

ARTS SPECTACLES

LE THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI
DÉVOILE SA PROGRAMMATION
PAGE 5

Marie-Thérèse Fortin

LOUISE COUSINEAU DE LA «RÉNO-RÉALITÉ» À TVA PAGE 2

Les Moutons noirs explorent des zones grises dans *Imago*



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Marie-Christine Lè-Huu et Normand Daneau, directeurs de la compagnie Les Moutons noirs.

L'horreur est humaine



EVE DUMAS

Descendus dans la métropole il y a trois ans, Les Moutons noirs se sont rapidement déniché un pré superbe où ils pouvaient paître en toute liberté. La compagnie dirigée par Marie-Christine Lè-Huu et Normand Daneau créera sa deuxième pièce « montréalaise » au Théâtre La Licorne, qui semble avoir adopté les sympathiques ruminants depuis la reprise de leur pièce *Les Disparus*, au printemps 2002.

« C'est comme si on avait trouvé nos vrais parents après avoir été élevés dans une famille d'accueil », avoue Normand Daneau, sans pour autant renier la ville de Québec qui a vu naître les Moutons, il y a 12 ans déjà. « Population oblige, il y a un public plus large pour le type de théâtre que nous faisons. Il y a aussi une autre culture de public. » Les Montréalais seraient plus spontanés dans leurs habitudes de consommation théâtrale. « À Québec, quand on avait 50 réservations, on pouvait peut-être s'attendre à avoir 60 personnes dans la salle. À Montréal, quand on a 50 réservations, on peut facile-

ment se retrouver avec 150 personnes », explique la comédienne Marie-Christine Lè-Huu, qui est l'auteure de la compagnie. « Le théâtre se consomme un peu plus comme le cinéma », ajoute le comédien Normand Daneau, metteur en scène attitré.

La référence au cinéma n'est peut-être pas innocente. *Imago* se revendique partiellement d'un genre beaucoup plus visité à l'écran (et dans la littérature) que sur les

« Oui, les personnages font des horreurs, mais, au bout du compte, ils ne sont pas méchants. »

planches : le thriller. « Le rythme est hyper important dans le thriller, déclare le metteur en scène, qui portera tout l'été la barbe d'Émile Biron pour le tournage de *Grande Ourse 2*. Il faut toujours aller plus vite que le spectateur pour ne pas lui laisser le temps d'analyser. Ce jeu de mystère peut très bien marcher au théâtre. »

Commencée à quatre mains par Marie-Christine Lè-Huu et le comédien Kevin McCoy, puis terminée à deux (celles de madame), la pièce raconte une étrange enquête policière. Une jeune femme a été

assassinée. Au moment où la pièce commence, le meurtrier se trouve sous sécurité maximale dans l'aile psychiatrique d'un hôpital, emballé comme une momie.

« L'idée d'origine était d'écrire un solo pour Kevin. On voulait mettre le comédien dans la contrainte. C'était une sorte de jeu. Avec Kevin, on a travaillé pendant deux ans. On a écrit une telle somme de textes qu'on se disait à la blague qu'on était en train d'écrire *Guerre et Paix* ! À un moment, il a fallu qu'un de nous deux prenne le texte en charge, non pas parce qu'on ne s'entendait pas, mais parce qu'il fallait lui donner une direction. Si Kevin l'avait pris, il aurait pu écrire un autre *show* complètement. »

Au personnage central du meurtrier se sont rapidement ajoutés deux autres figures structurantes : un enquêteur cocu (Jean Maheux) et une infirmière fascinée (Andrée Vachon). Découpée en monologues, l'intrigue se déballe au gré des révélations ambiguës des trois personnages dont on ne sait s'ils disent la vérité ou s'ils essaient de nous manipuler.

« On travaille encore autour de personnages très égocentriques, absorbés par leurs propres bibittes, révèle Normand Daneau. Comme dans *Les Disparus*, il y a toujours des quiproquos provoqués par une ma-

ladresse humaine. Les motivations des personnages ne sont pas conscientes. »

« Le propos en dessous de tout ça, finalement, c'est un manque d'estime de soi », croit la dramaturge. « Et un grand besoin de reconnaissance affective qui fait d'eux des gens pathétiques », ajoute l'accoucheur.

On pourrait presque dire des codirecteurs artistiques des Moutons noirs qu'ils sont rousseauistes dans leur conception de l'humanité. Leur travail tend souvent à nous montrer que, dans le fin fond, même si ce fond est très profond, l'être humain est naturellement bon.

« Oui, il y a une revendication d'empathie dans notre travail, admet Normand Daneau. Elle ne justifie pas tout ce que font les personnages, parce que oui, ils font des horreurs, mais, au bout du compte, ils ne sont pas méchants. »

« C'est un peu une façon pour nous d'excuser l'humanité, ajoute Marie-Christine Lè-Huu. La grandeur d'âme, c'est vraiment une exception dans le monde parce que, la plupart du temps, on est passifs et on laisse passer des monstruosité. »

Les Moutons essaieraient-ils de nous apprendre à vivre ?

IMAGO est présentée au Théâtre La Licorne jusqu'au 22 mai.

RADIO

Daniel Pinard remplace Joël Le Bigot

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Daniel Pinard quitte CKAC pour suivre Paul Arcand au 98,5 FM jusqu'en juin. À la fin du mois, il quittera le 98,5 pour Radio-Canada afin de remplacer Joël Le Bigot pour l'été, tous les matins de fin de semaine. Du lundi au vendredi, c'est Franco Nuovo qui sera en ondes à l'émission du matin, en remplacement de René Homier-Roy.

« Je ne me prends pas pour Le Bigot ! » lance Daniel Pinard qui dévoile un peu ses couleurs : il y aura plus de cuisine, plus d'agriculture et de BBQ. Parce que c'est pour l'été et parce que c'est Pinard. La formule restera la même, les fidèles chroniqueurs de Le Bigot seront auprès de Pinard une partie ou l'autre de l'été, selon leurs vacances. Hier après-midi, Daniel Pinard, qui vient tout juste de signer avec Radio-Canada, ignorait s'il y aurait d'autres chroniqueurs, des invités spéciaux, à Samedi et rien d'autre et Pourquoi pas dimanche ? durant l'été. Les détails des émissions signées Pinard sont à venir.

En attendant, on pourra entendre Daniel Pinard le vendredi matin à la nouvelle émission de Paul Arcand, au 98,5 FM. M. Arcand débute lundi prochain sur les ondes de l'ancien COOL FM, qui voudrait bien devenir « une radio parlée », une radio de contenu. Corus, propriétaire du 98,5 FM, a déposé une demande au CRTC, le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes, afin d'obtenir que le 98,5 FM passe de radio musicale à radio de contenu. En attendant la décision du CRTC, le 98,5 FM doit diffuser au moins 50 % de musique à son antenne.

L'arrivée de Paul Arcand provoque un petit changement dans la grille horaire du 98,5 : l'animateur sera en ondes de 5 h 30 à 10 h avec sa nouvelle émission qui s'appellera *Puisqu'il faut bien se lever*. Le *Showbiz chaud* de Erick Rémy sera poussé d'une demi-heure et l'émission *Sexuellement parlant*, qui suit, perd 30 minutes.

Quant à Isabelle Maréchal, qui animait l'émission du matin avant l'arrivée de Paul Arcand, elle disparaît de la grille horaire. « C'était clair qu'elle venait ici pour préparer le terrain de Paul, lance Bernard Brisset, directeur des programmes du 98,5 FM. Elle peut partir la tête haute ; elle a très bien rempli sa mission. » Isabelle Maréchal reviendra toutefois à l'animation de l'émission du matin, à l'été, durant les vacances de Paul Arcand. Bernard Brisset affirme avoir rencontré l'animatrice afin de discuter de son avenir au 98,5 FM. Toutefois, tant que la station n'aura pas obtenu de modification de licence, il lui est difficile d'ajouter à sa grille d'autres émissions de contenu verbal.

► Voir RADIO en 6

FESTIVAL INTERNATIONAL DU JAZZ DE MONTRÉAL
VINGT-CINQUIÈME ANNIVERSAIRE
30 JUIN AU 11 JUILLET 2004



GEORGE BENSON
PREMIÈRE PARTIE : RICHARD BONA
2 JUILLET, Salle Wilfrid-Pelletier, PdA, 20 h 30
PLEINS FEUX

BILLETTS
À LA BILLETTERIE CENTRALE
Spectrum de Montréal :
(514) 861-5851
318, rue Sainte-Catherine Ouest
À LA PLACE DES ARTS
www.pda.qc.ca / (514) 842-2112

TICKETPRO
www.ticketpro.ca
(514) 908-9090
RENSEIGNEMENTS :
Jazz Bell
514 871-1881 / 1888 515-0515
www.montrealjazzfest.com

ARTS ET SPECTACLES

FLASHES



Marc Anthony

PHOTO AFP

POP

Marc Anthony au Centre Bell

L'expert de la salsa Marc Anthony donnera une prestation le 30 juin au Centre Bell, à Montréal. Anthony viendra dans la métropole québécoise dans le cadre de sa tournée *Nada Personal*, qui débute le 11 juin à San Juan, Porto Rico. La tournée nord-américaine visant une vingtaine de villes comprend aussi un arrêt à Toronto le 29 juin. Pour Montréal, les billets seront en vente dès le samedi 1^{er} mai à midi. Marc Anthony a obtenu son premier succès en 1993 avec son album *Otra Nota*. Il a décroché la première place du palmarès Billboard des albums latino-américains les plus populaires avec *Todo A Su Tiempo* en 1995.

SORTIES

Impro-bénéfice

Le quatrième gala-bénéfice du Temple de la renommée de la LNI aura lieu le 4 mai au Medley, à Montréal. À cette occasion, une plaque commémorative sera remise à trois « bâtisseurs » : Benoît Rousseau, Sébastien Dhavernas et Francine Grimaldi. Les pionniers de l'improvisation Marcel Leboeuf, Jacques L'Heureux et Johanne Fontaine seront quant à eux invités à hisser leur étoile au-dessus de la patinoire pour que leurs noms soient gravés à jamais dans le ciel de la LNI. Les joueurs étoiles de la saison 2004 de la LNI, dont Charles Lafortune, Jean-Michel Ancil, François-Étienne Paré, Réal Bossé, Sophie Cadieux, Édith Cochrane et Isabelle Brouillette rendront hommage aux intronisés par des improvisations. Yvan Ponton sera l'arbitre de la soirée.

LIVRES

Brooke Shields et la dépression post-partum

L'actrice Brooke Shields, mère d'une fillette de 1 an, écrit un livre sur la dépression post-partum. La maison d'édition Hyperion entend publier ce livre intitulé *Down Came the Rain* au printemps 2005. En partageant son expérience, l'actrice de 38 ans entend éclairer les lecteurs sur un problème souvent caché ou ignoré qui affecte les femmes. Shields, qui est la femme de l'écrivain et producteur Chris Henchy, a donné naissance en mai dernier à une fillette prénommée Rowan Francis. L'actrice a notamment joué dans les films *Pretty Baby* et *Le Lagon bleu* et dans la série télévisée de NBC *Suddenly Susan*.

TÉLÉRÉALITÉ

Sylvester Stallone renoue avec le monde de la boxe

L'acteur américain Sylvester Stallone se lance dans la télé-réalité en explorant un sujet qui l'a révélé au monde entier : la boxe. L'interprète de *Rocky* est à l'origine d'un projet d'émission mettant en vedette de boxeurs en devenir. L'émission *The Contender* suivra l'entraînement de ces aspirants boxeurs qui seront appelés à s'affronter au fil des 16 épisodes de l'émission. Cette émission, dont Sylvester Stallone est le producteur délégué, devrait entrer en ondes l'an prochain. Le vainqueur de cette série de NBC recevra un million de dollars et aura la chance d'embrasser une carrière de boxeur professionnel.

Après les chanteurs et les lofteurs, les rénovateurs ont la larme à l'oeil



LOUISE COUSINEAU

TÉLÉVISION

lcousine@lapresse.ca

Grâce à la télé-réalité, de parfaits inconnus peuvent faire la conquête du public en chantant comme dans *Star Académie*, en cherchant l'âme soeur comme dans *Occupation double* ou en se demandant combien de bananes ils vont acheter pour le lendemain comme dans *Loft Story*.

Mais faire la conquête du public avec une scie et un marteau, c'est autre chose. Et ça arrive.

L'an dernier, lorsque le couple qui s'est classé deuxième dans *Ma Maison Rona*, donc qui n'a pas gagné la maison qu'il avait rénovée, s'est présenté à l'encan de « sa » maison, la foule a hué tous les étrangers qui misaient sur la maison rénovée par le couple. Qui a fini par l'acheter.

Cette année, on ne fera pas d'encan à la fin de la saison. Le couple « perdant » recevra une mise de fonds de 25 000 \$ pour acquérir sa maison. Le gagnant aura tout gratuit.

Curieux tout de même qu'une série sur la rénovation ait attiré 715 000 spectateurs le printemps dernier à TVA. Et surtout un grand attachement du public pour les deux couples qui se décarcassent à jeter les murs par terre, à clouer et à peindre.

Le truc, c'est que la série dure 10 semaines, ce qui entraîne un attachement du public. Contrairement à *Décore ta vie* ou *Trading Spaces*, où chaque émission nous présente un couple différent, *Ma Maison Rona* vous montre toujours les deux mêmes couples. Pour qui vous pourriez voter chaque semaine, selon leur performance. Cela devient presque un téléroman.

Hier soir, on a pu voir le premier



PHOTO FOURNIE PAR : TVA

Quel couple n'aura rien à payer pour sa maison rénovée à l'issue de la série *Ma Maison Rona*, animée par Marie-Lise Pilote : Sébastien Roger et Marie-Josée Vieira ou Martin Leclerc et Mina Fiore ?

épisode de cette année. L'émotion était au rendez-vous quand l'animatrice Marie-Lise Pilote s'est présentée chez deux couples qui rêvent d'avoir leur maison. Même les maris avaient la larme à l'oeil. Et le reste de la famille ne se possédait plus.

Les gagnants sont deux jeunes couples avec deux jeunes enfants. Marie-Josée Vieira et Sébastien Roger de Richelieu — les bleus — et Mina Fiore et Martin Leclerc de Longueuil, les jaunes. Ils rénoveront chacun une maison à Châteauguay, entourés d'experts qui leur donneront des conseils et les empêcheront de dépasser leur budget. Une idée que pourrait retenir le gouvernement quand il lance des projets. Les différents commanditaires fournissent matériaux et meubles. Et les téléspectateurs, en votant, peuvent gagner une des camionnettes prêtées aux couples.

Le concept qui vient d'Australie

existe aussi en version anglaise dans le reste du Canada. Et obtient une moyenne de 543 000 spectateurs.

Hier soir, on a vu les rêves de pigeons et de tourelles des couples se faire ramener à des proportions moins coûteuses par les différents experts. Les deux maisons ont besoin de grosses rénovations. Les gosseux vont s'amuser ferme, assis dans leur salon en regardant les couples travailler fort.

Disparition : quand le hockey aura disparu

Radio-Canada a excité bien du monde en annonçant pour ce printemps la série de Spielberg *Disparition*, version française de *Taken*.

Elle devait commencer mercredi dernier.

Ça, c'était le plan sans le Canadien dans les finales de hockey.

Mais voilà que le Canadien est rendu en deuxième ronde. Et Radio-Canada ne risquera pas de faire démarrer la série avant la fin du hockey, puisque *Disparition* est une série à suite. Le hockey dispara, *Disparition* prendra l'affiche.

On se souvient de la rage des téléspectateurs il y a deux ans alors que la série *À la Maison-Blanche* avait débuté en pleine saison des finales. À tout moment, les épisodes sautaient pour faire place au sport. Finalement, la série était devenue incompréhensible, tout le monde ayant raté des épisodes.

À la demande générale, Radio-Canada a rediffusé la série au complet, mais à 23 h 30 le samedi soir. Bien sûr, le public n'a pas suivi à cette heure tardive. Et Radio-Canada a décidé de ne pas diffuser la deuxième saison de l'excellente série américaine.

CARTE BLANCHE À FRONTENAC

Un quintuplé de Bourassa

ALAIN BRUNET

alain.brunet@lapresse.ca

Solo, duo, trio, quartette, quintette. Cinq concerts, une carte blanche.

L'heureux élu de cette carte, gracieuseté de la série *Silence... on jazz à Frontenac!*, est le pianiste et compositeur François Bourassa. Choix parfaitement justifié, car ce jazzman traverse actuellement la meilleure période de sa carrière ; son plus récent disque a récolté d'excellentes critiques, notamment dans les périodiques spécialisés de France.

Si l'on s'en tient à la dithyrambe hexagonale, la formation de Bourassa serait sur le point d'amorcer une vraie carrière internationale. En janvier dernier, en tout cas, un concert remarqué par la presse française au Sunset de Paris a fait avancer le dossier. Un agent serait prêt à emboîter le pas dans l'Hexagone.

À compter de ce soir et jusqu'au 1^{er} mai, donc, la Chaîne culturelle (100,7 FM à Montréal) invite le public à ce quintuplé à la maison de la culture Frontenac.

Le principal intéressé admet qu'il n'a pas eu énormément de temps pour préparer un programme aussi chargé. « On n'a pas le choix, c'est quand même très bien que je puisse

faire cette série. Et puisque cette musique est improvisée, tout devrait bien se passer. Ça nous donne beaucoup d'énergie, ça nous pousse... » explique-t-il.

Ce soir, le programme du concert (carrément intitulé *François Bourassa en toute intimité*) comprend nombre de compositions originales exécutées en solo, auxquelles on ajoutera des interprétations de Georges Gershwin, Cole Porter et Michel Legrand, faites

Le jazzman traverse actuellement la meilleure période de sa carrière.

de concert avec la chanteuse Ella Louise Allaire, compagne du musicien.

Mercredi, François Bourassa s'adjoind le contrebassiste Michel Donato, monument du jazz québécois comme on le sait. « Je n'ai pas joué souvent avec Michel, c'est une excellente occasion de le faire. Lorsque je lui ai parlé, j'ai vite senti qu'il serait bon de jouer ses pièces préférées : *Petite Brise*, *Bleu sur le vif*, *Have You Met Mister Jones* (ses propres compositions) et quelques standards de son choix dont *All*

of You de Cole Porter, *Yours Is My Heart Alone* ou encore *The Two Lonely People*, une des préférées de Bill Evans — avec qui Michel a joué. »

Jeudi, la rencontre s'annonce exceptionnelle : François Bourassa fera dans le jazz contemporain aux côtés de Jean Derome (flûtes et saxophones) et du batteur Pierre Tanguay. « C'est une idée d'André Leroux, car je ne savais pas qui sélectionner pour le trio. Eh bien non, il n'y aura pas de bassiste dans ce trio ! Avec Derome et Tanguay, en fait, j'ai le sentiment que tout est possible. On fera surtout des pièces de Jean, quelques-unes des miennes, on se rapprochera certainement de la musique actuelle. »

Vendredi, *Le Quartette des quartettes*, qui réunit le saxophoniste André Leroux, le contrebassiste Guy Boisvert et le batteur Greg Ritchie, reprendra quelques titres du dernier album (le superbe *Indefinite Time*, étiquette Effendi), sans compter quelques pièces inédites et des standards tels *Who Knows* et *All Or Nothing At All*.

Samedi, la soirée de clôture de cette série laissera courir un souffle africain sur le jazz. Pour ce, le quar-

tette de Bourassa a requis la participation du percussionniste Aboulaye Koné, d'origine ivoirienne. Ce concert sera d'ailleurs diffusé en direct sur les ondes de la Chaîne culturelle de Radio-Canada dans le cadre de l'émission *Silence... on jazz!* Rappelons que ces concerts sont produits par la SRC en collaboration avec la maison de la culture Frontenac. Ils seront diffusés ultérieurement à l'émission *Silence... on jazz!*, le samedi à 20 h. Inutile d'ajouter qu'André Rhéaume et Daniel Vachon en sont respectivement l'animateur et le réalisateur. Pour se procurer les laissez-passer (obligatoires), on compose le (514) 872-7882.

Jazz sud-africain au Kola Note

Jeudi, le Kola Note accueille le guitariste sud-africain Selaelo Selota, un guitariste dont le style n'est pas sans rappeler celui de George Benson. Il n'agit pas d'un clone pour autant : Selota aime mêler à son jazz pop (plutôt porté sur le R&B et le funk) les acquis de la musique populaire sud-africaine, qu'elle soit urbaine (mbaqanga) ou traditionnelle. Aux Productions Nuits d'Afrique, on affirme sans ambages que le musicien est un showman exceptionnel, doublé d'un danseur capable d'embraser les planches — ce qu'il aurait fait au Spectrum en juillet 2003. Pour vous familiariser avec l'artiste, vous pouvez vous procurer : les albums *Painted Faces* et *Enchanted Gardens* — étiquette Colossal/BMG.

Wilfred et Marie-Élaine auraient dû être couronnés au Worldbest



HUGO DUMAS

TÉLÉVISION

hdumas@lapresse.ca

Marie-Élaine Thibert et Wilfred LeBouthillier auraient dû remporter la couronne lors du dernier Worldbest, la finale de tous les Star Académie de la planète, mais ils ont été dépouillés de leur titre

par la candidate française Élodie Frégé.

Dimanche soir, les 1 603 000 téléspectateurs qui ont visionné *Wilfred et Marie-Élaine* — *Un an plus tard* à TVA en ont eu la preuve, alors qu'un bon nombre de l'émission était consacré au gala Worldbest. Gagnante de *Star Academy 3*, Élodie Frégé, 21 ans, a faussé plusieurs fois pendant qu'elle interprétait *S'il suffisait d'aimer* de Céline Dion. Mais c'est tout de même elle qui a été sacrée grande championne du Worldbest, Wilfred et Marie-Élaine devant se contenter du deuxième rang. La Française aurait été avantagée par le système de vote et le quotidien *Le Parisien* a laissé

sous-entendre que le concours avait été « largement orchestré pour mettre la candidate française en valeur ».

Réunissant les lauréats de 11 *Star Académie* dans le monde, le Worldbest a été enregistré à Cannes le 30 mars pour la chaîne française TF1. Le jury se composait de 11 personnalités provenant des 11 pays en compétition, dont l'Angleterre, le Mexique, le Chili, l'Allemagne et la Russie. C'est Julie Snyder qui votait pour le Canada.

Pour leur numéro, Marie-Élaine et Wilfred ont chanté *Si demain*, la version française de *Total Eclipse of the Heart*, popularisée par Bonnie Tyler. Ils ont été très solides et ont obtenu

une très longue ovation. Ça n'a cependant pas été suffisant.

Le hockey toujours populaire

Diffusés simultanément par le Réseau des sports (RDS) et Radio-Canada, les deux premiers matches du Canadaien contre le Lightning de Tampa Bay ont récolté des auditoires millionnaires ce week-end. Vendredi soir, près de 1 242 000 téléspectateurs ont assisté à la première défaite des Glorieux, contre 1 368 000 qui ont vu le deuxième revers, dimanche en fin d'après-midi.

Toujours dimanche, *L'École des fans* de TVA a été regardée par 1 479 000 téléspectateurs. Diffusé tout de suite après, le gala *Juste pour rire* animé par Louis-José Houde a pratiquement conservé tout l'auditoire de *L'École des fans*, avec une cote d'écoute chiffrée par BBM à 1 445 000.

ARTS ET SPECTACLES

Michael Jackson renvoie ses avocats

« Ma vie est en jeu », assure le roi de la pop pour justifier sa décision



Michael Jackson est entouré des deux avocats qu'il a remerciés hier, Mark Gerago (à gauche) et Benjamin Brafman (à droite), sur cette photo prise lors de sa comparution, en janvier.

AGENCE FRANCE-PRESSE

LOS ANGELES – Le chanteur Michael Jackson a rompu brutalement avec ses avocats, expliquant hier, à quelques jours d'une audience cruciale en Californie, que sa « vie était en jeu » dans l'affaire d'agression sexuelle à l'endroit d'un mineur pour laquelle il est poursuivi.

Selon lui, les vedettes du barreau qui le défendaient jusqu'à présent ne considéraient pas ses intérêts comme leur priorité.

« J'ai mis fin au service des avocats Mark Geragos et Benjamin Brafman. (...) J'ai embauché Thomas Mesereau, un avocat bien connu pour les affaires criminelles », a fait savoir Michael Jackson dans un communiqué.

« Il est impératif que j'accorde une attention entière à ceux qui me représentent. Ma vie est en jeu. Aussi, je dois sentir que mes intérêts sont leur plus haute priorité », a-t-il poursuivi, avant de clamer de nouveau son innocence.

Le chanteur âgé de 45 ans doit comparaître vendredi, pour la deuxième fois depuis le début de l'affaire, devant le tribunal de Santa Maria, dans l'ouest de la Californie. Le juge Rodney Melville de-

vrait lui lire les nouvelles accusations retenues contre lui, sur lesquelles aucun détail n'a filtré.

Un grand jury a estimé récemment que son dossier comportait suffisamment d'éléments montrant « qu'un crime a été commis » et a recommandé son inculpation.

Le chanteur risque d'écopier 20 ans de prison pour sa première inculpation. Il est sous le coup de

circonstances » plutôt qu'à une décision ponctuelle de la star.

Michael Jackson affirme dans son communiqué que le changement d'avocats est une décision personnelle, écartant implicitement toute influence du groupe noir musulman Nation of Islam, visiblement très présent dans sa vie.

Pour Benjamin Brafman, cependant, il y a probablement « trop de gens » qui cherchent à peser sur les décisions du chanteur.

Selon Dana Cole, avocat pénaliste et associé de Thomas Mesereau, le chanteur voulait dès le début être défendu par M^e Mesereau. Mais le juriste était alors très pris par une autre affaire.

Depuis le 20 novembre, Michael Jackson est en liberté sous caution et son passeport lui a été confisqué. Lors de sa comparution devant le tribunal de Santa Maria, le 16 janvier, il avait plaidé « non coupable ». Ce jour-là, il avait transformé son éprouve judiciaire en une *show* médiatique, allant jusqu'à esquisser devant ses fans un pas de danse sur le toit de sa voiture à sa sortie du tribunal. Montrera-t-il de nouveaux pas à ses fans vendredi ?

Le chanteur comparaît vendredi pour connaître les nouvelles accusations qui pèsent sur lui.

sept chefs d'accusation pour attouchements et de deux autres pour avoir servi de l'alcool à sa victime en vue de la séduire.

« Ce n'est pas une très bonne idée de changer d'avocats quand ils travaillent bien », particulièrement à l'aube d'une nouvelle étape judiciaire, a commenté hier l'un des défenseurs remerciés, Benjamin Brafman. L'avocat a indiqué que son départ était dû à un « ensemble de

VENTE ANNUELLE

TRACTION INTÉGRALE SUBARU



IMPREZA TS 2004

SPORT FAMILIALE



22 495\$*

PRIX VENTE ANNUELLE

- Traction intégrale symétrique à prise constante
- Moteur boxer 2,5 litres - 165 ch
- Transmission manuelle à 5 rapports
- Climatiseur
- Régulateur de vitesse
- Stéréo AM/FM/CD
- Et plus encore...

FINANCEMENT À L'ACHAT À PARTIR DE

0%**

LEGACY L 2004

ÉDITION DE LUXE FAMILIALE



26 395\$*

PRIX VENTE ANNUELLE

- Traction intégrale symétrique à prise constante
- Moteur boxer 2,5 litres - 165 ch
- Transmission manuelle à 5 rapports
- Climatiseur
- Stéréo AM/FM/Bande météo/CD
- Et plus encore...

FINANCEMENT À L'ACHAT À PARTIR DE

0%**

FORESTER 2,5X 2004



27 395\$*

PRIX VENTE ANNUELLE

- Traction intégrale symétrique à prise constante
- Moteur boxer 2,5 litres - 165 ch
- Transmission manuelle à 5 rapports
- Climatiseur
- Stéréo AM/FM/Bande météo/CD
- Et plus encore...

FINANCEMENT À L'ACHAT À PARTIR DE

0%**

La Subaru Forester a reçu la meilleure note possible lors d'essais de collision frontale réalisés par IIHS (Institut des assureurs américains).

2004 AJAC MEILLEUR NOUVEAU VUS

LA FORESTER 2.5XT TURBO 2004 CHOISI PAR L'ASSOCIATION DES JOURNALISTES AUTOMOBILE DU CANADA (AJAC)

SPÉCIAL DU MOIS

OUTBACK 2004

ÉDITION DE LUXE FAMILIALE

30 795\$*

PRIX VENTE ANNUELLE

FINANCEMENT À L'ACHAT À PARTIR DE

0%**

- Traction intégrale symétrique à prise constante
- Moteur boxer 2,5 litres - 165 ch
- Transmission manuelle à 5 rapports
- Climatiseur
- Stéréo AM/FM/Bande météo/6CD/8 haut-parleurs
- Régulateur de vitesse
- Toit ouvrant vitré double électrique
- Roues 16 po en alliage d'aluminium
- Volant et levier de vitesse gainés de cuir
- Verrouillage des portes électriques avec manette d'entrée sans clé à distance
- Et plus encore...



La première sportive utilitaire familiale au monde.

ASSOCIATION DES CONCESSIONNAIRES SUBARU DU GRAND MONTRÉAL

LACHUTE SUBARU BROWNSBURG	SUBARU DES SOURCES DOLLARD DES ORMEAUX	CARRÉFOUR SUBARU AUTO SAINTE-ROSE, LAVAL	SUBARU RIVE-SUD GREENFIELD PARK	JOHN SCOTTI SUBARU SAINT-LÉONARD	JOLIETTE SUBARU JOLIETTE	SUBARU AUTO CENTRE MONTRÉAL
SUBARU DE LAVAL ADM AUTOMOBILES	SUBARU REPENTIGNY REPENTIGNY	SUBARU ST-JÉRÔME SAINT-JÉRÔME	CONCEPT AUTOMOBILES GRANBY	SUBARU ST-HYACINTHE SAINT-HYACINTHE	SUBARU STE-AGATHE STE-AGATHE-DES-MONTS	

www.subaru.ca



* Pour les modèles Impreza 2.5 TS Familiale 2004 5 vitesses (4G1TS), Legacy de Luxe Familiale 2004 5 vitesses (4B1RAS), Forester 2.5X 2004 5 vitesses (4J10W) et Outback de Luxe Familiale 2004 5 vitesses (4D1RAS): prix Vente Annuelle Traction Intégrale. Transport et préparation (1295\$) en sus. Taxes en sus. Le prix de vente du concessionnaire peut être inférieur. Immatriculation (selon variables du consommateur), assurances, taxes sur les pneus neufs(17\$) et autres taxes en sus. Offre valide jusqu'au 30 avril 2004. Photos à titre indicatif seulement. ** Possibilité de financement à l'achat à partir de 0%, disponible sur tous les modèles annoncés. Sujet à l'approbation de crédit par «Compagnie de Service de Financement Automobile Primus Canada». Pour plus d'information, voyez votre concessionnaire Subaru.

ARTS ET SPECTACLES

Nézet-Séguin et l'OMGM: 5 plus 5

CLAUDE GINGRAS

L'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal prolonge le contrat de son chef et directeur artistique Yannick Nézet-Séguin pour cinq autres années.

La nouvelle a été annoncée hier midi par le président de l'orchestre, l'honorable Jean-Pierre Goyer, ex-ministre fédéral, lors de la conférence de presse au cours de laquelle était dévoilée la programmation 2004-05 du second orchestre symphonique de cette ville.

Nézet-Séguin signait son premier contrat avec l'OMGM en mars 2000, pour cinq ans, contrat qu'il vient de renouveler pour la même période de temps. Malgré les engagements qui s'accumulent à l'étranger, cette entente assure donc sa présence ici jusqu'en 2010 au moins.

Pour marquer cette prochaine saison, qui sera sa cinquième à l'OMGM, Nézet-Séguin a établi une programmation où figure plusieurs fois le chiffre 5. On y compte au total sept programmes dont chacun sera aussi donné en périphérie. Il dirigera tous les concerts sauf un, confié à Tania Miller, chef de l'Orchestre Symphonique de Victoria où il est premier chef invité.

La saison s'ouvrira à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts le 13 septembre avec la cinquième Symphonie de Mahler, qui sera ensuite enregistrée chez ATMA. Les cinq programmes suivants seront donnés à la salle Maison-Neuve. La *Missa solemnis* de Beethoven couronnera la saison à l'église Saint-Jean-



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE ©

Yannick Nézet-Séguin vient de renouveler son contrat avec l'OMGM pour cinq ans.

Baptiste le dimanche 29 mai à 16 h.

Les autres concerts, tous à 19 h 30,

comprendront la 5^e Symphonie de Chostakovitch et la 5^e Symphonie

de Prokofiev au même programme,

une autre 5^e symphonie russe encore

plus connue, celle de Tchaïkovsky,

le 5^e Concerto pour piano (dit

Égyptien) de Saint-Saëns, avec An-

gela Cheng, et quelques choix auda-

cieux comme *La Mer*, de Debussy,

les *Cinq Pièces pour orchestre* de

Webern, les *Lieder de jeunesse* de

Berg avec Karina Gauvin comme soliste et l'orchestration de Schoenberg du Quatuor op. 25 de Brahms.

Un concert mettra en vedette quel-

ques premiers-pupitres de l'orchestre

et Nézet-Séguin lui-même au

clavecin dans le 5^e *Concerto brande-*

bourgeois de Bach qui comprend une

très importante cadence pour cet

instrument. L'OMGM a aussi com-

mandé une oeuvre à Yannick Plamondon

qui sera créée le 14 février.

OSM: 20 jours plus tard



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

Après 20 jours de relâche, l'Orchestre Symphonique de Montréal reprend ses grands concerts du soir cette semaine, avec le cinquième programme de la série « Gala » demain soir et vendredi soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

Le programme est assuré par un chef invité et un soliste qui se sont déjà produits à l'OSM. Yan-Pascal Tortelier dirigera la longue (20 minutes) ouverture de concert *In the South (Alasio)*, de sir Edward Elgar, inspirée d'un voyage en Italie (et dirigée par Dutoit en mai 2000), et l'orchestration, de Ravel, de la suite *Tableaux d'une exposition*, de Moussorgsky (jouée dans sa version originale pour piano dimanche dernier par Sergio Tiempo).

Le soliste, le violoniste américain Joshua Bell, jouera le troisième Concerto de Saint-Saëns qu'il enregistra avec Dutoit et l'OSM en 1988. Il ajoute au programme la *Sérénade mélancolique* de Tchaïkovsky.

Molinari : 124 concurrents

Le Quatuor à cordes Molinari annonce qu'il a reçu 124 partitions de

38 pays pour son deuxième Concours international de composition. Les deux pays les plus représentés : États-Unis, avec 27 participants, et Canada, avec 16. Les noms des gagnants seront annoncés lors du concert du 27 mai. Le jury comprend les membres du Molinari et les compositeurs José Evangelista, Alexina Louie et Michael Matthews.

En bref

Le Studio de Musique ancienne de Montréal clôture sa saison par un concert Vivaldi dimanche, 2 mai, 20 h, à Saint-Léon de Westmount... Dans l'après-midi, 15 h 30, au Bon-Pasteur, Marc-André Hamelin accompagnera sa femme, la chanteuse Jody Karin Applebaum, dans un programme Medtner... L'ensemble de musique klezmer Kleztory, programmé chez les Musici pour le 11 novembre prochain, clôt la saison des Mélodines jeudi, 12 h 10, au Piano Nobile de la salle Wilfrid-Pelletier... Le gala-bénéfice des Musici a rapporté la somme de 225 000 \$... Les Violons du Roy, dir. Bernard Labadie, présentent l'opéra *Alcina* de Handel en version concert les 5 et 7 mai, 19 h 30, à Pollack Hall de McGill, avec Karina Gauvin dans le rôle-titre (reprise à Québec le 9)... Les Petits Violons donnent leur concert de 39^e anniversaire le dimanche 16 mai, 16 h, salle Pierre-Mercure... Pascale Labrie devient directrice du Concours musical international de Montréal, dont Jacques Marquis est le directeur général et artistique... Lanaudière annonce sa programmation lundi prochain.

Monsieur Charest, ne touchez pas à notre CLSC. Nous ne voulons pas de vos fusions dans le réseau de la santé. Parce que vous nous cachez la vérité.

Vous affirmez que ces fusions vont permettre d'améliorer l'accessibilité et la continuité des services.

Mais beaucoup de services vont tout simplement disparaître.

Parce que votre véritable agenda est de procéder à une saignée majeure des services publics de santé.

La réingénierie du réseau vous permettra de procéder très facilement à la sous-traitance et à la privation de plusieurs services.

Les citoyens n'apprécieront certainement pas la perte de plusieurs services de santé actuellement gratuits, tels par exemple les services aux personnes en détresse sociale et psychologique.

Votre réorganisation est exclusivement médicale : elle laisse de côté l'intervention psychosociale et communautaire ainsi que la prévention. Les personnes âgées réagiront certainement mal à la sous-traitance effectuée par les agences et par le biais des chèques d'emploi service.

- Pourquoi sabotez-vous notre héritage québécois, ce modèle de services de première ligne envié à travers le monde ?
- Pourquoi revenir à un modèle rétrograde centré sur l'hôpital ?
- Pourquoi voulez-vous procéder à ces fusions alors que les expériences antérieures démontrent que les coûts administratifs ont augmenté et que les services ne se sont pas améliorés ?

Pourquoi voulez-vous nous faire vivre le même scénario néo-libéral que M. Mike Harris, tout en sachant que les Ontariens sont maintenant en train de reconstruire ce que la politique néo-libérale de désengagement de l'état a détruit ?

Pour signifier votre désaccord au gouvernement Charest, prière de signer les pétitions qui circulent et d'appeler au bureau du ministre de la santé, M. Couillard (514) 873-3700

Les syndicats des travailleurs et travailleuses des CLSC suivants :

Ahuntsic, Côte-des-Neiges, St-Louis-du-Parc, Mercier-Est/Anjou, Notre-Dame-de-Grâces, Parc Extension, Petite-Patrie, Pierrefonds, Vieux-Lachine, Villeray

Les travailleurs des Syndicats canadiens de la fonction publique des CLSC suivants : Olivier Guimond, St-Léonard, St-Michel



Le Louvre inquiet pour La Joconde

ASSOCIATED PRESS

PARIS — Le musée du Louvre s'inquiète pour la conservation du plus célèbre de ses tableaux, *La Joconde*, dont le support en bois présente une déformation et fera l'objet d'analyses approfondies.

« Le mince panneau de peuplier sur lequel cette image mythique est peinte présente une déformation supérieure à celle qui avait été constatée auparavant », a expliqué le musée dans un communiqué, hier.

Le Louvre va donc profiter du réaménagement de la salle des États, où le tableau est exposé, pour faire « une étude scientifique et technique approfondie de *La Joconde*, dont l'état de conservation suscite actuellement quelques inquiétudes ».

Les analyses devront permettre de « mieux connaître les matériaux

constitutifs de l'oeuvre et d'évaluer le niveau actuel de fragilité de ce tableau », explique le Louvre.

Le public pourra admirer le célèbre tableau de Léonard de Vinci tout au long de ces analyses et de la rénovation de la salle des États, qui doit commencer au début de 2005.

Sans doute le tableau le plus célèbre du monde et la pièce maîtresse du Louvre, cette oeuvre a été peinte par De Vinci de 1503 à 1506, avant qu'elle ne soit acquise par le roi François I^{er}, dont le peintre avait rejoint la cour. Le portrait serait celui de Monna Lisa, femme du gentilhomme florentin Francesco di Bartolomeo di Zanoli del Giocondo.

Véritable vedette adulée, l'oeuvre connut un énorme succès à l'occasion de ses voyages aux États-Unis en 1963 et au Japon en 1974.

AVIS PUBLIC VOLKSWAGEN • AVIS PUBLIC VOLKSWAGEN

Nous avons acquis un dernier lot de

~~20~~ 14

Volkswagen Golf CL 2003

neuves pour vente immédiate.

D'ici le 30 avril 2004, ces Golf CL neuves sont disponibles à partir d'un prix escompté et prénégocié

de **16 450\$***

DE PLUS,

un taux de financement de 3,9 % pour 60 mois est aussi offert aux 20 acheteurs de ces Golf.

1^{er} arrivé - 1^{er} servi UN SEUL ENDROIT

DUVAL VOLKSWAGEN

588, place Trans-Canada, Longueuil

(450) **679-0890**

Programme 1^{er} acheteur disponible

www.duvalauto.com

Rabais diplômés 750 \$* disponible

AVIS PUBLIC VOLKSWAGEN • AVIS PUBLIC VOLKSWAGEN

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

La saison du passage du flambeau

JEAN BEAUNOYER

René Richard Cyr dévoilait hier sa sixième et dernière programmation pour le Théâtre d'Aujourd'hui et nous présentait par la même occasion celle qui lui succédera officiellement, au mois d'août prochain, à la direction artistique du théâtre, Marie-Thérèse Fortin.

« J'ai préparé une belle saison pour Marie-Thérèse, une femme de théâtre de Québec que j'avais vivement recommandée pour le poste de directrice artistique du Théâtre d'Aujourd'hui, a confié René Richard Cyr. Elle est nouvelle à Montréal, elle ne fait partie

« Je veux faire (du Théâtre d'Aujourd'hui la place hot à la Montréal. »

— Marie-Thérèse Fortin

d'aucune gang et elle est ouverte à tous les théâtres de création. Pour ma part, j'ai des projets d'acteur et ça ne me tente plus de lire 100 pièces de théâtre par année. Ce théâtre est en bonne santé, j'ai triplé le nombre des abonnés en six ans et je pense que c'est le meilleur temps pour partir avant d'être complètement tanné. »

Marie-Thérèse Fortin, qui était venue à la conférence de presse accompagnée de ses deux filles, parlait surtout d'un théâtre de création.

« Si j'ai accepté la direction du Théâtre d'Aujourd'hui, c'est parce que j'ai été attiré par la vocation de ce théâtre, qui demeure un théâtre de création unique au Québec, confiait la nouvelle directrice artistique. À vrai dire, quand j'occupais un poste similaire au Théâtre du Trident, à Québec, je préparais du théâtre de répertoire et j'étais fatiguée de négocier avec les morts. Je me donne comme mandat de mettre le Théâtre d'aujourd'hui sur la place publique et d'en faire la place hot à la Montréal. Ce théâtre est maintenant en bonne santé financière et il est maintenant temps de le faire connaître davantage. »

Pas moins de six productions seront présentées par le Théâtre d'Aujourd'hui pour la nouvelle saison, dont trois créations, deux spectacles invités et une reprise. À la salle Jean-Claude Germain, six spectacles prendront l'affiche dont une reprise.

La saison s'ouvre avec une reprise d'un grand succès de la dernière saison, du 7 au 18 septembre, *Mille Feuilles* de Pierre-Michel Tremblay, mise en scène de Martin Faucher avec Catherine Bégin, Marie Charlebois, Patrice Coquereau, Pier Paquette et Isabelle Vincent. Une histoire qui raconte un empire, l'héritage d'un tableau de Gauguin et le pouvoir de l'argent et des médias.

Du 19 octobre au 13 novembre, une création de Christian Bégin dans une mise en scène de Domi-



Marie-Thérèse Fortin héritera, en août, de la direction artistique du Théâtre d'Aujourd'hui, occupée jusque-là par René Richard Cyr.

PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE ©

nic Champagne, *Circus Minimus*. Bégin interprète le rôle du clown dans cette pièce qu'il a écrite et qui raconte l'histoire de deux artistes de cirque qui végètent dans un cirque minable. L'autre personnage est interprété par Martin Drainville.

Du 30 novembre au 18 décembre, une production du Théâtre Niveau Parking de Québec, *Lentement la beauté* de Michel Nadeau,

qui signe également la mise en scène. Il est question ici du théâtre et du sens de la vie et de la beauté de l'art.

Au début de la nouvelle année, une mise en scène de René Richard Cyr, *La Chanson de l'éléphant*, de Nicolas Billon, présentée du 18 janvier au 12 février. On s'inquiète de la disparition d'un psychiatre dans un hôpital. Avec Vincent-Guillaume Otis,

Jean-François Pichette et Jasmine Dubé.

Du 1^{er} au 19 mars, une production du Groupe forestier du théâtre, *Bureaux*, texte et mise en scène de Alexis Martin. Spectacle créé en avril 2003 au Nouveau Théâtre Expérimental avec Guy-laine Tremblay, Julie LeBreton, François Papineau, Jacques L'Heureux, Patrick Drolet, Stéphanie Brulotte et Alexis Martin.

Jouliks de Marie-Christine Lè-Huu termine la saison du 5 au 30 avril. Mise en scène par Robert Bellefeuille, la pièce met en vedette l'auteure elle-même, Suzanne Clément, Catherine Bégin, Patrick Goyette, Aubert Pallascio et Guillaume Champoux. Elle raconte le regard d'un enfant sur sa famille.

À la salle Jean-Claude Germain, *Vague de fond* de Simon Boudreault et Jean-Guy Legault, est présentée en été, du 30 juillet au 21 août. *L'Envie* de Catherine-Anne Toupin, mise en scène de Frédéric Blanchette, est présentée en octobre; *Les Petits Orteils* de Dominique Lavigne, en décembre; *Persée*, texte, mise en scène et interprétation de Olivier Ducas, Mathieu Gosselin et Francis Monty, à compter du 18 janvier. Suivront *Autour d'un complexe*, texte et mise en scène de Serge Mandeville, et, finalement, *La vraie vie est ailleurs*, théâtre musical avec paroles et musiques de Réjean Ducharme et Robert Charlebois dont le texte, la mise en scène et l'interprétation sont assurés par Sylvain Scott, du 12 au 21 mai.

NISSAN

L'ÉVÉNEMENT MARCHÉ CONCLU!

CE SERAIT FOU DE VOUS EN PASSER!

Sentra 2004

PRIX À L'ACHAT À PARTIR DE

13 695\$*

LOCATION À PARTIR DE

179\$ /MOIS⁺

Comptant initial de **995\$**
(transport et préparation compris)

0\$

de dépôt de sécurité
À LA LOCATION^{††}
sur toute Sentra 2004 neuve.

ET POUR SEULEMENT

20\$

DE PLUS /MOIS⁺
à la location

Comptant initial de **995\$**
(transport et préparation compris)

OBTENEZ EN PLUS :

- Climatiseur
- Radio AM/FM (100 watts) avec lecteur CD
- 4 haut-parleurs
- Siège du conducteur à 8 réglages
- Montre numérique
- Baguettes de flanc et poignées de porte couleur carrosserie
- Accoudoir sur console centrale
- Essuie-glace à balayage intermittent
- Miroirs de courtoisie

Modèle 1.8S illustré

X-TRAIL 2005

J'arrive!

www.x-trail.nissan.ca

PROGRAMME POUR **DIPLÔMÉS NISSAN^{††}**

www.nissan.ca 1 800 387-0122

OUVERT JUSQU'À 21 H LES SOIRS DE SEMAINE[†]

*Location de 60 mois pour la Sentra 1.8 2004 avec boîte de vitesses manuelle (C4LGS4 BK00) à 199 \$ ou (C4LGS4 AA00) à 179 \$ et location de 222\$ par mois pour 60 mois de la Sentra 1.8 S 2004 (C4RG54 AA00) telle qu'illustrée. Acompte ou échange équivalent de 995 \$ pour la Sentra 1.8 2004 et la Sentra 1.8 S 2004. Sur approbation du crédit. Limite de 24 000 km par année avec 0,10 \$/km extra. Premier versement, toutes taxes comprises, requis à la livraison. ††Pour un temps limité, 0 \$ de dépôt de sécurité. *Prix d'achat de la Sentra 1.8 2004 avec boîte de vitesses manuelle (C4LGS4 AA00), t, ††, †, Taxes, immatriculation, assurances, obligations sur pneus neufs, frais d'enregistrement RDPRM et frais du concessionnaire en sus sur toutes les offres de location ou d'achat. Transport et préparation (908 \$) en sus sur les offres d'achat. Les offres sont d'une durée limitée et peuvent faire l'objet de changements sans préavis. Les concessionnaires peuvent vendre ou louer à prix moindre. Le concessionnaire peut devoir commander ou échanger. Offres disponibles seulement chez les concessionnaires participants. Voir votre concessionnaire participant pour tous les détails. Les modèles illustrés sont à titre indicatif seulement. †Chez les concessionnaires participants. ††Seuls les modèles de la Sentra 2004 sont admissibles au Programme pour diplômés Nissan. Nissan, le logo Nissan, la signature "Découvrir" et les noms des modèles Nissan sont des marques de commerce de Nissan.

ARTS ET SPECTACLES

FLASHES

Les hommes préfèrent Britney

Le classement 2004 des « stars les plus sexy », d'après les lecteurs internautes de l'édition française du magazine masculin *FHM*, a couronné Britney Spears. La chanteuse devance Monica Bellucci, bonne deuxième comme en 2003, et Halle Berry, première l'an dernier.

Daniel Pinard remplace Joël Le Bigot

RADIO suite de la page 1

La chroniqueuse culturelle Pascale Navarro ne sera pas de retour l'année prochaine avec l'équipe de René Homier-Roy à l'émission *C'est bien meilleur le matin*.

M^{me} Navarro s'en va afin de se consacrer à d'autres projets personnels, d'écriture notamment. « Mais j'ai adoré mon expérience, le direct à la radio, dit-elle. Et j'ai adoré travailler

avec René Homier-Roy, un animateur formidable. » Pascale Navarro s'était jointe à l'équipe du matin l'année dernière, prenant la place de Valérie Letarte qui anime maintenant les émissions pour jeunes *275-allô* et *ADOS-Radio*. On ne connaît pas pour le moment le remplaçant de Pascale Navarro.

Son départ ne met pas fin à sa carrière à la radio : Pascale Navarro risque d'être de retour à la Première

chaîne de Radio-Canada dès l'été, aux côtés d'Anne-Marie Dussault qui remplacera de nouveau Marie-France Bazzo pour la période des vacances. Elle y causerait lecture.

À *C'est bien meilleur le matin*, c'est Franco Nuovo qui sera le remplaçant de l'été. M. Nuovo a pris la place de René Homier-Roy à maintes reprises, durant ses vacances. Il succédera à Frank Desoer qui avait fait *C'est bien meilleur le matin* l'été dernier.

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS

AU REVOIR LÉNINE
Cinéma Beaubien : 12h15, 20h30.
BARON FANTÔME (LE)
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.
CORPORATION (THE)
Cinéma du Parc (1) : 15h45, 18h30, 21h15.
Cinéma Parallèle : 16h25, 21h.
DANS UNE GALAXIE PRÈS DE CHEZ VOUS
Cinéma Beaubien : 14h30, 16h45, 19h.

DOGVILLE
Cinéma du Parc (2) : 21h.
Ex-Centris (salle Fellini) : 14h, 17h20, 21h.
GIRL WITH A PEARL EARRING
Cinéma du Parc (2) : 15h.
INCOMPARABLE MADEMOISELLE C. (L')
Cinéma Beaubien : 12h, 14h, 16h, 18h, 21h15.

KITCHEN STORIES
Cinéma du Parc (2) : 16h55.
LOVE SEX AND EATING THE BONES
Cinéma du Parc (3) : 17h15, 21h30.
MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN
Cinéma Beaubien : 12h30, 15h, 17h15, 19h30, 21h30.


Ex-Centris (salle Cassavetes) : 15h, 17h, 19h, 21h15.
PENDANT QUE COURT L'ASSASSIN
Cinéma Parallèle : 15h05, 19h15.

REBELLION
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.
TOUCHING THE VOID
Cinéma du Parc (2) : 19h.
WHEEL OF TIME
Cinéma du Parc (3) : 15h30, 19h15.

VARIÉTÉS

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Bombay Blue, d'Anne Létourneau.
THÉÂTRE OLYMPIA (1004, Sainte-Catherine E.)
Moi, j'décroche pas !, avec Marie-Claude Lefebvre, Anik Vermette, Catherine Yale, Benoit Landry et David Pelletier : 19h30.
GESU (1220, Bleury)
Rêves et autres incongruités, de Jean-Pierre Mondor : 19h30.
THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, Saint-Pierre, Terrebonne)
Claudine Mercier : 20h.

POUR TROUVER.



CARRIÈRES

Le samedi dans **LA PRESSE**

ACTUEL magazine



LA VIE FORMAT MAGAZINE

Tous les vendredis dans **LA PRESSE**

TOUS LES SCÉNARIOS...



CINÉMA

Tous les samedis dans **LA PRESSE**



Nous avons conclu une entente... mais les choses ont changé. Voilà l'attitude de certains prêteurs vis-à-vis de l'entente financière que vous croyiez avoir conclue. Chez GMAC Financement commercial, nous respectons nos engagements. Vous avez ainsi l'assurance que le plan dont nous avons convenu sur papier est celui qui se réalisera. La fiabilité, la réceptivité et la confiance sont au cœur de nos activités. Et soyez assuré que nous serons à la hauteur.

Téléphonez-nous : 514.397.9600 - 416.365.9555. gmaccf.com

GMAC Financement commercial

FINANCEMENT SUR ACTIFS FINANCEMENT D'ÉQUIPEMENT SERVICES COMMERCIAUX MARGE DE CRÉDIT AUX ENTREPRISES

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN COLLABORATION SPÉCIALE

19H00 RDS 2
LA SOIRÉE DU HOCKEY
En direct du Centre Bell de Montréal, c'est le troisième match opposant le Lightning et le Canadien. Toutes les prières sont acceptées.

19H30 B1
BLEU 2
À moins de cinq heures de vol se trouve l'une des plus belles barrières de corail du monde : la Great Mayan Reef. Plus de 4000 espèces de poissons tropicaux nichent dans cet écosystème de 965 kilomètres qui s'étend du Golfe du Mexique aux côtes du Honduras. Vous aurez envie de partir...

20H00 S+
CORONER DA VINCI
La sixième saison du coroner se termine ce soir.

21H00 MIE
GUY CORNEAU... EN TOUTE CONFIDENCE
Pas facile, la relation mère-fils ! Suzanne Lévesque, Nathalie Petrowski et Danielle Proulx en savent quelque chose et échangent sur le sujet en compagnie de l'animateur Guy Corneau.

21H00 TV5
SAVOIR PLUS SANTÉ
Faire un régime et perdre du poids pour être bien dans sa peau, c'est possible, mais il faut éviter de succomber à la folie de la minceur. On nous indique ici les pièges les plus sournois...

22H30 10
MERCİ BONSOİR
La coqueluche québécoise de *Canadian Idol*, Audrey de Montigny, présente en premier un extrait de son premier album. Aussi, Gilbert Rozon, patron du Festival Juste pour rire.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
SRC	2 (9) 13	Aujourd'hui (17:30)	L'union fait la force	Hockey / Séries éliminatoires: Lightning - Canadiens					Le Téléjournal/Le Point		DRÔLE DE MAISONNÉE (5) avec Parker Posey, Josh Hamilton		4	4	RC	
	4 7 8 10	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Clin d'oeil / Garou	Surprise sur prise en rappel	Histoires de filles	Km/h	Fortier II	Le TVA	Merci bonsoir / Gilbert Rozon	Michel Jasmin / Michèle Richard (23:17)		7	7		TVA
TVA	15 17 24 45	Macaroni tout garni	Ramdam	Cultivé et bien élevé	...Canada français	National Geographic / Les Petits Secrets de la Maison-Blanche	Frères d'armes / La Dernière Patrouille	Le Boléro (22:18)	Fêtes fatales	Vidéaste recherché.e	La Période de questions	8	8	TQ		
	16 30 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Greg Kinnear	Fun noir & Cie / Louise Forestier	Faut le voir pour le croire	LE PIRE QU'IL POURRAIT ARRIVER... (5) avec Martin Lawrence, Danny DeVito		Le Grand Journal		110%		5	5	TOS		
CTV	12 8	News		Access H.	eTalk Daily	American Idol	Jeopardy	According to Jim	Scrubs	Law & Order: SVU	CTV News	News	11 45	11 61	CTV	
	6	Canada Now		Hockey / Séries éliminatoires: Lightning - Canadiens					Hockey / Séries éliminatoires: Red Wings - Flames (21:45)		National (23:45)	13	13	PBS		
PBS	22	The Simpsons	ABC News	Will & Grace		8 Simple Rules	I'm with her	According... Jim	It's all Relative	NYPD Blue	Frasier	Night. (23:35)	22	22	PBS	
	3	News		CBS News	E.T.	Navy NCIS		The Guardian	Judging Amy	News	Late... (23:35)	21	21			
	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Frasier	Scrubs	Law & Order: SVU		Tonight... (23:35)	18	23			
	33 57	The Newshour	Bus. Report	BBC News	Outdoor...	Nova / Lost Treasures of Tibet	The National History of...	Innovation	Greening...	Power Shift	Bus. Report	Charlie Rose	43 46	64 24		
CÂBLE	A&E	City Confidential / Fairbanks		American Justice		Biography / Julianne Moore		Cold Case Files		Third Watch		73	39	CÂBLE		
	ARTV	Trajectoires	Portraits: Frank Lloyd Wright	Le Garage	L'Héritage	À LA VERTICALE DE L'ÉTÉ (4) avec Tran Nu Yen Khe		Relais...	Jardins	31	31					
	BRAV	Bravo! Videos	Seeing Things	Passport Musique		Nominees...	ABBA - THE MOVIE (5) avec Anni-Frid Lyngstad		Law & Order	72	34					
	CD	Phénomènes inexplicables	Biographies	La Maîtrise du feu		Attaques animales		NYPD Blue	Sans détour / ...terroriste		20	20				
	CS	Enseigner...	Clochers...	La santé autrement		Télé-réalité ou Télé-fiction: le commerce des stars		In Focus	...d'histoire	Quartier latin	Santé mentale et vieillissement		47		26	
	DISC	High Seas Rescue	Daily Planet	How it's Made		American Chopper		American Hotrod	Daily Planet		37	37				
	EV	Soleil express	La Route...	Évasion...	Bleu II	...de France	À vélo	Zone limite	Sous zéro	Correspond.	Évasion...	...pratique	Coll. Jangal		23	51
	FC	All that	That's so...	...Stevens	Radio Free...	Boy Meets...	Mentors	THE DISTINGUISHED GENTLEMAN (5)		... (22:31)	The Brendan...	Smart Guy	67			
	FOX	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	American Idol	24		Gilmore Girls	One Tree Hill		36	46				
	GBL-Q	Global News	Global National	Great Taste	E.T.	Rona Dream	Happy Family	Judging Amy	Global News	Global Sports	3	3				
	HI	Tournants de l'Histoire / Hiss	Histoires de trains	Sexe et Pouvoir		L'Enfer du devoir		LES TROIS MOUSQUETAIRES: LA VENGEANCE DE MILADY (4)		25	53					
	HIST	Growing up Canadian	JAG	Great Pyramid: Gateway...		Secrets of the Lost Empires		Turning Points of History		JAG	49	47				
	LIFE	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Real Renos	Room...	Extra	Matchmaker	Perfect Match	Trading Places		The Call	Matchmaker	71		29	
	MMA	Qu'est-ce qui fait courir...	Salut les amoureux!	Musicographie / M. Monroe		Une diva...		Made in...	Popop Bruno	Stars &...	Musicographie / M. Monroe	32	48			
	MP	Top5M... anglo	Top5M... franco	Infoplus	M. Net	Décompte...	Vidéo Clips	Babu à planche		...la peau de	...attaque	30	30			
	MTL	La Forza del Desiderio	Will & Grace	Navy NCIS		In Montreal	...arménien	NYPD Blue	Parsvision	Late... (23:35)	14	14				
NW	BBC News	CBC News	CBC News: Canada Now		Inside Media	Hot Type	The National	The Passionate Eye	The National		48	25				
RDI	Le Journal RDI	Capital Actions	Le Monde	La Part...	Mandela: une légende du XXe...		Le Téléjournal/Le Point	La Part...	Le Monde	Le Journal RDI	19	19				
RDS	Sports 30	Avant-match	Hockey / Séries éliminatoires: Lightning - Canadiens					Hockey / Séries éliminatoires: Red Wings - Flames		Sports 30	33	33				
S+	Brigade des mers	Aventure et Associés	Coroner Da Vinci		Le Protecteur		Brigade spéciale		Sans laisser de trace		24	52				
SHOW	This Hour...	Made in...	Poltergeist		Cold Squad		THE ASSOCIATES II		THE CROW - CITY OF ANGELS (5) avec Vincent Pérez		40	40				
SPA	PSI Factor	Buffy the Vampire Slayer	Stargate SG-1		Dark Angel		Tripping...		Alienated	Outer Limits	32					
SPN	Hockeycentral	Sportsnetnews	NHLPA's...	Warren Miller	Baseball / Blue Jays - Twins		Sportsnetnews		38	38						
TFO	Tékitoi	Volt	Panorama		L'art d'être parent		LA VIE SILENCIEUSE DE MARIANNA UCRIA (4) avec E. Laborit		Panorama							
TLC	Clean Sweep	In a Fix	Rides / Rods		Overhaul'n'		Spymaster / The Final Mission	Rides / Rods	39	27						
TSN	Off the Record	Sportscentre	Classic Night at the Fights		WWE Raw		Sportscentre		Basketball...	28	28					
TTT	Mucha...	Sacré Andy!	Yakkity Yak	Ratz	Porcité	Fred...	Les Simpson	Les Griffin	Planète crue	Patrouille...	Les Simpson	Déchiqueteurs	34	45		
TV5	On a tout essayé (18:05)	Journal FR2	La Crim'	Belle Bleue		Savoir plus santé		Le Journal	Complément d'enquête / École...		15	15				
TVO	G. Shrinks	Jakers	Time Team		Studio 2		Micawber	The Life of Mammals		Globe Trekker	Studio 2	74	56			
VIE	2e Peau	...Nicolas	L'AMOUR EN CAVALE (5) avec Stephanie Zimbalist, Alec Baldwin		Guy Corneau... confidence		Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux!	2e Peau	35	44				
VOX	... (17:30)	Votre toit	Vos droits		Ma maison		L'Équipe	Inf-Haut-Richelieu		Guide de survie...	9	9				
VRAK	Edgemont	...justiciers	Réal-TV	Loup-garou	Gilmore Girls		Vice Versa	...galaxie		16	16					
YTV	Spongebob	All Grown up	Mental Block	Yvon of...	Dragon Ball	Dragon Ball Z	Radio Active	Fries with...	Ready or not	Big Wolf...	Addams...	My Family	44	18		
Z	Au-delà du réel	...Nerdz	Technofolie	Andromeda	Au-delà du réel		Monstres mécaniques		Mutant X		26	54				

GMAC Financement commercial est une marque de service de General Motors Acceptance Corporation.

2007/10A



Diane Nadeau, cardiologue. Aime vraiment son emploi.

ARTS ET SPECTACLES

Albéniz à moitié

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Marc-André Hamelin s'engage dans un répertoire nouveau pour lui, la musique espagnole et plus particulièrement l'intégrale de *Iberia*, d'Albéniz, formée de quatre cahiers totalisant 12 pièces. Il avait joué le troisième cahier de la saison dernière au LMMC, avec, justement, son cahier discrètement ouvert sur le piano ; par ailleurs, il est en train d'enregistrer l'oeuvre complète, en Angleterre. Bref, notre pianiste entre présentement dans le monde à la fois scintillant et mystérieux de *Iberia*—un monde difficile à pénétrer, surtout si on n'est pas espagnol et si on ne connaît pas ce pays et cette culture. La soirée n'avait attiré qu'une

demi-salle, mais une demi-salle qui a longuement et bruyamment ovationné le pianiste à la fin — une demi-salle dont une bonne partie avait d'ailleurs entrepris d'applaudir systématiquement chacune des 12 pièces, mais qui a finalement compris au bout de deux ou trois.

Hamelin a d'abord joué *Navarra*, qui devait constituer la 13e pièce de l'ensemble mais resta inachevée à la mort d'Albéniz. Abordant ensuite *Iberia*, il changea, pour des raisons inconnues, l'ordre des quatre cahiers et procéda comme suit : I, 4, 2, 3. Son exécution prit exactement 84 minutes. Je ne compte ni la pièce additionnelle, ni l'entracte.

Sur l'ensemble de la prestation, peu à dire. Au plan technique, aucun problème : cette musique est d'une difficulté considérable, insurmontable même, pour cer-

tains, mais ce sont là des problèmes que ne connaît pas Hamelin.

Il y a cependant dans cette musique — que le pianiste avait entièrement mémorisée — beaucoup plus et, à cet égard, nous n'y sommes pas encore. Les pièces plutôt ennuyeuses restent ce qu'elles sont. Celles — et c'est heureusement la majorité — qui offrent davantage sont à moitié réalisées, et ce à tous les plans : couleurs, rythme, relief, atmosphère, raffinement. Il faudra recommencer, tout simplement.

MARC-ANDRÉ HAMELIN, pianiste. Hier soir, salle Maisonneuve de la Place des Arts. Présentation : Société Pro Musica. (Radiodiffusion : Radio-Canada, 17 mai, 20 h.) Programme consacré à Isaac Albéniz (1860-1909) : « Navarra » (1909 - version complétée par William Bolcom) « Iberia » (intégrale) (1905-1908)



Marc-André Hamelin jouant Albéniz hier soir, salle Maisonneuve.

PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE

2004 ECHO HATCHBACK CE

169 \$

par mois/location 60 mois*
Transport et préparation inclus
Comptant de 433 \$
Option 0 \$ comptant également disponible à la location

prix Accès

À partir de **12 980 \$***



2004 MATRIX

209 \$

par mois/location 48 mois*
Transport et préparation inclus
Comptant de 2 147 \$
Option 0 \$ comptant également disponible à la location

prix Accès

À partir de **16 739 \$***



2004 CAMRY LE

299 \$

par mois/location 48 mois*
Transport et préparation inclus
Comptant de 3 176 \$
Option 0 \$ comptant également disponible à la location

prix Accès

À partir de **24 713 \$***



2004 COROLLA

189 \$

par mois/location 48 mois*
Transport et préparation inclus
Comptant de 1 751 \$
Option 0 \$ comptant également disponible à la location

prix Accès

À partir de **15 394 \$***



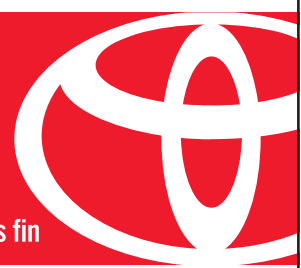
VENTE ÉTIQUETTE ROUGE

0 \$

PREMIÈRE MENSUALITÉ DÉPÔT DE SÉCURITÉ*

À LA LOCATION SUR TOUS NOS MODÈLES 2004 EN STOCK*

TOYOTA
un coup de cœur sans fin



« CELUI QUI RAGE CONTRE LE COÛT DE LA VIE DEVRAIT LIRE CE TRAITÉ D'ÉCONOMIE. »

Votre nouvelle Toyota ne part jamais sans un plein réservoir d'essence, l'assistance routière et des tapis protecteurs.

Votre concessionnaire www.acces.toyota.ca



Programmes de location au détail et de financement à l'achat de Toyota Canada inc. Sur approbation de crédit par Toyota Services Financiers. *Offres de location au détail valables sur les modèles Echo Hatchback CE 2004 (JT123M AA), Matrix 2004 (KR32EM AA), Camry LE 2004 (BE32KP AA) et Corolla 2004 (BR32EM AA) neufs en stock. Première mensualité de 0 \$ sur les modèles Toyota 2004 neufs en stock à l'exception de la Prius 2004 et de la Camry Solara cabriolet 2004, pour des termes de location de 48 mois (Echo 2004 pour des termes de location de 60 mois). Dans l'éventualité qu'un client désire avoir un terme de location moindre que 48 mois (Echo 2004, moindre que 60 mois), un rabais représentant le coût d'une mensualité basée sur un terme de 48 mois (une mensualité basée sur un terme de 60 mois pour l'Echo 2004) sera accordé. Offre de 0 \$ de dépôt de sécurité sur tous les modèles Toyota 2004 neufs en stock à la location. Franchise annuelle de 24 000 km. Frais de 7 \$ (Echo, Matrix et Corolla 2004) et de 10 \$ (Camry 2004) du kilomètre excédentaire. Immatriculation, assurances et taxes en sus. * Prix Accès pour les modèles Echo Hatchback CE 2004 (JT123M AA), Matrix 2004 (KR32EM AA), Camry LE 2004 (BE32KP AA) et Corolla 2004 (BR32EM AA) neufs en stock. Les Prix Accès indiqués dans cette publicité sont en vigueur pour le mois d'avril 2004 et sont établis par les concessionnaires Accès Toyota pour les concessionnaires participants de la région de Montréal. L'immatriculation, les frais de transport, la préparation, l'enregistrement (y compris RDPRM), les frais d'administration, l'assurance et les taxes sont en sus. Composez le 1 888 Toyota-8 ou visitez www.acces.toyota.ca. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. ** Le rabais aux diplômés (jusqu'à 1 000 \$ de remise) peut différer selon le modèle. Photos à titre indicatif seulement. Les offres se terminent le 30 avril 2004. Détails chez votre concessionnaire Toyota participant.