

Rock, rock, rock, rock Sarajevo

MICHEL VIATTEAU
Agence France-Presse
SARAJEVO

La tension du public est palpable, avant même que la sono, poussée à fond, remplisse de sons syncopés la petite salle du Kamerni Teatar, au deuxième étage d'un immeuble du centre de Sarajevo.

Jeunes aux cheveux longs, jean, queue de cheval, bandeau et boucle d'oreille, bourgeoises blondes, quinquagénaires coiffés afro, ils sont tous tellement assoiffés de rock qu'à leur contact les premiers musiciens et chanteurs, plutôt moyens, sont comme soulevés par une vague.

C'est le premier concert de rock à Sarajevo en guerre. Le concert organisé par le patron de discothèque Zelimir Altarac Cicak, commence par la traduction en serbo-croate d'*Imagine* de John Lennon, lue par un acteur de théâtre.

Suivent des airs de rock patriotiques. «Bosnie, notre terre, nous t'aimons...», chante une beauté blonde, Amra Daka, la main droite levée comme pour prêter serment. «Mon amour, le combat cessera, nous serons à nouveau ensemble, pose ta mitraillette, prends-moi par la main...»

Et — reflet de la spécificité bosniaque — vient un tube polythéiste, composé en partie de *Notre père* et adressé aux dieux catholique, orthodoxe et musulman: «Si vous êtes-là, faites quelque chose...» Le public applaudit, mais sans enthousiasme excessif.

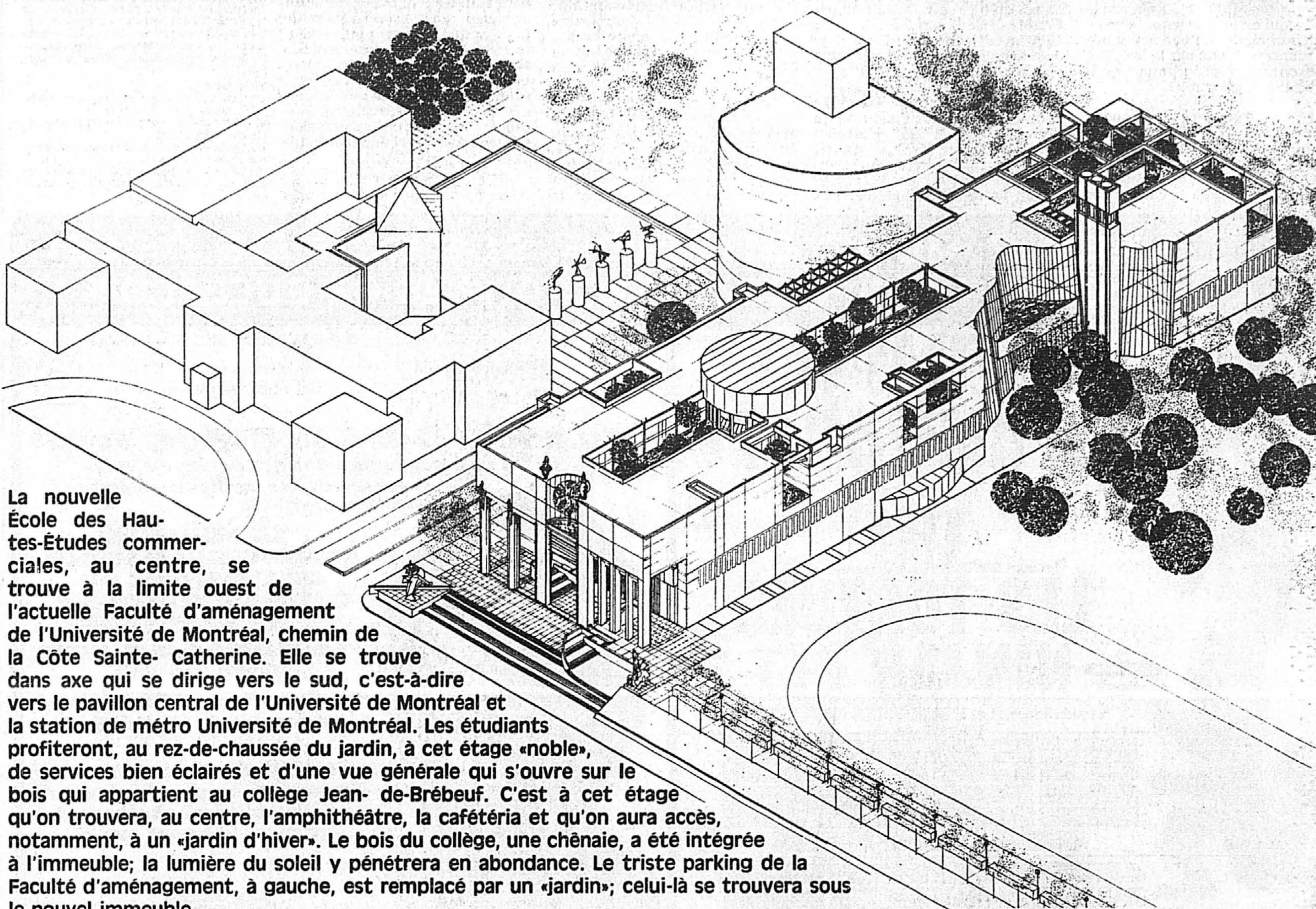
Dur, dur, de mourir

Puis la qualité de la musique et des musiciens commence à s'améliorer et la température monte nettement avec *Good bye, my friend, it's hard to die*, chanté par un tout jeune homme.

Une brève pause pour un poème sur la guerre lu par une femme écrivain à lunettes et l'on voit un crâne rasé assorti d'une barbe et de lunettes de soleil attaquer un air local agressif sur un son heavy metal: «Ils frappent la Bosnie... Nous sommes Bosniaques, nous sommes dangereux..., nous gagnons...»

Ce sera le texte le plus guerrier du concert. Les chanteurs successifs — qui sont presque tous Serbes — passent aux grands classiques en anglais: *Walk of Life* (Dire Straits), *Knocking on Heaven's Door* (Bob Dylan), *Smoke on the Water* (Deep Purple). Une jeune femme à l'apparence d'étudiante sage, Dragana Luc, se révèle une voix superbe dans *Good Morning Starshine* (Hair), suivi par des tubes des Gipsy Kings et *Suzy Q*. L'audience vibre.

Le batteur Didi Jankelic, musicien le plus populaire de tous les artistes, fait un discours lennonien en anglais sur le thème «paix et amour», avant de chanter *Imagine*, toujours en anglais.



La nouvelle École des Hautes-Études commerciales, au centre, se trouve à la limite ouest de l'actuelle Faculté d'aménagement de l'Université de Montréal, chemin de la Côte Sainte-Catherine. Elle se trouve dans axe qui se dirige vers le sud, c'est-à-dire vers le pavillon central de l'Université de Montréal et la station de métro Université de Montréal. Les étudiants profiteront, au rez-de-chaussée du jardin, à cet étage «noble», de services bien éclairés et d'une vue générale qui s'ouvre sur le bois qui appartient au collège Jean-de-Brébeuf. C'est à cet étage qu'on trouvera, au centre, l'amphithéâtre, la cafétéria et qu'on aura accès, notamment, à un «jardin d'hiver». Le bois du collège, une chênaie, a été intégrée à l'immeuble; la lumière du soleil y pénétrera en abondance. Le triste parking de la Faculté d'aménagement, à gauche, est remplacé par un «jardin»; celui-là se trouvera sous le nouvel immeuble.

Le projet de construction des HEC, une fascinante expérience d'architecture

JEAN-PIERRE BONHOMME

L'École des Hautes Études commerciales ne change pas d'idée. L'architecture de son projet de construction d'un nouvel immeuble, près de la Faculté d'aménagement de l'Université de Montréal, Chemin de la Côte Sainte-Catherine est exemplaire, passionnante même, et elle respecte l'environnement des lieux, y compris le bois, — une chênaie — qui se trouve sur les terrains du collège Jean-de-Brébeuf.

C'est de cette manière enthousiaste et convaincue que le directeur de la grande école d'administration des affaires — la plus grande au Canada avec 5300 étudiants à temps plein —, M. Jean Guertin, souhaite réaliser l'un des chantiers de construction les plus intéressants de l'histoire du Québec. Cette grande aventure, qui engage des fonds de près de 100 millions de dollars, souhaite-t-il, devrait commencer à se réaliser l'automne prochain et accueillir des étudiants pour l'année 96.

Non! soutient-il fermement, l'École ne pouvait s'implanter ailleurs que sur un terrain appartenant majoritairement au collège Jean-de-Brébeuf: une bande de 250 000 pieds carrés (250 par 784), un rectangle qui longe la face ouest des immeubles de la Faculté d'aménagement (architecture) de l'Université. Les 200 000 pieds carrés appartenant au collège ont été acquis pour la somme de 7,5 millions de dollars; le reste, 50 000 pieds, a été payé 2,4 millions à des propriétaires privés.

Le centre-ville, trop cher

Une implantation au centre-ville aurait

coûté trop cher, dit-il, et il n'était pas possible non plus de faire front tout le long du chemin de la Côte-Sainte-Catherine: cette bande n'est pas à vendre. Et puis il n'y a pas de place, paraît-il, sur la montagne près du grand pavillon Cormier.

M. Guertin répondait ainsi par avance à certains détracteurs. Ceux-là proposent à l'École de modifier son projet pour mieux protéger le bois et les demeures d'à côté. Leur porte-parole, M. Gilbert Pigeon, estime que la volumétrie est trop lourde pour ce quartier résidentiel. Ils s'expriment sans doute aux audiences que les Comités conseil d'arrondissement de la ville tiendront le 7 avril à Notre-Dame-de-Grâce et les 13 et 14 avril à Côte-des-Neiges.

M. Guertin signale à cet égard que l'École a répondu aux attentes des nombreux citoyens qui logent depuis longtemps dans cet environnement. L'architecte, Dan Hanganu, dit-il, a du reste intégré le bois dans l'immeuble même et, dans diverses versions de son oeuvre, il a même accentué l'échancrure de l'immeuble, (qui s'ouvre vers l'ouest) et qui laisse entrer la nature dans le coeur même du bâtiment. De sorte qu'on ne coupera plus, maintenant, que 121 arbres parmi les 1400 qui composent le bois; et on en plantera quelque 400 autres, par ailleurs, notamment dans le triste parking qui entoure, au sud, l'École d'architecture d'à côté.

La Faculté d'aménagement en profitera pour se refaire une certaine beauté. L'ultime version, soumet-il encore, s'éloigne des résidences.

Un desing reconnu

Personne ne critiquera le design de l'im-

meuble nouveau en tant que tel. Son créateur, Dan Hanganu, a été choisi par un jury indépendant et objectif, parmi les soumissions de sept bureaux concurrents; le doyen de la Faculté d'aménagement, M. Jean-Claude Marsan, faisait partie de ce jury. Il signale que le projet de M. Hanganu, à qui on doit l'abbatiale de Saint-Benoît-du-Lac et le musée de la Pointe-à-Callière, a dessiné des espaces d'une grande sensibilité. Pour une rare fois, dit-il, une grande institution financée majoritairement par les deniers publics de l'État, ne se contente pas d'un design médiocre ou brutal.

L'immeuble a effectivement une forte présence sur le chemin de la Côte Sainte-Catherine: son entrée principale est fortement marquée, là, par une colonnade «dans l'esprit de Cormier» (le concepteur de l'Université). Le rez-de-chaussée, celui du niveau du bois (l'étage noble avec son amphithéâtre et sa cafétéria); la bibliothèque du deuxième, aussi, offrent des espaces conviviaux et dégagés qui promettent d'être enchanteurs.

Les concepteurs aménagent même, tout le long de l'axe, un «jardin linéaire suspendu» qui «permet l'éclairage naturel direct des bureaux (des administrateurs et des professeurs) et qui illumine la salle de lecture à double hauteur de la bibliothèque à travers des lanterneaux». Seule ombre à ce tableau, les salles de cours des étudiants, au premier étage, disent les architectes, n'auront pas de fenêtres. Ils signalent que cette exigence, formulée selon eux par les professeurs, est «curieuse».

L'immeuble, toutefois, offre «une interface avec le bois et avec la ville» et c'est là

son «élément générateur»; plusieurs de ses fenêtres s'ouvriront du reste. Il n'est pas douteux que, si le projet se réalise, les comptables seront mieux logés que leurs voisins les architectes.

Ils seront en tout cas mieux logés que dans le sévère et «brutaliste» immeuble où ils se trouvent actuellement. Les professeurs n'ont pas là, rue Lacombe, beaucoup de fenêtres par où laisser entrer leurs lumières.

La moitié des salles de cet immeuble des années 70 restera au domaine de l'École des Hautes Études; l'autre à celui de l'Université de Montréal. Par des jeux de comptabilité et par des détours de location complexes, un peu chinois pour le commun des mortels, l'École «efface» 32 millions de dollars du coût. Le reste est quasi entièrement assumé par l'État québécois.

Actuellement, le tiers des étudiants ne suivent aucun cours dans l'immeuble principal. Ceux-là sont éparpillés dans une dizaine d'immeubles de Côte-des-Neiges loués à fort prix. L'École ne veut pas s'agrandir; elle a atteint le maximum de sa clientèle. Toutefois, dit M. Guertin, la nouvelle école rassemblera la plupart des étudiants et leur offrira des services suffisants. Par ailleurs, poursuit-il, le nouvel emplacement permettra aux étudiants d'avoir un accès facile au métro et créera un intéressant corridor piéton nord-sud en prolongement de l'axe du nouveau pavillon.

Signalons enfin que l'École prévoit aménager un grand parking en sous-sol, qui devrait être doté d'un système de manutention par ascenseurs; cela, dit l'École, devrait réduire l'impact de la voiture automobile sur le milieu résidentiel d'alentour.

Si tu meurs je te tue Une mort douce et aseptisée

ANNE-MARIE LECOMTE
collaboration spéciale

Si tu meurs je te tue raconte l'épisode le plus douloureux, sans doute, de la vie de Claude Poissant: la lente agonie puis la mort de son frère, emporté par le cancer au beau milieu de l'adolescence. Mais le co-fondateur du Théâtre Petit à Petit a choisi de nous raconter cette histoire sur un ton si feutré et avec tant de pudeur que la pièce passe comme un souffle, sans rien remuer sur son passage.

Présentée au Théâtre Gesù jusqu'au 10 avril, la pièce s'ouvre sur François, le petit frère devenu grand (Jean-François Pichette), qui égrène minutieusement devant sa psychiatre (Christiane Proulx) des souvenirs en apparence banals. Scènes de vacances au bord de la mer, disputes de cuisine aussi rigolotes que ridicules, chamaillages d'enfants à la fois cruels et naïfs sont recréés sous nos yeux, comme si l'on feuilletait un vieux album.

Ces bribes de thérapie et ces incursions dans la vie familiale nous font connaître

François, aux prises avec des troubles obsessionnels depuis la mort de son frère. Il se cache une tragédie derrière le front pensif de ce grand garçon doux, qui peut faire vingt fois demi-tour sur l'autoroute parce qu'il croit avoir aperçu son frère, ou qui referme maladivement toutes les portes de la maison. Seules les années et l'intervention du père et de la thérapeute feront de lui un homme heureux et serein, malgré l'absence de ce grand frère qui lui avait tout appris.

Danièle Panneton incarne une mère pétillante et inquiète, Guy Mignault un grand escogriffe de père tendre sous des dehors bourrus et François Chénier un frère aîné intello que la maladie éteint sans pitié. Suzanne Lemoine, en petite voisine dégourdie et sexy, fait beaucoup sourire. Christiane Proulx a l'empathie nécessaire pour faire croire à cette thérapeute attachée à son patient au point de le retrouver des années plus tard.

Malheureusement, cette interprétation juste mais sans éclat ne sauve pas la pièce de sa monotonie. Le mode narratif choisi par l'auteur confère à la pièce un rythme lent sans cesse interrompu par les retours

dans le temps. Le drame de cette sympathique famille désespérée et blessée devant la douleur d'un enfant se déroule sans cris, sans heurt, sans pleurs. Toute la pièce baigne dans le doux-amer des sentiments qu'on veut effleurer mais surtout ne pas faire jaillir. Fragile, joli, mais insuffisant pour toucher...

Bien sûr, Claude Poissant a pris grand soin de ne pas sombrer dans le pathos et de cela, on ne peut que lui être reconnaissant. L'auteur ne voulait pas lécher ses plaies en public mais bien raconter une histoire, beaucoup inspirée de la sienne. Mais il y a dans *Si tu meurs je te tue* une telle retenue qu'on hésite entre le sentiment d'être de trop dans cette salle et le désir de dire à Claude Poissant: Peut-être pourrait-on en reparler dans dix ans?

SI TU MEURS JE TE TUE. Texte et mise en scène de Claude Poissant, assisté de Serge Caron. Régie: Richard Belanger; décor: Raymond Marius Boucher; éclairage: Yvon Baril; costumes: Marc Senecal; musique: Christian Thomas.

Avec: François Chénier, Suzanne Lemoine, Guy Mignault, Danièle Panneton, Jean-François Pichette et Christiane Proulx.

Une production du Théâtre Petit à Petit. Au théâtre Gesù jusqu'au 10 avril.



Jean-François Pichette et François Chénier.

Beaucoup de percussion!

CLAUDE GINGRAS

■ D'abord exécutant sur scène puis administrateur à la Société de Musique contemporaine du Québec, nommé ensuite doyen de la Faculté de Musique de l'Université de Montréal, Robert Leroux, qui est encore jeune, retrouvait son métier de percussionniste hier soir, invité par la SMCQ à présenter un programme qu'il avait lui-même établi.

L'idéal, dans les circonstances, eût été un programme entier pour un seul percussionniste, avec ou sans bande magnétique. Il existe sûrement un nombre suffisant d'œuvres de ce genre pour

remplir une soirée. Leroux a préféré une formule qui lui adjoignait d'autres musiciens dans trois oeuvres sur un total de quatre.

Il y reprenait deux oeuvres qu'il avait déjà jouées à la SMCQ, avec d'ailleurs les mêmes partenaires qu'hier soir. Il avait donné *Champs I* de Gilles Tremblay en 1986 avec Jean-Guy Plante à la deuxième percussion et *Kontakte* de Stockhausen dès 1983, avec Louis-Philippe Pelletier au piano. À noter cependant que Tremblay était au piano pour l'audition de son oeuvre en 1986; c'est Pelletier qui jouait hier soir. Détail intéressant: une précédente audition de *Champs I*, en 1971, réunissait Tremblay au piano et, aux

percussions, Guy Lachapelle et Pierre Béluse qui, hier soir, étaient venus entendre leur collègue.

Les deux autres oeuvres étaient des nouveautés. *OUT*, d'Alain Thibault, créée en version scénique en 1985, était donnée cette fois en version instrumentale: percussion MIDI (c'est-à-dire échantillonneur de sons) et bande magnétique. Une oeuvre de la Coréenne Youngghi Pagh-Paan complétait.

De tels programmes ne sont plus nouveaux en musique contemporaine. Nous avons tout vu et tout entendu de ces percussions horizontales et verticales, grosses et petites, qui occupent toute la scène et laissent peu de

place aux exécutants. La musique qu'on y fait commence aussi à se ressembler. La pièce de Tremblay a vieilli: hier soir, on était plus que jamais conscient qu'elle est faite de petits bruits sans lien entre eux. Le Stockhausen, qui fait 34 minutes et terminait la soirée, paraît aujourd'hui bien répétitif et même assez facile. La pièce de la Coréenne, pourtant plus récente (1991), reprend des formules écoulées. En fin de compte, le moment le plus original du concert fut le Thibault. En ce qui concerne les sons pré-enregistrés surtout, car l'apport de la percussion électronique n'y était pas suffisamment caractérisé.

Robert Leroux n'a rien perdu de sa forme, bien qu'à certains

moments il semblait s'appuyer sur la stabilité rythmique de Plante qui, lui, n'a jamais quitté le métier. Quant à Pelletier, il fut aussi fort comme percussionniste occasionnel qu'à son piano familial.

ROBERT LEROUX, percussionniste. Avec le concours de Jean-Guy Plante, percussionniste, et Louis-Philippe Pelletier, pianiste. Hier soir, salle Pierre-Mercure de l'UQAM. Présentation: Société de Musique contemporaine du Québec. (Radiodiffusion: CBF-FM, 22 avril, 20 h.)

Programme:
Champs I, pour piano et deux percussions (1965, rev. 1969) — Tremblay
Tsi-Shin / Ta-Ryong III, pour deux percussions (1991) — Pagh-Paan
OUT, pour percussion MIDI et bande magnétique (1985) — Thibault
Kontakte — version II, pour sons électroniques, piano et percussion (1959-60) — Stockhausen

Un opéra sur Gorby?

Agence France-Presse
BONN

■ Le chef de l'Opéra de Bonn, Gian-Carlo del Monaco, a proposé à l'ancien président soviétique Mikhaïl Gorbatchev de composer un opéra sur sa vie, a annoncé hier le théâtre lyrique.

M. Gorbatchev a été «séduit» par cette idée. Depuis son arrivée à la direction de l'Opéra de Bonn, en août dernier, Gian-Carlo del Monaco, 49 ans, s'est attiré les foudres des édiles de la cité en dépassant son budget annuel de 2,4 millions de dollars et il fait l'objet d'une enquête pour un éventuel abus de confiance. Il a présenté deux spectacles dont la mise en scène a été très controversée, Freischuetz de Weber et Othello de Verdi.

Célèbre pour l'interprétation avant-gardiste des oeuvres classiques, il avait été appelé à Bonn pour redorer le blason de la ville après la décision des autorités fédérales de transférer la Chambre basse du parlement et le gouvernement à Berlin.

Le contrôle de la télé, un enjeu de la crise russe

BERNARD ESTRADA
Agence France-Presse

■ Le contrôle des médias, et en premier lieu de la télévision, est devenu l'un des enjeux de l'affrontement politique en cours à Moscou. Il en constitue aussi un élément.

Le parlement a ainsi décidé hier de s'approprier une partie des plages horaires de la télévision russe pour «mieux refléter les activités parlementaires», alors que le «patron» des chaînes télévisées déclarait: «Je reste jusqu'au bout aux côtés de Boris Eltsine».

Le président russe avait publié la veille un décret prévoyant des mesures pour empêcher «la propagande et les appels à changer par la force les structures constitutionnelles» du pays.

Et, dans la foulée, le gouvernement engageait la procédure visant à l'interdiction de deux journaux ultra-conservateurs et écartait un journaliste vedette de la télévision de Saint-Petersbourg et toute son équipe, accusés d'ultranationalisme.

Inconnue sous le régime soviétique, la notion de liberté de la presse a, semble-t-il, du mal à s'imposer en Russie où les autorités ont longtemps balancé entre laissez-faire et dirigisme dans un climat économique catastrophique qui, de toutes manières, étrangle les médias.

Alors que la lutte politique se transformait peu à peu en lutte féroce pour le pouvoir, les volontés d'interventionisme et de contrôle des autorités, toujours latentes, se sont affirmées jusqu'à l'exacerbation.

Fin novembre, face à l'offensive des députés conservateurs, M. Eltsine avait été contraint de nommer le président de la télévision de l'époque, Egor Jakovlev, une figure du mouvement des réformes démocratiques.

Quelque jours plus tard, il était également obligé d'accepter la démission de ministre de l'Information de l'un de ses fidèles, M. Mikhaïl Poltoranine.

Dans une manœuvre dont il est coutumier, il le nomma un mois plus tard à la tête d'un «Centre fédéral de l'Information», avec rang de vice-premier ministre et comme responsabilité «d'expliquer la politique du gouvernement» et de diffuser des informations vraies et précises sur les réformes.

La nouvelle structure, s'ajoutant à celle du ministère de l'Information, ne devait cependant pas, malgré les nombreuses protestations des journalistes russes, être suffisante. Le 6 mars dernier, le président Eltsine créait par décret un «Conseil provisoire pour la défense de la liberté d'expression» afin de «contribuer à la culture démocratique des mass-médias».

Le exemple des *Izvestia*, passées sous le contrôle de ses salariés après la chute de l'URSS, reste cependant, à ce jour, l'une des meilleures illustrations de l'attitude des pouvoirs russes face à la presse.

LES 2 PLUS GRANDS SUCCÈS DE 1993 L'ÉCLAT DE RIRE DE 3 GÉNÉRATIONS DE QUÉBÉCOIS !

LE FILM #1 EN AMÉRIQUE!

LES TORTUES NINJAS III

version française de TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES III

VERSION FRANÇAISE			
BERRI 849-FILM 1200, rue St-Denis	LANGELIER 849-FILM 255-5551, Carrefour Laval	DU PLATEAU 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	BROSSARD 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles
LAVAL 2000 849-FILM 2150, boul. St-Martin	TERREBONNE 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	OMEGA 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	CARREFOUR DU NORD 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles
MAISON DU CINÉMA 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	CHATEAUGUAY 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	ST-BASILE 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	ST-JEAN 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles
DRUMMONDVILLE 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	TROIS-RIVIÈRES 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	ST-HYACINTHE 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	JOLIETTE 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles
SOREL 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	GRANBY 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	PLAZA REPENTIGNY 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	POINTE-CLAIRE 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles
ALEXIS-NIHON 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	EGYPTIEN 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	ASTRE 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	CHATEAUGUAY 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles
DECARIE 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	DORVAL 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	CARREFOUR L'AVANTAGE 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	CHATEAUGUAY 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles

ALLIANCE VIVAFILM LES FILMS VISION 4 ET LES PRODUCTIONS PIERRE SARRAZIN PRÉSENTENT
RÉMY GIRARD
PAULINE LAPOINTE
UN FILM DE
GEORGES MIHALKA
"On a A-D-O-R-É La Florida, voilà!
La performance des acteurs leur a valu
d'être consacrés nos meilleurs comiques."
Huguette Roberge, LA PRESSE



"LA MEILLEURE COMÉDIE DRAMATIQUE DE L'HISTOIRE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS."
Paul Villeneuve, JOURNAL DE MONTRÉAL
"LA FLORIDA IS A HIT!"
John Griffin, THE GAZETTE
"Un film étonnant! Rémy Girard est formidable là-dedans!"
Jean Barbe, LA BANDE DES SIX
"Martin Drainville & Gildor Roy forment un couple absolument délicieux: il faut absolument écrire un film pour eux!"
Joane Prince

UNE PRÉSENTATION DE
Bleue

La FLORIDA AU PARADIS... C'EST L'ENFER!

GILDOIR ROY MARTIN DRAINVILLE JASON BLUCKER DENIS BOUCHARD RAYMOND BOUCHARD YVAN CANUEL MARIE-JOSÉE CROZE
GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE CARMEN FERLAN PIERRE POWERS GILBERT COMTOIS JACQUES DESROSIERES MICHAEL SARRAZIN
MARGOT KIDDER SUZETTE COUTURE PIERRE SARRAZIN PERRI GORRARA BARBARA MATIS FRANÇOIS GILL
YVES CHAPUT RENE OHASHI DOUGLAS GANTON PAUL-ANDRÉ GUERIN MILAN KYMLICKA CLAUDE BONIN
PIERRE SARRAZIN JACQUES BONIN SUZETTE COUTURE PIERRE SARRAZIN CLAUDE BONIN GEORGES MIHALKA
PRODUIT PAR LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE L'ÉTAT DU QUÉBEC ET DU GOUVERNEMENT DE LA RÉGION DE MONTRÉAL. LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES INDUSTRIES CULTURELLES QUÉBÉCOISES

BERRI 849-FILM 1200, rue St-Denis	LANGELIER 849-FILM 255-5551, Carrefour Laval	CREMAZIE 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	DORVAL 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	DU PLATEAU 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles
LAVAL 2000 849-FILM 2150, boul. St-Martin	TERREBONNE 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	OMEGA 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	JOLIETTE 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	DRUMMONDVILLE 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles
MAISON DU CINÉMA 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	CHATEAUGUAY 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	PLAZA REPENTIGNY 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	CARREFOUR DU NORD 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	ST-HYACINTHE 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles
TROIS-RIVIÈRES 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	VALLEYFIELD 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	GRANBY 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	SOREL 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	ST-BASILE 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles

DU RÉALISATEUR DE 'EVIL DEAD' ET 'DARKMAN'
"DE L'ACTION SOUTENUE!"
"L'Armée des Ténébres" est drôle et époustouflant, avec de l'action soutenue et des effets spéciaux imaginatifs!
- Philip Wuntch, DALLAS MORNING NEWS
"SENSASS!"
"Un des films les plus sensationnels depuis plusieurs années, visuellement excitant. Un chef-d'oeuvre!"
- Nick Digilio, WGN
"DU PLAISIR HYSTÉRIQUE!"
- Bruce Westbrook, HOUSTON CHRONICLE

L'ARMÉE des TÉNÉBRES

version française de ARMY OF DARKNESS

BERRI 849-FILM 1200, rue St-Denis	LANGELIER 849-FILM 255-5551, Carrefour Laval	CARREFOUR L'AVANTAGE 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	TERREBONNE 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	BROSSARD 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	CHATEAUGUAY 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles
LAVAL 2000 849-FILM 2150, boul. St-Martin	OMEGA 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	MAISON DU CINÉMA 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	JOLIETTE 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	TROIS-RIVIÈRES 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	ST-HYACINTHE 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles
PLAZA REPENTIGNY 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	ST-JEROME 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	VALLEYFIELD 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	GRANBY 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	SOREL 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles	ST-BASILE 849-FILM 521-7870, 2100, rue St-Charles

ROBERT DE NIRO
UMA THURMAN
BILL MURRAY
CENTRE-VILLE 849-FILM
2001, Université, Metro McGill
LANGELIER 849-FILM
255-5551, Carrefour Laval
OMEGA 849-FILM
521-7870, 2100, rue St-Charles
TERREBONNE 849-FILM
521-7870, 2100, rue St-Charles
CARREFOUR DU NORD 849-FILM
521-7870, 2100, rue St-Charles
JOLIETTE 849-FILM
521-7870, 2100, rue St-Charles
TROIS-RIVIÈRES 849-FILM
521-7870, 2100, rue St-Charles
ST-HYACINTHE 849-FILM
521-7870, 2100, rue St-Charles

REGARDEZ LES ACADEMY AWARDS
LE 29 MARS
AU RÉSEAU CTV



LOUISE PORTAL • KENNETH WELSH • LÉA MARIE CANTIN • TONY NARDI
UN FILM DE JOHANNE PRÉSENT

EN NOMINATION POUR L'OSCAR
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN
MIRANDA RICHARDSON

FATALE

LE NOUVEAU CHEF-D'ŒUVRE DE LOUIS MALLE

JEREMY IRONS
JULIETTE BINOCHÉ

version française
DES JARDINS 849-FILM
521-7870, 2100, rue St-Charles
MAISON DU CINÉMA 849-FILM
521-7870, 2100, rue St-Charles
TROIS-RIVIÈRES 849-FILM
521-7870, 2100, rue St-Charles
CENTRE-VILLE 849-FILM
2001, Université, Metro McGill

version originale
DES JARDINS 849-FILM
521-7870, 2100, rue St-Charles
MAISON DU CINÉMA 849-FILM
521-7870, 2100, rue St-Charles
TROIS-RIVIÈRES 849-FILM
521-7870, 2100, rue St-Charles
CENTRE-VILLE 849-FILM
2001, Université, Metro McGill

CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODEON ET FAMOUS PLAYERS

DU 26 MARS AU 1er AVRIL 1993	COMPLEXE DES JARDINS 849-FILM 1500, rue St-Denis	LA FLORIDA (v.o. française) Dolby Stereo (G) Tous les jours: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 Sem. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Couché tard: Ven. et Sam.: 11:00	LA FLORIDA (v.o. française) Dolby Stereo (G) Tous les jours: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 Sem. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Couché tard: Ven. et Sam.: 11:00	LA FLORIDA (v.o. française) Dolby Stereo (G) Tous les jours: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 Sem. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Couché tard: Ven. et Sam.: 11:00	LA FLORIDA (v.o. française) Dolby Stereo (G) Tous les jours: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 Sem. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Couché tard: Ven. et Sam.: 11:00	LA FLORIDA (v.o. française) Dolby Stereo (G) Tous les jours: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 Sem. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Couché tard: Ven. et Sam.: 11:00	LA FLORIDA (v.o. française) Dolby Stereo (G) Tous les jours: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 Sem. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Couché tard: Ven. et Sam.: 11:00	LA FLORIDA (v.o. française) Dolby Stereo (G) Tous les jours: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 Sem. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Couché tard: Ven. et Sam.: 11:00	LA FLORIDA (v.o. française) Dolby Stereo (G) Tous les jours: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 Sem. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Couché tard: Ven. et Sam.: 11:00
------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---



CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODEON ET FAMOUS PLAYERS

Projet de Disneyland biblique sur le littoral de la mer Rouge

Agence France-Presse
JERUSALEM

■ Israël doit lancer prochainement un appel d'offres international pour la création d'un Disneyland à thème biblique sur le site des antiques mines de cuivre du roi Salomon à Timna, près d'Eilat sur le littoral de la mer Rouge.

L'Administration pour le développement touristique du désert du Néguev (sud), qui a mis au point ce projet avec l'aide des sociétés américaines ITEC Productions et Management Resources, a annoncé hier avoir obtenu le feu vert du ministère israélien du Tourisme.

La réalisation du projet nécessite un investissement de l'ordre de 15 millions de dollars.

Elle prévoit la création d'un parc d'attractions doté d'équipements audio-visuels permettant des effets spéciaux sur des thèmes consacrés à la Bible.

Un centre commercial comprenant des restaurants et des magasins doit également être construit. Des véhicules conduiront les visiteurs d'une attraction à l'autre. Des tours en jeep et à dos de chameau dans la région pourdront leur départ dans ce parc.

FAMOUS PLAYERS

La FLORIDA

un film de John Duigan
FLYING

POINT OF NO RETURN
BRIDGET FONDA

13 ANS
Aladdin

LES SURVIVANTS
v.f. de ALIVE

Jour de la Marmotte
Murray

UNTAMED HEART
CHRISTIAN SLATER

FALLING DOWN
MICHAEL DOUGLAS

RETOUR AU BERCAIL

Consultez le Ciné-horaire La Presse pour informations ou appelez INFO-FILM: 866-0111... de 11h00 à 22h00

MELANIE GRIFFITH
JOHN GOODMAN · DON JOHNSON

On ne doit jamais
sous-estimer
le pouvoir d'une femme
sous-estimée.

Maintenant
à l'affiche!

BORN YESTERDAY

HOLLYWOOD PICTURES · TOLCHWOOD PICTURES PARTNERS · D. CONSTANTINE CONTE
LUTS MANDOKI · MELANIE GRIFFITH · JOHN GOODMAN · DON JOHNSON · "BORN YESTERDAY"
EDWARD HERRMANN · STRATTON LEOPOLD · GARSON KANN
DOUGLAS MCGRATH · D. CONSTANTINE CONTE · LUTS MANDOKI

version o. anglaise

★ DOUBLY STEREO

CENTRE EATON 866-5730
705 Ste Catherine O.
12:45-2:55-5:05-7:15-9:30
COUCHE-TARD sam 11:40

FAMOUS PLAYERS 866-8095
Tous les soirs 7:10-9:25
sam-dim 12:15-2:25-4:45-7:10-9:25

GREENFIELD PARK 671-6129
519 boul. Taschereau
Tous les soirs 7:15-9:20
sam-dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

VERSAILLES 353-7880
Place Versailles
Tous les soirs 7:00-9:05
sam-dim 12:25-2:35-4:30-7:00-9:05
COUCHE-TARD sam 11:10

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Corbusier
Tous les soirs 7:00-9:20
sam-dim 12:40-2:40-4:40-7:00-9:20
COUCHE-TARD sam 12:00

COTE-DES-NEIGES 866-5730
862 St-Catherine E.

ST-ADELE 866-5730
862 St-Catherine E.

Pour les horaires consultez le
CINÉ-HORAIRE LA PRESSE.

EN NOMINATION POUR
9 OSCARS
incluant: MEILLEUR FILM

Retour à
HOWARDS END
v.f. de HOWARD'S END

Ne manquez pas la soirée des
Oscars le 29 mars au réseau CTV.

version française

★ DOUBLY STEREO

PARISIEN 866-3856
180 Ste Catherine O.
Tous les soirs 6:15-8:00

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FAUBOURG 866-5730
180 Ste Catherine O.
Tous les soirs 6:15-8:00

Pour l'horaire consultez le
CINÉ-HORAIRE LA PRESSE.

13 ANS

ENLEVEMENT EXTRA TERRESTRE
5 NOVEMBRE 1975 17:49 H.

FIRE IN THE SKY

D'APRÈS UNE HISTOIRE VÉCUE

version o. anglaise

★ DOUBLY STEREO

CENTRE EATON 866-5730
705 Ste Catherine O.
12:40-2:50-5:00-7:10-9:20
mercredi & jeudi
12:40-2:50-9:20
COUCHE-TARD sam 11:30

FAMOUS PLAYERS 866-8095
Tous les soirs 6:40-9:15

CINÉMA DU PARC 344-9410
1077 Ave. du Parc
Tous les soirs 7:05-9:10

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Corbusier
Tous les soirs 7:10-9:30
sam-dim 12:30-2:40
4:50-7:10-9:30
COUCHE-TARD sam 11:50

ASTRE 327-5001
1400 boul. Macdonald
Tous les soirs 7:10-9:30
sam-dim 12:30-2:40
4:50-7:10-9:30
COUCHE-TARD sam 11:50

Pour l'horaire consultez le
CINÉ-HORAIRE LA PRESSE.

13 ANS



LE RETOUR ÉBLOISSANT DU PRINCE DES SÉDUCTEURS

SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES 92

"Delon-Casanova ose devant nous, superbement, défier la vie,
tenter l'amour, tromper la mort. ALORS MERCI DELON."

PREMIERE

ALAIN DELON FABRICE LUCHINI ELISA

LE RETOUR DE CASANOVA

Un film de EDOUARD NIERMANS d'après le roman d'ARTHUR SCHNITZLER

PARISIEN 866-3856
180 Ste Catherine O.
★ DOUBLY STEREO
1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

JEANNE MOREAU
FRANÇOIS CLUZET · FRANÇOIS PERROT

À DEMAIN

un film de DIDIER MARTINY

Maintenant
à l'affiche!



PARISIEN 866-3856
180 Ste Catherine O.
12:45-2:50-4:55-7:05-9:10

"Un film plein de sensibilité,
plein d'intelligence... de fraîcheur."
- Minou Petrowski, DOUBLE-EXPRESSO

BEAU FIXE

Un film de
CHRISTIAN VINCENT

Du même réalisateur que "LA DISCRÈTE"

★ DOUBLY STEREO

PARISIEN 866-3856
180 Ste Catherine O.
12:55-3:00-5:05-7:10-9:15

EN NOMINATION POUR
2 OSCARS
MEILLEUR FILM
ÉTRANGER et
MEILLEURE ACTRICE
(Catherine Deneuve)

Ne manquez pas la soirée des Oscars le 29 mars au réseau CTV.

GAGNANT DE
5 CÉSARS
incluant:
MEILLEURE ACTRICE (Catherine Deneuve)

Catherine Deneuve · Vincent Perez

INDOCHINE

Un film de Régis Wargnier

version française

★ DOUBLY STEREO

PARISIEN 866-3856
180 Ste Catherine O.
1:50-5:00-8:15

VERSION O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
AU CINÉMA CENTRE EATON.

CENTRE EATON 866-5730
705 Ste Catherine O.
3:00-8:00

"Une aventure pour toute la famille
digne de Disney."
- Chuck Henry, ABC-TV Los Angeles

UN ENDROIT
FABULEUX

Un Monde Fabuleux
Un Parcours Fabuleux
Un Périple Fabuleux

version française de:
A FAR OFF PLACE

★ DOUBLY STEREO

PARISIEN 866-3856
180 Ste Catherine O.
12:20-2:40-4:50-7:00-9:10

GREENFIELD PARK 671-6129
519 boul. Taschereau
Tous les soirs 6:40-9:10
sam-dim 1:25-3:30-5:40-7:10

VERSAILLES 353-7880
Place Versailles
Tous les soirs 6:40-9:00
COUCHE-TARD sam 11:15

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Corbusier
Tous les soirs 7:00-9:20
sam-dim 12:20-2:30-4:40-7:00-9:20
COUCHE-TARD sam 11:40

PLAZA REPENTIGNY 657-6452
1077 Ave. du Parc
Tous les soirs 7:20
sam-dim 12:45-3:00-5:10-7:20

JOLIETTE 732-0366
1077 Ave. du Parc
Tous les soirs 7:20
sam-dim 12:45-3:00-5:10-7:20

TERREBONNE 411-6644
1077 Ave. du Parc
Tous les soirs 7:20
sam-dim 12:45-3:00-5:10-7:20

CARREFOUR DU NORD 411-6644
1077 Ave. du Parc
Tous les soirs 7:20
sam-dim 12:45-3:00-5:10-7:20

Pour les horaires consultez le
CINÉ-HORAIRE LA PRESSE.

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE EATON 866-5730
705 Ste Catherine O.

FAMOUS PLAYERS 866-8095
Tous les soirs 6:40-9:15

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Corbusier

13 ANS



STRICTLY BALLROOM

"PLAISIR GARANTI!"

François, Le Journal de Montréal

"UN DÉLICE... une savoureuse surprise..."

- René Homier-Roy, L'Actualité

"Une délicieuse friandise... un feu d'artifice..."

- Marc-André Lussier, CIBL

version o. anglaise

★ DOUBLY STEREO

CENTRE EATON 866-5730
705 Ste Catherine O.
12:35-2:45-4:55-7:05-9:15
COUCHE-TARD sam 11:15

LE FILM LE PLUS EXTRAORDINAIRE
DE L'ANNÉE

EN NOMINATION POUR
6 ACADEMY AWARDS®

dont

MEILLEUR FILM

Meilleur réalisateur NEIL JORDAN

Meilleur acteur STEPHEN REA

Meilleur scénario original NEIL JORDAN

"La surprise et l'émotion vous guettent au
tournant de chaque séquence."

- Huguette Roberge, La Presse

"On sort de ce film secoué,
surpris et enchanté."

- Georges Privet, Voir

Gagnant

NATIONAL SOCIETY OF FILM CRITICS

Meilleur acteur - Stephen Rea

NEW YORK FILM CRITIC'S CIRCLE

Meilleur scénario original - Neil Jordan

BOSTON SOCIETY OF FILM CRITICS

Meilleur scénario original - Neil Jordan

PRODUCERS GUILD OF AMERICA

Meilleure production de l'année - Stephen Woolley

LE CRI DES LARMES

(v.f.) «THE CRYING GAME»

Un film de NEIL JORDAN

PARISIEN 866-3856
180 Ste Catherine O.
12:15-2:30-4:45-7:00-9:20

VERSAILLES 353-7880
Place Versailles
Tous les soirs 6:45-9:20
sam-dim 4:00-6:45-9:20
COUCHE-TARD sam 11:25

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Corbusier
Tous les soirs 7:10-9:30
sam-dim 12:10-2:20-4:40-7:10-9:30
COUCHE-TARD sam 11:50

LOEWS 861-7437
862 St-Catherine E.
12:15-2:35-4:45-7:05-9:25
COUCHE-TARD sam 11:40

FAMOUS PLAYERS 866-8095
Tous les soirs 6:45-9:30
sam-dim 1:15-4:00-6:45-9:30

DORVAL 732-0366
1077 Ave. du Parc
Tous les soirs 7:15-9:35
sam-dim 12:15-2:30
4:50-7:15-9:35

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 861-7437
862 St-Catherine E.

FAMOUS PLAYERS 866-8095
Tous les soirs 6:45-9:30
sam-dim 1:15-4:00-6:45-9:30

DORVAL 732-0366
1077 Ave. du Parc
Tous les soirs 7:15-9:35
sam-dim 12:15-2:30
4:50-7:15-9:35

13 ANS

Procurez-
vous un
échantillon



GRATUIT
disponible chez
FAMOUS PLAYERS
(QUANTITÉ LIMITÉE)

ALBERT FINNEY
RICH IN LOVE

PETER'S FRIENDS

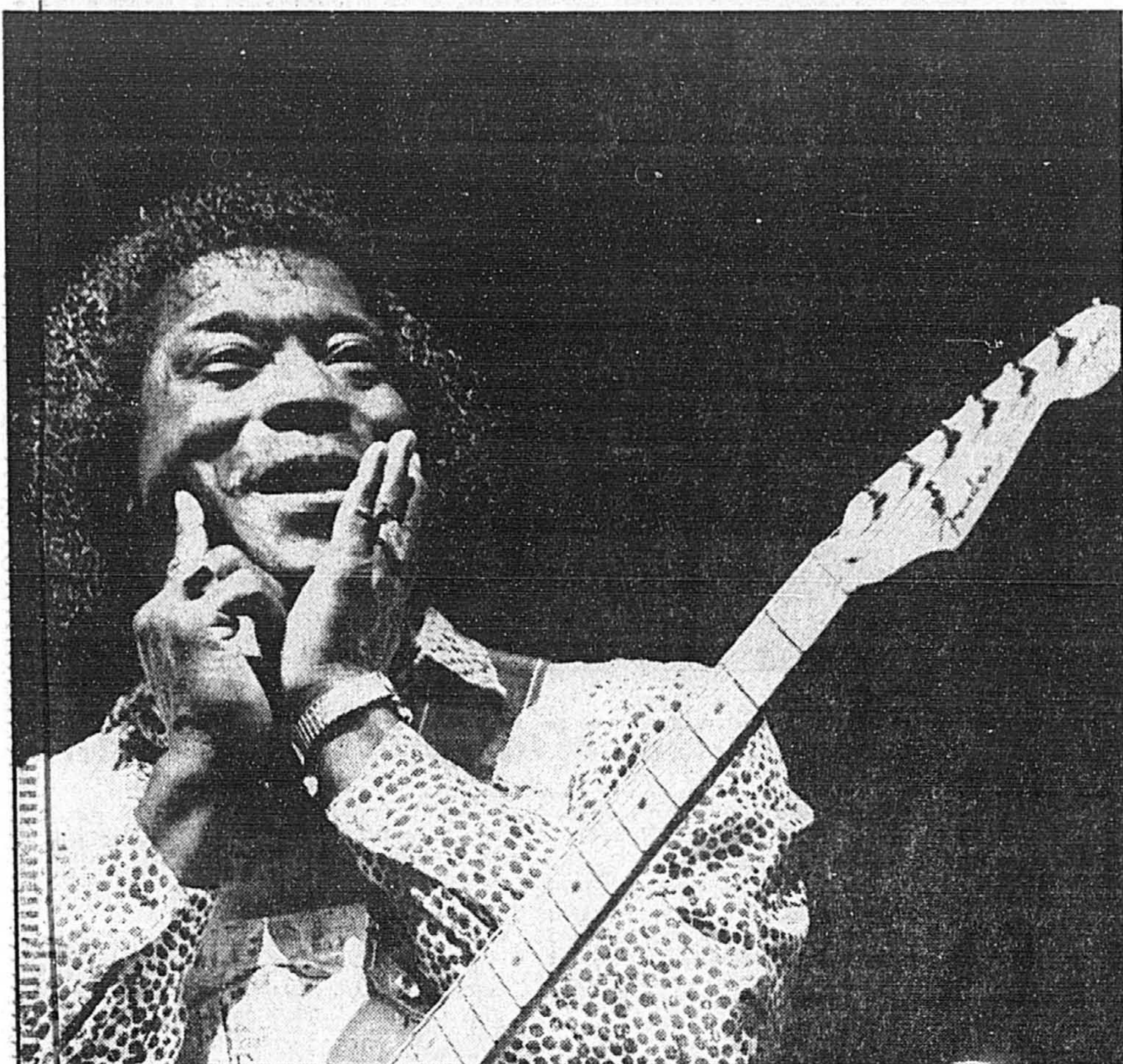
TEENAGE MUTANT
NINJA TURTLES 3

SWING KIDS

matinées à 5\$
du lundi au vendredi sauf
le mardi et les jours fériés.

CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE POUR INFORMATIONS ou APPELEZ INFO-FILM, 866-0111... de 11h00 à 22h00

Rock



Buddy Guy

Plus blues que jamais!

PHILIPPE ZELLER
de la Presse Canadienne

Apparition bien sentie au *Saturday Night Live*, colonne conterraine à son nouvel album dans le magazine *Rolling Stone* et comités à guichets fermés, Buddy Guy véritable légende vivante du blues connaît un vif regain de popularité.

« Je veux dire que je dois travailler encore plus fort car ça n'a pas été facile avant que je puisse seulement espérer atteindre le sommet », tempère toutefois le guitariste de Chicago âgé de 57 ans.

« Je ne me suis pas retrouvé en studio ou au sommet du jour au lendemain, précise-t-il. J'ai attendu sous la pluie, dans la boue, dans n'importe quoi. Yes man, just aux genoux. Mais je n'ai pas abandonné et je me bats encore. »

Ben calé dans un fauteuil d'après le Reine Elizabeth, les pieds sur la petite table de salon Buddy Guy savoure sa gloire soudaine mais refuse de se laisser emporter par celle-ci.

« Homme à la mémoire. Il a couronné les plus grands, Muddy Waters — qui le découvrit à Chicago à la fin des années 50 —, Howlin' Wolf et Sonny Boy Williamson, avant de devenir la coquette de jeunes Britanniques fous de musiques noires tels Eric Clapton et Jeff Beck, durant les fifties. Ce qui ne l'a pas empêché de retomber dans l'ombre des clubs obscurs en même temps que le public — tant noir que blanc — se désintéressait du blues. »

« C'est Clapton, encore lui, qui l'a tiré de la perche à Guy, en 1991, lors d'une série de concerts au Royal Albert Hall de Londres. Ces gens sont tellement célèbres que lorsqu'ils parlent, les compagnies écoutent. Je suis tellement fier d'avoir de tels amis; je sais ce que je ferais sans eux. Et Bonnie Raitt, ils sont là quand tu as besoin d'un coup de main. »

« Le ténébreux Clapton persiste à dire: Buddy Guy serait le plus grand guitariste de blues. « Venir de lui, c'est tout un compliment. Je crois toutefois qu'il est le meilleur, comme en font d'ailleurs foi les six Grammys qu'il vient de gagner. »

« Le premier disque d'or du blues du retour du Guy, *Don't Right I've Got the Blues*, réalisé en 1991 avec le soutien de nombreux fans, a aussi valu un Grammy à son auteur. De plus, il s'est tout juste remporté un disque d'or soulignant la vente de plus de 50 000 copies au Canada. Un premier en plus de 30 ans de carrière. »

« Je suis tellement heureux de l'avoir eu ici parce que ce sont les Canadiens qui m'ont donné confiance, en 1967. Je n'avais aucune idée que je pouvais diriger un groupe lorsque je suis venu à ce festival de blues, à Toronto, et de j'ai entendu les gens crier mon nom. Il y avait là quelque 30 000 personnes. »

« Je dois beaucoup aux Canadiens et aussi longtemps qu'on m'écouter, je reviendrai ici. »

« Rien que le nouvel album, *Feels Like Rain*, suscite déjà beaucoup d'intérêt. Guy ne croit pas encore à la partie gagnée, pour lui comme pour le blues. »

« Le Healer de John Lee Hooker

et le coffret de Robert Johnson ont éveillé les gens au blues mais

nous n'occupons pas encore la place qui nous revient à la radio. Les grandes stations ne passent pas John Lee, Muddy Waters, Howlin' Wolf et tous ces gens qui ont inventé cette musique. C'est une honte.

« Je suis quand même content de voir que la télévision se met à passer du blues. On voit des com-

merciaux utilisant des trucs de Muddy et je suis invité à certaines émissions. Ça s'annonce bien; ça s'annonce mieux que jamais. »

Alors Buddy, toujours le blues? « Plus encore qu'avant. Il faut que le public sache que le blues n'est pas ce qu'il pense. Pour moi, c'est aussi de la joie. J'ai donc le blues plus que jamais parce que je me suis crevé durant toute ma vie pour faire connaître cette musique. »

Economisez jusqu'à 40\$ par année
Abaissez la température du thermostat de 20°C à 17°C durant la nuit.



333-KILO

DANS LE CADRE DES FEUX DE LA DANSE BANQUE ROYALE

Lou Conte, Directeur artistique

HUBBARD STREET DANCE

Les 25, 26 et 27 mars à 20 h.

CE SOIR ET DEMAIN

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réervations téléphoniques: 514 842-2112
Egalement en vente chez ADMISSION: 514 790-1245

LA FOLIE DES PRIX AU GRAND ECRAN
Au cinéma Palace 698 Ste-Catherine O. 866-6991
Toutes les séances 4,00\$ Tous les jours!

PASSENGER 57 WESLEY SNIPES 12-30-4-15-7-45 16 ANS+	THE SHIPPER 2-15-45-9-25 16 ANS+
Dracula 12-30-4-15-7-45 COUCHE-TARD sam 11-40 16 ANS+	NOWHERE TO RUN 1-10-3-10-5-10-7-10-9-10 jeudi 1-10-3-10-5-10-9-45 13 ANS+
THE TEMP TIMOTHY HUTTON 1-20-3-20-5-7-20-9-20 mercredi 1-20-3-20-9-20 COUCHE-TARD sam 11-20 13 ANS+	Amos & Andrew 1-25-3-25-5-25-7-25-9-25 COUCHE-TARD sam 11-25 13 ANS+
THE VANISHING 3-05-7-15 13 ANS+	LOADED WEAPON I 1-30-3-30-5-30-7-30-9-30 COUCHE-TARD sam 11-30 13 ANS+
PINK FLOYD The Wall COUCHE-TARD sam 11-30 13 ANS+	TERMINATOR 2 JUDGMENT DAY COUCHE-TARD sam 11-15 13 ANS+

À L'AFFICHE DU 26 MARS AU 1 AVRIL

Mia Farrow se demande si Woody Allen ne serait pas homosexuel?

Agence France-Presse
NEW YORK

Mia Farrow, a déclaré hier que son ancien compagnon le cinéaste Woody Allen avait une attitude « inappropriée » avec ses enfants et qu'elle s'était demandée s'il n'était pas homosexuel.

Woody Allen a décrit cette semaine devant le tribunal Mia Farrow comme une femme hystérique, incapable de proposer un environnement sain à Moses, 14 ans, et Dylan, sept ans, deux enfants adoptés, et à Satchel, cinq ans, le seul enfant biologique du couple.

Hier pour sa première journée de témoignage, Mia Farrow a accusé l'homme, dont elle a partagé la vie pendant 12 ans, d'avoir eu pendant plusieurs années un comportement « inapproprié » avec leur fille adoptive Dylan et cela bien avant qu'elle ne l'accuse d'avoir « abusé sexuellement » de la fillette.

(Le 18 mars, Woody Allen, après avoir rencontré en compagnie de Mia Farrow des experts de l'hôpital de Yale-New Haven (Connecticut), a fait savoir qu'un rapport l'innocentait de cette accusation).

Lorsque Dylan visitait l'appartement de Woody, « ils finissaient par jouer dans son lit, et cela est arrivé trois fois », a déclaré Mia Farrow. Elle a ajouté que Woody avait pro-

mis peu après de ne pas emmener Dylan seule coucher chez lui.

L'avocat de M. Allen lui demandant pourquoi elle avait accepté que son ex-compagnon adopte Dylan en décembre 1991, elle a répondu: « Je pensais qu'il avait parlé de ces problèmes avec deux ou trois psychiatres et je croyais que je restais toujours avec lui. » L'actrice a ajouté que le cinéaste avait promis qu'en cas de séparation, il ne chercherait pas à lui prendre les enfants.

Elle a aussi reconnu avoir, en août 1992, dit au médecin qui suivait les enfants qu'elle pensait que son compagnon avait une liaison homosexuelle: « J'avais peur de tout cela à ce moment là. »

Le 13 janvier 1992, lorsqu'elle a découvert dans l'appartement de Woody Allen des photos nues de sa fille adoptive la plus âgée, Soon-Yi Farrow Previn (actuellement âgée de 22 ans), elle a téléphoné à Woody pour lui dire « Ne viens plus nous voir ». Elle reconnait les larmes dans la voix avoir frappé Soon-Yi peu de temps après.

Mia Farrow, est mère de onze enfants, trois à elle et huit adoptés.

Elle a demandé à la justice de faire annuler l'adoption de Moses et Dylan par Woody Allen, « à cause de la relation virtuellement incestueuse qu'il a eue avec leur sœur ».

Santhe Record Man

LE DISQUAIRE LE PLUS GRAND ET LE PLUS CONNU AU CANADA

LE SAMEDI 27 MARS À 9 H SEULEMENT

THE TRAGICALLY HIP
« Fully Completely »
Incluant: « Locked in the Trunk of a Car », « Courage (for Hugh MacLennan) » et d'autres.
DISQUE COMPACT SEULEMENT
Quantité limitée — Un par client

LE LUNDI 29 MARS À 9 H SEULEMENT

PRINCE & THE N.P.G.
« Symbol »
Incluant: « 7; My Name is Prince » et d'autres.
DISQUE COMPACT SEULEMENT
Quantité limitée — Un par client

CRASH VEGAS « Stone » CASS. 8.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99	LES COLOCS Incl. « Julie » CASS. 8.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99	NAUGHTY BY NATURE « 19 Naughty III » CASS. 8.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99	QUIREBOYS « Bitter Sweet & Twisted » CASS. 8.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99
--	---	---	---

THE CRYING GAME « Bande sonore » CASS. 8.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99	KEITH RICHARDS « Main Offender » CASS. 8.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99	BLACK UHURU « Mystical Truth » CASS. 8.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99	SPIN DOCTORS « Pocket Full of Kryptonite » CASS. 8.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99
---	---	---	---

HOT HOUSE FLOWERS
« SONGS FROM THE RAIN »
8.99 ch CASS. 14.99 ch C.D.

Remplissez ce coupon et déposez-le au magasin du centre-ville. Participez à notre grande promotion « HOTHOUSE FLOWERS » et courez la chance de remporter des primes.

Nom: _____

Adresse: _____

Téléphone: _____

Le tirage aura lieu le 2 avril 1993.

EXTREME « All Sides to Every Story » CASS. 8.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99	RAY LYELL « Desert Winds » CASS. 8.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99	P.M. DAWN « The Bliss Album... » CASS. 8.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99	STARCLUB « Starclub » CASS. 8.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99	POLICE « Synchronicity » CASS. 8.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99
---	---	---	--	---

PLEINS FEUX SUR LES DISQUES A & M PENDANT LE MOIS D'AVRIL

Tous les disques compacts du catalogue A & M — y compris: Motown, Concord Jazz, Fantasy Jazz, Island, Classical Kids Series, Attic Records — En solde au centre-ville. Cherchez les disques marqués d'un point bleu et économisez!

Prix offert chaque semaine. Venez au magasin pour plus de détails.

C.C.R. « Chronicles Vol. 1 » CASS. 8.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 15.99	C.C.R. « Chronicles Vol. 2 » CASS. 8.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 15.99	THE BEVILL BROTHERS « Yellowmoss » CASS. 8.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99	SUZANNE VEGA « 99.9 » CASS. 8.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99	STEREO MC'S « Connected » CASS. 8.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99
---	---	---	--	--

CERTAINS MAGASINS SANTE RECORD MAN POURRAIENT AFFICHER DES PRIX PLUS BAS EN RAISON DES PRIX COURANTS DÉJÀ RÉDUITS.

399, rue SAINT-CATHERINE OUEST Métro P.-D.-A.

6802, rue SAINT-HUBERT / CENTRE COMMERCIAL BEAUCROFT / CENTRE ROCKLAND

Les 10 articles sont en vente au prix spécial de 99¢ chez tous les Santhe Record Man de Montréal les vendredi 26 mars, samedi 27 mars, dimanche 28 mars et lundi 29 mars, voir les étiquettes pour détails.

Heures d'ouverture: Lundi et mardi de 9 h à 10 h, Mercredi à vendredi de 9 h à 21 h, Samedi de 9 h à 17 h, Dimanche 12 h à 17 h.

*Vérifier les heures d'ouverture de chaque magasin.

CRTC

Audience publique

Canada

CRTC — Avis d'audience publique 1993-2. Le Conseil tiendra une audience publique à partir du 4 mai 1993, à 9 h, au Château Frontenac, 1, rue des Carrières, Québec (Qué.), afin d'étudier ce qui suit: 16. MONTRÉAL (Qué.). Demande (922149000) présentée par LA RADIO COMMUNAUTAIRE FRANCOPHONE DE MONTRÉAL INC. en vue: a) de renouveler la licence de radio communautaire, de type B, de CIBL-FM Montréal qui expire le 31 août 1993; et b) de modifier la licence de radiodiffusion comme suit: — en changeant la condition de licence actuelle relative à la publicité et la remplacer par ce qui suit: « La licence est assujettie à la condition que la requérante ne diffuse pas plus de 6 minutes de publicité au cours de chaque heure de diffusion et qu'en moyenne, elle ne diffuse pas plus de 4 minutes de publicité par heure de diffusion, pour un total cumulé n'excédant pas 504 minutes de publicité par semaine. » La requérante veut également diffuser jusqu'à un maximum de 8 minutes de publicité pendant les émissions à caractère ethnique. Le Conseil constate l'état d'infraction présumé de la titulaire de se conformer au paragraphe 8(6) du Règlement de 1986 sur la radio concernant la soumission de rubans-témoins. Examen de la demande: La Radio Communautaire Francophone de Montréal Inc., Station radiophonique CIBL-FM, 1691, boul. Pie-IX, Montréal (Qué.) H1V 2C3. 17. MONTRÉAL (Qué.). Demande (922211800) présentée par RADIO CENTRE-VILLE ST-LOUIS INC. en vue: a) de renouveler la licence de radio communautaire, de type B, de CINQ-FM Montréal qui expire le 31 août 1993; et b) de modifier la licence de radiodiffusion comme suit: — en changeant la condition de licence actuelle relative à la publicité et la remplacer par ce qui suit: « La licence est assujettie à la condition que la requérante ne diffuse pas plus de 6 minutes de publicité au cours de chaque heure de diffusion et qu'en moyenne, elle ne diffuse pas plus de 4 minutes de publicité par heure de diffusion, pour un total cumulé n'excédant pas 504 minutes de publicité par semaine. » La requérante veut également diffuser jusqu'à un maximum de 8 minutes de publicité pendant les émissions à caractère ethnique. Le Conseil constate l'état d'infraction présumé de la titulaire de se conformer au paragraphe 8(6) du Règlement de 1986 sur la radio concernant la soumission de rubans-témoins, ainsi que la non-conformité apparente à la diffusion de musique vocale de langue française. Le Conseil constate également l'état d'infraction présumé de la titulaire de se conformer au paragraphe 13(2) du Règlement de 1986 sur la radio en ce qui a trait au contenu canadien. Examen de la demande: Radio Centre-Ville St-Louis Inc., Station radiophonique CINQ-FM, 5112, rue St-Laurent, Montréal (Qué.) H2T 1S1. BESOINS INDIVIDUELS SPÉCIFIQUES: LES INTERVENANTS QUI DÉSIRENT PRÉSENTER LEURS COMMENTAIRES DE MÊME QUE CEUX QUI REQUIÈRENT DES SERVICES D'INTERPRÉTATION GESTUELLE DOIVENT AVISER LE CRTC AU MOINS 20 JOURS AVANT LE DÉBUT DE L'AUDIENCE. La demande et les renseignements sur le processus d'intervention sont disponibles en communiquant avec la salle d'examen du CRTC, Édifice central, Les Terrasses de la Chaudière, 1, promenade du Portage, pièce 201, Hull (Qué.); et les bureaux régionaux du CRTC: Place Montréal Trust, 1800, av. McGill College, bureau 1920, Montréal (Qué.) H3A 3J6. Les interventions écrites doivent parvenir au Secrétaire général, CRTC, Ottawa (Ont.) K1A 0N2 et preuve qu'une copie conforme a été envoyée à la requérante le ou avant le 14 avril 1993. Pour de plus amples renseignements vous pouvez contacter la section des Affaires publiques du CRTC à Hull au (819) 997-0313, Fax (819) 994-0218, ou le bureau régional de Montréal au (514) 283-6607.

Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes Canadian Radio-television and Telecommunications Commission

L'année de Marie-Carmen

« J'ai ma place là-bas », a dit Marie-Carmen hier soir en acceptant, de l'animateur Guy Pothier, le Prix CFGL, qui doit l'aider à lancer une offensive promotionnelle en France. Elle y sera d'ailleurs en avril, dans la foulée de son « Aigle noir », 48e du top 50 européen, la semaine dernière. Ici, elle a vendu 200 000 copies de son album « Miel et venin ». Comme titulaire du prix de 25 000 \$ — anciennement appelé Prix Mozart — Marie-Carmen succède à Roch Voisine, Richard Séguin et Luc de LaRoche.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse



Premier Marché des arts du spectacle africain

JEAN-PIERRE GALLOIS
Agence France-Presse
ABIDJAN

■ Le premier Marché des arts du spectacle africain (MASA) s'ouvre demain à Abidjan avec pour ambition de mettre en contact créateurs et diffuseurs en vue de conjuguer culture et rentabilité économique.

Une trentaine d'œuvres de théâtre, de musique, de danse seront présentées par autant de troupes ou ensembles venus de 16 pays d'Afrique francophone. Au total, quelque 450 artistes se produiront sur les scènes de l'hôtel Ivoire et du Centre culturel français.

Environ 250 acheteurs potentiels, japonais, canadiens, allemands, français, suédois et

grecs, notamment, ont annoncé leur participation aux côtés des promoteurs africains.

Avec seize spectacles programmés, la musique se taille la part du lion. De la tradition, représentée par l'ensemble instrumental de Guinée ou les tambourinaires burundais de Giheta, à la modernité, défendue par le Super Rail Band de Bamako et son « rock mandingue », tous les goûts sont dans la nature du MASA.

Le tout sous une pluie d'étoiles: Lapiro de Mbanga, le Dylan camerounais, Salim Ali Amir, le crooner des Comores, l'Ivoirien Meïway et son zoblazo, Koffi Olomide, le Rambo de la rumba zairoise, le chanteur-saxophoniste guinéen Momo Wandel Soumah, le bluesman urbain Lobi Traoré du Mali et les langoureux Zouk love de la Togolaise Fifi Rafiatou.

Le théâtre ne sera pas en reste avec dix œuvres présentées. Certaines déjà connues comme l'opéra mandingue *Waramba*, le théâtre des marionnettes du Togo ou le *Dom Juan* de Tchad Te Gock de l'Africa Cri Action de Yaoundé.

Danse enfin avec six troupes dont trois venues du Burkina Faso, notamment la Compagnie Ebène et l'ensemble instrumental Boko, qui présenteront avec *Yenenga* le seul ballet contemporain à l'affiche.

Les organisateurs ont souligné que ce premier MASA se voulait avant tout une « bourse des Arts » ouverte en priorité aux professionnels du spectacle et non un festival. Pour les créateurs, la récompense ne sera pas un statut ou un tableau d'honneur mais un contrat et un chèque.

ALCAN
présente le

FESTIVAL INTERNATIONAL du COURT MÉTRAGE DE MONTRÉAL

en collaboration avec
La Presse

VENDREDI, 26 MARS
AU PROGRAMME, AUJOURD'HUI!

21h30
Les Courts des Grands
avec les premiers Films de
STANLEY KUBRICK
WIM WENDERS
ROMAN POLANSKI
ROBERT ZEMECKIS
CLAUDE MILLER ET
ANDRÉ FORCIER
aussi à
19h00
en compétition internationale
des films d'Italie, d'Allemagne,
d'Ukraine, et d'Iran

LE FESTIVAL QUI FAIT LES CHOSES EN GRAND!
Du 23 au 28 mars
MAISON DE LA CULTURE
FRONTENAC
ENTRÉE LIBRE
ENTRÉE LIBRE
2550, rue Ontario est
INFORMATIONS 252-3024

Ce soir 18 h 30

Sonia BENEZRA
reçoit

Adamo
Marie-Denise Pelletier
Joël Legendre
Jean Doré
le juge
Andrée Ruffo
et on rejoint
Francine Ruel
et le grand danseur de tango
Ernesto Carmona

TQS
au cœur de l'action

20 h en PRÉMIÈRE

DE QUOI J'ME MÊLE ENCORE

avec **KIRSTIE ALLEY** et **JOHN TRAVOLTA**
Plus drôle que jamais
Vous vous rappelez le petit Mickey?
Vivez la suite avec sa nouvelle petite sœur...
Ça promet!



Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS par Daniel Lemay

19:30 ② ③ **Présumé innocent**
Avec Harrison Ford. Un avocat et une maîtresse assassinée...

20:30 ⑩ — **Profession: jeunes**
Avec Pierre Bruneau et Jean-Luc Mongrain. Reportages et entrevues sur les grands thèmes qui préoccupent les jeunes: famille, école, culture, amour, sexe, emploi.

21:00 ⑪ — **Bouillon de culture**
Jack Lang, ministre français de la Culture, fait le bilan de sa politique.

22:25 ② ③ ⑩ — **Le Point Médias**
La télé à Zagreb et Sarajevo: où est la vérité? où est le mensonge?



Jack Lang

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
②	Montréal ce soir		L'Aventure	Les Grands Films: Présumé Innocent.					Le Téléjournal	Point médias (22h25)	Météo / Sports	Cinéma (23h25)
③	The News		CBS News	Murphy Brown	Basketball							
⑤	News 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Secret Service		Movie: Danielle Steel's Changes.				News on 5	Tonight Show (23h35)
⑥	Newswatch (17h30)		Drop The Dead Donkey	Golden Palace	Designing Women	What Families For?	CBC Prime Time News		Kids in the Hall		Friday Night! with Ralph Benmergui	
⑦	Le TVA	Rira bien...	Docteur Doogie	Perfecto	9-1-1	Les Jeunes			Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h49)
⑧	Le TVA	Rira bien...	Docteur Doogie	Perfecto	9-1-1	Les Jeunes			Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h49)
⑧	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy!	Family Matters	Dinosaurs	Love and War	Where I Live	Picket Fences		CTV National News	Nightline
⑧	Eyewitness News	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Family Matters	Step By Step	Getting By	Where I Live	20/20		Eyewitness News	Nightline
⑨	Montréal ce soir	En Estrie ce soir	L'Aventure	Les Grands Films: Présumé Innocent.					Le Téléjournal	Point médias (22h25)	Météo / Estrie	Cinéma (23h35)
⑩	Le TVA	Rira bien...	Docteur Doogie	Perfecto	9-1-1	Les Jeunes			Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h49)
⑫	Pulse		Entertainment Tonight	Tarzan	Family Matters	Major Dad	Beverly Hills, 90210		Picket Fences		CTV National News	Pulse
⑬	Montréal ce soir		L'Aventure	Les Grands Films: Présumé Innocent.					Le Téléjournal	Point médias (22h25)	Météo / Sports	Cinéma (23h25)
⑭	Passe-Partout	Téléservice		Droit de regard	Droit de parole		Avec un grand A: Bye mon grand.			Parler pour parler: Mon ado s'est suicidé.		
⑮	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek: The Next Generation	Family Matters	Step By Step	Getting By	Where I Live	20/20		Newscenter 22		Nightline
⑯	Polka Dot Door	Eureeka's Castle	Ghostwriter	Fourth Reading	Life Lines	A World Alive	Growing Rich		Film International			
⑰	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Vermont This Week	Week in Review	Wall Street Week	Talking with David Frost		7 Up: South Africa		Movie: The Country Girl (23h25)	
⑱	La Guerre des clans	Sonia Benezra		Coup de foudre	Cinéma: De quoi j'me mêle encore.				Flash modes	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra
⑳	ITN World News	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour	Week in Review	Wall Street Week	Mystery! Inspector Morse VI.			The Blackadder	Allo, Allo	Cinéma: The Red Shoes.	
㉑	Orygène	Chiffres et lettres	Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Plein Cadré		Bouillon de culture			Le Théâtre de Sacha Guitry: Jacqueline (22h35).		
㉒	Rapporté (17h30)	Musique Vidéo	Décompte Coca-Cola	Combat des Clips		Rock en bulle	Musique Vidéo	VidéoDanse				
㉓	Hostages (17h15)		The Marrying Man				Final Analysis				Silhouette	
㉔	Hebdo Québec	Sports 30	Les Héros de l'hiver	Baseball: les Yankees de New York vs les Expos de Montréal.					Jour de foot		Sports 30	NBA Action
㉕	Amnés et Bulle (17h45)		Arrête ou ma mère va tuer (19h25)				Jusqu'au bout du monde					

● Changement de dernière heure.

Gilles Valiquette

Soi-même et original, on n'en sort pas!

MARIE-CHRISTINE BLAIS

« La principale qualité d'un artiste, on nous le répète, c'est être original. À mon avis, lorsque tu es toi-même, tu ne peux pas faire autrement qu'être original: il n'y a pas un humain semblable à un autre! »

Ça, c'est du Gilles Valiquette tout craché. Ça ressemble à une vérité de Lapalisse, c'est d'une simplicité lumineuse et c'est exactement le fond de la pensée de Valiquette. Valiquette qui, vient de sortir *Pièces*, son huitième album (sans compter une compilation en 1975 et le coffret compilation *Où est passé le temps?* lancé en 1992), après treize ans de silence. Enfin, de silence tout relatif puisqu'il est rempli de trames sonores, d'un studio et d'un magasin d'instruments MIDI, de la direction artistique pour le concours de feux d'artifice Benson & Hedges, de la rédaction de questions particulièrement corées sur les Beatles pour l'émission *Tous pour un* (Valiquette est imbattable sur le sujet), de la fondation d'une école de musique et de la création du tout premier cours de conception sonore assistée par ordinateur...

« Certaines personnes étaient particulièrement curieuses d'entendre mon disque. De voir si j'utilisais toutes ces nouvelles technologies auxquelles mon nom est associé. Elles devaient s'attendre à quelque chose d'entièrement différent, hi-tech au bout. Les moyens ont peut-être changé, mais le vocabulaire est le même. »

C'est tout à fait vrai et c'est même la bonne nouvelle de la semaine: Valiquette est de retour et son univers, itou. Tant par la couleur musicale que par le propos. *Mets un peu de soleil dans notre vie* est aussi hop-la-vie que *Quelle belle journée* (1973). *Pour l'éternité* est une chanson d'amour aussi dénuée de prétention que *Printemps* (1973), pendant que les « montées » d'accords de guitare acoustique et l'ingénuité du texte de *Tout en dou-*

ceur rappellent *Un simple conte de fées* (1973). Dans la belle province (un titre qui laisse songeur...) est un « sing-along » de l'envergure de *Chez nous c'est chez vous* (1977). *Laisse donc faire* a le beat de *Fais attention* (1975). Etc., etc., etc.

Les chums de toujours

En tout, dix chansons écrites récemment, mais qui sont aussi intemporelles que leurs grandes sœurs (et aussi indispensables si vous voulez mon avis, qui est toutefois celui d'une fan finie...). Dix chansons qui ont en outre permis à Valiquette de faire appel aux services de ses chums de toujours.

Par exemple, Quentin Meek, assistant à la réalisation et à la prise de son de *Pièces*. Si vous avez 20 ans ou moins, je ne suis pas sûr que vous saissiez exactement la portée de la chose. Mais Quentin Meek et sa barbe patriarcale ont été d'un peu près tous les disques marquants des années 70 au Québec.

« Sur le coffret *Où est passé le temps*, c'est le nom de Gilles Valiquette qui est écrit dessus, relate l'homme aux lunettes rondes, mais il y a beaucoup de Quentin Meek dedans. Au début des années 80, on s'est fait dire: « Les boys, on ne fait plus de disques. Le monde en achète plus. » Moi, je me suis tourné vers les nouvelles technologies musicales informatisées. Mais on a perdu du monde comme Quentin, qui est devenu ingénieur en recherche et développement à Ottawa. Pour moi, il était extrêmement important que Quentin soit sur *Pièces*. »

Comme lui importait la présence de Jean-Pierre Lambert, avec qui il a travaillé pour les spectacles de Daniel Lemire et de Pierre Verville. Ou celle du bassiste Yoland Houle: « Yoland et moi, on se connaissait avant même qu'il sache épeler le mot 'basse'! Il habitait à côté de chez nous, on a joué au Monopoly ensemble! »

En fait, un mot revient souvent dans la bouche de Valiquette:

être « confortable », à l'aise avec ceux qui l'entourent, cela en vue d'atteindre son objectif: « Lorsqu'on entend des musiciens dire qu'ils jouent *tight* ensemble, on croit souvent que ça veut dire que tout le monde joue en suivant les temps. C'est pas ça. Quand des gens sont *tight*, c'est qu'ils respirent de la même façon entre les temps, qu'ils conçoivent de la même manière une croche, une double croche... Lorsque cela se produit de façon naturelle, tu te sens moins obligé de meubler. C'est quand ça ne marche pas que tu te dis qu'il faudrait rajouter des violons, pis des ci, pis des ça. C'est la qualité qu'on retrouvait chez les Beatles, surtout à leurs débuts: c'était très simple, mais c'était assez. J'ai toujours pensé que chaque fois que tu rajoutes quelque chose, tu prends la place d'autre chose. »

« Ce qui rend un album universel, c'est quand l'auditeur peut l'écouter et s'y voir. Mais pour cela, il faut que tu lui laisses de la place. Quand tu arrives avec quelque chose qui est tout meublé, tout arrangé, c'est un quitte ou double. Ou le monde embarque ou il débarque. C'est pour cela que je vais toujours me demander si tel instrument ou telle note est nécessaire. Tu vois, le solo de guitare qui m'a toujours le plus impressionné, c'est celui de Pete Townshend dans *I Can See for Miles* (avec The Who, en 1967. Touloudouloudouloudou... c'est tout et toute l'émotion passe. A chaque fois, je me demande comment ça se fait que j'ai pas pensé à ça (rires)! »

La vie en rose

Une autre des choses qui fait vraiment plaisir à Valiquette, c'est que la chanteuse populaire

Joane Labelle ait repris *La vie en rose* sur son premier album.

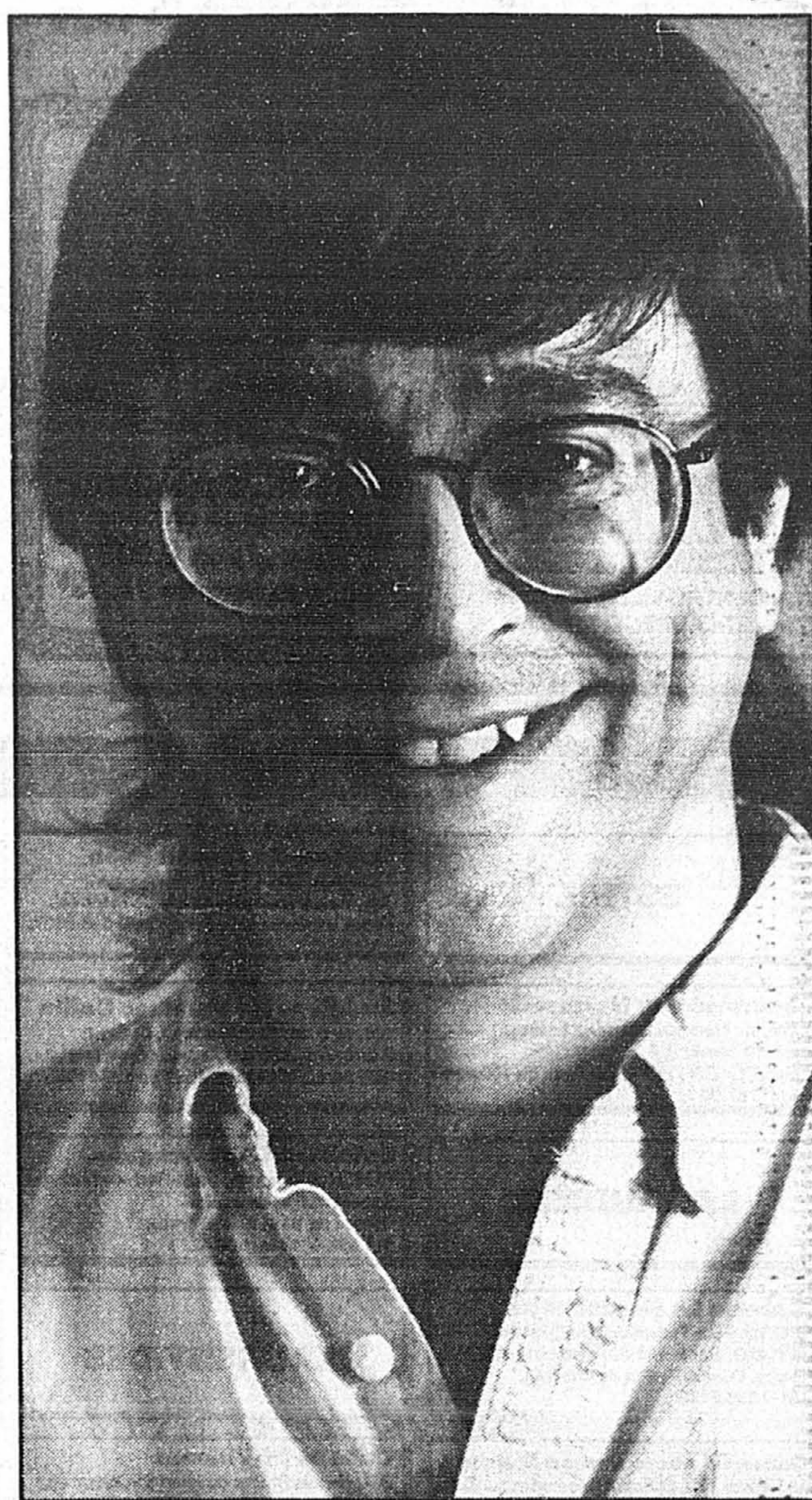
« Quand tu fais une chanson, tu veux avant tout qu'elle soit chantée, qu'elle passe à travers les modes, les époques. C'est la seule reprise qui figure sur le disque de Joane. Et c'est une de mes chansons qu'elle a choisie, alors qu'il existe une mer de bonnes chansons! Ça me dépasse et ça me comble. »

Ça le rassure également.

« On passe souvent par des remises en question. Mais j'ai maintenant des chansons qui tournent vingt ans après leur création. Et pas nécessairement celles qui ont eu les meilleures critiques ou qui ont le plus vendu. Ça relativise bien des choses. Ça m'inspire confiance. »

Et ça lui fait écrire (*Ne te laisse pas Dormir debout*: « Je l'ai écrite d'abord pour moi. Il faut mettre beaucoup d'énergie pour rester fidèle à soi-même. Tu te fait shooter tellement d'affaires par tellement de monde que c'est facile d'oublier ce que tu voulais faire à la base, de te laisser entraîner loin de tes aspirations. Je trouve qu'on a le *reset* facile dans notre société. *Dormir debout* est une chanson récente, mais son message m'a tenu pendant toutes ces années: n'oublie pas qui tu es. »

Gilles Valiquette vient de sortir *Pièces*, son huitième album (sans compter une compilation en 1975 et le coffret compilation *Où est passé le temps?* lancé en 1992), après treize ans de silence.



Les musées de New York se tournent vers le commerce pour vivre

JACQUES GUILLON

Agence France-Presse

NEW YORK

■ Frappés par une baisse régulière des subventions de la ville, les musées de New York se tournent de plus en plus vers la production et la commercialisation de livres et d'objets d'art pour financer leurs activités artistiques.

Plus l'encyclopédie des musées new-yorkais, le Metropolitan (Met), a vu l'aide de la ville tomber entre 1991 et 1992 de 15,6 millions à 12,7 millions de dollars. Un chiffre record de 4,6 millions de visiteurs a été atteint en 1992, mais cela n'a accru que de 500 000 dollars les recettes qui se sont élevées à 9,3 millions de dollars, indique Patricia Calabrese, l'une des responsables de la comptabilité du musée.

« Nous ne voulons pas changer notre politique tarifaire qui prévoit un droit d'entrée suggéré (et non imposé) de six dollars pour un adulte », même si près de la moitié des visiteurs ne paient pas, explique John Curran, vice-président du secteur commercial.

Catalogues et magasins...

Pour compenser la baisse de ses rentrées, le Met s'est donc lancé dans des activités commerciales qui ont produit en 1992 un chiffre d'affaires de 82 millions de dollars en 1992, près de la moitié du budget du musée.

Pour cela, le Met propose chaque année six catalogues de vente par correspondance (un catalogue général, un pour les livres, les enfants, les bijoux, les posters et un catalogue de soldes en janvier) diffusés au total à 18 millions d'exemplaires dans le monde entier.

Le Met possède aussi plusieurs magasins à New York, où on peut acheter des copies des richesses exposées ou d'objets qui ont fait partie d'une rétrospective organisée par le musée. La clientèle fait la queue pour acheter des copies de vaisselle chinoise, de sculptures grecques, ou de bijoux Renaissance. Quatre-vingt cinq pour cent de ces objets sont fabriqués dans les ateliers du musée qui vend aussi certaines pièces dans les musées de Jérusalem ou du Vatican.

Six magasins japonais franchisés, un autre à Lucerne (Suisse), vendent exclusivement ces objets sélectionnés à New York. La Suisse sert actuellement de test pour le marché européen, car le musée doit bientôt franchiser deux nouveaux magasins, à Genève et Zurich, précise M. Curran.

Créé en 1932, le musée d'art moderne de New York (Moma) a été frappé lui aussi en 1992 par une baisse de 20 pour cent des subventions de la ville, tombées en 1992 à 656 000 dollars.

Mais son secteur commercial, composé de deux magasins, d'un catalogue de vente par correspon-

dance tiré à deux millions d'exemplaires, et d'un restaurant, a produit un chiffre d'affaires de 17,7 millions de dollars sur un budget total de 44,7 millions.

Selon un responsable de ce secteur, Mme Regina Silvers, les choix commerciaux du Moma sont différents de ceux du Met.

Le musée a ouvert une boutique de livres d'art, posters, cartes postales en 1939, puis comme l'établissement présente des collections consacrées à l'esthétique industrielle, on a ouvert en 1989 un second magasin où on peut acheter les répliques des œuvres exposées.

Où Bruncher ce week-end

AUBERGE DES GALLANT - RIGAUD: Venez goûter au printemps... dans le fumet roissant de notre brunch à l'érable s'harmonise magnifiquement au décor somptueux du sous-bois où chevreuils, écureuils et oiseaux s'ébattent joyeusement! Réservations: 451-4961 (Mtl) ou 514-459-4241.

EL TORO: Buffet familial servi aux jardins terrasse. Garderie gratuite le midi. Rôti de bœuf, crevettes, saumon fumé, etc. 12,95\$ - 4,95\$ pour enfants de moins de 10 ans. 387-7367, 1647, rue Fleury est.

HÔTEL DES GOUVERNEURS PLACE DUPUIS: DIMANCHE les 21 et 28 mars, on vous propose LE BRUNCH DE LA CABANE À SUCRE DES GOUVERNEURS. De midi à 14 h, ADULTES: 16,95\$, ÂGE D'OR: 14,95\$, ENFANTS de moins de 12 ans: 7,95\$. SAMEDI: Venez déguster notre buffet au parfum de Méditerranée. La Grèce, l'Italie, le Maroc, l'Espagne au rendez-vous! De 18 h à 22 h, ADULTES: 17,95\$, ÂGE D'OR: 15,95\$, ENFANTS MOINS DE 12 ANS: 7,95\$. **HÔTEL DES GOUVERNEURS PLACE DUPUIS:** 1415, rue St-Hubert, (angle St-Catherine et St-Hubert) POUR RÉSERVER: TÉLÉPHONE: 842-4881, FAX: 842-1584. Gâteau d'anniversaire et photo-souvenir gratuits. Stationnement 25.

HÔTEL LE CHANTECLERC: Situé au cœur des Laurentides, à 45 minutes au nord de Montréal, Le Chanteclerc vous invite à son somptueux brunch du dimanche. Avec les montagnes en toile de fond, dégustez notre cuisine raffinée pour 21,50\$ adulte et moitié prix enfants 12 ans et moins. Réservations: 393-8884.

HOSTELLERIE LES TROIS TILLEULS: Au bord de la rivière Richelieu, près de Montréal, dans un décor rustique. Samedi et dimanche, petit déjeuner brunch 7h30 à 10h, 9,75\$; samedi midi, déjeuner table d'hôte 20,50\$. Dim., brunch gourmand 11h à 14h30, 24,50\$. 856-7787.

HOSTELLERIE RIVE GAUCHE: Sous le charme d'un petit hôtel raffiné le long de la rivière Richelieu, nous saurons réjouir ceux qui nous découvriront. Brunch gourmand de 11h à 15h. 16,50\$/pers. 467-4477.

Si vous désirez annoncer sous cette rubrique, appelez (514) 285-7228, du Québec 1 (800) 667-5961

HOTEL DES GOUVERNEURS- ILE CHARRON: DIMANCHE familial: Brunch de 10h30 à 14h30. Adultes: 17,95\$, âge d'or: 15,95\$, enfants de moins de 12 ans: 8,50\$. Buffet du soir, adultes: 16,95\$, âge d'or: 14,95\$, enfants 8,50\$. SAMEDI soir: Buffet Terre et Mer: homard, crevettes géantes, saumon fumé, huîtres fraîches, côte de bœuf et beaucoup plus... 36,95\$. 651-6510. Autoroute 20 sortie 89. Musique pendant les repas. Gâteau d'anniversaire et photo-souvenir.

L'ESCAPADE: Le Château Champlain, 36e étage, panoramique. Brunch à vous couper de fruits de mer au champagne, crème flambée au Grand Mariner. 22,75\$ par pers. et à moitié prix pour les enfants de 12 ans et moins. pour réserver: 878-9000, poste 562.

LA PLANÈTE BLEUE RESTO BAR: Vous invite à un des bluejets (Saguenén) tous les dimanches de 11 h à 17 h. Situé au 361, rue Saint-Paul E. Vieux-Montréal (face au marché Bonsecours) Rés.: 879-1278

LE BAL SAINT-LOUIS: Vous offre 4 sortes de brunch à partir de 4,95\$ avec accompagnement du Duo Giacomini, dans une atmosphère chaleureuse, au cœur de la rue Prince-Arthur. Réservations: 288-2423. 82, Prince-Arthur E.

LE BEAVER CLUB: Brunch 22,75\$ Le soleil, les saveurs et les parfums de la Provence. Bouillabaisse Marseillaise, Gigot d'agneau Provençal, Giblet de lapin aux aromates, ne sont que quelques uns des plats en vedette de cette cuisine régionale parmi les plus réputées de France. Le Reine Elizabeth 900, boul. René Lévesque O. Pour réserver: 861-3511

LE MONTRÉALAIS: Dimanche midi en Italie, un brunch gorgé de soleil! Gnocchi de pommes de terre ou grain, Rôti de bœuf ou Chianti, Salimbocca à la Romana, Crêpe à l'Amaretto... pour 19,75\$ par pers. et à moitié prix pour les enfants de 12 ans et moins. Le Reine Elizabeth, 900 boul. René Lévesque O. Pour réserver: 861-3511.



Pauline Martin et Guillaume Lemay-Thivierge

AVEC UN GRAND A

Nouvelle dramatique de Janette Bertrand sur les effets du suicide d'un jeune sur son entourage.
Réalisateur: Pierre Gagnon

Ce soir à 21 h

Suivie d'un Parler pour parler avec tribune téléphonique
Réalisateur: Jacques Cholette

Radio Québec

L'autre télé. L'autre vision.

BYE, MON GRAND.

VOTRE SOUPER DE FÊTE EST TOUJOURS GRATUIT

9,99\$* FILET MIGNON

Servi avec les 60 régals de notre table de crudités.

*Lundi au Jeudi 9,99\$
Vendredi au dimanche 12,99\$
Tous les soirs, période limitée.

Chez la Mère TUCKER
Rosbif - fruits de Mer - Grillades
CENTRE-VILLE: 866-5525
ST-LAURENT: 737-0092



Mireille Dansereau

Le cinéma canadien en bonne place au Festival international du film de femmes

Agence France-Presse
PARIS

■ Le quinzième Festival international de films de femmes débute aujourd'hui à la Maison des arts de Créteil (banlieue parisienne) avec un film de la Géorgienne Lana Gogoberidze *Une valse au bord de la Petchora* (en compétition).

La Chine et le Canada sont à l'honneur, avec deux Panoramas qui marquent pour l'un l'image de la femme en 60 ans de cinéma chinois, et pour l'autre, l'apport de cinéastes telles Mireille Dansereau ou Léa Pool, dans le cinéma canadien contemporain.

Cette manifestation qui se tient jusqu'au 4 avril, poursuit ses ambitions premières: la découverte d'une identité féminine au cinéma avec l'explora-

tion de nouvelles cinématographies (Islande, Ukraine, Géorgie, Hong-Kong, République tchèque), peu diffusées en France.

Le Festival de films de femmes présente aussi différentes sections et de nombreuses rétrospectives.

La carrière de Monica Vitti, invitée spéciale, est retracée dans un hommage en six films à la comédienne. Une Carte blanche offerte à la chorégraphe Karine Saporta, sur le thème «la vision interdite», propose des films de pionnières du cinéma et deux colloques avec la participation de plusieurs personnalités: Ariane Mnouchkine, Sandrine Bonnaire, Jane Campion, Agnès Varda, etc.

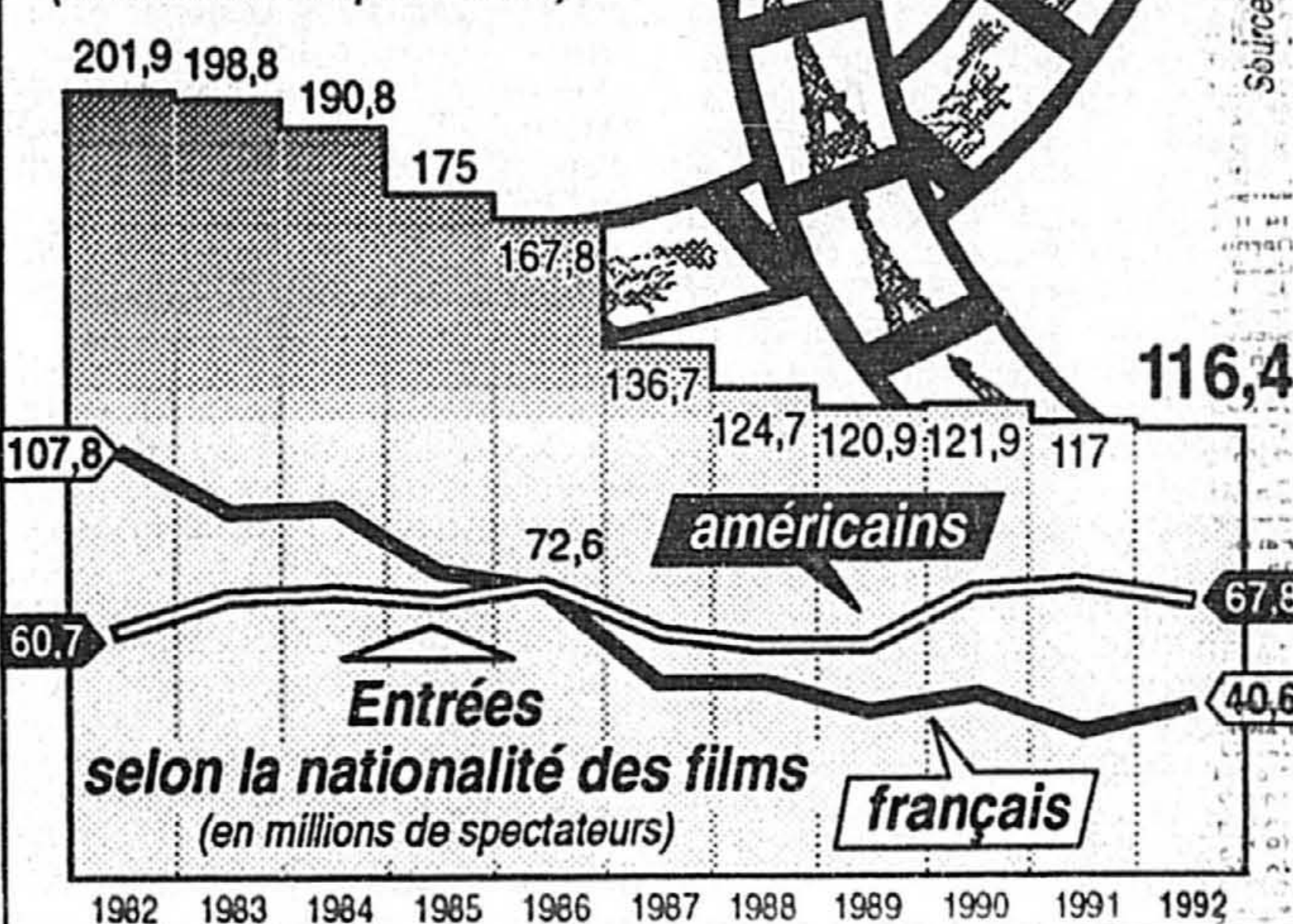
Une partie de la programmation (13 films et deux tables rondes) est consacrée à l'environnement et au développement dans la section appelée «Rio-Créteil-Pékin».

Cabanes à sucre du Québec

ESTRIE	MAURICIE
Cabane à sucre Horizon 170, route 125, St-Roch-de-l'Achigan, J0K 3H0. À moins de 20 min de Montréal. Repas à volonté (250 pers.) (514) 588-5607.	Érablière Raymond Meunier et Fils 325, rang 54, Richelieu, QC J3L 4A7 30 min. Mtl, aut. 10 sortie 29 Adulte: week-end ou groupe 12 \$ taxes incluses (semaine 9\$) sleigh-ride gratuit (514) 347-0757
Sucrerie des Normands 426, ch. Georges Bonnalay, Eastman aut. 10, sortie 106 Repas, produits de l'érable (cap. de 150 pers.) 514 297-2659	Érablière les Femmes Collin 248, rang des Continuations, St-Esprit (Montcalm) J0K 2L0. Repas, danse, produits. (600 pers.) (514) 589-4552 ou 839-6105.
Érablière Denis Bédard 185, route 159 Nord, St-Stanislas, G0X 3E0 Repas - Danse - Produits de l'érable sleigh ride - visite de la salle d'évaporation (418) 328-3015 ou rés.: 328-3800	Cabane Choquet 10 km du tunnel L.-H. Lafontaine Salle privée, cap. de 30 à 300 personnes. Spécial groupe. Tel.: 652-2282.
LANAUDIÈRE	MONTÉRÉGIE SECTEUR RICHELIEU
Érablière Chez Jacques. 1336, côte Georges, Saint-Roch-de-l'Achigan. Samedi midi et dimanche Enfants de 10 et moins, gratis. 514 588-5645 ou 588-4211	Érablière au Pain de Sucre. St-Jean-sur-Richelieu. Repas, danse, brunch le dimanche. 345-3442 ou 1 800 663-3442.
Cabane La Bardechette 300, rang Ste-Philomène, Berthierville J0K 1A0. Sortie 141 de l'autoroute 40. Repas, Danse, Permis de la S.A.Q. (514) 836-6648	Érablière Maurice Jeannotte 200, ch. de la Savane, St-Marc-sur-Richelieu J0L 2E0 Partie de sucre - réceptions de tous genres Apportez votre boisson (514) 584-2039 (spécial groupe en semaine)
LAURENTIDES	MONTÉRÉGIE SECTEUR VAUDREUIL
Cabane à sucre Gaston Majeau 138, route 125, St-Esprit (Montcalm), J0K 2L0. Repas, danse, produits de l'érable. (Cap. de 150 pers.) (514) 839-2888.	Domaine St-Simon 925, 4e Rang, St-Simon, QC J0H 1Y0 Sortie 138 de l'aut. 20 Typique - familial - membre ARCSQ Cabane: (514) 798-2334 ou Mtl: 953-0673
Cabane St-Vincent 267, chemin Rivière du Nord St-Colomban, (aut. 15, sortie 39) Ouvert 7 jours, musique et animation (week-end ou groupe) (514) 436-1785 (capacité 500 personnes)	Érablière La Goudrelle 136, ch. Sous-Bois Mt St-Grégoire Repas à volonté - tire sur la neige Balade en traineau - spécial pour groupe (514) 460-2131 ou 1 800 361-1014
Cabane Bernard Duquette 440, rang Montcalm, Ste-Julienne (Montcalm), J0K 2T0. Repas, danse, produits. (Location de salles). (514) 831-2472 (ligne dir. de Montréal).	Sucrerie La Seigneurie 2970, boul. Hardwood, Vaudreuil Repas à volonté - tire sur la neige Promenade en traineau - capacité 200 pers. (514) 455-2904
Cabane à sucre Chez Pepere 2975, Grand Rang (route 341) Nord, St-Jacques (Montcalm), J0K 2R0. Repas, danse, produits de l'érable pure. (514) 839-3369.	
Cabane à sucre Dupuis 1705, rang des Continuations, St-Jacques (Montcalm), J0K 2R0. Repas, produits de l'érable. Réservation: (514) 839-2672.	

Pour annoncer sous cette rubrique communiquez avec Louise Proulx au (514) 285-7062 1-800-361-0179

LA FREQUENTATION DES CINEMAS EN FRANCE (en millions de spectateurs)



AFP infographie - Laurence Saubadu

Les cinémas français perdent encore un million de spectateurs

Agence France-Presse
PARIS

■ Les salles de cinéma en France ont encore perdu un million de spectateurs de 1991 à 1992 (116,4 millions contre 117,5) mais la part de la production française est passée de 31 % en 1991 à 35 % en 1992, selon les résultats publiés par le Centre national de la cinématographie (CNC).

Les films français ont attiré 40,6 millions de spectateurs l'an dernier, soit 4,6 millions de plus qu'en 1991, tandis que la fréquentation des films américains restait stable avec 67,8 millions d'entrées contre 68,150 l'année précédente.

Le CNC attribue le redressement de la cinématographie française à certains grands succès comme *L'Amant*, *Indochine*, *Le zèbre*, *Un cœur en hiver*, *La cri-*

se. La part des films français à 100 % a diminué (24,9 millions contre 27,4 millions) au profit des coproductions.

Les films originaux d'autres pays enregistrent une baisse de 13,3 à 7,9 millions de spectateurs. Les cinématographies des pays de la CEE perdent plus de la moitié de leurs spectateurs d'une année sur l'autre (4,8 millions contre 11,2 en 1991). Le septième art britannique pâtit le plus de cette baisse (1,8 million contre 8,4). Les films allemands et italiens sont en dessous de la barre du million de spectateurs.

En dix ans, les salles obscures ont perdu 82 millions de spectateurs: ils étaient près de 200 millions à aller au cinéma en 1983. Les films français ont perdu plus de la moitié des spectateurs en dix ans (95 millions en 1983) et cinq millions en trois ans (45,8 en 1990).

Cinéastes de 67 pays au Festival de Moscou

Agence France-Presse
MOSCOU

■ Le 18^e festival international du film de Moscou se tiendra du 1^{er} au 12 juillet avec une vingtaine de films étrangers et russes en compétition.

Les cinéastes de 67 pays étrangers dont ceux des ex-républiques soviétiques ont été invités à cette compétition biennale créée en 1959, qui accueillera cette année un marché du film.

Le cameraman italien Carlo di Palma, l'actrice anglaise Tilda Swinton ainsi que sa collègue is-

raélienne Guila Almagor ont accepté de participer au jury du festival.

La sélection officielle comporte une vingtaine de films dont *Père et fils* (Etats-Unis), *Stalingrad* (Allemagne), *Debris* (Canada), ainsi que des productions hollandaises, espagnoles et norvégiennes.

Le programme du festival comportera également une rétrospective de films dans lesquels a tourné Marilyn Monroe produits par la major américaine 20th Century Fox, ainsi que des films de la compagnie française Gaumont et une rétrospective de films israéliens de la dernière décennie.

Charlot aux enchères

Agence France-Presse
GENÈVE, Suisse

■ Une collection d'objets jalonnant les 30 dernières années de la vie et de l'œuvre de Charlie Chaplin sera mise aux enchères le 14 mai à la galerie Pierre-Yves Gabus de Genève.

Deux cents pièces seront proposées, dont des costumes utilisés par Charlot dans ses films, comme le chapeau de Monsieur Verdoux (1947) et le frac porté par l'artiste à son arrivée en Europe en 1952, et qu'il réutilisa pour le tournage d'*Un roi à New York* (1957).

Le lot le plus important sera constitué de manuscrits, scripts inachevés et notes pour des chansons. En outre, seront dispersés des accessoires de la vie privée de Chaplin, complétés de photographies, et quelque 500 enveloppes postales et cartes de vœux envoyées par des admirateurs du monde entier.

Cette collection, intitulée *Charlie Chaplin intime and in his time*, a été réunie pendant une vingtaine d'années par un couple de Vevey (Ouest de la Suisse) dévoué à l'artiste, qui a désiré garder l'anonymat. Chaplin passa la fin de sa vie au manoir de Ban à Corsier, à côté de Vevey.



Une vie de chien...

Cette vente comprendra également divers documents provenant de plusieurs autres collectionneurs sur le «mythe» Chaplin, tels qu'affiches de films anciennes, objets dédiés ou inspirés par Charlot, numéros spéciaux de journaux et de revues etc.

KKMF 94,3 PRÉSENTE LE WEEK-END PRINCE



ÉCOUTEZ POUR GAGNER:

- UNE AVALANCHE DE BILLETS POUR SON SPECTACLE
- LA VESTE DE LA TOURNÉE DE PRINCE D'UNE VALEUR DE 600\$
- UNE DISCOGRAPHIE COMPLÈTE DE PRINCE
- DES T-SHIRTS INÉDITS ET EXCLUSIFS DE PRINCE
- DES CD PRINCE AND THE NEW POWER GENERATION
- UNE COPIE DU CD DE L'ÉDITION LIMITÉE

CE SAMEDI DÈS 10 HEURES

DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS

1. *Leaves*
 2. *Stems*
 3. *Flowers*
 4. *Fruit*
 5. *Seeds*
 6. *Roots*
 7. *Leaves*
 8. *Stems*
 9. *Flowers*
 10. *Fruit*
 11. *Seeds*
 12. *Roots*
 13. *Leaves*
 14. *Stems*
 15. *Flowers*
 16. *Fruit*
 17. *Seeds*
 18. *Roots*
 19. *Leaves*
 20. *Stems*
 21. *Flowers*
 22. *Fruit*
 23. *Seeds*
 24. *Roots*
 25. *Leaves*
 26. *Stems*
 27. *Flowers*
 28. *Fruit*
 29. *Seeds*
 30. *Roots*
 31. *Leaves*
 32. *Stems*
 33. *Flowers*
 34. *Fruit*
 35. *Seeds*
 36. *Roots*
 37. *Leaves*
 38. *Stems*
 39. *Flowers*
 40. *Fruit*
 41. *Seeds*
 42. *Roots*
 43. *Leaves*
 44. *Stems*
 45. *Flowers*
 46. *Fruit*
 47. *Seeds*
 48. *Roots*
 49. *Leaves*
 50. *Stems*
 51. *Flowers*
 52. *Fruit*
 53. *Seeds*
 54. *Roots*
 55. *Leaves*
 56. *Stems*
 57. *Flowers*
 58. *Fruit*
 59. *Seeds*
 60. *Roots*
 61. *Leaves*
 62. *Stems*
 63. *Flowers*
 64. *Fruit*
 65. *Seeds*
 66. *Roots*
 67. *Leaves*
 68. *Stems*
 69. *Flowers*
 70. *Fruit*
 71. *Seeds*
 72. *Roots*
 73. *Leaves*
 74. *Stems*
 75. *Flowers*
 76. *Fruit*
 77. *Seeds*
 78. *Roots*
 79. *Leaves*
 80. *Stems*
 81. *Flowers*
 82. *Fruit*
 83. *Seeds*
 84. *Roots*
 85. *Leaves*
 86. *Stems*
 87. *Flowers*
 88. *Fruit*
 89. *Seeds*
 90. *Roots*
 91. *Leaves*
 92. *Stems*
 93. *Flowers*
 94. *Fruit*
 95. *Seeds*
 96. *Roots*
 97. *Leaves*
 98. *Stems*
 99. *Flowers*
 100. *Fruit*
 101. *Seeds*
 102. *Roots*
 103. *Leaves*
 104. *Stems*
 105. *Flowers*
 106. *Fruit*
 107. *Seeds*
 108. *Roots*
 109. *Leaves*
 110. *Stems*
 111. *Flowers*
 112. *Fruit*
 113. *Seeds*
 114. *Roots*
 115. *Leaves*
 116. *Stems*
 117. *Flowers*
 118. *Fruit*
 119. *Seeds*
 120. *Roots*
 121. *Leaves*
 122. *Stems*
 123. *Flowers*
 124. *Fruit*
 125. *Seeds*
 126. *Roots*
 127. *Leaves*
 128. *Stems*
 129. *Flowers*
 130. *Fruit*
 131. *Seeds*
 132. *Roots*
 133. *Leaves*
 134. *Stems*
 135. *Flowers*
 136. *Fruit*
 137. *Seeds*
 138. *Roots*
 139. *Leaves*
 140. *Stems*
 141. *Flowers*
 142. *Fruit*
 143. *Seeds*
 144. *Roots*
 145. *Leaves*
 146. *Stems*
 147. *Flowers*
 148. *Fruit*
 149. *Seeds*
 150. *Roots*
 151. *Leaves*
 152. *Stems*
 153. *Flowers*
 154. *Fruit*
 155. *Seeds*
 156. *Roots*
 157. *Leaves*
 158. *Stems*
 159. *Flowers*
 160. *Fruit*
 161. *Seeds*
 162. *Roots*
 163. *Leaves*
 164. *Stems*
 165. *Flowers*
 166. *Fruit*
 167. *Seeds*
 168. *Roots*
 169. *Leaves*
 170. *Stems*
 171. *Flowers*
 172. *Fruit*
 173. *Seeds*
 174. *Roots*
 175. *Leaves*
 176. *Stems*
 177. *Flowers*
 178. *Fruit*
 179. *Seeds*
 180. *Roots*
 181. *Leaves*
 182. *Stems*
 183. *Flowers*
 184. *Fruit*
 185. *Seeds*
 186. *Roots*
 187. *Leaves*
 188. *Stems*
 189. *Flowers*
 190. *Fruit*
 191. *Seeds*
 192. *Roots*
 193. *Leaves*
 194. *Stems*
 195. *Flowers*
 196. *Fruit*
 197. *Seeds*
 198. *Roots*
 199. *Leaves*
 200. *Stems*
 201. *Flowers*
 202. *Fruit*
 203. *Seeds*
 204. *Roots*
 205. *Leaves*
 206. *Stems*
 207. *Flowers*
 208. *Fruit*
 209. *Seeds*
 210. *Roots*
 211. *Leaves*
 212. *Stems*
 213. *Flowers*
 214. *Fruit*
 215. *Seeds*
 216. *Roots*
 217. *Leaves*
 218. *Stems*
 219. *Flowers*
 220. *Fruit*
 221. *Seeds*
 222. *Roots*
 223. *Leaves*
 224. *Stems*
 225. *Flowers*
 226. *Fruit*
 227. *Seeds*
 228. *Roots*
 229. *Leaves*
 230. *Stems*
 231. *Flowers*
 232. *Fruit*
 233. *Seeds*
 234. *Roots*
 235. *Leaves*
 236. *Stems*
 237. *Flowers*
 238. *Fruit*
 239. *Seeds*
 240. *Roots*
 241. *Leaves*
 242. *Stems*
 243. *Flowers*
 244. *Fruit*
 245. *Seeds*
 246. *Roots*
 247. *Leaves*
 248. *Stems*
 249. *Flowers*
 250. *F*

Le PQ n'offre guère de droits nouveaux aux anglophones d'un Québec souverain

LIA LÉVESQUE
de la Presse Canadienne

■ Le groupe de travail du Parti québécois sur la place des anglophones dans un Québec souverain recommande essentiellement le statu quo, en ajoutant quelques mesures comme la création d'un conseil consultatif et l'accroissement de la représentation des anglophones dans la fonction publique.

Toutefois, sur la question de l'affichage, le rapport Blackburn reste muet, en attendant les avis juridiques à venir.

Le rapport intitulé *La communauté anglophone: partie intégrante d'un Québec souverain* a finalement été rendu public hier par les membres du comité du PQ, après un an et demi de travaux.

Il n'accorde guère de droits nouveaux à la communauté anglophone, dans la perspective d'un Québec souverain. «On ne voulait pas réécrire l'histoire», justifie la présidente du comité, le député péquiste de Chicoutimi Jeanne Blackburn.

Fait important et symbolique, le comité propose d'inscrire dans la future constitution du Québec ces droits des Anglo-Québécois. «Un Québec souverain entend respecter et protéger ces droits acquis.»

Accès à l'école

Sur la question de l'accès à l'école anglaise, le rapport confirme le statu quo. Il rejette clairement la recommandation du rapport Chambers, voulant que les enfants d'immigrants provenant de pays anglophones aient accès à l'école anglaise au Québec. «On ne créera pas deux catégories d'immigrants», objectait Mme Blackburn. Le rapport ne propose pas non plus d'étendre les dispositions de la Loi 101 jusqu'au cégep.

Mme Blackburn admet que les écoles anglaises éprouvent un problème de diminution de leur clientèle, mais la solution réside plutôt dans une façon de freiner l'exode des jeunes anglophones.

Un Québec souverain laisserait aussi aux anglophones le soin de gérer eux-mêmes leur système scolaire, un droit que les francophones hors-Québec ont de la difficulté à faire reconnaître.

Autres thèmes

En matière de santé et de services sociaux, le rapport reconnaît la situation actuelle, à savoir le statut bilingue de certains établissements et l'accessibilité à des services en anglais dans d'autres centres.

Dans la fonction publique, le rapport propose un véritable programme d'accès à l'égalité pour accroître la proportion d'anglophones. Actuellement, les anglophones ne constituent que 0,8 p. cent de l'effectif de la fonction publique.

Le rapport recommande également d'améliorer l'enseignement du français langue seconde, aux niveaux primaire, secondaire et collégial.

Dans les communications, on confirme l'existence d'une programmation anglaise à la radio et à la télévision d'un futur réseau d'État.

Pour la signalisation routière, le rapport propose l'usage accru de pictogrammes.

Le rapport Blackburn propose également de créer un conseil consultatif, qui ferait des recommandations au gouvernement concernant la communauté anglophone. Ses membres seraient nommés par le gouvernement, mais sur recommandation d'organismes représentant les anglophones.

Silence sur l'affichage

Le grand trou du rapport reste la question de l'affichage, sur laquelle les auteurs restent muets. Mme Blackburn justifie ce silence par l'attente des avis juridiques à venir. «Il serait peu sérieux et irresponsable d'amener une proposition sur la table sans avoir d'avis juridique sur la question.»

Elle admet cependant que le comité a pu faire consensus sur l'hypothèse d'autoriser l'affichage en français prédominant, avec

la langue du propriétaire du commerce en second. Cette hypothèse ne viserait que les petits commerces toutefois. Le comité n'en fait cependant pas une recommandation, préférant attendre les avis juridiques.

Le ministre Claude Ryan a lui-même sollicité un avis du Conseil de la langue française, attendu pour le début avril.

Le rapport Blackburn sera soumis aux différentes instances du PQ: débats dans les comités, puis au national. Des propositions d'amendements au programme du parti seront vraisemblablement soumises au congrès, en août.

À Québec, le chef péquiste Jacques Parizeau a salué la publication du rapport, en affirmant qu'il constituait «un pas en avant important dans le sens de ce que la communauté anglophone nous demandait».

M. Parizeau préfère lui aussi attendre les avis juridiques sur la question de l'affichage avant de se prononcer sur cet aspect. «Quand je les aurai, je regarderai de nouveau ces questions-là.»

Le fardeau fiscal a augmenté de 25 p. cent en onze ans

Presse Canadienne
OTTAWA

■ Le fardeau fiscal des Canadiens a augmenté de près de 25 p. cent, entre 1980 et 1991, et les augmentations de taxes qu'ils ont subies durant cette période sont plus importantes que dans la plupart des pays développés, affirme une étude de la *Canadian Tax Foundation*.

En 1980, les Canadiens payaient environ 0,31 \$ à leurs gouvernements pour chaque 1 \$ de biens et services produits au pays. En 1991, par contre, les taxes acquittées par les individus et les compagnies représentent presque 0,40 \$ par dollar du Produit national brut.

L'étude de la *Canadian Tax Foundation* porte sur les tendances fiscales observées dans les sept pays les plus industrialisés du globe (G-7) et les 24 pays membres de l'Organisation pour la coopération et le développement économique.

«À la lumière de nos données, écrivent David Perry et Ted Cook, il n'est pas surprenant que le public canadien commence à sentir que son fardeau fiscal lui pèse.»

Seule l'Italie a connu une augmentation des retenues fiscales plus importante que le Canada. Dans ce pays, les taxes ont augmenté de 34 p. cent entre 1980 et 1991. Les autres pays du G-7 sont les États-Unis, la Grande-Bretagne, l'Allemagne, la France et le Japon. Aujourd'hui, les Canadiens ne peuvent plus prétendre compter parmi les citoyens les moins taxés. En fait, ils sont aussi taxés que les contribuables européens.

Selon Perry et Cook, les Canadiens ont toujours désiré obtenir des services de la qualité de ceux que l'on retrouve en Europe occidentale mais avec des taux de taxation comparables à ceux en vigueur aux États-Unis.

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

La Commission Scolaire Jérôme-Le Royer

APPEL D'OFFRES 93-07

PROJET:
COMPLEXE SPORTIF POLYVALENT
POINTE-AUX-TREMBLES
Contrat no 5
Aménagement de terrains de tennis et parc

PROPRIÉTAIRE:
COMMISSION SCOLAIRE JÉRÔME-LE ROYER
550, 53e Avenue
Pointe-aux-Trembles (Québec)
H1A 2T7
Tél.: (514) 642-9520

INGÉNIEURS:
LE GROUPE SÉGUIN
EXPERTS-CONSEILS INC.
13200, boul. Métropolitain Est
Montréal (Québec)
H1A 5K8
Tél.: (514) 642-8422

La Commission scolaire Jérôme-Le Royer, propriétaire, demande des soumissions pour la phase III du projet d'aménagement du complexe sportif de la polyvalente de la Pointe-aux-Trembles, sise au numéro civique 15200, rue Sherbrooke Est à Montréal. Seuls sont autorisés à soumissionner pour l'exécution des travaux, les entrepreneurs de construction au sens de la Loi sur la qualification des entrepreneurs de construction (L.R.Q., Chap. Q.1) qui ont leur principale place d'affaires dans la province de Québec.

Les plans et devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être obtenus au bureau des ingénieurs, contre un dépôt de deux cents dollars (200 \$) incluant la T.P.S. et la T.V.Q., non remboursable, sous forme de chèque visé, fait au nom du propriétaire ou en argent comptant à partir de vendredi le 26 mars 1993.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé au montant de cent vingt mille dollars (120 000 \$) à l'ordre du propriétaire ou d'un cautionnement de soumission, établi au même montant, valide pour une période de soixante (60) jours de la date d'ouverture des soumissions. Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour une garantie d'exécution et une garantie des obligations pour gages, matériaux et services. Lorsque ces garanties sont sous forme de cautionnement, le montant de chacune d'elles correspond à 50 p. cent du prix du contrat et lorsqu'elles sont sous forme de chèque visé, le montant de chacune d'elles correspond à 10 p. cent du prix du contrat.

Les soumissions dans des enveloppes cachetées et adressées au soussigné, seront reçues au secrétariat général, 550-53, Avenue à Pointe-aux-Trembles, jusqu'à 14 heures, heure en vigueur localement, lundi, le 19 avril 1993 pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des soumissionnaires, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leurs soumissions. Toutes les soumissions devront être faites conformément au règlement sur le contrat de construction des immeubles des commissions scolaires édicté par le décret 1015-90 (11 juillet 1990).

Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

Jean Tondreau
Secrétaire général

Ville de Hampstead

DIRECTION TRAVAUX PUBLICS
APPEL D'OFFRES 1993
AGRANDISSEMENT DU CENTRE COMMUNAUTAIRE DU PARC HAMPSTEAD

La Ville de Hampstead recevra des soumissions scellées et adressées au Directeur des Travaux Publics, Ville de Hampstead, 5569 chemin Queen Mary, Hampstead, Québec jusqu'à 14 heures, mardi le 27 avril 1993.

Toute soumission doit, pour être validement reçue, être sous pli cacheté, et être présentée au bureau du Directeur des Travaux Publics, Hôtel de Ville, Ville de Hampstead, 5569 Chemin Queen Mary, Hampstead, Québec, avant 14 heures, mardi le 27 avril 1993.

La soumission doit être accompagnée d'un cautionnement de soumission valide pour 120 jours, fait à l'ordre de la Ville de Hampstead au montant de 10% de la soumission.

Les documents de soumission seront disponibles au comptoir de l'Inspecteur de Bâtiments à compter de 9 heures, le 1er avril 1993 en échange d'un chèque certifié non-remboursable au montant de 50 \$.

Les soumissions seront ouvertes à l'hôtel de ville, mardi le 27 avril 1993, à 14 heures.

La Ville ne s'engage pas à accepter ni la plus basse, ni l'une, ni quelconque des soumissions.

Claudio Balliana, ing.
Directeur des Travaux Publics
Ville de Hampstead

INFO-SANTÉ

CONSEILS DE SANTÉ
QUOI FAIRE?
OÙ ALLER?

275-7575

24h sur 24! Urgences Santé

COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL ET VILLE DE LAVAL

PLUS DE 3 000 POINTS OFFERTS, CETTE SEMAINE, DANS

La Presse

56018811
12691264
33864325
57923928
11514272

CODE BONI DE 500 POINTS

CLUB Multi-points

À vous de jouer.

PARTICIPATION

Votre don va loin

DÉVELOPPEMENT ET PAIX

APPEL D'OFFRES

CONSTRUCTION À MONTRÉAL

LOT #12.0: Laverie (laveuses de vaisselle) pour le casino (5ème étage)

LOT #12.1: Métaux décoratifs, escalier et cylindre pour le casino

LOT #6.4 A: Finition de béton pour le casino et le prolongement du pont de la Concorde

Garantie de soumission: cautionnement de 10% de la valeur de la soumission applicable aux lots #12.0, #12.1 et #6.4 A

Sont admis à soumissionner les entrepreneurs détenant la licence appropriée en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction, qui ont leur principale place d'affaires dans la province de Québec.

Les documents de soumission peuvent être obtenus à compter du 29 mars 1993 par remise d'un montant non remboursable de 25\$ toutes taxes incluses, uniquement par chèque ou mandat-poste fait à l'ordre de Casiloc inc. filiale de Loto-Québec. (**L'ARGENT COMPTANT NE SERA PAS ACCEPTÉ**). Les documents sont vendus séparément, soit par lots distincts.

Vous pouvez vous procurer les documents de soumission à l'adresse suivante: Casino de Montréal à l'île Notre-Dame, 6e étage au bureau de chantier du gestionnaire Decarrel Concordia, téléphone: (514) 393-1697.

Les soumissions devront être accompagnées d'une garantie de soumission à l'ordre de Casiloc Inc., filiale de Loto-Québec.

Loto-Québec se réserve le droit de n'accepter aucune soumission, même la plus basse.

Date et heure limites de réception des soumissions:

le mercredi 7 avril 1993 à 15h pour les lots #12.0, #12.1 et #6.4 A

loto-québec

V. Trudel
Mandataire Loto-Québec

Appels d'offres

Ville de Montréal

Service de l'approvisionnement et des immeubles

Soumission:
93-2024

Description:
Lunettes de sécurité

Date d'ouverture:
14 avril 1993

Soumission:
93-2025

Description:
Messagerie sécuritaire (service de transport de valeurs)

Date d'ouverture:
14 avril 1993

Soumission:
93-2026

Description:
Pneus et chambres à air

Date d'ouverture:
21 avril 1993

Toutes les conditions de ces appels d'offres sont contenues dans les documents qui sont disponibles pour examen et qui peuvent être obtenus contre un paiement de 50 \$ non remboursable, en s'adressant, du lundi au vendredi de 8 h 30 à 12 h et de 13 h à 16 h 30.

au Service de l'approvisionnement et des immeubles, 9515, rue Saint-Hubert, Montréal H2M 1Z4, à compter du 29 mars 1993. Ce paiement doit être présenté en argent comptant ou sous forme de chèque visé, mandat bancaire ou de poste établi à l'ordre du directeur du Service des finances de la Ville de Montréal.

Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à ces fins dans une enveloppe clairement identifiée fournie par la Ville à cet effet.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement, dans le hall d'honneur de l'hôtel de ville, immédiatement après l'expiration du délai pour leur présentation.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelconque nature que ce soit envers les soumissionnaires.

Informations: 872-1000

Hôtel de Ville
Montréal, le 22 mars 1993

Le greffier de la Ville
Léon Laberge

COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL

ERRATUM

APPEL D'OFFRES

Des soumissions seront reçues au Secrétariat de la Communauté, 21, Complexe Desjardins, 21e étage, Montréal, avant 12 heures à la date ci-après mentionnée, pour :

Contrat 5 00 5 274-PLAN

FABRICATION ET INSTALLATION DE LAMPADAIRES ET DE BORNES D'ÉCLAIRAGE DANS LES PARCS RÉGIONAUX

Date d'ouverture: 13 avril 1993

Documents de soumission: s'adresser au Service de la planification du territoire, 2580, boulevard Saint-Joseph Est, Montréal H1Y 2A2 (tél.: 280-6870)

Prix des documents: 50,00 \$ non remboursable par chèque visé à l'ordre de la Communauté urbaine de Montréal

Consultation des documents: au Service de la planification du territoire.

Garantie de soumission: chèque visé équivalant à 10 % du montant total de la soumission ou un cautionnement de soumission équivalant à 20 % du montant total de la soumission accompagne votre soumission.

Toute soumission doit être présentée sur les formulaires fournis à cette fin.

Les soumissions seront ouvertes publiquement au Secrétariat de la Communauté immédiatement après l'expiration du délai pour leur présentation.

La secrétaire de la Communauté 23 mars 1993

AVIS

Avis est par les présentes donné conformément à l'article 1571D du Code civil, qu'un acte de transfert et cession de toutes les créances présentes ou futures de KSD Style Collections Inc. ayant sa principale place d'affaires à Montréal, 9250, avenue du Parc, suite 600, en faveur de la Banque Nationale du Canada, en date du 7 octobre 1991 a été enregistré au bureau de la division d'enregistrement de Montréal le 9 octobre 1991 sous le numéro 4437769.

Montréal, le 23 mars 1993

BANQUE NATIONALE DU CANADA

AVIS DE TERMINAISON TOTALE DU RÉGIME DE RENTES DE LAVALIN

Enregistrement numéro 22278

Avis est donné qu'un projet de rapport terminal en date du 2 avril 1992 a été présenté à la Régie des rentes du Québec et jugé conforme aux dispositions de la Loi sur les régimes complémentaires de retraite.

Toute personne qui, sans avoir reçu le relevé de ses droits prévu par la loi, croit avoir des droits au titre du régime ou de la loi est invitée à les faire valoir auprès du Comité de retraite ou de la Régie des rentes du Québec dans les trente (30) jours de cette publication.

Monsieur Marcel Cousineau
Comité de retraite du Régime de rentes de Lavalin
2, place Félix-Martin
Montréal (Québec)
H2Z 1Z3

Régie des rentes du Québec
Direction des régimes de retraite
Case postale 5280
Québec (Québec)
G1K 7S9

100 WATTS 100 WATTS 100 WATTS

LES 100 WATTS ENVAHISSENT LE STADE!

Un concours "superdébilité" de Marc-André!

Le samedi 17 avril, les 100 Watts envahissent le Stade et pendant le match des Expos à 13h35 votre enfant pourrait occuper, pour le vrai, l'un des postes suivants:

annonceur-maison, instructeur (pendant la pratique au bâton), préposé aux balles ou aux bâtons, président, journaliste à La Presse ou commentateur (pour une manche) à CKAC! On lui remettra 2 billets pour amener ses parents! (valeur: 15,25 \$ ch.)

EN PLUS, il pourrait gagner un système **GENESIS**

Une invitation de Marc-André à ne pas manquer:

- à 13h Marc-André lui-même sera au Stade pour le spectacle d'avant-match;
- le super avant-match Sega;
- pendant le match des tirages:
- 5 séjours au Club Vacances 100 Watts (valeur approx. 300 \$ ch.)
- 7 systèmes Sega (valeur approx. 150 \$ ch.)

(aucun achat requis, le règlement du concours est disponible sur demande chez les Expos)

100 WATTS
INTERDIT AUX ROUTES
Radio Québec

C'EST VOTRE CHANCE DE VOIR VOTRE ENFANT ÉVOLUER DANS LES MAJEURES!

SEGA GENESIS

CITE 107.3 FM
CKAC73AM
La Presse
25e AN

Pour inscrire votre enfant, remplissez le bulletin de participation ci-dessous, postez-le à l'adresse indiquée ou apportez-le au Stade avant le mardi 13 avril à 17 h.

Le concours est ouvert à tous les 15 ans et moins.

CONCOURS "LES 100 WATTS ENVAHISSENT LE STADE"

J'inscris mon enfant (nom) _____ au concours "superdébilité" de Marc-André. Le poste qu'il aimerait occuper pour le match du 17 avril est: _____

son adresse: _____ (no., rue, app.) _____

(ville, code postal) _____

(tél.) _____ son âge: _____

Postez à: Concours "Les 100 Watts envahissent le Stade!" C.P. 500, Succ. M, Montréal H1V 3P2

ou déposez-le au bureau d'administration des Expos, au Stade, avant le 13 avril 17h.