



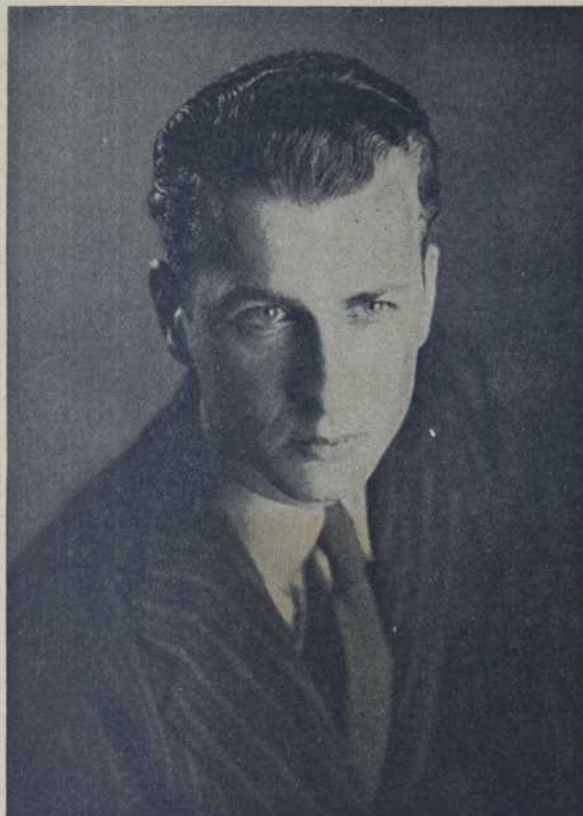
THEATRE
ARCADE



M. MARCEL CHABRIER

dans **"LE PROFESSEUR KLENOW"**

de **KAREN BRAMSON**



M. Jean Paul Kingsley



M. Henri Letondal

DERNIERE ENTREVUE

— Y a-t-il longtemps que vous n'avez pas vu votre ami Z... ?

— Oh! oui. Cela fait deux ans au moins.

— Et qu'est-ce qu'il vous a dit ?

— Rien! Il venait de mourir.

* * *

FATIGUE

— Je suis fatigué ce matin.

— Tu as mal dormi ?

— Non, mais j'ai rêvé que je travaillais.

MODELES EXCLUSIFS

Mme J. Bourdeau

MODISTE DE CHAPEAUX

*Réparations de tous genres
Satisfaction garantie*

1669 est, rue Ste-Catherine

Montréal

ÉMILE CARRIÈRE, O.O.D.
ADRIEN SENÉCAL, O.O.D.

**CARRIÈRE
& SENÉCAL**

LTÉE

Optométristes-Opticiens à l'Hôtel-Dieu

277 est,
rue Ste-Catherine
LA. 2211*



France-Film



présente sa sixième

SAISON DE COMÉDIE

AVANT LE LEVER DU RIDEAU

NOUS entreprenons le troisième mois de notre sixième saison de comédie française à l'Arcade. Notre neuvième spectacle est marqué par la rentrée de M. Marcel Chabrier dans un rôle tout à fait remarquable où cet "as" du maquillage scénique se surpasse de nouveau. A ses côtés, on note aussi la rentrée de M. Jean-Paul Kingsley que du travail de tournée a tenu jusqu'à ces derniers jours absent de la métropole.

Nous avons varié cette année plus que jamais le genre des pièces à l'affiche dans le seul but d'atteindre une plus vaste clientèle. Notre intention est de faire vivre le théâtre sur un pied élevé en évitant de tomber dans un style routinier. De Jacques Deval à Coolus, il y a tout un monde; de Karen Bramson dont nous présentons cette semaine l'étrange professeur Klenow à Denys Amiel il en existe un autre. C'est dire qu'en quatre pièces le public a pu juger de quatre formules différentes de théâtre. Nous croyons que de cette façon le public peut mieux choisir et peut mieux apprécier ses vedettes favorites dans le genre mettant le plus en relief leurs qualités personnelles.

Si nous varions le genre des œuvres que dire aussi des distributions! Chaque semaine nous avons présenté à l'Arcade une, deux et parfois trois figures nouvelles. Nous maintenons cette heureuse politique. La semaine prochaine le public verra avec plaisir Mme Janine Sutto qui a été si applaudie la saison dernière à l'Arcade. Retenue par les prises de vues du film "Le Père Chopin" la gentille vedette n'a pu rejoindre ses camarades au début de la saison mais cette fois, libre, elle revient avec plaisir au petit théâtre où si souvent dans le passé elle a reçu l'hommage du grand public montréalais.

Nous l'applaudirons donc dans "Ma Liberté", très charmante œuvre de Denys Amiel, un auteur très aimé de nos habitués.

Par la même occasion nous aurons le plaisir de présenter Mme Madeleine Davis dont la réputation n'est plus à faire. Si Madeleine Davis a délaissé quelque peu le théâtre ces dernières années cela n'a pas fait oublier ses succès à la Société canadienne d'Opérette, à la section de comédie du même groupement et avec une foule d'autres associations théâtrales de la métropole.

Au sujet de la pièce "Ma Liberté" il est bon de souligner que cette œuvre a été créée à Paris en 1939 quelques mois avant la déclaration de la guerre. En fait cette comédie était à l'affiche d'un théâtre de Paris lorsque la France ordonna la mobilisation générale. Voici donc une œuvre absolument moderne, inédite et qui constituera pour Montréal une création d'une qualité exceptionnelle.

Grande nouvelle: création le 24 novembre d'une œuvre canadienne "Le Cœur de Paris", par M. Ernest Pallascio-Morin (d'après une idée de M. Raymond Pezzini). Cette pièce a été écrite quelques jours après la magnifique nouvelle de la libération de Paris et elle est dédiée aux héros de la Résistance qui durant toute l'occupation ont tenu tête aux Nazis. Cette pièce fera courir tout Montréal car elle sera présentée dans une grandiose mise en scène comportant des innovations inattendues; une distribution extraordinaire en assurera la création. La semaine prochaine nous serons en mesure de fournir plus de détails à ce sujet. Un conseil: réservez tout de suite vos fauteuils pour "Le Cœur de Paris", le succès de la saison.



Mlle Antoinette Giroux

LA DIRECTION



L'auteur

Dans la galerie des dramaturges modernes il faut réserver une place à part à Mme Karen Bramson, du Danemark. C'est un pays où la culture française a toujours bénéficié d'une chaleureuse sympathie. Sans remonter à un passé trop ancien il faut dire que le Danemark a applaudi les tournées de la Comédie française et qu'on a vu à Copenhague des œuvres comme "Paquebot Tenacity", de Vildrac; "Le Pain dur", de Claudel et "Le pêcheur d'ombres", de Jean Sarmant. Ces œuvres ont d'ailleurs été traduites en danois.

Mme Bramson est Danoise par naissance; Française par le cœur et les habitudes. Elle a vécu longtemps à Paris et durant la guerre elle a mené dans la presse de son pays campagne pour la France. Elle parle et écrit le français aussi purement, aussi facilement que sa langue maternelle. C'est elle qui a traduit en français la plupart de ses œuvres. C'est le grand artiste Firmin Gémier qui découvrit Karen Bramson et fit représenter à l'Odéon "Le Professeur Klenow". Il y tenait lui-même le rôle de Forsberg. Mme Bramson est une des femmes de lettres les plus en vedette de son pays et c'est après avoir écrit plusieurs romans qu'elle aborda le théâtre.

On lui doit les pièces "Un révolté", "La Femme libre" et "La puissance du roi". Karen Bramson a surtout le mérite de n'avoir imité personne et vivant à Paris elle a pu se rendre compte que plusieurs auteurs hésitaient devant un certain nombre de sujets. C'est ceux-là qu'elle a voulu traiter et elle l'a fait d'une façon tout à fait remarquable. On le constatera avec la pièce présentée à l'affiche.

Donc avec Bramson c'est un monde tout nouveau que nous étudions. Toutes les races n'ont pas les mêmes conceptions et il sera intéressant pour des Montréalais de voir comment une Danoise étudie et scrute certains personnages. Après l'audition de la pièce vous vous demanderez: "Aurai-je écrit cela comme cet auteur? Le plaisir qu'on prendra à écouter la prose de Mme Bramson sera très vif car elle possède plusieurs originalités. Le style est direct sans pour cela manquer de chaleur; il est limpide, précis et procède par petits tableaux tous réussis. Enfin en offrant du Bramson nous continuons notre politique à savoir: faire connaître au public la plus grande variété possible d'auteurs dramatiques. Un dramaturge comme Bramson ne peut nous laisser indifférents car cet écrivain possède à fond l'art du théâtre.

SAISON 1944-1945

Première Série

Neuvième spectacle: SEMAINE DU 10 NOVEMBRE

CRÉATION À MONTRÉAL

Une comédie fascinante par son étrangeté

"Le Professeur Klenow"

Trois actes de Karen Bramson

Personnages

LE PROFESSEUR KLENOW.	Marcel Chabrier
FORSBERG	Henri Letondal
ERIK WEDEL	Jean-Paul Kingsley
ELISE	Antoinette Giroux
MARIE CHRISTMAN	Elisa Gareau
UN CHASSEUR D'HOTEL	Willie Fréchette

SYNOPSIS

Acte I — Le cabinet de travail du professeur

Acte II — Salon d'hôtel dans une ville d'eaux

Acte III — Le cabinet de travail de Klenow

Administrateur:
M. ANTOINE GODEAU

Décor:
M. MARCEL SALETTE

Accessoiriste
M. CHARLES PHILIPPE

Direction artistique
M. HENRI LETONDAL

Réalisation scénique
M. DESIRÉ DESMARTEAUX

Régisseur général
M. EMILE BOUFFARD

Mise en scène de M. HENRI LETONDAL

NOTE DE LA DIRECTION

Les personnes arrivant après le lever du rideau ne pourront accéder à leurs fauteuils que durant le premier entr'acte. Cette consigne sera scrupuleusement observée.

Durant les entr'actes reprenez vos billets pour le prochain spectacle. Vous épargnez du temps, vous aurez de meilleurs billets et vous éviterez les désagréments de la dernière heure.



La pièce

"Le professeur Klenow" est une œuvre d'une exceptionnelle intensité. L'action est toute intérieure. Elle est âpre, douloureuse, parfois pénible. Le professeur Klenow est une sorte de monstre, un Quasimodo intellectuel. Sa laideur physique l'a tenu loin des femmes mais un jour, à défaut d'amour, il a pu inspirer une certaine pitié. Ce sentiment qu'il inspire Klenow en sait la valeur car il sent qu'un jour il pourrait se métamorphoser en amour véritable. Il cultive donc ce sentiment dans le cœur d'Elise et par un égoïsme surhumain il fait en sorte qu'Elise ne le quitte jamais. Si Elise est prisonnière par pitié elle le devient bientôt de fait et il n'est pas étonnant que la révolte gronde en elle et que bientôt ces deux êtres soient acculés à la plus irrémédiable situation. Elise ne se fait d'illusion sur le sort qui l'attend mais c'est précisément son sacrifice volontaire qui marque la grandeur de cette âme féminine.

C'est à dessein que nous tenons dans le plus grand mystère le thème exact de cette pièce ainsi que son dénouement. Si nous allions donner ici trop de précisions le spectateur ne prendrait plus le même intérêt à cette œuvre poignante.

Qu'il nous suffise d'ajouter qu'il s'agit de l'analyse d'un personnage étrange, beau dans sa laideur, grand dans sa monstruosité, pitoyable dans sa misère morale. Nous le verrons vivre et souffrir sous nos yeux. Les douleurs morales de ce philosophe, espèce de gnome claudicant, avec dans sa face pâle deux bons yeux dont la vue faiblit de minute en minute, ne manqueront pas de vous émouvoir. Votre commisération ira-t-elle jusqu'à lui pardonner son insondable égoïsme? Nous n'en savons rien mais nous imaginons que ce type humain vous laissera un souvenir fascinant.

Il est assez rare que l'on porte la laideur à la scène car elle exige un acteur splendide capable de s'effacer sous les traits hideux de son personnage. En confiant à Chabrier le rôle de Klenow nous sommes sûrs que l'interprète se surpassera lui-même et rendra justice à l'auteur qui a voulu apporter au théâtre français une image toute nouvelle. Rendre intéressant un être laid c'était déjà prendre une gageure redoutable. Mme Bramson a réussi ce coup d'audace et il faut lui savoir gré d'une aussi authentique réussite. Que Klenow cesse presque d'être horrible et atteigne même à une sorte de sublimité voilà qui indique le grand talent de l'écrivain.



Mme Elisa Gareau



M. Willie Fréchette

DISQUES VICTOR

classiques et populaires

Notre rayon des disques, le plus complet et le plus moderne au Canada, vous offre le choix de tous les disques VICTOR que vous puissiez désirer. Nous avons quinze cabines d'audition pour permettre à notre clientèle d'écouter les disques.

Ed. Archambault
INC

500 EST, RUE SAINTE-CATHERINE

Heures
d'affaires
8.30 a.m.
à 6 p.m.
tous les jours

Achète BIEN qui achète chez

Dupuis Frères
LIMITÉ

865 est, rue Ste-Catherine — Montréal

Au service du public depuis 1868

TOUTES LES COULEURS

TOUTES LES POINTURES

LIDO



\$5, \$6,
\$7,
\$8.50
et
\$12.50

M. RODOLPHE BLANCHET

Propriétaire

1103 est, rue Ste-Catherine, coin Amherst FA. 2200

1595A est, Mont-Royal, près Marquette FR. 3400

"Ce qu'il y a d'mieux
sur le marché,
Vous l'aurez toujours
chez Messier."

Faites vos achats à bonne heure
pour les fêtes.

MESSIER *Limités*

J. B. CADIEUX
prés.

J. C. AUBRY
sec.-trés.

"Le grand magasin à rayons
de la rue Mont Royal"

UN DOMESTIQUE BIEN STYLE

— Monsieur Gaston vient justement de sortir et c'est surprenant que vous ne l'ayez pas rencontré... mais dites-moi quand même votre nom, je vais aller lui demander s'il est vraiment sorti.

* * *

SPONTANEITE

— Monsieur, je vous ai traité de ganache, mais il faut m'excuser; nous autres, gens du Midi, c'est plus fort que nous, il faut que nous disions ce que nous pensons.

* * *

DILEMNE

— Mais oui, ma chérie, j'ai toujours l'intention de te payer ce collier.

— C'est embêtant, parce que tant que tu n'en auras toujours que l'intention, je n'aurai pas le collier.

**CORSETS "SPENCER"
Madame V. Faubert**

corsetière diplômée

Nous faisons une étude spéciale de votre taille et dessinons un vêtement individuel.

3724 LAVAL

LA. 5332
après 6 h. p.m.

Tél BELair 2813

PAUL A. PINARD

Ameublement de maison au complet, tapis...
et un grand assortiment de jouets, etc.

4179 rue SAINT-DENIS, (angle Rachel) MONTRÉAL

PROTÉGEZ VOS YEUX EN EXIGEANT LES VERRES

PRÉCISION

CORRECTAL

QUALITÉ

DEMANDEZ-LE À VOTRE OPTOMÉTRISTE

NOTRE PROCHAIN SPECTACLE

SEMAINE COMMENÇANT VENDREDI, EN SOIRÉE, LE 17 NOVEMBRE

MARCEL JOURNET

JANINE SUTTO

dans

"MA LIBERTÉ"

Trois actes de Denys Amiel

avec

MADELEINE DAVIS

Willie Fréchette

Elisa Gareau

Renée Lorraine

et

ROGER GARCEAU

LES FOURNISSEURS DE L'ARCADE

NATIONAL HOUSE FURNITURE, Meubles — 1990 Est, Ste-Catherine — CH. 5233

O. SAINT-JEAN LTÉE, Bijoutier — 1215 est, rue Ste-Catherine — AM. 2121

MORENCY FRERES, tableaux — 458 est, rue Ste-Catherine — HA. 6894

SALON DE FLEURS ST-DENIS — 1590 Saint-Denis — LA. 3858

Qu'il s'agisse de...

- **REPAS COMPLETS**
au menu ou à la carte
- **CHIENS CHAUDS**
- **BAR-B-Q**
(poulets grillés sur broche)
- **STEAKS GRILLÉS**
au charbon de bois
- **SANDWICHES, etc.**

*faites du Roi du Chien Chaud,
VOTRE RESTAURANT FAVORI*

LE ROI DU CHIEN CHAUD

1478 Est, rue STE-CATHERINE
(entre Plessis et Maisonneuve)

