

LA GAZETTE LITTÉRAIRE

Paraît le deuxième jeudi
de chaque mois.

Journal mensuel de critique et d'information littéraire

GERARD LAVALLEE
Rédacteur

VOL. I — No 4.

MONTREAL, 10 MAI 1934

5 sous le numéro

GEORGES DUHAMEL ET SON CHEF-D'OEUVRE CET AUTRE "MISERABLE": SALAVIN

"Il aperçut de loin, venant à sa rencontre, dans la foule clairsemée du matin, un homme grand, légèrement voûté, vêtu d'un ample pardessus marron, coiffé d'un feutre noir et qui portait des lunettes d'écaïlle sur une face ronde, rasée, un peu grasse". Tel est le portrait que Duhamel a lui-même tracé de sa personne. La photographie que nous avons sous les yeux correspond bien, pour une part, à cette brève description. Seulement, ces traits qui n'ont rien de particulier sont-ils ceux qu'on se plaît à retrouver sur le visage des poètes? Cette tête, assez banale en somme, est-ce une tête de philosophe? de savant? Non. Cette figure ronde de brave homme n'a-t-elle pas plutôt pour nous une certaine ressemblance, assez vague d'ailleurs, avec celle d'un personnage que nous connaissons bien et qui demeure assez près de nous?... Cruauté du sort! Malgré l'amour sincère et clairvoyant que Georges Duhamel ressent pour l'humanité en général, nous savons que l'amitié qu'il témoigne à nos voisins, ces braves américains, n'est pas sans réserve... (Beaucoup chez nous ne lui en voudront nullement pour cette petite restriction sentimentale!) Or, voilà justement que plus nous examinons ce portrait, plus nous trouvons que l'auteur des "Scènes de la Vie Future" possède "une tête" d'américain moyen, de cet homme d'affaires, directeur d'une usine de produits standardisés, pour qui le monde finit à la porte de son confortable "home"...

Sort cruel en effet! car Georges Duhamel n'est certes pas un américain, il en est tout l'opposé. Méfions-nous donc de notre imagination qui nous fait placer sur cette figure, très photogénique d'ailleurs, une étiquette aussi banale! Français, Duhamel l'est toujours et partout. Doué superbement des plus belles qualités de sa race dont il connaît les immenses ressources, il est une des gloires littéraires de la France d'aujourd'hui. Sa réputation, maintenant solide et vaste, s'est établie lentement, graduellement depuis la guerre. Ses lecteurs, de plus en plus nombreux, qui sont aussi ses amis, sont répartis à travers le monde. Ses livres, au-delà d'une trentaine, ont été traduits en plusieurs langues et sont venus les uns après les autres s'installer sur les rayons de bibliothèque, par la seule richesse qu'ils apportaient. Dans la célébrité de Duhamel, aucune part de son succès ne peut être revendiquée par la publicité ou par un caprice de la mode.

Ces quelques lignes n'ont pas pour objet d'instruire le lecteur averti et désireux d'en savoir davantage sur son auteur favori. Si nous pouvons attirer la curiosité de quelques uns sur une oeuvre que nous jugeons très belle, nous en serons fort heureux. Léon Pierre-Quint a écrit une puissante étude sur Proust, Frédéric Lefèvre nous a fait pénétrer dans l'art hermétique de Valéry, Charles du Bos a mis à notre service son intelligence aiguë pour nous aider à scruter la pensée de François Mauriac et, voilà que Jacques Madaule, dans une étude, nous étale les richesses du génie de Paul Claudel. A ceux qui désirent connaître davantage de cet homme charmant qu'est Georges Duhamel, qui veulent analyser plus parfaitement cette psychologie nouvelle, animatrice d'une oeuvre nombreuse et attachante au possible, référons-les à ce livre qui ne tardera pas à paraître et qui viendra compléter, ou

plutôt s'ajouter à ces larges et pénétrantes analyses des grandes oeuvres littéraires de "notre temps".

★ ★ ★

Georges Duhamel est né à Paris, le 30 juin 1884. Sa jeunesse s'est passée studieusement à préparer son doctorat en médecine. Il prend ensuite en Sorbonne, la licence ès-sciences. Durant les vacances, le jeune étudiant, sac au dos, bâton à la main, parcourt une partie de l'Europe. Notre homme est un grand voyageur, contrairement à ses compa-

Les doctrines idéologiques de l'"Abbaye", teintées d'un communisme intellectuel et souvent sentimental, marqueront la pensée de notre écrivain. Et voilà tout-à-coup la guerre qui survient; le médecin va pouvoir y exercer son "beau métier d'homme" tout en s'enrichissant d'une expérience unique et féconde. Quatre années à considérer les ruines d'une civilisation hier si belle. On imagine facilement de quels profits cette douloureuse expérience a été pour un homme profondément bon et tendre comme Duhamel. Le

les dangers de cet amour informe, de cette intelligence du coeur, dont "Civilisation" et "Possession du Monde" exaltaient la puissance de guérison. Remèdes dangereux et qui endorment les malades pour un court temps, et dont les réveils sont décourageants et plus tristes encore.

Avant ces deux ouvrages, Duhamel avait publié quelques volumes de poésie, contemporains de l'"Abbaye", quelques pièces de théâtre et les célèbres récits sur la guerre: "Vie des Martyrs", "Les Sept Dernières Plaies" et "Civilisation" qui obtint le prix Goncourt en 1918. Mais l'oeuvre principale, tant par sa valeur que par son envergure, c'est bien cette dramatique et poignante histoire de Salavin. Oeuvre puissante et moralisatrice, à laquelle ont étroitement collaboré le poète, le merveilleux prosateur, le médecin averti, et, le philosophe, qui avant tout, veut faire oeuvre humaine. Ce cycle qui vient de se terminer a laissé combien de lecteurs qui déjà se sont mis à feuilleter la nouvelle série que Duhamel vient d'attaquer. "La Chronique des Pasquier" est l'histoire d'une génération de bourgeois que notre auteur connaît bien et, aussi, dont il a très attentivement et très affectueusement examiné toutes les richesses. Cette histoire qui comme celle de Salavin est toujours un peu la sienne, s'annonce magnifiquement avec les deux premiers volumes parus: "Le Notaire du Havre" et "Le Jardin des Bêtes Sauvages".

★ ★ ★

Nous ne parlerons que très brièvement de cette épopée de Salavin. Dans un premier volume intitulé "Confession de minuit", le romancier présente le personnage. "Il est lui et il est un peu tous les hommes que nous avons rencontrés; il est un homme, un pauvre homme à la recherche du salut". C'est ainsi que M. Borderie définit cet être étrange et mystérieux, qui, à mesure qu'on le connaît mieux, nous renvoie souvent notre propre image. Laissons Borderie, analyste délicat, continuer cette description de Salavin: "Vivre quelques heures avec Salavin, c'est enrichir la connaissance qu'on peut avoir de l'âme humaine, c'est éclairer ses souvenirs, ses observations, mille choses vues et entendues puis oubliées et qui avaient besoin de cette lecture pour porter tous leurs fruits. Rendons-en grâce à l'auteur, qui nous fit là un don merveilleux, rendons-lui grâce même si la conclusion qui s'imposera peu à peu à nos esprits n'est pas la sienne. Serait-il le premier qui, pensant nous donner beaucoup, nous donne infiniment davantage."

Après nous avoir fait connaître l'état d'esprit de son héros, après nous avoir montré dans quel milieu il évolue, dans quel problème il se débat, ce pauvre Salavin au mille démons intérieurs, Duhamel nous invite à le suivre à travers diverses situations, les unes plus ou moins poignantes par lesquelles il fait passer son héros. D'abord, Salavin connaît l'amitié; il en fait l'expérience et en fin de compte, la rejette. (Deux hommes). Puis, la vie conjugale ne lui ayant guère mieux réussi que la chaude affection de son ami Edouard, Salavin veut devenir "un saint"; saint laïque, bien entendu, (Journal de Salavin). Entreprise surhumaine et qu'il ne peut accomplir seul; constate après ce dernier

(Suite à la 3ème page)



Georges DUHAMEL, écrivain.

tristes, curieux de tout, muni d'un sens d'observation peu commun, d'une santé robuste, Duhamel ira de par le monde, meublant son esprit des spectacles les plus divers, dilatant son coeur affectueux au milieu des foules humaines. Par deux fois, il séjournera en Tunisie; il visitera les pays du Nord, poussant jusqu'en Finlande; il connaîtra la Grèce et abordera l'Orient. Un de ses livres, (celui qu'on a le plus discuté) a marqué, nous savons avec quel retentissement, le terme de sa dernière étape: les Etats-Unis d'Amérique. Mais, revenons en arrière. En 1906, Duhamel fait paraître son premier volume de vers. Tout en continuant ses recherches biologiques, il se donne peu à peu aux lettres qui l'attirent et qui se l'attacheront bientôt définitivement. Avec Jules Romains, René Arcos, Vildrac et d'autres, il participe à la fondation "l'Unanimité" qui s'établit à Paris.

coeur du médecin, de doux et patient qu'il était, le deviendra plus encore; l'intelligence du philosophe et du poète se fortifiera, s'humanisera davantage. Et, un homme nouveau sortira de ce tumulte, dont les entretiens n'auront maintenant qu'un but: soulager la misère de l'homme, et pour cela, établir "le règne du coeur", c'est-à-dire, de la bonté, du sacrifice. Un culte nouveau aussi, dont Duhamel se fera l'instigateur et le prophète; une nouvelle religion comme il en est tant apparues après la guerre, les unes plus ou moins belles, et toutes, toujours fausses. Massis, dans ses "Jugement" et tout récemment encore, André Rousseaux ont analysé ce système philosophique qui semble renier en quelque sorte, par dépit pour le scientisme, la primauté de l'intelligence. Avec forme, mais sans aigreur, car, qui pourrait en vouloir à Duhamel de prêcher un évangile de bonté, ils ont dénoncé

LA GAZETTE LITTÉRAIRE

Journal mensuel de critique et d'information littéraire.

Paraît le 2ème jeudi de chaque mois.

Publiée par 'La Gazette Littéraire Enrg., Geo.-H. Méthot., directeur-propriétaire, Gérard Lavallée, rédacteur.

Rédaction et administration : 1750, rue Saint-Denis, Montréal.
Prix de l'abonnement: 50 sous par année.

TARIF DES ANNONCES :

1,000 lignes 9c la ligne
3,000 lignes 8c la ligne
5,000 lignes 7c la ligne
10,000 lignes 6c la ligne

"La Gazette Littéraire" est imprimée par L'Éclaireur de Montréal, Inc.

D. H. LAWRENCE

par Rex DESMARCHAIS.

Une lettre extraite de la correspondance de D. H. Lawrence: "La danse des serpents", me semble projeter sur le drame intérieur du romancier anglais une singulière clarté. Lawrence y confesse le dégoût que lui inspire l'humanité: "Plus je vois le monde, plus il me dégoûte, le monde des hommes, du moins."

Ce dégoût naît chez lui de la rencontre d'une intelligence pénétrante (d'où perception lucide jusqu'à angoisse, de la vanité des efforts humains) et d'une sensibilité vive (d'où écorchements perpétuels aux aspérités des êtres et des choses).

En Lawrence le cas pathologique est poussé au type. En combien d'hommes n'existe-t-il pas moins accentué? Contre son dégoût de la vie humaine — qui, logiquement doit se conclure par le suicide ou se résoudre dans la folie — l'instinct vital s'insurge et lui commande de chercher, de trouver un refuge.

L'excessive sensibilité de l'écrivain ne lui permet pas de se réfugier dans un système abstrait (comme Maurras) et de recevoir de lui, contre l'anarchie qui le ronge, une discipline salutaire. Son mépris de la société, sa claire vision de l'inanité des honneurs sociaux lui interdit encore ce dérivatif (qui permet à Barrès d'organiser sa vie). — Lawrence fonde, en littérature, la religion de la chair, il élève la volupté à la hauteur d'un culte. Examinez de près la religion ou le système qu'un homme instaure, vous découvrirez le mot de son énigme, vous tiendrez la clef de son tourment.

Si Lawrence cherche dans le culte de la sexualité la suprême raison de persister dans la vie, c'est que l'érotisme le possède, le dévore. Moins obsédé par le sexe, moins brûlé de passion sensuelle, sans doute eût-il nuancé d'intellectualisme et de philosophie sa religion (ainsi que fait André Gide).

Mais Lawrence n'a cure de prétentions intellectuelles et philosophiques. De plus en plus, à mesure que la maladie affaiblit son organisme, affinant sans cesse les antennes de sa sensibilité, son chant à la gloire sensuelle devient plus absolu, plus ardent, exalte jusqu'au point où il touche le mysticisme.

Thème médiocre, thème banal pourtant, que le rôle de la sexualité, de la sensualité dans la vie humaine.

Aussi, malgré son talent, Lawrence, chanteur monocorde, devient-il vite monotone. On s'étonne qu'une oeuvre aussi considérable reprenne sans fin le même thème, s'y acharne avec un entêtement bovin. Ses hymnes à la volupté finissent par lasser.

Et cependant, Lawrence reste un grand écrivain; à la barre, dans la salle où se déroule le procès de l'humanité il demeure un témoin d'importance. On ne saurait ignorer son témoignage.

D'autres ont célébré l'obsession charnelle, d'autres s'en sont moqués. Parfois, les premiers eurent de l'éloquence (lisez "La femme", "L'amour", de Michelet, "Les Bacchantes" de Daudet); les seconds de l'esprit.

Mais chez Lawrence on rencontre peu le souci d'éloquence et du tout celui d'être spirituel. C'est l'exaltation brute, à l'état pur, de la chair; c'est le martyr décrit avec une entière sincérité, sans aucun artifice. On ne trouve pas dans ses ouvrages une peinture plaisante du plaisir mais une peinture conflagrante de la volupté, et c'est fort différent.

Le plaisir appartient aux natures heureuses; c'est le vin fin que la vie verse dans la coupe des êtres jouissant d'un équilibre harmonieux. Par exemple, Abel Bonnard propose un délicat art de vivre. Léon Daudet un art de vivre, raffiné également, mais plus fort.

Lawrence, lui, enseigne comment se détruire car, le terme dernier de la volupté, la couronne suprême qu'offre cette religion, c'est une brève et violente extase qui se résorbe dans l'anéantissement. ("Dans mon pays", écrit Léon Daudet, "où les amants se tuent l'un sur l'autre") — Mais se tuer ressortit plutôt à un art de mourir qu'à un art de vivre.

Lawrence, organisme ruiné et finalement tué par la tuberculose, ne présente nul aspect d'une nature heureuse. Écartelé entre les deux piloris de sa maladie et de son obsession (celle-ci dérivant, semble-t-il, ou, du moins exaspérée par celle-là) il offre une image tragique. Le spectacle de ce tragique, s'il ne nous

défend pas de le juger avec une juste rigueur, nous détourne de le traiter légèrement avec moquerie, ou comme un grimaud de troisième ordre.

Certes, il importe de dénoncer comme une folie pernicieuse cette aberration qui consiste à faire une religion d'une passion; et de marquer qu'il n'est pas de signe plus évident de faiblesse et de déséquilibre que de rechercher la fin de la vie dans un instinct, dans un poison — que ce soit l'abus de la volupté, de l'alcool ou de la drogue. — Mais le mal dénoncé et l'erreur soulignée, il reste à constater qu'une oeuvre aussi nue dans son horreur, reste un témoignage humain de valeur et qu'elle peut éloigner l'homme qui réfléchit de l'enfer qu'elle s'efforce vainement de peindre sous les couleurs du ciel.

On peut voir dans cette oeuvre, vaste et uniforme, une entreprise diabolique de perversion; on y peut voir aussi une preuve de la nécessité du commandement "L'oeuvre de chair ne désireras qu'en mariage seulement". Notre siècle, peut-être le plus intelligent, le plus fier, le plus corrompu de l'histoire, achève dans les désordres de la chair l'anarchie de l'Esprit.

Le rigide christianisme, l'aimable épicurisme bridait les désirs de l'homme, leur imposant les normes de la raison et du bon sens. Par là l'une et l'autre doctrines constituent des doctrines de vie.

Si doctrine il y a chez D. H. Lawrence, on peut la résumer dans un précepte: "Vautre-toi et meurs!" Doctrine de décadence qui, pour les délivrer de la misère humaine, propose à ses adeptes de sortir de la vie par un anesthésique.

Cette philosophie qui consiste à demander à un excès de passion l'oubli de nos maux a à peu près la nouveauté du monde.

Mais jamais, peut-être, avant D. H. Lawrence, n'y avait-on insisté avec autant de lourdeur, de continuité et de désespoir.

Les Meilleurs Livres SONT EN VENTE A LA LIBRAIRIE MÉTHOT

André Siegfried :
Amérique Latine\$1.00
Maurice Maeterlinck :
La Grande Loi\$1.00
Georges Suarez :
La Grande Peur du
6 Février\$0.50
Marc Bernard :
Les Journées Ouvrières des
9 et 12 février\$0.50
Georges Imann :
La Journée du 6 Février\$0.50
Un Siècle de Scandales\$1.00
Les Grands Procès de l'His-
toire (9e série)\$1.35
Les Grands Procès de l'Année
1933\$1.25
Fernand Payen :
Le Barreau\$1.75
Maurice Garçon :
La Justice Contemporaine\$3.50
Delly :
La Douleuse Victoire\$1.00
Max du Veuzit :
Un Mari de Premier Choix\$1.00
John Chauffeur russe\$1.00
L'Homme de sa Vie\$1.00
Petite Comtesse\$1.00
Mariage Doré\$1.00
Mon Mari\$1.00
Vers l'Unique\$1.00
La "Jeannette"\$1.00
Magali :
Coeur de Flamme\$1.00

Ajoutez 10% pour frais de port pour les commandes postales.

LA GRANDE PEUR
DU 6 FEVRIER
AUPALAIS BOURBON
PAR GEORGES SUAREZ
GRASSET50c

ARABIE HEUREUSE ET CHAROIGNARDS D'OCCIDENT ! !

LONDRES SUR LE QUI-VIVE ! — L'ITALIE INTERVIENT AU
YEMEN ! — BRITAIN READY TO RESTORE PEACE IN
ARABIA !

"Le Rebelle" Ibn Séoud, disent les dépêches de la P. A. s'est emparé du Yémen et principalement du port de la mer Rouge, Hodeidah. — Ce "rebelle" n'est autre que le roi du Nedjed et du Hedjaz, suzerain de l'Asir et chef incontesté de quatre millions d'arabes, guerrier génial qui, avec le négus Taffari, rois des rois, a signé et respecte le traité du Djeddah par lequel il s'est engagé à collaborer "par tous les moyens en son pouvoir à la suppression du trafic des esclaves".

Il est "rebelle" aux yeux des puissances européennes pour la simple raison qu'il ne veut pas se contenter de gouverner à la façon des Rajahs de l'Inde, il règne sur ses sujets et ne donne aucune prise à l'Angleterre pour l'établissement d'un protectorat. — Il a dépassé ses maîtres d'hier qui pourtant l'aidèrent à conquérir le Hedjaz il n'y a pas si longtemps. — Toutefois, ce mécréant ne s'est pas contenté de ce premier succès. Ayant solidement établi sa domination sur un vaste empire, il s'est allié par traité ses voisins de Transjordanie, l'été dernier, et son influence politique sur l'Asir, au sud, donna à réfléchir au résident britannique d'Aden.

Dans les considérations qui terminent son livre, (') J. Kessel illustre bien cette préoccupation de la Grande-Bretagne pour le maintien de l'"ordre" en Arabie. — Elle soutint Hussein, qui favorisait le trafic des esclaves, tant que ce souverain lui laissa conduire en paix ses petites intrigues. — Après l'échec de Lawrence, il fallut chercher d'autres moyens d'ingérence et d'inquisition. Le jeu se porta alors sur le tableau humanitaire et Albion misa sur Ibn Séoud. — Ce dernier tint sa parole trop rigoureusement, interdit tout trafic d'esclaves et élimina avec le même succès toute influence anglaise de son empire.

Ibn Séoud veut rétablir dans toute sa splendeur l'ancien Califat, réunir en un seul peuple toute l'Arabie musulmane, ce dont, en ces temps de nationalisme, on ne saurait le blâmer. — Il a le tort d'être trop habile à la guerre et en politique à la fois. — Dès décembre dernier, l'Iman Iahya du Yémen, sentant diminuer son pouvoir devant le souverain voisin, se jeta dans les bras de l'Angle-

terre en implorant le résident d'Aden d'engager des pourparlers en vue de régler la question de frontières qui, depuis la fin de la guerre mondiale a été un sujet permanent de conflits. — Cette question est réglée d'un seul coup par le conquérant qui s'annexera le Yémen tout entier et 2,000,000 de sujet qui sont loins de lui être hostiles.

La perte du port d'entrée d'Hodeidah est sensible pour l'Angleterre et les autres puissances politiques. — C'est la ruine d'un travail patient, d'intrigues subtiles, la perte de fonds distribués pour entretenir la discorde au sein des peuples mussulmans, tout cela pour voir un maître devenir "rebelle" en remplissant trop bien son devoir vis-à-vis des siens et au nom de sa Foi. — C'est décidément trop fort et voilà qu'accourent les navires de guerre Anglais, italiens et même français.

Il y a également la sensationnelle découverte d'André Malraux, écrivain de génie, tout anarchiste qu'il soit et grand aventurier (2). — La vision de l'ancienne capitale de Balkis la fabuleuse, perdue au sein d'un désert aux confins du Yémen où les askaris de l'Iman Iahya ne pouvaient eux-mêmes pénétrer, a réveillé les convoitises des peuples d'occident. — Il ne faut pas que la route de ces trésors, même imaginaires, se ferme devant les archéologues ou les charognards qui les suivront un jour. — Il ne faut plus que Henry de Monfreid soit le seul à pouvoir se promener librement dans cette contrée interdite (3).

La menace d'unification des peuples musulmans compte aussi pour beaucoup dans le jeu des financiers de Londres, de Paris ou de Rome, où l'on sait si bien régner en divisant. — C'est le cheval du désert que les vautours survolent.

Toutes ces considérations doivent être lues entre les lignes d'une subtilité cousue de fil blanc, fournies par le War Office et l'Intelligence Service et c'est l'esprit de ce qu'on dissimule sous un amas de mensonges.

Gérard LAVALLEE.

- (1)—*Marchés d'Esclaves.* —
(2)—*La Condition Humaine — Les Conquérants — La Voie Royale.* —
(3)—*Les Secrets de la Mer Rouge.* —

VIENT DE PARAÎTRE

GEORGES DUHAMEL

DISCOURS AUX NUAGES

"Le nouveau livre complètement inédit de Duhamel; la suite de "Scènes de la vie future".

Un volume... \$1.25

LES LIVRES QU'IL FAUT AVOIR LUS

ANDRÉ SIEGFRIED
AMÉRIQUE LATINE

"Choses d'Amérique" : tel est le titre de la nouvelle Collection que lance la librairie Armand Colin, avec l'appui et sous la direction de l'Institut des Etudes américaines, afin de faire connaître au public le Nouveau Monde où, parmi les difficultés du présent, s'élabore l'avenir de jeunes et ardentes nations. Pour inaugurer la collection, voici le livre d'un maître : André Siegfried, grand spécialiste des choses d'Amérique. M. André Siegfried traite aujourd'hui de cette "Amérique latine" que nous connaissons mal. Il nous donne précisément l'ouvrage d'ensemble qui nous manquait et qui en dégage toute la personnalité. Après avoir analysé dans quelle mesure il existe une Amérique latine, M. Siegfried nous en montre l'aspect géographique, l'aspect économique, l'aspect politique, la civilisation. Grand voyageur, c'est une étude sur le vif et non de documents abstraits que procède son livre, singulièrement révélateur pour qui veut comprendre la vie économique, les vicissitudes politiques et la civilisation sud-américaine.

MAURICE MAETERLINK
LA GRANDE LOI

La poésie de la Science n'est pas du domaine des images plastiques, comme le supposent, assez ingénieusement, les poètes de la dernière récolte.

Maurice Maeterlink, naguère grand dompteur de chimères, s'est appliqué, depuis quelques années, à découvrir le monde des expériences scientifiques, et à pénétrer ainsi dans cette région de lyrisme transcendantal, que les chercheurs scientifiques ont ouvert aux philosophes et aux poètes d'aujourd'hui.

Parti du point même, où doivent s'arrêter les savants, armés de la seule expérience, amené par eux à la limite de la connaissance, il a pu construire, dans l'inconnu, des prolongements infinis et tracer des routes hypothétiques, que leurs efforts contrôlés suivront peut-être un jour.

Il apporte, à cette oeuvre de poète, un esprit clair et une langue précise, accessible aux profanes, qui en font, en quelque sorte, une oeuvre grandiose de vulgarisation, si le mot peut s'appliquer à un livre d'une qualité et d'une élévation aussi rares.

Gus BOFA.

"Le Crapouillot".

GEORGES SUAREZ
LA GRANDE PEUR DU 6
FEVRIER AU PALAIS-
BOURBON

Les lecteurs ont déjà pu apprécier le très grand talent de M. Georges Suarez. C'est pourquoi ils liront avec le plus vif intérêt la brochure qu'il vient de publier sur la séance historique du 6 février à la Chambre des députés. Ces pages ardentes se haussent par leur violence et leur précision au plan de la grande satire et confèrent à cette oeuvre la valeur d'un document historique.

Les Journées Ouvrières
DES
9 & 12 FEVRIER
par MARC BERNARD
GRASSET 50c

Grands avocats... Grands procès

LA JUSTICE CONTEMPORAINE (Maurice Garçon). — UN SIECLE DE SCANDALES. — LES GRANDS PROCES DE L'ANNEE 1933 (Geo. London). — LE BARREAU, (Fernand Payen). — LES GRANDS PROCES DE L'HISTOIRE (9e série) (Henri Robert).

Ce qui fait les grands procès, ce n'est pas tant la personnalité de l'accusé que celle de l'avocat, de même qu'un sujet de roman, bien petit souvent par lui-même, se trouve soudain magnifié par le talent du romancier.

Henri Robert fait revivre dans "LES GRANDS PROCES DE L'HISTOIRE", dont le neuvième volume vient de paraître, les grands procès d'autres époques : procès de Marie Stuart, de Cinq Mars, de Camille Desmoulins, la Brinvilliers, Charlotte Corday, Mme Roland et aussi l'affaire du Collier sont suivis d'autres d'un intérêt tout aussi captivant.

Me Maurice Garçon vient de publier dans un gros volume : "LA JUSTICE CONTEMPORAINE : 1870-1932", une sorte d'encyclopédie de tous les grands procès dont le Palais a été le théâtre sous la troisième République et, en même temps, c'est toute l'histoire de la troisième République qui défile devant nos yeux. Tracer le tableau de l'histoire de la justice, dit Maurice Garçon dans son avertissement, c'est vouloir montrer toute l'histoire des hommes mêmes, puisque toutes leurs contestations se règlent dans le prétoire et que chacun des événements de la vie des hommes et des peuples peut être sujet à contestation.

Ce sont les procès de corruption qu'ont seulement retenus avec un grand luxe d'illustrations les auteurs d'UN SIECLE DE SCANDALES avec préface encore de Maurice Garçon où celui-ci nous montre comment les précautions prises par le législateur pour assurer une stricte justice sont utilisées par les forbans de la finance pour pratiquer impunément leur triste et lucratif métier. "Si la Cour,

—dit-il—déçoit l'espoir du délinquant, le pourvoit en Cassation, le plus souvent de pure forme, fournit un dernier délai qui permet à l'escroc de liquider ses affaires nouvelles et d'aller attendre paisiblement à l'étranger qu'une bienfaisante prescription lui permette un retour sans danger, à moins que de puissantes interventions ne réussissent à lui obtenir quelque remise de peine."

Cette saison où chacun parle d'ordre dans la discipline et dans la liberté est bien choisie pour nous faire connaître cet admirable exemple qu'est l'Ordre des Avocats. Quelles sont ses règles, ses traditions, son esprit? En un livre qui s'adresse, autant qu'aux membres du barreau, à tous les esprits curieux, le bâtonnier Fernand Payen, dans "LE BARREAU (L'ART ET LA FONCTION)" nous dit ce qu'est la fonction d'avocat et l'art de la plaidoirie.

Mais ce sont surtout les affaires d'assassinat qui passionnent le public, qu'il s'agisse d'événements lointains ou proches de nous. Aussi existe-t-il des nuées de livres sur chacun de ces crimes particuliers. Geo. London publie tous les douze mois un volume récapitulatif où il présente les grands procès de l'année écoulée, tant criminels que politiques. Son dernier paru, LES GRANDS PROCES DE L'ANNEE 1933 figure parmi les plus importants de cette série.

L'Actualité Littéraire

LIVRES SUR FEVRIER

LA JOURNEE DE 6 FEVRIER, par Georges Imann (Grasset) — LES JOURNEES OUVRIERES DES 9 ET 12 FEVRIER, par Marc BERNARD (Grasset).

Un livre de droite, celui de Georges Imann; un livre de gauche, celui de Marc Bernard, voilà qui est bien caractéristique de la réaction présente de la France aux événements de février.

Je ne dis pas un livre capitaliste, un livre socialiste; non je dis un livre de droite et un livre de gauche, c'est-à-dire d'une part, la confusion inconsciente de la défense capitaliste, du nationalisme, de l'antiparlementarisme, et de l'autre la confusion de la défense parlementaire et du socialisme.

Cela tendrait à prouver que rien n'a changé depuis le 6 février et que les forces françaises sont encroûtées plus que jamais dans des oppositions qui n'existent plus guère que chez nous.

En Italie et en Allemagne, il n'est plus question de défense républicaine, quand on n'est pas fasciste on y est en secret communiste. Et, par ailleurs, quand on est fasciste, on sait bien que la fatalité du régime, c'est pour se maintenir dans le cadre étroit et intenable des petits nationalismes européens, de faire de plus en plus du socialisme, bon gré mal gré.

Mais voyons d'un peu près ces deux livres. Naturellement le livre de gauche est beaucoup mieux que le livre de droite. Il est un peu moins vague un peu plus précis. Je parle du livre de Marc Bernard. Mais ces avantages ne sont que relatifs. Malgré tout, M. Bernard laisse subsister le malentendu énorme qu'il y a dans le 12 février et qui vaut celui du 6, malentendu qui rapproche pour un jour des communistes qui veulent faire une révolution prolétarienne et des socialistes qui s'appuient pour la défense

cartelliste du Parlement sur des paysans préoccupés de propriété et des fonctionnaires ouvriers ou petits bourgeois. Il ne montre pas comment le prolétariat manœuvrera le monde parlementaire, au lieu d'être manœuvré par lui comme il l'a été depuis l'avènement de la IIIe République, sous prétexte de défense laïque, de pacifisme, ou de défense des libertés ouvrières.

Dans le livre de droite, il n'y a aucune hypocrisie, sans doute, mais la plus complète inconscience. Les effusions d'indignation ou d'amour patriotes, mais pas la moindre lucidité sociale. Une incapacité totale pour analyser les événements et les forces réelles engagées dans ces événements.

M. Georges Imann appartient à une droite beaucoup plus vague que la gauche de M. Marc Bernard. Il confond, sans même les nommer, nationalisme, défense capitaliste, antiparlementarisme. Il ne songe pas à énumérer et à analyser séparément les diverses forces engagées dans le 6 février.

Pour le moment, comme le montrent ces deux livres, nous sommes entre des gens de droite qui parlent de députés corrompus en oubliant les banquiers et industriels corrupteurs, et de gens de gauche qui croient que la révolution sociale, c'est de défendre son bureau de tabac.

Drieu LA ROCHELLE.
("Marianne").

Note de l'éditeur

Les critiques et impressions publiées dans cette page n'engagent que leurs auteurs.

LA GAZETTE LITTERAIRE ne s'oblige pas de publier tous les communiqués reçus mais se réserve la faculté de choisir ceux qu'elle voudra insérer dans "Les meilleurs livres du mois".

Aucun manuscrit ne sera retourné à moins qu'il ne soit accompagné d'une enveloppe de retour suffisamment affranchie.

Les livres dont les auteurs voudront obtenir un compte-rendu devront être adressés impersonnellement au journal, et deviendront sa propriété.

GEORGES DUHAMEL

(Fin de l'article de la première page)

échec, le pauvre homme, sur son lit d'hôpital, où une débauche d'introspection et de rêve l'a conduit. L'action serait-elle le sauveur de sa triste prison? Salavin se livrera à l'action. Il fera parti d'une organisation qui veut le bien de l'humanité mais dont les moyens font fausse route par la rouerie de personnalités intéressées et qui travaillent plus pour leur bourse que pour le communisme. Nouvelle expérience décevante, nouvel abattement. Salavin va désespérer, quand à la fin de ce volume (Le Club des Lyonnais) il entrevoit dans le sacrifice, le prix de son salut. Le dernier volume de cette histoire si humaine, (à force de sincérité, à force de petites choses) se termine avec la tentative suprême de Salavin, (Tel qu'en lui-même): le sacrifice de soi. Très beau livre, comme tous les autres d'ailleurs. Très belle histoire, qui nous prend dès le début, qui nous tient très fortement, et cela pourquoi? Parce que tout ce que Salavin désire, tout ce qu'il pense, (et souvent ce ne sont que de fort petits détails) nous touchent, et souvent de très près. Cette humanité de Salavin, si triste et si décevante qu'elle soit parfois, ce fond faible et hésitant, assoiffé d'amour, de justice et de paix, quel homme peut se vanter d'en être exempt? La leçon que Duhamel nous donne est belle; si son personnage incline souvent vers des résolutions que nous rejeterions parce que nous possédons d'autres vues, d'autres possibilités, la misère dans laquelle il se débat est la même qui nous entoure; la justice qu'il désire est identique à celle que nous appelons. La fin est la même. Les vocabulaires qui désignent cette fin sont différents, et, dans le tumulte des enseignes et des sollicitations, il arrive que nous nous séparions de cet homme, image puissante et synthétique de notre moi, dans ce qu'il a de plus profond, de plus intime. Le lecteur sera charmé de nous voir remplacer notre prose par celle de Duhamel. Nous citons les quelques lignes qui terminent cette belle histoire de ce pauvre homme fils des hommes et frères de nous-mêmes.

"Dors, dors, pauvre homme! Dors, toi, mon ami, mon frère malheureux. Retire-toi dans le néant d'où je t'avais fait sortir, ô compagnon de ma jeunesse et de mon âge mûr. Tu as bien assez souffert par moi, et j'ajoute aussi pour moi. Tu as, depuis tant d'années, bien assez souffert en moi. Il est temps que je t'abandonne, maintenant que vient le soir... Je vais donc te quitter, mon frère à l'heure où, recréé de chimères, avec un calme désespoir, de n'être que ce que je suis".

Jean-Paul FORTIN.
ce 5 mai, 1934.

COLLECTION NELSON

35 sous le volume 3 pour \$1.00

Il n'est pas nécessaire de vous faire la description de cette collection; tous connaissent ces élégants petits volumes reliés, présentés sous couvertures illustrées en couleurs, offrant une grande variété d'ouvrages de tous genres, à un prix exceptionnellement bas.

LISTE ALPHABETIQUE PAR NOMS D'AUTEURS

Nos.			
ABOUT, Edmond.		BOURGET, Paul.	
Les mariages de Paris	15	Le disciple	14
Le nez d'un notaire	60	Voyageuses	147
ABRANTES, Mme d'.		L'Emigré	265
Mémoires (2 vol.)	144-145	BOYLESVE, René.	
ACHARD, Amédée.		L'enfant à la balustrade	79
Belle-Rose	150	Sainte-Marie des Fleurs	230
Récits d'un soldat	77	La Becquée	273
La cape et l'Épée	342	BRADA.	
La Toison d'Or	343	Retour du flot	71
Les coups d'Épée de M. de la		LE BRAZ, Anatole.	
Guerche	336	Pâques d'Islande	91
Envers et contre tous	337	Le gardien du feu	293
ACKER, Paul.		BRETE, Jean de la.	
Le désir de vivre	80	Mon oncle et mon curé	6
ADAM, Paul.		Un vaincu	198
Stéphanie	116	LA BRUYERE.	
AICARD, Jean.		Les caractères	27
Notre-Dame d'Amour	118	BUCHAN, John.	
Maurin des Maures	137	Le prophète au manteau vert	167
L'Illustre Maurin	156	Le prêtre Jean	197
ALANIC, Mathilde.		Les trente-neuf marches et la cen-	
Le maître du Moulin-Blanc	318	trale d'énergie	228
La gloire de Fontclair	328	Salut aux coureurs d'aventures	239
Derrière le voile	344	CAHUET, Albéric.	
ANGELL, Norman.		Le missel d'amour	326
La grande Illusion	51	CAMPAN, Mme.	
ARDEL, Henri.		Mémoires sur la vie de Marie-	
Le mal d'aimer	270	Antoinette	138
Le feu sous la cendre	280	CARÓ, Mme E.	
Seule	302	Amour de jeune fille	98
ARMANDY, André.		Pas à pas	259
Pour l'honneur du navire	255	CHATEAUBRIAND.	
AUBIGNE, Agrippa d'.		Mémoires d'outre-tombe	21
Les tragiques	37	CHARTRIAN-ERCKMANN.	
AVENEL, Vicomte G. d'.		Les Rantzeau	285
Les français de mon temps	10	L'ami Fritz	346
BALZAC, Honoré de.		Histoire d'un paysan (3 V.)	362
La peau de chagrin	1	CHENIER, André.	
Eugénie Grandet	23	Poésies	31
Les chouans	86	CHERAU, Gaston.	
Ursule Mirouet	202	La maison de Patrice Perrier	271
César Birotteau	233	CHERBULIEZ, Victor.	
Le Lys dans la vallée	261	Le comte Kostia	12
La cousine Bette	284	Miss Rovel	29
Le cousin Pons	303	L'aventure de Ladislav Bolski	59
Le médecin de campagne	321	La revanche de Joseph Noirel	286
Le curé de village	327	Le roman d'une honnête femme	294
Modeste mignon	348	La Bête	304
BARRES, Maurice.		Le fiancé de Mlle Saint-Maur	310
Colette Baudoche	162	Samuel Brohl et Cie	320
Les déracinés	163	CLARETIE, Jules.	
L'appel au soldat	164	Noris	83
Leurs figures	165	Le petit Jacques	102
BASHKIRTSEFF, Marie.		Les huit jours du petit Marquis	154
Journal de Marie Bashkirtseff	173	CLERMONT, E.	
BAUMANN, Emile.		Amour promis	248
La fosse aux lions	245	CONSCIENCE, Henri.	
BAZIN, René.		Le gentilhomme pauvre	45
De toute son âme	37	CORNEILLE, Pierre.	
Le guide de l'Empereur	62	Théâtre, 2 volumes	21
Madame Corentine	141	COULEVAIN, Pierre de	
La barrière	242	Eve victorieuse	38
Ma tante Giron	257	L'Ile inconnue	238
Davidée Birot	299	COURIER, Paul.	
BEAUMARCHAIS.		Lettres et pamphlets	34
Théâtre	29	CURWOOD, James Oliver.	
BENTLEY, E. C.		Nomades du Nord.	
L'affaire Manderson	97	DAGUERCHES, Henri.	
BOJER, Johan.		Le Kilomètre 83	276
La puissance du mensonge	241	DAUDET, Alphonse.	
BORDEAUX, Henry.		Lettres de mon moulin	4
Les Roquevillard	9	Numa Roumestan	114
La croisée des chemins	75	Contes du Lundi	127
L'Ecran brisé	134	Le petit Chose	322
Les derniers jours du fort de Vaux	161	Le Nabab, 2 volumes	329
Les captifs délivrés	166	Alphonse Daudet Marchand de	
La robe de laine	175	bonheur	347
La neige sur les pas	262	DELEDDA, Grazia.	
Les yeux qui s'ouvrent	290	Elias Portolu	283
La Maison	335	DESCARTES.	
		Discours de la Méthode	32
		DICKENS, Charles.	
		Pickwick. (3 volumes)	63
		DOSTOIEVSKI, Fédor.	
		Une fâcheuse histoire	256
		DUHAMEL, Georges.	
		Confession de minuit	306
		DUMAS, Alexandre.	
		Les trois mousquetaires (2 v.)	49
		La tulipe noire	72
		Vingt ans après (2 v.)	84
		Vicomte de Bragelonne (5 v.)	103
		Monte Cristo (6 v.)	180
		La reine Margot (2 v.)	186
		La dame de Monsoreau (3 v.)	188
		Les quarante-cinq (3 v.)	191
		Joseph Balsamo (5 v.)	204
		La collier de la reine (3 v.)	209
		Ange Pitou (2 v.)	214
		La comtesse de Charny (6 v.)	216
		Le chevalier de Maison Rouge	
		(2 v.)	222
		Les blancs et les bleus (3 v.)	296
		Les compagnons de Jehu (2 v.)	300
		Ascanio (2 v.)	311
		Les deux Diane (3 v.)	315
		Page du duc de Savoie (2 v.)	324
		L'Horoscope	331
		Le trou de l'enfer	333
		Le château d'Eppstein	339
		Gentilhomme de la montagne	345
		DUMAS fils, Alexandre.	
		La Dame aux camélias	58
		Le demi-monde; "Denise"	229
		FEUILLET, Octave.	
		Trois contes dans le monde	115
		Histoire de Sybille	160
		Le roman d'un jeune homme	
		pauvre	295
		FLAUBERT, Gustave.	
		Trois contes	26
		L'éducation sentimentale	176
		LA FONTAINE.	
		Fables	22
		FRANCE, Anatole.	
		Jocaste et le chat maigre	40
		Pierre Nozière	112
		Sur la pierre blanche	226
		FRAPIE, Léon.	
		L'Ecolière	87
		FROMENTIN, Eugène.	
		Les maîtres d'autrefois	153
		Dominique	132
		GACHONS, Jacques des	
		La vallée bleue	179
		Mon amie	292
		La maison des dames Renoir	338
		Comme une terre sans eau	368
		Un trio de romans	125
		GAUTIER, Théophile.	
		Le capitaine Fracasse (2 v.)	168
		Le roman de la momie	170
		GEBHART, Emile.	
		Autour d'une tiare	314
		GONCOURT, Edmond de	
		Les frères Zemganno	171
		GREVILLE, Henri.	
		Suzanne Normis	149
		Sonia	269
		GYP.	
		Bijou	88
		Le mariage de Chiffon	146
		Petit Bob	178
		HALEVY, Ludovic.	
		Criquette	225
		L'Abbé Constantin	234
		HANOTAUX, Gabriel.	
		La France en 1614	89
		HAY, Ian.	
		Les premiers cent mille	143
		HEMON, Louis.	
		La belle que voilà.	
		VICTOR HUGO	
		LES MISERABLES,	
		en 4 volumes	
		Vous avez vu le film	
		grandiose!	
		LISEZ LE LIVRE.	
		VICTOR HUGO.	
		Les Contemplations	5
		Napoléon le Petit	6
		Ruy Blas, Les Burgraves	7
		Han d'Islande	8
		Le Rhin, (2 vol.)	9-10
		La Légende des Siècles, (3 v.)	11
		Marie Tudor; La Esmeralda	14
		Les feuilles d'automne	15
		Notre-Dame de Paris, (2 vol.)	16
		Dieu; la fin de Satan	18
		Le roi s'amuse; Lucrèce Borgia	19
		Histoire d'un crime	20
		L'art d'être grand-père	21
		Bug-Jargal; le dernier jour d'un	
		condamné	22
		Les châtiments	23
		France et Belgique; Alpes et	
		Pyrénées	24
		L'homme qui rit (2 vol.)	25
		Les voix intérieures	27
		Théâtre en liberté; Amy Robsart	28
		Avant l'exil	29
		Les quatre vents de l'esprit	30
		Pendant l'exil	31
		Lettres à la fiancée	32
		Depuis l'exil, (2 vol.)	33
		Les chansons des rues et des bois	33
		Cromwell	36
		Le pape; La pitié suprême; Reli-	
		gions et religion; l'âne	37
		Quatre-vingt-treize	38
		Toute la lyre, (2 vol.)	39
		Torquemada; Les jumeaux	41
		William Shakespeare	42
		Odes et ballades; les orientales	43
		Littérature et philosophie mêlées	44
		Les travailleurs de la mer, (2 vol.)	45
		L'Année Terrible; les années fu-	
		nestes	47
		Hernani; Marion de Lorme	49
		Victor-Hugo raconté par un témoin	
		de sa vie, (2 vol.)	50
		IBANEZ, Blasco.	
		Arènes sanglantes	224
		Terres maudites	253
		La Horde	272
		KARR, Alphonse.	
		Voyage autour de mon jardin	74
		KIPLING, Rudyard.	
		Simple contes des collines	48
		Nouveaux contes des collines	199
		Sous les déodars	247
		Trois troupiers	258
		Monseigneur l'éléphant	268
		Au hasard de la vie	288
		LABICHE, E.	
		Les deux timides	246
		Le voyage de M. Perrichon	43
		LADOUE, Pierre.	
		Un nuage passa	278
		LAFAYETTE, Mme de	
		La princesse de clèves	23
		LAMARTINE.	
		Geneviève	124
		Raphael-Graziella	243
		Jocelyn	244
		Le tailleur de pierres	250
		LAMENNAIS.	
		Paroles d'un croyant	39

LEMAITRE, Jules. Les rois. 47	MONTAIGNE. Essais, (2 vol.) 12	ROUSSEAU, J. J. Emile. (2 vol.) 10	THEURIET, André. La chanoinesse 28
LESAGE. Gil-Blas. (2 vol.) 27-28	MONTESQUIEU. Lettres Persanes 30	LE ROY, Eugène. Jacquou le croquant 67	TILLIER, Claude. Mon oncle Benjamin 19
LEVY, Arthur. Napoléon intime 8 Napoléon et la paix 177	MOREAU, Hégésippe. Les Myosotis 40	ST FRANÇOIS DE SALES. Introduction à la vie dévote 3	TINAYRE, Marcelle. Hellé 68 L'ombre de l'amour 139 La rançon 252 L'oiseau d'orage 274
LERMINA, J. Le fils de Monte-Cristo, (4 vol.) 352	MUSSET, Alfred de Poésies 15 Comédies et proverbes (2 vol.) 47	BERNARDIN DE SAINT PIERRE. Paul et Virginie 20	TINSEAU, Léon de Un nid dans les ruines 122 La clef de la vie 231
LICHTENBERGER, André. Gorri Le Forban, 235 La petite soeur de Trott 279	NOLHAC, Pierre de Marie-Antoinette Dauphine 117 La reine Marie-Antoinette 148 Louis XV et Mme de Pompadour 212	SAINT SIMON. La Cour de Louis XIV. 18	TOLSTOI, Comte Léon. Anna Karénine. (2 vol.) 7
LONDON, Jack. Croc-Blanc 319	NOLLY, Emile. Hien le maboul 129	SAND, George. Mauprat 73 Jeanne 133 La petite Fadette 275 François le Champi 277 Les Maîtres sonneurs 281 Le marquis de Villemer 287 La mare au diable 289 Elle et lui 358 Valentine 365 Le meunier d'Angibault 351	TOURGUENIEFF, Ivan. Fumée 16 Une nichée de gentilshommes 30 Les eaux printanières 196 Terres vierges 232
LOTI, Pierre. Jérusalem 92 Figures et choses qui passaient 174 Le roman d'un enfant 227 Vers Ispahan 254 La troisième jeunesse de Madame Prune 282	OLLIVIER, Emile. L'Expédition du Mexique 201	SANDEAU, Jules. Mademoiselle de la Seiglière 123	VANDAL, Albert. L'Avènement de Bonaparte. (2 v.) 34
LYTTON, Bulwer. Les derniers jours de Pompéi 44	ORCZY, Baronne. Le mouroin rouge 61 Le serment 305 Nouveaux exploits du mouroin rouge 323 La capture du Mouroin rouge 359	SARCY. Le siège de Paris 25	VAUDOYER, J. L. L'amour masqué 240
MAETERLINCK, Maurice. Morceaux choisis 11	PASCAL. Pensées. 17	SCHULTZ, Jeanne. La main de Ste Modestine 121 Jean de Kerdren 135	VIGNY, Alfred de Cinq-Mars 78 Servitude et grandeur militaires 82 Poésies 109 Stello 111 Théâtre, (2 vol.) 119
MARIVAUX. Théâtre, (2 vol.) 36	PELADAN. Les amants de pise 100	SCOTT, Walter. Ivanhoe 22 Quentin Durward 357	VOGUE, Vicomte E. Melchior. Les morts qui parlent 5 Jean d'Agrève 41 Le maître de la mer 69 Nouvelles Orientales 106
MERCIER, A. L'aventure amoureuse de Pierre Vignal 332	PEROCHON. Nène 267	SEGUR, Comte Philippe de La campagne de Russie 2 Du Rhin à Fontainebleau 70 Un aide de camp de Napoléon 151	YVER, Colette. Comment s'en vont les reines 96
MEREJKOWSKY, Dmitri. Le roman de Léonard de Vinci 158	PERRAULT. Choix de contes de fêtes 7	SIENKIEWICZ, Henryk. Quo Vadis? 81	ZOLA, Emile. Le rêve 172 Une page d'amour 334
MERIMEE, Prosper. Chronique du règne de Charles IX 39 Colomba 263 Carmen 264 Mosaïque 266	PIECHAUD, Martial. La dernière auberge 237	SOUVESTRE, Emile. Un philosophe sous les toits 101 Le foyer breton 200	ANTHOLOGIE DES POETES LYRIQUES FRANÇAIS 13
MICHELET, Jules. La convention 131 Du 18 Brumaire à Waterloo 159 Jeanne d'Arc 366	PLUTARQUE. Vies des hommes illustres, (2 v.) 18	STAEL, Mme de Coronne, (2 vol.) 8-9	— "Derniers titres parus" —
MALOT, Hector. Sans famille, (2 vol.) 340 En famille, (2 vol.) 349 La petite soeur 360	POE, Edgar Allan. Histoires extraordinaires 42 Milles Histoires extraordinaires 155	STENDHAL. La chartreuse de Parme 126 La rouge et le noir. (2 vol.) 307	FABRE, J. H. Scènes de la vie des insectes 356
MIGNET, François. La révolution française, (2 vol.) 94	REGNARD. Chefs-d'oeuvre dramatiques 46	STEVENSON, R.L. L'Ile au trésor. 251	PERGAUD, Louis. Drames des champs et des bois 367
MOLIERE. Oeuvres complètes (6 vol.) 1	RENAN, Ernest. Souvenirs d'enfance et de jeunesse 36 Lettres intimes 213 Vie de Jésus 128		
	ROD, Edouard. L'Ombre s'étend sur la montagne 130		

POUR LES COMMANDES POSTALES,

prière d'indiquer le numéro du volume en même temps que le titre. Ce prix spécial s'entend pour des volumes pris en magasin. AJOUTEZ .05 SOUS PAR VOLUME POUR FRAIS DE PORT.

EN VENTE A LA

LIBRAIRIE WILFRID METHOT, LIMITEE

1750 RUE SAINT-DENIS

MONTREAL

PETITE POSTE

Ce genre de courrier est institué pour répondre à la demande de plusieurs lecteurs. — L'espace étant limité, nous vous prions de ne formuler au maximum que deux questions. — Il est bien entendu que seules les questions du domaine littéraire recevront une réponse. Toute communication relative à ce courrier devra nous parvenir au moins une semaine avant la parution du journal. — Nous vous demandons en outre de considérer que le courriériste, s'il s'efforce d'être sage dans ses réponses, n'est cependant pas le P. Sagehomme et n'a pas qualité pour diriger les consciences. — Ce sera une information plutôt qu'un jugement que vous devez attendre de lui. —

* * *

Léonie T. — **LES POESIES** de Mme Gérard d'Houville dont vous faites mention datent déjà d'une trentaine d'années bien qu'elles ne furent publiées qu'en 1931. — Ces vers sont très personnels et leur accent féminin donne un charme nouveau aux thèmes antiques Hérédiens. — **LA VOILE ERRANTE** de Sermoise tient de la poésie "industrielle"; parfois un vers a un son personnel.

* * *

G. B. — Les nouvelles de Katherine Mansfield sont des pièces merveilleuses que je serais tenté de qualifier de chefs-d'oeuvre. — Il n'y a qu'une

ombre au tableau, c'est la façon dégoûtante qu'a John Middleton Murray, son mari, de commercialiser les secrets intimes d'une âme si limpide. Il faut lire ses **LETTRES**.

* * *

René L. — Ce livre de Marcel Aymé est maintenant interdit en vertu de l'item 1201, annexe "C" du tarif des Douanes. — **LE PESEUR D'AMES** d'André Maurois est un roman envoûtant, d'une métaphysique particulière, qui ne saurait convenir à une imagination trop vive ou instable. — Vous êtes seul juge de ce que vous pouvez supporter en fait de lectures et ce n'est pas à moi de vous fixer des limites.

* * *

Marie C. G. — Tous les livres de Max du Veuzit peuvent être mis entre toutes les mains. Comme vous semblez les avoir lus, il est un peu tard pour me demander s'ils sont mauvais; vous avez dû en juger. — Son dernier roman s'intitule: "**UN MARI DE PREMIER CHOIX**". — Ecrivez-nous encore, nous sommes à votre disposition.

* * *

W. St-J. — Je ne puis vous recommander de lire un livre aussi idiot. — Consultez donc la revue des "**Livres qu'il faut avoir lus**" dans le présent numéro pour faciliter votre choix et ne pas perdre votre temps. —

**OEUVRES DE
GEORGES DUHAMEL**

Vie des Martyrs, 1914-16, ..	\$1.00
Civilisation, 1914-1917 ..	\$1.20
Confession de Minuit ..	\$1.20
Les hommes abandonnés ..	\$1.20
Le Prince Jaffar ..	\$1.20
La Pierre d'Horeb ..	\$1.20
Journal de Salavin ..	\$1.20
La nuit d'orage ..	\$1.20
Les sept dernières plaies ..	\$1.20
Le club des Lyonnais ..	\$1.00
Le Notaire du Havre ..	\$1.00
Le Jardin des bêtes sauvages ..	\$1.20
Lettres au Patagon ..	\$1.20
Le voyage de Moscou ..	\$1.20
Scènes de la vie future ..	\$1.00
Géographie cordiale de l'Europe ..	\$1.20
Querelles de famille ..	\$1.00

CLAUDIUS CORNELOUP

**La
Coccinelle
du 22e**

(Roman canadien)

Un volume, \$0.50

BULLETIN D'ABONNEMENT

La Gazette Littéraire,
1750, rue Saint-Denis, Montréal.

Veillez trouver ci-joint la somme de 50 sous pour un abonnement d'un an à La Gazette Littéraire à compter du prochain numéro

Nom

Adresse

Ville Province

N. B. — Pour vos versements, veuillez de préférence nous adresser le montant par bons postaux.

BIBLIOGRAPHIE MENSUELLE

Nous vous rappelons

que ceci n'est pas un CATALOGUE, mais bien une BIBLIOGRAPHIE. Par conséquent ces livres parus en France au cours du mois dernier ne se trouvent pas nécessairement tous en librairie au Canada. Votre libraire se chargera de les commander à votre intention chez l'éditeur.

Ces prix de détail nous sont fournis par la LIBRAIRIE METHOT de Montréal et calculés au moment de la parution du journal. Ils doivent être majorés des frais de port pour les commandes postales.

Nous vous prions de noter qu'en raison des fluctuations incessantes des changes, ces prix sont sujets à être modifiés en n'importe quel temps, sans avis.

Beaux-Arts, Archéologie

- BECK (L.). — Deux siècles de peinture italienne, de Cimabue à Raphaël, \$1.50
CLOUZOT (Henri). — Les plus belles toiles imprimées de la manufacture de Jouy. (1760-1820)\$15.00
COURTHION (P.). — Henri Matisse\$2.00
EDHEM (Halil). — Nos Mosquées de Stamboul\$2.50
GRAND'AIGLE (H.). — Nouvelle méthode pour dessiner les figures\$0.50
GRAPPE (Georges). — Le musée Rodin\$0.50
HIELSCHER (Kurt). — La Roumanie, son paysage, ses monuments, son peuple. Relié\$15.00
JAMOT (P.). — La peinture en France\$6.00
KUNSTLER (Charles). — Gauguin, \$2.00
MAILLET (Germaine). — Peinture religieuse\$1.10
N... — L'Architecte, année 1933, \$15.00
N... — Châteaux et manoirs de France, région de la Loire\$3.50
PIERDA. — Ne bougeons plus (30 photogr. en plusieurs tons)\$1.25
ROUSSEAU (Gabriel). — L'art décoratif Musulman\$2.50
VITRY (Paul). — La sculpture française de Jean Goujon à Rodin\$1.00
VLOBERG (M.). — La Vierge et l'Enfant dans l'Art français, 2 vol., \$10.00

Commerce, Finance

- CASTELAIN (L.), MAL (L. G.), PROOST. — Technique administrative des entreprises\$8.00
GALBRUN (Henri). — Théorie mathématique de l'assurance maladie. Tome III, fasc. VI\$6.00
KRIMMER (A.). — Sociétés de capitaux en Russie Impériale et en Russie Soviétique\$5.00
N... — Banques commerciales, 1925-1933\$5.00
SIROL (Jean). — Les problèmes français du blé\$5.00
TRESPEUCH (J.). — Pour tenir sa comptabilité et vérifier ses impôts\$1.50
WAJNER (N.). — Les commissionnaires en marchandises comme exportateurs, importateurs et financiers en France et à l'étranger\$2.40

Droit

- ASSELIN (L.). — Le double degré de juridiction\$2.00
BARADEZ Z(P.). — Les clauses de révision de prix dans les marchés de fournitures\$6.50

- BOLLECKER (L. C.). — Droit privé de la radiodiffusion\$3.50
BOURBOUSSON (E.). — Du mariage. Des régimes matrimoniaux. Des successions\$6.50
BRISARD, FAUQUES, et GRAS. — Accidents du travail, invalidité, taux d'incapacité, échelle de gravité des incapacités permanentes\$2.80
CHARDEVEL (F. X.). — Nouveau recueil-formulaire de la vie pratique et des affaires\$4.50
DESQUEYRAT (A.). — L'Institution, le droit objectif et la technique positive. Essai historique et doctrinal\$4.00
GELLY (M.). — Les accidents sur les voies publiques, urbaines et routières\$5.00
HAZAN (A.). — La Banqueroute et son instruction (Droit égyptien mixte)\$4.00
HULOT (A.). — La responsabilité civile du transporteur bénévole\$2.50
KRIMMER (A.). — Sociétés de capitaux en Russie impériale et en Russie soviétique\$5.00
KUNZ (J. L.). — Plus de lois à la guerre ?\$1.00
LACHAPPELLE (G.). — Les régimes électoraux\$1.25
LE BAIL (Georges). — Grands avocats politiques\$1.20
LE GOFF (Marcel). — Traité théorique et pratique de droit aérien\$8.00
LEMOINE (J.). — Le régime des aliénés et la liberté individuelle\$2.00
LE VAN DUIH. — Le culte des ancêtres en droit annamite\$2.50
MATHIOT (A.). — Les accidents causés par les travaux publics\$2.50
MEYLAN (M.). — Les mariages mixtes en Afrique du Nord. Conclusion. Effets sur la personne et les biens. Dissolution\$4.50
MICHEL (Edmond). — Dette hypothécaire\$0.35
MICHEL (Jean). — Guide pratique du droit fiscal des Sociétés françaises et des Sociétés étrangères en France\$1.00
N... — Les institutions pour enfants dévoyés et délinquants\$1.75
NICOLAU (M.). — Causa Liberalis. Etude historique et comparative du procès de liberté dans les législations anciennes.\$6.00
OLLIVIER (Maurice). — Le Statut de Westminster. Etude de l'évolution politique du Canada\$1.00
OZANAM (Frédéric). — Thèse de doctorat en droit (1836)\$2.00
PARISOT (Léon). — Formulaire théorique et pratique des Sociétés anonymes\$5.00
PAYEN (Fernand). — Le Barreau. L'Art et la fonction\$1.75
PELLOUX (R.). — L'Embargo sur les exportations d'armes et l'évolution de l'idée de neutralité\$1.00
PREUSS (L.). — La répression des crimes et délits contre la sûreté des états étrangers\$1.00
SIU KING YUAN. — Le règlement des différends internationaux et le conflit sino-japonais\$5.00
WEINSTOCK (A.). — La location-vente. D'après la jurisprudence de la cour de Cassation\$4.50

Histoire

1—Histoire Générale, Histoire politique contemporaine.

- AUBRY (Octave). — Révolution et Empire\$0.40
BASIN (Thomas). — Histoire de Charles VII, Tome I\$3.00
CALMETTE (Joseph). — Le monde féodal\$3.00
CHAMPION (Pierre). — Moyen-Age et Renaissance\$0.40
DUTRAIT CROZON (Henri). — Gambetta et la défense nationale\$3.00
FUNCK-BRENTANO (F.). — Monarchie française\$0.40

- GRENARD (Fernand). — Baber, fondateur de l'Empire des Indes\$0.50
HEUS (A.). — Histoire populaire de l'inquisition en Espagne\$2.00
JOUGLA DE MORENAS (Henri). — Grand Armorial de France, 5 vol. En sousc.\$85.00
LUCAS-DUBRETON (J.). — De Napoléon à nos jours\$0.40
MAUGRAS (Gaston). — Le Duc de Lauzun et les dernières années de l'ancien régime\$1.25
MEUVRET (J.). — Histoire des pays Baltiques\$1.00
PALEOLOGUE (Maurice). — Un grand tournant de la politique mondiale (1904-1905)\$3.00
RECOULY (Raymond). — Histoire de la Grande Guerre\$1.25
SIXTE DE BOURBON (Prince). — La dernière conquête du Roi. Alger 1830\$1.25
SOREL (Albert). — L'Europe et la fondation de l'Empire français\$1.25
SIEGFRIED (André). — L'Amérique Latine\$1.00
STOWE (Leland). — Hitler, est-ce la guerre ?\$1.20

2—Biographies, Correspondances, Mémoires, Souvenirs.

- ALLARD (Paul). — Les énigmes de la guerre\$1.20
BARRIERE (Marcel). — Guillaume II et son temps\$2.25
BATIFFOL (Louis). — Richelieu et le roi Louis XIII\$1.35
BELLOC (Hilaire). — Jeanne d'Arc\$0.50
BOUCHARDON (Pierre). — L'Affaire Pranzini\$1.25
BOUVET (Maurice). — Le service de santé français pendant la guerre d'Indépendance des Etats-Unis\$2.50
BRIAN-CHANINOV (N.). — Alexandre Ier\$2.50
CARCOPINO (Jérôme). — Points de vue sur l'Impérialisme romain\$2.00
CHERAU (Gaston). — Concorde ! 6 février 1934\$1.20
ESCHEVANNES (Dr. Carlos). — Pasteur. Sa vie, sa foi, son oeuvre. 1822-1895\$1.00
FLEMING (Maureen). — La vie romanesque d'Elisabeth d'Autriche\$1.35
GRANET (M.). — La pensée chinoise\$3.60
HENDERSON (Daniel). — La reine Marie-Tudor 1516-1558\$2.25
HENRI-ROBERT. — Les grands procès de l'histoire, 9e série\$1.35
IMANN (Georges). — La journée du 6 février\$0.50
JALLA (Jean). — Pierre Valdo\$1.00
LAUVRIERE (Emile). — L'Etrange vie et les étranges amours d'Edgar Poe\$2.75
LE BAIL (Georges). — Grands avocats politiques\$1.20
LYAUTEY (Pierre). — Cardinal Luçon, archevêque de Reims (1842-1930). \$1.25
MALO (Henri). — Chroniques du Château de Chantilly\$3.25
NALLA (Nor). — Souvenirs d'un agent malais\$1.35
PACQ (Hilary). — Le procès d'Oscar Wilde\$1.35
PALANQUE (Jean-Rémy). — Essai sur la préfecture du prétoire du Bas-Empire\$1.75
PALANQUE (Jean-Rémy). — Saint Ambroise et l'Empire Romain\$5.50
RADZIWIŁL (Princesse Catherine). — Alexandra Feodorovna, la dernière tsarine\$1.75
RECLUS (Maurice). — Emile de Girardin, le créateur de la Presse moderne\$2.25
SAINT RENE TAILLANDIER (Mme). — Henri IV avant la messe\$2.25
SCHLUMBERGER (Gustave). — Mes souvenirs, T. II\$2.75
SIXTE DE BOURBON (Prince). — La Reine d'Etrurie (1782-1824)\$1.35
STIRLING TAYLOR (G. R.). — Cromwell (1599-1658)\$2.25

Littérature

1—Histoire de la littérature, Critiques, Etudes, Biographies.

- ARAGONES (Claude). — Madeleine de Soudéry, reine du Tendre\$1.80
BORDEAUX (H.). — Episodes de la vie littéraire\$1.35
BRUEL (Andrée). — Romans français du moyen âge\$2.25
BUSNELLI (M. D.). — Les Couvents tragiques de Stendhal\$0.75
CRUCY (François). — Brantôme\$1.80
DES COGNETS (Jean). — La vie intérieure de Lamartine\$1.20
FRAZER E. M.). — Le Renouveau religieux d'après le roman français de 1886 à 1914\$1.80
FRANC-NOHAIN. — Bayard ou la gentillesse française\$0.75
GUILHOU (Etienne). — L'Abbé Provost en Hollande\$1.00
GUNDOLF (Fr.). — Goethe, T. II, \$1.80
KEYSER (S.). — Contribution à l'étude de la fortune littéraire de l'Arioste en France\$4.50
KINDS (Edmond). — Etude sur Marcel Proust\$1.20
Lauvrière (Emile). — L'Etrange vie et les étranges amours d'Edgar Poe, \$2.75
MANN (Margaret). — Erasme et les débuts de la Réforme française\$3.75
PAPINI (G.). — Dante vivant\$1.80
PETITBON (P. H.). — Taine, Renan, Barrès\$1.00
SOREZE (Anna). — Mademoiselle Teyrac\$1.35
VAN DER TUIN (H.). — L'Evolution psychologique, esthétique et littéraire de Théophile Gautier\$4.50

2—Littérature générale.

- BERGAMOTTE. — Réflexions à égrener\$1.20
COLIN (G.). — Le discours d'Hypéride contre Démosthène sur l'argent d'Harpale\$1.35
DUHAMEL (Georges). — Discours aux nuages\$1.25
FUNCK BRENTANO (F.). — Le chant du Rhin\$1.35
GOETHE. — Pandora\$1.20
LAWRENCE (D. H.). — Lettres choisies. 2 volumes\$2.40
METERIE (A.). — Caphtuesques, \$2.25
VALKHOFF (Dr. Marius). — Argot en Bargoens\$1.00

3—Mémoires, Souvenirs, Correspondances.

- BERNARD (Jean). — La vie de Paris, 1932\$1.35
GERARD-GAILLY. — Les véhémences de Louise Colet\$1.20
RADZIWIŁL (Princesse). — Lettres au Général de Robilant, T. III\$4.50
REMIZOV (A.). — Tourgueniev\$1.35
RETTE (A.). — Au pays des lys noirs\$1.00
TITAYNA. — Nuits chaudes\$0.60

Morale, Philosophie, Religions, Théologie

- ARON (Marguerite). — L'Eglise et l'Enfant\$1.35
ARQUILLERIE (H. X.). — L'Augustinisme politique. Essai sur la formation des théories politiques au Moyen-Age\$2.00
BASCH (Victor). — Essais d'esthétique, de philosophie et de littérature\$4.50
BESSIERES (R. P.). — Laissez venir à moi\$0.80
BRETON (Valentin M.). — La communion des Saints\$1.20
CARREL (F.). — Origines et formes de la pensée\$1.20
COULET (R. P.). — Le Catholicisme et la civilisation en péril\$1.00
DURKHEIM (Emile). — L'Education morale\$3.25
FALCON (J.). — La crédibilité du dogme catholique. Apologétique scientifique\$3.50

FAURE (Félix). — Le Christ dans la Grande-Forêt	\$1.20
FRENKIAN (Aram M.). — Etudes de philosophie présocratique. Héraclite d'Ephèse	\$0.80
GEREST (R. P.). dominicain. — Face à l'éternité	\$1.80
LAGGER (L. de). — Monseigneur Mignot	\$1.20
LHOTTE (Céline). — Des pauvres parmi nous	\$1.30
MAGRE (Maurice). — L'Amour et la Haine	\$1.20
MARECHAL. — Scouts de France, \$0.80	
MARTEL (Antoine). — Lettres	\$1.00
METZ (André). — Myerson. Une nouvelle philosophie de la connaissance	\$1.35
MONVAL (J.). — Les Sulpiciens	\$1.25
OMESSA (Henri). — Histoire de l'autre monde	\$1.35
POINSOT (M. C.). — L'Art de réussir dans la vie par les voies normales et supranormales	\$1.00
POUSSIN (Maurice). — Routes nouvelles	\$1.00
POUVOURVILLE (A. de). — Sainte Thérèse de Lisieux	\$0.60
REMY (Abbé). — Voyage dans les merveilles de l'espace	\$1.00
ROCHE (J.). — Nature, Origine, But de la vie	\$1.00
SENEQUE. — L'Apocoloquintose du divin Claude	\$1.00
SERTILLANGES (R. P.). — La vie civile et religieuse du foyer	\$0.30
SERTILLANGES (R. P.). — Le miracle de l'Eglise, l'éternité dans le temps	\$0.75
TRUC (Gonzague). — Bossuet	\$1.80
VIGNAUD (A.). — Ma maman du ciel	\$0.75
WILBOIS (Joseph). — Ceux qui ont faim	\$1.20
YVER (Colette). — L'Humble sainte Bernadette	\$0.75

Poésies

ARNAULD (Céline). — La Nuit rêve tout haut. Le clavier secret	\$1.00
CARTAUT D'OLIVE (Jeanne). — Gant de crin, suivi de La sentimentale exaspérée	\$1.35
CHAMBRIER (Alice de). — Au-delà	\$1.80
GUIETTE (Robert). — Peau neuve	\$1.20
JEHANRICUS. — Les Soliloques du pauvre. III. par Steinlei	\$2.00
MICHAEL (Roger). — Sérénades indiennes	\$1.00
RENAITOUR (eJan Michel). — Choix de poèmes	\$2.00
WILMOTTE (Maurice). — Le poème du Gral	\$2.00

Romans, Contes, Nouvelles

AZUELA (Mariano). — Mauvaise graine	\$1.35
AILLY (Auguste). — L'Homme né de la chair	\$1.35
BARING (Maurice). — L'angoissant souvenir	\$1.35
BEDEL (Maurice). — La nouvelle Arcadie	\$1.35
BELLONI (G.). — La porte d'ivoire	\$1.25
BOULENGER (M.). — Le fourbe	\$0.35
CAHEN (Edmond). — Léon-des-Landes	\$1.20
CALVUS (André). — Le Cercueil volé	\$1.20
CALVUS (André). — Le testament	\$1.20
CARCO (Francis). — Paname	\$1.35
CHANDAN (K. S.). — Venka la belle Bulgare	\$1.20
CHARDONNE (Jacques). — Les destinées sentimentales	\$1.35
CHARNASSE (Vera). — Tu enfanteras dans la douleur	\$1.20

CHESTERTON (G. K.). — Le poète et les Inatiques	\$1.35
CHOISY (Maryse). — La Staviskose	\$1.20
CONSTANTIN-WEYER (Maurice). — Le voyage de Leif L'Heureux	\$0.50
CURWOOD (J. O.). — Forêt en flammes	\$1.20
DELLY. — La douloureuse victoire	\$1.00
DUGAS (M.). — Un romantique canadien	\$1.25
FAUCHET (Raymond). — La boutique sanglante	\$0.60
FROMONT (Jacques de). — Les mutilés	\$1.25
GAUCHEZ (M.). — Le Baron des Robaux	\$1.00
GAUTREZ (V.). — Le peintre masqué et la Bacchante	\$1.10
GREEN (Julien). — Le Visionnaire	\$1.25
JOUHANDEAU (Marcel). — Chamindour	\$1.25
KADRI (Yacoub). — Deila de Gomor-rhe	\$1.10
KELLERMANN (Bernard). — Le Tunnel	\$1.10
KUNSTLER (Ch.). — Les amours de François Villon	\$1.25
LEBLANC (Maurice). — L'image de la femme nue	\$1.10
LE FORT (Gertrude Von). — Le pape du Ghetto	\$1.35
LE MAIRE (Eveline). — Le silence passionné	\$1.00
LE ROY (Eugène). — Mademoiselle de la Ralphie	\$1.00
LUBIN (Georges). — La terre a soif	\$1.00
MAGRE (Maurice). — L'Amour et la Haine	\$1.20
MONFREID (H. de). — Le Naufrage de la Marietta	\$1.00
MORAND (Paul). — France la Douce	\$1.00
MORGAN (Charles). — Fontaine	\$2.00
OPPENHEIM (E. P.). — Oeil pour oeil	\$1.00
PARMENTIER (Mathilde). — Les nouveaux Vikings	\$1.25
POULET (Georges). — Le parlementarisme imprévu	\$1.20
PRIESTLEY (J. B.). — La lumière qui tue	\$1.25
RACHILDE. — Mon étrange plaisir	\$1.20
RAGEOT (Gaston). — Tels que nous sommes	\$1.00
REUILLARD (Gabriel). — Adoration	\$1.20
ROPS (Daniel). — L'Ame obscure	\$0.35
ROSNY (J. H. aîné). — Les compagnons de l'univers	\$1.20
SIMENON (Georges). — Maigret	\$0.60
STEPHAN (Raoul). — Le fils de ma chair	\$1.25
THERY (José). — Prenez garde à la jeunesse	\$1.25
VERY (Pierre). — Clavier universel	\$1.25
VINDRY (Noël). — Le fantôme de midi	\$1.25
VLAMINCK (Maurice de). — La Haute-Folie	\$1.25
WASSERMANN (J.). — L'Emprise	\$1.25
WOOLF (V.). — Nuit et jour	\$1.50
YOURCEMAR (M.). — Denier du rêve	\$1.10

Sciences Mathématiques

FINIKOFF et GAMBIER. — Surfaces dont les lignes de courbure se correspondent avec égalité des rayons de courbure principaux	\$2.50
GAMBIER. — Cercles tangents dans le plan ou paratactiques dans l'espace	\$1.00
GAMBIER (Bertrand). — Polygones de Poncelet généralisés	\$1.00

GODEAUX (L.). — Les surfaces algébriques non rationnelles de genres	
LA VALLEE POUSSIN (C. de). — Inarithmétique et géométrie nuis. tégrales de Lebesgue	\$3.50
LONG (Louis). — Méthodes de résolution des problèmes de lieux, d'enveloppes et de constructions géométriques et applications	\$1.20
TARDI (Capitaine P.). — Traité de géodésie	\$8.00

Sciences Médicales et Art Vétérinaire

BARBEILLON (P.). — La Blennorragie. Méthodes actuelles de diagnostic et de traitement	\$5.00
BENON (R.). — L'Asthénie. Syndrome. Maladie. Diagnostic. Traitement	\$2.50
BLANCHARD (Maurice). — Précis d'Epidémiologie. Médecine préventive et Hygiène coloniale	\$4.00
BORY (Louis). — Conférences sur les dermatoses et la syphilis	\$3.00
CHAUVOIS (L.). — Pour comprendre nos systèmes nerveux	\$2.50
DEL RUE (G.). — Formulaires d'analyse quantitative cliniques	\$2.50
DUROUX (Dr. Emile). — L'Hérédité du cancer	\$2.50
GONET (Henriette). — Les annexes puerpérales	\$1.00
KNUD SECHER. — Traitement des maladies rhumatismales par la sanocrysine	\$2.50
MALEYRIE (R.). — La réanimation du cœur par injections intracardiaques d'atropine au cours des syncopes anesthésiques	\$1.35
MERKLEN (F. P.). — Recherches cliniques et expérimentales sur le sinus carotidien	\$3.00
NAFICY (Abbas). — La médecine en Perse des origines à nos jours	\$2.50
NEMOURS-AUGUSTE. — Radiologie de la vésicule biliaire	\$4.50
PARACELSE. — Prognostication	\$1.35
PASCALIS (G.) et WELL (R.). — Réduction mécanique des fractures	\$1.35
PLATON et LACROIX. — Le sauvetage de la femme	\$3.00
RAVAUT (Paul). — Une nouvelle syphilis nerveuse	\$4.50
REICH (Dr. W.). — La crise sexuelle	\$1.00
SAINT-CYR (Jean). — L'Élevage du cheval demi-sang de la Dombes	\$2.00
SERGEANT (E.). — Questions cliniques d'actualité	\$4.50
SEZARY. — Le traitement de la syphilis rénale	\$0.90
WEISSENBAACH (R. J.) et BASCH (G.). — Les traitements de la syphilis	\$1.75
YERVANTIAN (A.). — La clef de la longévité	\$1.00
TURENNE (L.). — L'Eau. La Zoologie. La Botanique	\$2.50
VASILESCO (F.). — Sur le calcul du potentiel des vitesses en hydrodynamique	\$1.50
VERBRUGGE (R.). — Guide lithognostique	\$2.00
VERMOTTE ET BLOUIN. — Expériences sur le refroidissement d'un corps chaud par un courant d'air	\$2.50

Sciences Economiques, Sociales et Politiques

ALTER (Victor). — Esquisse d'un programme économique socialiste	\$0.25
BARDANNE (Jean). — L'Intelligence Service en Belgique	\$0.60
BLONDEL (Georges). — Le triomphe du Germanisme	\$1.20
CAREY (Arthur A.). — A la poursuite du crime	\$1.35
CASSEVILLE (Henry). — Nankin contre Tokio	\$1.35

FAITES DE MÉTHOT VOTRE LIBRAIRE

COUSIN (L.). — Catéchisme d'économie sociale et politique	\$1.20
DELARCHE (Georges). — Manuel d'économie politique et sociale des temps nouveaux	\$1.00
DENIS (René). — Un Roi ? ... Pourquoi pas ?	\$1.00
FABRE-LUCE. — Révolution à Cuba	\$1.00
GERAUD (Philibert). — Olive ou l'École de la dictature	\$1.20
HAUTECLOCQUE (Xavier de). — Pègre et police internationale	\$1.25
HERENGER (Alexandre). — Le Mythe raciste	\$0.50
KEYSERLING (Comte H. de). — La révolution mondiale et la responsabilité de l'esprit	\$1.35
LACHAPPELLE (Georges). — Le désordre financier	\$1.20
LASBAX (Emile). — La France irait-elle à un troisième Empire ?	\$1.20
LEVINE (Boris). — Jeunesse	\$1.35
LYON (Jan). — Le banquier agent du Fisc	\$1.35
MENCKEN (H. L.). — Défense des femmes	\$1.20
NICOLESCO (C. P.). — Les gisements pétroliers de l'Irak	\$5.00
NITTI (Francesco). — L'Inquiétude du monde. La Guerre	\$1.35
OLLIVIER (M.). — Le statut de Westminster. Etude de l'évolution politique au Canada	\$1.00
POUSSIN (Maurice). — L'Education populaire et le socialisme	\$1.20
SIEGFRIED (André). — Amérique latine	\$1.00
STOWE (Leland). — Hitler, est-ce la guerre ?	\$1.20
TARDIEU (André). — L'Heure de la décision	\$1.20
WEIL (Fritz). — Edouard Bénès ou la Renaissance d'un peuple	\$1.35

Théâtre et Cinématographie

CHAMPION (Edouard). — La Comédie Française. 1er janvier 1927-31 décembre 1932	\$8.25
CLOSSON (Hermann). — Godefroid de Bouillon	\$1.35
CROMMELYNCK (Fernand). — Une femme qu'a le cœur trop petit, 3 actes	\$1.20
GOULINAT (Anne-Marie). — La Chaine-rompue. 3 actes en vers	\$1.20
JACQUET (René). — Le troisième jour. 1 acte	\$0.75
MORAND (Paul). — France la Douce	\$1.00
SARDOU (Victorien). — Théâtre complet. Tome I.—La Tosca. L'Affaire des poisons. Fédora	\$1.80
SHAKESPEARE. — La tragédie de Coriolan	\$1.20
STANISLAVSKI (Constantin). — Ma vie dans l'art	\$2.25
STROWSKI (Fortunat). — Le Théâtre et nous	\$1.20

Géographie

BLACHE (Jules). — L'Homme et la montagne	\$3.00
HIELSCHER (Kurt). — La Roumanie, son paysage, ses monuments, son peuple	\$15.00
KERGOMARD (J. G.). — Géographie économique	\$8.50
N. . . — Comptes rendus du congrès international de géographie. Paris 1931. T. II, fasc. 2, Travaux de la section III	\$4.00

Tous les livres mentionnés dans la présente page peuvent être obtenus par notre entremise.

LIBRAIRIE WILFRID METHOT, LIMITEE

Téléphone LANcaster 4708

1750, rue Saint-Denis, MONTREAL

Médecine et Littérature

"Je ne crois pas, dit Mme Marthe Bertheaume, qui est à la fois docteur en médecine, romancière et critique, que les études médicales suffisent à créer la vocation littéraire sans une prédisposition et une forte culture, de préférence gréco-latine, mais si d'aventure, l'étudiant en médecine se sent possédé du démon d'écrire, il découvrira un champ d'action illimité dans l'exercice de sa profession."

M. Constant de Horion a mené une intéressante enquête sur l'influence de la médecine dans l'oeuvre de plusieurs écrivains et nous en livre les résultats dans son *Esculape et les Muses*, — d'où nous tirons ces quelques informations.

De puis la guerre, deux médecins ont été lauréats du prix Goncourt, MM. Pierre Dominique et Maurice Bedel. — Dans tous les livres de Pierre Dominique on retrouve le médecin. *Notre Dame de la Sagesse*, qui fut couronnée en 1923, a d'ailleurs pour cadre un asile et met en scène des types de médecins, d'internes et d'aliénés. Pierre Dominique, qui est ancien interne des Asiles de la Seine, n'a eu qu'à transposer des souvenirs. Le cas de Maurice Bedel est très différent de celui de Pierre Dominique. Ce dernier, avant de revenir à Paris pour se consacrer entièrement au journalisme et à la littérature, a d'abord exercé la médecine. Il a pratiqué le rude métier — mieux qu'un métier, c'est un apostolat — de médecin de campagne sans son pays natal, en Corse. Maurice Bedel a pu dire, au contraire: "Je pense que je suis un des rares écrivains français qui aient étudié le métier d'écrivain en commençant par où tous devraient commencer: la neurologie et la psychiatrie... C'est le romancier qui a voulu d'abord être médecin."

Dans la préface qu'il a écrite pour l'enquête de M. Constant de Horion, le professeur Delmas, de la Faculté de Montpellier, a analysé les raisons qui contribuent à développer chez le médecin les qualités de l'écrivain et spécialement du romancier. Ce sont: le sens du réel, fils d'une observation méthodique et probe, enfin la pratique même de l'art médical, que ne se conçoit pas sans la sympathie pour celui qui souffre.

Sans remonter dans la plus haute antiquité, saint Luc, le plus littéraire des quatre Évangélistes, n'était-il pas médecin? Dans une curieuse étude, le Dr Van der Elst a montré que certains récits de miracles, certaines précisions cliniques, certains termes médicaux indiquaient nettement, dans l'Évangile de saint Luc, les connaissances médicales de l'auteur, dont on sait, par ailleurs, qu'il était, non pas un juif obscur, mais un grec cultivé et qu'il accompagna saint Paul dans ses voyages en qualité de médecin.

Théophraste Renaudot, le père du journalisme, était docteur de la faculté de Montpellier. Sainte Beuve est le type de ceux que le Dr Cabanès, le chroniqueur de la médecine historique et littéraire a appelé les "évadés de la Médecine". Il fut externe des hôpitaux et poussa assez loin ses études médicales. Barbey d'Aurevilly fit remarquer à quel point la médecine avait "mordu sur les facultés" de Sainte-Beuve et laissé une empreinte ineffaçable sur sa méthode critique.

Et Barbey d'Aurevilly, qui était par sa mère l'arrière-petit-fils de deux médecins de l'ancienne Faculté de Caen, avait aussi une forte culture médicale. La plupart de ses romans contiennent des cas pathologiques et les *Diaboliques* ne sont pas autre chose que des observations médicales.

Balzac, pour lequel Barbey d'Aurevilly avait une si profonde admiration, doit beaucoup à la médecine. Il a créé dans M. Benassis le type du Médecin de campagne d'autrefois. Flaubert aurait-il été Flaubert, s'il n'avait appartenu à un milieu médical, où il puisa tant d'inspirations et d'exemples? Son père était médecin de l'Hôtel Dieu de Rouen et l'un des cliniciens les plus réputés de cette ville. Et ce n'est pas par hasard que Flaubert a fait de *Madame Bovary* la femme d'un modeste praticien de campagne.

Littre fut interne des hôpitaux de Paris. Ayant perdu son père, il n'acheva pas ses études, faute de ressources, et s'adonna à des travaux d'érudition pour faire vivre sa mère et sa soeur. Il a raconté lui-même que, durant les mois qu'il passait aux environs de Paris, dans sa modeste maison de campagne du Mesnil-le-Roi, afin de travailler plus tranquillement à la rédaction du *Dictionnaire*, il donnait ses soins aux paysans du village.

Dans une énumération de médecins écrivains, on serait impardonnable de passer sous silence le nom de Clémentine... Parmi les contemporains, les noms viennent d'eux-mêmes sous la plume: avec Pierre Dominique et Maurice Bedel, c'est Léon Daudet, qui, pour avoir échoué à l'Internat, exhala sa colère dans un pamphlet célèbre contre les *Morticoles*, mais sut se rappeler, par la suite, que la médecine était génératrice d'idées, d'émotions et d'images, voire même de truculences; c'est Elie Faure, puissant et touffu; c'est Henri Ghéon, qui a ressuscité le théâtre populaire et religieux du Moyen-Âge; c'est Luc Durtain; c'est Marcel Hamon; c'est Céline, prix *Théophraste Renaudot*; c'est surtout le grand Georges Duhamel, dont l'oeuvre admirable est toute imprégnée de pensée médicale.

La liste est bien incomplète, mais ceci n'est point un palmarès. Enfin parmi les écrivains qui ont emprunté à la médecine, il faut faire une place à part à M. Paul Bourget. Grasset a pu étudier l'idée médicale dans son oeuvre et l'on sait que l'auteur des romans médicaux que *Geôle*, *Némésis*, etc., s'il a toujours regretté de n'avoir pas fait ses études de médecine, a du moins fréquenté naguère le service du professeur Dieulafoy, suivi les consultations du Dr Dupré à l'Infirmerie spéciale du Dépôt, et suppléé par d'abondantes lectures à son manque de formation médicale première. Bourget constitue un curieux exemple de "récupéré" de la littérature par la médecine. Il justifie le mot d'un écrivain belge, M. Louis Delattre, qui est docteur en médecine et membre de l'Académie royale de langue et de littérature française: "Avant vingt ans, il n'y aura plus d'écrivains en chambre. Cette sottise espèce d'homme est mourante."

C'est que la littérature n'est plus un vain amusement. On ne la tolère que si elle apparaît comme une projection de la vie. Hors de la réalité, elle est insupportable. Ne serait-ce pas la raison profonde pour laquelle la médecine a de plus en plus d'emprise sur sa "soeur siamoise", la littérature?

LES ÉDITIONS DU TOTEM

3683, rue Saint-Hubert,
Montréal

ne mettent au jour que des oeuvres portant la marque du talent. Il faut lire et relire :

WALT WHITMAN, de Rosaire Dion-Lévesque, 240 pages
\$1.00

UN HOMME ET SON PECHE, de C.-H. Grignon, 215 pages
\$0.50

CHAQUE HEURE A SON VISAGE, de Medjé Vézina
\$1.00

LES DEMI-CIVILISES, de J.-C. Harvey, 235 pages
\$0.75

L'homme et le théâtre

Le premier objet de tous les arts, c'est l'homme. Dans tous, ce que l'homme cherche à exprimer, c'est d'abord lui-même, et ensuite, la nature au milieu de laquelle il vit.

Il semble que la musique et la danse soient nées simultanément. L'homme primitif, en proie au bonheur ou à la peine, chante. Tout naturellement, il est porté à accompagner ces chants de sauts, de bonds, première forme, encore barbare, de la danse.

L'homme est un animal qui imite. Le guerrier primitif, pour se reposer de ses luttes, s'amuse à graver avec un silex sur les murs de sa caverne, des animaux, d'autres hommes. De ce dessin de grisaille, sortira plus tard la peinture. Les dieux qu'il adore, en être habitué à ne considérer et à n'aimer que la matière, il les incarnera dans des idoles grossièrement sculptées. En améliorant sa demeure, en la protégeant, il inventera l'architecture.

Après la découverte de l'écriture, l'homme sera porté à exprimer au moyen de cet outil, ses sentiments et ses idées à ses semblables.

Le théâtre, harmonieuse synthèse de tous les arts, ne viendra que beaucoup plus tard, précisément parce qu'il est l'art par excellence et ne peut donc apparaître que chez un peuple parvenu à un degré de culture assez élevé. Le premier grand dramaturge, Eschyle, vécut au VII^{ème} siècle avant Jésus-Christ. La naissance du théâtre remonte à une époque relativement récente, si l'on songe à l'âge de l'Homme.

En Grèce le théâtre jouit d'une vogue universelle. Il est entré dans les moeurs. C'est une institution de l'état. Il semble que les Grecs ont ressenti pour le théâtre une véritable passion. Le même phénomène se reproduit au moyen-âge et au XVIII^{ème} siècle. De nos jours, le théâtre est encore la manifestation artistique qui attire le plus de spectateurs.

D'où vient ce goût inné de l'homme pour le théâtre? Plusieurs solutions ont été apportées à ce problème qui nous fait pénétrer dans les couloirs les plus obscurs de l'âme humaine. Selon Herckenrath, nous allons au théâtre pour voir souffrir. Le plaisir du théâtre est essentiellement méchanceté. Devant une comédie, nous jouissons à la contemplation des travers, des vices de nos semblables. Devant une tragédie, nous jouissons de leurs malheurs et de leurs douleurs. D'après Herckenrath, ce plaisir dramatique serait "de même nature que celui que certains individus éprouvent à voir abattre un animal ou à assister à une rixe sanglante".

Faguet ne rejette pas complètement cette théorie: "Un peu de férocité et de malignité; un peu d'amour du vrai; une préoccupation, invincible, même quand on essaye de la vaincre, des choses sérieuses: voilà ce que le spectateur apporte au théâtre". Saint-Marc Girardin prône une opinion diamétralement opposée à celle de Herckenrath: "Le fond de l'émotion dramatique, c'est la sympathie de l'homme pour l'homme."

Aucune de ces solutions, semble-t-il, ne satisfait pleinement. Celle de Herc-

kenrath est à peine soutenable, puisqu'elle suppose que nous sommes des brutes. C'est rabaisser l'homme plus qu'il ne le mérite que de lui attribuer un tel sadisme intellectuel. Faguet touche la solution de près, mais il oublie l'élément essentiel, celui qui constitue la chair même du plaisir dramatique, et que je dirai tout à l'heure. Quant à Saint-Marc Girardin, comment pourra-t-il parler de sympathie possible, devant un théâtre, par exemple, qui extériorise des vices?

Je crois que, pour dénouer ce noeud gordien, il faut réfléchir sur la définition même de l'homme. Ne l'oublions pas: l'homme est un animal sociable. C'est là son essence, c'est là qu'il faut aller puiser la réponse de tous les problèmes psychologiques. Qu'est-ce que l'homme recherchera partout et toujours, sinon lui-même et ses frères humains? Même la brute de Herckenrath est soumise à cette loi. Ce qu'elle va fouiller dans les spectacles barbares qu'elle adore c'est sa peur, son orgueil de maître, en dernière analyse son moi.

Ce qui constitue le fond, le noyau vital du plaisir dramatique, c'est l'Homme devant l'homme. Aucune sympathie aucune férocité. L'homme a devant soi un autre homme; il le contemple, l'analyse, le compare à soi-même, il le possède.

Le bonheur ne peut exister à l'état de perfection sur terre, parce que tous les objets que nous désirons, même quand ils sont devenus nôtres, nous sentons qu'il subsiste toujours, malgré nos efforts les plus forcés, un élément qui reste bien leur, qui échappe à notre amour: leur âme. Au théâtre, l'homme atteint un peu à ce bonheur de la possession complète. Le semblable qu'il a devant lui est sa vivante image. Il peut se l'identifier et le connaître en autant que lui-même, spectateur, se connaît. Ces phénomènes sont du domaine du subconscient mais ils sont réels.

Le conseil du temple de Delphes: *gnauti séauton*: connais-toi toi-même, reste vrai de tous les temps et de toutes les races. A travers le sport, les arts, ce que l'homme veut atteindre, connaître, c'est son moi. Cette jouissance, le théâtre la lui donne. Aussi, je ne crains pas d'affirmer que tant qu'il existera des hommes sur terre, le théâtre vivra.

Parce que le théâtre, c'est l'Homme devant soi-même.

Jean d'AURAY.

Vient de paraître :

LE DESERTEUR

ET AUTRES RECITS DE LA TERRE

— par —

CLAUDE-HENRI GRIGNON

(Un volume \$0.65)

Aux Éditions du Vieux Chêne

COUPON - PRIME

Le prix de votre journal remboursé.

Un accord ayant été conclu avec la *Librairie Méthot* de Montréal, la direction de *La Gazette Littéraire* a l'avantage d'offrir à ses lecteurs un moyen de se rembourser le coût d'achat du journal.

Vous n'avez qu'à découper la présente annonce et la joindre à une commande de livres adressée à la *Librairie Méthot* pour obtenir le crédit équivalent au prix de la *Gazette Littéraire*, soit cinq sous.

Les abonnés se trouveront à bénéficier d'un remboursement plus considérable, puisqu'ils pourront utiliser douze coupons pour le prix de cinquante sous que leur coûte l'abonnement.

La seule condition est que le crédit d'UN SEUL coupon est valable par achat. Par conséquent, il ne sera pas possible d'obtenir, disons un volume d'un dollar avec vingt coupons, mais bien le crédit d'UN SEUL SUR L'ACHAT (Coupon numéro 4)