

**DOSSIERS**  
Consultez notre dossier complet des Oscars sur [cyberpresse.ca/oscars](http://cyberpresse.ca/oscars)

**BANDE-ANNONCE**  
Voyez la bande-annonce du film *Le hérisson* sur [cyberpresse.ca/herisson](http://cyberpresse.ca/herisson)

**CRITIQUE**  
Donnez votre appréciation du film *Alice in Wonderland* sur [cyberpresse.ca/alice](http://cyberpresse.ca/alice)



# CINÉMA

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

**LE VENDEUR**  
UN PREMIER FILM  
POUR SÉBASTIEN PILOTE  
PAGE 10



Le hérisson

**JOSIANE BALASKO**  
LA SORTIE DU BOCAL  
PAGE 6



Les signes vitaux

## NOS CRITIQUES

<i>Alice in Wonderland</i>	★★★★	PAGE 7
<i>The Most Dangerous Man in the World: Daniel Ellsberg and the Pentagon Papers</i>	★★★★	PAGE 8
<i>Les signes vitaux</i>	★★★★ ½	PAGE 8
<i>Brooklyn's Finest</i>	★★ ½	PAGE 7

# DEUX PLANÈTES S'AFFRONTENT

Avatar

The Hurt Locker

## OSCARS 2010

La 82<sup>e</sup> Soirée des Academy Awards sera marquée par de profonds changements. Dix concurrents plutôt que cinq sont en lice pour le titre suprême. Un nouveau système de calcul détermine le vainqueur du meilleur film. On couronnera peut-être meilleur cinéaste de l'année une femme blanche née à San Carlos ou un homme afro-américain né à Philadelphie. En prime, une lutte épique entre *Avatar*, le film le plus lucratif de l'histoire du cinéma, et *The Hurt Locker*, un drame de guerre réalisé de façon indépendante par l'ex femme du Roi du monde autoproclamé. On ne s'ennuiera pas demain.

**NOTRE DOSSIER EN PAGES 2 ET 3**

**OFFRE EXCLUSIVE AUX ABONNÉS**

**LA PRESSE** version papier ou électronique.

Simple et rapide!  
Visitez le [cyberpresse.ca/privileges](http://cyberpresse.ca/privileges)  
UNE AUTRE BONNE RAISON D'ÊTRE ABONNÉ!

OBTENEZ **25%** DE RABAIS

applicable sur les représentations des **19, 20 et 23 mai seulement.**  
Certaines restrictions s'appliquent.

# MUSICMAN

LE POUVOIR DE LA MUSIQUE

Mise en scène - Serge Postigo

*Gregory Charles*

OSCAR 2010 82<sup>e</sup> CÉRÉMONIEDAVID  
CONTRE  
GOLIATH

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Officiellement, ils sont dix. Dix longs métrages à se disputer l'Oscar du meilleur film de l'année. L'auguste Académie des arts et des sciences du cinéma a ressorti cette vieille astuce de ses vieux coffres pour rendre sa célébration plus inclusive. Cette décision n'a évidemment pas fait l'unanimité au sein de la profession, mais réjouit néanmoins les producteurs des cinq films qui n'auraient probablement pas été retenus autrement. Dans les faits, une lutte très serrée s'annonce

entre les deux productions ayant recueilli le plus grand nombre de nominations. Cités neuf fois chacun, y compris dans les deux catégories ultimes (film et réalisation), *Avatar* et *The Hurt Locker* (Le démineur) dominent une course digne d'un scénario hollywoodien. *David contre Goliath*; film indépendant fauché contre superproduction hollywoodienne au budget indécent; ex-épouse contre ex-mari. Pour faire honneur à une tradition établie depuis plusieurs années, mesurons maintenant les chances de chaque candidat dans les catégories de pointe.

## MEILLEURE RÉALISATION

**JAMES CAMERON** — *Avatar*  
Lauréat il y a 12 ans grâce à *Titanic*, James Cameron a de nouveau écrit l'histoire en réalisant un film qui se distingue pour ses avancées technologiques.

**KATHRYN BIGELOW** — *The Hurt Locker*  
La réalisatrice, dont on dit qu'elle tourne des « films de mecs », pourrait elle aussi écrire l'histoire en devenant la première femme à obtenir l'Oscar de la réalisation. Tous les indices portent à croire que la précieuse statuette est à sa portée.

**QUENTIN TARANTINO** — *Inglourious Basterds*  
Quinze ans après *Pulp Fiction*, Tarantino obtient sa deuxième nomination dans cette catégorie. Malgré la virtuosité qu'affiche le cinéaste dans son plus récent film, il serait étonnant que l'Académie décide de le consacrer, étant donné la lutte épique qui se joue entre Bigelow et Cameron.

**LEE DANIELS** — *Precious: Based on the Novel «Push» by Sapphire*  
Daniels est seulement le deuxième cinéaste afro-américain à décrocher une nomination dans cette catégorie, 18 ans après John Singleton (*Boyz n the Hood*). Daniels pourrait lui aussi écrire l'histoire demain. Il s'agirait toutefois d'une très grande surprise.

**JASON REITMAN** — *Up in the Air*  
La profession adore les films du cinéaste d'origine montréalaise, qui a été nommé il y a deux ans pour *Juno*, mais l'Académie préférera le consacrer dans la catégorie du scénario.

**PRÉDICTION:** Kathryn Bigelow fera l'histoire demain. Elle sera la première réalisatrice à obtenir l'Oscar de la meilleure réalisation.



Kathryn Bigelow

## MEILLEUR FILM

**AVATAR**

Le film le plus lucratif de l'histoire du cinéma. Plusieurs académiciens ne voudront pas ignorer pareil phénomène. D'autres estimeront en revanche que l'excellence ne se mesure pas uniquement à l'aune des qualités techniques et de la popularité. Dilemme.

**THE BLIND SIDE**

Le réalisateur John Lee Hancock n'étant pas en lice pour l'Oscar de la réalisation, on accorde peu de chances à ce drame sportif truffé de bons sentiments, malgré un très grand succès public.

**DISTRICT 9**

Cette nomination réjouit les amateurs de science-fiction mais il serait fort étonnant que le film de Neill Blomkamp décroche l'ultime récompense.

**AN EDUCATION**

Plus qu'ailleurs dans le monde, le récit initiatique de Lone Sherfig a obtenu aux États-Unis une vraie résonance. Même si le film ne figure pas parmi les favoris, il n'est pas écarté de la course pour autant.

**THE HURT LOCKER**

La réputation du drame militaire de Kathryn Bigelow n'a cessé de grandir au cours du dernier mois, au point où *The Hurt Locker* – neuf nominations au compteur – est devenu le concurrent direct d'*Avatar*. Un impair commis récemment par l'un des producteurs du film pourrait toutefois avoir des conséquences fâcheuses.

**INGLOURIOUS BASTERDS**

Le film déjanté de Quentin Tarantino a ses adeptes mais aussi ses détracteurs. Dans ces circonstances, on voit mal comment il pourrait faire consensus auprès des membres de l'Académie.

**PRECIOUS: BASED ON THE NOVEL «PUSH» BY SAPPHIRE**

À l'instar de *An Education* et *The Blind Side*, ce drame édifiant a une résonance particulière aux États-Unis. Il a de surcroît l'avantage de faire partie des cinq films retenus aussi dans la catégorie de la réalisation. Une surprise n'est pas exclue.

**A SERIOUS MAN**

L'Académie a certes voulu souligner de nouveau la démarche singulière des frères Coen, lauréats il y a deux ans grâce à *No Country for Old Men*, mais ce film de facture plus modeste n'est pas vraiment dans la course.

**UP**

Le plus récent film des studios Pixar a fait l'unanimité. L'Académie préférera cependant lui attribuer un Oscar dans la catégorie du film d'animation.

**UP IN THE AIR**

L'excellent film de Jason Reitman ne fait pas vraiment le poids dans la lutte entre *Avatar* et *The Hurt Locker*. On soulignera probablement la qualité du film en le récompensant dans une autre catégorie.

**PRÉDICTION:** L'effet *Avatar* s'étant amenuisé au cours du dernier mois, *The Hurt Locker* repartira avec l'ultime statuette. Mais ce sera très serré.



The Hurt Locker



## OSCAR 2010

## FILM

## RÉALISATION



MARC-ANDRÉ LUSSIER

Choix:  
*Up in the Air*Prédiction:  
*The Hurt Locker*Choix:  
Quentin Tarantino – *Inglourious Basterds*Prédiction:  
Kathryn Bigelow – *The Hurt Locker*

MARC CASSIVI

Choix:  
*Inglourious Basterds*Prédiction:  
*The Hurt Locker*Choix:  
Quentin Tarantino – *Inglourious Basterds*Prédiction:  
Kathryn Bigelow – *The Hurt Locker*

SONIA SARFATI

Choix:  
*Avatar*Prédiction:  
*The Hurt Locker*Choix:  
Quentin Tarantino – *Inglourious Basterds*Prédiction:  
Kathryn Bigelow – *The Hurt Locker*

OSCARS 2010 82<sup>e</sup> CÉRÉMONIE

MEILLEURE ACTRICE

**SANDRA BULLOCK**

— *The Blind Side*  
Déjà consacrée aux Screen Actors Guild Awards, la lauréate du Prix d'excellence du FFM en 1998 est ici désignée grande favorite. Elle semble avoir du mal à y croire elle-même.

**HELEN MIRREN**

— *The Last Station*  
Tout le monde reconnaît l'extraordinaire talent de l'actrice britannique, déjà lauréate il y a trois ans grâce à *The Queen*, mais *The Last Station* n'a pas d'appuis assez solides au sein de la profession.

**CAREY MULLIGAN**

— *An Education*  
On lui doit le charme et l'émotion de *An Education*. La jeune actrice aura toutefois encore bien le temps de se faire valoir.

**GABOUREY SIDIBE**

— *Precious: Based on the Novel «Push» by Sapphire*  
Avec Carey Mulligan, Gabourey Sidibe est l'autre grande révélation de l'année. L'histoire nous dira si elle est l'actrice d'un seul rôle. Les membres de l'Académie préféreront sans doute attendre un peu avant de la consacrer.

**MERYL STREEP**

— *Julie & Julia*  
La reine des actrices a décroché cette année sa 16<sup>e</sup> nomination, un record absolu dans la profession. Streep ne compte toutefois que deux Oscars à son actif, soit celui de la meilleure actrice pour *Sophie's Choice* (1983). Même si *Julie & Julia*, dans lequel elle incarne Julia Child, n'a pas été retenu dans d'autres catégories, Streep demeure la plus sérieuse rivale de Sandra Bullock.

**PRÉDICTION :** Les acteurs étant les plus nombreux au sein de l'Académie, le scénario se déroulera comme prévu. **Sandra Bullock** montera sur la scène du Kodak Theater pour aller chercher sa statuette dorée.



Sandra Bullock

MEILLEUR ACTEUR

**JEFF BRIDGES**

— *Crazy Heart*  
Cette 5<sup>e</sup> nomination (la 2<sup>e</sup> dans la catégorie du meilleur acteur) sera la bonne. Bridges a trouvé le rôle de sa vie dans *Crazy Heart* et a amassé du coup une kyrielle de récompenses, dont le Screen Actors Guild Award, un indice rarement trompeur. Il est le grand favori.

**GEORGE CLOONEY**

— *Up in the Air*  
La performance de Clooney dans *Up in the Air* est tellement juste qu'elle semble être livrée sans aucun effort. D'où, peut-être, le caractère plus discret de cette nomination. Depuis que Jeff Bridges est dans le décor, plus personne ne parle de lui...



Jeff Bridges

**COLIN FIRTH**

— *A Single Man*  
L'excellent acteur britannique a finalement décroché sa première nomination. Sa performance dans le film de Tom Ford est remarquable. Dommage que Firth arrive une année où le favori est déjà clairement désigné.

**MORGAN FREEMAN**

— *Invictus*  
Le vénérable acteur mérite respect et admiration, d'autant plus qu'il avait une tâche impossible à accomplir : incarner Nelson Mandela. *Invictus* n'a toutefois pas eu le même écho que les autres films réalisés par Clint Eastwood.

**JEREMY RENNER**

— *The Hurt Locker*  
À moins d'une vague qui emporterait tout sur son passage, Jeremy Renner n'est pas vraiment dans la course. Cette nomination constitue déjà une belle récompense pour lui.

**PRÉDICTION :** La marche triomphale de **Jeff Bridges** se conclura avec l'Oscar.

MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN

**MATT DAMON**

— *Invictus*  
Deuxième nomination en tant qu'acteur pour celui qui, en 1998, avait obtenu l'Oscar du meilleur scénario pour *Good Will Hunting* (en compagnie de Ben Affleck). *Invictus* n'ayant pas eu l'écho escompté, Damon n'est pas vraiment dans la course.

**WOODY HARRELSON**

— *The Messenger*  
Deuxième nomination également pour celui qui, en 1997, fut nommé grâce à *The People vs Larry Flynt*. S'il n'y avait pas un autre candidat si dominant dans cette catégorie, Harrelson aurait pu mettre la main sur l'Oscar.

**CHRISTOPHER PLUMMER**

— *The Last Station*  
Même si l'Académie voulait honorer la carrière du vétéran acteur canadien, nommé ici pour la toute première fois de sa carrière, elle pourrait difficilement le faire dans les circonstances...

**STANLEY TUCCI**

— *The Lovely Bones*  
Le drame de Peter Jackson n'ayant pas obtenu vraiment l'assentiment des professionnels (pas plus que celui du public), Stanley Tucci peut savourer cette première nomination bien assis sur son fauteuil.

**CHRISTOPH WALTZ**

— *Inglourious Basterds*  
Cet acteur autrichien inconnu a soufflé la Croisette l'an dernier (ou il a obtenu le prix d'interprétation). Il a pu mettre ensuite la main sur à peu près toutes les récompenses possibles et imaginables. Dans le film de Tarantino, il offre une performance mémorable.

**PRÉDICTION :** À moins d'un revirement spectaculaire, on décernera l'Oscar à **Christoph Waltz**.



Christoph Waltz

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN

**PENÉLOPE CRUZ**

— *Nine*  
Déjà lauréate dans cette catégorie l'an dernier grâce à *Vicky Cristina Barcelona*, Penélope Cruz agira à titre de figurante cette année. *Nine* a complètement disparu des écrans radars.

**VERA FARMIGA**

— *Up in the Air*  
Enfin reconnue, cette remarquable actrice est la plus sérieuse rivale de Mo'Nique dans cette catégorie. Elle n'est toutefois pas désignée favorite.

**MAGGIE GYLLENHAAL**

— *Crazy Heart*  
Une nomination surprise pour celle qui donne la réplique à Jeff Bridges dans *Crazy Heart*. La compétition est tellement forte qu'il sera difficile pour l'actrice de se démarquer.

**ANNA KENDRICK**

— *Up in the Air*  
Non seulement *Up in the Air* sera-t-il probablement écarté des catégories d'interprétation, mais les votes que recueillera le film dans cette catégorie seront aussi divisés en deux...

**MO'NIQUE**

— *Precious: Based on the Novel «Push» by Sapphire*  
Reconnue jusqu'ici pour ses qualités d'humoriste, Mo'Nique a renversé tout le monde avec une interprétation dramatique puissante. On voit mal comment l'Oscar pourrait lui échapper.

**PRÉDICTION :** Mo'Nique sera consacrée par l'Académie demain soir.



Mo'Nique

ACTRICE

ACTEUR

ACTRICE - RÔLE DE SOUTIEN

ACTEUR - RÔLE DE SOUTIEN

FILM D'ANIMATION

Choix: **Meryl Streep** - *Julie & Julia*

Prédiction: **Sandra Bullock** - *The Blind Side*

Choix: **Colin Firth** - *A Single Man*

Prédiction: **Jeff Bridges** - *Crazy Heart*

Choix: **Vera Farmiga** - *Up in the Air*

Prédiction: **Mo'Nique** - *Precious*

Choix: **Christoph Waltz** - *Inglourious Basterds*

Prédiction: **Christoph Waltz** - *Inglourious Basterds*

Choix: **Fantastic Mr. Fox**

Prédiction: **Up**

Choix: **Carey Mulligan** - *An Education*

Prédiction: **Sandra Bullock** - *The Blind Side*

Choix: **Jeff Bridges** - *Crazy Heart*

Prédiction: **Jeff Bridges** - *Crazy Heart*

Choix: **Vera Farmiga** - *Up in the Air*

Prédiction: **Mo'Nique** - *Precious*

Choix: **Christoph Waltz** - *Inglourious Basterds*

Prédiction: **Christoph Waltz** - *Inglourious Basterds*

Choix: **Coraline**

Prédiction: **Up**

Choix: **Sandra Bullock** - *The Blind Side*

Prédiction: **Sandra Bullock** - *The Blind Side*

Choix: **George Clooney** - *Up in the Air*

Prédiction: **Jeff Bridges** - *Crazy Heart*

Choix: **Anna Kendrick** - *Up in the Air*

Prédiction: **Mo'Nique** - *Precious*

Choix: **Christoph Waltz** - *Inglourious Basterds*

Prédiction: **Christoph Waltz** - *Inglourious Basterds*

Choix: **Coraline**

Prédiction: **Up**



Up

# OSCARs 2010 82<sup>e</sup> CÉRÉMONIE

MONIQUE PRUDHOMME

## Profession : couturière

ANABELLE NICOU

Cette année, pas moins de deux Québécois sont cités dans les catégories «esthétiques».

Si l'on a beaucoup parlé de Patrice Vermette, directeur artistique de Jean-Marc Vallée pour *The Young Victoria*, la présence de Monique Prudhomme pour *The Imaginarium of Dr Parnassus* serait presque passée inaperçue, n'eût été la bienveillance de l'une de ses anciennes voisines. Il faut dire que la Montréalaise vit à Vancouver depuis des décennies.

Au téléphone, la gaieté de la voix de Monique Prudhomme séduit. Elle répond d'un ton truant «This is Monique», ponctuée ses phrases d'éclats de rire et demande parfois si elle a choisi le bon mot en français. Apparemment, les chichis de l'industrie du cinéma, dans laquelle elle travaille depuis plusieurs années, n'ont pas eu raison de sa simplicité.

Alors, cette nomination aux Oscars? «Ça m'a beaucoup surpris, avoue Monique Prudhomme. Notre film est un peu obscur et il n'a pas fait tant de recettes au box-office, mais je suis très honorée d'être reconnue par le milieu du cinéma pour mon travail. J'espère que cela va m'ouvrir d'autres horizons.»

La carrière artistique de Monique Prudhomme l'a menée en Angleterre, où Terry Gilliam a tourné une partie de *The Imaginarium of Dr Parnassus*. «Ça a été une expérience assez phénoménale. Je l'appelle une odyssee», dit-elle.



La costumière Monique Prudhomme a pris part au goûter en l'honneur des candidats aux Oscars, à la mi-février à l'hôtel Hilton de Beverly Hills.

«Le costume ne remplace pas l'acteur, au contraire. Mais il doit supporter le personnage. S'il est bien dans son costume, cela va l'aider à ancrer le personnage et soutenir la narration.»

«Il y a un mélange constant de vêtements de Chine, d'Inde, d'Europe de l'Est. C'était le

principe de base. Il y a trois parties dans les costumes: le show, le théâtre et après, la partie de l'Imaginarium.»

«En fait, c'est ce que j'appelle la méthode chasseur-cueilleur: on part à l'aventure et on amasse des tas de choses, après, on fait du montage.»

Monique Prudhomme a appris son métier «dans les



*The Imaginarium of Dr Parnassus*

tranchées»: jeune fille, elle se destinait à l'enseignement avant de quitter à grandes enjambées ce milieu pour celui du cinéma. «J'avais des amis dans le milieu et j'ai pris une chance: je me suis proposée pour faire un stage. C'est comme ça que j'ai commencé. J'ai appris mon métier en le faisant.»

En 1982, elle quitte Montréal pour Vancouver, pour un homme qui lui a, selon elle, «offert la lune»: «Je suis partie m'installer sur un bateau à voile, à Vancouver», dit-elle. Elle travaille alors à des productions cinéma ou télé. En 2007, le film de Jason Reitman, *Juno*, lui vaut une nomination aux Costume Designer Awards.

Le secret des costumes réussis? «Le costume ne remplace pas l'acteur, au contraire. Mais il doit supporter le personnage. S'il est bien dans son costume, cela va l'aider à ancrer le personnage et soutenir la narration. Finalement, ça aide à raconter l'histoire», dit Monique Prudhomme.

Le film, dans lequel deux mondes sont mis en scène – un monde réel, et un monde fantasmé, l'«Imaginarium» – a défrayé la chronique en raison de la mort de l'acteur Heath Ledger entre le tournage à Londres et le tournage à Vancouver, à l'hiver 2008.

À Londres, se souvient-elle, «c'était des conditions difficiles, il faisait très froid, on tournait de nuit, mais il y avait une atmosphère de solidarité et de joyeux travail». Les difficultés du tournage n'ont pas entamé la ferveur de Monique Prudhomme. La costumière n'a que de bons mots pour le réalisateur Terry Gilliam. «Le plai-

«Le costume ne remplace pas l'acteur, au contraire. Mais il doit supporter le personnage. S'il est bien dans son costume, cela va l'aider à ancrer le personnage et soutenir la narration.»

### Costumes de friperie

Les costumes, Monique Prudhomme les a trouvés autant dans les friperies que chez des spécialistes du costume d'époque. Autodidacte, l'artisane se laisse inspirer par les costumes anciens et par ses trouvailles. «En fait, c'est ce que j'appelle la méthode chasseur-cueilleur: on part à l'aventure et on amasse des tas de choses, après, on fait du montage.»

Monique Prudhomme a appris son métier «dans les

## On veut des cotes d'écoute!

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Les producteurs du gala ont eu le mandat de revamper une émission dont les cotes d'écoute périclitent d'année en année.

Pour animer la soirée, on a fait appel cette fois à un duo: Steve Martin et Alec Baldwin. L'un a déjà animé avec succès la cérémonie à quelques reprises; l'autre est l'un des acteurs les plus populaires grâce à son rôle dans la série télévisée *30 Rock*. Les présentateurs ont aussi été recrutés parmi les stars prisées d'un plus jeune public. De Zac Efron à Kristen Stewart, en passant par Miley Cyrus, Chris Pine, Jake Gyllenhaal, Sam Worthington, Taylor Lautner et bien d'autres.

Des vétérans comme Barbara Streisand et John Travolta seront aussi mis à contribution. Un absent se fera toutefois remarquer: Sacha Baron Cohen devait faire un petit sketch parodiant *Avatar*, mais on a préféré retirer du programme le numéro de l'icône humoriste. James Cameron n'étant pas reconnu pour son sens de l'autodérision, les producteurs ont préféré éviter l'incident diplomatique. Les chansons originales résonneront par ailleurs alors que seront montrés des extraits de films. Les performances en direct ont été supprimées.



PHOTO JOHANNES EISELE, REUTERS



PHOTO ROBYN BECK, AGENCE FRANCE-PRESSE

Pour animer la soirée cette année, un duo: Steve Martin et Alec Baldwin.

## OÙ ET QUAND ÉCOUTER LE GALA

Cette soirée est diffusée par le réseau ABC (dont le signal est relayé chez nous par CTV) et commence officiellement à 20h. Pour la 29<sup>e</sup> et dernière fois, Barbara Walters confessa quelques stars au cours de son émission spéciale annuelle, diffusée à 19h (ABC et Global). Elle ne recevra toutefois que deux invités pour l'occasion: Sandra Bullock et Mo'Nique. Le reste de son émission sera consacré à une rétrospective des grands moments de la série.

— Marc-André Lussier

« UNE EXPÉRIENCE 3D STUPÉFIANTE ! »  
 Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

« GÉNIAL ! »  
 Danielle McGinsie, *TV*

« SPLENDIDE ! »  
 Pete Hammond, BOXOFFICE MAGAZINE

JOHNNY DEPP  
 UN FILM DE TIM BURTON  
 DISNEY  
 ALICE AU PAYS DES MERVEILLES  
 (Version française de Alice in Wonderland)

À L'AFFICHE Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films.

OSCARS 2010 82<sup>e</sup> CÉRÉMONIE



C'est dans une maison de Piedmont que le personnel d'Hybride a créé le *link room* d'Avatar, salle où les scientifiques s'installent pour rejoindre leur avatar.

PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE

HYBRIDE

# Les Québécois derrière Avatar

ANABELLE NICOU

Derrière le monstre *Avatar*, en nomination dans neuf catégories aux Oscars, se cache aussi la maison québécoise d'effets spéciaux Hybride. Après *Sin City*, *300* et les courts métrages inspirés d'*Assassin's Creed*, Hybride confirme sa place au sein des compagnies qui comptent à Hollywood.

Pierre Raymond se souvient encore de «l'appel 911» qui a été lancé à Hybride pour *Avatar*. La maison d'effets spéciaux Weta travaillait alors

tout en ayant peu de temps d'approvisionnement, explique Pierre Raymond, président et fondateur d'Hybride. Ce n'était pas une question d'argent: à ce niveau-là, on ne se demande pas qui peut faire pas cher, mais qui peut faire bien.»

Avec une filmographie qui compte tant des gros morceaux américains – *The Orphan*, *Final Destination*, *Journey to the Center of the Earth* ou encore *Sin City* –, Hybride s'est bâti une solide réputation dans la postproduction depuis 1995, soutiennent ses dirigeants. «Pourquoi

pour nous, ça ne fait pas de différence: ce qui compte, c'est le type de travail qu'on fait», affirme humblement Daniel Leduc, directeur des effets spéciaux.

Hybride a tout d'abord participé à une téléconférence avec le réalisateur James Cameron. «On savait que James Cameron était très pointilleux: il ne se contente pas de n'importe quoi, si cela ne fonctionne pas», estime Daniel Leduc.

**Retour au cinéma**

James Cameron a fait, avec *Avatar*, son retour au cinéma après le succès mondial de *Titanic* il y a 12 ans. Élaboré pendant plusieurs années, produit avec un budget tenu secret, mais que les rumeurs situent entre 200 et 500 millions, *Avatar* avait comme ambition de révolutionner le cinéma.

«On s'attendait à ce que ça fonctionne bien, mais à ce point-là, avec 2,5 milliards de recettes, non», dit Daniel Leduc. *Avatar* devrait, selon lui, inspirer de nouveaux films en 3D. «Cette fois-ci, la 3D ne retombe pas comme par le passé. Je pense qu'avec la haute définition, le cinéma se cherche une plus-value et cette



Pierre Raymond, président et fondateur de la maison québécoise d'effets spéciaux Hybride.

PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE

**Il aura fallu 11 mois à Hybride pour accoucher de 146 plans, soit 11 minutes d'Avatar.**

depuis plusieurs années au titanique film, avant de se trouver débordée. Pour créer le *link room*, la salle où s'installent les scientifiques pour rejoindre leur avatar, la production a alors composé un numéro débutant par l'indicatif régional 450.

«Ils bossaient depuis quatre ans sur le film, il fallait s'intégrer rapidement

nous avoir lancé un appel 911? Parce que notre réputation est faite», répond tout simplement Pierre Raymond.

Il aura donc fallu 11 mois à Hybride pour accoucher de 146 plans, soit 11 minutes d'Avatar. La maison québécoise était le quatrième concepteur d'effets spéciaux dans la machine Cameron. «Que ce soit un petit film ou un grand film,

immersion est complètement différente», dit-il.

Acquis par Ubisoft à l'été 2008, Hybride espère pouvoir poursuivre sa croissance et travaille actuellement à plusieurs projets encore tenus confidentiels. «Il y a beaucoup de discussions en ce moment», confirme Pierre Raymond. Ce que l'on sait, c'est que la firme québécoise travaille aussi pour des productions québécoises comme *Le poil de la bête*

de Philippe Gagnon, dont la sortie est prévue cette année.

Si *Avatar* n'est pas le plus gros projet d'Hybride, il est assurément celui qui donne encore des lettres de noblesse à la société nichée «entre deux sapins» dans le confort d'une maison de Piedmont. «Pour bien des gens, le 450 est un indicatif régional en banlieue d'Hollywood», s'amuse Pierre Raymond. Une tendance qui devrait se maintenir.

## Une bonne représentation canadienne

Pour la première fois de l'histoire des Academy Awards, deux cinéastes d'origine canadienne sont en lice pour l'Oscar de la meilleure réalisation. Les films signés James Cameron et Jason Reitman, *Avatar* et *Up in the Air*, se disputent aussi le titre ultime. Le vétéran Christopher Plummer, aussi d'origine canadienne, est de son côté dans la course. Sa performance dans *The Last Station* lui a valu une nomination dans la catégorie du meilleur acteur de soutien. Le Québécois Patrice Vermette pourrait par ailleurs se distinguer dans la catégorie de la meilleure direction artistique grâce à son travail sur *The Young Victoria*, un film réalisé par Jean-Marc Vallée. La conceptrice de costumes Monique Prudhomme est sélectionnée grâce au talent dont elle a fait preuve pour le film de Terry Gilliam *The Imaginarium of Dr Parnassus*.

— Marc-André Lussier



★★★★★  
20 MINUTES

ALLIANCE VIVAFILM ET ANNE-DOMINIQUE TOUSSAINT PRÉSENTENT

**JOSIANE BALASKO**

**LE HÉRISSEON**

UN FILM DE MONA ACHACHE

LIBREMENT INSPIRÉ DE  
«L'ÉLÉGANCE DU HÉRISSEON»  
DE MURIEL BARBERY - ÉDITIONS GALLIMARD ©2006

«VÉRITABLEMENT RÉUSSI!»  
METRO

« JOSIANE BALASKO  
EST MERVEILLEUSE »  
SCREENDAILY

À L'AFFICHE DÈS LE 12 MARS!

«À VOIR ABSOLUMENT!»  
DANIEL DROGNIUET, SAÛZ, BONJOUR!

«UN FILM ÉMOUVANT.»  
ISABELLE LUCASSE, ROCK-DÉTENTE

«AMIR, D'UN NATUREL SIDÉRANT [...] MICHÈLE LAROQUE, VIBRANTE.»  
MARION DEMAIS, FEM

«D'UNE BELLE SENSIBILITÉ [...] EXCELLENT AMIR»  
NORMAND FROVENCHE, LE SOLEIL

«J'AI ADORÉ CE FILM [...] ALLEZ VOIR OSCAR ET LA DAME ROSE»  
ISABELLE MARECHAL, 98.7 FM

«UN PUR BONHEUR!»  
VALÉRIE GIBBALES, 105.7 MYRIAM FM

Un film de  
Eric-Emmanuel Schmitt

**OSCAR ET LA DAME ROSE**

MICHÈLE LAROQUE AMIR AMIRA CASAR  
MYLÈNE DEMONGEOT et MAX VON SYDOW  
PARTICIPATION DE BENOÎT BRIÈRE

COPRODUIT PAR DENISE ROBERT DANIEL LOUIS

**PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!**

VOUS N'AVEZ PAS ENCORE VU  
**LES SEPT JOURS DU TALION?**

UN FILM DE PODZ  
UNE PRODUCTION DE NICOLE ROBERT  
D'APRÈS LE ROMAN DE PATRICK SENEÇAL

«UNE ŒUVRE MAGISTRALE.»  
MAXIMilien, 82.77.1077.1077.COM

**PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!**

[www.vivafilm.com](http://www.vivafilm.com)  
POUR LES HEURES DE REPRÉSENTATIONS

# CINÉMA LE HÉRISSEON

JOSIANE BALASKO

## La sortie du bocal

Dans l'adaptation du roman à succès de Muriel Barbery, Josiane Balasko se glisse dans la peau d'une femme cultivée ayant renoncé à tout. Pour le pur plaisir du jeu.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

PARIS — La jeune réalisatrice Mona Achache a pensé à Josiane Balasko dès qu'elle a lu le roman de Muriel Barbery. *L'élégance du hérisson* n'était pas encore un best-seller à l'époque; l'actrice a donc eu le plaisir de découvrir la richesse de son personnage à la lecture du scénario.

«En fait, j'ai tout de suite beaucoup aimé les relations qui s'installent entre les trois personnages principaux, a expliqué Josiane Balasko au cours d'une rencontre de presse tenue récemment à Paris. Ce film se situe aussi à contre-courant de la production cinématographique actuelle, dans la mesure où il n'y a ni violence ni sexe. On n'y parle que

de relations humaines et de culture. Ce n'est pas fréquent de nos jours!»

Dans cette adaptation «libre» qu'a tirée Mona Achache du bouquin de Muriel Barbery, la comédienne s'enlaidit pour se glisser dans la peau de Renée Michel, concierge invisible d'un immeuble situé dans un quartier bourgeois de Paris. Même si elle tient à la discrétion, M<sup>me</sup> Michel se fait néanmoins remarquer par deux personnes: une fillette qui planifie de se suicider le jour de son 12<sup>e</sup> anniversaire (Garance Le Guillermic) et un nouveau propriétaire d'origine japonaise (Togo Igawa) qui, tout de suite, détecte raffinement et culture chez cette personne d'apparence très sèche.

«La vie de M<sup>me</sup> Michel est très banale, observe Josiane Balasko. Elle vit seule depuis la mort de son mari, personne ne fait attention à elle; elle est là comme un meuble. Elle s'évade en se réfugiant dans sa bibliothèque.»

En partant des réflexions d'une fillette qui préfère en finir avec la vie plutôt que de suivre une voie toute tracée,

la réalisatrice Achache a pu explorer la forme du conte réaliste. Voyant le monde des adultes comme «un bocal de poissons rouges où les adultes passent leur temps à se cogner comme des mouches sur la même vitre», la petite Paloma, qui habite l'immeuble avec ses parents, devient le vecteur à travers lequel la vie se dessine d'une manière plus complexe qu'il n'y paraît. À cet égard, la rencontre avec M<sup>me</sup> Michel se révèle déterminante.

«Il fallait trouver une astuce pour mettre en images la forme très littéraire du roman, fait remarquer la réalisatrice. Rendre visuel ce qui passait par l'écrit.»

L'idée de remplacer le journal intime que rédige Paloma dans le roman par une caméra vidéo et des dessins s'est imposée très vite. Des séquences d'animation, au cours desquelles des illustrations très pures s'animent, font écho à l'imaginaire de la fillette.

### La féminité retrouvée

Josiane Balasko, qui compte plusieurs réalisations à son actif (dont *Cliente*, sorti l'an dernier), affirme avoir éprouvé un vrai



PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE

Josiane Balasko

plaisir d'actrice durant le tournage du *Hérisson*. La comédienne a d'ailleurs participé à l'élaboration du «look» de M<sup>me</sup> Michel, une femme seule, inexistante aux yeux de tous, qui ne socialise avec personne, sinon en plongeant dans l'univers de Tolstoï ou en vibrant à la vue d'un film d'Ozu.

«Il n'a pas fallu faire grand-chose, à vrai dire! dit Josiane Balasko en riant. On a rallongé les cheveux et on m'a posé de faux sourcils. Je crois que cet élément est important, car il modifie le regard. Du coup, le visage se transforme aussi. Cette femme n'est pas unique, loin de là. Personne ne la voit, mais elle a une vie intérieure très riche. J'aimais bien cette idée d'une femme qui redécouvre sa féminité à partir du moment où quelqu'un daigne la regarder.»

Le roman de Muriel Barbery ayant été un très grand succès de librairie, Mona Achache n'a pas voulu ajouter de pression inutile sur ses épaules. D'autant plus qu'il s'agit de son premier long métrage.

«Je crois que réaliser un film en fonction de ce que les gens attendent est une mauvaise idée, affirme-t-elle. Ma préoccupation principale était de rester fidèle à l'émotion que j'avais ressentie à la lecture du roman, de charmer les gens avec des personnages hors normes et improbables de la même manière que j'ai été charmée. Même s'ils vivent des situations un peu extrêmes, je peux comprendre ces gens. Ils me sont proches.»

**Le hérisson prend l'affiche le 12 mars.**  
Les frais de voyage ont été payés par Unifrance.

**3 NOMINATIONS ACADEMY AWARD®**  
MEILLEUR ACTEUR - JEFF BRIDGES  
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN - MAGGIE GYLLENHAAL  
MEILLEURE CHANSON ORIGINALE - «THE WEARY KIND»

**LA PERFORMANCE D'UNE VIE GAGNANT**  
MEILLEUR ACTEUR - JEFF BRIDGES  
PRIX GOLDEN GLOBE  
PRIX CRITICS' CHOICE  
PRIX SCREEN ACTORS GUILD AWARD®  
NEW YORK FILM CRITICS ONLINE • LOS ANGELES FILM CRITICS ASSOC.

Joe Morgenstern, THE WALL STREET JOURNAL.  
«Crazy Heart est empreint de moments merveilleux, de textes savoureux et de personnages marquants. C'est le rôle le plus complet et le plus raffiné de la carrière de Maggie Gyllenhaal. Il rend également hommage au talent de Jeff Bridges. Une performance absolue.»

«★★★★★» «★★★★★» «★★★★★»  
CHICAGO SUN-TIMES BOXOFFICE The Washington Post

«★★★★★» «★★★★★» «★★★★★»  
L'Espresso The Philadelphia Inquirer The Seattle Times

«★★★★★» «★★★★★» «★★★★★»  
DAILY NEWS People MOVIE LINE

**CRAZY HEART**  
(VERSION ORIGINALE ANGLAISE)

WWW.CRAZYHEARTMOVIE.COM

À L'AFFICHE! FORUM Consultez les guides-horaires des cinémas

**LE FILM No 1 AU CANADA**  
«SHUTTER ISLAND BOUILLONNE. AUCUN CINÉPHILE N'OSERAIT MÊME PENSER À NE PAS LE VOIR.»  
PETER TRAVERS - Rolling Stone

«★★★★★» PALPITANT.  
ROGER EBERT - CHICAGO SUN-TIMES

LEONARDO DICAPRIO  
SHUTTER ISLAND  
(Version Française)

PHOENIX 13 ANS incend Shutterisland.com

À L'AFFICHE! Consultez le guide horaires des cinémas

**LA COMÉDIE No. 1 AU CANADA!**  
BRUCE WILIS TRACY MORGAN  
FLICS EN SERVICE (Version Française de Coplan)

13 ANS VIOLENCE, LANGAGE VULGAIRE  
WARNER BROS. PICTURES  
WWW.COPOLMOVIE.COM

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.copoutmovie.ca pour l'horaire des films.

MEILLEURE ACTRICE  
MEILLEUR FILM CANADIEN  
WHISTLER 2009

COMPÉTITION OFFICIELLE  
ROTTERDAM 2010

COMPÉTITION OFFICIELLE  
FNC MONTREAL 2009

SÉLECTION OFFICIELLE  
SXSW TEXAS 2010

★★★★★  
«SUPERBE!»  
THE GAZETTE

«À VOIR ABSOLUMENT!»  
VOIR

«UN PETIT BIJOU D'HUMANITÉ, DE LUMIÈRE ET D'ÉMOTION PURE!»  
24 IMAGES

MARIE-HÉLÈNE BELLAVANCE FRANCIS DUCHARME DANIELLE OUMET MARIE BRASSARD

**LES SIGNES VITAEUX**  
UN FILM DE SOPHIE DERASPE

www.metropolefilms.com

13 ANS

CINÉMA PARALLÈLE 3336 BOULEVARD SAINT-LAURENT 314-847-2200

CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-8060

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

signesvitaeux.ca

ROBERT PATTINSON EMILIE DE RAVIN CHRIS COOPER LENA OLIN PIERCE BROSNAN

**La rage de vivre**  
(Remember Me)  
SAISIS LE MOMENT

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 12 MARS!

**LE PLUS GRAND SUCCÈS DE 2009 : TROPHÉE DU FILM FRANÇAIS!**

«UN PUR BONHEUR DU DÉBUT À LA FIN!»  
SYLVAIN MÉNARD, 88,5 FM

«UNE SPLENDEIDE ADAPTATION: UN EXPLOIT VISUEL!»  
ANDRÉ LAVOIE, LE DEVOIR

«RALLIE TOUS LES PUBLICS!»  
MARC-ANDRÉ LUSSIER, CYBERPRESSE

FILM D'OUVERTURE  
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM POUR ENFANTS DE MONTRÉAL

VALÉRIE LEMERCIER KAD MERAD SANDRINE KIBERLAIN

**Le Petit Nicolas**  
UN FILM DE LAURENT TIRARD

FIDÉLITÉ IMAV Orange

www.lepetitnicolas-lefilm.ca

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

cyberpresse.ca

Le blogue de MALI ILES PAQUIN

Intervenez et commentez.

http://blogues.cyberpresse.ca/paquin

FILM D'OUVERTURE DE LA 28<sup>e</sup> ÉDITION DES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

★★★★★

«LES ACTEURS, SANS EXCEPTION, SONT DIRIGÉS DE MAIN DE MAÎTRE.»  
DENISE MARTEL, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«UN FILM MAGNIFIQUE! TRÈS BIEN INTERPRÉTÉ, J'AI ÉTÉ CAPTIVÉ. UN FILM EXTRÊMEMENT TOUCHANT, EFFICACE ET JUSTE...»  
RENÉ HOMIER ROY, SIX DANS LA CITÉ, RADIO-CANADA

YVES JACQUES JACQUES GODIN ANDRÉE LACHAPELLE ALIOCHA SCHNEIDER

UN FILM DE LEA POOL

**La Dernière Fugue**  
D'APRÈS LE ROMAN «UNE BELLE HORTE» DE GIL COURTEMANCHE  
LYSE LAFONTAINE, NICOLAS STEIL

WWW.LADERNIEREFUGUE-LEFILM.COM

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

EN NOMINATION AUX OSCARS®  
MEILLEUR LONG MÉTRAGE D'ANIMATION

NOMINATION - MEILLEUR LONG MÉTRAGE D'ANIMATION  
EUROPEAN FILM AWARDS - PRIX ASIFA ANNIE

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM POUR ENFANTS DE MONTRÉAL 2010

★★★★★

«Splendide! Merveilleux!»  
Première

BRENDAN et le Secret de Kells

UN FILM DE TOMM MOORE metropole

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-8060

CINÉMAS AMC LE FORUM 22

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

metropolefilms.com

# « Avatar », le ressac



Dès la fin de la soirée des Golden Globes, à la mi-janvier, les preneurs aux livres étaient prêts à remettre sur-le-champ l'Oscar du meilleur film à *Avatar* de James Cameron. Bien des observateurs aussi.

En deux semaines, le vent hollywoodien avait changé de cap. Le grand favori de l'automne, *Up in the Air* de Jason Reitman, était pratiquement écarté de la course, et le chouchou de la critique, *The Hurt Locker* de Kathryn Bigelow, en position de tête à la fin d'année à la faveur des palmarès d'associations de journalistes, devenait le négligé.

*Avatar*, sorti à la mi-décembre, avait tout écrasé sur son passage, comme l'armée commandée par l'insupportable personnage de Giovanni Ribisi sur la planète Pandora. Le record d'audience de *Titanic* était à portée de main, James Cameron avait le vent en poupe et on pouvait déjà craindre de l'entendre à nouveau crier

« Je suis le roi du monde » au Kodak Theater (pourquoi pas de l'univers, tant qu'à y être?).

Un mois et demi plus tard, le sacre du roi semble moins certain. On ne déroulera pas le tapis bleu trop vite. Le favori d'avant-hier est redevenu le favori de demain. Nombre d'experts prédisent désormais une courte victoire à *The Hurt Locker* dans la catégorie reine des Oscars, même si *Avatar* est loin d'avoir rendu les armes.

Que s'est-il passé depuis le 17 janvier pour que David reprenne le dessus sur Goliath dans la très médiatisée « guerre des ex » (James Cameron et Kathryn Bigelow ont été brièvement mariés à la fin des années 80)? M'est avis que les prix Golden Globes de James Cameron (celui du meilleur film et de la meilleure réalisation), remis par l'énigmatique Hollywood Foreign Press Association (quelque 80 membres votants), ont nui à sa campagne aux Oscars.

On a pu observer l'effet de ressac dans les heures qui ont suivi la remise de prix. Le lendemain, le très influent critique américain Roger Ebert, auteur d'une critique plutôt élogieuse du film de James Cameron dans le *Chicago Sun-Times*, y allait de cette remarque sentie sur Twitter: « All hail *Avatar*, yes, but the year's best picture? Give me a f-king break » (traduction libre: « Acclamons *Avatar*, soit, mais le meilleur film de l'année? Voyons donc! »)

## M'est avis que les Golden Globes de James Cameron ont nui à sa campagne aux Oscars.

Le sentiment de Roger Ebert, qui a perdu il y a quelques années l'usage de la parole – à cause d'un cancer – mais pas le sens du punch, a été partagé dans les médias par plusieurs critiques (j'en suis), voyant dans *Avatar* une formidable réussite technique au service d'un scénario convenu et simpliste.

*The Hurt Locker*, une œuvre sensible, haletante et percutante sur une escouade de démineurs en Irak, a-t-elle profité du ressac? Qui sait. La cote du film de Kathryn Bigelow en prévision

des Oscars est certainement meilleure aujourd'hui qu'au lendemain des Golden Globes.

Les remises de prix des associations professionnelles ont donné le ton, en ce sens, depuis quelques semaines. Celle de la Screen Actors Guild, le syndicat des acteurs américains, a ignoré les interprètes d'*Avatar* (aucun n'était même finaliste). Celle de la Directors Guild of America, le syndicat des réalisateurs, a fait de Kathryn Bigelow la première femme en 62 ans à recevoir son plus prestigieux prix. Même la Producers Guild, l'association des producteurs, a plébiscité *The Hurt Locker*, un film de perpétuelle tension qui n'a pourtant cumulé que 13 millions de dollars au box-office.

catégorie la plus prestigieuse des Academy Awards rend tout pronostic hasardeux.

Aussi, les jeux de coulisses de la course aux Oscars étant de plus en plus rudes, des observateurs ont remarqué que des studios avaient mené récemment une campagne afin de discréditer *The Hurt Locker* en rappelant que le film avait été peu vu alors qu'un objectif avoué de l'Académie est de rallier davantage le grand public à sa soirée strass et paillettes grâce à des films populaires.

Qui repartira avec des statuettes dorées demain? Je me risquerai à ces quelques prédictions: il y en aura pour un peu tout le monde, notamment dans les catégories de scénarios (Quentin Tarantino? Jason Reitman?). Les prix de la Screen Actors Guild et de la Directors Guild étant d'ordinaire un indicateur plutôt fiable des Oscars, on peut parier que Mo'Nique, Christoph Waltz, Sandra Bullock, Jeff Bridges et Kathryn Bigelow monteront sur scène.

L'Oscar du meilleur film? Ça vaut ce que ça vaut, mais, sachant que les acteurs forment la majorité des électeurs, et supposant qu'ils ne sont pas enclins à célébrer un film qui se passe allégrement d'eux (*Avatar*), je crois que *The Hurt Locker* sera sacré meilleur film de 2009. Mais je peux bien sûr me tromper. Ce ne sera pas la dernière fois...

Pour joindre notre chroniqueur: [mcassivi@lapresse.ca](mailto:mcassivi@lapresse.ca)

## BROOKLYN'S FINEST

### Les Ripoux

Voici un *melting-pot* plus ou moins digeste, lequel mélange sans grand soucis de subtilité mais avec enthousiasme un peu de n'importe quoi, et vraiment n'importe comment: *Taxi Driver*, *Bad Lieutenant*, *Dirty Harry*, *New Jack City* et même certains vieux films de Larry Cohen. Ne citons que ceux-là, la liste d'épicerie serait interminable. *Brooklyn's Finest* est un autre film sur les vicissitudes du métier de policier. Trois histoires de flics nous sont racontées en parallèle et en diagonale: Celle de Eddie (Richard Gere), l'archétype du vieux cop alcool, célibataire, fatigué et proche de la retraite; Sal (Ethan Hawke) et Tango (Don Cheadle) impliqués de très près dans les milieux criminels. Trois « agents de la paix » qu'on devine dès l'intro passablement dégoûtés des difficultés et désenchantements de leur boulot. La première heure est prometteuse – intelligente présentation des personnages, dialogues bien rendus par des acteurs à leur meilleur, mise en scène méticuleuse, musique discrète qui ne surligne jamais les moments forts – mais tout s'effondre dès les accès de violence virile et d'érotisme nunuche; *Brooklyn's Finest* devient alors l'énième film macho, avec ce que cela implique de fusillades, de gros mots, d'épouses éplorées, de mafieux cool et de repos du guerrier. Antoine Fuqua (*Tears of the Sun*) réalisateur techniquement habile et excellent directeur d'acteurs, à partir d'un scénario intéressant, audacieux mais incongru, a raté sa chance d'être enfin reconnu comme un artiste authentique.



PHOTO FOURNIE PAR OVERTURE FILMS

- Aleks K. Lepage, collaboration spéciale  
★★ 1/2

## ALICE IN WONDERLAND (V.F. : ALICE AU PAYS DES MERVEILLES)

### Presque une merveille

Le pays des merveilles que Lewis Carroll a imaginé pour Alice était fait pour recevoir Tim Burton. Le réalisateur s'est amusé avec tous les outils nécessaires afin de mettre sur pellicule le fruit de son imaginaire baroque et gothique: de l'interaction réelle entre acteurs à l'animation pure, en passant par le tournage sur écran vert, l'utilisation de caméras spéciales (pour grossir la tête de la Reine rouge) et des techniques plus terre à terre (échasses, maquillages, etc.). Sans compter le transfert du 2D (au tournage) au 3D (pour le final)... Bref, le cinéaste s'est éclaté. Le résultat n'est pas une immersion à la *Avatar* – ce n'est pas le but de l'exercice – mais une glorification du banal, de la dis-

proportion et de l'étrange. Alice est incarnée par une Mia Wasikowska parfaite pour le rôle. Elle sait transmettre le côté légèrement décalé du personnage et faire sentir la bulle dans laquelle évolue cette Alice souvent « dans sa tête ». Quelques scènes peuvent ébranler certains des plus jeunes. Le comportement imprévisible du Chapelier fou (Johnny Depp) aussi. Bref, aux parents de juger. Cet *Alice in Wonderland* très « burtonien » est incontestablement un cas de cas par cas. [L'intégrale de cette critique sur cyberpresse.ca](#)

- Sonia Sarfati  
★★★★

**NOMINATION AUX OSCARS**  
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

**9 GAGNANT**  
CÉSAR 2010  
DONT MEILLEUR FILM • MEILLEUR RÉALISATEUR • MEILLEUR ACTEUR

★ ★ ★ ★ ★  
LA PRESSE • THE GAZETTE • VOIR

« EXCEPTIONNEL! UN GRAND FILM! »  
MARC ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

« BRILLANT ET SUBTIL! UN PUR DÉLICE! »  
MARC CASSIVI, LA PRESSE

**GAGNANT GRAND PRIX FESTIVAL DE CANNES**

**UN PROPHÈTE**

UN FILM DE JACQUES AUDIARD  
AVEC NIELS ARESTRUP ET TAHAR RAHIM

www.metropolefilms.com **metropole**

**À L'AFFICHE!** CINEPLEX DIVERTISSEMENT - QUARTIER LATIN | STARCITÉ MONTRÉAL | BOUCHERVILLE  
MEGA-PLEX GUZZO - MAISON DU CINÉMA | SHERBROOKE | GATINEAU | STE-ADÈLE

16 ANS + CINEPLEX DIVERTISSEMENT - LE FORUM 22 | DÈS LE LUNDI 8 MARS! CINEMA Beauport

unprophete.ca

**LA PRESSE SEVILLE**

**INVITENT 200 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM**

EWAN MCGREGOR PIERCE BROSNAN KIM CATTRALL OLIVIA WILLIAMS

**L'ÉCRIVAIN FANTÔME**

UN FILM DE ROMAN POLANSKI

**LE JEUDI 18 MARS À 19H**  
**AU CINÉMA QUARTIER LATIN**  
(350 Émery, Montréal)

Concours « L'écrivain Fantôme - La Presse »  
Les Films Séville, 400 boul. de Maisonneuve Ouest bureau 1120, Montréal, QC, H3A 1L4

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_ ÂGE \_\_\_\_\_

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_

Prrière d'écrire lisiblement

Pour participer: Aucun achat requis. Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les 4, 5 et 6 mars et le tirage aura lieu le 12 mars 2010. 100 gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes. La valeur des prix est de 2000\$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Une seule participation par jour par adresse de résidence est acceptée. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville.

**À L'AFFICHE DÈS LE 19 MARS 2010 !**  
[www.lecrivainfantome-lefilm.com](http://www.lecrivainfantome-lefilm.com)





## CINÉMA

## CINÉMA QUÉBÉCOIS

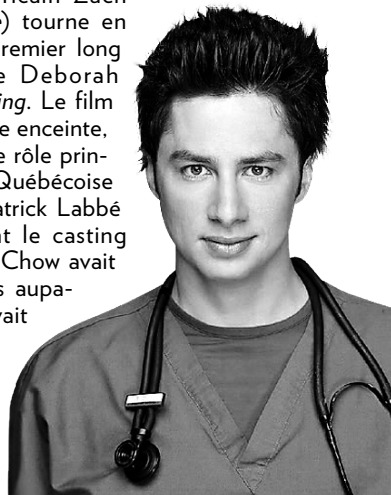
MARIO CLOUTIER

LES FLICS QUÉBÉCOIS  
AU MoMA

Ce sera la 7<sup>e</sup> année de l'événement Canadian Front du 17 au 22 mars au Museum of Modern Art (MoMA) de New York. Cette année, les visiteurs du célèbre temple new-yorkais de l'art contemporain auront droit à *De père en flic* ou *Fathers and Guns* en version anglaise, la fort populaire comédie policière d'Émile Gaudreault. Cette vitrine du nouveau cinéma canadien présente cette année huit longs métrages réalisés au cours des 18 derniers mois. Un neuvième long métrage mettra à l'honneur Allan King, cinéaste disparu en juin 2009, dont l'œuvre a fait l'objet d'une rétrospective du MoMA en 2007. Les autres films québécois présents au MoMA cette année sont: *La donation* (*The Legacy*) de Bernard Émond et *Polytechnique* de Denis Villeneuve. Canadian Front 2010 est organisé par Laurence Kardish, conservateur principal du Service des oeuvres cinématographiques du Musée et est présenté en partenariat avec Téléfilm Canada.

## ZACH BRAFF À MONTRÉAL

L'acteur et réalisateur américain Zach Braff (*Scrubs*, *Garden State*) tourne en ce moment à Montréal le premier long métrage de la Torontoise Deborah Chow, *The High Cost of Living*. Le film raconte le destin d'une femme enceinte, victime d'un délit de fuite. Le rôle principal féminin est tenu par la Québécoise Isabelle Blais (*Borderline*). Patrick Labbé et Anick Lemay complètent le casting québécois du film. Deborah Chow avait réalisé deux courts métrages auparavant, dont *Daypass* qui avait remporté un prix au Festival du film de Milan en 2002. son long métrage a reçu l'appui financier de Téléfilm et de la SODEC.

AFFLUENCE RECORD  
AUX RENDEZ-VOUS

Les 28<sup>es</sup> Rendez-vous du cinéma québécois ont connu une hausse de la fréquentation moyenne aux projections et aux activités en salle de plus de 28 % par rapport à l'an dernier, sans compter la fréquentation du volet extérieur ainsi les deux expositions et le volet scolaire toujours en cours. Le premier Rendez-vous d'hiver a, malgré l'hiver récalcitrant, attiré près de 10 000 personnes autour d'une réplique du château fort de *La guerre des tuques*. Les Rendez-vous ont également accueilli le plus important contingent de programmeurs étrangers de leur histoire, provenant de festivals internationaux de Slovaquie, de Namur, de Tübingen-Stuttgart et de Paris. Lors de la remise des récompenses, le premier prix Gilles-Carle a été décerné à Robin Aubert pour son film *À quelle heure le train pour nulle part* et le 10<sup>e</sup> prix Pierre et Yolande Perreault a été remis à Laura Bari pour son film *Antoine*. Les 29<sup>es</sup> Rendez-vous auront lieu du 16 au 27 février 2011.



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Sébastien Pilote a tourné son film entièrement en 35 mm, avec un budget de 2,8 millions.

SÉBASTIEN PILOTE / *Le vendeur*

## Et de un!

Sébastien Pilote vient de terminer le tournage de son premier long métrage, *Le vendeur*. Le réalisateur, qui a fait ses armes en télévision et en court métrage, a planté le décor de son film au Saguenay, d'où il est originaire et où il vit, dans un contexte social défavorisé et, espérait-il, d'hiver québécois.

## ANABELLE NICOU

L'hiver ayant été clément même au Saguenay, Sébastien Pilote a finalement dû compter sur la solidarité des habitants de la petite ville où il tournait *Le vendeur*.

«Les gens de la ville nous amenaient de la neige sur le plateau», s'amuse-t-il. Deux tempêtes ont également fourni quelques beaux plans au réalisateur.

*Le vendeur*, dont le tournage a été entamé à la fin du mois

Avec un scénario ponctué de silences et un interprète comme Gilbert Sicotte, Sébastien Pilote estime avoir «trouvé le bon ton» pour parler de ce vendeur de voitures et de sa fille, jouée par Nathalie Cavezzali. «Cela aurait pu être très caricatural, mais on a un résultat intéressant», estime-t-il.

## Bernadette Payeur

Le projet est né de la rencontre entre Sébastien Pilote et la productrice de Bernard Émond, Bernadette Payeur (ACPAV). «L'ACPAV m'avait demandé un scénario pour une fiction; je me suis alors rabattu sur un projet de documentaire que j'avais et me suis inspiré de la recherche pour écrire le film.»

De cette première expérience, Sébastien Pilote sort éprouvé, mais visiblement ravi. «Ma crainte était d'être pris dans le ciment, mais, finalement, j'ai pu continuer à travailler d'une manière proche du documentaire. J'ai pu improviser un peu», dit-il.

Doté d'un budget de 2,8 millions, le film a été tourné

## De cette première expérience, le jeune réalisateur sort éprouvé, mais visiblement ravi.



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Gilbert Sicotte incarne le vendeur qui donne son titre au film.

de janvier, se concentre sur le destin d'un modeste vendeur de voitures joué par Gilbert Sicotte. «C'est un vieux vendeur, à la fin de sa carrière, qui vit un drame personnel. Il continue à travailler malgré tout, mais il se remet en question en raison du côté aliénant de son travail», explique Sébastien Pilote.

Comme pour *Dust Bowl Ha! Ha!*, le court métrage qui l'avait amené à rencontrer le cinéaste de *La donation*, Bernard Émond, à Locarno, Sébastien Pilote inscrit dans son film un contexte social de fermeture d'usine. «L'acheteur d'une voiture est un personnage au chômage qui vient juste de perdre son travail», dit-il.

entièrement en 35 mm «pour la beauté de la chose»: «C'est un support plus intéressant que la vidéo, dit-il. C'est certain que c'est différent de tourner en 35 et de travailler avec une grosse équipe.»

Quand on lui demande s'il a le sentiment de réaliser un rêve, Sébastien Pilote se montre pragmatique. «Oui, parce que je voulais faire un film, mais pas à tout prix en 35 mm. Je vis quelque chose de fantastique, mais je ne suis pas "groupie"», estime-t-il.

Au cours du mois de mars, il entamera le montage du film à Montréal aux côtés de Michel Arcand et espère poursuivre la postproduction en juillet. Le film sera distribué par Séville à une date encore inconnue.

À LA DEMANDE GÉNÉRALE  
MAINTENANT EN VERSION FRANÇAISE!

**3 NOMINATIONS AUX OSCARS®**  
**MEILLEUR FILM**

MEILLEURE ACTRICE CAREY MULLIGAN  
MEILLEUR SCÉNARIO ADAPTÉ NICK HORNBY

**GAGNANT**  
MEILLEURE ACTRICE CAREY MULLIGAN  
National Board of Review • Alliance of Women Film Journalists • Chicago Film Critics  
British Independent Film Awards • Dallas/Ft. Worth Film Critics  
Hollywood Film Festival • Houston Film Critics Association • Toronto Film Critics  
Indiana Film Journalists Association

«INTENSÉMENT SATISFAISANT.  
À NE PAS MANQUER!»  
-John Griffin, THE GAZETTE

«UNE DISTRIBUTION EXCEPTIONNELLE!»  
-Marc-André Lussier, LA PRESSE

**UNE ÉDUCATION**  
UN FILM DE LONE SCHERFIG

www.aneeducationfilm.com

À L'AFFICHE!  
VERSION FRANÇAISE  
20<sup>e</sup> SEMAINE!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
CINÉMAS AMC  
LE FORUM 22

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT  
QUARTIER LATIN  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

metropolefilms.com

GAGNANT • PALME D'OR  
FESTIVAL DE CANNES 2009

**2 NOMINATIONS AUX OSCARS**  
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE • MEILLEURE CINÉMATOGRAPHIE

GAGNANT  
EUROPEAN FILM AWARDS  
DONT MEILLEUR FILM

GAGNANT  
GOLDEN GLOBE  
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

★★★★★  
LA PRESSE

★★★★★  
VOIR

Un film de Michael Haneke

**LE RUBAN BLANC**

De l'auteur et réalisateur de «Caché» et «La Pianiste»

www.sonyclassics.com  
www.metropolefilms.com

metropole

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

lerubanblanc.ca

**2 NOMINATIONS AUX OSCARS®**  
MEILLEURE ACTRICE HELEN MIRREN  
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN CHRISTOPHER PLUMMER

HELEN MIRREN CHRISTOPHER PLUMMER PAUL GIAMATTI ANNE-MARIE DUFF KERRY CONDON JAMES McAVOY

**THE LAST STATION**

Basé sur le roman de Jay Parini  
Adapté pour l'écran et réalisé par Michael Hoffman

www.sonyclassics.com  
www.thelaststationfilm.com

metropole

À L'AFFICHE!  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
CINÉMAS AMC  
LE FORUM 22

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

metropolefilms.com