

---

# ICI RADIO

---

5 juin 1976 / no 213

## sommaire

Concours international de piano de Montréal	3
La Famille dans la société traditionnelle québécoise	6
Georges Simenon ou Portrait de l'artiste en n'importe qui	7
La Diplomatie au service de la justice et de la paix	8
La Parapsychologie: les théories générales	18
Sacha Guitry	19
Soirée de Gala	20
Portraits: Valentino	21
Récital d'orgue: Sylvain Doyon	22
Faust de Gounod	23
Les Récitals du réseau FM	24

---

MONTREAL

CBF-FM/100,7

---

QUEBEC

CBW-FM/95,3

---

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

---

OTTAWA-HULL

CBQ-FM/102,5

---

RADIO-CANADA FM STEREO

## CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO DE MONTRÉAL

Écoutez les grands moments du onzième **Concours international de piano de Montréal** qui seront diffusés au réseau FM et au réseau AM de base de la radio de Radio-Canada aux dates suivantes:

*Epreuves semi-finales* directement de la salle Claude-Champagne: réseau FM les 9, 10 et 11 juin de 14 à 17 h 30; réseau FM et réseau AM de base les 9, 10 et 11 juin de 20 à 23 heures.

*Epreuves finales* directement du Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts: réseau FM et réseau AM de base les 18, 19 et 20 juin de 20 à 23 heures.

*Concert de Gala* directement de la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts: réseau FM et réseau AM de base le 22 juin de 20 h 30 à 22 h 30.

---

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes du réseau français AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690 Montréal, CBV-980 Québec, CBOF-1250 Ottawa et CBJ-1580 Chicoutimi. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par les émetteurs du réseau FM, veuillez consulter l'horaire local.

---

Les articles et renseignements publiés dans **Ici Radio-Canada Radio** peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

### RÉSEAU FM

CBF-FM/100,7	MONTRÉAL
CBV-FM/95,3	QUÉBEC
CBJ-FM/100,9	CHICOUTIMI
CBOF-FM/102,5	OTTAWA-HULL

### RÉSEAU AM

CBJ/1580	CHICOUTIMI
CHFA/680	EDMONTON
CFRG/710	} GRAVELBOURG
CFGR/1230	
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBOF/1250	OTTAWA
CBV/980	QUÉBEC
CBKF-FM/97,7	REGINA
CFNS/1170	SASKATOON
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

<b>Édition</b>	Société Radio-Canada Service de la publicité de la radio C.P. 6000, Montréal H3C 3A8
<b>Rédacteur en chef</b>	René Laporte
<b>Rédacteurs</b>	Charlotte Ferland René Houle
<b>Horaires</b>	Claire Duval
<b>Distribution</b>	tél. 285-2671
<b>Numéro gratuit</b>	
<b>Frais d'expédition à domicile: \$6.60</b>	
Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre de	
de <b>Periodica Inc.</b>	
et adressé à <b>Ici Radio-Canada Radio</b>	
<b>C.P. 220</b>	
<b>Ville Mont-Royal</b>	
<b>H3P 3B9</b>	
Tél. 274-5468	

Dépôt légal — Bibliothèque nationale  
du Québec No D725-304

## **1976: DE NOUVEAU, PLACE AU PIANO**

Le onzième **Concours international de piano de Montréal**, sans contredit l'un des événements musicaux les plus prestigieux du Canada, aura lieu cette année du 4 au 22 juin inclusivement. Mettant en lice soixante-cinq candidats de dix-huit pays différents, il sera en grande partie diffusé à la radio de Radio-Canada. Ainsi, les 9, 10 et 11 juin, de 14 à 17 h 30 et de 20 à 23 heures, les habitués du réseau FM auront la chance d'entendre, directement de la salle Claude-Champagne, la seconde phase des épreuves semi-finales. En outre, les 18, 19 et 20 juin, de 20 à 23 heures, également au réseau FM, les mélomanes sont invités à suivre les épreuves finales avec orchestre qui seront présentées en direct du Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts. En ce qui concerne le concert de gala qui se tiendra à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts et au cours duquel nous apprendrons les noms des lauréats, il passera sur les ondes du réseau FM le mardi 22 juin de 20 h 30 à 22 h 30. Pour la circonstance, l'Orchestre symphonique de Montréal qui accompagnera les candidats sera sous la direction de James DePriest, directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Québec.

Consacré alternativement aux disciplines du violon, du piano et du chant, le **Concours international de Montréal** était inauguré en 1965 par l'Institut international de musique du Canada. Dès la première année, cinquante-quatre concurrents de vingt-deux pays s'inscrivaient au concours. Depuis, plus de quatre cents artistes venus de quarante et un pays y ont participé.

Cet événement qui suit le même cycle tous les quatre ans — trois années de concours, une année de relâche — s'adressait de nouveau cette année aux jeunes pianistes du monde entier. Comme il fallait s'y attendre, ils répondirent avec le même enthousiasme que par le passé, et viendront de régions plus ou moins éloignées afin de se produire à ces épreuves. C'est ainsi que nous aurons l'occasion d'y découvrir des musiciens du Brésil, de Bulgarie, de Corée, de France, de Grande-Bretagne, d'Israël, du Japon, du Mexique, de Pologne, de la République fédérale d'Allemagne, de Turquie, de l'U.R.S.S., des Etats-Unis et du Canada. Ajoutons à cette énumération les représentants de l'Afrique du Sud, de la Belgique, de l'Indonésie et du Liban qui viendront chez nous pour la première fois.

### **NEUF CANADIENS**

Fait à signaler, parmi les soixante-cinq candidats inscrits à ce onzième concours, neuf sont de nationalité canadienne. Ces pia-

nistes ont nom Jacinthe Couture, Suzanne Goyette, John Hendrickson, Linn Hendry, Robert Mayerovitch, Karen Quinton, Arthur Rowe, Catherine M. Vickers et Thomas Wong.

**Jacinthe Couture**, diplômée de l'École de musique de l'Université Laval, poursuit ses études à l'Université de l'Indiana grâce à une bourse du Ministère de l'Éducation. Premier prix du Concours de l'OSM (1973); premier prix du Concours national de Radio-Canada et Prix d'Europe (1974), la musicienne fut récemment l'assistante de Gyorgy Sebok à l'Académie Sibelius d'Helsinki.

**Suzanne Goyette**, trois fois lauréate et boursière des Festivals de musique du Québec, a notamment parfait son art au Juilliard School of Music de New York, à l'Académie de Vienne et à l'Université du Texas. Finaliste à deux reprises au Concours national de Radio-Canada, elle remporta en 1974 le premier prix du Tremplin international au Concours de musique du Canada.

**John Hendrickson** mérita en 1975 le « Polish Critics Award » lors du neuvième Concours international Frédéric Chopin de Varsovie. Il donna ensuite des concerts à la radio et à la télévision polonaise et enregistra un microsillon consacré aux œuvres du maître. Au Canada, il s'est déjà fait entendre en récital et en concert.

**Linn Hendry**, diplômée du Conservatoire de musique de Victoria, reçut en 1966 un « Associate Degree » du Conservatoire royal de Toronto. Finaliste au Concours du Centenaire (1967) et au Concours national de Radio-Canada (1971 et 1972), elle s'est plusieurs fois produite en récital et en concert, tant au Canada qu'en Grande-Bretagne.

**Robert Mayerovitch** est diplômé des universités McGill et de l'Indiana. Montréalais d'origine roumaine, cet artiste a mérité des bourses, notamment de l'OSM et du Conseil des Arts du Canada. En 1973, il a remporté le premier prix du Concours national de Radio-Canada.

**Karen Quinton**, diplômée du Conservatoire de musique du Québec, a mérité le Prix d'Europe (1972). Première musicienne canadienne à étudier en Union soviétique dans le cadre du programme d'échanges Canada-U.R.S.S. (1973), boursière du Conseil des Arts du Canada (1974), elle participe cette année, pour le réseau anglais de Radio-Canada, à l'enregistrement des œuvres complètes pour le piano de Harry Somers.

**Arthur Rowe** étudia notamment avec Guido Agosti de l'Académie Chigiana de Sienne. Lauréat à deux reprises du Concours de musique du Canada, il mérite également une bourse du Gouvernement de l'Alberta ce qui lui permet de travailler de nouveau en Europe, cette fois avec Dario De Ross et Gyorgy Sebok.

**Catherine M. Vickers** parfait aujourd'hui son art en Allemagne de l'Ouest, sous la direction du professeur Ebert. Ayant donné son

premier récital à l'âge de neuf ans, elle a depuis joué en solo à maintes reprises au Canada, aux U.S.A. et en Allemagne de l'Ouest.

**Thomas Wong**, originaire de Hong-Kong, fit ses études musicales à Londres, à Winnipeg de même qu'au Conservatoire Peabody de Baltimore. Ses maîtres furent, entre autres, Carth Beckett et Leon Fleischer. Boursier du Conservatoire Peabody et de l'Université de la Colombie-Britannique, il remporta aussi plusieurs prix et récompenses dont le trophée Peabody Alumni F.M. Turner (1975).

## NEUF LAURÉATS, DIX GRANDS PRIX

Tout comme les autres candidats, ces Canadiens auront la chance de se classer parmi les neuf lauréats du concours et de remporter l'un des grands prix qui totalisent la somme de vingt-deux mille (22 000) dollars répartis comme suit: un premier prix de dix mille (10 000) dollars; un deuxième de cinq mille (5 000); un troisième de deux mille cinq cents (2 500); un quatrième de mille cinq cents (1 500); un cinquième de mille (1 000); enfin quatre prix de cinq cents (500) dollars chacun. Ajoutons à cette liste un prix spécial de cinq cents (500) dollars qui sera accordé au meilleur interprète de l'œuvre canadienne inédite inscrite au programme de l'épreuve finale.

## LES MEMBRES DU JURY

Dix artistes réputés, tant dans leur pays qu'à l'étranger, composeront cette année le jury du onzième **Concours international de piano de Montréal**. Il s'agit des pianistes Lev Vlassenko de l'U.R.S.S.; Gaby Casadesus de France; Valentin Gheorghiu de Roumanie; Jurgen Meyer-Josten de la République fédérale d'Allemagne; Orazio Frugoni d'Italie; Abbey Simon, Malcom Frager et Gyorgy Sandor des U.S.A.; Victor Bouchard et Ronald Turini du Canada. Rappelons aux mélomanes que ce dernier, fervent disciple d'Horowitz, participait récemment à la quatrième tournée internationale de l'OSM. Quant à Victor Bouchard qui poursuit une carrière de pianiste-duettiste avec sa femme, Renée Morisset, il occupe depuis quelque temps le poste de directeur du Service de la Musique au ministère des Affaires culturelles du Québec.

Animées tour à tour par Janine Paquet et Henri Bergeron, ces émissions du onzième **Concours international de piano de Montréal** sauront, à n'en pas douter, retenir l'attention des nombreux habitués de la radio de Radio-Canada.

Charlotte Ferland

## **LA FAMILLE DANS LA SOCIÉTÉ TRADITIONNELLE QUÉBÉCOISE**

*Il arrive de plus en plus souvent que l'homme d'aujourd'hui, broyé comme dans une sorte d'étau entre la spécialisation et la mécanisation du travail (conséquence de l'évolution accélérée), cherche d'instinct une compensation et se tourne vers les valeurs traditionnelles.*

*Jamais comme à notre époque semble-t-il, les maisons et les meubles anciens, les étoffes du pays, etc., ont été aussi en demande par des gens de toutes les classes sociales. La vogue des aliments et des remèdes naturistes ne cesse de croître.*

*Mais ce monde même des arts et artisanats traditionnels est en voie de disparition. L'artisanat n'est plus pratiqué que par un petit nombre d'adeptes qui va toujours s'amenuisant.*

*Aussi, afin de faire entendre ce chant du cygne avant qu'il ne cesse tout à fait, Radio-Canada propose à ses auditeurs une série d'émissions intitulée **Hier encore** qui (pendant un certain temps, en lieu et place d'**Horizons**) viendra souligner la grande diversité du monde artisanal canadien-français. Le mot artisanat prendra ici une signification très vaste qui englobera aussi bien la cuisine traditionnelle que les matériaux de construction ou la fabrication des voitures à traction animale.*

*Il va sans dire que l'intérêt essentiel de cette série reposera sur les témoignages directs des gens concernés: ouvriers, artisans, collectionneurs, etc.*

*Cette première émission d'**Hier encore**, consacrée à LA FAMILLE DANS LA SOCIÉTÉ TRADITIONNELLE QUÉBÉCOISE, sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le dimanche 6 juin à 10 heures.*

*Animatrice: Louise Arcand.*

*Réalisation à Toronto: Michel Desautels.*

R.H.

**GEORGES SIMENON ou PORTRAIT DE L'ARTISTE  
EN N'IMPORTE QUI**

Georges Simenon, on l'a dit et répété, fut l'un des romanciers les plus prolifiques du monde. Au début de sa carrière il produisit sous 27 pseudonymes différents et ses tirages à ce jour totalisent plus de 400 millions d'exemplaires, imprimés dans une centaine de langues. Celui que le philosophe allemand Hermann Keyserling appelait avec une certaine admiration « l'imbécile de génie » a publié au-delà de 500 romans de qualité qui laissent loin derrière Agatha Christie et qui l'apparentent presque autant à Proust qu'à Balzac.

A première vue il n'y aurait pas là de quoi qualifier Simenon de « n'importe qui ... » Mais, à partir d'un remarquable texte de Jean-Marie Poupard, Juliette Huot, Andrée Boucher et Benoit Girard nous indiqueront comment le titre équivoque de ce **Document** peut se justifier. Certes, il semble tout aussi bien vouloir dire qu'en chaque individu un artiste sommeille comme signifier que Simenon « reste un personnage tout à fait quelconque, un être banal au fond ». Les deux sens sont sans doute relativement vrais; car si le créateur de *Maigret* n'est pas n'importe qui, n'oublions pas qu'il a horreur de se voir en phénomène, en bête curieuse ou en homme célèbre. Il a toujours refusé de jouer à la vedette ou de fréquenter le Tout-Paris. « Je suis un individualiste farouche » a-t-il coutume de répéter; mais il est loin d'être un égoïste et toute son œuvre est là pour témoigner de son attention aux autres, aux joies et aux malheurs des hommes.

Par ailleurs, — compte tenu de sa profonde connaissance des classiques — rappelons-nous que Simenon a toujours été assez indifférent à toute littérature dite « sérieuse ». Il aime tellement la vie « que cela lui fait mal de la voir transcrite en phrases bien coulées ». Sa hantise du naturel et des mots concrets n'a cependant jamais voulu dire pour lui carence ou écriture bâclée.

Après nous avoir parlé de ce qu'est la sensationnelle carrière de Georges Simenon et nous avoir décrit par le menu son fameux *Maigret*, on nous dira ce qu'est l'actuel auteur de livres autobiographiques tels *Un homme comme les autres*, *Lettre à ma mère*, *Des traces de pas*, *Je me souviens*. Ces témoignages sur la vieillesse nous montrent un Simenon anti-héros qui voit dans le temps de la retraite une période de découvertes et, en un certain sens, un retour à l'enfance.

Comme Simenon s'est toujours voulu infiniment près des choses concrètes, de la nature même des choses, on a pensé que les auditeurs aimeraient, en fin d'émission, entendre Juliette

Huot leur communiquer l'une des bonnes recettes de Madame Maigret, en l'occurrence *L'Omelette de la fermière*.

Signalons que Jean-Marie Poupart, l'auteur de ce **Document**, a écrit un essai sur le roman policier intitulé *Les Récréants* ainsi que plusieurs romans dont, entre autres, *Ma Tite Vache a mal aux pattes*.

Cette émission de **Documents** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le mardi 8 juin à 21 heures.

Lecteurs: Juliette Huot, Andrée Boucher et Benoit Girard.

Invité: le comédien Jean Richard.

Réalisation: André Major.

R.H.

---

## Les Grandes Religions

Réseau FM  
samedi 5 juin, 19 h 30

---

### LA DIPLOMATIE AU SERVICE DE LA JUSTICE ET DE LA PAIX

La cause de la justice et de la paix dans le monde ne semble pas, de prime abord, avoir beaucoup à attendre de la diplomatie. On se souviendra pourtant que le père Blet donnait à cette émission, en mars dernier, un entretien sur la formation des diplomates romains et sur l'orientation qu'on cherche à inspirer à leur tâche.

Les grands objectifs de la promotion humaine, tels ceux de la paix, du développement des peuples, de la liberté de conscience, etc., constituent en effet les valeurs de base auxquelles les représentants du Saint-Siège sont invités à se consacrer dans l'accomplissement de leur mission.

Dans un autre contexte d'action et par des moyens de nature différente, la Commission pontificale *Justice et Paix* poursuit, elle aussi, ces mêmes objectifs de promotion humaine. Il est hautement significatif que de nos jours le Vatican accorde autant d'attention et d'énergie à des valeurs qui, en d'autres époques, lui fussent peut-être apparues d'intérêt purement profane et sans liens directs avec sa responsabilité d'évangéliser le monde entier.

Pour nous parler des activités de la Commission pontificale consacrée à la promotion de la justice et de la paix dans le monde on a fait appel au cardinal Maurice Roy, archevêque de Québec. Par ailleurs, M. Paul Tremblay, ambassadeur du Canada au Vatican, nous exposera ce qui caractérise les relations diplomatiques entre le Saint-Siège et les gouvernements civils et, ensuite, définira la présence canadienne à Rome.

Cette quatorzième émission de la série **LE VATICAN PAR LUI-MEME** sera diffusée dans le cadre des **Grandes Religions** au réseau FM de Radio-Canada le samedi 5 juin à 19 h 30.

Interviewers: Gabriel Gingras et Max Berger.

Réalisation: Raphaël Pirro.

# Horaire

## Réseau fm stéréo

**SAMEDI**  
5 juin

**7 h 00 RADIOJOURNAL**

**7 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Extr. du Quatuor no 32 en do (Haydn): Quatuor de la philharmonique tchèque. — "Fandango" (Rodrigo): Andrés Segovia, guitare. — Symphonie no 6 en sol mineur (J.-C. Bach): orch. de chambre de Radio-Canada à Vancouver, dir. Avison. — Danses roumaines (Bartok): Henryk Szeryng, violon, et Charles Reiner, piano. — Extr. du Concerto no 1 en si bémol mineur (Tchaikovsky): Emile Guilels, piano, et orch. New Philharmonia, dir. Maazel. Animatrice: Diane Giguère.

**8 h 00 AU JOUR LE JOUR**

Oeuvres de Handel. Extr. du "Messie": ens. I Solisti Veneti. — Concerto en si bémol: Jacques Chambon, hautbois, et orch. Jean-François-Paillard. Oeuvres de Dvorak. "Silence": Maurice Gendron, violoncelle, et orch. philh. de Londres, dir. Haitink. — Extr. de la Symphonie no 4: orch. symph. de Londres, dir. Rowicki. Oeuvres de Khatchaturian. Extr. de "Gayaneh": orch. philh. de Leningrad, dir. Rozhdestvensky. — Mascarade: orch. national de l'Opéra de Monte-Carlo, dir. Remoortel.

**9 h 00 A VOUS L'ANTENNE**

"Madrigal II" (Bruce Mather): Mary Morrison, soprano; Patricia Rideout, contralto; et ens. de la S.M.C.Q., dir. Garant. — "Paysage" (Jean Papineau-Couture): Tudor Singers de Montréal

et ens. de la S.M.C.Q., dir. Garant. — "Et je prierai ta grâce" (Serge Garant): Jean-Paul Jeannotte, ténor, et Serge Garant, piano. — Quatre Mélodies — "Spleen", "Faction", "J'ai goûté la fin du monde" et "Je marche à côté d'une joie" (Jean Vallerand): Bruno Laplante, baryton, et Louis-Philippe Pelletier, piano. Animatrice: Gaby Billette.

**10 h 00 RADIOJOURNAL**

**10 h 03 LA CHANSON EN ETOFFE DU PAYS**

"Jean Lapointe démaquillé". Invité: Jean Lapointe. On entendra quelques unes de ses chansons. Animatrice: Janine Paquet.

**10 h 30 L'ACADIE A SA FAÇON**

De Moncton. "La musique populaire en Acadie". Texte et recherches: Charlotte Cormier. Animateur: Gérard Létourneau.

**11 h 00 RADIOJOURNAL**

**11 h 03 CHRONIQUE DU DISQUE**

Invité: André Perreault. Oeuvres de Vivaldi, Verdi, Monteverdi et Chopin. Animateur: Henri Bergeron.

**12 h 00 RADIOJOURNAL**

**12 h 03 MELODIES**

Invitée: Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano. Au piano: Denise Massé. "Chanson de berger", "Adieu suprè-

me", "Villanelle", "L'Oeillet rouge", "Les Filles de Cadix", "Tristesse", "Les Trois Chansons" et "Hymne d'amour" (Pierné).

#### 12 h 30 A CAPPELLA

Stewart Hall Singers de Pointe-Claire, dir. Pierre Perron.

"Petit rocher", "La Poulette grise" et "Papillon, tu es volage" (Violet Archer). — "Winter, Will You not Let Go" et "Winter's Over, Spring's Begun" (Harry Somers). — "In stiller nacht" (Brahms). — "Małona miacara" (Las-sus).

Animateur: André Hébert.

#### 13 h 00 GRAVURES IMMORTELLLES

"Ouverture de fête", op. 96 (Chostakovitch): orch. philh. tchèque, dir. Ancerl. — "Kammermusik" no 4, op. 36 (Hindemith): orch. de Radio-Moscou, dir. Rozhdestvensky. — Concertino, op. 15 (Korn): Joseph Eger, cor, et ens., dir. Loibner.

#### 14 h 00 RADIOJOURNAL

##### 14 h 03 L'OPERA DU SAMEDI

"Faust" (Gounod).

Franco Corelli (docteur Faust); Nicolai Ghiurov (Méphistofélès); Joan Sutherland (Marguerite); Robert Massard (Valentin); Monica Sinclair (Martha); Margreta Elkins (Siebel); Raymond Myers (Wagner); chœurs et orch. symph. de Londres, dir. Bonyngé.

*Voir article en page 23*

##### 17 h 30 MUSIQUE DE BALLET

##### 18 h 00 PRELUDE AU SOIR

Concerto no 2 en si bémol (Brahms):

Sviatoslav Richter, piano, et orch. de Paris, dir. Maazel. — Prélude et fugue no 8 en mi bémol mineur (Bach): Glenn Gould, piano.

#### 19 h 00 JAZZ EN LIBERTE

"Attendre" (Claude Blouin); "Flute Juice" (Jean Lebrun); "Offertoire" (François Morel): ens. Roger-Simard.

#### 19 h 30 LES GRANDES RELIGIONS

"Le Vatican par lui-même".

(14<sup>e</sup> émission).

"La diplomatie au service de la justice et de la paix".

Invités: Cardinal Maurice Roy, président de la Commission pontificale "Justice et Paix", et l'ambassadeur du Canada au Vatican, Paul Tremblay.

Texte et recherches: Jacques Chênevert.

Interview: Max Berger.

Animatrice: Janine Paquet.

*Voir article en page 8*

#### 20 h 00 LA COMEDIE-FRANÇAISE

"Henri III et sa Cour" d'Alexandre Dumas.

#### 22 h 00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Présentation d'œuvres de Locatelli, Haydn, Muthel, Seckendorff, Mozart, Beethoven, Praetorius, Martin, Gautier et Debussy.

Animateur: François Bertrand.

#### 24 h 00 RADIOJOURNAL

##### 0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Louez le nom de Yahvé!" (Les Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

## DIMANCHE

### 6 juin

#### 7 h 00 RADIOJOURNAL

#### 7 h 03 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Improvisation sur "Victimae pascali laudis" (Tournemire): Maurice Duruflé, orgue. — Extr. de la "Passion selon saint Jean" (Bach): chœur de Francfort et Bach-Collegium de Stuttgart, dir. Rilling. — Andante pour flûte (Mozart): Claude Montoux et Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Mariner.

#### 8 h 00 LE MONDE CE MATIN

#### 8 h 07 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Messe du 8<sup>e</sup> Ton (Lassus): Chanteurs de Saint-Eustache, dir. Martin. — Cantate no 31 "Le Ciel rit, le Créateur jubile" (Bach): chœur Schutz de Heilbronn et orch. de chambre de Pforzheim, dir. Werner. — Intermezzo (Reger): Heinz Lehmann, orgue.

#### 9 h 00 RADIOJOURNAL

#### 9 h 03 ORCHESTRES CANADIENS

Orchestre de chambre de Radio-Canada à Vancouver.

Au pupitre: John Avison.  
Suite "Pelléas et Mélisande" (Fauré).  
— Symphonie no 26, K. 184 (Mozart).  
— Variations concertantes (Ginastera).

#### 10 h 00 RADIOJOURNAL

---

#### 10 h 03 HIER ENCORE

De Toronto.  
"La famille dans la société traditionnelle québécoise".  
Homme et femmes, mariés ou célibataires, un curé aussi, nous racontent à travers leur expérience le lien, la manière, la morale qui commandent les relations familiales.  
Animatrice: Louise Arcand.  
*Voir article en page 6*

---

#### 10 h 30 RECITAL

Invité: John Newmark, pianiste.  
Préludes pour piano de Kayser, Beethoven, Clara Schumann, Tchaikovsky, Fauré, Scriabine, Glière, Hindemith, Kabalevsky et Chostakovitch.

#### 11 h 00 RADIOJOURNAL

---

#### 11 h 03 ENTRETIENS

"Sacha Guitry, l'éblouissant".  
Invité: Jean-Pierre Dorian.  
Interview: Martine de Barsy.  
*Voir article en page 19*

---

#### 11 h 30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC

Au pupitre: Sylvio Lacharité.  
Soliste: France Dion, soprano.  
"Shéhérazade" (Ravel). — "Gymnopédies" nos. 1, 2 et 3 (Satie).

#### 12 h 00 RADIOJOURNAL

---

#### 12 h 03 VOIX ET RYTHMES DU PAYS

De la Polyvalente Clément-Cormier à Bouctouche.

Invitée: Angèle Arsenault, auteur-compositeur-interprète.

"Jolie fille", "Toc-toc", "Les Héroïnes", "Séraphine", "Je veux être amoureuse", "Jean-Louis", "Je suis heureuse", "La Chanteuse", "Maman, maman", "La Vendéuse exclusive", "Si j'étais lucide", "J'aime mieux rester dans ma cuisine" et "Le Monde de par chez-nous".

Musiciens: Denise Thellab, piano, et Kenneth Saulnier, guitare.

Invité: Johnny Comeau, violoneux.  
Il interprétera des Reels et une composition d'Angèle Arsenault "L'Homme et la femme".

Animateur: Gérard Létourneau.

#### 13 h 00 RADIOJOURNAL

#### 13 h 03 MUSIQUE DES NATIONS

"L'Ukraine".

Invitée: Françoise Yakimov.  
Animateur: Alain Stanké.

#### 14 h 00 RADIOJOURNAL

---

#### 14 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

Trois heures de belle musique choisie parmi les répertoires classique, romantique et moderne.

Oeuvres de Mozart, Weber, Beethoven, Monteverdi, Poulenc, Rebel, Milgott, Messiaen, Ravel, Elgar, Britten, J. Strauss et Bartok.

Animateur: Jean-François Sénart.

#### 15 h 00 RADIOJOURNAL

---

#### 15 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

#### 16 h 00 RADIOJOURNAL

---

#### 16 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE

#### 17 h 00 MUSIQUE CANADIENNE

Suite hébraïque no 2 (Srul Irving Glick): Norman Gilck, clarinette; Dorothy Sandler Glick, piano; Lorand Fenyves, violon; Terence Helmer, alto; Vladimir Orlof, violoncelle. — Quatuor no 2 (Jean Coulthard) et Quatuor no 10 (Elizabeth Maconchy): Quatuor de l'Université de l'Alberta.

#### 18 h 00 POUR LE CLAVIER

"La Renaissance du clavecin au XXe siècle".

Mazurka en do, op. 56 no 2 (Chopin); Rondo, K. 485 et Marche turque, K. 331 (Mozart); "Ground" (Purcell); extr. de la Sonate en ré mineur (Scarlatti); "The Harmonious Blacksmith" (Handel); Polonaise en la mineur (Oginski); "The Hop" (folk. polonais); "Gagliarda" (Jacob le Polonais); Wanda Landowska.

#### 19 h 00 LE CHANT DE LA TERRE

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée.

"Le Psaume no 50".

(2e d'une série de 6 émissions).

Nous sommes en présence du très célèbre "Miserere", un psaume que toute la tradition a mis en relation avec un épisode douloureux de la vie de David, comme le fait le titre du psaume dans le texte biblique. C'est un des plus beaux textes de tout le psautier, de toute la Bible même. Une grande page de la littérature humaine. Il fait partie de sept psaumes pénitentiels de la liturgie latine.

Animateur: Gilles Dupuis.

#### 20 h 00 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI

Emission consacrée aux grands pro-

bièmes scientifiques de notre temps.  
"Une économie à plan totalitaire".  
(2<sup>e</sup> et dernière émission).  
Invité: Henri Chambre du Laboratoire  
des Faits économiques et sociaux du  
Collège de France, auteur de maints  
ouvrages sur l'économie des pays de  
l'est dont le plus récent s'intitule  
"Evolution du marxisme en Union  
Soviétique".  
Interview: Janine Delaunay.  
Texte disponible sur demande.

#### 20 h 30 JAZZ NOUVEAU

Animateur: Gilles Dupuis.

#### 21 h 00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

Quatuor (Brown): Quatuor Concord.  
— Musique électronique vivante: AMM  
de Londres. — "Being Beauteous"

(Werner-Henze): Edda Moser, soprano  
coloratur, et ens. de chambre, dir.  
Werner-Henze.

Animateur: Serge Garant.

#### 22 h 00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Au pupitre: Colin Davis.

Soliste: Peter Frankl, piano.

Symphonie no 3 (Schubert). — Con-  
certo no 12, K. 414 (Mozart). — Sym-  
phonie no 103 (Haydn).

Animateur: Henri Bergeron.

#### 24 h 00 RADIOJOURNAL

#### 0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Ce ne sont pas les morts qui louent  
Yahvé!" (Les Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

## LUNDI

7 juin

#### 7 h 00 RADIOJOURNAL

#### 7 h 03 AU JOUR LE JOUR

Ouverture "William Shakespeare", op.  
74 (Kuhlau): orch. Royal du Danemark,  
dir. Hye-Knudsen. — Concerto en do,  
K. 545 (Mozart-Vito): Edouard Vito,  
harpe, et membres de la NBC Sym-  
phony. — Danses de Madocsa (Gra-  
bocz): ens. folklorique de Hongrie. —  
Marche, op. 99 (Prokofiev): orch. na-  
tionale de l'Opéra de Monte-Carlo, dir.  
Frémaux. — Concerto no 5, op. 37  
(Vieuxtemps): Pinchas Zukerman, vio-  
lon, et orch. symph. de Londres, dir.  
Mackerras.

Animatrice: Diane Giguère.

#### 8 h 00 RADIOJOURNAL

#### 8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Concerto en do pour piano (Clementi):  
Felicja Blumental et orch. de chambre  
de Prague, dir. Zedda.

Oeuvres de Rimsky-Korsakov.

"Chant hindou": orch. symph. Colum-  
bia, dir. Kostelanetz. — Extr. du "Coq  
d'or": orch. des Concerts Lamoureux,  
dir. Markevitch.

#### 8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONI- QUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Dans le cadre de l'Année internatio-  
nale de la Femme: le point de vue  
d'une Algérienne sur la condition de  
la femme musulmane au XX<sup>e</sup> siècle  
par Assia Djébar, professeur de litté-  
rature à l'Université d'Alger.

#### 9 h 00 RADIOJOURNAL

#### 9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates impor-  
tantes de l'histoire de la musique.

Oeuvres de Gibbons, Paisiello, Weber,  
Khatchaturian et Britten.

Animatrice: Janine Paquet.

#### 10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Suite no 4 en sol mineur (Dieupart):  
Jean-Claude Veilhan, flûte; Danièle  
Salzer, clavecin; Françoise Bloch, viole  
de gambe. — Extr. des "Saisons"

(Haydn): Gundula Janowitz, Peter  
Schreier, Martti Talvela, chœurs et  
orch. symph. de Vienne, dir. Böhm. —

Concertante en fa (Backofen): Hein-  
rich Fink, cor de basset; Anne-Marie  
Schmeisner, harpe; Hans Christoph

Eberhardt, violoncelle. — Menuet en  
mi bémol (Beethoven): orch. Philhar-  
monia Hungarica, dir. Hirsch.

Animateur: Jean Perreault.

Animatrice: Jean Perreault.

#### 12 h 00 RADIOJOURNAL

#### 12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

#### 13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

#### 14 h 00 AIRS D'OPERA

Extr. de "La Forza del destino" (Ver-  
di): Leontyne Price, Richard Tucker,  
Robert Merrill et Giorgio Tozzi.

#### 14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor no 2 (Weinberg): Composer's  
Quartet. — Quatre Chansons, op. 2

(Schoenberg): Ellen Faull, soprano, et Glenn Gould, piano. — Quatuor no 3 (Kirchner): Quatuor Beaux-Arts.

**15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16 h 30 LA PARAPSYCHOLOGIE**

(8e et dernière émission).

"Les théories générales".

Participants: Robert Tocquet, professeur à l'École d'Anthropologie de Paris; André Dumas, directeur de la revue "Spirite"; professeur Tenhaeff, titulaire de la chaire de parapsychologie à l'Université d'Etat à Utrecht.

Texte, recherches et animation: professeur Jean Dierkens, psychiatre et psychanalyste.

Lecteur: Michel de Warzee.

Production: Radiodiffusion-Télévision belge.

*Voir article en page 18*

**17 h 30 FESTIVALS DU MONDE**

De la BBC, Londres — 27e Festival de Cheltenham.

Concert de Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner.

Soliste: Alfred Brendel, piano.

Symphonie no 52 en do mineur (Haydn). — Concertos no 9, K. 271 et no 17, K. 453 (Mozart).

Animateur: André Hébert.

**19 h 00 LES MUSICIENS PAR  
EUX-MEMES**

Invités: Annie Challan, harpiste, et Roger Bourdin, flûtiste.

Animateur: Jean Deschamps.

**20 h 00 RADIOJOURNAL**

**20 h 03 SOIREE DE GALA**

1er Concert de l'orchestre des Concerts symphoniques de Montréal dirigé par Rosario Bourdon, le 14 janvier 1935.

Ouverture "Léonore III" (Beethoven): orch. symph. de Chicago, dir. Solti. — Extr. de la Symphonie no 6 en si mineur "Pathétique" (Tchaikovsky): orch. Philharmonia, dir. Giulini. — Capriccio brillant pour piano (Mendelssohn): Gary Graffman et orch. symph. de Boston, dir. Munch. — "Prélude à l'après-midi d'un faune" (Debussy): orch. philh. de New York, dir. Bernstein. — "Le Papillon" (Calixa Lavallée): Joseph Dufresne, piano.  
*Voir article en page 20*

**21 h 30 RECITAL D'ORGUE**

Sylvain Doyon à l'orgue de l'église St-Ambroise de Lorretteville.

Fantaisie et fugue en do mineur et Choral "Quand nous sommes dans l'extrême détresse" (Bach). — Quatre Pièces et Postlude no 4 (Langlais).

*Voir article en page 22*

**22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES**

Quatuor en la mineur, op. 13 (Mendelssohn): Quatuor LaSalle.

**22 h 30 LES JEUNES ARTISTES**

De Québec.

Invité: Denis Bédard, claveciniste.

Extr. de "L'Art de toucher le clavecin" (Couperin). — Toccate en ré, BWV. 912 (Bach).

**23 h 00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Sergei Prokofiev. Sonate en si bémol, op. 8; Emile Guilels, piano. — Extr. des "Visions fugitives": Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner.

**24 h 00 RADIOJOURNAL**

**0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Yahvé écoute" (Les Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

**MARDI**  
**8 juin**

**7 h 00 RADIOJOURNAL**

**7 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Ouverture de "Russlan et Ludmilla" (Glinka): orch. symph. de Londres, dir. Solti. — "On the March" (Soloviev-Sedoi-Dudin): chœur de l'Armée Rouge, dir. Aleksandrov. — "Rise Up, Fair Sun" (arr. Shats): sol. et chœur

de l'Armée Rouge, dir. Aleksandrov. — "La Grande Paque russe", op. 36 (Rimsky-Korsakov): orch. de Radio-Moscou, dir. Gauk. — Extr. du Concerto en ré, op. 35 (Tchaikovsky): David Oistrakh, violon, et orch. philh. de Moscou, dir. Rozhdestvensky. — Valse en ré, op. 42 no 3 (Glazounov): Shura Cherkassky, piano.

Animatrice: Diane Giguère.

**8 h 00 RADIOJOURNAL**

**8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Extr. du Concerto grosso en si bémol (Telemann): orch. Pro Arte de Munich, dir. Redel.

Oeuvres de Paderewski.

Menuet en sol: Philippe Entremont, piano. — Extr. du Concerto en la mineur: Felicia Blumental, piano, et orch. symph. de Vienne, dir. Froschauer.

Oeuvres d'Albeniz.

Sonate en ré: orch. de chambre de Madrid, dir. Rena. — "Catalonia": orch. de la Radio espagnole, dir. Markevitch.

"Fandanguillo" (Turina): Narciso Yepes, guitare.

**8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Dans le cadre de l'Année internationale de la Femme: point de vue d'une Algérienne sur la condition de la femme par Assia Djebar, professeur de littérature à l'Université d'Alger.

**9 h 00 RADIOJOURNAL**

**9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Oeuvres d'Albinoni, Ravel et Schumann.

Animatrice: Janine Paquet.

**10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS**

Concerto en ré, op. 35 (Tchaikovsky): Nathan Milstein, violon, et orch. philh. de Vienne, dir. Abbado. — Sonate en si mineur (Liszt): Alexandre Slobodanik, piano. — Poème de l'extase (Scriabine): orch. philh. tchèque, dir. Stokowski.

Animateur: Jean Perreault.

**12 h 00 RADIOJOURNAL**

**12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

**13 h 00 CONTREPOINT**

Animateur: Jean Perreault.

**14 h 00 AIRS D'OPERA**

Extr. de "La Bohème" (Puccini): Mirella Freni, Nicolai Gedda, Mariella Adani et Mario Sereni.

**14 h 30 MUSIQUE DE CHAMBRE**

Rhapsodie hongroise no 12 en do dièse mineur et Etudes transcendantes d'après Paganini (Liszt): Agustin Anievas, piano. — Sonate no 5 en ré

(Beethoven): Jacqueline Du Pré, violoncelle, et Stephen Bishop, piano.

**15 h 30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**16 h 30 PORTRAITS**

"Les Stars d'Hollywood".

(1re d'une série de 8 émissions).

"Rudolph Valentino".

Texte: Pierre Villon.

Lecteurs: Lise Lasalle et Benoît Girard.

*Voir article en page 21*

**17 h 30 FESTIVALS DU MONDE**

Festival estival de Paris 1975.

Concert de l'ensemble Haydn de Tokyo.

Soliste: Jean-Claude Gil, orgue.

Nocturnes no 3 en do et no 8 en sol;

Concerto no 1 en do; Symphonie no 85 "La Reine" (Haydn).

Animateur: André Hébert.

**19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invités: Annie Challan, harpiste, et Roger Bourdin, flûtiste.

Animateur: Jean Deschamps.

**20 h 00 RADIOJOURNAL**

**20 h 03 L'ART AUJOURD'HUI**

"Entretien de Claude Maupomé avec Pierre Boulez".

(2e d'une série de 5 émissions).

"Par volonté et par hasard".

Production: Radio France.

**20 h 30 CONCERT INTIME**

Concerto pour piccolo et basse continue (Vivaldi): Severino Gazzelloni, Maria Teresa Garatti et ens. I Musici. — Concerto en do, op. 9 no 9 (Albinoni): Heinz Holliger et Maurice Bourgue, hautbois, et ens. I Musici.

**21 h 00 DOCUMENTS**

"Georges Simenon ou portrait de l'artiste en n'importe qui" de Jean-Marie Poupart.

Lecteurs: Juliette Huot, Andrée Boucher et Benoît Girard.

*Voir article en page 7*

**22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES**

Trio en ré mineur pour piano, violon et violoncelle (Mendelssohn): Trio Istomin-Stern-Rose.

**22 h 30 L'ATELIER DES INEDITS**

"Condamnée à vivre" de Pierrette Coudray.

Lectrice: Charlotte Boisjoli.

**23 h 00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Sergei Prokofiev. Symphonie no 5, op. 100: orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Extr. des six Valses, op. 110: orch. symph. de Radio-Moscou, dir. Rozhdestvensky.

**24 h 00 RADIOJOURNAL****0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Fêtez-le !" (Les Psaumes).  
Lectrice: Diane Giguère.

**MERCREDI****9 juin****7 h 00 RADIOJOURNAL****7 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Ouverture de "La Chauve-Souris" (J. Strauss): orch. de Los Angeles, dir. Mehta. — Extr. du Concerto en sol (Benda): Miroslav Klement, flûte traversière, et Musici Pragenses. — Fantaisie hongroise pour piano (Liszt): Shura Cherkassy et orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Extr. de "Ma Patrie" (Smetana): orch. de Berlin, dir. Fricisay.

Animatrice: Diane Giguère.

**8 h 00 RADIOJOURNAL****8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Extr. du Concerto no 2 en mi (Bach): English Chamber Orchestra, Pinchas Zukerman, chef et violoniste. Oeuvres de Brahms.

Extr. du Quintette pour clarinette: Karl Leister et Quatuor Amadeus. — Extr. de la Symphonie no 1: orch. philh. de Vienne, dir. Abbado.

Grande Valse brillante, op. 18 (Chopin): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

**8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Dans le cadre de l'Année internationale de la Femme: l'homme au foyer, cet inconnu par Elsa Rastad Braaten, membre du Parlement norvégien.

**9 h 00 RADIOJOURNAL****9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Oeuvres de Nielsen, Nicolai et Magard.

Animatrice: Janine Paquet.

**10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS**

Concerto no 5, op. 73 (Beethoven): Claudio Arrau, piano, et orch. Philharmonia, dir. Galliera. — Trois Lieder, op. 106 (Schubert): Ely Ameling, soprano, et Dalton Baldwin, piano. —

Suite no 1 "L'Arlésienne" (Bizet): orch. Philharmonia, dir. Karajan. — Sonate no 28 pour violon et piano (Roussel): Clara Bonaldi et Sylvaine Billier. — "L'Isle joyeuse" (Debussy): Jörg Demus, piano.

Animateur: Jean Perreault.

**12 h 00 RADIOJOURNAL****12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

**13 h 00 CONTREPOINT**

Animateur: Jean Perreault.

**14 h 00 CONCOURS INTERNATIONAL DE MONTREAL**

Epreuves semi-finales directement de la salle Claude-Champagne.

**17 h 30 FESTIVALS DU MONDE**

De la BBC, Londres — 23e Festival d'Aldeburgh.

Récital du pianiste Radu Lupu. Sonate en la mineur, K. 310 (Mozart). — Sonate en sol (Schubert). — Sonate pour violon et piano (Copland): Hugh Bean et David Parkhouse. Animateur: André Hébert.

**19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invités: Annie Challan, harpiste, et Roger Bourdin, flûtiste. Animateur: Jean Deschamps.

**20 h 00 CONCOURS INTERNATIONAL DE MONTREAL**

Epreuves semi-finales directement de la salle Claude-Champagne.

**23 h 00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Sergei Prokofiev. Sonate en fa mineur, op. 80: David Oistrakh, violon, et Frieda Bauer, piano. — Extr. des six Valses: orch. symph. de Radio-Moscou, dir. Rozhdestvensky.

**24 h 00 RADIOJOURNAL****0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"La loi" (Les Psaumes).  
Lectrice: Diane Giguère.

# JEUDI

## 10 juin

### 7 h 00 RADIOJOURNAL

### 7 h 03 AU JOUR LE JOUR

Animatrice: Diane Giguère.

### 8 h 00 RADIOJOURNAL

### 8 h 03 AU JOUR LE JOUR

Oeuvres de Hummel.

Extr. du Concerto en sol: André Saint-Clivier, mandoline, et orch. Jean-François-Paillard. — Introduction, thème et variations: Jacques Chambon, hautbois, et orch. Jean-François-Paillard.

Oeuvres de Soler.

Arietta: Michel Dintrich, guitare. — Sonate en ré bémol: orch. de chambre de Madrid, dir. Gil.

Oeuvres de Ravel.

"Alborada del Gracioso": orch. des Concerts Lamoureux, dir. Golschmann. — Extr. de la Rhapsodie espagnole: orch. symph. de Boston, dir. Ozawa.

### 8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Peinture et reconquête de la lumière par Enrique Ascoaga, secrétaire général de l'Association espagnole des critiques d'art.

### 9 h 00 RADIOJOURNAL

### 9 h 03 ANNIVERSAIRES

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Oeuvres de Wagner, Delius, Chausson et Boïto.

Animatrice: Janine Paquet.

### 10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS

Concerto pour piccolo (Vivaldi): Roger Bourdin et orch. de chambre de La Sarre, dir. Ristenoart. — Sonate en mi mineur, op. 7 (Grieg): Alicia De Larrocha, piano. — Quintette en do mineur, K. 406 (Mozart): Cecil Aronowitz, alto, et Quatuor Amadeus. — Symphonie no 2 pour trompette (Honeg-

ger): Fritz Wesenigk et orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Quatuor pour saxophones (Françaix): Quatuor Pierre-Bourque.

Animateur: Jean Perreault.

### 12 h 00 RADIOJOURNAL

### 12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

### 13 h 00 CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

### 14 h 00 CONCOURS INTERNATIONAL DE MONTREAL

Epreuves semi-finales directement de la salle Claude-Champagne.

### 17 h 30 FESTIVALS DU MONDE

De Paris, dans le cadre des Prestiges de la musique.

Récital de chansons donné par la soprano Irina Arkhipova, accompagné au piano par John Wustman.

Oeuvres de Moussorgsky, Glinka et Tchaïkovsky.

Animateur: André Hébert.

### 19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invités: Annie Challan, harpiste, et Roger Bourdin, flûtiste.

Animateur: Jean Deschamps.

### 20 h 00 CONCOURS INTERNATIONAL DE MONTREAL

Epreuves semi-finales directement de la salle Claude-Champagne.

### 23 h 00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Sergei Prokofiev. Sonate no 9, op. 103: Gyorgy Sandor, piano. — Sonate en do, op. 119: Lynn Harrel, violoncelle, et James Levine, piano.

### 24 h 00 RADIOJOURNAL

### 0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"La voie" (Les Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

**7 h 00 RADIOJOURNAL****7 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Ouverture "La Chasse du jeune Henri" (Méhul): orch. New Philharmonia, dir. Leppard. — Extr. de la Suite pour flûte (Bach): Lorant Kovacs. — Berceuse (folk. bulgare): Bojana Proveda. — Extr. du Concerto no 1 pour violon (Paganini): Salvatore Accardo et orch. symph. de Londres, dir. Dutoit. — "Quand j'aperçois ton beau chef jaunissant", "Petite nymphe folâtre" et "Mignonne, allons voir si la rose" (folk.): chœur A Cappella, dir. Sénart. — Danse hongroise no 6 (Brahms): orch. philh. de New York, dir. Bernstein.

Animatrice: Diane Giguère.

**8 h 00 RADIOJOURNAL****8 h 03 AU JOUR LE JOUR**

Oeuvres de Mozart.  
Symphonie no 24, K. 182: orch. de chambre de la Radiodiffusion sarroise, dir. Ristenpart. — Adagio et Rondo, K. 617: Nicanor Zabaleta, harpe, et orch. Paul-Kuentz.  
Oeuvres de Tchaïkovsky.  
Extr. de "Roméo et Juliette": orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Extr. du Concerto no 1 en si bémol mineur: Martha Argerich, piano, et orch. philh. Royal, dir. Dutoit.  
Extr. de "La Sylphide" (Lovenskjold): orch. symph. de Londres, dir. Bonyngé.

**8 h 47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Peinture et reconquête de la lumière par Enrique Ascoaga, secrétaire général de l'Association espagnole des critiques d'art.

**9 h 00 RADIOJOURNAL****9 h 03 ANNIVERSAIRES**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.  
Oeuvres de Strauss, Tansman, Stravinsky et Chavez.  
Animatrice: Janine Paquet.

**10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS**

Quintette en si bémol, op. 56 no 1 (Dantzi): Quintette de New York. — Sonate en la (Franck): Christian Fer-

ras, violon, et Pierre Barbizet, piano. — "Tragédie de Salomé", op. 50 (Schmidt): chœurs et orch. de Radio France, dir. Martinot. — "Vocalise", op. 34 no 14 (Rachmaninov): Nicolai Gedda, ténor, et Alexis Weissenberg, piano. — Extr. d'"Iberia" (Albeniz): Rena Kyriakou, piano.

Animateur: Jean Perreault.

**12 h 00 RADIOJOURNAL****12 h 03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

**13 h 00 CONTREPOINT**

Animateur: Jean Perreault.

**14 h 00 CONCOURS INTERNATIONAL DE MONTREAL**

Epreuves semi-finales directement de la salle Claude-Champagne.

**17 h 30 FESTIVALS DU MONDE**

Festival de Kaustinen en Finlande.

Concert de l'orchestre symphonique de la Radio, dir. Söderblom et Süsskind.  
Oeuvres de Crusell.

Concerto no 1, op. 1: Kullervo Kojo, clarinette. — Concertino en si: Juhani Tapaninen, basson. — Concerto no 3 en si: Reino Simola, clarinette.

Animateur: André Hébert.

**19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invités: Annie Challan, harpiste, et Roger Bourdin, flûtiste.

Animateur: Jean Deschamps.

**20 h 00 CONCOURS INTERNATIONAL DE MONTREAL**

Epreuves semi-finales directement de la salle Claude-Champagne.

**23 h 00 VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Sergei Prokofiev.  
Symphonie no 6, op. 111: orch. symph. de la Radio de l'URSS, dir. Rozhdestvensky. — "Le Vilain Petit Canard", op. 18: Regina Resnik, piano, et Stadium Symphony Orchestra de New York, dir. Stokowski.

**24 h 00 RADIOJOURNAL****0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"La parole" (Les Psaumes).

Lectrice: Diane Giguère.

## LES THÉORIES GÉNÉRALES

Lors de la huitième et dernière émission de la série intitulée **La Parapsychologie, territoire scientifique**, le professeur Jean Dierkens expliquera aux auditeurs les principales théories générales explicatives des phénomènes parapsychiques. Pour plus de facilité il les a classées en trois groupes.

Il nous parlera donc pour commencer des théories qui s'appuient uniquement sur le sujet, c'est-à-dire le médium, le voyant, le sensitif. Viendront ensuite les théories qui se basent sur les caractéristiques particulières de l'objet et, finalement, celles qui dépassent le cadre de l'individu et de l'objet lui-même et qui font appel à des éléments invisibles qui seraient dans un au-delà de ce monde.

Au cours de cette émission le professeur Dierkens énonce également ses vues personnelles sur l'astrologie envers laquelle il est très prudent et il lit un extrait de la déclaration du deuxième Congrès international de recherches psychiques que nous reproduisons ci-dessous.

« Le deuxième Congrès international de recherches psychiques: 1° proteste contre la confusion qui est faite journallement dans tous les pays entre le spiritisme et la science psychique; 2° déclare que l'hypothèse de la survivance humaine n'est qu'une des interprétations possibles des faits et que dans l'état actuel de nos connaissances aucune interprétation ne saurait être considérée comme démontrée; 3° affirme de nouveau le caractère positif et expérimental de la science psychique en dehors de toute doctrine morale ou religieuse. » (Varsovie 1923).

Cette huitième et dernière émission de la série **La Parapsychologie, territoire scientifique**, sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le lundi 7 juin à 16 h 30.

Texte: Jean Dierkens, psychiatre, psychanalyste, professeur aux universités de Mons et de Bruxelles.

Participants: Robert Tocquet, professeur à l'École d'Anthropologie de Paris; André Dumas, directeur de la revue *Spirite* et le professeur Tenhaeff, titulaire de la chaire de parapsychologie à l'Université d'Utrecht, etc.

Mise en ondes à Montréal: Jean Lacroix.

R.H.

## SACHA GUITRY, l'éblouissant

Adulé par les uns que fascinaient ses bons mots, vilipendé par les autres qu'irritaient son cynisme, Sacha Guitry, l'admirable, reste encore pour beaucoup le symbole même de l'esprit parisien dans ce qu'il a de plus raffiné, de plus civilisé.

Rares sont ceux qui, un instant, ne tombèrent sous le charme de ce « mélange indéfinissable de légèreté agaçante et de sagesse désabusée, d'ironie mordante et d'esprit facile, de délicatesse et de grossièreté » qu'était la parole de Guitry.

Ainsi, dès son plus jeune âge, le chroniqueur Jean-Pierre Dorian fut à jamais marqué par Sacha Guitry. Il explique à Martine de Barys, dans cet **Entretien**, comment encore écolier, il usa de ruses et de drôleries pour attirer sur lui l'attention du maître. Commença alors une longue amitié tout empreinte, du côté de Jean-Pierre Dorian, de lucide admiration et de respect teinté d'ironie.

Acteur et auteur dramatique (Saint-Pétersbourg, 1885 — Paris, 1957) Sacha, fils du grand comédien Lucien Guitry, écrivit, entre 1901 et 1953, environ 135 pièces de théâtre dont quelques-unes comme *Le Veilleur de nuit*, *La Pèlerine écossaise*, *Debureau*, *Le Roman d'un tricheur* sont des petits chefs-d'œuvre qui resteront.

Quant à son œuvre cinématographique nombreuse et variée, *Remontons les Champs-Élysées*, *Le Diable boiteux*, *Ceux de chez nous*, *Si Versailles m'était conté*, etc., elle témoigne non seulement de qualités fort originales mais aussi de nombreuses trouvailles qui servent encore de modèles à plusieurs réalisateurs du jeune cinéma.

Cet homme redondant, au torse bombé, fessu, ventru, un peu suffisant et imbu de lui-même, qui s'écoutait parler, intelligent et cynique, était, malgré tout cela, extraordinairement gentil et généreux.

Avec sa voix de violoncelle il débitait dans sa vie privée autant de mots drôles, spirituels, charmants et inattendus que dans ses œuvres.

Sacha Guitry qui détestait voyager n'aimait au fond que Paris où il pouvait exhaler le meilleur de lui-même. Jean-Pierre Dorian nous le décrit surtout comme un homme de *diners* (pas de salon) où, parmi des amis bien choisis, il donnait libre cours au feu d'artifice de son esprit. A table, chez lui, on avait l'impression d'être en présence d'un grand moraliste français du XVIIIe siècle. Il n'était certes pas aussi profond qu'un Chamfort ou un Rivarol; mais de l'esprit « superficiel » de Sacha il arrivait parfois qu'il en sorte de l'humain et même de l'émouvant.

Marié et divorcé cinq fois, lui qui adorait être « tout contre les femmes », aura-t-il vraiment aimé quelqu'un ? « Oui, répond Jean-Pierre Dorian, lui-même. »

Cette émission d'**Entretiens** sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le dimanche 6 juin à 11 heures.

Invité: Jean-Pierre Dorian, lauréat du Prix de la chronique parisienne, fondateur de nombreux prix littéraires, auteur entre autres ouvrages de *Un violon parle* et *Paris en scène*.

Réalisation: Fernand Ouellette.

René Houle

## DES MOMENTS INOUBLIABLES DANS LA VIE MUSICALE MONTRÉALAISE

Il fait bon, ce soir... Les fleurs embaument; la nuit s'annonce sereine et reposante. Oh! comme vous aimeriez vous retrouver — comme hier, comme jadis — à un récital de Walter Gieseking ou d'Enrico Caruso, par exemple; à une soirée des Variétés Lyriques ou du Festival de Montréal. Qu'à cela ne tienne, le réseau FM de Radio-Canada a pensé à vous!

En effet, à compter du lundi 7 juin à 20 heures et tout au long de la saison estivale, une nouvelle émission hebdomadaire intitulée **Soirée de Gala** viendra recréer à votre intention l'atmosphère d'un des grands moments de la vie musicale montréalaise. Mais laissons plutôt la parole à Roger de Vaudreuil, réalisateur de la série:

« La musique aura la large part de ces quatre-vingt-dix minutes d'antenne, l'important étant de pouvoir entendre, au moyen de disques, la plus grande partie de cette **Soirée**. Evidemment, il ne sera pas toujours possible de vous présenter les mêmes artistes qui ont participé à l'événement: les œuvres jouées ne sont pas inscrites au catalogue, dans certains cas; d'autre part, des enregistrements deviennent aujourd'hui introuvables. Néanmoins, vous aurez la chance d'écouter les Gieseking, Toscanini et Karajan, pour ne nommer que ces musiciens, dans les mêmes pages qu'ils donnèrent ce soir-là. »

« Afin de faire revivre l'ambiance de l'époque, nous aurons recours à des invités qui furent des témoins oculaires, des critiques de journaux et de revues; nous mentionnerons aussi le climat littéraire et artistique du moment: lancements de livres, vernissages, expositions, théâtre, radio, télévision, cinéma... »

Pour faciliter une variété dans la présentation, ces émissions ne suivront pas d'ordre chronologique à proprement parler. En outre, tout en vous remémorant la fièvre des coulisses et des halls, elles seront aminées par plusieurs annonceurs dont Raymond Laplante, Raymond Charette, Gaby Drouin, Pierre Dufour, Yvon Leblanc et Gisèle Deraspe.

Et de conclure M. de Vaudreuil: "**Soirée de Gala** saura, nous l'espérons, vous distraire durant ces mois d'été en vous rappelant peut-être de joyeux moments et de douces réminiscences. »

Textes et recherche: Denise Petel.

C.F.

Voici le calendrier des premières semaines:

**7 juin:** 1er concert de l'orchestre des Concerts symphoniques de Montréal, le 14 janvier 1935. Chef: Rosario Bourdon; soliste: Léo Pol Morin, pianiste.

**14 juin:** *Colas et Collette* de Joseph Quesnel, 1er opéra canadien présenté dans la maison du peintre Dulongpré, le 14 janvier 1790.

**21 juin:** Récital de Walter Gieseking donné le 12 juin 1952, à l'Auditorium du Plateau.

**28 juin:** Une soirée aux Variétés Lyriques: *Le Pays du sourire* de Lehár, le 22 septembre 1936, au Monument National.

## LES STARS DE HOLLYWOOD

## RUDOLPH VALENTINO

Le 23 août 1926 à 12 heures 10, meurt et entre dans la légende l'acteur de cinéma Rudolph Valentino. Adoré de la plupart des femmes du monde entier, il faisait partie de cette constellation qu'on commençait d'appeler LES STARS DE HOLLYWOOD.

Tout au long de cette nouvelle série de **Portraits** on nous peindra justement durant huit émissions quelques-unes de ces vedettes du cinéma américain, de ces monstres sacrés de l'écran qui furent créés en partie par des hommes d'affaires incultes mais machiavéliquement habiles à manipuler les tout nouveaux moyens de la publicité. En effet, le *star system*, à l'époque de Valentino, savait aussi bien se servir de la mort d'un acteur de cinéma que de ses talents, de ses défauts, de ses vices. Les stars ne s'appartenaient pas. Elles étaient la chose d'une vaste entreprise financière qui, à son tour, les louait au grand public par l'intermédiaire d'un réseau dense et serré de salles de projection. Moyennant un modeste prix d'admission, bien entendu.

Au cours de cette première émission on nous montrera donc comment « l'infortuné » Valentino (de son vrai nom: Rudolfo Guglielmi) a pu être manipulé et exploité par la Paramount qui n'hésita même pas à faire de sa mort un sinistre spectacle et une entreprise commerciale rentable.

Certes Valentino (Castellaneta, Italie 1895 — New York 1926) avait un certain talent... de danseur de cabaret qui fut à l'origine de sa carrière. Et Pierre Villon, dans ce magistral **Portrait** radiophonique, nous décrit un pauvre homme dont l'inculture n'avait d'égale que son amour de la richesse. Doué d'un physique agréable, qui ne répondait pas tout à fait aux canons de la virilité américaine de l'époque, il sut néanmoins tirer parti même de ses manques.

Dès ses premiers films il « s'insère dans un univers presque clos dont il est non seulement l'ornement mais le prisonnier. Cet univers du *star system* était la clef de voûte de la nouvelle industrie du cinéma ».

De son premier film, *Les Quatre Cavaliers de l'Apocalypse*, à cet autre, remarquablement stupide et ridicule qu'est *Le Sheik*, Valentino voit ses gages augmenter substantiellement tandis que l'Amérique tout entière se jette à ses pieds...

Comme la plupart des vedettes de cinéma, il eut une vie sentimentale et sexuelle compliquée, inquiète, frustrée dont on a su, comme il se doit, tirer publicitairement partie.

Dans la série **Portraits**, la première de huit émissions intitulées

**LES STARS DE HOLLYWOOD** est consacrée à Rudolph Valentino. Elle sera diffusée au réseau FM de Radio-Canada le mardi 8 juin à 16 h 30.

Texte: Pierre Villon.

Invités: Jeanne Viladerbo, Edgar Morin, Robert Benayoun, John Simon et Marcel Domarchi.

Lecteurs: Lise Lasalle et Benoit Girard.

Réalisation: Roger Citerne.

R.H.

Calendrier complet des émissions:

- 8 juin: **Rudolph Valentino**
- 15 juin: **Greta Garbo**
- 22 juin: **Marlene Dietrich**
- 29 juin: **Humphrey Bogart**
- 6 juillet: **John Wayne**
- 13 juillet: **Marilyn Monroe**
- 20 juillet: **Marlon Brando**
- 27 juillet: **Barbra Streisand**

---

## Récital d'orgue

Réseaux FM et AM  
lundi 7 juin, 21 h 30

---

## SYLVAIN DOYON À LORETTEVILLE

Le lundi 7 juin à 21 h 30, l'émission **Récital d'orgue** des réseaux FM et AM nous fera entendre le musicien québécois Sylvain Doyon. Enregistrée à l'orgue Karl Wilhelm de l'église Saint-Ambroise de Loretteville, cette demi-heure sera consacrée à J.-S. Bach et Jean Langlais.

Elève de Léon Destroismaisons à la Pocatière, Sylvain Doyon poursuit ses études musicales avec Henri Gagnon, puis Claude Lavoie de Québec. Premier prix d'orgue du Conservatoire de la Province (1965), boursier du Gouvernement du Québec et du Conseil des Arts du Canada, il se perfectionna à Paris sous la direction de Marie-Claire Alain.

Aujourd'hui professeur au Conservatoire de Québec et titulaire des orgues de Saint-Cœur-de-Marie, également de la Capitale, l'organiste a plusieurs fois joué pour Radio-Canada, soit comme soliste, soit comme accompagnateur.

L'orgue de l'église Saint-Ambroise de Loretteville, sur lequel Sylvain Doyon donne ce récital, comprend dix-huit jeux répartis sur deux claviers et un pédalier. Construit par le facteur Karl Wilhelm, cet instrument à traction mécanique fut inauguré par Antoine Bouchard, le 30 novembre 1969.

Sylvain Doyon à Loretteville, un autre **Récital d'orgue** que les mélomanes n'oublieront pas d'écouter cette semaine à la radio de Radio-Canada.

Animateur: Gaëtan Barrette; réalisation: Jacques Boucher.

C.F.

## FAUST de Gounod

Depuis plusieurs siècles déjà, l'histoire du docteur Faust intéresse poètes et musiciens. Il est vrai que le personnage, tour à tour pseudo-humaniste et magicien, pseudo-médecin et alchimiste, aventurier et « philosophus philosophorum », a toujours frappé l'imagination populaire, à la fois par sa vie errante et déréglée, ses vantardises et ses exploits. De tous ceux qui ont écrit sur Faust, Goethe est peut-être le seul qui a su réaliser en lui « le symbole de l'âme moderne, approfondi au point de personnifier véritablement, dans son essence même, l'angoisse de l'esprit nouveau ». C'est en lisant son fameux poème que Gounod a conçu le projet d'en tirer un opéra, œuvre remarquable qui sera à l'affiche de **L'Opéra du samedi**, le 5 juin à 14 heures, au réseau FM de Radio-Canada.

Écrit sur un livret de Jules Barbier et Michel Carré d'après la première partie du *Faust* de Goethe, l'opéra de Gounod est considéré comme un des chefs-d'œuvre de la musique française. Composé d'abord sous forme d'opéra-comique, il fut créé au Théâtre-Lyrique de Paris, le 19 mars 1859, puis repris sous forme de grand opéra à l'Académie impériale de musique, le 3 mars 1869. Depuis, *Faust* a obtenu un énorme succès, tant en France qu'à l'étranger où son créateur est reconnu et apprécié de tous les amateurs de théâtre lyrique.

Cependant, en dépit de cette réussite quasi universelle, Gounod doit une grande partie de son succès à ses deux librettistes. Il est indéniable que le compositeur a déployé dans cet ouvrage de remarquables qualités: science harmonique de premier ordre, grande intelligence scénique comme aussi adaptation ingénieuse des couleurs de l'orchestre aux divers caractères des personnages de ce drame émouvant. Mais il faut reconnaître que, sans le soutien de ses collaborateurs par des conceptions littéraires qui savent parler au cœur, le *Faust* de Gounod aurait très bien pu devenir une œuvre quelconque, sans relief et sans chaleur, comme on en rencontre beaucoup à la même époque. Inspiré par le livret de Barbier et Carré, le père de *Roméo* a su alors trouver la juste mesure pour demeurer à la hauteur de cette situation périlleuse. De là sont nés: *Salut, demeure chaste et pure; Il était un roi de Thulé*; le brillant air des bijoux; le duo passionné: *O nuit d'amour, ciel radieux*, enfin, le chœur des soldats: *Gloire immortelle de nos aïeux* que tous les amateurs d'opéra aiment réentendre.

Présentée cette semaine dans un enregistrement gravé par l'Orchestre symphonique de Londres sous la direction de Richard Bonyngé, cette œuvre en cinq actes mettra notamment en vedette les Franco Corelli, Nicolai Ghiaurov, Joan Sutherland et Robert Massard.

**L'Opéra du samedi** est réalisé par Paul-Henri Chagnon. C.F.

## Méodies

Samedi 5 juin, midi

Invitée: **Gabrielle Lavigne**, mezzo-soprano montréalais. Cette chanteuse s'est produite chez nous en maintes occasions, tant sur la scène qu'à la radio et à la télévision de Radio-Canada. A l'étranger, les mélomanes ont aussi eu l'occasion de l'applaudir de nombreuses fois, notamment à la salle Gaveau de Paris et au Sadler's Wells de Londres.

Au piano: Denise Massé.

Oeuvres: Programme entièrement consacré à Gabriel Pierné.

Réalisation: Jean Morin.

## Récital

Dimanche 6 juin, 10 h 30

Invité: **John Newmark**, pianiste réputé qui a accompagné en récitals de très grands artistes comme Kathleen Ferrier, Paul Tortelier, Elisabeth Schwarzkopf, Maureen Forrester, Nicolai Gedda... Soliste ou chambriste de nombreux concerts, d'innombrables émissions radiophoniques et télévisées, il recevait ces derniers temps le titre d'officier de l'Ordre du Canada.

Oeuvres: Préludes de Kayser, Beethoven, Clara Schumann, Tchaïkovsky, Fauré, Scriabine, Glière, Hindemith, Kabalevsky, Chostakovitch.

Réalisation: Jean-Yves Contant.

## Récital

Lundi 7 juin, 21 h 30

### d'orgue

Invité: **Sylvain Doyon** à l'orgue Karl Wilhelm de l'église Saint-Ambroise de Loretteville.

(Voir article en page 22)

## Les Jeunes

Lundi 7 juin, 22 h 30

### Artistes

Invité: **Denis Bédard**, claveciniste québécois. Premier prix d'orgue (1972), de clavecin et de musique de chambre (1973) du Conservatoire de Québec, ce musicien a ensuite travaillé à Paris sous la direction des Laurence Boulay et André Isoir. Prix d'Europe (1975), il se perfectionne actuellement avec Gustav Leonhardt et Mireille Lagacé. Ayant à plusieurs reprises joué en solo pour Radio-Canada, il occupe depuis 1969 le poste de titulaire des orgues de Beauport.

Oeuvres de Couperin et Bach.

Réalisation à Québec: Claude Gosselin.

## Banç d'essai

Vendredi 11 juin, 20 h 30

Invitée: **Jocelyne Fillion**, flûtiste de Montréal, élève de Cindy Shuter.

Au piano: Edith Béluse.

Oeuvres de C.-P.-E. Bach, Schumann, Roussel.

Réalisation: Rhéal Gaudet.

C.F.