. Quand tu sors d'une école, tu vas automatiquement faire les auditions du Quat'Sous. Aux auditions, tu es nerveux, plein d'espoir. Tu sors des auditions, tu te dis que tu es maintenant sur le marché du travail et que le show lève en gang. Il faut aussi laisser de la place à l'acteur, mais tout en sachant très bien ce que tu veux en faire. Martine Beaulne a toutes ces qualités-là. On a toujours un petit *backlash* quand une production se termine. Une espèce de mini-déprime inévitable. Mais j'avoue que j'ai eu un gros *backlash* après *La Locandiera*. Heureusement, j'ai eu l'occasion de retrouver Martine Beaulne deux autres fois, au TNM, avec *La Mégère apprivoisée* et ensuite dans *Dom Juan*. J'ai de très beaux souvenirs. Il y a aussi un autre truc. Quand tu sors de l'École et que tout de suite tu réussis dans une comédie, tu as l'étampe comique dans le front. T'espères être le plus polyvalent possible, avoir des occasions de jouer le drame et effectivement, ici, dans *Le Temps et la Chambre* de Botho Strauss — merci M. Denoncourt! — j'ai dû m'attaquer à quelque chose de bien différent. J'ai un sentiment d'appartenance avec le TNM, j'ai l'impression qu'il faut que j'y revienne pour me sentir bien.

Q Comme comédien au TNM, quel souvenir marquant retenir-vous?

R Le TNM m'a offert plusieurs cadeaux exceptionnels. Je parlerais de *La Locandiera*, à cause de la gang, mais à cause, surtout, de Martine Beaulne. Le premier grand talent d'un metteur en scène c'est de réunir des gangs et de s'arranger pour que le show lève en gang. Il faut aussi laisser de la place à l'acteur, mais tout en sachant très bien ce que tu veux en faire. Martine Beaulne a toutes ces qualités-là. On a toujours un petit *backlash* quand une production se termine. Une espèce de mini-déprime inévitable. Mais j'avoue que j'ai eu un gros *backlash* après *La Locandiera*. Heureusement, j'ai eu l'occasion de retrouver Martine Beaulne deux autres fois, au TNM, avec *La Mégère apprivoisée* et ensuite dans *Dom Juan*. J'ai de très beaux souvenirs. Il y a aussi un autre truc. Quand tu sors de l'École et que tout de suite tu réussis dans une comédie, tu as l'étampe comique dans le front. T'espères être le plus polyvalent possible, avoir des occasions de jouer le drame et effectivement, ici, dans *Le Temps et la Chambre* de Botho Strauss — merci M. Denoncourt! — j'ai dû m'attaquer à quelque chose de bien différent. J'ai un sentiment d'appartenance avec le TNM, j'ai l'impression qu'il faut que j'y revienne pour me sentir bien.

Q Comme spectateur, avez-vous souvenir d'un spectacle au TNM qui vous a particulièrement marqué?

R J'ai vu des choses grandiloquentes ici et je vais citer Dominic Champagne. Je pense à *Don Quichotte* et à *L'Odyssée*, mais surtout à *Quichotte*. C'était tellement éclatant, ça faisait tellement de bien de voir qu'on permettait ce genre de théâtre-là au TNM. Merci à Madame la directrice qui a accepté la *game*. On sait que le TNM c'est le théâtre institutionnel de Montréal. C'est là où on joue les classiques. Mais Lorraine Pintal ne s'enlise pas là-dedans, elle s'éclate dans son mandat et c'est très sain pour le théâtre au Québec. Je me souviens aussi de la première pièce que j'ai vue au TNM. C'était *Dom Juan*, avec Albert Millaire et Raymond Bouchard qui jouait Sganarelle. Dix ans plus tard, je jouais moi-même le rôle de Sganarelle au TNM. Ça m'a fait drôle.

Voir BRIÈRE en C5

MAISONS
À VENDRE

Les Journées
portes ouvertes
du patrimoine

FILL180P2

Le dimanche 7 octobre, de 13 h à 16 h

Faites l'acquisition d'une propriété
patrimoine à Montréal!

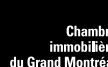
Obtenez tous les détails dans le prochain
cahier Mon toit, à l'adresse internet
patrimoine.ville.montreal.qc.ca
ou en composant le (514) 872-5837.



Ville de Montréal

La Presse

Banque Scotia



Chambre immobilière du Grand Montréal



GTA Inspecteurs du bâtiment



Garantie hypothécaire

À L'AFFICHE

APPRÉCIATION | ★★★★★ Exceptionnel | ★★★★ Très bon | ★★★ Bon | ★★ Passable | ★ Sans intérêt

Training Day

(JOUR DE FORMATION)

Aujourd'hui, le jeune policier de Los Angeles Jake Hoyt passe sa première journée de formation sur le terrain en vue d'être admis dans l'escouade des narcotiques du sergent-détective Alonzo Harris, un vétéran à l'impressionnante feuille de route. C'est Harris lui-même qui se charge d'entraîner sa recrue, qui déborde d'enthousiasme. Mais Jake perd peu à peu ses illusions en constatant que le désagréable détective s'avère corrompu jusqu'à la moelle. Plus tard dans la journée, Harris abat froidement un vieil ami trafiquant et lui vole une forte somme d'argent afin de pouvoir régler une dette auprès de la mafia russe de Las Vegas, tout en s'arrangeant pour faire croire que c'est Jake qui a tiré. Mais la jeune recrue ne se laissera pas faire si facilement.

Drame policier américain d'Antoine Fuqua. Avec Ethan Hawke, Denzel Washington, Scott Glenn, Charlotte Ayanna. 121 min.

V.O. > Paramount, Carrefour Angrignon, Spheretech, Colisée Kirkland, Dorval, Versailles, Cavendish, Côte-Des-Neiges
V.F.Q. > Langelier, StarCité, Quartier Latin



La Loi du cochon

La vie de Stéphane Brousseau, une joueuse compulsive, prend une tournure désagréable lorsque la banque menace de saisir la porcherie qu'elle administre avec sa jeune soeur Bettie, une mère porteuse. Pour s'en sortir, elle décide d'aller voler la récolte de marijuana que des individus peu recommandables font pousser dans son champ de maïs. Quand les deux filous découvrent la vérité, ils kidnappent les soeurs Brousseau. Entre temps, le couple de

petits-bourgeois à qui l'enfant de Bettie est destiné débarque à la ferme pour assister à l'accouchement de leur futur enfant.

Drame de moeurs québécois d'Érik Canuel. Avec Isabel Richer, Sylvain Marcel, Catherine Trudeau, Jean-Nicolas Verreault. 95 min.

V.O. > Quartier Latin, StarCité

MVP 2

(MON VAILLANT PRIMATE 2)

Jack, un chimpanzé surdoué, est recruté par une équipe de hockey de Seattle dont il devient un des joueurs les plus populaires. Mais le succès du primate suscite la jalousie des autres joueurs qui provoquent la fuite du singe. Jack se retrouve ainsi perdu et apeuré dans la grande ville. C'est alors qu'il sympathise avec le sans-abri Ben, qui va faire de lui un champion du skateboard.

Comédie fantaisiste américaine de Robert Vince. Avec Richard Karn, Scott Goodman, Cameron Bancroft. 87 min.

V.O. > Spheretech, Colisée Kirkland
V.F.Q. > StarCité, Versailles

Joy Ride

(VIRÉE D'ENFER)

Le collégien Lewis Thomas prend la route pour aller chercher son amie Venna avec qui il projette de partir en voyage. Mais en chemin, Lewis doit faire un crochet pour aider son frère Fuller, un fauteur de troubles qui s'est retrouvé en prison. De retour sur la route, Lewis se laisse entraîner par Fuller à utiliser une radio à ondes courtes pour jouer une mauvaise plaisanterie à un camionneur anonyme. Le canular tourne au vinaigre lorsque le routier se venge en tuant une victime innocente, pour ensuite prendre en chasse les deux farceurs. Après leur avoir flanqué une bonne frousse, le mystérieux poursuivant fait mine de disparaître. Mais il récidive bientôt en kidnappant Venna pour tendre un piège aux deux frères.

Thriller américain de John Dahl. Avec Paul Walker, Steve Zahn, Leelee Sobieski. 96 min.

V.O. > Lacordaire, Spheretech, Colisée Kirkland, Côte-Des-Neiges
V.F.Q. > Langelier, StarCité

Source : Médiafilm

All Over the Guy

Alors qu'elle magasine pour un divan, Jackie se met à flirter avec le vendeur de meubles Brett. En bavardant, tous deux réalisent qu'ils ont chacun pour meilleur ami respectif un gay à la recherche du grand amour. L'idée leur vient alors d'organiser un petit rendez-vous romantique entre ces deux âmes solitaires. Voilà comment Eli, un journaliste sans grande envergure, et Tom, un instituteur, sont amenés à passer une soirée ensemble, laquelle s'avère catastrophique, car ils n'ont apparemment rien en commun. Pourtant, au hasard de d'autres rencontres plus ou moins fortuites, une relation s'amorce entre les deux hommes. Jackie et Brett, qui filent le parfait amour, deviennent bientôt les témoins perplexes d'une succession de ruptures et de réconciliations entre Tom et Eli.

Comédie de moeurs américaine de Julie Davis. Avec Dan Bucatinsky, Richard Ruccolo, Adam Goldberg. 92 min.

V.O. > Paramount

Source : Médiafilm

Serendipity

(HEUREUX HASARD)

Alors qu'il fait ses emplettes de Noël, Jonathan fait la connaissance de Sara, qui lui dispute la dernière paire de gants sur un présentoir. Se sentant instantanément attirés l'un vers l'autre, ils passent la soirée ensemble. Mais tous deux ont déjà des compagnons respectifs. Aussi, au bout de ces quelques heures magiques, Sara décide de placer leur avenir entre les mains du destin. Elle écrit son nom et numéro de téléphone dans un livre qu'elle ira vendre dans une bouquinerie, tandis que lui inscrit ses coordonnées sur un billet de cinq dollars. Si un jour Jonathan retrouve le livre de Sara, ou si celle-ci met la main sur le billet de cinq dollars, alors le destin aura fait son oeuvre. Mais bien des années passeront.

Comédie sentimentale américaine de Peter Chelsom.



Avec John Cusack, Kate Beckinsale, Jeremy Piven. 91 min.

tech, Colisée Kirkland, Dorval, Cavendish, Côte-Des-Neiges
V.F.Q. > Langelier, StarCité

V.O. > Paramount, Lacordaire, Spheretech

Source : Médiafilm

BRIÈRE

Suite de la page C1

Q Et aujourd'hui, après 10 années de métier bien remplies, y a-t-il de nouveaux défis que vous aimeriez relever ?

R Au théâtre, j'aimerais faire de la mise en scène, mais je me dis que je n'ai pas encore les outils, je suis vraiment novice. J'ai beaucoup à apprendre avant de me lancer dans la mise en scène au niveau professionnel. Je trouve que les responsabilités du metteur en scène ne peuvent pas être prises à la légère. J'ai commencé via l'opéra, avec l'Université de Montréal, avec le Conservatoire, avec du coaching, à l'École nationale, pour les auditions du Quat'Sous. J'adore la direction d'acteurs. Je ne pense jamais abandonner l'acting, je n'en serais pas capable, mais j'ai envie de me commettre comme metteur en scène. C'est la même chose pour la réalisation au cinéma ou à la télévision. J'ai également envie d'écrire. Peut-être pas des pièces, mais des scénarios. Ce ne sont pas des ambitions, mais des envies, des essais, je veux connaître le processus. Ce sont des beaux défis, mais c'est pour l'avenir.

Q Quel souhait peut-on faire pour l'avenir du TNM ?

R Rien d'autre que d'être aussi vivant qu'il est en ce moment. Lui souhaiter autre chose, ce serait lui souhaiter du changement et je n'ai pas envie qu'il change. Je trouve tellement qu'il y a une voix de création ici qui est très intéressante et extrêmement motivante. On est tellement bien reçus ici, tellement bien traités. Et il y a un réel intérêt de faire un produit de qualité et ça ne veut pas juste dire on va faire des gros décors, on va faire des beaux costumes. Oui il y en a des gros décors, ils ont les moyens techniques d'en faire, avec une grande salle, une grande scène, mais c'est surtout de se casser la tête pour arriver à la meilleure production possible. J'ai l'impression de faire vraiment mon métier ici. On se pose des vraies questions d'acteur ici, ce qui est de moins en moins le cas à la télévision et au cinéma.

Propos recueillis par Ève Dumas

Ne manquez pas la capsule de Benoît Brière, ce matin entre 5 h et 9 h, à C'est bien meilleur le matin, sur la Première Chaîne de la radio de Radio-Canada.

Immersion nu jazz, immersion scandinave

ALAIN BRUNET

Subtilité et ténuité synthétiques en début de parcours. Les premiers sons ont mitonné paisiblement, préambule d'une aventure fascinante. Aventure nordique, scandinave, universelle, profondément contemporaine.

Deux sorciers des machines (Pal Nymus et Raymond Pellieir) avaient mis la table, l'avaient garnie d'échantillons sonores sélectionnés avec goût et circonspection. On était ainsi prêt à accueillir souffleur, gratteux et tapeux, on était prêt à marier les machines aux instruments, prêt à célébrer cet amalgame que l'on se plaît désormais à nommer *nu jazz*.

Une mélodie s'est progressivement greffée aux ambiances électroniques. Autour de la trompette du leader Nils Petter Molvaer, d'épais murs de guitares se sont érigés. Les fréquences de Eivind Aarset, probablement le meilleur technicien de cet ensemble, se sont avérées riches, puissantes. Ce blond platine n'est pas qu'un charpentier, il faut dire, il s'avère aussi un coloriste hors pair.

Le beat s'est installé simultanément : celui de la basse (Audun Erlien), de la batterie (Arnesen Rune) et des machines en surimpression. Les grandes familles

rythmiques inspirées de la club culture se sont succédé dans un continuum brillant et équilibré, comme si ce concert était une suite de mouvements plutôt que de pièces.

D'abord une séquence drum'n'bass, la plus dense de toutes, puis une autre de break beats, plus binaire. On a ensuite eu droit à un moment de recueillement presque médiéval, presque mystique (le nu jazz frôlait alors le nu... age !), les murs de sons se sont effrités pendant de longues minutes, une plage s'est déployée dans les têtes.

Les rythmes ont ensuite repris de plus belle pour ainsi culminer dans une esthétique encore plus carrée, plus costaud, d'esthétique de plus en plus house. Le plancher de danse s'est progressivement rempli, les mélomanes se sont transformés en clubbers. Voilà toute la beauté de cette approche signée Molvaer : elle recrute autant chez les « vieux » jazzophiles que chez les jeunes technoïdes en quête de raffinement.

Au-dessus de chacune de ces séquences rythmiques a plané un son linéaire, aérien. La trompette était ainsi en suspension dans un univers rythmique qui définissait la structure de chacun des tableaux peints ici et maintenant. Miles Davis a naguère exploité de tels contrastes, ça n'est pas tombé dans l'oreille d'un sourd mais bien dans celle d'un trompettiste norvégien. Cela dit, Molvaer n'est pas un

autre clone de Miles. Le legs de Jon Hassell, grand innovateur de la trompette (qui a mis au point des textures sonores inédites en filtrant le son de son instrument au moyen de procédés synthétiques), a aussi marqué son jeu singulier.

Bien sûr, le leader s'est permis quelques phrases plus vigoureuses (notamment lorsqu'il a exploité le wah wah) mais son objectif n'était pas de faire pleuvoir les notes. Aux plans mélodique et harmonique, l'espace, la couleur, la texture étaient toujours préférés à la vitesse, à l'étalage des connaissances techniques. C'est vous dire que le concept de l'espace sonore est beaucoup plus important chez Nils Petter Molvaer. Crucial.

Cette fois fut donc la bonne — d'aucuns se rappelleront que l'attirail électronique (irremplaçable vu les échantillonnages numériques) du jazzman avait été égaré sur British Airways, ce qui avait conduit à l'annulation du concert de l'été dernier. « Nous ne voyageons plus sur cette ligne », aura confié le musicien à ses fans, sourire en coin.

Jazz en saison oblige, un peu moins de 500 personnes s'étaient procuré des billets hier au Spectrum. Pour le troisième concert de cette star européenne en sol montréalais, était-ce suffisant ? Pour octobre, en tout cas, c'était déjà pas mal de s'immerger dans le fluide de ce fameux Solid Ether (étiquette ECM), un des meilleurs disques de jazz en 2001.

Sur la route de Lowell

CHANTAL GUY
collaboration spéciale

CE MATIN, sept Québécois tassés dans un camion loué espèrent traverser la frontière (pas facile après le 11 septembre !) pour se rendre au 14^e Lowell Celebrates Kerouac Festival au Massachusetts.

À la tête de ce petit groupe formé par des participants à la revue de poésie *Steak Haché*, Richard Gingras (propriétaire de la librairie Le Chercheur de trésors) et le poète François Pelletier qui, cette année, ont été formellement invités par les organisateurs.

C'est que l'an dernier, ils ont réalisé un vieux fantasme de jeunesse en se rendant à Lowell, petite localité où le célèbre écrivain Jack Kerouac a passé ses années de jeunesse. Ils ont récité leurs poèmes, chanté des chansons inspirées de l'oeuvre de Kerouac et ont fait un tabac auprès des festivaliers !

« C'est la première fois que les gens de Lowell entendaient la langue maternelle de Kerouac, dont les origines sont canadiennes-françaises », explique Richard Gingras, qui avait composé sur le vif un poème à partir des noms francophones des rues et établissements de Lowell. « Les habitants de Lowell ont été touchés d'entendre leur ville décrite dans la langue de leurs ancêtres », dit-il.

« À l'époque de Kerouac, le tiers de la population était francophone » ajoute François Pelletier, grand fan et spécialiste de l'écrivain. Pelletier est l'auteur d'un recueil dédié



Richard Gingras et François Pelletier ont fait un tabac l'an dernier au Lowell Celebrates Kerouac Festival.

à Kerouac, *Visions de Jean-Louis* (c'est le véritable nom de Jack !) disponible aux éditions Les Intouchables.

L'an dernier, ils étaient les seuls Cana-

diens français au festival. Tout le monde voulait les inviter partout, leur faire découvrir la ville, si bien que cette année, Lowell ne veut plus se passer de Gingras et Pelletier.

« Vous avez l'air de deux saints » leur a lancé quelqu'un, en parlant de leur look « hippie on the road » malgré leur quarantaine avancée. « Les voyages forment la jeunesse et on a gardé la forme de nos voyages », lance Pelletier.

Ce fut une expérience inoubliable pour les deux hommes, renforcée à leur retour par la mort de leur grand ami, le poète Denis Vanier qui, soit dit en passant, avait fait la tournée des bars sur la Main avec Kerouac lors du passage de ce dernier à Montréal. Cette année, Pelletier a été invité à titre de conférencier. Il parlera de la langue française dans l'oeuvre de Kerouac. « Il utilise le français dans son écriture lors de moments forts et émotifs, dit-il. Il l'écrit phonétiquement, comme il se souvient l'avoir entendu dans sa jeunesse. »

Richard Gingras sort sa guitare et entame l'une des quatre chansons qu'il interprétera au Lowell Celebrates Kerouac Festival, un collage des extraits francophones dans la poésie de Jack, *Pome in patois* : Jmasse dain bois/Lapra midi d'or/Charchant les mots/De mon Gérard.

« Shpa poete/Pour les mots improbables. » On leur souhaite bonne route à ces poètes !

LOWELL CELEBRATES KEROUAC FESTIVAL à Lowell, Massachusetts, du 4 au 8 octobre. Infos : <http://lckorg.tripod.com>

Remarquable redécouverte

ÈVE DUMAS

ON PEUT accuser certains metteurs en scène d'aller trop loin dans leurs relectures des classiques, de dénaturer les grandes oeuvres au profit de « trips » esthétiques. Gill Champagne n'est pas de ces metteurs en scène-là. Sa représentation d'*À toi, pour toujours, ta Marie-Lou* surprend, certes, mais elle a la qualité de nous faire redécouvrir cette superbe partition de Tremblay qui n'a pas pris une ride en 30 ans.

Quelques spectateurs restés marqués par les images de la création en 1971 auront un choc à la vue du dispositif scénique pas du tout réaliste, baignant dans l'eau et illuminé par une douzaine de petites Vierges flottantes. Les habits du dimanche et les maquillages gothiques de Marie-Louise (Lise Castonguay) et de Léopold (Jean-Jacqui-Boutet), la porte / tombeau dont ils émergent, tels des morts vivants, et la musique métissée de country et de chants grégoriens sont d'autres éléments qui pourraient étonner dans cette production créée à Québec l'an dernier.

Mais après la surprise initiale, on se retrouve en pays de connaissance. Toujours le même texte coup de poing, la même langue dure et cruelle, la même détresse, la même misère humaine et le même quatuor, naturellement, composé des deux personnages susmentionnés et de leurs

filles : Carmen (Linda Laplante) la chanteuse western et Manon (Jasmine Dubé) sa soeur bondieusarde.

C'est du point de vue de cette jeune femme réfugiée dans la religion que Gill Champagne nous raconte la pièce. À l'occasion de la visite de sa soeur Carmen, Marie-Louise et Léopold reviennent d'outre-tombe et rejoignent, engluisés dans l'eau, le drame de leurs vies ratées et de leur mort tragique — survenue contre un mur bétonné du boulevard Métropolitain. Derrière, au sec, sur un bout de scène dénudée représentant l'appartement de Manon, la sainte et sa soeur délurée jouent leur triste présent sans avenir, qui se déroule 10 ans après la mort des parents. Ce sont les conséquences de cette cellule familiale nocive qu'elles nous exposent, conséquences que Manon et Carmen vivent de façon opposée, la première dans l'enfermement, la deuxième dans la recherche de liberté.

Le théâtre qui se joue devant par Marie-Louise et Léopold, plus près des spectateurs, retient davantage l'attention que celui des deux filles. Choix délibéré ou imposé par la scénographie ? Il est possible qu'on ait voulu accorder plus d'importance à la source originelle du malheur qui a déteint sur Manon et, dans une moindre mesure, sur Carmen, à savoir ce mariage vécu dans le mépris, la haine et le blâme de l'autre.

Cela n'enlève rien au spectacle, au contraire. Ce qui n'est pas le cas de cette su-

renchère de symboles déployés dans la mise en scène : l'eau, les Vierges, les bouteilles vides flottantes, le tricycle représentant le petit frère trépassé. On n'aurait rien perdu à faire un peu plus simple.

En revanche, le jeu est sans excès, ce qui est fort remarquable dans cette pièce pouvant facilement sombrer dans l'hystérie. Les quatre interprètes s'en tirent tous très bien, Lise Castonguay surtout, dans la peau d'une Marie-Louise acariâtre au possible, rongéant son frein une heure et demie durant. Jasmine Dubé campe une Manon un peu effacée, que l'on aurait aimé voir mordre davantage dans ses répliques de désespoir et surtout dans le célèbre monologue de « Manon-le-poison ».

À la création, Léopold et Marie-Louise ne se regardaient que pour les deux dernières répliques de la pièce. Gill Champagne les fait interagir davantage, mais ils n'en sont pas moins des « tu-seuls » pris dans un cauchemar sans issue. Le metteur en scène crée une dynamique nouvelle, une imagerie marquante qui pourrait, elle aussi, rester bien longtemps dans l'imaginaire des Québécois qui auront vu le spectacle.

À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU, de Michel Tremblay, dans une mise en scène de Gill Champagne. Une production du Théâtre du Trident présentée au Théâtre Denise-Pelletier jusqu'au 20 octobre.



Lise Castonguay incarne une Marie-Louise acariâtre au possible dans cette nouvelle version de *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou*.

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

Bien plus loin que soi-même...

ALINE APOSTOLSKA
collaboration spéciale

L'IMAGE première date du début des années 80. La danse contemporaine occidentale était surtout française. Elle éclatait avec ses chefs de file Bagouet, Gallotta, Marin, Larriue, Saporta et tant d'autres, et avec les prestations régulières de valeurs internationales reconnues, Forsythe, Carlson, Sankai Juku, Bausch, etc.

Et puis, un soir, une bombe est arrivée de Bruxelles, de cette Belgique sur la culture de laquelle les Français aiment tant à faire des blagues épaisses. C'est qu'à cette époque, on ne savait pas combien Bruxelles, plus que Paris, Londres ou Barcelone, représentait un concentré de bigarrure et d'inventivité, fait d'influences et de résistance, ce qui par ailleurs explique la reconnaissance mutuelle qui l'unit à Montréal.

La bombe Keersmaeker est donc arrivée ainsi, comme une pluie de roses. La première pièce au titre flamand comme elle, *Rosas Danst Rosas*, avec son quatuor de filles en tailleurs gris et chaussures de ville, éclatait comme un bouquet. Le milieu de la danse contemporaine occidentale criait au miracle. Enfin du nouveau dans le nouveau.

Devenue l'une des plus célèbres compagnies au monde, Rosas fête son 20^e anniversaire. Elle fête le fait de créer encore du nouveau dans le nouveau. Anne Teresa de Keersmaeker poursuit sa vision rigoureuse sinon obstinée, parce qu'entière et irréductible, du mouvement comme réceptacle et écho du monde. La maturité, les multiples reconnaissances, les tournées mondiales, n'entachent en rien sa passion exploratoire.

À chaque oeuvre signée, elle persiste à confronter ses acquis à l'inconnu, défini comme le lieu où va se jouer une interaction inédite entre la musique, la voix, l'image et la danse. L'écriture chorégraphique de Keersmaeker intègre ces éléments à un niveau de fusion tel que de la perfection se dégage une évidence légère et communicative. Sa danse permet de partir du plus profond pour aller au plus loin, bien plus loin que soi-même.

On insiste beaucoup à son sujet sur l'intransigence de la formation, celle de ses interprètes reflétant sans doute la



La fondatrice de la compagnie Rosas, Anne Teresa de Keersmaeker.

sienne. De sa formation au sein de la légendaire école Mudra de Maurice Béjart (du temps où elle se trouvait à Bruxelles), elle a sans doute gardé le sens de la verticalité humaine, au sens de la colonne vertébrale et de la discipline physique et morale, au sens aussi de la tension permanente vers le meilleur de soi-même, tension faite de quête, d'épure mais aussi, de relativisation.

À cela s'est ajoutée la vision américaine, abstraite et énergétique, de la New York Tish School. Influences pour le moins digérées, mais qui ont laissé leur double marque dans l'attention particulière qu'Anne Teresa de Keersmaeker porte à la formation minutieuse et multidisciplinaire des interprètes actuels et futurs. La chorégraphie est une matière vivante que l'on doit non seulement expérimenter mais transmettre.

Ainsi, P.A.R.T.S., l'école qu'elle a fondée et dirige, est aujourd'hui réputée au titre de la meilleure école de formation au monde. Ancrée à Bruxelles, P.A.R.T.S. organise des auditions dans plus d'une quinzaine de villes européennes et nord-américaines, dont Montréal et Toronto. La chorégraphe y applique sa philosophie personnelle du mouvement, mais s'en-

teure aussi de chorégraphes internationaux acquis à la recherche et dotés d'univers très spécifiques, comme Lynda Gaudreau.

Cet accent mis sur la formation, son organisation et son ampleur, prouvent encore que l'univers Keersmaeker assure un relais vers le monde, loin, bien plus loin qu'elle-même. Cela est d'autant plus frappant que tous ceux qui l'ont rencontrée savent combien elle est mal à l'aise avec les journalistes, et répugne à trop parler de ses créations. L'essentiel est sur scène et dans la transmission, et c'est bien ainsi.

Alors, les 20 ans de la compagnie Rosas rejoignent les 20 ans du FIND. Le parallèle n'est pas forcé ni hasardeux. La compagnie Rosas faisait partie de la première présentation en 1985. Très aimée du public et du milieu professionnel montréalais, elle y est revenue en 1991 avec deux pièces puisque la Belgique était l'invitée d'honneur, puis en 1995 et en 1999.

Sa nouvelle pièce *I Said I*, créée en 1999 avec sa soeur Jolente de Keersmaeker, marquera donc le cinquième rendez-vous avec notre métropole. Moment de retrouvailles à ne pas manquer. Moment de fête aussi avec cette nouvelle pièce interdisciplinaire qui poursuit la recherche sur l'interaction entre mouvement et parole, amorcée en 1997 avec *Just Before*.

Dans *I Said I*, les danseurs sont accompagnés par l'ensemble de musique contemporain Ictus, le DJ Grazzoppa et le saxophoniste d'Aka Moon, Fabrizio Casol. La socialisation de l'individu, les liens entre intérieur et extérieur, les portées et limites du désir individuel face au groupe forment la matrice de la pièce. Le texte de Peter Handke, *Selbstbeziehung (Autoaccusation)*, sera au nombre des catalyseurs de ce laboratoire social et artistique, qui prendra toute sa résonance au sein du FIND 2001, consacré à l'interrogation du futur.

I SAID I, Compagnie Rosas, 5 et 6 octobre à 20 h 30, au Théâtre Maisonneuve ; info : 790-1245

cyberpresse.ca Nos articles et toute la programmation du Festival international de nouvelle danse

sont disponibles à www.cyberpresse.ca/find



FESTIVAL INTERNATIONAL DE NOUVELLE DANSE

MARTIN ASSURANCE & GESTION DE RISQUES INC. HUB présente

festival ORGUE et couleurs

Montréal 28 septembre au 7 octobre

29 septembre à 20h
Halloween en septembre!
Organistes: Thomas Annand - Patrick Wedd
Jeffrey Brillhart (É-U) • Pierre Grandmaison

30 septembre à 20h
Montreal Jubilation Gospel Choir
Trevor W. Payne, chef

1er octobre à 20h
Années 1960...
c'est le début d'un temps nouveau

2 octobre à 20h
Match d'improvisation à l'orgue
6 organistes dirigés par Raymond Perrin

3 octobre à 20h
Orgue, voix, percussions
Jean-Pierre Lacaudey (France)
Pauline Vaillancourt • Marie-Josée Simard

Jeudi 4 octobre à 20h
Karen Young
Musique médiévale • Cantiques

Les Boréades de Montréal
Musique ancienne: version Beatles

5 octobre à 20h
La Chapelle de Montréal
Musique Baroque: Vivaldi...

6 octobre à 20h
Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-St-Jean Quatuor Alcan

Église Saint-Nom-de-Jésus • 4215, rue Adam, métro Pie IX
Église Très-Saint-Rédempteur • 3530, rue Adam, métro Joliette
Billetterie • (514) 790 • 1245 • Information: 899-0644 15\$ le billet

en collaboration avec
ZURICH Ville de Montréal Québec CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

Marina dans une délicieuse comédie romantique à TVA



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

lcousine@lapresse.ca

Elle n'a pas couché avec un homme depuis deux ans. Avalée par son travail. Lui est un médecin abandonné brusquement par sa femme six mois plus tôt. Nous les rencontrons au moment où leur entourage les pousse à trouver l'âme soeur. La pression sociale sur deux célibataires qui n'ont pas encore 40 ans est forte.

Cela donne *Cauchemar d'amour*, une comédie romantique qui prendra l'affiche jeudi prochain à 20 h à TVA. Une oeuvre délicieuse qui ne comptera que sept épisodes. Mais on nous a assuré d'une suite la saison prochaine.

Le plaisir de *Cauchemar d'amour*, c'est le ton. Les deux héros, incarnés par Marina Orsini et Pierre Brassard, vivent une période difficile où ils découvrent la profondeur de leur solitude et leur angoisse d'être rejetés. Mais tout ça est raconté avec légèreté, plus un assaisonnement de répliques drôles.

Il faut voir Marina Orsini piégée par ses collègues féminines à amener un compagnon dans un cocktail de bureau. Pour donner le change, elle s'invente un chum médecin. Elle arrivera au party avec un jeune homme aux cheveux teints, qui prononce *infractus*. Le faux docteur — il vient d'un service d'escorte — trippe sur le football et quand on lui demande sa spécialité, il lance : « Je suis demi-défensif ! ».

Un petit rôle joué avec brio par Stéphane



Marina Orsini et Pierre Brassard incarnent deux âmes esseulées dans *Cauchemar d'amour*.



du milieu — en ne le prenant pas trop au sérieux. Et en pouffant de rire avec sa soeur en composant un message pour la boîte vocale d'une agence de rencontre.

Pierre Brassard, dont tout le monde se souvient des attentats journalistiques quand il était Raymond Beaudoin des Bleu Poudre, est moins convaincant au départ. Il faut dire qu'il a un gros rhume dans le premier épisode et que son personnage est d'un ennuï mortel. Tout le contraire de son père. Au deuxième épisode, ça s'arrange un peu et il est plus convaincant.

La minisérie a été adaptée du roman *S.O.S. Amour* de Nadège Devaux par deux bonnes scénaristes : Sylvie Bouchard et Anne-Denise Carette. Et elle est réalisée, avec énergie et intelligence, par Bruno Carrière. Celui-là même qui signe la réalisation de *Rivière-des-Jérémie* à Radio-Canada, une oeuvre d'un ennuï total. L'ingrédient essentiel à une bonne réalisation, c'est un scénario de qualité. Avec *Cauchemar d'amour*, il en tient un bon.

Pierre Bruneau de retour lundi

Simon Durivage pourra recommencer à rêver de finir ses journées tôt. La semaine prochaine, il reprendra l'animation du TVA édition réseau à 22 h tous les soirs.

C'est que Pierre Bruneau va mieux, annonçait hier Philippe Taillefer, le vice-président programmation et information de TVA. Il reprendra donc le collier à 17 h. TVA n'a pas l'intention de supprimer son bulletin allongé, mis en ondes lors des attentats du 11 septembre.

M. Bruneau a souffert d'une infection moins grave que celle qui l'a immobilisé plusieurs semaines au printemps au retour d'un voyage en Inde. Il est remplacé par Simon Durivage depuis lundi.

LES PIEDS DANS LES PLATS CE SOIR 21 H

On aime ça relevé.

Toujours dans leur assiette, Daniel Pinard et Josée di Stasio vous mijotent plats et propos à teneur élevée en saveur. **CE SOIR** : découvertes au marché Jean-Talon, délices à mettre en conserve et, en cuisine, une ratatouille à se jeter par terre.

2
Gémeaux!

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:00 a INFOMAN
Enquête sur les gens mal cités dans les médias.

19:00 r J.E.
Trois histoires de malheureux propriétaires de maison.

20:00 a LA FUREUR
Sylvie Moreau, Okoumé et Robert Charlebois chantent avec nous.

20:00 % SIX PIEDS SOUS TERRE
Nouvelle série produite par HBO qui se déroule dans une famille de croque-morts. La scène du début, où le papa éternel son beau corbillard neuf, vaut à elle seule le détour. Et le reste est l'avenant.

21:00 a ZONE LIBRE
L'histoire d'un roi de l'arnaque, Christophe Rocancourt, qui a escroqué les riches à New York, Miami et Hollywood.

21:00 A LES PIEDS DANS LES PLATS
On va au Marché Jean-Talon à la découverte des merveilles de l'automne: fines herbes, légumes à mettre en conserve, ingrédients à ketchup. Mioum Mioum.



Photo REUTERS ©

Robert Charlebois

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO
RC	a	Ce soir	Enfin vendredi (18:30)	Infoman	Catherine	La Fureur / Okoumé, Sylvie Moreau, Robert Charlebois	Zone libre / L'Affaire Christophe Rocancourt	Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport		Cinéma (23:25)	4	4	
	v														
TVA	c	Le TVA	Ultimatum	J.E. / Un propriétaire de maison se heurte à un mur	Cinéma / UNE LEÇON DE COURAGE (6) avec Blair Brown, Ken Howard	Le TVA		Nikita	Sports / Lot. (23:52)		7	7			
	j	18 heures													
TQ	y	Macaroni tout garni	Malcolm	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Droit de parole / ...en sécurité au Canada depuis les attentats?	Les Pieds dans les plats / Les Herbes au marché	Maux d'amour	Les Choix de Sophie	Tous contre un	Cinéma / LE BOUCHER	8	8		
	e														
TQS	z	Grand Journal (17:00)	Flash / Stéphane Rousseau	La Porte des étoiles	Cinéma / MORTAL KOMBAT 2 - L'ANÉANTISSEMENT (6) avec Robin Shou, Talisa Soto	Le Grand Journal		110%		Flash / Stéphane Rousseau	5	5			
	h														
CTV	t	Pulse		Access H.	Drew Carey	The Mole II: The Next Betrayal	Thieves	Law & Order: SVU		CTV News	Pulse/Sport	11	11		
	l	News		Wheel of...	Jeopardy						News	45	58		
ABC	h	CBC News: Canada Now	Edgemont	Our Hero	Halifax Comedy Fest	Royal Canadian Air Farce	The National	The National		Cinéma	13	13			
	d	News	ABC News	King of the Hill	Frasier	The Mole II: The Next Betrayal	Thieves	Once & Again	News	Night. (23:35)	22	22			
CBS	b	News		CBS News	E.T.	Ellen Show	Danny!	That's Life	48 Hours		Late (23:35)	21	21		
	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Providence	Dateline NBC	Law & Order: SVU		Tonight (23:35)	18	23			
NBC	j	NewsHour		Bus. Report	Vermont...	Washington	Wall Street	Life 360 / Début	P.O.V. / 5 Girls			43	20		
	o	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour	People Near	Smart...	Mystery! / Second Sight	Life 360 / Début	BBC News	Charlie Rose	46	57			
PBS	1	Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / Prince William	Biography / Cal Ripken jr	Biography / Nostradamus	Law & Order			73	39			
	¥	bandeapart.	bandeapart.	L'Écume des villes / Le Caire	Paris Modes	L'Actors Studio / W. Goldberg	Cinéma / UN ANGE À MA TABLE (3) avec K. Fox, A. Keogh				31	31			
2	Colin James - The Montreal...	Videos	Scanning...	The Directors: James Ivory	Cinéma / THE PACKAGE (5) avec G. Hackman, J. Cassidy	Beggars and Choosers					72	34			
	3	Contact Animal / La Baleine...	Objectif Science	Objetif Science	Pièces à conviction	Les Nouveaux Détectives	La Femme bionique	Cinéma / ÉCLAIR AU... (4)			20	20			
3	3rd Rock	Atto...	Frasier	Friends	Foco Latino	Teleritmo	Acasa	48 Hours	Maroc-zine		Late (23:35)	14	14		
	(Projet d'entreprise	Psychologie... apprentissage	...substances psychotropes	Physiologie et Vieillesse	...médias	Branche-toi.qc.ca	Quartier...			18	26			
5	Crocodile Hunter	@discovery.ca	Wild Discovery	Snake Week	Discovery's Canada / Moose	@discovery.ca				37	37				
	Av. en Nord	...dehors	D'ici &...	Le Touriste	Vu d'en haut	USA VR	Lonely Planet	Voyage au...	D'ici &...	Aqua Planet	Escapades...	23	51		
6	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	Dark Angel	Pasadena	Charmed	Cinéma / THE PROPRIETOR (5)				36	46			
	W	News (17:30)	National	Bob &... E.T.	Chasseurs de trésors... Graal	Cinéma / L'AIGLE DE GUAM (4) avec Jeffrey Hunter				3	3				
7	Tournants... Berlin	L'Histoire à la une	Champs de bataille	Chasseurs de trésors... Graal	Cinéma / ENOLA GAY (5) avec Patrick Duffy, Kim Darby						25	53			
	Odysseys	Scattering...	Tour of Duty	Turning Points / ...Atonement	Cinéma / ENOLA GAY (5) avec Patrick Duffy, Kim Darby						49	47			
X	Animal Miracles	The Goods	...Homes	Extra	The Lofters	\$100 Taxi...	Real World	Faking it	Extra	...Homes	71	29			
	Le Top 20 MusiMax	Max Musique	Musicographie / Tom Jones	Les Grands Événements / Tom Jones	Musicographie / Tom Jones						32	48			
8	InfoPlus	Box Office	M. Net	Specimen	Décompte M+	Bouge	Électrochoc		Top Sexy	30	30				
	9	BBC News	Bus. News	CBC News	Mansbridge	Antiques Roadshow	The National	Hot Type	Fashion File	@ The End	48	25			
0	RDI Junior	Cap. Actions	Journal RDI	11 sept. 2001	Les Renifleurs d'avenir	Le Téléjournal et Le Point	Culture-choc	Entrée des...	Le Canada auj.	11 sept. 2001	19	19			
	!	RDS ce soir	Sports 30	Kickboxing	Boxe / Léonard Dorin - Emanuel Burton	Sports 30	Championnat voltige aérienne				33	33			
.	Au nord du 60e	Will & Grace	Voilà!	Missions Sauvages	Collection Sentiments	La Loi et l'Ordre crimes...					24	52			
	F/X	North of Sixty	Nikita	The Hunger	Kink (21:35)	Oz (22:05)	Red Shoe Diaries (23:15)				40	40			
)	Highlander	First Wave	Buffy the Vampire Slayer	Roswell	Star Trek: Voyager	X-Files					32				
	Sportscentral	Last Word...	Formule...	You Gotta see...	Golf / Turtle Bay Championship	Sportscentral	Last Word...	You Gotta see...	Sportscentral	38	38				
"	Le Monde...	Volt	Panorama	Maestro	Ô Zone	Cinéma / LE VOLEUR ET L'ENFANT (4) avec Vladimir Machkov	Panorama								
	Hunt for Amazing Treasures	Secrets of Forensic Science	Police Force / Saints &...	Nefertiti: Egypt's... Queen	In Pursuit of the Shroud	Police Force / Saints &...					39	27			
#	Off the Record	Sportscentre	...Hockey	Classic Boxing	Football / Blue Bombers - Eskimos						28	28			
	Y	La Classe...	Ed, Edd...	Ren, Stimp	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébés	Simpson	Henri...gang	La Clique	South Park	Simpson	Henri...gang	34	45
P	Histoires d'îles	Pyramide	Journal FR2	Thalassa / Brésil, le silence des dunes	Splendeurs ... de l'Afrique	Mondial d'impro Juste pour rire	Jrnl (23:03)	Union libre			15	15			
	+	Anne of...	Fantastic...	Antiques Roadshow	Studio 2	Heartbeat	Cinéma / IN ADVANCEMENT...	Diplomatic...	Studio 2	74	56				
U	...en vedette	Les Copains	C'est mon choix	Jeux de société	Éros et Compagnie	Vivre à deux	Les Copains	Médecine...	Sortie gaie	35	44				
	CitéMag...	Vos droits	Le Guide de l'auto	CitéMag...	CitéMag...	Micro-info	Saveurs...				9	9			
\$	L'Homme...	Double Vie...	Réal-TV	Clueless	Sept Petits Monstres	...galaxie	Vice Versa				16	16			
	Sailor Moon	Generation	YTV's Hit List	Daria	...the Band	Chart Attack!	Vampire...	Big Wolf...	Student...	44	18				
Au-delà du réel	L'Arcade	Grand Test	Andromeda	Aux frontières de l'inexpliqué	Métiers d'enfer	Millennium					26	54			
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO

Bon début de saison au Conservatoire

CLAUDE GINGRAS

ON COMPTAIT 75 garçons et filles hier soir dans l'Orchestre du Conservatoire et, tout au plus, deux fois ce nombre de ce côté-ci de la balustrade de Saint-Jean-Baptiste. Bref, l'équivalent d'un sold out de 150 personnes à la Chapelle historique du Bon-Pasteur... dans une église qui peut en recevoir 2500.

C'était pourtant le premier grand concert de l'année académique, le programme était intéressant et deux jeunes solistes y figuraient. Mais la concurrence était bien forte : plusieurs autres concerts à la même heure, un reste d'été invitant

à demeurer à l'extérieur.

Pour la pièce d'entrée, *Tzigane*, de Ravel, Raffi Armenian, le titulaire de l'Orchestre, avait invité un de ses élèves, Georges-Étienne d'Entremont. Le maigre jeune homme n'a eu rien à faire pendant les 58 premières mesures de la pièce, lesquelles consistent en un long solo du violoniste soliste. Celui-ci, Charles-Étienne Marchand, a montré un indéniable talent pour le violon : technique, justesse, sonorité. Les petits accidents qui ont ralenti son élan sont, dans les circonstances, sans importance.

Quant au jeune chef invité pour cette pièce, il a su, malgré une évidente nervosité, maintenir la syn-

chronisation nécessaire entre violon et orchestre.

Kimy McLaren a un avantage sur l'autre soliste, ayant chanté professionnellement à quelques occasions, notamment le Compositeur dans *Ariadne auf Naxos* l'été dernier à Orford.

Les *Sieben frühe Lieder* (ou « Sept lieder de jeunesse »), recueil faisant 18 minutes hier soir, sont d'un d'Alban Berg non encore dodécaphonique et se situent entre Wagner et Strauss. Intelligente mémorisation du texte (bien que certains mots ne sonnent pas encore tout à fait comme ils le devraient) ; plein épanouissement d'une voix pourtant limitée en volume (que l'or-

chestre luxuriant de Berg avait tendance à couvrir) mais juste et bien timbrée ; identification absolue au lyrisme de cette musique : autant de vertus qui ont révélé en Kimy McLaren une artiste très sensible et, déjà, une réelle interprète.

Après l'entracte venait la *Symphonie en trois mouvements* de Stravinsky. Raffi Armenian en saisit la complexité et l'énergie rythmiques et, comme toujours, en communique l'essence à son jeune orchestre. Résultat : une exécution vivante, colorée et généralement d'un bon équilibre entre les différentes sections. Les bois sont particulièrement remarquables. Mes réserves sont minimes : la tension baissa

quelque peu au mouvement lent et la coda, marquée « agitato », ne l'était pas tout à fait.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre : Raffi Armenian et (*) Georges-Étienne d'Entremont. Solistes : Charles-Étienne Marchand, violoniste, et Kimy McLaren, soprano. Hier soir, église Saint-Jean-Baptiste. Reprise ce soir, 20 h, église Saint-Marc de Rosemont. Entrée libre. Programme : (*) « Tzigane », pour violon et orchestre (1924) - Ravel; « *Sieben frühe Lieder* » (1905-08, rév. et orch. 1928) - Berg; « *Symphonie en trois mouvements* » (1942-45) - Stravinsky

AVANT-PREMIÈRE DEMAIN SOIR

« Une comédie énormément amusante. »

Karen Durbin/ELLE
BRUCE WILLIS **BILLY BOB THORNTON** **CATE BLANCHETT**

BANDITS

« Les meilleurs deux heures d'amusement à sortir de Hollywood cette année. »
Anne Marie O'Connor/MADEMOISELLE

« Willis et Thornton sont d'escroc mal adapté qui volent poliment des banques et tombent pour la dame de Blanchett. »
Karen Durbin/ELLE

« Levinson sait exactement ce qu'il fait. »
Bruce Handy/VANITY FAIR



VERSION ORIGINALE ANGLAISE
PARAMOUNT COLOSSUS LAVAL COLISÉE ANGRIGNON CAVENTISEM
LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 TASCHEREAU 18 SPHERETECH 14
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
SON DIGITAL THX
À L'AFFICHE EN PROGRAMME RÉGULIER DÈS LE 12 OCTOBRE!

« DEUX FOIS BRAVO! »

-EBERT & ROEPER

« HOPKINS EST DOUÉ... UN DRAME ÉMOUVANT QUI TOUCHE LA CORDE SENSIBLE DES SPECTATEURS AVEC INTELLIGENCE ET SUBTILITÉ. »
-Louis B. Hobson, CALGARY SUN

« UN FILM FORMIDABLE! HOPKINS NOUS LIVRE UNE PERFORMANCE DIGNE DES OSCARS. »
-Richard Roeper, EBERT & ROEPER

« UNE ADAPTATION SUPERBE DE LA NOUVELLE DE STEPHEN KING. »
-Marc Horton, EDMONTON JOURNAL

« DÉCHIRANT ET ENVOÛTANT. »
-Alison Gillmor, WINNIPEG FREE PRESS

« UN FILM PRATIQUÉMENT IMPECCABLE. »
-Marc-André Lussier, LA PRESSE

le choix des critiques
broadcast film critics association

ANTHONY HOPKINS

COEURS PERDUS EN ATLANTIDE

(Version française de *Hearts in Atlantis*)

CASTLE ROCK ENTERTAINMENT PRÉSENTE
AVEC LA PARTICIPATION DE VILLAGE ROADSHOW PICTURES ET NPV ENTERTAINMENT UN FILM DE SCOTT HICKS ANTHONY HOPKINS
« COEURS PERDUS EN ATLANTIDE » ANTON YELCHIN HOPE DAVIS MIKA BOOREM ET DAVID MORSE MUSIQUE DE MYCHAEL DANNA
MONTAGE PIP KARMEL CONCEPTION BARBARA C. LING RÉGIE DE LA PIOTR SOBOCINSKI PRODUCTEUR KERRY HEYSEN
PRODUCTEURS BRUCE BERMAN ET MICHAEL FLYNN D'APRÈS LE LIVRE DE STEPHEN KING SCÉNARIO WILLIAM GOLDMAN
RÉALISATION DE SCOTT HICKS

Warner Bros. Pictures
Village Roadshow Pictures
www.heartsinatlantis.net www.castle-rock.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
AOL POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CE FILM
www.heartsinatlantis.net Mot-clé AOL : Hearts in Atlantis

WWW.CINEMAS

TOUTES NOS SALLES SONT ÉQUIPÉES DE SON DIGITAL! GUZZO.COM

Horaire du 5 au 11 octobre

LACORDAIRE 11 (514) 384-3000
COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30 Sam-Lun 1:05-3:30 7:05-9:40-11:50
FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) 7:25-9:30-11:35
HEURE LIMITE 2 (G) 7:10-9:10 Sam-Lun 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30 Sam-Lun 1:00-3:30-7:00-9:30
LE MOUSQUETAIRE (G) 9:20 Sam-Lun 3:05-9:20
BANDITS (IND) PRESENTATION SPECIALE SAMEDI 7:00
DON'T SAY A WORD (13+) 7:10-9:35 Sam-Lun 1:10-3:35-7:10-9:35
GLITTER (G) 7:30 Sam-Lun 1:15-7:30
HARDBALL (G) 7:15-9:40 Sam-Lun 1:15-3:40-7:15-9:40-11:50
HEARTS IN ATLANTIS (G) 7:05-9:30 Sam-Lun 1:05-3:30-7:05-9:30-11:50
JOY RIDE (13+) 7:00-9:00 Sam-Lun 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
MAX KEEBLE'S BIG MOVE (G) 7:05-9:00 Sam-Lun 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00
RUSH HOUR 2 (G) 7:15-9:15 Sam-Lun 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15
SERENDDIPITY (G) 7:10-9:10 Sam-Lun 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10
THE GLASS HOUSE (13+) 9:35 Sam-Lun 1:10-9:35-11:55
THE MUSKETEER (G) 7:10-9:30 Sam-Lun 1:10-3:30-7:10-9:30-11:50
TRAINING DAY (13+) 7:00-9:30 Sam-Lun 1:00-3:30-7:00-9:30-11:50
ZOOGLANDER (V.F.) (G) 7:05-9:05 Sam-Lun 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05

LACORDAIRE 11 (514) 384-3000
COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30 Sam-Lun 1:05-3:30 7:05-9:40-11:50
FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) 7:25-9:30-11:35
HEURE LIMITE 2 (G) 7:10-9:10 Sam-Lun 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10
JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30 Ven-Lun 1:00-3:30-7:00-9:30
LE MOUSQUETAIRE (G) 9:20 Ven-Lun 3:05-9:20
BANDITS (IND) PRESENTATION SPECIALE SAMEDI 7:00
DON'T SAY A WORD (13+) 7:10-9:35 Ven-Lun 1:10-3:35-7:10-9:35
GLITTER (G) 7:30 Ven-Lun 1:15-7:30
HARDBALL (G) 7:15-9:40 Ven-Lun 1:15-3:40-7:15-9:40-11:50
HEARTS IN ATLANTIS (G) 7:05-9:30 Ven-Lun 1:05-3:30-7:05-9:30-11:50
JOY RIDE (13+) 7:00-9:00 Ven-Lun 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
MAX KEEBLE'S BIG MOVE (G) 7:05-9:00 Ven-Lun 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00
RUSH HOUR 2 (G) 7:15-9:15 Ven-Lun 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15
SERENDDIPITY (G) 7:10-9:10 Ven-Lun 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10
THE GLASS HOUSE (13+) 9:35 Ven-Lun 1:10-9:35-11:55
THE MUSKETEER (G) 7:10-9:30 Ven-Lun 1:10-3:30-7:10-9:30-11:50
TRAINING DAY (13+) 7:00-9:30 Ven-Lun 1:00-3:30-7:00-9:30-11:50
ZOOGLANDER (V.F.) (G) 7:05-9:05 Ven-Lun 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05

MEGA-PLEX CENTRE JACQUES CARTIER 14
LONGUEVILLE - 1401 CHEMIN CHAMBLAY (450) 677-5566
COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 1:05-3:40-7:05-9:40-11:55
FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) 7:25-9:30-11:35
HEURE LIMITE 2 (G) 7:15-9:15 Mar-Jeu 7:15-9:15-11:15
JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30-11:55 Mar-Jeu 7:00-9:30-11:55
L'AMOUR A COUP SUR (G) Ven-Lun 1:15-3:20-5:25-7:30-9:30
L'ENJEU (G) 1:05-3:20-5:25-7:30-9:30-11:45 Mar-Jeu 7:05-9:30-11:55
L'ENTRE-MONDES (13+) 1:20-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Mar-Jeu 9:25-11:25
LE FABULEUX DESTIN D'AMELIE POULAIN (G) 1:00-3:35-7:00-9:35-11:55 Mar-Jeu 7:00-9:30
LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G) Ven-Lun 1:10-3:30-7:00-9:30
LES AUTRES (G) 7:30-9:35-11:40
MVP 2: UNE MERVEILLE VERTICALE CHEZ LES PRIMATES (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
NE DITES RIEN (13+) 1:10-3:35-7:10-9:35-11:50 Mar-Jeu 7:10-9:35
ROCK STAR (V.F.) (13+) 1:10-11:50
UN CRIME AU PARADIS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00 Mar-Jeu 7:00-9:30
VIREE D'ENFER (13+) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Mar-Jeu 7:00-9:30
ZOOGLANDER (V.F.) (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Mar-Jeu 7:00-9:30

MEGA-PLEX PONT-VIAU 16
LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455
COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 1:05-3:40-7:05-9:40-11:55
FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) 7:25-9:30-11:35
HEURE LIMITE 2 (G) 7:10-9:10-11:10 Mar-Jeu 7:10-9:10-11:10
JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30-11:55 Mar-Jeu 7:00-9:30-11:55
L'AMOUR A COUP SUR (G) Ven-Lun 1:15-3:20-5:25-7:30-9:30
L'ENJEU (G) 1:05-3:20-5:25-7:30-9:30-11:45 Mar-Jeu 7:05-9:30-11:55
L'ENTRE-MONDES (13+) 1:20-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Mar-Jeu 9:25-11:25
LE FABULEUX DESTIN D'AMELIE POULAIN (G) 1:00-3:35-7:00-9:35-11:55 Mar-Jeu 7:00-9:30
LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G) Ven-Lun 1:10-3:30-7:00-9:30
LES AUTRES (G) 7:30-9:35-11:40
MVP 2: UNE MERVEILLE VERTICALE CHEZ LES PRIMATES (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
NE DITES RIEN (13+) 1:10-3:35-7:10-9:35-11:50 Mar-Jeu 7:10-9:35
ROCK STAR (V.F.) (13+) 1:10-11:50
UN CRIME AU PARADIS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00 Mar-Jeu 7:00-9:30
VIREE D'ENFER (13+) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Mar-Jeu 7:00-9:30
ZOOGLANDER (V.F.) (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Mar-Jeu 7:00-9:30

MEGA-PLEX SPHERETECH 14
COMPLEXE SPHERETECH - 3500 COTE VERTE (514) 745-5566
BANDITS (IND) PRESENTATION SPECIALE SAMEDI 7:00
AMERICAN PIE 2 (13+) 7:45-12:00
DON'T SAY A WORD (13+) 7:10-9:35-11:50 Mar-Jeu 7:10-9:35-11:50
GLITTER (G) 1:10-7:10 Mar-Jeu 7:10-9:35-11:50
HARDBALL (G) 1:15-3:40-7:15-9:40-11:50 Mar-Jeu 7:15-9:40-11:50
HEARTS IN ATLANTIS (G) 1:05-3:40-7:05-9:40-11:55 Mar-Jeu 7:05-9:40
JOY RIDE (13+) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Mar-Jeu 7:00-9:00-11:00
MAX KEEBLE'S BIG MOVE (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00 Mar-Jeu 7:05-9:00
MVP 2: UNE MERVEILLE VERTICALE CHEZ LES PRIMATES (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00 Mar-Jeu 7:05-9:00
RAT RACE (G) 1:15-3:35-7:15-9:35-11:55 Mar-Jeu 7:15-9:35-11:55
THE OTHERS (G) 1:10-7:15-11:35 Mar-Jeu 7:15-9:35-11:55
RUSH HOUR 2 (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Mar-Jeu 7:15-9:35-11:55
SERENDDIPITY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Mar-Jeu 7:10-9:30-11:50
SHORTS, T-SHIRT & CAP (G) 3:20-9:30 Mar-Jeu 9:30-11:55
THE GLASS HOUSE (13+) 3:35-9:35-11:55 Mar-Jeu 9:35-11:55
THE MUSKETEER (G) 1:10-9:35-11:55 Mar-Jeu 9:35-11:55
TRAINING DAY (13+) 1:00-3:30-7:00-9:30-11:55 Mar-Jeu 7:00-9:30-11:55
ZOOGLANDER (V.F.) (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Mar-Jeu 7:00-9:30-11:55

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18
GREENFIELDPARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 923-5566
BANDITS (IND) PRESENTATION SPECIALE SAMEDI 7:00
AMERICAN PIE 2 (13+) 7:45-12:00
DON'T SAY A WORD (13+) 7:10-9:35-11:50 Mar-Jeu 7:10-9:35-11:50
GLITTER (G) 1:10-7:10 Mar-Jeu 7:10-9:35-11:50
HEARTS IN ATLANTIS (G) 1:05-3:40-7:05-9:40-11:55 Mar-Jeu 7:05-9:40
JOY RIDE (13+) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Mar-Jeu 7:00-9:00-11:00
L'AMOUR A COUP SUR (G) Ven-Lun 1:15-3:20-5:25-7:30-9:30
L'ENJEU (G) 1:05-3:20-5:25-7:30-9:30-11:45 Mar-Jeu 7:05-9:30-11:55
L'ENTRE-MONDES (13+) 1:20-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Mar-Jeu 9:25-11:25
LE FABULEUX DESTIN D'AMELIE POULAIN (G) 1:00-3:35-7:00-9:35-11:55 Mar-Jeu 7:00-9:30
LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G) Ven-Lun 1:10-3:30-7:00-9:30
LES AUTRES (G) 7:30-9:35-11:40
MVP 2: UNE MERVEILLE VERTICALE CHEZ LES PRIMATES (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
NE DITES RIEN (13+) 1:10-3:35-7:10-9:35-11:50 Mar-Jeu 7:10-9:35
ROCK STAR (V.F.) (13+) 1:10-11:50
UN CRIME AU PARADIS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00 Mar-Jeu 7:00-9:30
VIREE D'ENFER (13+) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Mar-Jeu 7:00-9:30
ZOOGLANDER (V.F.) (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Mar-Jeu 7:00-9:30

Jusqu'à l'heure est sujet à changement, veuillez téléphoner aux cinémas pour confirmation.

105.7 Rythme FM REMSTAR La Presse

Invitent 200 personnes à une représentation du film

La Pianiste

Un film écrit et réalisé par Michael Haneke

Annie Girardot Isabelle Huppert Benoît Magimel

GRAND PRIX DU JURY
PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE - PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE
FESTIVAL DE CANNES 2001

Courez la chance de gagner un des 100 laissez-passer doubles.

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante :

La Pianiste/ Remstar Distribution/ 85 St-Paul Ouest, Montréal (Québec) H2Y 3V4

Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Code Postal _____
Tél (Jour) _____ (soir) _____

Tirage de 100 laissez-passer doubles le 11 octobre 2001. Les fac-similés seront refusés. Valeur approximative du prix: 1200.00\$. Les règlements seront disponibles chez Remstar.

DÈS LE 22 OCTOBRE
www.remstarcorp.com

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

La Presse

5 octobre 2001

Page C7 manquante

SPECTACLES

Salles de répertoire

AMERICAN RHAPSODY (AN)
Cinéma du Parc (3): 17h20.

BARBER SHOP (THE) - MY LITTLE CHIC-KADEE
Cinéma mathématique québécoise (salle Claude-Jutra): 20h30.

BARAKA
Cinéma du Parc (2): 19h15.

BULLY
Cinéma du Parc (3): 19h30, 21h40.

HEDWIG AND THE ANGRY INCH
Cinéma du Parc (2): 21h15.

JAY AND SILENT BOB STRIKE BACK
Cinéma du Parc (1): 21h30.

LULUMBA
Cinéma du Parc (2): 17h.

SCORE (THE)
Cinéma du Parc (1): 19h.

SLOGANS
Cinéma du Parc (1): 17h15.

SOURIRE D'UNE NUIT D'ÉTÉ
Cinéma mathématique québécoise (salle Claude-Jutra): 18h30.

TOI ET MOI - QUELLE FAMILLE!
Cinéma mathématique québécoise (salle Fernand-Séguin): 19h.

Musique

PLACE DES ARTS (Cinquième Salle)
Quatuor vocal Giovanna Marini. Cantate Si Bémol (Marini): 20h.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Orchestre Symphonique de Montréal et Chœur OSM. Dir. Charles Dutoit. Christine Brewer, soprano, Sonia Racine, mezzo-soprano, Gary Lakes, ténor, Nathan Berg, baryton. *Belshazzar's Feast* (Walton), Symphonie no 9 (Beethoven). Grands Concerts: 20h.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
24 Poses (*Portraits*). Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h30.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)
L'Avare. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Une si belle chose. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h; dim.: 15h.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)
À toi, pour toujours ta Marie-Lou. Jeu., ven., 20h; sam., 16h.

SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.)
Le Cid maghané. 19h30.

LA LICORNE (4559, Papineau)
La Reine de beauté de Leenore. Du mar. au sam., 20h; mer., 19h.

LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)
La terre est tellement grande... Dim. et lun., 20h.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Le Laquais. 20h, sauf lun. et mar.; dim., 16h.

UNION FRANÇAISE (429, av. Viger E.)
Hamlet-Machine. 21h.

THÉÂTRE ROUGEON (370, rang de la Montagne)
À la recherche d'Elvis. Du jeu. au sam., 20h; dim., 15h.

Variétés

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Mississippi Queen, avec Nanette Workman, Breen Leboeuf et Jimmy James: 21h, sauf lun.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Musique traditionnelle: 21h.

MONUMENT-NATIONAL (1182, St-Laurent)
François Morency: 20h.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Didier Dumoutier: 21h30.

VERRE BOUTEILLE (2112, Mont-Royal E.)
La Vesse du loup: 21h.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
La Cie Cent Doutes: 21h30.

LE ZEST (2100, Bennett)
UneXpect: 17h30; Gérard Ferron: 20h30.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Géraldine Hunt: dès 20h

JELLO (151, Ontario E.)
Paolo Ramos: 22h30.

AUDREY TAUTOU **MATHIEU KASSOVITZ**

GAGNANT PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO

« ★★★★★ » « ★★★★★ 1/2 » « ★★★★★ 1/2 »
Denise Martel, Luc Perreault, Michel Marsolais,
LE JOURNAL DE QUÉBEC LA PRESSE LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« ★★★★★ I UNE RARETÉ. Un concentré de bonheur sur pellicule. Un film rien de moins que magique. »
Marc-André Lussier, LA PRESSE

Amélie
Un film de JEAN-PIERRE JEUNET
version française avec sous-titres anglais

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

14h30 - 17h00
19h15 - 21h35

LE FORUM 22 ✓ COLISEE KIRKLAND ✓ PONT-VIAU 16 ✓ BROSSARD ✓

ISABEL RICHER SYLVAIN MARCEL
CATHERINE TRUDEAU JEAN-NICOLAS VERREAULT
STÉPHANE DEMERS MARIE BRASSARD

« Un film que j'ai adoré. »
Patrice L'Écuyer, L'ÉCUYER

« Un des meilleurs films québécois que j'ai vu! »
Herby Moreau, FLASH

« Génial! Entre Pulp Fiction et Fargo. Du cinéma québécois nouveau genre! »
Mitsou, CKMF

LA LOI DU COCHON

À L'AFFICHE !

12h00 - 14h15
16h45 - 19h10 - 21h45

LE FORUM 22 ✓ COLISEE KIRKLAND ✓ PONT-VIAU 16 ✓ BROSSARD ✓

ZINEDINE SOUAIEM CATHERINE TRUDEAU
HIAM ABBASS RABAH AÏT OUYAHIA

« ★★★★★ »
Marc-André Lussier, LA PRESSE

L'ange de goudron
UN FILM DE DENIS CHOUINARD
UN FILM DE DENIS CHOUINARD
PRODUIT PAR ROGER FRAPPIER ET LUC VANDAL

À L'AFFICHE !

12h00 - 14h15
16h45 - 19h10 - 21h45

LE FORUM 22 ✓ COLISEE KIRKLAND ✓ PONT-VIAU 16 ✓ BROSSARD ✓

UN FILM DE ÉRIK CANUEL
SCÉNARIO ET DIALOGUES DE JOANNE ARSENEAU
Une production de JACQUES BONIN et CLAUDE VEILLET
Producteurs exécutifs JACQUES BLAIN et JOSÉE VALLÉE

VISION 1 SÉRIES+ TVR

À L'AFFICHE !

12h00 - 14h15
16h45 - 19h10 - 21h45

LE FORUM 22 ✓ COLISEE KIRKLAND ✓ PONT-VIAU 16 ✓ BROSSARD ✓

PALME D'OR
Festival International de Cannes 2001

« ★★★★★ »
Le Journal de Québec La Presse
« ★★★★★ »
Le Soleil Échos Veillées

la Chambre du fils
UN FILM DE NANNI MORETTI

CONSULTEZ LES GUIDES- HORAIRES DES CINÉMAS!

UN FILM DE ÉRIK CANUEL
SCÉNARIO ET DIALOGUES DE JOANNE ARSENEAU
Une production de JACQUES BONIN et CLAUDE VEILLET
Producteurs exécutifs JACQUES BLAIN et JOSÉE VALLÉE

VISION 1 SÉRIES+ TVR

À L'AFFICHE !

12h00 - 14h15
16h45 - 19h10 - 21h45

LE FORUM 22 ✓ COLISEE KIRKLAND ✓ PONT-VIAU 16 ✓ BROSSARD ✓

LE PLUS VAILLANT DES PRIMATES
VIENT DE TOMBER À LA VERTICALE

KEystone FAMILY PICTURES PRÉSENTE
UN FILM DE ROBERT VINCE

MVP2
MERVEILLE VERTICALE CHEZ LES PRIMATES

VERSION FRANÇAISE DE MVP2-MOST VERTICAL PRIMATE

CKAC 730

À L'AFFICHE !

12h00 - 14h15
16h45 - 19h10 - 21h45

LE FORUM 22 ✓ COLISEE KIRKLAND ✓ PONT-VIAU 16 ✓ BROSSARD ✓

LA CHANCE D'UNE VIE PEUT-ELLE
SE RÉPÉTER DEUX FOIS ?

JOHN CUSACK KATE BECKINSALE

HEUREUX HASARD
VERSION FRANÇAISE DE SERENDIPITY

À L'AFFICHE !

12h00 - 14h15
16h45 - 19h10 - 21h45

LE FORUM 22 ✓ COLISEE KIRKLAND ✓ PONT-VIAU 16 ✓ BROSSARD ✓

Alliance Atlantis Vivafilm présente une production Palomar Un film de Francis Leclerc Une production de Barbara Shrier

« Le film est magnifiquement porté par Fanny Mallette! »
Alexandre Vigneault, La Presse

« Francis Leclerc a créé un film délicat et heureux, une ode à la vie. »
Odile Tremblay, Le Devoir

« Coup de coeur! »
Normand Provencher, Le Soleil

une jeune fille à la fenêtre

Fanny Mallette
Hugues Frenette Evelyne Rompré Rosa Zacharie Daniel Parent
Louis-David Morasse Richard Fagon Johanne-Marie Tremblay
Denis Bernard Richard Fréchette Diane Dufresne

À L'AFFICHE !

12h00 - 14h15
16h45 - 19h10 - 21h45

LE FORUM 22 ✓ COLISEE KIRKLAND ✓ PONT-VIAU 16 ✓ BROSSARD ✓

JOHN CUSACK KATE BECKINSALE

HEUREUX HASARD
VERSION FRANÇAISE DE SERENDIPITY

À L'AFFICHE !

12h00 - 14h15
16h45 - 19h10 - 21h45

LE FORUM 22 ✓ COLISEE KIRKLAND ✓ PONT-VIAU 16 ✓ BROSSARD ✓

Sélection Officielle
Venise 2000

la Vierge des Tueurs
un film de Barbet Schroeder

HEURE LIMITE
V. F. de RUSH HOUR 2

LES KIDMAN AUTRES
V. F. de THE OTHERS

À L'AFFICHE !

12h00 - 14h15
16h45 - 19h10 - 21h45

LE FORUM 22 ✓ COLISEE KIRKLAND ✓ PONT-VIAU 16 ✓ BROSSARD ✓

VERSION FRANÇAISE

À L'AFFICHE !

12h00 - 14h15
16h45 - 19h10 - 21h45

LE FORUM 22 ✓ COLISEE KIRKLAND ✓ PONT-VIAU 16 ✓ BROSSARD ✓

VERTIGO PRODUCTIONS présente

VINCENT LECOEUR
CHRISTIANNE GOUT
CATHERINE SAMIE
MICHEL AUMONT
ROLAND BLANCHE

Salsa

Un film de JOYCE SHERMAN BUÑUEL Avec le groupe cubain SIERRA MAESTRA

À L'AFFICHE !

13h40 - 16h20
18h45 - 21h00

LE FORUM 22 ✓ COLISEE KIRKLAND ✓ PONT-VIAU 16 ✓ BROSSARD ✓

EN EXCLUSIVITÉ !

FAMOUS PLAYERS
PARISIEN

13h40 - 16h20
18h45 - 21h00

LA COMÉDIE DOUBLEMENT MILLIONNAIRE!

Nuit de Noces

LES FILMS SÉVILLE & CINÉMAGINAIRE présentent

À L'AFFICHE !

13h40 - 16h20
18h45 - 21h00

LE FORUM 22 ✓ COLISEE KIRKLAND ✓ PONT-VIAU 16 ✓ BROSSARD ✓

« Deux fois Bravo! »
-Ebert & Roeper At The Movies
PIPER PERABO JESSICA PARÉ MISCHA BARTON

Rebelles
v. f. de LOST AND DELIRIOUS

UN FILM DE LÉA POOL

À L'AFFICHE !

13h40 - 16h20
18h45 - 21h00

LE FORUM 22 ✓ COLISEE KIRKLAND ✓ PONT-VIAU 16 ✓ BROSSARD ✓

DAN BUCATINSKY RICHARD RUCCOLO SASHA ALEXANDER ET ADAM GOLDBERG

all over the guy
4 amis, 2 couples

Un film de JULIE DAVIS

DORIS ROBERTS • LISA KUDROW • CHRISTINA RICCI

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

À L'AFFICHE !

13h10 - 16h30 - 19h30 - 22h00
mar., 13h10 - 16h30 - 22h00
couché-tard ven., sam., 00h00

LE FORUM 22 ✓ COLISEE KIRKLAND ✓ PONT-VIAU 16 ✓ BROSSARD ✓

Dominic & Martin
Demain Les week-ends dès 6h00

Michel Lafrance

À GAGNER : une troisième carte à puce de

10 000 \$

aux Ailes de la Mode

Pour participer, c'est facile!
Il suffit d'écouter

105.7
Rythme FM

La station la plus musicale du grand Montréal