

# LA GAZETTE LITTÉRAIRE

Paraît le deuxième jeudi  
de chaque mois.

Journal mensuel de critique et d'information littéraire

GERARD LAVALLEE  
Rédacteur

VOL. I — No 2

MONTREAL, 8 MARS 1934

5 sous le numéro

## François Mauriac, ou le Provincial à Paris

ÉCRIVAIN CATHOLIQUE, POÈTE, ROMANCIER, JOURNALISTE

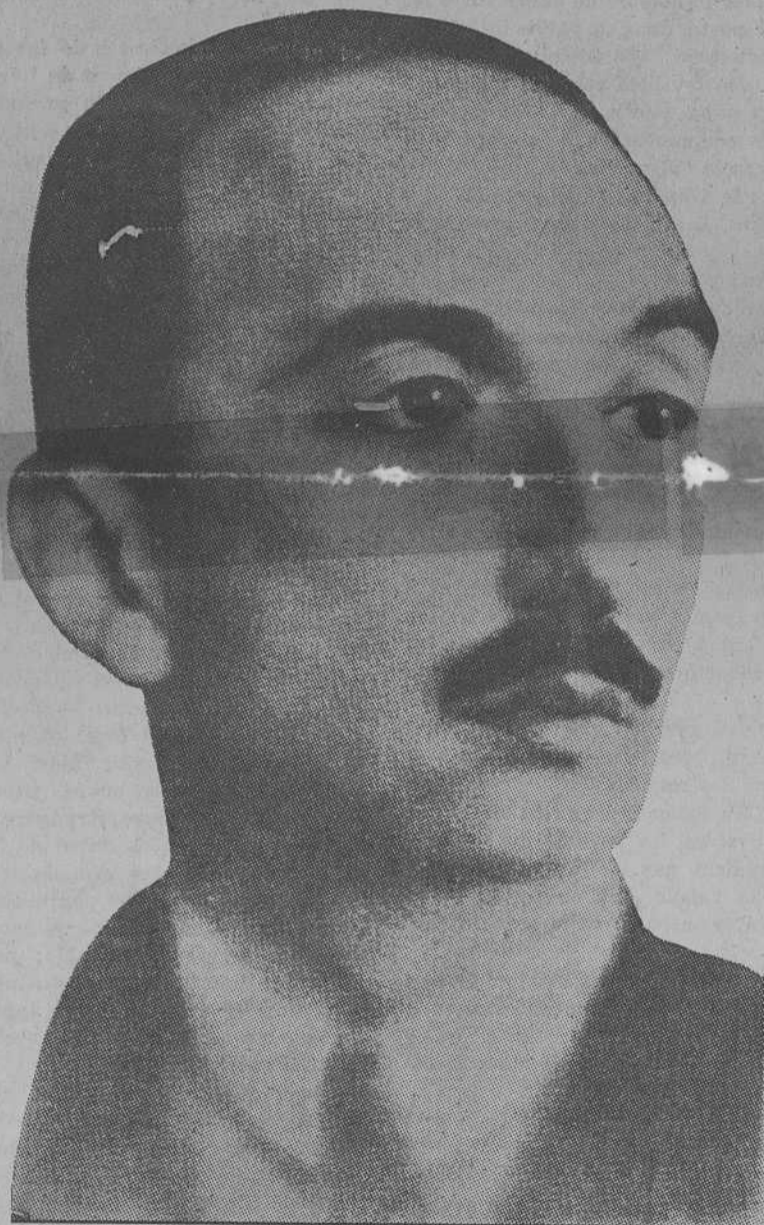
CE N'EST pas sans raisons que les Landes, les vignobles girondins, et la banlieue bordelaise, composent le désor de "Génitrix", de "Destins", du "Désert de l'amour", du "Noeud de vipères" ou encore du "Mystère Frontenac": c'est que M. François Mauriac a vécu ses vingt-deux premières années à Bordeaux, où il est né le 11 octobre 1885; c'est qu'il aime cette capitale de l'ancienne Guyenne, ainsi que tout le département de la Gironde, où sa famille avait des terres; c'est enfin que ce romancier n'est point emporté par son imagination, mais qu'il a des souvenirs et qu'il lui est agréable de les conter. La maison des Courrèges, entourée de fuschias et voisine de la forêt de pins, que M. Mauriac a décrite dans le "Désert de l'amour", c'est la maison même qu'habitaient ses grands-parents, dans la banlieue de Bordeaux; et le salon "luxe et misère" de Maria Cross — ce salon "où les visiteurs trébuchaient dans les déchirures des tapis, où les plis des rideaux dissimulaient des trous" — se trouvait dans une villa de campagne, derrière l'église de Talence, où, souvent, François Mauriac rendit visite à des parents.

Il y a quelque danger, sans doute, à vouloir faire trop de rapprochements entre un homme et son oeuvre, et il serait faux d'identifier la famille Courrèges et celle, bourgeoise et catholique, de M. Mauriac. Quand on sait, cependant, que celle-ci comptait cinq enfants, comment se refuserait-on à croire que dès son adolescence, François Mauriac a senti, comme il l'a écrit plus tard, que "à vivre pressés les uns contre les autres, les membres d'une même famille ont à la fois le goût de ne pas se confier et celui de surprendre les secrets du voisin"? Cet univers familial, il n'est pas douteux non plus que François Mauriac en ait, de bonne heure, éprouvé les limites; et, mû par ce besoin de s'évader qu'il a prêté à plusieurs de ses personnages, il allait, en sortant du collège des Maronites où il poursuivait ses études sans se faire remarquer par un zèle excessif, errer le long des docks "où, dans l'eau morte que des flaques de pétrole et d'huile tachaient d'arc-en-ciel, s'ébattaient des corps consumés par la misère et par les scrofules". Ses vagabondages, d'autres fois, le conduisaient aux limites de sa ville natale, dans la banlieue, humide de brouillard l'hiver, d'une brûlante sécheresse l'été. Pendant les longs mois de vacances, il se promenait au milieu des pins dont il aimait à respirer le parfum. Il avait du goût pour la solitude, mais il sentait qu'elle l'épuisait, qu'elle le laissait gauche. Ainsi, dès son adolescence, François Mauriac enregistrerait ses impressions; mais il ne pensait pas qu'il aurait un jour à faire de ses souvenirs un usage précis. Il ne lui était jamais venu à l'esprit qu'il put être écrivain: il faisait des poèmes, mais c'était seulement en guise d'amusement. Au demeurant, il n'était aucune carrière qui le tentât; il tenait surtout à conserver une grande indépendance, et si, quand il eut obtenu sa licence ès-lettres, il décida de suivre les cours de l'École nationale des Chartres, ce n'est pas parce qu'il s'était tout à coup découvert la vocation d'archiviste-paléographe: c'est d'abord qu'il avait le désir de connaître la vie parisienne, et ensuite que l'on

enseignait point à l'École des Chartres, les mathématiques, science qu'il n'entendait guère.

Bien que ce voyage fût peu du goût de ses parents, François Mauriac s'en vint à Paris, en 1907. Il y connaissait peu de monde, et c'est le hasard qui lui fit rencontrer la même année un de ses anciens condisciples qui venait de fonder

brutalement à un poète de vingt-deux ans qu'il ne manque pas de talent. François Mauriac conçut tout à coup beaucoup d'estime pour lui-même; et puis furent écrits dans cette période où le jeune François Mauriac s'enivrait passablement de sa gloire naissante. Ni l'un, ni l'autre ne connurent la faveur du public.



M. FRANÇOIS MAURIAIC

une revue de jeunes. N'avait-il point quelque manuscrit? demanda cet ami. François Mauriac prit, dans ses tiroirs, des vers écrits au collège, timides essais qu'il confia non sans crainte à son camarade. Les vers furent publiés et on ne les jugea point mauvais. En 1908, François Mauriac fit éditer un recueil de poèmes: "Les Mains jointes". Ce livre eut une fortune toute particulière: ignoré du public, méprisé à peu près unanimement par la critique, il n'échappa point à Maurice Barrès qui envoya un billet de félicitations au jeune auteur et qui consacra aux "Mains jointes" sa chronique de "L'Echo de Paris".

Ce fut pour M. François Mauriac, un événement, une joie. Il ne pensait point qu'un poème écrit au courant de la plume pussent avoir quelque valeur. Mais il n'est pas sans danger de révéler

Vint la guerre. François Mauriac fut envoyé à Salonique; et il oublia qu'il était un poète de génie, et quand on le rendit à la vie civile, il avait pris conscience de sa personnalité véritable et de ses qualités. On lui assurait qu'il avait de l'habileté, il ne pensa plus qu'à tirer parti de ce don merveilleux. Un nouveau recueil de poèmes, "L'Adieu à l'adolescence", et un roman, "La Robe prétexte", moyens. Les romans qu'il publia dans les années qui suivirent la guerre témoignent de cette évolution; mais ses amis y découvrirent avec surprise qu'il avait gardé un amour intact à sa terre natale, à la famille, au catholicisme.

François Mauriac n'a pas cessé d'être un provincial. Le travail, à Paris, ne lui est point facile: ce lui est une raison de s'échapper dès que vient l'été, et s'en aller dans tel village de Seine-

et-Oise, à moins qu'il ne préfère se replonger, pour quelques mois, dans l'atmosphère de ses Landes natales. N'est-il pas significatif d'ailleurs qu'il ait choisi pour y vivre ce paisible quartier qui avoisine l'église d'Auteuil? Les rumeurs de la grande ville viennent y mourir, mais l'agitation n'y paraît pas, et l'on croirait, quand le soir est venu, traverser quelque village... François Mauriac aime à faire une promenade, par les belles matinées de printemps, dans ce quartier où il se sent chez lui, en pleine sécurité. Il avance dans la rue d'un pas nonchalant. Comment ne pas le remarquer? Il est le seul à ne point se presser. Mais c'est au visage surtout que s'accroche le regard, à ce visage dont les traits d'une extraordinaire finesse, expriment à la fois la gravité et la douceur, et aux yeux qui traduisent on ne sait quelle lointaine et profonde inquiétude.

M. François Mauriac ne pense pas que le fait d'être romancier puisse obliger un homme à modifier son existence: aussi s'est-il appliqué à vivre suivant son goût, en grand bourgeois et en père de famille; il ne dissimule pas ce qu'il prise plus que tout, c'est "l'habitude... les flots, les familles, les milieux restés, dans le désarroi de la société moderne, profondément catholiques". Nul plus que lui n'a une horreur sincère des honneurs officiels: s'il porte le ruban de la Légion d'honneur, c'est avec une discrétion telle qu'il semble chercher à se le faire pardonner.

Durant quelque temps, l'écrivain catholique parut avoir pris le pas sur le romancier. M. François Mauriac publia "Blaise Pascal et sa soeur Jacqueline"; puis "Bonheur et souffrance du chrétien". Il reprit ensuite ces ouvrages de fictions où presque toujours il peint des êtres déchirés par la solitude, partagés entre la volonté de demeurer profondément religieux et le désir de céder à la tentation. Ce conflit qu'il a porté dans ses romans, nul doute que ce soit le débat intime de François Mauriac: ce catholique a toujours eu du goût pour les images du péché.

La politique ne paraît guère dans les romans de François Mauriac, pourtant il ne s'y désintéresse pas, dans une interview donnée à Pierre Bost il précise: "J'ai commencé à comprendre un peu la chose politique, comme enfant, sous des ministères Combes, ou Monis. Vous ne pouvez pas savoir... Vous n'avez pas connu ce temps du parlementarisme... Il m'en est resté une horreur, qui peut faire un fonds de sentiment. Depuis, bien sûr, on a vu mieux. Dans la "nouvelle équipe", il y a des hommes qui savent où ils vont. Qui veulent... ou plutôt qui voudraient"... mais quoi? Plus personne ne peut rien à rien. C'est l'Empire de la Décadence. Mais, cette fois, personne ne sait qui sont ni d'où viendront les Barbares. Demain?..."

Parvenu au sommet de sa carrière, devenu membre élu de l'Académie française, justement célèbre, M. Mauriac a abordé le journalisme. Il ne pouvait le faire sans éclat. Il ne pouvait le faire non plus sans une fidélité profonde à sa personnalité de poète. Aussi le re-

(Suite à la 4ème page)

# L'INDUSTRIE DU LIVRE

## LE FORMAT

Nous avons, en parlant du papier, étudié le mois dernier le fond et la base du livre. Nous allons examiner à présent le "format", qui, dépendant du pliage du papier, s'y rattache de très près, et n'en est pour ainsi dire que le complément.

Le format d'un livre est sa dimension déterminée par le nombre de pages que ferme chaque feuille.

Il convient d'observer tout d'abord que les expressions in-quarto, in-octavo, in-douze, in-seize, in-dix-huit, etc., s'appliquant exclusivement au mode de pliage de la feuille (in-quarto indique que la feuille a été pliée de façon à former 4 feuillets ou 8 pages, in-octavo, de façon à former 8 feuillets ou 16 pages, et ainsi de suite), sans faire connaître les dimensions premières de cette feuille, ne signifient pour ainsi dire rien. Elles ne peuvent avoir un sens précis qu'à condition d'être suivies de la désignation catégorique du papier, du nom du format des feuilles: in-octavo "jésus", in-douze "raisin", in-seize "cavalier", etc...

Ainsi le papier "jésus" ayant 0 m. 55 de haut sur 0 m. 70 de long, nous pouvons, grâce à ces chiffres, parvenir à nous faire une idée exacte de l'in-8 jésus et en calculer la dimension.

Dans le papier mécanique, fabriqué en bandes, continu, puis sectionné à volonté, ces termes provenant des anciens papiers à la forme, n'ont plus de raison d'être, plus de sens. Il serait donc maintenant plus logique, plus clair et plus simple de désigner les formats par leurs dimensions réelles, exprimées en centimètres ou millimètres; au lieu d'in-8 jésus, de dire 0 m. 175 sur 0 m. 275, ou, par abréviation, 175 x 275, etc...

Si nous indiquons les mesures d'après le système métrique c'est que ce système est beaucoup plus facile et surtout plus intelligent que les systèmes anglais et américain, que nous sommes contraints, hélas, d'appliquer en Canada.

Etant donné les différences de dimensions des feuilles, pour déterminer avec précision le format réel d'un livre, il n'y a qu'à compter le nombre de pages entre les "signatures". — Chaque première page d'une feuille porte, dans sa partie inférieure de droite, sous la dernière ligne, un chiffre dit "signature", qui indique le numéro de cette feuille et destinée à faciliter le classement des feuillets après le pliage. — Puisque nous savons, par exemple, que l'in-quarto a sa feuille pliée de façon à donner 8 pages, il est clair que la deuxième feuille commencera à la page 9 (8 et 1) et que c'est au bas de cette page 9 que figurera la "signature" 2. Le chiffre 3 se trouvera de même au bas de la page 17 (8 8 1); le 4 au bas de la page 25 (8 8 8 1); etc. En se servant du même procédé de calcul, il est facile de découvrir le format d'un in-8, in-12, in-16, et ainsi de suite.

L'emploi des principaux formats se résume ainsi :

"L'in-plano" ou la feuille non pliée, n'est guère employé que pour les affiches, les placards, les textes destinés à accompagner les planches, les tables chronologiques, les tableaux synoptiques, les imprimés administratifs et autres ouvrages du même genre.

"L'in-folio", ou la feuille pliée en deux, est réservé pour les impressions de luxe, pour les ouvrages de recherches que l'on consulte parfois, mais dont on ne se sert pas habituellement.

"L'in-quarto", très usité autrefois, s'emploie pour les dictionnaires, mémoires, rapports, ouvrages scientifiques et ceux qui contiennent des tableaux ou des opérations exigeant une grande justification.

"L'in-octavo," joint l'élégance à la beauté; l'usage en est fort commode, et il figure agréablement dans une bibliothèque. C'est le format préféré des lecteurs en général et des bibliophiles en particulier. Il convient à toutes sortes d'ouvrages; il tient le milieu, pour les dimensions et pour les caractères, entre tous les autres formats : c'est le type le plus répandu.

"L'in-12" est généralement adopté pour les classiques, les romans et autres ouvrages usuels, qui en rendent l'emploi assez commun, livres d'instruction, etc...

"L'in-16" d'usage fréquent, est surtout le format des romans...

L'in-folio et l'in-quarto étaient, sauf exceptions, les formats des premiers livres, des incunables, et, malgré quelques petits in-8 admirables, les savants du seizième siècle tenaient en mépris tous les volumes qui n'avaient pas les plus grandes dimensions. On jugeait alors en quelque sorte de la valeur d'un ouvrage d'après son ampleur et sa taille. — Les livres de format inférieur à l'in-4 étaient surtout alors des livres de piété, des "livres d'heures".

Au dix-septième siècle, et en dépit du succès des elzeviers, les gros et grands volumes étaient encore les plus appréciés. Nous voyons au dix-huitième siècle le format in-4 employé de préférence par les imprimeurs de Hollande, même pour les recueils de poésies, que nous imprimons à présent, en volumes de menues et coquettes dimensions, in-18 ou in-24.

Mais l'in-8 ne tarda pas à triompher, et il n'est pas de bibliographe de la première moitié du dix-neuvième siècle qui ne le prône et ne le recommande.

"Nous citons de préférence les éditions in-8, écrit Gabriel Peignot" dans son "Manuel du bibliophile", parce que ce format, tenant le milieu entre les plus grands et les plus petits, nous paraît le plus décent, le plus convenable, le plus propre à former une bibliothèque qui présente un aspect régulier; d'ailleurs l'in-8 est ordinairement imprimé en caractères assez forts pour ne point fatiguer les vues faibles."

Aujourd'hui, les lecteurs veulent leurs aises; ils demandent, ils exigent que toute gêne et toute fatigue leur soit épargnée. Il est donc indispensable que les livres destinés à être lus, relus et savourés, soient légers aux doigts, soient faciles à maintenir près des yeux. L'in-16 est moins encombrant que l'in-8, et, sous un format plus restreint, contient ou peut contenir autant de matière. Il n'y a souvent que les marges qui diffèrent.

## BULLETIN D'ABONNEMENT

La Gazette Littéraire,  
1750, rue Saint-Denis, Montréal.

Veillez trouver ci-joint la somme de 50 sous pour un abonnement d'un an à La Gazette Littéraire à compter du prochain numéro

Nom .....

Adresse .....

Ville ..... Province .....

N. B. — Pour vos versements, veuillez de préférence nous adresser le montant par bons postaux.

# Les livres français et la douane canadienne

## GAITES ET TRISTESSES DES TARIFS DOUANIERS

Lors de la mise en vigueur du traité de commerce franco-canadien, l'an dernier, les amateurs de livres, passablement écorchés par la douane depuis mai 1932, crurent voir enfin un terme à leurs maux.

— "Nous avons, pour une fois, les avantages de la préférence britannique..."

— "Et comment!..." serions-nous tentés de répliquer.

Le petit tableau ci-dessous est destiné à illustrer de quelle façon la fameuse "préférence britannique" nous accommode. Comme base de démonstration, nous prenons deux consignations de romans: une anglaise et une française d'un montant de \$25.00 chacune.

ROMANS					
Valeur déclarée	anglais	\$25.00	français	\$25.00	
Douane	en franchise		15%	3.75	
Taxe de vente (1)	6% sur \$25.00	1.50	(1) 6% sur \$28.75	1.72	
Accise	3% " "	0.75	3% " "	0.96	
Total des frais		Livres anglais	\$ 2.25	Livres français	\$ 6.33

D'où proviennent ces différences si, d'après les clauses du traité franco-canadien, le livre français entre au Canada au même tarif que le livre anglais? C'est très simple. Un item idiot décrète que le livre "broché", c'est-à-dire présenté sous une couverture-papier, soit taxé alors que le même livre, s'il arrive relié de quelque façon que ce soit est exempt. Ou voyez-vous l'avantage d'un tel tarif?

Le seul but visible est de favoriser le livre anglais au détriment du livre français. Chacun sait que la presque totalité des éditions anglaises sont cartonnées ou reliées toile, qu'il s'agisse d'un livre de "Tarzan" ou d'une oeuvre de Bernard Shaw. Les deux entrent sans qu'il soit fait de distinction sous l'item "Bound Books", (Livres reliés), en franchise. Le livre français, lui, nous parvient broché sous couverture de papier; il est alors sujet à la taxe. Pourquoi?... Oui, pourquoi?... Il n'y a aucune raison sensée pour justifier une telle clause stupide.

Ce n'est pas une mesure protectrice pour nos industries, car l'industrie canadienne du livre a bien plus besoin de protection du côté anglais que du côté français. Ce n'est pas non plus, que nous sachions, pour favoriser les relieurs canadiens. Bien au contraire, et les chefs de cette industrie importante ne peuvent concurrencer les relieurs étrangers puisque la douane, — à l'inverse de ce qu'elle devrait être, — surcharge le matériel brut, pour ainsi dire, et exempte le produit ouvré, protégeant ainsi la main-d'oeuvre étrangère. Loin de nous la pensée de faire de la politique, la clause contre laquelle nous protestons existe dans les conventions depuis tellement longtemps que nous ignorons qui en est responsable; personne n'ayant réclamé, les gouvernements se sont succédés sans qu'il soit apporté de changement pour réparer cette injustice flagrante.

Nous vous dressons encore un petit tableau, — tout en nous excusant si nos chiffres sont ennuyeux, — tendant à démontrer les drôleries du fisc. Nous prenons comme exemple bien connu, le livre de Louis Hémon MARIA CHAPDELAINE, édité chez Mornay à Paris. Un bon nombre de Canadiens ont exercé leur patience et usé leur salive à la chambre 307 de l'Hôtel des Postes à son sujet.

L'exemplaire sur papier du Japon, (Broché, était évalué à environ \$72.00, et voici de quelle manière le ministère percevait son dû suivant à la lettre le tarif:

Douane: 25%	\$18.00	
Taxe de vente: 6% sur \$90.00	\$ 5.40	
Accise	3% sur \$90.00	\$ 2.70

Total des frais ..... \$26.10

Le Canadien avisé qui préfère faire relire son volume à Paris, privant ainsi un de ses compatriotes de travail, s'est dit que pour un volume de cette qualité, une reliure de \$18.00 ne serait pas exagérée. Le prix de son volume, soit

(1. La taxe de vente et l'accise sont calculées sur le prix de la marchandise augmenté du montant de la douane).

\$72.00, augmenté de la reliure de \$18.00, montait alors à \$90.00. Le préposé à la perception de la douane dut alors calculer, pour ce volume d'une valeur plus considérable que son frère broché, comme suit:

Douane: 10% sur \$90.00	\$ 9.00	
Taxe de vente: 6% sur \$99.00	\$ 5.74	
Accise	3% sur \$99.00	\$ 2.87

Total des frais ..... \$17.61

Par conséquent, la taxe perçue sur un volume relié valant \$90.00 fut de \$8.09 moindre que celle perçue sur le même ouvrage non relié et valant \$72.00 seulement. Donc, le monsieur avisé qui a fait relire son volume à Paris, possède une reliure de luxe qui ne lui revient qu'à \$9.91. Comment voulez-vous qu'un artisan canadien réussisse à exécuter un tel travail à aussi bon compte? Remarquez que ceci est calculé aux taux en vigueur avant la mise en force de l'accord. Quelques souscripteurs tardèrent à se rendre à l'octroi et eurent le plaisir de voir les nouveaux taux mis en force durant l'intervalle. Un nouveau tableau vous paraîtrait fastidieux. Nous nous contentons donc de donner les résultats des calculs sur cette base nouvelle. Nous prenons toujours le même livre dont l'évaluation reste la même:

La brochure ne paie plus que \$18.25 de frais, et la reliure, toujours l'objet d'une préférence plus grande, \$8.10, soit un gain plus considérable réduisant le coût de la reliure étrangère de \$9.85 cette fois, au lieu de \$8.09 avant l'accord.

Il serait oiseux d'ajouter des commentaires à ces chiffres renversants. Pourtant, le cas du livre de Louis Hémon est le cas de tous les autres livres. Une injustice pour le livre français, pour favoriser le livre anglais; une injustice, et une perte désastreuse pour nos ateliers de reliures. Tel est le bilan d'un item idiot qui se perpétue à travers les divers changements de tarifs et de gouvernements. Qui se chargera de faire rectifier ce non-sens? Le fisc a droit à son dû et le changement lui rapporterait davantage tout en aidant vraiment notre industrie.

Gérard LAVALLEE.

## LA GAZETTE LITTÉRAIRE

Journal mensuel de critique et d'information littéraire.

Paraît le 2ème jeudi de chaque mois.

Publiée par "La Gazette Littéraire Enrg." Geo.-H. Méthot, directeur-proprétaire, Gérard Lavallée, rédacteur.

Rédaction et administration :  
1750, rue Saint-Denis, Montréal.  
Prix de l'abonnement: 50 sous par année.

### TARIF DES ANNONCES :

1,000 lignes	9c la ligne
3,000 lignes	8c la ligne
5,000 lignes	7c la ligne
10,000 lignes	6c la ligne

"La Gazette Littéraire" est imprimée par L'Éclairer de Montréal, Inc.

# LES LIVRES QU'IL FAUT AVOIR LUS

"LUCIEN ROMIER"

## "SI LE CAPITALISME DISPARAISAIT"

(Hachette, éditeurs, \$1.00)

M. Lucien Romier que les Canadiens ont eu le plaisir de connaître et d'apprécier la maîtrise en tout ce qui touche à l'Economie, examine la question née du déséquilibre mondial. L'homme d'aujourd'hui, nous prévient-il au seuil du livre, a une manie dangereuse, "Il croit que le bien est dans les choses, non dans les actes". Le bien ou le mal n'est pas dans les choses. Il est dans les hommes."

Le procès du Capitalisme s'est donc ouvert. Contre lui, le Socialisme s'est dressé. Mais, demande M. Romier, qu'est-ce, au fait, que le Capitalisme? Pourquoi M. Mussolini, bien qu'il ait dans l'intérêt national supprimé le jeu des intérêts privés, est-il considéré comme un "héros de l'ordre capitaliste"? Et pourquoi M. Ramsay Macdonald, farouche gardien de la Cité et de la Banque d'Angleterre, fait-il toujours au regard des possédants figure de socialiste? Vanité des formules! Etrange maladie du contemporain que cette pensée en isme! La vérité, c'est qu'il n'y a pas, à proprement parler, de Capitalisme, mais des procédés universels mis au service des échanges, chaque peuple les utilisant suivant son tempérament particulier et sa formule de vie. La vérité aussi, c'est qu'autrefois l'individu gérait mal ses affaires ne faisait du tort qu'à lui-même et qu'aujourd'hui la cupidité ou la folie de quelques-uns accule à la misère des millions d'hommes.

Historiquement le Capitalisme n'est rien d'autre que le développement des entreprises par l'expansion du crédit. Hier on usait de ce crédit avec méthode. Aujourd'hui on en abuse. Le moteur tourne fou mais est-ce une raison, plutôt que de régler le moteur de le jeter à la ferraille? Par quoi le remplacerait-on? Le Socialisme, qui entend détruire le Capitalisme et lui succéder, vit sur un paradoxe et sur une contradiction fondamentale. Alors qu'il se targue d'être le défenseur de la classe ouvrière et le dispensateur de la richesse pour tous, il sape la propriété, l'épargne et le crédit dont dépendent les entreprises capitalistes dont, à leur tour, subsistent les travailleurs. Il est intimement lié au capitalisme; quand il le frappe, il se frappe lui-même. Le spectacle de l'Europe actuelle nous montre de façon constante la misère du Capitalisme déterminant le recul du Socialisme.

Ainsi s'explique le peu de goût de celui-ci pour les responsabilités du pouvoir. Ainsi s'expliquent aussi ses efforts pour se libérer de l'inéluctable loi du crédit et de la confiance par les prétendues merveilles de l'économie et de la monnaie dirigée. L'économie dirigée a pour aboutissement fatal le travail forcé, à la russe; la monnaie dirigée, le ticket de subsistance.

- PAUL ALPERT: L'économie organisée (Les Documents bleus).....\$1.20
- GAETAN PIROU: La crise du capitalisme .....\$1.50
- HENRI NOYELLE: Utopie libérale, chimère socialiste, économie dirigée .....\$2.50

## LE "CLAN PASQUIER"

Georges Duhamel: LE JARDIN DES BETES SAUVAGES. (Paris — Mercure de France, \$1.20).

"Le Jardin des bêtes sauvages" ne comporte aucune intrigue apparente. Le petit Laurent grandit parmi les Pasquier,

une famille de 1895, humble et complexe comme tant d'autres... Le père, scientifique à la mode du siècle dernier, est une sorte de demi-bohème et de "purotin". La mère est une brave femme, résignée, douce et travailleuse. Les frères sont quelconques (l'un avare, l'autre un peu toqué). Seul Laurent est la conscience du "clan Pasquier". — C'est un adolescent sage et secret. S'il n'est pas pur, du moins il est sain... Seule joie, seule parure de la famille, la jeune Cécile, musicienne ardente, met une peu de lumière parmi tant d'ombres. Elle est la poésie du "clan". Elle est son éclat, sa source exquise. M. Georges Duhamel s'est bien gardé de la parer de charmes trop faciles. Ce tableau intime n'a rien du chromo. Un souffle y passe, intense, pathétique et discret, venu des plus profondes et des plus mystérieuses régions de l'homme, qui lui confère la grandeur. L'accent du récit est difficile à définir. Il est fait de force contenue et d'émotion sourde, de simplicité et de rigueur. Pas un instant M. Duhamel ne semble intervenir dans le déroulement des faits et des sentiments. Nul pathétique appuyé, artificiel, un tragique calme comme la vie. M. Duhamel est toujours lui-même, il n'a rien sacrifié de ses dons. On le sent seulement plus riche d'expériences et plus fort de cette paix lucide que confère la maturité d'un talent.

"HENRY BORDEAUX"

## LES DECLASSES

(Librairie Plon, éditeurs, \$1.20)

Comme LE BARRAGE qui peignait si fortement l'abandon de la vie paysanne sous l'attraction de la machine et de la ville, le nouveau roman de M. Henry Bordeaux, LES DECLASSES, est commandé par la préoccupation de l'avenir agricole de la France. Il s'agit ici d'un déclassement imprévu et tel que seuls les bouleversements de l'après-guerre avec leurs extraordinaires incidences ont pu l'amener: le déclassement de haut en bas. Alors que son fermier, la poche lourde d'or, a fui la terre pour se brûler aux feux de Paris, le gentilhomme ruiné a pris le manche de la charrue. Face à la bonne terre qui ne connaît pas les faillites, il s'est réveillé l'homme du sillon; tous préjugés mis à bas, il s'est fait tâcheron. Il redevient ce que ses ancêtres ont été: un chef. Dans ces paysages de Savoie dont M. Henry Bordeaux se montre toujours un peintre si parfait, un noble roman, d'action sociale et morale, et d'espoir.

"HENRI DUVERNOIS"

## A L'OMBRE D'UNE FEMME

(Bernard Grasset, éditeur, \$1.20)

Le nouveau roman de M. Henri Duvernois parut à l'heure même où l'Académie française lui décernait sa plus haute récompense annuelle, le Grand Prix de Littérature. A L'OMBRE D'UNE FEMME témoigne, une fois de plus, de l'admirable maîtrise avec laquelle l'auteur sait exprimer le caractère complexe de certaines destinées où comique et tragique se mêlent intimement. Son nouveau livre, dont on a dit qu'il était tour à tour souriant, et triste comme un ciel de Paris, est né d'une histoire vraie, observée jadis et qui, logée dans un coin obscur de sa mémoire, en a surgi tout à coup avec la force d'une obsession. Parvenue aux plus hautes destinées, une femme, un jour, livrait ainsi le secret de sa réussite: "Je suis capable de réfléchir pendant deux jours à une chose pendant lesquels je ne bois ni ne mange, et cette chose désirée après une méditation aussi

intense, je l'obtiens". Dans A L'OMBRE D'UNE FEMME, vous vous trouverez en face d'une semblable héroïne qui, ayant reçu le pouvoir de dominer, "en use et en abuse et triomphe de tout et de tous avec la violence aveugle d'un élément".

"MARCELLE TINAYRE"

## "La Femme et son Secret"

(Librairie Ernest Flammarion éditeur, \$1.00)

Voici le livre le plus intelligent, le plus pénétrant, le plus émouvant aussi, qui ait été écrit sur la femme. Il est signé d'une femme qui tient dans la littérature romanesque contemporaine, une place de premier plan, par l'auteur de LA MAISON DU PECHE, de L'OMBRE DE L'AMOUR, de vingt romans célèbres où les problèmes du cœur viennent lutter avec ceux de la conscience. Madame Marcelle Tinayre nous livre ici tout le fruit d'une vie vécue dans la perpétuelle passion de regarder autour d'elle, d'interroger, de confesser, de comprendre à travers une fervente sympathie, une ardente bienveillance. Elle nous prévient qu'on ne trouvera dans LA FEMME ET SON SECRET ni un plaidoyer féministe, ni un réquisitoire contre la société, ni un cahier de revendications, ni une thèse, ni une leçon de morale. Il n'y sera même pas question du droit de vote! Ce qu'elle a donc voulu réaliser ici, c'est une explication de la Femme, de son imagination et de sa sensibilité, l'aventure éternelle de son cœur, de l'enfance à la vieillesse. On n'a jamais conduit l'analyse féminine avec plus de finesse, plus de profondeur.

"ROSEMONDE LEHMAN"

## "L'INVITATION A LA VALSE"

(Librairie Plon, éditeur, \$1.00)

Voici un livre charmant, par l'auteur de POUSSIÈRE et de UNE NOTE DE MUSIQUE. — Au point de vue littéraire, c'est assurément le meilleur livre de Mademoiselle Lehman. — Olivia, l'héroïne, est une jeune fille qui doit faire ses débuts au cours d'un prochain bal. La première partie décrit particulièrement sa vie familiale: son père, un invalide au caractère aimable; son oncle est un peu toqué; puis sa soeur, délicieuse jeune personne, très à la page et d'un esprit plus averti qu'Olivia, elle-même en proie à l'irrésolution et se complaisant en des méditations introspectives; enfin, un petit frère, garçonnet enjoué complète cette maisonnée de personnages charmants. — Le roman, qui n'en est pas un à proprement parler, nous raconte l'existence de cette famille et la préparation à ce bal de débutantes en est le thème principal. — Un beau livre, simple et aimable, sans naïveté.

## Nouveautés canadiennes

ALAIN GRANDBOIS

"Un compatriote de talent remarquable."

Nous recevons de M. Henri Grandbois la lettre suivante que nous nous permettons de publier pour rectifier une erreur commise dans notre compte rendu de "Né à Québec... Louis Jolliet."

"Je dois vous signaler une erreur que votre correspondant fait dans le premier numéro de votre journal. Par lant de l'auteur de Né à Québec... Louis Jolliet, nouveau livre édité à Paris, il dit qu'il est français."

"Alain Grandbois, mon fils, est un jeune Canadien qui a fait ses études

## Note de l'éditeur

Les critiques et impressions publiées dans cette page n'engagent que leurs auteurs.

LA GAZETTE LITTÉRAIRE ne s'oblige pas de publier tous les communiqués reçus mais se réserve la faculté de choisir ceux qu'elle voudra insérer dans "Les meilleurs livres du mois".

Aucun manuscrit ne sera retourné à moins qu'il ne soit accompagné d'une enveloppe de retour suffisamment affranchie.

Les livres dont les auteurs voudront obtenir un compte-rendu devront être adressés impersonnellement au journal, et deviendront sa propriété.

"classiques au Séminaire de Québec et son cours de droit à l'Université Laval. Reçu avocat en 1925, il se rendit à Paris pour y suivre pendant trois années, des études de littérature et d'histoire, de sciences d'économie politique et sociale, puis il passa en Angleterre pour compléter ses connaissances dans la langue anglaise."

"Pendant son séjour en Europe, il a beaucoup voyagé, et présetement il fait le voyage de l'Extrême-Orient, à titre de correspondant d'un quotidien de Paris, mais il doit revenir au pays au commencement de l'automne."

"Ne croyez-vous pas que son livre se-ràit en meilleure place sous la Rubrique: "Nouveautés Canadiennes" dans votre journal?"

Nous remercions M. Grandbois de nous avoir signalé ce détail important au sujet de son fils. Nous avons commis une erreur et il nous fait plaisir de rectifier ici même. Cela n'enlève toutefois rien aux excellentes qualités de son livre et nous dirons même que nous éprouvons encore plus de satisfaction, sachant qu'il est l'oeuvre d'un Canadien.

Il est agréable de songer que l'automne nous ramènera un compatriote aussi cultivé et de si grand talent. Nous n'en avons pas trop ici. Il est à présumer que M. Alain Grandbois ne s'arrêtera pas en aussi bonne voie et son présent volume, "Né à Québec... Louis Jolliet" constitue un bel apport à notre littérature et de vastes espérances pour d'autres belles oeuvres littéraires dans un avenir prochain.

## "PIERRE RADISSON"

(Editions Albert Lévesque, \$1.00)

Pierre Radisson, arriva avec sa famille, de France aux Trois-Rivières, dans la première moitié du 17e siècle. Il devint par la suite l'un de nos plus grands découvreurs, le premier, en tout cas, à explorer le Nord-Ouest et à se rendre par voie de terre à la Baie d'Hudson. Comment, par un frais matin de printemps, il sortit en secret du fort, avec deux compagnons, — il n'avait alors que seize ans — et devint, ce même jour, prisonnier des Iroquois que par son audace et sa cranerie émerveillèrent au point qu'ils l'adoptèrent plus tard comme membre de leur nation, voilà ce que M. Frémont nous raconte d'alerte façon, de même qu'il nous dit les tentatives d'évasion de son héros, ses longues courses d'exploration, ses heures de fortune et de revers, jusqu'à sa mort, dans la plus grande pauvreté, survenue quelque part en Angleterre. Ce livre, document historique de premier ordre, prend un intérêt tout particulier au moment où l'on s'appête à célébrer le 4e centenaire de la découverte du Canada et le 3e de la fondation des Trois-Rivières, puisque Radisson fut à la fois un grand Canadien et un célèbre Tri-fluvien.

Tous les livres mentionnés dans la présente page peuvent être obtenus par notre entremise.

# LIBRAIRIE WILFRID METHOT, LIMITEE

Téléphone Lancaster 4708

1750, rue Saint-Denis, MONTREAL

## La production intellectuelle en 1932

STATISTIQUE INTERNATIONALE

Les rapports fournis par les divers offices de statistiques démontrent que les productions littéraires ne sont pas en proportion des populations et les chiffres officiels révèlent l'effort intellectuel de chaque nation.

Comme la compilation nécessaire pour dresser une telle statistique est très longue, les rapports sont douze mois en retard, les chiffres suivants sont donc ceux de 1932.

Des quatre grands pays dont le standard de vie et le niveau de culture sont élevés, L'ALLEMAGNE vient en premier pour la production intellectuelle avec 21,452 ouvrages publiés (1); vient ensuite L'ANGLETERRE avec 14,834, soit un écart considérable; LA FRANCE est en troisième place avec 12,170 volumes; enfin, en dépit de sa population considérable, les ETATS-UNIS n'enregistrent que 9,035 y compris les rééditions.

Maintenant, pour diviser en classes particulières ces ouvrages publiés, nous reprenons les chiffres suivants dans la "Bibliographie de la France". Leur examen révèle les tendances intellectuelles des divers peuples. Certains donnent leur préférence aux ouvrages sérieux, d'autres préfèrent les récréations de l'esprit. Comme plusieurs pays divisent leurs publications en pas moins de 25 classes, nous ne donnerons que les chiffres les plus importants.

ALLEMAGNE: 21,452 ouvrages:

Belles-Lettres, 3,156; — Religion, théologie, 1,913; — Droit, 1,503; — Sciences économiques et sociales, 1,346; — ouvrages pour la jeunesse, 1,221; — Manuels scolaires, 1,203; — Politique, 1,174; — Technologie, 1,115; — Histoire, 1,093; — Mathématiques, 996; — quatorze autres classes se divisent la balance de 6,732 publications.

GRANDE-BRETAGNE: 14,834 ouvrages:

Romans, 4,234; — Histoire, 1,235; — Sciences économiques et sociales, 1,178; — Ouvrages pour la jeunesse, 965; — Poésie, théâtre, 543; — les autres 6,679 volumes se divisent en 15 autres sections différentes.

FRANCE: 12,170 ouvrages:

Romans, 3,195; — Droit, 882; — Médecine, hygiène, 823; — Histoire, 730; — Religion, 636; — Sciences naturelles, 530; — Biographies, lettres, mémoires, 519; — Sciences sociales, économie poli-

(1 La statistique allemande comprend les ouvrages publiés en Autriche et en Suisse allemande).

tique, 512; — Géographie, voyages, 486; — enfin, 3,857 sont répartis dans 22 classes différentes.

ETATS-UNIS: 9,035 ouvrages:

Romans, 1,988; — Religion, théologie, 687; — Bibliographie, généalogie, 685; — Sociologie, sciences économiques, 650; — ouvrages pour la jeunesse, 718; — Poésie et drame, 573; — Histoire, 465; — seize classes englobent 3,269 ouvrages.

Les statistiques de la production intellectuelle chez les peuples d'importance numérique moindre n'en sont pas moins surprenants quant à leurs divisions:

LA BULGARIE avec 2,488 ouvrages, classant en premier les sciences, économie politique et sociologie et comprenant plus du tiers du total de sa production; les arts et métiers viennent ensuite, reléguant à la troisième place les Belles-Lettres.

LE DANEMARK publia 3,142 ouvrages; l'Histoire, les géographies nationales ont la préférence, puis les Belles-Lettres, ensuite, les sciences naturelles, enfin la théologie.

L'ESPAGNE suit de très près la Bulgarie avec 2,448 ouvrages; comme la France, elle donne la préférence aux Belles-Lettres qui forment le tiers de sa production; en deuxième viennent les sciences sociales, puis les sciences appliquées, enfin l'histoire.

En résumé, pour faire la comparaison avec la production intellectuelle de 1931, la France, la Grande-Bretagne ont produit beaucoup plus en 1932, alors que l'Allemagne et les Etats-Unis accusent une baisse sensible.

Politique, économie, vie sociale, lettres et théâtre, arts, sciences.

### RENSEIGNEZ-VOUS !!...

La dernière livraison de la revue internationale "LE MOIS", (numéro 37) présente à ses lecteurs des articles des personnalités suivantes qu'il est d'intérêt, pour tous ceux qui désirent être au courant de l'activité mondiale, de prendre connaissance :

SIR AUSTEN CHAMBERLAIN : La politique extérieure de l'hitlérisme vue de l'Angleterre.

COUDENHOVE-KALERGI : Le Rhin, le Danube et l'économie mondiale.

LADY SIMON : Il y a dans le monde cinq millions d'esclaves à affranchir!...

H. G. WELLS : Vues sur l'Histoire et son enseignement.

PAUL LANDOWSKI : Propos sur la sculpture.

FREDERICK SODDY F.R.S. : Ce que nous entendons par désintégration des atomes.

En outre des portraits de :

S.M. HIRO HITO, 125 empereur du Japon, "Paix radieuse", ou bien "Guerre fraîche et joyeuse"?...

WALTER RUNCIMAN : Président du Board of Trade, ou l'Economie digérée.

Me. HENRI-ROBERT, avocat, ou l'Avocat.

FERNAND CROMMELYNCK :

RAOUL DUFY, Brummel du fauvisme.

KNUD RASMUSSEN, un héros de l'exploration.

Enfin un résumé clair, précis, impartial de tous les événements de l'activité mondiale DANS TOUS LES DOMAINES.

### FRANÇOIS MAURIAC

(Fin de l'article de la première page)

cueil d'articles qu'est son récent volume: JOURNAL crée-t-il en quelque sorte un genre nouveau: le journalisme de confidences. Qu'il s'agisse, en effet, de "la saison à Saint-Tropez", du suicide d'un jeune officier de marine, de la mort de la comtesse de Noailles, du roman-fleuve, du journal d'André Gide, ou de Greta Garbo, c'est toujours de lui-même, de ses problèmes, de ses certitudes, de ses angoisses que nous entretient M. Mauriac.

### Oeuvres de François Mauriac

L'Enfant chargé de chaînes	.....\$1.20
La robe prétexte	.....\$1.20
Le baiser du lépreux	.....\$1.20
Le fleuve de feu	.....\$1.20
Genitrix	.....\$1.20
Le désert de l'amour	.....\$1.20
Thérèse Desqueyroux	.....\$1.20
Destins	.....\$1.20
Trois récits	.....\$1.20
Ce qui était perdu	.....\$1.20
Petits essais de psychologie religieuse	.....\$1.00
La vie et la mort d'un poète	.....\$1.00
Dieu et Mammon	.....\$1.20
Commencement d'une vie	.....\$1.00
Pélerins	.....\$1.00
Le Jeudi Saint	.....\$1.00
Le roman	.....\$1.00
Le noeud de vipères	.....\$1.20
Le mystère Frontenac	.....\$1.20
Journal	.....\$1.20

## « LE MOIS »

Synthèse de l'activité mondiale s'est imposé aux élites du monde entier, par sa CONCEPTION, sa PRESENTATION, la QUALITE de ses articles, la VALEUR de sa documentation.

L'homme moderne doit être universel, c'est-à-dire qu'il NE DOIT RIEN IGNORER de ce qui se pense, se dit et s'écrit d'important dans le monde entier. Mais comment pourrait-il embrasser totalement cette activité et en dégager l'essentiel, si des spécialistes qualifiés ne lisent pour lui, ne choisissent et ne condensent pour lui?

TOUS LES 30 JOURS un groupe de techniciens, de savants, d'économistes et de littérateurs français et étrangers, après avoir choisi, traduit, analysé les milliers d'informations que présentent chaque mois, dans le monde entier, les journaux, les télégrammes, les revues techniques, etc., en publie un exposé clair, précis, synthétique et rigoureusement impartial. Chaque événement est classé selon sa valeur et sa nature, dans les différentes parties de chaque volume : POLITIQUE ET ECONOMIE, VIE SOCIALE, LETTRES, THEATRE ET ARTS, SCIENCES. De plus, en tête de chaque partie, LE MOIS publie l'Opinion inédite de personnalités dont la pensée ou l'action influe directement sur les événements.

DANS SES PRECEDENTS NUMEROS

LE MOIS a publié ainsi plus de 280 articles de personnalités internationalement connues qui ont exposé sous leur seule responsabilité, leur point de vue sur de grandes questions d'actualité:

Citons par exemple :

André Antoine, Louis Bertrand, Paul Boncour, Prince Louis de Broglie, Austen Chamberlain, Winston Churchill, Sir Deterding, Lloyd George, Jean Jiraudoux, Herman Goering, Adolf Hitler, Arthur Honnegger, Dr. Gustave Krupp, Emil Ludwig, Dr. Hans Luther, Lord Melchett, Abbé Th. Moreux, Benito Mussolini, Francesco Nitti, Charles Richet, Lucien Romier, F. D. Roosevelt, Lord Snowden, Sir Josiah Stamp, Johann Strauss, H. G. Wells, etc... etc...

SON SUCCES PROUVE

que l'existence d'un recueil résument les manifestations essentielles de l'activité humaine dans tous les domaines répond bien à un BESOIN DE NOTRE EPOQUE, Assurez-vous le service régulier de la Revue d'Informations Internationales LE MOIS en vous ABONNANT dès maintenant:

Représentants exclusifs au Canada :

MAISON DU LIVRE FRANÇAIS DE MONTREAL, Inc.,

1750, rue Saint-Denis, Montréal.

"Pour vous convaincre, demandez le dernier numéro qui vous sera expédié sur réception de la somme de \$1.00."

## Dernières Nouveautés

LEON DAUDET: Les idées en armes	.....\$1.20
MAURICE MAETERLINCK: La grande loi	.....\$1.00
FRANÇOIS MAZANE: Mentir	.....\$1.00
PAUL MORAND: Rocco	.....\$1.20
MAURICE BARRES: Mes cahiers (Tome VII)	.....\$2.10
ERNST-ROBERT CURTIUS: Balzac	.....\$2.50
EDMOND JALOUX: La grenade mordue	.....\$1.20

### COUPON - PRIME

#### Le prix de votre journal remboursé.

Un accord ayant été conclu avec la Librairie Méthot de Montréal, la direction de La Gazette Littéraire a l'avantage d'offrir à ses lecteurs un moyen de se rembourser le coût d'achat du journal.

Vous n'avez qu'à découper la présente annonce et la joindre à une commande de livres adressée à la Librairie Méthot pour obtenir le crédit équivalent au prix de la Gazette Littéraire, soit cinq sous.

Les abonnés se trouveront à bénéficier d'un remboursement plus considérable, puisqu'ils pourront utiliser douze coupons pour le prix de cinquante sous que leur coûte l'abonnement.

La seule condition est que le crédit d'UN SEUL coupon est valable par achat. Par conséquent, il ne sera pas possible d'obtenir, disons un volume d'un dollar avec vingt coupons, mais bien le crédit d'UN SEUL SUR L'ACHAT. (Coupon numéro 2)

Tous les livres mentionnés dans la présente page peuvent être obtenus par notre entremise.

## LIBRAIRIE WILFRID METHOT, LIMITEE

Téléphone LAncaster 4708

1750, rue Saint-Denis, MONTREAL

# LE MYSTERE DU DANUBE BLEU

## POLICE SCIENTIFIQUE

Le gendarme Viennois qui s'engagea sur un des ponts qui traversent le Danube, n'alla pas plus loin ce matin-là qu'au milieu. Près de la balustrade de fer où les amoureux contemplant le "Danube bleu", ou bien servant d'ultime appui, durant les nuits d'orage, aux désespérés qui veulent quitter la vie, gisait un homme, la tête dans une mare de sang déjà coagulé.

A prime abord, il sembla être en présence d'un vulgaire assassinat par un voleur de grand chemin. La victime était richement vêtue, pelisse fourrée et haut de forme. Ses poches étaient vides et il ne lui restait pas un bijou. Les papiers retrouvés sur le cadavre permirent d'identifier Hans Voegel, gros industriel de Vienne.

Il était tellement évident que le vol était le mobile du crime que l'enquête du coroner ne donna lieu qu'à des analyses superficielles. De fait, l'arme qui avait dû servir au crime fut retrouvée à une vingtaine de pas du cadavre, tout comme si l'assassin l'avait échappée dans sa fuite.

Le revolver, ne portant aucune empreinte digitale, et de fabrication très ancienne, il était humainement impossible de retracer son propriétaire. Vers midi,

cependant, un personnage en vue, directeur d'une firme d'assurances, se présenta chez le chef de police:

— "Hans Voegel portait une assurance de \$100,000 dans notre compagnie", dit-il au policier, "c'est vous dire que nous sommes très affectés par sa mort. Si les voleurs assassinent tous nos meilleurs citoyens, les assurances seront rudement affectées. Nous voulons que l'impossible soit fait pour découvrir l'assassin et en vue de stimuler les recherches, nous offrons mille dollars de récompense pour sa capture. Il faut que ces meurtres cessent."

La police redoubla d'énergie. En outre des efforts et du travail déjà exécuté, elle appela à la rescousse les experts. Le professeur Weiss fut mandé en toute hâte au bureau de la Sûreté, mais il se trouva que le message ne l'atteignit pas à son laboratoire. Il était en convalescence, en cure de repos à cent lieues de la capitale. Néanmoins, le chef de police finit par communiquer avec lui au moyen du téléphone. Il le conjura de revenir à Vienne.

— "Mais, je suis à 360 milles de vous et il est nécessaire que je prolonge mon séjour d'une autre semaine."

— "Alors, reprit le chef, vous pouvez nous donner vos instructions par téléphone. Vous êtes le seul homme qui puisse nous aider", et il lui reconstitua brièvement ce qu'il savait du meurtre.

— "Très bien, répondit le professeur, faites venir un chimiste à votre bureau et dites-lui d'apporter les produits chimiques suivants", il donna une liste que le chef copia lui-même.

— "En attendant", continua le professeur, "dévissez le baril du revolver et bouchez les deux ouvertures de façon à empêcher la poussière, ou l'humidité d'y pénétrer".

Dix minutes plus tard, le chimiste était au bureau de la police.

Il parla lui-même au professeur au téléphone.

"Comment allez-vous?" s'enquit le professeur. "Maintenant, enlevez ce qui bouche les ouvertures du revolver. Bien! Maintenant, faites couler de l'eau distillée dans le barillet, rincez-le bien et conservez cette eau — Parfait!"

"Veuillez filtrer l'eau — Très bien. Examinez s'il se trouve de l'acide sulfurique. — Maintenant voyons le résultat. Pouvez-vous découvrir des cristaux verts de sulfate ferrugineux dans le barillet?" Non.

"La couleur de votre solution n'est-elle pas jaune pâle?"

"Non, monsieur."

"C'est étrange! Cependant, sent-elle le souffre?"

"Non, monsieur."

"Pourtant — je n'y comprends rien. Ajoutez du sel de plomb à la solution — Obtenez-vous un dépôt noir?"

"Non, monsieur."

"Quoi!" s'exclama l'expert en armes à feu. Il y eut un long silence et le chimiste crut comprendre que le Dr. Weiss était désespéré. "Cette affaire est plus mystérieuse que je ne le croyais", dit le professeur. "Vous comprenez, je voulais savoir par le résultat de l'expérience si l'arme avait servi depuis vingt-quatre heures. Vous n'avez rien trouvé des éléments qui prouvent ce fait. Il n'est que deux heures de l'après-midi et le cadavre n'a pu demeurer sur ce pont plus que vingt-quatre heures, autrement toute la ville l'y aurait vu. — Pouvez-vous retracer de l'oxyde de fer?"

Le chimiste répondit enfin. "Oui, il s'en trouve."

"Très bien. Dites au chef de communiquer avec moi".

"Que dites-vous, professeur?" demanda-t-il. "Ce revolver est le seul qui fut trouvé sur la scène du crime. Ce ne peut être une question de coïncidence".

"Néanmoins", rétorqua l'expert, "je vous affirme que votre homme n'a pu être assassiné par le moyen de cette arme. Le revolver dont nous venons de faire l'analyse n'a pu servir qu'il y a trente-six heures jusqu'à cinq jours avant le meurtre."

"Alors, il aurait été placé là pour détourner nos recherches".

"Mais je saisis une nuance de doute dans votre voix. Vous pensez qu'il peut y avoir un défaut dans ma méthode ou dans l'analyse. Je puis dissiper ce doute. Avez-vous la balle qui causa la mort?"

"Oui, elle est sur mon bureau".

"Bien, regardez-en le calibre."

Le chef fut quelques instans sans parler. Puis:

"Professeur, la balle provient d'un browning moderne de calibre 44, alors que le revolver trouvé est un vieux 32 démodé."

"C'est bien ce que je pensais", répliqua l'expert. Le dépit du chef parut tellement visible que le professeur dissimula son amusement du fait qu'à une telle distance il put découvrir plus que sur les lieux même. Il tenta de sauvegarder l'amour-propre du chef.

"Maintenant, je vais vous dire une chose. Nous autres, spécialistes, en dehors de notre ligne, nous ignorons tout. C'est votre fonction de nous diriger. Pourrais-je vous suggérer, étant au terme de mes capacités dans cette affaire, de vous vous remettre entre les mains du professeur Rapp, expert criminalogiste. Il est ici, également en repos?"

Le chef ayant acquiescé vivement, le nouvel expert entra en scène.

"J'aimerais que vous me donniez la liste des effets qui furent volés à la victime".

"Je l'ai ici, répondit le chef de police. Il y avait..."

"Pardonnez-moi, je vous demanderai auparavant, comment vous avez pu vous procurer cette liste d'objets manquants?"

"Bien, j'ai demandé aux membres de la famille s'il pouvaient m'informer à ce sujet. Le hasard veut que le fils d'Hans Voegel put me donner une liste à peu près exacte du contenu des poches de son père. Ayant annoncé à sa famille qu'il allait dîner avec des amis au Club, il était en train de s'habiller lorsqu'il demanda à son fils de l'aider. — A la suggestion du père, le fils transféra tout le contenu des poches de son habit de ville dans celles de son gilet de soirée. Ayant laissé de côté quelques papiers qu'il jugeait trop encombrants pour apporter à un dîner, le père l'informa: "Non, Fritz, je veux ces papiers pour terminer une affaire avec un ami au dîner."

Alors le fils remit tout en place; il a donc pu nous donner un détail assez précis de ces effets.

"Mais, il n'a pas regardé chacun des papiers qui manquent. Alors j'ai communiqué avec la secrétaire de la victime pour savoir s'il était au courant des papiers que son patron apportait", continua le chef de police. "A ma surprise, elle le savait. Elle m'informa que Herr Voegel quitta son bureau à bonne heure, disant qu'il voulait prendre quelque repos avant la nuit du dîner. Puis il demanda les papiers d'affaires que le fils a vu. J'ai donc la description de tout". Il énuméra la liste.

(A SUIVRE)

### ROMANS POLICIERS

"LX"

.90c. le volume

- F. W. Crofts:  
LE MYSTERE DE CHEYNE.  
LE RAIL SANGLANT.  
LE MEURTRE DE GROOTE-PARK.  
Arno Alexander:  
WANG-HO.  
Weinert-Wilton:  
LE TAPIS D'EPOUVANTE.  
Gérard Fairlie:  
OISEAUX DE PROIE.  
J. S. Fletcher:  
L'EPINGLE DE SURETE. ....

### GEORGES SIMENON

"Georges Simenon est de la même classe que Conan Doyle, écrivait la critique littéraire de la WHITLEY CHRONICLE, et il nous donne des romans sensationnels, certes, mais tout différents de ceux de Conan Doyle. Les aventures policières du célèbre commissaire Maigret, jaillies de la plume de M. Georges Simenon à la déconcertante cadence d'un volume par mois, ne sont pas seulement remarquables par l'originalité de l'invention, l'extrême habileté de l'intrigue, mais aussi, mais surtout par leur puissance ramassée dans les gestes des personnages, par un art presque hallucinant de l'atmosphère. L'imagination de M. Simenon ne quitte jamais la réalité et c'est ce qui rend ses livres si prenants; ce qu'il conte, il semble qu'il en ait été le témoin, que son émotion personnelle se continue dans son récit. Le fait est qu'il n'écrit pas une ligne avant d'être allé lui-même à bord de son yacht emplir ses yeux du spectacle des lieux où il compte situer son prochain roman et que c'est là même que le drame naît en lui, tel qu'il pourrait, qu'il devrait être, tel qu'il fut peut-être hier ou sera demain.

Romans de Georges Simenon  
(Arthème Fayard, éditeur, 0.60)

- LE HAUT MAL (Dernier volume paru)  
LE CHIEN JAUNE.  
LA NUIT DU CARREFOUR.  
L'OMBRE CHINOISE.  
LES FIANÇAILLES DE Mr. HIRE.  
LA MAISON DU CANAL.  
LES GENS D'EN FACE.  
L'ANE ROUGE.  
L'ECLUSE No. 1.  
LA TETE D'UN HOMME.  
UN CRIME EN HOLLANDE.  
LE PENDU DE SAINT PHOLIEN.  
M. GALLET DECEDE.  
LE COUP DE LUNE.

### LES MYSTERES

- Conan Doyle: UN CRIME  
ETRANGE ..... 0.40c.  
Anthony Hope: SERVICE DE LA  
REINE ..... 0.40c.  
Edward Brocker: LE BACILLE  
BX-766 ..... 0.60c.  
Jules Esquirol: L'ANNEAU DE  
PLATINE ..... 0.50c.  
Ernest Souza: LE RHUM BLEU  
..... 0.60c.  
K. T. Knolblock: LE DEMON DES  
DELARONDE ..... 0.60c.  
E. Phillips Oppenheim: LE CRI-  
ME D'HARVEY GARRARD  
..... \$1.00

### Collection « L'EMPREINTE » .50c. le volume

- R. Austin Freeman:  
L'EMPREINTE SANGLANTE.  
F. W. Crofts:  
LA DERNIERE VICTIME.  
LE CERCUEIL MARIN.  
LES DIAMANTS VOLES.  
A. Fielding:  
LE MYSTERE DE "L'ABRI".  
Margery Allingham:  
LA MAISON DES MORTS  
ETRANGES.  
Rufus King:  
LA CROISIERE DU CRIME.  
J. J. Connington:  
L'AFFAIRE CASTLEFORD.  
LE CRIME DU RAIL.  
LE MYSTERE DU COLLIER.  
Philip MacDonald:  
UN VAMPIRE.  
L'ENIGME.  
LE MATCH DE MINUIT.  
Anne Austin:  
UNE GOUTTE DE SANG.  
Vincent Starrett:  
ICI UN MORT.  
J. D. Carr:  
LE SECRET DU GIBET.  
Henry Wade:  
LA MORT DU CAPITAINE.  
LE COCKTAIL TRAGIQUE.  
LE MEURTRE DU CONSEIL-  
LER.  
Paul MacGuire:  
UN GLAS DANS LA NUIT.  
TROIS HOMMES MORTS.  
Arthur Gask:  
CRIME EN AUSTRALIE.  
A. Fielding:  
LE PUZZLE CHINOIS.  
Francis Beeding:  
UN DINER D'ANNIVERSAI-  
Moray Dalton:  
LA NUIT DE LA PEUR.  
F. G. Parke:  
MEURTRE AU THEATRE,  
RE.  
Rufus Gillmore:  
LE LIT D'EBENE.  
Willis Kent:  
LE PYJAMA ROUGE.

Tous les livres mentionnés dans la présente page peuvent être obtenus par notre entremise.

## LIBRAIRIE WILFRID METHOT, LIMITEE

Téléphone LAncaster 4708

1750, rue Saint-Denis, MONTREAL

# BIBLIOGRAPHIE MENSUELLE

## Nous vous rappelons

que les prix indiqués à la suite des volumes annoncés dans le présent numéro de "LA GAZETTE LITTÉRAIRE" nous sont fournis par la LIBRAIRIE WILFRID METHOT et calculés au moment de la parution du journal.

Ces prix de détail s'entendent pour des volumes pris en librairie.—Il est donc NÉCESSAIRE d'ajouter les frais de port pour les commandes postales.

Nous vous prions également de noter qu'en raison des fluctuations incessantes des changes, ces prix sont sujets à être modifiés en n'importe quel temps, sans avis.

## Beaux-Arts, Archéologie

- FAURE-FREMIET (Philippe). — Fre-  
miet.....\$1.75  
GEORGE (Waldemar). — Arturo To-  
si.....\$4.00  
GUIFFREY (J.) et MARCEL (Pierre).  
— Ecole Française. T. I. (Musées  
Nationaux).....\$12.00  
HIELSCHER (Kurt). — Roumanie. Son  
paysage, ses monuments, son peup-  
le.....\$12.00  
LONGCHAMP (C.-F.). — L'Art euro-  
péen du XIIIe au XXe siècle.....\$2.50  
LORMIAN (Henri). — L'Art malga-  
che.....\$1.20  
LUGT (Frits). — Ecole hollandaise.  
Tome III. Rembrandt, ses élèves, ses  
imitateurs, ses copistes.....\$12.00  
NICOLAY (Jean de). — Les principes  
de la peinture d'après les Maî-  
tres.....\$5.50  
PLAT (Gabriel). — L'Eglise de la Tri-  
nité de Vendôme. Br.....\$0.60  
Rel.....\$1.10  
BALLE (Charles). — Initiation à l'Art  
grec.....\$8.00  
REY (Raymond). — L'Art gothique du  
midi de la France.....\$6.50  
SEE (Raymonde). — Le costume de la  
Révolution à nos jours.....\$20.00

## Commerce, Finance

- JOUBERT (Henri). — Le Warrantage  
des produits agricoles.....\$2.75  
LEVY-BRUHL (H.). — Histoire de la  
lettre de change en France au  
XVIIe et XVIIIe siècles.....\$8.00  
MAJDET (F.). — Le Statut de la viti-  
culture française.....\$2.50  
N. . . — Tarif douanier polonais du 23  
août 1932.....\$7.00  
PETRITZI (E.-A.O.). — La monnaie  
scripturale. Ecole monétaire des dé-  
pôts bancaires.....\$2.50  
QUESNOT (L.). — Administration fi-  
nancière.....\$6.00

## Droit

- ANSIAUX (Maurice) — L'inflation du  
crédit et la prévention des cri-  
ses.....\$3.00  
AULAGNON (Lucien). — La pérennité  
de la propriété.....\$0.60  
BARAUD (Roger). — L'Assurance des  
personnes transportées à titre gra-  
tuit.....\$2.75  
BUI-TONG-CHIEU. — La polygamie  
dans le droit annamite.....\$2.50  
CAPITANT (Henri). — Les grands ar-  
rêts de la jurisprudence civile \$5.00  
CAPITANT (Henri). — Vocabulaire ju-  
ridique. Fasc. IV. (Exeat à Magis-  
trature).....\$2.00

- CORDIER (Joseph). — La revision après  
jugement ou transaction des indem-  
nités pour dommages.....\$2.75  
FLEUREAU (M.). — Les fusions de so-  
ciétés d'assurances. Tome II.....\$2.50  
FOIGNET (René) et DUPONT (Emile)  
Manuel élémentaire du droit crimi-  
nel (11e édition 1934).....\$2.50  
JOATTON (Pol). — Essai critique sur  
la théorie générale de la responsabi-  
lité civile.....\$3.00  
LA VEGA (José Gabriel de). — Capaci-  
té de la femme mariée dans le droit  
de l'Amérique latine.....\$3.50  
LEMKIN (R.). — Les actes constituant  
un danger général (interétatique)  
considérés comme délits du droit des  
gens.....\$0.50  
LONG (H. Johnson). — La Mandchourie  
et la doctrine de la porte ouver-  
te.....\$2.50  
MARANGET (J.). — Le recours du voi-  
sin en cas d'incendie.....\$1.75  
MELLAC (Christian). — Le contrôle du  
crédit aux Etats-Unis.....\$2.50  
OLAGNIER (Paul). — Le droit d'auteur  
(2 vol.).....\$6.00  
OTTOZ (Jérôme). — Le stationnement  
des véhicules sur la voie publi-  
que.....\$2.00  
PERRET (H.). — Des Ayants-droit à  
indemnité au cas d'accident mor-  
tel.....\$2.50  
PESLE (O.). — La donation dans le  
droit musulman (rite maléki-  
te).....\$2.50  
PLANIOL (Marcel) et RIPERT (Geor-  
ges). — Traité pratique de droit ci-  
vil français (Tome XIV).....\$100.00  
Rel.....\$150.00  
RADOVANOVITCH (V. M.). — La Pe-  
tite entente.....\$1.00  
ROPPERS (L.). — Des expulsions et au-  
tres difficultés concernant les im-  
meubles en référé.....\$1.25  
SPILREIN (Emile). — Le contrat d'as-  
surance de responsabilité civile \$3.00  
TREYER (Henri). — L'assurance contre  
le chômage en Suisse.....\$3.50  
ZAMBEAUX (J.). — L'assurance sur la  
vie entre époux.....\$2.50

## Enseignement, Pédagogie

- HUGUENIN (Elisabeth). — Education  
et culture d'après Kerschenstein-  
er.....\$1.00  
N..... — Le Français moderne. Revue  
de synthèse et de vulgarisation lin-  
guistique. Le No.....\$1.50  
VALMALETTE. — Le dessin géométri-  
que normalisé à l'Ecole primaire  
(élève).....\$0.40  
VALMALETTE. — Le dessin géométri-  
que normalisé à l'Ecole primaire (Li-  
vre du maître).....\$0.80  
WALLON (Dr Henri). — Les Origines  
du caractère chez l'enfant (Les pré-  
ludes du sentiment de personnali-  
té).....\$2.00

## Géographie

- ARNAUD (Odette). — Mer Caraï-  
be.....\$1.20  
BAYSER (Comt. de). — Trans-Afri-  
que.....\$2.00  
DEMANGEON (Albert). — Paris. La  
ville et sa banlieue.....\$1.10

## Histoire

1. — Histoire générale et Histoire politi-  
que contemporaine.  
BRINON (Fernand de). — France-Al-  
lemagne (1918-1933).....\$1.20  
CHAMBON (Henry de). — La Lithua-  
nie moderne.....\$2.00  
CHAMPION (Pierre). — La vie de Pa-  
ris au Moyen-Age. Splendeurs et  
misères de Paris.....\$1.20

- ESSAD BEY. — Histoire de Guépéou.  
La Police secrète de l'U. R. S. S.  
(1917-1933).....\$1.75  
HAUSER (Henri). — La prépondérance  
espagnole.....\$5.00  
JOUGLA DE MORENAS (H.). — Grand  
armorial de France. 5 volumes. In-4.  
(en souscription) Br.....\$60.00  
lafuma.....\$160.00  
LUBIMENKO (Inna). — Les relations  
commerciales et politiques de l'An-  
gleterre avec la Russie avant Pier-  
re le Grand.....\$6.50  
MARUCCHI (Horace). — Le Forum ro-  
main et le Palatin.....\$2.00  
NOLDE (Baron E.). — L'Irak. Origines  
historiques et situation interna-  
tionale.....\$3.00  
PERICARD (J.). — Verdun 1914-1918.  
(En souscr.).....\$16.00  
PIRENNE (H.), COHEN (G.), FOCIL-  
LON (H.). — Histoire du Moyen-  
Age. Tome VIII. Br.....\$6.50  
Rel.....\$7.50  
TROTSKY (Léon). — Histoire de la Ré-  
volution russe. Tome III. La Révo-  
lution d'octobre.....\$2.00

## 2. — Biographies, Correspondances, Mé- moires, Souvenirs.

- BEAUCHENE (Paul de). — La maison  
de Racine et le rue Visconti.....\$1.25  
BLUM (André). — Abraham Bosse et la  
Société française au XVIIe siè-  
cle.....\$2.50  
BORRIES (von), OROSEL, OSTRY-  
MIECZ (von), GOLTZ (Colonel)  
von), BUSSO (von), BISMACK, etc.  
— L'espionnage et le contre-espion-  
nage pendant la guerre mondia-  
le.....\$1.75  
COIGNET (Capitaine). — Les cahiers  
du Capit. Coignet (1799-1815).....\$0.50  
COLLISON-MORLEY (L.). — Histoire  
des Borgia.....\$2.25  
EGGLI (E.) et MARTINO (P.). — Le  
débat romantique en France (1813-  
1816). Tome I.....\$4.50  
EULENBERG (Prince). — Souve-  
nirs.....\$2.25  
GILLET (Louis). — Gabriel Hanotaux.  
19 novembre 1933.....\$1.00  
GROSCLAUDE (Pierre). — La vie in-  
tellectuelle à Lyon dans la deuxième  
moitié du 17e siècle.....\$3.50  
HERBILLON (Colonel). — Le Général  
Alfred Micheler d'après sa corres-  
pondance et ses notes (1914-  
1918).....\$1.35  
LA BOUERE (Comtesse de). — Souve-  
nirs. La Guerre de Vendée (1793-  
1796).....\$1.20  
MAITLAND. — Napoléon à bord du  
"Bellerophon".....\$1.20  
MEYER (Albert de). — Le procès de  
l'attentat commis contre Guillaume  
le Taciturne, Prince d'Orange. 18  
mars 1852.....\$6.00  
MICHELET (Jules). — Jeanne d'Arc.  
(Coll. Nelson).....\$0.40  
NICOLAS II. — Journal Intime.....\$1.50  
ORJAN OLSEN (Dr.). — La conquête  
de la terre. T. II.....\$1.75  
REDSLOB (Robert). — Entre la France  
et l'Allemagne. Souvenirs d'un Al-  
sacien.....\$1.00  
ROUJON (Jacques). — Louvois et son  
maître.....\$2.25  
STEINHAEUER (Gustave). — Le détec-  
tive du Kaiser.....\$1.20  
TARVER (J. C.). — Tibère le Ty-  
ran.....\$2.50  
THULIEZ (Louise). — Condamnée à  
mort.....\$1.00

## Industrie, Technologie

1. — Organisation, Enseignement tech-  
nique, Etudes générales.

- CAMICHEL (C.). CRESOENT (C.).  
ESCANDE (L.). — Les évacuateurs  
de crues à galerie souterraine.....\$1.00  
FALZ (Erich). — Principes fonda-  
mentaux de la technique du graissa-  
ge.....\$12.00  
ROLAND (A.). — Guide théorique et  
formulaire pratique d'atelier pour  
ouvriers, contremaîtres et chefs d'a-  
telier.....\$1.75  
CHAMPLY (René). — L'eau à la cam-  
pagne. Découverte. Captage. Pui-  
sage, etc.....\$5.00

## 2. — Mécanique, Chauffage, Eclairage.

- FRAPPIER (G.). — Pour entretenir et  
réparer sa machine à écrire.....\$1.00  
FREDERIX (Pierre). — Machines en  
Asie Oural et Sibérie Soviét-  
ique.....\$1.50  
KATEL (I.). — Construction rationnelle  
des fondations de machines.....\$1.00  
KATEL (I.). — Les fondations anti-vi-  
bratiles des marteaux-pilons.....\$1.00

## 3. — Electricité, Télégraphe, Téléphone, T. S. F.

- GARGAM DE MONCETZ (A.). — L'E-  
lectricité. Exposé élémentaire des no-  
tions fondamentales et des applica-  
tions.....\$2.50  
LEJAY (André). — L'Utilisation domes-  
tique de l'Electricité.....\$3.50

## 4. — Industries diverses.

- DEHEURLES (M.). — Pour finir un  
meuble.....\$2.00  
GRIGORIOU (Jean). — Examen et con-  
servation du caoutchouc manufactu-  
ré.....\$3.00  
LEFEBVRE (A.). — Pour le soudeur et  
le brasseur.....\$1.60

## Littérature

### 1. — Histoire de la littérature, Critiques, Etudes, Biographies.

- ALAIN. — Propos de littérature.....\$1.20  
ALBALAT (Antoine). — La vie de Jé-  
sus d'Ernest Renan. Tome XLVI de  
la Coll. "Grands Evénements Litté-  
raires".....\$1.00  
AMBRIERE (Francis). — Joachim du  
Bellaï.....\$0.50  
DUHAMEL (Georges). — Remarques  
sur les mémoires imaginaires.....\$0.50  
DUTHIE (E. L.). — L'influence du sym-  
bolisme français dans le renouveau  
poétique de l'Allemagne.....\$6.50  
FIERENS (P.). — W. Thony.....\$2.50  
FLAMENT (Albert). — Une ennemie de  
Napoléon. Lady Hamilton.....\$0.40  
GAZIER (Cécile). — Madame de Sévi-  
gné.....\$1.00  
HARTOY (Maurice d'). — Au jardin du  
monastère.....\$1.75  
KORWIN-PIOTROWSKA (Sophie de).  
— Balzac et le monde slave. Madame  
Hanska. Balzac en Pologne. 2 vo-  
lumes.....\$7.00  
MAC-ORLAN (Pierre). — La légion  
étrangère.....\$0.40  
PRAVIEL (Armand). — Le roman dou-  
loureux d'Alfred de Vigny.....\$1.20  
PUJO (Maurice). — Les camelots du  
Roi.....\$1.00  
REGARD (N.). — Mme E. Pieczynska,  
sa vie.....\$1.75  
SENECHAL (Christian). — Romain Rol-  
land.....\$1.00  
STEEL (Byron). — L'Aventureuse exis-  
tence de Ben Johnson.....\$0.50  
VIANEY (Joseph). — Les poèmes bar-  
bares de Lecomte de Lisle. (Tome  
XLVIII. Coll. "Grands Evénements  
Littéraires").....\$1.00

### 2. — Littérature générale.

- AUGARDE (Jacques). — Jasmin.....\$1.00

Tous les livres mentionnés dans la présente page peuvent être obtenus par notre entremise.

## LIBRAIRIE WILFRID METHOT, LIMITEE

Téléphone LANCASTER 4708

1750, rue Saint-Denis, MONTREAL

**BAUDELAIRE.** — Petits poèmes en prose. Le Spleen de Paris. (Coll. Les Textes Français).....1.50  
**DEAN-LAPORTE.** — Les contes Mancaux .....\$1.00  
**GAUTIER (Judith).** — Le livre de Jade .....\$1.75  
**GEORGES-MICHEL (Michel).** — Italia .....\$0.60  
**GUILLERE (René).** — Funiculaire \$1.20  
**JOSSE, ALZIN.** — Les Buissons ardents .....\$1.20  
**LACLOCHE (Marthe).** — Regards \$1.75  
**LOUIS-MERLET (J. F.).** — L'or et les forçats .....\$0.60  
**MASSON (Charles).** — L'énigme du gouffre bleu, ou le roman des Dieux .....\$1.35  
**MEILLAC (Camille).** — Heures Athéniennes. Phryné et Thespies.....\$1.00  
**MICHELET (Victor-Emile).** — Les portes d'airain, suivi de Le coeur d'Alcyone .....\$1.00  
**SCHILLER.** — La mort de Wallenstein .....\$2.25

**Morale, Philosophie, Religions, Théologie**

**ADAM (Karl).** — Jésus le Christ.....\$1.75  
**ATTOUT (P. Benoit).** — Les Premières pages de la Bible.....\$0.75  
**AUGIER (E.).** — Mécanisme et conscience .....\$2.50  
**BAYER (Raymond).** — L'esthétique de la grâce (2 volumes).....\$8.50  
**BESSON.** — Après quatre cents ans.....\$1.75  
**BLONDEL (Maurice).** — La pensée. I. La genèse de la pensée et les paliers de son ascension spontanée.....\$5.00  
**BORDEAUX (Henry).** — Le mariage d'amour selon saint François de Sales .....\$0.40  
**BRUSTON (Ch.).** — La double venue du Christ glorifié.....\$0.60  
**DUHAMELET (Geneviève).** — Les Soeurs Bleues de Castres.....\$1.20  
**EMMANUEL (Alex) et ZYROMSKI (Ernest).** — La Bible et l'Inde. Clartés convergentes.....\$2.50  
**ESPINAS (Georges).** — Les origines du capitalisme. Sire Jean Boinebroke, patricien et drapier douaisien, au XIIIe siècle.....\$3.50  
**EYMARD (Pierre-Julien).** — La Divine Eucharistie .....\$1.00  
**FRANC-NOHAIN.** — Images de saint Louis .....\$0.50  
**GOYAU (Georges), LESOURD (Paul).** — Une journée du Pape.....\$0.50  
**HUC (R. P.).** — Découverte du Tibet .....\$0.50  
**IWANICKI (Joseph).** — Leibniz et les démonstrations mathématiques de l'existence de Dieu.....\$2.50  
**JACQUEMET (Abbé G.).** — Tu es Petrus. Encyclopédie populaire sur la Papauté .....\$5.00  
**LACORDAIRE.** — Qui est Jésus-Christ? .....\$0.50  
**LE FLAMANC (Auguste).** — Les utopies pré-révolutionnaires et la philosophie du 18e siècle.....\$1.75  
**LESOURD (Paul).** — La vraie figure du Père de Foucauld.....\$1.00  
**MILET (Chanoine A.).** — La dévotion au Saint Esprit.....\$0.90  
**MONOD (Wilfred).** — "Trois fois le jour" .....\$1.00  
**MUGNIER (Francis).** — La liberté de la vocation.....\$1.00  
**N.....** — La messe Byzantine dite de Saint-Jean Chrysostôme.....\$0.50  
**PARROT (André).** — De Babylone à Jéricho .....\$0.50  
**SAINTVILLE (G.).** — Lettres inédites de Vauvenargues et de son frère cadet .....\$1.00  
**SAMIOS (E.).** — La Sainte vie de Mahatma Gandhi.....\$1.25  
**SEPIETER (Abbé G.).** — La vie chrétienne, tirée des oeuvres de Bossuet .....\$2.00  
**SOMER (Marcelle de).** — Le rythme de la vie. Le bonheur.....\$3.50  
**TIMOTHEE (Louis).** — Les réalités invisibles .....\$0.75

**VACHET (Dr Pierre).** — Psychologie du vice.....\$1.25  
**WALLON (Dr Henri).** — Les origines du caractère chez l'enfant. (Les préludes du sentiment de personnalité) .....\$2.00

**Ouvrages de Luxe**

**ANGELLIER (A.).** — A l'amie perdue .....\$50.00  
**FRANC-NOHAIN.** — Cinquante fables .....\$50.00  
**HENRIOT (G.).** — Notre vieux faubourg .....\$100.00  
**JAKOVSKI (A.).** — Protubérances cardiaques. (Ill. par Seligmann).....\$25.00  
**LECLERCQ (Fernand-Paul).** — Chose jugée. Sonnets et ballades du Palais (sur arches).....\$3.50  
**LEVAILLANT (M.).** — Ames et paysages d'Ile de France.....\$100.00  
**OKAKURA-KAKUZO.** — Le livre du thé .....\$80.00  
**TOULET (P.-J.).** — Journal et voyages (Arches) .....\$10.00 (hollande) .....\$16.00 (japon) .....\$25.00

**Poésies**

**GIRAULT (Yvonne).** — Le sachet de lavande .....\$1.00  
**IBSEN (Henrik).** — Oeuvres de Kristiana .....\$5.00  
**JOUSSAINT (Marguerite-Marie).** — Croquis et Images.....\$1.00  
**LE DANTEC (Yves-Gérard).** — Ouranos .....\$1.20  
**MARTIAL.** — Epigrammes, Tome II .....\$4.00  
**N.....** — Anthologie des poètes néo-classiques. Tome II. Morceaux choisis .....\$2.00  
**PAPIN (Maurice-Denis).** — La Ballade. Joyau de la poésie française. (en souscription) .....\$1.00  
**PERGAUD (Louis).** — Poèmes.....\$1.20

**Romans, Contes, Nouvelles**

**ALLARD (Paul).** — Que faire de nos fils et de nos filles.....\$1.20  
**AMIGUET (Philippe).** — Le Pasteur Martin .....\$1.20  
**ASHTON (Helen).** — Le Docteur Séro-cold ou la journée du médecin.....1.00  
**BERYS (José) et BRUNEL (Nore).** — Minuit Plaza Mayor .....\$1.00  
**CALDERON (Ventura Garcia).** — Virages .....\$1.00  
**COLLIER (John).** — Le mari de la Guenon .....\$1.50  
**DUHAMEL (Georges).** — Le jardin des bêtes sauvages.....\$1.20  
**ESQUIROL (Jules).** — Le grain d'ambre .....\$0.50  
**FELI (Victor).** — Le Beau retour.....\$0.90  
**FERRI-PISANI, CLAVENAD (Claire).** — Frigidité.....\$1.20  
**FINOT (Jean-Louis).** — L'Argent-Roi .....\$1.00  
**FRAPIE (Léon).** — La maternelle. (Select-coll.) .....\$0.25  
**GAULENE.** — Le comte Serge.....\$1.00  
**GORODETZKY (Nadedja).** — L'étoile du berger.....\$0.60  
**GRANDBOIS (Alain).** — Né à Québec. Louis Jolliet .....\$1.00  
**GUILLOT (René).** — Taillis.....\$1.00  
**GUILLOUX (Louis).** — Angelina.....\$1.20  
**GYP.** — L'amoureux de Line. (Select coll.) .....\$0.25  
**HEBERT (Huberte).** — Les trompe-l'amour .....\$1.00  
**HENRY-JACQUES.** — Les vaisseaux fantômes .....\$0.50  
**JADEJA (Princesse V.).** — De-ci, de-là, Cahin-caha .....\$1.35  
**KEYSER (Edouard de).** — Le pont des soupirs .....\$0.30  
**LIGNE (Princesse de).** — Philibert chez ses tantes.....\$1.00  
**MacGUIRE (Paul).** — Le meurtre en ocre jaune.....\$0.50  
**MARGUERITE (Victor).** — L'or.....\$1.00  
**MARIVAUX.** — La vie de Marianne. (Class. Garnier).....\$1.00

**NICOLSON (Harold).** — Tensions diplomatiques .....\$1.20  
**OLIVIER (Urbain).** — Ferdina, ou la pension Collet.....\$1.50  
**OLIVIER (Urbain).** — L'Orphelin.....\$1.50  
**PRESLAND (John).** — L'albatros.....\$1.00  
**RIVERA (José Eustasio).** — La Vorage .....\$1.20  
**SHALOM ASCH.** — Pétersbourg.....\$1.20  
**SIMENON (Georges).** — L'homme de Londres .....\$0.60  
**TRILBY (T.).** — Bouboule à Genève .....\$1.00

**Sciences Mathématiques**

**BAUDET (A.).** — Cours de Géométrie descriptive .....\$2.50  
**DELENS (P.).** — La métrique angulaire des espaces de Finsler et la géométrie différentielle projective.....\$1.10  
**POREE.** — L'algèbre et la trigonométrie à la portée de tous (3 vol.).....\$4.00

**Sciences Médicales et Art Vétérinaire**

**CAVAILLES (R.) et DEYRIS (Jean).** — Thérapeutique des Dermatoses .....\$1.00  
**DORVAULT (F.).** — L'Officine. Répertoire général de pharmacie pratique .....\$15.00  
**GERSON (L.).** — Les varices.....\$2.75  
**HENRY (L.).** — Hypertension et hypotension artérielle par anaphylaxie chronique .....\$2.00  
**HINAULT (V.) et MOLLARD (H.).** — Le traitement aurique de la tuberculose .....\$4.00  
**LAPEYRE (Albert).** — Coeur et anaphylaxie .....\$3.00  
**PARTURIER (Dr Gaston).** — Précis de phytothérapie hépato-biliaire.....\$2.00  
**PEHU (Dr) et ROUGIER (Mlle A. Z.).** — Les pleurésies à pneumocoques dans l'enfance.....\$3.00  
**ROUBINOVITCH (Dr Jacques).** — Comment combattre les anomalies infantiles .....\$0.30  
**TOURNAY (Auguste).** — Sémiologie du sommeil .....\$3.00  
**WALLON (Dr Henri).** — Les origines du caractère chez l'enfant. (Les préludes du sentiment de personnalité) .....\$2.00

**Sciences Physiques, Chimiques et Naturelles**

**ALLARD (G.).** — Mécanique quantique et chimie.....\$1.00  
**BOHN (Georges).** — Leçons de zoologie et biologie générale. II. Reproduction, Sexualité, Hérité.....\$1.35  
**BOLL (Marcel).** — Pour connaître la relativité, l'analogie, l'inertie, la gravitation, le choc, etc.....\$1.50  
**BOSSCHERE (Jean de).** — Les Paons et autres merveilles.....\$1.00  
**BROGLIE (L. de).** — L'électron magnétique. (Théorie de Dirac).....\$10.00  
**DUBUISSON (M.).** — Polarisation et dépoliarisation cellulaires.....\$1.00  
**FLEURY (Paul).** — Fiches techniques de chimie biologique.....\$3.00  
**FLORKIN (Marcel).** — Transporteurs d'oxygène .....\$1.00  
**LAMEËRE (A.).** — Précis de Zoologie. Tome III. Les mollusques; caractères fondamentaux des arthropodes; les arachnomorphes; les crustacés .....\$6.00  
**LE CERF (R.).** — Cent champignons reproduits en couleurs.....\$1.75  
**MARINESCO (N.).** — Equilibre de membrane .....\$1.25  
**PEREZ (Ch.).** — Les pagures ou bernards l'ermite. (Un exemple d'adaptation) .....\$1.00  
**PRENANT (M.).** — Adaptation, écologie et biocoenotique.....\$1.35  
**PRETTRE (M.).** — L'inflammation et la combustion explosive en milieu gazeux. 2ème partie. Les Hydrocarbures .....\$1.35

FAITES DE  
**MÉTHOT**  
 VOTRE LIBRAIRE

**RAUCH (Gabriel).** — Deux cent neuf expériences de chimie. Guide pratique pour l'emploi du matériel et des produits "Chimica".....\$0.75  
**SIDERSKY (D.).** — Aide-mémoire de chimie appliquée. Relié.....\$18.00  
**SWIETOSLAWSKI (W.).** — Thermochimie. Relié.....\$6.00  
**SWINGS (P.).** — La fluorescence des molécules diatomiques. Molécules homopolaires des groupes V, VI, VII du tableau périodique.....\$1.00  
**SWINGS (P.).** — La fluorescence des molécules diatomiques. Phénomènes complexes .....\$1.00  
**ULLMO (Jean).** — Les idées d'Eddington sur l'interaction électrique et le nombre 137.....\$0.75  
**VEIL (Suzanne).** — Les phénomènes périodiques de la chimie. I. Les périodicités de structure.....\$1.35

**Sciences Economiques, Sociales et Politiques**

**BERENGER (Henri).** — Hitler et Israël. La guerre des races.....\$0.25  
**COURAU (P.).** — John D. Rockefeller. Le roi des pétroles.....\$1.50  
**DELACROIX (Victor).** — Rationalisme et chômage.....\$2.25  
**DOUFFIAGUES (Joseph-André).** — La politique industrielle de la potasse .....\$2.75  
**EVIN (G.).** — L'industrie au Maroc et ses problèmes.....\$3.25  
**GIROLAMI et DELAPORTE.** — Les subventions de l'Etat aux collectivités locales.....\$4.00  
**MAUDUIT (Roger).** — La réclame.....\$2.75  
**N.....** — La situation économique mondiale. 1932-33.....\$1.75  
**N.....** — Les jeunes à la croisée des chemins .....\$1.25  
**PINLOCHE (A.).** — Fourier et le socialisme .....\$1.35  
**POTIN (L.).** — Calcul des tarifs des assurances de "risques divers".....\$5.00  
**RACINE (A.), DUPREEL.** — Enquête sur les conditions de vie des familles nombreuses en Belgique.....\$2.00  
**RICARDO (David).** — Principes de l'économie politique et de l'impôt. Tome II.....\$1.75  
**SESSLER (L.) et GUGENHEIM (A.).** — Les grands marchés mondiaux de matières premières et produits culturels. Leur technique et statistique .....\$1.35  
**SUAREZ (Georges).** — Profils de rechange .....\$1.00  
**THIERY (Henry).** — Derrière le décor soviétique .....\$1.00  
**VARJASSY (Louis).** — Révolution, Bolchevisme, Réaction. Histoire de l'occupation française en Hongrie.....\$1.85

**Théâtre et Cinématographie**

**CHURCH (Henry).** — Barnum, suivi de l'Indifférente .....\$1.25  
**MARCEL PAGNOL (Simonne).** — Scrupules ou la parole donnée. (3 actes et 4 tableaux).....\$1.00  
**N.....** — Histoire de théâtre et de Music-Hall, suivies d'un dictionnaire humoristique de l'Argot théâtral .....\$0.75  
**SYLVAIN (Jean).** — "Tel était Sylvain.....\$1.25

**Voyages, Tourisme, Guides, Plans**

**GILLET (L.).** — Rome et Naples.....\$1.00  
**HIELSCHER.** — Roumanie. Son paysage, ses monuments, son peuple.....\$13.50  
**MARTIN DU GARD (Maurice).** — Terres divines.....\$1.00  
**PERRIN (Paul).** — Vols sur l'Afrique .....\$1.00

Tous les livres mentionnés dans la présente page peuvent être obtenus par notre entremise.

**LIBRAIRIE WILFRID METHOT, LIMITEE**

Téléphone Lancaster 4708

1750, rue Saint-Denis, MONTREAL

HIER, seuls, les privilégiés pouvaient posséder leurs classiques

AUJOURD'HUI, les chefs-d'oeuvre de nos Grands Ecrivains sont mis à la portée de TOUS

15 SOUS PAR JOUR seulement vous permettront de posséder

# Les Grands Classiques Quillet Illustrés

25 VOLUMES RELIES contenant  
46 OUVRAGES COMPLETS

SYNTHESE DE LA PENSEE FRANCAISE

La plus belle, la plus éclectique  
et la plus judicieuse des collections.

Présenter au lecteur, en  
VINGT-CINQ VOLUMES  
les plus illustres écrivains qui ont  
enrichi

**LE PATRIMOINE DE LA  
FRANCE ET DE L'HUMANITE**  
faire comprendre et goûter du  
grand nombre leurs oeuvres im-  
mortelles, tel est le but que nous  
nous sommes proposé et que réa-  
lise la collection des

**CLASSIQUES QUILLET**  
Les origines, l'évolution, la splen-  
dide efflorescence de notre

**GENIE NATIONAL**  
ce que nos écrivains ont produit de  
meilleur à chaque siècle, sous des  
formes diverses; voilà le trésor  
laissé par les semeurs de l'idée sur  
le champ de notre littérature; voilà  
l'héritage que nous ont laissé  
nos grands écrivains classiques.

**LEURS CHEFS-D'OEUVRE  
DOIVENT AVOIR UNE PLACE  
D'HONNEUR DANS L'EDUCA-  
TION DE L'ESPRIT ET DU  
COEUR.**

Ne sont-ils pas NOS MEIL-  
LEURS AMIS, toujours près de  
nous pour nous consoler, pour nous  
enchanter, sans nous importuner  
jamais.

La connaissance des lettres ne  
fait pas seulement des esprits cul-  
tivés, mais des HOMMES auxquels  
rien d'humain ne demeure étranger.

Notre époque est agitée par un  
**SOUFFLE NOUVEAU** "dans sa  
passion de justice et d'égalité, elle  
aspire à un avenir meilleur..."

**L'INSTRUCTION DOIT ETRE  
POUR TOUS**

A chacun sa part du bien-être  
commun...

Pour réaliser ces aspirations,  
pour nous procurer à nous-même  
et à la collectivité qui nous entoure  
un plus noble

**UN PLUS VASTE SAVOIR**  
quoi de plus attachant que l'étude  
de ces CLASSIQUES qui ont écrit  
de toutes les questions qui intéres-  
sent l'esprit humain. Pour fortifier  
notre désir, notre volonté de jus-  
tice, quoi de plus passionnant que  
les oeuvres de ceux qui n'ont vécu  
que **POUR L'IDEAL.**

Le temps n'est plus du monopole  
des grands écrivains au profit  
d'une classe : aristocratie ou bour-  
geoisie. Désormais, la naissance  
ne confère plus seule des droits à  
la formation de l'esprit, à la  
**VERITABLE EDUCATION**

Le peuple entier veut recueillir sa  
part de l'héritage national.

A chacun suivant ses désirs, sa  
capacité, ses efforts, qu'il soit fils  
d'ouvrier, de paysan ou de prince.  
**CE SONT TOUS DES ENFANTS  
DE LA MEME PATRIE.**

Pour mettre à la disposition de  
tous dans des

**CONDITIONS MATERIELLES**  
dont on ne trouvera nulle part l'é-  
quivalent, la quintessence, la "sub-  
stantifique moelle" du génie de la  
France, nous avons tenté ce que  
nous appellerions volontiers la  
**DEMOCRATISATION  
DE NOS CLASSIQUES**



DE NOMBREUX EXTRAITS CHOISIS  
DES MEILLEURS AUTEURS

viennent en outre s'ajouter aux 46 ouvrages.

Les volumes sont préfacés ou précédés d'une citation  
liminaire d'écrivains ou d'hommes célèbres :

R. POINCARÉ, G. CLEMENCEAU, P. PAINLEVÉ,  
E. HERRIOT, Rosemonde GERARD, etc., etc...

Nous nous sommes proposé de  
les rendre accessibles à toutes les  
intelligences et à toutes les bour-  
ses. On parle sans cesse d'ELE-  
VER l'idéal du peuple, de tra-  
vailler à son éducation, quoi de  
mieux, pour cela, que mettre à sa  
portée.

**LA SYNTHESE  
DE LA PENSEE FRANÇAISE**

Telles est le but que nous som-  
mes efforé d'atteindre.

Pour réaliser une telle entreprise  
d'édition, pour obtenir un prix de  
revient qui permette d'obtenir des  
conditions de vente possible à tous,  
nous avons appliqué à l'industrie  
et à la production du livre le prin-  
cipe des grandes industries moder-  
nes, il fallait disposer d'un outi-  
lage moderne, d'une formidable  
puissance de rendement industriel.  
Grâce à une

**ORGANISATION TECHNIQUE**

hors de pair, nous y sommes par-  
venus et la présentation des volu-  
mes est digne des auteurs.

Elle laisse loin derrière elle, par  
**la MODICITE DE SON PRIX**  
tout ce qui a été produit jusqu'à  
ce jour.

**DES GRAVURES, ESTAMPES,  
MANUSCRITS, PORTRAITS** ac-  
compagnent le texte. Ils n'ont pas  
uniquement pour but d'amuser les  
yeux. Ce sont généralement des

documents destinés à éclairer la  
vie d'un auteur ou de son oeuvre.

Dans cet ordre d'idées, nous  
avons eu recours à quelques anno-  
tations pour aider à une plus

**PARFAITE INTELLIGENCE**  
de la pensée de nos écrivains.

Cette collection des CLASSI-  
QUES QUILLET, nous vous la  
présentons avec autant de modés-  
tie que de ferveur.

**ILLUSTRATION**

De nombreux hors texte répar-  
tis dans chaque ouvrage donnent  
encore plus d'éclat à la présenta-  
tion de cette belle collection.

Documents et gravures sont un  
règal pour les bibliophiles.

**RELIURE**

Chaque volume in-16 est relié  
dos cuir raciné, nervures et des-  
sins au fer, titre or qui l'apparen-  
tent aux belles reliures du XVIIIe  
siècle.

L'élégance et la délicatesse de  
cette jolie reliure font de cette re-  
marquable collection un joyau dans  
chaque bibliothèque.

**IMPRESSION**

Imprimé sur papier Vélín d'Al-  
fa, filigranage spécial, avec ca-  
ractères neufs d'une lisibilité par-  
faite, l'exécution de chaque volu-  
me confère à l'ensemble de cette  
collection une homogénéité indé-  
niable et fait ressortir son carac-  
tère d'ouvrage de luxe.

## 25 VOLUMES LA COLLECTION CONTIENT 46 OUVRAGES COMPLETS

- luxueusement reliés, dos cuir raciné, format 12 x 18. Titres or qui les apparentent aux belles reliures du XVIIIe siècle.
- non compris les extraits, suivant le détail ci-après :
- |   |   |   |
|---|---|---|
| RESUME DE LITTERATURE   | LES FEMMES ECRIVAINS  | 19. Chateaubriand : Atala, René; Le Génie du Christianisme (extraits); les Martyrs (extraits). Lamennais: Paroles d'un Croyant. |
| 1. Faquet: Petite histoire de la littérature.   | 10. Mme de la Fayette: La Princesse de Clèves.  | ROMAN SENTIMENTAL   |
| POEME EPIQUE  | Mme de Sévigné: Lettres choisies.   | 20. Bernardin de Saint-Pierre: Paul et Virginie.  |
| 2. La Chanson de Roland.  | 11. Mme de Staël: L'Allemagne.  | Benjamin Constant: Adolphe.   |
| LE THEATRE AU XVIIIe SIECLE   | ROMAN EPIQUE  | Lamartine: Graziella.   |
| 3. Corneille: Le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte.   | 12. Fénelon: Télémaque.   | POEMES ET CONTES  |
| 4. Racine: Andromaque, Britannicus, Iphigénie, Phèdre.  | PEDAGOGIE   | 21. Lamartine et Victor Hugo: Poésies.  |
| 5. Molière: Le Misanthrope, Tartufe.  | 13. Jean-Jacques Rousseau: Emile.   | Alfred de Vigny: Poésies.   |
| ART POETIQUE - POEME EXTRAITS DIVERS  | 14. Rabelais et Montaigne: Extraits sur l'Education.  | Théophile Gautier: Poésies.   |
| 6. Boileau: L'Art poétique; La Pléiade; Malherbe et Balzac, Malebranche, Buffon; Le Romantisme, La Rochefoucauld. | HISTOIRE  | 22. Alfred de Musset: Poésies. On ne badine pas avec l'amour.   |
| LES FABLES  | 15. Saint-Simon: La Cour du Régent.   | 23. Honoré de Balzac: Contes philosophiques.  |
| 7. La Fontaine: Fables: Les fabulistes.   | 16. Montesquieu: Considérations sur les causes de la Grandeur et de la Décadence des Romains. | LE ROMAN HISTORIQUE   |
| PHILOSOPHIE   | Buffon: Histoire Naturelle.   | 24. Alfred de Vigny: Cinq-Mars.   |
| 8. Pascal: Les Pensées.   | Diderot et les Encyclopédistes.   | Mérimée: Chronique du temps de Charles IX.  |
| Descartes: Discours de la Méthode.  | 11. Voltaire: Contes choisis. Le Siècle de Louis XIV: anecdotes.                              | Xavier de Maistre: La jeune Sibérienne.   |
| ELOQUENCE SACREE  | LE THEATRE AU XVIIIe SIECLE   | Charles Nodier: Tribby.   |
| 9. Bossuet: Oraisons funèbres.  | 18. Regnard: Le Légataire universel, Le Sage; Turcaret.                                       |   |
| Bourdalaoue, Fléchier, Massillon Lacordaire.  | Beaumarchais: Le Mariage de Figaro, le Barbier de Séville.                                    |   |
|   | LES GRANDS PROSATEURS   |   |

**BON POUR UNE NOTICE ILLUSTREE  
GRATIS ET FRANCO  
des GRANDS CLASSIQUES QUILLET**

Nom et prénoms \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_  
Province \_\_\_\_\_

Découper ce Bon et l'envoyer à la

MAISON DU LIVRE FRANCAIS DE MONTREAL, Inc.

(REPRESENTANTS EXCLUSIFS AU CANADA)

1750, RUE SAINT-DENIS, coin Ontario

MONTREAL