

DES VOLEURS à CKAC

(en page 3)

Radiomonde et TELEMONDE

Vol. XVI — No 8

MONTREAL, 23 JANVIER 1954

10 CENTS



Dans les coulisses du Gesù, notre photographe Camille Casavant a réussi cet exploit de réunir sur la même photo, Gratien Gélinas (que l'on voit rarement en public), Jean Dalmain (fatigué après avoir tenu l'écrasant rôle de Sganarelle dans Dom Juan) et Monique Leyrac (qui consentait pour la première fois depuis son retour au Canada) à laisser prendre son profil.

LE GROS SECRET DE MICHÈLE TISSEYRE

(en page 3)

DEUX CANADIENNES aux U.S.A.



Jeanne d'Arc Charlebois obtient succès sur succès tant au Canada qu'à l'étranger... sans jamais en faire mention.

Ainsi, elle vient d'obtenir un contrat qui la mettra en valeur aux Etats-Unis. Car elle quitte Montréal, fin janvier pour se rendre à New York, où elle donnera son tour de chant, au plus grand théâtre de vaudeville du Broadway, le "Palace".

A cette occasion on pourra la voir à la télévision new yorkaise, au cours de l'une des prochaines émissions d'Ed Sullivan "Toast of the Town". Ce sera la deuxième fois qu'elle paraîtra à ce programme.

Après avoir rempli cet engagement, elle est attendue à Las Vegas, où elle chantera dans une boîte de nuit. De retour à Montréal à la mi-mai, ses admirateurs pourront l'applaudir au "Bellevue", où, comme on le sait, elle sera en vedette trois fois par an.

Quant à Guylaine Guy, une dépêche nous mande, que la presse américaine est en ce moment fort louangeuse pour elle. Car elle a remplacé au pied levé, la vedette française Lilo, qui indisposée ne pouvait continuer à tenir le rôle qu'elle joue actuellement dans l'opérette "Can-Can" sur le Broadway. Il est désormais assuré, que notre compatriote créera à Londres cette opérette, au printemps.

Nos vœux les meilleurs accompagnent l'une et l'autre de ces artistes.



"LES BEAUX JOURS" un nouveau roman-savon

23

23

23

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio et à ses artistes"

Rédaction et administration: 211, Gordon
Verdun — PO: 6-3569

MEMBRE DE 1 

10c le numéro

\$3.50 par année

*Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes Ottawa.

Ou il faut jouer franc jeu!

NOTRE TELEVISION a, à peu près, une année et demie d'existence. Elle fit ses premières manifestations à Montréal au poste CBFT dans une ville à plus que les trois quarts canadienne-française. A ses débuts, elle fut moitié anglaise et moitié française d'expression, ce qui était déjà surprenant si l'on tient compte de l'équilibre raciale de la population.

La Société Radio-Canada nous avait fait comprendre que, n'ayant qu'un canal à sa disposition, le poste CBFT devait être bilingue, tout en favorisant la minorité anglaise hors de toute proportion. En compensation, elle nous promettait une station de TV exclusivement française.

Bons bougres et habitués à faire des concessions, les Canadiens français ont accepté le compromis jusqu'au point d'admettre dans les derniers mois que CBFT eût une programmation presque aux deux tiers anglophone et surtout américaine.

Nous nous disions qu'il fallait attendre, être patients, que nous aurions bientôt notre station française. CBMT est entré en ondes au début du mois avec des émissions exclusivement de langue anglaise et CBFT devait être uniquement d'expression française.

Tel n'est pas le fait et voici qu'au moins deux spectacles — bilingues ou majoritairement anglais — sont à l'affiche chaque semaine à CBFT: "Nightcap" et le tour de chant d'une diseuse européenne qui croit préférable de présenter ses refrains en anglais. Nous n'avons rien à dire sur la qualité de ces productions: elles sont très aimables. Nous ne comprenons pas, cependant, pourquoi l'animateur de la première étant très à l'aise en langue et folklore canadiens-français et la vedette de la deuxième étant originaire de France croient devoir s'adresser à nous en anglais.

Nous savons être tolérants et nous plier aux circonstances, mais nous n'aimons pas à être bernés (un autre mot, que nous avons dans l'esprit, pourrait être plus fort mais de moins bonne compagnie). Il ne faut pas essayer de nous jouer des petits tours, sous prétexte que nous les digérerons sans protestation.

On nous a décrit le poste CBFT comme devant être unilingue — français dans ses accomplissements — qu'il le soit! Qu'on ne fraude pas! Nous ne sommes ni aveugles, ni sourds, ni nafs, ni complaisants. Il faut jouer franc jeu avec les Canadiens français.

René-O. BOIVIN

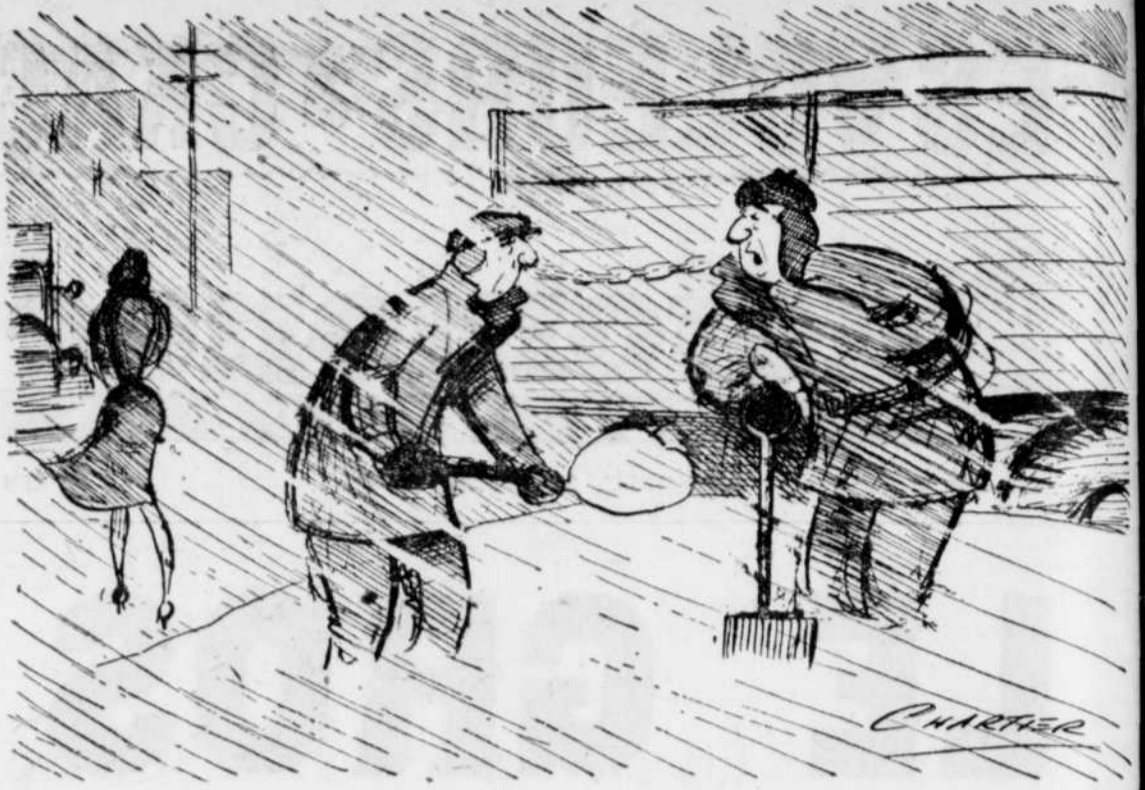
Vous souvenez-vous
IL Y A DIX ANS
DANS RADIOMONDE

Sous le titre: "Les salauds", RADIOMONDE racontait une aventure désagréable arrivée à Madame Miville Couture. Depuis plusieurs mois, elle et son mari cherchent un appartement... Or, récemment toute heureuse, Madame Couture se présentait chez un propriétaire qui avait cette chose rare, introuvable, précieuse qui s'appelle un logis à louer. Elle posa donc sa demande après avoir jeté un regard circulaire sur les lieux. "Madame" de lui demander son interlocuteur "avez-vous des chiens?" — "Non, monsieur" — "Bon!... et puis avez-vous des enfants?"... Au ton de la voix de l'homme, Madame Couture comprit qu'il faisait des réserves: "Et si j'avais un enfant, ça changerait quelque chose?" — "Oui, madame, cela changerait tellement quelque chose, que je ne vous louerais pas l'appartement!"... — "Mais, monsieur, un petit enfant cause beaucoup moins de dégâts dans une maison qu'un chien!" — "Ça n'a pas d'importance, enfant, pas de logis!"... Et Madame Couture eut ce mot admirable: "Monsieur, puis-je vous demander si votre mère était une femme ou une...?" (Ce genre de semonce est encore à la mode!)

Nouvelle de dernière heure: d'après les sources de renseignements les plus sûrs, il n'y aura pas de bal des artistes... Les Variétés lyriques présentent: "Valses de Vienne" avec Marcelle Gir, dans la comtesse Olga, Charles Goulet en Johann Strauss, junior, Marthe Létourneau en Rési... Séverin Moisse est nommé professeur de Fugue et Contrepoint au Conservatoire de Musique à la satisfaction de tout le monde.

JEAN DESPREZ se dresse sur ses ergots. Il "cocoriconne" au scandale: "Eh bien, c'est un scandale, tout simplement! Une moyenne de trois cents personnes assistaient aux représentations de: "L'homme qui se donnait la comédie", la dernière production de l'Equipe. C'est honteux! Où donc étaient tous ceux-là qui se lamentent sur la pénurie du théâtre à Montréal?" (Ils se donnaient, sans doute, la tragédie?..)

L'ARCHIVISTE



«Moi, aujourd'hui, j'sais pas ce que j'donnerais pour être à la place de M. Gérard Le Testue, bien au chaud en train d'habiller Miss Radio-Cinéma-Télévision '54».

Le Baluchon de ROB

JE NE PARTAGE PAS l'avis de ceux qui s'irritent du fait que CBFT présente un spectacle de bonne facture en opposition à une télémission de grande popularité à CBMT. D'aucuns objectent à ce que, le dimanche soir, «Charivari» (canal 2) soit en concurrence avec «Toast of the Town» avec Ed Sullivan (canal 6).

J'admire, en cette occurrence, la direction de CBFT de ne pas succomber au pessimisme pré-expérimental et de ne pas craindre de rivaliser avec ce qui vient de l'extérieur. Je souhaite de toutes mes forces qu'elle continue en ce sens, malgré les réclamations de ceux qui voudraient avoir le don d'ubiquité et être partout à la fois.

Cette attitude est une assurance de maturité rapide pour notre TV française, qui semble ne pas vouloir se laisser décourager par les obstacles existants à sa croissance.

Les faux prophètes prédisent qu'elle ne pourra jamais lutter contre l'anglaise et qu'elle est née pour tenir un rôle de second plan, sinon de déjetée. L'argument suprême qu'ils apportent à leur défaitisme, c'est que la TV française au Canada n'aura jamais les ressources financières pour lutter contre l'autre qui se pourvoit surtout aux Etats-Unis.

Cet argument n'est pas nouveau. Il date même d'une quinzaine d'années et il s'est prouvé faux. La démonstration en a été faite à la radio.

REVIREMENT

En 1933, la Commission canadienne de la radio créait à Montréal le poste CRCM, station bilingue qui relayait un grand nombre de programmes américains ainsi que le poste CKAC. En 1947, la Société Radio-Canada succéda à la Commission et ouvrit les postes CBM, d'abord, puis CBF.

A ce dernier poste d'expression française, les broyeurs de noir n'accordaient pas de chance de succès. «Les auteurs» disaient-ils «sont trop accoutumés aux grands programmes américains. Jamais la radio française du Canada ne parviendra à leur faire délaissier les émissions de Charlie McCarthy, Jack Benny, Fred Allen,

Eddie Cantor, Major Bowes et autres vedettes de l'heure. Elle n'en aurait d'ailleurs pas les moyens».

MARASME

Les directeurs de postes privés et de CBF, pendant quelques années, ont paru accablés par cette opinion déprimante. Et puis vers 1942, une réaction s'est produite. CBF s'est mis à diffuser des programmes de grande importance et de classe en concurrence directe avec ceux du calibre que j'ai cités. CKAC entra dans le jeu, mais moins vigoureusement. Le résultat de ce nouveau régime stupéfia même ses initiateurs. L'écoute canadienne-française délaissa l'importation pour le produit de chez nous. Il n'y a qu'à consulter les anciennes statistiques d'Elliot-Haynes pour juger de la rapidité et de la force du revirement.

DEUX FACTEURS

La même révolution se fera chez les télé-spectateurs canadiens-français lorsque la Télévision prendra les mêmes armes que la radio d'hier — et elle a commencé à les utiliser beaucoup plus tôt que celle-ci. Et bravo pour sa diligence! Le succès est inéluctable, quoi qu'on dise...

Il y a pour cela deux facteurs invincibles. D'abord, la TV est un divertissement de famille. C'est-à-dire de groupements où il y a des enfants qui, tout en étudiant l'anglais, ne le possèdent pas suffisamment pour saisir tout le sens d'un dialogue ou d'une présentation en cette langue. De même, il y a grand nombre d'épouses et même de maris, qui, tout en ayant une connaissance utilitaire pour les fins de commerce de l'autre langue, ne peuvent en saisir l'humour particulier ou les subtilités. Et d'ailleurs, il est tellement plus reposant d'entendre sa propre langue.

Ensuite, il faut compter sur la remarquable affection — qui étonne nos compatriotes anglais — des Canadiens-français pour leurs artistes — on en trouvera une preuve dans la fidélité qu'ils conservent, par exemple, à «La famille Plouffe» télévisée. Que notre TV sache lutter et CBFT, à Montréal, sera au premier plan. Nous préférons toujours un spectacle — peut-être moins dispendieux que d'autres — qui nous parlent en notre langue et met en vedettes les nôtres.

Les circonstances ne m'ont pas permis d'assister à: «Dom Juan» dont on dit beaucoup de bien. Je me reprendrai cette semaine.

Le Secret de Michèle TISSEYRE

L'épouse d'un journaliste découvre son mystère. — Michèle confirme la chose.

par JEAN JOSE

Lundi dernier, après l'émission de Télé-Montréal, l'épouse du signataire de ces lignes, qui est infirmière, dit: — "Ne trouves-tu pas quelque chose d'étrange dans la démarche de Michèle Tisseyre depuis quelques semaines?" — Je regardai mon épouse, sans comprendre. Non, lui dis-je. En riant, cette dernière me donna le tuyau suivant: Lorsque tu rencontreras cette charmante artiste, demande lui donc, si elle n'a pas un petit secret ou un petit mystère, cela pourra te donner le sujet d'un article pour les lecteurs de Radiomonde.

Je ne voulais pas discuter avec mon épouse car, depuis dix ans, elle m'a souvent procuré des primeurs journalistiques mais cette fois, vraiment, je ne voyais pas où elle voulait en venir. Que Michèle ait engraisé légèrement, cela est un fait puisqu'elle ne fume plus, alors quoi?

Pendant quelques jours, je n'y pensai plus. Puis, un matin, je rencontrai une bonne amie Michèle dans le corridor central de Radio-Canada. Après les formules de politesse, je lui demandai ce qu'il se passait? Elle me regarda étonnée et me dit: "Rien, pourquoi me demandez-vous cela Jean".

Je ne savais quoi dire, alors prenant mon courage à deux mains, je lui racontai ce que mon épouse m'avait dit quelques jours auparavant. Michèle éclata de son franc rire pour me dire: "Votre épouse avait vu juste. C'est la vérité. Pierre et moi, nous attendons soit un petit frère, soit une petite sœur pour nos trois enfants. Comprenez que je ne l'ai pas dit aux camarades car je n'aime pas être dorlotée surtout que cela aurait pu embêter non seulement les camarades, mais également les réalisateurs tant de la radio que de la TV".

Afin d'avoir le "scoop" le "scoop" final, je demandai à Michèle dans combien de mois, elle attendait cet enfant.

Elle me fit deviner, je dis six, peut être sept. Encore une fois, elle rit aux éclats pour m'affirmer qu'elle attendait le fils ou la fille Tisseyre pour le milieu de mars soit dans deux mois.

C'est formidable lorsque l'on songe que personne parmi ses intimes, artistes et réalisateurs, ne l'a su jusqu'à la semaine dernière. Jamais une artiste à Montréal n'a pu tenir le coup sans que personne s'en aperçoive durant sept mois.

Nous souhaitons donc aux Tisseyre un fils, qui, nous l'espérons, saura suivre les traces que laissent à Montréal le père et la mère.



Michèle...

Des voleurs à CKAC

Roger Turcotte *alias* Sherlock Holmes *alias* Slim Callaghan

Croyez-le ou non, le poste CKAC possède son détective privé à l'année. En effet, le personnel de ce poste est bien gardé contre les voleurs et s'il s'en glisse un, en moins de temps que ce dernier le pense, il se retrouve dans le bureau du patron, Phil Lalonde qui, lui, règle son cas en quelques secondes.

QUI EST CE DETECTIVE AMATEUR?

Ce détective amateur que possède CKAC est Roger Turcotte. Jamais Roger n'a manqué son coup, lorsqu'il faut trouver un voleur.

Il y a quelques années, de l'argent disparaissait dans le courrier du programme "Les Evénements Sociaux". Après une enquête de quelques jours, Roger prit sur le fait le voleur. Pour le faire, il agit d'une façon très logique. Dès l'arrivée du courrier il comptait les lettres destinées à la case des "Evénements Sociaux" puis marquait le nombre de lettres qui parvenait de chaque endroit. Ensuite, il attendait, quand quelqu'un se présentait à son bureau, il s'esquiva sous un prétexte quelconque et revenait lorsque cette personne était ressortie. Il comptait et vérifiait les lettres. Trois jours plus tard, il prit son voleur sur le fait.

La même chose se produisit l'an dernier. Au bout de quarante huit heures il connaissait le coupable et l'amenait dans le bureau du patron.

UN VOLEUR PROFESSIONNEL

Depuis quelques mois les dactylos de CKAC ont la visite d'un voleur professionnel. Il connaît certainement les autres. Il doit les avoir étudiés longtemps avant d'opérer car il agit avec promptitude et le parcours de sa fuite est toujours le même. En sortant du poste il se dirige vers la taverne située rue Metcalfe et là, il jette dans la poubelle des lavabos le sac-à-main, mais auparavant il n'a pas oublié de le vider des billets de banque qu'il contient.

La dernière fois qu'il a fait son tour de passe-passe notre détective amateur Roger Turcotte l'a manqué de quelques secondes car il est arrivé dans l'escalier de la taverne qui conduit au lavabo au moment où un homme en sortait. Il n'était pas certain que ce fut le voleur, cependant il prit le temps de bien ancrer dans sa tête la figure de l'homme avant de descendre visiter la poubelle. Le sac à main y était.

Comme il n'avait qu'une minute de retard sur le voleur, il est certain maintenant que l'homme qu'il a rencontré est celui qui vole les sacoches des dactylos du poste. Depuis ce jour, Roger surveille constamment le corridor du quatrième et dès qu'il reconnaît son bonhomme, au lieu de l'arrêter avant le vol, il ira l'attendre près de la poubelle des lavabos de la taverne. Là, il est certain de pouvoir lui mettre le grappin dessus.

En terminant ce papier nous espérons que Roger Turcotte aura la chance de capturer son voleur un mardi matin, afin que notre journal en ait la primeur et s'il pouvait avertir en même temps notre photographe!

Interview de Camus

A La Revue des Arts et des Lettres, mardi le 26 janvier, de 9 h. 30 à 10 heures du soir, au réseau Français, on entendra une entrevue d'Albert Camus, sur l'évolution de sa pensée, grâce à la collaboration du service canadien de la Radio-diffusion-Télévision Française.

Albert Camus sera entendu après la présentation des chroniques habituelles de La Revue des Arts et des Lettres, sur la peinture, les livres, le cinéma et le théâtre.

Le Pape acclame la puissance spirituelle de la radio

Il exprime l'espoir que le nouveau poste catholique du Chili serve à répandre la doctrine de l'Eglise, surtout en matière sociale.

CITE DU VATICAN (C.C.C.) — La radio est devenue une arme d'une "importance transcendante" dans la bataille que l'Eglise livre partout pour la vérité, la morale, la justice et la charité, a déclaré Sa Sainteté le Pape Pie XII dans une émission spéciale aux catholiques du Chili, le 11 janvier.

Le message du Saint-Père était transmis à Radio Chilena, nouveau poste de radio à Santiago, capitale du Chili, à l'occasion de son inauguration officielle.

Le Pape a exprimé l'espoir que le nouveau poste catholique chilien serve à répandre la doctrine de l'Eglise, surtout les enseignements portant sur la justice sociale "qui a tant d'apôtres au Chili".

"Que son but principal, a-t-il dit, soit la défense de la Foi traitreusement attaquée, dans le domaine de la radio elle-même, par des ennemis pervers qui sèment de l'ivraie dans une terre où elle ne pourrait ni ne devrait prendre racine; et le développement de l'entente et de la coopération parmi les catholiques d'un pays où tout ce qui est nécessaire au triomphe de leurs idées et de leurs principes est l'unité dans l'effort."

Le Pape a salué le peuple Chilien comme "une race indomptable qui ne s'est rendue devant aucune difficulté" et qui, aux carrefours les plus décisifs de son histoire a "toujours suivi le droit chemin".

"Puissent les ondes de Radio Chilena, à cette heure sombre dans le monde, a-t-il dit, pénétrer avec une sainte audace et un saint courage dans chaque foyer, et puissent-elles, de la façon la plus convenable et la plus attrayante possible, répandre tout ce qu'il y a de plus élevé dans les valeurs humaines, morales et spirituelles."

En louant l'initiative des fondateurs de ce nouveau poste, le Souverain Pontife a rappelé que les chefs catholiques du Chili cherchent depuis longtemps à employer la radio au service de l'Eglise et de la religion.

"Le domaine de la radio ne vous est pas inconnu, a-t-il dit. C'est avec beaucoup de satisfaction que nous avons suivi vos efforts au cours des années passées, tout d'abord dans la formation, en 1947, d'un département de la radio au sein de l'Action catholique, et ensuite dans l'établissement d'une filiale de l'Organisation catholique internationale de la radio et de la télévision (UNDA), qui fonctionne à Santiago depuis le printemps de l'an dernier, et dont les programmes de Bible ont éveillé tant d'intérêt en Amérique et ailleurs."

"Il nous semble voir les ondes de votre nouveau poste, continuait le Saint Père, traverser votre charmante vallée centrale jusqu'aux territoires de Tacna et d'Arica descendre vers Castro et Ancud jusqu'à la Terre de Feu et même jusqu'à ces innombrables îles qui sont un véritable jardin de la mer planer au-dessus des Andes orgueilleuses avec leurs volcans muets et solitaires, afin de porter les échos de l'Evangile à vos nations soeurs, avec des ailes plus puissantes que celles de votre condor national... et afin d'offrir au monde un message de vérité, un message de charité."

Avant d'accorder sa bénédiction apostolique au nouveau poste, le Pape l'a recommandé "spécialement en cette Année mariale, à la protection de la Vierge du Carmel et de S. Michel Archange, patron des communications. (NC)

2e partie du "Bal Masqué"

Arturo Toscanini dirigera, samedi 23 janvier, la deuxième partie du Bal Masqué de Verdi, la première ayant été entendue samedi dernier. Radio-Canada diffusera cette semaine, au réseau Français, de 6 h. 30 à 8 heures du soir, les deux derniers actes de cet opéra.

Par conséquent l'émission Nouveautés Dramatiques, entendue habituellement de 7 h. 30 à 8 heures, sera supprimée, ce soir là.

Toscanini sera au pupitre de l'orchestre de la NBC, tandis que les chœurs sont sous la direction de Robert Shaw.



GEORGES MANTHA, le populaire surintendant de la récréation et des terrains de jeux pour la Cité de Montréal, ainsi qu'ancienne étoile de la ligue nationale de hockey (il a joué pour les Canadiens de Montréal pendant 13 ans, de 1928 à 1941), vient de faire son entrée dans le monde de la radio. Il devient commentateur et directeur des sports au poste CKVL. M. Mantha possède des connaissances approfondies non seulement du hockey, auquel il a excellé, mais de tous les sports en général, car il n'a cessé de s'y intéresser. Il maniera aussi la plume du journaliste dans l'hebdomadaire SAMEDI-DIMANCHE. Georges Mantha est maintenant au micro, tous les soirs de la semaine, à 10 h. 55, sur les ondes de CKVL.



Voici une récente photo de la famille du réalisateur des "Amis de Charlotte", Bernard Goulet. Assise en avant: Roxane; au centre, de g. à d.: Richard, Mme Bernard Goulet et Patricia; debout, à l'arrière: Bernard Goulet.

L'HISTOIRE DE DIEU

EX. CHAP. 6
PRODIGES DE MOÏSE.

P. Chouart

LE LENDEMAIN SUR L'ORDRE DE DIEU, MOÏSE ET AARON ATTENDENT LE PHARAON AU BORD DU NIL.



LE ROI DESCEND Y PRENDRE SON BAIN.

QUE FAITES-VOUS ICI ?



NOUS VENONS TE SUPPLIER DE LAISSER PARTIR NOTRE PEUPLE.

JAMAIS !



PRENDS TON BÂTON ET FRAPPE LES EAUX DU NIL.

AU GESTE D'AARON LES EAUX SE CHANGENT EN SANG À LA GRANDE SURPRISE DU PHARAON.



ALLEZ VITE CHERCHER MES MAGICIENS.



CES DERNIERS SOUS L'INFLUENCE DU DÉMON RÉUSSISSENT PAREIL PRODIGE. LE COEUR DU PHARAON RESTE ENDURCI.



JAMAIS VOTRE PEUPLE NE PARTIRA D'ICI !

MOÏSE ET AARON TOUT TRISTES REVIENTENT EN PRIANT DIEU.



MOÏSE, RETOURNEZ DEMAIN SUPPLIER LE PHARAON DE LAISSER ALLER LE PEUPLE. S'IL REFUSE JE VAIS INFESTER TOUT SON PAYS D'UNE MULTITUDE DE GRENOUILLES.



NOUS IRONS SEIGNEUR.

A SUIVRE

Ecoutez "L'Histoire de Dieu" à 1 h. 30, les dimanches, à CKVL — CKCV — CHLN — CJSO — CHLT — CHEF — CFDA

Les costumes du "Don Juan" sont signés Robert Prévost

"Une réussite merveilleuse" affirme Eloi de Grandmond, en parlant des costumes dessinés par Robert Prévost pour le dernier spectacle du TNM.

Aujourd'hui âgé de 27 ans, Robert Prévost est décorateur à la TV. Il devait aboutir là, pour deux raisons majeures. La première: il dessine des décors et des costumes depuis déjà neuf ans, ayant réalisé ses premiers décors à 17 ans, alors qu'il était encore au collège. La seconde raison, plus évidente que la première, est qu'en l'absence d'un théâtre régulier, celui qui possède des goûts et des aptitudes pour la décoration n'a pas de débouché autre que la télévision.

rouge à mesure que le drame progresse, le dernier tableau nous montrant Don Juan habillé seulement de noir et de blanc. Afin d'accentuer le conflit entre Elvire et Don Juan, Robert Prévost réserve à Elvire et à tous ceux de son camp la couleur bleue. Elle-même au début, son valet, ses deux frères sont vêtus en bleu. Au moment où, pour Dona Elvire, le conflit se dénoue, on la verra, elle aussi, en noir et blanc. Au camp Don Juan, si l'on peut

qu'il a signé pour le TNM, Robert Prévost a tenté de nous dire dès le premier abord à quel clan les personnages appartiennent. Le décor, gris et or, est réduit. Les costumes du "Don Juan" marquent, pour Robert Prévost, une manière nouvelle, un style différent de ce qu'il a fait précédemment. Mettant un frein à sa fantaisie, Robert Prévost a choisi un ton plus sévère. Son décor est plus raisonné, plus voulu. Il continue dans la veine abordée pour la première fois avec "Zone", où il avait travaillé en demi-tons, et s'écarte de ce qu'il avait fait pour Federigo, où il avait manié en pleine pâte des tons plus crus.

Décorateur à la TV, Robert Prévost a certains reproches à adresser à la télévision, reproches inhérents à ce moyen d'expression.

D'abord, le travail que l'on y fait forcément éphémère. On y travaille dans la hâte, pour un soir seulement.

En outre; à la TV, l'auditoire, la raison d'être même de l'effort d'un artiste, est absent. Au point de vue satisfaction, 5.000 spectateurs disséminés dans des milliers de foyers ne valent pas 500 personnes au Gesù.

Enfin, il y a les limitations de la caméra qui, au lieu de nous montrer un décor dans son unité, nous le montre coin par coin.

C'est pour cela que Robert Prévost, tout en ruminant des projets pour "L'Heure espagnole" de Ravel (où il prêtera son concours à Pierre Mercure) est heureux des costumes qu'il a signés pour le TNM.

D'ailleurs, la troupe est non moins heureuse, puisque Eloi de Grandmond tient ces costumes pour "une réussite merveilleuse". Robert Prévost, lui, n'a pas osé exprimer d'opinion, mais nous avons l'impression qu'il n'est pas mécontent de ce qu'il a fait.

Clément FLUET

"SEVERITE"

Au Théâtre du Dr J.-O. Lambert on jouera jeudi 8 heures CKVL (No 15) "Sévérité". Un drame en un acte de Léon Frappié, l'auteur de "La Maternelle". C'est l'histoire d'un petit pâtra qui récolte plus de gifles que de caresses. Un jour, sous prétexte de lui servir une bonne leçon, son père lui fait peur: il le met à la porte, comme on fait pour les bonnes. L'enfant prend la chose au sérieux, il s'en va. Le soir venu, les parents s'inquiètent, ils font faire des recherches... et, au moment où ils s'accusent d'avoir été trop sévères et se promettent de mieux aimer le petit... le drame éclate!

C'est ainsi que dans les costumes



Mathurine (Janine Mignolet), le Commandeur (Guy Bélanger) et Sganarelle (Jean Dalmain) illustrent assez bien la conception que s'est faite Robert Prévost des costumes du "Don Juan" de Molière. Paysane, noble, valet, trois rangs sociaux, trois personnages, trois costumes.

Malgré cette absence de débouché, Robert Prévost peut se dire décorateur professionnel depuis cinq ans déjà. Il a signé, entre autres, des décors pour le Nouveau-Monde, le Festival dramatique de Montréal (4 saisons) et les Compagnons de Saint-Laurent.

C'est dire que son nom est loin d'être inconnu et que la création de costumes par Robert Prévost, pour une pièce du calibre du "Don Juan" de Molière est, toute proportion gardée, un événement digne d'intérêt, comme pouvait l'être, à Paris, un nouveau décor du regretté Christian Bérard.

Pour "Don Juan", Robert Prévost avait d'abord songé à situer la pièce au début de la Renaissance espagnole. Après discussion avec la direction du TNM, on a opté pour la période qui, en Espagne, correspondrait à celle de Henri IV en France.

S'inspirant naturellement des costumes de l'époque, Robert Prévost a conçu des costumes stylisés dont la note dominante serait la sobriété des couleurs.

Pour atteindre l'unité qu'il cherchait, Robert Prévost s'est préoccupé d'abord de la couleur; il a demandé à celle-ci d'accentuer l'intrigue, en suivant le mouvement dramatique. Quant à la ligne, il s'est permis à son égard toutes les libertés qu'autorise la stylisation.


Selon la conception que s'est faite Robert Prévost de la couleur devenue élément dramatique, le rouge devient la couleur réservée à Don Juan lui-même. Le costume du personnage central comporte d'abord



La commentatrice Judith Jasmin ne tarissait pas d'éloges sur le compte de Jean Dalmain; la comédienne Huguette Benfante louait le jeu de Charlotte Boisjoly; tandis que l'impressario Paul Mauge confiait à Madame Robert Choquette la joie qu'il avait éprouvée durant le spectacle de "Don Juan".



Trois personnages de premier plan, dans le "Don Juan" que présente en ce moment le Théâtre du Nouveau-Monde. Mise en scène de Jean Gascon et costumes de Robert Prévost. De gauche à droite, ce sont Don Carlo (Jean-Louis Roux), Dona Elvire (Charlotte Boisjoly) et Don Juan lui-même (Jean Gascon).



"Le programme Willie Lamothe"

Willie Lamothe et son trio avec la cowgirl Rita Germain et l'annonceur Claude Séguin.

les mardis et jeudis de
9 h. à 9 h. 15 p.m.
et chaque
samedi soir
de 8 h. 30 à 8 h. 55
au poste

CKVL

L'UN DES NOMBREUX PROGRAMMES
QUE VOUS OFFRE

Molson's

LA BIÈRE QUE VOTRE
ARRIERE-GRAND-PÈRE BUVAIT

Le Drame de Madame François Gascon

par : huguette proulx

La scène se passe dans la coquette cuisine de Mme François Gascon. A l'instant où débute l'intrigue, celle-ci range de la vaisselle laissée là, depuis la veille.

Monique (chantant "Un amour comme le nôtre"). Ah! là, là, qu'est qu'on peut aculer comme plats de toutes sortes dans une journée! Bon voyons, ou est mon savon en poudre maintenant? Avec ces paillettes là, d'après la réclame qu'ils en font je devrais m'asseoir et regarder les plats se laver d'eux-mêmes!

Au lieu de ça, il vaut mieux que je me hâte, si je veux arriver à temps, pour faire la surprise que je réserve à François.

Bon sang! que l'eau est chaude... "Ca fait briller les verres"

je ne peux pas dire que je l'ai gâté au point de vue culinaire! Oui, oui, j'arrive, ça n'est pas la peine de vous pendre après la cloche...

Ah! c'est ma commande d'épicerie... C'est pourtant vrai, j'avais oublié que je l'attendais. J'aurais difficilement pu faire mon boeuf bourguignon sans viande... et mes fèves au lard sans haricots... Encore trois plats à essuyer et ça y est. On pourra dire que je l'ai expédié en vitesse, la vaisselle aujourd'hui!

C'est François qui sera surpris.

ment un petit paquet, c'est pour mon mari et moi. Vous allez m'envoyer ça à six heures! Mais vous n'y pensez pas M. Dupont. Il me les faut tout de suite. J'attends mon mari pour souper moi... Votre commis est parti??? Vous n'en n'avez pas d'autres?... Moi y aller? Impossible j'ai les cheveux sur les bigoudis... Envoyer François à son arrivée? Mais monsieur les carottes dans le boeuf bourguignon il faut que ça mijote... Ça ne cuit pas comme ça en cinq minutes. Ou alors on ferait tout aussi bien d'aller dîner à la première petite "binerie" du coin!... Adieu M. Dupont!

Franchement le ciel m'en veut... Il va falloir me résoudre à ne faire que les fèves au lard. Il y a des années que je n'en ai pas mangé... Voyons un peu la recette de ma belle-mère.

"Faire tremper les fèves pendant une nuit..."

Ca c'est le bouquet! Pendant une nuit! Pendant une nuit!!! Non mais, voulez-vous me dire, pourquoi les chefs cuisiniers inventent des choses pareilles? Ils n'ont donc jamais songé qu'il existait sur terre, des jeunes mariées désireuses de plaire à leur mari? Et des artistes qui ont un temps limité pour s'occuper des choses de l'intérieur?...

(Près des lames). On se demande ensuite pourquoi il n'y a pas plus de "couples heureux" dans "Radiomonde"? Ça commence comme ça. On est rempli de bonne vo-



M. le régisseur se fait parfois régir les matins où il éveille sa femme... et qu'elle ne doit se rendre à CBF que trois heures plus tard!

me disait toujours maman... J'sais pas comment elle arrivait à ne pas se brûler les doigts par exemple!!! Ah! et puis zut! pour la "brillance", moi je mets de l'eau froide!... Ca y est... le téléphone maintenant... Pourvu que ça ne soit pas encore le fou qui se prend pour un impresario et qui veut me faire engager pour Hollywood!

(Décrochant l'appareil! Allo! Excusez-moi Mlle je vous entends mal... Quel programme de radio j'écoute en ce moment?... Mais aucun Mlle... C'est impossible??? Je dois être branchée sur un poste? Je m'excuse de cette anomalie, mais non vous comprenez moi, dans l'ensemble les programmes de radio, je les fais surtout. Je regrette. Aurevoir."

Me déranger pour ça! Comme si j'avais le temps moi, d'écouter la radio. C'est déjà assez que je reste le soir à la maison, pour voir la télévision, quand je suis libre!

Voilà que mon eau est toute tiède maintenant... Dommage, mais je n'ai vraiment pas le temps d'en faire chauffer d'autre...

Mon dieu! la sonnette de la porte à présent. Ils ont décidément juré de ne pas me laisser préparer les plats que je réserve à mon époux! Pauvre François, depuis quatre mois que nous sommes mariés,

Lui qui mange des biftecks aux champignons depuis quatre mois! Je pense qu'il sera un peu fier de sa femme quand il verra qu'elle peut réussir les plats que lui faisait sa mère!

Où est mon livre de recettes? Ah! oui, dans le placard à côté du "Traité sur le théâtre moderne". Bon. Où se trouvent maintenant les recettes de boeuf... page 290. Là, j'y suis. Hum! pas commode ces manuels de gastronomie française. Qu'est-ce que ça peut faire en mesures canadiennes, 100 grammes de beurre? Et qu'est-ce que ça signifie tourner un roux?

Va encore pour les oignons émincés. Seigneur! Je n'ai pas pensé d'acheter de carottes. Quelle heure est-il? Cinq heures moins quart... Je fais mieux de téléphoner tout de suite à l'épicerie.

"Allo, allo, monsieur Dupont, ici Madame Gascon... Oui, oui, Monique Miller si vous aimez mieux. J'étais bien hier dans mon rôle de Frisette? Vous écoutez donc "Je vous ai tant aimé" le matin. M. Dupont? Ah! non? Alors comment savez-vous que j'étais... Ah! c'est votre femme. Elle dit que je ne devrais pas faire ça à Colombe!... Vous savez c'est surtout l'auteur qui dirige mes actions. Oui, qu'elle s'adresse à Jovette Bernier!... En attendant, M. Dupont, moi j'aurais besoin de carottes. Seule-



Cette fameuse vaisselle... que de temps perdu...

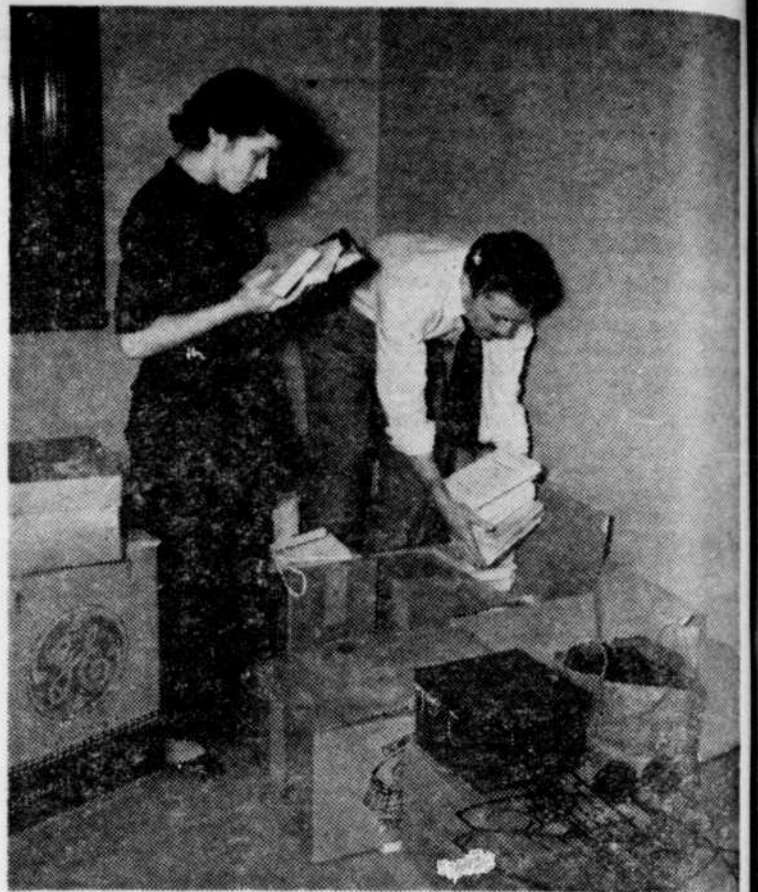
lonté, on veut bien faire, et puis patatra! Tout s'en mêle... Le manque de temps, les carottes, l'épicerie, les nuits à tremper...

Ça me révolte! C'est simple! Ah! et puis aux grands maux, les grands remèdes!

"Allo! M. Dupont quand votre commis sera de retour voulez-vous l'envoyer me porter quatre beaux filets mignons. Oui avec des champignons frais et des choux de Bruxelles comme d'habitude. Merci Monsieur."

Heureusement que dimanche, nous pourrons nous reprendre chez Madame Gascon!

"Radiomonde et Télémonde" est édité par Radiomonde Ltée, 211 rue Gordon, à Verdun, P.Q. 8, 3569, et imprimé par la Compagnie de Publications de "La Patrie" Limitée, 180 est, rue Ste-Catherine.



Comme les Gascon viennent d'emménager ils n'ont pas encore retiré tous les objets des caisses. Ainsi pour lire un bon livre, il faut parfois chercher assez longuement.

TRIOS DE SCHUBERT en si bémol opus 99, composé en 1826, le second, un trio en un seul mouvement qui fut écrit l'année suivante. Schubert composa ces deux trios aux dernières heures de sa vie, alors qu'il était dans le plus complet dénuement.

Au concert de musique de chambre, dimanche le 24 janvier à 7 h. 30, Hymann Bess, violoniste, Otto Joachim, altiste et Walter Joachim, violoncelliste, interpréteront deux trios de Franz Schubert, le premier

AU THEATRE

RADIO-CITÉ

LE 23 JANVIER 1954

JEAN GRIMALDI présente le plus grand spectacle en ville
30 artistes en scène et l'orchestre de Johnny Laurendeau
dans une production musicale de Roland Raynaldo

'Les nuits de Montréal'

Une nouvelle comédie à vous faire tordre de rire intitulée
"Tizoune à l'oeil en coulisse"

Artistes invités

LES VALENOS

un numéro sensationnel directement de New-York

En plus, entrée de MARGOT LEFEBVRE
gagnante du prix Radio-Cité

A l'écran du 23 au 26 janvier
"THE IRON MISTRESS"
en couleurs

avec ALAN LADD, VIRGINIA MAYO

"L'HOMME QUI A VECU 2 FOIS"
avec MARIAN MARSH, RALPH BELLAMY

Du 27 au 29 janvier
"LE MAITRE DE GANG"
avec GLENN FORD, NINA FOCH

"FAR WEST 89"
avec RANDOLPH SCOTT, ANNE JEFFRYS



STUDIO ALFRED BRUNET

Diction, technique, improvisation, art dramatique, mise en scène, phonétique, mime, histoire du théâtre.

Professeurs: Alfred Brunet, diplômé de la Sorbonne et de l'Institut de phonétique de Paris, et M. Paul Buissonneau, autrefois des "Compagnons de la Chanson".

LEÇONS PARTICULIÈRES, COURS D'ENSEMBLE.

Pour renseignements et inscriptions (sur rendez-vous) sauf le dimanche.

10.00 a.m. à 12.00 a.m. CHerrier 0963

3.00 p.m. à 5.00 p.m. Victoria 9224

Studio: 5316 avenue du Parc

de-ci, de-cà... PAR-CI, PAR-LÀ... COUCI-COUÇA... PAR LA P'TITE DU POPULO

L'ÉVÈNEMENT DE LA SEMAINE : ... est sans contredit le "Don Juan de Molière" mis à l'affiche par le théâtre du Nouveau-Monde.

Montréal qui ne peut s'enorgueillir au point de vue, troupes théâtrales, a tout de même le droit d'être contente de celle qu'elle possède. Car le spectacle présenté vendredi soir dernier, au "Gésu" était de fort belle qualité.

Il ne m'appartient pas de faire la critique de la pièce, ni celle du jeu des comédiens, notre rédacteur en chef, M. René O. Boivin, la signera la semaine prochaine. Retenu chez lui par la grippe, il n'a pu se rendre à la première de "Don Juan" ... mais que les lecteurs se rassurent, ils ne perdent rien pour attendre!

Pour ma part, je vous signalerai

PIERRETTE CHAMPOUX : sans son micro... on avait peine à la reconnaître...

LES GEORGES LANDREAU ET MICHELLE LEUR FILLE : lui, consultant fébrilement le programme, elle retenant les plis de son somptueux manteau de loutre, elle junior, fixant son chapeau tout neuf sur ses cheveux coiffés à l'italienne...

JACQUES LORRAIN : se demandant si le travail qu'il fait à la télévision est bon ou mauvais et discutant avec la Reine de la Radio de leur prochain spectacle "La Ménagerie de Verre".

LA REINE : à son tour, parlant à Jean-Yves Bigras de "Ressac" —

JEAN-YVES BIGRAS : s'informant auprès de Fernand Quirion si la documentation pour le télé-théâtre, "L'Insoumise" avait été difficile à obtenir.

GUY GAGNON : discutant avec Robert Choquette, de la cherté de la vie dans notre "Métropole"

ROBERT CHOQUETTE : décidant une fois pour toutes, qu'il vaut mieux ne pas se rendre trop à l'évidence du coût des vêtements.

MME ROBERT CHOQUETTE : Lorgnant le beau manteau de mouton gris de Mme Gagnon et approuvant son mari... (entre femmes il faut s'aider n'est-ce pas?)

HENRIETTE GAUTHIER : demandant à Michèle Tisseyre, quel coiffeur lui taille aussi admirablement les cheveux?

MICHELE TISSEYRE : (au courant de tout) complimentant Paul Colbert pour un nouveau poste auquel il accéderait très bientôt.

PIERRE TISSEYRE : fulminant avec le sourire, contre les journalistes qui sous le fallacieux prétexte de prendre des photos les soirs de réveillon, bouffent sa dinde, lui sifflent son champagne... et ne publient pas les photos par la suite!

MONIQUE LEYRAC : se cachant soigneusement des photographes, puis finissant par consentir à se laisser photographier avec son époux Jean Dalmain.

JUDITH JASMIN : jugeant Jean Dalmain: un très adroit metteur en scène et un comédien de métier.

Jean Béraud: réservant ses avis pour le journal...

PAULETTE DE GUISE : affichant des cheveux du plus beau blond tittien qui soit...

MONIQUE MILLER : décrétant: la simplicité au théâtre, il n'y a pas à dire, ça vous permet d'apprécier le texte et le jeu des comédiens.

LUCETTE ROBERT : se remémorant Paris et les belles soirées de la Comédie française.

YVES JASMIN : décidant que Molière lui donnait des ailes.

FERNAND SEGUIN : homme du monde comme à son ordinaire, distribuant à gauche et à droite, ses baise-mains (il faut dire que les jolies femmes étaient légion ce soir là.)

Et à la sortie, le public satisfait échangeant ses impressions tout en



Lors du concours d'art dramatique organisé par la Société "Les Amis de l'Art", le jury a été d'accord pour attribuer la bourse de \$500.00 à Mlle Marguerite Campbell. Deux autres prix de \$50.00 ont été attribués à M. Gilles Rochette et à Mlle Francine Montpetit. On ne louera jamais assez les efforts accomplis par cette association dans tous les domaines. On reconnaît sur la photo, les heureux gagnants qu'entourent Madame Aline Hector Ferrier, présidente-fondatrice de l'oeuvre, M. et Mme Victor Doré, M. Berthold Mongeau, le Rév. Père Legault, Madame Roger Brossard, M. Jean Béraud, Mlle Pat Pearce et M. Gratien Gélinas.

se ridigeant au "400" qui refusa du monde ce soir là.

POTINS D'UN AUTRE ORDRE : A l'annonce du mariage de Marilyn Munroe avec l'ancien joueur de baseball Joe di Maggio, Jacques

Un premier fils est né aux "Léon Lachance"

Hier soir, à 9 h. 15 précises, naissait à M. et Mme Léon Lachance, un fils, le premier d'une famille comptant déjà trois filles.

Le poupon qui pèse sept livres, fait déjà l'orgueil de son papa. Interrogé sur le prénom que l'enfant portera, Léon a répondu rempli de confusion: "Nous ne le savons pas encore exactement... Bien sûr nous avons eu tout le temps d'y penser... mais nous désirions tellement un fils Roland et moi, que nous n'osions y croire. Enfin je pense qu'il s'appellera Pierre ou Georges".

M. et Mme Claude Séguin seront par procuration les parrains de l'enfant, les véritables, M. et Mme Claude Hémond (frère et belle-soeur de Madame Lachance) habitant Québec et étant dans l'impossibilité de se trouver à Montréal pour le baptême.

Aux parents comblés, les vœux de "Radiomonde".

Des Baillets s'est écrié: "Désormais je porterai le deuil!"

L'ami Ruffi célébrait cette semaine son vingt-quatrième anniversaire de naissance. Comme il disait à Gilles Pellerin "c'est aujourd'hui ma fête" celui-ci lui a rétorqué: "Alors tu veux un cadeau?" "Non a dit Ruffi. Réponds simplement la nouvelle dans le poste... Ce matin je suis passé par CBF et

CKAC... et j'aimerais bien maintenant voir un peu comment ces demoiselles de CKVL font la bise!...

Allan Mills dont l'excellente émission "Night Cap" passe chaque semaine à CBF, est très ennuyé depuis l'arrivée du deuxième réseau. "Autrefois je faisais mon émission très confortablement. Maintenant les anglais se plaignent qu'il y a trop de français, et les français trop d'anglais... Comment voulez-vous en sortir?"

Au sujet des critiques que le public adresse concernant les artistes qui chantent ou parlent en anglais au cours des émissions française à la télévision, je dois dire que je trouve admirables, les réceptionnistes qui doivent les recevoir! Je suis

demeurée une demi-heure près d'elle lundi soir. Elles n'ont pas eu une minute de répit, après que Claire Gagnier eut chanté dans la langue de Shakespeare à "Carousel".

Un monsieur à qui Louise Barsalou demandait s'il protesterait autant si Claire Gagnier avait chanté en italien, répondit:

"Surement pas.

"Et pourquoi donc, fit Mlle Barsalou?"

"Parce qu'il n'y a pas de "channel" italien... tranche le bonhomme!"

Marie Choquet qui avait posé la même question à une dame reçut cette réponse étonnante: "Parce que, parce que... c'est comme ça".

La brave femme en était elle-même suffoquée!

par: la p'tite du populo.

A la télévision le meilleur spectacle de la semaine

fût assurément le télé-théâtre de dimanche soir, réalisé par Fernand Quirion.

"L'Insoumise" pièce à l'affiche, nous a révélé un Jean Coutu, une espèce de Valentino moderne.

On peut dire que pour ses débuts à la télévision il a enlevé le morceau. Chose tout à son honneur, il ne s'est pas contenté d'être beau et de porter admirablement les costumes arabes, il a également joué avec beaucoup de sobriété et de vérité ce rôle de Fazil. Une scène a été particulièrement bien réussie, celle de sa chute dans l'escalier. C'était si bien fait, qu'on pouvait facilement s'y méprendre!

Quant à Huguette Oigny, elle a été parfaite. Tour à tour elle a su être la parisienne enjouée, moqueuse et insouillante pour devenir ensuite une femme déchirée de regrets, agressive, froide et passionnée.

La vidéo qui n'est pas tendre en général pour les femmes, a très bien servi le beau visage exressif de l'artiste.

Il est plus difficile de juger du jeu de Lyse Roy, dont c'était ce soir là, les débuts à la télévision. Elle n'a pas comme Jean Coutu, l'expérience du théâtre. Elle semblait ne pas avoir maîtrisé le trac qui l'a assailli avant l'émission. C'est peut-être pourquoi son personnage d'Irene n'a pas été aussi léger et brillant qu'il aurait pu l'être. Elle est cependant très photogénique. Et il est à souhaiter qu'elle nous revienne. Il est certain que l'habitude des caméras aidant, son talent prendra le dessus.

"L'Insoumise" pièce populaire destinée au public, a joué gagnant.

qu'il y avait ce soir là dans la salle plusieurs personnalités du milieu artistique. Je me souviens d'avoir salué:

GINETTE LETONDAL : qui portait ce soir là une très jolie robe noire signée: Léopold Hébert.

REJEANNE HAMEL : arborant une petite toque noire agrémentée de plumes roses.

ODILE ADAMS : signe avant-coureur du printemps, en bleu-marine.

ROGER BAULU : arrivant tout juste comme le spectacle allait commencer... (on se demande comment il arrive à trouver le temps voulu pour se payer une soirée au théâtre).

HUGUETTE BENFANTE : soupirant: mon dieu que j'aime le théâtre...

LES FERDINAND BIONDI : venant applaudir une pièce française, après en avoir vu tant d'italiennes.

Menu servi aux journalistes le 28 janvier lors de l'attribution des prix "citron orange citrouille"

Consommé profiterole
Coquille Saint-Jacques
Gigot d'agneau rôti bretonne
Gâteau à l'orange
Café
Vin blanc et rouge

Tels sont les mets que se propose de servir aux journalistes réunis, le chef Edouard Lelarge, en ce jour du 28 janvier, date officielle de la remise des prix cités plus haut.

Variétés Lyriques MONUMENT NATIONAL 28-29-30-31 janvier 2-3-4-6-7-9-10-11-13-14-16-18-20 février LE CHANT DU DÉSERT

(Desert Song)

de Sigmund ROMBERG avec

Gisèle POITRAS — Yvette GRIND'AMOUR
Olivette THIBAUT — Pierre LACHANCE

Lionel DAUNAI — Yoland GUERARD — Georges PAQUIN
Benoit DUFOUR — Roger GARCEAU — Jean COUTU
Bertrand GAGNON — Yvan BLAIN

LES BALLETS MORENOFF

Décors: Nick MADERNY
Chef d'orchestre Charles GOULET

Prix des places \$1.25 à \$2.50 • BUREAU OUVERT de 10 à 6 h.

Plateau 9161

Billets en vente maintenant au Monument National



Près des murs du vieux Québec

...avec le Veilleur

Quelques nouvelles en provenance de CHRC — "L'Alliance canadienne" à Québec, sous l'impulsion de Madeleine Fohy St-Hilaire. — "Le Casino de la gaieté" à CKCV. — Tournée d'artistes québécois. — Varii.

CHRC

Le début de la nouvelle année a coïncidé avec le lancement, par CHRC, de nouveaux programmes et des changements apportés à d'autres émissions déjà existantes. Nous mentionnons la semaine dernière le début de "Vla Roger Garant". Le lendemain de cette première débutait une série d'aventures futuristes qui se déroulent dans un navire de l'espace venant de la planète Mars. Il s'agit en effet de "Soucoupe volante", présentée chaque vendredi soir à neuf heures et trente et dont l'auteur est Léonard Spencer. Parmi les artistes de la métropole qui incarnent les personnages de "Soucoupe volante", nommons Marcelle Lefort, Jean Lajeunesse, Roland Chenail, Gaston Dauriac, Madeleine Scotté, Jacques Auer et, comme narrateur, Jean Coutr.

Depuis le début de 1954 également, "Le Club du Coucou" est animé par Gaston Blais. Ce programme doit, d'ici peu, adopter une formule originale susceptible, par sa générosité, de plaire à tous les habitués de cette populaire émission matinale de demandes spéciales à l'antenne de CHRC. Nous donnons plus de détails dans une chronique subséquente.

D'autre part, du lundi au vendredi, de deux heures et trente à deux heures et cinquante-cinq, Yvan Frenette prodigue à nos amis des conseils aux auditrices de "La Boîte aux idées". Ce programme, qui constitue une mine de renseignements dont toutes et chacune peuvent profiter, deviendra vite, peut-on croire, un des favoris du public féminin de CHRC. Il y a aussi le "Carrefour de la bonne humeur", dont les destinées sont passées aux mains de Jean-Paul Bégin. Ce dernier a débuté à ce programme sous les plus heureux auspices, puisque la cagnotte valait alors \$1.360.00. Pour l'écouter: de trois à quatre heures, du lundi au vendredi.

Voilà quelques nouvelles en provenance de CHRC. Espérons que,

de ce côté, la moisson sera toujours aussi abondante en 1954.

"L'ALLIANCE CANADIENNE"

Nous avons fait écho, il y a quelques mois, à la fondation, à Toronto, d'une "Alliance Canadienne" destinée à rapprocher les canadiens de langue de religion, d'origine différentes. On sait que cette initiative est due en grande partie à notre concitoyenne, Madeleine Fohy St-Hilaire. Cette journaliste, en étude et enseigne présentement dans la Ville-Roie, avait convoqué la semaine dernière quelques chefs de file et représentants de la presse et de la radio pour les entretenir de ce sujet. Elle a dit, que par son expérience personnelle, elle est un témoin du désir sincère de "bonne entente et de cordialité" qui anime nos concitoyens de Toronto. Elle a cité plusieurs exemples à l'appui de cette assertion et dit qu'il faut également faire quelque chose à l'appui de cette assertion et dit qu'il faut également faire quelque chose à Québec pour ne pas être en reste. Voilà pourquoi elle suggère la formation d'un comité provisoire destiné à recevoir les suggestions en ce sens et devant amener éventuellement la création d'un comité permanent de "l'Alliance canadienne à Québec". M. Jacques Duchesneau fut désigné comme secrétaire du comité provisoire formé de représentants de l'A.E.C., du Jeune Commerce, de sociétés culturelles et artistiques de la presse, de la radio et de la télévision.

Monseigneur Ernest Lemieux, P.D., doyen de la faculté de théologie a aussi adressé la parole et prodigué son encouragement.

Les personnalités suivantes représentaient le monde de la télévision et de la radio: Mademoiselle Charlotte Fortin et M. Claude Garneau de CPCM-TV, M. Roger Daveluy, de CBV, et M. Marcel Leboeuf de CKCV.

Parmi les moyens de rapprochement que préconise l'"Alliance canadienne" il y a les échanges, non seulement d'étudiants comme le



La série d'émissions présentées par CKCV sous le titre général "Le jubilé d'or" a, dès le début, suscité un vif intérêt qui n'a fait que s'accroître depuis. La photo ci-dessus a été prise à la résidence de M. et Mme Arthur Bouchard, 917 avenue Royale à Beauport. Freddy Grondin interviewe la jubilaire qui a à ses côtés son époux; à l'extrême droite, M. Jacques Arsenault, vice-président de Montcalm Automobiles qui commande la série destinée à souligner le cinquantième anniversaire de la Cie Ford. A l'arrière: André Duchesneau, technicien, Marcel Leboeuf, réalisateur de la série, ainsi que deux membres de la famille. Ces programmes sont irradiés par CKCV chaque soir, du lundi au vendredi inclusive-ment, à sept heures et trente.

pratique le groupe des "Visites interprovinciales" mais échanges d'aides appartenant à divers domaines. Il n'y a pas de doute que "l'Alliance canadienne" est appelée à jouer un rôle important au cours des années à venir. Espérons que les canadiens-français ne se feront pas tirer l'oreille pour adhérer au mouvement. Souhaitons aussi que notre monde de la radio et des artistes puisse y trouver de précieux enrichissements. Félicitons en attendant, Madeleine Fohy St-Hilaire.

"LE CASINO DE LA GAÏÉTÉ"

Le titre de ce programme est bien familier à tout l'auditoire de CKCV qui l'écoute chaque matin de dix heures et quarante-cinq à midi moins dix. On sait que les animateurs sont Roger Gagnon et Louise Leclerc. Tous deux y mettent beaucoup de personnalité et c'est précie-

usement ce qui fait leur succès. Par-tant parfois d'une réflexion banale, il discutent, s'enflamment, se disputent, entraînent l'auditoire à leur suite mais tout finit par bien s'arranger même quand les choses semblent sur le point de se gâter. C'est une émission pleine de verve, d'imprévu, d'originalité qui semble plaire énormément à l'auditoire de CKCV. On y trouve un peu de tout: Musique, blagues inédites nouvelles, conseils aux ménagères, etc. Le samedi cependant, Louise Leclerc a, comme partenaire, Freddy Grondin car Roger Gagnon est pris, ce jour-là, par l'émission "La Voix des Jeunes", irradiée de dix à dix heures et trente, directement de la salle paroissiale St-Pascal de Maizerets.

TOURNEE

Le commandant du secteur militaire de l'Est du Québec, le Brigadier Frank-J. Fleury a annoncé la

semaine dernière que la fameuse fanfare du Royal 22ème Régiment vient de se voir confier une nouvelle mission, celle d'apporter l'hommage de l'Armée Canadienne à la population civile. Le Brigadier a précisé qu'il s'agit avant tout d'une rencontre cordiale entre militaires et civils. La fanfare sera d'artistes québécois réputés, tels que le ténor Pierre Boutet, la diseuse Madeleine Lachance et l'ensemble vocal des Collégiens-Troubadours.

La tournée débutera le 28 de ce mois pour se prolonger jusqu'au 5 mars. L'itinéraire comprend les centres suivants: St-Georges de Beauce, Mégantic, Thetford-les-Mines, Rimouski, Matane, Rivière-du-Loup, Chicoutimi, St-Joseph d'Alma, Roberval, Jonquière Amqui, Chandler et Gaspé.

La fanfare du "22" portera sa (Suite à la page 18)



Écoutez St-Georges Côté de 7 h. à 9 h. a.m. à CKCV Québec



RUF sur l'onde

Les Léon Lachance viennent d'avoir leur premier fils. Le petit a déjà trois sœurs... Muriel Millard a teinté ses cheveux de roux; ce qui lui va fort bien... Connaissez-vous Marjean Gagnon? C'est le nouveau surnom que les camarades donnent à Bertrand Gagnon, depuis que ce dernier est de la télémission de Marjane à CBFT...

Roger Baulu vient d'acheter une petite voiture anglaise de marque Austin. "J'éprouve trop de difficultés, dit-il, à stationner ma Chrysler, en l'iver; je la remise dans mon garage jusqu'à ce que viennent les beaux jours." Baulu, qui est propriétaire d'une magnifique résidence de Notre-Dame de Grâce, songe à se porter acquéreur de la (somptueuse) maison voisine, rue Marlowe...

Jacques Gauthier, scripteur et réalisateur, est à discuter avec un industriel de Montréal de l'achat d'une maison de \$25,000, également à NDG... Marcel Provost vient lui aussi de bâcler une transaction immobilière. Il est maintenant propriétaire d'une grande résidence d'un quartier ouest, qu'il habitera en mai prochain...

Huguette Proulx: "Quand j'aurai fini de payer mes dettes, je songerai moi aussi à m'acheter une maison. Une maison avec un grenier. Le grenier, c'est pour pouvoir enfin avoir du désordre!"... Bravo à Jean Léonard qui a le courage de porter à la télévision (CBFT) une émission de variétés qui fait concurrence directe avec le fameux "Toast of the Town" d'Ed Sullivan...

"Toast of the Town" coûte \$60,000 par semaine... Lise Roy était belle à ravir, lors de ses débuts à la TV, dans "L'Insoumise". C'est le moins qu'on puisse dire d'Huguette Ofligny, qui a joué de façon merveilleuse, de même que Jean Coutu... "Fos comme Brac" est en tête des émissions de CKVL et du réseau de la RFQ, aux ratings nationaux...

Comme on pourra le voir dans la chronique de Mimi D'Estée, en page 12, "Je vous ai tant aimée" le petit chef-d'oeuvre de Jovette Bernier, est en deuxième place des ratings nationaux, quoiqu'il vienne loin derrière les meneurs aux ratings de la région métropolitaine... Certaine comédienne se plaint que Radiomonde est fautif, quand les ratings ne la satisfont pas!

Estelle Caron: "J'ai une grippe terrible, mais je n'arrive pas à trouver le temps d'aller voir le médecin"... Gérard Paradis: "Chaque fois que je relève d'une grippe, ma femme l'attrape! Et quand ma femme est guérie, c'est au tour des enfants! On ne se tient pas en forme, chez nous; on se tient en grippe!"...

Quelques heures avant la première de Don Juan, j'ai rencontré un Eloi de Grandmont affolé: le seul costume qui n'était pas fini était celui de Jean Gascon (Don Juan)... Réjane Hamel ira passer ses vacances d'été à Los Angeles. Ce sera un des rares étés où elle ne se rendra pas en Floride...

Claudette Jarry vient de refuser l'offre de Frenchy Jarraud d'aller chanter en Corée devant nos troupes... et les autres!... Un nouveau réalisateur à CBFT: Guy Parent. Il faisait autrefois partie de l'étude Léon Balcer - Guy Parent de Trois-Rivières, mais il a dédaigné le droit pour le script radiophonique et la réalisation à la TV...

Jean Duceppe: "Quand j'ai blessé Jean Coutu (au télé-théâtre de dimanche dernier), mon petit Gilles qui a 6 ans et qui regardait le spectacle à la maison, criait de tous ses poumons: "Ce n'est pas papa qui l'a tué! Ce n'est pas papa qui l'a tué!" Ma femme a dû le coucher car elle ne pouvait le calmer!"... Gerry Lemay continue à recruter ses élèves parmi les gens de la radio...

Claudette Jarry vient de changer sa Monarch '50 pour une Ford '52... Claire Chopin n'a peut-être pas beaucoup de publicité, mais elle est quand même l'une des quatre ou cinq meilleures diseuses de la radio. Elle fera ses débuts à la TV mardi soir prochain, à "Tours de Chant"... Christianne Delisle: "Quand est-ce que c'est, l'été?"...

Pour régler un malentendu, je tiens à dire qu'André Roche m'avait bel et bien demandé avant d'utiliser mon nom à cette fin, si j'acceptais d'être du comité d'organisation du Prix Citron, cette année... Bruno Paradis: "J'ai une idée, pour la télévision!" Qui s'en emparera?... Serge Deyglun a contremandé, pour le moment, son voyage en Amérique du Sud...

Fernand Robidoux organiserait bientôt un grand gala pour Trois-Rivières... Simonne Quesnel vient de sortir, ragaillardie, de l'hôpital. Elle y retournera, au printemps, subir une intervention chirurgicale. Son mari (Henri Poulin), qui a lui aussi fait un court séjour à l'hôpital, est mieux portant que jamais... Qu'est devenue Irène Andréanne?...

Un médecin de mes amis me disait dernièrement que l'énergie dont fait preuve Muriel Millard depuis des années dépasse tout ce qu'il a vu jusqu'ici. Un beau compliment à l'adresse de la populaire chanteuse, dont le tour de chant, chez Emile à Québec, a été couronné d'un autre succès retentissant...

Jean Paquin: "Les gens qui m'ont vu à la télévision me conseillent de faire partir ma moustache. Que dois-je faire?" La faire disparaître, Jean!... Denise Pelletier: "Il n'y a rien que j'aime mieux que connaître l'opinion de mes camarades sur mon jeu dans tel programme, ou telle télémission"...

ANDRE RUFANGÉ



Evii Liivak, violoniste de réputation internationale, dont le premier concert à Montréal a eu lieu la semaine dernière, sous l'égide des Artistes Unis qui dirigent conjointement Madame Réjeanne DesRameaux et M. Guy Magnan.

Au théâtre Radio-Cité

Jean Grimaldi poursuit son incomparable succès et tout semble indiquer que le public a accordé sa confiance à la réalisation de ce succès. Les spectacles toujours très soignés, autant du côté production musicale que du côté comédie le seront de plus en plus. Il est possible qu'un changement se produise afin d'amener de nouvelles figures chez les artistes, dans l'intérêt du public, afin de donner plus de variété aux spectacles.

Ainsi nous aurons le plaisir de revoir dans quelques semaines, la rentrée d'une grande artiste que le public réclame depuis l'ouverture de la saison, Mme Juliette Pétrie. La comédienne Manda encore à l'hôpital, sera peut-être de retour la semaine prochaine. A compter de samedi prochain, l'ouverture de Roland Raynaldo réunira les 30 artistes de ce théâtre, l'orchestre de Johnny Laurendeau dans "LES NUITS DE MONTREAL", avec toute la troupe en vedette, une nouvelle comédie prendra l'affiche, intitulée "TIZOUNE A L'OEIL EN COULISSE" comme artistes invités, LES VALENOS, un numéro sensationnel directement de New-York. A l'écran du 23 au 26 janvier "THE IRON MISTRESS" en couleurs avec Allan Ladd et "L'HOMME QUI VECU 2 FOIS" avec Ralph Bellamy. Du 27 au 29, "LE MAITRE DE GANG" avec Glen Ford et "FAR WEST 89" avec Randolph Scott.

Théophile Plouffe victime d'un amusant incident

Une trop aguichante serveuse, rencontrée dans un restaurant par le père Théophile, viendra semer la confusion (et l'hilarité, pour les télé-spectateurs) à la prochaine émission de La Famille Plouffe, mercredi soir, à 8 h. 30, à CBFT.

En vedette également au programme: la "boîte à lunch" de Théophile, dont l'absence fera passer à son propriétaire de bien incomfortables moments auprès de Mme Plouffe...

Car le brave homme, en sa qualité de plombier, est appelé dans un restaurant pour y travailler. Et il y rencontre cette sympathique fille de table qui lui raconte ses déboires.

Théophile est ému. Attendri par le triste sort de la serveuse, il décide de lui présenter son fils Guillaume. Napoléon et Mme Plouffe ne sont pas précisément du même avis et veulent connaître cette demoiselle auparavant...

Tout le monde arrive à l'estaminet, c'est ici que la fatidique "boîte à lunch" entre en scène et vient compliquer les choses, à la grande déconfiture de Théophile. Restons-en à ce mystère, car il ne faut pas dévoiler le dénouement...

La Famille Plouffe est une réalisation hebdomadaire de Jean-Paul Fugère, sur un scénario de Roger Lemelin, et met en vedette Amanda Alarie, Paul Guévremont, Denise Pelletier, Jean-Louis Roux, Emile Genest, Pierre Valcour, Janine Mignolet et Gilles Pelletier.

T·É·L·É·V·I·S·I·O·N

CBMT
CANAL 6

DIMANCHE, 24 JANVIER

- 3.00—Music
- 5.00—Excursion
- 5.30—Pépinot
- 6.00—Our Miss Brooks
- 6.30—Dennis Day
- 7.00—News Magazine
- 7.30—Showtime
- 8.00—Toast of the Town
- 9.00—Four Star Theatre
- 9.30—Life with Elizabeth
- 10.00—This Week
- 10.30—CBC Sunday Night "Motorama"

LUNDI, 25 JANVIER

- 3.00—Musique
- 5.00—Telestory Time
- 5.15—Hobby Workshop
- 5.30—Music
- 6.45—National TV News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Explicring Minds
- 8.00—Around the World in 30 minutes
- 8.30—Musical Varieties
- 8.45—John Kieran
- 9.00—Amateur Boxing
- 10.00—Studio One "A Favour for a Friend"

MARDI, 26 JANVIER

- 2.30—Matinee Party
- 3.30—Garry Moore Show
- 3.45—Music
- 5.00—Planet Tolex
- 5.15—How About That?
- 6.30—Music
- 6.45—National TV News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Dinah Shore
- 7.45—Telesport
- 8.00—Bob Hope
- 9.00—GM Theatre "The Grown Ones"
- 10.30—Fight of the Week with Elmer Ferguson

MERCREDI, 27 JANVIER

- 3.00—Music
- 5.00—Let's Make Music
- 5.30—Music
- 6.45—National TV News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Jazz with Jackson
- 8.00—Life with Father
- 8.30—Fighting Words
- 9.00—What's My Line?
- 9.30—To be announced
- 10.00—Ford Theatre "First Born", with Ronald Reagan and Nancy Davis
- 10.30—Favorite Story

JEUDI, 28 JANVIER

- 3.00—Music
- 5.00—Telestory Time
- 5.15—Pet's Shop
- 5.30—Music
- 6.45—National TV News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Dinah Shore
- 7.45—The Handyman
- 8.00—The Vic Obeck Show
- 8.30—Window on Canada
- 9.00—Foreign Intrigue
- 9.30—Kraft Theatre
- 10.30—Hit Parade

VENREDI, 29 JANVIER

- 3.00—Music
- 5.00—Small Fry Frolics
- 5.30—Music
- 6.45—National TV News
- 7.00—Tabloid
- 7.15—Montreal Roundup and Ski Conditions
- 7.30—Liberace, pianist
- 8.00—Dave Garroway
- 8.30—The Big Revue
- 9.30—Campbell Sound Stage
- 10.00—CBMT Revival night "Sidewalks of London", with Vivian Leigh and Charles Laughton

SAMEDI, 30 JANVIER

- 3.00—Music
- 5.00—Children's Corner
- 5.30—Willie Wonderful and Children's Films
- 6.00—Ed's Place
- 6.30—Travel Unlimited

CBFT
CANAL 2

DIMANCHE, 24 JANVIER

- 3.00—Hockey LHQ Valleyfield-Montréal
- 5.00—Musique
- 5.30—Pépinot
- 6.00—Musique
- 7.30—Aux quatre coins du monde
- 8.00—Le Charivari
- 9.00—Télé-Théâtre "Jean de la Lune", de Marcel Achard
- 10.30—Impromptu

LUNDI, 25 JANVIER

- 3.00—Musique
- 5.30—Club des 16
- 6.00—Musique
- 7.30—L'Actualité
- 7.45—Télé-Montréal
- 8.00—Film
- 8.15—Vous êtes témoin
- 8.30—Carrousel
- 9.00—Reportage
- 9.30—Studio
- 10.00—Boxe Mont St-Louis

MARDI, 26 JANVIER

- 3.00—Musique
- 5.30—Casse-cou
- 6.00—Musique
- 7.30—L'Actualité
- 7.45—Variétés musicales
- 8.00—Tour de Chant
- 8.30—Feuille au Vent
- 9.00—Long métrage "L'Ange gardien", avec Lucien Baroux
- 10.30—Quartiers de Paris

MERCREDI, 27 JANVIER

- 3.00—Musique
- 5.30—Le Grenier aux Images
- 6.00—Musique
- 7.30—L'Actualité
- 7.45—Encyclopédie sportive
- 8.00—Pays et Merveilles
- 8.30—La Famille Plouffe
- 9.00—Lutte — Forum
- 10.00—Le Nez de Cléopâtre
- 10.30—Nightcap

JEUDI, 28 JANVIER

- 3.00—Musique
- 4.30—Rêve, réalité
- 5.00—Musique
- 5.30—Les Contes du jeudi
- 6.00—Musique
- 7.30—L'Actualité
- 7.45—Télé-Sports
- 8.00—Conférence de Presse
- 8.30—L'Heure du Concert Direction: Jean Beaudet
- 9.30—Long métrage "La Nuit s'achève", avec Victor Francen et Ludmilla Tchérina

VENREDI, 29 JANVIER

- 3.00—Musique
- 5.30—L'Ecran des Jeunes
- 6.00—Musique
- 7.30—L'Actualité
- 7.45—Le Club de Ski
- 8.00—"Le Titan" — 1ère partie — Film
- 8.30—Interurbain
- 9.00—Epouvantail — Ballet
- 9.30—Long métrage "Fievrès", avec Tino Rossi, Ginette Leclerc et Madeleine Sologne

SAMEDI, 30 JANVIER

- 3.00—Musique
- 5.30—Tic-Tac-Toc
- 6.00—Musique
- 7.30—Film
- 7.45—Les Bricoleurs
- 8.00—Croyez-le ou non
- 8.15—Film
- 8.30—Fontainebleau — Film
- 9.00—Chacun son Métier
- 9.30—Hockey NHL — Rangers-Canadiens
- 10.30—Long métrage "Grand-Père", avec Jean Chevrier et Josseline Gaël

- 6.45—National TV News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Holiday Ranch
- 8.00—Jackie Gleason
- 9.00—Douglas Fairbanks presents... Rangers-Canadiens
- 10.45—Great Fights
- 11.00—Sportsfolio
- 11.20—Wrestling — Chicago

23

23

23

À CHACUN son MÉTIER... pour vrai!

Certains artistes viennent à la radio, au théâtre ou cinéma, par tradition. Parce qu'ils sont des enfants de la balle... qu'une arrière-tante ou qu'un grand oncle étaient du métier.

D'autres décident tout de go, qu'ils ont le feu sacré, quelque talent et que par conséquent, il n'y a aucune raison qu'il ne se taille pas une petite place au soleil des arts.

D'autres enfin, arrivent sur les ondes, les planches ou l'écran, par un aimable concours de circonstances...

Nous avons cru, qu'il vous plairait de connaître les métiers par lesquels les vedettes d'aujourd'hui sont passés hier... et comment ils en sont venus à exercer ceux qu'ils font présentement.

La première personne à qui nous avons fait subir notre 3ème degré,

C'est à ce moment que je passai, au département des recherches, à l'hôpital psychiatrique de Saint-Jean de Dieu. Comme j'étais directeur de ce service la Société Radio-Canada me demanda une série de sketches que j'écrivis pour "Radio-Collège". Après ces "Aventures Scientifiques" qui étaient la dra-



est Fernand Séguin, le spirituel animateur de l'émission à laquelle nous avons emprunté le titre de cette colonne "A Chacun son Métier".

Voici en entier,

La confession de Fernand Séguin...

Ma famille ne comptait pas d'artistes. On avait de l'admiration pour ceux-là mais plus encore pour les gens exerçant des professions libérales.

J'ai fait mes études de bio-chimie avec tant d'ardeur, qu'en 1945 je devenais professeur de physiologie, poste que je détins jusqu'en 1948.

matiation de la vie de certains savants, je fis une chronique de biologie humaine.

C'est ainsi que débuta ma carrière à la radio. Peu de temps après je commençais en collaboration avec André Roche, une série d'émissions qui devait être entendue sous le titre général de "Carte Blanche".

Je signalai par la suite, la chronique dramatique à la "Revue des Arts et des Lettres" et en ce moment je suis chargé des interviews culturelles à l'émission "Sur nos Ondes".

Je rédige également la chronique hebdomadaire sur la vie scientifique au Canada, que le service des ondes courtes de CBF diffuse en Amérique du Sud et en Europe.

Une nouvelle émission dans quelques semaines :

Après moult questions posées sous le feu des projecteurs, Fernand Séguin, nous confia, qu'il avait des projets et même un contrat... Dans quelques semaines en effet, il deviendra titulaire d'une émission qui s'appellera "La Science en Pantouffles". Comme son titre l'indique, il s'agit d'une émission destinée à la vulgarisation scientifique. Grâce à la vidéo, il sera beaucoup plus simple désormais d'expliquer même aux profanes, quelques-uns des grands mystères de la science.

Pour bien faire saisir au public non initié, ces problèmes très denses, Denis Drouin sera l'homme de la rue... posant des questions... et celui à qui s'adresseront les réponses.

"La Science en Pantouffles" sera réalisée par Johnny Bigras.

Fernand Séguin, une acquisition certaine pour notre radio et notre télévision, n'y était quand même pas du tout destiné. Pour lui, comme pour bien d'autres, ce fut une question de circonstances.



JULIEN RIOPELLE, anciennement de CKAC, a ouvert, la semaine dernière, de nouveaux studios de télévision qui seront connus sous le nom de "Les Entreprises Commerciales Inc.". Les studios, situés rue Notre-Dame est, permettront aux commanditaires et agences de publicité d'y tourner leurs films, tout comme on le fait présentement à Omega Productions et ailleurs. Sur cette photo, Maurice Gauvin (à gauche), publiciste de la nouvelle entreprise, discute d'affaires avec le réalisateur Jacques Gauthier.

LUNDI SOIR 8.30

Meneurs de jeu:
ALAIN GRAVEL — ROGER BAULU

Orchestre: NICK MARTIN
Réalisateur: MAURICE THISDEL

Les FABRICANTS de la CIRE
SUCCÈS
présentent
Le Téléphone Sonne, pour...

Pour \$500. ou \$1000.,
avec une preuve d'achat
Succès, identifier la
pièce musicale jouée
par
Nick Martin?

Facile! C'est.....
N'oubliez pas de
doubler et de
m'envoyer
\$1000. j'ai inclus
une preuve d'achat
SUCCÈS!

JOUER DOUBLE

le quizz le plus rémunérateur de la Province!

Faites parvenir votre nom, votre numéro de téléphone et une preuve d'achat SUCCÈS à "JOUER DOUBLE", Verdun, Qué.

En vedette:

LE 25 JANVIER

★ MICHELINE SERVAL
diseuse

★ YOLAND GUÉRARD
basse chantante

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES — **LUNETTES** — REPARATIONS
A DOMICILE SUR DEMANDE

J. A. RACETTE

OPTICIEN D'ORDONNANCES

6528, rue Saint-Denis — CALUMET 9572

- Sur les postes:
- | | | |
|-------------------------|----------------------------------|------------------|
| CKVL
Montréal-Verdun | CKSM
Shawinigan Falls | CHRL
Roberval |
| CKCV
Québec | CHGB
Ste-Anne de la Pocatière | CKRN
Rouyn |
| CHLT
Sherbrooke | CJBR
Rimouski | CKVD
Val d'Or |
| CHEF
Granby | CHNC
New Carlisle | CHAD
Amos |
| CJSO
Sorel | CKBL
Matane | CKLS
LaSarre |
| CKCH
Hull | CFDA
Victoriaville | CHNO
Sudbury |
| CKVM
Ville-Marie | CKRS
Jonquière | CFCL
Timmins |
| CKLD
Thérford-Mines | | CJEM
Edmonton |

Pour un fini brillant et durable
EMPLOYEZ LA CIRE SUCCÈS

LA PLUS BRILLANTE

Éloi de Grandmont se penchera sur "Les Beaux Jours" des petites gens!

Un nouveau roman-fleuve sur les ondes, à compter du 1er février

La compagnie Colgate-Palmolive, via le bureau de production Paul-Emile Corbeil affilié à l'agence de publicité Spitzer & Mills, lancera un nouveau roman-fleuve sur les ondes locales à compter du 1er février prochain, qui aura nom "Les Beaux Jours", et qui sera dû à la plume d'Éloi de Grandmont. M. de Grandmont fera aussi la mise en ondes de son oeuvre, qui portera, comme le titre l'indique, sur les beaux jours des petits gens de chez nous. Le programme sera entendu sur CKAC et 14 autres postes de la province de Québec.

CE QU'IL SERA :

Pour des raisons évidentes, l'auteur ne veut pas livrer au public l'intrigue de son oeuvre. Mais il a consenti à définir, pour Radiomonde, les caractères de ses personnages, et à broser sommairement l'idée générale de ses "Beaux Jours".

Un commis voyageur avait deux filles à marier, Marie-Ange et Simonne. Laurent Fontaine, un professeur de piano, rencontra Marie-Ange dont il a semblé tomber amoureux. Mais, s'il courta Marie-Ange durant un certain temps, c'est sa soeur Simonne qu'il a épousée.

"Avait-il fait la cour à Marie-Ange dans le but de s'approcher de Simonne? Ou quoi?"

Le réalisateur Paul-Emile Corbeil prédit que ce roman-fleuve aura la vogue de ses meilleurs compétiteurs, et que M. de Grandmont y fait preuve d'un métier sûr et d'une connaissance approfondie des moeurs des gens de chez nous.



PAUL-EMILE (le père)



JEAN (l'époux)



JANINE (l'épouse)



JEAN COUTU (l'annonceur)

LES VEDETTES :

L'auteur a choisi lui-même les interprètes de ses principaux rôles, ceux du père, M. Alphonse Marsolais (joué par Paul-Emile Corbeil); de Laurent Fontaine (joué par Jean Lajeunesse); de Simonne (Janine Sutto) et Marie-Ange (Ginette Letondal). L'annonceur et narrateur sera Jean Coutu.

P.-E. CORBEIL :

Agé d'une cinquantaine d'années, M. Marsolais a toujours été commis voyageur. Il est veuf et considéré comme un bon vivant, joyeux et généreux.

JANINE SUTTO :

Simonne Marsolais, âgée de 25 ans, est la plus heureuse des femmes d'avoir épousé Laurent Fontaine. C'est elle qui a pris soin de la maisonnée, avant son mariage à Laurent. Le couple, maintenant, habite un petit appartement du parc Lafontaine.

JEAN LAJEUNESSE :

Laurent Fontaine, professeur de piano, est un beau gars dont toutes les filles tombaient amou-

reuses, lorsqu'il était célibataire. Il a près de 30 ans, et, semble-t-il, il est coléreux mais bon.

GINETTE LETONDAL :

A 23 ans, Marie-Ange est encore une petite espiègle. Elle



GINETTE

adore jouer des tours à son père, et semble fière de remplacer sa soeur comme cordon-bleu de la maisonnée. Elle est sténo-dactylo, 15 POSTES :

Ce roman-fleuve, qui sera enregistré à l'avance sur pellicule sonore, sera entendu du lundi au vendredi sur 15 postes, à des heures différentes. Voici l'horaire:

CKAC, Montréal	12.45 p.m.
CHRC, Québec	12.45 p.m.
CKRS, Jonquières	12.45 p.m.
CHLT, Sherbrooke	4.00 p.m.
CKCH, Hull	3.45 p.m.
CJBR, Rimouski	4.15 p.m.
CHNC, New-Carlisle	4.15 p.m.
CKBL, Matane	4.15 p.m.
CKVM, Ville-Marie	10.30 a.m.
CHLN, 3-Rivières	12.30 p.m.
CHRL, Roberval	5.45 p.m.
CKRN, Rouyn	3.00 p.m.
CKVD, Val d'Or	3.00 p.m.
CHAD, Amos	3.00 p.m.
CKLS, LaSarre	3.00 p.m.

RUF1

Constipation!

Une ou deux
ROBOL
ce soir —
effet demain
matin

35¢ la boîte, 3 pour \$1.00.



Éloi de Grandmont, l'auteur des "Beaux Jours".



GRATUIT AUX NOUVEAUX MEMBRES du Cercle du Livre romantique

LE DERNIER ROMAN D'AMOUR

de **DELLY**
"GWEN, PRINCESSE D'ORIENT"

Jamais encore, l'imagination prodigieuse de Delly ne s'était manifestée si brillamment. Tout s'acharne pour séparer à jamais Gwen et Dougal, mais l'amour véritable triomphe de tous les obstacles et le sentiment qui lie le doux Gwen au fier Dougal est plus fort que la mort. Pour recevoir gratuitement "GWEN, PRINCESSE D'ORIENT", devenez membre du Cercle du Livre Romantique et achetez notre roman d'amour du mois.

"UNE ÉTOILE DANS LA BRUME" de Claude Virmonne

"Une étoile dans la brume", c'est le plus troublant, le plus passionnant des romans d'amour. Abella est tombée amoureuse de Gérard dès l'instant où il lui apparut. Il était égaré dans la brume, il aperçut une lumière... c'est ainsi que commence le chef-d'oeuvre de Claude Virmonne.

Comment devenir membre du Cercle du Livre Romantique

Envoyez par d'argent. Vous paierez \$1.00 seulement dans les dix jours de la réception de votre livre. Chacun de nos livres du mois est un ROMAN D'AMOUR entièrement nouveau. Jamais encore publié, qui est une exclusivité mondiale du CERCLE DU LIVRE ROMANTIQUE.

Dans les mois à venir, vous recevrez avant qu'ils paraissent en France et plus d'un an

avant qu'ils soient publiés dans les magazines, les nouveaux romans d'amour de DELLY, MAX DU VEUZIT, MAGALL, CLAUDE JAUNIERE, etc.

Chaque livre seulement \$1.00 pour les membres du CERCLE DU LIVRE ROMANTIQUE. (Ces livres se vendent beaucoup plus cher en librairie). Les membres du CERCLE DU LIVRE ROMANTIQUE ne s'engagent qu'à acheter seulement 4 livres par an.

LE CERCLE DU LIVRE ROMANTIQUE LTÉE, 462 est, rue Ste-Catherine Montréal — BE. 7373

RD. 7

Veillez m'inscrire au Cercle du Livre Romantique et m'envoyer ma prime gratuite, "GWEN, PRINCESSE D'ORIENT" de Delly, ainsi que votre roman d'amour du mois "UNE ÉTOILE DANS LA BRUME" de Claude Virmonne. Vous m'envoyez l'annonce de vos romans d'amour du mois et je m'engage à en acheter au moins quatre par an, aussi longtemps que je resterai membre du Cercle du Livre Romantique. Il est bien entendu que je peux quitter le Cercle du Livre Romantique quand je veux.

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

Age, si moins de 21 ans _____

Veillez trouver et joindre \$1.00 en paiement de "UNE ÉTOILE DANS LA BRUME" Veillez me facturer, je vous enverrai \$1.00 dès réception de mes livres. RAYEZ LA MENTION INUTILE.

la chronique de

mimi d'estée



DON JUAN AU GESU!—Camarade, camarade, ne vous révoltez pas, ne criez pas au sacrilège! Je n'ai pas l'intention de faire une critique de cette oeuvre admirable, marquée au sceau du génie. — Mais sortant du Gesu, je suis incapable de parler d'autre chose que ce que je viens de voir. La tête me bourdonne des répliques entendues:

—“J'ai beau être engagé, l'amour que j'ai pour une belle n'engage point mon âme à faire injustice aux autres.”
—“La constance n'est bonne que pour des ridicules.”
—“Tout le plaisir de l'amour est dans le changement.”

Les phrases me sont familières; ne les ai-je pas entendues hier, par un Don Juan en complet veston... Je me précipite chez moi pour relire Don Juan, de la première à la dernière ligne; pas une virgule n'a été ajoutée, et pourtant, on croirait que la pièce a été écrite hier, tant elle est vivante... Que ce caractère de Don Juan est profond! Le vide de son coeur est si bien peint qu'il en donne le vertige — enfin, le rôle entier de Sganarelle est un chef-d'oeuvre de vérité, et si les valets peureux, lâches et flatteurs, ne courent plus les rues de nos jours, on voit dans le sillage des riches en succès, de ceux qui ont réussi à se perdre de coeur, des amis lâches et flatteurs (des valets!) qui n'attendent eux aussi que leurs gages! Leurs gages! Leurs gages!

Je ne peux passer sous silence les animateurs du Don Juan du Théâtre du Nouveau Monde. — Je ne peux pas faire de comparaison avec les mises en scènes parisiennes: c'était la première fois que je voyais la pièce — aussi je suis allée d'enchantement en enchantement; tout me ravissait, jusqu'à cette trouvaille d'avoir habillé les machinistes en valets, et de leur faire faire les changements de décor à la vue des spectateurs. Le metteur en scène, M. Jean Delmain, remporte un succès personnel bien mérité.

ROBERT PREVOST avec des décors stylisés, ses arbres blancs, sa forêt noire, nous a prouvé qu'il possède le secret des clairs-obscur. Avec ses costumes, nous avons compris que les passions avaient des couleurs: la sensualité est rouge, la douleur paternelle est noire, la mort est blanche. **ANDRE DESAUTELS**, avec sa trame musicale, a su inventer des sons, des pleurs, des tristesses en sourdine qui rendaient toute proche la catastrophe, en perpétuelle l'image de la mort qui s'avancait, s'avancait, sur un rythme menaçant.

L'interprétation est excellente. **JEAN GASCON** a joué un Don Juan racé, royal, trop royal à mon goût, je l'aurais préféré plus cynique, plus féroce, plus monstre à face humaine, **JEAN DALMAIN** a été apeuré, lâche, complice, sermonneur héroïque, avec grand style; je salue en lui un beau métier. **CHARLOTTE BOISJOLI** a prêté sa voix harmonieuse au rôle ingrat d'Elvire, qu'elle a animé d'une résignation fière et pathétique. **HENRI NORBERT**, sobre comme à son ordinaire a été parfait, parfait. **JEAN-LOUIS ROUX** et **GILLES PELLETIER** rivalisaient de puissance et de courage. **MÓNIQUE JOLY** et **JEANNINE MIGNOLET** ont été gracieuses, virevoltantes en mesure. On sentait un beau travail chez ces deux jeunes interprètes ainsi que chez: **MARC FAVREAU** qui par ses galipettes, sa bouffonnerie toute stylisée nous donnait un bel échantillon de ses qualités de mime. **GUY BELANGER** dominait par sa haute stature et son immobilité parfaite à la première scène. Denyse St-Pierre m'a dit: “Croyez-vous que ce soit une vraie statue?” Sans qu'il soit nécessaire que je cite le reste de la distribution, je peux vous assurer que tous ont mérité des applaudissements — et qu'ils les ont eus.

Un seul regret: que la pièce soit si courte. Le rideau tombé, on voudrait que ça recommence — Il faudra que j'y retourne.

A LA RADIO, aux “Troubadours” cette semaine, un petit drame: Gérard Paradis se trouve brusquement aveuglé par un saignement de nez au moment même où le réalisateur François Brunet lui donne son “flic” pour commencer sa chanson avec l'orchestre. François Brunet se rend compte de la situation, il quitte son contrôle, s'empare du micro, et sans autre avis, chante: “Je t'ai donné mon coeur”, accompagné au piano par Margot Prud'homme qui, elle aussi, est une acrobate de l'improvisation. Bravo François! Bravo, Margot!

Pendant que j'y suis à distribuer des bravos, les trois premiers au “Rating National” de ce mois-ci en méritent bien aussi, ce sont:
1—“Jeunesse Dorée”: 30.9
2—“Je vous ai tant aimé”: 30.4
3—“Les Joyeux Troubadours” 30.3
Bravo! Bravo! Bravo!

GOUTS ET DEGOUTS:
Si vous invitez Yvette Brind'Amour, sachez qu'elle déteste les épinards, les carottes, mais qu'elle adore le fromage et le vin rouge.
Mia Riddez déteste le poisson, et elle adore les Babas au Rhum.
Ginette Letondal déteste l'alcool dans la nourriture (les steaks au cognac). Mais elle adore le vin dans les plats mijotés.
Denyse St-Pierre déteste la salade de pomme de terre, mais raffole de la crème glacée à l'orange, à condition de pouvoir la manger dans un cornet.

A LA TELEVISION:
Un grave problème se discute entre Radio-Canada et les interprètes de premiers-plans, sur lesquels repose le succès, le sort de la télévision naissante, à savoir: s'ils doivent jouer à l'heure ou jouer à forfait — si les acteurs se mettent d'accord, ils gagneront leur point. Autrement...

CHARLES TRENET, aux dernières nouvelles, épousera Miss Doris Duke, une des plus riches femmes du monde. La cérémonie aura lieu à New-York samedi prochain. A propos, Mlle Duke est la première femme de Porfiro Rubirossa, qui épousait il y a deux semaines Barbara Hutton, autre riche héritière, qui l'an dernier épousait... et la ronde continue...
MIMI D'ESTÉE



Cover girl, mannequin, artiste de la radio et de la télévision

Une jeune et jolie artiste qui adore faire de la cuisine. — Elle remplace la maman à l'hôpital. — Son rêve: rencontrer un homme intelligent qu'elle pourra adorer.

par JEAN JOSE

Pierrette Lachance est une grande et-belle fille. Elle est brune avec des yeux qui ressemblent étrangement à ceux que possèdent les jolies filles de la péninsule. Comme elle, Pierrette Lachance est fougueuse, remplie d'espoir et croit en la vie et aux succès si elle y met le temps nécessaire pour y arriver.

Pierrette Lachance qui fut l'une des finalistes du célèbre concours Miss Cinéma est également une artiste des Variétés Lyriques. Les télé-spectateurs l'ont remarquée dans plusieurs programmes et les radiophiles ont pu apprécier sa voix dans de nombreux programmes.

Pierrette est une drôle de femme! Elle adore les hommes intelligents. Qu'ils soient grands ou petits, beaux ou laids cela n'a aucune importance.

Nous lui avons demandé le genre d'homme intelligent qu'elle préférerait. Elle nous a répondu. Aucun, qu'il soit supérieure et je suis heureuse.

En attendant, comme sa maman est à l'hôpital, Pierrette conduit la maison. Elle fait le ménage en chantant, fait le lavage en étudiant sa grammaire espagnole et elle coud en répétant ses rôles.

Comme elle est jeune, donc elle ne peut avoir des programmes réguliers de TV ou de radio pour gagner sa vie, elle est mannequin et aussi Cover Girl, car elle possède de jolies jambes et son corps est parfait pour faire, comme elle dit du “modelling”.

Pierrette Lachance est la meilleure fille du monde et elle adore confectionner des repas spéciaux

pour ses amis lorsqu'elle reçoit. Son repas favori c'est un menu sicilien.

En premier lieu, elle offre le “Cuscusu”, c'est une soupe de poissons et son origine est arabe. Ensuite, à ses invités, elle offre le “Incasciata”, ce plat est formé d'une timbale composée de couches de pâtes et de tranches de moutons et d'oeufs cuient. Par la suite, elle apporte victorieuse le plat de résistance, qui se nomme le “Saltinbocca alla Romana”. Ce sont des escalopes de veau parfumées avec les lanières de jambon cuites dans le beurre et arrosées de vin rouge. Pour le dessert, elle sert le “Terrone”. C'est une friandise faite avec du miel, des amandes et des noix. Il ne faut pas oublier que pour bien dormir, à la suite de ce repas, il faut boire deux

sortes de vin: du “Marsala” et du “Zucco”.

Durant les prochaines semaines, Pierrette doit tenir un rôle important dans le spectacle des Variétés Lyriques. A la télévision elle sera de la distribution de Tourbillon bleu et à Radio-Canada, on pourra l'entendre chanter à CBF dans Concert Intime. De plus, Pierrette Lachance parle quatre langues, le français, l'anglais, l'italien et l'espagnol. Elle ajoute, avec modestie, et aussi quelques mots de portugais.

Pierrette Lachance a un bel avenir. Nous ne serions pas autrement surpris si dans quelques années, elle soit l'une des étoiles de notre télévision, car elle sait attendre et oublier que pour bien dormir, à la suite de ce repas, il faut boire deux

MESDAMES...

Pour être de plus en plus jolies et irrésistibles employez les produits de beauté

CÉCILE de FRANCE

Réputés les meilleurs pour le traitement de l'épiderme et du buste.
Aubaine de la semaine — MASQUE FACIAL.
Valeur rég. \$1.95 pour \$1.00

à 157 Sherbrooke ouest, Apt. 2.
Montréal-18 — HA.: 3394

Attention spéciale aux commandes postales.



Une RÉVÉLATION MESDAMES

Nouvelle formule de beauté à base d'estrone 10,000 U.I. à l'once, vous rendra de grands services dans le développement et raffermissement du buste. Vous vous devez de l'employer.



LES AGENCES CLAUDE, LTEE

365 est, rue Craig, Montréal
Tél.: LANcaster 2934

□ Veuillez me faire parvenir votre crème de beauté. Sur livraison, je paierai au facteur \$3.98 plus frais de poste.

□ Épargnez les frais d'envoi: incitez \$3.98, nous payons la poste.

Nom

Adresse

Ville

Province

Choix de
RICHEs CADEAUX
pour
MARIAGES
et
autres occasions
chez
W. RIOPEL
“Un bijoutier de confiance”
902 est, Bélanger — DO. 0640

COURRIER de RADIOMONDE

FELICITATIONS DE LA PART DE SLECTEURS A :
Monique Miller, Jean Joncas, Emile Genest, Pierre Valcour, Alain Gravel, Marjolaine Hébert, Nicole Germain, Janie Fluet, Jean Coutu, Jean Duceppe, Albert Cloutier, Claude Duparc.

- 1—Parlez-moi de Denyse St-Pierre et Jean-Paul Dugas.
- 2—Ont-ils des enfants? Si oui-queles sont leurs noms?
- 3—Où pourrais-je m'adresser pour avoir leur photo?

UNE ADMIRATRICE

1—DENYSE ST-PIERRE est née un 10 janvier. Elle est blonde, jolie, a les yeux marons et mesure environ 5p. 6pces. Elle fit ses études avec François Rozet, Mme Maubourg et prit quelques leçons de Gérard Vleminkx. Elle parle très bien le français, l'anglais et l'espagnol. Son sport préféré est l'équitation. Elle a épousé Paul Colbert le 24 décembre 1947 en la Cathédrale de Montréal. Elle vient de remporter haut-la-main le titre de Miss Radio-Cinéma-Télévision 1954.

JEAN-PAUL DUGAS est né un 13 mai. Il est châtain et mesure environ 5p. 9pces. Il a étudié au Conservatoire avec Georges Landreau, Gérard Vleminkx et le regretté Marcel Chabrier. Il affronta le micro pour la première fois, avec les Carabins. Au théâtre il a débuté à N.-York au "Barbizon-Plaza" dans le rôle de Pierre de "Trois et Une" sous la direction de Paul Gury. Il est recherché par tous les réalisateurs de la radio et de la télévision. Jean-Paul Dugas s'est marié à Paris, il y a environ quatre ans.

- 2—Mme Paul Colbert (Denyse St-Pierre) n'a pas d'enfant. — Jean-Paul Dugas est père d'une fillette de deux ans et demie, nommée Marie-Christine.
- 3—Adressez-vous à l'un ou l'autre des postes où vous entendez ces deux populaires comédiens.

—★—

- 1—Pourquoi Tommy Duchesne n'est plus sur les ondes?
- 2—A qui faut-il s'adresser pour passer un test comme annonceur?
- 3—Sincères félicitations à la nouvelle Reine de la radio. Elle l'a bien mérité.

JEAN NARRACHE PLUS

- 1—Seuls les réalisateurs pourraient vous répondre.
- 2—Sans doute au directeur du personnel des postes radio-phoniques.
- 3—Je joins mes félicitations aux vôtres.

—★—

- 1—Auriez-vous la bonté de me faire connaître les acteurs et actrices, c'est-à-dire qui sont ceux qui jouent les

rôles de Claude Renaud, Dodo, M. Latour, enfin tout le personnel du programme "Métropole"?

- 2—Aurons-nous le plaisir de voir revenir sous peu Claude et M. Hubert Meunier?

1—Jeanne d'Auteuil, Denyse St-Pierre et J.-R. Tremblay son respectivement les interprètes des personnages de Claude, Dodo et M. Latour. Le reste de la distribution comprend Armande Lebrun (Mme Renaud), Sylvaine Picard (Gisèle Renaud), Yves Létourneau (Hubert Meunier), Yvon Leroux (Jean-Paul Renaud), Yanina Gascon (Gaby Fontaine), André Treich (Alexis Velder), Juliette Huot (Vénérance Robidoux), Jacques Auger (M. Renaud), Mia Riddez (Yvonne Velder), Roland Bédard (Albert Robidoux), Germaine Lemyre (Christiane Latour), Claude Jasmin (Elise Latour), Albert Cloutier (Marcel Latour), Roland Chenail (Olivier Latour), Georges Landreau (François de Bienville), Gisèle Schmidt (Geneviève de Bienville) pour nommer que les principaux.

- 2—Sans doute, si l'auteur a besoin de ces deux personnages pour son intrigue.

—★—

- 1—Quel est le nom de Mme Pierre Chouinard?

FRANCINE

- 1—Mme Chouinard était une demoiselle Gérard.

—★—

- 1—Voulez-vous me dire le titre du morceau d'harmonica qu'on a joué le 25 décembre à midi et quart?

L. BOIVIN

- 1—Il m'est impossible de retracer le titre de ce morceau.

—★—

- 1—Fernand Perron, décédé récemment, est-il celui qui était surnommé le "Merle Rouge" il y a plusieurs années? Si c'est lui, sincères sympathies à la famille en deuil.
- 2—Roland d'Amour n'a-t-il pas passé sa jeunesse à St-Isidore de Laprairie? Si c'est cela, sincères félicitations car c'est un de nos meilleurs artistes.
- 3—Combien Roland d'Amour a-t-il d'enfants? Quel est le nom de son épouse?

ON SE CONNAIT ?

- Croyez-vous?
- 1—Oui, en effet, Fernand Perron, décédé récemment, est celui qui était surnommé "Le Merle Rouge".
 - 2—Roland d'Amour est né au Lac Mercier, Mont-Tremblant.
 - 3—Roland a trois enfants: Pierre, Andrée et Guy et son épouse se nommait Madeleine Brais.
- P.S. — Je vous reviendrai bientôt.

- 1—Pourriez-vous me dire quelle est la dernière pièce jouée par l'orchestre de Jean Deslauriers, le lundi 23 novembre au poste CBF, au programme "Les Artistes de Chez-Nous"?

J. A. D.

- 1—Il est impossible d'obtenir ce renseignement. Revenez-moi.

—★—

- 1—Comment s'appelle le bébé d'Huguette Oigny?
- 2—Qui faisaient la Fée des Etoiles et le Père Noël pour Dupuis Frères à CHLP?
- 3—Réal Giguère est-il marié?

BONJOUR — MERCI

- 1—La fillette d'Huguette Oigny se nomme Anne.
- 2—Madeleine Touchette était la Fée des Etoiles tandis que Marcel Marineau personnifiait le légendaire Bon Vieux à barbe blanche.
- 3—Réal Giguère ne faisant plus partie de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques, je ne peux donc obtenir les renseignements désirés.

—★—

- 1—Auriez-vous la bonté de me dire à qui Jean-Paul Dugas est marié?
- 2—Voudriez-vous le féliciter pour les rôles de Guillaume Plouffe et Gérard Langlois qu'il sait si bien incarner?
- 3—Où pourrais-je me procurer les paroles de la chanson "Coeur de Maman" du célèbre film canadien d'Henry Deyglun?

ADMIRATRICE DE JEAN-PAUL

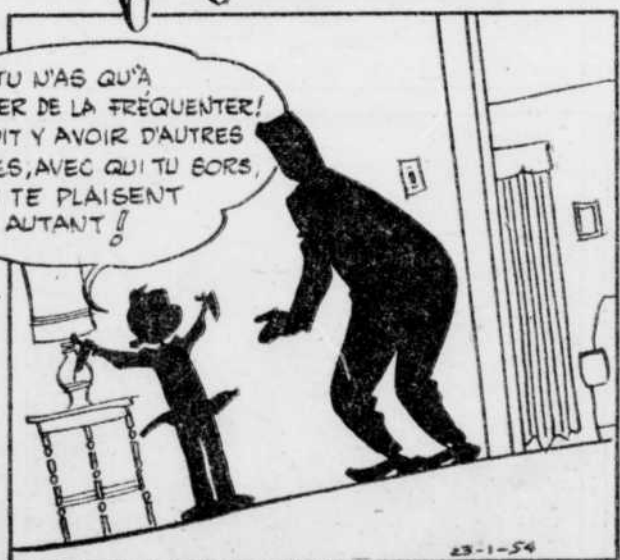
- 1—Jean Paul Dugas a épousé Denise Boulrice.
- 2—Avec plaisir.
- 3—Informez-vous auprès de votre marchand de musique. Il saura mieux que moi vous dire si cette chanson a été éditée.

—★—

- 1—Fernand Trudel est-il célibataire?
- 2—Dans quel programme peut-on entendre Madeleine Touchette?
- 3—Voulez-vous demander à Fernand Trudel de chanter "Meque, Meque" (?) ?

ANGELINE DE GRAND'MERE

- 1—Oui.
- 2—Vous pouvez entendre Madeleine Touchette dans "Le Survenant".
- 3—Avec plaisir.



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures le samedi matin sur les postes CKVL - CKCV - CHLT - CHLN - CJSO - CHEF



Ecoutez "Zézet", le vendredi soir à 8 heures aux postes CKVL — CKCV — CJSO — CHEF — CHLT





En bléchant DANS LES STUDIOS et LES COULISSES

Huguette Oigny nous a prouvé, encore une fois, son talent de comédienne dans "L'Insoumise" de Pierre Frondaie. Il est évident que ce mélo est le plus mauvais que Frondaie ait écrit mais, comme dit le réalisateur Fernand Quirion, "je ne réalise pas des télé-théâtre pour moi, mais pour les télé-spectateurs."

L'appareil de TV a été "tiré" à CKAC. C'était le dernier nom qui sortait de la boîte qui était le gagnant. Le premier qui sortit fut celui du patron, Phil Lalonde, et le dernier celui de Ferdinand Biondi, donc le gagnant.

Dimanche soir prochain Pallasec commencera une nouvelle émission à 8 hrs. sur les ondes de CKAC.

"Quoi de Nouveau" tel est le titre de l'émission d'Alain Gravel qui passe le soir à CKAC à 7 h. 45. Cette émission entre dans sa neuvième année. Félicitations à notre ami Alain.

CKAC possède les meilleurs vendeurs de programmes radiophoniques et la preuve de cela c'est qu'ils ont réussi à vendre un programme à 6 hrs. 45 soit à la même heure que passe le programme de "Séraphin".

En fin de semaine, Jean Paquin va subir un supplice au programme "Le Club des Bons Voisins". En effet le réalisateur de cette émission, le sympathique Claude Sutton a discuté du coup avec un des barbiers de la "Sun Life". On coupera la moustache du chanteur des ces dames durant l'émission.

Pour de multiples raisons Serge Deyghun n'est pas parti pour Mexico, comme Charles Trenet d'ailleurs. Il doit retourner au St-Germain-des-Près le 25 du mois. Cette fois, il doit nous présenter un nouveau

tour de chant qui, nous en sommes certains, plaira aux habitués de la boîte de Jacques Normand.

Jean Claude Deret doit faire ses débuts comme chanteur à "Tour de Chant" à la TV.

En parlant de TV saviez-vous que Yolande Latraverse, la jolte et charmante secrétaire de Jean Lefebvre qui s'occupe de l'administration de la TV à un violon d'Ingres. Celui de collectionner les cartes que ses amis en voyage lui font parvenir. Elle en possède de tous les pays du monde. Il est cependant malheureux qu'elle se fasse voler les plus belles. Ce n'est pas très gentil de la part des camarades qui agissent ainsi.

Michèle Tisseyre vient de renouveler son contrat de Télé-Montréal pour les treize prochaines semaines.

Il se peut fort que Marthe Nadeau soit en vedette dans un prochain télé-théâtre. Ceux qui ont, à l'époque du "Curé du Village" suivi sa carrière seront heureux d'apprendre son retour en vedette et la jeune génération de radiophile et de télé-spectateurs découvriront une nouvelle vedette.

"Chants et Danses" doit disparaître de l'horaire de la TV vers le milieu de février. Il sera remplacé par un nouveau programme du même genre réalisé par le nouveau réalisateur Parent.

Un autre programme de TV qui vas disparaître, si on en croit les rumeurs, c'est "Feuille au Vent" que réalise Roger Barbeau et dont les scripts sont écrits par Brie. Cela est malheureux pour Barbeau comme pour Brie car tous deux commencent à comprendre ce qu'est une



"CE FUT UN DE CES JOURS CHANCEUX", déclarait Mme Albertine Thibault (à gauche) récemment, quand elle apprit que le samedi précédent, au programme "Le Ralliement Christin", elle avait gagné un magnifique appareil de télévision RCA Victor. "Dans la vie, il y a des jours malheureux, et d'autres où tous est beau. Samedi dernier, c'était un de ceux-ci, et les animateurs du "Ralliements Christin" pour le beau cadeau que j'ai eu". Mme Thibault, qu'on voit ici en compagnie de son mari, habite le 502 de la rue Carillon à Saint-Henri. Une autre appareil de télévision sera décerné le samedi avant Pâques, au "Ralliement Christin". Pour participer au concours, on écrit simplement son nom et son adresse sur un bout de papier, en ayant soin de répondre à cette question toute simple: "Nommez 2 liqueurs Christin", et en mallant son envoi à "Ralliement Christin", Montréal. Pour l'écoute: samedi matin, 11 heures 30, à CKVL.

salle de rédaction. Espérons que Montréal car il serait malheureux Brie pourra se trouver du travail à de perdre son talent.

D'ici un mois les télé-spectateurs pourront voir et entendre Jean Lalonde dans "Tour de Chant" une émission que réalise Jacques Blouin et dont les textes sont écrits par Andréanne Lafond.

L'impresario le plus sympathique que nous ayons à Montréal. Lucien "Frenchy" Jarraud, obtiendra, d'ici quelque temps sa citoyenneté canadienne. Nous en sommes heureux car il est, lui, un apport au pays.

La troupe canadienne actuellement en Corée dont la vedette est la séduisante et dynamique artiste Pierrette Doré a dû prolonger son séjour de trois semaines à la demande des troupes. Pierrette Doré est actuellement à l'hôtel Manuchi à Tokio. Elle trouve la vie adorable et formidable au Japon. Elle sera de retour à Montréal la semaine prochaine, nous annonçait-elle dans sa dernière lettre.

Les artistes ne voyagent plus en rendent à leur théâtre. En effet les Corée, ce sont les troupes qui se artistes ont reçu du Canada outre un piano, des rideaux, et des projecteurs. Les soldats sont fous de joie et réclament Pierrette plusieurs fois chaque soir.

Les cabarets sont embêtés à la suite de la guerre qui existe entre l'A.G.V.A. et l'Union des Musiciens. Nous n'avons pu rejoindre notre excellent ami Armand Marion qui s'occupe des destinés de l'A.G.V.A., afin de connaître le pour et le contre de cette affaire.

Suzanne Avon est actuellement à Montréal. Elle sera de la prochaine émission de Télé-Montréal avec Michèle Tisseyre.

"Bob" Poulin le chic directeur d'Allo-Police et de plusieurs autres journaux doit quitter Montréal d'ici quelques semaines pour se rendre en France et en Belgique. Nous lui souhaitons un voyage des plus agréables et qu'il nous revienne aussi heureux que lors de son premier séjour au pays de la culture.

JEAN-LOUIS

23

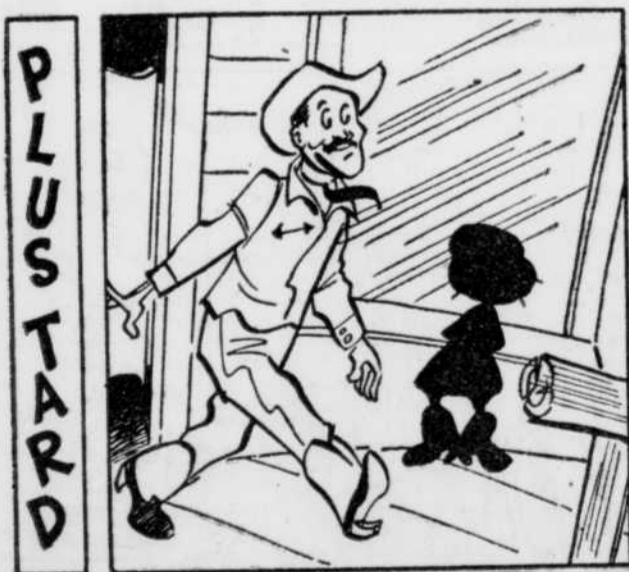
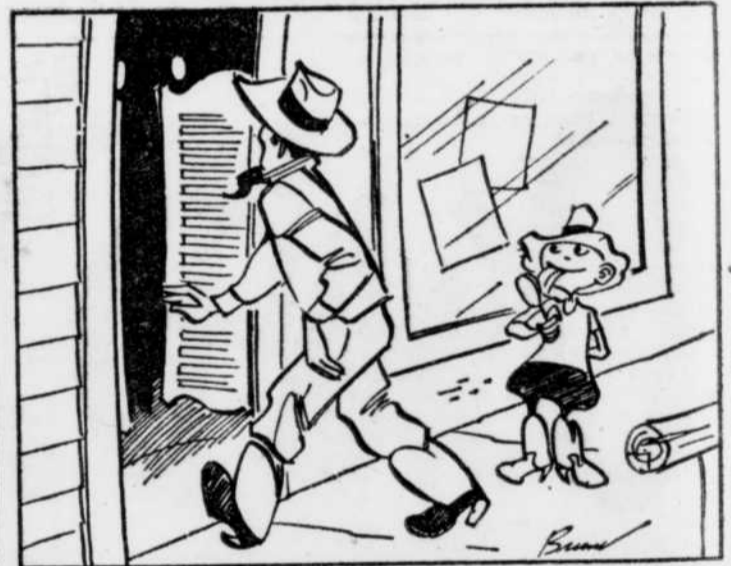
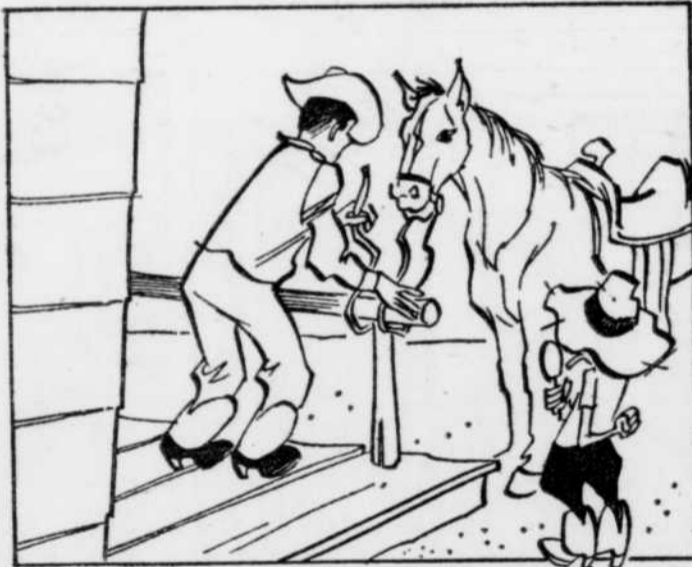
23

23

OSWALD

PAR
L'ACQUELINE LAIBERTÉ





Ecoutez "WILLIE LAMOTHE" présenté par Molson's, les mardis et jeudis à 9 hres et le samedi à 8 h. 30 sur les postes
CKVL — CKCV — CHLT — CJSO — CHEF — CKLD — CKBL

SURPRISE-PARTIE

par Maria Pankowska

—Moi, ma chère, je suis lasse de tout! Du travail, du plaisir, des hommes...

—Et, de toi-même?

—Pas encore, mais je sens que cela va venir...

Nonchalamment étendue sur un divan, Rolande daigna sourire en formulant cette réponse sous laquelle, malgré le ton badin, se cachait peut-être du désespoir.

Myriam posa brusquement sa cigarette et, se levant, vint prendre son amie aux épaules:

—Pas étonnant tout cela à vivre dans cette mollesse déprimante. Cette vie de sybarite ne peut te satisfaire.

—Mais elle me satisfait encore plus que toute autre, crois-le bien.

—Navrante, tu es navrante!

—Et toi? Tu es heureuse? hasarda Rolande d'une voix plaintive où se devinait une crainte.

—Où! Assurément, affirma Myriam en se rasseyant. Je ne mange pas du poulet tous les jours, je suis soumise à toutes les tracasseries et privations dont souffrent les français moyens, mais, malgré tout, je trouve à la vie beaucoup de charmes et je demande à chaque journée de me livrer son maximum.

—Tu as de la chance!

—Je la fais.

—Mais comme ton bonheur ne saurait être le mien je n'approfondirai pas ton secret.

—Il reste tout de même à ta disposition.

—Enfin, ce soir, puisque les spectacles se sont brusquement mis en grève et que nous sommes habillées nous allons demander au hasard de nous distraire en nous envoyant de charmants garçons et nous dînerons ici; tu acceptes?

—Volontiers. Mais par quel coup de baguette magique te procureras-tu tes valseurs?

—Rien n'est moins compliqué.

Et, sans quitter sa pose languide, la belle Rolande étendit simplement le bras vers le téléphone:

—Allo? S.V.P.? Mademoiselle,

pourriez-vous me procurer au plus tôt deux garçons de vingt-cinq ans environ, agréables, dansant bien, en habit... Allo, allo, en habit, n'est-ce pas? Je vous rappelle mon adresse: Avenue Montaigne... Comment? Vous me reconnaissez? C'est très aimable à vous! Aux conditions habituelles. Bonsoir Mademoiselle.

—Et voilà! dit-elle en reposant le récepteur. Tu vois! S.V.P. te procure ainsi tout ce que tu veux: un taxi, un souper fin, un quatrième au bridge, une adresse oubliée, sans compter tous renseignements d'ordre intellectuel. C'est une invention idéale!

Puis, sautant soudain sur ses charmants petits pieds chaussés de lamé d'or:

—Un soupçon de poudre! Allons Myriam, un coup de peigne pour faire honneur à nos partenaires d'un soir.

Quittant le studio, élégantes en leurs longues robes, elles passèrent au salon. Les hautes glaces reflétaient leurs silhouettes si différentes. Myriam très fraîche en sa robe de tulle rosé au corselet étroit et à la jupe volumineuse semblait plus enfantine que sa belle hôtesse moulée dans une toilette de satin glauque, très star. Mais toutes deux, ex-

trêmement jolies étaient charmantes à voir.

—Mon petit souper vous suffira-t-il? demanda Rolande en sortant prestement d'un placard champagne, foie gras, caviar, poulet en gelée, gâteaux et en improvisant un luxueux buffet. Ce qu'on peut être tranquilles quand les domestiques sont sortis! Toutefois je n'ai pas à

l'inquiétude mais, soudain, un brusque éclat de rire rassura et intriguait Rolande tout à la fois:

—Oui... et de ce fait il n'a plus d'habit? Il n'est pas en pantalons de golf, non? En smoking... mais c'est parfait! Entendu, merci Mademoiselle.

Myriam revint au salon. Des yeux Rolande l'interrogeait:

fait perdre non seulement le secret de la vie heureuse, mais aussi toute sensibilité.

A l'aube les jeunes gens partirent. —Tu vas te reposer ici, décida Rolande péremptoire, ta chambre est prête.

Tandis que les deux jeunes filles procédaient à une sommaire toilette de nuit, d'une pièce à l'autre

"Heureusement que c'est moi qui ai répondu!" Puis, tout de suite lucide: "Pourquoi, HEUREUSEMENT? Je ne le verrai sans doute jamais..."

—Tu es fatiguée que tu ne dis plus rien? interrogea son amie.

—Un peu...

—Couche-toi vite Chérie; bonne nuit!

—Bonne nuit!

Le souvenir du garçon au smoking poursuivit Myriam toute la semaine. Elle ne pouvait s'empêcher d'y songer et même avec une certaine émotion. Cette belle voix grave, ces mains fines, éloquentes presque, ce front haut, révélaient-ils seulement un élégant danseur mondain? Elle essayait de s'en persuader afin de s'aider à chasser ce souvenir qu'elle jugeait stérile.

Mais à quelques temps de là alors qu'elle traversait le Luxembourg elle fut soudain frappée par une étrange ressemblance. Un garçon assis, doc tourné aux passants, étudiant visiblement un texte ardu retint son regard. Un long moment elle le considéra de profil. Le cœur de Myriam battait très fort. Voyons, elle ne pouvait que se tromper, l'homme qu'elle avait devant les yeux était si pauvrement vêtu. Rassemblant tout son courage elle fit crier le sable sous ses pas assez bruyamment pour obliger le lecteur à relever la tête. Il la considéra un éclair de seconde, durant lequel elle nota heureuse: Comme ses cils battent, il pâlit!

Il avait bondi et courtois s'inclinait galamment:

—Pour une surprise! Quel bonheur de vous retrouver, mais par quel miracle?

Leurs mains se joignirent, tremblantes.

Lui, rougissant soudain, se força à rire:

—Pas même en pantalons de golf... Comment m'avez-vous reconnu ainsi?

Il montrait son pauvre veston au col élimé et aux poignets effrangés. Sans réfléchir elle répliqua:

—Vous me plaisez encore plus ainsi! Puis, à son tour, elle rougit jusqu'à la racine des cheveux et ils restèrent silencieux comme deux enfants maladroits. Enfin, lui, tel un homme qui se jette à l'eau: —Vous savez l'habit, l'accident, une histoire... Je n'en ai jamais eu! Même mon smoking était en location...

Elle éclata de rire:

—Combien c'est amusant!

—Vous trouvez? Si vous saviez tout, vous, si riche, si élégante...

—C'est mon amie qui est fort riche, moi, pas du tout! J'écris, c'est vous dire que je ne roule pas sur l'or.

—Ah! J'aime mieux cela! Moi je suis externe en chirurgie. Quels sacrifices cela représente de la part de ma mère veuve. C'est pour remonter un peu notre misérable budget que, suivant les conseils d'un ami, j'avais accepté de travailler parfois pour S.V.P.

—Oui. Par votre faute, ou grâce à vous, comme vous voudrez, j'y ai renoncé. Je ne pouvais plus chasser votre souvenir. Je m'en suis ouvert à Maman. "Ne cours plus le risque, me dit-elle, de tomber ainsi amoureux de beautés millionnaires qui ne sont pas pour toi et te feront seulement souffrir. Je continuerai à me débrouiller comme autrefois".

—Vous avez suivi ce conseil?

—Oui. Vous ne m'approuvez pas?

—Oh si! Moi non plus je ne tiens pas du tout à vous jeter dans les bras de beautés millionnaires...

(Suite à la page 18)



me plaindre d'Hélène qui s'organise toujours pour que soient prêts, en son absence, ces repas froids que j'aime assez.

—Mais ce sera beaucoup trop, c'est de la folie!

—Beaucoup trop? Tu plaisantes? Que manges-tu donc?

—Assurément pas des foies gras!

—Et tu te dis heureuse... O mystérieuse fille!

Myriam renonça à poursuivre une conversation aussi stupide. Si le bonheur des français était lié aux foies gras bien peu seraient encore joyeux. Et pourtant, que de joies la vie n'offre-t-elle pas à ceux qui savent la prendre courageusement et au besoin, si nécessaire, lui faire front.

Un quart d'heure n'était pas écoulé qu'un coup de sonnette retentissait.

—Nous allons voir notre numéro 1!

L'inquiétude de Myriam se dissipa vite devant l'aisance mondaine du nouveau venu. Il portait l'habit désiré avec un chic certain. Il se présenta:

—Guy Brulin.

Et l'on mit le pic-up en marche. A peine le nouveau venu entraînait-il Rolande dans un swing effrené que le téléphone retentit:

—Veux-tu répondre Chérie?

De la pièce voisine arrivait, perceptible à peine, la voix de Myriam coupée d'arrêts:

—Comment, Mademoiselle? Un accident?

Le ton de la jeune fille dénotait

—Notre deuxième danseur arrive, dit-elle laconiquement tout en rectifiant l'agencement de fleurs dans un vase.

—Parfait! s'écria Rolande en dansant, tu es une fée, ces fleurs sont ainsi sans comparaison!

—Petite joie facile! persifla Myriam taquine.

On sonnait.

Bien que légèrement plus petit le nouvel arrivant ne le cédait en rien au précédent pour le charme et l'aisance.

L'ambiance fut tout de suite très gaie et la soirée excellente. Les jeunes cavaliers dansaient fort bien et parlaient de tout avec tact, facilité, esprit. Sincèrement amusée Myriam s'étonnait intérieurement de l'étrange métier exercé par ces garçons et eut été curieuse de percer à jour leur personnalité. Leurs noms? Des noms d'emprunt peut-être. Leur état-civil?... Ce dont elle était persuadée c'est qu'elles n'avaient pas à faire à des aventuriers. Sa nature très droite et très pure se sentait en pleine confiance, non, vraiment, rien ne l'avertissait d'un danger quelconque. Au fur et à mesure que la nuit s'avancait se précisaient les sympathies. Lorsqu'on soupa, le danseur en habit s'assit à côté de Rolande. Ils formèrent du reste un couple superbe et Myriam, intuitive, regardait mélancoliquement le beau garçon dépenser son charme. Demain, songeait-elle, tu seras oublié à tout jamais par cette capricieuse à qui

elles échangeaient leurs impressions:

—Et, vois-tu, précisait Rolande, afin de ne pas gâcher le charme de ces soirées je ne règle pas directement ces garçons. Eux sont moins gênés et moi je peux m'imaginer qu'ils sont venus en amis et non pour mon argent.

—C'est un bien curieux métier, tout de même!

—Fils de famille auxquels on a coupé les vivres, comme dans les romans, jeunes premiers en quête d'emploi, aventuriers...

—Sûrement pas!

—Qu'en sais-tu?

—Une impression que je sens être une certitude. Et tu n'as jamais cherché à savoir quels compagnons de plaisir tu recevais ainsi chez toi?

—Non, car ce léger mystère demeure pour moi un attrait, un piment qui relève — oh! très passagèrement — mon morne ennui. Mais, au fait, quel était donc ce coup de téléphone ce soir?

—Sans aucune importance: S.V.P. te prévenait que le No 2 ne serait pas en habit.

—Justement, cela me contrariait fort.

—Pourquoi?

—Je déteste le smoking, tellement moins chic.

—Mais, puisqu'il avait eu un accident et ne possédait pas d'habit de rechange.

—Il n'y avait qu'à demander un autre partenaire.

Myriam se surprit à penser aussitôt:

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

Ecoutez "Les Secrets de la Vie" le mercredi soir à 9 heures sur les postes CKVL, CKCV et CFDA

SURPRISE-PARTIE

(Suite de la page 17)

Sa petite moue était charmante. — Vous dites vrai? Vous le jurez? Elle répliqua, gravement cette fois:

—Je le jure!
Le soir tombait sur le vieil et magnifique jardin complice. Une colombe roucoula. Irrésistiblement ils se penchèrent l'un vers l'autre et leurs lèvres s'unirent. Une grisserie merveilleuse montait en eux. Lorsque leur extase s'apaisa un peu, il questionna la prenant par la main:

—Vous êtes seule à Paris?
—Oui.
—Vous pouvez dîner avec nous?
—Bien sûr.
—Venez. Nous allons monter voir Maman.

Ils marchaient triomphants dans le jardin en fleurs.
—C'est magnifique. Nous n'avons pas un sou. Nous devons tout à notre travail et à notre amour. Lorsque nous serons devenus un grand écrivain et un chirurgien célèbre, nous nous rappellerons ce soir.

Elle lui sourit tendrement:
—Et dire que mon amie Rolande ne veut pas croire que la vie est merveilleuse. Elle l'est pourtant!

PRÈS DES MURS...

(Suite de la page 8)

grande tenue à tunique rouge qu'elle arborait à Londres lors de sa participation au défilé du couronnement. Son distingué directeur est le Capitaine Edwin Bélanger, musicien bien connu.

L'organisation de cette importante tournée a été confiée au Major Léon Taschereau, du Quartier-Général de l'Armée à Québec.

En souvenir de son voyage sur le continent asiatique, la fanfare pourra inclure dans son programme une pièce de musique chinoise, à côté d'oeuvres allemandes, françaises, italiennes, anglaises et canadiennes. Nous souhaitons plein succès à nos artistes.

VARIÉ

Sait-on que la chanteuse Yma Sumac, amenée à Québec le mois prochain par les soins de Jacques Laroche, est née dans un petit village situé à douze mille pieds d'al-

titude? Voilà, dit-on, ce qui explique qu'elle a la poitrine très développée bien qu'elle ne pèse que 110 livres et mesure cinq pieds et un pouce. — Prompt rétablissement à René Constantineau qui souffre d'infection à un pied. — Depuis ses fiançailles à Noël, Pat O'Regan s'intéresse de plus en plus aux enfants. Est-ce un signe des temps?

LE VEILLEUR

Débâcle sur la Romaine

par René OUVARD

C'est le drame de trois êtres qui s'aiment et qui cependant sont divisés: trois êtres, trois destins dont l'existence se compénètre. Chacun s'en va, presque maigre lui, vers la fin que lui impose son tempérament. L'un, Demaison, ira vers la puissance; Lucille, son épouse, vers l'amour quel qu'en soit le prix; Latour, vers le renonce-

ment dans lequel il trouvera la sérénité.

Ces trois personnages principaux se meuvent, se débattent au milieu de difficultés inouïes, au milieu des éléments déchainés du grand Nord canadien, au centre d'une ville champlignon dont les habitants sont rudes. Chacun joue son propre jeu, essaie de gagner l'enjeu — le bonheur — même en trichant lorsque c'est nécessaire.

L'âpreté de Demaison, le refus de Latour, la passion de Lucille sont les

ressorts qui les obligent d'agir parfois au-delà de leur propre vouloir. Ce sont leurs luttes, leurs bassesses et leurs forces qui, tressées, constituent ce récit.

Un ouvrage fort qui tient en haleine jusqu'à la dernière ligne. Un style alerte qui sert à merveille les dons d'un romancier de qualité.

Débâcle sur la Romaine — aux éditions FIDES, 235 pages, format 8 1/2 x 6. En vente partout et chez Fides, 25 est, rue Saint-Jacques, Montréal. Prix: \$2.50 (par la poste \$2.70).



SGT ROSAIRE PLANTE

Ancien lutteur professionnel de Montréal, le sergent Rosaire Plante, 37 ans, est marié et père de quatre garçons. Enrôlé une première fois le 29 février 1944, il devint vite instructeur. Licencié à la fin de 1946, il rentra à l'armée le 12 mai 1947, cette fois au Royal 22e Régiment. Plus tard, il combattit un an sur le front de Corée. Fantassin d'élite et parachutiste, Rosaire Plante est rentré dans l'armée pour y rester, car il y a trouvé une carrière de chef.



une carrière
de **CHEF**
au service du Canada

C'est un axiome vieux comme le monde que les nations de proie ne respectent que la force. Aussi le Canada entend-il renforcer ses défenses, surtout en face du danger constant d'un nouveau coup de main des communistes.

L'armée du Canada, l'une des plus modernes au monde, enseigne à ses hommes d'excellents métiers. Mais elle s'efforce surtout d'inculquer à chacun le sens des responsabilités, l'esprit d'équipe, la faculté de prendre des décisions. Autrement dit, l'Armée forme des chefs.

Comme exemple, nous pourrions citer le cas du sergent Rosaire Plante, dont on voit la photo ci-haut. Au 2e bataillon du Royal 22e Régiment, il est membre du peloton des chenillettes blindées et instructeur de fusil-mitrailleur Bren.

Le revenu du sergent Rosaire Plante se compare avantageusement, âge pour âge, à celui de tout autre citoyen qui, avec le même degré d'instruction et les mêmes aptitudes techniques, exerce un métier dans le civil.

Enfin, ce sous-officier pourra prendre sa retraite avec une généreuse pension à un âge où il pourra encore occuper un emploi technique bien rémunéré dans le civil.

Pour une carrière de chef bien rémunérée au service de votre pays, enrôlez-vous dans l'armée moderne du Canada.



A53-738F

ENRÔLEZ-VOUS DES AUJOURD'HUI DANS

VOTRE ARMÉE

Départ des effectifs No 4,
772 ouest, rue Sherbrooke,
MONTREAL, P.Q.

Départ des effectifs No 3,
Casernes Connaught,
3, rue de la Citadelle, QUÉBEC, P.Q.

Départ des effectifs No 13,
Wallis House, angle Charlotte et Rideau,
OTTAWA, Ont.

?

Louise et Paul partent donc pour Boston.

Est-ce bien Roland Fournier que Jean-Paul Chartrand a vu dans Longueuil? Et dans le train, et dans un cabaret le soir de leur arrivée? Qui donc frappe à la porte de la chambre des Pinson? alors que Paul est loin de l'hôtel?

Ecoutez

"CEUX QU'ON AIME"
présenté par Pond's

CKVL — CKCV — CHLT —
CHEF — CJSO

8 h. le mercredi soir

"Jean de la Lune" de Marcel Achard à l'affiche du Télé-théâtre

La série des télé-théâtres hebdomadaires de CBFT se poursuit avec succès. Dimanche soir prochain, 24 janvier, on présentera l'excellente pièce de Marcel Achard, **Jean de la Lune**, réalisée en studio par Roger Racine, et mettant en vedette Janine Sutto, Guy Hoffmann, Roland Chenail et Jean Duceppe.

C'est l'histoire d'un garçon simple, confiant, un peu naïf, que la vie s'amuse à mettre en présence d'une jeune femme d'un caractère tout opposé. Sans être sciemment et volontairement méchante, elle se révèle quand même frivole, astucieuse, possédant le goût inné du mensonge et de la tromperie.

Et l'on se demande comment

deux êtres aussi dissemblables se comporteront l'un envers l'autre; l'on craint que Marcelline ne fasse le malheur de ce pauvre garçon qui l'adore; et l'on spécule sur qui triomphera — de cette femme, cruelle par faiblesse, ou de cet homme, fort par l'amour.

Jean de la Lune fut créé au théâtre par Louis Jouvet, Valentine Tessier et Michel Simon. Au lendemain de la première, un critique parisien disait:

"Cette oeuvre délicieuse, qui est au fond un drame profond et admirable, nous entraîne graduellement vers le triomphe de la tendresse sans égoïsme, de l'amour sans jalousie, de la clairvoyance sans

amertume... et de la poésie sans parole!"

On se souviendra également que l'oeuvre d'Achard fut portée à l'écran, et qu'elle y mettait en vedette Claude Dauphin, Danielle Darrieux et François Perrier.

La version que l'on verra à la télévision, dimanche soir, en sera un texte spécial d'Andréanne Lafond, adapté à la fois de la pièce et du scénario cinématographique, et réunissant les meilleurs éléments des deux versions.

Roland Chenail tiendra le rôle de Jef; Janine Sutto sera Marcelline; Guy Hoffmann sera Cloclo; et Jean Duceppe interprétera le rôle de Richard. La distribution comprendra aussi Ginette Letondal et Yolande Roy.

Les décors seront de Jac Peil; Edouard Curtness sera l'assistant de Roger Racine à la réalisation. **Jean de la Lune** passera de 9 h. à 10 h. 30.

Récital de Fleurette Beauchamp

Fleurette Beauchamp sera entendue en récital, mardi le 26 janvier de 10 h. 30 à 11 heures du soir, au réseau Français de Radio-Canada.

La pianiste jouera des oeuvres de Chopin, Schumann et Copolova.

De Chopin, Fleurette Beauchamp interprétera le **Nocturne en do mineur** opus 41. On a souvent comparé les nocturnes de Chopin à ces méditations tranquilles des poètes lyriques. Il est vrai que Chopin aimait la nuit, et sans qu'il y ait là de rapport nécessaire avec cette délicieuse écriture musicale, il n'est pas interdit de penser que le compositeur romantique y a puisé les thèmes les plus beaux de son oeuvre.

De Schumann, on entendra l'un des deux scherzos des **Novellettes** opus 21, no 8. Ces petites pièces sont en quelque sorte des contes joyeux qu'il composa l'année de ses fiançailles avec sa bien-aimée, Clara Wieck.



Une foule d'artistes assistait à la première de "Dom Juan", de Molière, joué au T.N.M. vendredi soir. Au nombre de ceux-ci on remarquait: Frank Varon discutant avec la Reine de la Radio, et Mme Guy Gagnon, l'épouse du journaliste bien connu, donnant ses impressions à notre poète national, Robert Choquette.

L'étiquette est REMARQUABLE...



La lager l'est ENCORE PLUS

KINGSBEER
la bière de RIZ
AU GOÛT DES CANADIENS

JULIETTE BELIVEAU



Nous Deux

L'HEBDOMADAIRE QUI PORTE BONHEUR

Une des plus belles valeurs que la France ait produite

CETTE SEMAINE:

NUMÉRO SPÉCIAL

DES PAGES... DES PAGES... ET DES PAGES SUPPLÉMENTAIRES

**FORMIDABLE... UNIQUE...
PAS UN SOU DE PLUS**



LISEZ: Le Grand Roman "LES YEUX INOUBLIABLES"

Un grand roman d'amour inédit de la célèbre romancière "GRETA GRANOR"
Auteur de: Soledad aux yeux verts — Le serment sous la mer — La fontaine aux désirs

- Six romans illustrés
- Quatre histoires vécues
- Un deuxième roman d'amour inédit
- L'HOROSCOPE
- LES MOTS CROISÉS

En vente maintenant chez votre marchand de Journaux et revues

15¢ le numéro

ABONNEMENT
UN AN \$7.50 (CANADA)

Distributeurs: Benjamin News Co., 425 Guy, Montréal — Fitzroy 3561