

arts & spectacles

ROMÉO ET JULIETTE Le physique de l'emploi → A3



On ne sait toujours pas de quelle planète il est originaire. À force de le fréquenter, cependant, on a compris que ses intentions étaient pacifiques et que, là d'où il vient, on a de l'esprit, beaucoup d'esprit. Et du talent, beaucoup de talent. Rencontre avec un Marc Labrèche, qui nous avoue que, s'il devait quitter la vie publique un jour, ce serait pour être... facteur! → A5

MARC LABRÈCHE

J'AURAIS VOULU ÊTRE UN
FACTEUR!

Paris célèbre Dalida

Vingt ans après sa mort, la chanteuse est l'objet d'une exposition à l'hôtel de ville



Associated Press
et Presse canadienne

PARIS — Vingt ans jour pour après le suicide de la chanteuse et actrice dans son appartement montmartrois, c'est une Dalida devenue légende que la France va célébrer, à travers plusieurs hommages dont le temps fort sera l'exposition que lui consacre l'hôtel de ville. Une exposition née de l'initiative personnelle d'un proche, le maire de Paris, Bertrand Delanoë, à cette époque jeune élu du XVIII^e arrondissement.

«La vie m'est insupportable. Pardonnez-moi.» C'est en ces quelques mots que l'artiste aux 2000 chansons et aux 120 millions d'albums vendus dans le monde avait pris soin de tirer sa révérence le 3 mai 1987 — à la surprise générale.

«Elle avait parfaitement organisé ses derniers instants», se souvient l'écrivain et journaliste Jacques Pessis, auteur de *Dalida, une vie*, dans un entretien à l'Associated Press.

Après une première tentative de suicide dans un grand hôtel parisien, peu après celui son compagnon Luigi Tenco en 1967, «Dalida avait organisé son départ avec une minutie déroutante», se souvient l'écrivain, également commissaire de l'exposition que lui consacre la mairie de Paris.

Un suicide qui a surpris tout le monde, même si tous ses proches s'accordent sur le fait qu'en dépit de périodes de doutes, Dalida était comblée par sa carrière.

«Je suis mariée avec mon public et mes chansons sont mes enfants», était l'un de ses adages, rappelle Jacques Pessis. Même s'il nuance le propos: «La plus grande souffrance de Dalida (a) été de ne pas avoir d'enfant et d'avoir vécu intensément trois amours qui n'ont trouvé d'issue que tragiquement.»

Les trois hommes qu'elle a passionnément aimés se sont en effet tous suicidés: Luigi Tenco, candidat malheureux du Festival de San Remo (1967), son mari Lucien Morisse (1970), puis Richard Chafray, dit comte de Saint-Germain (1983).

Personne d'ailleurs ne conteste la fragilité de Dalida, née Yolanda Gigliotti, qui d'elle-même a tenté de combattre ses démons en consultant dès les années 70.

HORS NORME

C'est à une artiste hors norme que Bertrand Delanoë, maire de Paris, a souhaité rendre hommage à travers l'exposition que lui consacre l'hôtel de ville.

«Pour cet événement, le frère de Dalida, Orlando, a accepté de nous ouvrir ses archives», indique Jacques Pessis. Ce sont ainsi des documents majoritairement jamais vus du public qui seront exposés.

Depuis ses robes de scène, jusqu'à ses plans de travail, des films remontés pour l'occasion ou ses écrits.

Clou de la manifestation, surtout pour les inconditionnels, des cabines karaoké, dans lesquelles 14 tubes incontournables figurent. On pourra ainsi passer, au micro, de *Bambino* à *Il allait avoir 18 ans*, de *Gigi l'Amoroso* à *Paroles, paroles* sans oublier *Salma ya Salama*.

Un suicide qui a surpris tout le monde: en dépit de périodes de doutes, l'artiste était comblée par sa carrière

Enfant de la Méditerranée, mais Parisienne d'adoption et polyglotte, Dalida mettait en effet un point d'honneur — avec quatre langues parlées à son actif — d'enregistrer en sept idiomes, dont l'arabe.

Une universalité avant l'heure pour l'artiste qui a de son vivant reçu une pluie de médailles et de distinctions, comme au Brésil (1965), en Allemagne (1959), mais aussi en Italie (1969-70) et bien sûr en France où elle recevait à la fois en 1968 la Médaille de la présidence de la République offerte par le général de Gaulle et la Médaille de la Ville de Paris.

L'hommage à Dalida est l'initiative d'un proche, le maire Bertrand Delanoë, avec la collaboration du frère de la regrettée chanteuse, qui a accepté d'ouvrir ses archives personnelles. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL



la collecte

Plessisville

Mardi 8 mai
13 h 30 à 20 h 30

Centre communautaire
1745, rue Fournier

Lac-Saint-Charles

Mercredi 9 mai
14 h à 20 h 30

Centre communautaire
Paul-Émile-Beaulieu
530, rue Delage

Pont-Rouge

Judi 10 mai
13 h 30 à 20 h 30

Centre paroissial
2, rue de la Fabrique

Saint-Jean-Chrysostome

Lundi 14 mai
14 h à 20 h 30

955, rue de l'Hôtel-de-Ville

Globule Laurier

2700, boulevard Laurier
Sainte-Foy

Ouvert 7 jours sur 7

Avec ou sans rendez-vous
418 780-7264 ou 1 800 761-6610

Lundi et mardi : 10 h à 17 h 30
Mercredi au vendredi : 10 h à 21 h
Samedi : 9 h à 17 h
Dimanche : 10 h à 17 h

Info-collecte: (514) 832-0873 • 1 800 343-SANG • www.hema-quebec.qc.ca

DONNEZ DU SANG. DONNEZ LA VIE.

New York fêtera la musique en juin

NEW YORK — New York aura droit le 21 juin à sa première Fête de la musique, avec des centaines de professionnels et amateurs déjà annoncés, jouant dehors, gratuitement. Aaron Friedman est à l'origine du rendez-vous baptisé Make Music New York. «Un des aspects

frustrants de la vie à New York est que les gens (...) ne communiquent pas». Selon lui, près de 400 groupes ou musiciens se sont déjà inscrits mais tout le monde est invité à participer: «Vous pouvez décider de jouer de la flûte devant la teinturerie de votre oncle!» AFP

offrez à maman.

la fête des mères est le dimanche 13 mai. commandez dès maintenant.



Bouquet Gravé
avec amour
de Teleflora



Bouquet Pouce vert
de Teleflora

visitez votre fleuriste teleflora

teleflora.

BEAUPORT

Fleuriste Beau-Port Enr.
626, avenue Royale
(418) 661-3163

LÉVIS

Bourassa Fleuriste
27, Kennedy
(418) 837-1879

QUÉBEC

McKenna/Mme S. Lahaye, Ltd.
1027, 3e Avenue
(418) 523-1947

SAINT-ROMUALD

Fleuriste Daluka
2259, boul. Rive-Sud
(418) 834-6661

Périscopes | Musique francophone

Souffrir pour chanter ?

Valérie Lesage

vlesage@lesoleil.com



Plus on s'offre, moins on prend de risques. Cette petite phrase lancée par Daran au cours d'une entrevue un

matin d'avril a été comme une révélation. En une ligne, il venait de lever le voile sur la magie de l'interprétation. En une ligne, il résumait la différence entre un bon et un excellent chanteur. Car cette différence n'est souvent pas une question de technique. En tout cas, pas seulement. Le grand interprète, en chant populaire, n'est pas nécessairement celui qui couvre le plus grand registre et qui maîtrise le mieux ses notes et sa respiration. C'est celui qui vit les émotions avec une intensité telle qu'il peut faire vibrer une corde sensible chez le public.

Il y en a qui feignent les émotions; on les oubliera vite. Il y en a qui les jouent de manière convaincante; on peut ressentir quelque chose. Mais les artistes qui offrent les émotions vraies apportent ce supplément d'âme qui les rend singuliers et incontournables. Pensez à Édith Piaf, par exemple.

«Personne ne tire sur l'ambulance», me faisait remarquer Daran qui dit avoir de moins en moins peur de l'émotion. Il a parfaitement raison! Comment dénigrer le travail d'un artiste qui chante à cœur ouvert? Même si on n'apprécie pas son style musical, son look ou sa personnalité, on devient obligés de respecter son authenticité et son intégrité. Alors on le critique avec plus de retenue, plus de nuances.

Dans *Le Petit Peuple du bitume*, lancé récemment, Daran, plus que jamais, expose dans sa voix une blessure qu'on n'apercevrait pas forcément dans les mots qu'il chante. Une blessure qui fait mal comme l'injustice et qui s'exprime dans une sorte de révolte et de douleur solitaire. Une blessure dont il ne parlera peut-être jamais publiquement, mais qu'il n'hésite plus à montrer quand il chante.

On peut presque la palper et on la reçoit comme un cadeau, en songeant que cet artiste-là a le courage de faire confiance au public. Le courage et la générosité d'être lui-même, totalement, sans cacher sa vulnérabilité.

« MICROFISSURES »

« On ne fait pas ce métier si on n'est pas plein de microfissures. » « Il faut avoir vécu de grandes faims et de grandes soifs pour jouer et chanter. » Ce sont les mots de Lara Fabian et de Ginette Reno. Dans le premier cas, on songe que l'artiste recherche l'amour du public pour colmater ses microfissures. Dans le second, on songe que l'artiste ne pourra jamais donner l'émotion juste s'il ne l'a jamais ressentie dans le réel. S'il n'a recours qu'à son imagination.

Peut-être est-ce vrai. Enfant, Piaf a vécu une vie de misère. Adulte, elle a basculé dans la tragédie. Ginette Reno, qui toute jeune se faisait appeler la « Piaf des pauvres », a comblé ses carences affectives dans la nourriture et les hommes. Bébé, Johnny Hallyday a pratiquement été abandonné par ses parents... Vous pouvez ne pas l'aimer, mais personne ne saurait remettre en question la charge émotive qu'il peut transmettre. Idem pour Éric Lapointe, dont le mal à l'âme teinte toutes ses interprétations. On pourrait facilement allonger la liste des écorchés qui nous font vibrer, qu'on ait ou non des affinités avec leurs chansons.

La souffrance est relative à chacun. Il y a des gens qui sont nés dans de bonnes familles bien nanties, mais qui souffrent réellement de l'intérieur, même s'ils n'ont jamais été plongés dans les tragédies humaines. Mais suffit-il d'avoir souffert ou de souffrir pour chanter? Non. Il faut aussi, comme l'a compris Daran, accepter d'ouvrir sa blessure devant l'autre. Et ce courage n'est pas donné à tous.

Luce Dufault a failli ne jamais oser la douloureuse chanson de rupture, *Non*, sur son dernier album parce qu'elle craignait d'être impudique dans sa fragilité. Pourtant, c'est précisément ce qui rend cette chanson si belle, ce qui la distingue avantagement de toutes ses autres. Elle a trouvé le courage, mais le temps d'une chanson seulement. Peut-être qu'avec les années, comme Daran, elle consentira à creuser la faille. Peut-être qu'elle n'aura plus peur et qu'elle décidera de baisser la garde.

Daran, qui a passé sa vie à se dire que les gens avaient besoin de super héros, a finalement senti que ce qui intéresse les gens, ce sont les fêlures. Il faut donc, croit-il, montrer et ouvrir ce qu'on a de plus abîmé.

«L'avantage des fêlures, dit-il, c'est qu'elles laissent passer la lumière.» J'ai envie d'ajouter que le passage de la lumière se fait des deux côtés. L'artiste qui la laisse passer la reçoit du public en retour.



Charlotte Corwin et Frédéric Antoun correspondent physiquement aux amants de Véronne : ils sont jeunes, ils sont beaux. Techniquement toutefois, ça se gâte un peu. — PHOTO LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

ROMÉO ET JULIETTE

La tête de l'emploi

Richard Boisvert

rboisvert@lesoleil.com



Critique

Grégoire Legendre s'était juré de trouver un Roméo et une Juliette qui correspondent physiquement à la vérité des deux célèbres amants de Véronne. Et il a tenu promesse. Charlotte Corwin et Frédéric Antoun, les deux principaux interprètes de l'opéra de Gounod à l'affiche depuis samedi au Grand Théâtre, forment le couple parfait. Ils sont jeunes, ils sont beaux. Techniquement toutefois, ça se gâte un peu.

La Juliette dénichée par le patron de l'Opéra de Québec possède une bonne voix, puissante et bien timbrée, et dans laquelle on sent un potentiel certain, mais également des faiblesses. La soprano pourrait déjà tâcher de mieux articuler son français. On constate également une certaine difficulté dans les vocalises — les aigus doivent encore s'assouplir — de même que de légers mais fréquents problèmes d'intonation.

Frédéric Antoun, lui, n'a pas à sa disposition toute la puissance ni toute l'étendue vocale que réclame Roméo. La partie la plus élevée du registre, disons à partir du la aigu, lui donne du fil à retordre. Juste un peu plus bas cependant, la couleur est magnifique. C'est ainsi absolument sans effort et avec beaucoup de douceur qu'il livre *Va! repose en paix*, la tendre berceuse qui conclut l'acte II. Il faut dire par ailleurs que

l'orchestre, en l'occurrence l'OSQ placé sous la direction du chef Jean-Marie Zeitouni, accompagne le personnage avec une force parfois inutile, notamment au début du dernier acte.

UNE FORTE IMPRESSION

Parmi les nombreux solistes que compte la distribution, on retient d'abord Alexander Savtchenko, qui fait forte impression en Frère Laurent. Cette basse ukrainienne possède une grande voix et un solide métier d'acteur. De tous, c'est sans doute celui qui habite le mieux son personnage. Michel Corbeil, qui tire un excellent parti de son timbre un peu aigre, compose un Tybalt à l'agressivité bien dosée. De retour une nouvelle fois à Québec, le très spontané Étienne Dupuis continue, dans le rôle de Mercutio, à améliorer la profondeur et la puissance de sa voix.

L'ensemble qui précède le duel fatal demeure un des moments les plus marquants et les plus forts du spectacle

Du côté féminin, Julie Boulianne, très naturelle elle aussi en Stéphanie, livre une performance légère, fraîche, assurée et fluide. Retrouver Sonia Racine est un plaisir qui se renouvelle à chacune de ses présences à l'Opéra de Québec. Même dans un rôle effacé comme celui de Gertrude, elle apporte beaucoup.

Les chœurs, dynamiques, bien préparés et mieux dirigés que jamais, tout particulièrement celui des hommes, explosent littérale-

ment de fureur. «Capulet! Montaignu! Race immonde!» : l'ensemble qui précède le duel fatal demeure un des moments les plus marquants et les plus forts du spectacle. Rien à redire non plus des combats à l'épée, parfaitement réglés.

Les décors empruntés à l'Opéra Theatre de Saint-Louis se réduisent à quatre grands rectangles élancés qu'il suffit de pivoter pour évoquer successivement la maison des Capulet, le jardin avec son balcon ou la crypte. Simple, mais efficace. D'habiles jeux d'éclairage font le reste.

La conception scénique de Jean Grand-Maitre, visuellement jolie, compte quelques trouvailles, dont un clin d'œil à un autre Shakespeare au début de l'acte III, ainsi que quelques maladroites, dont ces voiles transparents qu'un dispositif invisible tire vers le haut, dans un mouvement qui rappelle celui des portes automatiques.

OPÉRA DE QUÉBEC. *Roméo et Juliette*, opéra en cinq actes de Charles Gounod. Avec Charlotte Corwin (Juliette), Frédéric Antoun (Roméo), Julie Boulianne (Stéphanie), Alexander Savtchenko (Frère Laurent), Étienne Dupuis (Mercutio), Michel Corbeil (Tybalt), Sonia Racine (Gertrude), Bruce Kelly (le comte Capulet), Julien Patenaude (Gregorio), Philippe Gendron (Benvolio), Pierre-Étienne Bergeron (Pâris), Marc Belleau (le Duc), le Chœur de l'Opéra de Québec et l'Orchestre symphonique de Québec. Costumes : Michel Baker et Judith Fortin. Éclairages : Pierre Lavoie. Mise en scène et chorégraphie : Jean Grand-Maitre. Direction musicale : Jean-Marie Zeitouni, chef d'orchestre. Samedi à la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre de Québec. Présenté de nouveau demain ainsi que les 10 et 12 mai à 20h.

CHOIX TÉLÉ

Anne-Marie Cloutier
Collaboration spéciale

Français en série

Déjà la fin de la saison 2 ! Ce soir : c'est quoi être père ? (Marie-Hélène est enceinte) et c'est quoi être prêt ? (les couples se reforment — ou non — le 31 décembre).

20h et 20h30 à Séries+

Les invités de l'ayatollah : l'invasion

Premier de quatre épisodes. Cette semaine : l'attaque contre l'ambassade américaine de Téhéran, en 1979 et son impact.

20h à RDI

Biographies : Sylvie Fréchette

Primeur. Le parcours d'une championne qui a prouvé qu'il y avait une vie après les compétitions...

19h à Canal D

Égypte : À la recherche de Toutânkhamon

En 1912, deux Britanniques entreprennent des fouilles dans la vallée des Rois. Dix ans plus tard, ils s'apprentent à renoncer, mais les ouvriers du chantier découvrent un escalier descendant dans une tombe...

19h30 à TV5

Pourquoi ?

Inv. : Denise Filiatrault. Dernière de la saison.

21h30 à TQS

Méchant contraste !

Primeur. L'impact des tendances musicales actuelles au Québec.

19h30 à Télé-Québec

La France craque pour la scène montréalaise

Agence France-Presse

PARIS — Le groupe Malajube, dont le deuxième album sort aujourd'hui en France, est la dernière illustration en date de la formidable vitalité créatrice qui agite la scène musicale de Montréal, couvée des yeux par toute la planète rock depuis le triomphe mondial d'Arcade Fire.

Avec *Trompe-l'œil*, Malajube a non seulement conquis le Québec, où cet album est sorti il y a un an, mais aussi les critiques rock américaines, un tour de force pour un groupe qui chante en français.

Ces barrières linguistiques tendent de toute façon à s'estomper : francophone ou anglophone, la scène musicale montréalaise est l'une des plus riches et les plus stimulantes du moment.

Outre Malajube, le brillant Pierre Lapointe, que la France a découvert il y a quelques mois, Ariane Moffatt, Karkwa, Ghislain Poirier, les rappers de Loco Locass, Tricot Machine, Le Husky, Les Trois accords, Omnikrom, Numéro#, Stefie Shock ou Yann Perreau sont quelques-uns de ses meilleurs représentants francophones.

Chez les anglophones, on peut citer les incontournables Arcade Fire, Wolf Parade, DJ Champion, The Bell Orchestra, Patrick Watson, Stars, The Besnard Lakes, Tiga, Kid Koala ou The Dears

(sans compter Broken Social Scene, plutôt emblématique de la scène de Toronto).

Dans les deux cas, la liste est loin d'être exhaustive. Point commun entre ces artistes, qu'ils fassent du rock, du hip hop, de l'électro ou de la chanson : leur envie de décloisonner et de brasser les influences musicales, qui s'explique par l'identité même de Montréal et le bouillonnement culturel qui y règne.

Les barrières linguistiques tendent à s'estomper

« Montréal est une ville extrêmement cosmopolite et ouverte, même si c'est pas forcément comme ça dans tout le Québec », explique à l'AFP Pierre Lapointe.

« C'est un bassin extrêmement vivant, qui attire des Américains, des gens de Toronto ou des régions du Québec, poursuit-il. On se contrefout des origines, ce qu'on veut, c'est de la bonne musique et des démarches intéressantes ».

Une thèse partagée par Laurent Saulnier, programmeur du Festival international de jazz et des FrancoFolies de Montréal, qui reflètent la richesse de cette scène : « L'ouverture que nous avons à Montréal est assez unique. Peu de villes dans le monde ont accès à au-



Le deuxième album de Malajube, *Trompe-l'œil*, arrive dans les bacs de l'Hexagone aujourd'hui. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

tant de musiques, qui viennent de partout : France, États-Unis, Europe, Amérique du Sud, Afrique... »

CULTURE NORD-AMÉRICAINE

En outre, la musique de tous ces artistes se nourrit naturellement de leur culture nord-américaine. « Le rock, la country, le blues, le folk, bref tous les idiomes musicaux liés au terroir nord-américain, ne sont pas des emprunts pour les Montréalais », souligne

Nicolas Tittley, journaliste et chroniqueur à la chaîne musicale MusiquePlus.

Autre élément remarquable, la porosité entre ces différents groupes, dont les musiciens travaillent souvent les uns avec les autres. Pierre Lapointe, The Dears, Les Trois Accords ou Loco Locass apparaissent ainsi sur l'album de Malajube, qui, fin mars à l'Olympia à Paris, a fait la première partie d'Arcade Fire.

LUNDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	Squelettes ...	Legende idéal	Que le meilleur gagne		Les Bougon	Cover Girl	Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée
4 (TVA)	7	Spécial Hélico TVA	L'imposteur	Ma maison Rona		Les anges de la rénovation		Le TVA 22 heures		Le Cercle
2 (TQS)	13	Rire et Délire	Des mariages...	Un tueur si proche		Les Sosies débarquent	Pourquoi?	Le Journal du soir	Dutrizac	110%
15 (TQC)	8	18h30 Ramdam	Méchant contraste	La Reine vierge		Doc Monde		100 Québécois qui ont fait le 20e siècle		La vie de château
5 (CBC)	12	Hockey: Séries éliminatoires New Jersey c. Ottawa #6						The National		The Hour
12 (CTV)	14	Access Hollywood	e talk	Dancing with the Stars			Degrassi 21h31	CSI: Miami		CTV News
20 (GLOBAL)	3	Entert. Tonight Canada	Entertainment Tonight	Heroes		24		The Real Wedding Crashers		Entert. Tonight Canada
22 (ABC)	22	...Raymond	Will & Grace	Dancing with the Stars			The Bachelor: Officer & Gentleman			Sex and the City
3 (CBS)	21	CBS News	Entertainment Tonight	... Met your Mother	Old Christine	2 1/2 Men	King of Queens	CSI: Miami		News
Fox	34	The Simpsons	Seinfeld	Drive		24		Hates Chris	All of us	Girlfriends
5 (NBC)	18	Jeopardy	Wheel of Fortune	Deal or No Deal		Heroes		The Real Wedding Crashers		News
57 (PBS)	41	The Newshour		Antiques Roadshow / Jackpot!		A Castle in Every Heart		American Experience/ Amelia Earhart		BBC News
RDI	19	18h Dominique Poirier		Les invités de l'ayatollah- L'invasion		Le Téléjournal		Planète prise 2	Le National	Le Téléjournal
ARTV	31	La Vie, la vie	Le plaisir croît avec l'usage/ Ginette Reno			Francofolies 2006/ Je t'aime - Salut à Claude Léveillée				Joe Dassin à l'Olympia
Canal D	20	Biographies / Sylvie Fréchette		Les grands travaux		Erreurs de génie/ Un vent violent		Les nouveaux détectives		Mon oeil!
Canal Vie	35	L'espace d'un été	Manon, tu m'inspires!	Interventions miracles		Destination Beauté		Décore ta vie	Métamorphose	Quand passe la cigogne
Évasion	23	Biosphère		Hakuna Matata		Partons, la mer est belle		Cap sur la Sicile/ Salina		Pieds dans l'eau
Historia	25	Mystères		Tragédies / Soldats blessés dans l'âme		NCIS		SOPHIE, PETITE SOEUR DE SISSI avec Valerie Koch, Steffen Groth		
MusiMax	32	Top5.com anglo	Max Musique	Concert pop / Florence K.		Le Clan Carter	L'index québécois	Les 101 rencontres les plus croustillantes		Infomax
Musique Plus	30	Infoplus	M. Net	Combat des clips	Presque Top5.com	VJ	TopRock de Babu	VJ recherchée Musique Plus		Tatoués
Séries +	24	Simplement Zoé		François en série / Deux épisodes		Témoins silencieux		C.S.I. Miami		Le destin de Lisa
TV5	15	18h30 JournalFR2	Égypte, À la recherche de Toutankhamon			Littoral	LES COURRIERS DE LA MORT (4) avec Victor Lanoux 1/2			TV5 Le Journal
Canal Z	26	Revanche des nerdz	Comment c'est fait	Invasion		Doctor Who		Monstres mécaniques		La Porte des étoiles
RDS	33	Hockey: Séries éliminatoires New Jersey c. Ottawa #6 ou Championnat du monde de hockey Canada c. USA					Sports 30	Hockey: Détroit c. San Jose #6***ou à 21h		
Sportsnet	38	Week in Baseball	NBA XL	NBA Basketball / Éliminatoires équipes à confirmer				NBA Basketball / Éliminatoires équipes à confirmer		
TSN	28	Pardon the...	World Hockey: Équipes à confirmer					Hockey: Red Wings c. Sharks		
9 T-MAG	10	Habitat Mag	Direction plein air	À la découverte de...	Spécial mag	En piste	Tuning Performance	Action moteur sport	Féminin pluriel	Santé longue vie
Vox	9	Les Arshitechs du son	Le guide de l'auto			Rendez-vous chasse et pêche	Boom la vie!	Sans filtre	Les Arshitechs du son	Conseil municipal
Télétoon	36	6teen	Di-Gata	Batman	Futurama	Les Simpson	Henri, pis sa gang	Futurama	...du cosmos	Les Simpson
Vrak-TV	16	Une grenade?	Frank vs Girard	Parents à tout prix	70	Charmed		Académie du foot	R-Force	...dans le trouble

JAZZ

Le clarinettiste Alvin Batiste s'éteint

→ Le clarinettiste de jazz Alvin Batiste, qui avait notamment joué avec Ray Charles et Branford Marsalis, est mort hier, quelques heures avant de monter sur scène avec Harry Connick Junior et Branford Marsalis au New Orleans Jazz & Heritage Festival, selon les organisateurs de la manifestation. Il a apparemment succombé à une crise cardiaque. Le label de Marsalis avait commercialisé il y a seulement quelques semaines le dernier disque du clarinettiste, intitulé *Marsalis Music Honors Alvin Batiste*, sur lequel Marsalis jouait aussi. Alvin Batiste est considéré comme l'un des fondateurs du mouvement du jazz moderne à La Nouvelle-Orléans, où il est né en 1932. Cet ancien professeur à la Southern University de Baton Rouge a aussi créé le Batiste Jazz Institute et enseignait au New Orleans Center for Creative Arts. AP

IRAN

Clooney prépare un film sur la crise des otages

→ L'acteur américain George Clooney prépare le scénario d'un film dont l'action se déroulera pendant la crise des otages américains en Iran (1979-1981), a rapporté le quotidien spécialisé *Variety*. Clooney et son partenaire au sein de sa maison de production, Grant Heslov, ont entamé l'écriture d'un scénario racontant comment la centrale américaine du renseignement (CIA) a réussi à exfiltrer six Américains tenus en Iran après la Révolution islamique de 1979, en les faisant passer pour les membres d'une équipe de tournage d'un film. *Escape from Tehran* est adapté d'un article publié dans le magazine *Wired*. Il s'agira du premier scénario coécrit par Clooney et Heslov depuis le film antimacarthyste *Good Night, and Good Luck* sélectionné aux Oscars en 2006. AFP

IRAK

Oliver Stone a tourné une pub contre la guerre

→ Oliver Stone a tourné une publicité pour un groupe de gauche américain qui demande le retrait des troupes d'Irak, pays présentant une situation comparable à celle qui prévalait au Vietnam lors de l'enlèvement américain, selon le metteur en scène. Les membres de l'organisation MoveOn ont sélectionné le film tourné par le réalisateur de *Platoon* et *Né un 4 juillet*, par ailleurs ancien combattant au Vietnam. La pub doit être diffusée notamment sur CNN. Ce film présente un ancien soldat américain, John Bruhns, qui a participé à l'invasion de l'Irak en 2003 et 2004. M. Bruhns, revenu à la vie civile, insiste dans ce film sur le fait que les Irakiens, à son avis, ont toujours considéré les forces américaines comme une armée d'occupation. AFP

MARC LABRÈCHE

L'homme qui faisait pousser les sourires



Anne-Marie Cloutier

Collaboration spéciale

On dit son nom : Marc Labrèche et des mots comme givré, délire, folie furieuse, talent, brio, nous viennent à l'esprit. On marche à ses côtés, dans les couloirs de Radio-Canada, et d'immenses sourires se dessinent un peu partout. Mais seule avec lui, sans témoins en quête de pitreries, le « kecloune » est en congé.

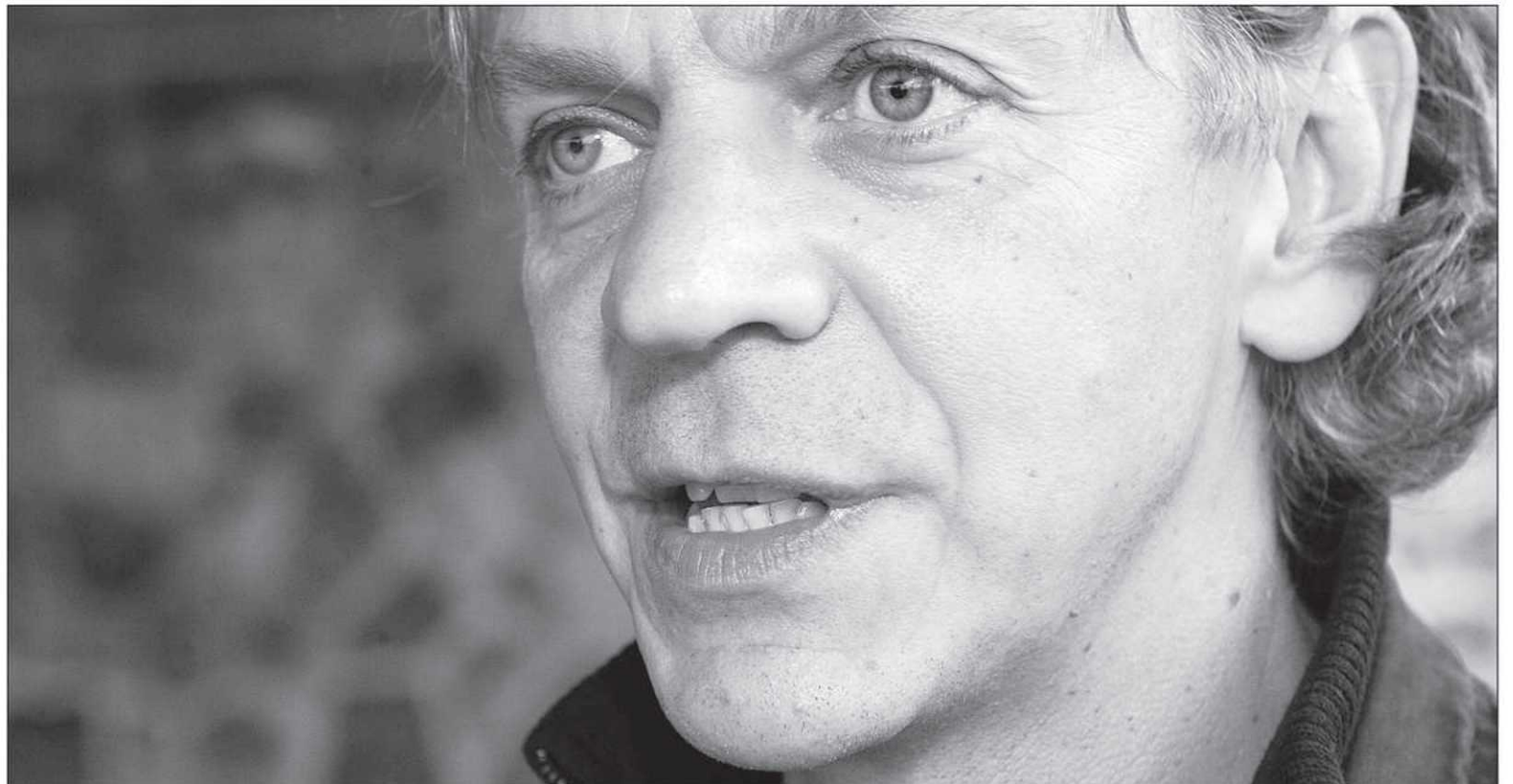
Posé, raffiné — pourvu que les jumelles Labrèche ne lisent pas ces lignes ! (« Rose-de-Lima était profonde ! Adélar, c'était le *boy toy* ») —, il répond généreusement aux questions. Au moment de la rencontre, il dévorait une revue consacrée au cerveau. Souhaitons à l'humanité qu'il offre le sien à la science...

À peine sorti du tumulte autour de *L'Âge des ténèbres*, le comédien affiche une souveraine indifférence au bruit et à la fureur que l'événement a provoqués. « Tout ce que je sais, c'est que Denys (Arcand) n'aurait pas terminé un film avec un fusil sur la tempe pour plaire aux bonzes du Festival. Il travaille dans le plaisir et voulait être sûr que son film soit vraiment achevé. Tout simplement. »

Dans *L'Âge des ténèbres*, Marc Labrèche incarne « un fonctionnaire dont on voit ce qu'il serait devenu s'il avait réalisé ses rêves. Mais il n'est même plus capable de fantasmer jusqu'au bout. Il se limite ! »

Un reproche qu'on ne pourra jamais faire à son interprète ! Labrèche, on le sait, marcherait sur les mains à reculons en chantant du grégorien pour sortir du prévisible, explorer d'autres sphères, pour « qu'il se passe quelque chose ». Tout ce qu'il fait en témoigne.

Y compris *Fric Show*, un magazine déjanté, audacieux avec un fond sérieux, sur la surconsommation où le comédien, entouré de créatures étranges, est maître de cérémonie dans une sorte de



Marc Labrèche fait tout pour sortir du prévisible, pour « qu'il se passe quelque chose ». — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE VALÉRIE BLUM

fête foraine et tourne en dérision le grand cirque capitaliste. On n'est pas précisément en terrain connu. « Notre rapport à l'argent, c'est en soi passionnant. Je vois *Fric...* comme un laboratoire. Et comme on explore, certaines émissions sont forcément plus réussies que d'autres. J'apprends beaucoup, sur des sujets qui rejoignent mes préoccupations. Sans être plus vert que les autres, je trouve important de savoir, quand j'achète, ce qui nuit le moins à l'environnement. »

DE GRANDES RENCONTRES

Tous ses projets sont d'abord motivés par des rencontres. À la limite, ces longueurs d'ondes partagées qui permettent d'aller plus loin sont ce qui l'intéresse le plus de son métier. Certaines de la télé ont été « immenses ». Richard Gohier, qui lui écrivait déjà des textes pour *Beau et chaud* (« Il me surprend encore. »). Avec Marc Brunet (« un de nos plus grands dialoguistes »), ils ont formé un trio à *La*

« Tout ce que je sais, c'est que Denys (Arcand) n'aurait pas terminé un film avec un fusil sur la tempe pour plaire aux bonzes du Festival. Il travaille dans le plaisir et voulait être sûr que son film soit vraiment achevé. Tout simplement »

— Marc Labrèche, commentant le fait que la sortie de *L'Âge des ténèbres*, film dont il tient la vedette, n'a pas été terminée à temps pour être présentée au Festival de Cannes.

fin du monde..., puis au *Grand blond...* « Je n'aurais jamais pensé être animateur de *talk-show*. C'était pour être avec eux. » *Le Cœur a ses raisons*, qui a vu le jour au Grand Blond, est écrit par Marc Brunet. « On me dit souvent : vous devez en fumer du bon, sur ce plateau. C'est le contraire ! Pas besoin de prendre de drogue : l'exutoire est déjà là. À St. Andrews, rajoute-t-il, personne n'est intelligent, mais c'est une petite ville où il fait bon vivre... »

Il évoque aussi Janette Bertrand « qui m'a permis de jouer avec mon père » (Gaétan Labrèche, « hyper rigoureux »). Il décrit sa mère, la

journaliste — et délicieuse délinquante — Michelle Labrèche-Larouche, comme une « romantique qui, jeune, s'isolait dans le bois pour lire la comtesse de Ségur ». Et il admire aussi profondément Claude Meunier. « Son écriture devient sublime quand, tout en gardant son sens de l'absurde et du surréalisme, il explore une situation dramatique. »

ÉCRITURE

Il parle beaucoup d'écriture et ce n'est pas innocent. « J'ai toujours écrit pour moi. Mais j'aimerais me donner un cadre et, éventuellement, bâtir un scénario de film. Qui

finira en chanson pour Richard Séguin... » En équipe ? « Seul. J'ai besoin de vérifier des choses. »

Bronzé, détendu, Marc Labrèche semble nager en eaux calmes. « Je suis chanceux, je travaille. » Mais, s'il apprécie son succès, il envisage sans angoisse la perspective de s'arrêter. Un jour. « La vie publique ne me manquerait pas. J'ai des fantasmes d'être facteur. Marcher cinq ou six heures en suivant le même itinéraire, distribuer le courrier, parler aux gens. Rentrer chez moi en début d'après-midi, écrire. Voir des amis au dîner. Ce serait parfait. » Une restriction : « Les bermudas des facteurs. Pas sûr... »

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

Spider-Man 3 (3) 12h, 12h30, 13h, 13h30, 14h, 15h30, 16h, 16h30, 17h, 18h30, 19h, 19h30, 20h, 20h30, 21h30, 22h30 (G).
Condannés (1 1/2) 13h20, 16h15, 18h55, 21h40 (13 ans).
Fracture (3 1/2) 13h15, 16h25, 19h15, 21h45 (13 ans).
Vacant (2 1/2) 20h45 (13 ans).
Parfait inconnu (2) 13h25, 16h10, 19h20, 21h50 (13 ans).
Paranoïak (2 1/2) 12h45, 15h10, 18h50, 21h15 (13 ans).
Molière (4) 13h, 15h55, 19h25, 22h05 (G).
À vos marques... Party! (3) 13h10, 15h45, 18h30, 21h (G).
Quand est-ce qu'on arrête? (1) 13h05, 15h50, 18h35 (G).
Bienvenue chez les Robinson (1) 12h15, 14h30 (G).
Tireur d'élite (2) 12h55, 16h05, 19h10, 21h55 (13 ans).
La vie en rose (3 1/2) 13h30, 16h35, 19h35, 22h25 (G).
Les fous de la moto (2 1/2) 19h05, 21h25 (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. lun. mer. jeu. 11\$; enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,75\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mar.: 4,95\$ toute la journée.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

(529-9745 ou 9746).
Fracture (3 1/2) 19h05, 21h30 (13 ans).
Spider-Man 3 (3) 19h, 20h, 22h (G).
La vie en rose (3 1/2) 18h25, 21h20 (G).
Paranoïak (2 1/2) 19h10, 21h25 (13 ans).
Molière (4) 18h30, 21h10 (G).
Ne le dis à personne (4) 18h35, 21h15 (13 ans).
La vie des autres (4) v.o. allem., s.-t. f. 18h20, 21h05 (G).
 Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun., Mer. Jeu.: 7,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mar.: 4,95\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

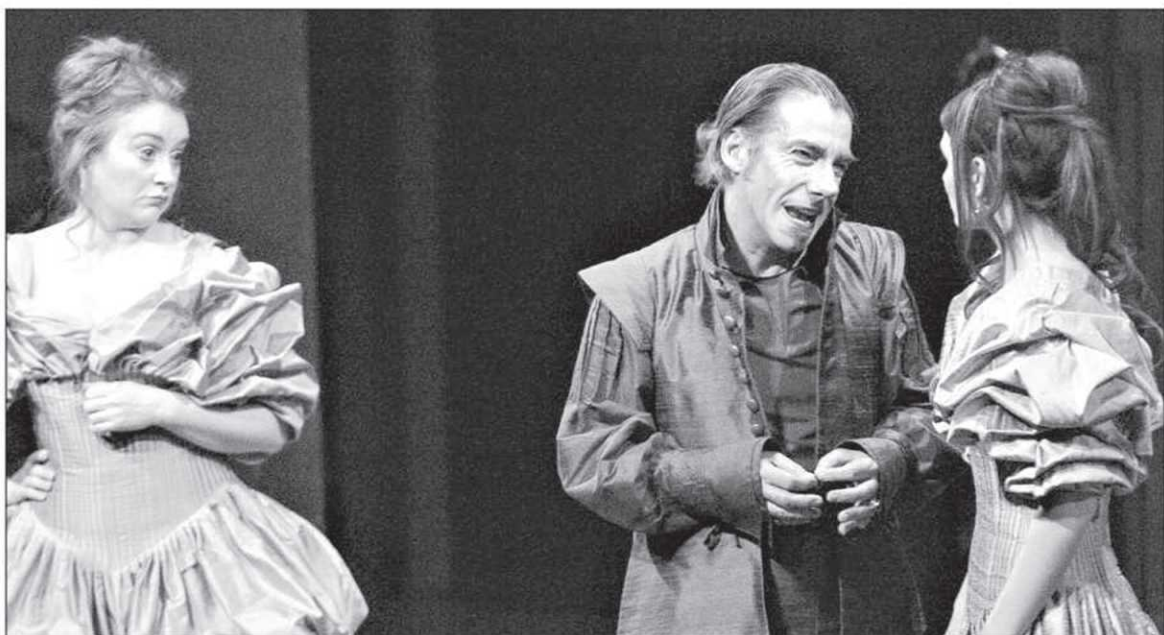
(871-1550).
Spider-Man 3 (3) v.f. 12h, 12h30, 13h, 13h30, 14h55, 15h20, 15h50, 16h20, 16h55, 18h20, 18h45, 19h15, 19h50, 20h45, 21h45, 22h10, 22h35 (G).
Spider-Man 3 (2 1/2) v.o.a. 12h15, 15h35, 19h, 22h25 (G).

Condannés (1 1/2) 13h10, 16h, 19h30, 22h05 (13 ans).
Ne le dis à personne (4) 12h20, 15h25, 18h30, 21h25 (13 ans).
Fracture (3 1/2) 12h55, 15h40, 19h05, 21h50 (13 ans).
Vacant (2 1/2) 21h05 (13 ans).
Parfait inconnu (2) 13h05, 15h55, 18h55 (13 ans).
Tireur d'élite (2) 13h15, 16h10, 19h10, 22h (13 ans).
Paranoïak (2 1/2) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans).
Quand est-ce qu'on arrête? (1) 12h40, 15h10, 18h35 (G).
À vos marques... Party! (3) 12h45, 15h45, 18h40, 21h35 (G).
300 (2 1/2) v.f. 21h40 (13 ans).
 Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 6,50\$. Sam. dim. avant 18h: 9,50\$; enfants et aînés: 6,50\$. Lun. au ven. avant 18h: 7,75\$. Mardi toute la journée: 4,95\$; enfants et aînés: 6,50\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011).
Sa majesté la reine (4 1/2) v.o.a., s.-t. f. 13h (G).
Saint-Jacques... La Mecque (2) v.o.f. 10h, 15h, 19h, 21h (G).
Copying Beethoven (5) v.o.a. 17h (G).
 Tarifs: en semaine avant 17h: 6\$; après 17h et week-end: 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP).
Avril (3) 12h40, 14h40 (G).
Le dernier roi d'Écosse (4) v.o.a., s.-t. f. 10h20, 19h25, 21h45 (13 ans).
Maintenant (1) 16h50 (G).
Molière (4) 11h20, 13h50, 18h50, 21h10 (G).
Ne le dis à personne (4) 11h40, 14h10, 16h40, 19h05, 21h35 (13 ans).
Little Miss Sunshine (2) 12h20, 14h20, 16h30, 18h40, 20h50 (G).
Quand j'étais chanteur (4) 9h50, 12h10, 14h30, 17h, 19h15, 21h25 (G).
Selon Charlie (2) 17h10, 19h35, 21h55 (13 ans).
L'espace que j'ai vu... (4) 10h10, 12h30, 13h40, 14h50 (G).
La vie en rose (3 1/2) 16h10 (G).
 Tarifs: 7,75\$, ven. et sam. après 18h, 9\$. Mar. et merc. 6,50\$. 65 ans et plus: 6,25 \$. Étudiants: 6,75\$, 5\$ (après 21h). 14 ans et moins: 6\$.

DES CHUTES (831-2660).
Spider-Man 3 (3) v.f. 12h30, 12h45, 18h30, 18h45, 21h30, 21h45 (G).
Condannés (1 1/2) 13h, 18h55, 21h30 (13 ans).
Le chien de la caserne (1) 13h (G).
Vacant (2 1/2) 19h, 21h30 (13 ans).
À vos marques... Party! (3) 13h, 18h50, 21h30 (G).
Festin de requin (2) 13h (G).
Paranoïak (2 1/2) 19h, 21h30 (13 ans).



« Le Tartuffe » de Molière au Théâtre du Trident. Dernières représentations mardi à vendredi à 20 h, samedi à 16 h. Réservations au 643-8131. — PHOTO LE SOLEIL, ÉRICK LABBÉ.

Fracture (3 1/2) 13h, 18h55, 21h30 (13 ans).
Molière (4) 13h, 18h50 (G).
Tireur d'élite (2) 21h30 (13 ans).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).
Spider-Man 3 (3) v.f. 12h30, 13h, 15h30, 16h, 18h30, 19h, 21h30, 22h (G).
Fracture (3 1/2) 13h30, 16h15, 19h15, 21h50 (13 ans).
Paranoïak (2 1/2) 18h55, 21h15 (13 ans).
Condannés (1 1/2) 12h30, 15h10, 19h05, 21h35 (13 ans).
À vos marques... Party! (3) 13h15, 16h10, 19h10, 21h45 (G).
Bienvenue chez les Robinson (1) 12h45, 15h15 (G).

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE (624-629).
Safari sauvage 3D (3) 11h10 (G).
Spiderman 3 (3) version IMAX: 8h45, 12h10, 14h40, 17h10, 19h40, 22h (G).

LIDO (837-0234).
Spider-Man 3 (3) v.f. 13h, 18h40, 21h30 (G).
Quand est-ce qu'on arrête? (1) 13h, 19h, 21h30 (G).
Vacant (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
Le chien de la caserne (1) 13h (G).
Tireur d'élite (2) 18h45, 21h30 (13 ans).
À vos marques... Party! (3) 13h, 18h50, 21h30 (G).
La lâcheté (3 1/2) 13h (13 ans).
Paranoïak (2 1/2) 19h, 21h30 (13 ans).
Fracture (3 1/2) 13h, 18h55, 21h30 (13 ans).
Les rois du patin (1 1/2) 13h, 19h (13 ans).
Parfait inconnu (2) 21h30 (13 ans).
Ne le dis à personne (4) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans).
 Tarifs: Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).
Spider-Man 3 (3) v.f. 19h30 (G).
Parfait inconnu (2) 19h30 (13 ans).
 Tarifs: 8\$; 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 6\$; 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5,50\$.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Série « Films à voir ou à revoir », à 14h et demain à 18h30: **L'assassinat de Richard Nixon** de Niels Mueller (95 minutes). Gratuit. Information: 641-6789 poste 223.

VERNISSAGES

PAVILLON ALPHONSE-DESJARDINS de l'U. Laval. Salle d'exposition. À 17h: « Climats » par les étudiants et étudiants au Programme d'activités pour les 50 ans et plus de la Formation continue de l'Université Laval. L'exposition se poursuit jusqu'au 18 mai.

PLACE DE LA CITÉ, 2600, boul. Laurier, niveau rez-de-chaussée près de la fontaine. À 17h: aquarelles de Marie Gauthier. L'exposition se poursuit jusqu'au 13 mai.

THÉÂTRE

LE SUICIDAIRE de Nicolai Erdman. Mise en scène: Martin Genest. À 20h au théâtre du Conservatoire, 11, rue Saint-Stanislas. Coût: 5\$. Info: 643-9833. Jusqu'au 11 mai.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

Slam Club, suivi d'une scène ouverte. À 20h30 à la Ninkasi, 811, rue St-Jean.

MUSIQUE

ÉCOLE DE MUSIQUE DENYS ARCAND. Concert des adultes. À 19h au Théâtre Élise-Paré, 115, de l'Église, #4, Deschambault. Coût: 3\$. Info: 286-6941.

CONFÉRENCES

FONDATION DE LA MAISON MICHEL-SARAZIN. « La mort dans les mythes, les légendes et contes d'ici et d'ailleurs » par Jean Du Berger, professeur retraité. À 19h30 à l'amphithéâtre Hydro-Québec, Université Laval.

L'ÉCOUTE DE L'ÂME, UN CHEMIN DE GUÉRISON par Gladys Miller. À 20h à l'Hôtel L'Oiselière, 165, Président Kennedy, Lévis (salle Grand Chevalier). Entrée: 20\$. Rés.: 838-2579.

PROGRAMME DE SOUTIEN AU COMPOSTAGE DOMESTIQUE. Séance de formation gratuite avec Lili Michaud, agronome. À 19h30, au Patro Roc-Amadour, salle polyvalente 2, 2301, 1ère Avenue, Québec.

LE FEU SACRÉ DU SUCCÈS par Patrick Leroux. Souper-conférence à 17h (45\$), conférence à 18h (25\$), au resto-gill Le Clac, 1750, rue Périgord à Charlesbourg. Info: 931-6726. Billets: 643-8131 ou 691-4211.

CLUB D'ASTRONOMIE CASSIOPÉE. « La Lune, méconnue, mais pourtant époustoufflant satellite de la Terre! » par Marc Archambault. Aussi, exposition et manipulation des instruments d'observation du club. À 19h30 au Centre Brulart, 1229, Chanoine Morel, Sillery. Entrée: 3\$ (gratuit pour les membres). Info: 683-5214.

LES SOIRÉES RELATIONS. « Religions et espace public: quels droits et au nom de quels fondements? » débat en compagnie de Georges Leroux, professeur de philosophie, Louis Rousseau, professeur de sciences des religions, Pearl Eliadis, conseillère juridique. À 19h au Centre de spiritualité Manrèse, 2370, rue Nicolas-Pinel, Ste-Foy. Contribution volontaire suggérée de 5\$.

CLUB IMPRÉVU (club social pour les célibataires). « Comment aborder quelqu'un et faire bonne impression en 5 minutes » par Jean-Pierre Duval, sociologue. À 19h au restaurant Le Casey's, 2450, bl. Laurier. Entrée: 10\$. Info: 634-0555.

DÉBAT PARTICIPE PRÉSENT animé par la journaliste Françoise Guénée. « Faut-il craindre le contenu de nos assiettes? ». Avec William Reymond, auteur, Éric Darier, de Greenpeace, et deux autres invités. À 19h30 dans le Hall du Musée de la Civilisation. Entrée: 4\$; Amis du Musée et étudiants: 2\$. Rés.: 643-2158.

FAITES-LA SAUTER DE JOIE !

Offrez-lui des billets pour la Fête des mères



Joannie Rochette**

Du 1^{er} au 4 novembre 2007

Forfait spécial de la FÊTE DES MÈRES

Comprend une paire de billets pour les épreuves de samedi et dimanche plus une épingle souvenir.

Offre en vigueur du 30 avril au 13 mai 2007

180\$*

En vente à la billetterie du Colisée Pepsi
 418-691-7211 • 1-800-900-SHOW

www.patinagecanada.ca

Patinage Canada

LES INTERNATIONAUX
 Patinage Canada
 2007

*Les surcharges supplémentaires. **La liste des compétiteurs est à déterminer.

leSoleil

POUR NOUS JOINDRE

Abonnements
686-3344
 Appel sans frais
1 866 686-3344
 abonnements@lesoleil.com

Petites annonces
844-4444 686-3311
 Appel sans frais
1 866 686-3311
 petitesannonces@lesoleil.com

Résultats des tirages du: **2007-05-06**

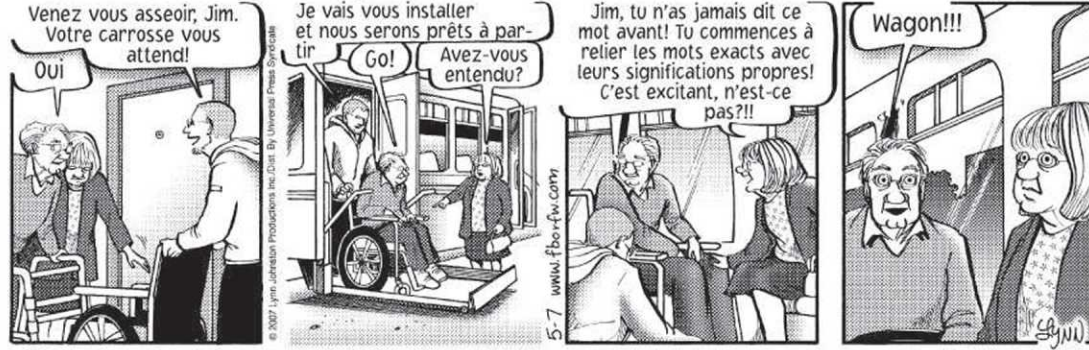
Banco	03 05 12 15 22 23 31 33 35 37	Quotidienne
	41 45 46 47 50 51 58 61 65 66	650 0262
Astro	Jour - Mois - Année - Signe	Extra 8841605*
	31 JANVIER 31 CANCER	500 000 \$
		*décomposable dans les deux sens

Résultats des tirages du: **2007-05-05**

LOTTO 649	01 23 26 28 33 40	10 compl.(C)	Québec 49	04 19 24 28 32 35	27 compl.(C)
GAGNANTS	LOTS		GAGNANTS	LOTS	
6/6	1	15 013 038,00 \$	6/6	0	1 000 000,00 \$
5/6+c	4	105 790,90 \$	5/6+c	0	50 000,00 \$
5/6	148	2 361,90 \$	5/6	19	500,00 \$
4/6	8 261	80,10 \$	4/6	1 054	50,00 \$
3/6	165 384	10,00 \$	3/6	19 146	5,00 \$
2/6+c	133 716	5,00 \$	Ventes totales:	551 702,00 \$	
Ventes totales:	20 599 552 \$		Extra	1609699*	
Prochain gros lot (approx.):	3 000 000 \$			500 000 \$	
				*décomposable dans les deux sens	

Journal Payé! **2 000 \$ TOUTES LES 2 SEMAINES À VIE!**
TIRAGE TOUS LES JEUDIS.
 En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle de Loto-Québec, cette dernière a priorité.

Pour le meilleur et pour le pire



Ben



Garfield



Blondinette



Peanuts



Hagar l'Horrible



Les Jungleries



SUDOKU

			2					
			9					
	8					7		1
3						9		8
			6		5			
	9					4	7	
2				8				7
	4					3	9	
	1	9		3				6

Niveau de difficulté : très difficile

0639

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

3	6	5	8	2	7	4	1	9
7	9	1	6	3	4	5	2	8
2	4	8	9	1	5	7	6	3
1	2	6	7	4	3	9	8	5
4	8	9	5	6	1	3	7	2
5	7	3	2	9	8	6	4	1
9	3	7	1	8	6	2	5	4
8	5	4	3	7	2	1	9	6
6	1	2	4	5	9	8	3	7

0638

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.



- 1- Bouche du singe • 2- Bas de son ventre • 3- Sol de la cage incomplet sous la queue
- 4- Barreau gauche de la cage plus court • 5- Cou de l'homme complet
- 6- Les talons de l'homme • 7- Ruban du chapeau non indiqué
- 8- Objectif de l'appareil photo de l'homme

vivre ici

consommation

TECHNO iTunes sur grand écran → A11



Les hauts et les bas du BARBECUE



Yves Therrien
ytherrien@lesoleil.com



Dans les magasins à grande surface, il est parfois difficile d'avoir des renseignements précis pour l'achat des barbecues. À certains endroits, les consommateurs, dont le journaliste du Soleil, ont dû patienter plusieurs minutes avant de voir un commis, mais, souvent, ce n'était pas son rayon.

À un endroit, la personne qui s'est présentée aux clients arrivait du secteur des plantes parce que les barbecues font partie du secteur dit « saisonnier ». Or, avec des réponses du genre « C'est certain que l'appareil à 50 000 BTU chauffera plus que l'autre à 40 000 BTU » sans tenir compte de la surface de chauffage ou du type de brûleur montrent que les vendeurs ne sont pas des spécialistes en la matière.

Pire encore, une dame s'est fait donner par un employé le numéro du service à la clientèle du fa-

bricant du barbecue parce que la pièce de remplacement qu'on lui avait vendue pour son appareil vieux d'un an à peine n'était pas adaptée à son barbecue.

Dans les étalages, les clients constatent que les pièces de remplacement sont censées s'adapter à tel ou tel type de barbecue, mais il ne s'agit pas toujours des pièces d'origine. Dans bien des cas, si l'appareil acheté était bas de gamme, un modèle générique sans nom, si l'appareil est vieux de plus de quatre ans, les chances de trouver la pièce de remplace-

ment sont plus faibles que si l'appareil est récent.

Le commis arrivait du secteur des plantes parce que les barbecues font partie du secteur dit « saisonnier »

En consultant les pages jaunes de l'annuaire de Québec, ou les moteurs de recherche dans Internet, on constate rapidement

l'absence de commerces spécialisés dans le monde des barbecues. Le dernier à avoir eu pignon sur rue dans la capitale, Poirier, a fermé ses portes il y a quelques années. Dans la section Équipements et fourniture, il reste quelques commerces de cheminées ou spécialisés en maçonnerie et le spécialiste des pièces de rechange Pièces reliables, sur le boulevard Hamel, vendant les barbecues comme produits d'appoint.

AUTRE TEXTE → A9

Tout sur les fruits et légumes → L'Association québécoise de la distribution de fruits et légumes (AQDFL) publie un guide pratique consacré entièrement aux fruits et légumes pour répondre au « pourquoi » et « comment » se faire plaisir en mangeant 5 à 10 portions par jour. Le guide « Coup de cœur pour la saveur : à chaque saison, des fruits et des légumes différents » se divise en cinq sections. La première est consacrée à renseigner les lecteurs sur les bienfaits des fruits et légumes, la définition d'une portion et la quantité recommandée selon notre groupe d'âge et notre sexe, comment mieux les choisir, les conserver et les cuisiner pour préserver le maximum de leurs valeurs nutritives jusque dans notre assiette. Les quatre autres sections sont dédiées aux saisons, en commençant par le printemps. La version PDF du guide est sur le site : www.aqdf.ca



Voyages Paradis Lévis et son président déclarés coupables → Gestion R. P. inc., connue sous le nom de Voyages Paradis Lévis enr., a été déclarée coupable le 13 mars à des constats d'infraction déposés contre elle. Robert Poirier, président de l'agence, a plaidé coupable. L'agence n'a pas respecté les règles de retrait des fonds de son compte en fidéicommis. L'agence de voyages a donc écopé d'amendes globales de 4500 \$. M. Robert Poirier a écopé d'une amende de 2500 \$.

L'environnement influence les achats des Canadiens → Selon une nouvelle étude réalisée par Decima Research, les deux tiers des consommateurs canadiens affirment que leur préoccupation pour l'environnement a un impact sur leurs habitudes d'achat. Un consommateur sur quatre indique que l'environnement a un impact significatif sur ses habitudes au supermarché, ce qui n'était pas le cas il y a encore deux ans à peine. Le sondage, réalisé entre le 5 et le 9 avril, a été commandé par So Nice, une entreprise de boissons de soya biologiques. Il indique que 86% des consommateurs évitent les aliments transformés lorsqu'ils le peuvent, 81% optent pour des produits dont l'emballage n'est pas excessif et 92% préconisent les fruits et légumes cultivés localement. Plus de la moitié des Canadiens et Canadiennes, soit 53%, indique qu'ils apportent (toujours ou parfois) leurs sacs d'emplettes réutilisables. Le sondage démontre également que 65% des consommateurs ont adopté les aliments biologiques (parfois ou tout le temps).

LES BARBECUES ET LE SERVICE APRÈS-VENTE

Modèle inconnu... pièce introuvable

Yves Therrien
ytherrien@lesoleil.com

Des clients frustrés se présentent chez Pièces Reliable de Québec en furie parce que la quincaillerie, le magasin à grande surface ou l'épicerie leur a vendu un barbecue, mais il n'y a aucune pièce dans les magasins en ville.

« Très souvent, le modèle est introuvable dans nos livres et dans nos bases de données, ou bien le numéro des pièces est inexistant », explique en entrevue Denys Rousseau, gérant du commerce Pièces Reliable de Québec.

« Pour un client, nos recherches ont abouti dans une localité au fin fond de l'Utah. Le client a réussi à parler à des gens chez le fabricant. Il s'est fait répondre que les garanties sur le produit étaient toujours honorées, même pour le Québec, mais on ne pouvait lui vendre de pièces de remplacement pour son barbecue. »

CHER, LE BAS DE GAMME

Parfois, les gens achètent n'importe quoi sans réfléchir, exprime M. Rousseau. Ils regardent le look, le prix, mais ne posent aucune question sur la compagnie, sur les possibilités de réparations, sur la disponibilité des pièces au Québec ou sur les règles concernant le respect de la garantie. Si le client est obligé d'emballer la pièce, de l'envoyer quelque part à l'autre bout des États-Unis à ses frais, il risque d'attendre plusieurs semaines avant de pouvoir utiliser de nouveau son barbecue.

En fin de compte, le consommateur apprendra qu'il faut pas mal d'argent pour acheter un produit bas de gamme, parce qu'il faudra le remplacer par un produit neuf lorsqu'il est impossible de le réparer ou de remplacer des composants. Un produit milieu ou haut de gamme, d'une marque connue et réputée, coûtera plus cher, durera plus longtemps parce qu'on pourra le réparer ou



Les gens qui achètent un BBQ regardent le look, le prix, mais ne posent aucune question sur la compagnie, sur les possibilités de réparations, sur la disponibilité des pièces au Québec ou sur les règles concernant le respect de la garantie. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

remplacer des éléments facilement et sans délai.

Lorsqu'un client maugrée : « Pourquoi ne m'a-t-on rien dit lorsque j'ai acheté le barbecue? », M. Rousseau rappelle que l'acheteur a une part de responsabilité lorsqu'il magasine. On devrait toujours poser des questions au vendeur sur la disponibilité des pièces, lire le feuillet de garantie et vérifier ce qui concerne le fabricant dans Internet, consulter des sites des associations de consommateurs et les magazines comme *Protégez-Vous* pour confirmer ses choix.

Acheter à bas prix, ce n'est pas toujours choisir la qualité, même si certains produits peu chers constituent parfois de bons achats. « Ici, nous avons choisi de conserver uniquement la marque de barbecue Napoleon, ajoute M. Rousseau. C'est un produit

canadien, et la compagnie a une usine d'assemblage à Montréal. C'est beaucoup plus facile d'avoir les pièces et le service. »

Au moment d'acheter, on ne doit pas tenir compte uniquement du nombre de BTU (British Thermal Unit), car la conception du barbecue est aussi très importante. Le rapport des BTU selon la surface de cuisson est très important, car, si la surface de cuisson est trop grande, si le brûleur est inadéquat et ne distribue pas la chaleur de manière homogène, si les plaques de cuisson sont bien ordinaires, le barbecue ne donnera pas un bon rendement. Parmi les brûleurs efficaces, on note ceux en forme de H.

STAINLESS?

« Il faut se méfier aussi des appareils supposément en *stainless* à quelques centaines de dollars,

poursuit M. Rousseau. À 300 \$, on peut mettre en doute la qualité du métal. Ce sera du métal recouvert et non le véritable *stainless* des produits valant trois ou quatre fois plus. Si le matériau du cou-

On ne doit pas tenir compte uniquement du nombre de BTU, la conception du BBQ est aussi très importante

vercle et la cuve sont trop minces, l'appareil ne durera pas longtemps. Si le métal est de mauvaise qualité, lorsqu'il sera chauffé on verra apparaître des plaques bleutées. »

Dans les tests effectués pour son édition de juin 2004, le magazine *Protégez-Vous* soulignait :

« Une fois que vous êtes fixé sur le prix que vous désirez payer, il vous faut considérer vos besoins en ce qui concerne la surface de cuisson; accordez une plus grande importance à cet aspect qu'à la puissance de l'appareil, parfois excessive. L'acier inoxydable est incontestablement à la mode, mais ce matériau exige beaucoup d'entretien et la chaleur peut le ternir. »

On peut trouver des barbecues à des prix variant de 200 \$ à plus de 1000 \$. Les plus luxueux comportent souvent des avantages côté conception, qualité des composants, dont les grilles de la surface de cuisson. Une fois le choix effectué, il faudra procéder soi-même à l'assemblage ou le faire monter au magasin moyennant des frais, mais en s'assurant d'avoir un véhicule adéquat pour pouvoir le transporter.

LOGICIELS D'ARCHITECTURE ET D'AMÉNAGEMENT

Les impatientes devront s'abstenir

Yves Therrien

ytherrien@lesoleil.com
Collaboration spéciale

Cédéroms en stock

Au risque de me faire tirer des tomates ou des pierres par les producteurs de logiciels d'architecture, je dois vous mettre en garde sur quelques points : si vous n'avez pas de notions de base en architecture, si vous avez de la difficulté à comprendre des plans, si « perspective » évoque un magazine disparu, si vous êtes un utilisateur moyen de l'ordinateur et que vous détestez les longues périodes d'apprentissage, évitez d'acheter un logiciel d'architecture de niveau expert ou pro pour vos projets d'aménagement intérieur ou extérieur. Vous n'aurez aucun plaisir. Au contraire, l'impatience et la grogne seront votre lot quotidien.

Par contre, si vous aimez jouer avec les volumes, les espaces, si votre passion consiste à dessiner des plans pour redécorer la maison, l'appartement ou réorganiser le jardin, si vous aimez apprendre à maîtriser des logiciels

complexes, amusez-vous avec l'un ou l'autre des logiciels dont la présentation suit.

Sachez toutefois que ces logiciels, vendus de ce côté-ci de la grande mare Atlantique, sont français, donc par défaut en métrique. Il est clairement indiqué sur les deux boîtes que les logiciels sont basés à 100 % sur les normes françaises et les standards européens. Il faut ajuster les préférences des logiciels puisque les constructeurs d'ici travaillent encore avec les pouces et les pieds.

Il faut absolument passer par les didacticiels et les manuels d'instruction pour bien comprendre le fonctionnement des interfaces complexes et des nombreux outils. Dans tous les cas, ce ne sont pas les choix ou les objets qui manquent. Souvent, les portes, les fenêtres et les parements ne correspondent pas aux choix que l'on peut faire au Québec. L'écart est encore plus évident avec les modules d'estimation des coûts, les notions sur les règlements pour les permis et lorsque qu'on cherche le bardeau d'asphalte au lieu des tuiles ou encore des portes-patio. Il faut adapter le plan et les objets en fonction de ses besoins. Un seul logiciel, celui de Micro Application comprend un éditeur



Souvent, les portes, les fenêtres et les parements ne correspondent pas aux choix que l'on peut faire au Québec.

d'objets. Oubliez aussi tout ce qui concerne les listes d'achat parce que les produits d'électricité et de plomberie n'ont pas de correspondance d'un continent à l'autre.

Les aperçus en trois dimensions,

notamment avec les plans existants, sont impressionnants. Les deux logiciels comprennent des centaines, voire des milliers d'objets pour l'aménagement intérieur et l'aménagement du terrain. Mé-

me si bien des éléments ne correspondent pas à notre réalité, ça donne un aperçu de l'occupation de l'espace à l'intérieur et aide à concevoir son aménagement paysager autour de la résidence.

3D ARCHITECTE EXPERT CAD 2007

Bâtir sa maison à partir de zéro

La première source d'étonnement apparaît dans l'absence d'indication concernant la puissance minimale exigée pour le processeur de l'ordinateur. Rien sur les boîtes, rien dans les manuels d'instruction et encore moins sur le site de Micro Application. On doit supposer que si l'ordinateur peut fonctionner avec Windows XP ou Vista, il devrait supporter le logiciel. C'est une façon de voir les choses qui ne me plaît guère.

Même s'il est légèrement plus facile à utiliser, ce logiciel ne comporte pas de plans autres que ceux des habitations françaises

et européennes. Il faut donc bâtir la maison québécoise à partir de zéro. Le didacticiel est bien fait et permet plus facilement de maîtriser les différentes fonctions.

Pour l'aménagement du terrain, ou la décoration intérieure, on ne manque pas de matière autant pour refaire l'allure des pièces ou son terrain quasiment à l'échelle.

Malheureusement, les trois DVD vidéo du coffret sont inutilisables sur les lecteurs de salon. Ça ne fonctionne que sur les ordinateurs. Et encore là, il y a une différence culturelle notable entre les continents. Le logiciel est

bien fait, mais tout comme les autres testés cette semaine, il est mésadapté pour l'Amérique du Nord, d'où la faible note.

ÉVALUATION: ★★
DVD PC. Configuration minimale: Windows XP ou Vista, aucune indication sur le type de processeur, 64 Mo de mémoire vive 2,6 Go libre sur le disque, affichage en milliers de couleurs, lecteur DVD 4X. Éditeur: Micro Application. Prix suggéré: 150\$. Distributeur: DLL Presse. Pour les DVD Vidéo: lecteur de DVD-ROM avec DVD player. Il y a aussi la version Architecte pro déco à 70\$ et la version de base Architecte Pro à 40\$.

JARDIN ET DÉCORATION EXTÉRIEURE 3D

Pour rêver sa cour arrière

Comme les logiciels d'architecture, celui-ci sur l'aménagement paysager est typiquement français. Il faut aussi faire un passage obligé avec les tutoriels. Même en taponnant ici et là, l'utilisateur moyen arriverait difficilement à comprendre de quoi il en retourne.

Une fois comprises les notions de base, l'utilisateur arrive à créer sa cour arrière ou la portion de son terrain à l'avant de la mai-

son pour essayer divers types d'aménagement.

On trouve toutes sortes de textures, des objets, des clôtures et des plantes dans une encyclopédie assez intéressante, mais avec un défaut: la majorité des fleurs, des arbres et des arbustes sont de l'Europe. On y trouve quelques plantes du Canada et des États-Unis, mais rien de comparable aux manuels que l'on peut trouver dans toute bonne librairie ou centre jardin québécois.

C'est intéressant de pouvoir s'amuser à décorer le terrain, à faire des plans, même à voir ses projets d'aménagement en trois dimensions. Sauf que la majorité des plantes qu'on y place ne survivrait pas dans notre climat.

Intéressant, le logiciel n'en demeure pas moins mésadapté lui aussi pour notre région.

ÉVALUATION: ★★
DVD PC. Configuration minimale: Processeur 600MHz, Windows 2000 ou XP, 256 Mo de mémoire vive, carte graphique 3D 32 Mo, lecteur DVD4X. Éditeur: Anuman Interactive. Prix suggéré: 30\$. Distributeur: Distribusoft.

Architecte 3D Expert: puissant, mais compliqué

Des deux logiciels d'architecture, celui-là a été le plus difficile à maîtriser, autant pour créer le bâtiment que pour manipuler les éléments. Les paramètres d'ajustement pour passer du système métrique au système anglais ne fonctionnent pas très bien.

J'ai eu beau m'attarder à suivre le didacticiel, je ne suis jamais parvenu à reproduire les plans de ma propre maison pour tenter des expériences d'aménagement intérieur. J'ai dû me rabattre, par manque de temps, à des plans déjà créés et à de

simples pièces pour faire des tentatives d'aménagement.

Ça fonctionne généralement bien, même si les rendus en 3D mettent du temps à apparaître sur un appareil beaucoup plus puissant et mieux garni en mémoire vive que la recommandation minimale.

Ce n'est pas un logiciel décevant. Il est puissant et pourrait permettre de réaliser des projets d'envergure, mais il faut admettre qu'il n'est pas adapté aux standards nord-américains.

Pour travailler et non s'amuser, il

faudrait une bonne période d'apprentissage. L'idéal serait d'avoir l'aide d'un formateur pour apprendre plus que les rudiments de base.

ÉVALUATION: ★★
DVD PC. Configuration minimale: Processeur 1GHz, Windows XP ou Vista, 512 Mo de mémoire vive, carte graphique 64 Mo, lecteur DVD 4X. Éditeur: Mindscape. Prix suggéré: 90\$. Distributeur: PMD Logisoft. Il y a trois autres coffrets. Architecte 3D Pro est à 70\$, Architecte 3D Déco à 30\$ et Appartement 3D est à 20\$.

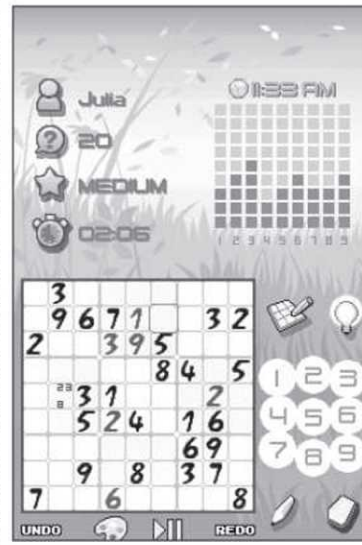


Une combinaison originale → Ce ne sont pas les étuis ni les haut-parleurs miniatures qui manquent pour l'iPod, mais rares sont ceux qui peuvent se targuer d'accomplir les deux tâches en même temps.



C'est le cas de l'iMainGo, un ingénieux concept d'étui protecteur avec, d'un côté, un logement pour le lecteur et, de l'autre, un petit amplificateur et de minuscules haut-parleurs capables de donner un son surprenant même s'il ne brise rien. Le compartiment à coussin d'air peut accueillir tous les modèles, et la surface transparente est suffisamment souple pour accéder aux commandes de l'iPod. Alimenté par quatre piles AAA, l'étui-enceinte a une autonomie de 30 heures. L'ensemble est

d'une finition impeccable et solide. **Vu chez Micro Logic à Sainte-Foy (85 \$) Michel Truchon**



Un nouveau Sudoku pour la DS → Si vous avez fini de vous creuser les méninges avec *Gamehouse Sudoku* et *Big Brain Academy*, préparez-vous à affronter un autre adversaire sur la grille de chiffres. C'est Ubisoft qui lancera mercredi *Platinum Sudoku*, de Gameloft. L'éditeur soutient qu'il s'agit du plus riche et du plus accessible des jeux de Sudoku sur Nintendo DS, destiné aux novices comme aux experts, avec une façon de jouer agréable, des options personnalisables, une interface intuitive et des graphismes sophistiqués. Platinum Sudoku offrira 20 millions de grilles avec cinq niveaux de difficulté. Si ça n'est pas suffisant, on a ajouté un mode de création de ses propres grilles, une aide à la résolution des Sudoku sur papier et deux modes multijoueurs. Pas suffisant ? Il y a aussi un jeu de Kakuro, un cousin du Sudoku au rayon des casse-tête logiques, mais plus difficile à maîtriser, ainsi que six minijeux. Ouf ! **Michel Truchon**

iTunes sur grand écran

Apple TV, impressionnant, mais malgré tout perfectible

Michel Truchon
mtruchon@lesoleil.com



L'électronique

Les attentes étaient grandes, tellement grandes que plusieurs ont été déçus par l'Apple TV sorti ce printemps. Pas que cela soit un mauvais appareil — tout au contraire —, mais à l'inverse de ce que son nom semble indiquer, le plus récent bidule issu des usines de Steve Jobs et compagnie n'est pas un récepteur de télévision ni un lecteur de DVD.

C'est tout simplement un lien vidéo et audio sans fil entre l'ordinateur et le téléviseur, permettant de projeter sur grand écran et sur chaîne stéréo le contenu de vos bibliothèques iTunes. Si vous avez de la vidéo, elle sera fidèlement transmise, ce qui est bien pour les clips. Mais la plus grande déception, pour les Canadiens, c'est que les films au menu du magasin iTunes ne peuvent être achetés par les Canadiens. Ce qui limite grandement l'utilité de l'Apple TV, convenons-en.

Pour le reste, l'Apple TV est

fidèle aux promesses de ses concepteurs, notamment du côté de la simplicité d'installation et d'utilisation. Le branchement au téléviseur — de préférence HD, mais pas obligatoirement — se fait par HDMI ou par des câbles vidéo composante. L'Apple TV communique en sans fil avec l'ordinateur (Mac ou PC) par réseau AirPort Extreme ou réseau Ethernet 10/100 Base-T. Si l'ordinateur n'a pas de connectivité sans fil, on peut relier les appareils avec un câble Ethernet. iTunes détecte le nouveau venu et guide l'utilisateur pour les détails de la configuration.

La communication sans fil permet de synchroniser la bibliothèque iTunes depuis n'importe quel Mac ou PC de la maison, et chaque modification de la bibliothèque iTunes est appliquée à l'Apple TV.

Le nouveau périphérique traite tout le contenu d'iTunes, clips vidéo et baladodiffusions compris. Quant aux films, les Canadiens doivent toujours se contenter des bandes-annonces... Les photos numériques stockées dans *iPhoto* sur Mac ou dans *Adobe Photoshop Elements* ou *Adobe Album* sur PC Windows s'affichent en haute définition, permettant d'en apprécier tous les détails et de réaliser un diaporama tout en écoutant la mu-



Samantha Boyce, de Micro Logic, devant et à l'écran branché à l'Apple TV — PHOTO LE SOLEIL, MICHEL TRUCHON

sique désirée (AAC, MP3, WAV, mais pas WMA...).

L'Apple TV (349 \$) est mû par un processeur Intel et un possède disque dur de 40 Go — ce qui libère

l'ordi — stockant jusqu'à 50 heures de vidéo, 9000 chansons ou 25 000 photos (dépendant de leur qualité de compression).

Parmi les améliorations souhai-

tées par certains, une sortie en HD 1080p et, sinon un syntonisateur de télévision, la possibilité d'y brancher des périphériques vidéo. La perfection est à venir.



Un bijou d'enregistreur

Les enregistreurs vocaux numériques de la série DS d'Olympus n'ont pas eu de peine à se glisser dans le peloton de tête — même carrément au sommet, toutes marques confondues — des modèles qui sont maintenant plus des appareils multimédias que des portables.

Cette nouvelle génération de tout-en-un est notamment destinée à un usage de plus en plus répandu, le téléchargement, l'écoute et la création de baladodiffusions. La haute

qualité sonore du DS-40 (comme celle des DS-30 et DS-50) assure un enregistrement stéréo de qualité et une reproduction haute fidélité des livres parlés ou de la musique.

Le logiciel offert avec le DS-40 permet de mettre automatiquement à jour le contenu des baladodiffusions chaque fois que l'enregistreur est branché à un ordinateur. Ceux-ci peuvent être téléchargés de tout site Web, tout comme les autres fichiers audio. Les enre-

gistreurs vocaux d'Olympus ont été conçus pour être compatibles avec audible.com, fournisseur en ligne de livres parlés, de divertissement et d'information.

Les DS d'Olympus peuvent enregistrer et lire des fichiers audio à 44,1 kHz, une fréquence correspondant à la qualité sonore des CD.

Le micro amovible peut être branché à une télécommande (en option) pour plus de discrétion. Ce sont des appareils solides, faciles à

utiliser, complets, capables d'un temps d'enregistrement allant jusqu'à 275 heures et une autonomie de plus de 30 heures sur deux piles AAA avec lecture à vitesse variable (lente ou rapide). Ils sont fournis avec un bon casque stéréo intra-auriculaire. La différence des trois modèles réside dans la capacité de leur mémoire intégrée: 256 Mo pour le DS-30 (180 \$), 512 Mo pour le DS-40 (240 \$) et DS-50 (300 \$). **Michel Truchon**

Des étudiants à l'honneur

Marc Lestage
mlestage@lesoleil.com



Le Cégep de Sainte-Foy vient de souligner le succès et l'engagement scolaires de ses étudiants, lors de la 16^e reprise de son gala du Mérite étudiant. Myriam Charest a été la grande vedette de

cette soirée ayant remporté deux mérites d'excellence, soit en philosophie et en sciences de la nature plus la Médaille spéciale de bronze de la gouverneure générale du Canada. Le prix du Lieutenant gouverneur qui reconnaît l'engagement personnel, social et communautaire a été remis à Félix Joyal-Lacerte, étudiant de troisième année en techniques de travail social.



Lors de la remise des prix, Denis Juneau, le directeur du Collège, en compagnie de Carole Lavoie, directrice des études et Myriam Charest, élève méritante, ainsi que Lyse Ferland, présidente du conseil du Cégep.

Une Mercedes pour Rémi

→ C'est Rémi Racine de Montréal qui a finalement remporté la Mercedes 4 X 4 offerte en prix par la Fondation des sourds du Québec, dans le cadre de sa dernière campagne de souscription. Daniel Forgues, le directeur général de la Fondation à Québec, et Denis Lefrançois, le directeur des ventes chez Chatel automobile, ont remis le prix au gagnant il y a quelques jours.

Jardin collectif

→ Le service d'entraide du Patro Roc-Amadour offre de participer à la création et la réalisation d'un jardin collectif à l'été 2007. Le projet prévoit que tous travailleront ensemble, en équipe, sur le même terrain afin de partager des connaissances, les tâches et la récolte. Si l'expérience vous tente, il suffit de le faire savoir en téléphonant au 418 524-5228.

Chasse aux souvenirs

→ Natalie Perron de la Société cinémanima est à la recherche de photos et documents se rapportant à l'histoire de la fabrication et la distribution de produits alimentaires dans la région de Québec, pour la période de 1900 à 1950. Le matériel ainsi collecté permettra de renouveler la collection de L'Aventure Leclerc,

le petit musée installé dans le centre de découvertes de l'agroalimentaire de la compagnie de Biscuits Leclerc, à Saint-Augustin. Le groupe travaille actuellement à la mise sur pied d'une exposition au cours de laquelle on prévoit présenter l'histoire du commerce alimentaire à Québec, durant cette période. Photographies de commerces et de gens œuvrant dans le domaine sont les bienvenues. La collecte de contenants de toutes sortes (bouteilles, boîtes en métal etc.) et de journaux de l'époque contenant des publicités sont aussi recherchées. Pour information: 418 878-1000 ou www.aventureleclerc.ca

Homards à volonté

→ Alain Déraspe de la Fondation Madeli-aide qui s'occupe de soutenir les jeunes des Îles-de-la-Madeleine dans leurs études, nous indique que l'organisation dont il s'occupe innove cette année en présentant son souper-bénéfice annuel à bord du bateau *Le Vacancier*, ancré en face de l'Agora, dans le Vieux-Port de Québec, le 13 juin. Ce navire assure un service de croisière entre Montréal et les îles, avec escale à Québec. Le prix des billets comprend la consommation de homards frais des îles à volonté et le vin. Pour réservation Louis-Philippe Cormier (418 658-1936 ou Alain Déraspe au 418 380-8446.

Réunion d'anciens

→ L'école St-Vincent de la rue Wolfe à Québec, célèbre son 50^e anniversaire au cours du long week-end du 19 mai. Il y aura une journée portes ouvertes le 19 à partir de 14h, pour tous les anciens, un cocktail, à partir de 17h et un tournoi de mini-basket le 20 mai. Pour vous inscrire ou en savoir plus contacter Julie Boisseau julie.boisseau.1@ulaval.ca ou pour réserver des billets téléphoner à l'école 652-2106.

→ Sonia Lafrance et quelques anciens camarades (Chantal Gagné, France guérard, Bruno Nadeau, Marc-André Pelchat et Michel Pouliot) de l'école la Courvilloise, autrefois connue sous le nom de la Polyvalente Ulric-Huot de Beauport, espèrent réunir des anciennes élèves qui ont terminé leur cours à cet endroit il y a 25 ans, en 1982. La fête qu'ils organisent aura lieu le samedi 26 mai, à compter de 16 h à la Courvilloise. Pour plus d'informations 418 684-2832.

Écrivez-nous!

Vous pouvez nous joindre par courriel à gens@lesoleil.com par téléphone au 686-3394 par télécopieur au 686-3374 ou par la poste à Journal *Le Soleil*, 410, boul. Charest Est, C.P. 1547, succ. Terminus (Québec) G1K 7J6

AGENDA VIVRE ICI

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à Suzanne Ruel
Le Soleil

410, boulevard Charest Est
C.P. 1547, succ. Terminus
Québec (Québec) G1K 7J6

Téléphone: 686-3489
Télécopieur: 686-3374
Courriel: agenda@lesoleil.com

RÉUNIONS

SOCIÉTÉ BIBLIQUE CANADIENNE. Mardi 8 mai à l'église St-Ambroise de Loretteville, 277, rue Racine: assemblée générale annuelle à 17h, suivie d'un léger souper. Célébration de la Parole de 19h30 à 21h30. Conférencier: Mgr l'Archevêque Bruce Stavert. Thème: le Nouveau Testament Naskapi à Schefferville. Info: 692-2698.

L'HORIZON NOUVEAU. Atelier «Comment gérer ses émotions dans ses relations avec son partenaire (actuel ou à venir)» les mardis du 8 au 29 mai de 19h à 20h30 au 3645, chemin Sainte-Foy (bureau 114), avec Louis Léveillé, médiateur familial et conjugal. Coût: membres 20\$/ non-membres 30\$. Info: 651-8027.

MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBROISE, 80, rue Martel, Loretteville. Café-causerie à 19h30: «La gestion du temps». Activité gratuite. Information: 847-1990.

CENTRE BOUDDHISTE TOUSHITA. Apprendre à méditer et méditations guidées. Pour réduire le stress, l'anxiété et entretenir un état d'esprit paisible. Le lundi de 12h15 à 13h et de 19h à 20h. Don suggéré de 6\$. Au 141, rue St-Jean à Québec. Infos: 523-3444 et www.toushita.org

MAISON ACCUEIL-SÉRÉNITÉ, 101, rue Principale, Sainte-Clair. Le 1er lundi du mois, session de groupe pour les personnes atteintes de cancer et leurs proches. Inscr. obligatoire: 883-2121. Contribution volontaire.

COMMUNAUTÉ BAH'A'IE DE QUÉBEC. Groupe d'étude sur les thèmes suivants: la portée des écrits baha'is, la vie après la mort, la prière. Le 1er lundi de chaque mois à 19h30, au 2100, av. Deblois, Beauport. Entrée libre. Info: 692-3955.

LE PASSAGE. Centre d'aide aux proches des personnes dépendantes (alcool, drogue, jeu, etc.). Les lundis à 19h: «L'aide aux proches», au 845, René-Lévesque Ouest. Coût: 10\$. Info: 527-0916.

GRUPE D'ENTRAIDE AL-ANON. Pour débutants les mardis à 13h30 au 2350a, Avenue du Colisée (sous-sol). Info: 990-2666.

LES AMIS DU LIVRE. Café littéraire demain à 13h30 à la salle Victor-Laurin de la bibliothèque Marie-Victorin, 1635, rue Notre-Dame, L'Ancienne-Lorette. Des rencontres pour partager le goût des livres. Info: 871-0300, 872-8678.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Info: 842-7950. Marche guidée de 90 min dans le secteur Lac Beauport. Départ à 9h30 du stationnement Le Relais, boul. du Lac.

BINGO tous les lundis à 18h30 au 1375, de la Pointe-aux-Lièvres (à côté de Atlas bains & céramiques). Info: 261-8528, 524-0580.

CLUB L'ANGEJEUX. Pour les gens voulant pratiquer les jeux de sociétés et jeux de cartes. Tous les lundis à 19h au Patro de Lévis, 30 rue Champagnat. Info: 836-5088.

DIVERS

CRAQUONS POUR LA LITTÉRATURE, atelier de création littéraire avec l'écrivain professionnel Alain Beaulieu sur le thème «Créer pour ne pas craquer!». Organisé par Folie/Culture et l'Atelier de la mezzanine dans le cadre de la Semaine nationale de la santé mentale. De 9h30 à 12h30 ou de 13h30 à 16h30, à l'Atelier de la mezzanine, 541, rue de Saint-Vallier Est, 4^e étage. Gratuit, matériel fourni sur place. Places limitées. Rés.: 649-0999.

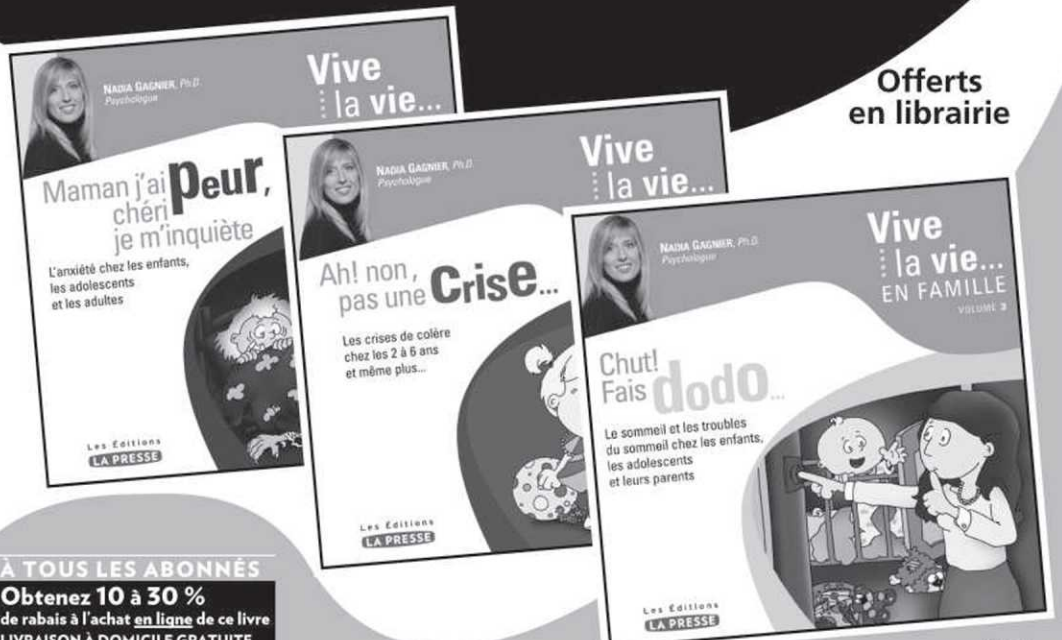
PARC AQUARIUM DU QUÉBEC, 1675, avenue des Hôtels. Près de 10 000 spécimens des eaux froides nordiques représentant mammifères (ours blancs, morses, phoques), invertébrés et poissons. Animation avec un plongeur. Info: 659-5264 ou 1-866-659-5264; www.sepaq.com/aquarium

LIVRAISON DE VOLUMES à la résidence Mgr Lemay, 1180, chemin Sainte-Foy. Les vendredis et samedis de 12h à 17h. Volumes ajoutés chaque semaine.

COLLECTE DE SANG tous les jours au Centre Globule à Place Laurier. Ouvert de 10h à 17h30 du samedi au mardi, 10h à 21h du mercredi au vendredi. Objectif: 50 donneurs par jour.

CENTRE ÉTAPE, service d'aide à l'emploi pour les femmes. Série de formations gratuites: 8 mai: changer ses comportements afin de se trouver de l'emploi; 15 mai: bilan des acquis pour celles qui pensent à changer de travail; 4 juin: orientation axée sur l'avenir; 11 juin: techniques efficaces de recherche d'emploi; 18 juin: ateliers pour faciliter le retour aux études. Information et inscription: 529-4779

Les précieux conseils de D^{re} Nadia



Offerts en librairie

À TOUS LES ABONNÉS
Obtenez 10 à 30 % de rabais à l'achat en ligne de ce livre
LIVRAISON À DOMICILE GRATUITE
SIMPLE ET RAPIDE
cyberpresse.ca/privileges

Les Éditions LA PRESSE CLUB PRIVILÈGES

Les Éditions LA PRESSE

Nouveau: le volume n° 3, Chut! Fais dodo...

Ne manquez pas D^{re} Nadia, psychologue à domicile

les jeudis à 19 h 30 et du mercredi au vendredi à 16 h 30

canal vie
Ça fait partie de ma vie