

Une longue tradition qui traverse le temps

L'uniforme à l'école donne un sentiment d'appartenance

Éric Langevin
Trois-Rivières

Pour les garçons: chemise blanche, pantalon gris. Pour les filles: jupe bleu marine et blouse blanche. Voilà le coup d'oeil que l'on pouvait voir il n'y a pas si longtemps dans les différentes cours d'écoles. Aujourd'hui, sous prétexte de liberté et d'actualisation des idées, ces uniformes sont disparus, sauf pour encore quelques écoles où la tradition a subsisté.

Pourtant, «l'uniforme donne un sentiment d'appartenance et de fierté pour l'école et fait économiser les parents sur la quantité de vêtements», estime Marcel Brassard, directeur de l'école Sainte-Madeleine qui expérimente, depuis un an, le port d'un costume.

C'est à la demande de certains parents que le conseil d'orientation, de concert avec le comité d'école et la direction, ont mis en branle un processus de consultation pour savoir si la majorité des parents étaient intéressés à avoir un costume pour leurs enfants. «Nous avons commencé par faire un sondage auprès des parents. Les questionnaires retournés montraient que 70% d'entre eux souhaitaient une telle mesure mais la quantité de questionnaires non retournés ont été considérés comme des réponses négatives.» La proportion prenait donc une toute autre allure. Soit un peu plus de 50% en faveur de la tenue. Le pouls a été tâté aussi du côté des différents comités de l'école et la même tendance est demeurée.

«Nous en sommes finalement venus à recommander le port d'une toilette spécifique, raconte M. Brassard. Comme nous sommes dans une commission scolaire, nous ne pouvons l'obliger.» À la rentrée, le coup d'oeil était impressionnant selon le directeur. Deux enfants sur trois portaient le costume recommandé, pantalon bleu marine et haut du corps blanc. Une évaluation faite au mois de mars a montré que cette tendance s'est maintenue tout au cours de l'année.

Avantages marqués

Les parents qui ont des enfants qui fréquentent cette école n'y voient que des avantages. «Mon garçon va à Sainte-Madeleine et ma fille à Sacré-Coeur. Et c'est vraiment moins difficile avec Guillaume et surtout plus économique», raconte Mme Linda Dugré, présidente du Conseil d'orientation de l'école Sainte-Madeleine. En fait, l'école n'a pas défini un costume particulier mais plutôt les couleurs. Les parents ont ainsi le libre choix d'acheter les vêtements à l'endroit où ils le désirent.

Point de vue pédagogique, le port du costume contribue largement. Les répercussions directs sur les résultats scolaires sont difficiles à établir mais sur la discipline, tout le monde s'entend. «Si un enfant fait attention à son habillement, dans la cour de récréation, il va être moins porté à s'asseoir par terre ou même à se battre», explique Marcel Brassard. Même son de cloche à l'Institut Kéranna. La directrice des services pédagogiques, Mme Thérèse Durocher-Trudel croit en plus, que le costume élimine la discrimination.

Le succès que connaît la récente mesure à l'école Sainte-Madeleine est attribuable, selon plusieurs, au fait que les enfants soient au premier cycle du primaire.

«Nous, comme parents, on voudrait une continuité lorsque les enfants changent d'école mais je ne crois pas que ce soit possible pour l'instant. Au second cycle, les enfants adoptent leur propre style et ça deviendrait un peu plus difficile à faire accepter», soutient la présidente du conseil d'orientation, Mme Dugré.

cas de cette dernière, depuis longtemps on porte l'uniforme mais les élèves ont quand même leur mot à dire.

«Il y a cinq ans, nous avons changé les vêtements. Nous avons procédé par sondage dans les classes. Les élèves ont donc une certaine liberté. Aussi lorsqu'ils font des sorties extérieures, l'habillement est libre tout en ayant un certain minimum de décorum», explique Mme Trudel, directrice des services pédagogiques.

À l'inscription, tout le monde connaît la politique, ce qui fait que peu la

que le chandail ou la chemise sont acceptés en autant qu'il y ait un col. Le pantalon de ville est de rigueur. «De tous temps, poursuit Mme Cormier, je dirais que la tenue est le problème qui est amené le plus fréquemment. Cependant, nous n'avons pas de recommandations formelles de la part des comités de parents pour que l'uniforme soit à nouveau obligatoire.»

La commission scolaire Samuel-de-Champlain est la seule dans la région à avoir une école publique qui recommande une telle tenue. Les autres com-



Caroline Leduc, Marie-Ève Trottier et Kim Fortin fréquentent l'Institut Kéranna, de Trois-Rivières, où le port du costume est obligatoire.

(Image-Média: Patrick Beauchamp)

Question de tradition

Les écoles privées de la région ont une tradition qui remontent à loin concernant le port de l'uniforme. Est-ce par conservatisme ou si c'est parce qu'il s'agit d'une formule gagnante? Quoi qu'il en soit, un fait demeure: les institutions secondaires privées où l'on dispense l'enseignement aux garçons ont abandonné l'uniforme. C'est le cas au Séminaire Saint-Joseph de Trois-Rivières et au Séminaire Sainte-Marie de Shawinigan. Ce dernier accueille autant des filles que des garçons.

Chez les filles, les institutions ont conservé l'uniforme scolaire. C'est la situation au Collège Marie de l'Incarnation à Trois-Rivières, au Collège Notre-Dame de l'Assomption à Nicolet et à l'Institut secondaire Kéranna. Dans le

conteste. Mme Trudel estime que ce sont les jeunes de deuxième secondaire qui posent problème: «La première année, c'est tout nouveau tout beau. La seconde, l'objection est plus forte mais finalement, les avantages priment et la contestation s'estompe.»

Il y a déjà une dizaine d'années que l'on a abandonné au Séminaire Saint-Joseph de Trois-Rivières, le traditionnel costume. Le veston et la cravate ont été troqués pour un cadre de réglementation plus large. «Au cours des années, on a fait plusieurs expériences et les problèmes que l'on retrouvait avec le costume revenaient constamment. On a donc dû instaurer des politiques claires», mentionne Mme Louise Cormier, adjointe au directeur des services pédagogiques.

Aujourd'hui, la politique stipule

missions scolaires n'ont pas eu vent de quoi que ce soit à ce sujet, autant dans les commissions scolaires du Centre-Mauricie que celles de l'agglomération trifluvienne.

À l'exception d'une école de Pointe-du-Lac, l'école Beau-Soleil, où quelques parents ont signifié à la direction leur volonté de voir leurs enfants porter un uniforme scolaire mais le projet a avorté par la trop grande opposition à l'idée.

Cependant, à l'instar du Séminaire de Trois-Rivières, toutes les commissions scolaires se sont dotées d'une politique relative à la tenue. Certains vêtements ne sont pas tolérés comme, notamment, ceux qui suggèrent des comportements violents ou discriminatoires. ●



(Image-Média: Patrick Beauchamp)

**Combien
tu m'donnes
pour mon «char»?**

— Page P3

Le cinéma sous tous ses angles

Cinemanía 96, un ouvrage de référence exceptionnel

Trois-Rivières

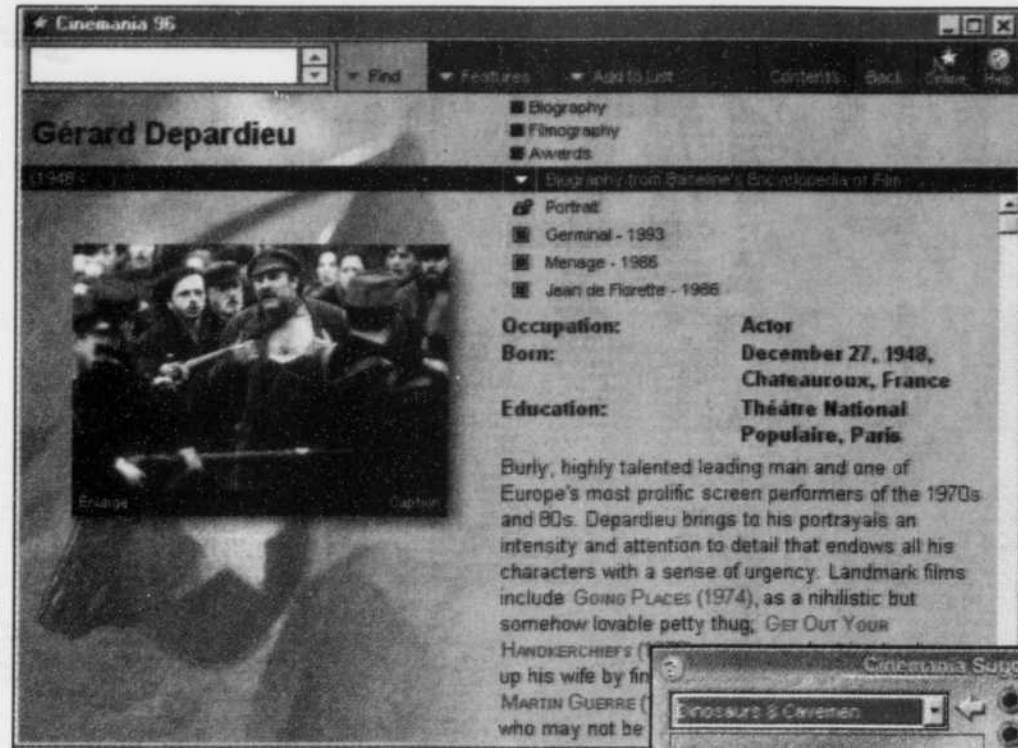
Alors que se déroule pour quelques jours encore le festival de Cannes, le moment est bien choisi pour présenter *Cinemanía 96*. LA référence sur CD-ROM en matière de cinéma. A sa troisième édition, cet ouvrage édité par Microsoft s'enrichit de plusieurs nouvelles options, et surtout d'une fonction de mise à jour automatique (ou presque) par le biais du réseau Internet.



Serge L'Heureux

Quelques chiffres suffiront pour donner une idée de l'ampleur de *Cinemanía*: 20 000 films répertoriés et critiqués, 4 000 biographies, près de 3700 photos, 180 extraits de dialogues, 120 extraits musicaux et 23 clips vidéo. Trois critiques américains reconnus, Roger Ebert, Leonard Maltin et Pauline Kael, ont prêté leur concours à cet ouvrage; les deux premiers continuent d'y participer par l'entremise des mises à jour mensuelles.

Ce service permet de récupérer à chaque mois un fichier regroupant de courtes critiques des productions récentes; celui de mai, par exemple, comprend les films «Jane Eyre», «Primal Fear» et «Barb Wire», entre autres. L'achat de *Cinemanía 96* donne accès gratuitement à ces mises à jour pendant une année complète, jusqu'en août 96... si on peut accéder à l'Internet. Les fichiers sont intégrés automatiquement dans *Cinemanía*, sans intervention de



Bien que *Cinemanía 96* soit surtout consacré au cinéma américain, on y trouve néanmoins des informations sur plusieurs acteurs français, dont Gérard Depardieu.

l'utilisateur, et les films apparaissent dans la liste alphabétique du contenu.

Pour s'y retrouver, *Cinemanía* propose de nombreuses options de recherche (titres, acteurs, réalisateur, année de production, etc.); on peut même dresser la liste de ses films préférés ou encore accéder à la nouvelle rubrique «Cinemanía suggests», à partir de laquelle le logiciel suggère des films dans différentes catégories (thriller, comé-

Cinemanía peut même suggérer des films dans plusieurs catégories.



die, drame, etc).

Bien que le logiciel de Microsoft soit surtout orienté vers la production américaine - ça ne surprendra personne - on y trouve néanmoins plusieurs rubriques consacrées aux films «étrangers», dont des biographies et filmographies d'acteurs français connus comme Gérard Depardieu, Philippe Noiret et Miou-Miou; par contre, seuls les films étrangers traduits en anglais risquent d'être répertoriés ou critiqués.

D'autre part, la section «Awards» présente les vainqueurs des Oscars depuis le début. En fouillant bien, on trouve aussi les prix décernés au festival de Cannes. Pas de trace, toutefois, des Césars du cinéma français ou des prix Genies. Par contre, si vous voulez savoir qui a remporté l'Oscar du meilleur acteur en 1932, ou celui des effets spéciaux en 1951, *Cinemanía* a la réponse.

Quelques réticences: ce CD-ROM est en anglais seulement, et Microsoft ne prévoit pas produire de version française. D'ailleurs, on voit mal comment on pourrait traduire tous ces extraits sonores, ces critiques mises à jour mensuellement, etc. D'autre part, notez que *Cinemanía 96* tourne uniquement sous Windows 95; une version séparée est disponible pour le Macintosh.

Si le cinéma vous intéresse, le cinéma américain surtout, aucun autre titre sur CD-ROM n'offre une documentation d'une telle qualité. Les mises à jour mensuelles lui confèrent un avantage indéniable sur les publications imprimées, toujours en retard de quelques mois sur la production récente. Vraiment, un ouvrage de référence exceptionnel. ●

Music Central 96: pour les mélomanes



Trois-Rivières (SLH)

Fort du succès de *Cinemanía 96*, Microsoft s'en est inspiré pour un nouveau titre apparu cette année: *Music Central 96*, consacré à la musique populaire (rock, jazz, folk, country, etc.).

De présentation quasiment identique à *Cinemanía*, ce CD-ROM n'en a toutefois pas la profondeur: on y retrouve seulement 5000 critiques, tirées

de la revue britannique «Q» (un choix surprenant pour une compagnie américaine comme Microsoft).

Music Central 96 comprend quand même un catalogue de plus de 80 000 albums et 8000 musiciens, tandis que sa section multimédia regroupe une cinquantaine d'extraits de chansons, 2000 photos et environ 30 minutes de clips vidéo.

Les fonctions de recherche permettent de retrouver une chanson, un album ou un artiste, et de créer des listes

par type de musique. On peut même commander des disques par téléphone ou par Internet; d'ailleurs, le contenu semble avoir été organisé pour mousser la vente de disques, un aspect agaçant dont on aurait pu se passer.

Comme pour *Cinemanía*, Microsoft offre des mises à jour mensuelles et gratuites pour un an sur son site Internet, mais l'adresse indiquée sur le CD-ROM est inexacte. La bonne adresse est: www.musiccentral.msn.com/mcupdate/default.htm; les fichiers de

mise à jour sont parfois assez volumineux (plus d'un méga-octet) et contiennent non seulement de nouveaux albums, mais des biographies supplémentaires, des textes de fond, etc.

Comme pour *Cinemanía*, *Music Central* tourne uniquement sous Windows 95 (ou sur Macintosh) et il est en anglais. Sans être aussi complet que son «grand frère», ce CD-ROM constitue néanmoins un ouvrage de référence intéressant pour les mélomanes. ●

InSolite

Coup de folie

■ New York (AP) — Un homme, qui buvait un verre dans un restaurant de Manhattan, a été pris d'un coup de folie: il a frappé le patron et un garçon à la tête avec un marteau, provoquant un mouvement de panique parmi la clientèle.

Les deux victimes sont restées conscientes mais leur tête saignait abondamment.

L'assaillant, âgé d'une trentaine d'années, se trouvait au bar du premier étage du restaurant «Friday», situé en face du siège new-yorkais de l'Associated Press. Tout à coup, il est monté au deuxième étage et a agressé le patron et un garçon.

«Tous les clients étaient assis, tranquilles et détendus, et regardaient un match de hockey lorsque le garçon est descendu en tenant sa tête ensanglantée et en hurlant: «appeler le 911», a raconté Bobby Valdivieso, un salarié de l'AP qui a assisté à l'incident.

Alors que les clients terrifiés fuyaient le restaurant, les employés calmaient l'agresseur - qui était aussi armé d'un couteau - tout en le retenant en attendant l'arrivée d'une vingtaine de policiers et d'infirmiers. On ignore les raisons de son acte.

Un repas pour 11 000 convives

■ Le premier parti politique de Malaisie a célébré son 50e anniversaire samedi soir en décidant d'organiser le plus grand dîner jamais offert dans le pays. Poulet, boeuf, poisson et riz et autres agapes ont ainsi été préparés pour... 11 000 couverts.

Le précédent record, en matière de repas, avait été établi par le premier ministre Mahathir Mohamad, président de la même formation, l'Organisation nationale unifiée malaise (UMNO). Le nombre des participants au dîner s'élevait alors à 5000.

L'autre soir, ils étaient plus du double à prendre part aux célébrations organisées dans le Centre du commerce mondial Putra.

Aux cuisines, 3000 poulets, 800 kilos de riz et quatre tonnes de boeuf et de poisson ont été préparés pour les 11 000 convives, selon l'un des organisateurs, Nor Azmi Sulong.

L'UMNO, qui compte aujourd'hui 2,5 millions de membres, dirige le pays au sein d'une coalition de 11 partis, depuis l'indépendance du pays en 1957. M. Mahathir, 71 ans, est à la tête du gouvernement depuis 1981. ●



Grands pieds, petites pattes

«Les gars... attention à mes pattes. Dans votre empressement de soldats, vous ne m'avez pas vu, moi le petit chien. Attention, je ne suis pas grand, ni gros, mais je sais mordre...»

Allô! gros cochon!

Si le petit David se montre très intéressé à rencontrer ce gros cochon, ce dernier se montre plutôt indifférent. Parions que la conversation a été de courte durée...



Non aux hôtes trop grosses

■ New Delhi (AP) — Air India a interdit de vol 41 hôtesses et stewards, à qui il est reproché une surcharge pondérale préjudiciable à la sécurité et à l'image de la compagnie aérienne.

Une des hôtesses ainsi visées pesait 89 kg. «Comment une hôtesse trop grosse peut être d'une véritable utilité en cas d'urgence?», s'est demandé un responsable de la compagnie.

La concurrence, par ailleurs, est rude dans les cieux indiens où Air India, la compagnie nationale, a perdu le monopole en 1992.

Les compagnies privées n'hésitent pas à mettre en avant la jeunesse et la sveltesse de leur personnel navigant commercial.

Selon les canons d'Air India, une hôtesse de 1,75 m ne devra pas dépasser 69 kg, et un steward de la même taille ne pourra aller au-delà de 78 kg. ●



(Image-Média: Patrick Beauchamp)

«Combien tu m'donnes pour mon char?»

Quand le dernier modèle de l'année n'est plus qu'une «minoune»

Éric Langevin
Trois-Rivières

Déjà 200 000 kilomètres. Les ennuies mécaniques se succèdent à un rythme où le porte-feuille ne tient plus. Il est temps de se séparer de sa voiture, aujourd'hui un outil indispensable. Lorsqu'elle aura servi plus que raisonnablement, il faut penser à s'en départir.

Peut-être est-elle dépréciée à un point où il sera difficile, voire même impossible, de la revendre à un particulier? Alors une seule solution subsiste: les vendeurs de pièces d'auto usagées. Les quelques dollars donnés en échange n'égaleront certes jamais la valeur sentimentale qui y est rattachée, mais ses pièces profiteront à la remise en forme de ses semblables. Un bien noble sort que de faire don de la ferraille encore viable.

Après les multiples services qu'elle aura rendus, la voiture, confiée à un acheteur de pièces d'auto, continuera d'être active pendant longtemps. Si elle est relativement en bon état ou si encore les pièces qui la composent le sont, elle risque fort de passer sous les chalumeaux des mécaniciens. Cependant, si dans son ensemble, la fatigue se fait sentir, elle ira tout droit au compacteur.

Les véhicules proviennent, dans une proportion égale, de trois sources différentes. Il y a d'abord les compagnies d'assurance avec qui les détaillants ont passé des contrats. D'autre part, il y a les automobiles que le commerce achè-

te des particuliers. «Et finalement, il y a ceux qui se rendent ici, presque de peine et de misère, avec leur véhicule et qui demandent: Combien tu me donnes pour mon char?», image M. Pierre Bruneau, directeur chez Pièces d'auto Turcotte.

La voiture est donc jugée apte à être morcelée, où encore, condamnée au compacteur. Le kilométrage et l'année de fabrication constituent les deux facteurs les plus déterminants pour connaître le sort réservé au véhicule.

En pièces détachées

De prime abord, les mécaniciens retirent les pièces les plus en demande: moteur, transmission, pare-brise... Ces pièces seront par la suite répertoriées dans l'ordinateur, point central de toute la logistique du service à la clientèle. «Avec l'informatique, les employés au comptoir peuvent maintenant savoir facilement si nous avons la pièce. Si non, ils ont accès à 21 autres cours allant de Chicoutimi à Hull», relate M. Bruneau. Il est primordial de savoir tout ce qui se trouve dans la cour arrière. Pour cela, une quinzaine d'hommes travaillent à ordonner, répertorier et entreposer. Le propriétaire de Pièces d'auto Marc Laroche évalue à 1 million le nombre de pièces singulières qu'il détient.

Les tablettes des entrepôts sont remplies de pièces cordées les unes à côté des autres, selon la marque, le modèle ou l'année de fabrication. Pour les morceaux de ferraille, ils prennent rang à l'extérieur. Besoin d'une porte, d'un pare-brise ou d'un phare, la technologie de l'informatique combinée à la for-

ce de l'homme trouveront en moins de 10 minutes ce qu'il faut et à moins cher que chez le concessionnaire.

«À cause du nom que certaines personnes nous donnent, «cour à scrap», les gens pensent que c'est juste des morceaux finis que nous avons», explique M. Laroche. «Pourtant, poursuit son mécanicien Yvon, on a des pièces qui fonctionnent aussi bien, si non mieux, que les originales.»

Il n'y a pas de limite à ce que peuvent demander les clients. De la plus petite pièce au moteur en entier, la cour arrière contient, en moyenne, 1500 automobiles qui n'attendent que d'être exploitées. «On a des demandes parfois farfelues comme un simple écrou mais la plupart des gens demandent des grosses pièces», raconte Denis Bastien, employé depuis 20 ans chez Turcotte. Pour les demandes un peu plus rares, les morceaux seront prélevés sur le champ par les employés de cour qui connaissent à fond le cimetière de voitures.

La récupération

Quoique l'ensemble de la voiture soit réutilisé, il demeure toujours des composantes avec lesquelles on ne sait trop quoi faire. C'est le cas notamment des huiles. «Il y a 20 ans, les réservoirs d'huiles usées étaient situés dans la terre. Maintenant, on se doit de les récupérer dans des barils externes et une entreprise de recyclage vient les chercher pour les traiter par la suite», explique M. Laroche. C'est le cas aussi des autres liquides comme le lave-glace et le refroidisseur.

La voiture dépouillée de toutes ses pièces encore utiles, il ne reste plus que la carcasse. C'est alors que le destin la frappe. L'ultime étape, le compacteur. «Une ou deux fois par année, expose M. Bruneau, un compacteur fait le tour des cours et réduit les voitures finies en petits blocs de ferraille. Nous, on revend ces blocs à des entreprises de recyclage, qui se trouvent à Montréal ou Toronto.» Le bloc sera ensuite décheté en copeaux et une nouvelle vie sera donnée aux voitures.

Triés à l'aide d'un aimant, les copeaux de métal sont retirés d'un convoyeur, chauffés jusqu'à ce qu'ils fondent et réutilisés par d'autres intervenants pour la fabrication de différents objets de métal. Les autres matières comme le plastique et l'aluminium subiront aussi le même sort.

Nouveaux produits

Le marché de l'automobile ne peut s'empêcher de suivre les tendances actuelles. Les fabricants raffinent leurs produits de façon à ce que le métal soit de moins en moins utilisé. Ce qui pose un certain problème aux vendeurs de pièces. «Nous autres, illustre M. Bruneau, lorsque l'on vend nos carcasses au récupérateur, il nous paie en

fonction du poids. Donc, si la voiture est essentiellement faite de plastique, elle se trouve donc à peser moins.»

D'autres problèmes sont aussi relatifs aux équipements de pointe. Les sacs gonflables par exemple. Placé à l'intérieur du volant, il protège le conducteur contre les chocs violents lors d'un impact. Mais lorsqu'il est utilisé, il en coûte beaucoup au propriétaire de la voiture pour le remplacer. C'est alors qu'il se tourne vers les vendeurs de pièces usagées.

«C'est malheureux mais pour l'instant, il n'existe pas de moyen pour nous de remplacer cela. Cependant, je sais que ce sera possible bientôt mais il faut aussi penser que c'est un équipement de sécurité alors on ne rit pas avec ça», de commenter M. Laroche.

Justement, par rapport à la sécurité, certaines pièces seront accompagnées d'une garantie. Elle n'est pas obligatoire sur l'ensemble, cela dépend beaucoup de l'endroit où elle est achetée.

Quoi qu'il en soit, les récupérateurs de pièces d'automobile ne sont plus ce qu'ils étaient. Autrefois, la compétence des hommes de mécanique faisait foi de tout pour trouver les pièces demandées.

Aujourd'hui la compétence est aussi demeurée mais ces mêmes hommes peuvent compter sur un appui de taille qui permet de s'organiser et de répertorier rapidement la moindre petite demande.

Un grand réseau

L'informatique ne permet pas seulement d'accélérer le service à la clientèle mais elle permet aussi d'élargir considérablement le bassin de vente.

«Je peux dire sans me tromper que 70% de nos ventes se font à l'extérieur de la Mauricie-Bois-Francs. Le réseau informatique nous donne toujours les alternatives possibles si on ne possède pas la pièce mais le procédé inverse existe aussi, ce qui nous permet de vendre à l'extérieur», d'affirmer Marc Laroche.

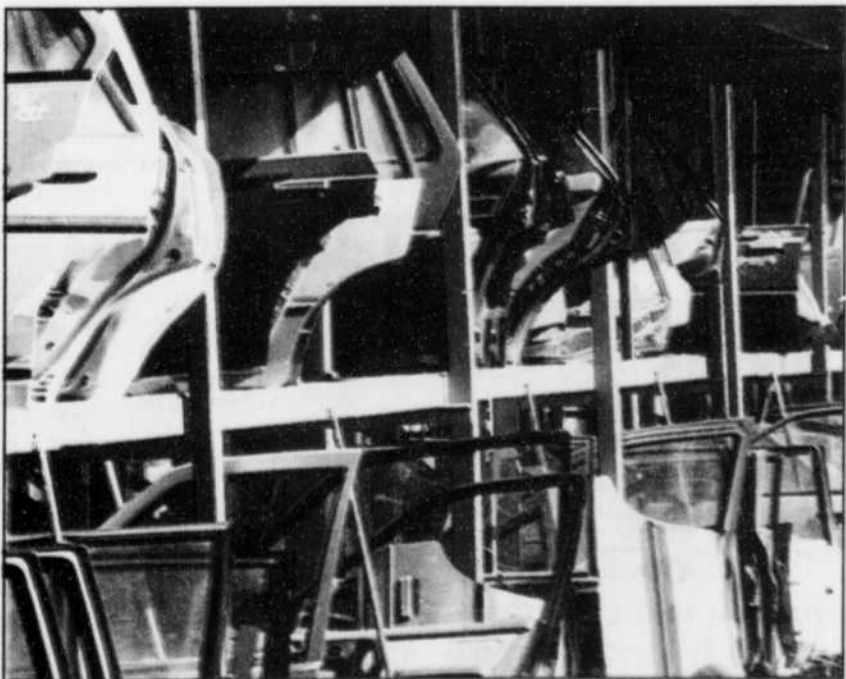
Cette forme de vente vient épauler fortement le marché local, ce qui contribue certainement à la viabilité de ces entreprises, nombreuses en Mauricie. ■



Marc Laroche



Pierre Bruneau



(Image-Média: Patrick Beauchamp)

La venue de l'informatique dans le domaine des pièces d'auto usagées a permis aux vendeurs de procéder à un classement très précis. La recherche d'une pièce spécifique pour un acheteur en est ainsi facilitée.

ARTS & SPECTACLES

Musicien en Asie

*Le Trifluvien Pierre Chainé
a vécu tout un choc culturel*

Trois-Rivières

Parti il y a un an pour une période de six mois - trois à Bangkok, en Thaïlande et trois à Jakarta, en Indonésie -, le musicien trifluvien Pierre Chainé est finalement demeuré presque un an dans ce coin du globe, résultat d'un contrat de quatre mois à Taïpei, à Taïwan, qui s'est ajouté en cours de route. Il est revenu enchanté de ce périple bien particulier. Enchanté, mais aussi content de revoir les siens et sa terre natale. «On aurait pu continuer et aller dans d'autres pays si on avait voulu. Mais il vient un temps où tu es fatigué et tu veux te reposer», confie Pierre.



Roland
Paillé

Au printemps 1995, il a été contacté par un groupe montréalais qui se cherchait un bassiste pour être de cette aventure «musico-touristique». Une expérience qui en valait certes la chandelle, puisque dans chaque ville, le groupe jouait dans un hôtel «5 étoiles», comme - au Grand Hyatt à Taïpei, et il bénéficiait d'un traitement de première classe (chambre et nourriture comprises).

La formation interprétait des classiques du R&B, puisant dans le répertoire des James Brown, Aretha Franklin et compagnie, ou encore du funk. «Surtout de la musique de Noirs américains. Ils en sont très friands là-bas», précise Pierre.

Ce dernier explique l'engouement des Asiatiques pour la «black music» par leur goût prononcé pour la danse. «Ils aiment beaucoup danser. Ils dansent partout. Ici, au Québec, tu vas à un spectacle et tu le regardes assis. Là-bas, il faut qu'ils dansent: c'est très important pour eux», explique-t-il.

Un choc culturel

Quelqu'un qui fait un voyage de quelques semaines dans un endroit où les coutumes et les croyances sont totalement différentes des nôtres n'a le temps finalement que de les effleurer sans jamais s'en imprégner.

Mais en ayant passé dix mois en Asie, Pierre a eu l'occasion d'être plus en contact avec ces habitudes si contrastantes des nôtres. «Quand une personne est allée dans ce coin du monde et qu'elle dit qu'elle a eu un choc culturel, c'en est vraiment un. Là-bas, les parents sont très importants. Ce sont les grands-parents qui décident quel jour les tourtereaux vont se marier. Les valeurs familiales sont très importantes.»

Du côté de la nourriture, il affirme qu'elle est souvent peu appétissante à la regarder. «Quand on y goûte, on réalise que c'est délicieux. Mais on n'est pas habitué à se faire servir un poisson avec la queue et la tête. Même chose pour les fruits de mer. Mais c'est comme ça.»

Toutefois, Pierre avoue qu'il n'a pas



Pierre Chainé dans un vêtement traditionnel indonésien, à l'intérieur d'une mosquée, devant la Cathédrale catholique de Jakarta.

ment frappé le musicien-chanteur. «Ce sont des villes où on trouve beaucoup de pollution.

«Parfois, on voit à la télévision des gens (de là-bas) portant un masque. En réalité, il y en a partout. Ils ont tous un petit masque.

«Ceux qui circulent en vélomoteur n'ont pas de casque protecteur mais ils portent tous un petit masque contre la pollution», lance Pierre, sur un fond d'ironie.

Johanne Blouin à la place de Def Leppard

Avant d'aller en Asie, Pierre Chainé n'avait jamais rencontré la chanteuse Johanne Blouin. Toutefois, quelle ne fut pas sa surprise de la croiser à Taïpei, dans un magasin de disques.

«On cherchait un Tower Records parce qu'on nous avait dit qu'il devait y avoir Def Leppard pour l'inauguration de cette nouvelle succursale. Mais on ne savait pas où elle était située. On en a finalement trouvée une, et en entrant, on a vu les posters de Johanne Blouin.»

«Trois quarts d'heure plus tard, on l'a rencontrée. Ils (elle, son agent de Montréal et un Québécois établi là-bas qui sert d'intermédiaire entre les artistes québécois et une compagnie de disques de Taïwan) ont été aussi surpris que nous», raconte-t-il. Eh oui! le monde est parfois petit. Bien petit.

Selon Pierre, la percée de Johanne Blouin en Asie risque d'avoir des répercussions heureuses pour les artistes d'ici. «Dans l'avenir, il va y en avoir d'autres chanteurs québécois qui vont être distribués là-bas», lance-t-il.

De toute façon, Johanne Blouin n'est pas la première artiste québécoise à être accueillie par les Asiatiques. «Céline Dion est partout. Elle tourne en français à Taïwan. À l'hôtel où on logeait, il y avait un vidéo d'elle, en français, qui était diffusé régulièrement. Elle est vraiment de niveau international», convient le musicien trifluvien.

Carrefour international (non négligeable) de musique populaire, l'Asie reçoit plein de vedettes de la chanson. Surtout de la danse et de la ballade. «On a rencontré les chanteurs d'Air Supply: ils logeaient au même hôtel que nous à Taïpei. Ils sont très populaires là-bas.»

Le Québec connu

Le chanteur a été surpris de constater que le Québec est connu dans les trois pays qu'il a visités. Et pas seulement pour Céline Dion.

«Ils connaissent le Canada, mais plus le Québec depuis qu'il y a eu le référendum. Ça fait la première page du China Post et du Jakarta Post. Alors, quand ils savaient qu'on venait du Canada, ils nous demandaient de quelle province. Et quand on précisait du Québec, la question revenait automatiquement: «Oui ou non?», se rappelle le jeune homme, en souriant.

Des projets

Déjà riche sur le plan humain, cette expérience risque d'avoir des retombées à d'autres égards pour le jeune homme.

Pour l'instant, il travaille sur ses compositions. D'ailleurs, ce procédé de création s'était déjà mis en branle en voyage. «Pendant que j'étais en Asie, j'ai écrit six nouvelles chansons et j'en ai quelques-unes dont la musique est composée.»

Et puis il s'est inscrit en vue du prochain Festival de la chanson de Granby, où il n'en sera pas à ses débuts. Il y a trois ans, il s'était rendu à la demi-finale.

ÎLE SAINT-QUENTIN



Tarif d'entrée annuelle

(DE MAI 1996 À MAI 1997)

Individuel	50\$	Individuel	40\$
Familial	75\$	Familial	60\$
Personne âgée	40\$	Personne âgée	30\$

Nos prix incluent la TPS et la TVQ s'il y a lieu.

Pour informations: 373-8151

**ABONNEZ-VOUS
À LA 24^e SAISON**
TÉL.: 380-9797

LES GRANDS
EXPLORATEURS

Présenté par

6 FILMS COMMENTÉS
SUR SCÈNE

- VIVE VENISE
- COLORADO
- DU VIET-NAM AU TIBET
- LA PROVENCE
- MAROC
- AUTRICHE IMPÉRIALE

EN VOUS ABONNANT:

- COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE EN AUTRICHE POUR 2 PERSONNES + 500\$ DE LA SUN LIFE

TOURS CHANTECLERC

le meilleur à tout prix

- RECEVEZ UN PASSEPORT REMPLI D'OFFRES ST-HUBERT



Trois-Rivières
Salle J.-A. Thompson 380-9797

CINÉMA ET VIDÉO

«Tornade»: un film d'effets spéciaux

Premier gros hit de l'été, «Tornade» annonce peut-être la couleur pour l'ensemble de l'été. Mais souhaitons que non. Souhaitons-nous mieux.

«Tornade» est un film spectaculaire. Une succession d'effets spéciaux exceptionnels et souvent saisissants. Mais pour le reste, quel vide navrant.

Quelle histoire nulle. Quand je pense que le scénario a été écrit par Michael Crichton, entre autres et qu'il a accepté que son nom apparaisse au générique. Quelle inconscience. Qu'importe qui l'a écrit, ce scénario est d'une pauvreté lamentable. Ce n'est pas la première fois qu'on remarque ça dans une mégaproduction américaine, mais là, c'est encore plus évident.

Voyez vous-même. Jo, une fille de l'Oklahoma a perdu son père dans une tornade d'une rare puissance alors qu'elle était toute petite. Elle en a fait une obsession si bien qu'elle a fini par croire que les tornades sont mues par des forces intelligentes et que certaines d'entre elles ont des intentions malveillantes à son égard.

Devenue scientifique spécialisée dans l'étude des tornades, Jo veut réaliser ce qui n'a encore jamais été fait: laisser, dans une tornade, une cuve remplie de petites sondes radio pouvant permettre de suivre, de l'intérieur même du phénomène atmosphérique, le mouvement des vents.

Pour ce faire, elle et son équipe de maniaques suivent l'évolution de toutes les tornades qui se forment dans une région particulièrement foisonnante et courent après celles qui sont à portée de camionnette.

Parallèlement, Jo retrouve son ex-mari qui est sur le point de se remarier. Devinez quoi. Les deux futurs ex ne sont pas aussi séparés qu'ils en ont l'air, du moins dans leur cœur. Et comme l'ex-mari est le plus maniaque des maniaques coureurs de tornades et bien qu'il ait accepté un autre travail plus pépère mais plus sécuritaire, il ne tardera pas à se lancer dans l'aventure de la chasse aux tourbillons atmosphériques.

En plus de ça, notre équipe d'amis affrontera une bande rivale de coureurs de tornades nettement mieux équipés mais bien moins malins que nos héros.

Si tout ça ne vous apparaît pas bien clair, le film l'est davantage. Mais le film présente aussi bon nombre d'incongruités dans le genre faux raccords et invraisemblances. Une camionnette qui reste collée sur la route dans des vents qui soulèvent un énorme camion-citerne, un pare-brise qui est fracassé par un poteau mais qui est intact dans l'image suivante, une camionnette qui affronte les pires intempéries mais qui reste constamment immaculée, etc.

Et l'histoire est cousue de câbles blancs. Sans subtilité, sans intelligence. Elle se contente d'être un famélique support à l'action. Vraiment pas fort.

Mais les effets spéciaux, par contre! Extraordinaires, les effets spéciaux. Très, très impressionnants. Un mélange réussi d'images de synthèse et de trucs de toutes sortes. On voit voler des

vaches, des tracteurs, une maison et tout ce que vous voudrez. Et on y croit sans effort. Vraiment impressionnant.

Une chance, parce que c'est malheureusement tout ce que le film a à offrir.



François Houde



Dans leur chasse à la grande tornade, Bill (Bill Paxton) et Jo (Helen Hunt) en rencontrent toute une. Un monstre incroyable dont ils feront la connaissance intimement.

La face cachée du pouvoir

Trois-Rivières (FH)

Veuf depuis un an, le président des États-Unis (Michael Douglas) n'est guère le maître de sa propre vie. Une jolie lobbyiste (Annette Bening), commodément célibataire, lui tombe dans l'oeil. Elle lui plaît, mais tout ne va pas de soi. Il arrive à lui donner rendez-vous discrètement. Entre les deux, ça colle. L'entourage du président s'en mêle.

Avec les prochaines élections à l'horizon, il importe de savoir comment l'électorat acceptera que son président, un bon père de famille, ait une liaison. La situation est d'autant plus corsée que la question politique est un point sensible de l'affaire. N'oublions pas que la lobbyiste a des intérêts à défendre.

Un bon sujet. Le président des États-Unis peut-il avoir une blonde et si oui, comment doit-il s'y prendre pour concilier ses affaires de cœur avec les exigences de son poste? Ça ne doit pas être évident. Rob Reiner traite le tout

avec un certain doigté mais sans beaucoup d'originalité. La partie la plus intéressante concerne l'aspect purement politique du film qui nous montre bien le processus de prise de décision politique aux États-Unis.

Le couple Michael Douglas-Annette Bening ne crève malheureusement pas l'écran. Ça reste un joli film fort respectable.

Américain 1996. Comédie dramatique de Rob Reiner avec Michael Douglas, Annette Bening et Michael J. Fox.

Le bonheur est dans le pré

Francis est un industriel de la province française qui en a marre de tout. De sa pimbèche de femme, surtout. Quand il découvre dans une émission de télé que son sosie est recherché depuis 28 ans par sa famille qui dirige une petite exploitation agricole, Francis décide, avec la complicité de Gérard son meilleur ami, de tout lâcher et de se faire passer pour le disparu. L'astuce fonctionne. La nouvelle vie entre les

animaux, les champs fertiles et cette famille heureuse, c'est le bonheur.

Une comédie rafraîchissante avec juste ce qu'il faut d'impertinence pour que ça nous fasse du bien. Michel Serrault mène avec aplomb un groupe d'excellents acteurs mais c'est Sabine Azéma qui vole le show. Chatillez à déjà été plus impertinent mais ce qu'il perd en acidité, il le gagne en sérénité. Un film plein de charme.

Français 1996. Comédie d'Étienne Chatiliez avec Michel Serrault, Sabine Azéma et Eddy Mitchell.



CINÉ-CAMPUS
PRÉ-VENTE
POUR LA SAISON 1996-1997

Jusqu'au 30 mai, on peut se procurer sa carte de membre au secrétariat de Ciné-Campus et économiser plus de 10% sur le prix courant.

PRIX DE LA PRÉ-VENTE (TAXES INCLUSES)	
ÉTUDIANT	22\$ AU LIEU DE 25\$
ÂÎNE (60 ans et plus)	27\$ AU LIEU DE 30\$
ADULTE	36\$ AU LIEU DE 40\$

PARMI LES TITRES À L'AFFICHE:

Sur la Route de Madison
Le Regard d'Ulysse
Le Facteur
Le Ballon blanc
Le Hussard sur le toit
Madame Butterfly



Heures d'ouverture du secrétariat
Du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30
Fermé le vendredi. Pour information: 373-4211
Le secrétariat est situé au 858, rue Laviolette (local 131)

DÉBUT DE LA SAISON: 6 SEPTEMBRE 1996

★ CINÉ-ENTREPRISE ★ (819) 373-1001

CINÉMA IMPÉRIAL

4425, Boul. Royal, Trois-Rivières

DU 17 AU 23 MAI

DÈS LE MERCREDI 22 MAI!

TOM CRUISE

UN HOMME. UNE MISSION.

MISSION: IMPOSSIBLE

VERSION FRANÇAISE

MERCREDI 22 ET JEUDI 23 MAI 7:05 - 9:35

OLIVER & COMPAGNIE

SAM. DIM. ET LUN. SEULEMENT 1:15 - 3:15 - 5:15

SHARON STONE

LA DERNIÈRE DANSE

VEN. ET MAR. À JEU. 7:00 - 9:30
SAM. DIM. ET LUN. 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

Richard Gere

TERREUR EXTRÊME

TOUS LES JOURS 7:05 - 9:35

NICK NOLTE MELANIE GRIFFITH

LES CHUTES MULHOLLAND

VEN. ET MAR. 7:05 - 9:35
SAM. DIM. ET LUN. 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35

DÈS LE 24 MAI: L'AGENT SECRET SE DÉCOUVRE

VEN. SAM. COUCHE-TARD 4.50\$ | **LES CINÉMAS BIERMANS** 539-6700 | 1553 Boulevard Biermans, Shawinigan

PAUL ELIJAH HOGAN

flipper

VEN. 19H00 - 21H00 SAM. DIM. 13H00 - 15H00 - 17H00 - 19H00 - 21H00
SEM. 19H00 - 21H00

TOM CRUISE

MISSION: IMPOSSIBLE

À L'AFFICHE DÈS MERCREDI LE 22 MAI!

Mercredi, Jeudi: 19H00 - 21H30

TORNADO

LE VISAGE SOMBRE DE LA NATURE

VEN. 19H00 - 21H30 - 23H15 SAM. 13H00 - 15H00 - 17H00 - 19H00 - 21H30 - 23H15
DIM. 13H00 - 15H00 - 17H00 - 19H00 - 21H30 - 23H15
SEM. 19H00 - 21H30

MAGIE NOIRE

VERSION FRANÇAISE DE THE CRAFT

VEN. 19H00 - 21H15 - 23H15 SAM. 13H00 - 15H00 - 17H00 - 19H00 - 21H15 - 23H15
DIM. 13H00 - 15H00 - 17H00 - 19H00 - 21H15 - 23H15
LUN. MAR. 19H00 - 21H15 MER. JEU. 19H00 - 21H15

SUSAN SARANDON

UN FILM DE TIM ROBBINS

LA DERNIÈRE MARCHÉ

A L'AFFICHE JUSQU'À MARDI LE 21 MAI!

VEN. 19H00 - 21H25
LUNDI ET MARDI 19H00 - 21H25

SPECIAL MATINÉE À 1.00\$!

LE CŒUR DES BARY-SITTERS

LE FILM

VEN. 11H00

CINÉMA FLEUR DE LYS

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277

Maintenant 9 écrans - son numérique DTS et DOLBY

SAM. DIM. LUN. APRÈS-MIDI • MAR. MERC. SOIR: 4.50\$

LA DERNIÈRE MARCHÉ (13+)

SUSAN SARANDON SEAN PENN

VEN.: 18h45 - 21h20
SAM. DIM. LUN.: 12h45 - 15h20 - 18h45 - 21h20
MAR. AU JEU.: 18h45 - 21h20

LE PORTEUR (G)

DAVID SCHWIMMER GWYNETH PALTROW

VEN.: 19h10 - 21h35
SAM. DIM. LUN.: 13h10 - 15h35 - 19h10 - 21h35
MAR. AU JEU.: 19h10 - 21h35

DÉCISION AU SOMMET (13+ violence)

KURT RUSSEL

VEN.: 21h20
SAM. DIM. LUN.: 15h20 - 21h20
MAR. AU JEU.: 21h20

CONQUÊTE DU DRAGON D'OR (13+ violence)

JEAN-CLAUDE VAN DAMME

VEN.: 19h00 - 21h30
SAM. DIM. LUN.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
MAR. AU JEU.: 19h00 - 21h30

OBSESSION MORTELLE (13+ violence)

VEN.: 19h10 - 21h35
SAM. DIM. LUN.: 13h10 - 15h35 - 19h10 - 21h35
MAR. AU JEU.: 19h10 - 21h35

TORNADO (G)

BILL PAXTON HELEN HUNT

VEN.: 18h50 - 21h30
SAM. DIM. LUN.: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30
MAR. AU JEU.: 18h50 - 21h30

LA VÉRITÉ SUR LES CHATS ET LES CHIENS (G)

UMA THURMAN

VEN.: 19h00 - 21h35
SAM. DIM. LUN.: 13h00 - 15h35 - 19h00 - 21h35
MAR. AU JEU.: 19h00 - 21h35

MAGIE NOIRE (13+ horreur)

VEN.: 19h00 - 21h20
SAM. DIM. LUN.: 13h00 - 15h20 - 19h00 - 21h20
MAR. AU JEU.: 19h00 - 21h20

LEAVING LAS VEGAS (16+)

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

NICOLAS CAGE

VEN.: 18h50
SAM. DIM. LUN.: 12h50 - 18h50
MAR. AU JEU.: 18h50

PAUL HOGAN

ELIJAH WOOD

flipper

En version française

G LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

VEN.: 19h00 - 21h30
SAM. DIM. LUN.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
MAR. AU JEU.: 19h00 - 21h30

CERTIFICATS-CADEAUX MAINTENANT EN VENTE!

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES

ROUTE 40, SORTIE 192 373-2109

OUVERT TOUS LES JOURS!

TORNADO (G)

LE VISAGE SOMBRE DE LA NATURE

Version française de TWISTER



PLUS 2e film au ciné-parc: **DÉCISION AU SOMMET**

Van Damme **CONQUÊTE DU DRAGON D'OR**

PLUS 2e film au ciné-parc: **OBSESSION MORTELLE**

LIVRES

Pas très forte cette histoire d'amour

«Les cahiers d'Isabelle Forest», de Sylvie Chaput

André Gaudreault

On publie beaucoup chez L'Instant même, maison d'édition québécoise spécialisée d'abord dans la nouvelle. J'entendais tout récemment son directeur, Gilles Pellerin, s'exprimer à la radio à défendre ce genre littéraire prisé par si peu de lecteurs que chaque publication est en quelque sorte un coup d'épée dans l'eau.

Heureusement L'Instant même a

élargi par la suite son spectre à l'essai et au roman. Il n'en reste pas moins que l'on publie toujours beaucoup et peut-être trop: le petit lait avec la crème, les scories avec le produit pur.

J'en veux pour exemple le roman de Sylvie Chaput. «Les cahiers d'Isabelle Forest», un ouvrage qui n'a guère été mis en forme, qui aurait eu besoin, sinon d'être réécrit, à tout le moins d'être restructuré.

Au centre de l'histoire il devait y avoir une idylle entre son héroïne, Isa-

belle et le fils de Philippe Aubert de Gaspé, seigneur de Saint-Jean-Port-Joli mais qui vit aussi à Québec.

Philippe est en prison pour avoir tenu des propos outranciers à un personnage important, tout cela découlant de son travail comme journaliste à l'Assemblée. Isabelle, qui ne connaît pas Philippe, se prend à en rêver comme d'un véritable personnage de la littérature romantique, comme d'un ami, sinon un amant éventuel. Il arrive que la jeune fille, orpheline, vit chez son on-

cle, le peintre Joseph Légaré qui est beaucoup mêlé à la politique et qui a beaucoup de sympathie pour Philippe.

Et l'auteur laisse en plan cette idylle, amorcée uniquement dans la tête d'Isabelle, pour se mettre à disserter sur les événements qui se préparent, la Rébellion des bas-Canadiens de 1838-39. On aura droit d'ailleurs à un récit des ces événements, tant du côté du Richelieu que de celui des Deux-Montagnes. C'est la leçon d'histoire.

Isabelle, qui a un peu du talent de son oncle, s'occupe par ailleurs des affaires de celui-ci en participant à ses aventures de galeriste. Et c'est lors d'une exposition de peinture justement qu'elle fera enfin la rencontre de Philippe. Ils deviendront des amis, l'époque ne voulant point que les choses aillent plus loin tant qu'il n'y a pas mariage. Un jour son oncle Joseph persuade la jeune fille de faire le portrait de Philippe. Elle tentera par la suite d'en faire un tirage lithographique à l'atelier d'un ami de la famille, Aubin, qui publie un petit journal. C'est le cours de lithographie.

Mais Philippe, le fils de l'auteur des Anciens Canadiens, ne rêve que de littérature, d'un auteur d'ici qui prendrait ses distances d'avec le modèle français pour créer une oeuvre authentiquement canadienne. Il s'essaiera dans L'Influence d'un livre, qui sera ignoré de la critique ce qui ne sera pas sans le troubler fortement. Déjà d'un caractère instable, Philippe s'évadera de plus en plus du réel, s'identifiant presque à son héros à la recherche de la pierre philosophale qui lui permettrait de changer les vils métaux en or. Isabelle se rendra voir un professeur du Séminaire. Ce sera la leçon d'alchimie.

Comme vous le voyez, il y a d'étranges pauses dans ce roman. Et c'est beaucoup en cela que la structure en est boiteuse. Et aussi dans le fait qu'il doit s'agir au départ d'une histoire d'amour sur fond historique. Or, quand l'histoire est à l'avant-plan, il n'y a plus d'histoire d'amour. Et d'histoire d'amour, on pourrait dire qu'il n'y a pas vraiment. En aucun moment on croit en cette idylle surtout à cause de son absence de manifestations dans la vie de tous les jours. A cause aussi du comportement et des propos des deux pseudo-amoureux. Même quand ils feront le voyage à Saint-Jean-Port-Joli pour y visiter la grand-mère, le romantisme de la situation (on le suppose en tout cas), ne fera vibrer aucune corde.



On peut mettre ici le style en cause où l'impossibilité pour l'auteur de bien rendre les élans du coeur et de l'âme humaine.

Le lecteur ne s'étonnera pas de voir finir cette histoire en queue de poisson alors que Philippe s'embarque pour Halifax où il mourra dans des circonstances inexplicables. Quant au comportement un peu étrange de Philippe, l'auteur croit pouvoir l'expliquer par le fait qu'il ait été un adepte du laudanum, fort prisé en Europe à l'époque, notamment par les artistes.

Petite entourloupette pour amuser la galerie, «Les cahiers d'Isabelle Forest» seront terminés par une amie d'enfance, Sophie Leclerc, exilée sur une concession de la région de Drummond avec son mari Antoine où elle mènera une vie de pionnière relativement heureuse. Isabelle était morte en 1845 dans un incendie dans la basse ville de Québec.

Cette affaire de colon défricheur est d'ailleurs un autre détournement du roman, qui n'ajoute rien à l'économie du récit. Enfin dans une notice en fin de volume, Sylvie Chaput fait la part des choses entre ce qui est authentique et ce qui est imaginé et romancé. Si «Les Cahiers d'Isabelle Forest», n'est pas tout à fait un roman, c'est un ouvrage qui ne manque pas d'intérêt parce qu'il nous apprend et nous rappelle à la mémoire, mais aussi par des qualités d'écritures indéniables. Mais on peut se poser une question: était-il bon à tirer comme on dit dans le métier.

Les Cahiers d'Isabelle Forest. Roman de Sylvie Chaput. Éditions de L'Instant même. 295 pages.



Présente
à la salle Philippe-Filion

Autoroute 55 - sortie 217
(819) 539-6444



SÉRIE HUMOUR

VENTE D'ABONNEMENT SEULEMENT (Jusqu'au 3 juin)



DATES	HEURE	SPECTACLES
27-28 septembre 1996 (vendredi-samedi)	20h	DANIEL LEMIRE
11 octobre 1996 (vendredi)	20h	PIERRE LÉGARÉ (en rappel)
25 octobre 1996 (vendredi)	20h	MICHEL BARRETTE (en rappel)
14 décembre 1996 (samedi)	20h	MARC DUPRÉ (en rappel)
12 avril 1997 (samedi)	20h	JEAN-MICHEL ANCTIL

PRIX DE
L'ABONNEMENT
110\$

SÉRIE THÉÂTRE

DATES	HEURE	SPECTACLES
23 novembre 1996 (samedi)	20h	PRIÈRE DE NE PAS M'ENVOYER DE FLEURS ! Une pièce de Michel Forget. Distribution : Michel Forget, Lousie Turcot, Gilles Renaud, Jean Deschênes, Roger Larue.
5 décembre 1996 (jeudi)	20h	À TOI POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU Une pièce de Michel Tremblay. Distribution : Pascale Desrochers, Michel Dumont, Dominique Quesnel et Pierrette Robitaille.
18 janvier 1997 (samedi)	20h	BOUSILLE ET LES JUSTES Une pièce de Gratien Gélinas. Distribution : Yves Bélanger, Tony Conte, Anne-Marie Desbiens, Denis Bouchard, Janine Sutto, Dominique Leduc, Jean-Bernard Hébert, Patrick Olafson-Hénault, Renée Cossette.
15 février 1997 (samedi)	20h	FRANKIE & JOHNNY AU CLAIR DE LUNE Une pièce de Terrence McNally. Distribution : Louise Portal et Marcel Leboeuf.
23 mars 1997 (dimanche)	20h	UN VILLAGE DE FOUS Une pièce de Neil Simon. Distribution : Alexandre Gagné, Marcel Pomerlo, Jacques Baril, Francis Vachon et une autre comédienne.

PRIX DE L'ABONNEMENT : 99\$

SÉRIE CINÉ-CONFÉRENCES

HORIZONS DU MONDE 6 nouvelles ciné-conférences de voyage et d'aventure vécue			
CALENDRIER DES CINÉ-CONFÉRENCES			
SAISON 1996-1997			
LE NÉPAL DU MUSTANG AU DOLPO	samedi 5 octobre 1996	20h	
TURQUIE MÉDITERRANÉENNE	samedi 16 novembre 1996	20h	
LA SCIENCE PRODIGEUSE DES MAYA	samedi 7 décembre 1996	20h	
SCANDINAVIE, LA LAPONIE	samedi 25 janvier 1997	20h	
L'IRLANDE, LE TEMPS RETROUVÉ	samedi 1er mars 1997	20h	
CACHEMIRE, LE RÊVE HIMALAYEN	samedi 5 avril 1997	20h	
			51\$

LA BILLETTERIE SERA OUVERTE AUX HEURES SUIVANTES:

Du lundi au vendredi de 12h à 18h
Des frais de service téléphonique au montant de 1,50\$ par billet seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Visa et Master acceptées. Maintenant disponible: le paiement direct.



Le Nouvelliste

CHLN 550



Le festival international de l'art vocal DE TROIS-RIVIÈRES et LES ARTS du Maurier Ltée

présentent en collaboration avec LEVESQUE BEAUBIEN GEOFFRON

DERNIÈRE CHANCE... 25\$

La Diva... dans le fantasme de l'opéra

Nathalie Choquette soprano

Direction musicale : Gilles Bellemare

20 h 00
Mardi 25 juin
Salle J.-Antonio Thompson

AUTRES SPECTACLES EN SALLE

Chants sacrés et lyriques 20 h 00
Collège Marie-de-l'Incarnation
PRIX FORFAITAIRE DES 6 CONCERTS : 45 \$ 15 \$

26 juin Yves Cantin ténor

27 juin Marie-Andrée Paré soprano

28 juin Claudel Callender baryton-basse

29 juin Mark Dubois ténor

30 juin Joane Bellavance soprano

1er juillet Duo Marin-Bachand ténor/clavésiste

19 h 00
Centre culturel 12 \$

26 et 27 juin Blanc sur noir

28 et 29 juin L'homme au piano

LES BILLETS SONT EN VENTE AU GUICHET DE LA

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON (819) 380-9797

LIVRES

Des coups de théâtre bien banals

Anne Dandurand écrit «La marquise ensanglantée»

Trois-Rivières

Qu'y a-t-il de si emballant à commencer des chapitres en décrivant le temps qu'il fait? Quelle est donc cette manie d'inventer des métaphores douteuses pour le simple plaisir de montrer qu'on a un semblant de sens de l'humour? Pourquoi dépouiller une histoire de son énigme en catastrophe après s'être étendu sur une histoire qui avait quand même quelque chose d'attrayant?

Bien qu'elle se fasse assez rapidement, la lecture du dernier roman d'Anne Dandurand, *La marquise ensanglantée*, n'en est pas moins décevante. Ce n'est pas tant à cause de l'histoire, qui demeure somme toute assez intéressante. C'est plutôt la forme, le contenant qui fait défaut. Les nombreux clichés risquent de faire décrocher le lecteur, lui qui pourtant aurait été en droit d'espérer un meilleur traitement à ce scénario.

L'auteure nous plonge dans un théâtre, où sont présentées trois courtes pièces de Tennessee Williams. Une comédienne en remplace une autre à pied levé le soir de la première, connaît un succès étonnant et devient témoin de trois morts suspectes. En quatre jours, trois acteurs de la pièce sont tués, ce qui fait entrer en scène un sergent-détective, personnage qu'on a d'ailleurs bien du mal à cerner.

Les moyens utilisés pour faire tomber ces mouches, quelque originaux qu'ils puissent être, nous ramène à une banale enquête qui n'est pas tissée de façon serrée. On nage presque dans l'improvisation jusqu'à ce qu'un ultime personnage, poète de son état, sorte de nulle part et vienne bousiller une histoire déjà brinquebalante.

Le fait de situer l'action d'un roman dans le milieu du théâtre professionnel aurait pu ouvrir la porte à une galerie de personnages colorés, typés, au tempérament et au caractère fort. Le peu d'indications sur les personnages ne permet cependant pas de se forger une image valable. On aurait peut-être dû faire moins de fla-fla dans les métaphores et resserrer la description de l'espace, du temps et du lieu. C'est élémentaire, il me semble.

Dès que l'auteure s'engage sur un filon intéressant, elle l'abandonne, laissant l'action sans acteurs, le récit sans émotions, le rythme sans intérêt. Lorsque le sergent-détective Mongeau aborde la nouvelle comédienne pour en faire son alliée, ça aurait pu déboucher sur quelque chose d'intéressant. Mais non, au contraire, on se retrouve dans la préparation d'un veau au Marengo, dans une visite à un bain public et dans une fausse représentation auprès de ce poète dont la présence dans l'histoire est superfétatoire.

Et puis il y a ces damnées métaphores, ces exercices de style qui, lorsqu'ils ne sont pas trop pompeux, donnent dans un humour qui ne ferait pas broncher un géranium en manque de soleil.



Vous voyez le genre... Vous voulez un exemple? L'appartement de Mongeau est infesté de souris (un leitmotiv dans l'histoire) et ce dernier les désigne par des noms de formations politiques ou de politiciens. D'ailleurs, elle utilisera le nom d'un politicien dans une de ses métaphores: «...avec la démarche et le teint d'un Claude Ryan cacochyme», dit-elle en parlant d'un des personnages qui mourra empoisonné.

Mais l'auteure demeure assez habile dans le traitement de son idée. Il demeure assez facile de voir comment fonctionne la production et la représentation d'un spectacle professionnel. Si ce cadre de l'histoire est assez bien défini, il en est autrement lorsque l'on quitte ce théâtre et qu'on assiste aux péripéties du sergent-détective en d'autres lieux.

Le choix des personnages est quant à lui franchement intéressant. Le choix, pas la description doit-je le rappeler. Une comédienne ingénue, une directrice de théâtre à la fois obscure et tranchante, un comédien cocaïnomane un peu mystérieux, une actrice fate et aigrie, un régisseur falot, un metteur en scène aussi détestable que prétentieux, un détective dont l'acuité olfactive lui permet de reconnaître tous les parfums et eaux de toilette inimaginables, tout ce beau monde gravite autour des trois meurtres, sans qu'on puisse se les imaginer physiquement à partir d'indices concrets qu'aurait dû fournir l'auteure.

L'histoire sera quant à elle bouclée à la vavite, après un parcours cahoteux. Une histoire dont la fadeur nous fait presque oublier le style riche et coloré auquel nous avait habitués Anne Dandurand. Il y avait dans *La salle d'attente* et

dans *L'assassin de l'intérieur* une profondeur et une rigueur qu'on ne retrouve pas dans *La marquise ensanglantée*. Un faux pas, peut-être. •

«La marquise ensanglantée», roman d'Anne Dandurand, collection Étoiles variables, éditions XYZ, 120 pages.

FORMULE PRODUCTIONS présente **LA FRENÉSIE DE L'ÉTÉ**

YESTERDAY LES BEATLES Centre des Arts de Shawinigan (819) 539-6444

VENDREDI et SAMEDI 14 et 15 juin 20h30

VENDREDI et SAMEDI 21 et 22 juin 20h30

LES FOUS DU ROCK'N ROLL

COGECO Câble inc.
1630, 6e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2443 - Téléc.: 379-9174 administration

Horaire de la télévision locale câble 11
Semaine du 19 mai au 25 mai 1996

Le dimanche 19 mai
8h30 L'heure du conte #10
Bibliothèque de Shawinigan (TVC-SH)
9h00 Paroles et vie #12 (reprise) (TVC-MTL)
10h00 La magie des couleurs #18 (TVC-MG)
10h30 Festival rétro Saint-Hyacinthe #9 (TVC-HY)
11h30 Communiqués
15h30 Il était une Foi... #34 (TVC-SH)
16h00 L'heure des stouges (TVC-TR)
16h30 L'informateur plus #34 (TVC-SH)
17h00 Communiqués
18h00 Visages d'ici « Pierre Mailloux » (TVC-TR)
18h30 Environnement chasse et pêche #30 (TVC-HY)
19h00 Qui sont-elles? « Pierrette Beaudoin et Monique Mongrain » (TVC-TR)
19h30 Alter Ego #33 (TVC-DR)
20h30 Profil de succès #34 (dernière émission) (TVC-HY)
21h00 Votre épargne en action #29 (TVC-TR)
21h30 L'infirmière dans son milieu #8 (TVC-TR)
22h00 Bonsoir

Le lundi 20 mai
15h30 Le chapelet
16h00 Musée Pierre-Boucher (TVC-TR)
16h30 Portrait de la Mauricie « Serge Fournier » (TVC-SH)
17h00 La programmation neuro-linguistique #34 (TVC-SH)
17h30 La passion de la danse (TVC-SH)
18h00 L'informateur plus #34 (TVC-SH)
18h30 Communiqués
19h30 Gala Mérite étudiant Cégep de Trois-Rivières (TVC-TR)
Bonsoir

Le mardi 21 mai
15h30 Le chapelet
16h00 Découvrez INTERNET avec COGECO Câble (TVC-TR)
17h00 L'heure des stouges (TVC-TR)
17h30 Gala Association des programmeurs de la télé distribution du Québec (TVC-HULL)
18h30 Communiqués
19h30 « Lâche lousse » #8 (TVC-TR)
20h00 L'infirmière dans son milieu #8 (TVC-TR)

20h30 Portrait de la Mauricie « Serge Fournier » (TVC-SH)

21h00 Il était une Foi #34 (TVC-SH)

21h30 Un autre pas vers l'espoir (TVC-GM)

Bonsoir

Le mercredi 22 mai
15h30 Le chapelet
16h00 Info 3e âge #34 (TVC-SH)
16h30 Qui sont-elles? « Pierrette Beaudoin et Monique Mongrain » (TVC-TR)
17h00 L'heure du conte #10
Bibliothèque de Shawinigan (TVC-SH)
17h30 Communiqués
18h30 Découvrez INTERNET avec COGECO Câble (TVC-TR)
19h30 La terre des roses #34 (TVC-TR)
20h00 La programmation neuro-linguistique #34 (TVC-SH)
20h30 La dictée du professeur #34 (TVC-MTL)
21h30 Alter Ego #33 (TVC-DR)
22h30 Bonsoir

Le jeudi 23 mai
15h30 Le chapelet
16h00 Visages d'ici « Pierre Mailloux » (TVC-TR)
16h30 Quoi de neuf? #20 (TVC-CAP)
17h00 La passion de la danse (TVC-SH)
17h30 Communiqués
18h30 Musée Pierre-Boucher (TVC-TR)
19h00 Gala Mérite étudiant Collège Shawinigan (TVC-SH)
20h30 Congrès jeunesse : « Tailler sa place » (TVC-SH)
22h00 Bonsoir

Le vendredi 24 mai
19h00 Destination Roche-Sur-Yon #2 (TVC-DR)
19h30 Apprivoise ta vie #20 (dernière émission) (TVC-MG)
20h00 « Lâche lousse » #8 (TVC-TR)
20h30 Info 3e âge #34 (TVC-SH)
21h00 Votre épargne en action #30 (dernière émission) (TVC-TR)
21h30 Expression sympo fibres #3 (TVC-HY)
22h00 La terre des roses #34 (TVC-TR)
22h30 Bonsoir

Pour information: 693-8353
Extérieur: 1 800-667-8353
Télécopieur: (819) 379-2232

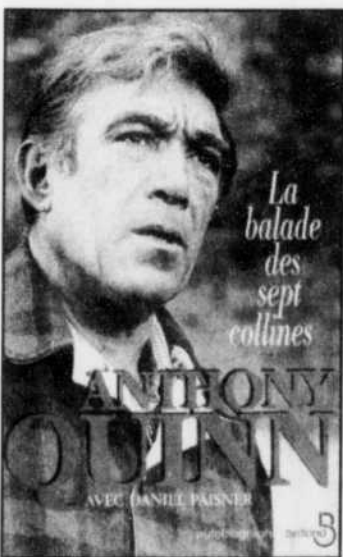
En librairie

Roland Paillé

«La Balade des sept collines»

■ À 80 ans, avec plus de 100 films derrière la cravate, deux Oscars, deux mariages et douze enfants, Anthony Quinn a mené ce qui est convenu d'appeler une «vie bien remplie».

Il est assurément l'un des derniers monstres sacrés d'Hollywood.



Dans «La Balade des sept collines», l'acteur nous invite à une plongée dans le cinéma des années 50 à nos jours. 60 ans de carrière, au cours desquels il a côtoyé les plus grandes stars du 7e art: Monroe, Welles, Brando, Brynner, Olivier, Lollobrigida, sans parler de ses conquêtes féminines: Lombardi, Hayworth, Bergman, Novak.

De ses triomphes et de ses tragédies, Quinn parle avec franchise et lucidité.

«La Balade des sept collines», par Anthony Quinn, avec Daniel Paisner (traduit de l'américain par France Camus-Pichon), Belfond, 366 pages (plus de nombreuses pages de photos), 1996.

«Ether et musc»

■ À sa première publication par un éditeur, Lili Maxime nous livre 24 nouvelles. Après s'être fait connaître comme chanteuse, c'est comme sociologue qu'on la retrouve dans les bayous de la Louisiane, en plein cœur de la culture cajun. •

«Ether et musc», par Lili Maxime, vlb éditeur, 218 pages, 1996.

Symposium de peinture de la Mauricie

La Mauricie annonce la couleur

Jusqu'au 20 mai 1996
HORAIRE D'OUVERTURE: 9h à 22h
lundi jusqu'à 16h

Endroit : Centre des Arts de Shawinigan
Autoroute 55, sortie 217
Informations : 1 (819) 539-1888

Artistes régionaux
* Bronsard, Marielle
Saint-Luc
Grand-Mère
* Deslauriers, Jean-Guy
Trois-Rivières-Ouest
* Dietrich, Lorraine P.
Trois-Rivières
* Duchesne, Jocelyne
Saint-Louis-de-France
GrandBois, Marc
La Pérade
* Jacques, Marie-Claude
Shawinigan-Sud
* Lafrenière, Denise
Mont-Carmel
Lilley, Winnie
Saint-Jean-des-Piles
* Pleau, Michel
Trois-Rivières

Peintres invités
Alexandre, Roger
Saint-Luc
Beaulieu, Ginette
Québec
Beer, Hans Peter
Lac Beauport
Béliveau, Hélène
Saint-Luc
Béliveau Nicole
Saint-Mathieu-du-Parc
* Breton, Gilbert
Victoriaville
Bruni, Umberto
Laval
Der, John (décédé)
Rosemère
Dawson, Kathleen
North Vancouver, B.C.
Faucher, François
Val-Bélair

Fournier, Thérèse
Jonquière
Lapointe, Jean-Paul
Chicoutimi
Lapointe, Josée
Charlesbourg
Legaré, Guy
Rosemère
Lévesque, Diane
Nicolet
* Lord, Bruno
Arthabaska
* Palmaerts, Roland
Wentworth-Nord
Perrault, Josée
Saint-Adrien-de-Ham
* St-Cyr, Claude
Saint-Luc
* Tremblay, Micheline
Hawksbury, Ontario

Président honoraire : Jean-Paul Lapointe
Commanditaires : Première participation

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture
et des Communications

Patrimoine
Canadien

Hydro-Québec

Caisse populaires Desjardins
Centre-Mauricie / Mékinac

Le Nouvelliste

Corporation
Stone-Consolidated

VARIÉTÉS

Le droit à la différence

Grim Skunk en spectacle à Trois-Rivières

Presse canadienne

De nos jours, le mot alternatif englobe à peu près tous les courants musicaux autres que la pop et le rock corporatif. Pour les véritables tenants de ce courant marginal, le terme est bien plus qu'une orientation musicale, c'est un style de vie; c'est le droit à la différence. Sur ce point, Grim Skunk ne cède sa place à personne.

Les amateurs du genre seront à même de le découvrir demain soir alors que le groupe sera en spectacle à la salle Nérée-Beauchemin de l'UQTR. Le groupe sera également disponible pour rencontrer ses fans à compter de midi au Colimaçon de la rue Saint-Maurice.

En début de spectacle, à compter de 20h00, Warden, d'Angleterre, Monsieur Toad et un groupe de Trois-Rivières, Alien Crew, auront pour mission de réchauffer la salle pour Grim Skunk.

Ce droit à la différence de Grim Skunk, c'est de faire un album («Melt-down») dans le temps de la dire, sans compromis, qui reflète la vie commune de la dernière année passée ici et à

l'étranger au rythme essouffant de 144 spectacles.

«Le disque est à l'image des derniers mois, note le guitariste Peter Ed-



wards. Des chansons plus courtes, des thèmes plus simples, plus directs et plus précis.»

Le droit à la différence pour le groupe montréalais, c'est de mettre en



Les membres du groupe Grim Skunk.

lumière des chansons dont la forme respecte son inspiration. Treize chansons en anglais, deux en français et une trilingue (anglais-français-espagnol), mais pas pour des impératifs de bonne conscience.

«On tente de s'exprimer le plus justement et le plus honnêtement possible, précise le chanteur et guitariste Franz Schuller. On est souvent marqué par l'environnement dans lequel on compose et si le français est le meilleur véhicule, o.k. pour le français. C'est le cas de «La vache» qui est inspirée en partie de la rencontre d'un vieux Français, frustré par son ascenseur à quatre heures du matin, alors qu'on était à Montpellier. Pour la portion espagnole

sur «P.C.P.», c'est Chantal Arroyo de Overbass qui chante. Si quelqu'un peut apporter quelque chose de neuf à nos pièces, c'est tant mieux.»

Le droit à la différence, c'est aussi fusionner le maximum d'influences (acid-rock, progressif, hard, ska, reggae, musique des indés) dans un minimum d'espace-temps et ne pas inclure une chanson qui n'aurait rien à voir avec les autres compositions mais qui pourrait avoir un potentiel radiophonique évident.

«Ce n'est pas difficile de composer un «hit», note le bassiste Boris Pushkar. Nous pourrions le faire, mais nous faisons de la musique pour nous et ceux qui aiment ce qu'on fait.»

Grim Skunk prend position sur de nombreux sujets d'actualité au travers avec ses textes. Si les dénonciations envers le racisme, l'intolérance, les politiciens et la violence sont toujours bien vues, le droit à la différence, c'est revendiquer la légalisation du cannabis. Pas évident pour tout le monde.

«Il fallait voir la tête du gars de la sécurité, au spectacle à Rimouski, quand j'ai annoncé que notre prochaine chanson reflétait notre position sur cette question. Il était impuissant à faire valoir son point de vue — nous étions plus de 1000 dans la salle — tout comme nous sommes impuissants devant les lois des gouvernements. La situation était inversée», note Franz.

Le droit à la différence, c'est aussi le plaisir d'inviter des groupes d'outre-atlantique pour les premières des spectacles.

«On a eu un coup de main quand on était en tournée en Europe et on essaie de rendre la pareille, explique Boris. Wardance, un groupe d'Angleterre, fera nos premières parties. La solidarité», dit-il.

Grim Skunk va donc faire son possible en marge du courant principal et tenter de faire valoir son droit à la différence. ■

Échos du rock

Snoop Doggy Dogg

■ L'enregistrement du deuxième album du rapper américain Snoop Doggy Dogg, «Tha Dogg Father», est largement avancé. Parution prévue pour l'été.

Iggy Pop

■ Afin de se consacrer entièrement à la promotion de son nouvel album, «Naughty Little Doggie», le légendaire et increvable Iggy Pop a reporté à plus tard les retrouvailles envisagées avec le groupe de ses débuts, les Stooges.

Green Day

■ Green Day a annulé l'ensemble des concerts qu'il devait donner en Europe au cours des semaines à venir. Les membres du groupe néo-punk américain ont invoqué la fatigue due à leurs précédentes tournées.

Concerts de la semaine

■ Les concerts de la semaine: Girls Vs Boys, Montréal, 20 mai; Junkhouse, Montréal, 22 mai; Lisa Loeb, Montréal, 22 mai.

Disques de la semaine

■ Les disques de la semaine: The Karl Hendricks Trio, «For A While, It Was Funny», 21 mai; Cannibal Corpse, «Vile», 22 mai; The Wallflowers, «Bringing Down The Horse», 22 mai. ■

TOURNEE DE L'ORCHESTRE

15 juin à 20 h
TROIS-RIVIÈRES
Salle J. Antonio-Thompson
374, boul. des Forges

Billets gratuits disponibles à compter du 23 mai à la Salle J. Antonio-Thompson

AU PROGRAMME

Giuseppe VERDI
OUVERTURE NABUCCO

Clermont PÉPIN
MONOLOGUE POUR ORCHESTRE (1961)

Anton BRUCKNER
SYMPHONIE N° 4 EN MI BÉMOI MAJEUR «ROMANTIQUE»

Chef d'orchestre
Raffi Armenian

HOMMAGE
100^e
anniversaire de
Wilfrid Pelletier
(1896-1982)

Possibilité d'obtenir des billets pour les places inoccupées quelques minutes avant le concert.

Renseignements supplémentaires:
<http://www.gouv.qc.ca/mccq/qdnt.htm>

Exclusivité du Québec
Ministère de la Culture
et des Communications

Bell SRC Radio FM Fondation Wilfrid Pelletier

Le Sabord
ENCAN 96

Sculptures, peintures, dessins
gravures, photographies,
objets d'art

Venez vivre cet événement
haut en couleur dans le hall de
LA SALLE J. ANTONIO-THOMPSON
le dimanche 19 mai
de 13h30 à 17h
Oeuvres en montre
à partir de 11 heures.

TOP VENTES

Palmarès des ventes de disques au Québec pour la semaine se terminant le 11 mai 1996.

FRANCO

1 Noir Silence	Noir silence
2 Richard Abel	Pour le plaisir
3 Mercedes Band & Jean-Marc Parent	L'heure J.M.P.
4 Kevin Parent	Pigeon d'argile
5 Céline Dion	D'eux
6 Paul Piché	L'un et l'autre
7 Frédéric François	Les plus belles chansons napolitaines
8 Luce Dufault	Luce Dufault
9 Michèle Richard	Je suis libre
10 René Simard	25 ans de carrière

ANGLO

1 Céline Dion	Falling Into You
2 The Cranberries	To The Faithful Departed
3 Shania Twain	The Woman In Me
4 Alanis Morissette	Jagged Little Pill
5 Fugees (Refugee Camp)	The Score
6 The Tragically Hip	Trouble At The Henhouse
7 Artistes variés	Dance Mix USA 96
8 Artistes variés	Groove Station 2
9 Artistes variés	Generation Disco
10 The Crooners	Medley Memories Vol. 2

Source: LE Palmarès (PC)

CONCERT SOPRANO, VIOLON et ORGUE

Claude Beaudoin organiste

Francine Dufour violoniste

Andrée Lanneville soprano

Au programme Haendel, Bach, Ame, Vivaldi, Leo, Clérambault et Bruckner

Le dimanche 19 mai à 20h
en l'Eglise Sainte-Angèle-de-Laval

Entrée: 10\$ Étudiants / âge d'or: 8\$

Les concerts d'orgue Pro-Organo (Mauricie) inc. sont possibles grâce à l'appui financier du ministère des Arts et des Communications.

626, rue Notre-Dame, Cap-de-la-Madeleine

373-4078 373-5916

INVITATION AU PUBLIC POUR LA SOIRÉE
MUSIQUE DE STYLE BALLROOM

BRAZIL IN THE MOOD STAR DUST NEW YORK NEW YORK

L'orchestre renommé d'ANDRÉ LABONTÉ (6 musiciens) et Les Productions A.D.S.I.

VOUS INVITENT À VENIR DANSER SUR LES PLUS BELLES MÉLODIES DE NOTRE ÉPOQUE

VENDREDI 24 MAI, À 21 h
Prix: 15\$

à l'hôtel Le Baron... 3600, boul. Royal, Trois-Rivières

CASSE-CROUTE RENDEZ-VOUS DES FORGES
9855, BOUL. DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES G9C 1A9
TEL.: 371-2917
FRITES MAISON ET CRÈME GLACÉE MOLLE

LES ENTREPRISES ALBÉO Inc.
Électricité, plomberie et chauffage
PROFESSEUR AL MOILE
4526, boul. Front, Trois-Rivières G9A 5E1
Tel.: 379-5703

LE RIGOLFEUR
6055, Corbeil
Trois-Rivières-Ouest
693-2153

R MAGNAN
TAPIS - PRÉLARTS
TUILES - CARPETTES
5626, boulevard des Forges, Trois-Rivières G8Y 1X7
Tel.: 373-2314 - Téléc.: 373-1908

RELAXE FLAMME INC.
2860, CÔTE RICHELIEU, TROIS-RIVIÈRES-OUEST - 373-0970

concours

GRANDS PRIX CULTURELS DE TROIS-RIVIÈRES 1996

Le mercredi 8 mai à 19h avait lieu dans le foyer de la salle J.-Antonio-Thompson, le tirage dans le cadre du concours «Les mots croisés des Grands Prix culturels». À cette occasion, monsieur François Lahaye, chef du service des Affaires culturelles à la ville de Trois-Rivières et monsieur Alain Gamelin, conseiller municipal et président du comité Loisir et culture ont procédé au tirage de la personne gagnante soit: madame Thérèse Noreau de La Tuque. Félicitations et merci à tous les participants et participantes!

Montré

A v
que en
dienn
avec ju

Une
camper

«C'e
ce rôle,
lorsque
n'était p
autre sé
incroyab
femme.

Aprè
velle, p
Lucie R
voir Ma

Aprè
dienn
tier, fut
ci on d
d'avoir
deux co
une cop

«Je
sais que
serait au

C'est
su qu'e
veau to
Lord m
pris dan
mande.

L

Danièle
La Pres

C
problèm
membres
sida.

Il s
Cohen,
ans, con
nées, lo
dame de
par de n
Pendant
Cohen
L'ayant
autorité
silence
qu'on ra
tients d
révélés

Peut
soignant
vrait-on
gnants?
plus»
reçois G
té, et Lu
teur.

Réflexio

L'hor
temen
toires d
de prév
mations
Canada
ve d'aill

Cep
manche
car «Se
une ré
l'homme
ciété m
sociale
la cons
nel. Ce
mouven
religieu
n'épargne
quer un

Puis
docume
psychiat
tersbour
y retrou
des diss
ques, de

Des pèr
A «B
mas acc
jouer p
Pierre,
pose de
sa petit
ans, Ch
bénéfici
l'autorit
bonheur
tant qu
cette «
plus en
20h30.

L'ast
guer m
de s'am

TÉLÉVISION

Virage important pour Marie-Soleil Tougas

Montréal (PC)

Avec le rôle d'Armande dans la télésérie «Jasmine», la carrière de Marie-Soleil Tougas a pris un virage important. On risque en effet de ne plus jamais voir la jeune comédienne de la même façon depuis qu'elle a campé avec justesse ce personnage de prostituée.

Une autre comédienne devait initialement camper Armande.

«C'est à quelqu'un d'autre qu'on avait confié ce rôle, mais à cause des retards de la production, lorsque vint le moment de tourner, la comédienne n'était plus disponible. On procéda alors à une autre série d'auditions, qui fit déplacer un nombre incroyable de comédiennes», raconte la jeune femme.

Après avoir vu la publicité de la «grosse ceruelle, p'tite Terce», Jean-Claude Lord demanda à Lucie Robitaille, la responsable du «casting», de voir Marie-Soleil Tougas en audition.

Après cette première audition, la jeune comédienne de 26 ans, qui compte quinze ans de métier, fut convoquée une deuxième fois. Cette fois-ci on demanda à Marie-Soleil de faire en sorte d'avoir le physique de l'emploi. Il y avait alors deux comédiennes en lice, l'autre postulante était une copine de Marie-Soleil.

«Je voulais ce rôle d'Armande, mais je me disais que si c'était ma copine qui le décrochait, ce serait aussi une bonne nouvelle», poursuit-elle.

C'est en quittant l'audition que Marie-Soleil a su qu'elle allait voir sa carrière prendre un nouveau tournant : «Avant de quitter, Jean-Claude Lord m'a dit qu'il voulait me parler. Il m'a alors pris dans ses bras en me disant que j'étais son Armande.»

Pas un seul instant Marie-Soleil Tougas n'a eu peur de ce rôle, jamais elle ne s'est dit qu'Armande était un personnage dangereux à camper.

«Pour moi ce n'était que très excitant. Armande est un personnage magnifique, avec beaucoup de densité et une énergie pure. J'aime beaucoup ce personnage!»

Entre «Peau de banane», «Chop Suey», «Les débrouillards», «Chambres en ville», «Fort Boyard», «Le téléthon Enfants Soleil», des animations de galas et des publicités, on n'avait pas réussi à changer l'image de «p'tite fille modèle» de Marie-Soleil.

Même si le fait de s'être fait raser la tête chez un barbier en Grèce (sans en parler à personne, même pas à son père qui est aussi son agent) a un peu changé l'image de la jeune femme, c'est Armande qui lui aura permis de montrer que son talent n'avait pas de barrière. Qu'elle n'était pas qu'une p'tite fille sage, mais surtout une bonne comédienne, capable de camper autre chose que ce qu'on lui avait fait jouer jusque là.

«Je ne renie rien de ce que j'ai fait, au contraire. Mais le danger était qu'il n'y ait rien d'autre que ça.»

«Jasmine» était la première expérience cinématographique de Marie-Soleil Tougas. Elle a adoré : «je ne sais pas ce qu'Armande va changer dans ma carrière, mais je peux dire qu'en dedans de moi, ce rôle a changé ma perception du métier, de ce que je veux faire et de la façon dont je veux le faire. Mais ça concrétise ce que j'ai toujours su finalement.»

Marie-Soleil Tougas veut maintenant aller plus loin, pousser davantage côté métier. Le théâtre par exemple, une chose qu'elle n'a jamais faite en saison, l'attire. ●



Marie-Soleil Tougas

EXPO AGRICOLE vous présente : **le vendredi 24 mai 1996 à 21 h**

La Bottine souriante

de la MRC de Bécancour

Desjardins

à l'aréna de Saint-Pierre-Becquets
185, route 218

PRIX D'ENTRÉE :
15 \$ PRÉ-VENTE
18 \$ À L'ENTRÉE

POUR RÉSERVATION :
(819) 263-2466
sans frais de Trois-Rivières

Le corps médical atteint du sida

Danièle L. Gauthier
La Presse Canadienne

Ce dimanche, 23h15, François de Closets et Martine Allain-Regnault de TV5, s'attaquent à un problème crucial et encore tabou : les membres du corps médical atteints de sida.

Ils rencontrent le docteur Patrick Cohen, chirurgien orthopédiste de 56 ans, contaminé, il y a une dizaine d'années, lors d'une opération sur une dame de 80 ans, elle-même contaminée par de multiples transfusions sanguines. Pendant toutes ces années, le docteur Cohen ignorait sa séropositivité. L'ayant découverte, il y a deux ans, les autorités médicales ont préféré garder le silence sur cette affaire jusqu'à ce qu'on rappelle plus de 6000 de ses patients dont les tests de dépistage se sont révélés séronégatifs.

Peut-on parler, pour le personnel soignant, de risques du métier? Devrait-on tester régulièrement les soignants? Pour en débattre, «Savoir plus» reçoit les professeurs Jean-François Girard, directeur général de la santé, et Luc Montagnier, de l'Institut Pasteur.

Réflexion dominicale

L'horaire des émissions étant directement relié à l'évolution des éliminatoires de hockey, il est donc impossible de prévoir quelles seront les programmes des prochains jours à Radio-Canada, les télé-horaires en font preuve d'ailleurs, ces jours-ci.

Cependant, souhaitons que les dimanches après-midi demeurent intacts car «Second Regard», 13h, propose une réflexion sur le dialogue entre l'homme et l'Église à l'heure où la société moderne s'appuie sur la réussite sociale par la compétitivité, la course à la consommation et au profit personnel. Cette réflexion suggérée par le mouvement associé des congrégations religieuses, résulte du malaise social qui n'épargne personne et souhaite provoquer un nouveau regard sur la foi.

Puis, à 14h, «Horizons» présente un documentaire sur le U.S. 20, hôpital psychiatrique spécial de Saint-Pétersbourg, créé par Staline en 1951. On y retrouve des prisonniers politiques, des dissidents, mais aussi des alcooliques, des chômeurs et des vagabonds.

Des pères parlent

À «Bas les masques», Mireille Dumas accueille des pères qui souhaitent jouer pleinement leur rôle. D'abord Pierre, 62 ans, maintenant retraité, dispose de tout le temps nécessaire pour sa petite fille de 18 mois. Lionel, 34 ans, Christian, 35 ans, et Gilles, 28 ans, bénéficient, quant à eux, en totalité de l'autorité parentale. Ils parlent, avec bonheur, de leurs responsabilités en tant que parent et laissent croire que cette «espèce» semble s'accroître de plus en plus. À TV5, lundi (21 mai), 20h30.

L'astrologie réussit toujours à intriguer même les plus sceptiques. Histoire de s'amuser, «Claire Lamarche» reçoit

deux astrologues, dont Jacqueline Aubry, qui tenteront de déterminer, entre Nathalie Simard, Pierre Pascau, Edith Butler et Louisette Dussault, qui est le Taureau, le Gémeaux, le Cancer ou le Lion. Peut-être, par le même occasion, apprendrons-nous quelques secrets bien gardés... À TVA, jeudi (23 mai), 21h.

Dans bien des cas, le bégaiement se soigne. Pour comprendre le mécanisme de cet «inconvenient» et surtout pour savoir comment le surmonter, Janette Bertrand accueille une orthophoniste et trois ex-bégaieurs qui expliqueront les multiples difficultés dans la vie d'un bégayeur à «Janette... tout court», vendredi (24 mai), 22h, à Radio-Québec.

À TVA

À la mi-juin, l'ALENA doit rendre une décision quant à la dispute commerciale qui oppose les agriculteurs canadiens aux Américains. Ce dimanche, 11h30, Luc Lavoie explique en quoi consiste «Le Différend commercial».

À Radio-Québec

À l'école Zéphirin A. Pépin, les étudiants sont retenus par une tempête. Les jeunes saisissent l'occasion et se lancent dans des discussions passionnées et font le point avec Xavier (Tobie Pelletier) alors que Jonathan (Pierre-Luc Briand) invite Isabelle (Caroline Dhavernas) à dormir... «Zap», ce dimanche, 18h.

À MusiquePlus

Dans le somptueux décor du Lac Louise, à Banff, «Snow Job '96» présente les meilleurs moments de deux jours de festivités en compagnie de Melissa Etheridge, des Goo Goo Dolls et de Ashley MacIsaac, ce samedi, 20h. ●

Le Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls présente

ZAZA d'abord

Une comédie de Sophie Clément & Marcel Leboeuf
Mise en scène de Sophie Clément
Avec Normand Chouinard, Martin Drainville, Nathalie Maillette, André Robitaille et Paul Savoie

Assistance à la mise en scène et régie Francine Emond
Musique Gerry Leduc Décor Luc-Robert Archambault
Costumes Suzanne Harel Eclairages Claude Accolas
Accessoires Normand Blais
Direction de production Yves Duceppe
Attachée de presse Brigitte Chabot Communications

356, Marie-Victoria, C.P. 219, Kingsey Falls, Qc J0A 1B0
Réservations : (819) 363-2900
Du 19 juin au 31 août 1996

Reservez dès aujourd'hui

Entente de développement culturel
ministère de la Culture et des Communications
Ville de Trois-Rivières

PROGRAMMATION SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE DE TROIS-RIVIÈRES

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

Lady Alys Robi
23 mai à 20h - 28\$

«Hallucinante Alys»
...Le Droit
«Le spectateur qui va résister à Alys n'est pas encore né»
...Le Soleil
«Alys Robi étonne toujours»
...Le Quotidien

Aussi en vente

26/05/96	École Saint-Coeur-de-Marie Concert des élèves de l'École Saint-Coeur-de-Marie	30/10/96	The Platters
----------	--	----------	--------------

Programmation complète disponible à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson

CENTRE CULTUREL

Salle Raymond-Lasnier
«LE SECRET DE L'ÎLE»
Exposition de Robert Cadot
Oeuvres peintes et mécanismes
Du jeudi 2 mai au dimanche 26 mai
Heures d'ouverture : Mercredi au samedi 13 h à 17 h, 19 h à 21 h, Dimanche 13 h à 17 h

Salle Anaïs-Allard-Rousseau

18/05/96 19 h 30	Théâtre Pavillon St-Arnaud Étudiants en théâtre Bienvenue à bord, (adolescents) Le manoir des milles et une nuit (adultes) Manon sans cœur (adultes)	26/05/96 13 h 30	Concert des élèves, Claviers magiques Billets : 6,50\$ adultes, 4\$ 12 ans et moins
24-25/05/96 20 h 00	Ensemble vocal Sérénade «Des sons... plein la vue» Billets : 15\$	31/05/96 20 h 00	Ensemble vocal Sérénade «Des sons... plein la vue» Billets : 15\$
		01/06/96 20 h 00	Ensemble vocal Sérénade «Des sons... plein la vue» Billets : 15\$

*En vente au guichet de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir de la représentation.

BIBLIOTHÈQUE GATIER-LAPOINTE

Section des jeunes (372-4616)
Heure du conte : La bottine magique de Pipo
présentée le dimanche 26 mai à 14 h (pour les 5 et 6 ans)
et le mardi 28 mai à 10h15 et 14 h (pour les 3 et 4 ans)

Section des adultes (372-4615)
Visite guidée
le moyen idéal pour connaître nos services et nos collections
Mercredi le 29 mai à 19h et jeudi le 30 mai à 14h

Exposition
Exubérance de Nichole Ouellette
Photos de plantes sauvages - œuvre de chine
extraite de la Flore laurentienne de Frère Marie-Victorin
du 1er mai au 1er juin
aux heures habituelles d'ouverture
Entrée libre.

Offrez-vous une place de choix
(819) 380-9797

Billetterie
Lundi au samedi 11 h à 18 h
Journée de spectacle 11 h à 21 h
Dimanche 13 h à 21 h
(ouvert de spectacle uniquement)

Accès plus

AGENDA

Concerts

■ Musique détente à la Maison de la famille de l'Ouest. Les lundis après-midi de Marie-France vous convient à un rendez-vous musical où le partage et la bonne humeur permettent d'explorer les sentiments et les émotions. La Maison est située au 6065, app. 4, rue Bellefeuille à Trois-Rivières-Ouest.

- Pro-organo Mauricie présente un concert bénéfice, le dimanche 19 mai à 20 h, à l'église Sainte-Angele-de-Laval, en collaboration avec la Saison d'Arts de Bécancour, avec **Claude Beaudoin**, organiste, **Francine Dufour**, violoniste et **Andrée Lanneville**, soprano.

- Dans le cadre du festival Musique et chant sacré de la ville de Bécancour se déroulera un concert de **Pro-organo Mauricie** à l'église de Sainte-Angele-de-Laval, le dimanche 19 mai à 20 h. Les invités sont: **Andrée Lanneville**, soprano, **Claude Beaudoin**, organiste, **Francine Dufour**, violoniste.

- Tous les résidents de la région de Trois-Rivières, diplômés des Universités de Montréal, Sherbrooke, d'Ottawa, Laval et de l'UQAM, sont invités à assister à un concert Mozart, qui aura lieu le jeudi 23 mai à 20 h, à la salle Émérillon de l'Île Saint-Quentin.

Expositions

■ Au Musée des religions de Nicolet, exposition sous le thème: «Au nom d'Allah et musulmans du Québec», jusqu'au 8 septembre.

- Au Musée Laurier, 16, rue Laurier-Ouest à Victoriaville exposition-rétrospective «20 ans de présence artistique», regroupant une trentaine d'artistes, se tient jusqu'au 26 mai. Les heures d'ouverture sont: du lundi au vendredi, de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h et les samedis et dimanches de 13 h à 17 h.

- Dans le cadre d'Expo-art du Collège Lafleche, l'artiste **Marcel Lapointe** expose jusqu'au 31 mai ses oeuvres sous le thème: «La vie en couleur».

- Jusqu'au 26 mai, se tiendra à la salle Raymond-Lasnier du Centre culturel de Trois-Rivières une exposition sous thème: «Le secret de l'île», soit les oeuvres peintes et mécanismes de **Robert Cadot**. Les heures d'ouverture sont: du mercredi au samedi de 13 h à 17 h et de 19 h à 21 h, ainsi que le dimanche, de 13 h à 17 h.

- La galerie d'art Gala, 1260, rue Notre-Dame à Trois-Rivières, présente les oeuvres récentes de **Renée duRo-**



Eons au Broadway

Le groupe rock Eons vient de lancer son deuxième album «Briser le silence». La formation originaire de Québec est en tournée à travers la province et s'arrêtera demain soir au Broadway, à Shawinigan. De gauche à droite: **Richard Savoie**, chanteur et bassiste, **Steeve Lapointe**, claviériste, **Eric Blanchard**, guitariste et **Patrick Paquet**, à la batterie.

cher, jusqu'au 19 mai, sous le thème: «Renouer avec le passé». Les heures d'ouverture sont: samedi de 13 h 30 à 17 h 30.

- Nouveau, Galerie Entr'artistes, Place du Marché, voisin du Delta, au centre-ville de Trois-Rivières. Exposition permanente des tableaux de **Stephen Babin**, **Monique Carignan**, **Claudette Duchesne**, **Martine Juneau**, **Francine Paquet** et **Monique Saint-Pierre**. L'artiste invitée pour mai est **Dominique Garceau**. Les heures d'ouverture sont: du jeudi au dimanche de 13 h à 16 h.

- Le Musée Pierre-Boucher, du Séminaire Saint-Joseph à Trois-Rivières, présente deux expositions sous les thèmes: «Endroit en verre», «Le paysage

québécois vu par nos artistes régionaux». Il s'agit des oeuvres de **France Pagé**, **Louise Lafrenière**, **Jean-Paul Martel** et **Gilles Désaulniers** ainsi que les responsables de l'Atelier strasbourgeois. Ces expositions se poursuivent jusqu'au 27 mai. Les heures d'ouverture sont: du mardi au dimanche de 13 h 30 à 16 h 30, et de 19 h à 21 h.

- Sous le thème: «Art naïf religieux», le Musée des religions présente une exposition réunissant cinq artistes nicolétains: **Flore Chauvette-Savard**, **Marthe Comtois**, **Jacqueline Rivard-Poirier**, **Mérodée Massé** et **Pauline Chauvette B.** jusqu'au 21 juillet.

- La Galerie d'art actuel, 75, rue Saint-Antoine à Trois-Rivières présente «L'incroyable épopée du buveur de

lune» de l'artiste **Jo-Ann Lanneville**, qui se tiendra jusqu'au 26 mai.

- Le Nord-Ouest Café, 1441, rue Notre-Dame à Trois-Rivières, présente «Trois», une exposition de **Annie Pelletier**, **Pierre Hamelin** et **Winji**, jusqu'au 1er juin.

- La Galerie Saint-Antoine-sur-Richelieu, 912 du Rivage, tient une exposition des oeuvres de **Rolande Ouellet-Munger**, jusqu'à la fin de mai.

- **Thérèse Toutant**, artiste peintre, exposera avec ses élèves tout le mois de mai au restaurant l'Ambiance, 1260, rue Notre-Dame à Trois-Rivières. Les heures de visite sont: le mardi de 10 h 30 à 14 h et de 17 h à 20 h, et le vendredi de 10 h 30 à 23 h.

- Le Musée du Bronze d'Inverness vous invite à son exposition 1996. Pas moins d'une trentaine d'exposants y présenteront 150 oeuvres en bronze.

- Le Café Bistro Allégria, 157, rue Curé-Brassard à Nicolet, présente une exposition d'huiles et d'aquarelles de **Jean-Paul Charland** jusqu'au 20 juin.

- Jusqu'au 1er juin, la bibliothèque Gatiens-Lapointe de Trois-Rivières présente l'exposition «Exubérance» réalisée par **Nichole Ouellette**. Celle-ci sera sur place, les 21 et 28 mai à compter de 14 h.

- Le Groupement des arts visuels de Victoriaville présente une exposition des oeuvres de **Denis Pellerin**, jusqu'au 14 juin. Les heures d'ouverture sont: du mardi au dimanche de 13 h à 17 h.

- La bibliothèque de Trois-Rivières-Ouest tient jusqu'au 2 juin, une exposition des oeuvres des artistes **France Pagé** et **Colette Cloutier**. Les heures d'ouverture sont: le mardi et vendredi de 13 h 30 à 20 h 30, le mercredi de 18 h à 20 h 30, le samedi de 10 h à 16 h et le dimanche de 13 h à 16 h.

- Une exposition permanente est présentée au Vieux Presbytère de Deschambault jusqu'au 14 octobre.

- Le Musée des Ursulines présente sous le thème: «La religion populaire au Québec», une exposition permanente jusqu'au 1er mars 1997. Les heures d'ouverture sont: jusqu'au 1er octobre, du mardi au vendredi, de 9 h à 17 h; samedi et dimanche de 13 h 30 à 17 h.

- Les oeuvres de l'artiste-peintre **Thérèse Toutant** sont exposées à la bibliothèque de Cap-de-la-Madeleine, rue Saint-Pierre, jusqu'à la fin de juin.

- Dans le cadre du festival Musique et chant sacré de la ville de Bécancour se tiendra une journée internationale des musées, au Moulin Michel, le dimanche 19 mai de 12 h à 17 h.

- Dans le cadre du festival Musique et chant sacré de la ville de Bécancour se tiendra une exposition de calligraphie, les 25 et 26 mai à l'entrée de l'église de Sainte-Angele-de-Laval, lors des célébrations et concerts, par **Élise Proulx** et ses étudiants(es).

- Dans le cadre du festival Musique et chant sacré de la ville de Bécancour se tiendra une exposition jusqu'au 2 septembre au Vieux moulin de Saint-Grégoire, sous le thème: «L'histoire de la photographie». Les heures d'ouverture sont: du 20 mai au 23 juin, les samedis et dimanches de 13 h à 17 h, du 24 juin au 2 septembre, du mercredi au dimanche de 10 h à 17 h.

- Les élèves de **Thérèse Vaugois**, en collaboration avec **Les Loisirs Saint-Jean-de-Brébeuf**, vous invitent à leur exposition aujourd'hui de 13 h à 17 h et de 19 h à 21 h, ainsi que le lendemain, de 13 h à 17 h, au Centre culturel de Trois-Rivières.

Muséologie

■ Le musée des Filles de Jésus, 1193, boul. Saint-Louis à Trois-Rivières, vous invite à leur exposition temporaire «Fil d'art ... doit de fée», les mardis, mercredis et dimanches de 13 h 30 à 16 h.

Spectacles

■ Tous les lundis, au Café-bar Zénob, 171, rue Bonaventure, à Trois-Rivières, les Lundis Show se poursuivent dès 21 h 30.

- Le Café Bistro présente un spectacle de musique africaine avec animation mettant en vedette le duo **Laobé**, ce soir à 21 h 30.

- Le Café Pierre Angulaire, 39, ch. des Loisirs à Saint-Élie-de-Caxton, présente, ce soir à 21 h, «Nuit de poésie, nuit d'insomnie, nuit d'anarchie».

- Lu Café-bar Zénob, 171, rue Bonaventure à Trois-Rivières, présente le dimanche 19 mai à 20 h 30, le duo de **Didier Dumontier**.

Théâtre

■ Au Château Crête des Grandes-Piles, on y présente une pièce de théâtre intitulée: «A l'ombre de tes feux», de **Reynald Viel**, les samedi 18 et 25 mai et le vendredi 24 mai. Il y a également l'exposition des oeuvres de l'aquarelliste **Diane Côté-Soleil** dans les appartements du Château. ●

Jouons avec les chiffres

58	52	164	16	148	124	156
12	70	96	78	68	76	20
92	60	42	2	36	100	128
160	14	116	54	48	82	44
108	132	26	140	30	28	80
22	46	64	6	62	84	4
74	10	34	50	18	38	66



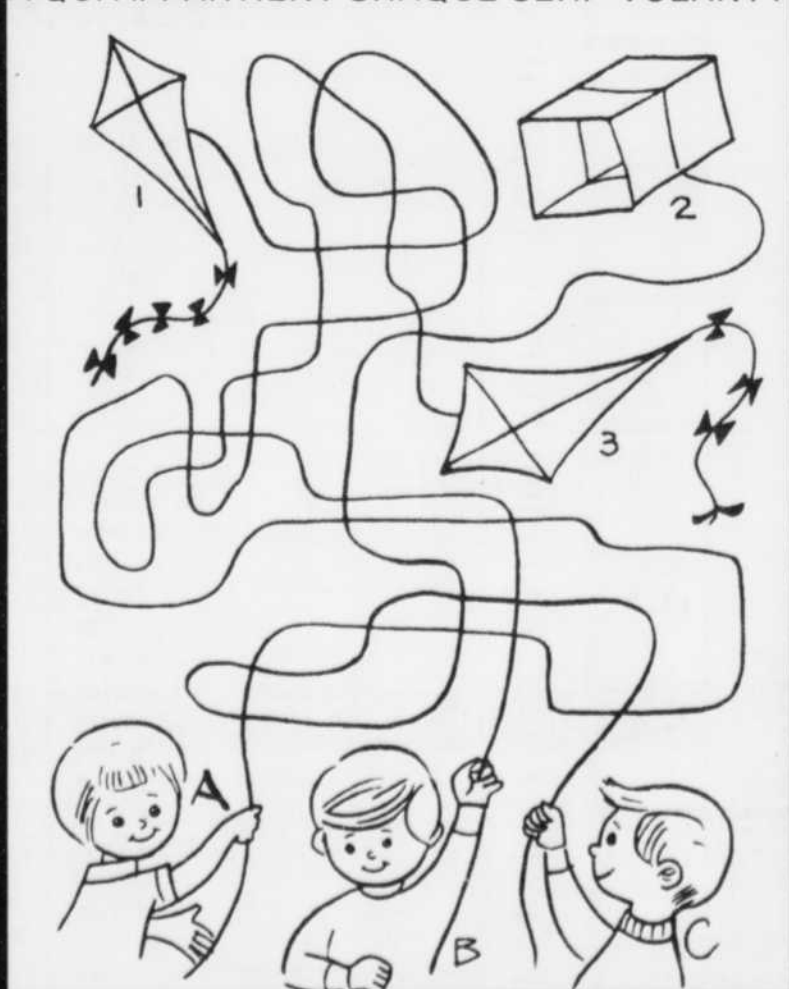
Utilisez la MULTIPLICATION et le nombre-code 2.

Trouvez deux nombres dont l'un est le produit de l'autre multiplié par 2 et encerclez-les (exemple: 20 et 40).

Répétez cette opération jusqu'à ce qu'il ne reste qu'un seul nombre qui ne peut être encerclé.

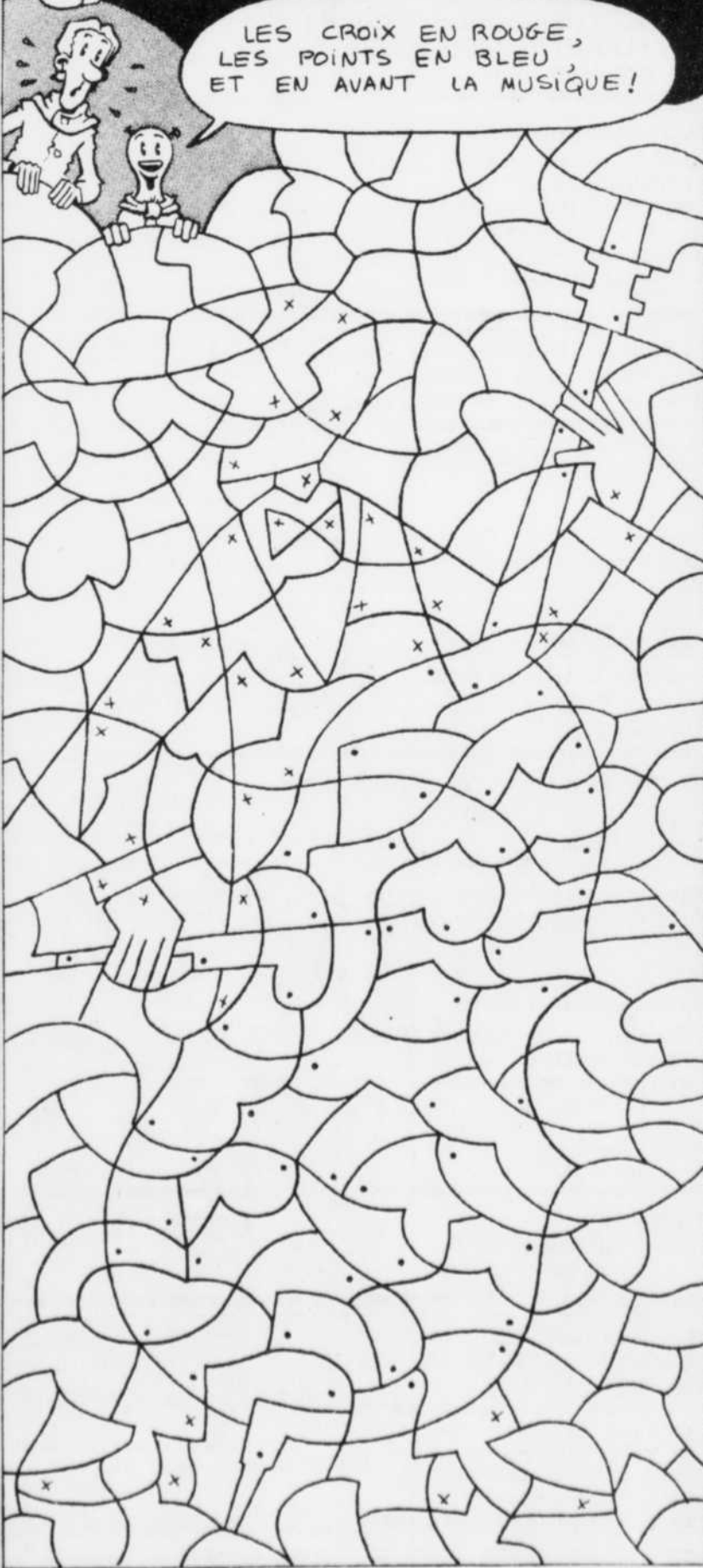
Ce dernier nombre est la solution que vous devez trouver.

À QUI APPARTIENT CHAQUE CERF-VOLANT?



Solutions
Jouons avec les chiffres
16
Cérif-volants
1 A A
2 A C
3 A B
Cases à noircir
Un contrebas

CASES À NOIRCIR



DISQUES



De Stray Cats au big band

Roland Paillé

Brian Setzer en a fait du chemin depuis qu'il s'est fait connaître, du jour au lendemain, avec son groupe Stray Cats, au début des années 80. Succès instantané, grâce en grande partie à l'avènement du vidéoclip. Néanmoins, le groupe a enregistré quelques mégasuccès, dont son plus célèbre, «Rock This Town».

Le guitariste et ex-leader de Stray Cats n'a pas tellement changé musicalement, mais il n'a rien perdu de sa verve artistique ni de son entrain irrésistible. En fait, ce qu'il nous propose sur «Guitar Slinger», produit par Phil Ramone (Count Basie, Paul Simon, Sinead O'Connor, Barbra Streisand, Paul McCartney), c'est le rockabilly caractéristique de Stray Cats, rehaussé d'un big band de dix-sept musiciens.

L'effet est très réussi et ultra-énergisant. Le Brian Setzer Orchestra fait des petites merveilles. (MCA) ●



Suroît se surpasse

Amateurs de folklore de l'an 2000, réjouissez-vous! Suroît vient de mettre sur le marché son deuxième CD, «Ressac». Ce dynamique quintette madelinot se distingue par sa façon de nous présenter sa musique fondamentalement folklorique. C'est qu'au lieu d'être une musique ancienne - c'est du matériel original -, elle est abordée de façon très moderne.

Les influences sont multiples, des harmonies vocales qui rappellent le groupe anglais Amazing Blondel aux traits caractéristiques de la musique cajun.

Maîtrisant bien les mariages rythmiques, Suroît y va même d'une pièce, toujours folklorique, avec comme toile de fond un rythme reggae, parallèlement au violon résolument folklorique, mais combien alerte, de Félix Leblanc. Il faut le faire... et il faut l'écouter. Un disque très bien fait. ●



Bon blues acoustique

Après une première cassette, «Steam Train Whistle», parue en 1992, le duo Bishop et Massé vient de lancer son premier véritable CD, «Twelve Reasons to Believe». Ce blues va complètement à l'opposé des tendances électriques, comme ceux qui préconisent le style Chicago. Il nous renvoie aux racines du blues.

Le blues de Joshua Bishop et Stéphane Massé est avant tout acoustique et rappelle en ce sens le blues sudiste noir, un peu comme nous l'ont fait connaître les deux légendes Sonny Terry et Brownie McGee. Bishop et Massé, c'est aussi un duo guitare / harmonica.

«Twelve Reasons to Believe» s'écoute comme un charme. Reposant par son instrumentation acoustique, il n'en dégage pas moins une énergie typique du blues. Intéressant pour son charme authentique et ses rythmes variés. (Disques Empress) ●



Compilation de Daniel Seff

Pote de longue date de Cabrel, Daniel Seff ne jouit pas d'une renommée aussi grande que son fidèle compagnon. Hélas! Ce qui ne l'empêche pas d'écrire de fort belles chansons. Si son succès n'est pas à la hauteur de la qualité de son écriture, Seff n'en a pas moins accumulé au fil des ans assez de matériel pour offrir à ses admirateurs une compilation bien garnie. D'où «Moments choisis».

On y retrouve «Repardons à zéro», «Venise», «Joué d'avance», «Quelle chose de toi», «Je pars avec elle», «Elle est tout ce que j'ai» et la superbe chanson «Planchers fragiles».

Faisant un peu penser à un titre d'exposition, celui de l'album nous propose quinze tableaux ayant comme thème l'amour. Car derrière le sens d'humour de ce pince-sans-rire se cache un artiste au romantisme envoûtant. (Chandelle) ●



Pop-ado bonbon

Trois mots qui résument pourtant bien «Histoire sans prénom», le premier disque de Marianne. Une musique pop, chantée par un prénom, mais sans vraiment une histoire.

Marianne est une Montréalaise de 20 ans. Ses influences viennent de Daniel Bélanger, Sinclair, Mylène Farmer, Jean Leloup, Tori Amos, Sinead O'Connor, MC Solar, Jacques Brel, Terence Trent Darby, Garbage... Cherchez l'intrus.

La musique laisse parfois à désirer, et les paroles ne sont pas des plus géniales. «André et Dominique... nique» - ça ne vous rappelle pas une certaine Soeur Sourire - se sentent légers, euphoriques. Le vent souffle dans l'auto. L'air est bon, l'air est chaud... André et Dominique... nique labourent les routes d'Amérique. Que de banalités!

Néanmoins, il y a quelques bonnes plages: «Les Animaux», «Près du feu» et «Dormir avec toi». (Sanso) ●

MÉDIAT-MUSE LE DIMANCHE 19 MAI 1996

JOURNÉE INTERNATIONALE

Musées

VISITEZ UN MUSÉE OU UN
CENTRE D'EXPOSITION
DE LA RÉGION

Une invitation Le Nouvelliste

ENTRÉE GRATUITE DANS TOUTES LES INSTITUTIONS

MUSÉE PIERRE-BOUCHER (S.T.R.) 858, LAVIOLETTE, TROIS-RIVIÈRES (819) 376-4459	• Endroit, en verre (Artistes de Strasbourg et de Trois-Rivières à l'occasion de la Biennale Canadienne du Verre 1996)	13h à 17h 19h à 21h
MUSÉE LAURIER 16, RUE LAURIER OUEST, VICTORIAVILLE (819) 357-8655	• Le Musée Laurier: 20 ans de présence artistique (Oeuvres d'artistes qui ont exposé au musée de 1975 à 1995)	13h à 17h
SALLE RAYMOND-LASNIER DU CENTRE CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES 1425, PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE, TROIS-RIVIÈRES (819) 372-4611	• «Le secret de l'île» de Robert Cadot, artiste-peintre	10h à 21h
MUSÉE DES RELIGIONS 900, BOUL. LOUIS-FRÉCHETTE, NICOLET (819) 293-6148	• La rencontre des croyances • Au nom d'Allah: Islam et Musulmans du Québec • Art naïf, souvenirs religieux • Art autochtone	10h à 17h
MUSÉE DES URSULINES 734, DES URSULINES, TROIS-RIVIÈRES (819) 375-7922	• La religion populaire au Québec (Présentation de différents aspects de la religion populaire au Québec)	13h à 17h
GALERIE D'ART L'UNION-VIE DU CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE 175, RINGUET, DRUMMONDVILLE (819) 477-5518	• Claude Morin	13h30 à 17h
GALERIE D'ART DU PARC 854, DES URSULINES, TROIS-RIVIÈRES (819) 374-2355	• «Pluralité» du regroupement L'Oeil tactile	13h à 17h
CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN 2100, DES HÊTRES, SHAWINIGAN (819) 539-1888	• Symposium de peinture de la Mauricie (salle 2 - Foyer - Salon P.I.C.)	9h à 22h
MAISON RODOLPHE DUGUAY 195, RANG SAINT-ALEXIS, NICOLET-SUD (819) 293-4103	• Collection privée (oeuvres du peintre-graveur Rodolphe Duguay) • Marcel Dargis, peintre naïf	10h à 17h
MUSÉE LES FILLES DE JÉSUS 1193, BOUL. SAINT-LOUIS, TROIS-RIVIÈRES (819) 376-3741	• De Bretagne en Mauricie (90 ans d'histoire des «petites sœurs françaises») • Fil d'art... doigts de fée (dentelle et broderie)	13h à 17h
LE VILLAGE DU BÛCHERON 780, 5e AVENUE, GRANDES-PILES (819) 538-7895	• Bûcherons et draveurs du Saint-Maurice	10h à 17h
ÉGLISE NOTRE-DAME DE LA PRÉSENTATION 825, 2e AVENUE, SHAWINIGAN-SUD (819) 536-3652 (819) 537-1616	• Oeuvres d'Ozias Leduc	11h à 17h
MUSÉE DU BRONZE 1760 CHEMIN DUBLIN, INVERNESS (418) 453-2101	• Visite du musée • Rétrospective Gérard Bélanger	10h à 17h
MOULIN MICHEL 675, BOUL. BÉCANCOUR, BÉCANCOUR (819) 298-2882	• Animation métier traditionnel • Visite guidée du Moulin Michel	12h à 17h

UNE COLLABORATION Le Nouvelliste

DEMAIN NE MANQUEZ PAS

LE GRAND DÉCOMPTÉ

cib
102.3
énergie



TOP 30 • ANGLAIS

de 9 h à 12 h



TOP 25 • FRANÇAIS

de 18 h 30 à 20 h 30

Le Grand Décompte anglais
avec Mike Gauthier et Marie Plourde

Le Grand Décompte français
avec Martin Champoux

Écoutez le grand décompte BUD
et vous pourriez gagner 3 disques laser
des vedettes du décompte

Le Nouvelliste



SD	CS	Titre	Artiste	SD	CS	Titre	Artiste
1	1	Killing me softly	Fugees	1	1	Le temps de m'y faire	Nanette Workman
2	2	I'm outta here	Shania Twain	4	2	Flash tes lumières	Mercedes Band
3	3	Everybody's groovin'	Max-A-Million	3	3	Ce jour-là	Marie Carmen
6	4	Just a girl	No Doubt	7	4	En attendant de partir	Noir silence
10	5	Always be my baby	Mariah Carey	2	5	Bon Yeu	Les Colocs
4	6	Only happy when it rains	Garbage	8	6	Reste	Mitsou
9	7	Counting blue cars	Dishwalla	11	7	Il était deux fois	N x B
3	8	Real love	Beatles	9	8	L'homme de ta vie	Les B.B.
16	9	Salvation	The Cranberries	5	9	Leida	Rioux
7	10	Ironie	Alanis Morissette	6	10	Pour exister	Patrick Bruel
19	11	Old man & me	Hootie & Blowfish	12	11	Miss Caprice	Roch Voisine
15	12	You, me and the world	Gavin Friday	17	12	Les 2 printemps	daniel Bélanger
8	13	Birmingham	Amanda Marshall	10	13	Confidente	France D'Amour
17	14	The right time	The Corrs	15	14	Sur le vif	Sinclair
11	15	Lucky love	Ace of Base	16	15	Amnésie	Guesh Patti
21	16	Big me	Foo Fighters	18	16	Si tu savais	David Etienne
13	17	Because you loved me	Celine Dion	19	17	Trois petits cochons	Dan Bigras
12	18	These days	Bon Jovi	24	18	Je rêve encore	Eric Lapointe
24	19	Chains	Tina Arena	20	19	La ville s'endort	Villeray
25	20	Give me one reason	Tracy Chapman	21	20	En bas de chez moi	Doran & Les choises
23	21	Where the river flows	Collective Soul	22	21	Différente qu'and je chante	Maurane
29	22	Theme: Mission...	L. Mullen/A. Clayton	23	22	Adrenaline	Zébulon
30	23	Work it out	Del Leppard	25	23	Ado Maso	Kevin Parent
26	24	Flood	Jars of Clay	26	24	Ton nom	Marjo
27	25	Fast love	Georges Michael	27	25	Californie	Mylène Farmer
28	26	Champagne supernova	Oasis	28	26	J'irai ou tu iras	C. Dion/J-J Goldman
27	27	The only thing that looks	Bryan Adams	29	27	Lolita	Gildor Ray
20	28	Right hand man	Joan Osborne	30	28	Le blues d'la rue	Richard Séguin
29	29	You learn	alanis Morissette	29	29	Une araignée au plafond	Coma
30	30	Scooby snack's	Fun loving criminals	30	30	Aime-moi	Luck Mervil

SD: semaine dernière - CS: cette semaine

Salades variées pour la belle saison

Salade de poulet

Ingrédients

11 (4 tasses) de laitues variées déchiquetées

1 boîte de 213 ml (8 oz) de châtaignes d'eau tranchées, égouttées (facultatif)

500 ml (1 tasse) de bouquets de brocoli blanchi

500 ml (2 tasses) de poulet cuit, en cubes

250 ml (1 tasse) de fromage cheddar râpé

6 tranches de bacon croustillant, égoutté et émietté

2 oignons verts, tranchés fin

250 ml (1 tasse) de vraie mayonnaise ou de sauce à salade

75 ml (1/2 tasse) de vinaigrette crémeuse au concombre ou de style campagne

Technique

Mettre la laitue dans un grand bol à salade. Disposer en étage les châtaignes d'eau, le brocoli, le poulet, le fromage, le bacon et les oignons verts. Mélanger la mayonnaise à la vinaigrette et verser sur la salade. Couvrir et réfrigérer pendant 24 heures tout au plus. Au moment de servir, mélanger la salade. Garnir au goût. Donne 4 à 6 portions.

amandes émincées grillées

fraises entières ou demi-melon
Technique

Dans un grand bol, bien mélanger les sept premiers ingrédients; ajouter le poulet, les raisins et le céleri. Remuer délicatement pour bien mélanger et réfrigérer. Servir sur un lit de laitue; garnir d'amandes et de fraises ou de melon. Donne 4 portions... Tout simplement exquis!

Salade chaude de filets de porc

Ingrédients

2 pommes de laitue (romaines, scarole ou chicorée endive), lavées et détaillées en bouchées

15 g (1/2 oz) de grains de poivre rose grossièrement hachés

1/2 de pamplemousse pelé et détaillé en petits dés

125 ml (4 oz) de vinaigrette au vinaigre framboisé

90 ml (3 oz) d'huile de tournesol

500g (1lb) de filet de porc découpé en lanières

Sel et poivre au goût

90 ml (3 oz) de vinaigre de cidre

2 pommes (variété délicate rouge) découpées en 8

60g (2 oz) d'amandes tranchées et grillées

2 tomates tranchées

Technique

Mélanger la laitue, le poivre rose, le pamplemousse et la vinaigrette dans un bol d'acier inoxydable.

Faire chauffer l'huile jusqu'à ce qu'elle commence à fumer; y faire revenir les lanières de porc 3 ou 4 minutes à feu vif, jusqu'à ce qu'elles soient bien dorées, sans laisser trop cuire. Retirer du feu, réserver, verser l'huile qui reste dans la poêle sur la laitue. Déglacer le fond de cuisson au vinaigre de cidre. Porter à ébullition et verser sur la laitue.

Tourner la salade et la disposer sur des assiettes de service. Garnir de tranches de pomme, d'amandes et de tomates. Poser les lanières de porc sur le dessus. Donne 4 portions.



Salade chaude de filets de porc.

Salade d'épinards au roquefort

Ingrédients

1 paquet de 284 ml (10 oz) d'épinards frais, lavés et séchés

125 ml (1/2 tasse) de champignons frais tranchés

1/2 oignon rouge émincé

1 grosse tomate mûre, tranchée en croissants

30 ml (2 c. à soupe) de vinaigre de cidre

5 ml (1 c. à thé) de moutarde de Dijon

1 petites gousse d'ail émincée

1/2 ml (1/4 c. à thé) de poivre fraîchement moulu

85 ml (1/2 tasse) d'huile d'olive

60 ml (1/4 tasse) de roquefort émietté

Technique

Déchiqueter les feuilles d'épinards et les mettre dans un bol à salade avec les champignons, l'oignon et les tomates; réfrigérer. Passer au mélangeur le vinaigre, la moutarde, l'ail et le poivre. Faire tourner quelques secondes, ralentir la vitesse, retirer le couvercle et verser l'huile en mince filet; remettre le couvercle et mélanger jusqu'à ce que la consistance soit homogène. Ajouter le fromage et faire tourner 2 secondes, pas plus. Verser sur les légumes, remuer délicatement et servir. Donne 4 portions.

Salade de pâtes

Ingrédients

75 ml (1/4 tasse) de tartinaide au fromage (aux herbes et à l'ail ou aux légumes du jardin)

50 ml (1/4 tasse) de lait écrémé

11 (4 tasses) de spirales cuites

500 ml (2 tasses) de macédoine de légumes décongelée

Technique

Dans un grand bol, incorporer au fouet la tartinaide au lait. Ajouter les pâtes et les légumes; remuer pour bien enrober. Couvrir et réfrigérer. Donne 4 portions. En y ajoutant de la viande, cette salade peut constituer un excellent repas.

Salade de pommes de terre

Ingrédients et technique

Dans un grand bol, mélanger 125 ml (1/2 tasse) de fromage fines herbes et ail ou de fromage légumes de jardin, à 50 ml (1/4 tasse) de lait et 25 ml (2 c. à soupe) de mayonnaise. Ajouter 500 ml (2 tasses) de cubes de pommes de terre cuites et 1 courgette tranchée. Couvrir et réfrigérer. Donne environ 8 portions. •

Les Anglais, grands amateurs de rhubarbe

Associated Press

C urieuse plante que la rhubarbe qui se fait remarquer par la grandeur de sa taille, la largeur de ses feuilles, la hauteur de ses fleurs blanches alors qu'elle n'a pour seule partie comestible que ses pétioles, le reste étant totalement impropre à la consommation, voire même toxique.

Avant de trôner dans nos jardins potagers, ou dans des massifs décoratifs, la rhubarbe resta jusqu'à la seconde moitié du XVIIIe siècle une plante mystérieuse dont on ne connaissait que les racines, vendues à prix d'or, que les apothicaires conseillaient en décoctions.

Originaires de Mongolie, ces raci-

nes parvenaient en Europe au pas lent des caravanes. Leur commerce fut très prospère à partir du Xe siècle. Les Arabes qui commerçaient avec les Indiens et les peuples d'Asie centrale qui commerçaient avec les Chinois prélevaient chacun leur dime pour leurs services.

Il fallut attendre 1750 pour qu'un marchand tatar réussisse à se procurer des graines et les fasse semer au Jardin botanique de Saint-Petersbourg. La France ne fit ses premières expériences de culture qu'à partir de 1867 grâce à un consul en poste en Chine qui fit parvenir une caisse de racines à Paris. Le colis arriva en piteux état après un long voyage mais un horticulteur parvint à sauver quelques pieds qui sont à l'origine de nos rhubarbes actuelles.

Plus de 20 espèces

En fait, il n'y a pas une rhubarbe mais plus de vingt espèces composent cette famille à laquelle appartient également l'oseille. La rhubarbe que nous cultivons actuellement est un hybride entre différentes espèces provenant de Bulgarie, de Russie et de Mongolie.

Les Anglais, qui sont sans doute les plus grands amateurs de rhubarbe qui soient au monde, continuent à en cultiver plusieurs espèces variant par la taille des pétioles, la couleur et la qualité gustative.

En Asie centrale on apprécie particulièrement les jeunes pousses qui montrent leur nez au tout début du printemps. Pour qu'elles soient encore plus tendres, on a l'habitude de les blanchir en les recouvrant de terre ou d'un large pot retourné. Ces «asperges de rhubarbe» sont blanches, tendres, croquantes et acidulées.

N'achetez que des pétioles fraîchement cueillis, pleins et fermes. Vous pouvez les conserver plusieurs jours dans le bac à légumes du réfrigérateur mais il est préférable de les utiliser rapidement. Pour les garder plus longtemps, vous pouvez les congeler, coupées en tronçons crus, ou les préparer en confitures qui seront plus exceptionnelles encore avec un mélange de 50 pour cent d'abricots secs gonflés dans l'eau.

La rhubarbe s'épluche rapidement et se cuit dans très peu d'eau sucrée. Il faut prendre soin d'éviter d'utiliser des casseroles en aluminium... à moins de vouloir les décapier mais, dans ce cas, si les casseroles brillent de l'éclat du neuf, une fine couche d'aluminium est passée dans la compote!

Certes, la rhubarbe se consomme surtout en compote, en confiture ou en sorbet mais elle est également appréciée maintenant en légume. Il faut la préparer en compote avec un peu de sucre et davantage de sel, l'épicer un peu et elle accompagnera remarquablement un poisson cuit au four.

La rhubarbe est faiblement énergétique — moins de 15 calories aux 100g — mais comme elle est acide elle appelle une adjonction de sucre, ce qui augmente notablement son apport calorique. Riche en fibres, elle possède des propriétés laxatives reconnues. •

PROMOTION SPECIALE

THEO

RESTAURANT

SPECIAL DÉJEUNER 2,09\$
du lundi au vendredi de 5h30 à 11h

À l'achat d'une pizza petite, moyenne ou grande,
pepperoni-fromage ou toute garnie, à prix régulier:
OBTENEZ LA 2e À MOITIÉ PRIX

OFFRE VALABLE DU 18 au 24 MAI
SUR PRÉSENTATION DE CE COUPON ET EN LE SPÉCIFIANT À LA TÉLÉPHONISTE.
LIVRAISON OU COMPTOIR SEULEMENT

POUR RÉSERVATION: 373-8282

4485, boul. Royal, TROIS-RIVIÈRES-OUEST
1549, Louis-Frédette, NICOLET. 293-6900

PROMOTION SPECIALE

La Porte de la Mauricie

BUFFET À VOLONTÉ
TOUS LES DIMANCHES SOIR

PLUS DE

100 12.95\$

METS DIFFÉRENTS SEULEMENT

GRATUIT jusqu'à 5 ans et demi-prix pour les 6 à 12 ans.
Thé, café toujours inclus dans notre prix.

PROMOTION SPÉCIALE DE MAI

Pour tout anniversaire de naissance,
de mariage ou toute autre occasion.

1 GÂTEAU GRATUIT
CHANTÉ À VOTRE TABLE

(4 personnes adultes et plus, le repas du fêté est gratuit sur réservation.)

LA PORTE DE LA MAURICIE

Autoroute 40, sortie 174

Yamachiche

(15 minutes de Trois-Rivières)

(819) 228-9434

SAMEDI 18 MAI

4100, Boul. Royal, Trois-Rivières-Ouest
Réservations: 375-9433

SOUPER DANSANT PARTY HOMARD

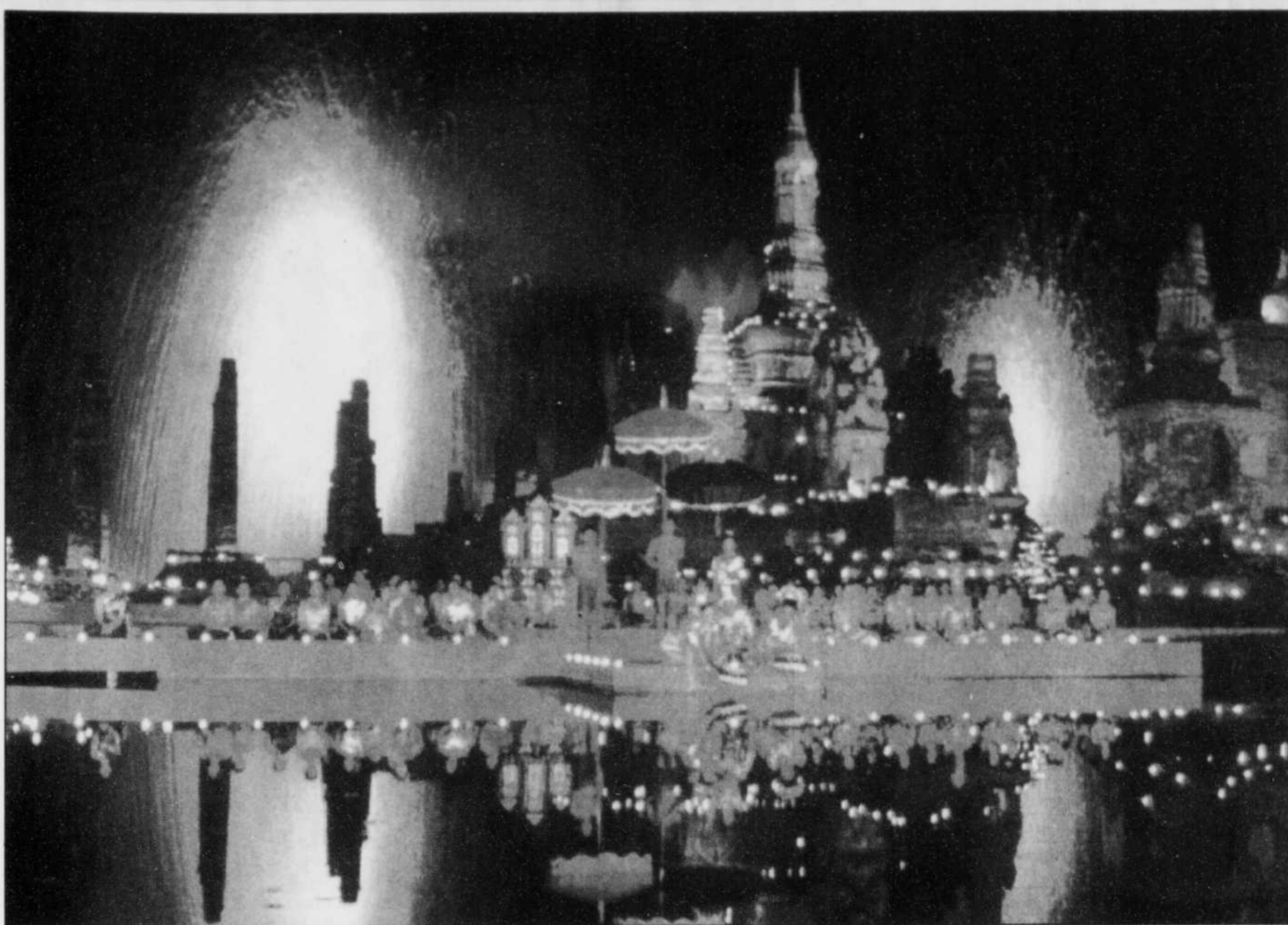
40 \$ taxes incluses
+ 1 coupe de vin gratuite.

19h à 22h

Réservez tôt!

Christian Goudreau, David Lebrun et Réjean Maurais
vous souhaitent la bienvenue.

VOYAGES



On peut admirer de tels panoramas pendant le Festival annuel de lumières et de son qui se tient chaque année en novembre sur les abords du fleuve Mékong. Une pure féerie!

L'écotourisme sur le Mékong soulève des inquiétudes

La Birmanie, le Yunnan, le Cambodge, le Laos, le Vietnam et la Thaïlande s'ouvrent au monde

Phattaya, Thaïlande (PC-AP)

Auriez-vous parié un jour qu'il serait possible de pratiquer l'écotourisme dans les jungles où les Khmers rouges perpétuèrent tant de massacres? Ou, encore, d'arpenter la piste Ho-Chi-Minh que les Américains bombardèrent à satiété durant la guerre du Vietnam.

Ces excursions révèlent toutefois le rêve de nombreux promoteurs touristiques tout en semant la crainte chez ceux qui veulent préserver l'héritage culturel de cette partie du monde.

Pourtant, ceux qui sont responsables de la création de nouvelles destinations touristiques dans le monde se sont engagés à commercialiser très rapidement les zones traversées par le fleuve Mékong.

Ce puissant fleuve coule à travers six pays et ceux-ci se sont engagés dans une série de réformes politiques et économiques qui permettront d'en exploiter les attraits touristiques en multipliant les voies de transport qui y mènent. Les promoteurs estiment même que les régions à travers lesquelles coulent les eaux du fleuve sont devenues une zone distincte de l'Asie du Sud-Est.

Il y a encore peu, la presque totalité de cette zone était coupée du reste du monde par les guerres au Vietnam, au Laos et au Cambodge et par l'isolement dans lequel s'était cantonné la Birmanie, Pagan, et de la baie de Haï Long, au Vietnam. Ils ont promis d'organiser des excursions dans des régions du Cambodge auparavant infestées par les guérilleros khmers ou des stations de ski dans les montagnes du

nord-ouest du Yunnan.

Plusieurs nouvelles liaisons aériennes ont été inaugurées dans ces régions et les routes d'accès s'y sont multipliées. Plusieurs nouvelles routes sont également envisagées pour donner accès à des zones jusqu'à maintenant inaccessibles. Avant peu, il sera possible de se rendre par route dans la célèbre plaine des Jars, au Vietnam, que les Américains avaient bombardé durant plusieurs années, ainsi que sur le champ de bataille de Dien Bien Phu — où les Français avaient été vaincus — tout autant que sur la piste Ho-Chi-Minh.

Les voyageurs ont toutefois lancé quelques mises en garde. Les formalités pour traverser les frontières entre ces pays sont souvent très fastidieuses. Par ailleurs, la sécurité n'est pas assurée dans toutes les régions du Cambodge et on cite des accrochages réguliers sur la frontière entre la Birmanie et la Thaïlande.

Objectifs

D'autres craignent que le charme unique de ces pays ainsi que leur culture ne croquent sous les grands hôtels et les terrains de golf.

Il n'en demeure pas moins que la Birmanie, cette année, espère doubler le nombre de visiteurs: ils étaient 100 000, en 1995, à se rendre dans ce

pays. Le Yunnan espère pour sa part attirer 1,1 million de visiteurs d'ici l'an 2000, contre près de 600 000 l'an dernier.

Le Cambodge, qui a accueilli 162 000 étrangers, l'an dernier, assure bénéficier d'une forte progression à ce chapitre, tandis que le Laos, qui ne recevait virtuellement pas d'étrangers, il y a quelques années encore, en a reçu 43 000 l'an dernier.

Quant aux touristes qui se rendent au Vietnam, ils augmentent en moyenne de 40 pour cent par année depuis quelques années et leur nombre a atteint 1,3 million, en 1995. Le pays s'est fixé pour objectif d'en recevoir trois millions d'ici l'an 2000.

Quant à la Thaïlande, véritable porte d'entrée du Mékong, elle a reçu 6,7 millions de visiteurs, l'an dernier, et espère en accueillir encore plus.

MIAMI BEACH
Station en bordure de l'océan
18215, av. Collins, au bord de l'océan.
Réservez dès maintenant pour les mois de mai et juin
1950\$ du 1er mai au 30 juin
U.S.
Par pers. par jour, occ. double.
5 des 198 chambres.
GRATUIT 3e ou 4e pers.
dans même chambre.
1-800-327-5278

VOLS AIR TRANSAT Montréal BRUXELLES Montréal À partir de 459\$	Hôtel Ibis Sainte-Catherine Bruxelles 3e NUIT GRATUITE à l'achat de 2 nuits consécutives Hôtel Merryll 2* PARIS 39\$ p. pers. ACHAT - RACHAT 3 sem. 629\$	VOLS AIR TRANSAT Montréal PARIS Montréal À partir de 398\$
GRAND TOUR D'EUROPE 14 SEPTEMBRE - 19 JOURS DÉPART GARANTI France, Belgique, Hollande, Allemagne, Suisse, Autriche, Italie Transport gratuit pour Mirabel		
LA SCANDINAVIE 3 septembre - 17 jours DÉPART GARANTI 5 PLACES SEULEMENT NORVÈGE, DANEMARK, SUÈDE petit déjeuner tous les jours + 8 soupers Transport gratuit pour Mirabel		
QUATRE SUCCURSALES EN MAURICIE VOYAGES art-en-tiel SAMEDI OUVERT DE 9h30 à 16h30 Membre du plus grand regroupement d'agences du Québec CAPE-DE-LA-MADELEINE 278, rue Saint-Laurent 374-0747 TROIS-RIVIÈRES-EST Place Jean-XXIII 373-2747 SHAWINIGAN-SUD Boutique Shawinigan-Sud 537-5757 Représentante pour la rive sud Jacqueline T. Pouliot 263-2534		

GROUPES AUX DÉPARTS DE SHAWINIGAN ET TROIS-RIVIÈRES

TUNISIE + MAROC, 5 OCTOBRE, 22 JOURS
2 repas par jour
1 sem. circuit Maroc
1 sem. circuit Tunisie
8 nuits séjour Tunisie
2298\$
+ 70\$ taxes
Avec: Charles et Lise Saint-Onge

ÉGYPTE, 8 NOVEMBRE, 15 JOURS
• Hôtel 5*
• 32 repas inclus
• Croisière 6 jours incluse
3390\$
+ 105\$ taxes
Avec: Carmen Lemire (minimum 16 passagers)
Rabais 150\$/couple si réservé avant le 18 mai

CROISIÈRE CARAÏBES, 23 NOVEMBRE, 1 SEM.
Incluant: transport à Dorval, avion, croisière
Accompagné en français
Cabine intérieure: **1489\$**
Cabine extérieure: **1589\$**
Taxes incluses
Avec: Michel Drolet (minimum 16 passagers)

ESPAGNE, BAJONDILLO, 2 DÉPARTS DE 3 SEMAINES

27 septembre, 22 jours 1159\$ + 55\$ taxes Avec: Pauline St-Arnaud (minimum: 20 personnes)	2 novembre, 22 jours 1039\$ + 55\$ taxes Avec: Charles et Lise Saint-Onge (minimum: 20 personnes)
--	---

RABAIS DE 2% SI PAYÉ PAR CHÈQUE OU COMPTANT

LONG SÉJOUR, ESPAGNE, DÉPART 27 SEPT., 8 SEMAINES
Incluant:
• transport à Mirabel
• avion
• hôtel avec cuisinette
• transport aéroport-hôtel
1759\$
+ 55\$ taxes (Places limitées)

NOËL D'ANTAN MemphreMegog 14 octobre, 3 jours 199\$ + 26\$ taxes 5 novembre, 3 jours 169\$ + 21\$ taxes TOUT INCLUS	GASPÉSIE 14 juillet, 6 jours -autobus de Shawinigan -2 nuits à Percé incluses -5 repas inclus -croisière à l'île Bonaventure 599\$ tx incluses	CHARLEVOIX 2 jours, 4 repas 21 juillet - COMPLET 2e départ 28 juillet Autobus Shawinigan/Québec Croisière Québec/Tadoussac Hôtel: Manoir Richelieu Train: Charlevoix/Québec 289\$ tx incluses
---	---	--

GRAND TOUR DE TURQUIE
20 septembre, 19 jours, 28 repas
Guidé en français
Départ garanti
Rabais 200\$/couple si réservé avant le 18 mai 1996
2880\$ + 80\$ taxes

PAPA, MAMAN + LES ENFANTS.....
PUERTO VALLARTA / FORMULE TOUT INCLUS • Prix à compter de
2 adultes + 1 enfant = 1998\$ + 73\$ taxes TOUT INCLUS
2 adultes + 2 enfants = 2557\$ + 73\$ taxes TOUT INCLUS
Avion + hôtel 1 sem + transferts + repas + breuvages + animation
P.S. enfants = 2 à 11 ans.

CHICOUTIMI « FABULEUSE » « JOS MAQUILLON » « PARIS FOLIES »

PROGRAMME 1 JOUR 6-13-27 juillet 10-17-20 août 65\$ taxes incluses Autobus + spectacle	PROGRAMME 2 JOURS 20 juillet + 31 août À compter de Autobus + 1 nuit hôtel + spectacle + brunch + Paris Folies. 149\$ taxes incluses
---	---

Samedi et dimanche: vous pouvez rejoindre Lisette Durocher 532-2464

PHOTOS PASSEPORT GRATUITES 15\$/personne
POUR TOUTS NOS CLIENTS

CLUB VOYAGES DUROCHER 3863, boul. Royal
539-6943
Interurbains gratuits 1-800-401-7709 Permis du Québec

La nature dans toute sa splendeur

Parc national de Fundy

La baie de Fundy, avec son littoral échantonné et ses mares géantes, sert de spectaculaire toile de fond au parc national Fundy. La prodigieuse baie au grondement familier dont la formation remonte à près de 500 millions d'années étale toute sa splendeur, sans compter les marées les plus hautes au monde dont l'amplitude est d'environ 10,2 mètres (ou 33,5 pieds), ce qui correspond à la hauteur d'un immeuble de quatre étages.

Le parc national Fundy d'une superficie de 206 kilomètres carrés a un climat humide, typique des Maritimes. Il allie la diversité de la forêt et du bord de mer, offrant tour à tour des perspectives saisissantes de l'océan, de profondes vallées fluviales, des anciens champs, des tourbières, des plages et l'ombre fraîche de la forêt acadienne et de la forêt mixte. En 1825, les magnats de l'exploitation forestière se sont abattus sur la région et, en léguant une tradition de bûcheronnage et de construction navale, ils ont presque entièrement épuisé les abondantes ressources de la région.

La régénération des forêts et la réintroduction du Faucon pèlerin et de la Martre d'Amérique contribuent à redonner au parc sa splendeur naturelle. Ouvert aux visiteurs depuis 1950, ce parc pittoresque situé le long de la rou-

te 114, dans le circuit du littoral de Fundy, entre Sussex et Moncton, est la preuve vivante que l'on peut rebâtir une région dont les ressources ont été mises en péril.

Les randonneurs et les ornithologues amateurs trouvent beaucoup de plaisir à visiter le parc national Fundy puisqu'il est situé le long du trajet migratoire de l'Atlantique. De la fin de juillet à la mi-août, des centaines de milliers d'oiseaux de rivage migrateurs se repaissent de l'abondante faune marine des rives de la baie de Fundy; ils convergent notamment sur Mary's Point, non loin du parc. Comme environ 95 pour 100 de la superficie du parc est boisée, il constitue un habitat primaire pour plus de 65 espèces d'oiseaux terrestres dont quelques-uns passent l'hiver dans le parc.

Conçus pour expliquer les merveilles de la côte de Fundy, les programmes d'interprétation sont à la fois informatifs et divertissants. Ils prennent tantôt la forme de randonnées accompagnées de programmes au coin du feu, d'expositions itinérantes et d'activités spéciales. L'interprétation et les loisirs comptent en effet parmi les activités préférées des visiteurs du parc. L'été, ceux-ci peuvent se prélasser sur le magnifique parcours de golf de neuf trous ou nager dans un lac ou la piscine, ils peuvent pique-niquer, pêcher, jouer au



Un des nombreux coins enchanteurs du parc national de Fundy.

boulingrin ou au tennis, faire du canoë ou du vélo de montagne, et les petits peuvent s'en donner à cœur joie dans les terrains de jeu dernier cri. L'hiver a de quoi satisfaire tous les goûts: raquette, toboggan, ski de fond et camping. Il ne faudrait pas partir avant d'avoir vu le célèbre pont couvert rouge qui enjambe la rivière Point Wolfe.

Les sentiers de randonnée du parc, qui s'étend sur 104 kilomètres, sont

parmi les meilleurs dans l'est du Canada. Certains sont autoguidés pour vous initier à la beauté naturelle du parc national Fundy: fraîches cascades à la végétation luxuriante et vues panoramiques de la baie de Fundy. Les sentiers pour automobiles sont aussi l'occasion unique de découvrir de beaux paysages.

Les installations de camping sont sans pareil dans les trois terrains de Fundy: 600 emplacements dont certains sont dotés de tous les services, sans

compter que le terrain de camping de Chignecto vient d'être réaménagé. Pour ceux qui ont le goût de l'aventure, il y a aussi plusieurs petits coins de camping primitif qu'il faut cependant réserver à l'avance.

Perché au-dessus du pittoresque village des pêcheurs d'Alma, dans les magnifiques hautes-terres Caledonia, le parc national Fundy vous garantit un séjour des plus agréables et inoubliables. ●

Tour SÉCUR inc.
Voyages Cossette
FERNAND BÉDARD, propriétaire et guide licencié
4120, boulevard des Forges, Trois-Rivières
(Québec) G8Y 1V8
Tél.: (819) 379-1000 Téléc. (819) 379-9316

Nous sommes
attitrés
et vendons
pour tous les
grossistes.

OUEST CANADIEN 11 au 23 juillet Avion, autobus 2400\$ 2300\$ occ. double occ. quad. HAVRE SAINT-PIERRE 15 juillet - 6 jours 475\$ 430\$ 410\$ occ. double occ. triple occ. quad. TORONTO NIAGARA FALLS Inclus: Expo Toronto 5 jours - 21 août 350\$ 325\$ 295\$ occ. double occ. triple occ. quad. TORONTO NIAGARA FALLS 14 au 17 juillet 4 jours 290\$ 260\$ 220\$ occ. double occ. triple occ. quad.	ILES-DE-LA-MADELINE Nouveau Brunswick, Ile-du-Prince-Edouard Halifax, 3 jours Iles-de-la-Madeleine départ 25 juillet 12 jours 1150\$ 1075\$ 1000\$ occ. double occ. triple occ. quad. TOUR DE LA GASPÉSIE 20 juillet - 6 jours 475\$ 430\$ 410\$ occ. double occ. triple occ. quad.	WILDWOOD ATLANTIC CITY Prix à venir Demandez notre dépliant RÉSERVEZ TÔT OBTENEZ 5% DE RABAIS SI RÉSERVÉ À L'AVANCE
--	---	---

PROGRAMME ESTIVAL
Ville La Baie - Fabuleuse - Paris Folie
22 juin: 2 jours - Casino et Jos Maquillon

30 juin: 2 jours, Paris Folie et Fabuleuse
20 juillet: Fabuleuse - Casino
3 août: Jos Maquillon
18 août: 2 jours Paris Folie - Jos Maquillon
24 août: 2 jours Jos Maquillon - Casino
Prix et itinéraire dans la prochaine édition.

INFORMATIONS
Région de Trois-Rivières..... 379-1000 et 375-2914
Région La Pêrade..... 325-2389
Régions Saint-Tite, Saint-Séverin, Saint-Adelphe..... 322-5729
Région Sainte-Thècle..... 289-2409
Région Saint-Marc-des-Carières..... 268-3429
Bienvenue à bord! FERNAND BÉDARD PERMIS DU QUÉBEC

Notre demeure est un mélange d'âge et de jeunesse. Son accueil, sa chaleur et son service en font sa renommée.

♥ ♥ ♥ ♥ ♥

Auberge Larochelle

12 chambres romantiques.
Face au fleuve, ouvert à l'année.
68, rue Principale, Pointe-au-Pic
(418) 665-4622

Une page du passé

Quoi de plus agréable que de découvrir une page du passé au blockhaus de la pointe ouest à St. Andrews, au Nouveau-Brunswick. Construit en 1813, le blockhaus est le dernier survivant d'une douzaine de structures du genre bâties pour défendre la frontière ouest du Nouveau-Brunswick pendant la Guerre de 1812.

Au début des années 1800, St. Andrews était un important centre de commerce avec la Nouvelle-Angleterre et ce négoce «illécite» s'est poursuivi avec les voisins du Sud en dépit de la menace d'hostilités avec les États-Unis. L'avènement de la Guerre de 1812 a toutefois inquiété les marchands de ce pit-

toresque port de mer qui redoutaient une invasion de corsaires américains; ils ont donc réussi à rassembler suffisamment de fonds pour construire plusieurs blockhaus.

Les blockhaus étaient défendus par des soldats qui se sont retirés à la fin des hostilités. Le blockhaus de la pointe ouest a été entretenu et conservé en bon état, si bien qu'à deux reprises, il a servi à des fins militaires lorsque des hostilités semblaient imminentes. Toutefois, l'efficacité de ce fort n'a jamais été mise à l'épreuve par l'ennemi.

Pendant une brève période au XIXe siècle, le blockhaus a servi de résidence à des soldats à la retraite et à des gens de la localité. En 1887, Sir Leonard Tilley, ancien premier ministre du Nouveau-Brunswick et l'un des pères de la Confédération, avait même loué la propriété comme maison d'été pour lui et son épouse, Lady Tilley. A cette époque, St. Andrews faisait lentement la

transition et délaissait son statut de ville commerciale pour devenir un centre de villégiature à la mode, ce qu'elle est encore aujourd'hui.

Les blockhaus de bois étaient assez répandus en Amérique du Nord, comme moyen de défense peu coûteux pour les petits établissements coloniaux et en cas de différends frontaliers. Leur construction était simple, ce qui permettait de faire vite.

Le deuxième étage qui fait saillie, tout de bois équarri à la main, donne au bâtiment son allure classique tout comme les mâchicoulis d'inspiration médiévale.

Le blockhaus de St. Andrews est un lieu historique national depuis 1962 et il demeure fidèle à sa conception originale, malgré la restauration ayant suivi l'incendie de 1993. Il a joué un rôle important dans l'histoire du Canada pour délimiter et défendre la frontière de l'ouest du Nouveau-Brunswick. ●

AGENCES DE VOYAGES
VOYAGES CAA
VACANCES-FAMILLES

VOYAGES AVEC DES GENS DE CONFIANCE
25 ANS

Bonne nouvelle!
Toute l'équipe CAA-Québec / Vacances-Familles se retrouvera dès le 3 juin 1996 sous un même toit au 4450 boul. des Forges!

Bienvenue à Anne Bergevin qui nous apporte 13 années d'expérience dans le domaine du voyage!

Ensemble pour mieux vous servir!

VOYAGES DE 2 JOURS ET PLUS:

LA FABULEUSE HISTOIRE D'UN ROYAUME ET LE CASINO DE CHARLEVOIX!
29 ET 30 JUIN / 3 REPAS **199\$**

MANOIR RICHELIEU
27 et 28 juillet / 2 repas **161\$**

MARITIMES / ÎLES-DE-LA-MADELINE
31 juillet au 9 août / 14 repas
Transport inclus pour Saint-Léonard **1359\$**

VOYAGES 1 JOUR

RENDEZ-VOUS DES 50 ANS ET + / SALON DES AÎNÉS
8 juin / 1 repas **42\$**

Cocktail suroisien
15 juin / 1 repas et visites **58\$**

Croisière sur le bateau-mouche et Elvis Story
22 juin / 2 repas dont 1 souper-spectacle **89\$**

Représentant sur la rive sud pour vous servir.

VOYAGES CONSTELLATION
445300

GROUPE UBT
OUVERT LE SAMEDI DE 10H À 14H

400, rue Dessureault, Cap-de-la-Madeleine **371-2425** SANS FRAIS 1-800-567-7625