

PHOTO-JOURNAL

Vol. 39 — No 49 — Semaine du 14 au 20 mars 1976

Livraison à domicile, U.S.A. 40¢

LE JOURNAL DE LA QUÉBÉCOISE MODERNE

35¢

Une vedette inquiète et courageuse

DOMINIQUE MICHEL

EST
MENACÉE
PAR
DES
CONCURRENTS
SANS
SCRUPULES



MICHÈLE RICHARD:

**"MON MARIAGE
SERA LE SHOW
DE L'ANNÉE"**



MAGAZINE
vie de femme

LA FEMME ET L'ÂGE D'OR

FEMME DE CARRIÈRE: TOUT
CE QU'IL FAUT SAVOIR
SUR LE MÉTIER DE MODISTE

DOCUMENT: LES FEMMES
BATTUES

Après avoir vaincu l'alcool,

JEAN LAPOINTE

**entreprend sa
nouvelle carrière**



RICHARD BURTON

courtise une autre
femme sous les yeux de

LIZ TAYLOR

INSTANT
K'AZY
GLUE



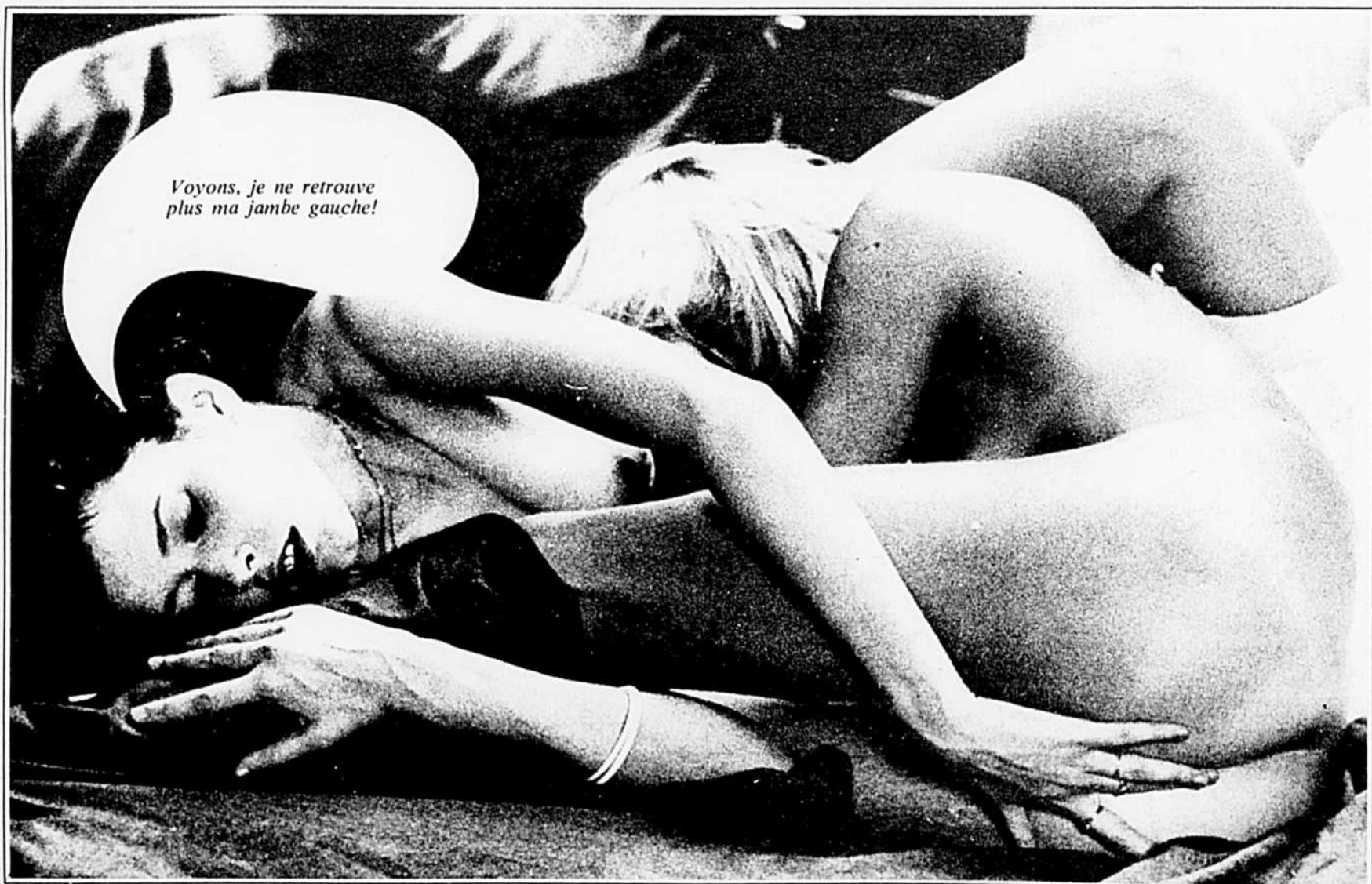
une seule
goutte suffit

**EN VENTE
PARTOUT
ou presque**

TEL QU'ANNONCÉ
À LA

T.V.

ce qu' ils ont peut-être dit...



Un show télévisé en direct de l'église?

MICHELE RICHARD veut toujours se marier et avoir des enfants

par Michèle Senécal

Elle était de passage à Montréal la semaine dernière. Un petit saut en ville pour voir à ses affaires et renouer contact avec son père, et la revoilà repartie pour Miami Beach où elle continue de présenter son spectacle tous les soirs dans un chic motel non loin du Petit Québec. Michèle Richard est plus belle, plus femme que jamais. Bronzée à souhait, elle respire le bonheur et la joie de vivre.

Trop vieille pour les concessions

Depuis quelques mois, la carrière de Michèle Richard a pris une orientation différente. De son propre aveu, Michèle raconte qu'elle se sent beaucoup trop vieille (elle aura 30 ans le 18 avril prochain) pour se limiter à Montréal ou la province de Québec. Désormais, elle veut faire ce qu'elle veut, quand bon lui semble. Et, c'est exactement ce qu'elle fait. "A mon âge, je n'ai plus à me vendre, la publicité s'est chargée de ça pour moi. J'ai grandement collaboré. Les journalistes ont souvent exagéré sur mon compte mais, finalement, tout ça m'a profité. Dans la vie, il faut être philosophe et accepter les deux côtés de la médaille. Je l'ai fait sans aucun regret. J'adore voyager et chanter et je suis heureuse de tout ce qui m'arrive depuis un an. Le directeur des croisières de la March Shipping, André Roc, a eu la bonne idée de me redemander de présenter mon spectacle sur un bateau de croisière. Je n'allais sûrement pas refuser, d'autant plus que monsieur Roc est un homme adorable, avec qui il est très agréable de travailler. Au fond, je suis une grande chanceuse, mais cette chance, je l'ai faite. Emmanuelle nous chante "Si tu n'aimes pas ta vie, il faut la changer", c'est ce que j'ai fait et regarde-moi, je suis en pleine forme. Après 20 ans de métier, j'ai quand même le droit de vivre ma vie et ma carrière à ma façon."

Financièrement très à l'aise, Michèle Richard est au stade où elle peut se permettre de choisir ce qu'elle veut faire de sa vie et comment elle entrevoit sa nouvelle carrière. "Des émissions de télévision, des galas, des "club dates", des voyages et une vie confort-

table. C'est tout ce que je veux pour l'instant."

Les amours au beau fixe

On raconte un tas de choses sur ses amours. On raconte que son mariage est annulé, qu'il est remis en '77, que plus rien ne va entre Jimmy Davis et elle et que le couple est sur le point de rompre. Michèle Richard a tenu à faire le point au sujet de ses amours. "Il est évident qu'un couple normal s'engage une fois de temps en temps. C'est ce qui met du piquant dans la vie et c'est ce qui fait que les réconciliations sont si merveilleuses. De là à parler de mariage, j'ai toujours dit et je le répète, je veux me marier et avoir des enfants. A 30 ans, je commence à y songer sérieusement, mais je n'ai jamais annoncé mon mariage avec Jimmy Davis pour 1976. Certains journa-

listes ont supposé que j'allais épouser mon homme d'ici quelques mois. Or, il n'en a jamais été question. Bien sûr, nous parlons souvent de mariage, mais nous n'avons jamais fixé de délai. C'est vrai que Jimmy Davis est l'homme de ma vie et il a fallu que ma mère meure pour que les photographes arrivent à nous photographier. Nous avions toujours refusé ce genre de publicité. Ça doit prouver que l'amour est plus fort que la publicité." Michèle et Jimmy vivent ensemble depuis près de deux ans.

Amoureuse, Michèle Richard ne ressent pas le besoin de se marier pour l'instant. Elle dira qu'on n'a pas besoin d'un contrat de mariage pour être heureux en amour. "Non que je préfère l'amour libre au mariage, mais le mariage est une grosse galère, il faut y réfléchir deux fois avant de s'y "embarquer". Mes

parents ont divorcé et j'en ai souffert énormément. Même si j'avais 20 ans à l'époque où tout ça est arrivé. Je veux des enfants et le jour où je me marierai, ce sera pour la vie. Je crois encore au mariage traditionnel et, pour moi, le divorce n'existe pas... ce qui ne veut pas dire que je n'espérerais pas un divorce si j'étais amoureuse d'un divorcé. Ce n'est pas mon cas pour l'instant, mais sait-on jamais ce qui arrive dans la vie?"

Jimmy me comprend

Beaucoup plus calme et détendue, Michèle Richard a décidé de prendre la vie du bon côté. Jimmy Davis, c'est vraiment son homme. Il sait la comprendre, il ne profite jamais d'elle, il a un métier bien à lui, qu'il adore, et il ne vit surtout pas aux crochets de "sa femme". Jimmy Davis, c'est un homme qui sait prendre position lorsque c'est le temps (à preuve, sa réaction à la suite des avances de "la couleuvre", à Miami Beach il y a quelques semaines, Michèle avait refusé de coucher avec lui et Jimmy s'est chargé de lui administrer un magistral coup de poing au visage). Et surtout, il comprend parfaitement notre star nationale.

Ils s'épouseront...un jour ou l'autre et tout le monde le saura en même temps. Michèle Richard le répète: "Le jour où je me marierai ce sera le show de l'année. Je serai tellement contente que tout le monde le saura. J'aurai une publicité monstre".

Concernant les détails de son mariage, Michèle a toujours été très discrète. Ce sera le show de l'année, mais comment se déroulera-t-il? Une amie intime nous a confié qu'il était fort probable que Michèle offre à un poste de télévision de se marier devant les caméras en échange d'un cachet important. Comme si elle donnait un spectacle. Et l'événement pourrait se dérouler dans une église véritable, ce qui préserverait le caractère authentique de la cérémonie. Voilà qui est assez plausible.



Jenny revient-elle définitivement au Québec? Tout dépendra du succès de sa tournée.

Libre et sans amour, JENNY ROCK prépare sa rentrée sur la scène québécoise

Une fois encore, Jenny Rock nous est revenue; une fois encore, on parle de retour définitif. Qu'en est-il exactement?

Elle nous le dit: «Je suis revenue un mois plus tôt que je ne le pensais, avec un nouveau spectacle pour le printemps que j'ai monté à Las Vegas. On a commencé à répéter aujourd'hui avec mes musiciens — guitare, basse, drums. Il y en a déjà deux de sûrs: Jean Roussel, basse, et Denis Pelletier, batteur. Pour le troisième, la décision est encore à prendre parce que ça demande des gars qui chantent. Ça fait trois mois que je prépare mon spectacle. J'ai écrit un monologue et les paroles de presque toutes mes chansons. Je vais faire un pot-pourri rock dans lequel j'imiterai Elvis Presley, avec un costume spécial. Sur scène, c'est bien plus drôle qu'à la télévision. Ça va être pas mal le «fun»; les gens en auront pour leur argent.

«Je ferai un genre de tournée dans la province en avril. Je serai au Salon de la femme à Québec, le 27. En mai, je chanterai au Café du Nord, à Montréal. Je ferai les cabarets, les salles. Quant à la question de mon retour définitif, disons simplement que je suis ici pour le moment; qui sait ce qu'il adviendra? Ça dépendra d'un tas de choses.»

Quoi qu'il en soit, le séjour de Jenny parmi nous sera plus long cette fois-ci: «Je suis revenue par la route pour ramener ma station-wagon Torino. J'ai voyagé seule avec mon chien — Jenny a un adorable caniche gris, un fidèle compagnon qui a nom «Fluffy Sainte-Marie» et un pedigree impressionnant. Le dernier jour, j'ai conduit 23 heures sans arrêt. J'avais hâte d'arriver. T'as beau faire, Montréal ça sera toujours ton chez-toi!»

Elle pense à acheter une nouvelle voiture, une camionnette, dans laquelle elle pourra transporter ses musiciens, ses instruments, ses costumes et aussi faire du camping. Elle adore ça.

Sur le plan sentimental, rien de neuf pour Jenny Rock. Elle dit en riant: «Rien à l'horizon! Je pense que je deviens trop difficile, j'ai des problèmes de ce côté-là. Il faut dire que mon travail passe avant tout et que j'attache beaucoup de prix à ma liberté. D'ailleurs, j'ai intitulé mon monologue «Je suis libre».

Souhaitons-lui de recueillir le fruit de ses longs mois de labeur et de nous rester cette fois-ci, sinon pour toujours, du moins pour longtemps.

Moune Victor



Michèle Richard se croit trop vieille pour faire des concessions.

INTER-LOTO										TIRAGE: 5 MARS 1976			3 ^e NUMÉRO COMPLET										6 ^e NUMÉRO COMPLET																																																																																						
										1.300.819			10.290			S1.073.150.																																																																																													
										billets vendus			gagnants			en prix																																																																																													
1 ^{er} NUMÉRO COMPLET										4 6 5 4 4 2 3										GAGNE \$250,000										4 ^e NUMÉRO COMPLET										5 3 1 0 3 2 1										GAGNE \$25,000										7 ^e NUMÉRO COMPLET										4 5 1 6 7 4 1										GAGNE \$5,000																													
12										5 4 4 2 3										GAGNENT \$1,000										12										1 0 3 2 1										GAGNENT \$1,000										13										1 6 7 4 1										GAGNENT \$1,000																													
1306										4 2 3										GAGNENT \$50										1303										3 2 1										GAGNENT \$50										1306										7 4 1										GAGNENT \$50																													
2 ^e NUMÉRO COMPLET										5 5 7 9 0 3 9										GAGNE \$100,000										5 ^e NUMÉRO COMPLET										5 3 8 0 9 7 0										GAGNE \$25,000										8 ^e NUMÉRO COMPLET										5 1 0 4 0 0 2										GAGNE \$5,000																													
11										7 9 0 3 9										GAGNENT \$1,000										14										8 0 9 7 0										GAGNENT \$1,000										11										0 4 0 0 2										GAGNENT \$1,000																													
1220										0 3 9										GAGNENT \$50										1299										9 7 0										GAGNENT \$50										1148										0 0 2										GAGNENT \$50																													

les VARIÉTÉS

avec Carmen Montessuit



Ils ont l'air heureux, mais on comprend pourquoi! C'est en effet tout ce petit monde qui s'envolera pour la Tchécoslovaquie le 26 mai prochain, par les soins de la compagnie CSA, qui depuis 1970 offre aux Québécois la possibilité d'un vol direct jusqu'à Prague. On ne sait pas encore quels seront les deux lauréats des "Prix Orange" qui accompagneront les membres du Comité spécial, mais le voyage ne sera pas différé. Sur la photo, de gauche à droite, Jacques Lina et Roger Chabot, respectivement, directeur de la rédaction et directeur de TV Hebdo, Claire Harting, Normand Prieur, Claire Caron, Gilbert Moore, Ghislaine Lefrançois, attachée de presse du concours et André Hébert.

Chantal Pary vient de sortir son 11e microsillon. Il s'intitule "les Gens heureux n'ont pas d'histoire". Bien entendu, vous connaissez cette chanson composée par Paul Baillargeon, mais il y a d'autres airs tout aussi intéressants sur ce disque, notamment une version modernisée d'un vieux succès italien "Domani", deux autres chansons très tendres de Paul Bail-

argeon et, bien entendu, "Mélodie".

Continuons à parler de disque. Cette fois je voudrais vous signaler un 45-tours, très drôle, paru sous étiquette London: "A la pêche aux moules". Il s'agit d'une série d'imitations très amusantes.

Les dimanches soir à

Le "Septième ciel" à midi...

C'est le mardi 16 mars que le Théâtre-midi ouvrira ses portes au TNM. En effet, le Conseil du Maurier des arts d'interprétation accorde, pour la quatrième année consécutive, une subvention au TNM pour qu'il puisse à nouveau présenter des pièces d'un acte pendant l'heure du lunch.

Cette année encore, la formule reste la même et vous pouvez, soit apporter votre lunch ou l'acheter sur place, pour le prix de \$1.50.

La première pièce à être présentée est "Septième ciel", de François Beaulieu, qui est presque un inconnu pour tout le monde. Il a même été porté disparu par

l'Ambassade du Canada lors du tremblement de terre au Guatemala, mais par la suite, très officiellement, on a su qu'il avait quitté le Guatemala pour le Mexique.

"Le septième ciel" est l'histoire d'un jeune couple parmi d'autres jeunes couples à la recherche du septième ciel... Pour l'instant, il n'a que pour décor un chambre quelconque, un peu sordide. Les interprètes sont Carole Chatel et Daniel Simard.

Un second théâtre-midi est prévu pour le 20 avril, "le Démon de midi", une comédie de Roger Garand avec Denis Drouin et Béatrice Picard.



Carole Chatel et Daniel Simard: au septième ciel?



Un onzième microsillon pour Chantal Pary.

Radio-Canada deviennent un peu trop monotones, surtout celui où on a présenté "Edna ou la contradiction". C'était ennuyeux au possible. Jacques Godin, qui est pourtant excellent d'habitude, ne réussissait pas à être à l'aise dans son rôle tout comme Rita Lafontaine, que j'ai déjà vu jouer au théâtre et qui a toujours été très bonne. La seule peut-être à avoir tiré son épingle du jeu est Diane Arcand, malgré un rôle absolument invraisemblable.

Martin Gray était de passage à Montréal la semaine dernière. Il est maintenant remarié avec une jeune femme de 16 ans et demi.

Le 22 mars prochain, Jacques Famery fêtera le sixième anniversaire de son arrivée à Montréal.

Ceux qui aiment le jazz tel qu'on le jouait à la Nouvelle-Orléans, seront heureux d'aller applaudir le Preservation Hall Jazz Band, qui donnera un unique récital le lundi 5 avril, à la salle Wilfrid-Pel-

letier.

Félix Leclerc ne déroge pas à la tradition et, comme chaque année, viendra faire un petit tour au Patriote. Vous pourrez donc l'y applaudir jusqu'au 28 mars.

En ce qui concerne le Patriote en Haut, il vous présentera "II". Il s'agit d'une pièce en deux actes, interprétée par Pascal Desgranges. "II" essaie de comprendre ce qu'il faut faire pour être heureux à travers toutes les petites bestioles qui grignotent lentement le cerveau de l'homme. "II" sera joué jusqu'au 4 avril.

Les Ballets Modernes du Québec se produiront à la salle Maisonneuve de la Place des Arts, les 2, 3 et 4 avril.

Un autre livre culinaire est sorti, comprenant des recettes "pour rester mince". Celui-ci s'intitule "Bien manger pour rester mince", son auteur est le Dr Jean-Marie Maréchal et il est édité par Hurtubise.

"Equus", la pièce qui a connu un très gros succès au TNM, sera reprise intégralement au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, du 15 avril au 8 mai prochain. Daniel Gadouas et Jean-Louis Roux en sont les vedettes.

Le 4 mars dernier, à Kingston, a débuté la tournée d'hiver de la Compagnie du Festival de Stratford. Au programme de cette tournée deux oeuvres de Shakespeare: "Hamlet" et "The Tempest". Cette compagnie sera au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, du 16 au 27 mars, où elle présentera en alternance les deux oeuvres ci-dessus mentionnées.

Biographie d'artiste



Vous verrez bientôt Gilles Valiquette à l'Évêché.

GILLES VALIQUETTE

Gilles Valiquette est né le 7 avril 1952. A 10 ans, il jouait déjà de l'harmonica. Il ne sait plus comment il se l'est procuré, mais il se retrouve tout à coup leader des louveteaux de la meute Ste-Cécile.

En 1964, les Beatles ont bouleversé le monde entier. Ils ont également influencé Gilles. "Rien de très intéressant ne m'était arrivé avant les Beatles" précise-t-il. L'harmonica ne suffisait plus. Gilles désirait une guitare électrique. Après deux ans de demandes et de supplications, ses parents lui en offrirent une à Noël. Il dut cependant travailler pour se payer des leçons hebdomadaires. Après huit mois de cours et de pratique, Gilles forme son premier groupe... qui dura le temps d'un été. Son deuxième groupe dura trois ans, enregistra deux 45-tours et connut un succès assez honorable chez les jeunes. Pendant ces trois années, il étudia la musique au secondaire Lionel-Groulx et au collège de musique Ste-Croix.

A 19 ans, Gilles était déjà professeur à l'école de musique La Tosca, rue St-Hubert. Vers la fin de 1971, il rencontre Richard Séguin et se joint au duo Richard et Marie-Claire Séguin tout en apparaissant sur plusieurs sessions d'enregistrement. C'est à une de ces sessions qu'il fit la connaissance de Richard Grégoire, arrangeur et organisateur musical pour Jacques Michel. En avril 1972, il devient guitariste attitré de Jacques Michel.

Pendant toutes ces activités, Gilles compose également des chansons et apparaît dans certains cafés étudiants à travers la Province. Il en vient à jouer au Québec-Presse "Chaud", à la Butte à Mathieu et au Patriote, où il connaît de bons succès. Suite logique à ces événements, Gilles enregistre, en 1972, un premier microsillon intitulé "Chanson pour un café".

L'année 1973 s'avère déterminante pour lui: il se produit coup sur coup au super-spectacle de la St-Jean, présenté à l'Autostade, au Patriote de Ste-Agathe, pendant deux semaines en première partie de Robert Charlebois. Une tournée à travers le Québec suit. La fin de cette année marque la sortie de son deuxième microsillon "Deuxième arrêt". De cet album, "Je suis cool" s'installait confortablement en première position du palmarès.

C'est le 1er mars 1974 que Gilles se produit pour la première fois à la Place des Arts, en compagnie de Jim et Bertrand, Priscilla et François Guy. En mai, Gilles se rend au Festival de Spa, en Belgique, où il se classe parmi les quatre finalistes. De retour au Québec, il participe, une fois de plus, aux Fêtes de la St-Jean, au Parc Jarry et au Centre sportif de l'Université de Montréal, entre Beau Dommage et Diane Dufresne.

Son troisième microsillon "Du même nom" voit le jour au début de 1975. Au printemps, Gilles se voit décerner deux certificats d'honneur par la compagnie BMI. Pendant l'été, il est invité dans la plupart des festivals tenus un peu partout à travers la province, dont les Fêtes de la St-Jean sur la Montagne et la Chant'Août à Québec. Novembre marque son passage à l'Outremont et au Grand Théâtre de Québec ainsi que la sortie de son quatrième album "Soirées d'automne".

Et bientôt, vous pourrez l'applaudir à l'Évêché de l'Hôtel Nelson.

3019 est, Sherbrooke,
Montreal H1W 1B3

Administration — Rédaction — Publicité
527-8721

Photo-Journal est publié par Les Publications Publiques Inc.

Président: NORMAND ROBIDOUX
Vice-président: MARC CHATELLE
Secrétaire-trésorier: MARCEL HUGUET
Contrôleur: NORMAND TREMBLAY
Directeur artistique: MARCEL ETHIER
Directeur artistique adjoint: ANDRÉ NOTTE
Directeur des relations publiques: MANUEL MAÎTRE

RÉDACTION:

Directeur: MARCEL HUGUET
Journalistes: CLAIRE HARTING,
CARMEN MONTESSUIT
Collaboration spéciale: MICHÈLE SÉNÉCAL
Reviser: MARCEL SÉGUIN
Maquettiste: GILLES LABRECQUE

PUBLICITÉ:

Directeur de la promotion et de la publicité
ANDRÉ NOUË
Photographie: ROGER LAMOUREUX
et JEAN-PAUL LALIBERTÉ

PHOTO-JOURNAL est imprimé par l'imprimerie Montreal-Granby Ltée. Il est distribué par les Distributions Eclair Ltée, Tel. 353-6060. Prix de l'exemplaire: 35¢ au Canada et 40¢ aux États-Unis.

ABONNEMENTS:

AU CANADA \$20 pour un abonnement de 12 mois — \$10 pour un abonnement de 6 mois. À L'ÉTRANGER et aux ÉTATS-UNIS \$25 pour un abonnement de 12 mois — \$13 pour un abonnement de 6 mois.

Gourner de deuxième classe. Enregistrement no 1402

Menacée par une concurrence déloyale, **DOMINIQUE MICHEL** a été obligée de présenter ses états financiers



De gauche à droite, Gilles Richer, Dominique Michel, Robert L'Herbier, de Télé-Métropole, et Denis Drouin. Les deux interprètes et l'auteur vous donnent rendez-vous à l'automne prochain.

par Carmen Montessuit

Il est certain que c'est avec plaisir que vous retrouverez le tandem Dodo-Gilles Richer — auquel il faut ajouter Denis Drouin — dans une nouvelle série du Canal 10, l'automne prochain.

La signature officielle a eu lieu le vendredi 5 mars, et une petite réception intime s'est déroulée par la suite dans les nouveaux bureaux de Télé-Métropole.

J'ai demandé à Gilles Richer si «Chère Isabelle» serait aussi drôle que «Moi et l'autre». «Plus drôle, j'espère», m'a-t-il répondu. Le tournage devrait débuter cet été. Pour l'instant, il n'a

qu'un texte d'écrit mais il a au moins trente idées de départ. Il s'agit à présent de les développer.

Ensuite, Dominique Michel est arrivée, très en beauté, vêtue d'un chemisier et d'un pantalon style gauchiste, avec les bottes par-dessus. Quelqu'un lui a même demandé en plaisantant si elle avait laissé son cheval à la porte!

Elle est très heureuse de revenir dans une série régulière à la télévision. Ça lui manquait car, depuis quelque temps, elle n'enregistrait que des émissions spéciales.

— Quelle est l'histoire de «Chère Isabelle»?

— Je ne sais pas au juste encore. En tout cas, c'est très 1976. Je vis avec Denis Drouin; nous ne sommes

pas mariés. Lui, il a deux enfants d'un précédent mariage.

Des problèmes avec la concurrence

Comme on le sait, Dominique Michel s'est lancée dans les affaires, il y a quelques mois de cela. Sa compagnie, «Les Films Prospe Inc.», marche très bien, mais ça n'a pas toujours été sans mal. On dirait que la concurrence n'est pas d'accord qu'une compagnie similaire s'installe sur le marché québécois.

«C'est terrible de constater que nous ne sommes pas capables de nous soutenir entre Canadiens français. Une compagnie concurrente a même été jusqu'à déclarer qu'il ne fallait pas nous confier de films à distribuer car nous étions au bord de la faillite.»

— Ca a dû vous faire beaucoup de tort.

— Pas vraiment, heureusement, mais ça a causé des retards. A Paris, on ne nous connaissait que sur notre bonne mine; alors, il a fallu produire des bilans pour bien démontrer que notre situation financière était saine.

Dominique Michel va, à présent, très souvent à Paris. Elle visionne certains films, mais il y en a d'autres qu'elle achète directement sur papier, tel que le dernier film de Lino Ventura, «Adieu, poulet».

Elle a d'ailleurs été emballée par la simplicité, l'honnêteté de Lino Ventura. «Lorsque je l'ai rencontré pour la première fois, j'ai été très franche avec lui. Je lui ai dit que je ne lui promettais pas la lune, que nous étions une jeune compagnie. Il nous a fait confiance et je suis sûre que notre collaboration ne s'arrêtera pas là.»

Lino Ventura n'a pas assisté à la projection de son film. Jamais il ne les voit. Dominique Michel a même eu du mal à lui faire dire quelques mots au micro tellement il est timide. Il a presque fallu qu'elle le pousse sur la scène. Tout de suite après, on le conduisait à Dorval, où il prenait l'avion de New York.

Les Films mutuels ont annoncé dernièrement qu'ils distribueraient le nouveau film de Robert Enrico, «Coup de foudre», et dont le début du tournage est prévu pour le 16 août 1976. Ils annonçaient également que Lino Ventura avait confirmé sa participation dans ce film. Or, c'est faux; il n'a pas signé et, plus encore, il n'a pas l'intention de faire ce film car il a eu une mauvaise expérience précédemment avec Robert Enrico et ne désire plus tourner avec lui.

Mais pour en revenir à Dominique Michel, vous la retrouverez, à partir de l'automne sur votre petit écran et elle continuera — contre vents et marées — à vous présenter des films dont beaucoup sauront certainement vous plaire.



Cette fois, Denyse Filiatrault ne fera pas partie du nouveau téléroman de Gilles Richer. Ce dernier espère que «Chère Isabelle» sera encore plus drôle que «Moi et l'autre».

1^{er} CHOIX en information



Marcel Gagnon



Jacques Lafontaine



Daniel Berti



ANDRÉ DESEVE
Directeur



Jean-Marc Rancourt



Mario Lauzon



J. M. BILODEAU
Sports

INFORMA 7

Les informations régionales détaillées vous sont données du lundi au vendredi à 9.00, 12.00 et 23.00 et le samedi à 23.00, par notre équipe du service des nouvelles.

Télé7 Sherbrooke

propos d'une FEMME LIBRE

avec Michèle Sénécal



En coulisse

Il serait peut-être temps que Guy Godin change de style à la radio de CFGL. Ce qui était bon, voire même excellent, il y a 7 ou 8 ans, s'avère un désastre en 1976. Il charrie tellement dans ses "pourparlers" avec les auditeurs qu'on a toujours l'impression qu'il va se mettre à pleurer. De grâce, monsieur Godin, cessez de jouer au psychologue, après tout, vous n'êtes qu'un comédien et un animateur de radio.

J'ai entendu dire que Lino Ventura, qui était parmi nous durant quelques

jours, gagnait jusqu'à 3 millions par film. J'imagine qu'il s'agit de francs et non de dollars car, à ce compte-là, il battrait tous les records mondiaux.

Je me demande pourquoi un lecteur de nouvelles doit porter la cravate et être toujours tiré à quatre épingles alors que son confrère des sports, sous prétexte que les sports sont plus relax, peut oublier la cravate et porter des cols roulés. C'est bizarre!

Certains thèmes de l'é-

mission "Femme d'aujourd'hui" m'apparaissent complètement idiots. Notamment le reportage sur la maternité présenté la semaine dernière. Il est vrai qu'on avait choisi des féministes convaincues pour explorer ce thème. Complètement ridicule. Femmes enceintes, abstenez-vous de regarder ce genre d'émission, il n'y a rien de vrai là-dedans et rien n'est inhumain dans les hôpitaux lorsqu'il s'agit d'accoucher. Croyez-en mon expérience.



Guy Godin... on a toujours l'impression qu'il va se mettre à pleurer. Vraiment!!

TIMIDITÉ VAINCUE

par les célèbres méthodes "SUCCES" et "YOGA"

Vous vaincrez aussi: ANXIÉTÉ - ANGOISSE - FATIGUE - PEUR - INSOMNIE - DÉPRESSION - IMPUISSANCE - FRIGIDITÉ - ALCOOLISME - ECZÉMA - TABAC - NERVOUSITÉ - STRESS - MANQUE DE CONFIANCE - COMPLEXES! Ces deux brochures vous sont offertes gratuitement.

Postez ce coupon aujourd'hui

INSTITUT DE PSYCHOLOGIE

B.P. 521, Station MONTRÉAL-NORD, Qué.

IMPORTANT: (pour frais de poste): BROCHURE (I) 50¢
BROCHURE (II) 50¢

Nom Age

Adresse Ville

CIRQUE DES SKININERS

DU 17 AU 21 MARS
(DIMANCHE INCLUS)

MERCREDI À VENDREDI, 2 h 30 et 8 h p.m.

SAMEDI, LE 20 MARS,

10 h A.M., 2 h 30 et 8 h P.M.

DIMANCHE, le 21 MARS, 1 h 30 et 5 h 30 p.m.

TOUS SIÈGES RÉSERVÉS
\$3.00 \$4.00 \$5.00

Au Forum, Mtl Trust (PVM) et Sauvé Frères

FORUM

AIR CONDITIONNÉ



À l'époque où tout bouge à une vitesse folle, je me demande encore pourquoi on s'obstine à présenter une pièce comme "Macbeth" de Shakespeare au théâtre. Ça fait tellement dépassé que ça n'intéresse personne, sauf quelques universitaires qui apprennent justement Shakespeare.

J'ai bien aimé le débat sur la morale, présenté à "Parle, parle, jase, jase" avec Rober Delorme et Denis Héroux. Ne vous en déplaie, monsieur Héroux, j'étais d'accord avec Roger Delorme. Il avait plus de bon sens que vous.

Décrochez-moi donc ce sourire, monsieur Moreau!

Il peut vous annoncer que votre père est mort, que votre mère souffre de sclérose en plaques ou que vous êtes atteint de cancer, il garde son perpétuel sourire.

Il peut vous annoncer que vous gagnez la médaille d'or du Canada, que vous êtes champion du monde ou le plus parfait des ratés, il garde son perpétuel sourire.

Il peut vous annoncer que les Canadiens sont battus à plate couture, que Guy Lafleur est blessé au genou gauche et que Serge Savard a raté sa passe, il garde son perpétuel sourire.

Quoiqu'il arrive dans le domaine sportif, le commentateur Jacques Moreau, du réseau TVA, garde ce sourire commercial. Un sourire figé. On a l'impression que, frais sorti de l'école des annonceurs, il a oublié qu'il était un humain à deux pattes.

Pourquoi ce sourire? Le monde du sport n'est pas toujours drôle et les nouvelles sportives sont souvent catastrophiques. Mais pour Jacques Moreau, "l'image" qu'il donne à la caméra est plus importante et son sourire, il le gardera sans doute tant et aussi longtemps qu'il fera ce métier.

Il risque de lasser le téléspectateur. Dommage, puisque c'est un excellent annonceur et qu'à 29 ans, il a une brillante carrière devant lui.

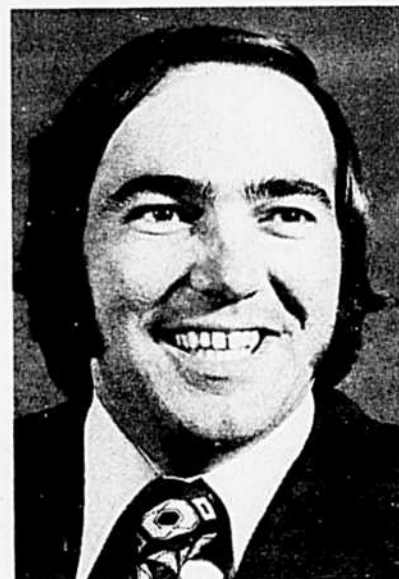
Sans faire trop sérieux, Jacques Moreau pourrait être moins crispé devant les caméras. Son trac était tellement flagrant, vendredi soir dernier, lors du Gala qu'il a présenté au canal 10, qu'il aurait pu dire n'importe quoi avec le sourire.

Sans emprunter les airs d'un Bernard Dufault, Jacques Moreau pourrait s'humaniser devant les caméras et rendre

son bulletin de nouvelles sportives plus vivant.

Evidemment, c'est une question de goût. Mais, la prochaine fois, regardez bien Jacques Moreau et vous constatarez, tout comme moi, à quel point est énervant ce perpétuel sourire commercial accroché au visage, que sa moustache camoufle légèrement.

Moi, je m'excuse, tout ça me tape sur les nerfs. Soyez donc vous-même, monsieur Moreau, ce serait tellement plus agréable. Oubliez les caméras et vivez ce que vous lisez au lieu de sourire naïvement.



Jacques Moreau... il peut vous annoncer la pire catastrophe en conservant ce sourire figé.

Peut-on être champion boxeur et avoir toutes ses dents?

C'est en regardant une interview de Cassius Clay au réseau américain la semaine dernière que j'en suis arrivée à la conclusion suivante: la boxe, c'est

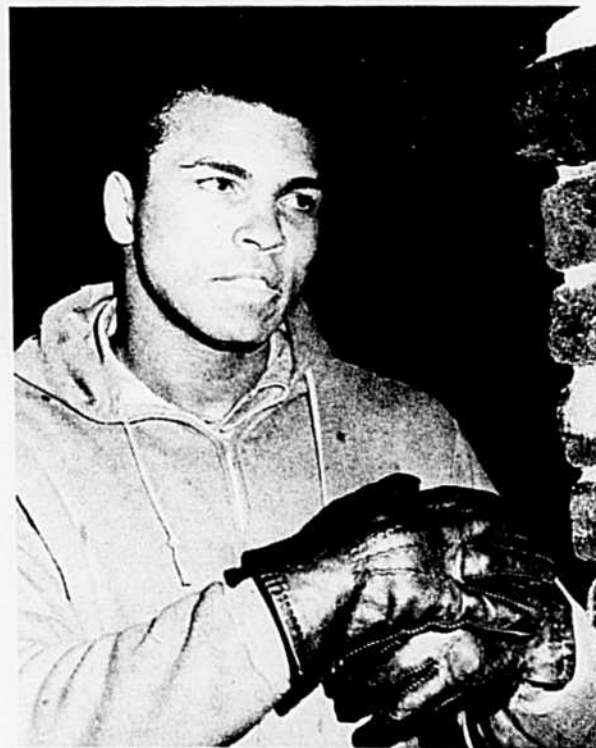
vraiment arrangé avec le gars des vues.

Cassius Clay, plusieurs fois champion du monde, beau comme un cœur et les traits parfaits, n'a perdu que trois combats et, mieux encore, n'a même pas la moindre égratignure dans le visage. Pour un boxeur de son calibre, c'est plutôt rare. Normalement, ils sont tellement amochés et poqués, qu'ils ne sont plus "regardables".

Mais ce n'est pas le cas de Cassius Clay, alias Mohammed Ali, qui a su conserver son teint de pêche, ses dents naturelles, son joli nez et ses yeux rieurs. Il est aussi beau qu'un acteur de cinéma.

Vous viendrez pas me dire que la boxe n'est pas arrangée avec le gars des vues. Faudrait quand même pas rire du monde comme ça.

Et, comble du ridicule, Mohamed Ali refuse de faire la guerre sous prétexte que sa religion lui défend de se battre ou de tuer son prochain. Moi, entre la guerre et la boxe, je ne vois guère de différence. Dans les deux cas, on se tape à la plus grande joie du public et du gouvernement... qui tolère ce genre de show parce qu'il rapporte de gros impôts.



Cassius Clay... champion à la boxe et il refuse de se battre, sous prétexte que sa religion le lui défend. A moins que la boxe ne soit arrangée...

THEATRE des VARIETES

DU 1er MARS AU 11 AVRIL

Guilda's Follies '76

avec GUILDA

La Poutine - Monique Vermont - Robert Desroches

Pierre Jean - Barbara Araya - Frédérique

Jean Faber - Paul Marquis

Direction musicale: Jacques André

Chorégraphie: John Kelly

4530, PAPINEAU

RÉSERVEZ VOS BILLETS IMMÉDIATEMENT

Tél.: 526-2527

Après avoir vécu aux portes de l'enfer, JEAN LAPOINTE relance sa carrière

par Carmen Montessuit

Jean Lapointe va enfin se produire seul sur scène très bientôt. Cet événement se déroulera du 6 au 11 avril au Théâtre Maisonneuve. De plus, si vous voulez un avant-goût de ce que sera son spectacle, vous pouvez vous procurer son microsillon tout neuf intitulé «Jean Lapointe démaillé».

— Qu'est-ce que ça veut dire, «démaillé» ?

— C'est Jean Lapointe qui s'est retrouvé, qui est lui-même, avec des faiblesses, des qualités. Il est aussi plus humain et plus drôle.

— Quelles sont les faiblesses ?

— J'en ai beaucoup, vous n'aurez pas assez d'espace pour les écrire !

C'est vrai que Jean Lapointe a changé. Ses yeux n'ont plus la même expression, son regard est plus doux. Il ne le cache d'ailleurs pas.

«Je suis très heureux d'être comme ça. Je ne prends plus de tranquillisants. Si je tremble parce que je suis nerveux, c'est justifié et je ne prends rien pour me calmer. J'ai eu de gros problèmes avec l'alcool; maintenant je suis bien.»

— Peut-être que le métier y est pour quelque chose dans l'abus de l'alcool ou des tranquillisants ?

— Pas nécessairement, ce sont des prétextes. Il y a des gens qui ont un métier

très différent du mien et qui boivent aussi.

Cela va faire deux ans que Jean Lapointe a été désintoxiqué. «J'ai été très malade. J'ai enduré le

martyre pendant ma cure. Je n'ai pas dormi pendant cinq jours et je suis resté 19 jours sans manger. J'étais aux portes de l'enfer. Quand on va aussi bas que moi et qu'après on retrouve

le soleil, les fleurs, les oiseaux, c'est merveilleux. Je regardais les sapins et je les trouvais beaux. Je pense que je suis devenu un gars passablement bon. Je n'ai de haine pour personne.»

C'est plus facile d'être seul

Il y avait d'ailleurs beaucoup d'amis ce soir-là pour le saluer, au cours de la réception qui s'est donnée au Château Champlain. Comme Jean Lapointe s'intéresse beaucoup aux sports, de nombreux joueurs du Canadien étaient également présents.

— Parlez-nous de votre spectacle.

— C'est un spectacle qui, je pense, réussit à émouvoir et à faire rire. C'est du moins ce que j'essaie.

— Avez-vous déjà donné des spectacles seuls depuis la scission des Jérolas ?

— Une trentaine de spectacles, mais un seul récital à Victoriaville.

— S'est-il bien passé ?

— J'ai eu une réaction merveilleuse de la part du public: une ovation debout. Le patron du théâtre m'a dit que c'était seulement la deuxième fois que ça arrivait.



De nombreux amis étaient venus fêter Jean Lapointe. Assis à côté de lui, Jean-Pierre Ferland, et derrière eux, deux «Canadiens», Pierre Bouchard et Serge Savard.

JEAN-PIERRE FERLAND sera le héros de "Chanson pour Julie"

Jean-Pierre Ferland est heureux. On peut bien le proclamer puisqu'il s'était fait un point d'honneur, ces dernières années, d'illustrer par ses états d'âme et ses comportements la chanson de son confrère Vigneault: «Tout l'monde est malheureux, tout l'temps» !

Ca semble bien fini, la période morose. Depuis un an — et dans le plus grand secret — Jean-Pierre travaillait à un projet qui lui tenait grandement à cœur mais qui, pour des raisons intimes et budgétaires, mettait un temps fou à aboutir. Enfin, ça y est ! Ca va sortir bientôt... Et sur les grands écrans de la province !

Ferland est le héros, le scénariste et l'auteur de toute la musique du prochain long métrage canadien à être projeté à notre public des salles obscures. «Chanson pour Julie», tel est le titre du film. Une belle histoire d'amour. Pas une comédie musicale. Pas un grand drame politico-social. Un film pour les amateurs de cinéma-délassement.

Une jeune découverte.

Anne Dandurand, partage la vedette du film avec lui. Jacques Vallé, déjà très prisé comme réalisateur de courts métrages, a assumé la direction de toute l'entre-

prise. Et, gage de succès infaillible, c'est François Protat, le fantastique directeur de la photographie du film de Gilles Carle, «la Tête de Normande Saint-

Ouge», qui dirige tout le côté visuel de «Chanson pour Julie». Ça promet d'être beau à voir, agréable à entendre — toute la musique est de Jean-Pierre — et à coup sûr intrigant, ne serait-ce que pour découvrir en Jean-Pierre un nouveau talent devant les caméras.

Il est heureux, Jean-Pierre... et le reste de la province s'apprête à se régaler avec lui.

M.L.



Jean-Pierre Ferland vient de compléter le projet qu'il travaillait dans le plus grand secret. Il aura le rôle titre du prochain film qui sortira bientôt sur nos écrans: «Chanson pour Julie».



65 timbres différents

Magnifique collection de timbres olympiques, peintures, animaux, etc., du monde entier. Une sélection de timbres en approbation vous sera soumise pour examen.

QUEBEC STAMP CO. LTD.
C.P. 7300 — Québec 7, Qué. Canada

— Comment vous sentez-vous seul sur scène ?

— C'est plus facile pour moi. Je me détends beaucoup plus maintenant. Le rythme est moins accéléré.

— Et le cinéma ?

— Je veux tourner un film au maximum par année. Le dernier que j'ai fait va sortir bientôt, distribué par les Films Prospe. Il s'agit de «Ti-Mine, Bernie, pis la gang». Je pense que ce sera un bon film. Il y a des possibilités d'un prochain long métrage, mais je préfère

n'en pas parler pour l'instant. Ce ne serait pas un film québécois.

Il lui a fallu un an pour préparer le spectacle qu'il présentera bientôt. Il évite de faire des numéros qui ressembleraient à ce qu'il faisait avant. Il essaie autant que possible d'aller plus loin dans tout et ne veut pas faire de choses gratuites. Quant au dernier numéro de son show, il paraît que c'est une véritable surprise... qu'il veut laisser au public le soin de découvrir !

POUR VOTRE FOYER
NOUS VOUS RECOMMANDONS

Admiral

Marque de Qualité

et conception incomparable



SHERIDAN
MODÈLE 18C638

Télécouleur Super-Solarcolor 18"

\$549⁹⁵



BOSTONIAN MODÈLE 26C665

Télécouleur Super-Solarcolor 26"

\$979⁹⁵

Sur présentation de ce coupon
10% VOUS SERA ACCORDÉ

**ÉCHANGE
ACCEPTÉ**

Garantie complète de
UN AN SUR PIÈCES
Service de
UN AN GRATUIT

LE CENTRE DE TV À MONTRÉAL

J.P. LEGAULT
PROPR.

Legaault
ELECTRIQUE INC.

ALLEZ VOUS CHERCHER
SANS AUCUNE OBLIGATION
6274, CH.-COLOMB

271-2571
271-4221

les peintres QUÉBÉCOIS

par Claire Harting

Mort dans le plus grand secret,

JEAN ARCHIMBAUD

nous laisse un héritage d'une rare beauté

C'est dans le plus grand secret, entouré de sa femme, de quelques-uns de ses enfants et de quelques amis fidèles, que le peintre-graveur Jean Archimbaud, une des valeurs les plus sûres du réalisme en art actuellement, vient de mourir.

D'origine française, l'artiste s'est éteint tout doucement à la suite d'une longue maladie, sa femme à ses côtés, dans le petit logement qu'il occupait depuis une douzaine d'années à Duvernay, Laval.

Archimbaud était reconnu comme un maître incontesté de la gravure et du pastel. Il avait mis près de trois quarts de siècle à acquérir une maturité artistique telle que ses oeuvres jouissent aujourd'hui d'une renommée internationale. Il aurait eu 75 ans au mois de mai.

Jusqu'à ce qu'il s'établisse définitivement au Québec en 1964, Jean Archimbaud avait su, avec un rare courage, une rare ténacité et le soutien moral de son épouse, affronter les événements troublants qui avaient jalonné son existence et menacé plus d'une fois sa carrière.

Une mise en garde

Né en 1901 à Epernay, dans la Marne, Jean Archimbaud n'est parvenu à la gravure proprement dite qu'à l'âge de 18 ans, après avoir étudié et pratiqué à fond le dessin au crayon, d'abord sur les instances de son maître d'école M. Viard, ensuite sous l'influence bénéfique d'une vieille tante où il s'était réfugié, à Chaumont, dans la Haute-Marne, durant la Première Guerre mondiale.

Il eut la chance d'y apprendre la peinture à l'huile, mais c'est le crayon qu'il préférait, le crayon dont il était tombé amoureux.

Fin 1919, Archimbaud est introduit auprès du maître graveur Léon Salle, à Paris, par un ami, le maire Émile Himblot de Tourville, lui-même graveur de talent et amateur d'art.

Après avoir examiné ses travaux, Léon Salle, qui a

mangé de la vache enragée toute sa vie, apostrophe le jeune protégé d'Himblot: "Avec ce que vous savez faire, vous n'avez pas le droit de lâcher, mais ne vous confiez pas à ça! La gravure ne fait pas vivre une famille."

Légèrement ébranlé, Archimbaud poursuit ses études, effectue son service militaire à Bordeaux, retourne dans le Nord de la France où il épouse une jeune fille de Messincourt, dans les Ardennes (elle lui donnera trois enfants en 4 ans), et déniche un emploi aux usines Wendell comme dessinateur industriel, emploi qu'il conservera jusqu'en 1938.

Il n'abandonne pas la gravure pour autant et demeure en correspondance assidue avec le maître Henry Gazan, de Paris, avec qui il parfait ses connaissances artistiques. Il expose à Arpajon, à Versailles, à Paris et à Metz. Il réalise et illustre pour les établissements Wendell une plaquette de bois gravé sur le cérémonial de la bénédiction des hauts-fourneaux. C'est sa première oeuvre d'importance.

Sa famille est dispersée

1939. La Seconde Guerre mondiale éclate et s'inscrit comme une terrible épreuve dans la vie d'Archimbaud. Les Allemands, qui viennent de franchir la frontière franco-belge, s'emparent de tous ses travaux artistiques.

Sa famille est dispersée. Tandis que sa femme et ses enfants, qui ont réussi à "sauver" quelques-unes de ses plaques, se réfugient dans la Cher, Jean Archimbaud se rend à Vichy où le gouvernement l'a convoqué pour lui confier la responsabilité de l'édition, de la conception et de l'illustration de livres sur les méthodes d'apprentissage pour le compte de l'Ecole nationale de pédagogie technique de Bell-Ombre, à Clermont-Ferrand. Archimbaud accepte. Sa famille l'y rejoindra plus tard.

Pour mener à bon terme ce projet, il doit apprendre



Jean Archimbaud aurait eu 75 ans en mai. Légèrement souffrant, il n'en continuait pas moins à travailler avec acharnement et réalisait des pastels d'une rare beauté en puisant à même ses souvenirs et ses impressions de voyage. Il avait visité presque tout le Québec et affectionnait particulièrement les scènes d'automne.

14 métiers, en plus de la lithographie et de la zincographie. Il mettra six ans à accomplir cette lourde tâche, période au cours de laquelle il trouve le temps de créer quelques-unes de ses plus belles oeuvres d'art.

Avec la collaboration amicale d'un imprimeur de l'endroit, il réalise un livre sur "Brioude et sa région", magnifiquement illustré de 120 lithographies; un livre d'art sur "Royat, ville d'eau, notes d'art et d'histoire", illustré de 52 lithogra-

phies; un album de 36 gravures à la pointe sèche sur l'Auvergne, présenté par André Chaumeix, de l'Académie française, pour le compte de la Société des bibliophiles d'Auvergne; une plaquette illustrée de 15 lithographies sur les châteaux de la Loire en Haute-Loire... Hors ces livres, Archimbaud exécute plus de 200 dessins sur l'Auvergne, imprimés en taille douce.

Ces oeuvres se trouvent aujourd'hui entre les mains

de collectionneurs de France, de Belgique, d'Allemagne, d'Espagne et du Québec

En effet, après avoir vivoté ("Après la guerre, j'étais fauché comme les blés"), tenté sans succès sa chance dans divers métiers, Archimbaud décide de s'installer définitivement au Québec en 1964 et d'y finir ses jours.

Depuis, légèrement souffrant, Archimbaud n'en continuait pas moins de travailler avec une ardeur et une constance que seul justifiait son amour de l'art et de la beauté. Ne pouvant plus se déplacer, il puisait à même ses souvenirs et ses impressions de voyages (il avait visité presque tout le Québec) et il réalisait des pastels où la finesse du dessin et la luminosité des coloris rappellent à la fois les éclairages à la Rembrandt, les compositions des maîtres du XVIIIe siècle et la palette des impressionnistes. Archimbaud avait développé un style hautement personnel qui ravissait les collectionneurs québécois.

Une belle harmonie

Paysage, auto-portrait ou nature morte, cet artiste à la stature puissante, trahissait une sensibilité d'une délicatesse surprenante.

Et les collectionneurs québécois peuvent être fiers aujourd'hui d'avoir en leur possession, qui "le Coin du solitaire" ou "la Cabane à sucre", qui "la Liseuse" ou un paysage d'automne où les couleurs chantent et se répondent en une belle harmonie.



Archimbaud sentait-il venir la mort quand il a peint ce tableau où il semble lui demander un sursis...

ENCADREMENTS

Tél.: (514) 844-4772



M. Yvon Martin
Directeur

FRAME AND GALLERY LTD

CADRES DE STYLE
MODERNE & ANTIQUE
DORURE

4600, boul. St-Laurent

Montréal, Qué. H2T 1R3

LES TABLEAUX DE JEAN ARCHIMBAUD SONT EXPOSÉS ET VENDUS DANS LES GALERIES SUIVANTES:

- Galerie d'art Laval
- Galerie d'art Langelier
- Galerie d'art Longueuil
- Galerie d'art Muriel Millard

- Galerie d'art Place Saint-Jean
- Galerie d'art de l'Estrie à Sherbrooke
- Galerie d'art Carrefour Laval
- Galerie d'art Place Vertu

NICOLE NEVERS fait confiance à Jacques Boulanger

"Si elle n'était pas compétente dans son métier, ce serait une cause de divorce. Mais il n'y a pas de danger que ça se produise. Nicole est une "vieille script de C.B.C.", bourrée de talent, indépendante, qui prend ses responsabilités en tant que femme, qui peut respirer sans moi, mais qui a autant besoin de moi que moi j'ai besoin d'elle. C'est un peu pour ça... et pour quelques autres petites choses, que je l'aime".

Qui est donc ce petit bout de femme qui s'est attachée pour toujours le cœur du 6e plus bel homme du Québec? Eh bien voilà! Nicole Nevers a commencé sa vie professionnelle comme assistante de production à la radio. Puis elle est passée à la télévision, devenant script-assistante d'émissions de variétés. C'est lors d'un enregistrement de "J'ai tant dansé", qu'elle et Jacques se sont rencontrés... elle l'a tant fait danser qu'il en a perdu la tête!

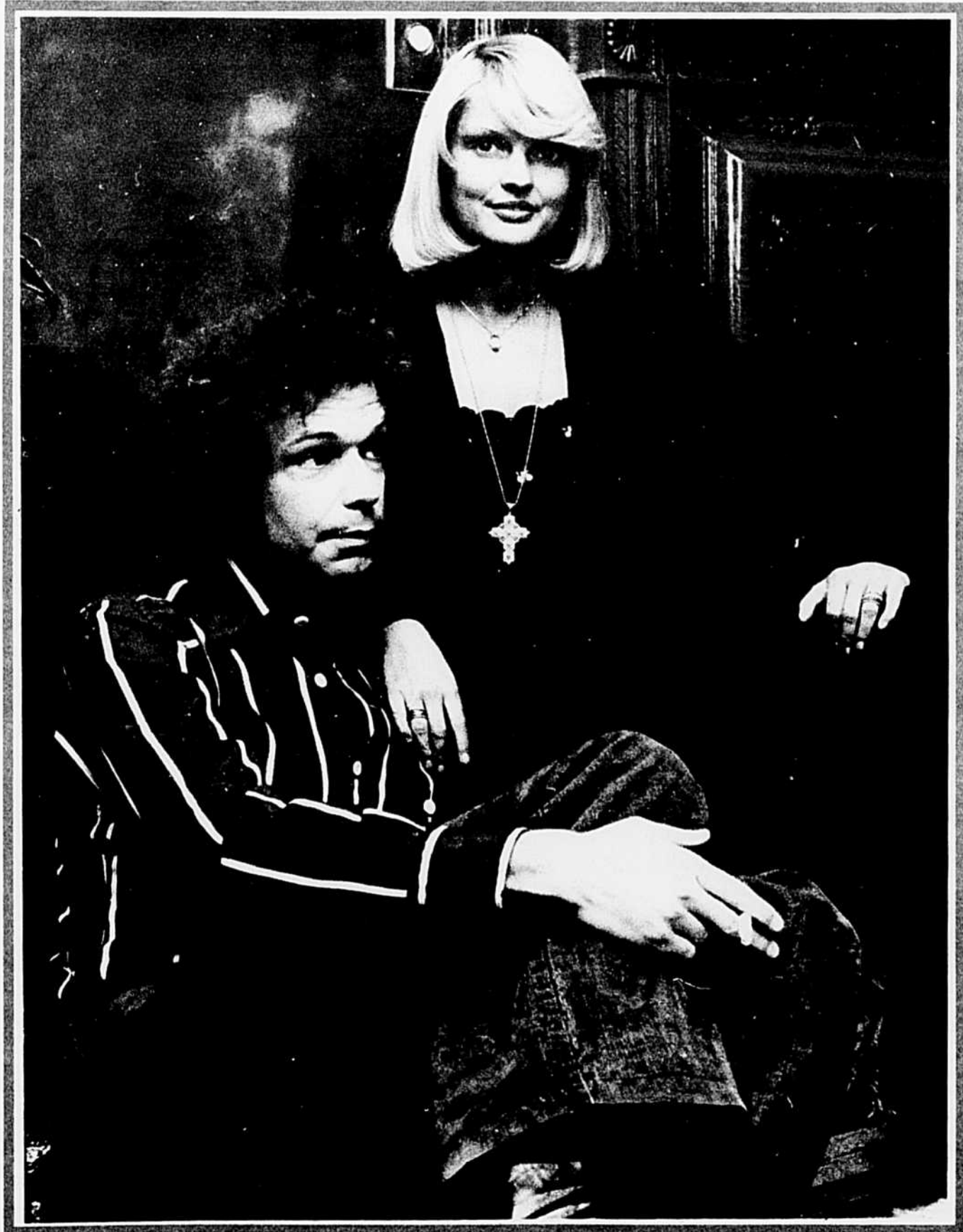
"Je n'ai pas de fixation sur les femmes blondes pesant 85 livres intervient Jacques, mais c'est un hasard qui se répète dans ma vie. J'ai toujours eu des blondes à mes côtés et les femmes qui m'intéressent moralement et psychologiquement, les femmes qui pensent et qui ont des opinions intéressantes pour moi, ont toujours été minces". Comme par un fait exprès, Nicole était blonde et pesait... 85 livres. A 90, elle se sent grosse. Ça a donc marché tout de suite... et ça dure depuis neuf ans.

"La fille qui vit avec Boulanger"

Ca n'a pas toujours été facile. D'abord parce que dans le milieu, au début, Nicole était considérée comme la petite profiteuse, assoiffée de publicité, qui adorait voir sa binette dans les journaux, aux côtés de la "star" Boulanger. "C'est toujours moi qui étais attaquée. Je passais pour la fille avide d'argent et de gloire, qui avait trouvé le bon filon, qui vivait avec le gars riche et célèbre et se payait du bon temps. On ne se demandait pas si je l'aimais. S'il m'aimait. On se contentait d'une certaine image de marque, que l'on projetait à l'extérieur... et qui faisait vivre tous les journaux à potins. Il ne se passait pas une semaine sans que Jacques ou moi n'ayons un reportage-bidon dans une petite feuille de chou à tendance jauniste. Depuis qu'on est marié, on a beaucoup moins de publicité. On est dans la légalité, tu comprends. C'est beaucoup moins alléchant. Pour nous "punir", certaines publications ont cessé de parler de nous. S'ils savaient! Son sourire en dit long...

Le mariage a tout changé

Le mariage, contracté il y a deux ans, a complètement changé l'attitude des gens à leur égard, semble-t-il. "Dans notre métier, vis à vis certains directeurs de la C.B.C., il était important que l'on soit marié. Tout de suite après, moi, j'ai été plus respectée. Parce que je m'appelais "Madame quelqu'un" tout-à-coup, on me recevait dans les foyers "bien-pensants" avec le sourire. Avant, on vivait en concubinage. On se défendait chacun de son côté. Après, on était une réussite sociale. Une réussite de couple! C'est moi qui ai insisté pour qu'on se marie." Jacques ajoute spontanément: "Quand j'ai réalisé les mesquineries auxquelles Nicole avait à faire face, je me suis dit: si c'est comme ça, on va prendre 20 minutes, sortir \$150.00 et régler tout le problème." Sitôt dit, sitôt fait. Maintenant on est marié. Ca n'a rien changé dans notre intérieur. Les mêmes meubles, le même décor, les mêmes relations entre nous que celles de la veille... mais c'est donc extraordinaire pour les grands-parents! Alors, tout le monde est content."



Une bûche qui flambe dans la cheminée. Deux êtres qui s'aiment. Un dialogue. Que voulez-vous de plus?

MAINTENANT DISPONIBLE À PRIX POPULAIRES



(380 pages)
FLORIN, LE CAVALIER
DE PETERSBOURG
Jacqueline Monaghan



(326 pages)
LA PITIE DANGEREUSE
Stefan Zwarg



(265 pages)
MAYERLING
Claude Auri



(355 pages)
SARN
Marie Webb



(363 pages)
LES ALLUMETTES SUÉDOISES
Robert Sabatier

UNE NOUVELLE COLLECTION DES MEILLEURS ROMANS DE LA LITTÉRATURE MONDIALE PRÉSENTÉE EN ÉDITION DE LUXE. (Reliures rigides en veloppées d'une jaquette couleur)



(385 pages)
BEL AMI
Guy de Maupassant



(345 pages)
FLORIN, MON AMOUR
Jacqueline Monaghan



(350 pages)
UNE PAGE D'AMOUR
Emile Zola

PROFITEZ DE CETTE AUBAINE POUR VOUS PROCURER PARMI CES BEST-SELLERS CHACUN DES TITRES QUE VOUS DÉSIREZ

Il vous suffit de compléter et poster le coupon de commande



(410 pages)
LA BELLE DE LA LOUISIANE
Jacqueline Monaghan

COCHER LE OU LES TITRES QUE VOUS DÉSIREZ:

- | | |
|--|--|
| ☐ Guy de Maupassant
BEL AMI | ☐ Jacqueline Monaghan
LA BELLE DE LA LOUISIANE |
| ☐ Emile Zola
UNE PAGE D'AMOUR | ☐ Robert Sabatier
LES ALLUMETTES SUÉDOISES |
| ☐ Jacqueline Monaghan
FLORIN, LE CAVALIER DE PETERSBOURG | ☐ Stefan Zwarg
LA PITIE DANGEREUSE |
| ☐ Jacqueline Monaghan
FLORIN, MON AMOUR | ☐ Marie Webb
SARN |
| | ☐ Claude Auri
MAYERLING |

Paiement inclus:

\$

- ☐ Mandat-poste
☐ Mandat-bancaire
☐ Chèque

NOM

ADRESSE

APP

VILLE

CODE POSTAL

PROVINCE

TEL

Expédier à:

LE CLUB DU LIVRE DES PUBLICATIONS PUBLICIS INC.
3019 est. rue Sherbrooke, Suite 215, Montréal, Qué.



Sur scène, il est fou, fou... A la maison, paraît-il, il est sérieux. Vous voyez bien!

Le "pimp" et la "stripteaseuse"

"Il nous est arrivé récemment une aventure amusante. Nicole et moi prenons toujours nos vacances ensemble. La dernière fois, dans l'île de Saint-Martin, on est tombé sur un groupe d'Américains d'apparence sympathique. Après les préliminaires d'usage, on demande à ma femme ce qu'elle fait dans la vie. Et elle, avec son accent assez spécial en anglais, leur répond: "Je suis script". Eux inévitablement comprennent: "Je suis strip". Voilà soudain l'attitude des femmes qui change. Certaines interdisent à leur mari de parler à Nicole. D'autant plus qu'on me demande, à moi, ce que je fais aussi et que je répond bravement: "Je suis dans le domaine du 'show business'. Il n'en faut pas plus pour avoir l'air à leurs yeux du 'pimp', qui prend une escapade-soleil avec sa 'meilleure' stripteaseuse! Se rendant compte de la méprise, Nicole renchérit: "Je strip constamment dans mes heures libres". Et moi d'ajouter: "Mais elle ne strip que pour moi". Ouf! On a eu des vacances très tranquilles. A quelque chose malheur est bon!"

On nous reproche d'être ensemble

"C'est vrai qu'on est toujours ensemble et ça semble déplaire à plus d'un. Bien sûr, ma femme est la script-assistante de l'émission Monsieur B. Mais comment faire autrement. Le réalisateur en est Maurice Dubois et Nicole est la script de Maurice depuis des années. Il n'est pas pour mettre sa script à la porte sous prétexte qu'elle est la femme de l'animateur de l'émission qu'il doit réaliser! Mais, pour Radio-Canada, ça ne paraît pas normal qu'un mari travaille avec sa femme. Ça ne se fait pas! Nicole continue: "ça me met des bâtons

dans les roues. Par exemple, j'aurais pu être la script du film "Parlez-nous d'amour", que Jacques tourne actuellement sous la direction de Jean-Claude Lord. Mais il me fallait pour cela une permission spéciale de Radio-Canada. Hors, Jacques venait juste de l'obtenir, cette permission, et avec beaucoup de complications, pour tourner ce film. Alors, c'aurait eu l'air bizarre. Je me suis abstenue. Avec Jacques, ça arrive toujours pile. Moi, je dois toujours me battre deux fois plus fort que lui, pour avoir ce que j'ai. C'est la vie!"

Boulangier renié par sa femme

"Mais je laisse venir les choses. Tu vois, Jacques n'a pas voulu me laisser lire le scénario du film dans son entier. Il m'a demandé de lui faire confiance. C'est la deuxième fois de ma vie que je lui fais aveuglément confiance. La première fois que nous avons fait l'amour et maintenant, à son premier film. Il sait qu'il y a des choses que je n'accepterai jamais de lui. Il me connaît. Mais quand même, j'ai drôlement hâte à ce visionnement privé, qu'il m'a promis avant la projection publique!... Il est possible que je ne sois plus à ses côtés le soir de la première! Silence. Puis Jacques enchaîne: "Je connais suffisamment ma femme pour savoir qu'elle va avoir quelques petits chocs lors du visionnement du film. Mais enfin, elle va l'accepter. J'aime beaucoup mon métier, mais il ne faut pas charrier. Mon métier ne passe pas avant ma femme... il passe en même temps!" C'est sur cette boutade, ponctuée d'un grand éclat de rire, que les époux Boulangier ont clos la discussion... tout en versant le champagne à la ronde. Il est toujours agréable de porter un toast au bonheur d'un couple en pleine harmonie. L'occasion était trop belle. On ne l'a pas laissée passer!"



Près d'une cage tunisienne, on sable le champagne en trinquant au prochain voyage.

filles d'aujourd'hui

par Carmen Montessuit

La jeune comédienne Andrée Pelletier fait partie de la distribution de "Né pour l'enfer", le dernier film que Denis Héroux a tourné en coproduction, notamment avec Carlo Ponti. Cette histoire est tirée d'un fait divers relatant l'assassinat de huit infirmières par un maniaque à Boston.

Dans ce film, les huit infirmières sont incarnées par des comédiennes de quatre nationalités différentes: deux Québécoises, (Andrée Pelletier et Carole Laure), deux Françaises, deux Italiennes et deux Allemandes. Il a été tourné en anglais et Andrée Pelletier avoue que c'était très drôle car certaines de ces comédiennes lui donnaient la réplique avec un drôle d'accent et parfois elle pouffait de rire... même dans des instants dramatiques.

Huit femmes pour un homme

Le tournage a eu lieu dans un petit village d'Allemagne, près de Hambourg. "Nous étions huit filles ensemble dans ce village — où il n'y avait absolument rien — avec un seul homme: Mathieu Carrière. Mais nous avons formé une équipe formidable et nous nous sommes très bien entendues... quoiqu'aient pu en penser certains!"

Après le tournage, Myriam Boyer (une des actrices françaises), Carole Laure et Andrée Pelletier sont parties à Cannes, car c'était l'époque du Festival.

de: "Viens dans mon bateau", etc.

— Votre premier film était-il "les Mâles"?

— Non, il s'agissait d'un film que ma mère avait fait avec Michel Brault: "le Temps perdu", avec Céline Bernier. Ensuite, mon premier long métrage a été "les Mâles".

Après ça, elle est allée à Stratford en tant qu'élève, puis en Angleterre. A son retour, elle a travaillé pour la compagnie "la Quenouille bleue". Elle a tourné dans un film pour Universal Studios. Elle a fait des dramatiques à Toronto et on a pu la voir également dans "Mustang". "Là, je viens de faire un film avec Anne-Marie Provencher où j'avais un rôle qui me changeait des petites filles aux grands yeux. C'est l'histoire d'une prostituée qui décide de créer un syndicat de prostituées. Anne-Marie est mon acolyte.

Je suis une ouvrière

— Est-ce que c'est très difficile pour vous de gagner votre vie?

— Moi, je vois ça comme



Andrée Pelletier veut défendre la cause des mannequins.

Un soir, je me suis trouvée seule dans l'immense salle à manger. Le maître d'hôtel me servait. J'essayais de faire des plaisanteries, mais il n'y avait rien à faire, il demeurait impassible.

Une famille unie

— Comment ont réagi vos parents lorsque vous avez voulu être comédienne?

— Quand j'ai décidé de faire "les Mâles", ma mère m'a dit: "J'espère t'avoir élevée avec un assez bon jugement pour savoir ce que tu fais". On a une entente. Ainsi, papa nous a demandé si on était d'accord qu'il devienne ambassadeur. Quand il est entré en politique, on s'est tous réunis. Il y a toujours un conseil de famille lorsqu'il y a une décision importante à prendre.

— Avez-vous de nombreux frères et sœurs?

— J'ai un frère et deux sœurs qui sont mariées et qui ont des enfants. Je suis le mouton noir de la famille.

— Etes-vous contre le mariage?

— Je suis contre le mariage pour moi. Je n'ai pas besoin de ça. Des fois, je rêve... J'aime bien les cérémonies. Si je me mariaais, j'aimerais un gros mariage en blanc. Mais je ne le ferai pas parce que j'ai l'impression que c'est un faux pacte.

C'est très agréable de bavarder avec Andrée Pelletier. Elle est très intelligente, elle sait ce qu'elle veut. Elle aime aussi défendre des causes.

"J'ai été mannequin un petit bout de temps. Je voudrais créer une union pour les mannequins parce qu'elles sont traitées de façon épouvantable. On dit que les comédiennes ne sont pas toujours très bien vues, mais c'est bien pire du côté des mannequins. J'ai lâché ce métier parce qu'on me faisait faire des choses qui étaient contre ma volonté. De plus, elles n'ont aucune sécurité. D'ailleurs, je suis en train d'écrire une série d'articles sur la façon dont elles sont traitées."

Dans le métier artistique, Andrée Pelletier pense aussi que la femme est beaucoup moins privilégiée que l'homme. "Si on compare les bons rôles féminins et masculins, c'est 90 p. cent contre 10 p. cent. On m'a toujours fait jouer des images fausses de fille naïve (sauf dans mon dernier film). Je ne suis pourtant pas une féministe enragée, mais tant que les femmes n'écritont pas leur scénario elles-mêmes, elles seront mal servies.

Andrée Pelletier met d'ailleurs ses idées en application car, en compagnie de Myriam Boyer, elle a écrit un scénario de film qui pourrait être vraisemblablement bientôt tourné.

ANDRÉE PELLETIER

"J'ai toujours été le mouton noir de la famille"

"Nous avons pu trouver une petite chambre d'hôtel pas chère, où il n'y avait même pas de la salle de bains, c'était sympathique. Ça nous a fait du bien car le tournage avait été dur, nous étions souvent attachées."

— Quelle ambiance règne à Cannes pendant le Festival?

— C'est terrible, je ne m'étais pas imaginé ça. C'est comme une foire. Les hommes croient que toutes les jeunes femmes qui se promènent sur la croisière sont des starlettes et on se faisait aborder continuellement. On en a eu des propositions... dans le style

un travail ordinaire, je suis ouvrière. Devenir vedette, c'est difficile; être comédienne, ça ne l'est pas. Ainsi, je ne refuse pas de faire des commerciaux. Finalement, je réussis à très bien vivre.

— N'est-ce pas le rêve de toutes les comédiennes que de devenir une vedette?

— Evidemment, dans le fond de nous-mêmes, peut-être... Mais ce n'est pas mon but. Mon ami, Richard Dreyfus, qui jouait dans "Jaws" a des problèmes maintenant. Il est un peu perdu et il faut qu'il continue sur cette lancée. Je suis restée quelques mois à Los Angeles avec lui et je

me suis rendue compte que c'était très difficile d'être vedette.

— Comment est-ce Los Angeles?

— Pour les Québécois qui vont là-bas, c'est le paradis. Mais je ne pourrais jamais y vivre continuellement, c'est déprimant et triste. J'ai vu des grandes vedettes qui n'avaient plus de travail. J'étais très contente de revenir ici et j'ai trouvé que nous avions une situation privilégiée.

— Quel genre de vie menez-vous à Montréal?

— J'ai beaucoup d'amis. La plupart sont anglais, je

me tiens beaucoup avec un milieu anglais. Je suis une couche-tard, j'aime danser. De plus, je fais souvent la navette Montréal-New York ou Montréal-Los Angeles. Là, je viens de passer deux mois à Paris. Au départ, ça ne s'est pas très bien passé parce que j'ai été empoisonnée par des huitres que j'avais mangées dans un restaurant. Après ça, je suis restée à l'Ambassade.

N'oublions pas de préciser qu'Andrée Pelletier est la fille de Gérard Pelletier, notre ambassadeur à Paris.

— Quelle ambiance y règne-t-il?

— C'est assez effrayant.

LA MAIN DE FATIMA PORTEZ CE VÉRITABLE BIJOU

PORTE-BONHEUR

CHANCE EN AMOUR,
AU BINGO ET
DE LA RICHESSE



Si au bout de 15 jours vous n'avez pas constaté une amélioration très sensible dans tous les domaines, il vous suffira de nous la retourner et vous serez immédiatement remboursé.

- ☐ Main de FATIMA plaquée or 22k \$9.95
- ☐ Main de FATIMA avec chaîne plaquée or 22K \$13.95
- ☐ ÉCONOMISEZ 2 MAINS de FATIMA avec chaînes \$26.00

Expédiez ce coupon à:
ALEXANDRE C.P. 130. Succursale Delorimier
Montréal H2H 2N6

NOM PRÉNOM

ADRESSE

VILLE PROV. CODE

MANDAT ☐ Frais C.O.D. \$1.00 ☐

les professionnels
de la MODE
avec Gisele Jean-Robidoux



**PIERRE
BALMAIN**

l'engouement du public pour une certaine façon de vivre et dont l'évolution du vêtement n'est que l'une des manifestations extérieures.

Trente années de succès, cela fait de Pierre Balmain un tout jeune homme. La collection qu'il nous propose, et que nos grands magasins vont maintenant

s'implante dans les grands magasins canadiens

Les projets de Pierre Balmain pour 1976: nouvelle boutique pour hommes rue Saint-Honoré (Paris), création de meubles, nouvelles licences pour montres et chaussures et, prêtez l'oreille, mes soeurs, implantation dans les grands magasins canadiens.

Pierre Balmain célèbre cette année le trentième anniversaire de sa maison de couture. Il a le moral et voit plus que jamais la vie en rose. Pour cause! Une clientèle d'impératrices, de reines, de princesses et de vedettes, une griffe solidement implantée au Japon depuis 1960: 22 licenciés japonais qui fabriquent prêt à porter, bagages, bijoux, maroquinerie, foulards, parapluies, linge de maison, mouchoirs, etc. Depuis 1974, deux sociétés, l'une italienne, l'autre brésilienne, ont la même vocation pour ces pays; 10 boutiques exclusives en province et à l'étranger (notamment à New York), 7.000 points de vente de par le monde!

C'est aussi une marque de parfum de réputation mondiale depuis 1946 ("Vent-vert", "Jolie-Madame", "Miss Balmain"), des bas, des écharpes, des mon-

tres, des lunettes, des boutons de manchettes, des ceintures, des bretelles, des cravates, des chaussures, des perruques, des tissus d'a-

meublement, du linge éponge et des fourrures.

Comment définit-il la mode? C'est la forme que prend à travers le temps

tenir à votre disposition, est aussi toute jeune. Toute rose même. La robe de mariée n'y fait surtout pas exception.



Robe d'organza blanc, écharpe, garniture et bottines de taffetas écossais rouge et vert.



Tailleur de lainage marine et blanc brodé de rouge. Blouse de soie rouge.

Attention futures mariées

La Maison Hélène qui habille la mariée depuis 32 ans annonce l'arrivée de sa grande collection de robes de mariée pour printemps et été

ROBES DE MARIÉE

Voile de chiffon, dentelle Chantilly ou d'Alençon doublée satin, modèle droit ou ample. Grandeurs 4 à 20 ans.

Venez tôt pour une meilleure sélection!

Un léger dépôt de \$5.00 vous réservera l'ensemble de votre choix.

Un voyage de noces sera offert sous forme de tirage...

La jeune fille qui aura acheté sa robe de mariée à la Maison Hélène sera éligible. Ce voyage de noces comprend le transport et les frais d'hôtel à Miami pour 2 personnes pour 2 semaines ou la somme de

\$500, selon votre choix

Robes et ensembles de voyage pour la mariée et son cortège.

LE SEUL MAGASIN EN VILLE

QUI PEUT VOUS OFFRI

UN ENSEMBLE DE MARIÉE

A SI BAS PRIX!

ENS. ROBE, VOILE, DIADÈME

à partir de \$49.95



**DU NOUVEAU A
LA MAISON HELENE**
Location de robes de mariée
tout compris à partir de \$39.95

3921 est, Ste-Catherine
(coin Orléans)
523-5464

Maison
Hélène



Robe du soir et écharpe de mousseline rose pailletée.



Ensemble du soir noir à pois blancs. Col-
lerette organza gansée de noir.



Une création Pierre Balmain pour le prin-
temps-été 1976: un manteau de lainage
marine et blanc avec col à longue cravate.



C'est en présence du
tout-cinéma, de la
comtesse de Paris, de
Jacques Chazot et de
Thierry le Luron que
Pierre Balmain a or-
chestré le 61e
défilé marquant le
trentième anniversaire
de sa maison de
couture



CREATIONS CARMEN enrg.
location de modèles exclusifs
524-6992

tricot et CROCHET

avec Margot Quenneville



Matériel requis

Pingouin Double-Double, crochet 3.50. Pour 2 ans, 2 balles bleues saphir et 1 balle blanche de Monsieur Pingouin pour la garniture. Pour 4 et 6 ans, 3 balles et 1 blanche.

LA GANDOURA ET SA CHÉCHIA POUR LES TOUT-PETITS...

Bonjour, amies lectrices! Cette semaine, les crocheteuses pourront réaliser et offrir à leur petite fille cette "Gandoura et sa chéchia". L'enfant sera mignon comme tout pendant les derniers jours de l'hiver.

Bon succès!

Points employés. - MAILLE EN L'AIR (m.l.): faire 1 jeté et tirer sur le crochet de façon à faire passer le jeté au travers de la boucle. - DEMI-BRIDE (d.b.): piquer le crochet ds 1 m., 1 jeté, tirer pr ramener une boucle, 1 jeté que l'on passe au travers des 2 boucles qui sont sur le crochet. - BRIDE (B.): 1 jeté, piquer le crochet ds 1 m., 1 jeté

tirer pr ramener 1 boucle, 1 jeté que l'on passe au travers des 2 prem. boucles qui sont sur le crochet, 1 jeté que l'on passe au travers des 2 boucles rest. - POINT FANTAISIE: se fait sur une chaînette d'un nombre impair de m.; 1er tour: 2 m.l. pr tourner, (X) 1 B. ds la 1re m. de la chaînette, 1 d.b. ds la m. suiv., reprendre à (X) et

term. par 1 B.; 2e tour: 1 m.l. pr tourner, (X) 1 d.b. en piquant sous les 2 brins de la chaînette horizontale de la B. du tour précédent, 1 B. en piquant sous les 2 brins de la chaînette horizontale de la d.b. du tour précédent, reprendre à (X) et term. par 1 d.b.; répéter tjrs ces 2 tours en crochétant les B. au-dessus des d.b. et les d.b. au-dessus des B. - 10 m. au point fantaisie égalent 6 cm.6; 10 tours égalent 7 cm.2.

La Gandoura. - Celle-ci étant exécutée d'une seule pièce, comm. par le bas sur une chaînette bleue de (60 cm. (91 m.), 64 cm. (97 m.), "68 cm. (103 m.)", trav. au pt fantaisie ainsi: crocheter sur les 5 prem. cm. (7 m.) de la chaînette en suiv. les pts employés et casser la laine. Retourner le trav. puis, à la droite de ces m., crocheter 5 nouveaux cm. (7 m.) en comm. par 1 B., trav. sur les 7 m. du tour précédent et, à la suite, crocheter une chaînette de 4 cm. (6 m.), arrêter. Faire l'autre côté sembl. en interv. le trav. puis trav. sur ttes les m. en partant de la droite. A (13) 16 "18" cm. de haut. (mesurés au milieu), augm. de ch. côté des (34 cm. (51 m.)) 36 cm. (55 m.), "38 cm. (57 m.)" du milieu pr obtenir, à (15) 18 "20" cm. de haut. (mesurés au milieu), une largeur de (72 cm. (109 m.)) 76 cm. (115 m.), "80 cm. (121 m.)". Ne cont. alors que sur les (18 cm. (27 m.)) 19 cm. (29 m.), "20 cm. (30 m.)" de droite pr le devant droit en dim. à gauche l'emm. sur une largeur de 2

cm. (3 m.) et une haut. de 4 cm.; cont. droit. A partir de (23) 26 "28" cm. de haut. tot. (mesurés à gauche du devant), augm. à gauche de (3 cm. (4 m.)) 3 cm. (4 m.), "3 cm. (5 m.)" sur une hauteur de (7) 8 "9" cm. Pendant ce trav., à (24) 28 "31" cm. de haut. tot., dim. à droite de 6 cm. (9 m.) sur une haut. de 8 cm.; cont. droit. A (30) 34 "37" cm. de haut. tot., biaiser en 7 tours les (13 cm. (19 m.)) 14 cm. (21 m.), "15 cm. (23 m.)" de gauche pr l'épaule pr term. à (35) 39 "42" cm. de haut. tot. (mesurés au milieu). Reprendre ensuite les (36 cm. (55 m.)) 38 cm. (57 m.), "40 cm. (61 m.)" du milieu et trav. en dim. de ch. côté pr le dos de 1 cm. (2 m.) sur une haut. de 2 cm. A (17) 21 "24" cm. de haut. tot., augm. de ch. côté de 4 cm. (6 m.) sur une haut. de 13 cm. A (30) 34 "37" cm. de haut. tot., biaiser en 7 f. les (14 cm. (21 m.)) 15 cm. (22 m.), "16 cm. (24 m.)". Pendant ce trav., à (32) 36 "39" cm. de haut. tot., abandonner les 7 cm. (11 m.) du milieu et ne cont. que sur les m. de gauche en creusant à droite pr l'encolure de 3 cm. 1/2 (5 m.) pr term. à une haut. tot. de (35) 39 "42" cm. Sur les (18 cm. (27 m.)) 19 cm. (29 m.), "20 cm. (30 m.)" rest., faire le devant gauche sembl. au devant droit en interv. le trav.

Pompons. - Pour chacun d'eux, sur une chaînette blanche de 4 m. que l'on ferme pr former un cercle, trav. en d.b. en tournant; faire 6 m. en piquant dans le cercle puis cont. en piquant le crochet sous les 2 brins de la chaînette horizontale et en augm. d'1 m. ttes les 3 m., ceci pendant 2 tours, puis d'1 m. ttes les 2 m. jusqu'à épuisement des m., arrêter.

Après blocage, border le vêtement d'un tour de d.b. bleu fait sur l'envers, du décrochement du devant gauche à celui du devant droit en formant un ongle à ch. angle (crocheter 2 f. ds la même m.). Faire le long des épaules, du dos et de l'encolure 2 tours de d.b. blancs (1 tour sur l'endr. et 1 tour sur l'env.) en formant un ongle à ch. angle de l'encolure et en répart., au 2e tour, 4 dim. autour de l'encolure (piquer



Ces deux pièces, entièrement crochétées dans un point à base de brides et de demi-brides, sont soulignées d'un galon crochété en demi-brides bicolore et rehaussées de glands également crochétés.

le crochet ds 1 m., 1 jeté, tirer pr ramener 1 boucle, piquer le crochet ds la m. suiv., 1 jeté, tirer pr ramener 1 boucle, 1 jeté que l'on passe au travers des 3 boucles qui sont sur le crochet. Ensuite, faire les coutures d'épaules en trav. sur l'env. du trav. ainsi: plier le devant sur le dos, endroit contre endroit, faire 1 tour de d.b. blanc en piquant en même temps ds la d.b. blanche de l'épaule du dos et ds la d.b. bleue de l'épaule du devant. Faire ensuite autour des emm. 2 tours de d.b. blancs et 1 tour de d.b. bleu. Crocheter sur l'envers 1 tour de d.b. bleu au bord de l'encolure dos.

Exécuter le long du décrochement, au bord des devants et de l'encolure, 2 tours de d.b. blancs en formant un ongle à ch. angle et en répart., au 2e tour, 3 dim. à l'encolure; term. par 1 tour de d.b. bleu que l'on prolonge au bas des devants et du dos. Faire 6 chaînettes blanches de 6 cm. (9 m.), les accrocher 3 par 3 au devant droit; la 1re étant à (5) 7 "8" cm. du bas et la 4e (12) 13 "14" cm. au-dessus de la 3e. Coudre des boutons blancs en regard. Fixer un pompon aux bas des devants et à la pointe de ch. emm.

La Chéchia. - Passe. - Comm. par le haut, sur une chaînette bleue de (40 cm. (61 m.)) 40 cm. (61 m.), "42 cm. (63 m.)" crocheter droit au pt fantaisie. A 4 cm. et à 7 cm. de haut. tot., répart. 3 augm. de 2 m. sur 1 tour en disposant 1 augm. au milieu et 1 augm. à 8 cm. (12 m.) de ch. extr. (pr ch. augm. de 2 m., crocheter 3 f. ds la même m.); cont. droit sur les (48 cm.

(73 m.) 48 cm. (73 m.), "50 cm. (75 m.)" obtenues. A (9) 9 "11" cm. de haut. tot., ne trav. que sur les (19 cm. (29 m.)) 19 cm. (29 m.), "20 cm. (31 m.)" de droite et biaiser en 4 tours les 7 cm. (11 m.) de ch. extr. pr term. à (12) 12 "14" cm. de haut. tot., sur une largeur de (5 cm. (7 m.)) 5 cm. (7 m.), "6 cm. (9 m.)". Faire le même trav. sur les (19 cm. (29 m.)) 19 cm. (29 m.), "20 cm. (31 m.)" de gauche.

Fond. - Sur une chaînette blanche de (40 cm. (61 m.)) 40 cm. (61 m.), "42 cm. (63 m.)" faire 3 tours de d.b. dont 2 blancs et 1 bleu en répart. 15 dim. au 3e tour. Fermer ensuite cette bande pour former un bracelet autour duquel on continue au pt fantaisie bleu. Trav. en allers et retours en fermant ch. tour; pr cela, crocheter la dernière d.b. sous les 2 m.l. de départ du tour que l'on vient de crocheter, tourner et crocheter les 2 m.l. de départ du tour précédent. Trav. ainsi en dim. irrégulièrement et ceci pendant (4 cm. 1/2) 4 cm. 1/2 "5 cm." de façon à former un disque presque plat de (12) 12 "13" cm. de diamètre. Arrêter.

Après blocage, fermer la passe, puis l'assembler au fond par un tour de d.b. bleu fait sur l'endr. du trav. en piquant en même temps ds le dernier tour de d.b. de la passe et ds le premier tour de d.b. du fond. Faire au bas du bonnet 4 tours de d.b. dont 1 bleu, 2 blancs et 1 bleu en comm. le 1er tour sur l'envers. Faire une cordelière blanche de 50 cm. et y fixer 2 pompons à l'extrémité. Fixer cette cordelière en son milieu au sommet en faisant un noeud.

POUR UN SERVICE PERSONNEL À UN PRIX QUI DÉFIE TOUTE COMPÉTITION

BIJOU DU-OR

UN ENDROIT QUI VOUS CHARMERA

SPÉCIALITÉ: BIJOUX EXCLUSIFS

Nous avons un choix illimité de bijoux en or de 10-14-18 carats.



Nefertiti



Bague exclusive

NOTE: Nous pouvons modifier tous les bijoux à votre goût.

Mesdames, vous avez perdu une boucle d'oreille qui vous est chère?

Venez nous voir, nous vous modifierons l'autre pour en faire un joli pendentif.

BIJOU DU-OR

3730 est, boul. Crémazie,

Suite 510, Montréal

Tél.: (514) 729-3237



M. Octave Dorion

Expérience de 35 ans dans la fabrication

P.S. Lundi: Ferme



M. Claude Beauchamps

HORLOGERIE-BIJOUTERIE

A l'école - A la maison - Dépanchs gratuits
Examens du ministère de l'Éducation
Niveau secondaire V et recyclage
Permis no 749659

INSTITUT D'HORLOGERIE DU CANADA LTÉE

1812 est. St-Royal
Montréal, H2J 1S6 Tél: 523-7623

KLEAR VISION

CONTACT LENS CO.

VERRES DE CONTACT

1118 ouest, Sainte-Catherine

Suite 204, Montréal

TÉL.: 861-5424

OFFRE SPÉCIALE DE LANCEMENT



NOUVELLE LOTION ORGANIQUE FORMIDABLE!

**Des cheveux plus beaux, plus en santé, plus épais
en seulement quelques semaines**

“Formule Naturelle” **Long Hair**

- Conditionne, stimule les cheveux et le cuir chevelu.
- Élimine les cheveux cassés, les doublures.
- Les cheveux épaississent, sont plus en santé, sont plus faciles à placer.
- Nouvelle formule d'ingrédients naturels.
- Action instantanée... Résultats obtenus en quelques jours.

MAINTENANT
SEULEMENT

\$8.95

Vos rêves se réalisent. Maintenant une abondance de tresses soyeuses sur vos épaules... aussi longtemps que vous desirez. Toutes à vous naturellement. Nouvelle formule d'ingrédients naturels développée par des cosmétologistes, extrait de plantes diverses, vitamines et sels minéraux - pas de concentrés chimiques, de toutes sortes, conditionne les cheveux en les stimulant.

MESSIEURS

CECI EST POUR VOUS AUSSI...



LONG HAIR épaissit les cheveux,
prévient les pellicules, conditionne.

Résultats sensationnels en quelques semaines seulement... Appliquez quotidiennement et regardez vos cheveux pousser en santé, plus épais à chaque jour avec une nouvelle vie, nouvelle allure, d'une douceur souple comme jamais auparavant. En seulement quelques semaines, ils sont plus épais... Enfin une méthode naturelle pour obtenir cette allure de cheveux longs. De plus ce sont vos propres cheveux...

BOUTEILLE LONG HAIR \$8.95

ESSAI DE 14 JOURS

Nous vous invitons à essayer LONG HAIR pour 14 jours. Si vous n'êtes pas 100% satisfaits, votre argent vous sera remis.

DIRECTEX CANADA LTÉE

EXPÉDIEZ CE COUPON

Inclure \$1.00 de dépôt pour chaque commande C.O.D.

**DIRECTEX CANADA LTÉE
C.P. 250 DEPT. H-405
STATION AHUNTSIC MONTRÉAL, P.Q.**

Expédiez-moi sans délai bouteille (s) de LONG HAIR pour seulement \$8.95, plus 72 de taxe provinciale plus 95 de frais de port et d'emballage.

TOTAL \$10.62

Épargnez. Commandez-en deux pour \$15.95 plus \$1.28 de taxe provinciale plus \$1.50 de frais de port et d'emballage.

**TOTAL \$18.73
(EN LETTRES MOULÉES)**

NOM

ADRESSE

VILLE

PROVINCE

CODE POSTAL

Ph. J. 14-03-76

LES FEMMES BATTUES

Au Moyen Age, une loi stipulait que le mari pouvait battre sa femme autant qu'il lui plaisait à la condition que cette dernière ne succombe pas à ses blessures. Et les hommes qui se vantaient de bien battre leur épouse passaient même pour des êtres virils, des chefs de file, voire des héros. Heureusement, nous ne sommes plus au Moyen Age. Et si les femmes sont encore battues par leur mari en 1976, elles se laissent moins faire. La peur les empêche souvent de parler, mais elles ne se gênent plus pour courir à la salle d'urgence pour se faire soigner.

Elles sont bondées

Elles arrivent aux salles d'urgence à toute heure du jour ou de la nuit, et les infirmières ont remarqué que le vendredi soir semblait être le soir fatidique. Les hommes se réunissent à la taverne et ressassent leurs rancunes ou leurs frustrations de la semaine. En arrivant à la maison, sérieusement éméché par l'alcool, l'homme libère son trop plein d'agressivité et attaque violemment sa femme.

Chaque vendredi soir, des dizaines de femmes hantent les couloirs des hôpitaux. Elles ont reçu un cendrier par la tête, elles ont l'oeil au beurre noir, elles ont perdu une dent et, souvent, elles auront le bassin défoncé ou une jambe cassée.

En état d'ivresse, l'homme devient très violent et sa femme devient une proie facile. Si elles n'hésitent pas à se rendre à l'hôpital, les femmes battues inventent de folles raisons pour éviter que médecins ou infirmières apprennent la vérité. A l'émission "Femme d'aujourd'hui", alors que le thème portait sur ce phénomène, un médecin déclarait: "Nous savons presque toujours que la patiente a été battue par son mari mais, bien souvent, la femme refusera de parler. Elle a trop peur ou elle a trop honte. Elle ne voudrait pas que les gens soient au courant de sa situation et, malgré les coups, elle

aime encore son mari et lui pardonne."

Porter plainte

Si la femme battue avoue qu'elle ne s'est pas cognée contre un meuble mais bien que son mari l'a battue, alors là seulement le médecin tentera de la persuader de porter plainte. "La situation n'est pas normale, poursuit le médecin, une femme battue devrait agir au plus vite. Nous avons des cas épouvantables. Une femme a déjà perdu un oeil parce que son mari l'avait battue en état d'ivresse. Le lendemain matin, il s'excusait, pleurait et promettait de ne plus recommencer. Cette femme a pardonné. Elle reviendra probablement dans quelques jours et Dieu sait ce qu'elle aura de nouveau. En tant que médecin, je ne peux pas porter plainte pour elle, mais il m'arrive de le suggérer fortement. Nous ne sommes plus à l'âge des cavernes."

Devant les enfants

Pour ces femmes, l'important est de ne pas se faire battre devant les enfants. Ca, c'est l'humiliation suprême.

Et le médecin de conclure: "Il arrive aussi que les enfants soient battus. Quand les enfants sont mis en cause, il est assez rare qu'on puisse résister à la tentation d'appeler la police, mais le secret professionnel passe avant tout et nous ne pouvons rien faire sans l'appro-



Une dose trop forte d'alcool, et l'homme se libère violemment de ses frustrations en attaquant sa femme.

bation de la patiente. Bien souvent, "une âme charitable" se charge d'avertir les travailleuses sociales qu'il se passe du grabuge à tel endroit. Comme ça, nous tentons d'éviter un meurtre possible. Sous l'effet de l'alcool, de la drogue ou de la colère, un être humain peut commettre un homicide involontaire. A la police, on rapporte des centaines de cas de femmes battues par leur mari."

Comment se fait-il que ces femmes ne se défendent pas alors qu'elles en ont tous les moyens et qu'un organisme pour "Femmes battues" existe en 1976?

La peur du lendemain

Bien souvent, ces femmes n'ont pas grand-chose à se reprocher. Elles ne sont pas riches, mais leur maison est bien tenue, les enfants ne se privent de rien et la famille mange à sa faim.

Les traditions sont beaucoup plus fortes que nous ne le pensons et

certaines femmes s'imaginent encore les "pouvoyeurs" de la famille et les femmes, les "esclaves". La femme battue n'ose se séparer de son mari, car elle a peur de se retrouver seule. Et ce dernier lui a tellement mis dans la tête qu'elle ne vaut rien sans lui qu'elle a fini par le croire.

Battue une première fois, la femme se plaint sans se défendre. Elle ne comprend pas pourquoi, mais la répétition finit par lui faire découvrir que l'alcool rend son mari plus agressif qu'en temps normal. La peur ou la honte l'empêche de parler: la peur de son mari, la peur d'être battue à nouveau, la peur de perdre le père de ses enfants, la peur de se retrouver seule, la peur d'être la risée de la famille et des amis, la peur du divorce, la peur de l'insécurité.

Elle préfère endurer et ne pas porter plainte.

D'autre part, certaines femmes, masochistes ou à la culpabilité fa-

cile, acceptent les coups parce qu'elles croient vraiment qu'elles les méritent.

Le mâle est supérieur

La violence engendre la violence et nous vivons dans un monde de violence accréditée, semble-t-il, par une certaine publicité et certains media comme le cinéma. L'inflation, l'alcool, les drogues, la famille, le stress, les "chums de la taverne" rendent les hommes agressifs.

Avec l'évolution des femmes, les hommes ont l'impression de perdre leur virilité et leur accréditation comme chef de famille. Certains mâles voient même l'évolution de la femme comme une menace sérieuse à leur liberté d'homme et ils prennent leur revanche en infligeant ce qu'ils appellent une correction à leur femme. Ils le font pour se montrer supérieurs, pour prouver leur virilité, clamant bien haut qu'ils sont les maîtres dans la

maison et, surtout, pour tenir leur femme à leur merci. On se croirait au temps des cavernes.

Dans l'esprit de ces hommes, la femme est toujours la propriété du mâle et, pis encore, la crainte est le meilleur moyen d'asseoir cette tyrannie.

Quant à l'enfant battu, tous les psychiatres diront qu'il deviendra inévitablement un "battre de femmes". Entendons-nous! Il faut faire la différence entre l'enfant qui est corrigé correctement pour avoir mal agi et celui que l'on bat à coups de bâton ou autrement, à propos de tout et de rien.

De toute façon, il faut apprendre à désamorcer la violence.

"Il disait m'aimer"

Claudette, 37 ans, 5 enfants, mariée 15 ans, divorcée 2 ans. Voilà comment Claudette commence son récit. Il n'est pas drôle mais, au moins depuis 2 ans, Clau-

dette a la paix et vit dans la joie.

"C'est arrivé tout d'un coup, raconte-t-elle. Un soir, il est rentré à la maison pas mal ivre. Il s'est mis à me frapper, à me tirer par les cheveux partout dans la maison et à me rouer de coups de pied. Je ne savais pas pourquoi et je pleurais, je le suppliais de me laisser tranquille. Les enfants dormaient et le plus vieux s'est réveillé. Je ne voulais pas qu'il voie cette scène atroce. Je lui criais de retourner se coucher. C'était trop tard, il avait tout vu. Je savais que mon mari était violent, mais j'ai cru qu'il était devenu fou. Quand il a eu fini sa crise, j'ai pleuré toute la nuit. J'avais mal partout. Le lendemain matin, il était "dépacté" et, quand il a vu tout ça, il s'est excusé et il a promis de ne jamais recommencer. Il disait m'aimer et moi aussi, je l'aimais. Après tout, ça faisait 13 ans que j'étais mariée avec lui.

"Les mois ont passé dans le calme. Puis, un soir, tout a recommencé, pire que la première fois. Il a même donné un coup de poing à mon plus vieux. Là, j'ai compris qu'il avait beaucoup bu et qu'il était probablement un alcoolique. Je

suis allée à l'hôpital pour me faire soigner mais je ne voulais que personne sache ce qui m'arrivait. Je voulais me faire soigner, c'est tout. J'avais peur, je m'imaginais seule dans mon cas. Et puis, je voulais garder l'image de la bonne famille unie devant mes parents. Mon mari n'était pas brute de nature, mais il buvait trop. Toutes ses payes y passaient en dernier. J'ai finalement demandé le divorce. Ça été un moment très dur à passer. Malgré tout, je l'aimais. Aujourd'hui, je suis heureuse. Je n'ai plus peur. Je l'aurais aimé, mais c'était une vie d'enfer."

C'est un grand malade

Un homme qui bat sa femme, c'est un grand malade. Il souffre avant tout d'insécurité. Il manque de tendresse et d'affection. On peut aimer quelqu'un à la folie sans pouvoir lui témoigner une marque de tendresse ou un mot d'encouragement.

Cet homme est un mal aimé, un incompris. Et la femme, tout entière à sa propre émancipation en 1976, a-t-elle encore le temps de réaliser tout cela?



Combien d'hommes, éméchés par l'alcool, retrouvent leurs instincts sauvages et terrorisent leur femme avant d'assouvir leurs instincts sexuels.



Certains maris battent leur femme pour leur prouver qu'ils sont supérieurs, clamant bien haut que ce sont eux les maîtres à la maison. Photo tirée du film "La Gammick".

Depuis trois ans, le port du chapeau revient à la mode

Depuis que l'obligation de porter des chapeaux à la messe le dimanche est disparue, la profession de modiste a subi des revers difficiles à surmonter. Par contre, depuis trois ou quatre ans, les femmes reviennent au port du chapeau, par goût et par plaisir. Pourtant, si on ne met pas rapidement sur pied des cours destinés à enseigner aux jeunes l'art de confectionner des chapeaux, on assistera, d'ici dix ans, à la disparition de ce métier, faute de modistes. Quelle est la situation réelle de la modiste en 1976? Pourquoi n'existe-t-il plus d'enseignement pour ce métier?

C'est après de longues recherches que nous avons déniché Madame Raymonde, propriétaire du magasin Raymonde Chapeaux à Montréal. L'annuaire téléphonique indique plusieurs adresses, mais la plupart d'entre elles correspondaient à des vendeuses de chapeaux et non à des modistes. Madame Ray-

monde, qui pratique cette profession depuis 35 ans, nous a expliqué pourquoi il existe une telle pénurie.

"Le port du chapeau s'est pratiquement arrêté quand les femmes ont cessé de se couvrir pour aller à la messe et ce phénomène s'est accentué avec la mode de la mini jupe. Il devenait très délicat de s'affubler de cha-

peaux alors que les jambes étaient dénudées... Pourtant, la demande, bien qu'à la baisse, ne cessait pas à cause des mariages. Mais à ce niveau aussi, les mères et les filles d'honneur ont peu à peu cessé cette pratique. L'avènement de la perruque n'a rien amélioré. Nous avons vécu une véritable "crise". Plusieurs modistes ont dû fermer leurs portes, plusieurs entreprises qui fournissaient tous les matériaux nécessaires à la fabrication ont fait faillite, les importations de tissus et de fleurs ont diminué. Bref, la situation a été dramatique pendant plusieurs années. Le seul effet positif que je constate est la disparition de beaucoup de pseudo-modistes et de modistes amateurs qui pullulaient auparavant. Il est compréhensible que bien des dames aient profité de l'époque où on ne possédait pas un mais plusieurs chapeaux. Il y avait aussi celles qui ne pouvaient payer très cher et qui, après quelques cours, commençaient à confectionner leurs chapeaux pour ensuite élaborer ceux de leurs parentes et amies."

Madame Raymonde ajoute qu'à l'époque où le port du chapeau était nécessaire, toutes les paroisses dispensaient des cours sur le sujet et le gouvernement avait aussi mis sur pied un enseignement qualifié.

Depuis, faute d'élèves, les écoles ont fermé et les cours dispensés par les municipalités sont disparus.

La remontée

La situation a commencé à s'améliorer depuis six ans et elle connaît un regain surprenant depuis trois ans. Avec le retour des robes longues et des robes à mi-jambe, les femmes retrouvent le goût de porter des chapeaux. Madame Raymonde affirme que la mode est une roue qui tourne et qu'il était prévisible que le chapeau ne disparaîtrait jamais complètement de nos mœurs. Mais le problème, c'est qu'il n'y a presque plus de modistes. Celles qui restent vieillissent, ferment boutique et



Bien qu'elle dispose d'une vendeuse, Madame Raymonde est souvent appelée auprès de clientes qui ont confiance en sa sûreté de jugement.

personne ne prend la relève. Les jeunes filles ne sont pas intéressées à s'y destiner à cause des heures très longues que ce métier exige. Elles ont aussi l'impression qu'il ne rapporte pas beaucoup d'argent. Cette croyance a pour fondement le temps où les modistes étaient nombreuses et où la main-d'œuvre était facile à trouver. Actuellement, une modiste gagne très bien sa vie.

La seule façon, en 1976, d'apprendre toutes les ficelles de cette profession est d'être engagée par une modiste ayant déjà de l'expérience. Par contre, les modistes ne veulent pas enseigner parce que cela demande beaucoup d'heures, de temps et qu'aussitôt qu'une élève croit connaître ce métier, elle se lance à son propre compte. Après quelques malheureuses expériences de la sorte, les modistes ne désirent plus perdre leur temps et leur argent inutilement.

"C'est triste parce que travailler comme modiste est un si beau métier pour une femme! Il permet de rester à la maison et de vivre à son rythme. C'est

cette occupation qui m'a permis d'élever ma famille tout en restant en contact avec la société."

Les débuts

Madame Raymonde revient de ce métier depuis son enfance. Elle a débuté chez une modiste, a travaillé chez elle et pour certains magasins pendant quelques années, pour enfin racheter un commerce de chapeaux. Elle n'a jamais travaillé dans une manufacture parce qu'il y a trop de monde. En fait, Madame Raymonde est une indépendante puisqu'elle avoue que, même à son magasin actuel, elle aurait assez de travail pour occuper plusieurs employées mais elle se limite à une ou deux. Elle connaît certaines dames qui l'aident lorsque le travail s'accumule; d'autres viennent une fois par semaine, par exemple, pour confectionner les turbans.

Ne devient pas modiste qui veut. Cette maxime est tellement vraie qu'il ne suffit pas de connaître les techniques pour élaborer un chapeau. Il faut "avoir le tour". Plusieurs femmes essaient d'en faire mais elles

n'ont pas ce sixième sens de la véritable modiste, ce toucher qui donnera du chic et de l'allure. L'imagination peut accomplir des merveilles car tout est permis dans ce domaine. Encore faut-il posséder l'art de réaliser les idées, le doigté de placer les petits détails au bon endroit. Chaque chapeau est unique, fait sur mesure pour la personne qui le portera.

Des doigts de fée

Les techniques de fabrication varient selon le genre de chapeau. Les principaux modèles sont les feutres, les chapeaux de paille, les voiles de mariée, les fourrures.

En quelques mots, voici les étapes des différents genres. Le feutre: bloquer, c'est-à-dire poser le tissu sur un bloc de bois ou de métal et lui donner une forme, le tailler, brocher selon le cas, poser la bordure de feutre ou de tissu selon le modèle, presser, garnir. La paille: (vendue souvent à la verge) la coudre, donner sa forme, presser, appliquer un enduit à durcir par l'intérieur, brocher, poser un ruban, presser de nouveau, garnir.

Salon Bernard CHAPEAUX

Le magasin de distinction réputé pour son choix de styles exclusifs faits à la main pour toutes occasions, ainsi que réparations, et aussi faits de votre tissu.



SPECIALITÉ

Chapeaux pour la mère des mariées, demoiselles d'honneur et autres.

Suggestions pour voile de mariée et chapeau de voyages de noces

7486, rue ST-HUBERT
MONTREAL

5102, Décarie

481-4658

Nathalie

CHAPEAUX POUR DAMES
LADIES HATS

REMELAGE DE CHAPEAUX DE
FOURRURE - CRÉATION - FUTURES MARIÉES

SPEC.: FAIT À LA MAIN

Mme P.S. HOULE

Les jeunes doivent assurer la relève

Le voile de mariée: exécuter le petit chapeau qui le soutiendra avec des fleurs, de la dentelle, du crin, tailler le voile, le plisser, le coudre, le presser. La fourrure: comme la peau arrive souvent non travaillée, il faut tailler, assembler, coudre, bloquer puis mouiller et faire sécher douze heures, faire une forme à base ajourée, doubler, former l'extérieur.

La fabrication des chapeaux de feutre exige deux heures, les chapeaux de fourrure sont difficiles à coudre, long à faire et poilus, donc... la paille effiloche tous les tissus et elle entaille les mains. Voilà quelques détails sur leur exécution.

Fabriquer un chapeau demande de la patience et de l'attention. A chaque fois, on réalise une oeuvre car un chapeau est individuel. Fabriquer un chapeau, c'est le créer à partir de la technique acquise, des idées et des matériaux employés.

Madame Raymonde peut aussi agrandir ou rapetisser un chapeau, ce qui est aussi un art. A ce propos, elle a insisté sur les dangers de laisser effectuer ce travail par des amateurs. Certaines maisons vendent des cha-

peaux en offrant de tels services. S'il n'y a pas de véritables modistes qui conçoivent et confectionnent les chapeaux, il y a fort à parier que le travail sera effectué par des pseudo-modistes. Il existe une technique particulière sur la façon de procéder et si elle n'est pas suivie, le chapeau ne tiendra pas ou présentera des défauts disgracieux. Le rapetissage ou l'agrandissement d'un même chapeau ne peut s'appliquer qu'à des écarts très minimes entre les grandeurs. Sinon, il y a lieu d'exécuter un autre chapeau.

A la demande de la cliente, Madame Raymonde peut également changer la garniture, ajouter ou retrancher des détails moins appréciés ou encore refaire le même chapeau d'une couleur différente. Il existe à ce sujet un fait très curieux. Certaines couleurs rendront un chapeau très beau tandis que d'autres, reproduites sur un même modèle de même texture, le rendront affreux. Les fleurs ou les accessoires tels que foulards ou manchons peuvent être modelés par la modiste.

Evoluer avec les saisons

Nous avons demandé à Madame Raymonde si elle

avait des préférences pour certaines sortes de chapeaux. Bien qu'elle avoue un faible pour le blocage, c'est-à-dire l'art de donner une forme, ses goûts changent avec les saisons. A l'approche du printemps, elle a hâte de commencer les voiles de mariées et les chapeaux de paille. Quand l'automne paraît, ce sont les fourrures et les feutres qui l'attirent: "Nous feuilletons les revues de mode pour la saison qui vient et les idées surgissent. Quand une saison achève, nous sommes fatiguées, pour en avoir conçu des centaines, de confectionner avec les mêmes matériaux depuis des mois. Le phénomène se répète à chaque fois et pour toutes les modistes."

Les chapeaux manufacturés

Dans les grands magasins à rayons et les boutiques, on voit pourtant de plus en plus de chapeaux. D'où viennent-ils? Des usines où ils sont manufacturés à la chaîne. En fait, nous avons appris avec surprise que le Québec est le seul endroit où il y a eu une telle baisse dans le port du chapeau. Dans les autres provinces



Le printemps s'en vient. C'est avec hâte que Madame Raymonde ouvre les boîtes et examine les coiffes de mariées. Quel changement avec les fourrures de l'hiver?

LES ANNONCES CLASSÉES du "P'TIT COMPTOIR"

Placez une petite annonce pour vendre, acheter ou échanger un article quelconque. Pour plus d'informations:

MONTREAL:
677-3993 - 527-8721 (local 233)

DE TOUT - POUR TOUS - DE TOUT - POUR TOUS - DE TOUT - POUR TOUS

AGENCE DE RENCONTRES

RENCONTRES-UNIES ENR., pour personnes sérieuses seulement. Tél.: 326-6105 et 255-6162.

ASSOCIATION DES PERSONNES SEULES

— Sans but lucratif
— NOTRE CHARTRE: éliminer la solitude, pas faire un commerce.
— Record de rencontres:
9706 applications, succès:
7200 cas, réconciliations: 521
7445 A, boul. St-Laurent
TEL: 271-4693, 271-4694

ANIMAUX

ECOLE comment savoir dresser son chien, obéissance, fantaisie, protection, local, domicile. Mme Huguette Pinard propriétaire, André Gagnon entraîneur diplômé de l'École Canine de Weisbaden, Allemagne. Chiens dressés à vendre. 679-6904.

ECOLE DE DRESSAGE GILLES CHARTIER

Obéissance, attaque, chiens dressés à vendre. Auteur du livre "Education Canine". Tél.: 725-3455.

ANTIQUITE

AU VIEUX CHATEAU: Antiquité, rénovation, restauration d'antiquité, spécialité décapant, cire d'abeille, etc. 2270 est, Mont-Royal, tél.: 521-6880.

ARTICLES DE MENAGE

A la clinique BEAUBIEN ENR., spécialité de rembourrage général et sale d'échantillons de vente de mobiliers de salon. Nos prix défient toute compétition. Inf.: 277-9970.

ASPIRATEURS: marque Compach, Electrolux, Filter Queen \$75 et plus, garantie d'un an, 100 p.c. faisons réparations de toutes marques. Estimation gratuite: 254-5880.

AUBAINE, payez et apportez. Lits superposés à partir de \$139, matelas à partir de \$39, dinette 5 morceaux \$59, salon, chambre à coucher et beaucoup d'autres items. R.G. Liquidation de faillite. Tél.: 722-1050.

AUTOS A VENDRE

CHEVELLE 1969, hardtop, V8, power steering, radio AM-FM, \$775. Tél.: 931-6269, 2085 ouest, rue Ste-Catherine, 3ème étage.

VEGA 1972, H.B. très propre 34,000 m., \$850. Tél.: 931-6269, 2085 ouest, rue Ste-Catherine, 3ème étage.

DODGE POLARA 1973, 4 portes, impeccable, \$1,850, financement marchand. Tél.: 626-0900, 326-0223.

FORD 1973, H.T., V8, tout équipé, \$1450, à comparer à d'autres prix. Tél.: 931-6269, 2085 ouest, rue Ste-Catherine, 3ème étage.

LOGEMENT

Demande trois ou quatre pièces de Christophe-Colomb et St-Hubert. Bonne référence. Tél.: 729-2014.

MAGASINS

MAGASIN double à louer sur rue commerciale, 1871 Delorimier. Tél.: 526-6661.

MEUBLES

S.O.S. SECOURS: Besoin urgent de meubles pour défavorisés. Accessoires de cuisine, lingerie pour hommes, femmes et enfants. Entre 8 h a.m. et 11 h p.m. Tél.: 767-8644.

PERSONNEL DEMANDE

7 personnes demandées. (4 temps plein, 3 temps partiel). Possibilité de \$6 à \$6.50 de l'heure. Auto nécessaire. Tél.: 353-8290, 481-7706, 637-1179.

PHOTO-CINÉ

CLUB de photographie! Enfin vous pouvez maintenant vous joindre à un super club de photographie couleur pour amateur et semi-professionnel. Tél.: 273-7885, 389-4883.

REMBOURRAGE

BERROUARD, rembourrage, sets cuisine, salon, lazy-boy. Estimation gratuite. Tél.: 277-6701.

SERVICES CONFIDENTIELS

CENTRE BETTY FARHOOD

277-2129

7164, St-Hubert, Montréal

(Métro Jean-Talon)

AVORTEMENT

RAPIDE

PRÈS DE

MONTREAL

SÛR, LÉgal

CONFIDENTIEL

CENTRE BETTY FARHOOD

aussi

Quebec Chicoutimi Ottawa

TERRAINS A VENDRE

TERRAINS BOISÉS, 100 x 100, \$800. Tél.: 1-514-549-4873 après 6 hrs.

VÊTEMENT

VÊTEMENT TRICOTÉ À LA MAIN, très bon prix. Exemple: gros chandail ou châle \$25, grosse veste longue \$35. Ensemble de baptême 3 morceaux \$20. Tél.: (514) 589-5871.

La faim
du monde
avant la fin
du monde

OXFAM

BICYCLETES & MOTOS

HONDA

MOTEURS NEWMAN

99% des pièces en magasin
Livraison immédiate
Service rapide
Prix imbattable
7308, rue Newman, La Salle
Tél.: 366-4863

COMMERCE A VENDRE

SNACK BAR, salle d'amusement, bon chiffre d'affaires. Bon prix: 279-3051

DÉCORATION

DÉCORATION intérieure, peinture et tapisserie. Spécialités: plafond avec stucco en glaçon, de couleur ou brillant. Rénovation sous-sol et réparation de tous genres. Tél.: 322-6480, M. Donald.

DEMANDE A ACHETER

ACCEPTERAIS de vous débarrasser gratuitement de vos meubles dont vous ne vous servez plus. Allons chercher immédiatement. Tél.: 522-2107.

DEMEMAGEMENT ET TRANSPORT

DEMEMAGEMENT transport local et longue distance (24 hrs). Ramassons vieux meubles et appareils. Tél.: 321-9798.

DIVERS A VENDRE

AI BOÎTES à beurre, thé, jouets, emballage, outre-mer. Livraison: 767-8472, 622-0076.

MEUBLES non peints à vendre et sur commande. Lit-capitaine, 3 tiroirs \$72. Tél.: 674-1110.

IMPRIMERIE

DACTYLO - VENTE ET LOCATION
IBM, OLYMPIA
ET LE RESTE
JOUR ET SOIR.
TEL.: 387-6091

PARAISSEZ DE 10 - 15 ANS PLUS JEUNE

EN MOINS DE
3
MINUTES



Le miracle 3 minutes que les modèles, acteurs et personnalités de TV utilisent pour paraître plus jeune...



La crème de beauté sensationnelle "INGENUE"

La crème de beauté "INGENUE" fait disparaître les rides, les lignes pour une durée de huit heures.

UTILISEZ AUSSI SOUVENT QUE VOUS VOULEZ...

Si sécuritaire, si douce (pas de produits chimiques rudes, pas d'hormones). Appliquez tout simplement une goutte ou deux sur la partie du visage ou du cou que vous voulez plus égale, plus douce et plus radieuse. Attendez trois minutes avant que la crème s'évapore. Votre peau est ferme, revitalisée, les lignes et les rides sont disparues, vous paraîtiez 10, 15 ans plus jeunes. C'est magique... Vous ne croirez pas votre miroir. Commandez dès maintenant...

Crème de beauté "INGENUE": Approvisionnement pour 30 jours. \$8.95

Crème de beauté "INGENUE": Approvisionnement pour 60 jours \$16.95

Crème de beauté "INGENUE"

INCLURE \$1.00 POUR CHAQUE COMMANDE C.O.D.
DIRECTEX CANADA LTÉE
C.P. 250 Dept. H-555
Station Ahuntsic, Montreal, P.Q.
H3L 3N8

Expédiez-moi sans délai un approvisionnement complet de 30 jours de la crème "INGENUE" pour seulement \$8.95 plus 72¢ de taxe provinciale, plus 50¢ de frais d'emballage et de port. Total \$10.17

Si je ne suis pas satisfait des résultats au bout de trente jours je retourne le tout pour un remboursement complet. Épargnez offre spéciale. Commandez un approvisionnement complet de 60 jours pour seulement \$16.95 plus \$1.36 de taxe provinciale plus 90¢ de frais d'emballage et de port. Total \$19.21.

Même garantie de remboursement.

(EN LETTRES MOULÉES)

NOM
ADRESSE
VILLE CODE POSTAL

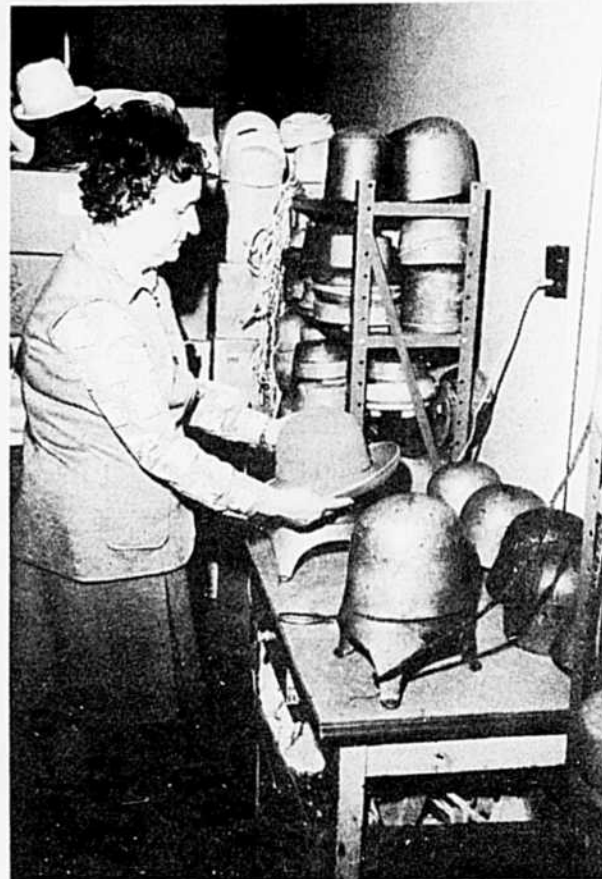
PH J 14 03 76

Un métier où la femme peut très bien gagner sa vie...

canadiennes et aux États-Unis, cette vogue a diminué très peu. Pourtant, les modistes y sont moins nombreuses qu'au Québec. Presque tous les chapeaux sont manufacturés et exportés de notre province vers ces endroits.

Heureusement, aux dires de Madame Raymonde, les chapeaux sont bien exécutés. Il est certain qu'ils sont faits en séries et qu'ils ne possèdent pas le petit quelque chose qui différencie les chapeaux des modistes mais, dans l'ensemble, la qualité et l'exécution sont soignées. Les chapeaux pour hommes gagneront à être confectionnés dans une usine car le feutre est très dur et difficile à travailler à la main.

Si on ne voit plus autant de fantaisie dans l'élaboration des chapeaux, autant chez les manufacturiers que chez les modistes c'est, comme nous le mentionnons plus haut, que la baisse du port du chapeau a entraîné la chute de nombreux producteurs de "détails à chapeaux". Madame Raymonde regrette cette disparition, car cette industrie connexe en était rendue à un tel degré de spécialisation qu'elle offrait un choix varié et original de matériaux, ce qui facilitait la tâche des modistes. Le même phénomène



Bloquer un chapeau, c'est poser une texture, tel le feutre, sur un bloc et lui donner sa forme définitive. C'est la première étape toujours aussi excitante: la conception du modèle.

... mais l'enseignement laisse à désirer

s'est produit chez les importateurs de tissus, de pailles, etc. Aujourd'hui, plus personne n'importe de marchandise pour ce secteur de la mode.

Qui achète les chapeaux?

Le mouvement de retour a débuté avec les classes élevées de la société qui pouvaient se permettre de se payer de telles fantaisies. Peu à peu, il s'est étendu et, maintenant, tous les styles et toutes les classes en viennent à le porter. C'est souvent avec timidité qu'une dame entre dans les magasins de Madame Raymonde. Elle désire porter le chapeau mais elle a peur des qu'en-dira-t-on. Depuis des années, plusieurs ont la nostalgie du temps où la tenue vestimentaire féminine était incomplète sans le chapeau. Après quelques hésitations, elles cèdent généralement à leur désir réel: porter un chapeau. "Après tout, chère madame, vous attendiez qu'une de vos voisines se hasarde à en porter un pour suivre le mouvement, mais avez-vous déjà pensé que vos voisines attendaient peut-être le même événement?" De toute façon, le chapeau rehausse toujours une toilette s'il est choisi en fonction du lieu, des vêtements portés et de

la personnalité. Il ajoute la touche finale qui complète bien un ensemble.

Les compagnons de ces dames entraînent souvent celles-ci vers les magasins de chapeaux. Il est courant de voir arriver monsieur et madame et d'apprendre que c'est monsieur qui a planifié cette visite. Ajoutons que les hommes ne dédaignent pas en porter et qu'ils sont restés plus fidèles au chapeau que les femmes.

Le coût d'un chapeau est impossible à déterminer avant de connaître le modèle, la texture, les garnitures qu'aura choisies le client. Ce choix étant fixé, Madame Raymonde établit le prix selon le travail que sa confection exige. Les rapetissages, les agrandissements et les ajustements n'entrent pas en ligne de compte dans l'établissement des prix. Lorsque Madame Raymonde a fixé un prix, il ne varie plus. Que le travail soit plus long que prévu, que des difficultés inattendues se présentent, elle considère que c'est sa responsabilité et elle ne charge jamais que le montant indiqué au début.

C'est aussi pour cela que les véritables vendeuses à chapeau sont rares. Elles doivent connaître presque aussi bien que la modiste la façon de faire un chapeau

pour indiquer les changements à effectuer sans risquer d'erreur. De plus, elles doivent "avoir l'oeil" qui leur permettra de juger si le chapeau essayé convient à la cliente. Même si celle-ci reste le seul juge, la vendeuse doit remplir consciencieusement son rôle de conseillère et ne pas céder trop facilement au désir de vendre à tout prix.

Quelques conseils? Avoir confiance en la modiste. Ne pas acheter un chapeau si on est indécise. Ne pas accepter de pression de la part de la vendeuse. Ne pas choisir un chapeau un petit peu trop grand ou trop petit, car il ne s'ajustera jamais parfaitement. Si le chapeau est destiné à une occasion spéciale, se faire coiffer comme pour cette occasion avant de l'essayer.

L'amour de son métier

"Lorsque j'ai débuté dans cette profession, j'admirais mes aînées qui possédaient vingt ou trente ans d'expérience. Le temps a passé vite car il y a maintenant trente-cinq ans que je conçois des chapeaux. Pourtant, j'en apprendrais encore. Je n'ai jamais été déçue d'avoir choisi le métier de modiste. J'aime confectionner les chapeaux et j'aime mes clientes."

la femme et L'AGE D'OR

par Claire Harting

risée. Beaucoup de nos paroissiens vivent du bien-être social. Et quand arrivent les fins de mois, les fonds sont parfois épuisés avec le coût de la vie qui ne cesse d'augmenter. Il faut savoir écouter les gens, les comprendre et comprendre que s'ils n'arrivent pas à se débrouiller ce n'est pas par paresse ou mauvaise vo-

Elle n'aime pas qu'on le dise, mais

MME ANNETTE BOUCHARD

fait partie de ces héroïnes de la vie quotidienne

On répète souvent que les héros sont aussi nécessaires à un peuple que le pain et les jeux. On déplore dans l'Histoire du Québec la rareté de ces héros qu'on célèbre pour leurs hauts faits d'armes, leur action d'éclat, leur acte de bravoure.

Et pourtant, des héros humbles et inconnus dont les actes de bravoure ne tiennent pas à un seul événement mais dans le courage, la force, la volonté, la ténacité d'une action quotidienne soutenue, d'une bravoure qui devient monnaie courante au fil des jours et des années, nous n'en manquons pas au Québec. Héroïnes secrètes ou femmes fortes de l'Evangile, nos Québécoises ne le cèdent à personne en fait de courage et de vie parfois vraiment extraordinaire. Elles s'effraient et s'insultent pourtant si on ose parler d'exceptionnel tellement tout cela leur paraît naturel.

Mme Annette Bouchard est une de ces Québécoises. Pour elle le passé n'a aucune importance puisque c'est terminé; l'avenir, il ne sert à rien de le craindre puisqu'il n'est pas encore là. Seul compte le présent, ce qu'on y accomplit. Sa sagesse, c'est de vivre sa vie au jour le jour. Et c'est comme ça qu'on réussit à passer sagement à travers les épreuves et les difficultés.

Seul le présent compte

C'est pour cette raison que Mme Bouchard est si réticente à raconter le passé. Puisque pour elle, seul compte le présent, elle insiste sur les travaux actuels auxquels elle consacre son temps et son énergie, dans le moment. Et pourtant, pour comprendre l'humanisme de cette femme encore jeune, son dynamisme, sa profonde connaissance des misères et des besoins humains, il faut savoir par où elle est passée elle-même, ce qu'a été sa vie dans les grandes lignes.

Présidente de la Saint-Vincent-de-Paul de la paroisse Notre-Dame de l'Assomption, Annette Bouchard considère qu'il est de son devoir d'apporter autant une aide matérielle que morale à ceux qui sont dans le besoin.

On a besoin de bénévoles

"Les besoins sont grands dans la paroisse qu'on peut qualifier de paroisse défavo-

lonté. S'ils ne savent pas, il faut leur apprendre, les aider à faire un budget par exemple; s'ils sont déprimés, faut voir à leur remonter le moral par des moyens pratiques, etc. Au fond, c'est beaucoup de promotion sociale. Et il faut surtout être disponible, très disponible. Pas demain ni après-demain, mais sur l'heure, car parfois les besoins sont pressants et n'attendent pas.

"Hélas, les gens disponibles ne semblent pas être nombreux. Nous avons besoin d'aide, grandement. Où sont les femmes qui pourraient avoir des heures disponibles, des femmes et des hommes qui sauraient répondre aux appels à l'aide. Nous sommes prêts à les accueillir."

En plus de cette oeuvre, Mme Bouchard travaille à un projet P.I.L., l'aide aux personnes âgées et handicapées pour Hochelaga. Six personnes en tout qui vont à visiter les malades et les vieux, à les conduire chez le médecin ou à l'hôpital quand nécessaire.

Voilà des activités qui remplissent des journées entières et souvent les soirées et les fins de semaine. Et pourtant... Pourtant Annette Bouchard pourrait fort bien rester chez elle avec son mari et ses deux filles qui sont encore à la maison et profiter d'un repos bien mérité. Du travail, elle en a fait plus que sa part dans sa vie.

8 enfants et une boulangerie

Annette Bouchard est née au Saguenay, elle s'y est mariée, a eu dix enfants, elle en a perdu deux, et travaillait avec son mari à la boulangerie familiale.

"Je m'organisais. Je voyais aux enfants le jour, je faisais ma popote, mon



Mme Annette Bouchard est une Saguenéenne maintenant établie à Montréal. Très active, elle occupe la plus grande partie de son temps à faire du bénévolat. Une des bonnes distractions de sa semaine, c'est la soirée du samedi soir du Club de l'Age d'Or Préfontaine, où son mari et elle vont s'amuser et retrouver leurs amis.

ménage et je cuisais le pain la nuit avec mon mari. C'était du travail, oui, mais nous nous entendions si bien mon mari et moi que tout était plaisir. Tout ce que j'ai fait dans la vie, je l'ai toujours fait avec plaisir. Jamais une décision prise séparément ni pour la maison ni pour le commerce. Nous en discussions toujours à deux et arrivions à nous entendre. Quand les choses n'arrivaient pas telles que prévues, nous ne pouvions blâmer l'autre."

Et subitement, le compagnon mourut. La mère se retrouve seule avec huit enfants, cinq filles, trois garçons, de 23 ans à 21 mois, aux études ou à la maison, un commerce qu'elle ne peut que continuer à faire fonctionner pour faire vivre sa famille.

Terminer ce qui avait été commencé

"Le plus difficile c'était de prendre les décisions seule, de ne plus pouvoir compter sur personne d'autre que moi. Mes en-

fants étaient aux études et réussissaient fort bien. Je tenais plus que tout à ce qu'ils terminent. J'en ai plusieurs maintenant qui sont dans l'enseignement, une qui est infirmière. Je devais tout diriger: les employés, les livreurs, voir aux camions, faire les comptes, etc. C'était des années dures, mais ce que nous avions commencé à deux, je devais le terminer seule. Ou du moins, je le croyais. C'était ma responsabilité à moi et à personne d'autre."

Et pourtant, au bout de quelques années, Annette rencontra un veuf qui avait lui aussi huit enfants. Un peu plus âgé qu'elle, ses enfants étaient aussi un peu plus vieux que les siens, six étaient déjà mariés. Il voulut partager avec elle les responsabilités, il lui restait alors deux fillettes à la maison. Annette refusa d'abord, de peur d'imposer ses charges à elle. Elle se laissa finalement convaincre et se retrouva à la tête d'une très nombreuse famille.

"J'aime les enfants de mon mari comme les miens. Le miracle c'est que ses enfants et les miens ont sympathisé immédiatement.

Ils forment tous une grande famille. Mais une mère ne se remplace jamais. Je leur ai dit que je ne venais pas comme leur mère mais plutôt comme une grande soeur. Quand ils sont tous réunis à la maison, c'est merveilleux. Je crois qu'ils sont heureux que j'essaie d'apporter le bonheur à leur père. Et mes deux plus jeunes filles, 13 ans et 17 ans, ont trouvé un second père extraordinaire.

Une femme heureuse

"Je crois être privilégiée. J'ai eu deux hommes vraiment merveilleux dans ma vie. Je suis une femme heureuse et comblée. Mais comme j'ai l'habitude du travail, je ne pouvais m'arrêter et me reposer. Mon mari approuve que je m'occupe des plus défavorisés et m'apporte souvent une aide précieuse. Notre bonheur, on le fait soi-même. Et dans le mariage, le plus important c'est de s'aimer, bien sûr, mais de savoir dialoguer et écouter l'autre."

SERVICES CONSULTATIFS V.I.P. LTÉE

PROCÉDURES À PARTIR
DE \$90.00

ARRÊT DE
GROSSESSE
SUR DEMANDE

285-1650

* Arrêt de grossesse sur demande par des gynécologues
certifiés et licenciés dans l'Etat de New York

SUR — LÉGAL — CONFIDENTIEL — MÊME JOUR

V.I.P. est le seul centre au Canada approuvé par les Bureaux médicaux
de Plattsburgh, Schuyler Falls (à 65 miles de Montréal)

666 ouest, SHERBROOKE, SUITE 309, Montréal

coin University (sortie métro McGill)

POUR INFORMATION

MONTRÉAL ET BANLIEUE

285-1650

EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL

APPELÉ À FRAIS VIVÉS

0-514-285-1682

DIAMANTS

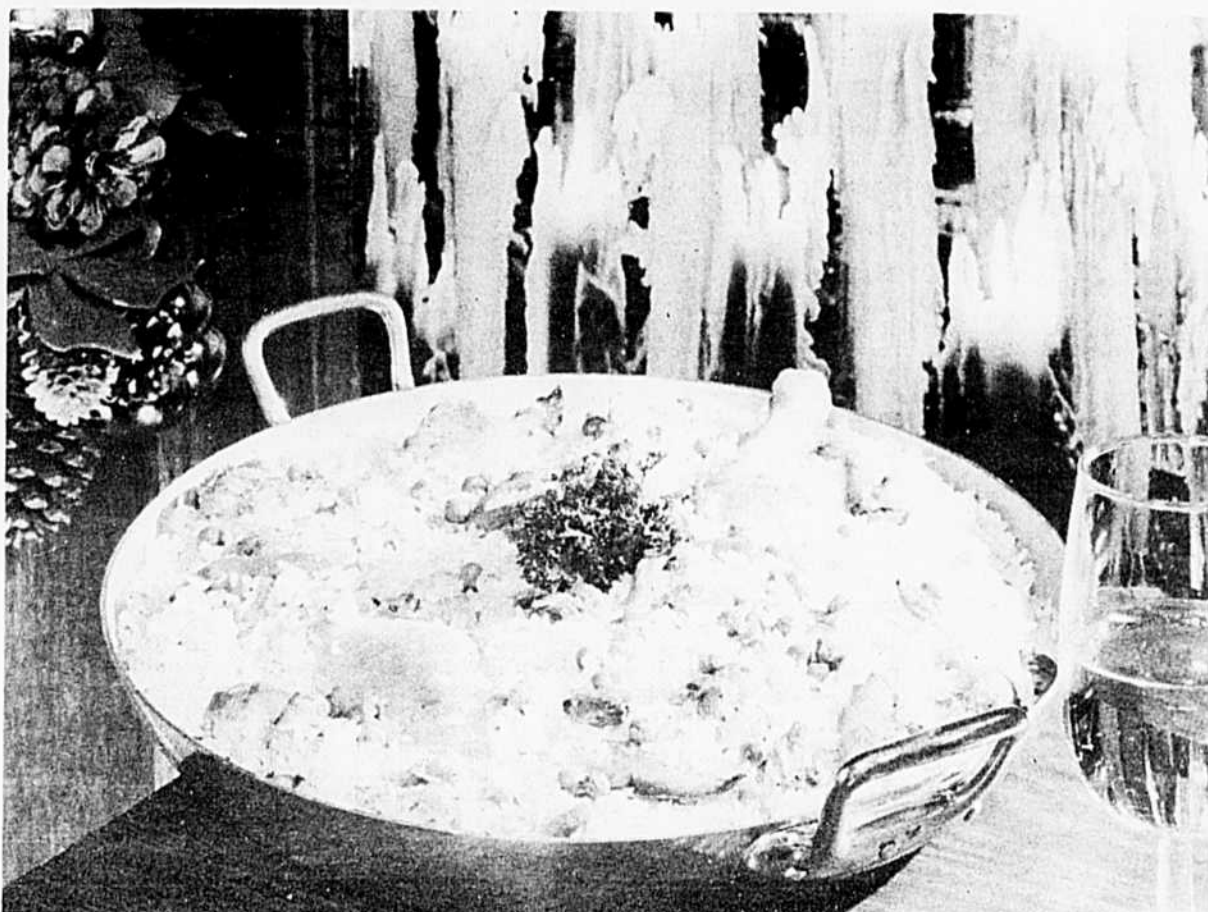
Meilleurs prix en ville
Manufacture les montures

M. Marcel Robert

620 est, rue Jarry
Montréal • 272-9747

la GASTRONOMIE

avec Carmen Montessuit



Vous aussi saurez préparer la paëlla dorénavant.

PAËLLA

8 onces de riz
1/2 poulet coupé en morceaux
6 palourdes
6 moules
15 crevettes - 15 pétoncles
1 homard coupé en deux ou en morceaux
1/2 poivron vert - 1/2 poivron rouge
3 gousses d'ail haché
1 tomate fraîche réduite en poudre
1 pincée de safran en poudre
1/4 de livre de petits pois frais ou en boîte

Faire bouillir le poulet 5 minutes dans un peu d'eau, mélangée à du vin blanc. Saler, poivrer et ajouter aussi l'oignon émincé. Retirer le tout du bouillon et le faire revenir à l'huile pour le colorer.

Mettre dans un plat allant au four un peu d'huile, les poivrons rouge et vert, l'ail, les petits pois et la tomate. Faire revenir à feu doux, ajouter les crevettes et les pétoncles. Les faire revenir également.

Ajouter ensuite le riz, le safran, sel et poivre, et mouiller avec le bouillon du poulet (pour 8 onces de riz, mettre 12 onces de bouillon). Disposer les moules et les palourdes autour du plat et mettre au centre le poulet et le homard. Amener le tout à ébullition à feu doux et finir la cuisson au four à 450°F pendant 25 minutes.

Servir chaud avec des quartiers de citron et du persil.

Crevettes au Pernod

2 douzaines de crevettes décortiquées
2 onces de Pernod
2 onces de vin blanc sec
sel, poivre, paprika
le jus d'un citron
1 pincée de persil haché
beurre
1 citron

Faire sauter les crevettes dans le beurre et assaisonner de sel, poivre et paprika. Les faire dorer, puis les déglacer au Pernod et faire flamber. Ajouter le vin blanc et le jus d'un demi citron, et laisser réduire à feu vif pendant 2 minutes.

Servir saupoudré de persil. Vous pouvez accompagner ce plat de riz blanc ou de légumes.

Langoustines aux fines herbes

La quantité désirée de queues de langoustines.
Herbes de Provence (pas en poudre si possible)
Sel - poivre de Cayenne
Beurre, persil
Vin blanc sec

Couper les langoustines en deux sans les séparer totalement. Les ouvrir et les installer dans un plat allant au four. Assaisonner de sel, poivre et herbes de Provence. Mettre sur chaque queue un morceau de beurre et ajouter du vin blanc. Cuire au four à 450°F de 5 à 8 minutes (selon la grosseur des crustacés). Pour éviter que les queues se dessèchent, les arroser de beurre de temps en temps.

Servir très chaud, accompagné de persil et du jus de la cuisson.

Langues de morue Barachois

Le restaurant La Montagne est situé sur la rue de la Montagne (comme il se doit!) et vous offre de nombreux plats variés. La spécialité du chef est le "Homard à la Jeanne d'Arc" mais il ne veut pas en dévoiler le secret.

Le cadre est très agréable. Vous y trouvez notamment un bar accueillant, et, chose importante, la cuisine est ouverte très tard, ce qui fait que vous pouvez y aller manger en sortant d'un spectacle. Voici quatre recettes du chef. Elles sont étudiées pour deux personnes et vous permettront de préparer des repas d'amoureux!

trop épaisses). Les assaisonner et les fariner. Les mettre à frire au beurre et lorsqu'elles sont cuites et bien dorées, les retirer dans un plat à part et les tenir au chaud.

Dans une poêle, faire blondir les oignons et les câpres à feu vif. Déglacer ensuite au vin blanc et avec le jus d'un demi citron, laisser mijoter quelques minutes à feux doux puis ajouter le persil.

Recouvrir les langues de la garniture et disposer dessus quelques tranches minces de citron dont la peau aura été enlevée. On peut accompagner ce plat de pommes de terre vapeur ou de tomates provençales.

Langues de morue de Barachois

8 langues de morue
1 oignon haché finement
4 onces de câpres
3 onces de vin blanc
1 citron
beurre - persil haché
sel - poivre - farine
Ouvrir les langues en deux dans le sens de la largeur (si celles-ci sont

RESTAURANT la grenouille et le boeuf BAR-SALON

Jean-Loup Chauby
au piano-bar

Licence complète

3459, rue St-Denis
MONTREAL

TÉLÉPHONE:
288-0652



Fine CUISINE

COURS DE BASE

TECHNIQUES, MÉTHODE, RECETTES
PAR

Henri Bernard

PROFESSEUR
CHEF CUISINIER

9 SEMAINES

JOUR OU SOIR
1 FOIS PAR SEMAINE

leçons d'essai débutant le 24 Mars.

le prospectus: 843-6481

Institut
Culinaire
Henri Bernard

Permis d'enseignement de
culture personnelle
2015 de la Montagne # 610
Montreal, metro Peel



NOUS SERVONS
RÉCEPTIONS-SERVICE
DE BANQUETS
SERVICE DE
BUFFET FROID
SUR CABARET



SANDWICHES

\$4.50 LA DOUZ.

SALLES DE RÉCEPTIONS
À LOUER

PÂTISSERIE

SPÉCIAL

Nous servons buffet
froid pour première
communion avec as-
sortiment complet de
gâteaux.

**3185 EST,
BÉLANGER
727-7747**

LAURETTE MORAIS
LÉTOURNEAU
MAÎTRE TRAITEUR



Des papillons sur des coussins et des oiseaux dans les airs

Ces coussins papillons ont tous l'air différents. Cependant, seules les couleurs diffèrent. Les formes sont absolument identiques.

Le matériel requis:

- 3 coussins de mousse de 13 pouces x 9 pouces 1/2
- De la feutrine: pour chaque coussin, 2 fois 14 pouces x 10 pouces
- Chutes de feutrine de différentes couleurs.

Marche à suivre.

- Faire le patron. Agrandir par 3 aux carreaux le dessin 1.

- Préparer 2 rectangles de feutrine de 14 pouces x 10 pouces. Prendre un de ces morceaux qui sera décoré.

- Tracer légèrement le milieu de ce coussin qui sera l'axe du papillon.

- Découper sur le patron en papier, puis dans la feutrine: le corps, (en entier), la tête, les ailes du haut et du bas en double).

- Poser ces éléments sur la face du futur coussin.

- Découper ensuite les éléments décoratifs de l'intérieur des ailes. Les coller

- Décorer le corps avec des galons ou des petits morceaux de feutrine.

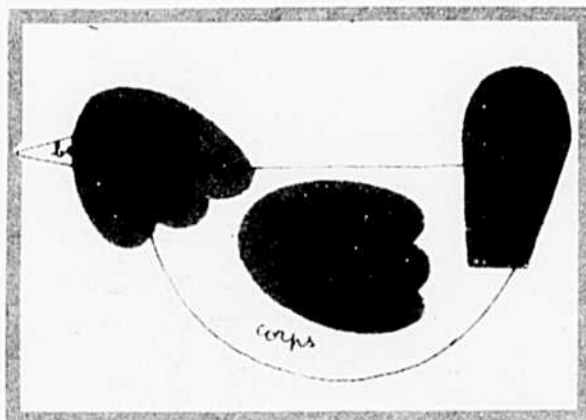
- Placer à plat le rectangle de feutrine non décoré, puis le rectangle de mousse, de

façon à ce que la marge tout autour de la mousse soit égale.

- Poser le rectangle décoré.

- Epingler tout autour. Bâter.

- Coudre à la machine ou à la main à 1/4 pouce du bord (2).



Mobile des oiseaux

Des oiseaux qui voltigent gaiement au-dessus de la tête d'un jeune enfant l'enchanteront dès ses premières réactions au monde extérieur. Les couleurs et le mouvement de ces oiseaux le fascineront.

Matériel requis:

- Des petits morceaux de feutrine aux couleurs vives (environ 7 à 8 couleurs par oiseau).

- Une baguette légère de 13 pouces environ. Du balsa serait très bien.

- Pour le rembourrage: Kapok, coton ou vieux bas de nylon découpés en lanières.

Marche à suivre

- Calquer les patrons des différents morceaux de l'oiseau donnés ci-contre.

- Les découper.

- Les reporter sur les feutrines dont on aura choisi les couleurs.

- Couper: en 1 exemplaire: le bec

- en 2 exemplaires: la tête, le corps, l'aile

- en 3 exemplaires: la queue 3 couleurs

- Placer les 2 morceaux du corps l'un sur l'autre.

- Commencer à coudre à 1/4 pouce du bord sur la partie droite (1) en allant vers le côté de la tête (partie moins allongée).

- Coudre la partie arrondie presque jusqu'au bout.

- Placer les 3 morceaux de la queue en les faisant chevaucher légèrement. Les placer sur l'oiseau (2).

- Coudre toutes les épaisseurs et continuer quelques points encore sur la partie droite.

- Bourrer légèrement de coton ou de kapok.

- Fermer le petit sac en finissant la couture jusqu'au point de départ.

- Placer les 2 morceaux de la tête de part et d'autre de ce sac en introduisant le bec entre les 2.

- Les fixer ainsi en enroulant de colle les parties internes (3).



- Il reste à coller les ailes de part et d'autre du corps, au milieu environ, puis les yeux de chaque côté de la tête.

- Coller des petits ronds de couleur sur les ailes et les plumes de la queue, des 2 côtés (4).

- L'oiseau est terminé. Faites-en 5 de la même façon mais avec d'autres couleurs.

Montage du mobile

- Trouver le point d'équilibre de l'oiseau: ou à l'extrémité supérieure du corps, ou sur la partie droite, près de la tête.

- Prendre une aiguillée de fil.

- Piquer à l'emplacement du point d'équilibre. Fixer l'extrémité du fil plusieurs points serrés l'un sur l'autre.

- Couper l'autre extrémité du fil, à environ 10 pouces (4).

- Procéder de la même façon pour tous les autres oiseaux.

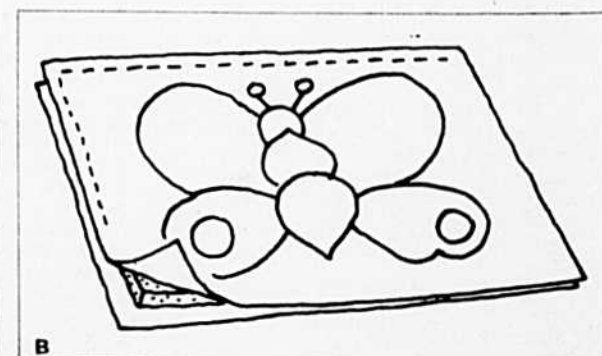
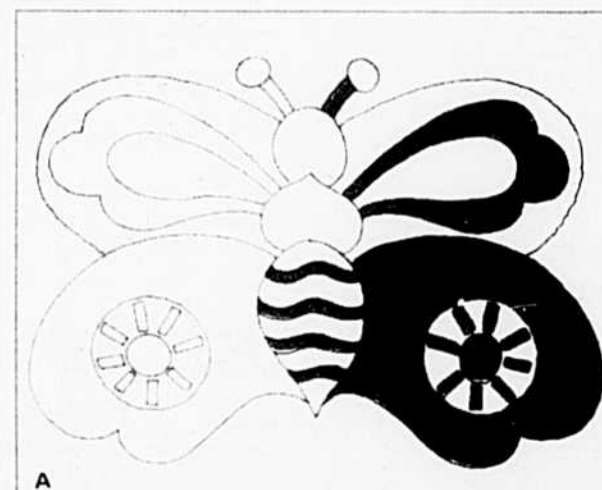
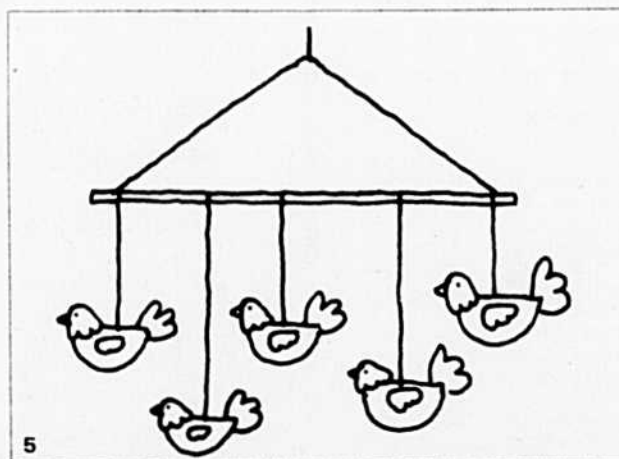
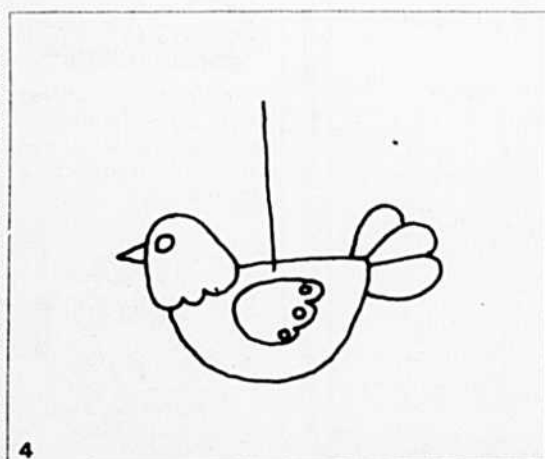
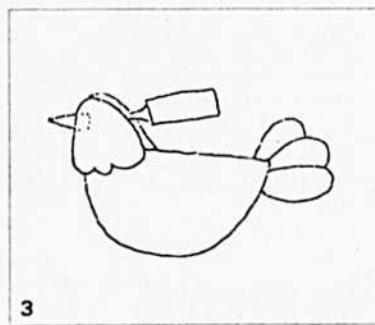
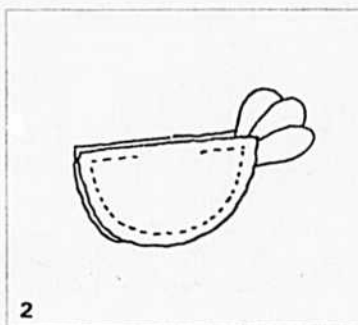
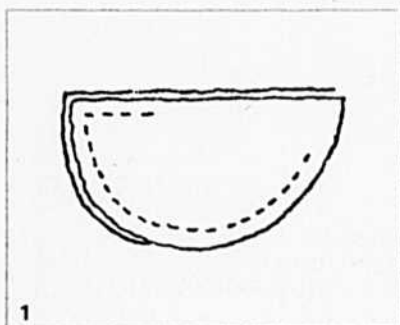
- Sur la baguette de balsa, à emplacements réguliers, faire 5 petites encoches.

- Fixer les oiseaux en nouant l'extrémité des fils dans les encoches prévues. Poser une goutte de colle sur le nœud pour plus de solidité. Laisser sécher.

- Vérifier que les longueurs des fils soient respectées par rapport au dessin. Les oiseaux en tournant ne doivent pas se toucher (5).

- Aux 2 extrémités de la baguette, fixer un fil de 18 pouces environ.

- Suspendre le mobile par ce fil.



nos gagnants de cette semaine

Les résultats sont assez surprenants. La reine Elizabeth II obtient jusqu'à maintenant plus de votes que le premier ministre du Québec, Robert Bourassa, quoique ce dernier soit maintenant responsable des JEUX OLYMPIQUES 1976.

JEAN DRAPEAU 52.8% 1,985

JULES LÉGER 28.5% 1,071

PIERRE ELLIOTT TRUDEAU 8.0% 302

ELIZABETH II 5.5% 208

ROBERT BOURASSA 5.2% 197

100% 3,763
VOTES

Les microsillons sont une gracieuseté de la CIE FRANCO DISQUE INC.



concours olympique

VOTEZ SANS FAUTE

et gagnez un des nombreux prix qui seront accordés. Il y aura des surprises! Il s'agit d'un concours et d'un sondage en même temps de plusieurs semaines.



Elizabeth II



Jules Léger



Pierre Elliott Trudeau



Robert Bourassa



Jean Drapeau

SELON VOUS...

QUI DEVRAIT INAUGURER LES JEUX?

- ☐ Elizabeth II
- ☐ Jules Léger, gouverneur du Canada
- ☐ Pierre Elliott Trudeau, premier ministre du Canada
- ☐ Robert Bourassa, premier ministre du Québec
- ☐ Jean Drapeau, maire de Montréal

De nombreux prix seront accordés à ceux qui participeront. Les noms seront tirés au hasard. Ecrivez au:

**CONCOURS OLYMPIQUE
LES PUBLICATIONS PUBLICIS INC.**
3019 est, rue Sherbrooke
Montréal H1W-1B3

Nom:

Adresse

Tel.:

Premier prix: un radio multi-bandes de marque Zamir

Mme Claire Maisonneuve
12094, rue l'Archevêque
Montréal-Nord, Qué.

Deuxième prix: un disque

M. Jean-Louis Brouillette
2645, boul. Pie-IX, app. 15
Montréal, Qué.

Troisième prix: un disque

Mme Renée Brodeur
208, rue Hugo
Saint-Eustache, Qué.

Quatrième prix: un disque

Mlle Alice Béliveau
376 ouest, rue Notre-Dame
Victoriaville, Qué.

Cinquième prix: un disque

M. Claude Boucher
27, rue Alexandre
Rivière-du-Loup, Qué.

Sixième prix: un disque

M. Normand Fournier
257, 90e
Chomedey, Qué.

Septième prix: un disque

Mme S. Alarie
558, rue Laurier
Trois-Rivières, Qué.

Huitième prix: un disque

Mme Gérard Brochu
1139, rue Savoie
Plessisville, Qué.

Neuvième prix: un disque

M. G. Charbonneau
763, 11e Avenue
La Salle, Qué.

Dixième prix: un disque

M. Gaétan Allard
299, rue Desjardins
Granby, Qué.

Onzième prix: un disque

Mme Gabriel Lauzon
1772, rue Le Marquis
C.P. 336
Val d'Or, Qué.

Douzième prix: un disque

Mlle Marie-Jeanne Fournier
162, rue Saint-Antoine
Lévis, Qué.

LE DIAMANT

QUATRE FACTEURS
DÉTERMINENT LA
QUALITÉ DE CE
PRÉCIEUX JOYAU



créations
delrue

PENDATIF et TOUR DE COU
(disponible séparément)

\$1,800.

COLLIER DIAMANTS

\$1,400.

BOUTONS DE MANCHETTES

\$775.

Pièces gagnantes du concours
De Beers

"Diamants d'Aujourd'hui"

Tél.: (514) 288-6025
2100, rue CRESCENT
MONTREAL

Tél.: 844-6239

Bijouterie Victor Leclaire Enr.

1010 est, Ste-Catherine
Chambre 520
Edifice Amherst, Montréal

Hector Costanzo
2335 L.O. David
Tél.: 727-6746

Pour trouver un diamant brut qui puisse être taillé et poli en diamant d'un carat, il faut dynamiter, extraire et broyer quelque 250 tonnes de roches et de gravelle. Une fois les roches montées à la surface, il faut libérer les diamants inclus dans ces roches.

"Le feu qui ne s'éteint jamais", telle est une autre description du diamant. Du feu qui pourtant provient du charbon noir et mou que nous connaissons et duquel est sorti un diamant étincelant et très dur, 600 fois plus dur que l'acier le mieux trempé, 85 fois plus dur que le plus dur produit naturel qui le suit dans l'é-

chelle de dureté. Il résiste victorieusement à toute pression jusqu'à concurrence de 750 tonnes au pouce carré.

Pour déterminer la valeur d'un diamant

Seuls les diamantaires expérimentés peuvent, en considérant quatre facteurs, dé-



Les splendeurs s'étalant de gauche à droite: \$185. et \$65., \$165. et \$45.

Mappins

Des bijoux adorables.
A des prix abordables.

Ne vous laissez pas intimider par le nom: Mappins a des alliances pour tous les goûts, pour toutes les bourses. Un exemple? Pour moins de \$200.00, vous pouvez avoir une magnifique bague à diamants pour dame. Les alliances et les bagues à diamants Mappins: des merveilles d'harmonie pour exprimer votre amour. A cause de l'exclusivité de ces bijoux, les pièces ci-annoncées ne sont pas toutes disponibles dans chacun de nos magasins.

Mappins
Quel que soit votre choix

Vous trouverez un magasin Mappins dans les principales villes du Canada.



Du rêve
à la réalité
dans un monde
temporel et
enchanteur
aux
**JOAILLERIES
TURCOT**

joailliers
TURCOT

Les Terraces 245
705 ouest, Ste-Catherine
Montréal, 844-1095

2661 ouest, Notre-Dame
La Petite Bourgogne
Montréal 932-0120



L'une des pierres les plus précieuses au monde et parmi les plus connues, le célèbre diamant Hope qui, dit-on, a porté malheur à tous ses propriétaires. C'est le plus gros diamant bleu du monde, soit 45 carats et demi.

terminer avec exactitude la valeur d'un diamant quel qu'il soit et de quelle source qu'il provienne. Ces facteurs sont communément connus comme le T-C-P-P d'un diamant. Par ordre d'importance, ce sont, la taille, la couleur, la pureté et la pesanture. Tous les diamants ont une pesanture en points (100 points par carat) que donne la balance à diamant, mais rares sont ceux qui possèdent la qualité idéale en tant que la taille, la couleur et la pureté sont concernés. Ces trois facteurs associés ensemble, chacun de qualité idéale, assurent au diamant le maximum de valeur. C'est pourquoi la pesanture, étant le 4e facteur d'importance, est le moins important pour apprécier la valeur du diamant. A qualité égale, un plus gros aura plus de valeur, parce qu'on trouve beaucoup plus de petits que de gros.



Un diamant de cette grosseur, au moins quatre carats, vaut un prix astronomique de nos jours, parce qu'il est classifié comme diamant parfait. On calcule de plus en plus les diamants en points maintenant plutôt qu'en carats. On compte 100 points au carat et il faut 142 de ceux-ci à l'once.

La pureté, 3e facteur d'importance, détermine la présence ou l'absence d'inclusions, d'impuretés, que la nature a placées ou non dans le diamant. Si ces impuretés peuvent être aperçues à l'œil nu, il est clair que sa beauté en sera diminuée. Une petite fente interne, connue sous le nom de clivage, peut rendre un diamant plus fragile mais rester invisible à l'œil nu. Des inclusions minimes ne pouvant être décelées qu'avec une loupe à diamant ou un microscope diminuent le prix d'un diamant mais n'altèrent en rien sa beauté et sa dureté.

Pour le 2e facteur d'importance, la couleur, la valeur d'un diamant augmente avec l'absence totale de toute trace de couleur substantielle. Presque tous les diamants ont des traces de teinte jaune à différents degrés, de l'incolore au jaune pâle ou brun pâle. Rares sont les diamants qui peuvent être appelés "bleu blanc" ou incolores légèrement teintés de bleu.

La taille, 1er facteur, est plus importante que la couleur ou la pureté dans l'évaluation d'un diamant. Les tailles les plus populaires sont: Brillante, Marquise, Émeraude, Carrée, Baguette, Poire. Le diamant doit être taillé selon des proportions, des angles scientifiquement étudiés, et chacune des facettes soigneusement polies pour briller de tous les feux possibles. Rares sont les diamants taillés selon des proportions idéales. La table (facette du dessus) peut être trop grande et les facettes autour trop petites. Cela a pour effet de réduire consi-

dérablement les feux prismatiques ainsi que la beauté du diamant. Cette façon de tailler le diamant donne une pierre plus grosse du même diamant brut, mais sa beauté en est diminuée et le prix par carat ou par point est de beaucoup moindre que celui d'un diamant taillé selon des proportions idéales.

C. H.



Pour elle...



Pour lui...

Pour vos fiançailles, on a le bijou que vous cherchez à

LA BIJOUTERIE J.C. RIVET
Importateur
6079 boul. Monk
Montréal
766-7327

DIAMANTS PIERRES PRÉCIEUSES



Modèles les plus récents pour
remontage de joncs et bagues

J.-OMER ROY & FILS
LIMITÉE

1658 est, Mont-Royal 527-2951

Tél.: 351-5140



Bijouterie Roméo Laporte Enrg.

Agent autorisé pour les montres
LAPORTE - CARDINAL - NIVADA

Reparations de montres et bijoux faites dans nos ateliers

* Remontage d'alliances et bagues
8732, HOCHÉLAGA (PRÈS DES ORMEAUX) MONTRÉAL



JACQUES BRODMAN

JOAILLIER - GEMMOLOGISTE DIPLÔMÉ
ÉVALUATION POUR LES ASSURANCES

1418, DRUMMOND 844-4518

BIJOU PAQUIN INC.

VASTE CHOIX D'OR

• VENTE • RÉPARATION

4731 est, STE-CATHERINE, MTL — 254-9453

LA PERLE DES BIJOUTIERS



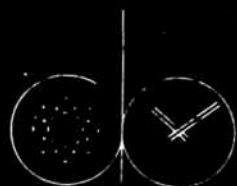
DIAMANTAIRE

6725, rue ST-HUBERT
MONTREAL
Tel.: 272-2622

Gardez toujours
votre personnalité
dans le choix
de votre bijou

Un prix - une qualité - un bijou
qu'on est fier de porter

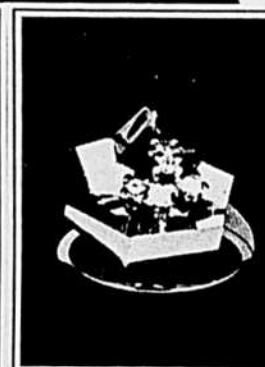
Pour ce faire consultez
Alphonse Roy qui lui
n'a aucun catalogue avec
les memes bijoux en
milliers d'exemplaires



Nous perçons
les oreilles

LA CORPORATION DES BIJOUTIERS DU QUÉBEC

diamants



VASTE CHOIX DE DIAMANTS
DANS TOUTES LES GRANDEURS

Tous nos diamants sont garantis
contre toutes imperfections.

NOS PRIX VOUS PLAIRONT

REMONTAGE DE BAGUES

Vos vieux bijoux ont encore de la valeur

Nous pouvons les remodeler et leur donner une forme
plus moderne. Consultez-nous pour une estimation

BIJOUTERIE EN OR — 10.14.18 CARATS
GRAND CHOIX DE CADEAUX
pour toutes occasions

FLORIAN BOULERICE
BIJOUTIER-DIAMANTAIRE

50, Place Crémazie, suite 20

389-6797

Les Manufacturiers de Bijoux



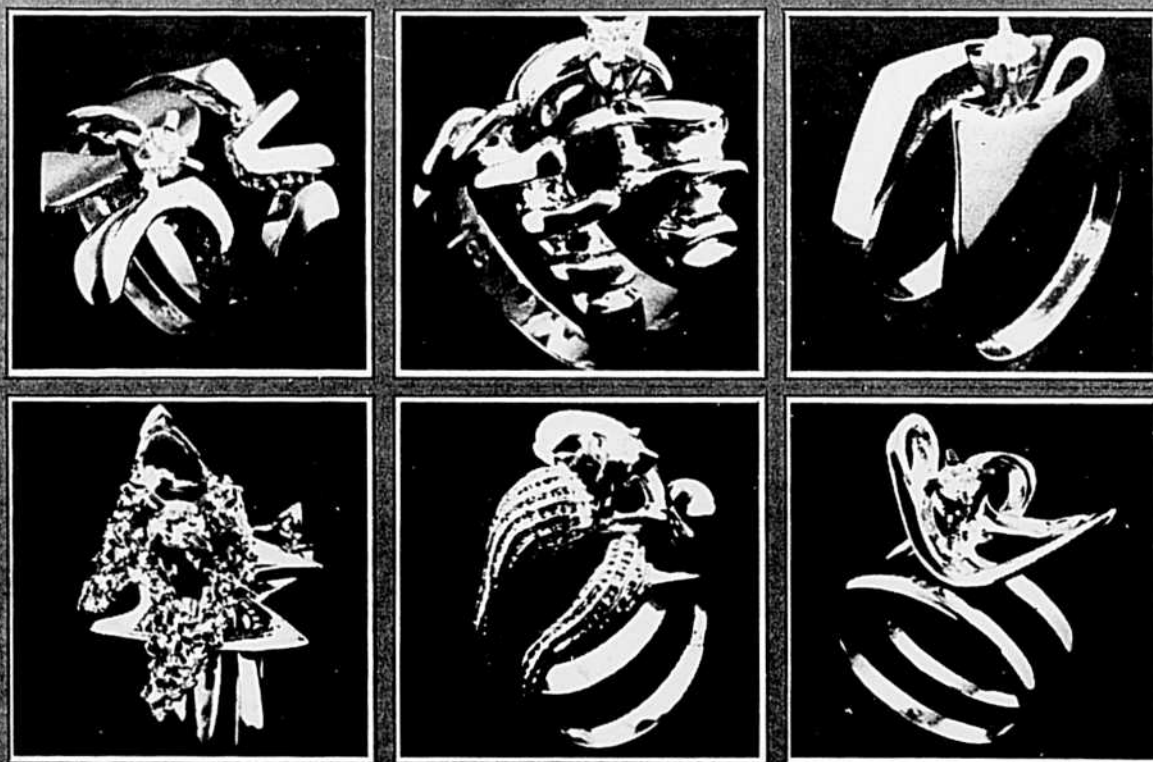
Diamantaires

SIÈGE SOCIAL
3555 EST. BOUL. MÉTROPOLITAIN
SUITE 200. MONTRÉAL
374-3220

SUCCURSALE REPENTIGNY
461, RUE NOTRE-DAME
REPENTIGNY
581-0080

SUCCURSALE STE-GENEVIEVE
4, RUE PAIEMENT
STE-GENEVIEVE, P.Q.
620-1660

**LES PLUS GRANDS MANUFACTURIERS
DE BIJOUX
POUR HOMMES ET FEMMES**



La sagesse exige que vous agissiez avec prudence dans le choix de bagues à diamants. Venez consulter nos spécialistes qui sauront vous conseiller sur la façon de faire un tel achat, en vous donnant toutes les explications et les garanties nécessaires.

Manufacturiers de bijoux pour hommes et femmes. Tels que signes du zodiaque, nefertiti, madones, croix, chaînes, bracelets, breloques. Ensembles bagues à diamants, bagues de fiançailles, bagues exclusives telles que serties de diamants, saphirs bleus, émeraudes, rubis. Exécution de modèles exclusifs sur demande.

les grandes CAPITALES

Richard Burton courtise un beau mannequin sous ses yeux **LIZ TAYLOR** en crève de jalousie

Richard Burton n'a jamais semblé si heureux ni Elizabeth Taylor si malheureuse! Burton, vedette de la pièce "Equus", à l'affiche du Broadway en ce moment, courtise ouvertement un très beau mannequin, Susan Hunt, l'embrasse et la caresse passionnément en public et passe de longues heures dans la chambre d'hôtel de la jeune femme, alors que Liz reste seule dans sa suite, trois étages plus haut.

Le tout a commencé lors de la fête que Liz avait organisée pour le 50e anniversaire de Richard à Londres, le 10 novembre dernier. C'est là qu'il rencontra pour la première fois Susan Hunt, une belle femme de 28 ans, épouse du célèbre pilote de course britannique James Hunt.

Un peu après, Burton partit pour New York répéter "Equus" et retrouva Susan qu'il fit venir secrètement auprès de lui. Mais quand Liz et Richard se sont rencontrés à New York, après quatre semaines de séparation, Burton a décidé de tout révéler à Liz qui, comme on peut s'en douter, a piqué une crise.

Un homme merveilleux

"J'ai l'intention de rester à New York avec Richard le plus longtemps possible, a dit Susan à une amie. "Richard est un homme merveilleux." Cette amie ajoute que Susan songe

même à divorcer pour rester avec Burton.

C'est le 15 février, le jour où Liz est arrivée à New York que le pot aux roses a été découvert. Ce jour-là, Burton a passé trois heures dans un restaurant avec Susan, l'embrassant et la caressant sans cesse sous les yeux ébahis des autres clients. Et Burton quitta Susan pour se rendre à l'aéroport chercher Liz.

Son amant pour une semaine ?

A l'aéroport, Liz et Richard se sont embrassés pour le bénéfice des photographes et sont repartis à l'hôtel Lombardy où il avait retenu une suite. Les deux époux avaient l'air tendu et quand ils entrèrent dans le hall de l'hôtel, Burton s'adressant à un admirateur lui lança: "Comment aimeriez-vous être son amant pour la semaine?". Il est assez évident que Burton n'a pas oublié ce qu'on a raconté sur les amours de Liz en

Suisse avec le directeur de publicité Peter Darmanin.

Une nuit ensemble

Les jours suivants, Liz et Richard passèrent certaines heures ensemble dans leur suite, mais chaque jour, Richard laissait Liz seule pour aller prendre Susan dans sa chambre et l'emmener au théâtre avec lui. Un soir, les reporters ont vu Burton entrer dans la chambre de Susan et y passer la nuit.

Quelques jours passèrent ainsi jusqu'à ce que Liz se rende chez Sardi rencontrer Burton pour souper. Liz arriva la première en compagnie de l'acteur Barry Bostwick avec qui elle était allée voir la pièce "Grease". Une demi-heure plus tard, Burton faisait une entrée très remarquée au bras de Susan Hunt. Ils s'installèrent tous deux à la table de Liz. Sans broncher, Burton laissa le garçon placer Susan juste en face de Liz. Celle-ci baissa les



Richard Burton embrasse tendrement Susan sur la joue avant de partir du restaurant avec Liz Taylor. Liz a regardé la scène en blêmissant.

yeux. Elle se mit à faire la conversation avec Bostwick en ignorant totalement Burton. Elle buvait son verre et cessa de parler à qui que ce soit, fixant Susan, qui semblait ne rien voir.

compagnie du secrétaire de Burton et s'installa cinq pieds plus loin. Pendant le repas, Liz et Richard ne s'adressèrent la parole qu'une seule fois. Quand

vint le temps de partir, Richard se rendit à la table de Susan et l'embrassa tendrement sur la joue... alors que Liz ébahie regardait la scène.

C.N.



Richard Burton et sa nouvelle flamme, Susan Hunt alors qu'ils arrivent en limousine à leur hôtel après avoir dîné dans un restaurant de New York.

MAISON à VENDRE

SPLIT-LEVEL - 2 ÉTAGES

3 chambres - 2 salles de bain complètes - aspirateur central - sous-sol entièrement creusé - garage.

DOMAINES DES HAUTS-BOIS

SOIR ET
WEEK-END

649-2317

LE COIN DU HOBBY

LE MACRAMÉ L'ART DES NOEUDS DÉCORATIFS



- 1—Tous les genres de corde et fil pour le MACRAMÉ.
- 2—Bâles de bois
- 3—Anneaux-Planchettes, etc.



Brochure et liste
prix \$0.10 seulement

Et de l'artisanat le plus grand et le plus complet au Canada

L'artisanat

4146 est, rue Ste-Catherine (pres Pie-IX) 527-3456

Vous désirez une DÉMONSTRATION D'ORGUE

Venez à l'un ou l'autre
de nos deux magasins
AU DIAPASON ENR.
6260, St-Hubert
277-9786

ou
4305, boul. Rosemont
721-1150

Location

Vaste choix d'instruments de
musique. Financement facile.
Chargex & Master Charge

les VOYAGES



Un des plus beaux sites de la campagne irlandaise: le lac de Killarney.

AMERICAINS ET IRLANDAIS célèbrent dans l'amitié

Le 17 mars est une journée bien spéciale pour les Irlandais. Pendant qu'ils participeront aux festivités de la Saint-Patrick, les Américains habitant l'Irlande se joindront à eux pour célébrer le bicentenaire des Etats-Unis. Pendant plus d'une semaine, Américains et Irlandais fêteront dans la joie et l'amitié, malgré les troubles qui déchirent l'Irlande depuis quelques années.

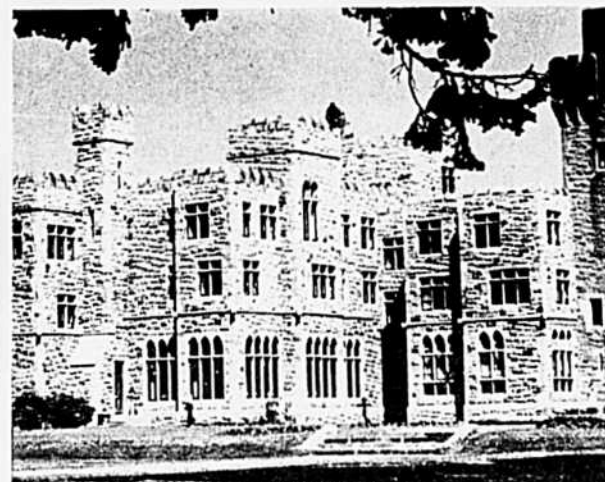
A Dublin, le défilé se déroulera sous le signe de l'amitié qui unit l'Irlande et les Etats-Unis. On y verra un char allégorique représentant le Commodore John Barry, père de la marine américaine et l'un des auteurs du célèbre "Boston Tea Party". Plus de 4.500 visiteurs sont attendus en provenance des Etats-Unis, du Canada, de l'Australie, de l'Angleterre, de l'Allemagne, de la Hollande et de la Nouvelle-Zélande.

De plus, des défilés seront présentés un peu partout dans les grandes villes du pays: Cork, Galway, Sligo, Wexford, Kilkenny, Cashel... Des concours de musique et de chant sont organisés à Limerick City et plusieurs réceptions, dont celle de Mayoral, feront la joie des visiteurs.

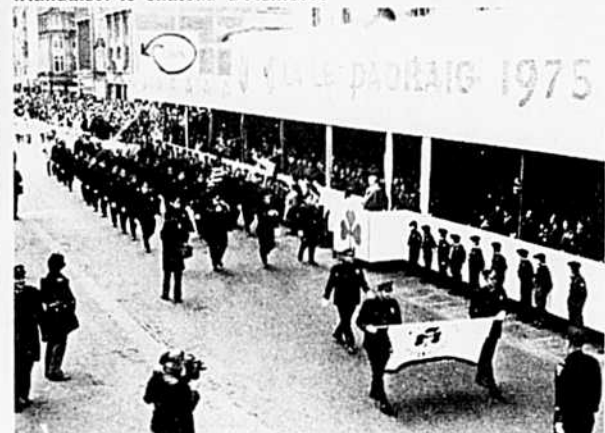
Les Irlandais ont même songé à ceux qui préfèrent des activités moins mouvementées, comme des récitals de plein air, des expositions de pièces d'artisanat, des petits banquets intimes... bref, il y en aura pour tous les goûts.

Le bi-centenaire des USA

A Dublin, on ne passe pas cet événement sous silence. Ainsi, pour souligner les deux cents ans d'histoire des Américains, on a fait appel à plusieurs groupes de musiciens qui, avec leurs instruments de cuivre, réchaufferont le cœur des touristes. De plus, des centaines de policiers provenant de Los Angeles, de Boston, de New York, de



Un des plus beaux monuments historiques de la noblesse irlandaise: le château d'Ashford.



Le "Boston Police Emerald Society", un des nombreux corps policiers américains qui participent au défilé de la Saint-Patrick et du bicentenaire des Etats-Unis à Dublin.

Buffalo et de Chicago, marcheront ensemble au son des fanfares. Parmi les groupes canadiens invités à participer à cette semaine de festivités, il y a le "Miss Bon Soo Pageant Group" de Sault-Sainte-Marie, et "The Agronomists Group" de Winnipeg au Manitoba.

La vie à Dublin

Chaque année, c'est la même chose. Les Américains et les Canadiens se rendent à Dublin en plus grand nombre pour y célébrer le jour de la Saint-Patrick. La ligne aérienne Aer Lingus assure leur transport à un prix spécial: \$488 pour une semaine, incluant le logement dans un hôtel de première classe, le petit déjeuner tous les matins et l'automobile. Pas surprenant que les avions soient remplis à capacité.

De toute beauté

Mais, il n'y a pas que le Festival qui soit une chose à voir en Irlande. Le pays au complet est une petite merveille de verdure. Les Irlandais sont des gens très accueillants et très hospitaliers et de nombreuses excursions permettent aux touristes de visiter la capitale et la campagne. Le touriste peut disposer d'un cottage ou vivre en pension dans un vieux manoir, avec la liberté d'aller et de venir à sa guise.

M. S.

MIRABELLE TOURS Départs tous les week-ends vers le sud VIVA EL SOL!

JAMAIQUE
Hôtel Berkely Beach
\$394. 7 nuits
\$429. 14 nuits

MARTINIQUE
Hôtel de Lido
\$499. 14 nuits
en villas
\$449. 14 nuits

PUERTO RICO
Hôtel Dan Vinci
\$319. 7 nuits
\$389. 14 nuits
en villas
\$309. 7 nuits
\$349. 14 nuits

MIAMI BEACH
Sun City
\$289. 7 nuits
\$389. 14 nuits
Aussi Desert Inn,
Castaways, etc.

ACAPULCO
Hôtel Solymar
\$399. 7 nuits
\$489. 14 nuits
Aussi Las Terrazas,
Impala, Ofelia, etc.

Compris dans tous les départs: voyage aller et retour en jet Québécois, repas et consommations à bord, correspondances et transport des bagages, logement en hôtel, motel ou villas, les petits déjeuners ou une cuisinette, cocktail de bienvenue, service du représentant Mirabelle sur place.

**AU BON ACCUEIL DES
CANADIENS DEPUIS 46 ANS
TRAVELAIDE - CENTRE-VILLE**

1010 ouest, Ste-Catherine
METRO PEEL 861-7272

TRAVELAIDE - LONGUEUIL

1, PLACE LONGUEUIL 679-3777

TRAVELAIDE - AGE D'OR

911 est, rue BEAUBIEN
METRO BEAUBIEN 273-2581

LA GRANDE AGENCE DU CANADA FRANÇAIS

TRAVELAIDE
Permis no 50280 1 2 3 4
LTÉE

TRAVELAIDE - Carrefour MT-ROYAL
4454 ST-DENIS angle MT-ROYAL
METRO MT ROYAL 845-8225

TRAVELAIDE - PLAZA ST-HUBERT

911 est, rue BEAUBIEN
METRO BEAUBIEN 273-7755

TRAVELAIDE - CENTRE-LAVAL

Sortie 6-E autoroute entrée extérieure 687-0880

TRAVELAIDE - CENTRE-LAVAL

Sortie 6-E autoroute
Promenade intérieure 688-5310

Tous nos bureaux ouverts le soir jusqu'à 9 h P.M. SAMEDI 5 h P.M. STATIONNEMENT A L'ARRIERE DE NOS BUREAUX A LAVAL ET LONGUEUIL GRATUIT ET ILLIMITE

Les invités de la semaine à la télé

par Carmen Montessuit

Si vous faites partie de ceux qui n'ont pas encore vu le film "Aimez-vous Brahms", ce sera alors le temps pour vous de le regarder le samedi 20 mars, au canal 10, à 19 h. Cette comédie de moeurs est interprétée par Ingrid Bergman, Yves Montand et Anthony Perkins.

Le film du dimanche 21 mars, à 21 h, sera "le Maître des îles", un drame avec Charlton Heston, Geraldine Chaplin et John Philip Law.

Le lundi 22 mars, à 20 h, Jacqueline et Jérôme Lemay (le frère et la soeur) seront les invités d'André Lejeune dans "A la canadienne".

Symphorien en roulotte

Une fois de plus, "Symphorien" vivra une amusante aventure, le mardi 23 mars. En effet, Gilles Latulippe-Symphorien est chargé de faire la livraison d'une roulotte à Miami. Il est inutile de préciser que ce trajet ne se fera pas sans peine. Participeront à cette émission outre Gilles Latulippe, Juliette Huot, Janine Sutto, Fernand Gignac, Suzanne Langlois, Jean-Louis Paris et Denise Proulx.

C'est un western qui vous sera proposé le mercredi 24 mars, à 20 h: "les Deux violents", avec Alan Scott et Susy Andersen. Par contre, le jeudi 25 mars, à 20 h 30, vous pourrez voir une comédie fantaisiste "le Roi de coeur", avec Alan Bates, Geneviève Bujold, Jean-Claude Brialy, Micheline Presle et Pierre Brasseur. Enfin, le vendredi 26 mars, à 19 h 30, on présentera une autre comédie avec Michael Caine: "le Corbillard s'emballe".

Le pavillon des cancéreux

A Radio-Canada, le samedi 20 mars, votre "Soirée du hockey" sera retransmise de Toronto où les Capitals de Washington visiteront les Maple Leafs.

Après "Moitié-moitié", qui aura comme invités Véronique Béliveau, Renée

Claude et Jacques Antonin, vous pourrez voir la première partie de "le Pavillon des cancéreux". Cette dramatique a été tirée d'un roman de Soljénitsyne. Dans un hôpital de Sibérie, un pavillon est réservé aux cancéreux. Face à ce destin commun contre lequel ils luttent ou auquel ils s'abandonnent, les hommes se posent des questions essentielles.

Le "Télé-sélection" du lundi 22 mars est une co-



Jacqueline Lemay, que l'on entend de plus en plus, l'invitée d'André Lejeune.



C'est un jeune auteur-compositeur belge, Jacques Hustin, qui sera la "Vedette en direct" de cette semaine.

médie: "Chérie, je te présente ma femme". Croyant sa femme morte dans un accident d'avion, un homme se remarie. Aussi l'on comprend très bien qu'il soit fort embarrassé lorsque la revenante réapparaît.

C'est Jacques Hustin, une vedette belge, qui sera la "Vedette en direct" du mardi 23 mars.

Vous reverrez encore les Maple Leafs de Toronto, le mercredi 24 mars. Cette fois ils seront au Forum et affronteront les Canadiens. Le film canadien de la soirée, c'est-à-dire à 23 h, sera "la Mort d'un bûcheron" de Gilles Carle, avec Carole Laure, Daniel Pilon, Willie Lamothé et Denise Filiatrault.

Le jeudi 25 mars, à 20 h, vous regarderez une comédie policière "Quelques messieurs trop tranquilles", avec Jean Lefebvre, Michel Galabru et Renée Saint-Cyr. Un groupe de hippies s'installe sur un terrain appartenant à la châtelaine d'un village. Un jour, le majordome du château est trouvé mort assassiné et les hippies sont soupçonnés par la police. Le cabaretier et le chef des hippies mènent une enquête.

Les courtisanes ayant disparu de "Hors série", vous verrez à la place le héros de Stendhal "Lucien Leuwen". En 1832, sous le règne de Louis-Philippe d'Orléans, Lucien Leuwen, fils d'un riche banquier, s'est fait chasser de Polytechnique pour ses opinions républicaines. Son père le fait nommer dans un régiment de lanciers à Nancy. Lucien cherche à entrer dans le milieu aristocratique de Nancy, car il a aperçu une jeune aristocrate. Bathilde de Chastelier. Les interprètes sont Bruno Garcin, Nicole Jamet, Antonella Lualdi, et bien d'autres excellents acteurs.

AUBAINE EXTRAORDINAIRE

Angèle Landry-Day

le cidre à boire et à manger



UN LIVRE DE RECETTES DE 112 PAGES, DE \$2.25, VENDU À \$1.23, COMPRENANT LES FRAIS POSTAUX ET D'EMBALLAGE!

ÉCRIVEZ SANS FAUTE, DÈS AUJOURD'HUI

BON DE COMMANDE

Veuillez m'envoyer Livre (s) (de \$1.23)

☐ Chèque

☐ Mandat

Nom

Adresse

Mlle MONIQUE HÉTU
LES PUBLICATIONS PUBLICIS INC.
3019 EST, RUE SHERBROOKE
MONTRÉAL H1W 1B3



Janine Sutto et Juliette Huot s'apprentent, avec leurs cartons, à prendre place dans la roulotte de "Symphorien".

LE PLUS
BAS PRIX
JAMAIS VU!

\$6.44

A NE PAS CONFONDRE

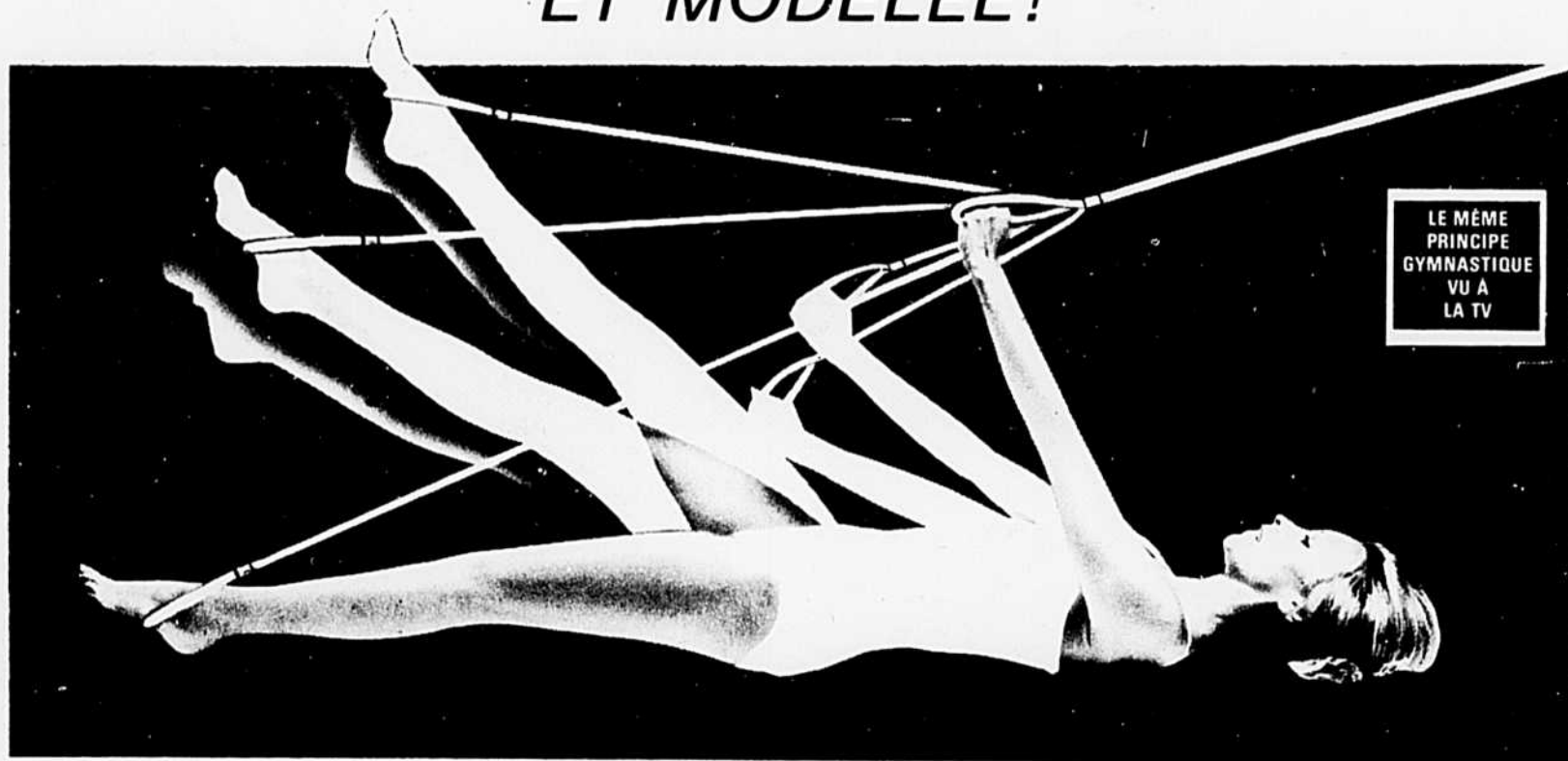
MÉFIEZ-VOUS DES IMITATIONS PLASTIQUES

PAS ~~\$10.98~~

PAS ~~\$7.98~~

BEAUTÉ ET SANTÉ EN 10 MINUTES

POUR UNE SILHOUETTE FINE ET MODELÉE!



LE MÊME
PRINCIPE
GYMNASTIQUE
VU A
LA TV

**NOUVELLE MÉTHODE FACILE QUI VOUS AIDE À
AMINCIR VOTRE TAILLE, À RAFFERMIR LES MUSCLES —
VOUS REMET EN FORME**

FEMMES ! HOMMES !

- Pas de diète
- Pas de pillules dépressives



Maintenant — Étendez-vous et faites un simple exercice routinier... Voyez votre taille s'amincir, des livres en trop disparaître! Voici la façon intelligente... la façon agréable et facile pour obtenir une silhouette enviable qui fait le charme des grandes personnalités, hommes d'affaires et femmes à travers le pays. Vous vous étendez tout simplement sur le dos et faites un simple exercice rythmique de routine, 10 minutes chaque jour. Vous pouvez le pratiquer dans n'importe quel endroit où vous pouvez vous étirer sur le plancher! Dès le premier jour, vous serez émerveillé par le regain d'énergie que vous aurez acquis d'une période d'exercice de dix minutes sur le dos. Les muscles du ventre se raffermissent; cela aide à amincir les hanches et les cuisses, permet aussi de raffermir le buste ainsi que les muscles des bras et des jambes, enfin facilite la digestion et améliore la circulation, renforce le cœur et les poumons.

EXERCEZ-VOUS N'IMPORTE OÙ

Cet instrument de poids léger (seulement 10 onces) peut être utilisé dans n'importe quel endroit où il y a une poignée de porte — soit dans une chambre ou au salon. Amusez-vous... regardez la TV, écoutez la radio ou le stéréo en suivant les exercices rythmiques simples et faciles... sans stress ni fatigue.

Compact, léger, facile à ranger ou à transporter, toujours prêt pour une utilisation immédiate. L'exerciseur beauté et santé en 10 minutes est accompagné de directives complètes. Ces exercices vous aideront à améliorer : la taille, les cuisses, les hanches... là où vous en avez le plus besoin. A ce prix le plus bas jamais vu, nos exercices beauté et santé en 10 minutes se vendent très rapidement. Rappelez-vous, notre garantie de remboursement.

BEAUTÉ ET SANTÉ EN 10 JOURS GARANTIE DE REMBOURSEMENT EN 90 JOURS

Étendez-vous et utilisez l'exerciseur beauté et santé 10 minutes par jour. En quelques semaines, vous verrez les livres et pouces diminuer, ressentirez un accroissement d'endurance et d'énergie. Si vous n'êtes pas entièrement satisfait au bout de 90 jours, retournez-le pour remboursement. Voilà une garantie par écrit!

Inclure \$1.00 de dépôt pour chaque commande C.O.D.

DIRECTEX CANADA LTÉE
C.P. 250 DEPT. H-205
STATION AHUNTSIC — MONTRÉAL, P.Q.
H3L 3N8

- Expédiez-moi sans délai exerciseur (s) Beauté et Santé en 10 minutes à \$6.44 chacun plus .52 de taxe provinciale et \$1.00 de frais d'emballage et de port. Total \$7.96.
- Épargnez! Commandez deux exercices pour \$11.99 plus .96 de taxe provinciale et \$1.50 de frais d'emballage et de port. Total \$14.45.

(En lettres moulées)

NOM

ADRESSE

VILLE

PROV.

CODE
POSTAL
PH. J 14-03-76