

La mélodie en péril ?

Le rap a enterré la mélodie, mais même sans lui, plusieurs notent que la tendance est au rétrécissement mélodique dans la chanson populaire. En 2006, l'auteur-compositeur Stéphane Venne a été un des premiers au Québec à aborder le sujet publiquement dans son livre *Le frisson des chansons*, remarquant que les Dumas, Ariane Moffatt, Stefie Shock et autres stars de la chanson d'aujourd'hui s'efforcent davantage de créer des climats et des textures sonores que de développer des mélodies. Et si c'était le cœur même de la chanson qui battait moins fort? **A2 à A4**

Théâtre *La reine Margot* écrite comme une télésérie **A5**

Cinéma Un tour d'horizon du cinéma québécois en 2010 **A14 et A15**



**NOUVELLES
CARTES 2010
VTT/MOTONEIGE
EN STOCK**

TrakMaps
INCLUS
AVEC LE GPS
CARTES TOPOGRAPHIQUES
1:20 000

- Couvre tout le Québec
- Les plus récentes données topo disponible
- Plus haute résolution et meilleure échelle
- Routes, autoroutes, montagnes lacs & rivières, routes forestières
- Compatible avec GPS Garmin

GPS LE GPS IDÉAL
POUR LE VTT,
LA MOTONEIGE
ET LA RANDONNÉE!

- COLORADO 300***
+ CARTE TOPO
- Altimètre et boussole électronique
 - Antenne haute sensibilité
 - Entrée pour carte SD 384mb
 - Alimentation, Batteries 2 AA (15hrs et +)
 - Étanche à l'eau et beaucoup plus...

RABAIS 50%
Rég.: 799 **397\$**



* Remis à neuf

La clef des sol

ATELIER ELECTRONIQUE

840, BOUVIER, QUÉBEC
(418) 622-2655



Mini, mini,



Jean-Pierre Ferland



Gilles Vigneault

Jacques Brel



VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com



« Ça sera quoi dans 20, 30, 40 ans, les grandes chansons québécoises, les classiques, celles qu'on chantera dans les grands rassemblements, si les chansons créées aujourd'hui n'ont pas la force de frappe mélodique qui les imprime dans la mémoire? »

Cette question, c'est l'auteur-compositeur Stéphane Venne qui la pose dans son livre *Le frisson des chansons* (Stanké, 2006). Il n'est pas tout seul. L'hiver dernier, Jean-Michel Boris, l'ancien directeur artistique de l'Olympia de Paris, confiait, lors d'une entrevue à la défunte revue française *Chorus* (n° 66), sa peur que la jeune génération de chanteurs « fasse des chansons qui ne restent pas ».

Pourquoi donc? Parce que le rétrécissement mélodique est devenu une tendance lourde dans la chanson populaire, au Québec comme ailleurs. La mini mélodie est à la mode : moins de notes, moins d'écart mélodiques, beaucoup de courtes phrases musicales, souvent répétitives.

Écrire un classique

S'il est vrai qu'on peut écrire un classique avec une poignée de notes courtes, comme Lou Reed l'a fait avec *Walk on the Wild Side*, bien des compositeurs diront que nous sommes davantage marqués et transportés par une chanson comme *Le blues du businessman*, qui utilise 199 notes ; des longues et des courtes, des hautes et des basses.

« Pour nous toucher profondément, dit Daniel Lavoie, je crois que oui, il faut de grands écarts mélodiques. Les grandes chansons qui nous ont émus utilisent deux ou trois octaves (15 ou 22 tons ou échelons). Céline Dion, Gilles Vigneault, Ginette Reno, Jacques Brel ou Jean-Pierre Ferland utilisent ça. »

Les auteurs-compositeurs d'expérience le disent tous : la mélodie, c'est le cœur d'une chanson. C'est grâce à elle qu'on retient des mots et non l'inverse.

« Les chansons durent parce qu'elles ont cette musique. Le rap et le slam ne dureront pas parce qu'on ne peut ni les chanter, ni les retenir », constate Serge Lama.

On ne sera pas étonné que Michel Le-

grand témoigne aussi de l'importance de la mélodie, qu'il privilégie toujours dans la composition.

« Tout ce qu'on peut mettre autour : le rythme, les accords, tout ça, ne fait jamais oublier que la reine, c'est la mélodie. Toujours. Souvent, les auteurs-compositeurs ont tort de penser que pour qu'une mélodie ait du succès, il faut qu'elle soit simple et "bébête". Ce n'est pas vrai! *Les parapluies de Cherbourg* est connue dans le monde entier et, pourtant, cette mélodie est compliquée. »

Les disques analysés par Stéphane Venne

Pour l'écriture de son livre, Stéphane Venne a analysé des disques de Dumas, Ariane Moffatt, Stefie Shock, Yann Perreau, Andrée Watters, Corneille et Pierre Lapointe, notamment. Il a remarqué qu'à l'exception de Lapointe, ces jeunes artistes utilisent tous une « stratégie d'écriture mélodiquement minimale, celle des tout petits groupes de notes qui tiennent plus du motif mélodique que de la phrase mélodique proprement dite, et qui s'effacent de manière apparemment délibérée, derrière d'autres éléments considérés plus importants : le rythme ou le texte ou le climat. »

« Les chansons durent parce qu'elles ont cette musique. Le rap et le slam ne dureront pas parce qu'on ne peut ni les chanter, ni les retenir »

- Serge Lama

Le climat, les textures sonores, c'est essentiellement une affaire de studio. Et selon Stéphane Venne, c'est l'avènement du numérique qui a déplacé les efforts des créateurs de chansons vers la maîtrise de la technologie, au détriment des autres composantes de la musique. Pour Gilles Valiquette, ce déplacement des efforts remonte peut-être même à plus loin encore.

« En 1967, le studio est devenu un instrument avec l'album *Sgt Pepper's* des Beatles. Et aujourd'hui, beaucoup de disques qui plaisent au public sont essentiellement une affaire de textures sonores. L'intérêt des consommateurs s'est modifié. Avant, c'était plus clair qu'on cherchait des chansons. Mais les constructions sonores ont moins de chances de rester parce qu'elles sont souvent liées à un temps précis. »

En d'autres mots, elles se démodent alors que les mélodies restent. Mais il n'y a pas que la technologie des studios qui nous auraient rendus moins exigeants face aux qualités mélodiques. Gilles Valiquette croit que le Walkman, puis le baladeur numérique, a banalisé l'écoute.

La musique a dû se simplifier

« Avant, un disque des Stones, il fallait que

la mélodie



Extrait du livre *Le frisson des chansons* de Stéphane Venne

Au sujet de la tendance à la brièveté mélodique qu'il remarque et analyse chez Ariane Moffatt (*Aquanaute*), Stéfie Shock (*Le décor*), Yann Perreau (*Western romance*), Steve Dumas (*Le cours des jours*), Andrée Watters (*AW*) et Marie-Jo Thério (*Arbre à fruits*) :

«Je ne dis pas subjectivement que c'est beau ou pas beau, je ne fais que constater un fait : les mélodies sont courtes.

En outre, je conviens aisément que ces artistes orientent leur créativité vers d'autres dimensions de la chanson que la chanson comme telle, comme œuvre écrite : ils mettent l'accent sur des qualités de production en studio, sur la création de textures de son, de climats. Et ils mettent aussi beaucoup d'énergie – si on considère certains aspects extérieurs à la musique comme le comportement, le vêtement et la coiffure, autrement dit le *look* – sur la construction de leur personnage, comme le font souvent les artistes de théâtre ou de cinéma qui vivent de leur image. Avec eux, on est dans le monde de la performance, tant sonore (les disques) que visuelle (les spectacles) et moins dans le monde de l'écriture, surtout de l'écriture mélodique.

Tout ce que j'en dis, c'est qu'on assiste à un déclin de l'importance de la mélodie dans la chanson, que c'est un fait, que ce fait pourrait entraîner des conséquences, et que ça mérite réflexion.»

Valérie Lesage



Dumas



Stéfie Shock

du public pour les grandes mélodies.

«Il faut remettre dans la tête de nos auteurs une ambition mélodique», conclut Stéphane Venne, selon qui un bon compositeur doit aussi bien pouvoir écrire une chanson à quatre notes qu'à 60 ou à 80. «L'important, c'est de se demander si ça va se singulariser. Il ne faut pas juste avoir envie d'écrire, il faut savoir écrire et savoir ce que les autres ont écrit. Sinon, on réinvente la roue. L'œuvre d'art est nécessairement exceptionnelle. Sinon, c'est du plagiat ou de l'insignifiance.»

tu l'aies. Tu faisais attention quand tu l'écoutais, c'était un rituel. En écoutant de la musique dans le métro ou en joggant, tu abaisses le geste d'écouter à quelque chose de très ordinaire. Tu baisses aussi ta qualité d'attention. La musique a dû se simplifier pour accrocher les gens, même quand ils font autre chose.»

Le rétrécissement mélodique et la simplification s'expliquent aussi, souvent, par un manque de connaissances, estime Daniel Lavoie.

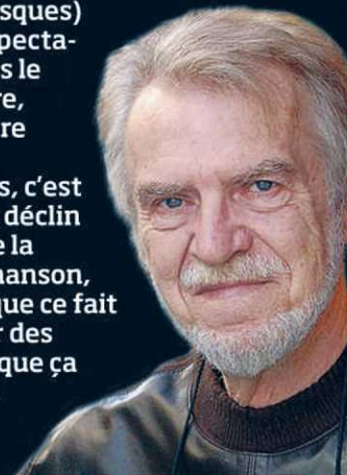
Pas de grande culture musicale

«Beaucoup de gens qui font de la chanson aujourd'hui n'ont pas une grande culture musicale. Ils ne pigent pas forcément dans 400 ans de répertoire, ils se fient sur ce qu'ils entendent à la radio et c'est beaucoup de rythme...»

La popularité des reprises depuis quelques années — qu'on pense au répertoire des années 70 revisité par Sylvain Cossette ou aux *Duos Dubois* — exprime peut-être, au-delà de l'attrait nostalgique, le goût



Ariane Moffatt



Stéphane Venne - PHOTOS: PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL





EL
Eddy Laurent
Chocolat belge

Chasseur de Saveurs

Janvier

Voyage en 3 couleurs



Chocolat lait
Café

Chocolat noir
Thé

Chocolat blanc
Moka crème

fête ses 20 ans

Merci de partager avec nous l'amour du chocolat depuis plus de 20 ans!

418 682-3005
1276, avenue Maquire, Sillery, Québec
el-eddylaurent.ca



La mélodie en «mot à maux»

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

Chaque auteur-compositeur a sa propre idée de la mélodie. Si parmi les plus jeunes certains semblent la considérer comme une «corde à linge pour suspendre des mots», pour reprendre l'expression de Stéphane Venne, les artistes plus expérimentés l'envisagent comme le cœur d'une chanson. Volonté des plus jeunes de s'affranchir des codes établis? Antoine Gratton nous avait dit oui, parce qu'on peut tout réinventer. Voici d'autres points de vue sur la mélodie.



Nicola Sirkis, Indochine

« J'essaie de faire des choses qui me touchent, qui me transportent et, après, il arrive que ça touche les autres. Une mélodie réussie, c'est une mélodie qui donne la chair de poule, c'est comme quand on voit un tableau extraordinaire, il y a une émotion énorme qui transporte, qu'on sent dans son cœur et jusque dans ses jambes. »



Serge Lama

« C'est sûr qu'il y a une pénurie de grands mélodistes depuis pas mal d'années. La nouvelle génération a le sens de la rythmique, elle fait syncoper les mots entre eux, mais ça n'a plus le sens de la grande mélodie qui a fait la gloire de la chanson depuis un siècle. Les mélodies qui restent dans l'oreille et dans l'esprit, les principes de la mélodie, toutes les chansons célèbres sont basées là-dessus. Mais même Michael Jackson, c'est de la rythmique avec un bout de mélodie. Tout change, tout évolue : on va vers la simplicité. On va vers le bruit aussi. On est passé de la musique pour le cœur à la musique pour les pieds. »



France D'Amour

« La mélodie est devenue simple, voire infantine. C'est souvent de la musique de maternelle qu'on entend à la radio. Il y a une régression de l'écriture mélodique. En littérature, par exemple, si tu prends la version Walt Disney des *Trois mousquetaires*, c'est simplifié, tu as l'histoire, c'est *cute*, mais si tu lis Alexandre Dumas, tu as d'autres degrés, il y a une substance, une charge émotionnelle. La mélodie simplifiée, c'est comme la version Walt Disney. »

Pierre Lapointe

« À mon avis, pour arriver à une bonne mélodie, il faut un mélange de grande liberté et beaucoup de travail. Il y a l'idée de retenue, mais aussi d'abandon total. Je travaille souvent mes mélodies comme des

comptines pour enfants. C'est le résultat d'une grande réflexion et l'aboutissement d'une grande simplicité. *Je reviendrai* est un bel exemple, un bon dosage de mes critères à moi, car c'est très simple et en même temps il y a une sorte de finesse. »



Renan Luce (à Chorus)

« J'essaie d'écrire des mélodies avec une succession de petites phrases (je dirais presque un peu rengaines) qui se déclinent bien entre elles; je tiens surtout à ce que ce soit très simple et très proche du parler en mélodie, que ce ne soit pas trop lyrique, avec quand même un climat qui corresponde à l'histoire que je veux raconter. »



Bénabar (à Chorus)

« Pendant longtemps, je ne croyais qu'à moitié à la mélodie. Pour moi, une chanson, c'était vraiment le texte, la façon de l'interpréter, et de la musique autour pour faire passer la pilule. »



Yann Perreau

« La mélodie, c'est un conducteur pour ma poésie. C'est l'outil pour passer mes mots et des pensées. Ça aide à populariser les mots. »



Marie-Pierre Arthur

« La mélodie est une priorité pour moi. Mes chansons partent de là. Franck [Lafontaine] et moi, on compose les mélodies avant tout. Ça ne part pas d'un texte ou d'un groove ou d'une ambiance rythmique. Les mélodies imposent un mood, je sais si ce sera une chanson triste, nostalgique ou joyeuse. Je sais vers quoi ça ira, mais il n'y a pas une histoire. C'est la musique qui crée les histoires. »



Bruno Pelletier

« Le grunge dans les années 90 a amené une génération de musiciens à s'exprimer autrement, mais il y aura toujours une place pour les mélodies. Je me revendique de l'école musicale où la recherche harmonique et mélodique est importante. Toto, Journey et même Led Zeppelin, il y a une recherche mélodique. Chez Gino Vanelli, Peter Gabriel et Billy Joel aussi. Pour certains, c'est peut-être quêtaine, mais je continue à revendiquer que la mélodie, ce n'est pas linéaire. Le linéaire ne me parle pas. Catherine Major, j'ai tout de suite entendu la musicienne en dessous, c'est intéressant même en piano-voix. Mais il y a des groupes qui ne font pas de mélodie. Je n'ai pas le droit de porter un jugement : c'est la tendance et plein de monde aime ça. »



Daniel Lavoie

« La mélodie a été longuement négligée, mais grâce à des gens comme Alexandre Désilets, elle va renaître. C'est un des plus grands mélodistes que le Québec ait eu depuis longtemps. »



Marie-Josée Bastien aime beaucoup les pièces épiques qui ont une dimension tragique et qui n'ont rien à voir avec le quotidien. Si elle devait s'identifier à un personnage de *La reine Margot*, qu'elle présente à La Bordée ce mois-ci, l'exubérante metteuse en scène choisirait Henriette de Nevers, «une intrigante qui s'amuse avec tout» et qui lui ressemble un peu. - PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

LA REINE MARGOT À LA BORDÉE

Les rock stars du XVI^e siècle

ALEXANDRA PERRON
aperron@lesoleil.com



Selon Marie-Josée Bastien, tout le monde devrait lire Alexandre Dumas. «C'est palpitant!» Celle qui adapte et met en scène *La reine Margot* pour la rentrée de janvier à la Bordée ne tarit d'éloges sur ce texte de 700 pages qui est paru à l'époque sous forme de feuilleton. «C'est écrit comme une télésérie. Le rythme est très contemporain. Et il n'y a rien d'ordinaire. Chaque personnage pourrait avoir sa propre pièce. Pour moi, ils sont les *rock stars* de leur temps.»

C'est donc débordant d'enthousiasme que M^{me} Bastien nous parle de cette histoire épique du XVI^e siècle dans laquelle la raison d'État veut marier le protestant Henri de Navarre, futur Henri IV, à la catholique Marguerite de Valois, qui en aime un autre, La Mole. Tout se déroule en un lieu, en une terre : la France.

Ce récit où tout le monde souhaite s'emparer de la couronne est une histoire de pouvoir, d'alliances, mais avant tout de famille, celle des Valois, avec Catherine de Médicis et ses enfants. Il y est aussi question d'amour et d'amitié. En parlant d'Annibal de

Coconas, de La Mole, d'Henriette de Nevers et de Marguerite de Valois, qui sont très proches, Marie-Josée Bastien parle affectueusement du «carré d'as». Ce sont quatre jeunes qui, par amour, se jettent dans la tourmente.

Quant au mariage politique d'Henri et de Marguerite, la metteuse en scène le décrit tout de même comme «une belle relation d'affaires».

Jeune distribution

L'adaptation de *La reine Margot* a demandé de sacrifier beaucoup de personnages. Comme sur un échiquier, Marie-Josée Bastien a positionné ses pions. Elle s'entoure d'une équipe de 11 comédiens, une jeune distribution, parfaite pour incarner les jeunes loups de cette époque. «J'aime les gangs. C'est un *show* d'acteurs, tout repose sur eux. Ça porte vraiment sur les rapports humains.»

Les interprètes, dont certains ont appris à se battre sous les conseils du maître d'armes Jean-François Gagnon, ont aussi été créateurs. Ils ont aidé à clarifier le récit, ils ont fait des concessions, ils ont participé à l'écriture théâtrale, souligne leur directrice.

Pour une meilleure compréhension, Marie-Josée Bastien a dû sabrer les détails historiques, aussi passionnants soient-ils. Entre les rapports politiques, les intrigues de la cour et le massacre de la

Saint-Barthélemy, il y a eu un travail d'épuration. «Il y a les catholiques, les protestants, un mariage qui convient à certains, mais pas à d'autres. On comprend que les esprits s'échauffent. Mais j'ai essayé de simplifier. Il fallait quand même prendre les 700 pages et réduire ça à un *show* de 2 heures 30.»

Côté mise en scène, on doit s'attendre à une signature très théâtrale, toujours dans le vif. «Les choses changent très rapidement. Dans l'adaptation, dès que ça stagnait, on coupait. Dans mon écriture, ça revient souvent à l'idée d'une course à relais où tout le monde a un bâton témoin, dans ce cas-ci la couronne», analyse Marie-Josée Bastien.

Traverser le temps

Le jeu prendra place dans un énorme décor. «La structure est immense, comme si on traversait le temps», lâche-t-elle sans vouloir trop en dévoiler.

Pour faire écho au rythme très actuel de l'écriture de Dumas, la scénographie est à l'avenant, un mélange de passé et de présent. «On a enlevé la culotte d'époque pour obtenir une silhouette plus moderne. On retrouve du métal dans le décor. Même la musique, un croisement de contrebasse et d'électro-acoustique, a des sonorités contemporaines.»

Depuis trois ans, Marie-Josée

Pour mieux comprendre la pièce, la metteuse en scène a dû sabrer les détails historiques, aussi passionnants soient-ils

Bastien planche sur le texte de *La reine Margot*. Elle a choisi son équipe il y a un an et travaille intensément à la pièce depuis cet automne. Elle se réjouit que le spectacle aura une bonne vie. Coproduit avec le Théâtre Denise-Pelletier, il sera présenté à Montréal du 24 mars et au 21 avril après son lancement à La Bordée.

Pour vous aider à mieux visualiser la cour de Marie-Josée Bastien, voici les détails de la distribution : Frédérick Bouffard (Henri d'Anjou), Philippe Cousineau (Coligny et René le Florentin), Marie-Soleil Dion (Henriette de Nevers), Gabriel Fournier (duc de Guise), Jonathan Gagnon (Charles IX), Renaud Lacelle-Bourdon (duc d'Alençon), Éliot Laprise (Annibal de Coconas), Danielle Lépine (Catherine de Médicis), Marie-Ève Pelletier (Marguerite de Valois), Guillaume Perreault (La Mole), Simon Rousseau (Henri de Navarre).

Vous voulez y aller?

QUOI : *La reine Margot*
QUAND : du 12 janvier au 6 février, à 20h
OÙ : Théâtre de la Bordée
BILLETS : entre 22 \$ et 30 \$
TÉL. : 418 694-9721 ou www.billetech.com



IL Y AURA, AU PÉRISCOPE
Parcours allégorique

Presque 50 ans séparent le comédien Roland Lepage et l'auteur et metteur en scène Jean-Philippe Joubert, mais la pièce *Il y aura* traduit leur complicité, leur sensibilité commune. — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

texte. Depuis sa création, Nuages en pantalon donne un rôle primordial à la gestuelle. «J'ai étudié en danse avant d'étudier en théâtre. Le corps est toujours resté important. Voir bouger quelqu'un nous fait entrer dans des zones profondes, enfouies.»

«La lenteur du mouvement peut provoquer un état d'âme agréable ou troublant», trouve pour sa part M. Lepage.

Le spectacle présenté au PÉRISCOPE s'adresse donc à des gens réceptifs à la musique, à la gestuelle. «Il faudra ouvrir les yeux et les oreilles du cœur. Il faudra prendre du temps pour entrer en communion avec ce qui se passe sur scène, ce qui se dit et ce qui se fait», indique le comédien qui précise par ailleurs que la pièce est extrêmement simple et ne demande aucun prérequis culturel.

«Resserrement d'entrailles»

Un peu nerveux à l'idée de remonter sur les planches, Roland Lepage confie avoir eu «un resserrement d'entrailles» cet automne quand Marie-Ginette Guay (directrice artistique du PÉRISCOPE) a présenté la première pièce de la saison 2009-2010. Il savait que son tour viendrait en janvier. «Mais je me sens à l'aise, dit-il en touchant du bois. On a des conditions de travail excellentes, on a répété sur place dans la salle pendant les Fêtes. Le décor n'a l'air de rien, mais il est piégeant avec sa pente et ses reliefs [de ce que nous avons pu voir, une dune de sable ondulante, un ciel en arrière-fond, un arbre au centre, une charrette], tout ça s'approprie. Mais on va être prêt. Ça va ensuite être au public de jouer son rôle.»

ALEXANDRA PERRON
aperron@lesoleil.com

Jean-Philippe Joubert a composé un solo pour le comédien Roland Lepage. Sur scène, il a toutefois invité deux autres interprètes, non pas en chair et en os, mais tout en sensibilité : une robe, évoquant une femme jadis aimée, et la musique de Jean-Sébastien Bach, qui ponctue toute la pièce. Rencontrés cette semaine, Joubert et Lepage ont donné un avant-goût de leur allégorie, *Il y aura*, qui ouvre la saison d'hiver au PÉRISCOPE du 12 au 30 janvier.

En entrevue, M. Lepage sert d'entrée de jeu un avertissement : ce récit n'a rien d'autobiographique. «Je nourris le personnage de mes 80 ans de vie, de mon côté humain. Mais ce n'est pas anecdotique, il n'y a pas de faits clairs, d'intrigue ou de suspense. Ce sont des états d'âme, des impressions.»

Il y aura montre sur scène un homme

qui symboliquement traîne sa vie. Il se déplace avec une charrette dans laquelle semblent prendre place ses souvenirs. Notamment celui d'une femme qui a été très présente, qu'il a aimée et qui n'est plus. On suppose qu'elle est morte. Le personnage principal s'adresse à elle non pas physiquement, mais par l'entremise d'une belle robe, tirée du chariot.

On ne connaît le nom ni de l'un, ni de l'autre. L'auteur et metteur en scène Jean-Philippe Joubert laisse planer un flou volontaire. «C'est un parcours allégorique, c'est une synthèse de l'homme, indique Roland Lepage. La pièce, c'est d'arriver à lâcher prise par rapport à une certaine partie de son passé. La charrette se libère de ce qui pesait. Il y a un processus de détachement. Et à la fin, il y a une vie nouvelle qui commence. Pour expliquer aux gens, je disais que c'était un *road play* onirique.»

Ce spectacle de Nuages en pantalon

— compagnie de création est née d'une commande pour un soir aux Lundis de la Bordée en 2006. Joubert avait alors créé autour du thème de l'absurde, s'inspirant d'écrits de Cioran. Il a eu envie de faire un solo et de le confier à Roland Lepage qu'il connaissait un peu.

«J'avais vu dans l'intervalle des productions que Jean-Philippe avait faites, entre autres Satie, agacerie en tête de bois (2003), qui m'avait enchanté. Il avait donc une très bonne cote pour moi», s'enthousiasme M. Lepage.

Contact fort

Le comédien a donc accepté très rapidement l'invitation. «Il y a eu un contact fort, se rappelle Joubert. Ont suivi des improvisations sur de la musique de Bach. C'était très abstrait. Avec son exceptionnelle générosité, Roland est plongé là-dedans mieux qu'un jeune de 20 ans.» En une fin de semaine, l'auteur a pondu un premier jet. M. Lepage a fait ses suggestions. Ensemble, ils ont raffiné un tout qui reflète leur sensibilité commune. Car bien que 50 ans les séparent, leur complicité est tangible.

Depuis cette seule représentation, «une étincelle extraordinaire», il y a eu un gros travail de réécriture. La forme s'est précisée. Puis Jean-Philippe Joubert s'est entouré d'une toute petite équipe (ils sont cinq en tout), histoire de préserver l'intimité autour de la pièce. Humble devant son expérience, Roland Lepage a demandé à être tuteur et tenait à être traité et dirigé sans aucun privilège. «En contrepartie, je peux rouspéter comme tout le monde.»

Avec *Il y aura*, Jean-Philippe Joubert lui a fait goûter à une autre dimension : la danse. La pièce alterne en effet les scènes parlées, dansées, sans

Vous voulez y aller?

QUOI : *Il y aura*
QUAND : du 12 janvier au 30 janvier à 20h
OÙ : Théâtre PÉRISCOPE
BILLETS : entre 19 et 28 \$
TÉL. : 418 529-2183

ce soir à la télé

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11	SRC	6	(18h30) LA VIE EN ROSE (2007) avec Sylvie Testud, Marion Cotillard.			Le grand rire / Michel Boujenah et Jeremy Demay.		Le Téléjournal		(22h35) 3600 secondes d'extase
4	TVA	7	(18h30) LE MASQUE DE ZORRO (1998) avec Sir Anthony Hopkins, Antonio Banderas.			(21h15) LA LÉGENDE DE ZORRO (2005) avec Catherine Zeta-Jones, Antonio Banderas.				
2	V	13	CSI: NY / Affaires internes		LA MAISON SUR LA FALAISE (2001) avec Kristin Scott Thomas, Kevin Kline.			UFC: Les Guerriers		Tropiques de l'amour
15	TQc	8	Planète bleue (N)		Les francs-tireurs / Marie-Josée Taillefer		Belle et Bum / Pierre Lapointe et Elektrik Bones. (N)			DEUX JOURS À PARIS (2007) Adam Goldberg.
5	CBC	12	LNH Hockey / Devils du New Jersey c. Canadiens de Montréal (En direct)					LNH Hockey / Flames de Calgary c. Canucks de Vancouver (En direct)		
12	CTV	14	(16h30) LNF Football N.Y. J/Cin. (En direct)		LNF Football / Eagles de Philadelphie c. Cowboys de Dallas "Wild Card" NFC (En direct)					News
20	Global	3	RenegadePress.com	The Jane Show	IN HER MOTHER'S FOOTSTEPS (2006) Emma Caulfield.			The Guard / Out of the Woods		News
22	ABC	22	The Office	The Office	The Bachelor: On the Wings of Love			Castle / Kill the Messenger		Boston Legal
3	CBS	21	Ent. Tonight	Channel 3 News	Ghost Whisperer / Greek Tragedy		Numb3rs / Eion Bailey et Lorraine Toussaint.	48 Hours Mystery / Innocence Lost (N)		News
	FOX	34	Two and a Half Men	Two and a Half Men	Cops / Coast to Coast (N) Cops / Family Ties #2		America's Most Wanted: America Fights Back	Fox 44 News	Family Guy	The Wanda Sykes Show
5	NBC	18	(16h30) LNF Football N.Y. J/Cin. (En direct)		LNF Football / Eagles de Philadelphie c. Cowboys de Dallas "Wild Card" NFC (En direct)					News
57	PBS	42	(16h30) Doo Wop 50	Victor Borge / 100 Years of Music and Laughter		Andre Rieu: Radio City Music Hall: Live in New York				Ed Sullivan / The 60's
	RDI	19	Le journal RDI	109	Découverte / La Chine Sauvage: La terre du panda	Le Téléjournal	RDI 15 ans en direct Partie 1 de 2		Tellement sport	Le Téléjournal
	ARTV	31	Country / Antoine Graton et Kenneth Saulnier.		Les grandes entrevues / André Philippe Gagnon		THIS IS ELVIS (V.F.) (1981) avec Johnny Harra, David Scott.			
	Canal D	20	Casse-croûte chez Albert / La famille		Soirées d'humour 2005 Partie 1 de 3	Soirées d'humour 2005 Partie 2 de 3		Images-chocs / Chauffards indomptables		Alliance meurtrière
	Canal Vie	35	Décore ta vie	Maisons vertes	Bye-Bye Maison	Des idées de grandeur	On a échangé nos mères / McIntyre et Keyser	Maisons d'occasion\$ / S'attaquer à un monument		Mariages de rêve
	Évasion	23	Soleil tout inclus / Varadero		Destination / Indonésie - Jérôme se dirige vers Sulawesi pour rencontrer des Badjos; Alex part pour l'île de Java.					Rallye autour du monde
	Historia	25	Chantiers / Indiscipline olympique		USS Enterprise / Le rescapé de Pearl Harbor	Army Wives / Les retrouvailles		LES ANNÉES REBELLES (1997) avec Billy Crudup, Joaquin Phoenix.		
	MusiMax	32	Splash	Star-0-Mètre	Les années / Michèle Richard	La danse des étoiles		Musicographie / Abba		Les tops et les flops
	Musique Plus	30	La vraie vie?	Next!	The Hills: Princesse	The Hills: Princesse	Danse ou crève!	Coup de rock		Tila: Célib et Bi
	Séries +	24	The Guard: brigade maritime / La nuit dernière		Protection de témoins Partie 1 de 2		La loi et l'ordre: Crimes sexuels / Le masque tombe	Bones / La femme de Loth		Ni plus ni moi
	TV5	15	Humanima	À table	Les stars du rire			Acoustic		TV5 le journal
	ZTélé	26	Péril en haute mer / Pris dans la tempête		Mélinda, entre deux mondes / Le saut de l'ange	Chuck / Le coeur à l'ouvrage		DAY WATCH (2006) avec Mariya Poroshina, Konstantin Khabenskiy.		
	RDS	33	LNH Hockey / Devils du New Jersey c. Canadiens de Montréal (En direct)				(21h45) L'antichambre (En direct)	Info Sports		LNHPQ
	Sportsnet	38	EPL Soccer / Everton c. Arsenal Match de la semaine			The Ultimate Fighter 5		Poker		Sportsnet Connected
	TSN	28	WPT Poker		Boxing Champoinnat HBO Williams vs. Martinez			SportsCentre		
9	T-MAG	10	Astro mag	Direction Plein Air	Passion Auto Rétro	Parlons affaires	Saveurs de Charlevoix	Habitat-Mag	Voyage magazine	Féminin Pluriel
	Vox	9	Sans filtre	Le 9.5	Les auditions Juste pour Rire		La relève Juste pour rire	LeZarts: Studio	Amour des animaux	Mise à jour
	Télétoon	36	BEN 10: COURSE CONTRE LA MONTRE (2007)		Ben 10	Les Simpson	Têtes à claques	Naruto	Naruto	Les Simpson
	Vrak-TV	16	90210 Beverly Hills / Sur une mauvaise pente		Les frères Scott / Arrête ton cinéma		Gossip Girl: L'élite de New York / Bye bye Bart	Frank vs. Girard	Samantha	Fan Club

en vedette



●●●●●
FOLK-ROCK
Blood of Man
MASON JENNINGS

La plume dans les plaies

Blood of Man est d'une beauté... imparfaite! Mason Jennings, étoile montante du folk-rock américain, a préféré une approche crue plutôt que les retouches en studio. Il assume les imperfections de l'interprétation dans un souci de sincérité. Un choix esthétique remarquable en accord avec sa création, un album introspectif, tourmenté et sombre. Jennings trempe sa plume dans les plaies pour écrire en lettres de sang, qu'il évoque l'angoisse parentale causée par un enfant à la guerre (*The Field*), la dépression (*Pittsburgh*) ou encore une vengeance mortelle (la très forte *Black Wind Blowing*, à la Neil Young). Si sa musique évoque Steve Earle ou Ryan Adams, mais avec une forte personnalité, son interprétation au phrasé récitatif s'apparente à celle d'un Billy Bragg – en mieux. Jennings varie les effets de sa voix agréable, mais avec une retenue qui met l'accent sur les textes. Ce deuxième CD sur l'étiquette de Jack Johnson s'avère une superbe découverte pour moi.

Éric Moreault (collaboration spéciale)

ALBUMS PRÉCÉDENTS



FOLK-ROCK
In the Ever



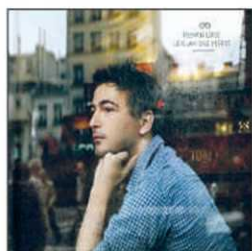
FOLK-ROCK
Boneclouds



FOLK-ROCK
Use Your Voice

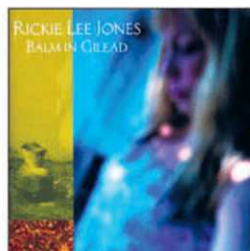
sur les rayons

Exceptionnel ●●●●● Excellent ●●●●● Bon ●●●●● Passable ●●●●● À éviter ●●●●● Lisez toutes les critiques de disques au www.cyberpresse.ca/lesoleil



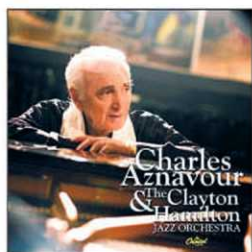
●●●●●
CHANSON
Le clan des miroirs
RENAN LUCE

Joyeux. Le jeune Français Renan Luce a connu la gloire avec son premier album en 2006 : *Repenti* s'est vendu plus de 400 000 fois. Certains lui voyaient des affinités avec Thomas Fersen, sans doute à cause de ses airs joyeux et de son appétit pour les thèmes; j'arrêteraï là les comparaisons. Car avec ce deuxième disque, joliment arrangé, Renan Luce apparaît encore comme un mélodiste et un interprète assez limité. Il emprunte presque toujours le même ton léger pour chanter le quotidien sur des rimes bien tournées, mais des paroles sans substance (contrairement à Fersen, qui peut faire rire et pleurer presque en même temps). Ça finit par faire une chouette musique d'ambiance, mais à part la chanson-titre, rien qui vous reste, rien qui bouleverse, rien qui transporte. Il paraît que sur scène, Renan Luce brille; on aura l'occasion d'en juger le 22 février au Capitole. **Valérie Lesage**



●●●●●
FOLK
Balm in Gilead
RICKIE LEE JONES

Intime hymne à la vie. Soudainement, on n'écoute plus le nouveau Rickie Lee Jones de la même façon. Car il contient, probablement, les deux derniers enregistrements du talentueux Vic Chesnutt, décédé le 25 décembre, dont la spectrale *His Jeweled Floor*. Victoria Williams, qui a aussi éprouvé de sérieux problèmes de santé, l'accompagne, ce qui rend l'expérience encore plus poignante. Il n'y a pas de plus bel hommage, surtout que *Balm in Gilead*, un album intimiste et spirituel, évoque l'amour, la famille, le quotidien; bref, ce qui compose la vie et repousse la mort. Autre duo remarqué, la présence de Ben Harper sur *Old Enough*, en parfaite symbiose avec Jones. Celle-ci n'en a toujours fait qu'à sa tête et elle continue sur ce CD, mélangeant les genres et les influences avec beaucoup de grâce. L'instrumentale *The Blue Ghazel*, très jazzée, s'avère ainsi l'un des moments forts de l'album – l'influence de Joni Mitchell est encore présente. À écouter dans le noir. **Éric Moreault (collaboration spéciale)**



●●●●●
JAZZ
Charles Aznavour & The Clayton Hamilton Jazz Orchestra
CHARLES AZNAVOUR

Audacieuse confiture. Les classiques du grand Charles passent malheureusement mal la rampe quand vient le temps de les adapter à la sauce jazz. Le chanteur a pourtant eu recours à la crème de la crème en matière de jazz populaire, les célèbres accompagnateurs de Diana Krall, John Clayton et Jeff Hamilton, et à deux duettistes comme Rachelle Ferrell et Diane Reeves. Mais la pâte ne lève pas. La voix rauque et voilée se prête pourtant bien à ce style de musique, et la technique des musiciens et l'enregistrement baignent dans l'huile, dignes de ce style méticuleux des disques de M^{me} Krall. Mais alors? Simplement que le choix des chansons semble dangereusement audacieux. Des chansons qui sont faites pour être jouées et écoutées dans l'intimité, pas avec un *big band*. *Il faut savoir*, *La bohème* et *Comme ils disent* perdent ici toute leur magie. Quant à l'accent d'Aznavor en anglais, mieux vaut ne pas chercher à comprendre. Comme *The Jam*, c'est toute une confiture. **Michel Truchon (collaboration spéciale)**



●●●●●
POP
Gill and the Moon Dance Orchestra
GILL POITRAS

Sans prétention. Le Québécois Gill Poitras est surtout connu dans le monde social corporatif, où il joue depuis une vingtaine d'années. Il faut admettre que sa voix de jeune *crooner* et ses choix musicaux se prêtent particulièrement bien à ce type d'événements. L'écoute de son premier disque, dont une partie est enregistrée en spectacle, oblige à admettre que le bougre a un talent plus qu'acceptable. Une voix cousine de celles des Bublét et compagnie, même si elle n'a pas la finesse de celles des coqueluches des amateurs de musique nostalgique. Poitras et son ensemble n'atteindront sans doute jamais la tête du palmarès, mais ils ne décevront pas ceux qui les découvriront. *It's Not Unusual*, *Feelings*, *Brazil*, *Sway* donnent le ton, à côté de titres plus discutables comme *Love Boat* et *Torero*, une composition de Poitras. L'autre chanson qu'il signe, *Fantastic*, n'est pas mauvaise, malgré certaines lignes apparentées à *When My Guitar Gently Weeps* de George Harrison. Un incontournable. **Michel Truchon (collaboration spéciale)**



●●●●●
RAP
S.O.S.
DIAM'S

Descente en enfer. *S.O.S.* est à la fois narcissique, impudique et courageux. Diam's, qui dénonçait auparavant l'injustice, la violence et le racisme, se tourne aujourd'hui vers elle-même. Intimidée par le succès de *Dans ma bulle* en 2007 (plus d'un million d'exemplaires vendus), la star du rap français s'est effondrée : tentative de suicide, scarifications, internement à l'hôpital psychiatrique. Ce sont toutes ces douleurs qu'elle crache sur *S.O.S.*, sur les notes d'un piano délirant et des rythmes obsédants, entre désespoir, fureur et rédemption. Diam's brise le tabou de la maladie mentale et son authenticité est bouleversante. Cependant, même si l'écriture est percutante, on a l'impression gênante d'être devant un journal intime plus que devant une œuvre d'art. Son «je» est tellement autobiographique qu'il reste fermé sur lui-même au lieu de s'ouvrir aux autres, par l'identification. **Valérie Lesage**

palmarès

FRANCOPHONES

- 1 Maxime Landry, *Vox pop*
- 2 Fred Pellerin, *Silence*
- 3 Isabelle Boulay, *Chansons pour les mois d'hiver*
- 4 Daniel Bélanger, *Nous*
- 5 Marie-Mai, *Version 3.0*

ANGLOPHONES

- 1 Lady Gaga, *The Fame*
- 2 Artistes variés, *Muchdance 2010/Danseplus 2010*
- 3 Artistes variés, *Les grands classiques d'Edgar*
- 4 David Guetta, *One Love*
- 5 Black Eyed Peas, *E.N.D.*

nostalgie

Il y a 33 ans

Le 6 janvier 1977, la compagnie de disques EMI en a finalement eu marre des frasques des **Sex Pistols** et a largué le groupe de son écurie. Il faut dire que le quatuor punk avait fait largement parler de lui dans les dernières semaines. Appelé à remplacer au pied levé ses (beaucoup plus sages) collègues de la formation Queen dans une entrevue télévisée, la bande de Johnny Rotten avait déclenché une véritable tempête médiatique en proférant des obscénités à une heure de grande écoute. L'événement qui allait sceller le destin des Sex Pistols chez EMI est survenu quelque temps plus tard, alors que le groupe a scandalisé le personnel de l'aéroport Heathrow par son comportement à l'opposé du légendaire flegme anglais. Les bulletins de nouvelles ont rapporté que les punks avaient «fait leur chemin jusqu'à leur porte d'embarquement en crachant et en vomissant»... Le groupe n'avait toutefois pas dit son dernier mot. Sid Vicious a rejoint la galère et, un contrat avec Virgin en poche, les Sex Pistols ont lancé en mars 1977 leur mythique simple *God Save the Queen*.



citation

Qui a dit?

«Avant, j'habitais dans une rue tranquille. Puis, David Beckham a emménagé avec sa famille. Je ne comprends vraiment pas pourquoi il est venu en Amérique. Man, on n'en veut pas, de ton soccer.»

-L'acteur Mark Wahlberg au Daily Mail, exaspéré par la horde de paparazzis qui hante désormais son quartier de Los Angeles.

Pas dans ma prison

GENEVÈVE BOUCHARD
Collaboration spéciale
gbouchard@lesoleil.com



Au cours des dernières années, le visage de Mel Gibson s'est plus souvent retrouvé dans les magazines à potins qu'au grand écran. Et la controverse ne semble pas vouloir s'effacer maintenant que l'acteur prépare son retour devant la caméra. Ces derniers jours, l'acteur a soulevé la polémique sur les lieux du tournage de *How I Spent My Summer Vacation*, film qu'il a scénarisé et dans le-

woodien risque d'impliquer beaucoup de monde. Au Mexique, les prisonniers dépendent de leurs proches pour subvenir à leurs besoins élémentaires (nourriture, lessive, etc.). Les familles de détenus n'apprécient pas d'être elles aussi contraintes à déménager pour les beaux yeux de M. Gibson. Quelque 300 manifestants, principalement des femmes, ont ainsi choisi de camper devant la prison pour montrer leur indignation.

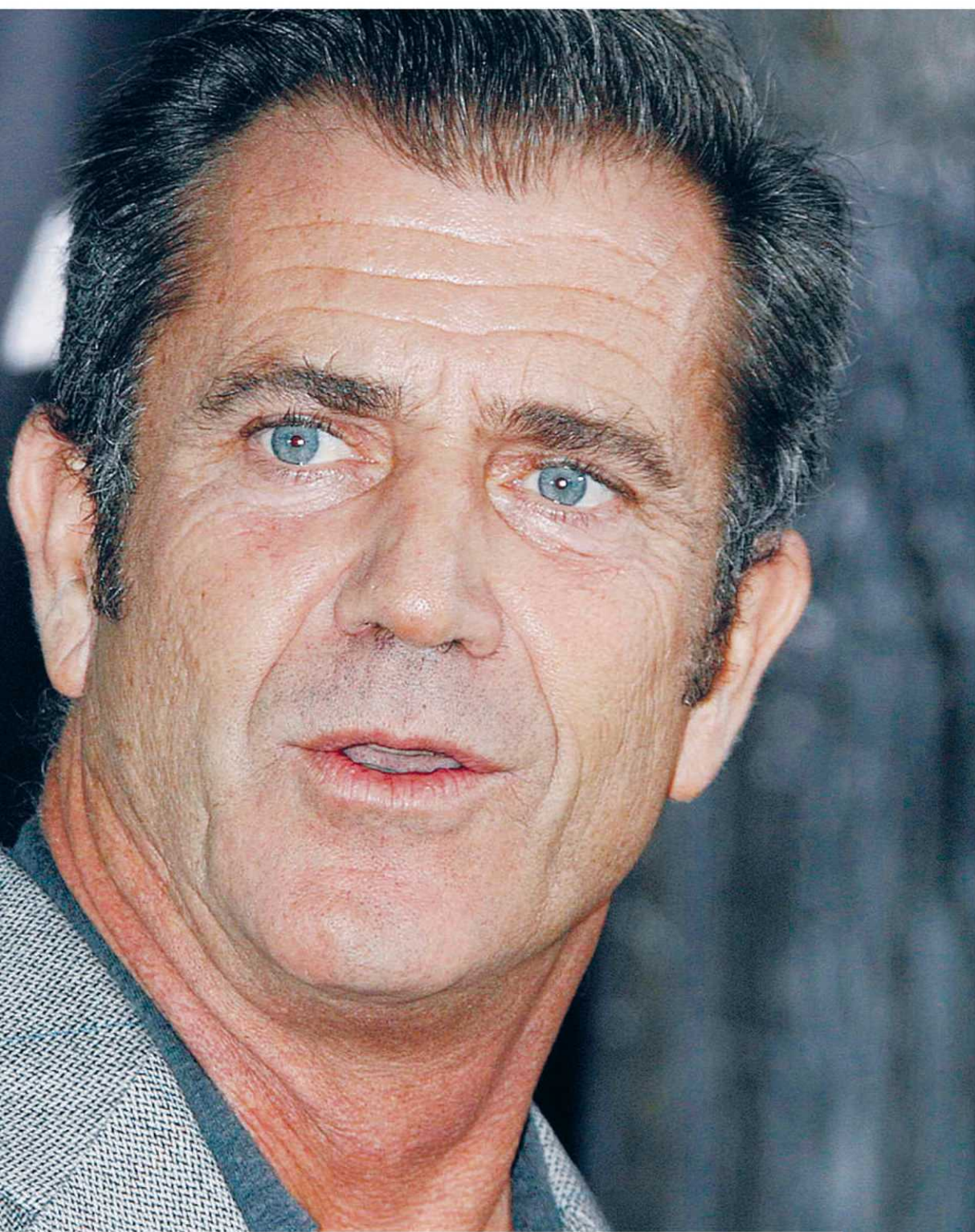
Ennuuyante, la reine?

La liberté d'expression a ses limites en Angleterre, surtout lorsqu'on ose critiquer la reine. Tom Binns, un humoriste et animateur de radio de Birmingham, l'a appris le jour de Noël, alors qu'il a voulu blaguer en interrompant la diffusion des vœux d'Élisabeth II. «Deux mots : c'est plate!» a lancé le comique en reprenant l'antenne, après avoir coupé court au dis-

Les caprices de Mel Gibson pour son dernier film menacent la qualité de vie de prisonniers mexicains

quel il tiendra le premier rôle. Pour les fins de cette production racontant l'histoire d'un touriste américain incarcéré au Mexique, la vedette a convaincu le gouverneur de l'État de Veracruz, où il avait tourné *Apocalypto* en 2006, de relocaliser les détenus de la prison Allende. Le problème, c'est que ce «caprice» holly-

cours de la souveraine. L'animateur s'est par la suite excusé, mais la station BRMB lui a quand même montré la porte en lui reprochant ses propos offensants. BRMB n'en était pourtant pas à sa première provocation : la station s'est attiré les foudres de l'Église en célébrant en ondes un mariage entre deux inconnus et elle a dû dé-



dommager les participants d'un concours, blessés alors qu'on leur demandait de rester assis sur des blocs de glace sèche...

Une femme payante

Quoiqu'on pense des talents d'actrice de Sandra Bullock, nul ne peut désormais nier son pouvoir d'attraction... et ses qualités lucratives! En délaissant la comédie romantique pour le drame sportif, la comédienne a pu commencer l'année en écrivant un nouveau chapitre de la petite histoire du box-office : le film *L'éveil d'un champion* (*Blind Side*) est devenu la première production portée par une vedette féminine à passer le cap des 200 millions \$ de recettes aux États-Unis. Ni Julia Roberts (178,4 millions \$ avec *Pretty Woman*), ni Meryl Streep (124,7 millions \$ avec *Le diable s'habille en Prada*) ne s'étaient approchés de la marque. Avec trois films à son actif l'année dernière

(Tout sur Steve, *La proposition* et *L'éveil d'un champion*), Sandra Bullock a également été sacrée actrice la plus rentable de 2009, succédant à Will Smith, porteur du titre en 2008.

Les paris sont ouverts

L'année 2010 commence comme 2009 s'est terminée : avec une avalanche de rumeurs et de spéculations sur les faits et gestes de Tiger Woods, de sa femme et de ses maîtresses. Dans les derniers jours, on a appris, en rafale, qu'Elin Nordegren aurait passé les Fêtes en ski dans les Alpes françaises, que Tiger aurait dû subir une chirurgie après le coup de fer 9 qu'il aurait reçu au visage le soir de son très médiatisé accident de voiture et qu'une de ses ex-copines aurait fourni à la boîte de production Vivid Entertainment une vidéo osée où, clame-t-elle, on voit le sportif en action, mais pas sur un terrain de golf... Pendant ce temps, la photographe Annie Leibovitz a profité des circonstances favorables pour vendre des photos vieilles de quatre ans à *Vanity Fair*. Un Tiger torse nu orne donc la couverture du numéro de février du magazine. La photographe n'est toutefois pas la seule à vouloir faire quelques dollars sur le dos du héros déchu : les *book-makers* du groupe Station Casinos de Las Vegas estiment à 83 % les chances que le golfeur reprenne ses bâtons cette année. Les paris sont (littéralement) ouverts!

Sources : variety.com, people.com, wikipedia.org, bbc.co.uk, usatoday.com, tmz.com

sur le web

3W

Films éducatifs

En attendant votre (effrayante?) facture de carte de crédit post-Noël, le magazine spécialisé en finances personnelles *Kiplinger* vous propose une liste de films à louer. En plus de vous divertir, ces productions pourront peut-être vous apprendre quelques leçons pour mieux gérer vos sous...

<http://kiplinger.com/features/archives/great-movie-rentals-that-will-pay-you-back.html>

Un mashup réussi

Pour conclure l'année 2009 en beauté, DJ Earworm (ver d'oreille, en français) a produit un *mashup* fort réussi qui réunit dans une même purée musicale les 25 chansons les plus populaires de l'année dernière, selon le magazine *Billboard*.

<http://dyearworm.com>

La revanche des nerds

«Les *nerds* sont *cool*. C'est incroyable, mais vrai», écrit Rob Bricken sur le site toplessrobot.com. Lui-même *nerd* auto-proclamé, ce spécialiste des *comic books* et collectionneur invétéré de figurines en tous genres analyse dans un billet incisif et rigolo l'indéniable pouvoir de huit tronches sous-estimées de la culture pop, de Spock à Peter Parker (alias Spider-Man) en passant par Neville, l'ami de Harry Potter.

www.toplessrobot.com/2009/12/8_nerds_who_will_utterly_kick_your_ass.php

Zachary Quinto,
le Spock du dernier
Star Trek



citation

« J'adore Susan Boyle. Pour moi, c'est la femme de l'année! »

- Lady Gaga



Susan Boyle

PHOTO LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE



JULIE VINCENT

De

NATHALIE PETROWSKI
La Presse

MONTRÉAL – Certains voient encore Julie Vincent comme l'ex-ésotérique dans *Virginie*. D'autres n'ont jamais oublié sa performance poignante dans *Mourir à tue-tête*, où elle jouait le rôle d'une victime de viol. Mais tout cela est bien loin. Devenue dramaturge et metteuse en scène depuis, Julie Vincent nous revient avec *Le portier de la gare Windsor*, inspirée de sa rencontre avec un architecte de Montevideo, son port d'attache après Montréal.

Tout a commencé au défunt café Les Gâteries, en face du square Saint-Louis. Julie Vincent enseignait encore l'impro à l'École nationale de théâtre. Elle venait de boucler la boucle avec *La robe de mariée* de Gisèle Schmidt, une pièce qu'elle a écrite et mise en scène à l'Espace Go au printemps 2006.

Après cette fabuleuse expérience, autant avec la troupe du Théâtre Petit à Petit qu'avec l'actrice Gisèle Schmidt, qui s'est malheureusement éteinte avant de voir la pièce, Julie Vincent se sentait un peu comme le personnage de Réjean Ducharme qui, dans la pièce *Ha ha!*, déclare : «Après le paradis, ça coupe carré.»

Assise à sa place habituelle aux Gâteries, elle savait qu'elle voulait écrire une nouvelle pièce, mais elle ne savait pas encore sur quoi. Son esprit vagabond s'est mis à imaginer toutes sortes de sujets potentiels. Elle a pensé aux immigrants qui quittent tout et qui, par la même occasion, perdent souvent tout. Elle s'est dit que son personnage principal serait un immigrant. Puis elle a pensé à Montréal et à la perte de beauté qu'elle y constatait chaque jour en traversant la salle des pas perdus de la gare Windsor et en prenant le train pour Dorval, où elle vit depuis 10 ans.

Cette piste l'a menée tout naturellement vers le personnage d'un architecte immigré qui serait devenu clochard. Julie Vincent était en train de noter cette dernière idée quand elle a remarqué, assis non loin d'elle, un homme d'un certain âge qui lisait un bouquin de Rilke avec un dictionnaire. Intriguée, elle l'a abordé en lui demandant s'il était écrivain.

«Et là, poursuit Julie Vincent en me fixant avec un regard fiévreux sur la banquette de L'évidence, son nouveau repaire depuis la fermeture des Gâteries, tu ne me croiras pas, mais je te jure que c'est vrai, que c'est arrivé, que je n'ai pas rêvé. L'homme m'a répondu : "Non, je suis architecte, mais considérez-moi comme un vagabond." Il était né à Montevideo, en Uruguay, avait

2026532

THÉÂTRE DE LA BORDÉE
Tourné vers le monde

12 JANVIER AU 6 FÉVRIER 2010

LA REINE MARGOT

TEXTE: Alexandre Dumas
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE: Marie-Josée Bastien

LE SOUFFLE ARDENT DE L'HISTOIRE Coproduction avec le Théâtre Denise-Pelletier

418 694-9721 • bordee.qc.ca • 315, rue St-Joseph Est, Québec

2026544

ARGENTINE

La Ruta 40, de l'Altiplano à la Terre de Feu
— RACONTÉ PAR —
Étienne Trépanier et Amy Arnold

LES GRANDS EXPLORATEURS

www.LesGrandsExplorateurs.com

<p>QUÉBEC 9 et 10 janvier Grand Théâtre 269, boul. René-Levesque Est 418 643-8131 Sam 20h - Dim 14h</p>	<p>LÉVIS 10 et 11 janvier Cégep de Lévis-Lauzon 205, rue Mgr-Bourget 1 800 558-1002 Dim et lun 19h30</p>	<p>STE-FOY 15 au 19 janvier Salle Albert-Rousseau 2410, chemin Sainte-Foy 418 659-6710 Ven, sam 20h - Dim 19h Lun, mar 20h</p>
---	--	--

PRÉSENTÉ PAR:

Groupe Investors clubvoyages leSoleil

Services Financiers Groupe Investors Inc. Cabinet de services financiers

Cet endroit dort vos rêves. Hâte vous y combler.

Montréal à Montevideo

quitté son pays en 1973, après le coup d'État, et avait fait mille et une choses en arrivant à Montréal, où il vivait depuis 35 ans. Nous avons parlé longtemps avant de décider de nous revoir au même café le vendredi suivant. Grâce à lui, j'avais trouvé mon personnage et la force centrifuge de mon récit.»

Joies et déceptions

Ainsi naquirent non seulement une amitié, qui dure toujours, mais une forme d'échange culturel entre l'actrice montréalaise et cet architecte vagabond (devenu traducteur et producteur de cidre). À son contact, Julie Vincent a appris l'espagnol et conçu un réel intérêt pour Montevideo, une ville artistique et culturelle qui a vu naître Lautréamont et Gardel (le créateur du tango), et où le français fut longtemps la deuxième langue.

Avec l'aide de l'Alliance française de Montevideo, Julie Vincent fut invitée par le Teatro Victoria à monter la version espagnole de *La robe de mariée* de Gisèle Schmidt avec des acteurs uruguayens. «C'est en vivant là, pendant deux mois, que des liens ont commencé à se créer et que la perspective de ce que pourrait être une coopération culturelle entre Montréal et Montevideo est apparue à mes yeux. Ces gens-là sont tellement curieux, intéressés et intéressants. Et puis, ils m'ont accueillie à bras ouverts, sachant que le Québec avait été une terre d'accueil pour leurs réfugiés politiques.»

En tout, depuis 2007, Julie Vincent est allée six fois à Montevideo. Elle y a vécu de grandes joies, mais aussi, de son propre aveu, quelques déceptions. La dernière concerne justement *Le portier de la gare Windsor*, que Julie Vincent a finalement écrite et qui a pris l'affiche à la salle Fred-Barry cette semaine.

En principe, la pièce devait aussi être invitée au prestigieux Teatro El Galpon de Montevideo. Pendant deux ans, la direction du théâtre a appuyé le projet et manifesté son intérêt à le produire. Puis, subitement, il y a quelque temps, la direction a fait volte-face et laissé tomber le projet pour des raisons soi-disant idéologiques.

«J'ai jamais trop su les vraies raisons. Je me console en me disant que cette pièce va devenir un conte qui sera lu et interprété à Buenos Aires cet été. Je sais que tout cela a l'air un peu bizarre, mais, à mes yeux, tout cela a un sens.»

Un sens, peut-être, mais lequel? Julie Vincent serait-elle comme ces Québécois qui, en franchissant le cap de la cinquantaine, cherchent une porte de sortie et un prétexte pour fuir ailleurs?

«Montevideo, ce n'est pas une fuite. C'est un enrichissement, répond-elle. J'aime l'idée d'ouvrir mes horizons, mais c'est vrai qu'en passant le cap de la cin-

quantaine, j'ai voulu partir à la rencontre d'une culture et m'en remettre au hasard, comme je le

univers artistiques, notamment celui de la musique.»

Julie Vincent a en effet interprété le monologue de *César et Drana* d'Isabelle Doré avec l'ensemble I Musici de Montréal. Elle a été la narratrice de *Pierre et le loup*, de Prokofiev, mais surtout, elle a interprété le rôle-titre de *Jeanne au*

bûcher, d'Arthur Honegger, sous la direction de Charles Dutoit, à Tokyo comme au Carnegie Hall de New York.

À travers ces allers et retours entre la musique et le théâtre, entre Montréal et Montevideo, elle a été professeure d'improvisation pendant 20 ans à l'École nationale. Mais l'an passé, quand l'École de cirque lui a offert un poste de conseillère artistique auprès de jeunes aspirants saltimbanques, elle a hésité un quart de seconde avant de sauter... littéralement dans le vide. «Mon poste est tout nouveau. Il a été créé pour que les jeunes acrobates apprennent à mettre du contenu artistique dans leur technique. J'ai commencé avec un équilibriste suédois. J'ai enchaîné cette année avec un jongleur de balles de rebond de Québec et un Berlinois sauteur de planche coréenne. Au départ, je me suis sentie comme un homard plongé dans l'eau bouillante. Mais bien franchement, cela me fait beaucoup de

«Non, je n'y ai pas renoncé, mais je sais qu'on ne peut pas rester une jeune actrice toute sa vie et qu'il faut savoir faire certains deuils»

faisais à 20 ans. J'avais besoin de trouver un petit diamant qui brille, et j'ai trouvé cet homme. Grâce à lui, j'ai l'impression qu'une certaine braise de ma jeunesse s'est ravivée.»

S'ouvrir à d'autres univers

Sa jeunesse, Julie Vincent s'en souvient comme si c'était hier. Élevée à Montréal-Nord dans une famille de quatre enfants, fille d'un agent d'assurances indépendant, Julie Vincent fait partie de la fameuse génération lyrique née avec l'avènement du PQ.

«En 76, quand le PQ a été élu, j'étudiais à l'École nationale de théâtre, et mes profs, c'étaient Gaston Miron, Michelle Lalonde, Victor-Lévy Beaulieu. Je leur dois beaucoup. J'ai vécu grâce à eux de grandes années d'effervescence, et après, j'ai vécu, comme beaucoup d'autres, cette perplexité identitaire et l'effritement de mes idéaux. Ma façon de m'en sortir a été de m'ouvrir à d'autres cultures, mais aussi à d'autres

2026526

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

PIERRE LAPOINTE

15 ET 16 JANVIER



20h

Extrait vidéo: www.grandtheatre.qc.ca

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles 49\$

leSoleil Billotech Grand Théâtre de Québec Québec

2028622

Débutez l'année sur une bonne note!



Bonne année 2010

Le choix des consommateurs 2009

TABLES TOURNANTES
REGA 1, 2, 3, 3 c, CLEARAUDIO et LINN en stock.

AUDIOLIGHT

www.audiolight.qc.ca
355, Marie-de-l'Incarnation, Québec 418 687-9252
(fermé le dimanche)

3007965

3007965

Festi Lumière
2^e édition

Arbres, structures en forme d'animaux et sculptures de glace vous éblouiront avec plus de 250 000 lumières DEL!

De 18h à 21h

• Vendredi et samedi soirs
Du 8 janvier au 6 mars 2010

20\$/famille (2 adultes et enfants) taxes incl.

20% de rabais pour les détenteurs du passeport annuel ou de l'Éffigie du Carnaval de Québec 2010

Informez-vous sur le forfait FESTI-AQUA pour venir vous amuser toute la journée!

Nos partenaires:

TVA leSoleil AQUARIUM DU QUÉBEC

Faites une sortie **Brillante!**

418 659-5264 www.sepaq.com/aquarium

SEPAQ

PETER JACKSON

Un court intermède

MARC-ANDRÉ LUSSIER

La Presse

LOS ANGELES — Quand Peter Jackson a annoncé qu'il se lançait dans une adaptation cinématographique de *The Lovely Bones*, le roman à succès d'Alice Sebold, plusieurs observateurs n'ont pu s'empêcher d'établir des liens avec l'un de ses précédents films. Le cinéaste néo-zélandais s'était en effet imposé une première fois sur la scène internationale il y a plus de 15 ans avec *Heavenly Creatures*, un film intense, de caractère intimiste, dans lequel fut notamment révélée une remarquable jeune comédienne nommée Kate Winslet. Depuis, le cinéaste s'est attaqué à des projets très ambitieux, truffés d'effets spéciaux. La trilogie du *Seigneur des anneaux* a fait école. *King Kong* fut aussi gratifié d'un succès planétaire.

C'est au moment où il terminait la postproduction de *The Two Towers* que son attention fut attirée vers un roman publié en 2002, autour duquel circulait une formidable rumeur.

«En tant que parent, tu ne peux faire autrement que d'être touché par cette histoire, déclarait récemment Peter Jackson. Cette lecture m'a bouleversé. J'y ai vu tout de suite la possibilité d'un beau film.»

Campé en 1973, le récit s'attarde à décrire comment une adolescente continue à veiller sur sa famille depuis l'au-delà. Saoirse Ronan, révélée dans *Atonement* de Joe Wright, prête ses traits à la jeune fille assassinée. Coincée entre deux dimensions, cette dernière est déchirée entre le désir de venger sa mort violente, et celui de voir ses proches, notamment ses parents (Rachel Weisz et Mark Wahlberg), et d'atténuer



Délaissant pour un temps les superproductions à la *Seigneur des anneaux* ou à la *King Kong*, Peter Jackson porte à l'écran le roman à succès d'Alice Sebold, de caractère plus intimiste.

leur peine pour continuer à vivre. Et ce, même si le meurtrier (Stanley Tucci) est toujours au large...

«La façon avec laquelle l'auteur aborde cette histoire est extrêmement puissante, explique Jackson. Et confronte le lecteur à l'un des pires cauchemars que puisse imaginer un parent : la perte d'un enfant dans des circonstances violentes.»

Des pièges

Le cinéaste affirme en outre être bien conscient des pièges que comporte l'adaptation cinématographique d'un roman populaire. «Une adaptation parfaite n'existe pas, affirme-t-il. La perfection, c'est l'œuvre originale. Il serait impensable d'essayer d'en faire une copie carbone à l'écran. Cela ne serait pas intéressant de toute façon. Je sais que le livre d'Alice Sebold a ses ardens admirateurs, mais je ne peux pas faire un film seulement en fonction d'eux.»

Une tragédie innommable figurant au cœur du récit, la question

de la représentation du meurtre s'est vite posée. Jackson, qui s'est d'abord fait connaître avec des films de genre, violents et plutôt *gore*, s'est notamment fait reprocher son approche plus «timide» à cet égard.

«Je sais que le livre a ses ardens admirateurs, mais je ne peux pas faire un film seulement en fonction d'eux»

«Là n'était pas le propos, explique-t-il. D'autant qu'à la base, le drame est très réaliste. Il m'importait de faire un film que les ados pourraient voir. Je n'ai jamais envisagé cette histoire sous l'angle du meurtre. J'y voyais plutôt une exploration du domaine de l'inconscient.

«J'ai montré des choses extrêmes dans mes premiers films, poursuit-il, mais là, j'estimais qu'il était primordial d'éviter toute complaisance. Surtout quand on évoque la violence faite aux enfants. Il existe maintenant une surenchère à cet égard. Combien de viols et de meurtres devons-nous voir pour satisfaire notre appétit? Je préfère laisser le tout à l'imagination du spectateur. C'est beaucoup plus fort comme ça!»

Connotations religieuses?

L'autre piège consistait à donner corps à une forme onirique tout en conservant l'aspect très réaliste du récit. La petite Susie évoluant dans un monde parallèle, sorte de purgatoire avant d'entrer dans une autre dimension, les connotations religieuses s'inscrivaient d'emblée dans cette évocation de l'au-delà.

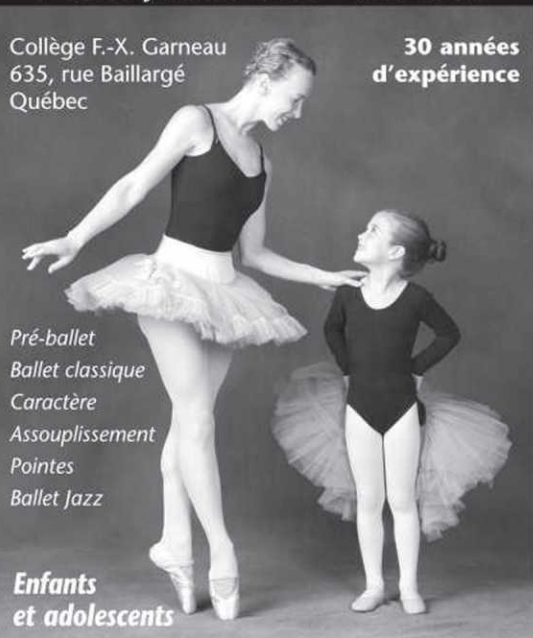
«Nous avons tout fait pour les éviter, fait remarquer Peter Jackson. Bien entendu, le spectateur interprétera l'histoire à l'aune de ses propres convictions. Personnellement, je voulais surtout faire écho à une énergie spirituelle que nous portons en nous-mêmes. Il n'était pas question d'essayer de montrer de façon concrète à quoi ressemble ce qu'on appelle "l'après-vie". Il s'agissait plutôt d'entrer dans le subconscient de cette jeune fille et de tenter de l'exprimer en images.»

Inscriptions

9 et 10 janvier 2010 • 12h à 16h

Collège F.-X. Garneau
635, rue Baillargé
Québec

30 années
d'expérience



Pré-ballet
Ballet classique
Caractère
Assouplissement
Pointes
Ballet Jazz

Enfants
et adolescents



L'ACADÉMIE
des BALLETS
de SAINTE-FOY

Pour information :
418 656-1756

Micheline Guyot-Bérubé, fondatrice et directrice artistique

mardi | 19 janvier | 20h

La soprano
Marianne Fiset

comme jamais vous ne l'entendrez ailleurs

Série Les anciens du Conservatoire

Au programme :

Tchaïkovski, Liszt et Puccini

PREMIÈRE
Ovalio
Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
Québec

PALAIS M()NTCALM

Grand partenaire

BANQUE
NATIONALE
GROUPE FINANCIER

leSoleil

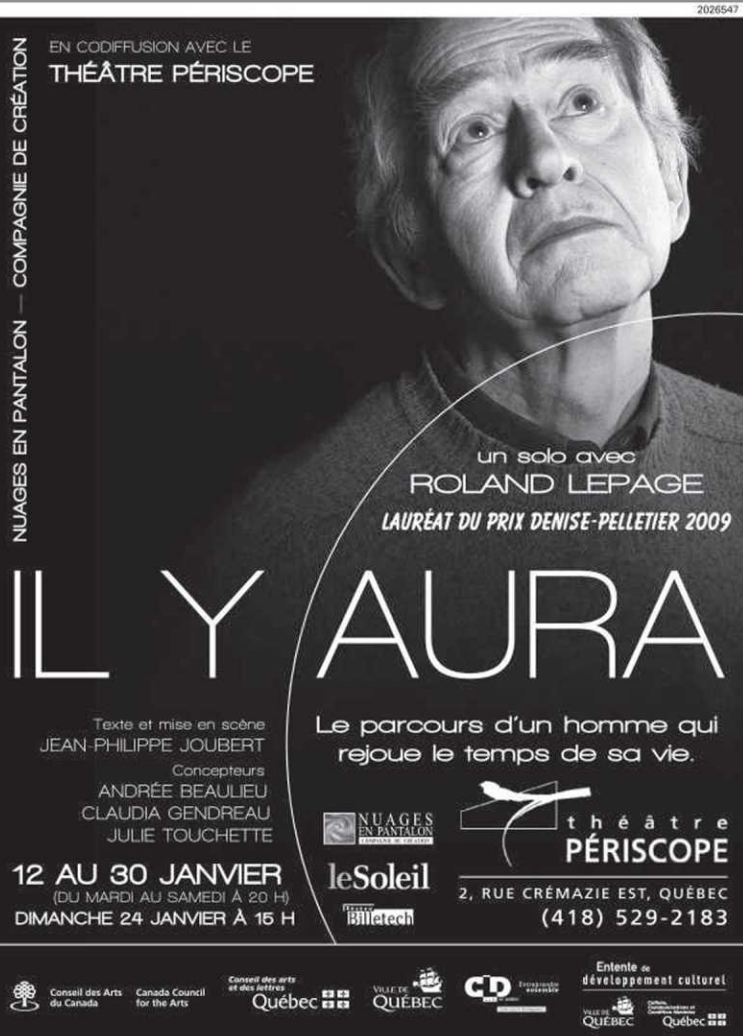
Conseil des arts
et des lettres
Québec

VILLE DE
QUÉBEC

Réservations : 418 641-6040 www.palaismontcalm.ca

EN CODIFFUSION AVEC LE
THÉÂTRE PÉRISCOPE

NUAGES EN PANTALON — COMPAGNIE DE CRÉATION



un solo avec
ROLAND LEPAGE
LAURÉAT DU PRIX DENISE-PELLETIER 2009

IL Y AURA

Texte et mise en scène
JEAN-PHILIPPE JOUBERT

Concepteurs
ANDRÉE BEAULIEU
CLAUDIA GENDREAU
JULIE TOUCHETTE

12 AU 30 JANVIER
(DU MARDI AU SAMEDI À 20 H)
DIMANCHE 24 JANVIER À 15 H

Le parcours d'un homme qui
rejoue le temps de sa vie.

NUAGES
EN PANTALON

leSoleil

théâtre
PÉRISCOPE

2, RUE CRÉMAZIE EST, QUÉBEC
(418) 529-2183

Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres
Québec

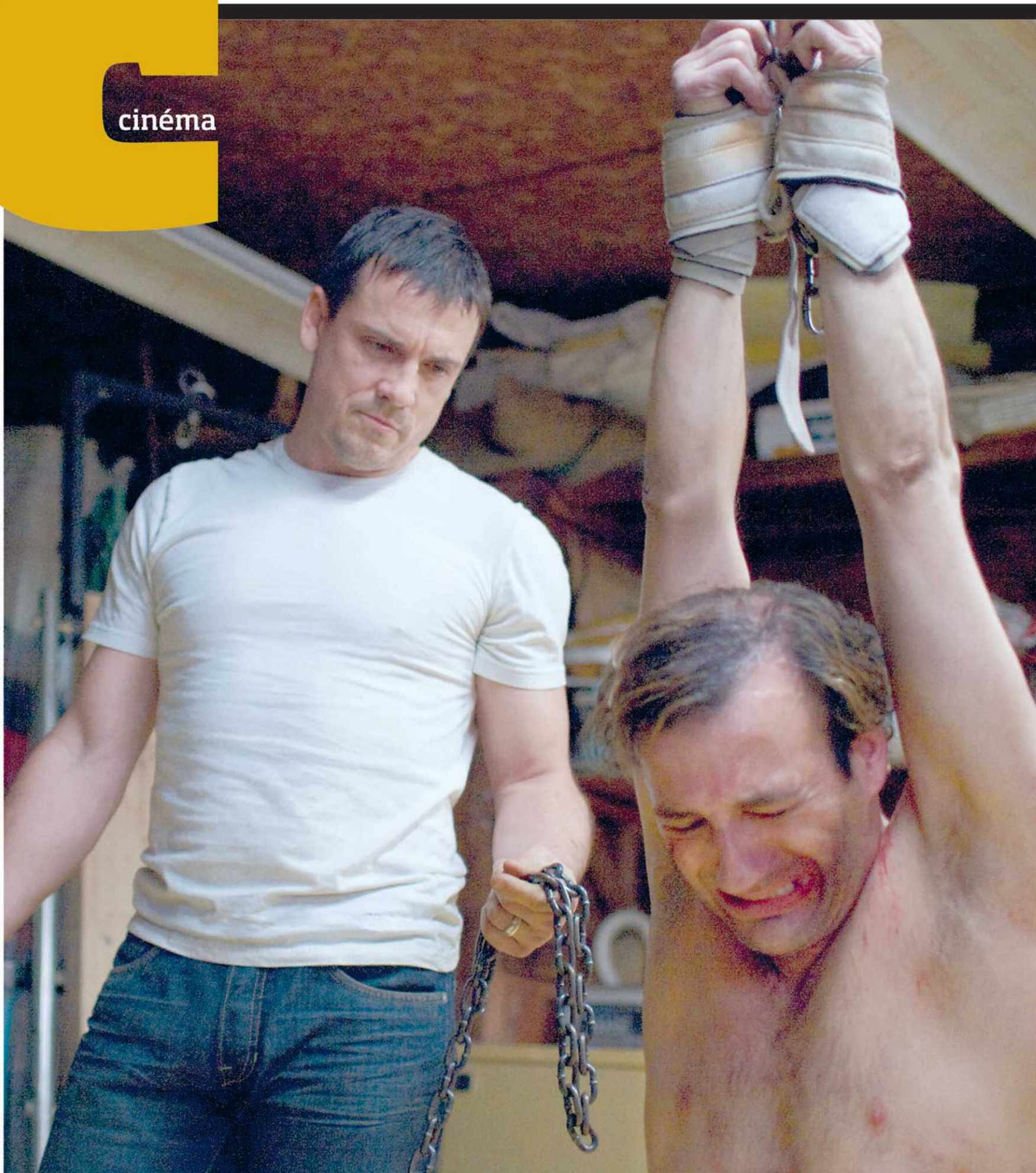
VILLE DE
QUÉBEC

CD

Entente de
développement culturel

Les frais de voyage ont été payés
par Paramount Pictures.

cinéma



Le grand écran québécois en 2010

Après avoir vu l'un de ses poulains (*De père en flic*) rafler la première place au *box-office* de 2009, le cinéma québécois tentera à nouveau de tirer son épingle du jeu dans les 12 prochains mois. *Le Soleil* propose un tour d'horizon des principales productions d'ici qui ne manqueront pas d'attirer l'attention. Au menu : du rire, bien entendu (*Filière 13*, *Le baiser du barbu*, *Cabotins*, *Le colis*, *Y'en aura pas de facile*), du drame (*Funkytown*, *Les sept jours du talion*, (ci-haut), *Demande à ceux qui restent*, *Reste avec moi*), de l'exotisme (*Incendies*, *La cité*), du fantastique (*Le poil de la bête*), une comédie pour adolescentes (*Le journal d'Aurélie Laflamme*), deux biopics (*Piché : entre ciel et terre*, *L'enfant prodige - L'incroyable destinée d'André Mathieu*), sans oublier le second long-métrage du jeune Xavier Dolan (*Les amours imaginaires*). **A14 et A15**

Le Québec s'éclate

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com



Preuve de sa vitalité, le cinéma québécois s'éclate sur différents registres en 2010, dans l'espoir de continuer sur une lancée qui a fait passer de 9,3 % à 12,8 % ses parts de marché l'an dernier. Les comédies, toujours populaires, tiendront le haut du pavé, que ce soit celle de Patrick Huard (*Filière 13*), d'Yves Pelletier (*Le baiser du barbu*) ou d'Alain Desrochers (*Cabotins*). Au rayon des drames, on attend avec impatience l'adaptation de la pièce *Incendies* par Denis Villeneuve, le biopic sur le compositeur André Mathieu (*L'enfant prodige*), le drame biographique sur la vie tumultueuse du commandant Robert Piché (*Piché : entre ciel et terre*) et le premier long-métrage de Podz (*Les sept jours du talion*). Survol de la vingtaine de productions qui défilent à tour de rôle au grand écran. (Les dates de sortie peuvent être modifiées selon la décision des distributeurs.)

FILIÈRE 13

L'HISTOIRE : deux policiers, l'un souffrant de migraines chroniques, l'autre de phobie sociale, sont amenés à faire équipe pour une enquête, à la demande de leur patron, qui a développé une fixation amoureuse sur son ex.

LE GÉNÉRIQUE : Claude Legault, Guillaume Lemay-Thivierge, Paul Doucet, Jean-Pierre Bergeron, Elisabeth Locas, Marie Turgeon, Anik Jean, André Sauvé, Laurent Paquin, Michèle Deslauriers, Monique Spaziani et Jean Petitclerc

LES COULISSES : le réalisateur Patrick Huard retrouve le trio de comédiens qu'il avait dirigé en 2007 dans son premier long-métrage, *Les 3 p'tits cochons*.

La date de sortie : août

Le poil de la bête est un drame historico-fantastique réalisé par Philippe Gagnon.

FUNKYTOWN

L'HISTOIRE : le destin d'une poignée de personnages s'entrecroise dans le Montréal disco de la fin des années 70.

LE GÉNÉRIQUE : Patrick Huard, Paul Doucet, Sarah Mutch, Justin Chatwin, Raymond Bouchard, Geneviève Brouillette, François Létourneau et Sophie Cadieux

LES COULISSES : Steve Galluccio (*Mambo Italiano*) s'est inspiré du mythique club Limelight pour écrire le scénario... Second long-métrage de Daniel Roby, après le thriller d'horreur *La peau blanche*.

La date de sortie : 17 décembre

L'ENFANT PRODIGE - L'INCROYABLE DESTINÉE D'ANDRÉ MATHIEU

L'HISTOIRE : évocation de la vie tragique du «petit Mozart québécois», André Mathieu, mort dans l'oubli à l'âge de 39 ans, en 1968.

LE GÉNÉRIQUE : Patrick Drolet, Marc Labrèche, Macha Grenon, Guillaume LeBon, Lothaire Bluteau, Karine Vanasse, François Papineau, Mireille Deyglun, Benoît Brière, Isabel Richer, Catherine Trudeau, André Robitaille, Marie-Félix Allard et Mitsou Gélinas

LES COULISSES : Luc Dionne, scénariste réputé de la télé (*Omerta*), signe son second long-métrage (après *Aurore*)... Le pianiste Alain Lefèvre a collaboré de près au scénario... Quelques scènes ont été tournées en Bulgarie.

La date de sortie : mai ou juin

PICHÉ : ENTRE CIEL ET TERRE

L'HISTOIRE : évocation de la vie mouvementée du commandant Robert Piché, devenu un héros après avoir fait atterrir un Airbus en panne d'essence, aux Açores, en 2001.

LE GÉNÉRIQUE : Michel Côté, Maxime Le Flaguais, Isabelle Guérard, Sophie Prigent, Vincent Leclerc et Michèle Sirois

LES COULISSES : le fils de Michel Côté, Maxime, incarne le commandant Piché jeune adulte... Sylvain Archambault (*Pour toujours les Canadiens*) a pris la relève derrière la caméra après le désistement d'Érik Canuel.

La date de sortie : 7 juillet

LES SEPT JOURS DU TALION

L'HISTOIRE : après l'assassinat de sa fillette, un chirurgien kidnappe le meurtrier pour lui faire payer pendant sept jours son crime horrible.

LE GÉNÉRIQUE : Claude Legault, Fanny Mallette, Martin Dubreuil et Rémy Girard

LES COULISSES : premier long-métrage du réalisateur de *Minuit le soir*, *C.A.*, et *3 x rien*, Daniel Grou, alias Podz... Adaptation du roman de Patrick Senécal, qui signe également le scénario... Le film connaîtra son bap-

tême à la fin du mois, au prestigieux Festival de Sundance, sous le titre *7 Days*.

La date de sortie : 5 février

INCENDIES

L'HISTOIRE : après la mort de leur mère, Jeanne et Simon, des jumeaux, se rendent au Moyen-Orient afin de lever le voile sur une histoire familiale trouble, avec l'aide d'un notaire.

LE GÉNÉRIQUE : Maxim Gaudette, Mélissa Désormeaux-Poulin, Rémy Girard et Lubna Azabal

LES COULISSES : adaptation de la pièce de Wajdi Mouawad par le réalisateur de *Polytechnique*, Denis Villeneuve... Le tournage s'est déroulé le printemps dernier en Jordanie... Vu le sujet et la notoriété de Villeneuve sur la Croisette, une présence du film au prochain Festival de Cannes flotte dans l'air.

La date de sortie : 4 juin

LE BAISER DU BARBU

L'HISTOIRE : pour obtenir un rôle, un comédien décide de se laisser pousser la barbe, une décision qui ne sera pas sans conséquences sur les gens de son entourage.

LE GÉNÉRIQUE : David Savard, Isabelle Blais, Louis-José Houde, Hélène Bourgeois-Leclerc, Pierre-François Legendre, David Boutin, Benoît Gouin, Ricardo Trogi, Alexis Martin et Bénédicte Décaray

LES COULISSES : une comédie romantique mise en scène par l'humoriste Yves Pelletier (*Les aimants*, 2004).

La date de sortie : été

CABOTINS

L'HISTOIRE : en 1985, un ex-comédien de variétés en faillite recrute d'anciens comparses de scène afin de monter un spectacle de retrouvailles. Parmi eux, son fils qui possède une approche différente du théâtre populaire...

LE GÉNÉRIQUE : Rémy Girard, Yves Jacques, Pierre-François Legendre, Gilles Renaud, Dorothee Berryman, Gaston Lepage, Guy Nadon, Louis Morissette, Sophie Faucher, Bianca Gervais et Marie-Ève Millot.

LES COULISSES : troisième long-métrage d'Alain Desrochers (*La bouteille*, *Nitro*).

La date de sortie : 23 juillet

LE JOURNAL D'AURÉLIE LAFLAMME

L'HISTOIRE : une adolescente de 14 ans tente de trouver sa place dans le monde, entre sa meilleure amie accro à l'amour et sa mère zombie...

LE GÉNÉRIQUE : Marianne Verville, Geneviève Chartrand, Aliocha Schneider, Jérémie Essiambre, Édith Cochrane, Pierre Gendron, Denis Beaulieu, Valérie Blais, Sylvie Potvin

LES COULISSES : adaptation du premier roman à succès d'India Desjardins, *Le journal d'Aurélie Laflamme*, *Extraterrestre...ou presque!*... La fille du comédien Pierre Verville incarne le rôle-titre... Une bande sonore signée Martin Léon.

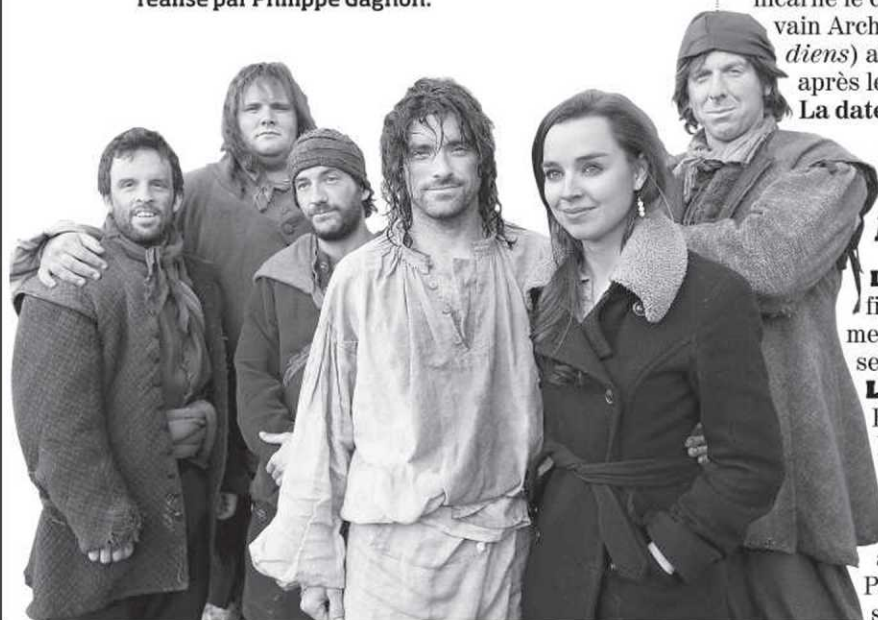
La date de sortie : avril

Y'EN AURA PAS DE FACILE

L'HISTOIRE : chassé-croisé de personnages empêtrés dans les vicissitudes de la vie : un voleur détenteur d'un billet gagnant de loterie, un policier qui retrouve son grand amour, un architecte dans le pétrin, une femme qui rencontre l'homme de ses rêves, et un gamin de neuf ans qui gagne de l'argent de poche pour combler la femme de sa vie.

LE GÉNÉRIQUE : Mahée Paiement, Claude Legault, Suzanne Clément, David Boutin, Denis Bouchard, Rachid Badouri, Pierre-Luc Brillant, Patrice Robitaille, Emmanuel Bilodeau, Nicolas Canuel et Brigitte Paquette

LES COULISSES : premier long-métrage en solo de Simon-Olivier Fecteau, après *Bluff*, coréalisé avec





La fille du comédien Pierre Verville (Marianne) incarne le rôle-titre du film *Le journal d'Aurélie Laflamme*.

Marc-André Lavoie... Début au grand écran de l'humoriste Rachid Badouri, dans le rôle d'un vendeur de bateaux.

La date de sortie : 7 août

LES AMOURS IMAGINAIRES

L'HISTOIRE : deux amis tombent amoureux de la même femme.

LE GÉNÉRIQUE : Monia Chokri, Xavier Dolan et Neils Schneider

LES COULISSES : second long-métrage du jeune Xavier Dolan, moins d'un an après son film cendrillon *J'ai tué ma mère*.

La date de sortie : été

LA DERNIÈRE FUGUE

L'HISTOIRE : une famille se retrouve pour le réveillon de Noël autour du patriarche atteint de la maladie de Parkinson.

LE GÉNÉRIQUE : Jacques Godin, Andrée Lachapelle, Yves Jacques, Aliocha Schneider, Marie-France Lambert, Isabelle Miquelon, Martine Francke et Benoit Gouin.

LES COULISSES : adaptation du roman de Gil Courtemanche (*Une belle mort*) par la réalisatrice de *Maman est chez la coiffeuse*, Léa Pool... Film d'ouverture des Rendez-vous du cinéma québécois.

La date de sortie : 26 février

DEMANDE À CEUX QUI RESTENT

L'HISTOIRE : un père endeuillé par la mort de son enfant part dans le Bas-du-Fleuve pour faire un coup fumant en compagnie d'un vieil ami magouilleur.

LE GÉNÉRIQUE : François Papineau, Alexis Martin, Sophie Bourgeois, Andrée Lachapelle, Benoit McGinnis, Clémence Desrochers, Janine Sutto et Gilles Renaud

LES COULISSES : du réalisateur de *Gaz Bar Blues* et *The Timekeeper*, Louis Bélanger... Une grande partie du tournage s'est déroulée dans la région de Saint-André de Kamouraska... Un *road movie* produit par Denise Robert et Fabienne Larouche.

La date de sortie : à déterminer

LE POIL DE LA BÊTE

L'HISTOIRE : en 1665, en Nouvelle-France, un condamné à mort en cavale doit affronter une horde de loups-garous.

LE GÉNÉRIQUE : Guillaume Lemay-Thivierge, Viviane Audet, Antoine Bertrand, Patrice Robitaille, Marie-Chantal Perron, Martin Dubreuil, Gilles Renaud, Sébastien Huberdeau, Michel Barrette, Marie-Thérèse Fortin, Marc Beaupré, Patrick Drolet et Benoit McGinnis

LES COULISSES : un drame historico-fantastique

réalisé par Philippe Gagnon (*Premier juillet, Dans une galaxie près de chez vous 2*).

La date de sortie : 1^{er} octobre

LE COLIS

L'HISTOIRE : la rencontre parsemée d'embûches entre un coursier criblé de dettes et un joueur compulsif.

LE GÉNÉRIQUE : Emmanuel Bilodeau, Gildor Roy, François Léveillé, Sylvie Léonard, Jean-Marie Corbeil, Paul Doucet, Évelyne de la Chenelière, Pierrette Robitaille, Jean-François Mercier et Pierre Verville

LES COULISSES : premier long-métrage de Gaël d'Ynglemare, qui propose une réflexion sur la condition masculine... Le tournage s'est déroulé en grande partie à Québec, dans une vingtaine de lieux, dont l'édifice du *Soleil*... Le groupe Mes Aïeux signe la chanson thème.

La date de sortie : automne

RESTE AVEC MOI

L'HISTOIRE : les histoires parallèles de quatre couples et d'un tandem mère-fille mises à l'épreuve par l'amour et l'amitié.

LE GÉNÉRIQUE : Louis Morissette, Maxim Roy, Julie Perreault, Gérard Poirier, Danielle Proulx, Vincent Bilodeau et Alexandra Sicard

LES COULISSES : retour au drame pour le réalisateur Robert Ménard, après *Cruising Bar 2* et *Le bonheur de Pierre*.

La date de sortie : automne

LA CITÉ

L'HISTOIRE : en Afrique du Nord, en 1885, un médecin revenu du front se retrouve coincé dans une étrange guerre ethnique.

LE GÉNÉRIQUE : Claude Legault, Jean-Marc Barr, Pierre Lebeau et Sabine Karsenti

LES COULISSES : troisième long-métrage du réalisateur du *Marais* et de *Truffe*, Kim Nguyen... Le tournage s'est déroulé en Tunisie.

La date de sortie : 9 avril

Paul Doucet et Patrick Huard nous feront revivre le disco de la fin des années 70 dans *Funkytown*.



SAMEDI PROCHAIN :
L'ANNÉE 2010 AU CINÉMA
FRANÇAIS ET AMÉRICAIN



Yves Pelletier (devant) réalise la comédie *Le baiser du barbu*. Isabelle Blais et David Savard sont de la distribution.



Rémy Girard et Pierre-François Legendre se tirent la pipe sous le nez d'Alain Desrochers, réalisateur du film *Cabotins*.

En rafale

Huit ans après *Crème glacée, chocolat et autres consolations*, la réalisatrice Julie Hivon propose *Tromper le silence* (30 avril), récit d'une relation particulière entre une photographe et un jeune rebelle. Avec Suzanne Clément, Sophie Cadieux, Maxime Dumontier, Sébastien Huberdeau et Pascale Montpetit... Podz signe son second long-métrage de l'année avec *10 1/2* (automne), qui explore la relation entre un garçon renfermé et son éducateur (Claude Legault)... Dans *À l'origine d'un cri*, Robin Aubert propose un *road movie* poétique sur l'histoire d'un homme qui s'enfuit avec la dépouille mortelle de sa femme. Avec Jean Lapointe, Michel Barrette, Patrick Hivon et Micheline Bernard... Dans *Cent milliards de neurones*, de Michel Monty, un garçon atterré par la mort de son père devient obsédé par l'idée d'honorer sa mémoire. Avec Charles-Antoine Perreault, François Papineau, Julie LeBreton, Raymond Cloutier et Rita Lafontaine... *Everywhere*, un «conte moral sur la paranoïa de l'amour poussée à l'extrême» signé Alexis Durand-Braut, met en vedette Patrick McKenna, Julie LeBreton, Joel Miller et Véronique LeFlaguais (hiver)... Dans *The Trotsky*, de Jacob Tierney, un jeune homme (Jay Baruchel) se croit la réincarnation du révolutionnaire russe Leon Trotsky (14 mai)... *Les signes vitaux*, de la réalisatrice Sophie Deraspe (*Rechercher Victor Pellerin*) offre une histoire se déroulant dans un centre de soins palliatifs où œuvre comme bénévole une jeune femme (5 mars)... Après *Dans les villes*, Catherine Martin propose avec *Trois temps après la mort d'Anna* le récit d'une femme endeuillée qui renoue avec une amie d'enfance. (22 avril) **Normand Provencher**

arts visuels en bref

Rentrée 2010

La soirée de tous les vernissages se déroule vendredi prochain alors que la galerie Tzara ainsi que tous les organismes de Méduse, ou presque, inaugureront leur première expo de 2010. Vu, l'Œil de Poisson, Engramme et La Bande Vidéo offriront un réel buffet artistique! À ne pas manquer. **Nadia Ross (collaboration spéciale)**

Figuration contemporaine

Pour les amateurs de sculptures et de dessins figuratifs, un arrêt à L'espace contemporain du 313, rue Saint-Jean s'impose. À partir de mardi, Louise Legendre y présente *Plus léger que l'hiver...* Les œuvres de Legendre sont re-

connues pour leur mélange des genres qui passent du classique académique, avec une reproduction fidèle de l'anatomie humaine, au contemporain, par l'ajout d'un flou dans le résultat final. Mais il faut faire vite, car l'exposition se termine le 17 janvier. **Nadia Ross (collaboration spéciale)**

Matteau au Cercle

Le Cercle inaugurerait, jeudi, l'exposition de photos *Solitudes contrastées* de Samuel Matteau. Issu du milieu du cinéma et passionné de voyages, Matteau rapporte de ses dernières expéditions une série de portraits dans laquelle il pose «un regard humain, sobre et touchant» sur les peuples du Moyen-Orient. En cours au Cercle, au 228, Saint-Joseph Est, jusqu'au 29 janvier. **Nadia Ross (collaboration spéciale)**

Des musées populaires

Avec 30 millions de visiteurs en 2009, les musées publics américains de la Smithsonian Institution à Washington ont retrouvé leur niveau de fréquentation d'avant le 11 septembre 2001, a indiqué l'institution, qui chapeaute 18 des plus prestigieux musées du pays. Le nombre de visiteurs dans les fameux musées de l'air et de l'espace, d'histoire naturelle ou encore d'histoire américaine a fait un bond de 19 % en 2009 par rapport à 2008, soit 4,8 millions de visiteurs supplémentaires. L'organisation ne fait pas le décompte des visiteurs nationaux et étrangers. «Nos musées sont gratuits et nous avons rouvert cette année le très populaire musée d'histoire américaine» qui, à lui seul, a attiré 4,4 millions de visiteurs, a indiqué la porte-parole Linda St. Thomas. **AFP**

NOMINATION AUX GOLDEN GLOBES®
MEILLEURE ACTRICE • EMILY BLUNT

2 NOMINATIONS AUX CRITICS CHOICE® AWARDS
MEILLEURE ACTRICE • EMILY BLUNT

DU RÉALISATEUR DE C.R.A.Z.Y.
JEAN-MARC VALLÉE

«ROYALEMENT
SOMPTUEUX.»
 LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«PERFORMANCE
SANS FAILLE
D'EMILY BLUNT.»
 MANON DUMAIS, VOIR

«UNE SOMPTUEUSE
FRESQUE.»
 NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL

SÉLECTION OFFICIELLE
 GALA DE CLÔTURE
 FESTIVAL INTERNATIONAL
 DU FILM DE TORONTO 2009

VICTORIA
 LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE

Version française de *THE YOUNG VICTORIA*

APPARITION GK films

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

3 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®
 DONT
MEILLEUR ACTEUR • COLIN FIRTH
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN • JULIANNE MOORE

4 NOMINATIONS AUX CRITICS CHOICE® AWARDS
 DONT
MEILLEUR ACTEUR • COLIN FIRTH

★ ★ ★ ★ ★
 LE JOURNAL DE MONTRÉAL

COLIN FIRTH JULIANNE MOORE

**UN HOMME
 AU SINGULIER**

Version française québécoise de *A SINGLE MAN*

THE WEINSTEIN COMPANY www.asingleman-movie.com

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

«J'AI PRÉFÉRÉ CELUI-LÀ AU PREMIER.
 L'HISTOIRE EST BEAUCOUP PLUS CAPTIVANTE!»
 STÉPHANE LECLAIR, C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN

MICHAEL NYQVIST NOOMI RAPACE

MILLÉNIUM 2
 LA FILLE QUI RÉVAIT D'UN BIDON D'ESSENCE ET D'UNE ALLUMETTE

UN FILM DE DANIEL ALFREDSON

d'après le roman de STIEG LARSSON

«LA FILLE QUI RÉVAIT D'UN BIDON D'ESSENCE ET D'UNE ALLUMETTE»
 publié aux éditions ACTES SUD

WWW.MILLENIUM-LEFILM.CA

BONUS: VOYEZ DES IMAGES EXCLUSIVES DE MILLÉNIUM 3 À LA FIN DU GÉNÉRIQUE!

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

5 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®
 DONT
MEILLEUR FILM • DANIEL DAY-LEWIS
MEILLEURE ACTRICE • MARION COTILLARD

★ ★ ★ ★ ★
 «DU GRAND ART.
DANIEL DAY-LEWIS, MEILLEUR QUE JAMAIS.»
 NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL

★ ★ ★ ★ ★
 VOIR

★ ★ ★ ★ ★
 LA PRESSE

NEUF

Version française québécoise de *NINE*

TRADUCTION ET ADAPTATION FRANÇAISE DES CHANSONS : YVES MORIN

THE WEINSTEIN COMPANY www.Nine-Movie.com www.Vivafilm.com

NE MANQUEZ PAS LE FILM ÉVÉNEMENT DE L'ANNÉE!

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

Décision sur l'extradition de Roman Polanski en janvier ou en février

D'après l'Agence France-Presse

GENÈVE — La Suisse pourrait prendre en janvier ou en février sa décision sur l'extradition vers les États-Unis du cinéaste franco-polonais Roman Polanski, accusé du viol d'une mineure et assigné à résidence à Gstaad (sud), a annoncé jeudi le ministère de la Justice.

«Nous sommes en train de préparer notre décision», a dit à l'AFP un porte-parole de l'Office fédéral [ministère] de la justice, Folco Galli. «Ca peut être janvier, ça pourrait être aussi février, je ne vais pas préciser ça.»

Le porte-parole a refusé de préciser si les autorités suisses allaient attendre l'ordonnance d'un juge de la Cour supérieure de Los Angeles (Californie, ouest des États-Unis), qui doit décider le 22 janvier si le cinéaste peut être jugé par défaut, avant de se prononcer sur l'extradition.

Absent du tribunal

Les avocats de Roman Polanski, âgé de 76 ans, ont demandé mercredi à Los Angeles au juge américain Peter Espinoza que leur client puisse être jugé sans être présent au tribunal.

Le réalisateur du *Pianiste* avait été arrêté le 26 septembre à son arrivée à Zurich sur mandat d'arrêt américain pour des «relations sexuelles illégales» avec une jeune fille de 13 ans en 1977.

Emprisonné pendant plus de deux mois, il avait été libéré le 4 décembre après le paiement d'une caution de trois millions d'euros et assigné à résidence dans son chalet de la station huppée des Alpes suisses dans l'attente d'une éventuelle extradition.

Roman Polanski, qui avait reconnu le détournement de mineure après une plainte des parents de la jeune fille, s'était enfui des États-Unis en 1978 avant que la sentence ne soit prononcée. Il n'y est plus jamais retourné depuis.

EXTRAORDINARY MEASURES

Brendan Fraser en héros à cravate

SYLVIE ST-JACQUES
La Presse

MONTRÉAL — Souriant, *relaxé* et un peu cabotin, Brendan Fraser s'est amené à Montréal cette semaine. Il s'est entretenu avec la presse, à quelques heures de la première d'*Extraordinary Measures* de Tom Vaughan. Ce film prendra l'affiche à Québec le 22 janvier.

Avec son t-shirt, son jeans noir et son humour d'ado, Fraser affiche peu de choses en commun avec le jeune loup des affaires du long-métrage qui, au début des années 2000, a tout lâché pour monter une jeune entreprise pharmaceutique. La firme allait mettre au point un traitement de remplacement des enzymes pour les enfants atteints d'une maladie rare.

«Brendan n'est pas ce gars. Je ne suis pas un MBA d'Harvard», concède Brendan Fraser, qui défend l'héroïque père de famille d'*Extraordinary Measures*. Ce gars, c'est John Crowley, véritable emblème du «Corporate America», qui a remué ciel et terre, mais surtout amassé des centaines de millions de dollars pour procurer une cure miracle à ses deux enfants condamnés à mourir de la maladie de Pompe. Bref, le rêve américain à la sauce médicale.

Une vraie histoire

L'acteur est entré dans le vif du sujet en exprimant la fascination immédiate qu'il a eue pour la vraie histoire de John Crowley (racontée par Geeta Anand, d'abord dans un article du *Wall Street Journal*, puis dans le livre *The Cure*).

«C'est un individu doté d'un très fort sens du devoir, très humble et intelligent, qui adore ses enfants. Lorsque ceux-ci ont reçu le diagnostic qu'ils ne vivraient pas plus de six ans, il a senti qu'il devait faire quelque chose pour



La star d'origine canadienne de *La momie*, *Crash* et *The Quiet American* a trouvé «très cool» de tourner pour la première fois auprès d'Harrison Ford, un acteur qu'il admire depuis ses premières années dans le métier.

eux», raconte-t-il. La star d'origine canadienne de *La momie*, *Crash* et *The Quiet American* a trouvé «très cool» de tourner pour la première fois auprès d'Harrison Ford, un acteur qu'il admire depuis ses premières années dans le métier. Mais il est surtout devenu groupie de Megan et Patrick, les enfants Crowley qui continuent leur combat contre la maladie de Pompe.

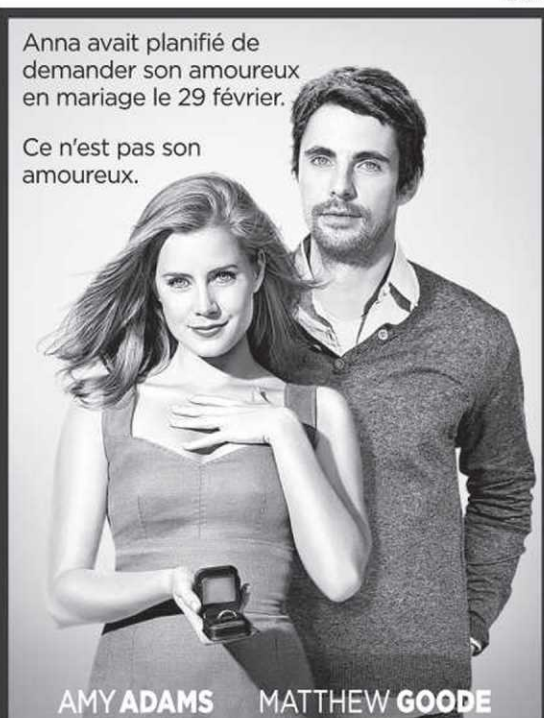
«Ils ont assisté à la première du film. Je n'avais aucune idée de leur fragilité. On ressent à travers eux la fragilité et la valeur de la vie. J'étais très impressionné de rencontrer la «vraie» Megan, qui est aussi drôle et brillante que le personnage du film.»

Se réclamant de l'esprit d'*Erin Brokovich* et de *World Trade Center*, *Extraordinary Measures* raconte la quête extraordinaire d'un homme ordinaire. Le film dépeint comment l'alliance entre le sens des affaires de Crowley et l'ingéniosité de Stonehill permet à l'un de sauver ses enfants et à l'autre d'être un chercheur prolifique et prospère.

Sans le traitement de remplacement d'enzymes né des recherches du Dr Stonehill (joué par Harrison Ford, qui est aussi le producteur délégué du film), les deux enfants Crowley ne seraient probablement plus de ce monde aujourd'hui. «Pour moi, le plus important était de ne pas faire une caricature de cet individu, comme si Will Ferrell jouait George Bush, par exemple!» soutient Brendan Fraser. Il reconnaît que ce séjour dans la peau d'un arriviste aux valeurs familiales en béton est un contre-emploi, lui qui a surtout fréquenté des territoires cinématographiques moins... vertueux!

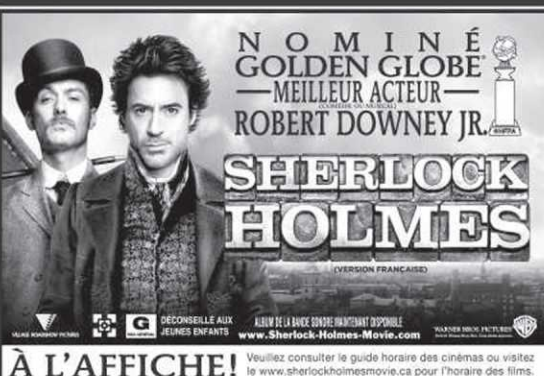
Que les fans d'*Encino Man* soient rassurés : ils retrouveront Brendan l'éternel ado au printemps prochain dans *Furry Vengeance*. Aux côtés de Ken Jeong (l'impayable Mr Chong du film *The Hangover*), il campera le souffre-douleur de créatures de la forêt.

«On passe du sublime au ridicule», s'amuse celui qui, pour ses fans, restera toujours George de la jungle.



AMY ADAMS MATTHEW GOODE
ANNÉE BISSEXTILE
(VERSION FRANÇAISE DE LEAP YEAR)
UNIVERSAL PICTURES ET SPYGLASS ENTERTAINMENT PRÉSENTENT UNE PRODUCTION BARBER/DIRNBAUM
UNE PRODUCTION BENDERSPINK UN FILM DE ANAND TUCKER AMY ADAMS ANNEE BISSEXTILE MATTHEW GOODE ADAM SCOTT
ET JOHN LITHGOW MUSIQUE RANDY EDLMAN PRODUCTEURS J.C. SPINK SU ARMSTRONG PRODUT PAR GARY BARBER
ROGER DIRNBAUM JONATHAN GLICKMAN CHRIS BENDER JAKE WEINER ÉCRIT DEBORAH KAPLAN & HARRY ELFANT
www.leapyearfilm.net

À L'AFFICHE Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films



À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.sherlockholmesmovie.com pour l'horaire des films.

CENTRAIDE. PLUS QUE JAMAIS.
418 660-2100 • www.centraide-quebec.com

HEATH LEDGER CHRISTOPHER PLUMMER VERNE TROYER ANDREW GARFIELD LILY COLE ET TOM WAITS
JOHNNY DEPP COLIN FARRELL JUDE LAW
« UN UNIVERS FASCINANT ! »
« FANTASTIQUE »
« UN ÉMERVEILLEMENT VISUEL... UN TOURBILLON DE MAGIE ! »
UN FILM DE TERRY GILLIAM
L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS
THE IMAGINARIUM OF DOCTOR PARNASSUS
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« Extraordinaire à tous les niveaux. À VOIR SANS FAUTE ! »
— CBS TELEVISION
★★★★★
la saga twilight.
tentation
v.f. de new moon
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

1824731

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du Soleil: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

ALOUETTE (ST-RAYMOND) (418 337-2465)
Alvin et les Chipmunks : La suite (-) Ven, Mar, Mer 19h30 Sam 20h Dim 13h30 19h30 (G)
Sherlock Holmes (3 1/2) Ven, Dim, Mar, Mer 19h30 Sam 20h (G)

BEAUPORT (418 661-9494)
2012 (2) Ven, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h10 16h30 20h30 Sam 16h30 20h30 (G)

Alvin et les Chipmunks : La suite (-) Ven, Sam, Dim 12h30 13h 14h40 15h10 16h40 18h25 20h25 Lun, Mar, Mer, Jeu 12h30 13h 14h40 15h10 18h25 20h25 (G)

Année bissextile (-) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h50 15h15 18h50 21h15 Jeu 13h* 15h45 18h50 21h15 (G)

Aube des survivants, L' (-) Ven, Dim 12h40 14h50 17h 19h10 21h20 Sam, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h40 14h50 19h10 21h20 (13+)

Avatar (4) 13h15 16h40 20h45 **3D** : 12h30 15h45 19h 22h10 (G)

C'est compliqué (2) 13h25 16h25 19h20 21h50 (G)
Frères (3 1/2) 13h20 15h45 19h25 21h45 (13+)

Haut dans les airs (4) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h05 15h35 18h35 21h05 Jeu 13h30* 16h15 18h35 21h05 (G)

Imaginarium du Docteur Parnassus, L' (2 1/2) Ven, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h55 15h40 18h40 21h25 Sam 12h55 18h40 21h25 (G)

Millénium 2 - La fille qui rêvait d'un bidon d'essence et d'une allumette (3 1/2) 13h15 16h05 18h55 21h45 (13+)

Neuf (4 1/2) 12h45 15h20 19h 21h30 (G)
Où sont passés les Morgan? (-) 18h30 20h55 (G)

Princesse et la grenouille, La (3 1/2) 12h35 14h55 (G)
Sherlock Holmes (3 1/2) 13h 15h50 18h45 19h15 21h35 22h (G)

Twilight - Tentation (3) 13h30 16h20 19h05 21h50 (G)
 *Représentations « Vedettes et poussettes » le jeudi

CARTIER (418 522-1011)
Départs (4) (v.o. s.-t.f.) 10h 17h 21h15 (G)
Elsa et Fred (4) (v.o. s.-t.f.) 15h (-)
Soif de Pub: Lions de Cannes 2009, Les (3) (v.o.a.) 13h 19h30 (G)

DES CHUTES (SAINT-NICOLAS)

(418 831-2660)
Alvin et les Chipmunks : La suite (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)

Année bissextile (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)

Aube des survivants, L' (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (13+)

Avatar (4) Ven 13h 18h 21h30 Sam, Dim 13h15 18h 21h30 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h15 (G)

Frères (3 1/2) 21h30 (13+)
Haut dans les airs (4) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 12h45 15h30 19h 21h30 (G)

Millénium 2 - La fille qui rêvait d'un bidon d'essence et d'une allumette (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h45 21h30 Sam, Dim 12h45 15h30 18h45 21h30 (13+)

Princesse et la grenouille, La (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h Sam, Dim 13h 15h30 (G)

Sherlock Holmes (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h45 21h30 Sam, Dim 12h45 15h30 18h45 21h30 (G)

Twilight - Tentation (3) 18h45 (G)

GALERIES DE LA CAPITALE (418 628-2455)
Alvin et les Chipmunks : La suite (-) 13h15 15h35 18h55 21h (G)

Année bissextile (-) 13h30* 16h15 19h10 21h25 (G)

Avatar (4) 12h30 16h 19h30 (G)
Millénium 2 - La fille qui rêvait d'un bidon d'essence et d'une allumette (3 1/2) 12h40 15h30 18h30 21h20 (13+)

Où sont passés les Morgan? (-) 19h20 21h40 (G)
Princesse et la grenouille, La (3 1/2) 13h 15h15 (G)

Sherlock Holmes (3 1/2) 12h45 15h45 18h45 21h35 (G)
 *Représentation « Ciné tout p'tits » le mercredi

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE (418 624-4629)
Avatar 3D (4) Ven, Dim 09h 13h 16h 19h 21h55 Sam, Lun, Mer, Jeu 13h 16h 19h 21h55 Mar 13h 16h 19h Couché-tard Ven, Sam 00h50 (v.o.a.) Mar 21h55 (G)

Égypte 3D - Le secret des momies (3) Lun, Mar, Mer, Jeu 11h (G)
Merveilles des mers 3D (-) Sam 11h Lun, Mar, Mer, Jeu 12h (-)
père Noël et le bonhomme de neige 3D, Le (3) Ven, Sam, Dim 12h (-)

LE CLAP (418 653-2470)
Haut dans les airs (4) 12h10 14h10 16h20 18h50 21h (G)

Homme au singulier, Un (4) 12h30 14h50 17h10 19h30 21h40 (G)

Imaginarium du Docteur Parnassus, L' (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 21h50 Mer 09h45* 21h50 (G)

Invictus (3) 13h10 15h50 18h30 21h10 (G)
Millénium 2 - La fille qui rêvait d'un bidon d'essence et d'une allumette (3 1/2) 13h40 16h10 18h40 21h20 (13+)

Neuf (4 1/2) 13h50 16h30 19h10 21h30 (G)
Noémie - Le secret (2) 11h40 (G)

Planète 51 (2 1/2) 11h50 (G)
Victoria - Les jeunes années d'une reine (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h20 14h30 16h40 19h Mer 10h10* 12h20 14h30 16h40 19h (G)

*Matinée « Parents-bébés » le mercredi

LIDO (LÉVIS) (418 837-0234)
Alvin et les Chipmunks : La suite (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)

Aube des survivants, L' (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (13+)

Avatar (4) Ven 13h 18h 21h30 Sam, Dim 13h15 18h 21h30 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h15 (G)

C'est compliqué (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h50 21h30 Sam, Dim 12h50 15h30 18h50 21h30 (G)

Millénium 2 - La fille qui rêvait d'un bidon d'essence et d'une allumette (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h45 21h30 Sam, Dim 12h45 15h30 18h45 21h30 (13+)

Neuf (4 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h50 21h30 Sam, Dim 12h50 15h30 18h50 21h30 (G)

Princesse et la grenouille, La (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h Sam, Dim 13h 15h30 Mar 10h* 13h (G)

Sherlock Holmes (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h45 21h30 Sam, Dim 12h45 15h30 18h45 21h30 (G)

Twilight - Tentation (3) 18h45 21h30 (G)
Victoria - Les jeunes années d'une reine (2 1/2) Ven, Lun, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 Mar 10h* 13h 19h 21h30 (G)

*Gazouillis du mardi

PLACE CHAREST (418 529-9745)
Alvin et les Chipmunks : La suite (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h50 20h45 Sam, Dim 14h 16h 18h50 20h45 (G)

Avatar (4) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h30 Sam, Dim

14h05 17h15 20h30 (G)
C'est compliqué (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45 21h10 Sam, Dim 15h 18h45 21h10 (G)

Haut dans les airs (4) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h40 21h Sam, Dim 14h45 18h40 21h (G)

Millénium 2 - La fille qui rêvait d'un bidon d'essence et d'une allumette (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h10 Sam, Dim 14h15 17h 20h10 (13+)

Où sont passés les Morgan? (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h30 Sam, Dim 14h30 18h30 (G)

Sherlock Holmes (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h Sam, Dim 14h10 16h45 20h (G)

Twilight - Tentation (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h30 Sam, Dim 14h30 18h30 (G)

STE-FOY (418 871-1550)
Alvin et les Chipmunks : La suite (-) 12h05 14h30 16h50 19h10 21h25 (G)

Année bissextile (-) 13h30* 16h10 18h55 21h40 (G)

Aube des survivants, L' (-) Ven, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 11h55 14h25 16h55 19h35 22h10 Sam 11h55 14h25 19h35 22h10 (13+)

Avatar 3D (4) (v.o.a.) Ven, Sam, Dim, Mar 12h 15h30 19h 22h30 Lun, Mer, Jeu 12h55 18h20 21h55 (v.f.) Ven, Sam, Dim, Mar 11h45 15h20 18h55 22h25 (G)

C'est compliqué (2) 13h 15h55 19h15 22h05 (G)
Frères (3 1/2) Ven, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h05 15h40 18h40 21h15 Sam 18h40 21h15 (13+)

Haut dans les airs (4) Ven, Sam, Lun, Mar 11h40 14h20 17h 19h35 22h10 Dim 13h25 15h45 19h25 21h55 Mer 12h50 15h45 21h55 Jeu 13h* 15h45 19h25 21h55 (G)

Millénium 2 - La fille qui rêvait d'un bidon d'essence et d'une allumette (3 1/2) 12h15 15h15 19h15 22h20 (13+)

Neuf (4 1/2) 13h15 16h 18h45 21h30 (G)
Princesse et la grenouille, La (3 1/2) 11h50 14h20 16h45 (G)

Sherlock Holmes (3 1/2) (v.o.a.) 12h30 15h35 18h50 21h45 (v.f.) 12h45 15h50 19h05 22h (G)

Twilight - Tentation (3) Ven, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h25 15h25 18h35 21h35 Sam 18h35 21h35 (G)

Victoria - Les jeunes années d'une reine (2 1/2) 19h20 21h50 (G)
 *Représentations « Vedettes et poussettes » le jeudi

COMPILATION MEDIAFILM.CA

A18 leSoleil arts magazine samedi 9 janvier 2010

Gagnez l'un des 100 laissez-passer doubles pour la première!
 Présentée par **leSoleil**



BRENDAN FRASER HARRISON FORD

INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE
MESURES EXTRAORDINAIRES
Version française québécoise de EXTRAORDINARY MEASURES

N'ESPÉREZ PAS UN MIRACLE. FAITES-LE.

Le jeudi 21 janvier à 19h au cinéma Cineplex Ste-Foy

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
Promotion « Mesures extraordinaires », 438, McGill, Suite 400, Montréal, QC, H2Y 2G1

Nom: _____
 Adresse: _____
 Ville: _____ Code postal: _____

Le tirage des 100 laissez-passer doubles aura lieu le 14 janvier. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. L'annonce promotionnelle sera publiée les 7-9-10 janvier.

À L'AFFICHE DÈS LE 22 JANVIER

www.vivafilm.com

Visitez lesoleil.cyberpresse.ca

The New York Times
 MANOHLA DARGIS
« SPLENDIDE! »

ROGER EBERT
« ★★★★★ EXTRAORDINAIRE. »



AVATAR
 DE JAMES CAMERON
 (Version Française)

2D IMAX 3D DIGITAL 3D REAL D 3D

PARTOUT ET À TOUS ÉGARDS

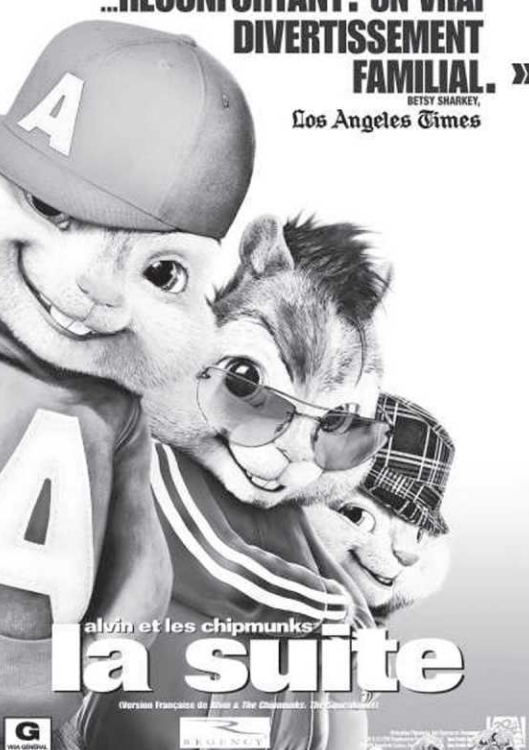
DECONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

À L'AFFICHE! Consultez les guide-horaires ou visitez les sites web suivants: cineplex.com, cinemasfortune.ca, enprimeur.ca

« LA PARFAITE COMÉDIE FAMILIALE. »
FRANCINE BROKAVI, FAMILY MAGAZINE GROUP

« DOUBLEZ LE PLAISIR. »
RICK BENTLEY, THE FRESNO BEE

« DU PLAISIR POUR TOUS ...RÉCONFORTANT. UN VRAI DIVERTISSEMENT FAMILIAL. »
BETSY SHARKEY, Los Angeles Times



Alvin et les chipmunks la suite

À L'AFFICHE Consultez les guide-horaires ou visitez les sites web suivants: cineplex.com, cinemasfortune.ca, enprimeur.ca

●●●●●
2012
ROLAND EMMERICH
FILM CATASTROPHE

En 2012, un père de famille divorcée (John Cusack) tente de sauver son ex et ses deux enfants de la fin du monde annoncée par le calendrier maya. L'Apocalypse comme si vous y étiez... Effets spéciaux spectaculaires mais scénario vide. (NP) G 158 min. **Beauport.**

Alvin et les Chipmunks: La suite
BETTY THOMAS
COMÉDIE
FANTAISISTE

Les espions tamias Alvin, Simon, Theodore retournent sur les bancs d'école où ils craqueront pour un leur pendant féminin. Les Chipettes. Avec Jason Lee, Zachary Levi et les... Chipmunks. Suite de la comédie à succès de 2007. Une réalisation de Betty Thomas. Version française de Alvin and the Chipmunks : The Squeakquel. À compter de mercredi. G 88 min. **Alouette (St-Raymond), Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

Année bissextile
ANAND TUCKER
COMÉDIE
SENTIMENTALE

Après avoir demandé en mariage son petit ami un 29 février, selon une vieille tradition irlandaise, une jeune femme (Amy Adams) voit ses projets conjugaux remis en question après sa rencontre avec un autre homme, sur la route de Dublin. Version française de Leap Year. G 100 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Ste-Foy.**

Aube des survivants, L'
MICHAEL SPIERIG, PETER SPIERIG
DRAME D'HORREUR

En 2019, alors qu'un virus a transformé la majorité des humains en vampires, un chercheur tente de fabriquer un substitut de sang dans l'espoir d'éviter l'annihilation de la race humaine. Version française de Daybreakers. 13+ 98 min. **Beauport, Charest, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●●●●●
Avatar
JAMES CAMERON
SCIENCE-FICTION

En 2154, sur une lointaine planète, un commando militaro-industriel cherchant à exploiter un minerai rare entre en conflit avec une tribu d'humanoides. Images de synthèse absolument époustouflantes : une révolution dans l'histoire du cinéma. Scénario plutôt faible et personnages monolithiques. NP G 162 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest. 3D Beauport, IMAX Galeries de la Capitale, Ste-Foy.**

●●●●●
C'est compliqué
NANCY MEYERS
COMÉDIE
SENTIMENTALE

Dix ans après sa séparation, Jane a une aventure avec son ex, Jake, remarié à une jeune fille. Mère de trois grands enfants, propriétaire d'un restaurant-boulangerie florissant, reprendra-t-elle celui qui lui a coûté une dure thérapie? D'autant plus que son architecte, Adam, lui fait la cour. Scénario simplet au jeu honnête sans être époustoufflant. (AP) G 120 min. **Cinéplex Beauport, Place Charest, Lido, Cinéplex Sainte-Foy.**

●●●●●
Départs
YŌJIRŌ TAKITA
COMÉDIE
DRAMATIQUE

Un violoncelliste mis au chômage devient embaumeur par un concours de circonstances, s'ouvrant ainsi à une nouvelle vie. Gagnant de l'Oscar du meilleur film étranger l'an dernier. Mise en scène soignée et délicate. Personnages touchants. Un drame sur le deuil qui va droit au cœur. (NP) G 131 min. **Cartier.**

●●●●●
Égypte 3D - Le secret des Momies
KEITH MELTON
DOCUMENTAIRE

Visite de la civilisation égyptienne du pharaon Ramsès, sur les pas du cérémonial de momification de ses morts et de la découverte de tombeaux millénaires. Documentaire instructif mais qui manque un peu de substance. Images grandioses. (NP) G 39 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

●●●●●
Étreintes brisées
PEDRO ALMODOVAR
DRAME
SENTIMENTAL

Devenu aveugle dans un accident de la route, un réalisateur devenu scénariste (Lluís Homar) revisite ce moment tragique qui lui a également fait perdre la femme de sa vie (Penélope Cruz). Blanca Portillo, José Luis Gomez, Ruben Ochandiano et Tamar Novas complètent la distribution de l'Espagnol Pedro Almodovar. En nomination pour le Golden Globe du meilleur film étranger. 13+ 129 min. **v.o.s.-t. Place Charest**

●●●●●
Elsa et Fred
MARCOS CARNEVALE
COMÉDIE
DRAMATIQUE

Une dame de 82 ans, énergique et fabulatrice, voit dans un triste veuf hypocondriaque l'homme avec qui elle pourra réaliser le rêve d'une vie : se jouer la scène de la fontaine dans *La dolce vita* de Fellini. Un hommage à la vie, à l'amour, au septième art. Drôle et touchant. (VL) NC **v.o. espagnole, s.-t. f. : NC 105 min. Cartier.**

●●●●●
Frères
JIM SHERIDAN
DRAME
PSYCHOLOGIQUE

Revenu traumatisé d'une mission en Afghanistan, alors que sa famille le croyait mort, un soldat (Tobey Maguire) doit composer avec l'idylle nouée pendant son absence entre sa femme (Natalie Portman) et son frère (Jake Gyllenhaal). Excellent trio d'acteurs. Scénario subtil et fin. Une autre belle réussite de Jim Sheridan. (NP) 13+ 105 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Ste-Foy.**

●●●●●
Haut dans les airs
JASON REITMAN
COMÉDIE
DRAMATIQUE

Un spécialiste en licenciements (excellent George Clooney) réalise le vide de son existence au contact de son amante et d'une jeune collègue ambitieuse. Comédie dramatique dans la veine de Juno, intelligente, drôle, charmante, doublée d'une réflexion sur la crise économique. Un de nos cinq meilleurs films de l'année. (NP) G 109 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Le Clap, Place Charest, Ste-Foy.**



Amy Adams dans *Année bissextile* - PHOTO AP

●●●●●
Homme au singulier, Un
TOM FORD
DRAME
PSYCHOLOGIQUE

Vingt-quatre heures dans la vie d'un professeur d'université gai (Colin Firth), au lendemain de la mort tragique de son jeune amant. Mise en scène d'un esthétisme rare. Jeu touchant de Colin Firth, un candidat de taille pour un Oscar d'interprétation. (NP) G 101 min. **Le Clap.**

●●●●●
Imaginarium du Docteur Parnassus, L'
TERRY GILLIAM
C. FANTAISISTE

Le vieux forain d'une troupe de théâtre ambulante vend sa fille au diable en échange de l'immortalité. Scénario bric-à-brac peu convaincant. Univers visuel éclaté mais froid. Dernier rôle de Heath Ledger, remplacé à pied levé par Johnny Depp, Jude Law et Colin Farrell qui ne cassent rien. (NP) G 122 min. **Beauport, Le Clap.**

●●●●●
Invictus
CLINT EASTWOOD
DRAME HISTORIQUE

En 1995, le président sud-africain Nelson Mandela (Morgan Freeman) s'allie avec le capitaine de l'équipe nationale de rugby (Matt Damon) pour offrir un championnat destiné à unir Blancs et Noirs du pays. Drame politico-sportif au scénario inégal. Belle performance de Freeman. Pas le meilleur Eastwood. (NP) G 133 min. **Le Clap.**

Merveilles des mers 3D
DOCUMENTAIRE

Incursion au fond des océans, à la découverte des créatures marines qui peuplent les lieux sous-marins les plus exotiques et les plus isolés du monde dont ceux de l'Australie méridionale et de la Papouasie-Nouvelle-Guinée G 90 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

●●●●●
Millénium 2 - La fille qui rêvait d'un bidon...
D. ALFREDSON
DRAME POLICIER

Lancé sur une enquête de prostitution dans les pays de l'Est, le journaliste Mikael Blomkvist tente de disculper la jeune pirate informatique Lisbeth Salander, poursuivie pour un triple meurtre. Second volet de la trilogie littéraire à succès de Stieg Larsson (La fille qui rêvait d'un bidon d'essence et d'une alumette) Avec Michael Nyqvist, Noomi Rapace et Lena Endre. 13+ 123 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Le Clap, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●●●
Neuf
ROB MARSHALL
COMÉDIE MUSICALE

En pleine préparation de son prochain film, un réalisateur italien (Daniel Day-Lewis) est tourmenté par les multiples femmes de sa vie (Marion Cotillard, Penélope Cruz, Nicole Kidman...). Un «musical» tourné de main de maître. Hommage vibrant au cinéma italien des années 60. Day-Lewis : un incontournable pour un Oscar d'interprétation. (NP) 119 min. **Beauport, Le Clap, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●●●●●
Noémie - Le Secret
F. D'AMOURS
COMÉDIE
DRAMATIQUE

Une fillette (Camille Felton) se met à la recherche d'un trésor supposément caché dans l'appartement de sa gardienne et meilleure amie (Rita Lafontaine). Adaptation simpliste et sans éclat du roman jeunesse de Gilles Tibo. Jeu convaincant de la jeune Felton. (NP) **Le Clap**

Où sont passés les Morgans?
MARCLAWRENCE
COMÉDIE
SENTIMENTALE

Après avoir assisté à un meurtre, un couple new-yorkais en instance de divorce est placé sous un programme de protection des témoins et forcé d'aller vivre dans le Wyoming. Avec Sarah Jessica Parker, Hugh Grant, Sam Elliott, Mary Steenburgen, Natalia Klimas, Vincenzo Amato et Jesse Liebman. Version française de Did You Hear About the Morgans? G 103 min. **Beauport, Galeries de la Capitale, Place Charest.**

●●●●●
Père Noël et le Bonhomme de neige 3D, Le
DESSINS ANIMÉS

Un bonhomme de neige jaloux du père Noël s'approprie la distribution des cadeaux. Le réalisme du 3D étonne vivement. 37 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

●●●●●
Planète 51
J. BLANCO, J. ABAD, M. MARTINEZ
FILM D'ANIMATION

Après son arrivée sur une planète peuplée d'extraterrestres, un astronaute reçoit l'aide d'un ado pour regagner son vaisseau en orbite. Multiples références aux films de science-fiction. Personnages peu charismatiques. Histoire sympathique, mais inégale. (NP) G 97 min. **Le Clap.**

●●●●●
Princesse et la grenouille, La
RON CLEMENTS, JOHN MUSKER
FILM D'ANIMATION

Dans la Nouvelle-Orléans des années 20, une princesse se voit transformer en grenouille après avoir embrassé un prince batracien. Premier film d'animation de Disney en cinq ans à être fait à la main. Des réalisateurs d'Aladdin et Hercules. G 97 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●●●●●
Sherlock Holmes
GUY RITCHIE
DRAME POLICIER

Le détective Sherlock Holmes (Robert Downey Jr) et son partenaire, le docteur John Watson (Jude Law) se lancent dans une course contre la montre pour empêcher un puissant criminel de détruire l'Angleterre. Également de la distribution : Rachel McAdams, Mark Strong, Eddie Marsan et Geraldine James. Une comédie dramatique de Guy Ritchie (Snatch, RocknRolla) G 128 min. **Alouette (St-Raymond), Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●●●
Soif de Pub: Lions de Cannes 2009, Les

Survol de la crème des meilleures publicités télévisées (plus d'une soixantaine) du dernier Festival des films publicitaires de Cannes. Drôle, étonnant, touchant, mais inégal. Les pubs sociétales comptent parmi les meilleures. NP **Cartier.**

●●●●●
Twilight - Tentation
CHRIS WEITZ
DRAME
FANTASTIQUE

Après le départ inattendu du vampire Edward (Robert Pattinson), Bella (Kristen Stewart) trouve réconfort auprès de Jacob (Taylor Lautner), un ami d'enfance capable de se transformer en loup-garou. Adaptation plutôt réussie du second roman de Stephenie Meyer. Plus profond que le premier. (NP) G 131 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●●●
Victoria - Les Jeunes Années d'une reine
J.-MARC VALLÉE
D. BIOGRAPHIQUE

Évocation de l'accession mouvementée au trône de la reine Victoria (Emily Blunt) et de son mariage avec le prince Albert (Rupert Friend). Fresque somptueuse mais classique du réalisateur de C.R.A.Z.Y., Jean-Marc Vallée. Émotions diffuses. (NP) 105 min. **Le Clap, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

L'appréciation des films est de Richard Boisvert (RB), Valérie Lesage (VL), Alexandra Perron (AP) et Normand Provencher (NP)

■ Nouveauté
COMPILATION MEDIAFILM.CA



Lisez toutes les critiques au www.cyberpresse.ca/le-soleil/arts-et-spectacles/cinema/

Pishier tire sa révérence

NADIA ROSS
Collaboration spéciale



Après 14 ans d'exposition acharnée, de production et de participation à la scène *underground* de «la grande famille du visuel», Pierre Girard, alias Pishier, tire sa révérence. En guise d'adieu, l'artiste et illustrateur a préparé une quinzaine de tableaux qu'il présente, pour quelques semaines encore, à la galerie Morgan Bridge, située sur la rue du Pont. Des toiles colorées d'une expressivité parfois troublée ou troublante. Des œuvres qui illustrent bien le détachement et du coup, la liberté que s'est offerte l'artiste pour souligner son désengagement à la scène «Lowbrow» de Québec.

Les œuvres de Pishier sont reconnues pour leur fini liché et leurs traits adroits et calculés. Les personnages «multifaces» qui s'échangent des regards incongrus sont souvent posés sur une ligne d'horizon. Mais, dans cette série de tableaux, l'horizon et les corps disparaissent peu à peu. Même certaines têtes ne comportent que deux yeux, un nez et une seule



Les œuvres de l'artiste et illustrateur sont reconnues pour leur fini liché et leurs traits adroits et calculés. Les personnages «multifaces» qui s'échangent des regards incongrus sont souvent posés sur une ligne d'horizon. Mais, dans cette série de tableaux, l'horizon et les corps disparaissent peu à peu. Même certaines têtes ne comportent que deux yeux, un nez et une seule bouche. — PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÈNES

bouche. Retour à la normalité? Certes non! L'étrangeté est toujours au rendez-vous avec ces personnages délurés qui semblent hurler une douleur et un rejet des conventions. D'ailleurs, à mesure que les toiles évoluent, on peut déceler l'apparition de mouvements plus instinctifs, voire expressifs. Des traces de peinture qui cachent un visage, qui l'entourent ou qui lui donnent des mots et des expressions en font foi.

«Plus je peignais, plus je laissais tomber les standards que je m'impose habituellement», explique Pishier qui est bien connu pour ses illustrations qui paraissent entre autres dans *Le Soleil* et *L'actualité*. «C'est comme un ver solitaire qui explose», illustre-t-il ensuite en décrivant une courbe du regard. Les premières toiles sont plus conservatrices, et à mesure que l'arc s'élève, les tableaux deviennent plus éclatés. Les trois dernières toiles produites pour cette exposition «révérence» sont des plus audacieuses. De grand format, elles exploitent de nouvelles palettes de couleurs et un code visuel plus déjanté. Des coups de pinceaux moins calculés et même des taches s'accumulent sur le canevas, ajoutant à l'œuvre un côté plus viscéral, plus personnel.

Pop surréalisme

Car même si l'humour est toujours partie prenante du travail de Pishier, un petit côté noir — propre au «pop surréalisme» — émerge avec des allusions à la mort et au démembrement. «Cette exposition fait aussi un retour sur la dernière décennie. Sur les gens que j'ai perdus autour de moi», ajoute l'artiste,

évitant de se hasarder trop longtemps sur le sujet.

Si Pishier tourne le dos à l'exposition, il ne le fait pas pour autant de la peinture, explique-t-il. «J'aime peindre et je ne crois pas que je ne vais pas pouvoir m'en passer.» C'est la lourdeur de la logistique du transport de ses œuvres qui a poussé cet irréducti-

« Cette exposition fait aussi un retour sur la dernière décennie, sur les gens que j'ai perdus autour de moi »

ble piéton à se retirer officiellement du réseau de diffusion qui l'accueillait pour une à deux expos solos par année. Et ce, sans compter les quasi mensuels événements collectifs auxquels il était convié. «C'est tellement compliqué de transporter des œuvres. Il devrait y avoir, à Québec, un système pour aider les artistes à déplacer leur production de l'atelier au lieu d'exposition», clame-t-il.

Un problème duquel il se libère avec plaisir! Pishier s'investit désormais dans son métier d'illustrateur où il est de plus en plus en demande. Quant à ses toiles, il ne faut jamais dire jamais, mais pour l'heure, Pishier tire sa révérence avec classe! À voir à la galerie Morgan Bridge au 367, rue du Pont. Pour information et vérifier les heures d'ouverture : 418 529-1682 ou morganbridge@free.fr

3008584

L'enfance de l'art...
les ateliers artistiques de LA MAISON JAUNE

pour apprendre avec des **artistes professionnels**
pour enfants, adolescents, adultes, pour débutants, intermédiaires, « chevronnés »

- Arts visuels** dessin, bande dessinée, peinture (*plusieurs niveaux*)
- Chant** formation vocale (*populaire, classique, jazz*), cours privés, récital-théâtre
- Danse** danse contemporaine, danses du monde (*enfants*), troupe chorégraphique
- Théâtre** initiation, ateliers de jeu, le clown de théâtre, théâtre gestuel, improvisation et jeu (*dès 6 ans*)
- Productions** théâtre (*groupes adultes*), comédie musicale, récital-théâtre

Portes ouvertes les DIMANCHES
17 et 24 JANVIER 2010 de 13 h à 16 h

leSoleil TÉLÉVISION LA MAISON JAUNE INFORMATION INSCRIPTION
206, rue Christophe-Colomb Est, Québec
418.521.5343
info@lamaisonjaune.com
www.lamaisonjaune.com

Québec VILLE DE QUÉBEC

UN CHOIX GAGNANT

RICARDO

DOSSIER SPÉCIAL HOCKEY
MENU ANTILLAIS
Cuisinez santé ET ALLÉGÉ
Londres, à petits prix

CONCOURS 100% HOCKEY

NOUVEAU EN KIOSQUE MAINTENANT

TÉLÉVISION RICARDO media

EXPOSITIONS

MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET MINIER DE THETFORD MINES, 711, boul. Frontenac O. Lun. au dim. de 13h à 17h. Info: www.museemineralogique.com ou 418 335-2123. Jusqu'au 10 janvier 2010. «La course à l'hydrogène». Découvrez l'hydrogène ce carburant du futur et les jeux participatifs de cette exposition.

BIBLIOTHÈQUE CHARLES-H. BLAIS, 1445, av. Maguire, Sillery. Info: 418 641-6276. Lun. au ven. 14h à 21h. Sam. dim. 13h à 17h. Jusqu'au 11 janvier 2010. «Exposition collective de masques Toxiaïde» des élèves de l'option Arts plastiques de quatrième secondaire du Collège Jésus-Marie de Sillery (60 masques) et du trio d'artistes professionnelles : Julie Boutin, Séryna Lupien et Marie-Josée Ouellet qui ont moulé les deux masques. Exposition scolaire et professionnelle.

BIBLIOTHÈQUE ÉTIENNE-PARENT, 3515, Clemenceau, Beauport. Salle Jean-Paul-Lemieux. Mar. au ven. 14h à 21h; sam. dim. 13h à 17h. Info: 418 666-2199. Jusqu'au 10 janvier 2009. «Une âme à la tendresse» œuvres de Jean-Claude Légaré, peintre. Vous pourrez admirer près de 100 pièces issues des différentes périodes qui ont marqué le parcours de l'artiste. Café-rencontre avec l'artiste le 10 janvier 2010.

CAFÉ NAGUA, 990, 1^{re} Avenue. Québec. Info: 418 521-2250. Du 8 janvier au 14 février 2010. «Inaperçu» de Lorraine Sanfacion. Derrière son objectif, particulièrement en voyage la photographie fige un moment et des objets abandonnés entre autres. Vernissage le 9 janvier à 17h.

CENTRE NATIONAL D'EXPOSITION DE JONQUIÈRE, salle Desjardins, 4160 du Vieux-Pont, Mont-Jacob, Jonquière. Lun. au ven. de 9h à 17h; sam. dim. de 12h à 17h. Info: 418 546-2177. Du 21 novembre au 10 janvier 2010. «La beauté du mal» de l'artiste Alice Houde-Lavoie qui présente des mises en scènes photographiques narratives.

GALERIE DU CERCLE, 228, Saint-Joseph Est. Info: 418 948-8648. Lun. au ven. de 11h30 à 03h. Sam. Dim. de 10h à 03h. Du 7 janvier au 29 janvier 2010. «Solitudes Contrastées» de Samuel Matteau. Exposition de photographies à la mezzanine.

L'ESPACE CONTEMPORAIN GALERIE D'ART, 313, rue Saint-Jean. Info: 418 648-2002. Mar. mer. 12h à 18h, jeu. ven. 12h à 20h, sam. dim. 12h à 17h. Du 12 au 17 janvier 2010. «Plus léger que l'hiver» de Louise Legendre. L'artiste québécoise présentera un ensemble de sculptures et de dessins-collages. Vernissage le 13 janvier à 17h.

FLASH COIFFURE, 1176, av. Cartier. Mardi au samedi. Info: 418 529-0959. Du 6 janvier au 24 février 2010. «Textures urbaines» de Rémi Guertin.

HÔTEL DU PARLEMENT, 1045 rue des Parlementaires, Québec. Au Hall principal et à la galerie des présidents. Du lun. au ven. de 9h à 16h30. Info: 418 643-7239. Jusqu'en 2011. «Horloges et débats : le temps au cœur de l'Assemblée nationale». Exposition multimédia de 15 horloges faisant partie du patrimoine de l'Assemblée nationale ainsi qu'un jeu-questionnaire interactif sur le fonctionnement de l'Assemblée nationale. Venez découvrir l'horloge de la tour centrale de l'hôtel du Parlement, œuvre de Cyrille Duquet. En petits groupes : le mercredi sur réservation.

GALERIE D'ART MAGELLA-PARADIS, 7970, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Info: 418 624-7961 et 418 623-1877. Ven. 19h à 21h. Sam. Dim. 13h à 17h. Du 15 janvier au 7 février 2010. «Cases Départ» de Isabelle Lockwell qui présente des acryliques peintes sur bois et sur toile. Aussi «Efferescence» de Julie St-Hilaire qui propose des aquarelles. Vernissage le 15 janvier à 20h.

MAISON DE LA DÉCOUVERTE DES PLAINES D'ABRAHAM, 835, av. Wilfrid-Laurier, niveau 0, Québec. Info: 418 649-6157. Les samedis et dimanches de janvier 2010, de 10h à 17h. «Odyssee: cap sur l'histoire des plaines d'Abraham», exposition multimédia. Un voyage virtuel de 400 ans aux côtés de grands personnages qui ont façonné notre histoire, de la naissance de la Nouvelle-France à la création du parc, en passant par les batailles des plaines d'Abraham et de Sainte-Foy. Une collection d'une vingtaine de tenues régimentaires complète l'exposition. Gratuit pour les résidents de Québec avec preuve de résidence. Coût: non-résidents: 8\$; 7\$ (13 à 17 ans et 65 ans et plus), gratuit pour les 12 ans et moins.

GALERIE L'ŒIL DE POISSON, 580, côte d'Abraham. Info: 418 648-2975. Mer. au dim. 12h à 17h et les lun. mar. sur rendez-vous. Du 15 janvier au 14 février 2010. «Escape from New York» de Dan Moynihan, artiste australien. L'installation amène le spectateur et l'intervention architecturale in situ à la Grande galerie. «La maison rouge» de Thierry Arcand-Bossé. L'artiste québécois nous propose une immense fresque de 12 pieds de haut mettant à profit l'exiguïté et l'élevation de la Petite galerie. Aussi «L'agence» de Jean-Maxime Dufresne de Montréal. L'artiste propose un contexte inédit d'exposition en mélangeant recherche, travail d'édition, installation, ainsi que 15 entretiens vidéos réalisés avec des interlocuteurs pour la plupart actifs dans le milieu artistique. Rencontre avec les artistes le 15 janvier à 19h30 suivi du vernissage à 20h.

GALERIE D'ART DU TRAIT-CARRÉ, 7985, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Ven. 19h à 21h, sam. dim. 13h à 17h. Info: 418 623-1877 et 418 626-3581. Du 15 janvier au 7 février 2010. La Maison des métiers d'arts présente les œuvres des finissants gradués en sculpture 2009. Les artistes Patrick Anktil, David Dallaire, Mathieu Fecteau, Jonathan Gervais, Mathieu Gotti, Marie-Claude Hains, Francis Labiss, Karine Pépin et Jean-Philippe Roy vous présentent leurs œuvres. Vernissage le 15 janvier à 19h30.

CAFÉ DU MARCHÉ, 2215 chemin du Fleuve, Saint-Romuald. Tél.: 418 832-0437. Jusqu'en 2010. Exposition de Kim Veilleux, artiste-peintre qui y présente une vingtaine de tableaux remplis de douceur et de romantisme.

EXPOSITION DE PHILIPPE BOUVIER, artiste connu en France. Au 25 chemin de la Corniche, Lac

Beauport. Info: 418 841-3504. Du 9 au 11 janvier 2010. Sam. dim. et lun. de 15h à 19h30. Présentation de peintures murales, de sculptures, ainsi qu'une série d'estampes numériques, synthèse entre tradition et technologie. Gratuit. Vernissage le 9 janvier à 16h.

EXPOSITION SOLO DE ISABEL PICARD, artiste peintre. À La Barbarie, 310, rue Saint-Roch, Québec. Info: 418 839-2664. Du 30 décembre au 1^{er} février 2010. Dim. au sam. de midi à 01h. L'artiste lévisienne utilise une technique particulière pour créer des reliefs mouvementés avec un médium peu utilisé la gouache.

CONFÉRENCES

«L'ÉVEIL DES CHAKRAS» conférence-atelier par Gaétan Morin enseignant. Le 14 janvier à 19h. Coût: 15\$. Début des ateliers le 21 janvier. À 19h. Centre Victor-Lelièvre, 475, boul. Père-Lelièvre. Info: 819 224-4429 et eveildeschakras.com.

MAISON VÉZINA. Conférence-démonstration: «La composition stratégique d'un tableau» par l'artiste peintre Juan Cristobal qui partagera avec vous ses acquis sur les principaux éléments essentiels à la composition du tableau: structure, tonalités, couleurs, traitement de lignes de contour en matière. Le 15 janvier à 19h. Coût: 20\$. Places limitées. Au 171 rue des Grenadiers, Boischatel. Info: 418 822-3183 et acamv@videotron.ca.

SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE QUÉBEC. «Un romancier historique nous raconte...» par Jean-Pierre Charland, docteur en histoire. Le 12 janvier à 19h30. Coût: 5\$, gratuit pour les membres. Édifice des services diocésains, 1073 boul. René-Lévesque Ouest, 2^e étage. Info: 418 681-6584.

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE CHAUDIÈRE-ETCHEMIN. «Les jardins d'eau» par Simon Chrétien. Le 12 janvier à 19h30. Coût: 5\$ et gratuit pour les membres. Centre civique, 959, rue de l'Hôtel-de-Ville, Saint-Jean-Chrysostome. Info: 418 834-4240.

RÉUNIONS

CERCLE DE FERMIERES STE-MONIQUE LES SAULES. Réunion mensuelle le 11 janvier à 19h30. Au sous-sol de l'église Sainte-Monique, 2960 boul. Masson. Il y aura inscription aux cours. Info: 418 877-4934.

CLUB CASSIOPÉE DE SILLERY. Astro-causerie: Réjean April, président du club, vous entretiendra du calcul du temps (histoire des calendriers). Le 11 janvier à 19h30. Coût: 3\$, gratuit pour les membres. Centre communautaire Noël-Briault, 1229 av. Chanoine-Morel. Info: 418 933-0212.

LA FONDATION QUÉBÉCOISE DU CANCER invite les hommes atteints d'un cancer à la prostate et leur partenaire à venir échanger et s'informer sur divers aspects de la maladie et de ses traitements. Rencontre animée par Robert Fontaine, m.s.s. travailleur social. Gratuit. Le 11 janvier à 19h30. Au 190 rue Dorchester Sud, Québec. Info: 418 657-5334.

GRUPE HIBISCUS. Un groupe sur le deuil sera offert le 12 janvier à compter de 13h30. Maison de la famille Louis-Hébert, 2120 rue Boivin, Québec. Au 573, 1^{re} Avenue. Québec. Inscr. et info: 418 681-0141.

L'AIDANT vous propose à partir du 11 janvier: «Subir ou choisir l'influence de mes émotions?», de 13h à 15h30 ou de 19h à 21h30 - 6 lundis. Coût: 50\$. Aussi à partir du 12 janvier: «Comment appliquer 13 règles d'or au quotidien? Et «Comment mieux écouter et comprendre l'autre?» de 13h à 15h30 ou de 19h à 21h30 - 6 mardis. Coût: 50\$. Cours donnés par Gilles Gosselin, r.s.v., c.o. psychothérapeute et son équipe de formateurs. Au Patro Roc-Amadou, 2301, 1^{re} Avenue. Info: 418 627-5058.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC offre un atelier «Développer votre intelligence émotionnelle». Le 12 janvier de 19h à 21h30. Aussi tous les jeudis soir, de 19h30 à 21h30 un groupe d'entraide sur les phobies. Inscr. et info: 418 529-0263.

LA MAISON LÉON-PROVANCHER en collaboration avec Je me raconte vous invite à une rencontre d'information «Écrire sa vie dans un programme de partage et de soutien» - laisser des traces de son vécu à ses enfants et petits-enfants par Ginette Bernatchez. Le 14 janvier à 9h30. Au 1435 rue Provancher, Québec. Inscr.: 418 832-4388.

LA SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE ET D'ÉCOLOGIE DE CHARLESBOURG, vous invite à leur soirée mensuelle dont le thème sera «Les fines herbes une par une» par Larry Hodgson. Activité spéciale: buffet communautaire. Le 12 janvier à 19h30. Coût: 5\$, gratuit pour les membres. Au 7575 boul. Henri-Bourassa, salle 20. Info: 418 948-9503 et 418 661-9445.

CONCERT

LES POÈTES DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE. Récital-concert avec Carole David, Marlène Couverture (soprano) et Pierre Bouchard (clavéciniste). Au programme: Giulio Caccini, Henry Purcell et le Partita sopra l'Aria di Folia de Girolamo Frescobald. Le 11 janvier à 19h30. Coût: 5\$ et 3\$ pour les Amis du Musée. À la Chapelle du Musée de l'Amérique française, 2 côte de la Fabrique. Info: 418 694-9302.

MUSIQUE

LES MARDIS DU CONSERVATOIRE. Le 12 janvier à 19h: Eric Chang au piano; Isabelle Pelletier à la flûte et Gabrielle Hammann-Guénette au violoncelle. Gratuit. Au Studio 2-53 du Conservatoire de musique. Le 14 janvier à 12h10: Myriam Beaulieu à la flûte et Marie-Hélène Nault-Leblanc au trombone. Gratuit. À l'Auditorium du Musée national des Beaux-Arts du Québec, 270 rue Saint-Amable. Info: 418 643-2190, #237.

VOIX ET PIANO. Le 9 janvier à 20h: Virginie Hamel et Vincent Gagnon. Gratuit. Le 15 janvier à 20h: Haingo Nirina et Christine Boilat. Gratuit. Au 643 rue Saint-Joseph Est. Info: 418 529-3111.

RECRUTEMENT. Vous aimez le chant? La chorale Saint-Mathieu de la paroisse Notre-Dame-de-Foy est à la recherche de choristes. Pratique: le mardi de 19h30 à 21h15. Au 3155 ch. Quatre-Bourgeois. Info: 418 877-7294 et 418 997-0121.

ACTIVITÉS SOCIALES

L'ASSOCIATION ACADIENNE DE LA RÉGION DE QUÉBEC vous invite à un dîner des Rois, suivi par la présentation de l'histoire et de la généalogie des familles Chiasson et Giasson par une famille acadienne. Le 10 janvier, de 11h à 15h. Coût: 28\$. Centre Claude-Allard, 3200 rue D'Amours. Info: 418 658-8394 et 418 809-4694.

ASSOCIATION TÉMISCOUATAINE. Soirée de danse sociale et de ligne. Musique: Multi-Danse. Le 9 janvier à compter de 20h30. Coût: 10\$, 8\$ pour les membres. Apportez vos consommations. Goûter en fin de soirée. Centre Victor-Lelièvre, 475 boul. Père-Lelièvre. Info: 418 843-6363.

ATELIER MODELAGE DESSIN. Le Centre d'artistes Regart vous offre 6 ateliers de modelage dessin avec l'animatrice et artiste Jasmine Beaulieu. les 18, 25 janvier, le 22 février, les 1^{er} et 29 mars et le 5 avril. À partir du 18 janvier, de 19h à 21h30. Coût: 100\$ (matériel inclus). Au 48 côte du Passage, Lévis. Inscr. et info: 418 837-4099.

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Marche guidée dans le secteur de Sainte-Foy/La Suète. Le 11 janvier à 9h30 et le 13 janvier à 19h30. Départ: édifice René-Lévesque, 3460 de La Pérade. Info: 418 842-7950.

CLUB DE MARCHÉ PLACE LAURIER. Les membres marchent les lundi, mercredi et vendredi de 7h à 9h. Rassemblement près de la Halte-Bouffe du 3^e étage. Inscr. sur place. Info: 418 527-1270 et club-demarchepl@hotmail.com.

LE CLUB FADOQ LA MOISSON D'OR reprend ses activités. Soirée de bingo: le 12 janvier à 19h. Coût: 5\$. Dîner suivi de l'assemblée mensuelle: le 13 janvier à midi. Coût: 8\$. Réserv.: 418 878-2648 et 418 874-1098. Collège Saint-Augustin, 4950, rue Lionel-Groulx. Aussi soirée de danse: le 15 janvier à 20h. Musique: Manon Maheux. Coût: 7\$. Centre socio-récréatif Les Bocages, 4850 Du Sourcin, Québec.

CLUB FADOQ - LES AMIS DYNAMIQUES DE ST-RÉDEMPTEUR. Soirée dansante: le 9 janvier à 20h. Musique: La Clé dansante. Coût: 7\$. Info: 418 831-8454. Vie Active: le 11 janvier, de 13h30 à 15h30. Coût: 2\$ Info: 418 831-3346 et 418 531-0618. Aussi cours de danse en ligne pour débutant: le 13 janvier de 13h à 14h30 et cours pour avancés: le 14 janvier, de 19h à 21h. Coût: 5\$. Centre communautaire de St-Rédempteur, 1325, 7^e Rue. Info: 418 836-5330.

LE CLUB FADOQ VANIER reprend ses activités. Cours de danse en ligne: le 11 janvier de 19h30 à 21h30. Cours de danse de 13h à 16h et soirée de bingo de 19h à 22h: le 13 janvier. Aussi cours de danse de 13h30 à 15h30 et soirée de whist de 19h30 à 23h le 14 janvier. Au 380 rue Chabot, Québec. Info: 418 614-3660 et 418 204-1255.

LE CLUB DE SKI DE FOND ST-YVES vous invite à l'inscription des activités de la saison 2010 au Camp Mercier. Départs en autocar le 13 janvier: 9h15 à l'Aquarium et à 9h30 à l'église Saint-Yves. Retour vers 15h30 à Québec. Rés. et info: Denis au 418 651-2382, Lucette au 418 651-9390 et d-couillard@videotron.ca.

CLUB DE SKI DE FOND ST-THOMAS D'AQUIN. Il reste des places disponibles avant la reprise des activités. Endroits visités: Camp Mercier, Duchesnay et Mont Sainte-Anne. Premier départ le dimanche 10 janvier et les semaines suivantes en alternance du samedi et du dimanche. Départ de l'église Saint-Thomas-d'Acquin au coin du boul. Hamel et de la rue Saint-Jean-Baptiste à L'Ancienne-Lorette. Info: 418 872-3355.

HORIZON NOUVEAU organise un souper communautaire «Fête des Rois». Le 9 janvier à 18h. Animation musicale. Apportez un mets à partager avec les autres participants et un cadeau de 1\$ à 5\$. Activité gratuite. École Cœur-Vaillant, rez-de-chaussée, 3430, boul. Neilson (entrée à l'arrière du bâtiment) Info: 418 651-8027.

PLAINES D'ABRAHAM. Sentiers de ski de fond (12,6 km), sentiers de marche (5,6 km) et de raquette. Promenade du raquetteur animée: en compagnie d'un raquetteur du XIXe siècle, découvrez tout au long du parcours l'histoire de la conquête de la Coupe Stanley par les Bulldogs de Québec, du saut à ski, du ski jorring et plus encore... Coût: 23\$ pour les 13-64 ans, 20\$ pour les 8-12 ans, 65 ans et plus ou groupes de 10 personnes incluant raquettes, lanternes et chocolat chaud. Le 16 janvier à 19h. Deux relais chauffés: à la Maison de la découverte (à l'est du Manège) et au pavillon (près du kiosque Edwin-Bélangier). Info: 418 649-6157 et www.lesplainesdabraham.ca.

SOIRÉE DANSANTE. Danse sociale. Musique: Richard Poisson. Le 9 janvier à 20h30, précédé d'un cours de danse en ligne à 19h30 avec Jacques Frédéric. Coût: 8\$ Au 5100 boul. des Gradins. Info: 418 832-8075.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. Randonnée pédestre aux Rivières Caché et à l'Épaulé: le 10 janvier avec départ à 9h30 au McDonald's des Galeries Charlesbourg. Aussi raquette aux étoiles au Sentier national du Montagnard St-Dustan du Lac-Beauport: le 15 janvier à 18h30 avec départ à l'intérieur du Relais (Manoir St-Castin après la sortie). Info: 418 687-2396.

DIVERS

BÉNÉVOLES RECHERCHÉS pour l'hôpital Saint-François-d'Assise. Ouvert à toute personne intéressée à faire 3-4 heures d'implication par semaine. Différents services et activités sont of-

ferts à la clientèle. Info: 418 525-4444 #53323.

CINÉ-FILMS à l'auditorium de la bibliothèque de Charlesbourg. Le 14 janvier à 14h et 18h: Les grandes chaleurs. Le 15 janvier à 18h: Millénium: Le film.

COLLÈGE FRONTIÈRE organisme d'alphabétisation national est en pleine période de recrutement de bénévoles pour participer à ses activités de lecture et de soutien scolaire auprès des enfants de la région de Québec, plus précisément pour l'aide aux devoirs et les cercles de lecture auprès d'enfants de 6 à 12 ans. Séances d'information: le 15 janvier, de 11h45 à 12h30. Pavillon Desjardins, local 3105, Université Laval. Info: 418 656-2131, #4577 et ulaval@collegefrontiere.ca.

LA CONFÉRENCE ST-VINCENT-DE-PAUL de L'Ancienne-Lorette tiendra un marché aux puces. Le 12 janvier, de 18h30 à 21h, à son local. Au 1305 de la Hutte (près de l'Aréna) à L'Ancienne-Lorette. Info: 418 874-0101.

LA MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBROISE vous invite à son groupe d'achat où des individus et familles achètent collectivement des fruits, des légumes, du fromage, du café, de la tisane... le premier mardi de chaque mois de 19h30 à 21h30. Chaque membre du groupe doit s'impliquer dans une tâche selon ses compétences. Au 80 rue Martel, Québec. Inscr.: 418 847-1990.

MARCHÉ AUX PUCES au profit de la Saint-Vincent-de-Paul. Aubaines incroyables. Les fruits de la vente sont remis à 100% aux gens dans le besoin. Le 14 janvier de 10h à 20h. Au 3291 ch. Sainte-Foy (sous-sol - local 25) au coin du boul. Duplessis. Info: 418 659-2474.

LE MARCHÉ DU LIVRE USAGÉ DE LA CADEUL tiendra ses activités du 11 au 27 janvier. La CADEUL offre ce service qui vous permet de mettre en vente ou d'acheter des livres en bon état. Quel que soit votre programme vous pouvez vous procurer une multitude de volumes, notamment en administration, en sciences et génie ainsi qu'en informatique. Livres en consigne du lun au jeu.: 8h à 20h30 et ven. de 8h à 17h30. Info: 418 656-2131, #8541.

OSTÉOPOROSE CANADA section de Québec vous invite à participer au nouveau programme «Brisez le cercle vicieux». Vous recevrez différentes informations touchant les divers aspects de la maladie et de ses traitements ainsi que sur leurs impacts sur la vie quotidienne. Le 11 janvier de 19h à 21h. Gratuit. Centre de l'ostéoporose et de rhumatologie de Québec, 1200, av. Germain-des-Prés, bureau: 100. Info: 418 658-8033.

RECHERCHE DE BÉNÉVOLES. L'organisme ÉCHANGE-REPOS recherche des personnes pour organiser un groupe de discussion pour soulager la condition des personnes souffrant de stress lié au travail. Info: 418 805-6607.

RECHERCHE DE BÉNÉVOLES. L'organisme ÉCOUTE SECOURS recherche des personnes disposées à faire de l'écoute téléphonique auprès des personnes vivant diverses difficultés. Une formation en relation d'aide de grande qualité vous sera offerte. Info: 418 687-3553.

RECHERCHE DE BÉNÉVOLES. La Maison de la famille Louis-Hébert recherche des personnes ayant une formation requise pour faire de l'intervention individuelle, de couple ou familiale. Info: Marie-Luce Parisé, 418 681-0141.

RECHERCHE DE BÉNÉVOLES. Le Pivot recherche des aides-moniteurs qui aideront à l'animation des activités physiques pour les aînés. Les tâches principales sont de faire de l'activité physique aux aînés, en journée, sous différentes formes et dans différents lieux. Une formation sera donnée. Info: 418 666-2371.

RECHERCHE DE BÉNÉVOLES. Le service de bénévolat de l'Hôtel-Dieu de Québec du CHUQ recherche des personnes possédant une formation en esthétique ou en coiffure, qui sont disponibles 3 heures par mois de jour ou en soirée; et désirant collaborer aux ateliers de «Belle et Bien dans sa peau». Autres bénévoles requis 3 à 4 heures par semaine pour le Centre d'information sur le cancer, situé au CRCEO, afin d'accueillir, informer et aiguiller la clientèle en oncologie. Info: 418 525-4444, #15367.

RECHERCHE DE BÉNÉVOLES. Tel-Écoute du Littoral (Chaudière-Appalaches) est à la recherche de bénévoles pour l'écoute téléphonique anonyme et confidentielle auprès des personnes qui traversent des périodes difficiles ou qui souffrent de solitude. Soirée d'information: le 11 janvier à 19h. Info: 418 838-4094, #238.

RECHERCHE DE CANDIDATS. Le Centre de recherche de l'Université Laval à Robert-Giffard a besoin de votre aide si vous êtes âgés entre 55 et 90 ans, en bonne santé et sans problème de mémoire, pour participer aux études sur la mémoire et le langage. Votre participation implique une rencontre d'évaluation au centre ou à votre domicile. Info: Valérie Laviolette, 418 663-5741, #6824.

RECRUTEMENT DE BÉNÉVOLES. L'amélioration des conditions de vie des femmes vous intéresse? Le Centre femmes d'aujourd'hui a besoin de vous comme bénévole à l'accueil, l'écoute téléphonique... Nous offrons la formation. Info: 418 651-4280.

TOASTMASTERS. Parler en public, ça s'apprend! Améliorez vos talents de communicateur et de leader en français, anglais ou espagnol. Visitez un des 14 clubs Toastmasters de la région. Info: Jean au 418 623-0452.

VESTO-RECYCLO. Venez voir notre nouvelle collection de vêtements neufs griffés pour dames à partir de 6\$ le 9 janvier. Aussi un marché aux puces. Mar. au ven. de 9h à 16h30 et sam. de 10h à 16h. Au 15 boul. des Étudiants, Loretteville. Info: 418 842-9791.

Hôtel Le Gîte

- Salle de danse
- Ouvert vendredi et samedi de 20h à minuit
- NOUVEAU! Ouvert le dimanche de 15 h à 21h/souper spaghetti inclus

418 871-8899
5160, boul. Wilfrid-Hamel, Québec

HORIZONTALEMENT

1. Un des Rois mages - Un des Rois mages - Un des Rois mages.
2. Félin sauvage - Introduire quelque chose de nouveau dans un domaine particulier - Apparition de la vie sur terre - Départ en foule.
3. Un peu fou - Pour fixer un avion - Oeuvre de Corneille - Ce n'est plus un enfant - Plante à fleurs jaunes - Poisson plat.
4. Bière - Madame - Descendants - Francs - Elle a un écran - Possèdent.
5. Ruminant - Vénération immodérée - Boire - Escrimeur - Touffue.
6. Appareil de photogravure - Mépris - Loi du silence - Plante très odorante - Incurité.
7. Cité antique - Vénéré - Cafard - Qu'il repose en paix - Mises de niveau.
8. Relatif au vent - Vers - Travail rémunéré - Côté d'un navire qui se trouve frappé par le vent - D'une locution signifiant sans qu'on le sache.
9. Placés - De qualité supérieure - Sommaire - Singe macaque - Ciboulots.
10. Enfonce - À cet endroit - Placé - Chasse à l'homme - Ronger lentement.
11. Enchâsser - Région sèche - Bas - D'une locution signifiant il y a bien longtemps - Zigouillée.
12. Médecin - Biographie - A construit des avions - Parasite - Ville du Nigéria - Géant de la mythologie germanique.
13. Circulent à Paris - Détérioré - Son drapeau est noir - Répétés plusieurs fois - Gouets.
14. Dégrossies - Chaussure souple - Tamis - Rivière de Roumanie - Éclusee.
15. Qui a un gros squelette - Montagne d'Israël - Pas libre - Cleveland s'y trouve - Enduits très résistants.
16. Déesse grecque du Mariage - Extrémité nord du Québec (péninsule d...) - Inscrite - Insectes aplatis.
17. Réponse - Érucites - Décoisonne - Encaustiquer - Supporte.
18. Peuple du sud-ouest du Nigéria - Courantes - Éperon d'un navire - Il est très rapide.
19. Exécuté minutieusement - Moitié - Tromperie - Trouve une réponse à un problème - Grêles et décolorées.
20. Petit vase à corps cylindrique, à goulot étroit - Titre féminin abrégé - Division - Va - Trois fois - Saison.
21. Idem - Dans la bière - Jamais - Sont distribués à Hollywood - Abominé - Placées.
22. Halte - Homogénéisées - Estuaire breton - Intention précise.
23. Pour s'arrêter - Parfois rousse - Séparation de deux éléments d'un mot - Couvertes de champignons - Pas payées.
24. Il ne galope pas - Troisième personne - République d'Irlande - Liquide très volatil - Transformée en - Petite promenade.
25. Fourgon - Obtenues - Tissu de paille - Fourvoyé - Il a survécu au Déluge - Baie nippone.
26. Algue verte - Écrivain latin - Se dit d'une zone - Se dit d'une histoire vraie - Arrosee Saint-Omer.
27. Démolie - Hésitation - Vêtement de moine - Tricot - Virage, en ski - Exprime une vitesse.
28. Note inversée - Mesure - Absence de fioritures - Dieu romain - Unique - Aigle.
29. Déforme en pliant - Mangeoire à poule - Assemblent des cordages - Chiens.
30. Inspirer de la répugnance à - Gaz méthane - On en fait des corbeilles - Qui a vu le jour - Supprimés.
31. Instruments agricoles - Du balai ! - République islamique - Qui se dégradent facilement - Radon.
32. Démonstratif - Pâturage d'été, en montagne - Agrémentée - Qui aide - Fruit sec indéhiscent.
33. Herbe couverte de poils - Sur le kimono - Chiffre - Sert à mesurer - Fut tué par Héraclès - Article.
34. Qui est né - Inséré - Préfixe qui multiplie - Pour prendre des oiseaux - Inflammation.
35. Tonde - Parasites intestinaux - Whisky canadien - Vont jusqu'à la Terre de Feu - Cri de la cigale.
36. Affirmation de troubadour - Galère du roi - Préfixe - Placé - Un soupçon - Arbre au bois précieux.
37. Partie principale de l'ovule d'une angiosperme - Découle - Sa larve creuse des galeries dans le bois - Grand-père.
38. Traverse la Nubie - Faire comme un aigle - Tentée - Méprisable - Voyou qui se livre à des actes de violence et de vandalisme, en particulier lors de compétitions sportives.
39. Assommées - Sert à maintenir - On y brûle du bois - Abasourdi - Arme de jet.
40. Crochet double - Plante très toxique - Exprime la totalité - Sortent par les pores - Cavité pathologique.

3. Font tort à - Pageots - Effort final impétueux - Tuer - Dénudés - Mets suisses - Terminé.
4. Permet de démarrer - Cruche - Modifier sa manière de penser - Grand vase grec - Il occupe la première place - Rivière de France - Habitudes.
5. Interjection - Exprime l'indignation - Nacré - Machine à filer - Retirer un vêtement - Banales - Nommer à une fonction.
6. De plus - Grand serpent - Ont des chefs - Terme de jazz - Épluchée - Personnes - Relatif au raisin.
7. Permet de mieux juger - Douze - Miami s'y trouve - Son duvet est recherché - Est grand ouvert - On y sert à manger - Poème lyrique.
8. On peut les braiser - Érodent - De très près - De la taille au cou - Arbuste à baies blanches - Extraire le sel - Se parlait dans l'Antiquité - Terme de ping-pong.
9. Fruit - Légumineuses - Enfant très espiègle - Conduite - Peut se boire avec du jus - Moutons - Courte éruption cutanée.
10. Commence à exister - Crier - Sujet de fierté - De l'iris de l'oeil - Ouvrage destiné à contenir les eaux - Lumineux.
11. Démon femelle qui, selon les superstitions orientales, dévore les cadavres dans les cimetières - Laize - Amas chaotique de glaces - Divisions du temps - Gouverner plus près du vent - Boules-de-neige - Manières d'agir jugées aberrantes.
12. Avant - Détaler - Taches sur la peau - Refus - Terme de rugby - Adverbe - Tente.
13. Bref - Ni chauds ni froids - D'aller - Qualifie une coiffure - Démonstratif - Ventilées - Procédé poétique.
14. Aspire par le nez - Possessif - Expérimenté - Femme d'Héraclès - Diffuse - Extrémité la plus fine d'une chose - Bière brune.
15. Comme ci-dessus - Écoper - Naturels - Saucisson cru de Lyon - Cordage - De bonne humeur.
16. Rubidium - Rouleaux vietnamiens - Douleur - Information - Joliment - Porteurs - Faisant de l'air - Sert à éteindre le feu.
17. Chez les protestants, laïc chargé du soin des pauvres - Milieu riche et international - Allongé - Engendré - Jouet d'enfant - Édredons.
18. Poème lyrique - Dix-septième lettre grecque - Échelon - Tentative - Fixées définitivement - Approuver.
19. Il est malpropre - Etre très chaud - Individu - Il y en a dans votre ordinateur - Très fréquent en hiver - Plantes à fleurs pourpres - Compositeur américain.
20. Béryllium - Barre pour fermer une porte - Embarras - Elle est fétide - Avens - Sa capitale est Mascate - Petit esturgeon - Levée, aux cartes.
21. Liqueur - Margarita - Mauvais ragoût - Pas façonnés - Sécrétion de l'urine - Charlemagne - Fermée de façon étanche.
22. Monnaie - Qui est obligatoire - Loin des autres - Roi légendaire d'Athènes - Large cuvette - Économiste indien - Souvent bordée d'immeubles - Dissimulé.
23. Mouche - Discret - Instrument de musique - Continent - Chêne d'Asie Mineure - Inflorescence - Dieu scandinave.
24. Sert à appeler - Actif en Sicile - Dadais - Admettons - Excité - Crêpe asiatique - Liquides organiques - Fibres textiles.
25. Décoloré - Ancien chef du gouvernement d'Alger - Jeu de hasard - Épée - Affaiblie - Titre de Jagger - Chevalier né à Tonnerre.
26. Dévoué - Visité par des fantômes - Opaque - Apathique - Travail - Saumure qui a servi à saler des harengs dans les caques - Unité monétaire de l'Albanie.
27. Ligne principale - Enlever de sa monture (une perle) - Drogue - Qui n'est pas fondé - Muse - Lettre grecque - Pomme.
28. Partie tournante d'une machine - Obtint - Petit vautour - Tunique moyenne de l'oeil (pl.) - Canton de Suisse - Mouche qui pond près des narines des chèvres - Voitures hippomobiles.
29. Fleuve qui a inspiré Strauss - Mère d'Abel - Changer d'affectation - Décapité - Discipline olympique - Tracas - Celle du lion est la plus grosse.
30. Elles racontent n'importe quoi - Crochets doubles - Relatifs aux habitants de la haute Écosse - Navires à vapeur - Met des graines en terre.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			
1																																	1
2																																	2
3																																	3
4																																	4
5																																	5
6																																	6
7																																	7
8																																	8
9																																	9
10																																	10
11																																	11
12																																	12
13																																	13
14																																	14
15																																	15
16																																	16
17																																	17
18																																	18
19																																	19
20																																	20
21																																	21
22																																	22
23																																	23
24																																	24
25																																	25
26																																	26
27																																	27
28																																	28
29																																	29
30																																	30
31																																	31
32																																	32
33																																	33
34																																	34
35																																	35
36																																	36
37																																	37
38																																	38
39																																	39
40																																	40
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			

VERTICALEMENT

1. Roi - Titre de la fille aînée du frère du roi de France - Maîtresse préférée d'un roi - Sur la tête du roi.
2. Enveloppe coriace - Site des Jeux de 1960 - Impasses - Plan - Vieil ennui - Détériorer - Perspicacité.

JEAN-MICHEL RIBES

S'amuser au musée

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

S'il est un endroit où Jean-Michel Ribes aime se retrouver, outre son théâtre du Rond-Point, à Paris, c'est dans un musée. «C'est un lieu de régénérescence où l'on peut croiser tout le petit monde de la comédie humaine», évoque-t-il en pensant à son musée parisien favori, Beaubourg, mais aussi au Guggenheim, à New York, et à l'Ermitage, à Saint-Petersbourg.

Cette passion muséale l'a conduit à écrire une pièce, en 2004, jouée avec succès pendant plus de deux ans, puis à en faire l'adaptation pour le grand écran. Dans la comédie *Musée haut, musée bas* (à l'affiche au Clap la semaine prochaine), Ribes met en scène un feu roulant de personnages qui se croisent et s'entrecroisent dans un musée parisien imaginaire.

Provinciaux amoureux

des impressionnistes, gardiens épuisés par Rodin, touristes galopant d'une salle à l'autre, quidam à la recherche de sa voiture disparue au stationnement Rembrandt, ministre égaré dans une exposition sur le sexe, petite bourgeoise inculte tentant d'impressionner la galerie, tous ces visiteurs se bousculent dans un ballet loufoque, naïf et artistico-grotesque.

Au générique, 120 personnages parlants, dont plusieurs incarnés par des noms connus : Michel Blanc, Victoria Abril, Pierre Arditi, Fabrice Luchini, Isabelle Carré, Josiane Balasko, André Dussolier, Valérie Lemerrier, Gérard Jugnot, Muriel Robin, Daniel Prévost, Yolande Moreau...

Tous les personnages et les situations du film ne sont pas le résultat d'observations sur le terrain, mais le fruit de l'imagination de son auteur

«Vu le succès de la pièce, que beaucoup de comédiens sont venus voir, tout le monde a voulu être dans le film, d'où cette pléthore de personnages», raconte Jean-Michel Ribes, dans une entrevue téléphonique depuis Paris. «Les comédiens qui en jouaient plusieurs sur scène n'en jouent plus qu'un dans le film, ce qui a permis de libérer des rôles.»

Tous les personnages et les situations de *Musée haut, musée bas* ne sont pas le résultat d'observations sur le terrain, mais le fruit de l'imagination de son auteur. Néanmoins, précise-t-il, «dans un musée, tout peut se passer. Les gens qui admirent les œuvres d'art deviennent souvent des œuvres d'art eux-mêmes. Dans un musée généraliste comme Le Louvre, où vous pouvez passer des



impressionnistes à l'art égyptien, il y a autant de gens différents que de salles différentes. C'est le rendez-vous de beaucoup de catégories d'humains.»

La nature et l'art

Dans ce quatrième long-métrage en carrière (après *Rien ne va plus*, *La galette du roi* et *Chacun pour toi*), Ribes montre la nature comme un ennemi de la culture. Ainsi, le personnage du conservateur de l'institution (Michel Blanc) est absolument

terrorisé par... les plantes vertes.

Une façon détournée pour le scénariste des deux derniers films d'Alain Resnais (*Cœurs* et *Les herbes folles*)

Au générique, 120 personnages parlants, dont plusieurs sont incarnés par des noms connus, tel Fabrice Luchini, à gauche.

de régler ses comptes avec le mouvement écologique élevé au rang de religion.

«Je trouve bien malheureux de voir des oiseaux englués dans le goudron, mais ceci étant dit, j'en ai surtout contre la messe écologique et le discours où tout doit être bio, explique l'artiste de 64 ans. On oublie ainsi que beaucoup de gens luttent contre la nature, dans leur vie quotidienne. Je suis davantage pour l'homme et l'art que pour un retour au temps des cavernes, dans lesquelles d'ailleurs les premiers hommes se sont empressés de faire des dessins...»

Et, poussant plus loin la réflexion : «Je vois plus de paysages dans les musées que dans la nature. D'ailleurs, je respire mieux dans un musée qu'en pleine forêt. La nature imite l'art. Et l'art, c'est ce qui rend la nature plus belle.»

