

LE CHANT DU SINK

Création de Jean Barbeau

Mars - Avril 1973

LE THÉÂTRE
POPULAIRE
DU QUÉBEC

- Une création c'est un moment privilégié dans une saison théâtrale. Elle est à prévoir car il faut compter une bonne année avant que la chose arrive.
- La direction artistique sollicite un auteur en qui elle croit et pour lequel elle est prête à se mettre en quatre pour que la fête éclate.
- Synopsis, premier brouillon, deuxième brouillon, texte final mais pas final, version définitive mais qui sera remaniée bien sûr. Un climat d'enthousiasme, de doute et de hâte.
- Jean Barbeau est maintenant un vieil auteur puisqu'il a une trentaine d'années et qu'il écrit comme il respire, c'est-à-dire tout le temps.
- Le Théâtre Populaire du Québec après avoir créé **Ben-Ur** vous propose **Le Chant du sink**.

Jean-Guy Sabourin
Conseiller Artistique

Biographie de Jean Barbeau

Jean Barbeau est né à Saint-Romuald en 1945; il a fait ses études classiques au Collège de Lévis et ses études en lettres à l'université Laval. Il est présent au théâtre québécois depuis 1965 et à signé depuis cette époque quinze pièces de théâtre.

Oeuvres:

Cain et Abel (1965), **La Geôle** (1966), **Et coetera** (1967), **Les Temps tranquilles** (1968), **Le Frame all-dress** (1969) **0-71** (1971), **Ben-Ur** (1971), **Le Chemin de Lacroix** (1970), **Manon Lastcall** (1970), **Goglu** (1970), **Solange** (1970), **Citrouille et la Coupe stainless** (1972), **Le Théâtre de la maintenance** (1972), etc . . .

- Barbeau aborde dans **Le Chant du sink** un thème nouveau: les problèmes de l'écrivain Québécois face à la création: problème d'expression (langue), problème d'identité (politique) de libération religieuse et sexuelle.
- L'auteur emploie une imagerie nouvelle: la langue, la politique, la religion, le sexe deviennent femmes-inspiratrices sorties tout droit de la tête de l'auteur.
- Participer à tous les stages de la création c'est emballant; et encore plus quand le travail se fait avec une équipe "le fun", engagée, créatrice, et d'un seul clan.
- Donc c'est toute cette équipe qui se joint à moi pour vous souhaiter une bonne soirée . . . et bien bien davantage.

Pierre Fortin
Metteur en scène

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jean Filiatrault, président; **René Dussault**, 1er vice-président;
Jean-Paul Geoffroy, 2e vice-président; **André Duranleau**, secrétaire-trésorier;
Guy Beaulne, administrateur; **Jean Pelletier**, administrateur;
Fernand Quirion, administrateur délégué

DIRECTION

Jean-Guy Sabourin, conseiller artistique; **Jean-Louis Martel**, directeur administratif;
Yves Lefebvre, adjoint au directeur administratif;
Diane Boucher, agent de liaison; **H. Beauregard**, publicitaire;
Roméo-L. Bouchard, comptable; **Maureen Ponce-Saiz**, secrétaire

Le théâtre populaire du Québec est subventionné par le Ministère des Affaires culturelles et le Conseil des Arts du Canada.

Le théâtre populaire du Québec est membre de l'Association des directeurs de théâtre.

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

présente

LE CHANT DU SINK

de

Jean Barbeau

Mise en scène: Pierre Fortin
Décors: Roger Ponce
Costumes: Solange Legendre
Trame Sonore: Michel Hinton

Distribution (par ordre d'entrée en scène)

BARBI: (la femme fatale) HAN MASSON
BERNADETTE: (la religion) DOROTHY BERRYMAN
ESTHER: (la langue française) ANDREE ST-LAURENT
VERCHERES: (l'engagée engageante) NICOLE LEBLANC
GISELE: (sa femme) MURIELLE DUTIL
PIERRE: (le dramaturge) MAURICE GIBEAU
PAUL: (le plombier psychiatre) CLAUDE PREFONTAINE
VOIX DE L'ANNONCEUR: CLAUDE PREFONTAINE

EQUIPE DE PRODUCTION

Assistant metteur en scène: Roger Ponce
Régisseur: Pierre Labonté
Eclairagiste: Claude Robillard
Maquillage: Jacques Lafleur

Conception de l'affiche: Réal Rivest
Photographes: Lafond/Marcoux
Machiniste chauffeur: Victorien Martel
Construction du décor: Marcel Desrochers



LE CHANT DU SINK

Création de Jean Barbeau

Mars - Avril 1973



...un rendez-vous avec le goût.



Avis: Le ministère de la Santé nationale et du Bien-être social considère que le danger pour la santé croît avec l'usage.