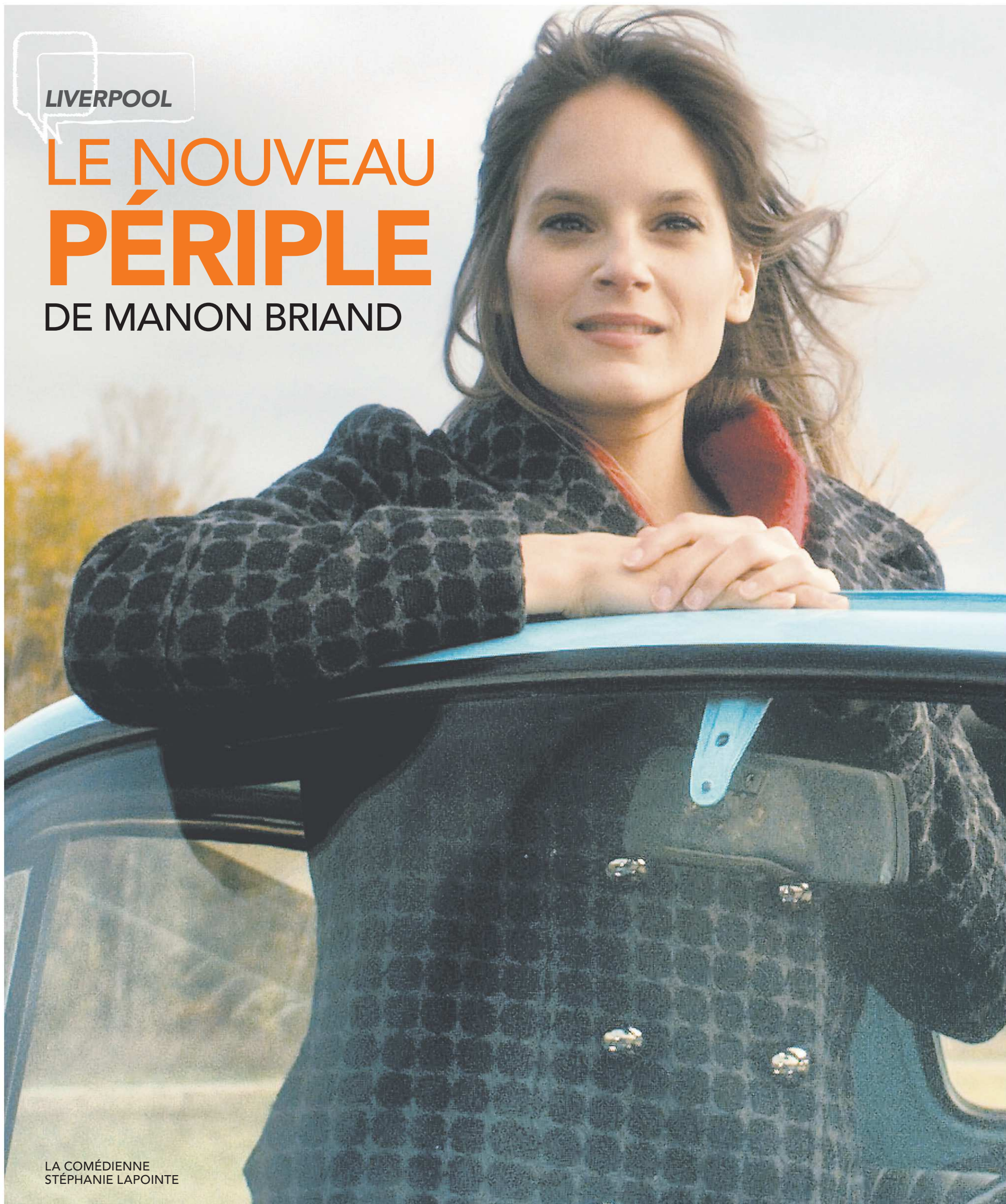


LIVERPOOL

## LE NOUVEAU PÉRIPLE

DE MANON BRIAND



LA COMÉDIENNE  
STÉPHANIE LAPOINTE

# ENTRE VUE

de couple

AVEC  
BEN &  
JARROD

Il paraît que le chiffre sept et ses multiples représentent des moments charnières pour un couple. Des années ça passe ou ça casse, selon la légende. Pour Benoît Laforce et Jarrod Gosselin, alias Ben & Jarrod, ces sept années d'union professionnelle coïncident plutôt avec leur premier spectacle solo, *Personnagistes*, dont la première montréalaise a eu lieu en janvier. Portrait d'une vie à deux déjà bien entamée, mais qui comporte encore son lot de découvertes.

**Il a tout de même fallu sept ans à votre duo pour en arriver à votre premier spectacle. Long ou normal comme délai?**

« La scène, c'est notre premier rêve... après celui de faire la LNH, mais Benoît a raté son année peewee. Ça peut sembler plus ou moins long. Nous avons eu entre-temps nos deux émissions de télé à Super Écran et Canal D, le *Cabaret Ben & Jarrod* et *Ben & Jarrod : le temps d'une molle*, sur lesquelles nous avons travaillé très fort. On écrivait les textes, on les corrigeait, on les apprenait et on les tournait! Ça nous a permis de nous faire connaître avant de nous lancer. Nous ne sommes plus non plus dans le même humour qu'à 20 ans. Avant, il nous manquait encore un peu de bagage. »

**Qu'est-ce qui fait que cela a cliqué entre vous deux?**

Benoît : « Le sexe. Non, c'est simplement que nous faisons le même genre d'humour. Mon gérant de l'époque a vu Jarrod en prestation et m'a suggéré de faire mon numéro pendant que Jarrod changeait de costume. Nous avons écrit un premier sketch ensemble et ça s'est enchaîné... Quand chacun écrit de son côté, nous nous retrouvons souvent avec les mêmes affaires. »

Jarrod : « C'est comme une deuxième vie de couple à gérer et Benoît est dépendant affectif, mais ça va bien. Il s'agit de ne pas perdre le plaisir d'écrire ensemble. »

**Patrick Groulx a commencé sa carrière**



IMACOM, MAXIME PICARD

**avec des personnages. Il les a finalement laissés tomber, parce que c'était comme recommencer à zéro à chaque changement de costume. Craignez-vous la même lassitude?**

« C'est vrai que c'est beaucoup de travail, et que chaque nouveau sketch est une autre *game*. Notre humour est très physique. Il y a 18 personnages, nous avons quinze secondes pour les changements de costume,

de voix et d'attitude. Il faut être en forme, sinon redoubler d'ardeur. Mais c'est notre humour et nous ne voulons pas vraiment faire autre chose. »

**Vous commencez et finissez le spectacle nus, dos au public. Provocation ou simple désir de montrer l'essence de votre travail?**

« Nous cherchions une façon de nous démarquer. Cela montre que, sans

costume, nous sommes *plantes*. Les gens voient aussi un peu les coulisses, car il y a des costumes truqués. Mais avant, nous sommes déjà dans la salle quand le public arrive, avec nos personnages du placier et de l'agent de sécurité, et cela plaît beaucoup. Le public apprécie quand on lui en donne autant. Ça nous a déjà valu une ovation dans le hall d'entrée de la salle. »

— Steve Bergeron



## À VOIR

### Chants de mine

Rarement a-t-on l'occasion d'assister à des spectacles musicaux à l'intérieur d'une mine ou d'une grotte. Le quintette vocal *Musique à bouches* sortira donc des sentiers battus quand il se rendra mardi aux Mines Capelton, dans le Canton de Hatley, pour une prestation *underground*. Dans le sens premier du terme. Pour ce spectacle, prévu à 20 h, les cinq membres de la formation descendront profondément dans la terre, à l'intérieur de cette ancienne mine, afin de chanter leurs airs à la lueur des bougies. Comme à l'habitude, le quintette interprétera ses chants traditionnels québécois a capella, accompagné par un podorythmiste. On peut avoir plus d'information au 819 346-9545.



### GAZOUILLIS CHOISIS

« Faudrait se brancher. Quand Mike Ward et ses collègues sacrent, c'est mal. Quand Lisa LeBlanc chante *Câlisse-moi là*, c'est mignon. »

— Lise Ravary

« Twitter a été en panne pendant 20 minutes ce matin. J'sais pas s'il va y avoir un *baby-boom* dans 9 mois? »

— Nicolas Boisvert

« Question d'un Américain ce matin à la station-service: "Are you Vincent Cassel, the guy from *The Artist*?" #yaduboulot »

— Gad Elmaleh

27 JUILLET

1959

Radio-Canada annonce la fin de l'émission *Point de mire*, animée par le journaliste René Lévesque. Cette décision ressemble à un règlement de comptes, car le futur premier ministre avait appuyé les réalisateurs lors de leur grève, l'hiver précédent.

31 JUILLET

2006

La comédie policière *Bon Cop, Bad Cop* est présentée à la Place des Arts de Montréal. Ce film d'Érik Canuel s'amuse des différences culturelles entre les Québécois et les Canadiens anglais.

# La nouvelle providence de Chantal Cadieux



LAURA  
MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — Pendant sept ans, elle a mis de la vie dans la maison de *Providence*. L'a meublée d'amours, de drames, de tiroirs à secrets et de révélations gigognes. Après avoir définitivement fermé en décembre dernier les persiennes du téléroman, qui avait laissé entrer plusieurs centaines de milliers de paires d'yeux chaque année, la scénariste Chantal Cadieux n'a pas cherché longtemps un autre foyer où faire emménager ses fictions si près du réel.

En août commencera le tournage de *Mémoires vives*, a-t-on appris la semaine dernière. Un autre univers composé d'une famille élargie, déconstruite et reconstruite, maganée et rénovée. Et habitée de mystères.

Si *Providence* s'érigeait dans la campagne estrienne, l'auteure originaire de Richmond bâtira toutefois sa résidence suivante à la montagne, à Mont-Saint-Hilaire. « Mais ça se passera aussi à Montréal. Ce téléroman sera plus urbain. Le couple principal est dans la cinquantaine, donc plus jeune que la matriarche, incarnée par Monique Mercure, l'était. J'avais peur de refaire *Providence*, j'en ai donc pris mes distances », décrit Chantal Cadieux, présentement en blitz d'écriture, dans son chez-elle, quelque part au nord de Montréal.

Cinq des 25 premiers épisodes, qui seront diffusés à l'hiver et à l'automne 2013, sont en boîte, prêts à être livrés aux nouveaux propriétaires, dont font partie Marie-Thérèse Fortin, Gilles Renaud, Véronique Le Flaguais et Monique Mercure.

Il faut dire que la commande de Radio-Canada est arrivée vite, le printemps dernier. Plus vite que l'auteure ne l'attendait. La scénariste étoile n'a donc pas eu le temps de souffler bien longtemps avant de devoir bâtir ses nouvelles intrigues et reprendre le crayon. Et quand elle l'a repris, avec la crainte de dessiner une maison semblable à la précédente, elle s'est trouvé un coauteur, quelqu'un pour l'aider à créer le mobilier. *Mémoires vives* s'écrit donc à quatre mains, avec celles de Patrick Lowe (*Toute la vérité*). Cette collaboration la force à sortir plus souvent de son cocon, mais maintenant que ses enfants sont grands, ce n'est plus un fardeau.

« Je dois commencer à être zen : je commence à déléguer, souligne la femme dans la mi-quarantaine. Tous les scénaristes vous le diraient : c'est difficile d'emmener quelqu'un dans son univers. Mais après avoir écrit 166 épisodes de *Providence* en solo, et avoir aimé ça, j'ai décidé que je ne



PHOTO FOURNIE

voulais plus prendre toute la pression sur mes épaules. On a tous ce rêve-là, d'avoir son propre téléroman, mais c'est beaucoup. Être deux, ce n'est vraiment pas un luxe, surtout quand on regarde aux États-Unis, où les séries sont écrites à plusieurs. Je me suis donc mise à chercher mon Michel D'Astous ou mon Bernard Dansereau. J'ai pensé à Patrick, que je connais depuis longtemps et qui avait même été collaborateur pour les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années de *Providence*. Il est efficace et m'apporte son enthousiasme. Et surtout, une nouvelle qualité de vie. »

D'une nouvelle qualité de vie, Chantal Cadieux avait bien besoin. L'an dernier, après avoir écrit la dernière réplique de la dernière saison de *Providence*, elle apprenait qu'un cancer s'était installé en location dans son sein. Elle a subi des traitements de radiothérapie pendant un mois et demi et a réussi

« Je voulais parler de ces gens qui guérissent les cancers, mais qui ont aussi à côtoyer la mort. Je m'intéresse beaucoup aux deuils, et c'est cette idée qui a été le point de départ du projet. »

à se débarrasser du résidant récalcitrant.

« Mais je ne voulais pas reprendre le rythme, avec la pression d'avoir à livrer coûte que coûte s'il arrivait quelque chose. Pendant les dernières années, il y a eu des moments où j'aurais eu besoin de prendre deux semaines de congé, mais

où je prenais seulement deux jours. En vacances, je portais toujours avec mon ordinateur. Nous sommes maintenant deux à tenir le projet autant à cœur », dit celle qui a grandi en se gavant des téléromans de Lise Payette et du *Temps d'une paix*. Inutile de dire qu'elle a été flattée quand elle a appris que Claude Gauvreau, auteur de ce mythique portrait québécois, suivait *Providence*...

## La zone de l'espoir

Sa maladie ne l'a pas incitée qu'à changer ses méthodes de travail, mais l'a aussi inspirée, guidée vers de nouvelles thématiques. Le personnage principal de *Mémoires vives*, joué par Marie-Thérèse Fortin, sera d'ailleurs radiothérapeute. « Je voulais parler de ces gens qui guérissent les cancers, mais qui ont aussi à côtoyer la mort. Je m'intéresse beaucoup aux deuils, et c'est cette idée qui a

été le point de départ du projet, qui s'appelait au départ *Jamais je ne t'oublierai*. Comment les gens vivent aussi la disparition d'un proche, comment ils arrivent à rester dans la zone de l'espoir, m'interpellait aussi » avoue celle qui s'était déjà intéressée à la résilience dans l'écriture du long métrage dramatique *Elles étaient cinq*.

La série tournera donc aussi autour d'un couple (Gilles Renaud et Véronique Le Flaguais), qui a perdu sa fille, disparue à l'âge de 8 ans. Trente ans plus tard, les parents sont séparés, ont refait leur vie, ou tentent encore de la refaire.

Le père, un chirurgien-oncologue, a de son côté fondé une association d'aide aux proches de personnes disparues. Le parallèle avec le Sherbrookoise Pierre-Hugues Boisvenu, qui a fondé l'APFAD à la suite de l'assassinat de sa fille Julie, se dresse de lui-même. « Oui, je me suis inspiré de lui, mais aussi d'organismes comme la Maison Monbourquette. J'ai lu beaucoup sur leur œuvre. J'aurais aimé rencontrer M. Boisvenu, ou lui parler seulement, mais comme il est sénateur, ça ne s'est pas fait. De toute manière, je ne cherche pas à dépeindre avec exactitude la réalité. Je cherche à m'en rapprocher », raconte l'ancienne étudiante en droit à l'Université de Sherbrooke, qui a finalement décroché en 1990 un diplôme en écriture dramatique à l'École nationale de théâtre.

« C'est drôle, parce que Gilles Renaud avait été mon directeur d'école. Il ne cessait de me répéter depuis : " Je t'ai retenu à l'école, mais tu ne me fais pas travailler!" Alors voilà, c'est fait! » se réjouit la scénariste, qui ne fait pas qu'expédier des piles de dialogues, mais s'implique aussi dans toutes les décisions de la production. Elle a participé au choix des acteurs, « tous ses premiers choix », et ira aussi faire son tour sur le plateau de tournage.

Le téléroman *Mémoires vives*, elle le voit se développer sur plusieurs années, « trois, quatre ou cinq, le temps que les gens s'attachent ».

« Mais il faut que le public embarque. Il faut aussi pouvoir garder la forme, en tant qu'auteurs. Bien des scénaristes frôlent le surmenage, avec toute cette pression des cotes d'écoute. Le milieu de la télé, avec la montée du web, est aussi en transformation et fragilisé par cet inquiétant gouvernement fédéral. Déjà, des séries lourdes, il ne s'en fait plus autant qu'avant. On ne peut donc jamais prédire ce qui nous attend. Mais je crois encore que ce qui peut durer le plus longtemps est le téléroman. À condition que l'intrigue ne s'essouffle pas. »

Une fois que toutes les persiennes de la nouvelle maison seront grandes ouvertes, du souffle, Chantal Cadieux ne devrait pas en manquer.



MAX FILMS

MANON BRIAND

# CAMÉRA LIBRE



KARINE  
TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — Dix ans ont filé depuis la sortie de *La turbulence des fluides*. Autant dire une éternité. Forcément, partout, on évoque le grand retour de Manon Briand, qui lancera vendredi *Liverpool*, son nouveau long métrage. Un « retour » qui fait beaucoup sourire la réalisatrice.

« Je n'ai jamais cessé de travailler, je n'ai donc pas l'impression d'effectuer un retour. Mais c'est vrai que ça fait un bout de temps que je n'avais rien fait derrière la caméra. Comme beaucoup d'autres cinéastes québécois, j'attendais d'avoir le financement pour pouvoir tourner. Pendant longtemps, j'ai planché sur un projet très ambitieux, une coproduction qui requerrait la participation d'une vedette américaine. Chaque fois qu'il était sur le point de se concrétiser arrivait un pépin. La boîte de production qui était rachetée, par exemple. Ça a pris quatre ans de ma vie et ça n'a pas abouti. J'ai lâché prise et travaillé sur d'autres scénarios. *Liverpool* est le quatrième et c'est celui qui a obtenu le financement nécessaire à sa concrétisation. »

L'histoire qu'a choisi de raconter Manon Briand est celle d'Émilie (Stéphanie Lapointe), préposée au vestiaire d'un

bar huppé de Montréal qui se retrouve dans le pétrin lorsqu'elle décide de rapporter le manteau d'une cliente qui a fait une overdose. Amoureux transi qui n'a jamais osé parler à l'Émilie de ses rêves, Thomas (Charles-Alexandre Dubé) se retrouve mêlé à l'affaire. Les deux jeunes gens décident de mener leur petite enquête. En chemin, ils font d'abracadabrant découvertes tandis que se dévoile leur réciproque attirance. Au final, le scénario tient à la fois de la comédie romantique et de l'intrigue policière.

« C'est le festival de la rupture de ton, confirme la cinéaste. J'aime bien bifurquer en chemin, prendre un virage à 90 degrés qui tient le spectateur en état de surprise jusqu'à la toute fin. Évidemment, ça donne un film plus difficile à catégoriser. Je comprends l'utilité de codifier le septième art, mais en même temps, est-ce toujours absolument nécessaire de classer le genre cinématographique? C'est un souci qu'on n'a pas avec le roman, par exemple, où l'on peut tout mélanger, du drame à l'humour, sans aucun problème. Je revendique la même liberté au cinéma. »

Celle qui a aussi signé le film *2 Secondes*, en 1998, a longtemps cru qu'elle serait écrivaine.

« À 10 ou 12 ans, j'avais demandé une machine à écrire en cadeau de Noël. Avant de réaliser que c'était possible de faire du cinéma, l'écriture était mon but. J'ai d'ailleurs encore le projet d'écrire un roman, dans mon plan de vie. »



MAX FILMS, PHILIPPE BOSSÉ

En dépit des exigences et des caprices de l'écriture?

« Écrire, c'est dur, mais c'est très gratifiant. Penser qu'on a créé une histoire, un univers, par la seule force de son imagination, c'est assez grisant. Tourner ensuite, c'est autre chose. J'aime les deux, pour des raisons différentes. Je pense que j'ai une double personnalité qui fait que je me sens bien dans ces deux univers. Quand j'écris, je suis extrêmement sauvage, presque antisociale. Et quand je réalise un film, c'est tout le contraire, je sors de ma tanière et je veux tout voir, j'ai envie de m'inspirer de tout. Ça a quelque chose d'un peu schizophrène! »

Présentement, Manon Briand se sent sociable : elle a envie de réaliser d'autres films. Et vite. Pas question d'attendre une autre décennie avant de lancer son prochain long métrage. Elle est de retour, dit-on partout. C'est pour rester. Et récidiver sur pellicule.

## LIVERPOOL EN FOND SONORE

C'EST LA CHANSON *LIVERPOOL*, ÉCRITE PAR EDDY MARNAY ET POPULARISÉE PAR RENÉE MARTEL, QUI A ÉTÉ LA BOUGIE D'ALLUMAGE DE LA NOUVELLE BOBINE SIGNÉE BRIAND.

« ELLE EST DU GENRE ACCROCHEUSE! CE FUT L'AMORCE DE MON SCÉNARIO. J'AVAIS UNE IDÉE D'HISTOIRE ROMANTIQUE, J'AI DÉCIDÉ DE NOMMER LE BAR *LIVERPOOL* ET À PARTIR DES PAROLES, J'AI BRODÉ LE RESTE. J'Y REVENAIS PÉRIODIQUEMENT LORSQUE J'ÉCRIVAIS MA TRAME. C'ÉTAIT UNE SOURCE D'INSPIRATION. »

## DEVANCER L'ACTUALITÉ

Avant le tournage de *Liverpool*, Manon Briand avait une grosse crainte : que son film sorte et qu'il soit déjà dépassé.

« Parce qu'il prend assise sur les nouvelles technologies, et que tout va tellement vite, j'étais terrifiée à l'idée qu'il soit désuet avant même sa sortie. Finalement, par un drôle de coup du destin, il est complètement en phase avec ce qui se passe actuellement. »

C'est que la cinéaste voulait donner l'idée de tout ce que peuvent les réseaux sociaux lorsqu'on les met au service d'une noble cause.

« Je voyais la solitude des gens, chacun avec son cellulaire ou son ordinateur. Je voyais aussi qu'ils étaient capables de se regrouper via les réseaux sociaux pour tourner un *lip dub*. Je me disais qu'au Québec, on était sans doute trop confortable pour sortir de nos maisons pour une cause, des idées. J'avais envie de semer l'idée dans la tête des gens. »

C'était il y a trois ans. Avant le printemps arabe, avant *Occupy Wall Street* et tutti quanti, avant la crise étudiante au Québec. Rien ne laissait présager les bouleversements sociaux mondiaux et l'impact des réseaux virtuels. Quand la réalité a dépassé sa fiction, la réalisatrice a été renversée... et aussi un peu rassurée sur la direction que prenait le monde.

« Je regarde tout ça de façon très émerveillée et un peu époustoufflée, quand même. Je n'ai pas d'autres mots dans le sens où c'est trop hallucinant de voir comment les choses sont arrivées. Par exemple, on a tourné notre manifestation sans savoir que c'est ce jour-là qu'Occupons Montréal commençait la sienne. Au même endroit on attendait nos autobus. C'était surréaliste! »

Aucun « vrai » manifestant n'a figuré sur la bobine de Manon Briand.

« Mais après le tournage, ils nous ont demandé s'ils pouvaient avoir nos pancartes. Nous les leur avons données, ils les ont utilisées par la suite. C'est étrange, tout ça. Le but de mon film, c'était de montrer ce que pouvaient les réseaux sociaux, de suggérer ce à quoi ils pouvaient servir. Avec ce qui se passe actuellement, il apparaît un peu moins essentiel, mais tellement en symbiose avec l'actualité. Du reste, je ne suis pas contre la vague des nouvelles technologies. Au contraire, je suis fascinée par toutes les nouvelles méthodes de communication, par ce qu'elles changent dans nos rapports sociaux. Mais je ne suis pas une observatrice qui se laisse aveugler par la lumière de ces nouvelles bébélles. Je suis consciente des dérapages qu'elles occasionnent. Comme tout outil formidable, on peut s'en servir à bon ou à mauvais escient. »

— Karine Tremblay

STÉPHANIE LAPOINTE

# PRÉCIEUSE EXPÉRIENCE

**SHERBROOKE** — Lorsqu'elle a appris qu'elle avait décroché le rôle principal du prochain film de Manon Briand, Stéphanie Lapointe était ravie, mais aussi un peu nerveuse.

« Les deux précédents films de Manon mettaient en vedette Pascale Bussièrès et Charlotte Laurier, deux des actrices que j'admire le plus au Québec. Être celle qui leur succède en jouant dans le troisième long métrage de la cinéaste est un honneur, mais je voulais tellement être à la hauteur! Manon est une cinéaste qui soigne ses images, qui travaille avec finesse et raffinement. Avec elle, on ne tourne pas les coins ronds. Moi, je n'ai pas fait l'école de théâtre, mais jouer dans un film comme celui-là, c'est précieux comme expérience et comme apprentissage. Ça me donne un peu plus d'assurance. »

Sur le plateau, l'actrice et chanteuse partageait l'avant-scène avec le comédien Charles-Alexandre Dubé, qui incarne Thomas. Entre eux deux, la chimie a tout de suite opéré. Le duo incarne un sympathique couple en devenir. Toute flagrante que soit à l'écran l'attirance qu'ils éprouvent l'un pour l'autre, chacun peine à avouer ses sentiments à l'autre.

« J'ai vu le film pour la première fois il y a une semaine et ça m'a frappée : j'ai compris ce que Manon Briand avait vu en nous deux. On a l'air un peu déphasé, ensemble, mais c'est tout à fait charmant et rafraîchissant. À la lecture du scénario, je me souviens que j'avais bien aimé la nature de ces deux personnages-là. Ce sont des timides, des gens



MAX FILMS, PHILIPPE BOSSÉ

qu'on ne remarque pas, d'ordinaire. Les mettre en lumière, je trouvais ça réjouissant. Émilie est une fille qui aurait pu naître dans les années 1960 et elle aurait été heureuse. Elle se sent très seule à Montréal. Contrairement à Thomas, elle est un peu technophobe. En cela, je lui ressemble. Par exemple, je suis sur Facebook, mais je n'y vais pas souvent! »

L'actrice n'a pour l'heure aucun autre projet de tournage à l'agenda, mais elle poursuit une formation en doublage.

« J'ai découvert cet art en prenant part à un projet de comédie musicale pour enfants qui était présenté en France, mais dont le doublage était

effectué au Québec. Je faisais trois voix. Ce fut une révélation! Je me suis inscrite à des cours. Je sais que j'en ai pour des années, mais j'adore ça. Je retrouve en studio le calme et les moments d'intimité que j'aime en chansons. J'aimerais beaucoup doubler des films d'animation pour enfants », note celle qui développe aussi le concept d'un projet télé de style documentaire.

« Manon est une cinéaste qui soigne ses images, qui travaille avec finesse et raffinement. Avec elle, on ne tourne pas les coins ronds. »

« Je serais à la barre de l'animation. Comme c'est très embryonnaire, je ne peux pas vraiment en dire plus. »

La musique, du reste, n'est pas mise au rancart dans la tête et le cœur de la jeune artiste. L'envie de faire un autre disque est toujours là. Seulement, elle veut pouvoir y consacrer le temps et l'énergie nécessaire.

« Je ne ferai jamais une croix sur la chanson, mais je ne veux pas enregistrer en vitesse. Avec les tournages de la dernière année, je n'avais pas de disponibilité pour la musique. Et cet été, je suis dans la rénovation de ma maison : on a tout jeté à terre. Comme on fait les choses de façon assez artisanale, mon copain et moi, c'est long! Je pensais que ce serait comme faire du bricolage et je me rends compte que non. Mais à la fin, quand on aura tout terminé, ce sera super gratifiant, j'en suis certaine. »

— Karine Tremblay



STÉPHANIE LAPOINTE ET CHARLES-ALEXANDRE DUBÉ

MAX FILMS

# L'infidélité de Kristen Stewart choque les fans

THE ASSOCIATED PRESS

LOS ANGELES — Les fans de *Twilight* ont le cœur brisé depuis que l'actrice Kristen Stewart a admis avoir été

infidèle dans sa relation avec sa covedette Robert Pattinson, qu'elle fréquente depuis quelques années.

Certains d'entre elles traitent l'actrice de tous les noms sur

Twitter tandis que d'autres clament leur appui à Robert Pattinson, lui promettant qu'elles lui seront fidèles.

Mais le scandale entourant le couple ne devrait pas avoir

d'effet sur les recettes du quatrième et dernier film de la série, prévu pour l'automne, ni même sur l'image de l'actrice de 22 ans.

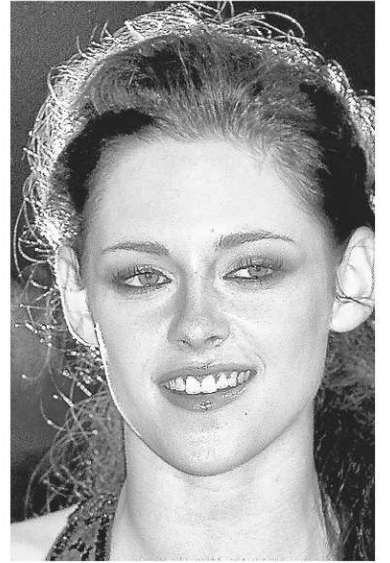
« (Le scandale) pourrait même la rendre plus attirante », croit Ian Drew, rédacteur au magazine *Us Weekly*, qui a publié des photos compromettantes de Stewart et du réalisateur de *Snow White and the Huntsman* (*Blanche-Neige et le chasseur*), Rupert Sanders, dans son plus récent numéro.

Stewart, qui a été nommée l'actrice la mieux payée d'Hollywood par le magazine *Forbes* le mois dernier, a envoyé une lettre d'excuses au magazine *People* mercredi, se disant « profondément désolée » de l'embarras dans lequel elle a plongé ses proches et tous ceux touchés par son geste.

« Cette erreur momentanée a mis en péril la chose la plus importante dans ma vie, la personne que j'aime et que je respecte le plus, Rob », a-t-elle écrit. « Je l'aime, je l'aime, je suis désolée. »

Stewart et Pattinson forment un couple depuis quelques années. Ils se sont rencontrés sur le plateau des films *Twilight*, dans lesquels ils tiennent le rôle d'amoureux. L'acteur aurait toutefois quitté la maison commune jeudi, toujours selon les magazines à potins.

« Les fans sont très attachés à la romance, dans le film comme dans la vraie vie, donc je suis certain que la



THE ASSOCIATED PRESS

L'actrice Kristen Stewart

nouvelle est difficile à avaler », croit l'analyste du box-office Paul Dergarabedian, de Hollywood.com. « Elles voient Bella et Edward et Kristen et Rob comme des membres de leur famille, des personnages qu'elles aiment autant au grand écran que dans la vraie vie. Pour une adolescente de 14 ans, ça brise le cœur. Mais est-ce que ça signifie que ces filles n'iront pas voir le film? Vraiment pas! »

Le scandale pourrait même attirer encore plus de spectateurs aux projections de *The Twilight Saga: Breaking Dawn - Part 2* (*La saga Twilight: Révélation : Partie 2*), selon lui. « Elles iront peut-être juste pour pouvoir en vouloir encore davantage à Kristen. »

## Mariah remplacera Jennifer

AGENCE FRANCE-PRESSE

remplaçant n'a pas encore été annoncé.

NEW YORK — La chanteuse américaine Mariah Carey a annoncé qu'elle allait entrer dans le jury de l'émission musicale populaire *American Idol*, où elle va remplacer l'autre vedette américaine Jennifer Lopez.

« Je vais prendre beaucoup de plaisir à travailler pour *American Idol*. En tant que chanteuse et compositrice, je suis enthousiaste à l'idée d'encadrer de jeunes talents », a écrit Mariah Carey sur Twitter.

La chanteuse de 42 ans remplacera dans le jury de l'émission musicale une autre chanteuse emblématique, Jennifer Lopez, qui avait annoncé son départ il y a dix jours.

Un autre membre du jury, le rockeur d'Aerosmith Steven Tyler, a lui aussi quitté l'émission en perte de vitesse récemment. Le nom de son

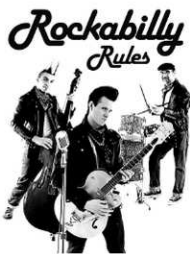


26 AU 29 JUILLET  
1<sup>er</sup> AU 4 AOÛT  
2012



EN SPECTACLE SAMEDI 28 JUILLET

Big Daddy et ses invités, 14 h, 17 h 30, 22 h 45



Rockabilly  
Rules  
à 19 h 30

Krystel  
Mongeau  
à 21 h

I love  
rock'n roll  
à 21 h 30



Avec la participation spéciale de  
Marie-Chantal Toupin



EN SPECTACLE DIMANCHE 29 JUILLET

112 Road Band



à  
18 h 30  
et  
22 h 45

Replay Hommage aux  
Beatles



à  
21 h

## Spectacle de clôture

le samedi 4 août à 21 h 30



Traversez avec tout le monde!

Détails sur la programmation et sur les tarifs :  
traversee-memphremagog.com

Toujours le bon choix !



SLASH

# Taillé dans le rock

ÉRIC MOREAULT

QUÉBEC — Slash est homme de peu de mots et de beaucoup de notes. Laconique notoire, le guitariste doué s'exprime par l'entremise de sa six-cordes, qu'il manie avec un doigté empli d'âme. Depuis 25 ans, il maintient le cap rock'n'roll. La seule différence, c'est qu'il mène sa propre barque. Qu'il accoste à l'agora du port de Québec demain soir. Entretien avec l'homme au chapeau haut-de-forme en cuir et aux lunettes fumées.

La posture est devenue iconique. La Gibson Les Paul brandie haut, les jambes écartées, la tête coiffée de la masse de cheveux et du chapeau penché vers l'avant, Slash qui triture les cordes. Son talent, et son appartenance aux chaotiques Guns N' Roses, l'ont mené tout droit au *Rock and Roll Hall of Fame* cette année. Une introduction à l'image du groupe, sans Axl Rose, qui boudait dans son coin pour des raisons plus ou moins claires.

Le gars en a fait peu de cas. « C'est bien comme reconnaissance, mais ça n'a jamais été une préoccupation. J'ai toujours porté mon attention sur la musique », explique-t-il au *Soleil*. Ce qui s'avère sa motivation profonde. Sa musique ne véhicule pas des messages de changements sociaux ou de paix universelle. Slash fait du rock. Point.

« C'est en écoutant de la musique que j'ai eu le goût d'en faire, du rock en particulier. C'est ce que je voulais reproduire en devenant guitariste. C'était une bonne façon de m'exprimer et la voie que j'ai choisie. Bien sûr, j'aime jouer devant une foule et j'aime l'interaction qui s'ensuit. Mais, à la base, je voulais faire de la musique que j'aurais aimé entendre. »

Ce qu'il a fait avec Guns N' Roses, puis avec Velvet Revolver, qui regroupait des anciens membres des Guns et le chanteur Scott Weiland, de Stone Temple Pilots. Autant de chapitres de l'histoire du rock qui sont clos. Slash mène sa carrière comme il l'entend, avec un nouveau groupe qui l'a aidé à enregistrer *Apocalyptic Love*.

Gros changement, le plaisir est au rendez-vous. « Les trois dernières années ont été les plus agréables, sur le plan du travail, depuis très longtemps. C'est bien parce que ma façon de créer est très simple, comparée aux autres groupes dans lesquels j'étais. On travaille très fort, mais en ayant beaucoup de plaisir. Sans *bullshit*. C'est très cathartique. Avant, je ne savais pas qu'il y avait un autre type d'approche », rigole-t-il.

Le guitariste s'est aussi libéré des chanteurs tourmentés en embauchant Myles Kennedy, qui a participé à l'enregistrement de Slash (2010) avec Ozzy, Chris Cornell, Lemmy, Ian Astbury, Fergie... Le choix de Kennedy ne fait pas l'unanimité — le talent du chanteur est limité, même si

Slash le défend avec vigueur en entrevue. Reste que sa personnalité humble et facile d'accès a touché une corde sensible. Et que Slash l'a choisi pour la tournée et le disque subséquent.

« C'est en écoutant de la musique que j'ai eu le goût d'en faire, le rock en particulier. C'est ce que je voulais reproduire en devenant guitariste. »

« Sur la route, il travaille très fort. Il est autant dévoué et obsédé par la musique que moi. » Curieusement, cette symbiose est le fruit du hasard. Slash ne connaissait pas Kennedy avant son entrée en studio. « J'avais entendu parler de lui. Et c'est arrivé à la dernière minute. [Slash] était vraiment un projet très personnel, avec un chanteur différent par morceau, après avoir joué sur les disques d'à peu près tout le monde. Myles a été le dernier avec qui j'ai travaillé



ARCHIVES LA PRESSE, FRANÇOIS ROY

Slash n'a jamais eu autant de plaisir au travail que présentement, avec le nouveau groupe qui l'a aidé à enregistrer *Apocalyptic Love*.

et c'était la première fois que je le rencontrais. Les choses ont déboulé sans qu'il n'y ait rien de planifié. »

Pour l'instant, la suite des choses est nébuleuse. Le guitariste, qui a diminué sa consommation d'alcool, se concentre sur la tournée qui le mènera ensuite en Australie, aux États-Unis, en

Amérique du Sud, puis en Asie et en Europe. Soyez certains qu'il n'a pas l'intention d'accrocher sa guitare pour autant. « Je ne planifie pas trop. Mais je ne me vois pas ralentir du tout. » D'autant qu'il joue son matériel, mais aussi celui de ses anciennes formations. Au grand plaisir de la foule, il va s'en dire.

Il va de son passé comme de son chapeau, sinon Slash ne serait pas Slash. Chapeau qu'il s'est déjà fait voler, mais qu'il a récupéré quand l'abruti l'a mis en vente sur eBay. Il a été moins chanceux avec celui qu'il s'est fait piquer dans un bar après avoir perdu la carte. Rock un jour, rock toujours. (Le Soleil)

Mise en scène de Denise Filiatrault

## La MÉLODIE du BONHEUR

UNE PRÉSENTATION DE  
ROGERS<sup>TM</sup> concessionnaire autorisé Desjardins

17 • 18 AOÛT 20 H 30 Juste pour rire Sur scène

Centre culturel SHERBROOKE

**ACHETEZ VOS BILLETS**  
CENTRECULTURELUDES.CA  
819 820-1000

ROGERS<sup>TM</sup> concessionnaire autorisé Desjardins TVA Un programme de Québec Media Rouge 102.7 FM ESTRE 101.1

CKOI 107.7 La Tribune Culture, Communications et Médias Québec Patrimoine canadien Canadian Heritage

## Claudine Mercier

# As-tu ton ticket?

\* CE SOIR, 20 H 30 \*

**4 août, 20 h 30**

Centre culturel SHERBROOKE  
CENTRECULTURELUDES.CA • 819 820-1000

ROGERS<sup>TM</sup> concessionnaire autorisé Desjardins TVA Un programme de Québec Media Rouge 102.7 FM ESTRE 101.1

KRYSTEL MONGEAU

# Premiers pas prometteurs

JEAN-FRANÇOIS GAGNON  
jean-francois.gagnon@latribune.qc.ca

**MAGOG** — Faire carrière dans le monde de la chanson était un rêve inaccessible aux yeux de Krystel Mongeau il y a peu

de temps encore. Aujourd'hui, l'adolescente de 15 ans commence sans doute à croire qu'elle pourrait bientôt vivre son rêve tout en demeurant bien éveillée.

Habitant Saint-Malo, le patelin de l'ex-académicienne Emilie Lévesque, Krystel n'a pas une longue feuille de route dans l'univers du spectacle. Elle connaît cependant des débuts prometteurs.

À 14 ans seulement, elle avait déjà réussi à épater le jury d'un concours de chanson tenu dans le cadre de l'Expo de la Vallée de la Coaticook. Elle avait alors décroché la seconde place devant plusieurs participants plus âgés.

Plus tôt cette année, elle a participé à Coaticook à un grand spectacle au profit de la Fondation des maladies du cœur. Sa prestation à cette occasion a suscité un vif intérêt chez Christian Morissette, copropriétaire de Vem Média, qui a décidé de la prendre sous son aile.

« Beaucoup de développements sont survenus au plan artistique pour moi dans les derniers mois. Je prends ça un jour à la fois. J'aime ce qui m'arrive parce que la chanson me fait vibrer depuis que je suis toute jeune », raconte Krystel.

Sa première expérience sur scène, la chanteuse l'a d'ailleurs vécue en très bas âge. « J'avais sept ans et j'avais chanté pendant un des spectacles de la série *Cantons est fier*, se rappelle-t-elle. J'avais fait *L'infidèle*, de Claude Dubois. J'en garde un bon souvenir. »

## Un grand défi

Krystel Mongeau relèvera un nouveau défi lorsqu'elle grimpera sur scène à la Traversée internationale du lac



LA TRIBUNE, JEAN-FRANÇOIS GAGNON

**La jeune chanteuse Krystel Mongeau relèvera un nouveau défi lorsqu'elle grimpera sur scène à la Traversée internationale du lac Memphrémagog en première partie de Marie-Chantal Toupin entre autres.**

Memphrémagog ce soir à 21 h. Sa prestation précédera celle de Rick Hughes, Tamara Dupuis et Marie-Chantal Toupin, qui seront en vedette lors du spectacle *I Love Rock'n Roll*.

La jeune chanteuse interprétera une courte série de succès de la chanson anglophone, comme *Shake that thing*, *Country Girl*, *Into the Night* et *Stranger in this Town*.

« J'avoue que je vais monter un échelon en participant à ce spectacle professionnel. Ce sera un de mes plus gros

spectacles. Mais je ne suis pas stressée. En fait, je suis vraiment contente d'avoir été invitée. »

## VOUS VOULEZ Y ALLER

**Krystel Mongeau**  
En première partie  
d'*I Love Rock'n Roll*  
Ce soir, à 21 h  
Pointe Merry, à Magog  
Entrée: 12 \$  
(10 \$ pour les citoyens  
de Magog)

## PETER MACLEOD

### Sagesse reportée



24, 25, 31 août et 1<sup>er</sup> septembre, 20 h 30

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

**ACHETEZ VOS BILLETS**  
CENTRECULTURELUDES.CA 819 820-1000

ROGERS  
concessionnaire autorisé

Desjardins

TVA

Rouge 102.7

ESTRÉE 1967

CKOI 107.7

LaTribune

Culture, Communications et Continuité Historique Québec

Patrimoine canadien

SPECTACLES GRATUITS  
DU 26 JUIN AU 11 AOÛT 2012

Les concerts,  
DE LA CITE  
25<sup>e</sup> ÉDITION

concertsdelacite.qc.ca

## PLACE DE LA CITÉ

(derrière le Palais de justice)

**Lundi classique**  
30 juillet, 19 h  
Un air d'été :  
Trio Débonnaire et Stéphane Côté

**Mardi concert midi**  
31 juillet, 12 h 15  
Noem

**Mercredi concert à la brunante**  
1<sup>er</sup> août, 20 h  
Urban Cowboy

## CARRÉ-STRATHCONA

(face à l'hôtel de ville)

**Mercredi au Carré**  
1<sup>er</sup> août 12 h 15  
Éric Bélanger

**Jeudi jazz**  
2 août, 17 h  
Hommage à Chet Baker

**Vendredi Théâtre de rue**  
3 août, 12 h 15  
Becky Hoops & Splash

**Vendredi jazz**  
3 août, 17 h  
Jazz Affair

**Samedi animé**  
4 août, 17 h  
John Speed and don't tell Stan

## LES GRANDS SPECTACLES EXTÉRIEURS PLACE NIKITOTEK

### Animation Centre-Ville présente

**SYLVAIN COSETTE**

« Le meilleur des 70s »  
10 août à 20 h 30

**PREMIER CIEL PRÉSENTE HARMONIUM**

(Autorisé par Serge Fiori)  
Les 17 et 18 août à 20 h 30



**L'Orchestre du Septième Art**  
Spectacle avec projections  
15 et 22 août à 20 h 30



**Les Parfaits Inconnus**  
Spectacle de cirque  
19 et 26 août à 15 h

Billetterie : 819 565- 5656 / sièges réservés

## ROCKABILLY RULES

## Branché sur les années 1950

JEAN-FRANÇOIS GAGNON

jean-francois.gagnon@latribune.qc.ca

**MAGOG** — Si vous osez dire à Steve Paradis, chanteur du groupe Rockabilly Rules, que sa coiffure vous rappelle celle d'Elvis Presley, il ne vous le reprochera pas. Vous risquez plutôt de le flatter en fait. C'est qu'il est très attaché aux années 1950, qu'il préfère à l'époque actuelle.

« Ma *peignure* à la Elvis, ça étonne les gens quand ils me rencontrent pour la première fois. Mais moi, ça ne me dérange pas. Je n'ai pas de difficulté à assumer mes goûts. J'aurais aimé avoir 20 ans en 1957 », lance Steve Paradis, qui a notamment travaillé avec Renée Martel, Bruce Huard et Daniel Héty à une certaine époque.

Possédant un diplôme en guitare jazz, le chanteur a fondé Rockabilly Rules avec Carl Rousseau et Jean-Yves Leroux. Quatre ans ont passé depuis les débuts et le groupe de Thetford Mines semble pouvoir résister au temps.

Steve Paradis ne joue pas à l'autruche: écrire des chansons de style rockabilly en 2012, ce n'est pas branché du tout. « Ça va à contresens de ce qui se fait à notre époque. Par contre, l'énergie de cette musique vient vraiment me chercher. Il y a quelque chose de vrai dans ce son-là. Les textes sont légers. Ils parlent de blondes, de gros chars, etc. », explique l'artiste.

« J'aurais aimé avoir  
20 ans en 1957. »

Mais n'allez pas le croire complètement déconnecté de son époque. Le son de Rockabilly Rules est tout de même plus actuel que celui caractérisant Jerry Lee Lewis, Buddy Holly ou Johnny Cash. « On fait plus du néo-rockabilly. La basse et la batterie sont plus présentes dans notre musique. Nos guitares sonnent aussi différemment. »

En 2010, le groupe a enregistré un premier album, intitulé *Rock'n Ride*. Chacune des chansons du disque, surtout des succès du passé, n'a été captée que deux fois en studio, histoire de donner à l'œuvre la plus grande authenticité possible.

À nouveau, le trio se prépare à produire un disque. Cette fois cependant, il privilégiera les compositions originales. Steve Paradis promet des chansons « faciles à écouter », un peu à l'image des succès de ses idoles.

## À la Traversée

En attendant le second disque, Rockabilly Rules se produira à la Traversée internationale du lac Memphrémagog ce soir à compter de 19h30. Sa prestation sera précédée de celle de l'école de danse Estrie Rockabilly.

Le groupe interprétera principalement des standards du



PHOTO FOURNIE

Découvrez notre terrasse - Vue sur le lac et les jardins

LE MIDI, TOUS LES JOURS

3 services à partir de 26\$

À la carte: Salade au poulet grillé,  
Sandwich à la côte levée...BBQ GASTRONOMIQUE DÈS 18H - 3 services à partir de 45\$  
Entrecôte de boeuf, magret de canard entier, homard en brochette...

MANOIR HOVEY

North Hatley - QC | www.manoirhovey.com | T: (819) 842-2421

LES GRANDS SPECTACLES DE LA DAME DE COEUR

Saison 2012

La prophétie  
des  
mouffettes

Plaisir surdimensionné pour toute la famille!

www.damedecoeur.com  
450.549.5828

Partenaire principal

Desjardins

Coopérer pour créer l'avenir

style rockabilly. Les amateurs de Jerry Lee Lewis, Elvis Presley, Stray Cats et autres devraient en avoir pour leur argent.

Et si vous allez entendre le trio à Magog, ne soyez pas surpris de voir des plus jeunes parmi la foule. « Partout où on va, il y a des gens de 18 à 78 ans. Les plus jeunes aiment l'énergie de cette musique. Mais on

**Le groupe Rockabilly Rules, de Thetford Mines, assume pleinement sa musique, qui va à contresens de la mode actuelle.**

a aussi plein de nostalgiques d'une autre époque, des gens avec qui on adore d'ailleurs discuter à cause de toutes les anecdotes qu'ils ont à raconter sur la musique et le passé ».

## VOUS VOULEZ Y ALLER

Rockabilly Rules

Avec l'école de danse

Estrie Rockabilly

Ce soir, à 19 h 30

Pointe Merry, Magog

Entrée: 12 \$

(10 \$ pour les citoyens de Magog)

LE  
VIEUX  
CLOCHER  
Magog  
64, Méry Nord, Magog  
819 847-0470

Guillaume Wagner

Complet  
ce soirSupplémentaire  
15 septembre

Demain

Dès  
mardi

Personnages

Tonnedebrik  
Hommage Offenbach - 29 juilletBen & Jarrod  
31 juillet au 4 aoûtFrance D'Amour  
5, 19 et 26 aoûtMartin Petit  
7 au 11, 14 au 18 et 21 au 25 aoûtMarie-Lise Pilote  
31 août, 1-2 septembreMike Ward  
7-8 septembreLynda Lemay  
9 septembreDumas  
14 septembreLisa LeBlanc  
21 septembreMes Aïeux  
22-23 septembreAttention!  
4 chasseurs - la suite  
28-29 septembreIls se sont aimés  
5-6 octobreKaïn  
13 octobreCOMPLET  
Richard Desjardins  
20-21 octobre

WWW.VIEUXCLOCHER.COM

La Tribune

Rouge

102.7 fm

EstriePlus.com

Québec

Belle

Gazette

FESTIVAL DE BLUES DE VICTORIAVILLE

# Gregory Charles se laissera inspirer

YANICK POISSON  
ypoison@latribune.qc.ca

**VICTORIAVILLE** — Gregory Charles ne sait pas à quoi ressemblera son spectacle ce soir, alors qu'il sera de passage au parc Terre-des-jeunes de Victoriaville dans le cadre d'un spectacle gratuit offert par le Festival de blues. Il entend se laisser inspirer par la foule et l'emplacement.

« Je n'ai pas vraiment de programme. Je ne sais pas par quoi ça commencera ni par quoi ça finira. Je ferai preuve d'ouverture d'esprit et je m'ajusterai à la foule. Le spectacle sera différent si elle est en feu ou plus calme, s'il y a du soleil ou si je joue sous la pluie. Ce sera une espèce de laboratoire », a-t-il annoncé en entrevue à *La Tribune*.

Chose certaine, il faudra s'attendre à entendre du blues... sous toutes ses formes. L'artiste multidisciplinaire entend passer du blues le plus traditionnel au rhythm'n blues et au soul. Il exploitera notamment le thème des relations hommes-femmes et gardera même quelques surprises pour les trois musiciens qui l'accompagneront sur scène.

« Je suis entouré de musiciens incroyables et nous possédons un vaste répertoire. Je compte également amener tout mon



ARCHIVES LA PRESSE, IVANOH DEMERS

**Gregory Charles sera de passage au parc Terre-des-jeunes de Victoriaville ce soir dans le cadre d'un spectacle gratuit offert par le Festival de blues.**

attirail. Une chose est sûre, c'est que ce ne sera pas triste », a indiqué le chanteur originaire de Saint-Germain-de-Grantham.

## Bluesman dans l'âme

S'il a côtoyé à peu près tous les styles musicaux au cours de sa carrière, le blues fait partie de l'héritage musical privilégié

de Gregory Charles. Ce dernier se souvient que son père était un grand amateur de blues inspiré de la plus grande tradition afro-américaine.

Selon l'artiste, il y a un rapprochement à faire entre le blues et la musique typiquement québécoise. C'est d'ailleurs ce qui expliquerait

le grand intérêt des gens d'ici pour le style musical. « Le Québec affectionne particulièrement le blues. Ce n'est pas vraiment le même blues qu'à l'origine, mais c'est un dérivé. Je crois qu'il y a quelque chose dans les complaints du blues qui ressemble aux nôtres. C'est ce qui expliquerait notamment

le nombre de festivals destinés à cette musique », a-t-il dit.

M. Charles n'a jamais vu le parc Terre-des-jeunes, mais il en a entendu parler par des amis qui habitent encore la région. Le chanteur a effectivement travaillé à Victoriaville alors qu'il était guide touristique, il y a de ça quelques décennies. Il s'est dit « choyé » de faire partie des premiers à s'exécuter sur cette scène aménagée dans une agora naturelle.

## Une pause bien méritée

Après son escale victorivilloise, Gregory Charles s'accordera une petite pause de quelques semaines avant de reprendre la route. Il offrira notamment des spectacles à New York, Philadelphie et Washington.

C'est en tant que réalisateur que le chanteur réintégrera les studios d'enregistrement à la fin de l'été. Ce dernier accompagnera les académiciens dans la création d'un album de Noël.

## VOUS VOULEZ Y ALLER

**Gregory Charles**

Ce soir, à 21 h 30

Grande scène du parc

Terre-des-Jeunes, Victoriaville

Entrée gratuite

19<sup>e</sup> édition

**CIRCUIT DES**  
**arts**  
**MEMPHRÉMAGOG**  
**2012**

**WWW.CIRCUITDESARTS.COM**

**VISITE D'ATELIER**  
**D'ARTISTES**

**DU 28 JUILLET AU 5 AOÛT DE 10H À 17H**

**EXPO COLLECTIVE**

au Centre d'arts vsuels de Magog,  
61 Rue Merry Nord  
(en face du Vieux Clocher)

# Toucher l'érotisme au Musée du bronze

YANICK POISSON

ypoisson@latribune.qc.ca

**INVERNESS** — Jusqu'au 8 octobre, le Musée du bronze d'Inverness présente *Éros – l'Expo que l'on touche!*, une exposition regroupant 118 œuvres conçues par 50 artistes du Québec et de la France.

Comme son nom l'indique, la présentation a pour principal sujet le corps humain sous toutes ses coutures. Il n'y a qu'à franchir le cadre de la grande salle du rez-de-chaussée pour constater l'ampleur de l'exposition, la deuxième présentée dans le cadre du plan de relance de l'établissement. Un monument de bronze de plus de six pieds de hauteur créé par Céline et Jean-Guy White attend effectivement les visiteurs au centre de la salle principale.

Alors que le rez-de-chaussée est réservé aux couples, c'est le corps de la femme qui est à l'honneur à l'étage. Bien que plus de la moitié des artistes soient des femmes, le Musée n'a reçu que bien peu de silhouettes masculines.

Puisque la thématique était relativement restreinte, la coordonnatrice de l'établissement, Roxanne Huard, a ouvert l'appel de dossiers aux sculpteurs d'autres matériaux que le bronze, aux peintres et aux photographes. Elle a reçu une



LA TRIBUNE, YANICK POISSON

**La coordonnatrice du Musée du bronze d'Inverness, Roxanne Huard, constate une augmentation de 33% de l'achalandage.**

série d'œuvres de qualité qu'elle a divisée en fonction des styles et de leur époque.

« La préhistoire se démarque par ses formes plus sommaires, alors que l'Antiquité est axée sur l'esthétisme. Le moyen-âge est très ouvert et l'époque victorienne vient avec les premiers règlements

interdisant la pornographie. L'ère moderne constitue le retour de l'érotisme avec une touche de romantisme », a indiqué la coordonnatrice.

En plus de l'exposition principale, les visiteurs ont accès à la collection d'œuvres corporatives signées par Hugues Soucy, à une section destinée

au fondateur de la première fonderie de bronze d'Inverness, Gérard Bélanger, ainsi qu'à l'atelier présentant le processus de fabrication du bronze.

Parmi les œuvres de Soucy, on peut notamment reconnaître le prix des droits et libertés, ainsi que le prix Pierre De Celles remis par l'Institut

d'administration publique du Canada.

## Petit musée deviendra grand

Depuis le vernissage de la nouvelle exposition, le Musée du bronze a enregistré une augmentation de 33 % de son achalandage et on s'attend à ce que la tendance se poursuive jusqu'à l'automne.

Sans en dévoiler le contenu, Mme Huard a affirmé avoir déjà ciblé la thématique de l'exposition de l'été prochain, un sujet tout aussi grand public, mais un peu plus familial. L'objectif est évidemment de gonfler l'achalandage du Musée afin qu'il reflète enfin l'importance qu'a le bronze pour la petite municipalité de l'Érable.

Les deux fonderies d'Inverness sont effectivement les plus importants employeurs de la localité et des artistes d'un peu partout en Amérique du Nord s'y présentent afin de couler leurs œuvres.

« Un regroupement de fonderies et un Musée comme ici, c'est unique au Canada et les gens commencent à s'en rendre compte. Nous nous situons peut-être à l'extérieur du circuit touristique naturel dans la région, mais le tourisme expérimental est de plus en plus à la mode. On travaille aussi à améliorer notre proposition éducative », a conclu la coordonnatrice.

## Québec veut protéger les Nouvelles-Casernes

LA PRESSE CANADIENNE

**QUÉBEC** — Le gouvernement du Québec souhaite préserver les Nouvelles-Casernes, localisées dans le Vieux-Québec, en les plaçant sous la protection de la Loi sur les biens culturels.

La ministre de la Culture, Christine St-Pierre, a annoncé jeudi, en conférence de presse, avoir émis un avis d'intention de classement aux fins de la Loi sur les biens culturels pour les Nouvelles-Casernes.

Érigées entre 1749 et 1752, les Nouvelles-Casernes ont logé les troupes régulières françaises envoyées en renfort à Québec pour protéger la capitale de la Nouvelle-France d'une éventuelle invasion britannique. En plus de servir de corps de logis, elles abritaient aussi les salles d'armes, la prison, le corps de garde et les magasins.

Après la prise de Québec en 1759, les militaires britanniques s'y sont installés et y sont restés jusqu'à leur départ en 1871. Elles ont alors été réaménagées pour loger la première fabrique canadienne de munitions.

La ministre a déclaré que « l'avis concernant les Nouvelles-Casernes revêt un caractère particulier, car les bâtiments dont nous désirons assurer la conservation et que nous désirons transmettre aux générations futures sont des

témoins historiques vénérables et inestimables qui méritent les plus grandes attentions et qui les recevront ».

Par ailleurs, compte tenu du mauvais état de conservation des bâtiments, une somme de 1,3 million \$ est nécessaire pour la réalisation de la phase la plus urgente des travaux de consolidation.

Le ministre de la Santé et des Services sociaux, Yves Bolduc, a donc indiqué qu'« en tant que propriétaires des bâtiments, (...) le CHU de Québec et le ministère de la Santé et des Services sociaux ont tenu à participer à la réalisation de cette phase de travaux de consolidation afin d'assurer rapidement l'intégrité et la sécurité des bâtiments ».

**Viva Viagra!** DU 15 JUIN AU 8 SEPTEMBRE

COMÉDIE ET MISE EN SCÈNE GILLES LATULIPPE

CAST : GILLES LATULIPPE, LOUISE MATTEAU, JOSÉE LAPOINTE, JACQUES SALVAT, DIANE ST-JACQUES, GILBERT, ROMÉO, RICHARD LALANÇETTE

Cette pièce est présentée dans la nouvelle salle de spectacle.

Maison des arts Desjardins Drummondville  
175, rue Ringuet, Drummondville

Billetterie 819 477-5412  
1 800 265-5412

Informations et réservations : [www.artsdrummondville.com](http://www.artsdrummondville.com)

**CAVAL'ART**

Présenté par Cascades TVA

Mise en scène Martin Sénéchal  
Assisté de Sylvie Tremblay  
Musique originale Marie Philippe  
Professionnel équestre Franck Innocenti  
Décors Anne Touchette  
Costumes Isabelle Yaworski

Saint-Germain-de-Grantham

**16 au 19 août 2012**

BILLETTERIE 1 800 265.5412 | 819 477.5412 | [ovation.qc.ca](http://ovation.qc.ca)

[cavalart.ca](http://cavalart.ca)

Partenaires : GASCOR, Desjardins, McDonald's, L'Express, DJL, annexAir, BMR, Flor déco, VALMETAL, Le Courrier, HYBRIDE, TURBO IMAGES, SDEO, PETRO, SOPREMA, Sancy, HÔTEL & SUITES LE DAUPHIN, BEACON ROOFING SUPPLY, RUCUPÉRATION CENTRE DE QUÉBEC, CANADA COMPANY

# Survivre

## LES BÊTES DU SUD SAUVAGE

DRAME  
★★★★

Réalisé par Benh Zeitlin  
Avec Quvenzhané Wallis, Dwight Henry, Jonshel Alexander

**MONTREAL** — Il y a du souffle et un tendre regard sur la Louisiane dans ce premier long métrage du réalisateur Benh Zeitlin. Lauréat de la Caméra d'or lors du dernier Festival de Cannes ainsi que du Grand Prix du jury - drame lors du récent Sundance Film Festival, *Beasts of the Southern Wild* est le récit d'une communauté éprouvée, raconté par une courageuse fillette de 6 ans.

**PHILIPPE RENAUD**  
Collaboration spéciale

LIBREMENT INSPIRÉ DE LA VÉRITABLE HISTOIRE DE LA PREMIÈRE GIRAFE DE FRANCE

Prima Linea Productions présente

# Zarafa

Un film de Rémi Bezançon et Jean-Christophe Lie

«UNE PURE MERVEILLE.»  
- Le Figaro

«UNE SUPERBE HISTOIRE QUI SAURA ÉMOUVOIR ET DIVERTIR LES ENFANTS ET LES ADULTES.»  
- Écran Large

«UN VOYAGE PASSIONNANT.»  
- Excelsif

WWW.ZARAFAC.A LESFILMSCHRISTAL

**À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 3 AOÛT !**  
LES FILMS CHRISTAL



SÉVILLE

L'histoire de *Beasts of the Southern Wild* est racontée par Hushpuppy, jouée avec brio par Quvenzhané Wallis, jeune Louisianaise découverte par le réalisateur Benh Zeitlin.

La petite Hushpuppy n'a qu'un père pour prendre soin d'elle, et ses méthodes d'éducation sont pour le moins rustres. Wink, qui carbure au «moonshine», occupe une baraque au sein de ce petit village d'infortunés situé dans le Bathtub, un bayou du sud de la Louisiane, vulnérable aux tempêtes tropicales.

C'est justement l'une d'elles (on pense illico à l'ouragan Katrina) qui viendra bouleverser la vie des résidents du

Bathtub, dont une poignée choisit de résister aux intempéries. Wink est l'un d'eux; tout en faisant de son mieux pour protéger sa fille, il lui enseigne les rudiments de la survie au cas où il devrait disparaître, ce qui risque bien de se produire si sa maladié empire...

L'histoire, adaptation de la pièce de théâtre *Juicy and Delicious* de Lucy Alibar, est racontée par Hushpuppy, jouée avec brio par Quvenzhané Wallis, jeune Louisianaise

découverte par le réalisateur. Ce regard enfantin sur une situation pour le moins difficile confère au drame sa dimension «fantastique». La tempête serait le début de la fin du monde, avec des glaciers qui fondent et inondent le Bathtub et ces monstres anciens - les aurochs qui, ici, ressemblent davantage à de gros sangliers issus des glaces fonçant sur le bayou.

Ce regard enfantin sur une situation pour le moins difficile confère au drame sa dimension «fantastique».

La distribution tout amateur (et bien dirigée par le jeune réalisateur) confère une grande authenticité au récit. Les lieux délabrés et quasi insalubres du Bathtub sont un triste rappel des conditions de vie des plus démunis au sud du Mississippi. Leur existence menacée par les événements météorologiques saisonniers injecte beaucoup de tension dans l'histoire, véritable témoignage d'amour à l'endroit de ce peuple téméraire et résilient.

Superbement filmées, avec une caméra discrète, imitant le style documentaire, les images pétillent. Le traitement est dynamique, presque nerveux. En plus de l'attachante Wallis en Hushpuppy, Dwight Henry offre une performance captivante en Wink, un mésadapté au grand cœur brisé par la mort de sa femme. Hushpuppy la cherchera après avoir tout perdu dans le sillon de la tempête. Un film troublant et touchant. (La Presse)

Woody Allen Alec Baldwin Roberto Benigni Penélope Cruz Judy Davis Jesse Eisenberg Greta Gerwig Ellen Page

«Du grand Woody Allen!  
C'est vraiment un plaisir d'aller voir ce film!»  
Winston McQuade, C'est Extra

«Vaut le détour! La Ville éternelle y est magnifique.  
Alec Baldwin est vraiment formidable!»  
Sonia Sarfati, La Presse

«Roberto Benigni livre une brillante performance.  
Un divertissement intelligent et habile.»  
Elizabeth Lepage-Boily, cinoche.com

«Jolies et lumineuses cartes postales de la Ville éternelle  
avec des numéros d'acteurs particulièrement inspirés.»  
Manon Dumais, Voir

Écrit et réalisé par Woody Allen

# Rome mon amour

version française de TO ROME WITH LOVE

romemonamour-lefilm.com facebook.com/RomeMonAmour

VERSION FRANÇAISE  
MAISON DU CINÉMA  
SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

**PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!**  
metropolefilms.com

## GAGNEZ l'un des 25 LAISSEZ-PASSER QUADRUPLES pour la première!

Présentée par **LaTribune**

avec les voix de  
Émilien Néron  
Alexis Plante  
Catherine Brunet  
Jean-Carl Boucher  
Mitsou Gélinas  
et Eric Salvail

DES CRÉATEURS DE *Coraline*

# PARANORMAN

realD 3D VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE

Le samedi 11 août à 12h30 à la Maison du Cinéma

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:  
Promotion «Paranorman 3D» Maison du Cinéma, 63 rue King Ouest, Sherbrooke, QC J1H 1P1

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_

Le tirage des 25 laissez-passer quadruples aura lieu le 3 août. Les gagnants recevront un laissez-passer quadruple par la poste. L'annonce promotionnelle est publiée les 27 et 28 juillet. Valeur totale des prix : 1000\$. Règlement disponible chez Alliance Vivafilm.

**À L'AFFICHE DÈS LE 17 AOÛT**

Suivez-nous sur **facebook** Alliance Vivafilm Regardez-nous sur **You Tube** Vivafilmofficiel

ZARAFÀ

# Coeur de girafe

MARC-ANDRÉ LUSSIER  
COLLABORATION SPÉCIALE

PARIS — L'histoire de *Zarafa* remonte au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Dans la tête de Rémi Bezançon, elle trotte aussi depuis un bon moment. À vrai dire, le réalisateur du *Premier jour du reste de ta vie* a écrit une première ébauche du scénario de ce dessin animé il y a maintenant plus de 10 ans, soit avant même la sortie de son premier long métrage, *Ma vie en l'air*.

« Je l'ai vite mis de côté à l'époque, car je n'avais pas encore tourné de film, explique le cinéaste au cours d'un entretien accordé à Paris. Des années plus tard, j'ai fait lire le scénario à la productrice Valérie Sherman. Enthousiasmée, elle a soumis l'idée de m'adjoindre un cinéaste spécialisé en animation. J'ai alors vu *L'homme à la Gordini*, le court métrage que Jean-Christophe Lie a présenté en compétition à Cannes il y a trois ans. Ça a cliqué tout de suite entre nous. »

Au final, Bezançon est crédité en tant que « réalisateur scénariste », tandis que Lie agit à titre de « réalisateur concepteur graphique des personnages ». Ce dernier, dont la carrière d'animateur a commencé aux studios Disney de Montreuil, est arrivé au moment où *Zarafa* en était à l'étape du *story-board*, c'est-à-dire, cette étape où toutes les scènes du film devaient être dessinées sur des planches afin que rien ne soit laissé au hasard sur le plan de la mise en scène.

« C'était très stimulant, dit celui qui a notamment travaillé avec Sylvain Chomet pour *Les triplettes de Belleville*, et aussi Michel Ocelot [*Kirikou et les bêtes sauvages*]. Toute la création graphique restait à faire. Le scénario m'offrait de très belles pistes! »

## Un fait historique

*Zarafa* qui prendra l'affiche le 3 août est un conte fantaisiste dont l'histoire trouve quand même ancrage dans un fait historique. Un vieux sage raconte aux enfants du village l'histoire d'une amitié indéfectible entre un jeune garçon et une girafe orpheline promise en cadeau par le pacha d'Égypte au roi de France Charles X. Le récit s'attarde ainsi à décrire les efforts que déploiera le jeune Africain pour suivre son amie girafe jusqu'en France. Et peut-être pouvoir la libérer de son enclos parisien du Jardin des Plantes, et la ramener sur sa terre natale. En 1827, la Ville lumière fut véritablement saisie d'une véritable « girafomania ». La girafe — animal inédit dans l'Hexagone à l'époque — devint en effet une attraction des plus populaires et attira les foules. L'engouement dura trois ans.

« Les thèmes que véhicule cette histoire m'ont interpellé, précise Rémi Bezançon. Cette histoire parle de liberté, de promesse tenue une fois la parole



SÉVILLE

Le cinéaste Rémi Bezançon a fait équipe avec l'animateur Jean-Christophe Lie pour raconter en dessins animés un conte inspiré par l'histoire de la toute première girafe émigrée en France.

donnée, de transmission. Elle évoque aussi le passage de l'enfance au monde des adultes. Ces thèmes m'intéressent et traversent aussi mes films en prises de vues réelles. Cela dit, j'ai sciemment emprunté la forme du conte afin de pouvoir me détacher de l'Histoire avec un grand « H ». On ne peut ainsi me reprocher d'avoir trafiqué la réalité. Bien évidemment que la vraie girafe n'a pas traversé la Méditerranée en ballon! »

## À contre-courant

Les deux réalisateurs ont conçu leur dessin animé en s'éloignant volontairement des effets de mode. Ainsi, *Zarafa* est un film d'animation « traditionnel », en 2D, et emprunte un style narratif plus classique.

« Chaque production appelle sa forme, fait remarquer Rémi Bezançon. Pour nous, la question ne se posait même pas. La conception du

film, qui évoque un peu un livre d'images dont les illustrations s'animent, n'aurait pas convenu du tout à la 3D. La 3D n'est pas une finalité en soi, et il n'y a pas lieu de voir une rivalité entre les deux formes non plus. La technologie évolue à une vitesse folle, surtout dans le domaine des

images de synthèse. Or, l'animation en 2D, c'est la base de tout. S'il n'y a pas l'amour du dessin au départ, ce n'est pas la peine. »

« Et puis, ajoute Jean-Christophe Lie, nous aimions faire écho à des choses auxquelles s'intéresse un public déjà attiré par la bande dessinée franco-belge. Par ailleurs, et de façon plus large, nous nous situons peut-être davantage dans l'esprit naturaliste d'Hayao Miyazaki. »

Sans se consacrer désormais uniquement au cinéma d'animation, Rémi Bezançon aimerait remettre le couvert avec son complice de *Zarafa*.

« Je suis en train d'écrire le scénario d'un nouveau film d'animation, annonce-t-il. J'aime bien l'idée d'en faire deux. Après, on verra! »

Auparavant, le réalisateur d'*Un heureux événement* aura proposé *Nos futurs*, « franche comédie » sur la crise de la quarantaine. (*La Presse*)

Les frais de voyage ont été payés par Unifrance.

« LE MEILLEUR FILM DE DANSE À CE JOUR. »  
MARK S. ALLEN, CBS

« UN FILM IRRÉSISTIBLE, À VOIR ABSOLUMENT. »  
ERIN FOX, SNACKLE.COM

**DANSEZ 4 DANS LES RUES 4**  
VF de STEP UP REVOLUTION

DEViens fan de notre page officielle  
f DansezDansLesRues4

Des laissez-passer à gagner chaque semaine jusqu'au 2 août!

LA SUITE DU FILM DE DANSE LE PLUS POPULAIRE AU QUÉBEC!

EN REOL 3D ET CERTAINS ÉCRANS 2D

YouTube f LesFilmsSeville

INSPIRÉ DES PERSONNAGES CRÉÉS PAR DUANE ADLER SCRIPT PAR AMANDA BRODY RÉALISÉ PAR SCOTT SPEER

**PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!**  
f LES FILMS SEVILLE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« UN FLOT D'ÉMOTIONS QUI PERCUTE LE SPECTATEUR DE PLEIN FOUET. »  
- VÉRONIQUE HARVEY, AGENCE QMI

★★★★★ - AGENCE QMI ★★★★★ - LA PRESSE

**LES BÊTES DU SUD SAUVAGE**  
VOSTF de Beasts of the Southern Wild

GAGNANT - CAMÉRA D'OR UN CERTAIN REGARD FESTIVAL DE CANNES

GAGNANT GRAND PRIX DU JURY FESTIVAL DU FILM DE SUNDANCE 2012

YouTube f LesFilmsSeville

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ!  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DU CINÉMA

f LES FILMS SEVILLE

**Les Québécois sont au rendez-vous, merci!**

« Un INCONTOURNABLE à VOIR cet été. »  
Érick Deschênes, Icilevis.com

**OMERTÀ**  
Michel Côté Patrick Huard Rachelle Lefevre Stéphane Rousseau René Angelil

PRODUIT PAR DENISE ROBERT ET DANIEL LOUIS UN FILM DE LUC DIONNE

www.OMERTA-LEFILM.com

À L'AFFICHE!

# Intrigue boiteuse, danse somptueuse

## DANSEZ DANS LES RUES 4

FILM DE DANSE  
★★★

Réalisé par Scott Speer.  
Avec Kathryn McCormick,  
Ryan Guzman, Misha Gabriel.

SONIA SARFATI

**MONTRÉAL** — Qu'on s'entende: *Step Up Revolution* n'est pas vraiment un film, mais un long vidéoclip... et c'est pour cela que Scott Speer, dont c'est le premier long métrage mais qui a réalisé bien des clips, s'en tire aussi bien. Il sait où

placer les caméras (3D, comme le veut maintenant cette franchise, la meilleure dans la catégorie danse) et il sait s'entourer de chorégraphes et de danseurs de talent.

Bref, si l'intrigue est mince et boiteuse, si le jeu des acteurs est faible, l'originalité et la compétence se trouvent dans les numéros de danse. Et, ça tombe bien, c'est pour eux que l'on s'attache aux *Step Up*.

Après être passés par Baltimore et New York, les créateurs de la série installent les troupes à Miami où l'on rencontre Sean (Ryan Guzman). Il dirige avec son

ami Eddy (Misha Gabriel) The Mob, groupe de danseurs de rue dont le défi, ces jours-ci, est d'envahir l'espace public (boulevards, restaurants, musées, etc.) pour se livrer à des chorégraphies qui dérangent et en mettent plein la vue. Le groupe souhaite ainsi remporter le concours du clip le plus populaire sur YouTube.

Au quotidien, Sean travaille comme serveur dans un restaurant haut de gamme situé dans un hôtel de luxe qui appartient au père d'Emily (Kathryn McCormick). La jeune femme rêve de danser professionnellement. Mais papa (Peter Gallagher) a

d'autres projets. Cela n'empêche pas la belle d'auditionner pour une compagnie dont la directrice reconnaît son talent mais, aussi, son manque de créativité. La rencontre des deux jeunes va, après les heurts nécessaires, les servir et les changer. Surtout lorsque le quartier pauvre dans lequel vit Sean est menacé par le père d'Emily qui veut l'« embourgeoiser ». Et si la danse pouvait servir, aussi, à mobiliser, à revendiquer, à manifester?

Effort d'originalité scénaristique, ici, puisque l'on quitte les compétitions de danse. Mais ça ne va pas très loin sur ce plan-là, l'ensemble étant quand même très prévisible.

Au contraire des chorégraphies qui, elles, mêlant danse moderne et style de rue, hip-hop et mouvements acrobatiques au son de musiques techno-urbanino-énergisantes, sont originales et impressionnantes. Le numéro du musée, où les oeuvres d'art « s'éveillent »; celui du hall de l'immeuble de bureaux où les gens en costume passent de robots téléguidés à danseurs athlétiques; et le numéro final, spectaculaire même si certains le trouveront trop « guerrier » avec ses tenues de combat: impossible de ne pas succomber à la tentation de vouloir se joindre à la « manif ».

(La Presse)

Hydro Québec

présente

**FESTIVAL ORFORD**  
2012 23 JUIN AU 12 AOÛT

centre d'arts  
orford

SAMEDI 28 JUILLET, 14 H  
ABBAYE SAINT-BENOÎT-DU-LAC

**DOM LABERGE ET LOUISE PELLERIN**  
CÉLÈBRENT LES 100 ANS DE L'ABBAYE

Louise Pellerin hautbois  
Dom André Laberge orgue Luc Saucier récitant

SAMEDI 28 JUILLET, 20 H

**L'ILLUSTRE ANTON KUERTI**

Anton Kuerti piano

DIMANCHE 29 JUILLET, 16 H

**STÉPHANE TÉTREAU ET L'ORCHESTRE DE L'ACADÉMIE ORFORD**

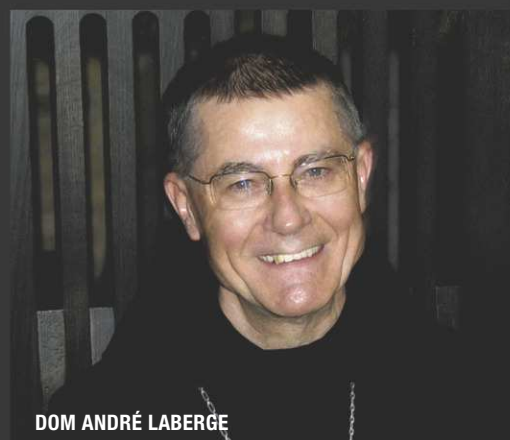
Stéphane Tétréault violoncelle  
Orchestre de l'Académie Orford,  
Jean-François Rivest direction

MERCREDI 1<sup>er</sup> AOÛT, 19 H 30

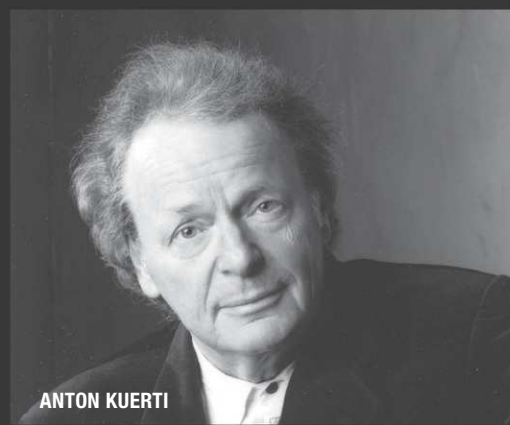
**BENOÎT BRIÈRE, ACTEUR**

LE JEU THÉÂTRAL :  
L'ENFANT NÉGLIGÉ DE L'OPÉRA

**KENT NAGANO**  
LES 7 ET 8 AOÛT PROCHAIN



DOM ANDRÉ LABERGE



ANTON KUERTI



STÉPHANE TÉTREAU

Présenté par TELUS 85<sup>e</sup>



SUMMIT ENTERTAINMENT

Les chorégraphies, mêlant danse moderne et style de rue, hip-hop et mouvements acrobatiques, sont originales et impressionnantes.

## Greta Scacchi présidera le jury du FFM

LA PRESSE CANADIENNE

**MONTRÉAL** — L'actrice italienne Greta Scacchi présidera le jury du 36<sup>e</sup> Festival des films du monde.

Née à Milan, d'un père italien et d'une mère anglaise, Greta Scacchi fait ses grands débuts au cinéma, en 1982, sous la direction de James Ivory dans *Heat and Dust* (*Chaleur et poussière*). Sa prolifique carrière lui permettra de voir son nom au générique d'une cinquantaine de films, tournés tant en Angleterre qu'en Australie, aux États-Unis, en France, en Allemagne et dans son Italie natale.

Récemment, elle a participé à des productions telles que *Beyond the Sea* (*Bobby Darin*) de Kevin Spacey (2004), *The Book of Revelation* d'Ana Kokkinos (2006) et *L'Amour caché* d'Alessandro Capone (2009), aux côtés d'Isabelle Huppert.

Le président du festival, Serge Losique, a tenu à souligner, par communiqué, « la stature internationale » de Scacchi, qui « lui a permis de briller dans des films marquants du cinéma mondial ».

Le Festival des films du monde se tiendra du 23 août au 3 septembre, à Montréal.

Québec  
bonjourquebec.com

Culture, Communications et  
Condition féminine  
Québec

ESPACE  
MUSIQUE  
90.7 FM

ESPACE  
MUSIQUE  
100.7 FM  
DIFFUSEUR OFFICIEL

Canadian  
Heritage Patrimoine  
canadien

Conseil des arts  
et des lettres  
Québec

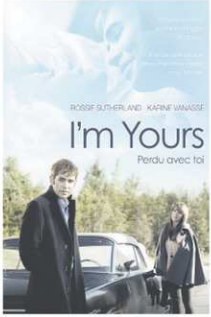
LA PRESSE

La Tribune

DVD

PERDU AVEC TOI  
I'M YOURS

DRAME  
SENTIMENTAL  
★★  
Sortie: 31 juillet



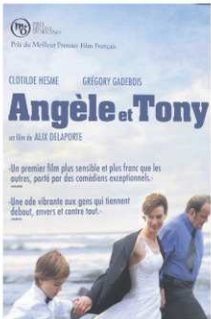
De Leonard Farlinger. Avec Karine Vanasse, Rossif Sutherland, Don McKellar.

Mettant en vedette Karine Vanasse et Rossif Sutherland (fils de Donald), *I'm Yours* est un *road movie* dramatico-romantique qui s'étire sur de longs (très longs) kilomètres. Une petite production canadienne réalisée par Leonard Farlinger (*The Perfect Son*), dont les magnifiques paysages du Nord ontarien ne suffisent pas à faire oublier un scénario maigre sans grands rebondissements. Karine Vanasse offre une performance spontanée et crédible, jeune femme troublée et troublante, mais on a du mal à croire à la chimie entre son personnage et celui de Robert, incarné par Rossif Sutherland. Le tout se termine sur un *happy ending* qui nous laisse avec l'impression d'avoir fait un pénible voyage.

— Stéphanie Vallet

ANGÈLE ET TONY

DRAME  
★★★  
Sortie: 31 juillet



D'Alix Delaporte. Avec Clotilde Hesme, Grégory Gadebois, Evelyne Didi.

*Angèle et Tony* est campé dans un contexte bien précis, lequel influe grandement sur l'issue de la rencontre entre deux êtres « mal assortis ». Tony est un marin pêcheur. Le petit village de Haute-Normandie qu'il habite est frappé par la crise. Sa vie bascule le jour où débarque inopinément Angèle, une fille mystérieuse venue de la ville, évidemment trop belle pour lui, qui semble vouloir tout effacer de sa vie pour mieux repartir sur de nouvelles bases. Tout le dispositif d'*Angèle et Tony* repose sur ce fragile équilibre entre l'attraction et la méfiance. Et à travers lequel ces deux êtres apprendront à battre la mesure de leurs propres sentiments.

— Marc-André Lussier

LAURENTIE

DRAME  
★★★ ½  
Sortie: 31 juillet



De Mathieu Denis et Simon Lavoie. Avec Emmanuel Schwartz, Eugénie Beaudry.

On pourra aimer ou détester *Laurentie* selon la lecture qu'on en fait. Ceux qui apprécieront ce long métrage singulier admireront le culot avec lequel les deux auteurs cinéastes abordent la question de notre identité nationale. Et ils auront raison. Ceux qui, en revanche, trouveront réducteur le portrait dépeint dans ce drame lourd de québécoisité désespérée auront aussi raison. *Laurentie* fait partie de ces films qui suscitent la discussion. Déjà, il s'agit d'une très belle qualité. On y suit Louis, un branleur qui traîne la poisse avec lui partout où il passe. Détestable, il nous renvoie au visage nos contradictions. Cela explique peut-être pourquoi il nous dérange autant.

— Marc-André Lussier

LOL

COMÉDIE  
ROMANTIQUE  
★★  
Sortie: 31 juillet



De Lisa Azuelos. Avec Miley Cyrus, Douglas Booth, Demi Moore.

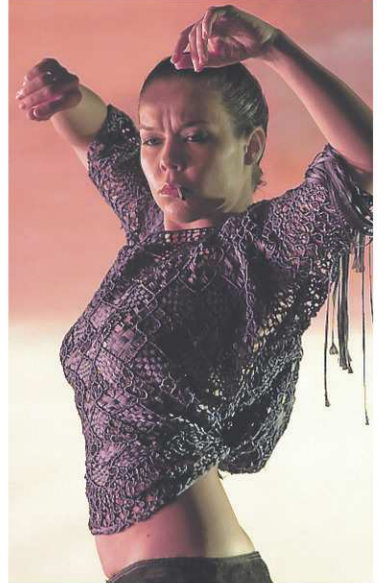
Adaptant *LOL* pour les États-Unis, Lisa Azuelos a transplanté son histoire de Paris à Chicago et a remplacé Sophie Marceau par Demi Moore dans le rôle de la mère de Lola, dite Lol, qui, en ce début d'année scolaire, est aux prises avec les infidélités de son petit ami. Drame pour lequel elle reçoit le soutien de son meilleur copain... qui est plus que cela (ça saute aux yeux de tous sauf de la principale intéressée). L'intrigue est mince, la chimie entre les acteurs est nulle. Pour qui cherche un récit où réseaux sociaux et textos sont à l'avant-plan pour le meilleur et pour le pire, *Easy A* vaut mille fois mieux.

— Sonia Sarfati

AUTRES  
SORTIES

MARDI

**Flamenco Flamenco**  
Documentaire  
★★★ ½



**Street Dance 2**  
Film de danse

**Total Recall**  
Science-fiction

COIN TÉLÉ

**Star Trek**  
*The Next Generation*  
Saison 1  
★★★★



**INTERNATIONAL BROMONT**

**18 au 22 et 25 au 29 juillet, 2012**

• Village des exposants; tous les jours de 10h à 16h

**SAMEDI LE 21 JUILLET**

- Derby de vitesse
- Sauf sans cheval de JUST WORLD

**DIMANCHE LE 22 JUILLET**

- Défi ROYAL CANIN
- Coupe du Monde BONJOURQUÉBEC.COM

**ADMISSION:**  
10\$ par personne  
**GRATUIT** pour les  
12 ans et moins

[www.internationalbromont.org](http://www.internationalbromont.org)

**COMPÉTITIONS tous les jours dès 8 h**



Pour les cinq musiciens du groupe franco-yukonnais Soir de Semaine, pas question de chercher midi à quatorze heures. Ils font de la musique une fête. Sur des rythmes métissés de ska et de rock, ils chantent la vie qui est belle et bonne. Les cinq complices, qui ont ces dernières années chanté aux Jeux olympiques de Vancouver et aux FrancoFolies de Montréal, terminent ce soir leur tournée québécoise au bar Le Duplessis de Sherbrooke. Natif d'ici, le chanteur Pascal St-Laurent envisage une soirée électrique et festive, comme il les aime.

**Depuis votre dernier passage à Sherbrooke, vous avez lancé un deuxième disque, *Faire des vœux*. Votre son a-t-il changé?**

Oui, on a fait des tournées à l'extérieur du Québec et du Yukon, on a rencontré des gens qui nous ont influencés



## SOIR DE SEMAINE

« Notre groupe est né de l'ambiance et de l'énergie yukonaises. »

musicalement. Tout en restant dans les sonorités ska, reggae, folk et rock, ce qu'on fait maintenant est plus électrique. Et moins éparpillé, aussi. Quant aux textes, ils sont très positifs. La vie est belle, on est heureux : c'est ce qu'on chante.

**C'est une vision qui semble très ancrée au Yukon... Si vous étiez un groupe**

**montréalais, auriez-vous la même couleur, la même personnalité musicale?**

Maintenant, oui, peut-être, mais pas à nos débuts, en 2003. Notre groupe est né de l'ambiance et de l'énergie yukonaises. Ça va avec les saisons et la lumière de là-bas. L'été, ça roule tempête, l'hiver, c'est plus molo, on a le temps d'écrire et de composer.

**Pensez-vous parfois à quitter le Yukon?**

Chaque année, je me pose la question. Et j'ai toujours envie de rester. J'aime le mode de vie là-bas. Le seul inconvénient, vraiment, c'est que je me trouve à 6000 kilomètres de mes proches.

**Tous les cinq, vous êtes aussi enseignants au**

**primaire. Est-ce votre côté professoral qui vous donne envie de faire aussi des spectacles pour enfants?**

Un peu, mais c'est aussi la fibre « tripeuse ». On est un groupe festif, on aime ça quand ça lève. Avec les enfants, c'est ce qui se passe à tout coup. En début d'après-midi et sans alcool. On interagit beaucoup avec eux et l'on a vraiment du plaisir. On prépare d'ailleurs un disque pour enfants, mais on ignore encore à quel moment il sortira. On n'avance pas de date de sortie : on n'a pas envie de se mettre cette pression-là sur les épaules!

**Le spectacle de ce soir clôt votre tournée québécoise. À quoi peut-on s'attendre?**

À un moment Soir de Semaine pur et dur, à une soirée comme on en fait au Yukon. Comme d'habitude, nous serons maquillés, costumés et prêts à partager notre amour de la vie et de la musique. Notre *show* s'est beaucoup amélioré ces dernières années, il est plus théâtral. Maintenant, on intègre beaucoup d'anecdotes, on se raconte davantage. On déboulonne aussi les clichés à propos du Nord : Whitehorse, ce n'est pas la toundra rocailleuse. Il y a des montagnes, des rivières où il fait bon pêcher. C'est une autre façon de vivre et on l'a fait nôtre.

— Karine Tremblay

CD

## CRITIQUES

### LA P'TITE VEILLÉE

*Chansons pour un doux dimanche*

TRADITIONNEL

★★★★½

Production  
La p'tite veillée



### LADY LINN AND HER MAGNIFICENT SEVEN

*No goodbye at all*

POP-ROCK

★★★★

Universal



### THE GASLIGHT ANTHEM

*Handwritten*

PUNK-ROCK

★★★★

Mercury



### ZAC BROWN BAND

*Uncaged*

AMERICANA

★★★★

Atlantic



### Tellement de frissons

Avec leurs *Chansons pour un doux dimanche*, Paul Monette et Diane Bolduc, alias La p'tite veillée, démontrent indirectement pourquoi ils sont des folkloristes phares de l'Estrie. Une guitare, un chouia de podorythmie, deux voix belles de simplicité et d'authenticité, qui n'ont pas honte de vaciller un peu, et malgré tout, tellement de frissons! Probablement parce qu'avec le tandem sherbrookoise, le retour à ce que la chanson a longtemps été, avant que l'industrie s'en mêle, coule tellement de source. Aussi parce qu'il y a beaucoup de complaints, de mélancolie et d'éternelles douleurs humaines sur cette galette. La musique y reprend ainsi son rôle initial de célébrer le plaisir (et le privilège) d'être ensemble. Même si l'album est parti d'un projet familial, il rappelle l'universalité de la chanson, qui appartenait et appartient encore à tout le monde. Les chansons de Hugues Aufray détonnent un peu avec le reste, mais on pardonne aisément les petits caprices de cette initiative intime au résultat rassembleur.

— Steve Bergeron

### Genres mélangés

Elle aurait pu se contenter d'un seul domaine de compétence. La soul, la pop, le jazz ou la bossa brésilienne. Elle a plutôt choisi de tout regrouper sur le même disque. *Anything for you*, susurre la sémillante chanteuse Lien De Greef, dès le deuxième titre, avant de sortir le grand jeu des genres mélangés, pour le meilleur et pour le pire... Côté pile dans le mille: la très réussie *Cry Baby*, qui ouvre la marche avec panache de son *swing sixties* et son instrumentation très cuivrée. Les chansons irisées d'une touche rétro bien assumée (*Always Shine* et *Nina*, un hommage piano/voix grave à Nina Simone) constituent les temps forts de l'opus, comme les surprises découvertes jazz portées par la section cuivres des fameux *Magnificent Seven*. Côté face fadasse, les compositions se perdent parfois dans une soul/R&B très variété commerciale (*Good Old Sunday Blues*). (Le Droit)

— Maud Cucchi

### Dans la cour des grands

Le nouveau Gaslight Anthem ne s'intitule pas *Handwritten* pour rien. Après trois CD d'écriture à la Springsteen, Brian Fallon a voulu un album plus personnel, mais avec une résonnance universelle. Sans tabou, sans pudeur, sans peur du ridicule, il met ses tripes en musique, tout en partageant ses appréhensions face à une telle ouverture: « What would be left to take to my grave? » (*Too Much Blood*). Résultat: les punk-rockeurs du New Jersey proposent un des meilleurs disques de l'année. Ces gars-là sont les dignes héritiers des Clash et de Pearl Jam (c'est Brendan O'Brien qui réalise *Handwritten*). Leurs mélodies sont imparables, leur sens du détail et les arrangements, notamment les chœurs, sont remarquables. Fallon possède une voix rauque et intense, mais nuancée, qui est la marque des plus grands. Un hymne rock n'attend pas l'autre. Green Day n'a qu'à bien se tenir. Parce qu'avec *Handwritten*, The Gaslight Anthem lui botte le cul. (Le Soleil)

— Éric Moreault

### Le parfait mix estival

Zac Brown est un naturel — il a appris à chanter en même temps qu'il a appris à parler. Et comme il était le 11<sup>e</sup> d'une famille de 12, la collection de disques de ses frères et sœurs était plus qu'éclectique. *Uncaged* en témoigne, comme les disques précédents. Prenez une mesure de musiciens de bar, dans un verre des États du Sud, mélangez avec une once de country, un soupçon de bluegrass, de reggae, de blues et *a lot of rock*, bien agiter. Et voilà, le parfait mix estival. Oui, c'est parfois trop sucré. Et un peu trop propre. Mais c'est plus diversifié que Jack Johnson ou James Taylor, et moins désordonné que Dave Matthews Band. En fait, le spectre du Zac Brown Band est tellement large qu'on se demande parfois si notre lecteur n'est pas en mode aléatoire. C'est la principale force et la principale faiblesse d'*Uncaged*. Mais quelle voix. À faire fondre les glaçons d'un coup. Santé! (Le Soleil)

— Éric Moreault

## SPECTACLES

28 JUILLET

**TRACES**  
Place Nikitotek, Sherbrooke  
**CLAUDINE MERCIER**  
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke  
**LE COLLECTIF, QUATUOR JAZZ**  
Carré Strathcona, Sherbrooke  
**SOIR DE SEMAINE**  
Le Duplessis, Sherbrooke  
**GUILLAUME WAGNER**  
Vieux Clocher de Magog  
**I LOVE ROCK'N ROLL / ROCKABILLY BLUES**  
Pointe Merry, Magog  
**BLUESBETTE**  
La Caravane, North Hatley  
**ANTON KUERTI**  
Centre d'arts Orford  
**DOM LABERGE ET LOUISE PELLERIN**  
Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac  
**JICI LAUZON**  
Le Piano rouge, Eastman  
**ÉMILIE PROULX**  
La Galerie des Nanas, Danville  
**DANS LE LIT DE MAX CHEZ MAX**  
Théâtre des Grands Chênes, Kingsey Falls  
**GREGORY CHARLES / LAYLA ZOE BAND**  
Parc Terre-des-Jeunes, Victoriaville  
**VIVA VIAGRA!**  
Maison des arts, Drummondville  
**QUELQUES LIVRES DE TROP**  
Studio-théâtre Paul-Hébert, Thetford Mines

29 JUILLET

**TONNEDEBRICK**  
Vieux Clocher de Magog  
**REPLAY - HOMMAGE AUX BEATLES**  
Pointe Merry, Magog  
**EARLY JAZZ BAND**  
Lieu historique  
Louis S.-St-Laurent, Compton  
**STÉPHANE TÉTREAU ET L'ORCHESTRE DE L'ACADÉMIE ORFORD**  
Centre d'arts Orford  
**ANDRÉ THÉRIAULT CHANTE FÉLIX LECLERC**  
Le Piano rouge, Eastman  
**ISABELLE TARDIF — MARIMBA**  
Chapelle patrimoniale, Saint-Camille

30 JUILLET

**TRIO DÉBONNAIRE / STÉPHANE CÔTÉ**  
Place de la Cité, Sherbrooke

31 JUILLET

**NOEM**  
Place de la Cité, Sherbrooke  
**BEN ET JARROD**  
Vieux Clocher de Magog

1<sup>ER</sup> AOÛT

**TRACES**  
Place Nikitotek, Sherbrooke  
**ÉRIC BÉLANGER**  
Carré Strathcona, Sherbrooke  
**URBAN COWBOY**  
Place de la Cité, Sherbrooke  
**BEN ET JARROD**  
Vieux Clocher de Magog  
**OPENED FIST / THE MONSTERS OF ROCK**  
Pointe Merry, Magog  
**VIVA VIAGRA!**  
Maison des arts, Drummondville  
**QUELQUES LIVRES DE TROP**  
Studio-théâtre Paul-Hébert, Thetford Mines

2 AOÛT

**TRACES**  
Place Nikitotek, Sherbrooke  
**HOMMAGE À CHET BAKER**  
Carré Strathcona, Sherbrooke  
**TRINILAND**  
Le Duplessis, Sherbrooke  
**BEN ET JARROD**  
Vieux Clocher de Magog  
**THE PORTERS — HOMMAGE À JOHNNY CASH**  
Pointe Merry, Magog  
**ALEXANDRE THARAUD ET LES PRÉLUDES DE DEBUSSY**  
Centre d'arts Orford  
**DANS LE LIT DE MAX CHEZ MAX**  
Théâtre des Grands Chênes, Kingsey Falls  
**VIVA VIAGRA!**  
Maison des arts, Drummondville

3 AOÛT

**TRACES**  
Place Nikitotek, Sherbrooke  
**JAZZ AFFAIR**  
Carré Strathcona, Sherbrooke  
**ROOTSTEPPERS / HEAVY SOUNDS**  
Place de la Cité, Sherbrooke  
**BEN ET JARROD**  
Vieux Clocher de Magog

## EXPOSITIONS

### VOUS VOULEZ VOIR ?

**Exposition:**  
*Ma peau, mon territoire*

**Artistes:** La Sherbrookoise Catherine Longpré, appréciée cet été pour avoir créé et déposé de jolis poufs rouges en bordure du lac des Nations, fait aussi de très délicats dessins, en plus de se démarquer dans l'art in situ et la sculpture. Bachelière en beaux-arts de l'Université Bishop's, elle s'attarde aux petits détails, à l'univers du minuscule pour créer ses oeuvres évocatrices. Quant à Brigitte Blanchet, Estrienne elle aussi, elle est connue pour son travail avec le corps (photo ci-contre). Elle fait appel à différentes techniques pour dévoiler la fragilité du geste et du sens du toucher.

**Note:** C'est la deuxième fois que ces artistes exposent en duo, après la Maison des arts et de la culture de Brompton en 2007.

**Date et lieu:** Dans l'espace Hortense du P'tit Bonheur de Saint-Camille, jusqu'au 26 août. La salle d'exposition est accessible du lundi au vendredi, de 9 h à 16 h 30.



**/ OÙ LE REGARD SE PERD**  
Éloïse Brodeur  
**/ STILL LIFE**  
Jean-François Bouchard  
**/ ESPACES ET PAYSAGES**  
Musée des beaux-arts de Sherbrooke  
  
**/ LE MATCH PARFAIT: SPORT VS SCIENCE**  
**/ VITRINE SUR L'ARCHÉOLOGIE RÉGIONALE**  
**/ TERRA MUTANTÈS**  
**/ AU FIL DES SAISONS**  
Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke  
  
**/ CORVÉES D'ANTAN: EN PLEIN VENT**  
Société d'histoire et de musée de Lennoxville-Ascot, Sherbrooke  
  
**/ ESTHÉTISME DANS LES MICRO-NANOSTRUCTURES**  
**/ LONGUEUR D'ONDES**  
Jonathan Villeneuve

**/ LES PRIX ANTOINE-DÉSILETS 2011**  
Photographes de presse  
**/ VIENS VOIR LES COMÉDIENS**  
André Le Coz  
Galerie d'art de l'UdeS  
  
**/ SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL**  
**/ MÉMOIRE VIVE, À LA DÉCOUVERTE DES MURALES ET DU VIEUX SHERBROOKE**  
Société d'histoire de Sherbrooke  
  
**/ COULEURS PASSIONS**  
Céline Maheu  
Salle du Parvis, Sherbrooke  
  
**/ SCÈNES DE L'ESTRIE**  
Sara Peck Colby  
Centre culturel et du patrimoine Uplands, Sherbrooke  
  
**/ L'ART DE LA SATIRE**  
MAJ Fortier  
Centre culturel de Valcourt

**/ LA PIERRE QUI VOYAGE**  
Maison du Granit, Lac-Drolet  
  
**/ PRINCE JOYAU**  
Musée minéralogique et minier Thetford Mines  
  
**/ CHANT VITAL**  
Frédéric Metthé  
**/ ÉCLAT D'ÉTOFFE AU CHARME D'ÉPOQUE**  
Odile Richer  
Musée Beaulne, Coaticook  
  
**/ MA PEAU, MON TERRITOIRE**  
Catherine Longpré et Brigitte Blanchet  
P'tit Bonheur, Saint-Camille  
  
**/ PIONNIERS DE L'IMPRIMERIE DANS LES CANTONS-DE-L'EST**  
**/ UNE MAIN D'ÉCRITURE**  
Musée Colby-Curtis, Stanstead

**JONAS / FABLE**  
Pointe Merry, Magog  
**DONNY MCCASLIN**  
Centre d'arts Orford  
**TANGARA**  
La Caravane, North Hatley

**JICI LAUZON**  
Le Piano rouge, Eastman  
**DANS LE LIT DE MAX CHEZ MAX**  
Théâtre des Grands Chênes, Kingsey Falls

**VIVA VIAGRA!**  
Maison des arts, Drummondville  
**QUELQUES LIVRES DE TROP**  
Studio-théâtre Paul-Hébert, Thetford Mines

## LIVRES

**WILLIAM BOYD**  
*L'attente de l'aube*

**POLAR**  
★★★  
Seuil



un petit problème de dysfonctionnement sexuel à régler avant son mariage avec la belle Blanche.

Si la première partie de l'ouvrage s'affale un peu sur le divan comme un roman psychologique, c'est pour mieux brouiller les pistes. Dans le cabinet, Lysander Rief va rencontrer celles et ceux qui causeront sa perte, depuis son départ précipité de Vienne, facilité par deux diplomates britanniques, jusqu'à son enrôlement dans l'armée puis dans les rangs des contre-espions britanniques, quand la Première Guerre mondiale éclate.

À l'instar de son héros manipulateur, William Boyd prend le temps de confondre son lecteur page après page en initiant de nouvelles (fausses) pistes, sous-pesant des probabilités à la Agatha Christie, et traçant des chemins de traverse jonchés de rebondissements.

Quels meilleurs terrains que la psychanalyse, le théâtre et l'espionnage pour révéler toutes les vérités, même les plus dérangeantes? (Le Droit)

— Maud Cucchi

**FRANÇOIS GRAVEL**  
*Hò*

**ROMAN JEUNESSE**  
★★★ ½  
Québec Amérique jeunesse



### Mourir pour la gloire du pays

Alors que les Jeux olympiques de Londres s'ouvrent, *Hò*, le plus récent titre pour adolescents de François Gravel, résonne de manière percutante. Car le *Hò* du titre est la victime consentante d'un régime politique fictif pour lequel tous les moyens sont bons pour produire des champions. Même les faire mourir à 16 ans...

Fils de champions en haltérophilie, *Hò* n'a jamais connu ses parents. Ceux-ci ont dû partager leur bagage génétique. Transféré au camp des pionniers, là où les espoirs sportifs du pays du grand Dao Kha sont réunis, *Hò* y est

transformé en machine à récolter des médailles.

À 13 ans, il subit six opérations pour soulever plus de fonte. À 14, on le marie à la jeune Lin, spécialiste de l'épaulé-jeté. Le gouvernement veut étudier l'impact de la vie de couple sur eux. Grâce à Lin, *Hò* apprend à lire et à écrire, ce qui lui permettra, deux ans plus tard, de coucher sur de petits bouts de papier une partie de ses mémoires avant de mourir. Il croit naïvement que son pays apprendra ainsi de ses erreurs.

Le roman de François Gravel fait inévitablement penser à la Corée du Nord ou à la Chine. Il pourrait aussi renvoyer à n'importe quel parent ou entraîneur aux ambitions démesurées devant le potentiel d'un enfant, et qui devient alors prêt à tout pour le faire monter sur un podium olympique.

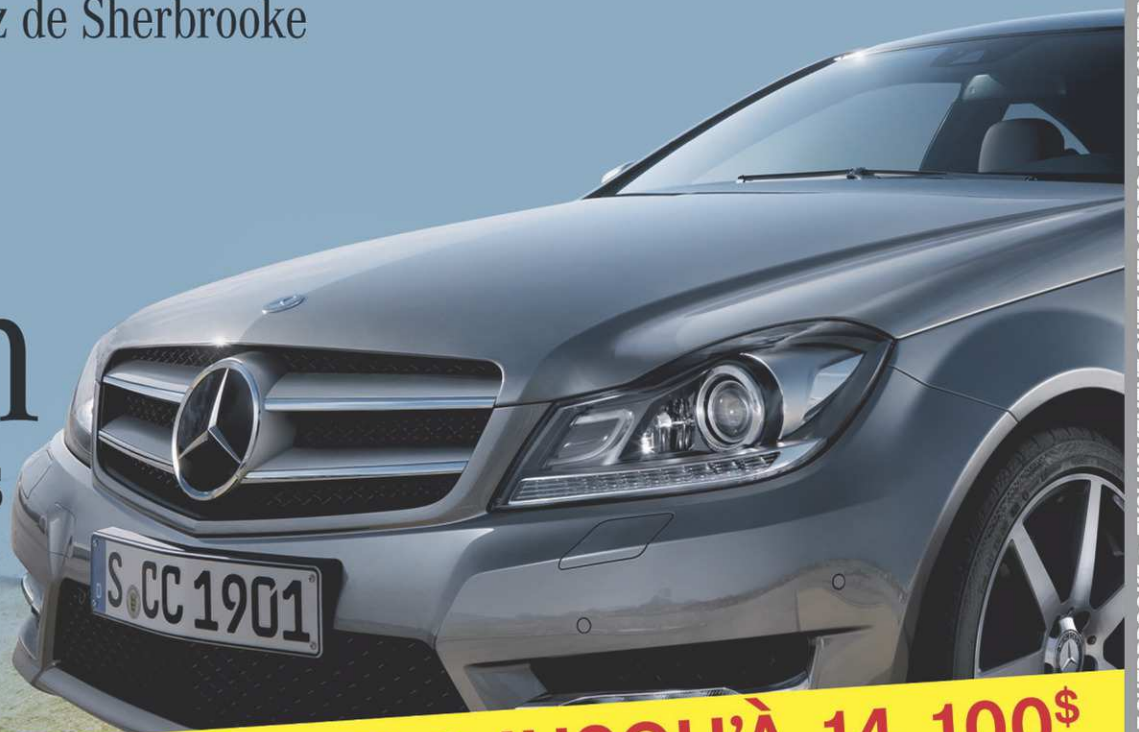
Voilà qui a de quoi faire réfléchir, à l'heure des records sur le point de tomber et des médailles tant convoitées. (Le Droit)

— Valérie Lessard

Cette semaine chez Mercedes-Benz de Sherbrooke

# Grande liquidation de démonstrateurs 2012

W18 La Tribune - Sherbrooke samedi 28 juillet 2012



**DES RABAIS EXCEPTIONNELS JUSQU'À 14 100\$**  
**FINANCEMENT DE 0,9% / 60 MOIS**



**7**  
à ce prix

## CLASSE C 250 4MATIC 2012 DÉMO

-Traction intégrale -Ensemble haut de gamme -Ensemble sport

|                                                            |                                                                       |                                                |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Location 39 mois<br><b>399\$</b><br>avec 2 495\$ d'acompte | PRIX LIQUIDATION<br><b>38 677\$</b><br>Transport & préparation INCLUS | EN RABAIS DE<br><b>8 358\$</b><br>FAITES VITE! |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|



**3**  
à ce prix

## CLASSE GLK 350 4MATIC 2012 DÉMO

-Traction intégrale -Ensemble haut de gamme

|                                                            |                                                                       |                                                |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Location 39 mois<br><b>449\$</b><br>avec 2 495\$ d'acompte | PRIX LIQUIDATION<br><b>42 156\$</b><br>Transport & préparation INCLUS | EN RABAIS DE<br><b>8 944\$</b><br>FAITES VITE! |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|



**1**  
à ce prix

## CLASSE E 350 4MATIC 2012 DÉMO

-Traction intégrale -Ensemble haut de gamme

|                                                            |                                                                       |                                                 |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Location 39 mois<br><b>689\$</b><br>avec 4 995\$ d'acompte | PRIX LIQUIDATION<br><b>59 435\$</b><br>Transport & préparation INCLUS | EN RABAIS DE<br><b>14 100\$</b><br>FAITES VITE! |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|



**1**  
à ce prix

## CLASSE CLS 550 4MATIC 2012 DÉMO

-Traction intégrale

|                                                            |                                                                       |                                                |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Location 36 mois<br><b>929\$</b><br>avec 6 495\$ d'acompte | PRIX LIQUIDATION<br><b>76 788\$</b><br>Transport & préparation INCLUS | EN RABAIS DE<br><b>9 747\$</b><br>FAITES VITE! |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|

**FAITES VITE! JUSQU'À ÉPUISEMENT DES STOCKS**

**Mercedes-Benz de Sherbrooke**

4787, boul. Bourque, 819 564-2211



Mercedes-Benz

Location 39 / 39 mois sur Classe C 250 4MATIC 2012 démo / GLK 350 4MATIC 2012 démo / CLS550 4MATIC 2012 / E 350 4MATIC 2012 / à 399\$ / 449\$ / 929\$ / 689\$ par mois avec un léger comptant de 2495\$ / 2495\$ / 6495\$ / 4995\$. Limite de 18 000km par année, 0,20\$ / 0,20\$ du km excédentaire. Les rabais de 8 300\$ et 8900\$ sont inclus dans les prix de location. Transport et préparation inclus. Taxes en sus. Rabais de 9 750\$ / 14 100\$ offert sur Classe CLS550 / Classe E350 2012 peuvent être jumelés au financement avantageux. Tous les démonstrateurs ont moins de 5 000km au compteur. Financement de 0,9% / 60 mois au financement à l'achat offert sur Classe C et GLK 2012 seulement. Prix de vente incluant les rabais démos de Classe C 2012 / Classe GLK / Classe CLS / Classe E = 38 675\$ / 42 156\$ / 76 788\$ / 59 435\$.



La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrooke sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

#### L'ASCENSION DU CHEVALIER NOIR

##### The Dark Knight Rises

Film d'aventures de Christopher Nolan, avec Christian Bale, Anne Hathaway et Tom Hardy. Huit ans après son exil forcé de Gotham City, Batman reprend son rôle de protecteur de la ville lorsqu'elle est menacée par un terroriste puissant et brutal. Une mystérieuse cambrioleuse et un courageux policier lui viennent en aide. (Général, déconseillé aux jeunes enfants) 165 min ★★★★★

**Galaxy Cinémas Sherbrooke :** v. f. 11 h 45, 12 h, 12 h 15, 15 h 15, 15 h 30, 15 h 45, 18 h 45, 19 h, 19 h 15, 22 h 15, 22 h 30, 22 h 40, *sauf mercredi et jeudi 11 h 45, 12 h, 12 h 15, 15 h 15, 15 h 30, 15 h 45, 19 h, 19 h 15, 22 h 15, 22 h 30, 22 h 40; v. o. a. 12 h 15, 15 h 45, 19 h 15, 22 h 40*  
**Maison du cinéma :** v. f. 12 h 30, 14 h 30, 15 h 25, 19 h, 20 h 30, 21 h 50, *sauf lundi 12 h 30, 15 h 25, 19 h, 20 h 30, 21 h 50; v. o. a. 12 h 15, 15 h 45, 18 h 40, 22 h 10*  
**Cinéma Magog :** v. f. 13 h, 18 h 15, 21 h 30  
**Ciné-parc Orford :** v. f. 1<sup>er</sup> film sur l'écran 2

#### LES BÊTES DU SUD SAUVAGE

##### Beasts of the Southern Wild

Conte de Benh Zeitlin, avec Jonshel Alexander, Henry Dwight et Quvenzhané. Atteint d'une maladie incurable, un père, qui vit seul avec sa fille de 6 ans dans un bayou, lui apprend à s'endurcir et à ne compter que sur elle-même pour lui survivre. La petite

partira à la recherche de sa mère. (Général, déconseillé aux jeunes enfants) 93 min ★★★★★

**Maison du cinéma :** v. o. a. avec s.-t. français 13 h 10, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 20

#### LE COCHON DE GAZA

Comédie de Sylvain Estibal, avec Myriam Tekaia, Baya Belal et Gassan Abbas. Après avoir attrapé dans ses filets un porc échappé d'un cargo, un modeste pêcheur palestinien de Gaza se résigne à exploiter la fertilité de l'animal impur. Il se livre alors à un trafic inusité avec la complicité d'une juive des colonies voisines. (Général) 99 min ★★

**Maison du cinéma :** 13 h 5, 19 h 5, *sauf samedi 19 h 5, et mardi 13 h 5*

#### COSMOPOLIS

##### Cosmopolis

Drame de David Cronenberg, avec Robert Pattinson, Jay Baruchel et Samantha Morton. Un jeune magnat de la finance décide de traverser New York en limousine malgré un embouteillage monstre. Son périple se transforme en voyage insolite qui changera à jamais sa destinée. (13 ans et plus) 109 min

**Maison du cinéma :** v. f. 15 h 30, 21 h 30

#### DANSEZ DANS LES RUES 4

##### Step Up Revolution

Drame musical de Scott Speer, avec Ryan Guzman, Stephen Boss et Kathryn McCormick. Réunis dans un collectif appelé The Mob, de jeunes danseurs et artistes de Miami mettent en place des actions-surprises pour présenter leurs créations alors que leur quartier est menacé par un promoteur immobilier. (Général) 99 min ★★

**Galaxy Cinémas Sherbrooke :** v. f. EN 3D 12 h 40, 15 h 10, 17 h 40, 20 h 10, 22 h 40  
**Maison du cinéma :** v. f. EN 3D 13 h 20, 15 h 35, 19 h 20, 21 h 35; v. f. 13 h 20, 15 h 30, 19 h 20, 21 h 30  
**Cinéma Magog :** v. f. EN 3D 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 10

#### L'ÈRE DE GLACE:

##### LA DÉRIVE DES CONTINENTS

##### Ice Age: Continental Drift

Film d'animation de Steve Martino et Michael Thurmeier. En voulant s'approprier un gland, un écureuil névrotique provoque un cataclysme gigantesque.

Un mammouth, un tigre et un paresseux se retrouvent alors piégés sur un morceau de glace. (Général) 88 min ★★½

**Galaxy Cinémas Sherbrooke :** v. f. EN 3D 12 h 45, 15 h 10, 17 h 35, 20 h, 22 h 35; v. f. 12 h 25, 14 h 55, 17 h 20, 19 h 45, 22 h 5, *sauf mercredi 12 h 10, 15 h 30, 17 h 55, 20 h 20, 22 h 40*

**Maison du cinéma :** v. f. EN 3D 13 h 30, 16 h, 19 h 30; v. f. 13 h 10, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 20  
**Cinéma Magog :** v. f. EN 3D 13 h, 15 h, 19 h, 21 h  
**Ciné-parc Orford :** v. f. 1<sup>er</sup> film sur l'écran 1

#### L'EXTRAORDINAIRE SPIDERMAN

##### The Amazing Spider-Man

Film d'aventures fantastiques de Marc Webb, avec Andrew Garfield, Emma Stone et Sally Field. Après avoir été piqué par une araignée, un adolescent timide se transforme en superhéros. Déterminé à combattre le Mal, il affronte un scientifique qui menace New York. (Général, déconseillé aux jeunes enfants) 136 min ★★½

**Galaxy Cinémas Sherbrooke :** v. f. 13 h, 16 h 10, 19 h 20, 22 h 30  
**Maison du cinéma :** v. f. 12 h 45, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 30

#### INTOUCHABLES

Comédie dramatique d'Olivier Nakache et Eric Toledano, avec François Cluzet, Omar Sy et Anne Le Ny. Un jeune Noir récemment sorti de prison est engagé comme aide-soignant auprès d'un homme fortuné qu'un accident a rendu tétraplégique. (Général) 112 min ★★

**Maison du cinéma :** 12 h 55, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25

#### OMBRES ET TÉNÈBRES

##### Dark Shadows

Conte fantastique de Tim Burton, avec Johnny Depp, Michelle Pfeiffer et Helena Bonham Carter. Libéré de son cercueil de plomb après y avoir passé plus de deux siècles, un vampire se retrouve à l'air libre en 1972 pour se réapproprier son manoir qu'habitent des descendants de sa famille qui ont besoin de sa protection. (Général, déconseillé aux jeunes enfants) 113 min

**Ciné-parc Orford :** 2<sup>e</sup> film sur l'écran 2



FOX

**Jonah Hill, Ben Stiller, Richard Ayoade et Vince Vaughn sont réunis dans la comédie Surveillance.**

#### OMERTÀ

Drame policier de Luc Dionne, avec Patrick Huard, Michel Côté et Stéphane Rousseau. Un ancien enquêteur de la Sûreté nationale est appelé en renfort dans le cadre d'une vaste intervention policière visant à neutraliser une fraude majeure organisée par un groupe criminel. (13 ans et plus) 107 min ★★

**Galaxy Cinémas Sherbrooke :** 13 h 20, 16 h, 18 h 40, 21 h 15  
**Maison du cinéma :** 13 h 15, 15 h 35, 19 h 15, 21 h 35

#### REBELLE

##### Brave

Film d'animation de Mark Andrews et Brenda Chapman. Merida, archère talentueuse et impétueuse, est la fille du Roi Fergus et de la Reine Elinor. Déterminée à faire son propre chemin dans la vie, Merida défie une vieille légende. Sans qu'elle le veuille, ses actions déclencheront le chaos et la fureur dans le royaume. (Général) 93 min ★★

**Galaxy Cinémas Sherbrooke :** v. f. 12 h 15, 14 h 45, 17 h 15, 19 h 45, 22 h 15

#### ROME MON AMOUR

##### To Rome with Love

Comédie de Woody Allen, avec Alec Baldwin, Robert Benigni et Penelope Cruz. Rome, au milieu de l'été. Un couple d'Américains est venu pour le mariage de sa fille. De jeunes mariés se perdent de vue. Un petit fonctionnaire connaît une célébrité inexplicable. Un couple d'étudiants reçoit la visite d'une amie excentrique. (Général) 112 min ★★

**Maison du cinéma :** v. f. 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20

#### SAUVAGES

##### Savages

Film de gangsters d'Oliver Stone, avec Benicio del Toro, Salma Hayek et John Travolta. Deux trafiquants de drogue américains plutôt décontractés se transforment en tueurs sanguinaires pour sauver leur petite amie que des gangsters mexicains féroces ont enlevée. (13 ans et plus) 131 min ★★

**Maison du cinéma :** v. f. 21 h 40

#### SURVEILLANCE

##### The Watch

Comédie d'Akiva Schaffer, avec Ben Stiller, Vince Vaughn et Jonah Hill. Des pères de famille banlieusards forment un groupe de surveillance de quartier pour les sortir de leur train-train quotidien et se retrouvent à défendre la Terre contre une invasion extra-terrestre. 102 min

**Galaxy Cinémas Sherbrooke :** v. o. a. jeudi 19 h

**Maison du cinéma :** v. f. 13 h 15, 15 h 35, 19 h 15, 21 h 35; v. o. a. 13 h 15, 15 h 40, 19 h 15, 21 h 40

#### TED

##### Ted

Comédie de Seth MacFarlane, avec Mark Wahlberg, Mila Kunis et Seth MacFarlane. Arrivé à la mi-trentaine, un homme irresponsable prend conscience que son meilleur ami, un ourson en peluche animé, dérange sa vie de couple. (13 ans et plus) 96 min ★★

**Galaxy Cinémas Sherbrooke :** v. f. 12 h 30, 15 h 5, 17 h 30, 20 h, 22 h 30

**Maison du cinéma :** v. f. 12 h 55, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25

**Ciné-parc Orford :** v. f. 2<sup>e</sup> film sur l'écran 1

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

Le Théâtre des Grands Chênes  
**Kingsey Falls**  
 ...un mode de vie !

Jean Michel Anctil  
 TEL QUEL

vendredi 24 août  
 et samedi 25 août 20h

## JEAN-BERNARD HÉBERT PRÉSENTE À L'ÉTÉ 2012

### « Dans le lit de Max chez Max »

une comédie de Léa Traversy  
 mise en scène d'André-Marie Coudou  
 avec Frédéric Millaire Zouvi, Camille Loïselle D'Arçon,  
 Nathalie Gascon, Bruno Piccolo,  
 Alexandre L'Heureux et Debbie Lynch-White

**VINCENT VALLIÈRES vendredi 7 septembre 20h**

MIKEWARD  
 S'EXPOSE

**samedi 22 septembre 20h**



**CE SOIR À 20h !**  
**du 13 juillet au 4 août, à 20h**

Photo : Marc-Antoine Zouéki

Offrez des billets en cadeau !

356, Marie-Victorin, Kingsey Falls

**Réservations : 819-363-2900**  
 www.grandschenes.ca

**ou 1-877-563-2900**  
 Réservez sur www.ovation.qc.ca

# La forêt grandeur nature

Rouyn-Noranda possède une ressource naturelle encore sous-exploitée: le plein air

SIMON DIOTTE

Collaboration spéciale

**ROUYN-NORANDA** — Natif de Rouyn-Noranda, le rappeur Anodajay nous invite, dans un de ses morceaux, à venir faire un tour dans son «neighborhood». Le jeu de mots décrit à merveille la situation géographique de la capitale mondiale du cuivre. Littéralement encerclé de forêts, de lacs et de rivières, Rouyn-Noranda possède une ressource naturelle encore sous-exploitée et 100% renouvelable: le plein air.

La découverte de ce «neighborhood» commence par la piste cyclable qui ceinture le lac Osisko, situé en plein cœur de la ville. Comme point de départ, la Maison Dumoulon, le plus vieux bâtiment de Rouyn-Noranda, vestige de l'époque «boomtown» des années 20, qui abrite aujourd'hui un musée étonnant. On y offre des visites guidées, avec personnages costumés, qui font rigoler, et sont instructives.

En plus, on y prête des vélos tout à fait gratuitement! De là, on accède directement à la piste cyclable, une boucle de 7,8 km qui permet de découvrir Rouyn-Noranda en s'activant. Chemin faisant, on contemple la ville en profitant de nombreux points de vue, tout en traversant une digue séparant en deux ce lac extrêmement pollué même si en surface, rien n'y paraît.

## À vélo

Pour les amateurs de grande randonnée, la région a inauguré, en juin, une nouvelle piste cyclable, la Cyclo-voie du partage des eaux, une référence à la ligne de séparation



COLLABORATION SPÉCIALE, SIMON DIOTTE

Il est possible de faire des randonnées dans les collines Kékéko, un massif montagneux à Rouyn-Noranda.

des eaux qui passe tout près (au sud, les eaux s'écoulent vers le Saint-Laurent, au nord, vers la baie James). Elle emprunte une ancienne voie ferrée. D'une longueur de 56 km, ce tronçon de la Route verte relie le quartier D'Alembert à Rouyn-Noranda jusqu'à Taschereau, en Abitibi-Ouest, passant à travers un

territoire quasi inhabité.

En pédalant, on pénètre dans le royaume du castor. De chaque côté de la piste, le paysage se compose d'une enfilade de marais dominés par des huttes. Côté achalandage, c'est le néant. Pendant quatre heures, on n'y a croisé qu'un seul être vivant: une tortue se reposant

en bordure de piste!

Si vous ne craignez pas l'isolement, la Cyclo-voie du partage des eaux propose une charmante évasion en nature sur deux roues.

La construction de la piste a nécessité un investissement de 3,5 millions de dollars. Il ne reste plus qu'à compléter sa portion sud, pour la relier jusqu'au centre-ville de Rouyn-Noranda. Cette dernière étape nécessite la construction d'un pont.

## Et à pied

L'Abitibi est une région au relief peu accidenté. On y trouve quelques collines, ici et là, qui percutent la plaine.

C'est le cas des collines Kékéko, un massif composé de neuf petits sommets, qui se trouve à 10 minutes à l'ouest de Rouyn. Plus de 40 km de sentiers parcourent ses versants truffés de points de vue. L'équivalent rouynorandien du parc du Mont-Royal, en version plus sauvage.

Les sentiers sont étroits, rocailleux et pentus, un bonheur pour qui recherche de la «vraie randonnée». L'attrait le plus populaire des Kékéko, mot d'origine algonquienne qui signifie épervier, c'est le sentier du Réflecteur, une courte randonnée qui mène à une tour d'observation surplombant les montagnes. De là,

notre regard embrasse le lac Beauchastel, le mont Kanasuta et Rouyn-Noranda.

Mon coup de cœur va au sentier des Remparts, qui longe un escarpement rocheux, se frayant un chemin parmi les éboulis, ce qui permet d'explorer des abris sous roche. À son point culminant, des percées visuelles récompensent les efforts du randonneur. Un sentier difficile, ponctué d'obstacles.

Autre coup de cœur de ce territoire de 32 km<sup>2</sup>: le sentier panoramique du lac Despériers, celui-ci de niveau facile, une balade en hauteur dominant ce lac aux eaux limpides, où la baignade est non seulement permise, mais recommandée.

Chemin faisant, les gourmands remarqueront l'omniprésence des plants de bleuets. En saison, c'est l'endroit pour vous gaver de petits fruits, avant que les ours s'en régalent. Miraculeusement épargnées par le développement forestier et minier, les collines Kékéko bénéficient d'un couvert forestier pratiquement vierge. Des projets pour protéger ce territoire sont présentement en cours. Les 12 sentiers sont tracés, balisés et entretenus par des bénévoles. L'accès est gratuit. (La Presse)

Carte des sentiers disponible sur : [cegepat.qc.ca/sitekekeko](http://cegepat.qc.ca/sitekekeko)



COLLABORATION SPÉCIALE, SIMON DIOTTE

La Cyclo-voie du partage des eaux, en référence à la ligne de séparation des eaux qui passe tout près, offre 56 km de sentiers cyclables reliant le quartier D'Alembert à Rouyn-Noranda à Taschereau en Abitibi-Ouest.



COLLABORATION SPÉCIALE, MICHEL SAMSON

La falaise de Miguasha où se font les fouilles à la recherche de fossiles et de poissons.

# Charmante Baie-des-Chaleurs

LA BAIE-DES-CHALEURS, C'EST AUSSI BIEN LA RÊVERIE QUE LA DÉCOUVERTE : LES FOSSILES À MIGUASHA, L'HISTOIRE DE POINTE-À-LA-CROIX, LA BATAILLE DE LA RISTIGOUCHE... OU TOUT SIMPLEMENT LA MER!

ANNE-MARIE VOISARD

COLLABORATION SPÉCIALE

**BAIE-DES-CHALEURS** — La mer. Le calme, la tranquillité. Pas toujours. Elle est changeante. Tout à coup, le vent se lève. Les vagues, qui venaient mourir paisiblement sur la grève, se lèvent aussi. L'écume blanche sur fond gris. La tempête. Mais ce n'est ici qu'un caprice de l'imagination. Car c'est tout le contraire que nous a donné notre virée dans la Baie-des-Chaleurs, qui porte bien son nom. Il faisait beau et chaud.

La mer porte à rêver. Et même à s'envoler, comme nous l'avons constaté à Carleton, côté barachois. Des aéroplanistes se laissaient tirer par leur cerf-volant, baptisé aile, et tout à coup faisaient des sauts. Le surf cerf-volant, qui demande de

l'habileté, n'est que l'une des nombreuses activités offertes aux vacanciers. Notre voyage n'a pas la prétention de tout couvrir. Mais si ce que nous avons vu en trois jours à peine correspond à ce qu'on propose ailleurs, vivement la Baie-des-Chaleurs comme destination.

À New Richmond, où nous nous sommes d'abord arrêtés, le hasard nous a menés au camping de la Pointe-Taylor. Accueil chaleureux de la directrice et artiste peintre Noella Gagné, qui nous a présenté Lucie-Soleil Ouellet.

## L'aventure au rendez-vous

Un vrai roman, la vie de cette femme originaire de Trois-Pistoles, qui a vécu à Bonaventure avant de s'arrêter à Québec, le temps d'un certificat en création littéraire, puis d'aller à Montréal et à Saint-Bruno, sans oublier

qu'elle fut aussi bergère. Aujourd'hui, elle écrit, a même publié *Mémoire de sel* à l'Encrier salin, ce qui en dit long sur son amour de l'eau. Avec son conjoint, James McInnes, elle signe aussi des récits de voyage, chez Bertrand Dumont, éditeur. D'où ce motorisé qui est devenu leur maison depuis leur traversée de l'Amérique. Le prochain bouquin, attendu à l'automne, nous convie à un grand tour de la Gaspésie.

Le camping de la Pointe-Taylor, un peu plus loin, vaut un arrêt. Situé à l'embouchure de la petite rivière Cascapédia, propice à la pêche au saumon et à la truite de mer, il abrite plusieurs sculptures, dont Métissarbre, qui se veut « un reflet vivant et poétique du métissage culturel en Gaspésie ».

Plus à l'ouest, le village

reconstitué de « l'Héritage britannique » illustre cette réalité. Écossais, Irlandais,

## SUITE DU TEXTE

en page W22

**Mercedes**  
AGENCE DE VOYAGES

**Voyages Mercedes est déménagé**  
**au 1080, rue King Ouest**  
(face au resto Mondo)

**Réservez votre voyage**  
**au 819 575-0629**

Titulaire d'un permis du Québec



COLLABORATION SPÉCIALE, MICHEL SAMSON

**Face à la mer, les morts reposent en paix dans le cimetière adjacent à la St. Andrew's United Church de New Richmond.**

## FIN DU TEXTE

de la page W21

Anglais de l'île Jersey, loyalistes américains ont occupé la Baie-des-Chaleurs, en plus des Acadiens et des premiers habitants, les Micmacs.

### L'histoire racontée

Présence anglophone donc. À Pointe-à-la-Croix, siège de la bataille de la Ristigouche, qui scella le sort de la Nouvelle-France, un musée retrace l'histoire. Présence amérindienne aussi. La réserve de Gesgapegiag, collée à Maria, se distingue par son église en forme de tipi. Sa coop d'artisanat mérite un arrêt. Les paniers tressés de toutes formes et couleurs sont un plaisant souvenir à rapporter.

Vous suivez la route, et

vous voici à Maria, d'un bout à l'autre, bordée par la mer. Un long trottoir invite à la promenade. Si vous êtes bien chaussé, peut-être aurez-vous envie de vous lancer dans l'un ou l'autre des sentiers de randonnée qui vont jusqu'à Carleton. Il y en a pour tous les niveaux. L'un d'eux conduit au sommet du mont Saint-Joseph, où se trouve un oratoire, mais surtout une vue à couper le souffle. C'est possible aussi, et bien plus rapide, de monter en auto.

### Retour à la mer

Une fois revenu en bas, prenez la rue du quai jusqu'à la marina. Bifurquez à gauche sur un petit chemin de gravier. Il mène à la tour d'observation des oiseaux, face au phare de la pointe Tracadigash.

Merci à Marie-Pier Roy-Dubé

de nous avoir montré la route. Étudiante en communication à l'Université Laval, Marie-Pier travaille durant l'été au bureau d'information touristique de Carleton. Chaque ville et village possède le sien.

Vous avez faim? Les moules du restaurant Le Francis, à New Richmond, un régal! Le filet de morue dans une panure à la bière et les chips maison du resto-bistro Bout'd'ligne à Maria, que c'est bon! Un lunch en passant? Le café au-dessus de la boulangerie La Mie véritable, à Carleton, est un endroit agréable. Juste à côté, la micro-brasserie Le Naufrageur reçoit les assoiffés.

Mais c'est toujours à la mer qu'on retourne. Cette mer oscillant entre le vert et le bleu, du pâle au foncé, sous un ciel ensoleillé. La Baie-des-Chaleurs à son meilleur. (Le Soleil)



COLLABORATION SPÉCIALE, MICHEL SAMSON

**Un aéroplaniste glisse au gré des flots et du vent avec en fond de scène l'église de Carleton.**



COLLABORATION SPÉCIALE, MICHEL SAMSON

**Le « prince de Miguasha », nouveau spécimen remarquablement bien conservé, en montre au public.**

## De vrais trésors à Miguasha

Sur la route de la Baie-des-Chaleurs, Miguasha s'impose. Si vous avez déjà visité le parc national et son musée, ce n'est pas une raison pour ne pas y retourner.

Il y a du neuf cette année. Du grand neuf, en ce lieu qui renferme des fossiles datant de 380 millions d'années.

Deux nouveaux spécimens sont exposés, dont un Eusthenopteron foordi, familièrement appelé « Prince de Miguasha ».

Paul Lemieux, historien et responsable du service à la

clientèle, nous a présenté ce poisson, d'où viennent les vertébrés que nous sommes.

On l'a trouvé dans la falaise qui borde l'estuaire de la rivière Restigouche. Miguasha célèbre aussi cette année le 40e anniversaire de la Convention du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Le parc national est l'un des 15 sites au Canada inscrits sur cette liste prestigieuse. Au Québec, ils ne sont que deux. L'autre étant, comme on le sait, la ville de Québec.

— Anne-Marie Voisard



**voyages  
bellevue**  
Div. Circuits Autocar  
Club Voyages Orford

## CIRCUITS DE GROUPES EN AUTOCAR 2012

**FESTIVAL WESTERN DE ST-TITE**  
samedi 15 septembre

**2 JOURS SURPRISE**  
19 et 20 septembre (au Québec)  
incl. transport, accom., 1 nuit,  
4 repas, nombreuses visites et surprises

**CHARLEVOIX, ON EN RÊVE !**  
25 et 26 septembre  
incl. transport, accom., 1 nuit au  
Fairmont Manoir Richelieu, 3 repas

**BOSTON**  
du 1er au 3 sept.  
incl. transport, accom., 2 nuits,  
2 petits-déj., nombreuses visites

**NEW YORK À L'ACTION DE GRÂCE**  
du 6 au 8 octobre  
incl. transport, accom., 2 nuits au New  
Jersey (15 min. de Manhattan), 2 petits-déj.,  
nombreuses visites

Programmes complets disponibles en succursales /  
rabais membres disponibles, informez-vous !

**SHERBROOKE NORD**  
819 563-7131

**SHERBROOKE EST**  
819 564-4433

**MAGOG**  
819 843-4747

**WINDSOR**  
819 845-3317

**LAC-MÉGANTIC**  
819 583-2801

[www.voyagesbellevue.ca](http://www.voyagesbellevue.ca)  
[www.orford.clubvoyages.com](http://www.orford.clubvoyages.com)



**VACANCES SINORAMA 華景假期**  
998 Boul. Saint-Laurent, Suite 518, case postale 008, Montréal, Québec H2Z 9Y9  
Permis de l'OPC: 702569 Fax: 514-866-3388 Sem.: 10 h à 18 h Sam. / Dim.: 10 h à 17 h

## Ton rêve oriental mon pays natal

Bienvenue à toutes les agences de voyages. Nous vous offrons le meilleur service et la meilleure qualité!

[www.vacancesinorama.com](http://www.vacancesinorama.com)

**La Chine aux multiples visages + Croisière (3 Gorges) 21+1 Jours 2012**

Visites : Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Croisière sur Fleuve Yangtze - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan-Zhuhai-Macau-Hong Kong

Le 05 nov. 3899\$ / p.p.  
Le 07 nov. 3499\$ / p.p.  
Le 10 nov. 3999\$ / p.p.  
Le 12 nov. 3699\$ / p.p.  
Le 14 nov. 3399\$ / p.p.

Sinorama vous offre 1 jour gratuit à Macau, Hôtel + visite + transport, valeur de plus de 500\$

**Nous vous offrons également les voyages en Chine de 12/14/15/17 jours**

**Splendide Vietnam + Cambodge tour Luxueux de 20 jours**

Visites : Hanoi - Ha long - Hué - Hoian - Danang - Nhatrang - Hochiminh City - Seam Reap - Phnom Penh

Le 08 nov. 2012 4680\$ / p.p. Le 17 fév 2013 4680\$ / p.p.

**Thaïlande, Singapour, Malaisie, Bali et HongKong 20 jours**

Visites : Bangkok - Pattaya - Kanchanaburi(Rivière Kwai) - Singapour - Malacca - Kuala Lumpur - Bali - HongKong

Le 15 nov. 2012 5299\$ / p.p. Le 19 fév 2013 5299\$ / p.p.

**Splendide Vietnam & Japon tour Luxueux de 27 Jours**

Visites : Tokyo - Mt.Fuji - Hakone - Kyoto - Nara - Hanoi - Sapa - Lao Cai - Hué - Hoian - Danang - Nhatrang - Muine - Hochiminh City

Le 07 nov. 2012 5999\$ / p.p. Le 18 fév 2013 6399\$ / p.p.

**La route de la soie**

**19 jours**  
- Train New Orient Express

**23 jours + Fleuve Yangtze 3 gorges**  
- Train New Orient Express + Croisière Sinorama Gold 8

Visites: Beijing - Urumqi - Turpan - Dunhuang - Shouguo - Jiyuguan - Lanzhou - Tianshui - Xi'an - (16 jours) - Chongqing - Yangtze River Cruise - Wuhan - Suzhou - Shanghai

**Tél. 514-866-6888**  
**sans-frais 1866-810-0888**  
[www.vacancesinorama.com](http://www.vacancesinorama.com)  
E-mail: [info@vacancesinorama.com](mailto:info@vacancesinorama.com)

**RÉVOLUTION SINORAMA POUR 2013!**

**Rêve de Voyage en Chine 29 jours**

Visites : Beijing - Xi'an - Luoyang (les grottes de Longmen) - Temple de Shaolin - Chongqing - Suzhou - Nanjing - Shanghai - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan - Zhuhai - Macau - Hong Kong

10 jours de croisière sur le Fleuve Yangtze (10 excursions inclus)

Les 11/18 mars 2013 — 3999\$ / p.p.  
Les 09/16 juin 2013 — 3999\$ / p.p.  
Le 19 oct. 2013 — 4199\$ / p.p.  
Le 26 oct. 2013 — 4099\$ / p.p.  
Les 08/15 nov. 2013 — 3999\$ / p.p.

**Un grand voyage de luxe à un prix jamais vu...**

~~était 6999\$~~ **3999\$+** / p.p.

\*Départs spéciaux. Dépôt de \$1000/p.p. requis.

**La Chine aux multiples visages + Fleuve Yangtze (trois gorges) 21+2 Jours**

Visites : Beijing - Xi'an - Luoyang (les grottes de Longmen) - Temple de Shaolin - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan - Zhuhai - Macau - Hong Kong

Les 07/14 mars 3099\$ / p.p.  
Le 21/28 mars 3299\$ / p.p.  
Les 4/11/18/25 avril 3399\$ / p.p.  
Les 02/09/16/23/30 mai 3399\$ / p.p.  
Les 06/13 juin 3399\$ / p.p.  
Les 20/27 juin 3699\$ / p.p.  
Les 04/11/18/25 juillet 3699\$ / p.p.  
Les 01/08/15/22 août 3699\$ / p.p.  
Le 29 août 3599\$ / p.p.  
Les 05/12/19/26 sept. 3599\$ / p.p.  
Les 03/10/17/24 oct. 3599\$ / p.p.  
Le 31 oct., le 07 nov. 3399\$ / p.p.

Sinorama vous offre 2 Jours gratuits à Macau et à Luoyang (les grottes de Longmen + temple de Shaolin) Hôtel + visite + transport, valeur de plus de 1000\$

**Meilleures offres de Billet d'avion pour l'Asie**  
Beijing - Shanghai - Hong Kong - Hanoi - Saigon  
Bangkok - Tokyo - Delhi - Phnom Penh etc.

**Tél.: 514-866-8889**  
**Sans frais: 1-888-570-1888**

**Séances d'information à Montréal**  
998 Boul. Saint-Laurent, Suite 518, Sinorama Inc. Montréal, Québec H2Z 9Y9  
**Chine: le 05 août à 11:00**

**Séances d'information à Québec**  
Hôtel Delta Québec 690 boul. René Lévesque Est, Québec, G1R 4P3  
**Chine: le 12 août à 14:00**

**LE FORFAIT COMPREND :** \* (la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages) \* Vols internationaux par Continental Airlines, United Airlines ou Air Canada et vols domestiques (taxes incluses) \* Tous les transports en autocar \* Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme. \* Hôtel 5/4 étoiles. \* Repas indiqués dans le programme. \* Services de guides francophones.

**Prix (occupation double) valide jusqu'au 31 juillet 2012** Vacances Sinorama Inc se réserve le droit de modifier l'ordre des visites et changer les hôtels de même catégorie sans préavis en fonction de la réservation.

# Coups de coeur dans le Vieux-Lévis

STÉPHANIE MORIN

**LÉVIS** — D'un côté, le fleuve, avec le Vieux-Québec comme fond de toile. De l'autre, des maisons patrimoniales, dont plusieurs plus que centenaires. Et au coeur de ce quartier à visiter à pied: cafés, boulangerie, restaurant et glacier sympathiques où il fait bon s'arrêter. Nos coups de coeur dans le Vieux-Lévis.

## L'Intimiste

Dans un Vieux-Lévis plus bonne franquette que fine fourchette, cette adresse gastronomique fait bande à part. D'abord par sa cave, bien garnie, avec 350 variétés de vin, dont une quinzaine vendue au verre. Côté cuisine, le jeune chef Andy Guffroy fait une belle place aux produits du terroir québécois. Foie gras de la Montérégie, canard du Lac-Brome, cerf rouge de la Beauce... Dans la section lounge qui jouxte le restaurant, le menu bistro est plus classique: burgers, pâtes, steaks-frites.

35, av. Bégin, 418-838-2711, [www.lintimiste.ca](http://www.lintimiste.ca)

## Boulangerie artisanale Michel Gauvin

Pas de produits précuits ici, ni congelés. Avec son équipe, le proprio, boulanger depuis 30 ans, prépare sur place quelque 60 variétés de pains au levain, pain desserts, fougasses, viennoiseries et autres tartes remplies de fruits frais. Des croissants tout beurre aussi, craquants à souhait. Le bâtiment est un brin déprimant (un des beaux édifices patrimoniaux du quartier lui siérait mieux), mais c'est pour ses produits artisanaux qu'on y retournera volontiers.

421, rue Dorimène-Desjardins, suite 101, 418-837-6336

## Café Bonté Divine

Planté depuis février 2011 tout à côté du traversier Québec-Lévis et du parcours cycliste des Anses, ce sympathique café à thématique maritime offre une grande sélection de cafés, torréfiés à la maison mère, à Saint-Jean-Port-Joli. Outre la grande variété de cafés proposés (noirs, bruns et mi-noirs), la carte compte un bel assortiment de thés (blancs, verts ou noirs) servis dans des théières aux teintes vitaminées. Aussi au menu: quelques tisanes, des cacaos bien chauds, des cafés glacés, des muffins, des sandwichs. Un fond sonore de blues, un thé dégusté dans une tasse en porcelaine, une pile de journaux à l'entrée et un service sans fil gratuit. Que du bonheur!

5992, rue Saint-Laurent, 418-603-0604

## Glacerie à l'Européenne des Chocolats favoris

Les clients sont nombreux à prendre le traversier de Québec pour faire la file devant cette glacerie archibondée tout l'été. La raison de cette popularité: les cornets de crème glacée



ARCHIVES LA PRESSE

De la terrasse de Lévis, on a un point de vue spectaculaire sur le Cap Diamant et le Vieux-Québec.

molle sont trempés dans un enrobage de chocolat belge. Cette épaisse couche de chocolat noir ou au lait n'a rien à voir avec le simili chocolat à saveur de paraffine des crémeries traditionnelles. C'est

du chocolat véritable, conçu par un vrai maître chocolatier (qui tient boutique à la porte d'à côté). Décadent à souhait. Gelato et sorbets artisanaux, lait fouetté, barbotine et sandwich à la crème glacée sont

aussi à déguster sur l'une des deux grandes terrasses. Idée de génie: l'évier extérieur, pour laver les petites mains collées.

32, av. Bégin, 418-833-2287 [www.chocolatsfavoris.com](http://www.chocolatsfavoris.com)

## Aux p'tits oignons délicatesse

Produits du terroir et d'importation, café torréfié sur place, produits de boulangerie, aliments bios, thés haut de gamme, gâteaux, sandwichs préparés le matin même. Avec autant de diversité, cette épicerie fine pourrait s'arrêter là. Mais non. Dans le petit café qui jouxte l'épicerie, on présente des expos. Un pianiste et un contrebassiste viennent à l'occasion

animer les lieux. Et la terrasse fleurie est l'une des plus belles du quartier.

45, av. Bégin, 418-835-1816

## Terrasse de Lévis

Un arrêt obligé pour voir le château Frontenac sous son plus beau profil. La terrasse qui domine le fleuve offre un point de vue spectaculaire sur le Cap Diamant et le Vieux-Québec. Les tables à pique-nique et les bancs disséminés sur la vaste pelouse font la joie des cyclistes qui font le détour depuis le parcours des Anses. Le site parfait pour déguster en plein air les délices des P'tits oignons ou de la boulangerie Michel Gauvin.

(La Presse)

**EXPRESSIVOTAGES.COM**

**Philippe Tessier**  
**Voyages en Autocar**

Permis du Québec - Voyages en groupe

**ALLEZ HOP! VOYAGES**  
Titulaire d'un permis du Québec et intermédiaire en transport.  
**819-346-7500 • 819-791-7507**  
**NOUVELLE ADRESSE! • NOUVELLE ADMINISTRATION!**  
**1285 Bowen sud, Sherbrooke**  
Information: [guy.laine.allezhop@hotmail.com](mailto:guy.laine.allezhop@hotmail.com)

**Faites-vous plaisir!**

|                                                                                                          |                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PHILADELPHIE ET LE PAYS DES AMISH</b><br>(4 repas) 2 au 5 août                                        | <b>ERMITAGE ST-ANTOINE, LA BOUCHETTE</b><br>(5 repas) 18, 19 août              |
| <b>SAGUENAY, FABULEUSE ET CHARLEVOIX</b><br>(8 repas, une journée de croisière et spectacle) 3 au 5 août | <b>TATTOO MILITAIRE</b><br>25 août                                             |
| <b>QUÉBEC EN LIBERTÉ ET FÊTE DE LA NOUVELLE-FRANCE</b> 4 août                                            | <b>BOSTON À LA FÊTE DU TRAVAIL</b><br>(Banlieue ou centre-ville) 1 au 3 sept.  |
| <b>DÉCOUVERTES PORTUGAISES</b><br>(1 repas, 2 spectacles et visites) 11 août                             | <b>FESTIVAL WESTERN DE ST-TITE EN TRAIN</b><br>(1 repas) 15 septembre          |
| <b>NOUVEAUTÉ! CHANSONS SOUS LA LUIE</b><br>(un repas) 11 août                                            | <b>OSM ET VINCENT VALLIÈRES</b><br>(1 repas) 19 sept.                          |
| <b>FAITE VITE POUR LE VOYAGE AUX ÎLES DE-LA-MADELINE!</b>                                                | <b>NEW YORK</b> (coucher secteur Time Square) 6 au 8 octobre                   |
| <b>ÎLES-DE-LA-MADELINE (Autocar/avion)</b><br>visites, 16 repas, 2 spectacles<br>13 au 18 août           | <b>ET DÉTROIT-CHICAGO</b> au pays d'Al Capone<br>10 au 15 oct.                 |
|                                                                                                          | <b>SAFARI CULTURE AFRIQUE DU SUD</b><br>avec Nicole Boutin<br>3 au 18 novembre |

**BOUTIQUE DU VOYAGE**  
de l'Estrie (1980) inc.

**Caraïbes, France, Italie, Méditerranée, etc...**  
**Notre équipe vous attend pour vous guider dans vos choix.**

Sherbrooke  
Les Promenades King,  
2339 King Ouest  
**819 563-7343**

Asbestos  
525, 1<sup>re</sup> Avenue  
**819 879-7188**

Permis du Québec 2622747

Marthe  
Jacques  
Renée  
Maryse

**NEW YORK**

**3 jours - 2 nuits d'hôtel 4 \*\*\*\***  
(hôtel Hilton, NJ ou Marriott, NJ)

Times Square, magasinage, 5<sup>e</sup> Avenue, Rockefeller Center, Ground Zero, Wall Street, Chinatown, petite Italie, tour guidée de NY, carte touristique, l'Empire State Building, Statue de la Liberté et Central Park, 2 nuits d'hôtel - 2 petits déjeuners, transport en autocar de luxe, encadrement par notre guide accompagnateur expert de la ville et bilingue.

Départ garanti avec 25 passagers

**Plusieurs départs : 27 juillet, 3 et 10 août 2012**

**Prix à partir de Occ. (4) 289 \$ - Occ. (3) 309 \$ - Occ. (2) 329 \$**

**Départs de Sherbrooke, Magog et Stanstead**

Aussi départs de Plessisville, Victoriaville et Drummondville

**VIRGINIA BEACH**

**En autocar de luxe - 4 au 11 août 2012**

**8 jours, 7 nuits - Un circuit plage et découvertes**

Hôtel sur la plage de Virginia Beach, plusieurs activités en option : Williamsburg, Station navale, navire USS Wisconsin, aquarium et plus. Arrêt visite de New York et de Washington.

**898 \$ par personne occ. quad. Prix spécial enfant**

Départs : Drummondville, Victoriaville et Sherbrooke

**NOUVELLE ÉCOSSE et CAP-BRETON**

**7 jours, 6 nuits - 10 au 16 août 2012**

**Autobus VIP**

**Découvrez la Nouvelle-Écosse.** La Côte-Est du Canada est un des coins de pays les plus charmants. Votre circuit vous fera découvrir son histoire, sa culture et ses lieux. Voyez « Cabot Trail », la forteresse de Louisbourg, le musée Alexandre Graham Bell, Peggy's Cove, le cimetière du Titanic, la route des phares et plus encore.

**1 309 \$ par personne, occ. quadr.**

**AUTRES DÉPARTS :**

Las Vegas, avion, 5 jours, 29 juillet au 2 août 2012  
Chantons sous la pluie, 18 août 2012  
Caval'Art, 18 août 2012  
Baie Georgienne, 12 au 18 août 2012  
Tattoo militaire de Québec, 23 août 2012  
Washington et Philadelphie, 26 août 2012  
Chicago à la fête du Travail, départ le 1er septembre 2012  
Turning Stone, 4 septembre 2012  
Train et Île d'Orléans, 12 septembre 2012  
Découverte de l'ouest américain, 27 jours - 26 nuits, départ le 14 octobre 2012

**819 868-1421 • 1 800 667-1469**

**WWW.EXPRESSIVOTAGES.COM**

Les prix incluent toutes les taxes et FDCAV

2971595

# Cet été, évadez-vous avec nous!

## FORESTER 2.5X 2012

À l'achat au comptant à partir de

**27 705\$\***

Transport et préparation inclus, taxes en sus  
Financement et location disponibles



### Caractéristiques offertes

#### TRACTION

##### DE SÉRIE

Système de traction intégrale  
symétrique à prise constante  
Subaru

#### MOTEUR

##### DE SÉRIE

Moteur BOXER  
SUBARU de haute  
performance

#### TRANSMISSION

##### EN OPTION

Transmission CVT Lineartronic®  
(boîte à variation continue)  
sur la Outback, pour un  
rendement énergétique  
remarquable



Forester, Legacy et Outback  
disponibles en version PZEV  
Optez pour la technologie PZEV, la solution  
écologique abordable et sans compromis.  
[subaru-pzev.ca](http://subaru-pzev.ca)



MEILLEURE MARQUE GRAND PUBLIC  
GAMME SUBARU 2012

Meilleur  
choix sécurité†

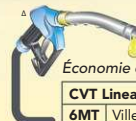
INSURANCE INSTITUTE  
FOR HIGHWAY SAFETY  
GAMME SUBARU 2012

## OUTBACK 2.5i Commodité 2012

À l'achat au comptant à partir de

**30 705\$\*\***

Transport et préparation inclus, taxes en sus  
Financement et location disponibles



Économie d'essence (l/100 km)

CVT Lineartronic® Ville 9,5 / Route 6,9  
6MT Ville 10,6 / Route 7,4

Indice d'octane recommandé : 87  
Données estimatives

Japonais et plus encore!

[www.quebec.concessionsubaru.ca](http://www.quebec.concessionsubaru.ca)



SUBARU

Confiance et évolution



**SUBARU**  
SHERBROOKE

**4367, boul. Bourque, Sherbrooke**  
**819 564-1600 • 1 800 567-4259**  
**[www.subarusherbrooke.com](http://www.subarusherbrooke.com)**

\* À l'achat au comptant à partir de 27 705 \$, taxes en sus, pour la Forester 2.5X 2012 (CJ1X0), à transmission manuelle. \*\* À l'achat au comptant à partir de 30 705 \$, taxes en sus, pour la Outback 2.5i Commodité 2012 (CD1CP), à transmission manuelle. À l'achat, les frais de transport et de préparation (1 595 \$) ainsi que les taxes sur le climatiseur (100 \$) et sur les pneus neufs (15 \$) sont inclus. Le concessionnaire peut offrir un prix moindre. Δ La consommation de carburant réelle variera selon les conditions routières, les habitudes de conduite et la charge du véhicule. ‡ Prix valeurs résiduelles 2012 ALG Canada pour la gamme Subaru : première position au classement général, catégorie marque grand public. † Mention « Meilleur choix sécurité » pour tous les modèles 2012. Une cote « Bonne » constitue la meilleure cote possible à l'essai de résistance de toit (test de capotage) ainsi que dans les essais de collision frontale déportée à 40 mi/h (65 km/h), de collision latérale à 31 mi/h (50 km/h) et de collision arrière à 20 mi/h (32 km/h) réalisés par l'Institut des assureurs américains (IIHS) ([www.iihs.org](http://www.iihs.org)). Un véhicule doit avoir obtenu la cote « Bonne » aux quatre essais de collision et doit offrir un programme de stabilité électronique (ESC) (Contrôle de la dynamique du véhicule) pour mériter la distinction « Meilleur choix sécurité ». Pour plus d'information sur ces offres, voyez votre concessionnaire Subaru participant. Photo(s) à titre indicatif seulement. Les spécifications techniques sont sujettes à changement sans préavis. Offres valables jusqu'au 31 juillet 2012.