

Les Prières d'une Mère.

MÉLODIE.

No. 22



La Mélodie, N° 1.

Imp. Simonau & Toovey, Bruxelles.

Paroles d'Al. FLAN, Musique de
LUIGI BORDÈSE.

Propriété pour tous pays. (la France exceptée)

SCHOTT FRÈRES,

BRUXELLES, 82, Montagne de la Cour | 2, Pont aux Tourbes, ANVERS.

SCHOTT & C^o

159, Regent street, LONDRES.

MAYENCE, les Fils de B. SCHOTT.

Déposé

BEER & SCHIRMER
Successeurs de
KOPPEL & BREUNING

BOUCHER & MANSE
MONTREAL

LES PRIERES D'UNE MÈRE.

MÉLODIE.

Paroles d'Alexandre FLAN.

*

Musique de Luigi BORDÈSE.

Andantino.

ORGUE.

1^{re} PRIÈRE.

deau de son lit rose et blanc; qu'el - le gran - disse en tre

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'deau', followed by a quarter note 'de', a quarter note 'son', a quarter note 'lit', a half note 'rose', a quarter note 'et', a quarter note 'blanc;', a quarter note 'qu'el -', a quarter note 'le', a quarter note 'gran -', a quarter note 'disse', and a half note 'en tre'. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

l'ange et la mè - re Que son oeil pur reflète le ciel bleu...

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) continues with a half note 'l'ange et', a quarter note 'la', a quarter note 'mè -', a quarter note 're', a half note 'Que', a quarter note 'son', a quarter note 'oeil', a quarter note 'pur', a quarter note 'reflète', a quarter note 'le', a quarter note 'ciel', and a half note 'bleu...'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

dolce.
Bé - nis ma fil - le bé - nis ma fille et por - te ma pri - ère

armonioso.

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'Bé -', a half note 'nis', a quarter note 'ma', a quarter note 'fil -', a quarter note 'le', a half note 'bé -', a half note 'nis', a quarter note 'ma', a quarter note 'fille', a quarter note 'et', a quarter note 'por -', a quarter note 'te', a quarter note 'ma', and a half note 'pri - ère'. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking 'armonioso.' is present below the piano part.

A l'en - fant - Dieu. Bénis ma fille et porte ma pri - ère A l'en - fant - Dieu.

rit:

The fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'A', a half note 'l'en -', a half note 'fant -', a half note 'Dieu.', a half note 'Bénis', a quarter note 'ma', a quarter note 'fille', a quarter note 'et', a quarter note 'porte', a quarter note 'ma', and a half note 'pri - ère'. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking 'rit:' is present above the vocal line.

LES PRIÈRES D'UNE MÈRE.

1^{re} PRIÈRE.

1^{er} C^t

An - ge gar - dien toi qui fais sen - ti - nel - le Près du ber - ceau de ma pe -
tite en - fant, Pro - tè - ge - la ton - jours et que ton ai - le Soit le ri - deau de son lit
rose et blanc; Quel - le gran - disse en - tre l'ange et la mè - re, Que son œil
pur re - flè - te le ciel bleu!... Bé - nis ma fil - le Bé - nis ma fille et por - te ma pri - ère
A l'en - fant - Dieu Bé - nis ma fille et por - te ma pri - ère A l'en - fant - Dieu!

2^e PRIÈRE.

2^e C^t

La voi - là grande elle est sainte, elle est di - gue De re - ce - voir ton di -
vin Cré - a - teur; Lorsque à l'E - glise el - le prie et se si - gue, Tu fais en - trer la grâ - ce
dans son cœur! Fleur d'in - no - cence à l'om - bre tu - té - lai - re De tes ver - tus, el - le
s'é - pa - nou - it... Bé - nis ma fil - le Bé - nis ma fille et por - te ma pri - è - re
A Jé - sus Christ Bé - nis ma fille et por - te ma pri - ère A Jé - sus Christ.

3^e PRIÈRE.

3^e C^t

La voi - là femme... et son cœur me dé - voi - le Un doux se - cret, que j'a -
vais de - vi - né; Qu'un jour d'hy - men, ton ai - le soit le voi - le Par la pu - deur à son front
des - ti - né. Je pleure à voir l'en - fant quit - ter sa mè - re, Mais son bon - heur n'est il
pas no - tre vœu?.. Bé - nis l'é - pou - se Bé - nis l'é - pouse et por - te ma pri - è - re
Aux pieds de Dieu Bé - nis l'é - pouse et por - te ma pri - ère Aux pieds de Dieu.

