

782.12
M845t
1925
MUS-ETR

TROIS JEUNES FILLES NUES!

opérette en 3 actes



YVES MIRANDE ^{ET}
ALBERT WILLEMETZ

Musique de

RAOUL MORETTI

Editions Francis Salabert. Paris New York

Valenizy

MORE 2



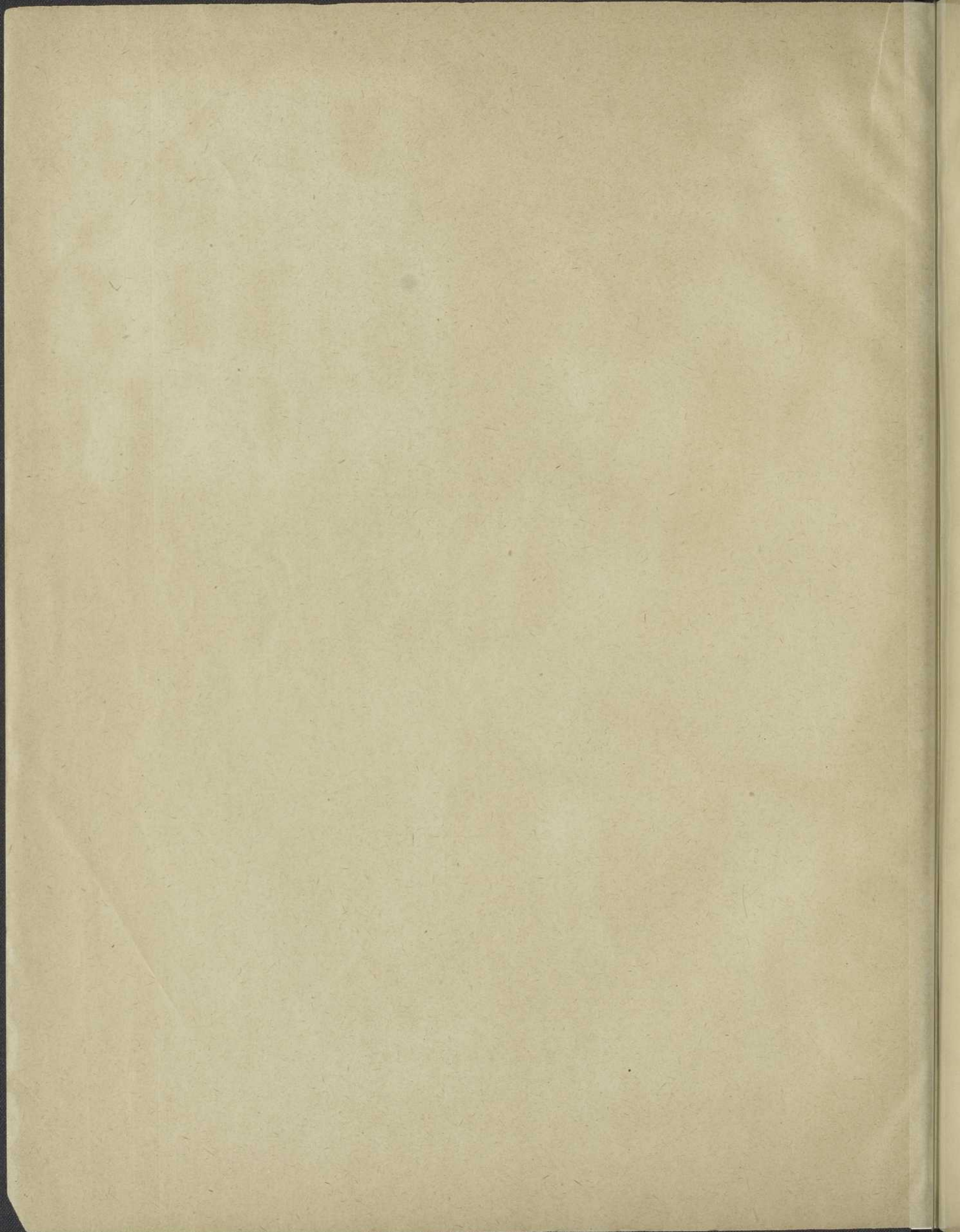
Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec



à *Madame* G. QUINSON

R. M.



Trois jeunes filles nues

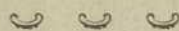
Opérette en 3 Actes

LIVRET DE

Yves MIRANDE et Albert WILLEMETZ

MUSIQUE DE

RAOUL MORETTI



PARTITION PIANO ET CHANT... net : 40 francs (sans majoration)



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

Copyright 1925 by FRANCIS SALABERT. — Copyright Canada 1925 by FRANCIS SALABERT.

International copyright secured and reserved.

*Propiedad para la Republica Mexicana de FRANCIS SALABERT. Depositada conforme a la ley.
Reservados los derechos para las Republicas Argentina y Uruguay. Queda hecho el deposito que marca la ley.*

ÉDITIONS FRANCIS SALABERT

PARIS, 35, Boulevard des Capucines.

Vente en gros : Paris, 22, Rue Chauchat — Bruxelles, 14, Rue de Loxum.

Tous droits de Reproduction, de Représentation, d'Adaptation et de Traduction
réservés pour tous pays, y compris l'Espagne, la Suède,
la Norvège et le Danemark.

Imp. Delanchy-Dupré — Paris-Asnières.
2 et 4, Avenue de la Marne — (1925)

783.12
11845t
1925
MOS-ETR

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS
au Théâtre des Bouffes-Parisiens, à Paris

Direction : Gustave QUINSON et Edmond ROZE

-:- le 5 Décembre 1925 -:-

DISTRIBUTION

Hégésippe	MM. DRANEM
Patara	Edmond ROZE
Jacques	Géo BURY
Le Commandant Le Quérec	GABIN
Marcel	Adrien LAMY
Maurice	Gustave NELSON
Le Directeur	HEMDEY
L'Auteur	Jean POC
Lord Cheston	Raymond de BONCOUR
Le Régisseur	DELSON
Le Compère	Jean SABLON
Scapini	Max MORANA
Lotte	Mlles Jeanne SAINT-BONNET et Suzette O'NIL
Madame Ducros	ALLEMS
Lilette	Simone VIVA
Lulu	Renée VARVILLE
Lola	Eliane de CREUS
Miss Tapsy	Colette ETCHERRY
La femme au homard. . . .	Gaby BASSET

Mise en Scène de . . .	MM. Edmond ROZE
Chef d'Orchestre . . .	Eugène PONCIN
Danses réglées par . . .	Pierre DUBOUT
Régisseurs	DELSON et Max MORANA

Pour traiter des représentations, de la location, de la partition, des parties d'orchestre, des chœurs, de la mise en scène, etc..., s'adresser exclusivement à M. FRANCIS SALABERT, Éditeur, propriétaire de l'ouvrage, 22, Rue Chauchat, Paris (IX^e).

TABLE DES MATIÈRES

ACTE I

	Pages
<i>Ouverture</i>	1
N ^{os} 1. Je suis dans les branches (Lotte, Le Facteur, Le Jardinier, Un Livreur).	7
2. Le Bureau de Tabac (M ^{me} Ducros)	15
3. Quatuor des Jeunes filles - " <i>Ab ! j'aimerais tant</i> "	18
4. On n'a fait pas ça... (Hégésippe).	27
5. Quand on ne dit rien (Lotte)	31
6. A qui le dites-vous ? (Hégésippe)	34
7. Quatuor - " <i>Elles sont jolies</i> " (Hégésippe et les 3 Officiers)	37
8. Si ce n'était qu'une amulette (Lilette)	44
9. Finale (M ^{me} Ducros, Hégésippe, les Officiers, les Jeunes Filles)	47

ACTE II

<i>1^{re} Entr'Acte</i>	62
10. Les Crevettes (Les Girls)	64
10 ^{bis} Les Crevettes.	66
11. Raymonde (Miss Tapsy).	67
12. Quand on n'en a pas (Patara)	70
12 ^{bis} Entrée d'Hégésippe et des Jeunes Filles	73
12 ^{ter} Les Crevettes	74
13. Pour trouver un mari (Rose et Maurice)	75
14. Est-ce que je te demande (Hégésippe).	79
14 ^{bis} Entrée de Lotte	85
15. New Charleston	86
15 ^{bis} Reprise du Charleston	90
16. C'est pas gentil (Lotte)	92
17. J'n'ai pas connu (Hégésippe)	96
18. Finale	99

ACTE III

<i>2^e Entr'Acte</i>	122
19. a - Musique de scène	124
b - Chanson des matelots (Patara)	127
20. On a d'la peine (M ^{me} Ducros et les 4 Jeunes Filles)	132
21. Ils ont une allure charmante (Rose)	140
22. Je suis malade (Hégésippe)	143
23. Chez les Zoulous (Lotte)	154
24. On s'en passe (Tous)	158

TROIS JEUNES FILLES NUES

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Livret de
YVES MIRANDE
et
ALBERT WILLEMETZ

ACTE I

Musique de
Raoul MORETTI

OUVERTURE

Marche

PIANO

f

m.g.

m.d.
p

ff

Canon

Copyright 1925 by Francis Salabert

EDITIONS FRANCIS SALABERT

35, Bd des Capucines, 107 Avenue Victor Hugo, Paris

Vente en gros: Paris, 22 rue Chauchat—Bruxelles, 14 rue de Loixum

E. A. S. 3745

Tous droits d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.



Fox trot subito



Valse moderato



Fox trot subito



Habanera

First system of musical notation. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The bass staff begins with a double bar line and a cymbal symbol (Cymb. ♯) indicating a cymbal crash. The tempo marking *p chanté* is written above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and quarter notes, some beamed together. The bass staff continues the accompaniment with eighth and quarter notes.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *mf* appears in the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* appears in the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *ff* appears in the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *mf* appears in the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Mod^{to} schottisch

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes the instruction *cresc.* and dynamic markings *ff* and *p*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The piece is in a minor key, indicated by the key signature of two flats. The tempo is marked as 'Mod^{to} schottisch' (Moderato Schottisch). The score is arranged in a standard piano format with a grand staff (treble and bass clefs) for each system.

Allegro

cédez

This system contains the first musical system. It features a piano accompaniment in G major (two sharps) and a vocal line. The piano part begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The vocal line enters with a melody. The tempo is marked 'Allegro'. The word 'cédez' is written above the vocal line.

Allegretto

mf

This system contains the second musical system. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.

This system contains the third musical system. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

This system contains the fourth musical system. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

This system contains the fifth musical system. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Pressez

ff

This system contains the sixth musical system. The tempo is marked 'Pressez'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

N°1-PETIT ENSEMBLE DU CERISIER

"Je suis dans les branches"

LOTTE, LE FACTEUR, LE JARDINIER, UN LIVREUR

Vivo

PIANO

TOUS

Voi - là dé - jà un mo -

triangle

pizz

léger et détaché

Tous

- ment Que l'on sonne C'est que, bien é - vi - dem - ment, Ya per -

canon

LE JARDINIER

Tous

- sonne Moi, j'ap - por - tais deux bou - tur's De ro - sier.

canon

LE LIVREUR **LE FACTEUR**

Moi, j'ap - por - tais deux fac - tures A pay - er. Moi, un'

car - te de Vi - chy, L'Ca - si - no Que l'on n'a pas af - fran.

TOUS

chi' Comme il faut Puis qu'on a pas l'air de - v'nir, Moi, je

Tous

crois Que le mieux c'est de par - tir Tous les trois Par -

canon

canon

Tous

pré-cau-tion, ça ne coût' pas beau-coup Son-nons en-core un

Tous

dernier pe-tit coup. Ho-là! il n'y a per-sonne?

LOTTE (cachée dans le cerisier) TOUS entrant

Mais si! Où ça? D'où vient cett'

Tous LOTTE TOUS cherchant

voix mi-gnonne? D'i-ci! De là?

Tous

LOTTE

On a pas la ber-lue I-ci!

TOUS

Où ça? C'est vrai, là, ça re-mue.

LOTTE

apparaissant dans le cerisier

Più moderato

Mais oui, j'suis là! J'suis dans les branches Lagross'qui

Più moderato

Lot.

TOUS

LOTTE

TOUS

pen-che, Vous n'voyez rien? Si, si, très bien! J'suis la p'tit' Lot-te Qu'est-c'qu'ell'fa-

LOTTE

Tous

_got - te? Je cueill' là - haut Des bi - gar - reaux J'peux pas des . cen - dre Veuillez at -

TOUS

Lot.

-ten - dre Un p'tit ins - tant. Pre - nez votr' temps! Mais sa - per - lot - te Cett' pe - tit'

LOTTE

Tous

Lot - te N'a pas mis son p'tit pan - ta - lon J'fais la cuei - let - te Pour la di -

TOUS

Lot.

-net - te. Elle est sans son p'tit pan - ta - lon

pressez

Più vivo
(très galants)

Tous

Vou - lez-vous bien qu'on vous aide un p'tit peu? Un coup d'main, jamais ça n'se re - fu - se

Più vivo

LOTTE

TOUS

Oh! messieurs, j'a - bu - se! Et j'en suis con - fu - se! Oh! n'ayez pas d'confu -

Tous

- sion, c'est un jeu Qui nous plait, nous ra - vit, nous a - mu - se.

LOTTE

TOUS

Je n'suis plus con - fu - se, Si ça vous a - mu - se, Mad' - moi - sell' qu'ils sont

LOTTE

Tous

gros vos bi-bi... vos bi-gar-reaux! Goû-tez-y, goû-tez-en c'est bien l'mo-

TOUS

Lot.

-ment, à pré-sent, Il faut bien qu'on vous l'di-se, Nous ai-mons vos ce-

LOTTE

Tous

-ri-ses, Pro-fi-tez-en donc a-vant qu'on les cui-se.

suivez

Tempo
TOUS

Res-tez en-cor, c'est charmant, c'est gracieux De vous voir tout là-haut, mad'moi-selle

Tempo

LOTTE

Faut pas j'vous l'rap - pel - le Pas - ser sous l'é - chel - le

TOUS

Bien que, dit - on, ce soit très dan - ge - reux Nous ai - mons à pas - ser sous l'é -

LOTTE

Tous - chel - le Fai - tes at - ten - tion j'ai peur: ça por - te mal - heur

Lot.

Je suis à vous; je des - cends aus - si - tôt!

TOUS

N'y croyez pas c'est i - diot, Nous es - ti - mons plu - tôt que ça porte à la peau.

N° 2 - LE BUREAU DE TABAC

M^{me} DUCROS

Bien modéré

M^{me} DUCROS

Bien modéré (Gavotte)

PIANO *mf*

J'a - vais dix - huit ans à
Né - tant pas trop trop vi -

M^{me} D.

pei - ne Quand E - loi m'é - pou - sa. Il m'a -
- lai - ne Un gros marchand de grains Un lai -

M^{me} D.

- do - ra trois se - mai - nes, Et puis il s'em - bar -
tier d'Ille et Vi - lai - ne Me de - man - dèr'nt ma

M^{me} D.

- qua. Un an a - près, j'ap - pris Que mon pau - vre ma - ri E - tait
main J'hé - si - tais très long - temps Car veuve à dix - huit ans, Ça man -

M^{me} D.

par - ti du dia - bè - te Et que j'n'a - vais pas droit. E - tant trop
que de drô - le - ri - e Et m'laissant fair' la cour, Je m'is même

M^{me} D.

jeun' je crois, A tou - cher u ne re - trai - te. Par bon -
un beau jour: "Tant pis, je me re - ma - ri - e!" Mais a -

M^{me} D.

heur' quel - qu'un Ja - mais j'l'ou - blie - rai Me prit en grand in - té -
- lors sou - dain, Voy - ant le dan - ger, Je par - vins à m'dé - ga -

suivez

M^{me} D.

- rêt, Et de - puis lors j'at - tends, j'es - pè - re Ah! d'y pen -
- ger Car re - pas - sant de - vant le mai - re, Re - non - çant

M^{me} D.

-ser, Le cœur me bat Car c'est fou ce qu'il a pu
à mon cé-li-bat Son-gez quell' bê-tis' j'al-lais

M^{me} D.

fai-re Et de dé-mar-ches et de pas De-puis vingt
fai-re Je met-tais mon es-poir à bas A tout ja-

M^{me} D.

ans Oui, je l'at-tends Mon beau pe-tit bu-reau de ta-
-mais Je me pri-vais De mon pe-

1^{er} Couplet

M^{me} D.

-bac! N'é-tant -tit bu-reau de ta-bac.

2^e Couplet

N° 3 - QUATUOR DES JEUNES FILLES

"Ah! j'aimerais tant"

Fox-Trot

LA 1^{re}

Ce-la m'oppres-se
Jamais per-son-ne

PIANO

sec *mf* *mf*

la 1^{re}

Oh! quelle i-vres-se, Si je pouvais par-ler! J'aime et je n'o-se
Ne me question-ne; Ce-la me fait ra-ger. C'est ri-di-cu-le,

LA 2^e

la 2^e

Pour quel-le cau-se En-cor le ré-vé-ler! Mon cœur sou-pi-re
J'attends mais nul-le N'o-se m'in-ter-ro-ger Quoi donc, Li-let-te?

LA 3^e

la 3^e

A qui le di-re? J'ai peur qu'on rie de moi. Je suis heu-reu-se
Voyons ré-pé-te Dis-tu me par-lais bien? Non je t'as-su-re,

pp

la 4^e

D'être a-mou-reu-se Et je me tais! Pour-quoi?
 Tu te fi-gu-res Mais je ne di-sais rien!

LA 1^{re}

Ah! j'ai-me-rais tant cri-er, pour-tant Le nom que

VIOLON SOLO

la 1^{re}

LA 2^e

j'ai-me! Com-ment fai-re pour ra-con-ter mon a-

la 2^e

LA 3^e

-mour? Je voudrais cher-cher Pour m'ê-pan-cher Un stra-ta-

LA 4^e

la 3^e

-gè - me! C'est bien en - nu - yeux de se ca - cher, Lorsque l'on

LA 1^{re}

la 4^e

ai - me!... Le jour et la nuit Je pense à lui, Plus rien n'e -

LA 2^e

la 4^{re}

-xis - te, Par - tout je le vois, Partout, j'en - tends sa

TOUTES

la 2^e

voix.

Ah! comme c'est tris - te, Quand on a des

*poco**cresc.**rall.*

Toutes

sœurs

De ne pou - voir pas leur ou - vrir tout son

*rall.**mf**p*LA 1^{re}la 2^e fois

cœur!

Quand on pos - sède un doux se -

LA 2^e et 3^e

cœur!

Quand on pos - sède

LA 4^e

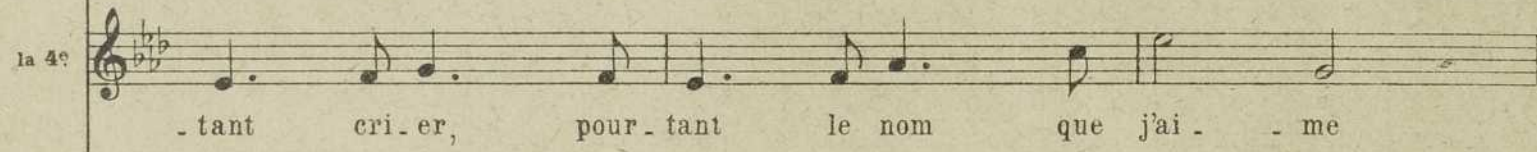
cœur!

Ah! j'ai - me - rais

sec l'accompagnement

1^{re} 
cret Ah! comme on ai-me-rait re dire à tou-te la ter- re

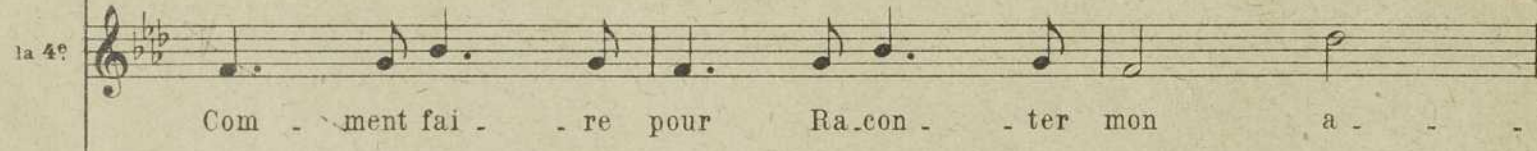
2^e, 3^e 
un doux se-cret, Quel chagrin de le tai-re!...

4^e 
tant cri-er, pour-tant le nom que j'ai-me



1^{re} 
Quand on sent dé-bor-der son cœur D'un immen-se bon-heur Quel chagrin de se

2^e, 3^e 
A tout le monde on con-fie-rait ce mys-

4^e 
Com-ment fai-re pour Ra-con-ter mon a-



1a 1^e tai - re !... A tous on voudrait le cri - er On voudrait le con -

2^e, 3^e - tè - re Oui mal - gré soi l'on ai - me - rait

1a 4^e - mour? Je voudrais cher - cher, Pour mié - pan -

1a 1^e - fier A la na - ture en - tiè - re C'est navrant de res - ter so - li -

2^e, 3^e Le dire à tout' la ter - re A la na - ture en -

1a 4^e - cher, Un stra - ta - gè - me! C'est bien en - nu -

la 1^{re} .taire Et de garder pour soi Ce dé-li.cieux mys-tè- - - re

2^e, 3^e -tiè- - re A la na-ture en-tiè- - - re

la 4^e yeux de se ca-cher Lors-que l'on ai- - me

la 1^{re} J'ai-merais cri-er, jour et nuit, L'amour que j'ai pour lui, A ces fleurs, aux ar.bres

2^e, 3^e On veut cri-er Le jour, la nuit, Aux fleurs aux ar- - bres

la 4^e Le jour et la nuit, Je pense à lui Plus rien n'ex-

la 1^{re} mè - - - me J'ai me rais, c'est plus fort que moi, Dire aux oi-seaux des

2^e, 3^e mè - me L'a-mour que l'on a pour ce - lui

la 4^e - is - - te, Par - - tout je le vois, Par-tout j'en -

la 1^{re} bois Que c'est lui seul que j'ai - - me Pour les pauvres a - mou -

2^e, 3^e que l'on ai - me Ah! quel-le joie su -

la 4^e - tends sa voix Ah! comme c'est

poco

1a 1^{re} *reux* Com.me c'est mal-heu-reux, De tout gar-der pour eux

2^e, 3^e *prê-me* D'a-voir pour con-fes-seurs

1a 4^e *tris-te,* Quand on a des sœurs

cresc.

1a 1^{re} Pour-moie serait un bon-heur De pou-voir à mes sœurs Leur ouvrir en fin tout mon cœur !

2^e, 3^e *Tou-tes ses sœurs* A fin d'ouvrir no-tre cœur !

1a 4^e De ne pou-voir pas leur ou-vrir tout son cœur !

mf *p* *rall.*

N^o 4 - ON N'FAIT PAS ÇA...

HÉGÉSIPPE

HÉGÉSIPPE

One-step

PIANO

f

très léger

J'suis pas tom.bé dans
Son - gez aux con.sé.

Hég.

l'piè - ge, J'ai vu vo - tre ma - nè - ge Vo - tre fa - con d'a - gir c'est dé - gôu -
- quen - ces D'un' seule in - con - sé - quen - ce Je n'sais rien d'plus fra - gil' que la ver -

Hég.

- tant Me faus.sant po - li - tes - se Vous fi - lez en vi -
- tu, C'est pas comme une om - brel - le, Un cor - set, des jarr'.

Hég.

-tes - se, Et j'fais le pied de grue pen.dant ce temps! Pour
 -tel - les, Ça n'se re.trou - ve pas quand c'est per - du! II

Hég.

pou.voir je pa - ri - e, Fair' vos po - lis.sonn' - ri - es Vous dé.cam.pez com -
 est beaucoup plus sa - ge, Dgar - der jus.qu'au ma - ria - ge Votr pe - tit ca - pi -

Hég.

- me nous dé.cam - pions Quand l'di.manche en prom' - na - de Ra -
 - tal im - pro - duc - tif, Oui, mal - gré ce qu'en pen - se L'mi -

Hég.

- vis de l'es - ca - pa - de On s'per.dait dans la foul' pour se - mer l'pion
 - nis - tre des fi - nan.ces, Mieux vaut lais.ser vos pe - tits biens oi - sifs

Hég.

Mais sa-chez-le ces vi-lains tours ce sont Des
 Fair' des en-fants, je vous le dis ce sont Des

Hég.

blagu's qu'on ne com-met qu'é-tant gar-çon On n'fait pas ça quand on est
 blagu's qu'on ne com-met qu'é-tant gar-çon On n'fait pas ça quand on est

suivez a Tempo

Hég.

u-ne jeu-ne fil-le Sage et gen-til-le, De bonn' fa-
 u-ne jeu-ne fil-le Jeune et gen-til-le, De bonn' fa-

Hég.

-mil-le On n'a pas l'droit d'laisser ain-si tom-ber en vril-le
 -mil-le Il ne faut pas qu'un im-pru-dent bai-ser bou-zil-le

Hég.

Ce - lui qu'on a char - gé D'vous pro - té - ger
 Vos can - deur vot' pu - deur et votre hon - neur

On n'fait pas
 On n'fait pas

Hég.

ça quand on sait que plein d'a - mer - tu - me, Sur le bi - tu - me
 ça, on a pas l'droit d'se lais - ser pren - dre Sans le dé - fen - dre

Hég.

Un typ' s'en - rhu - me, Un' typ' qui se dé - pen - sa Pour vous se dé - car - cas -
 Le tré - sor ten - dre, Que vo - tre mère a - mas - sa Et que si bien ell' pla -

Hég.

- sa On n'fait pas ça, je vous le dis, on n'fait pas ça! 2. Son
 - ça On n'fait pas ça, je vous le dis, on n'fait pas ça!

f

FIN

N° 5 - QUAND ON NE DIT RIEN

LOTTE

LOTTE **Fox-Trot moderato**

PIANO **Fox-Trot moderato**

Quand j'avais fait quel - que bê - ti - se,
Il y a d'au - tres cir - cons - tan - ces,

Lot.

E - tant fil - lette a - vec mes sœurs,
Je m'en rend bien compte à pré - sent,

Car il n'y a pas, quoi qu'on en di - se,
Où cher monsieur, un long si - len - ce,

Lot.

Que les pe - tits garçons d'ar - ceurs
Peut quelquefois être é - lo - quent

Et le soir ve - nu, quand ma tan - te A - per - ce -
Vos baisers brû - lants me ré - vè - lent Et m'ouvrent

Lot.

- vant les pots cas - sés
un tas d'ho - ri - zons

Tâchait de sa - voir mé - con - ten - te, Comment ce
Qui me bous - cu - lent la cer - vel - le Et font dé -

Lot.

la sè - tait pas - sé. Com.me mu - et - tes nous res - tions Ell s'é - cri -
 - rail - ler ma rai - son... La joie et sur tout l'é - mo - tion! M'ont cou - pé

Lot.

-ait: Fait's at - ten - tion! Quand on ne dit rien — Ça veut sou - vent dir' bien des
 la con - ver - sa - tion, Quand on ne dit rien — Ça veut sou - vent dir' bien des

Lot.

cho - ses Les yeux par - lent bien Malgré que les lè - vres soient clo - ses!
 cho - ses Les yeux par - lent bien Malgré que les lè - vres soient clo - ses!

Lot.

Ce n'est pas le chien, Qui a sac - ca - gé tout's mes ro - ses! Ni le so - leil qui
 Ma fi - gur' de - vient, Je le sens de plus en plus ro - se. J'aime mieux tant j'ai

Lot.
 ma pa-rol' A cas-sé l'pa-ra-sol! Non, ce n'est pas le vent Qui a man-
 de bon-heur, Laisser par-ler mon cœur Non, c'est bien vrai ja-mais, La vie ne

Lot.
 -gé mes con-fi-tu-res, Et sur le di-van, A mis des
 m'a pa-ru si bel-le... Com-me j'ai-me-rai- Que cette heur'

Lot.
 tâ-ches de pein-tu-re! Parlez donc! ré-pon-dez un peu! Vo-tre si-lence est
 là fut é-ter-nel-le! Oh! mon a-mi, com-pre-nez le, Mon si-lence est plus

Lot.
 un a veu! Quand on ne dit rien, C'est qu'on a pas a gi très bien!
 qu'un a veu! *se laissant aller dans ses bras* Quand on ne dit rien, Ça si-gni-fie qu'on est très bien!

N° 6 - A QUI LE DITES-VOUS?

HÉGÉSIPPE

One Step 

HÉGÉSIPPE

1. Quand on re-garde au-tour de soi,
2. Les femm's ont des vêt' ments si courts

PIANO *mf* *p*

Hég. Quel le lu-xu-re on a-per-çoit! I-vres d'a-mour et
Que tout le mon-de Peut au grand jour Vous dir': - C'est un truc

Hég. de plai-sir, Cha-cun ne pen-se Plus qu'à jou-ir...
en-fan-tin!- Cell'-ci est blon-de Cell'-là se teint.

Hég. A droite, à gau-che, C'est la dé-bau-che, Pa-ris est in-fer-
Quant à la dan-se, Quell' dé-ca-den-se! On n'sait plus qu'in-ven-

Hég.

- nal, _____ Le mal, le vi - ce, Rè - gnent, sé - vis - sent,
- ter! _____ Pour le fox - trot - (te) Faut qu'on se frot - te

Hég.

Sa - tan con - duit le bal! Tout est une oc - ca - sion De pé - ché, de ten - ta -
Litan - go, faut s'in - crus - ter! Ah! partout, quelle or - gie! J'en ai honte et j'en rou -

Hég.

- tion, Vous a - vez bien rai - son, Quel lieu de per - di - tion! A qui le di - tes -
- gis! Vous di - siez tout - à - l'heur' Que la Fran ce se meurt: A qui le di - tes -

Hég.

- vous! C'est af - freux, ah! ma - da - me Ce que l'on voit par - tout! C'est hi - deux, c'est in -
- vous! C'est af - freux, ah! ma - da - me Ce que l'on voit chez nous C'est hi - deux, c'est in -

mf *mf*

Hég.

-fâ - me! Hi - er, un vieux gri - gou M'a pin - cé le ge - nou De - vant les voy - a -
 -fâ - me! On fait l'amour par - tout! On s'embrasse, on s'en fout! Et dans la rue, les

Hég.

-geurs de la Muett' Tait - bout! A qui le di - tes vous! C'est hon - teux, ah! ma -
 chiens font ça de - vant vous! A qui le di - tes vous! C'est hon - teux, ah! ma -

sf *mf*

Hég.

-da - me! C'est immonde et c'est fou Ce qu'on fait dans les tra - mes! Ce vieux r'adit "Mon
 -da - me! C'est immonde et c'est fou C'qu'on fait sur l'ma - ca - da - me! Vous dit's a - vec dé -

mf

Hég.

chou, Viens je t'offre un bi - jou. Les homm's sont des voy - ous. A qui le di - tes vous! 2. Les
 -gout: Que c'est la fin de tout! A qui le di - tes vous! A qui le di - tes vous!

f *sf* **FIN**

N° 7 - QUATUOR

"Elles sont jolies"

HÉGÉSIPPE et les 3 OFFICIERS

Recitativo LES OFFICIERS (tout bas)

HÉGÉSIPPE Que cherchez-vous, mes - sieurs ? Il n'a pas l'air gra -

Recitativo

PIANO *ff* *p*

les O. - cieux.

Allegretto

les O. *mf* *pp*

Allegretto leggiero (saluant)

A Pa - ris, é - tant de pas - sa - ge, Sur le bou - vard Bonn' Nou - vel - le Nous avons

Allegretto leggiero

les O. vu les trois vi - sa - ges De trois char - mant's de - moi - sell's Bien que n'ay -

les O.

les O. **HÉGÉSIPPE** **LES OFFICIERS** *rall.*
 . mages? A qui? A ces charman-tes de-moi-sel-les Les démoi-sel-les
rall. *3* *3*
 suivez *3*

les O. **HÉGÉSIPPE** **1^{er} OFFICIER**
 Qui sont i-ci Re-grets Nous n'en avons pas Nous savons bien que si
3 *a Tempo* *plus lent*
 pizz pizz *3* *3* *3*
 suivez

2^e OFFICIER **3^e OFFICIER** *rall.* **Tempo** **HÉGÉSIPPE**
 Nous sa-vons bien que si Nous savons bien que si Comment sont-el-les
3 *3* *3* *3* *3*
rall. *mf* *3*

LES OFFICIERS HÉGÉSIPPE

Hég. Ces demoiselles? Il se fout d'nous! Il se fout d'nous Oui, comment elles

LES OFFICIERS

Hég. Elles s'appellent? Voilà cent sous, Ça c'est pour vous

HÉGÉSIPPE

In digni-té Ils veulent a - che - ter Ma complici - té

Più lento LES OFFICIERS HÉGÉSIPPE LES OFFICIERS

Al-lons, voyons Soy-ez mignon! Ce sont des po-lis-sons Monsieur, monsieur,

Più lento

les O. vous sa - vez bien - Soyez bon garçon Ne fait'spas d'facons! - Comment elles sont?..Elles sont jo -

Mouv! de Valse

les O. HÉGÉSIPPE LES OFFICIERS

-lies, Mê.me plus jo - lies! Que les plus jo - lies! Ce n'est pas i - ci El - les ont des

Mouv! de Valse

les O. HÉGÉSIPPE LES OFFICIERS

yeux Des yeux merveil - leux Comme on en voit peu. Ce n'est pas i - ci El - les ont un

les O. HÉGÉSIPPE LES OFFICIERS

chic, U - ne grâce u - niqu' Un goût fan - tas - tiqu' Ce n'est pas i - ci Soyons plus pré -

HÉGÉSIPPE

les O. *cis! Il n'est rien d'aus - si, D'aus si ré - us - si Ce nest pas i - ci*

Hég. *Lâ - chez - moi l'coude, ou, je vous en pré - viens, Je lâ - che les chiens, Je lâche les chiens,*

Hég. *Je lâche les - chiens! Di - ci je les vois En - ten - dez leur voix*

1^{er} OFFICIER

Hég. *Ouah! Ouah! Ouah! Ouah Ouah Ouah Ouah Ouah Ouah! Fi - chons le dans l'massif*

HEGESIPPE

LES AUTRES Pour ne pas être oc - cis! Fi - lez au plus tôt d'i -

Pas de mouvement trop vif

Hég. - ci! Si! Si! Si! Si! Si! Si!

LES OFFICIERS

Non! Non! Non! Non! Non! Non!

les O. Non! Allons, pas d'emball' ment, On vient po - li - ment, Vous d'mander seul' ment, Un renseigne -

mf di - mi - nuendo sans ralentir

les O. - ment, Voi - ci fi - dè - le - ment Leur si - gnal' - ment

S^o bassa

HÉGÉSIPPE

les O. C'en'est pas i - ci

El. lessont jo - lies Même plus jo - lies, Que les plus jo - lies El. les ont des

Hég. - ci! C'en'est pas i - ci

les O. yeux, Des yeux merveilleux Comme on en voit peu El. les ont un chie, U. ne grâce u -

Hég. Ça n'est pas i - ci

les O. niqu', Un goût fantas - tiqu' Soyons plus pré - cis, Il n'est rien d'aus - si, D'aus - si ré - us -

Hég. Ça n'est pas i - ci Vous vous trom - pez Ça n'est pas i - ci

les O. - si On s'est trom - pés Ça n'est pas i - ci

f sf mf

N° 8 - SI CE N' ETAIT QU' UNE AMUSETTE

LILETTE

Recitativo

LILETTE Ah! c'est affreux: J'y songe tout à coup, Pourvu, mon Dieu, Qu'ils ne

Recitativo

PIANO *mf* *p*

Allegretto

Lil. se jouent pas de nous! Ont-ils un vrai sen-ti-ment, leurs in-ten-tions sont-ell's hon-tort de me mé-fier, Je suis cer-taine qu'ils nous ai-

Allegretto

Lil. -nêt's ment. Ou n'au-raient-ils sim-ple-ment Qu'une i-dée de der-rièr' la tête? Oh! Au sur-plus, les of-fi-ciers Sont tou-jours la loy-au-té mêm'! Pour-

Lil. non, Ils sont toustois, je l'es-pè-re, Sin-cè-
tant, mon in-quiétude est ex-trê-me, Quand mêm-

Lil.

- res Sin - cè - - - res Mais pour le sa - voir comment puis-je?
- me Quand mê - - - me On dit l'a-mour En-fant de Bo -

Lil.

fai - - - re? A quoi ce - la peut-il donc se voir? J'ai
- hê - - - me! Sur - tout Quand il voy - age au long cours! En

Lil.

rall.

beau a - voir con - fian - ce, Je manque un peu d'ex - pé - rien - ce A - vec ap - pré - hen -
vain je me ras - su - re De - vant leur bon - ne fi - gu - re Mon pau - vre cœur qui

rall.

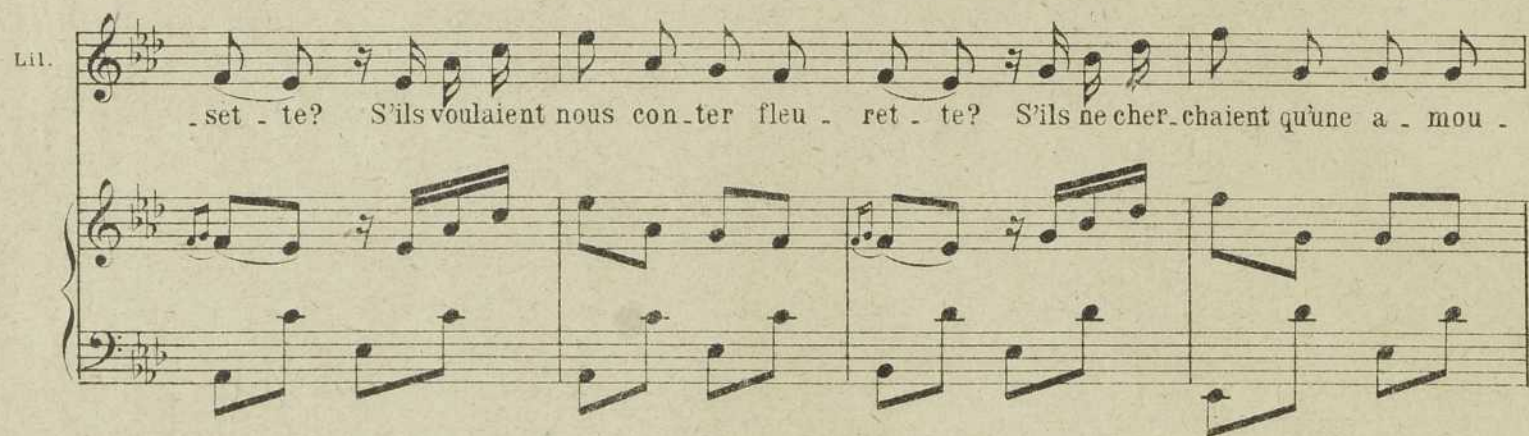
Lil.

a Tempo

- sion, J'dis: at - ten - tion!! Si ce n'é - tait qu'une a - mu -
bat, Se dit tout bas:

a Tempo

léger

Lil. 
 _set - te? S'ils voulaient nous con - ter fleu - ret - te? S'ils ne cher - chaient qu'une a - mou -

Lil. 
 _ret - te? Si c'é - tait pour rir' seu - le - ment? Quel - le dé - sil - lu - sion com -

Lil. 
 - plé - te, Quel chagrin mes pau - vres sœu - ret - tes, Si ce n'é - tait que le ro -

Lil. 
 man d'un mo - ment! Non, j'ai d'un mo - ment!

suivez

N° 9 - FINALE

M^{me} DUCROS, HÉGÉSIPPE, LES OFFICIERS, LES JEUNES FILLES

Moderato récitatif LES OFFICIERS

M^{me} DUCROS

Que cherchez-vous mes-sieurs? Elle a l'air plus gra-

Moderato récitatif

PIANO

f *mf*

LES JEUNES FILLES LES OFFICIERS

les O.

-cieux Cesont eux qui re-vien-nent! Ousont donc nos pe-ti-tes pa-ri-sien-nes?

3 sans traînez

LES JEUNES FILLES 1^{er} OFFICIER

Fi-lons au trot, ils vont se fair'vi-der par la tante Du-cros Al-lons du cu-

décidé *martiale*

Allegretto

1^{er} O.

-lot! Par-donnez d'entrer de la sor-te mais de- puis une heure on son-ne dans ce vil-

Allegretto

mf

les O. M^{me} DUCROS

lage à cha que por_ te pour trou_ ver certain's per_ sonn's Ah! je de_ vi_ ne tout de

M^{me} D. LES OFFICIERS

sui_ te l'ob_ jet de_ vo_ tre vi_ si_ te re_ connais_ sez que je suis fine Oh! oui

Poco rall. **Tempo**
M^{me} DUCROS

Oui je de_ vi_ ne tout de su_ i_ te C'qui vous a_ mè_ ne

Poco rall. **Tempo**

mf

Plus lent et très chanté.
2^e et 3^e OFFICIERS M^{me} DUCROS

Tou trois i_ ci Nous croyons bien que non Moi je crois bien que si

Plus lent et très chanté

1^{er} OFFICIERM^{me} DUCROS

Gavotte

Nous croyons bien que non Moi je crois bien que si Mes beaux of -

Gavotte

M^{me} D.

- fi - ciers de ma - ri - ne Vous ve - nez - Ah! le cœur me bat à tout rom -

M^{me} D.

- pre dans ma poi - tri - ne - Vous ve - nez m'an - non - cer, n'est - c' pas, Que doux es -

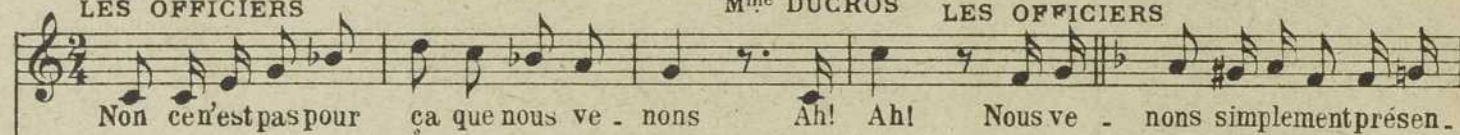
Cédez

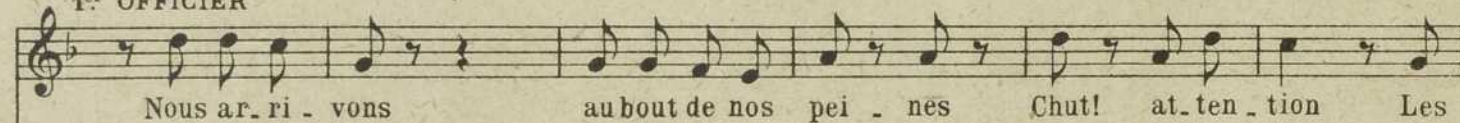
M^{me} D.

- poir, je vais r'ce - voir, De l'é - tat mon bu - reau de ta - bac!

Cédez

Allegro
 LES OFFICIERS

 M^{me} DUCROS LES OFFICIERS

Allegro
marziale

Allegretto
 1^{er} OFFICIER

Allegretto
léger


2^e OFFICIER

1^{er} O. 
 voi.là qui s'a - mè - nent re.tournons nous Ne les re.gardons pas

3^e OFFICIER

2^e O. 
 sur le gra.vier j'en - tends leurs pe.tits pas Moi dans mon cou je

1^{er} OFFICIER

3^e O. 
 sens leur fraîche ha - lei - ne Le sacris - tain n'est plus là qu'elle vei - ne!

HÉGÉSIPPE (qui est entré, dans leur dos)


 Ce sont mes trois las - cars qui cour'nt a - près

Hég. (Il toussé) 1^{er} OFFICIER Large

mestris é - lè - ves Le cauche - mar au lieu du

f

Large

HÉGÉSIPPE

1^{er} O. rê - ve Sortez mes sieurs ou je vous en pré - viens Je re - lâ - che les

Hég. 1^{er} OFFICIER

chiens Je re - lâ - che les chiens Ma - da - me Du - crost très gen -

mf

1^{er} O. 2^e OFFICIER

-til - le veut nous pré - sen - ter ses pu - pil - les Ne fai - tes donc pas tant d'his -

2^e O. **3^e OFFICIER** **HÉGÉSIPPE (indigné)**

... toi - res Et pre-nez ce nouveau pour ... boi-re. Beaux of-fi - ciers Sor-tez d'i -

Vivo
LES OFFICIERS

Hég. ... ci Sans vous fai - re pri - er. Non! Non! Non! Non!

Vivo **Moderato**

HÉGÉSIPPE **Allegro**

Car sachez-le bien je suis le gar - dien je suis le gar -

Allegro **Vivo subito**

rit...

Hég. ... dien de l'hon-neur De la fa - mil - le et je

8.....

Allegro
LES OFFICIERS

Hég. *la - che les chiens C'est i - nu - ti - le de fai - re du zè - le*

Allegro

mf

8^{va} 8^{va}

Moderato
LES JEUNES FILLES (déguisées en paysannes)

les O. *Nous vou-lons voir ces de-moi-sel-les Bonjour tout l'monde Tout's ru-bi-*

Moderato

rall. *mf*

les J. F. *-con-des Messieurs nous v'la* **LES OFFICIERS** *Notr' pe-tit' ru-se tout les mé-*

Qu'est-c'que c'est qu'ça? **HÉGÉSIPPE** *Les p'tits ru-sé-es S'sont dé-gui-*

les J. F. *-du-se Ça va, ça va.* **LES OFFICIERS** *Si notr'fi-gu-re Est plein'de*

Hég. *-sé-es* *Qu'est-c'que c'est qu'ça*

LES OFFICIERS LES JEUNES FILLES

les J. F. mü - res C'est la faute à - Quel air bê - ta L'é - clabous - su - re Des con - fi -

LES OFFICIERS LES JEUNES FILLES

les J. F. - tu - res Messieursoui dâ! Ah nom de d'là Bonjour tout l'mon - de Tout's ru - bi -

LES OFFICIERS HÉGÉSIPPE

les J. F. - con - des Messieurs nous v'la C'est pas cell's là Comment les trou - vez - vous mes - sieurs? El - les sont jo -

rall. - - - - - p

Valse LES JEUNES FILLES

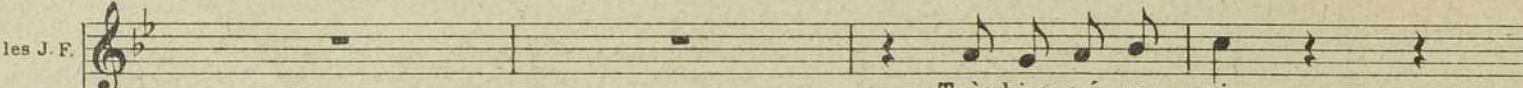
Hég. On a ré - us - si

LES OFFICIERS HÉGÉSIPPE

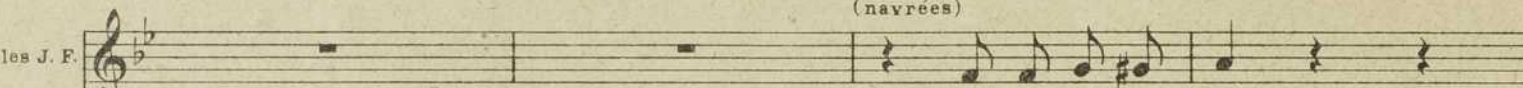
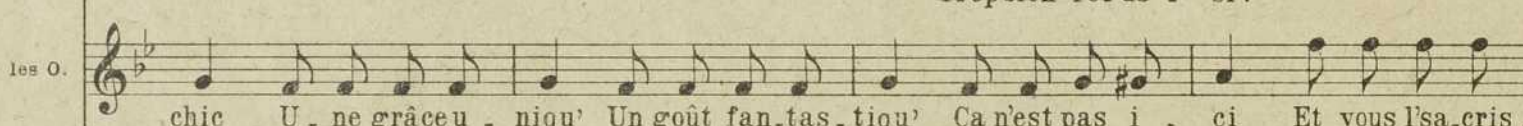
- lies beaucoup plus jo - lies Que les plus jo - lies Ce n'est pas i - ci El - les ont des

Valse

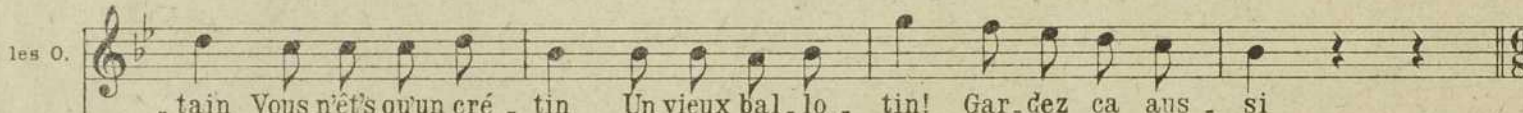
mf f sf mf

les J. F.  Très bien ré - us - si
 LES OFFICIERS
 Hég.  yeux Des yeux merveil - leux Comme on en voit peu Ce n'est pas i - ci Et les ont un

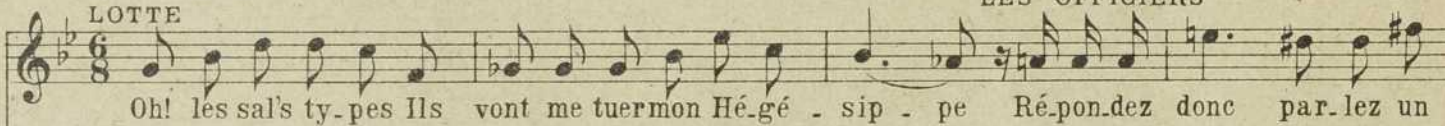


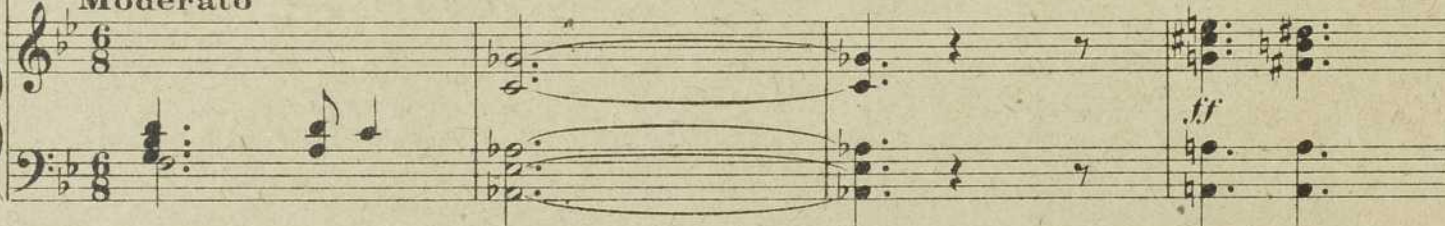
(navrées)
 les J. F.  Trop bien ré - us - si!
 les O.  chic U - ne grâce u - niqu' Un goût fan - tas - tiqu' Ça n'est pas i - ci Et vous l'sa - cris -



les O.  - tain Vous n'êtes qu'un cré - tin Un vieux bal - lo - tin! Gar - dez ça aus - si



Moderato
 LOTTE  LES OFFICIERS
 Oh! les sal's ty - pes Ils vont me tuer mon Hé - gé - sip - pe Ré - pon - dez donc par - lez un

Moderato


Fox-trot moderato

LOTTE

les O. peu! Quand on ne dit rien — Caveutsou.

Vivo

Fox-trot moderato

Lot. vent dir' bien des cho-ses On par-le - rait bien — Mais é-tant

HÉGÉSIPPE

Lot. trop po-li on n'o-se Car ma foi si l'on ré-pon-dait On i-rait plus loin

LOTTE

HÉGÉSIPPE

LES OFF. LES J. F.

Heg. qu'on voudrait Quand on ne dit rien Enfin vous me comprenez bien. Nous partons. Dé-

suivez

Mme DUCROS **Vivo**
LES OFFICIERS

les J. F. *- jà . Ain - si vous a-vez fait connais - san - an - ce. C'est pas d'chan - ce, C'est pas*

Vivo

les O. *d'chan - ce Mil-le pardons d'vous lais - ser Mais nous sommes très prés - sés Dans une heur'*

HÉGÉSIPPE

Oh! quell'chan - ce Oh! quell'chan - ce

LES JEUNES FILLES

C'est pas d'chan - ce C'est pas d'chan - ce

les O. *nous al-lons r'pas - ser C'est pas d'chan - ce C'est pas d'chan - ce Mesd'moi-sel-les enchan -*

les O. HÉGÉSIPPE

- tées Hâtons-nous de calter Cedoit être à côté Gardez vos moch' - tées! Mes moch'

Hég. Allegretto

- tées! On n'fait pas ça messieurs de - vant des jeu - nes fil - les

Allegretto

mf

Hég. LES OFFICIERS

Sag's et gen - til - les De bonn' fa - mil - le Gar - dez mon -

les O. LES JEUNES FILLES

sieur vos beautés Nous gardons nos bil - les. S'ils pouvaient se dou - ter D'la vé - ri -

HÉGÉSIPPE
On n'fait pas ça messieurs de - vant des jeu - nes fil - les

LOTTE
Je n'admets pas qu'on traite ain - si des jeu - nes fil - les

M^{me} DUCROS
Je n'admets pas qu'on traite ain - si des jeu - nes fil - les

les J. F.
Ils ne croient pas qu'on est vrai - ment des jeu - nes fil - les

1^{er} OFFICIER
Mince! Oh! la la con - ser - vez - les vos jeu - nes fil - les

LES 2 AUTRES
Mince! Oh! la la con - ser - vez - les vos jeu - nes fi - i - i - i -

Hég.
Sag's et gen - til - les De bonn' fa - mil - le Au trot mes -

Lot.
Sag's et gen - til - les De bonn' fa - mil - le Des of - fi -

M^{me} D.
Sag's et gen - til - les De bonn' fa - mil - le Des of - fi -

les J. F.
Sag's et gen - til - les De bonn' fa - mil - le Ah! s'ils sa -

1^{er} O.
Sag's et gen - til - les De bonn' fa - mil - le Ya pas d'er -

les 2 A.
..lles Sag's et gen - ti - i - i - i - lles De bonn' fa - mi - i - i - i - lle Ya pas d'er -

Hég. *-sieurs sor-tez d'la Où je mets les pieds dans l'plat On n'fait pas ça C'est très vi -*

Lot. *-ciers com-me ça En-tre nous c'est des gou-jats J'comprends pas ça C'est très vi -*

M^{me} D. *-ciers com-me ça En-tre nous c'est des gou-jats J'comprends pas ça C'est très vi -*

les J. F. *-vaient que l'on a mis ex-près ces ro-bes là Ils n'fraient pas ça C'est bien cer -*

1^{er} O. *-reur c'est pas là les nô-tres sont mieux que ça Plaquons tout ça C'est trop vi -*

les 2 A. *-reur c'est pas là les nô-tres sont mieux que ça Plaquons tout ça C'est trop vi -*

Pressez

Hég. *-lain On n'fait pas ça.*

Lot. *-lain J'comprends pas ça.*

M^{me} D. *-lain J'comprends pas ça.*

les J. F. *-tain Ils n'fraient pas ça.*

1^{er} O. *-lain Plaquons tout ça.*

les 2 A. *-lain Plaquons tout ça.*

Pressez

Fin du 1^{er} Acte

ACTE II

1^{er} ENTR'ACTE

PIANO **Fox-Trot moderato**

The score is written for piano and consists of five systems of music. The first system includes dynamic markings *mf* and *p*. The music is in 2/4 time and features a mix of chords and melodic lines in both hands. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.



N° 10 - LES CREVETTES

LES GIRLS

Moderato

PIANO

The piano introduction is in G major, 2/4 time, marked 'Moderato'. It consists of six measures. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. The first measure starts with a forte 'f' dynamic.

UNE GIRL

En voyant no - tre cos - tu - me
Dès qu'on nous a, pauvres bête - tes,

légèr

The first vocal entry is for 'UNE GIRL' and occurs in the third measure of the piano accompaniment. The melody is simple and catchy. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, marked 'légèr' (light) starting from the fourth measure.

Une G.

Vous ê - tes sai - si,
Pê - chées, c'est pas long,
On n'a pas sou - vent cou - tu - me
Sans null' pi - tié l'on nous jet - te
De nous voir ain -
Dans un court bouil -

The second vocal entry is for 'Une G.' and occurs in the first measure of the piano accompaniment. The melody continues the theme. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes in the fourth measure.

Une G.

- si
- lon
Mais malgré vo - tre sur - pri - se
Un pe - tit mo - ment l'on bou - ge,
Sa - chez ce - pen - dant
On fré - tille et puis,

The third vocal entry is for 'Une G.' and occurs in the first measure of the piano accompaniment. The melody concludes the phrase. The piano accompaniment ends with a final chord and a short bass line flourish.

LES GIRLS
REFRAIN

Une G.
Que no-tre cou-leur est gri-se de no-tre vi-vant C'est nous qui sommes
Su-bit'ment on de-vient rou-ge C'est cou-ru, c'est cuit.

Les G.
les cre cre, les cre cre le cre-vett's Que l'on at-trap-pe Dans le creux

Les G.
dans le creux d'l'é-pui-sett' On peut é-gal'ment nous pé pé nous pé pé

Les G.
Nous pê-cher dans les cre dans les cre Dans les crevas-ses des ro-chers!

N^o 10^{bis}

LES CREVETTES

PIANO

f

dim. jusqu'à pp

N° 11 - RAYMONDE

MISS TAPSY (COLETTE, ETCERRY)

Fox-Trot $\frac{3}{8}$

Miss TAPSY

1. Par na-tur, c'est vé-ri-di-que Les femm's sont plu-
3. Ay-ant eu l'ap-pen-di-ci-te, On l'a o-pé-

Fox-Trot $\frac{3}{8}$

PIANO

Tap.

tôt pu-di-ques Ell's sont toujours em-bê-té's D'livrer leur in-ti-mi-té. Ce n'est pas l'cas,
ré-bien vi-te... Et vraiment, le chi-rurgien Sut la re-cou-dre si bien Qu'on cherche la

Tap.

au con-trai-re, de la femm'de mon beau frè-re, Dès qu'elle a un p'tit bou-ton, Sur
ci-ca-tri-ce Sur son pe-tit ven-tre lis-se, Ça fait juste un trait en-cor! Et

Tap.

la cuisse ou l'men-ton, Ray-monde, Ray-monde, Le fait voir à tout l'monde, Ray-
très fièr' de-puis lors...

Tap. 

_mon-de Raymon-de Ne cache rien du tout! Ray-mon-de Ray-mon-de N'est

Tap. 

pas très pu-di-bon-de, Quand son ma-ri la gronde, Ray-mon-de S'en fout!

Tap. 

2. Sa mèr' lui donn' pour sa fê-te Toute u-ne pa-rur'com-plè-te U-ne merveille,
4. Très gen-ti-ment, en ca-chet-te Comme toujours ça s'a-chè-te, Son é-poux vient,

Tap. 

un a-mour De p'tit pan-ta-lon à jours Et un'che-mis' si lé-gè-re
au mar-ché De com-man-der un bé-bé En lui ré-pé-tant: "Mi-gnon-ne"

Tap.

Qu'on voy_ait la main der-riè-re Eh bien, ce jo-li ca-deau, D'puis qu'ell'l'a sur le
Surtout ne l'dis à per-son-ne!" Mais a-fin d'mon-trer sa joie, Son bonheur d'puistrais

REFRAIN

Tap.

dos... mois. Ray-mon-de Ray-mon-de Le fait voir à tout l'monde, Ray-

Tap.

_mon-de Ray-mon-de Ne ca-cheriendu tout! Ray-monde Ray-monde N'est

Tap.

pas très pu-di-bon-de, Quand son ma-ri la gronde, Ray-mon-de S'en fout!

FIN

FIN ⁽¹⁾

(1) La Reprise pour la Danse (Piano seul)

N°12-QUAND ON N'EN A PAS...

PATARA

Moderato

PATARA

1. Ben! vous en fait's un tin - tammarr' Poura - voir
 2. Ce re - frain a plus de cent ans Et la preu -
 3. Dans un d'mes voy - ag's en Tur - quie, J'ai con - nu

Moderato

PIANO

léger

Pat.

per - du votre homard Il fal - lait lui foute une a - marr' A - près la pat - te! C'est des bêt's
 - ve, c'est qu'on prétend Qu'il é - tait po - pulaire au temps Pré - his - to - ri - que Dé - jà, sur
 un beaugar - çon qui Pesait pas loin de cent trois ki - Logs, oui pé - ché - re! Il a - vait

*Pat.

qu'il faut pas lâcher, Ça n'a pas l'air d'savoir marcher, Puissans a - voir l'air d'y tou - cher, Ça s'ca - ra -
 un ton ex - cédant, Il pa - rait qu'à ce pauvre Adam E - ve ré - clamait des eur'dents. C'est fan - tas -
 un poste é - patant, Il gar - dait les poul's du sultan Et pas - sait le res - te du temps A ne rien

Pat. 

- pat - te! Mon p'tit, faut vous faire un' raison, Et pas tom - ber en pa - moi - son; Poussez mal -
 - ti - que Elle é - tait fu - rieuse i - ci - bas De n'a - voir pas de jo - lis bas, Un fer à
 fai - re. Je lui d'man - dai: "Danston musée, Tundois ri - go - ler, t'a - mu - ser, Tu peux u -

Pat. 

- gré sa tra - hison Vo - tre can - ta - te Moi, je plains tous ceux qui s'en font. Rien n'est in -
 fri - ser et du pa - pier hy - giè - ni - que. Elle a - jou - tait é - ga - lement: "Je n'ai pas
 ser et a - buser De tes mou - kè - res!" Mais le beau et grand ma - me - luck Me ré - pon -

Pat. 

dis - pensable au fond Comm'di - sait sur l'Bel - lé - rophon L'grand Po - lé - on Vous man - quez
 de chance, vraiment, J'peux pas m'of - frir, comme a - grément, Un p'tit a - mant. Et phi - lo -
 - dit: "C'est un sa'l'ruc, Je ne peux pas ri - go - ler vu qu'J'suis grande - nuqu'!" J'compris son

Pat. 

d'un homard, eh bien! j'olie poch' - té', Vous n'a - vez qu'à vous dire a - vec sé - ré - ni -
 - soph' le brave A - dam, à ce qu'on dit, Ri - pos - tait a - vec son bel ac - cent du Mi -
 manqu'd'entrain, car je suis trè's fu - té Et pour le con - so - ler, j'lui dis d'un' voix flû -

3^e Couplet
(d'une voix de fausset)

3^e Couplet
(d'une voix de basse)

Pat. *té: Quand on n'en a pas, Quand on n'en a pas, On s'en*
di: Quand on n'en a pas, Quand on n'en a pas, On s'en
tée: Quand on n'en a pas, Quand on n'en a pas, On s'en

détaché

Pat. *pas-se! Vous n'a-vez pas d'voix Et bien fait's comm' moi, Je m'en pas-se! Le mo-*
pas-se! J'n'ai pas nom d'un chien De ta-bac: eh bien! Je m'en pas-se! Je n'ai
pas-se! Pour les poul's comm' ça Tu ne dé-pens' pas Tout' ta mas-se! Et puis

mf

Pat. *-yen l'meilleur D'a voir à toute heur' De la joie et du bon-heur C'est d'se*
pas d'nom-bril, Est-ce que je crie Pour cett' pe-tit' chi-nois'-rie? Nom-bril
toi n'est-c'pas Lors-que tu te bats Tu ne crains pas les coups bas Quand on

Pat. *dir' tout bas Quand on n'en a pas Je m'en pas-se! 2. Ce re-frain*
ou ta-bac Quand on n'en a pas On s'en pas-se! 3. Dans un d'mes
n'en a pas Quand on n'en a pas On s'en pas-se!

FIN

f *p*

N^o 12^{bis}

Entrée d'HÉGÉSIPPE et des JEUNES FILLES

Allegro

PIANO



RÉPL.: Re commençons Un deux



N^o 12^{ter}

LES CREVETTES

PIANO

Tutti $\%$

f

Φ^*

FIN

pp

*Ce numéro se joue ad lib. sur la Répl: "Ces bijoux... ces toilettes" on reprend au Φ jusqu'à la fin.

N° 13 - POUR TROUVER UN MARI

ROSE ET MAURICE

CHANT **Moderato** **LUI**

Je n'voudrais pas
Ma chère en.fant

PIANO **Moderato** **f** **sf** **p legato**

Lui

vous af.fli.ger Mais vot' cos.tume est si lé.ger Qu'il pour.rait vous
pour se ca.ser, C'est tout de même un peu o.sé Et j'a.voue, ça

Lui **ELLE**

fair' mal ju.ger! Bien qu'il pa.raiss' très a.nor.mal Mon but au fond
peut fair' ja.ser Il faut bien fair' des con.cessions Quand on cherche un'

Elle

est très mo.ral N'y voy.ez sur.tout rien de mal...
si.tu.a.tion Et qu'on n'a pas de re.la.tions!

LUI

On peut pour - tant vous cri - ti - quer
 Vous vou - liez trou - ver un a - mant

ELLE

Je vais vous
 Non je l'dis

REFRAIN

Elle

ex - pli - quer.
 sin - cèr' - ment. C'est simple - ment pour trouver un ma -

légèr

Elle

- ri Que tou - te nu - e Vous m'a - vez vu - e Drôl' de mo -

LUI

- yen d'aller à la mai - rie! Vous ad - met - trez que

Lui

j'en sois sur - pris Le pro - cé - dé me sem - ble

Lui

cu - ri - eux Ne croyez pas ça cher mon - sieur

ELLE

Elle

C'est simple - ment pour trouver un ma - ri Que je m'suis mi - se

Elle

Nue devant tout Pa - ris. ris.

1. 2. 1. 2. DANSE

sf *f sec*



N° 14 - EST-C'QUE JE TE DEMANDE...

HÉGÉSIPPE

HÉGÉSIPPE

PIANO

Fox Trot très rythmé le couplet et même mouvt que le refrain

Hég.

1. Il est des per-sonn's qui vous ques-tionn'nt, vous em-poi-sonn't, En vous di-sant: Où
2. La se-mai-n' der-nier! L'allure fier' La mine al-tier', Le per-cep-teur m'a

Hég.

donc vous ai je vu? Au lieu d'êtr'dis-crèt's Ell's vous em-
dit d'un ton - bou-ru: Vos bou-tons d'manchett's, Vos ci-ga-

Hég.

-bêt'nt par leur en-quêt's jus-qu'à ce que vous a-vez ré-pon-
-rett's, Vot' cass'noisett's, La fa-çon dont vous êt's chaus-sé vè-

Heg.

du. Pour les sa - tis - fair; Pour les fair' tair; Ya rien a fair; Ces gens-là
- tu Vot' pair' de bre - tell's, Votr' eau d'vais - sell' Tout me ré - vél' Qu' vous avez

pp

Heg.

sont plus col - lants que la glu. Je crois que pour
plus d'cent mill' francs de r'vé - nu Au lieu d'pa - raitre

f mf

Heg.

ar - rê - ter Leur trop viv' cu - rio - si - té L'œil leur ex - pé -
em - bê - té D'être ins - pec - té, sus - pec - té, Sans res - sen - ti -

pp

Heg.

- dient C'est de leur dire en sou - ri - ant: Est c'que je te de - man - de Si
- ment, Je lui ré - pli - quai po - li - ment: Est c'que je te de - man - de Si

Heg.

ta grand'mère fait du vé-lo Si ta p'tite sœur est gran - de, si ton p'tit frère a
 ta grand'mère fait du vé-lo Si ta p'tite sœur est gran - de, si ton p'tit frère a

Heg.

un sty - lo Si ta cousin' Fer - nan - de pour coudre aux rideaux les anneaux Bien
 un sty - lo Si ta cousin' Fer - nan - de pour coudre aux rideaux les anneaux Bien

Heg.

qu'on le lui dé - fen - de prend les aiguill's du pho - no? Est-ce que je te de -
 qu'on le lui dé - fen - de prend les aiguill's du pho - no? Est-ce que je te de -

Heg.

- man - de Si lors-que t'achèt's des pruneaux Texi-g's de la mar - chan - de Qu'ell'
 - man - de Si lors-que t'achèt's des pruneaux Texi-g's de la mar - chan - de Qu'ell'

Heg.

re - tir'd'abord les noy-aux? Si ton boucher joue du ban-jo Si ton frotteur fait
 re - tir'd'abord les noy-aux? Si ton lai-tier joue au lo-to Si ton bottier boit

cresc.

Heg.

d'la pho-to? Este' que je te de - man - de, Si ta grand mèr' fait du vé-lo?
 d'l'eau d'Bot-to? Este' que je te de - man - de, Si ta grand mèr' fait du vé-lo?

f *mf*

Heg.

3. L'autr'jour je dé - nich' sur le Boul' Mich' Un' belle af - fîch' a - vec ces mots Ap -
 4. Sou - vent une ou - vreu' Em - poi - son - neu' En qui - neu' vous dit: Mon - sieur a - t -

pp *mf*

Heg.

- par - te - ment va - cant Qu'est - ce que vous fait? M'dit la pip' -
 - il son nu - mé - ro? veut-il qu'au ves - tiar' C'est né - ces -

pp

Heg.

- lett' Est-ce que vous êt's sans femm' sans chien sans pia - no sans en -
 - sair' J'mett' ses af' - fair's Son pa - ra - pluie, ses gants et son pal'.

Heg.

- fants? Qui fait vot' mé - nag' quel est vot' âge, Ê - tes vous sag' que don - nez
 - tot? Est - ce que Ma - dam' veut le pro - gramm' ? Si on ré - clam' J'crois qu'il vaut

pp

Heg.

vous d'é - trenn's au jour de l'an ?
 mieux qu'ell' re - tir' son cha - peau?

Heg.

Com - ptez-vous beau - coup r'ce - voir? Com - bien d'fois sor - tez vous l'soir?
 De - vant tant d'in - dis - cré - tions Pour repon - dre à ces ques - tions

Heg.

Très a - ba - sour - di, Né - an - moins je lui ré - pon - dis: Est - c' - que je te de -
 Sans vous é - pa - ter vous n'a - vez plus qu'à lui chan - ter Est - c' - que je te de -

pp

Heg.

- man - de Si ta grand'mèr' fait du vé - lo? Si ta p'tit'sœur est gran - de Si
 - man - de Si ta grand'mèr' fait du vé - lo? Si ta p'tit'sœur est gran - de Si

Heg.

ton p'tit frère a un sty - lo, Si ta cousin' Fer - nan - de Pour coudre aux rideaux
 ton p'tit frère a un sty - lo, Si ta cousin' Fer - nan - de Pour coudre aux rideaux

Heg.

les anneaux, bien qu'on le lui dé - fen - de prend les ai - guill's du pho - no? Est - c'
 les anneaux, bien qu'on le lui dé - fen - de prend les ai - guill's du pho - no? Est - c'

Hég.

que je te de - man - de Si lors - que t'a - chèt's des pruneaux T'e - xig's de la mar -
 - que je te de - man - de Si lors - que t'a - chèt's des pruneaux T'e - xig's de la mar -

Hég.

-chan - de quell' re - tir'd'a-bord les noy-aux? Si ton parrain aim' les poireaux Si
 -chan - de quell' re - tir'd'a-bord les noy-aux? Si ton fruitier aim' les chro-mos Si

cresc.

Hég.

ton fruitier joue du fluteau Est-c' que je te de - man - de Si ta grandmèr'fait du vé-lo?
 ton pip'let joue du pi-peau Est-c' que je te de - man - de Si ta grandmèr'fait du vé-lo?

f *mf*

N^o 14^{bis}
 ENTRÉE DE LOTTE

Allegro

N° 15-NEW CHARLESTON

Moderato one step

PIANO

mf très rythmé

f marcato

mf

sec marcato

f

mf très sec léger

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Moderato one step' and 'PIANO'. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The dynamics are 'mf très rythmé'. The second system continues the melody and accompaniment. The third system is marked 'f marcato' and 'f'. The fourth system is marked 'mf' and 'sec marcato'. The fifth system is marked 'f' and 'mf très sec léger'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.



(Cordes) (Cuivres bouchés) (Cordes) (Cuivres bouchés) (Cordes)

The first system of musical notation features a piano part in the left hand and a string part in the right hand. The piano part consists of a series of chords and single notes, while the string part features a continuous, flowing melody. The notation is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

(Cuivres bouchés)

The second system of musical notation continues the piano and string parts. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the fourth measure. The string part continues its melodic line.

The third system of musical notation shows the piano and string parts. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part. The string part has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the fourth measure.

(Cordes) (Cuivres bouchés) (Cordes)

The fourth system of musical notation continues the piano and string parts. The piano part features a series of chords and single notes, while the string part has a continuous, flowing melody.

The fifth system of musical notation shows the piano and string parts. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the fourth measure. The string part continues its melodic line.

The sixth system of musical notation continues the piano and string parts. The piano part features a series of chords and single notes, while the string part has a continuous, flowing melody.



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking *f* is present in the piano part. The word "Tromb." is written above the piano part.



Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff format. The piano part includes a dynamic marking *f* and various musical notations including slurs and accents.



Third system of musical notation. The piano part begins with a dynamic marking *p* (piano). The notation continues with complex harmonic structures and melodic development.



Fourth system of musical notation. The piano part features a dynamic marking *f* (forte). The system concludes with a double bar line.



Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes a double bar line at the end. The word "Tromb." appears above the piano part, and "Cymb." appears below the piano part near the end of the system.

N^o 15^{bis}

Moderato one step

PIANO

mf très rythmé

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked *mf très rythmé*. The second system is marked *p très sec léger*. The third and fourth systems continue the piece. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The piece is marked 'Moderato one step' and 'PIANO'.



N° 16 - C'EST PAS GENTIL

LOTTE

LOTTE *Très Moderato* C'est pas gen -

PIANO *mf* suivez le chant

Lot. - til D'a - voir men - ti J'a - vais mis

Lot. ma confiance en vous je croy - ais tout, tout ce que vous pou - viez me di -

Lot. - re Et brus - que - ment Stu - pi - de - ment

Lot. La vie se charge de m'instruire Et de dé-trui-re mes jo-lis projets mes rê-ves

Lot. fous C'est pas gen - til d'a-gir ain - si Il ne res-te

pressez

Lot. rien C'est insen.sé Tout est bri - sé pul_vé - ri - sé Boule-ver - sé ce - la n'est pas bien

rit---

Lot. Je vou.drais en

Von solo rall. ---

mp

Lot. 

vain Cri-er mon cha-grin On ne peut pas sa-voir ce que j'ai ressen-ti Mon pauvre

Lot. 

pe-tit cœur est comme a-né-an-ti C'est pas gen-till! FIN

Lot. 

Ah! di-tes pour me cal-mer un mot qui m'il-lu-sion-ne

Animato

mf

Lot. 

On ces-se vrai-ment d'ai-mer Aus-si-tôt qu'on soup-çon-ne!

Lot.
Mon grand amour s'entre soudain Oh don-nez-moi — so-yez humain — Un espoir pour que je m'y cram-

rall.

Lot.
-pon - ne! Que venez-vous faire i-ci Par-lez je vous é - cou - te

mf e crescendo

Lot.
Et ras-su-rez-moi c'est si ter-ri-ble quand on dou - te! Vous pré-fé-rez vous tai-re

p subito *f doloroso*

più lento

Lot.
Ah c'est mal de me fai - re pleu-rer souf-frir aîn - si C'est pas gen-

f *p* *Tempo primo*

rall lento

N° 17 - J' N' AI PAS CONNU

"On ne saura jamais"

HÉGÉSIPPE

Lent et larmoyant

HÉGÉSIPPE

Lent et larmoyant

PIANO

mf *p* *ad lib.*

J'n'ai pas con-nu,
J'n'ai pas con-nu,

Hég. hé - las mon pèr' Ni mes p'tit's sœurs ni mes frè - res. J'n'ai pas connu, tris - tesse a - mère
dans ma mal - chanc' Toutes les p'tit's joies d'en - fan - ce. J'n'ai pas connu, les marion - nettes

Hég. Mon grand - pèr' ni ma grand' mè - re; J'n'ai pas connu, chose at - tris - tant' Mes cou - sins ni ma grand'
Les su - cett's et la trot - ti - nett; J'n'ai pas connu, la liste est longu' Les mots croisés, le mot

Hég. tan - te J'n'ai pas con-nu, quelle in - jus - tic'! Le ma - ri d'ma - nour - ri - ce De - puis le
gon - gue J'n'ai pas con-nu, des - tin i - niqu', Les che - val mé - ca - ni - ques... De - puis le

au 2^e Couplet
passer au signe

Heg.

jour où je suis né, Le sort sur moi c'est a - char - né On ne sau - ra ja -
jour où je suis né, Le sort sur moi c'est a - char -

Heg.

- mais ce que j'ai pu souf - frir! On ne sau - ra ja - mais ce

Heg.

que j'ai en - du - ré! On ne sau - ra ja - mais ce que pau - vre mar -

Heg.

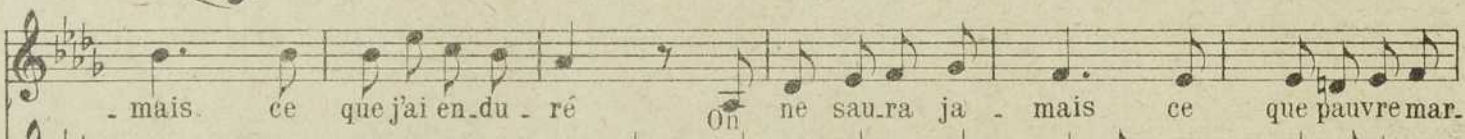
- tyr, On on ne sau - ra ja - mais ce que j'ai pu pleu - rer!

Heg. 

LES GIRLS

(Cris)



Heg. 

Les G. 

Cymb. Cymb.



Heg. 

Les G. 



N° 18 - FINALE

Allegro

LE DIRECTEUR

Faut pas lais - ser r'froi - dir la

Allegro

PIANO

ff

sa bassa

LES ABOYEURS

Presque parlé

1^{er} D.

sal - le Tout l'monde en scè - ne pour la fi - na - le En

vous

1^{es} A.

scèn'pour la fi - na - le En scèn'pour la fi - na - le

Tromb.
C. B.
Basson

Cymb.

Cordes

*Parlé
très fort*

Dé péchez - vous

Cuivres

L'AUTEUR à miss Topsy

Dé - tail - le - moi bien tous mes cou.

MISS TAPSY

HÉGÉSIPPE au Commandant

1^{re} Au.

-plets Ah! non ça va fous moi bien la paix Ne res - tez

Hég.

pas là sur cet te chai - se Vous gênez l'en - trée de mes an - glais's

LES 3 OFFICIERS

Ça c'est tor.dant ça c'est cre.vant V'là qu'il en-gueu - le le comman.

LE DIRECTEUR aux Officiers

1^{er}
3^{es} Of.

-dant Tout à l'heur' Je n'a - vais pas d'com - pè - res Et à pré-sent j'en aideux

L'AUTEUR aux Officiers

LES OFFICIERS

1^{er} D.

pai - res Dis - tin - guez vous mes - sieurs Nous

LE COMMANDANT

les Of.

fe - rons de notr' mieux C'est pha-ra-mi-neux voi - là que mes lieut'

L'AUTEUR

1^{er} C.

-nants serv'nt de com-pèr's dans la re - vue maint'nant Régis-seur! Régis-

Plus lent

HÉGÉSIPPE très occupé

1^{er} Au.

-seur Quesont de-ve - nues les trois sœurs? Al-lu - mez la her-se du

Plus lent

Lent

Hég. trois! Remet - tez la frise à l'en - droit Ap - puy - ez le tem - ple Chi -

Lent

gong gong

Presto subito **Allegretto** **LE COMM.**

Hég. _nois Je n'peux pas tout faire à la fois Et vous monsieur qu'est-ce que vous ê - tes? Je

Presto subito **Allegretto**

court

HEGÉSIPPE (qui a mal entendu)

le C. suis ca - pi - taine de cor - vet - te De cre - vet - tes, Grouillez-vous! autrot Vous al - lez ra - ter votre

LES CREVETTES en coulisse

Hég. numé - ro! Sur la scène ell's sont en train d'chanter c'est fi - ni vous l'avez bien ra - té On

mf

les Cr. peut é-gal-ment nous pé- pé, nous pé- pé nous pé-cher Dans les cre- dans les cre-
HÉGÉSIPPE
Vieux ballot sombre i- diot

les Cr. dans les cre_vasses des rochers! Sur le pla-teau qu'este'
Hég. quinze francs d'amende au tableau
M^{me} DUCROS **Vivo**
Vivo
p

M^{me} D. que j'ai vu! Oui, mais c'est Lot - te! Lot - te tout nue Ne
HÉGÉSIPPE

Hég. me r'tour- nez pas s'il vous plaît Ah! le poi- gnard

LE DIRECTEUR, L'AUTEUR et LE RÉGISSEUR

Hég. au fond d'la plaie Ah! quelle ai - san - ce Quelle as - su - ran - ce

HÉGÉSIPPE

1^o D. Voy - ez la gam - ba - der Ah! c'est hor.
1^o A.
1^o R.

Hég. - ri - ble Ah! c'est ter - ri - ble Je n'veux pas re - gar -

LE DIRECTEUR

M^{me} DUCROS

L'AUTEUR

M^{me} DUCROS

Hég. - der Voy - ez qu'elle charmo - nie Ah! c'est une i - gnomi - nie Elle a la vo - ca - tion c'est un'

HÉGÉSIPPE

M^{me} D
 dé - gou - ta - tion! A qui le di - tes - vous c'est af - freux Ah! ma - da - me ce -

LE DIRECTEUR, L'AUTEUR

Hég.
 - là dé - pas - se tout C'est hi - deux, c'est in - fâ - me Pour la re - vue quel clou C'est

M^{me} DUCROS

HÉGÉSIPPE

1^{re} D.
 1^{re} A.
 un superbe a - tout Sans la moindre pu - deur Ell' leur montre tout A

Hég.
 qui le di - tes - vous C'est hon - teux Ah! ma - da - me c'est immonde et c'est fou Pour un

LE DIRECTEUR L'AUTEUR M^{me} DUCROS

Hég. fian - cé quel dra - me Les projec-teurs par-tout Tout' la salle est de-bout Quels

Vivo
LES GIRLS Entrant et Sortant

M^{me} D. voyeurs,quelsvoy-ous! De l'air, de l'air, de l'air New - York San-Francis-

HÉGÉSIPPE
Ça y est lacris' de nerfs

Vivo

les G. -co, New - York And Chi.ca - go Be -

les G. -caus' Y lov' you Ve - ry well thank you you ma-gie ci - ty vingt

les G.
cinq ball's fif - ty New - York And San - tia - go New -

les G.
-York Co.lo-ra - do! Whis - ky and cock.tail Tell me Dai - ly.

les G.
_mail New - York San Francis - co!
PATARA
New - York O - bli - ga - do!

DANSE

Tromp. bouchés Tutti

Tromb. Tromb. Tromb.

Tromp. *très sec*

Tromb.

Tromp. *Tutti* *Tromp.*

Tutti

Tromp. *ff*

E. A. S. 3745

Agitato
LES ABOYEURS *presque parlé*

Un peu moins de bruit dans les cou - lis - ses

Agitato

fff

silence

les A. Un peu moins de bruit dans les cou - lis - ses

silence

Presto

LES OFFICIERS

LE DIRECTEUR

Tou - te la sal - le est embal - lée par la r'vue c'qui les em - bal - le

Presto

LES OFFICIERS

L'AUTEUR

1^e D. c'est avant tout ma femm'nue Ils se ré - ga - lent Mes couplets sont bien ve-nus!

LE DIRECTEUR

HÉGESIPPE avec un litre de rhum

Vos couplets ils s'en fout'nt ils n'aim'nt que le nu Quel - les souffran - ce de l'avoir dé -

Hég. sha - bil - lée! Ah! pauvre Fran - ce Je veux boir'pour ou - bli - er ab - sorbons

Hég. le poison ouiperdons la raison allons-y al - lons-y zon, zon, zon.

Presto

fff

MISS TAPSY **Fox-trot**
(en coulisse)

LES 3 JEUNES FILLES Par nature, c'est

Pardonnez no - **Fox-trot**
mf

Tap. vé - ri - di - que Les femm's sont plu - tôt pu - di - ques Ell's sont toujours em - bê - té's

les 3 J.F. -tre con - dui - te Et si l'on a pris la fui - te Quand on a c'est ef - fa - rant

Tap. D'li - vrer leur in - ti - mi - té. Ce n'est pas l'cas, au contrai - re, de la femm'de

les 3 J.F. Vu notre oncle au premier rang. Mais qu'aurait pen - sé l'pauvre homme en nous voy - ant

HÉGÉSIPPE

Tap. mon beau frè-re Dès qu'elle a un p'tit bouton Sur la cuisse ou l'men-ton, Ray-

les 3 J.F. comm'nous sommes Sur'ment il au-rait bon-di Et qu'est c'qu'il aurait dit

TOUS et MISS TAPSY (en coulisse)

Hég. -mon-de Ray-mon-de le fait voir à tout l'mon-de Ray-mon-de! Ray-

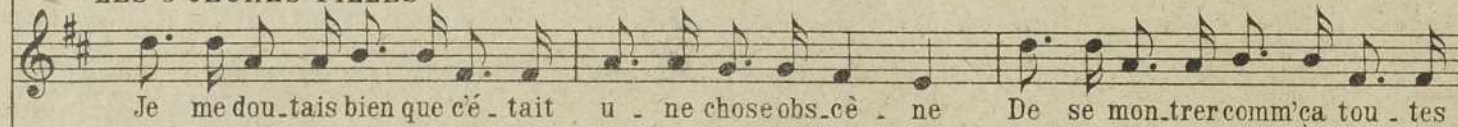
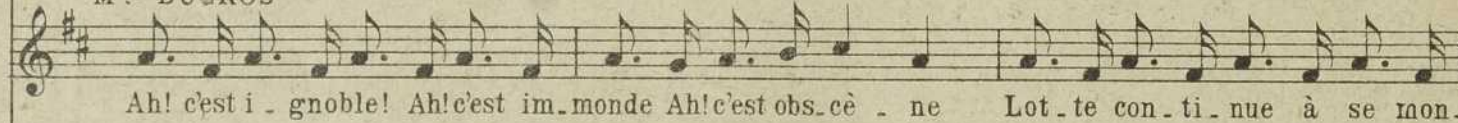
Tous -mon-de! Ne ca-che rien du tout Ray-mon-de Ray-mon-de N'est

Tous pastrès pu-di-bon-de Quand son ma-ri la gron-de Ray-mon-de s'en fout

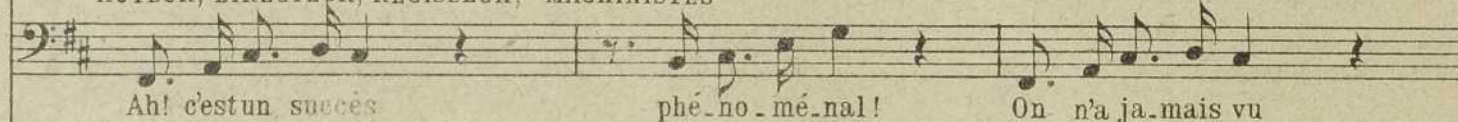
MISS TAPSY (en coulisse)



LES 3 JEUNES FILLES

M^{me} DUCROS

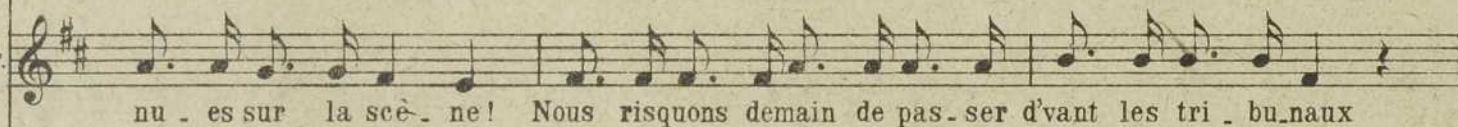
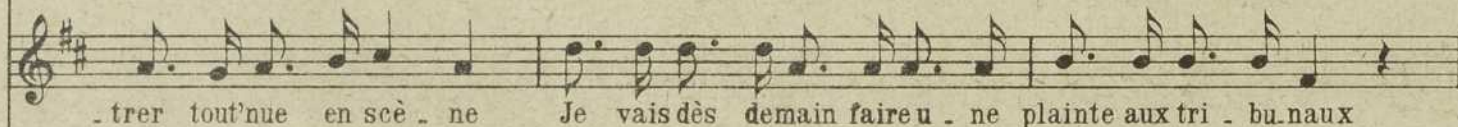
AUTEUR, DIRECTEUR, RÉGISSEUR, MACHINISTES



Tap.



les 3 J.F.

M^{me} D.A. D.
R. M.

Tap. Sut la re - cou - dre si bien Qu'on cher - che la

les 3 J. F. et d'voir nos portraits et nos noms dans tous les journaux Pour se ma - ri - er ce n'est pas

Mme D. Et j'vous promets qu'on en parl'ra dans tous les journaux Ce que vous faites - là c'est dé -

A. D. R. M. Ce refrain charmeur Qui fait leur bonheur Mê - me les critiques

Tap. ci - ca - tri - ce, Sur son pe - tit ven - tre lis - se,

les 3 J. F. u - ne chos' pra - ti - que Le music - hall ça ne vaut pas l'O - pé - ra Co - mi - que

Mme D. - goû - tant et cy - ni - que! Vous n'êtes qu'un bandit qu'un sa - le typ' et qu'un lu - bri - que

A. D. R. M. Les moins gentils Chantent le refrain Comm'des ti - tis!

Tap. Ca fait juste un trait en - cor! Et très fier de - puis

les 3 J. F. Pour nos a - moureux nous somm's des fill's pu - bli - ques Cha - cun d'eux sûrment doit dir' tout

M^{me} D. J'i - ra voir s'il faut le pré - si - dent d'la Ré - publi - que Et dans l'E - ly - sée j'crierai tout

A. D. R. M. Ce coup - là Il n'y a pas d'er - reur J'au - rai ma légion d'hon -
Il a sa

TOUS LES AUTRES avec MISS TAPSY (en coulisse)

Tap. - lors Ray - mon - de Ray - mon - de Le

les 3 J. F. haut! Vous ê - tes mabou - les On est pas des pou - les

M^{me} D. haut

A. D. R. M. - neur Tou - te la sal - le est embal - lée Par la r'vue

LES 3 OFFICIERS

Fai - tes com - me Ray - mon - de N'soy -

Tous fait voir à tout l'mon - de Ray - mon - de Ray -

les 3 J.F. Nous sommes des jeun's fill's du mon - de Des petit's jeun's fil - les

DIRECTEUR C'qui les em - bal - le AUTEUR C'est a - vant tout ma femm' nue Ils se ré - ga - lent

les 3 O. - ez pas trop pu - di - bon - des S'il y en a pour tout

Tous - mon - de Ne ca - che rien du tout! Ray -

les 3 J.F. De tres bonn' famil le On vous a trompés, que vou - lez - vous!

Aut. DIRECTEUR mes couplets sont bien ve - nus! Vos couplets ils s'en fout'nt Ils n'aim'nt que le nu!

les 3 O. l'mon - de Qu'il y en est aus - si pour nous

Tous
_ mon - de Ray - mon - de N'est pas très pu - di -

les 3 J.F.
C'est je vous le ju - re Un' triste a - ven - tu - re Il ne faut pas que l'on nous con -

ENSEMBLE
C'est d'la dé - men - ce De l'orchestre au poulailler Tous en ca - den - ce

les 3 O.
sans crainte qu'on vous gron - de Mon - trez vos poi - tri - nes

Tous
_ bon - de, Quand son ma - ri la

les 3 J.F.
_ fon - de A - vec des pouls plus ou moins im -

Ens.
Les en - ten - dez - vous brail - ler Le pu - blic bon gar - çon

les 3 O.
ron - des Ce - - - la n'a rien d'ob -

Tous
gron - de Ray - mon - de s'en fout! Ray -

les 3 J.F.
- mon - des On a pas eu d'chance et voi - là tout! Ray -

Ens.
a bien pris la chanson Et com - pris ce re - frain po - lis - son! Ray -

les 3 O.
scène et ça se fait beau - coup Ray -

Tous
- mon - de, Ray - mon - de, Le fait voir à tout

Tous

l'mon - de Ray mon - de Ray - mon - de Ne

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "l'mon - de Ray mon - de Ray - mon - de Ne". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady rhythm with chords and single notes.

Tous

ca - che rien du tout ! Ray - mon - de Ray -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ca - che rien du tout ! Ray - mon - de Ray -". The piano accompaniment maintains the same harmonic structure, with chords and single notes in the bass line.

Tous

- mon - de Nest pas très - pu - di - bon - de Quand

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment on this page. The vocal line has the lyrics "- mon - de Nest pas très - pu - di - bon - de Quand". The piano accompaniment continues with chords and single notes, ending with a final chord in the bass line.

Tous

son ma - ri la gron - de Ray - mon - de s'en

Tous

fout!

Red.

Canon

Fin du 2^e Acte

ACTE III

2^{me} ENTR' ACTE

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is a grand staff with treble and bass clefs, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is in 2/4 time. The second system continues the grand staff notation. The third system is also a grand staff, but the key signature changes to one flat (Bb). The fourth system introduces a new instrument, the Flute (Pist), with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth system continues the grand staff notation, with the Flute part also present. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' (forte). There are also triplets indicated by a '3' over a group of notes.



N° 19 a) *MUSIQUE DE SCÈNE*
b) *CHANSON DES MATELOTS*

a) *MUSIQUE DE SCÈNE*

L'OFFICIER de QUART: Eh! c'est à cette heure que vous arrivez
Marcia misterioso

PIANO

Timbales

Toi Jacques tu es tout simplement en retard de deux heures JACQUES L'OFFICIER
Pas possible Ça fait cinq heures que je suis là

JACQUES
Ne te fâche pas ma vieille je vais me coller en tenue et dans deux minutes tu seras dans ton pieu

L'OFFICIER
et puis vous savez ça va barder le commandant vous a réclamé trois fois depuis qu'il est à bord

MARCEL
Nous avons pris une auto pour arriver avant le train mais on a crevé deux fois à Mantes et à Pont de l'Arche

MAURICE

ces sales autos ça ne marche bien que lorsqu'on est pas pressé



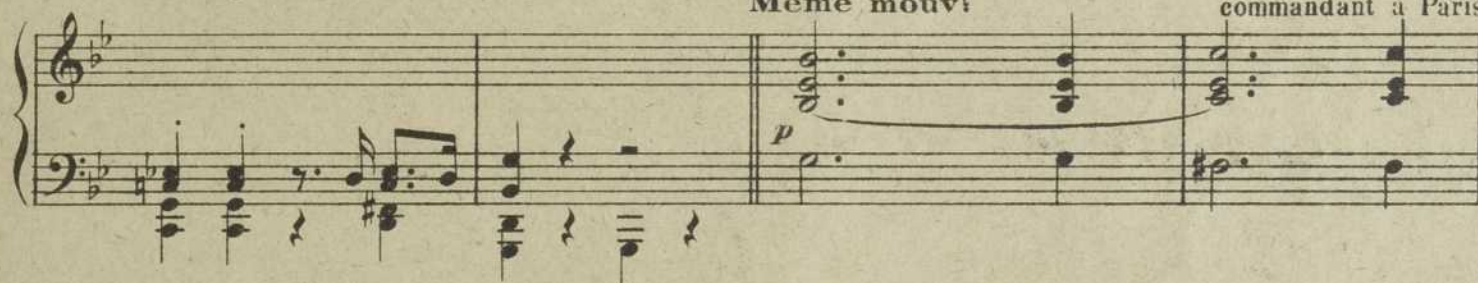
MARCEL

Il va nous foutre quinze jours d'arrêt qui seront certainement doublés à l'amirauté



MAURICE

ah quel métier!

L'OFFICIER: Qu'est-ce que vous avez donc fait On a rencontré le
Même mouv! commandant à Paris

MARCEL

JACQUES (à l'Officier)

(aux autres)

au moment où on rigolait Rigolait-on vraiment Allons va te coucher vous êtes mélancoliques



MARCEL

et toi tu n'as pas l'air de t'amuser éperdument
CHARLESTON (en sourdine)

JACQUES

et lui regarde-le,
il a l'air d'avoir le mal de meril y a de quoi c'est
vrai quand je pense à ces trois jeunes filles qui n'étaient que des poules J'entre dans une colère froide

MARCEL

C'est rageant

car on les respectait on était d'une correction. comme jeunes filles nous les respections. Et comme poules



MAURICE

elles nous tenaient en respect Ah! je vais me coucher



MARCEL

Moi aussi je vais roupiller



MARCEL

Bonsoir

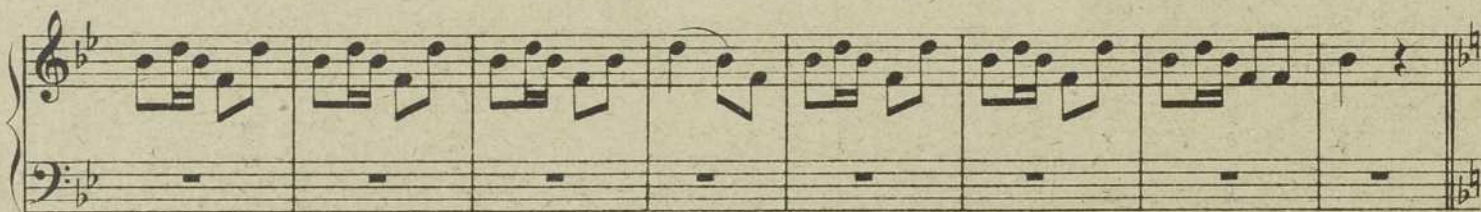
(les autres s'éloignent)

Bonsoir



MAURICE

Je voudrais pouvoir l'oublier mais tout me la rappelle même repris par le métier je ne fais que penser à elle



b) CHANSON DES MATELOTS

127

PATARA

PATARA

§

1. Trem - pons le pont Et l'en - trepont. La - vons le au grand sa - von; As -
3. Au bout de cent qua - tre vingt jours, Comme on a be - so - in d'a - mour, Sur

§ Marziale

Pat.

- ti - quons, four - bis - sons, frottons Le plus pe - tit bou - ton, Su - ons, courons, ti -
terre il nous est ac - cor - dé De ti - rer un' bor - dée; Aus - si, faut voir quell'

Pat.

- rons trottons Et donnons-nous du co - ton; Ca n'em - pêch'ra pas l'commandant De
joie à bord, Dès que l'on ar - rive au port; Mais là on nous en - voie baigner Le

Pat.

nous fou - tre de - dans! L'plus beau métier du mon - de C'est d'être ma - te -
port est con - si - gné! L'plus beau métier du mon - de C'est d'être ma - te -

Pat.

-lot On est maître de l'on - de, On règne sur les flots, On a des joies pro.
 -lot On est maître de l'on - de, On règne sur les flots, On a des joies pro.

Pat.

-fon - des Du plai - sir à go - go! L'plus beau métier du mon - de C'est ce - lui de mate -
 -fon - des Du plai - sir à go - go! L'plus beau métier du mon - de C'est ce - lui de mate -

Pat.

-lot 2. Soit dit sans rire et sans charrier, La nour.ritur'est va - riée; Le lun - di il ya
 -lot 4. Na - vi - guer, ya rien de plus sain, Vous di - sent les mé - de - cins; L'air de la mer c'est

Canon

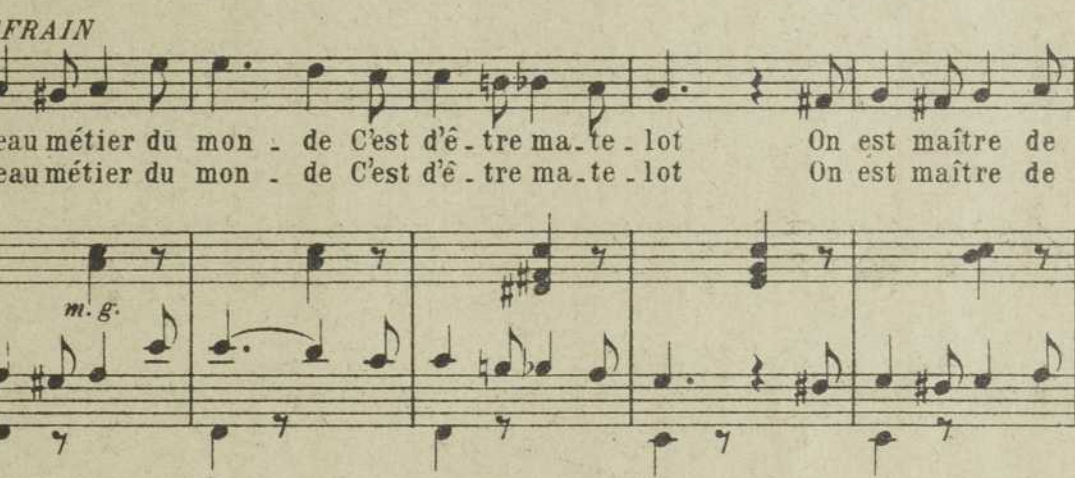
Pat.

des fa - yots, L'mar - di des ha - ri - cots, Le mer - cre - di, c'est des fayots, Le
 sou - ve - rain, A part tous les em - bruns, La pluie, le vent, les lam's de fond Les

Pat. 

jeu - di, des ha - ri - cots! Mais l'ven - dre - di et le sam'di C'est des fayots aus -
ti - phus et les ty - phons, La dy - sent'rie, le cho - lé - ra La peste et cœ - te -

REFRAIN

Pat. 

- si L'plus beau métier du mon - de C'est d'être ma - te - lot On est maître de
- ra ... L'plus beau métier du mon - de C'est d'être ma - te - lot On est maître de

m. d. *m. g.*

Pat. 

l'on - de, On règne sur les flots, On a des joies pro - fon - des Du plai - sir à go -
l'on - de, On règne sur les flots, On a des joies pro - fon - des Du plai - sir à go -

Pat. 

- go! L'plus beau métier du mon - de C'est ce - lui de mate - lot 3. Au
- go! L'plus beau métier du mon - de C'est ce - lui de mate - lot L'plus

Canon *Canon*

Tous

beau mé - tier du mon - de C'est d'ê - tre ma - te - lot, On

Tous

est maî - tre de l'on - de, On rè - gne sur les flots, On

Tous

a des joies pro - fon - des, Du plai - sir à go - go! L'plus

Tous

beau mé - tier du mon - de C'est ce - lui de ma - te - lot! L'plus

f et
Canon

Tous

beau mé - tier du mon - de C'est d'être ma - te - lot On

en diminuant

Tous

est maî - tre de l'on - de On rè - gne sur les flots, On

Tous

a des joies pro - fon - des Du plai - sir à go - go! L'plus

Tous

beau mé - tier du mon - de C'est ce - lui de ma - te - lot

pp

N° 20-ON A D' LA PEINE

M^{me} DUCROS et les 4 JEUNES FILLES

PIANO **Fox-trot**

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Fox-trot' and 'ff' (fortissimo). It features a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

M^{me} DUCROS

De ce que vous a - vez fait Vous ren - dez - vous bien comp - te? Se mon - trer nues,

The vocal line for M^{me} DUCROS is in a soprano range, marked 'doux' (soft). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction, with chords in the treble and a steady bass line.

M^{me} D.

sans ef - fet Moi, j'en mourrais de hon - te! N'a - vez - vous pas un regret, Un

The vocal line for M^{me} D. is in a mezzo-soprano range. The piano accompaniment includes a 'm.g.' (mezzo-grosso) marking, indicating a change in dynamics or texture. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

M^{me} D.

dégoût qui vous mon - tent? Pour masquer votre im - pu - deur, Lais - sez cou - ler vos

The vocal line for M^{me} D. continues in the same range. The piano accompaniment features a 'x' marking in the bass line, possibly indicating a specific performance technique or a correction. The overall tempo and key signature remain consistent.

Mme D.

pleurs Vous de-vri-ez au moins Mon-trer vo-tre cha-grin Et

Mme D.

LES 4 PETITES
d'un air de plus en plus gai

l'im-men-se re-mords qui vous é-treint ... On a d'la

les 4 P.

pei-ne A mon-trer du cha-grin, La pei'n' qui

doux et lie

les 4 P.

vous é-treint A prendre un air contraint, On a d'la pei-ne

les 4 P.

A montrer du chagrin Lorsque, sin - cè - rement, On n'en a

les 4 P.

pas un brin On a d'la pei - ne A si - mu - ler des pleurs,

les 4 P.

A changer de couleur A feindre la douleur, On a d'la

les 4 P.

pei - ne A montrer du chagrin Lorsqu'entre nous On

les 4 P.

Plus gai
LILETTE

n'en a pas du tout _____ Notre at-ti-tude, on le voit, Vous

Plus gai

LULU

choque un peu ma tan-te. On peut nous ju-ger ma foi, cy-ni-ques, dégoû-

LOLA

-tan-tes Mais c'est dur d'être à la fois Con-tris-tées et con-ten-tes.

LOTTE

Pour re-con-naître nos torts, on va faire un ef-fort Mais de grâ-ce, sur-

Lotte

- tout N'ay - ez pas de cour - roux, Si nous ri - ons, c'est qu'est plus fort que

Lotte

nous On a d'la pei - ne A montrer du chagrin
encore plus gai

Lotte

La pei - n' qui vous é - treint, A prendre un air contraint,

Lotte

On a d'la pei - ne A montrer son chagrin, Lors. que sin -

Lotte

- cè - re - ment On n'en a pas un brin On a d'la pei - ne

mf

Lotte

A si - mu - ler des pleurs A changer de couleur A fein - dre

Lotte

la douleur, On a d'la pei - ne A montrer du chagrin

Lotte

Lorsqu'en - tre nous, On n'en a pas du tout ! ———

DANSE

ff

Danse One-Step (plus vite)

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. Some notes are marked with an 'x' and a triplet bracket. The bass line is generally simpler, often using quarter notes and eighth notes. The piece concludes with a final chord marked with an accent (^).

This page contains five systems of musical notation for piano, written in a key signature of two sharps (D major or F# minor). The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and fingerings.

- System 1:** The first system begins with a forte (*f*) dynamic. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The treble staff has a fermata over the first measure and a triplet in the second measure. The bass staff has a triplet in the second measure.
- System 2:** The second system continues the melodic and supporting lines. It includes a triplet in the first measure of the treble staff and a triplet in the first measure of the bass staff. The treble staff has a fermata over the first measure and a triplet in the second measure. The bass staff has a triplet in the second measure.
- System 3:** The third system features a melodic line in the treble staff and a supporting line in the bass staff. The treble staff has a triplet in the first measure and a triplet in the second measure. The bass staff has a triplet in the second measure.
- System 4:** The fourth system continues the melodic and supporting lines. It includes a triplet in the first measure of the treble staff and a triplet in the first measure of the bass staff. The treble staff has a fermata over the first measure and a triplet in the second measure. The bass staff has a triplet in the second measure.
- System 5:** The fifth system concludes the piece with a fortissimo (*ff*) dynamic. It features a melodic line in the treble staff and a supporting line in the bass staff. The treble staff has a triplet in the first measure and a triplet in the second measure. The bass staff has a triplet in the second measure.

N° 21 - ILS ONT UNE ALLURE CHARMANTE

ROSE

Mouv: de Fox-Trot (sans trainer) %

ROSE

PIANO

Mouv: de Fox-Trot (sans trainer) %

Sur ce point,
Est-ce un re -

Rose

bien qu'on les ta - qui - - ne, Les femmes ont tou - tes c'est cer -
- flet de l'u - ni - for - - me ? Est-ce un pou - voir mys - té - ri -

Rose

- tain, Pour les of - ficiers de ma - ri - - ne
- eux? Est-ce la mer qui lestrans for - - me

Rose

Un grand faible, un pe - tit bé - guin. Car pour cha -
En se re - flé - tant dans leurs yeux? Le vent qui

Rose

-cune ils sym-bo - li - sent Tous les pa - ys qu'on a pas
 cam-pe leur cas - quet - te De si crâne et jo - lie fa -

Rose

-vus Les li-ber - tés qu'on a pas pri - ses, Tous les dan -
 -con, Le so-leil sur leurs é-pau - let - tes, Qui fait cou -

Rose

-gers que l'on a pas cou - rus... Ils ont une al - lu - re char -
 -rir des mil - liers de fris - sons

Rose

-man - te Qui vous cap - tive et vous en - chan - te

Rose

Un regard tendre et pro-vo-quant tout à la fois Un air hau-tain et ce-pen-

chaleureux

Rose

-dant toujours cour-tois. Ils ont cet-te sobre é-lé-gan-ce,

Rose

Ils ont cet-te douce ar-ro-gan-ce Ce merveil-leux pres-ti-ge,

poco ritard. *rall.*

Rose

Dernièr ves-ti-ge Des gentils-hommes d'au-tre-fois !

poco ritard. *rall.*

N° 22 - JE SUIS MALADE !

HÉGÉSIPPE

PIANO **Moderato**

sourd.

HÉGÉSIPPE

Ah! là là! je suis ma-

Hég. - la - de, J'ai le cœur en mar-me - la -

Hég. - de Me - la - de! Me - la - de!

Hég. Je me crois sur les che_vaux d'bois;

Hég. Non! je ne peux plus at - ten - - - dre,

Hég. A tout prix je veux des - cen - - - dre,

Hég. Des - cen - - - dre Des - cen - - - dre,

Hég. Si - non je ne ré-ponds plus d'moi!

Hég. Ça va mal et ça du - re... C'est

Hég. fou ce que j'en - du - re J'ai beau me rac - cro-cher; Je sens

Hég. pencher le plan-cher... Mes jambes sont mol - les, Mes mollets fla - geo - lent

Hég. J'ai hor - - - reur de la hou - le, Ah!

Hég. ce coup-ci je cou - le! Je ne peux plus

Hég. me re - te - nir, Ça va mal fi - nir...

Hég. Quelle i - dée j'eus de me met - - - tre De me

Hég. mettre en quar.tier maî - tre! C'est traî - tre!

Hég. C'est traî - tre! J'ai me mieux rendr' mes deux ga -

Hég. - lons! Sans a - voir rien bu c'est bê -

Hég. - te Sur ce pont je suis pom - pet - te!

Hég. Pom - pet - - - te Pom - pet - - - te!

Hég. De - puis que j'ai mis ce pom - pon:

Hég. Ça va mal et ça du - re... C'est

sourd
8^a bassa sempre

Hég. fou ce que j'en - du - re... Pour me faire en - ra - ger, Ils font

Hég. ex-près de bou ger... J'vois dans ma mi - grai - ne, Deux mâts de mi -

Hég. - sai - ne... Cette o - - - - - deur des ma - chi - nes

Hég. Et ce bruit des tur - bi - nes, Ça m'rend ma-lad'

Hég. J'suis pas vrai-ment Dans mon é-lé-ment!

Agitato

Hég. Pour ceux qui ont fait des cri - mes

Agitato

Hég. As - sas - si - né des vic - ti - mes

Hég. J'es - ti - me J'es - ti - me

Hég. Que la Guy - ane, C'est pas as - sez!

cresc. *ff*

Hég. Oui, je sou-tiens mor-di-cus - - - (se)

Hég. Fau-drait, pour qu'ils souf-frent plus - - - (se)

Hég. Qu'ils fus - - - sent Qu'ils fus - - - sent

Hég. Con-dam - - - nés aux ba-teaux for-cés!

Hég. *mf* 8^a *hassa sempre*

Ça va mal et ça du - re...

Hég.

Ça c'est la vraie tor - tu - re...

Hég.

Ça leur fe - rait pas - ser L'en - vie de re - com - men - cer!

Hég.

Un ba - teau qui dan - se, Quell' sal' pé - ni - ten - ce!

Hég. La guil - lo - tin', C'est bê - te

Hég. Ça ne coup' que la tê - te

Hég. Le mal de mer Ça leur cou - p'ra

Hég. Les jamb's et les bras!

N° 23 - CHEZ LES ZOULOUS

LOTTE

Moderato

PIANO

Côr
f et dim.

 The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady bass line of eighth notes. The tempo is marked 'Moderato'.

LOTTE

Les peuplessau -
Remplis de pru -

p

 Lotte's first vocal entry begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern. The lyrics are 'Les peuplessau - Remplis de pru -'.

Lot.

- va - ges Qu'enous rabais - sons Comprenez le ma - ria - ge D'un' meilleur' fa -
- den - ce Les ci - vi - li - sés Re - tir'nt leur al - lian - ce A - fin d's'amu -

 Lotte's second vocal entry continues the melody. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics are: '- va - ges Qu'enous rabais - sons Comprenez le ma - ria - ge D'un' meilleur' fa -', '- den - ce Les ci - vi - li - sés Re - tir'nt leur al - lian - ce A - fin d's'amu -'.

Lot.

- çon: N'ay - ant pas d'che - mi - se Ils laissent tout voir
- ser; Pour pas qu'ça ar - ri - ve C'est bien com - bi - né

 Lotte's third vocal entry concludes the piece. The piano accompaniment continues until the end. The lyrics are: '- çon: N'ay - ant pas d'che - mi - se Ils laissent tout voir', '- ser; Pour pas qu'ça ar - ri - ve C'est bien com - bi - né'.

REFRAIN

Lot.

Ya donc pas d' sur - pri - se Le jour du grand soir. Ils sont moins bêt's que nous,
Les né - gros se ri - vent Leur an - neaudans l'nez. Ils sont moins bêt's que nous,

Lot.

Chez les Zou - lous, Car, a - vant d'être é - poux, Ons' montre
Chez les Zou - lous, Ils ne peuv'nt pas end'ssous Fair' les cent'

Lot.

tout. N'ay - ant pas de panta - lons, De bas nid'combi.nai -
coups. S'ils es - saient de s'dé.bi - ner Leurfemm' peut les ra.me -

Lot.

sons, Ils sav'nt bien comm' ça où ils vont Ils n'ont pas
ner, Les me - ner par le bout du nez Et si même'

Lot.

d'faux cols mous De ro-bes floues, Ni de ces faux des-sous
un é-poux Ne fil' pas doux, S'il vous re-fus' des sous

Lot.

Qui tromp'nt beau-coup, Les fi-an-cés pro-mè-nent
Ou des bi-joux, Aus-si-tôt on l'ac-ero-che

Lot.

Nous les bam bous. Ils sont moins bêt's que nous, Chez les Zou-lous.
A-près un grand clou. Ils sont moins bêt's que nous, Chez les Zou-

1.

sfz

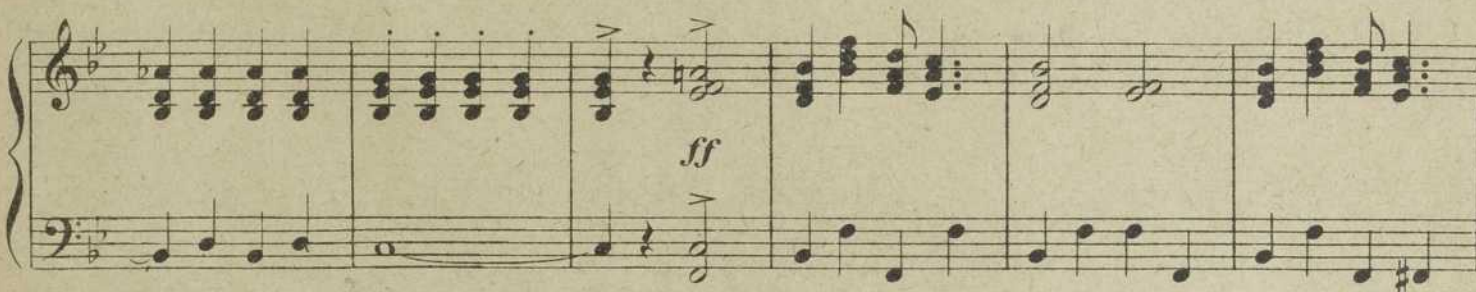
Lot.

lous.

DANSE

2.

f



N°24 - ON S'EN PASSE

Couplet final

TOUS LES PERSONNAGES

Moderato

HÉGÉSIPPE

Pour ne pas se donner de mal Les au-teurs

Moderato

ad lib.

PIANO

mf *p*

TOUS LES OFFICIERS

Hég. di-sant qu'est banal, N'ont pas é-crit d'couplet final Qu'est-c'qu'on va fai-re? On se de-

TOUS

les O. -mand' très em-bê-té Qu'est-c'qu'on va bien pouvoir chanter, Car on n'peut pas comm'ça s'quitter Sans un p'tit

LE COMMANDANT M^{me} DUCROS TAPSY

Tous
ai - re! Il faut pour-tant vous pré - venir Que la piè - ce vient de finir Et que ça

TOUS LES JEUNES FILLES

Tap.
nous ferait plaisir Qu'on ap - plau - dis - se! C'est vrai-ment dé - solant qu'on n'ait Pas pour fi -

les 3 J. F. PATARA

_ nir le petit couplet Que chant'nt tou-jours au grand complet Tous les ar - tis-ses S'ils se sont

Pat.

a - musés, c'est bien le prin - ci - pal, Ne vous bi - lez donc pas pour le couplet fi -

HÉGÉSIPPE TOUS

Pat. *nal!* Quand on n'en a pas, Quand on n'en a pas, On s'en

Tous *pas - se!* On fait tout c'qu'on peut Met - tez-vous un peu A not'

Tous *pla - ce.* N'vous en al - lez pas, Et, si ça vous va, Chan - tez tous du haut en

Tous *bas* Quand on n'en a pas Quand on n'en a pas On s'en pas - se!

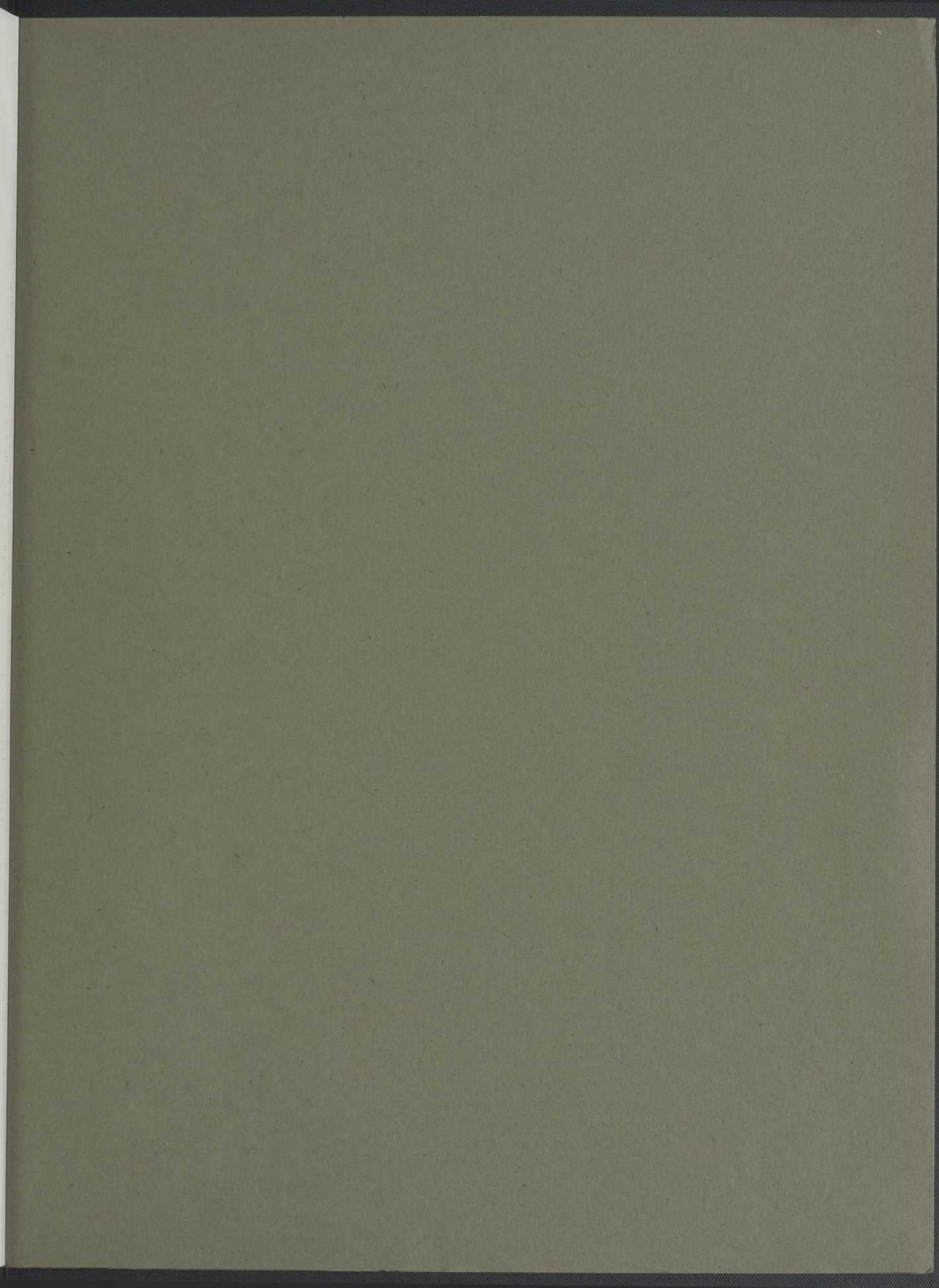
détaché

mf

mf

f

3



BAnQ



000 608 096

MORE 2