TOURNAGE DE «LA GUERRE DES TUQUES»

Charlevoix sur le sentier de la guerre

Une tache de couleur sur fond de grand désert blanc. C'est l'effet que produisaient ce jour-là les trente enfants de Saint-Urbain lancés à l'assaut d'un château de neige. Trente enfants armés de boucliers et de balles de neige. Criant et gesticulant. La tuque enfoncée jusqu'aux oreilles.

Le tournage est presque achevé. J'ai été témoin ce jour-là de l'assaut final. Aidés par leur bonne fée — en l'occurrence, Violette Daneau, directeur artistique — les enfants ont vu soudain une brèche s'ouvrir dans la façade du château de neige. Mais, comme il arrive souvent au cinéma, tout ne s'est pas déroulé selon le scénario initial, au grand désespoir, d'ailleurs, du directeur artistique qui avait passé la nuit avec son équipe pour préparer ce coup. Il a fallu s'y reprendre à deux ou trois fois avant de voir finalement le mur s'écrouler.

Il y a là une trentaine de techniciens qui s'affairent dans la belle nature de la région de Charlevoix, à commencer par le chef opérateur, François Protat, auquel s'était joint ce jour-là Jean-Claude Labrecque armé d'une caméra à haute vitesse pour montrer la démolition du château au ralenti. Il fallait voir les sourires sur les visages de



LUC PERREAULT

ces techniciens quand enfin la brèche est apparue sur la façade du château.

Le village de Saint-Urbain se trouve à l'intérieur des terres, tout près de Baie Saint-Paul. Les extérieurs du téléroman *Le temps d'une paix* se tournent quelques kilomètres plus loin. C'est ce qui a permis à un malin de l'équipe de rebaptiser le film *Le temps d'une guerre*.

Le titre original était *Le Château de neige*. Il a fini par faire place à *La guerre des tuques*. Les responsables ne s'en cachent même pas: ils ont essayé de transposer dans d'autres lieux, dans d'autres décors et dans une autre saison le thème qui avait fait la fortune de *La Guerre des boutons*.

«Le schéma est évidemment semblable, m'expliquait le réalisateur André Melançon pendant la pause du midi. *La guerre des boutons* mettait aux prises les écoliers de deux villages différents. La différence ici c'est que l'action se déroule dans le même village divisé pour les besoins de la cause en deux camps ennemis. Le *pattern* est toutefois le même: ce sont deux gangs qui s'affrontent, qui jouent à la guerre et qui essaient de trouver les tactiques les plus saugrenues pour surprendre leurs adversaires.»

Une place aux filles

L'idée originale vient de deux vieux routiers du cinéma pour enfants, Danyèle Patenaude et Roger Cantin. Ils bûchent depuis trois ans sur ce projet. Ils avaient d'abord conçu un court métrage de 30 minutes pour la télévision. Ensuite, ils ont développé leur idée sur trois épisodes. Finalement c'est le projet de long métrage qui s'est imposé.

«L'histoire se passe durant les vacances de Noël, précise Danyèle Patenaude. C'est un groupe d'enfants qui décide de se diviser en deux pour les besoins du jeu de la guerre. Il y a le groupe de Sophie et le groupe de Luc. Au travers de tout ça, on saisit les relations entre les personnages. C'est un film où il y a beaucoup d'action mais aussi beaucoup d'émotion. Ce qui est très important aussi: il n'y a ni bons ni méchants. Le but du film est de permettre à chaque enfant de s'identifier à tous les personnages.»

Sur un point important, le scénario s'écartera de *La Guerre des boutons*. Les filles — totalement absentes du film d'Yves Robert — joueront ici un rôle prépondérant.

«C'est justement l'arrivée des filles qui questionne les mentalités et les rôles établis et qui remettent les choses en cause», soutient Danyèle Patenaude.

Elle joue elle-même un rôle de premier plan sur cette production. Outre son travail à la scénarisation avec Roger Cantin

SUITE EN D 16



Photo Réal St-Jean, LA PRESSE

CATHERINE LARA

«Je suis devenue rockmantique»

Catherine Lara est arrivée en plein soleil à Montréal. Vêtue d'un cuir brun usé à point, elle se prêtait à toutes les fantaisies de notre photographe qui mariait son image aux décors de la rue Roy. Ça m'a éton-

JEAN BEAUNOYER

né de constater que les gens de la rue la reconnaissaient et la saluaient comme si elle avait toujours été là. Pourtant Catherine Lara n'avait pas séjourné au Québec depuis quatre ans. Quelques petits voyages éclairs bien sûr mais rien de sérieux, rien d'assez prolongé pour retrouver vraiment le Québec.

Elle parle encore d'Harmonium, de Beau Dommage, des premiers trips de Diane Dufresne et de ses premiers contacts avec la musique québécoise. Je crois qu'elle est restée accrochée à l'effervescence des années 70 et se surprend du creux actuel de la musique québécoise:

«En France la chanson est en meilleure santé à cause des radios libres et il faut bien admettre aussi que les Québécois comme Robert Charlebois, Diane (Dufresne) nous ont apporté beaucoup».

Cette santé est evidente et nous avons rarement accueilli autant d'artistes français intéressants depuis quelques temps. Comme s'ils s'étaient passés le mot. Duteil, Clerc, Lalanne, Cabrel bientôt, et ces artistes d'une nouvelle génération entretiennent un nouveau langage et de nouvelles relations. Catherine a travaillé à Morin Heights, s'est intégrée à des spectacles québécois et a trouvé un «son» au Québec.

Cette année, elle a peut-être connu ses meilleurs moments à l'Olympia et poursuit au Méridien le 11 avril et au Club Soda qui lui convient parfaitement du 12 au 14 avril. Ensuite c'est Sherbrooke et Ottawa avec ses musiciens et son violon.

C'est de la vieille histoire que de raconter sa formation classique. Un grand talent disait ses maitres et des premiers prix de conservatoire en témoignent. Plus de 20 ans de classique en

SUITE EN D 6



Photo Michel Gravel, LA PRESSE

MICHEL SOLOMON

Entre le goulag et l'utopie an 2025

L'oeil est vif, le sourire enjoué. La voix est celle d'un conteur, très légèrement teintée d'un accent « international ». Confortablement installé dans le



JEAN-PAUL SOULIÉ

salon cossu de son apartement de Côte-des-Neiges, mon interlocuteur parle de son prochain livre, *La troisième greffe du coeur*. « Imaginez le Canada en l'an 2025. La biotechnologie a fait des progrès fantastiques. Tout est possible. Je prend seulement un peu d'avance sur les savants: ils auront manipulé les gènes du peuplier et ceux de l'épinette pour obtenir des forêts récoltables en 30 ans au lieu de 60. Le blé poussera jusqu'à la Baie James. Il y aura même un jardin zoologique où le loup et l'agneau se salueront fort courtoisement, où le corbeau et le renard travailleront ensemble dans une fabrique de fromage d'Oka, et où on verra la fourmi prêter à la cigale à .....3% d'intérêt seulement! »

Qui, à partir de ce préambule de science fiction comique, pourrait reconnaître Michel Solomon? Il a maintenant 75 ans. Il vit au Québec depuis 1965, et il s'est fait un nom par ses innombrables articles, ses lettres ouvertes aux journaux. Il a surtout publié cinq ouvrages qui sont autant de témoignages sur ce qu'il a vu, vécu et subi entre 1939 et 1954: les cinq années de la dernière guerre mondiale, sept ans dans les camps de concentration staliniens en Sibérie, et neuf années dans les prisons du régime communiste de son pays d'origine, la Roumanie.

Après *Magadan*, *Le Struma*, *Mon Calvaire Roumain*, et *Éden retrouvé*, Michel Solomon vient de publier une cinquième ouvrage, *L'Étrange Destin d'Émilia*. Ce livre retrace les évènements précédant la création de l'État d'Israël, tout en racontant l'histoire d'une jeune Roumaine dont les parents ont été tués lors de l'invasion de son pays par les nazis. Émilia connaîtra de multiples aventures, sera étudiante à Jérusalem, se retrouvera à Londres, mais sa vie, qu'elle est incapable de contrôler, lui échappera totalement.

Tout comme dans *Magadan, l'enfer de la Sibérie*, dans lequel il raconte ses années de captivité dans le goulag soviétique, Michel Solomon s'est servi d'expériences vécues pour bâtir l'intrigue d'*Émilia*. Le roman gravite autour de l'époque où il était officier dans l'armée britannique. Stationné au Caire, en Égypte, il assiste au procès de deux jeunes extrémistes juifs qui, le 6 novembre 1944, assassinent Lord Moyne, le représentant tout puissant du gouvernement britannique dans la région agitée du Proche-Orient. Michel Solomon a recherché les traces du procès de ces deux terroristes juifs, jugés par les Égyptiens.

« Procès très important et positif, dit-il aujourd'hui ». Mais s'il désigne dans son ouvrage ces deux militants juifs « téléguidés par l'extrême droite » comme des « terroristes », il refuse aujourd'hui de les considérer comme tels. C'est même par écrit qu'il prend la peine, « par respect pour la vérité et pour la paix de mon âme », de demander que soit précisé, parce que tout le monde ignore maintenant ce qui se passait au Caire il y a quarante ans, que « cet assassinat fut perpétré sous l'influence de rumeurs voulant que la Grande-Bretagne s'opposera militairement à la création de l'état hébreu », cela au moment où en Europe, les Juifs sont exterminés par Hitler et les nazis.

SUITE EN D 2

Photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

RENÉ MALO présente

APRÈS *Mon Oncle d'Amerique*

VOICI ENFIN LA TOUTE DERNIÈRE OEUVRE d'ALAIN RESNAIS

FANNY ARDANT RUGGERO RAIMONDI

LA VIE EST UN ROMAN

VITTORIO GASSMAN GERALDINE CHAPLIN

Dès vendredi 13 avril!

le DAUPHIN

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

POUR TOUS

AU PLAISIR DE LIRE

Un livre dur, ça fait du bien!

Je sors de ce livre avec peine, car j'en ai fini. Je me demande si d'autres ne me paraîtront pas fades. C'est le propre du talent qui nous comble, par le fond et par la forme, nous laissant à la fois assouvis et un peu tristes. Un plat de très grande cuisine produit cet effet-là. On voudrait se taire. Pas question. Il faut le faire savoir.

Sur la couverture, on parle de Jean Giono. C'est vrai que l'on retrouve dans le roman de Pierre Magnan les accents de Giono qui fut, paraît-il, un de ses amis. Est-ce que cela tient seulement à cette Haute Provence qui leur est commune; à la rocaille de la région de Lurs, ou de Manosque, où il fait parfois très froid, quand il n'y fait pas une chaleur à cuire les pierres; au parler des Provençaux que l'on sent, même quand il n'est pas écrit? Je ne sais pas s'il n'y a pas, davantage encore, une manière d'aimer les simples gens qui ont l'air dans ce pays-là de sortir tout crus de l'histoire grecque avec leurs imprécations homériques en bouche et la ruse dans la tête, tel Ulysse «aux milles espédients».

Des paysans que la misère semble avoir patinés. Ils se battent à coups de tranchet (ce couteau de la région) et à coups de pierre. On égorge là-dedans comme nous parlons, sans plus d'inquiétude. Ce sont des lieux dramatiques, la tragédie s'y promène en liberté.



JACQUES FOLCH-RIBAS
(collaboration spéciale)

C'est donc, d'abord, une tragédie. Un carnage, toute une famille égorgée, le père, la mère, les enfants... Pas tous, car un bébé est resté dans son berceau, à demi recouvert par des draps pliés, et les assasins ne l'ont pas vu. Le récit du massacre est déjà un petit chef-d'oeuvre.

Le bébé épargné s'appelle Séraphin Monge. Il grandit, ignorant à peu près tout de sa famille; et survient la guerre de 1914, de laquelle il réchappe. Lorsqu'il revient au village, c'est un grand garçon taciturne, mais têtu, très fort, très beau, qui obtient un poste de cantonnier. Il s'installe donc là, où sa famille a péri, sous les regards inquiets et intéressés, suivant les cas, des habitants qui semblent tous savoir beaucoup de choses du drame ancien, et n'ont pas l'air de vouloir raconter ce qu'ils savent.

Monge va les y forcer, peu à peu, avec l'acharnement de celui que l'image de sa mère obsède et qui ne plaisante pas avec la recherche du passé, de la vérité, et des criminels... Oui, une sorte d'intrigue policière, mais le flic travaille pour lui et ses méthodes sont peu orthotoxes. il fonce, voilà ce qu'il fait, de l'un à l'autre, d'un récit précis à une histoire douteuse, d'un soupçon à une certitude absolue.

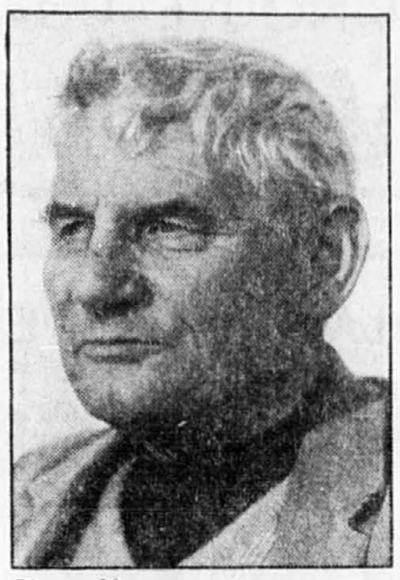
Le lecteur se précipite dans chacun des pièges. Comment diton haleter, en lisant?

Car c'est une suite de coups de théâtre, tragiques. Un conseil: ne croyez rien, depuis le début. Vous seriez surpris. Mais vous le serez, même si vous ne croyez rien et si vous refusez les évidences successives.

Se méfier de la recherche de la vérité: elle va de mensonge en mensonge. Recherche du passé égale tromperie, et leurre. Il y a des jours où il vaudrait mieux ignorer, de peur d'apprendre des choses pas belles: lorsque Monge descend dans le fond d'un puits, avec une corde à noeuds et une lampe, une scène hallucinante l'attend. Qu'allait-il faire au fond de ce puits à sec? (Ils le sont tous, par là, ou presque.) Mais on se doute bien, le connaissant, qu'il va continuer ses recherches. Nous aussi, collés à ses talons avec le même acharnement que le sien.

Si quelqu'un nous appelle par téléphone à ce moment-là, que le diable l'emporte! Il vaudrait mieux lire ce livre la nuit, les gens dorment.

Séraphin Monge, lui, décide d'en finir, et par une méthode qu'on qualifiera de radicale, mais bien dans la manière d'un cantonnier de Haute Provence sorti tout droit de la guerre de Troie. La maison où a eu lieu le crime recèle sans doute le secret? C'est ce qu'il se dit. Alors, il va la démolir, pierre par pierre.



Pierre Magnan

D'abord détruire. Belle image. Assassiner la maison où quelqu'un — mais qui, bons dieux! — a assassiné. Le projet est aussi fou, aussi grandiose et aussi rude que le pays et que l'homme de ce pays. La maison s'effondre peu à peu, et elle rend l'âme: son secret. Bien joué, n'est-ce pas? Voici le nom des assassins, noir sur blanc sur des papiers. Les assassins sont vivants, encore. La vengeance sera terrible.

Je vous avais dit de vous méfier, si je me souviens bien?

■

Chacun dans ce livre raconte une histoire différente. Comme Séraphin Monge, nous allons de récit en récit. Plus cela avance et plus il semble que le crime a eu de spectateurs. Ma parole, mais combien étaient-ils à se guetter, les uns les autres, pendant qu'on égorgeait la famille? Il y en avait même un, caché dans la cave! Mystifiés, abasourdis, dans l'odeur des herbes cuites et les parfums mêlés des femmes qui aiment ou désirent Séraphin Monge, dans l'ombre des chambres où sont en train de trépasser les vieillards malins comme de vieux singes, nous avons une impression de vertige et Monge, presque, nous fait pitié.

Les vérités successives, qui se contredisent, font rater la vérité. S'il y en avait une.

C'est splendide. Un des livres durs, de cette année. Ça fait du bien.

Pierre Magnan: LA MAISON ASSASSINÉE, roman, 304 pages, éditions Denoël, Paris, 1984

Michel Solomon : « La troisième greffe du coeur »

SUITE DE D 1

Ces cinq livres, Michel Solomon veut qu'ils soient « sa contribution à Israël ». Il les a écrit pour « fixer la mémoire » de sa longue et pénible odyssée.

La route du Goulag

Avocat en Roumanie en 1934, journaliste et correspondant à Londres pour des journaux rou-



JEAN-PAUL SOULIÉ

mains avant le début du dernier conflit mondial, Michel Solomon choisira de s'engager dans l'armée britannique. C'est ainsi qu'il vivra en Égypte, mais aussi au Kenya et en Ouganda, où il sera témoin de l'indifférence des Anglais face au sort de milliers de prisonniers et de déportés nazis, arabes, juifs, mourant dans des camps insalubres sous un climat tropical implaquable. Cette expérience tempère chez lui l'admiration qu'il éprouvait pour les britanniques, pour leur sens de la démocratie et leur amour de la justice.

Dès la fin de la guerre mondiale, il pense pouvoir entrer sans risques chez lui, en Roumanie, avec son uniforme d'officier de l'armée britannique sur le dos. Mal lui en prend. Il a fait le mauvais pari. Staline règne sur son pays comme sur toute l'Europe de l'Est. Il sera envoyé en Sibérie, dans des camps de travail, au goulag. *Magadan* est un ouvrage autobiographique. De retour en Roumanie, au bout de sept ans, il sera à nouveau emprisonné par le régime communiste de son pays et ne pourra retrouver la liberté et l'exil qu'en 1954. Depuis, lui qui a connu toutes les formes de violence, tente de refuser tout fanatisme, toute colère. Mais ce n'est pas sans enthousiasme qu'il parle d'Israël, où il va en voyage régulièrement, « ce microcosme de tout ce qui se passe dans le monde ». Il en vante la vie intellectuelle bouillonnante: « Il n'y a pas de tiédeur, là-bas, comme



photo J.-Y. Létourneau, LA PRESSE

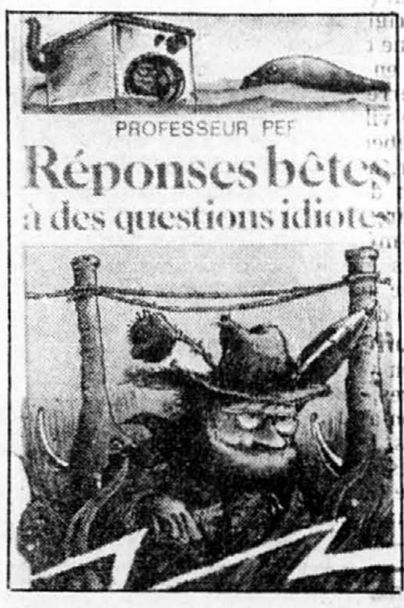
dans ces étangs où tous les poissons sont morts. Ils sont très vivants! ».

Son prochain livre, celui dont l'action se situe en l'an 2025, *La troisième greffe du coeur*, chantera la gloire du Canada parvenu au sommet de la puissance scientifique par les découvertes effectuées, ici même, en biotechnologie. Est-ce que ce sera enfin le début de l'âge d'or? Michel Solomon a trop vécu pour y croire. Il y aura, dans les laboratoires de recherche, des « taupes » du KGB, parcequ'il y aura toujours des pressions entre les deux blocs politiques. Mais il y aura surtout les problèmes moraux surgis des découvertes et des techniques scientifiques utlisées. Michel Solomon imagine un conflit entre les hommes et des « sous-hommes » créés en laboratoire par les savants, les « Pnaumes », soit les « personnes non autorisées à méditer », ou à militer, peut-être.

« Je ne fais que devancer les travaux scientifiques, dit Michel Solomon. A quel moment l'homme commence-t-il à jouer à Dieu? Et que deviendra alors la morale, la religion, la Bible? » Toutes les hypothèses sont possibles. « Je suis fasciné par le fait que 10 000 ans d'histoire, de crainte de Dieu, peuvent être effacés ». Lui-même ne croit pas que ces changements possibles puissent être tous bénéfiques. Il redoute que le sinistre Dr. Mengele ait continué ses expèriences, et que l'humanité ne soit, encore une fois, comme aux débuts du nazisme, en face d'un risque de totalitarisme. Et comme le temps passe très vite, il entend se dépêcher, écrire très vite, pour « combattre l'hypocrisie, l'injustice, le jeu sur les mots ». Il a même écrit une pièce de théâtre, qui n'a encore jamais été jouée, qui s'appelle *Amour à la Russe*, dans laquelle chaque mot signifie le contraire de ce qu'il veut dire normalement. Et il conclut: « Il n'y a pas de remède au mensonge cérébral ».

POUR LES ENFANTS

Des réponses à tout



PROFESSEUR PEF

Réponses bêtes à des questions idiotes

L'humour, si on en a, fait partie des choses qu'on peut souhaiter transmettre aux enfants. Ceux qui ont tenté l'expérience savent que c'est un legs risqué, je n'insisterai pas.

Le petit livre du « professeur Pef », *Réponses bêtes à des questions idiotes*, est exactement ce que le titre en dit. Au lieu d'instruire les enfants sur le vrai pourquoi ou le vrai comment des choses, il les met sur la piste plus gratuite du sourire.

Par exemple, comment empêcher la pluie? Il suffit de se mettre une glace sur la tête...

« ... les gouttes d'eau obéissent à une loi très simple. Elles se dirigent toujours des nuages vers le sol, et jamais dans l'autre sens. Dès qu'elles s'approchent de ma glace, elles aperçoivent le reflet des nuages. Elles réalisent qu'elles se sont trompées de sens. Elles font demi-tour, pensant que le sol est dans la direction opposée.

« Le temps qu'elles comprennent toute la finesse de mon piège, je suis déjà loin, sec comme un poisson en vacances dans le désert... »

Des questions du genre, ou sans genre connu, et des réponses idoines, il y en a deux bonnes douzaines. Les enfants sauront enfin pourquoi il y a des fils entre les poteaux électriques: pour permettre aux oiseaux de disposer de plus de place.

C'est amusant, enfin je pense, et l'illustration est aussi fantaisiste que le texte. (Gallimard, collection Folio Cadet.)

R.M.

PARUTIONS

Le coeur satellite, par Jean Recoing, illustrations de Xavier Armange, 31 pages. Éditions Hatier. Prix.: $10.30.

Scandale à Hollywood, par David McClintick, trad. par Jeanne Charbonneau et Marie-Luc Constant, 507 pages. Éditions La Presse. Prix.: $17.95.

ESSAIS

Temps, culture et société, par Gilles Pronovost, 333 pages. Les Presses de l'Université du Québec.

POÉSIE

La brèche, par Jean-Michel Rondeau, 113 pages. Éditions Nouvelle Frontière Inc.

QUÉBÉCOIS

Belles de nuit, par Yolande Villemaire, 153 pages. Éditions Les Herbes Rouges. ***Les pôles en fusion***, par Michel Morin et Claude Bertrand, 231 pages. Éditions Hurtubise HMH.

Vues d'Argentine, par Guy Laflèche, 134 pages. Éditions Singulier.

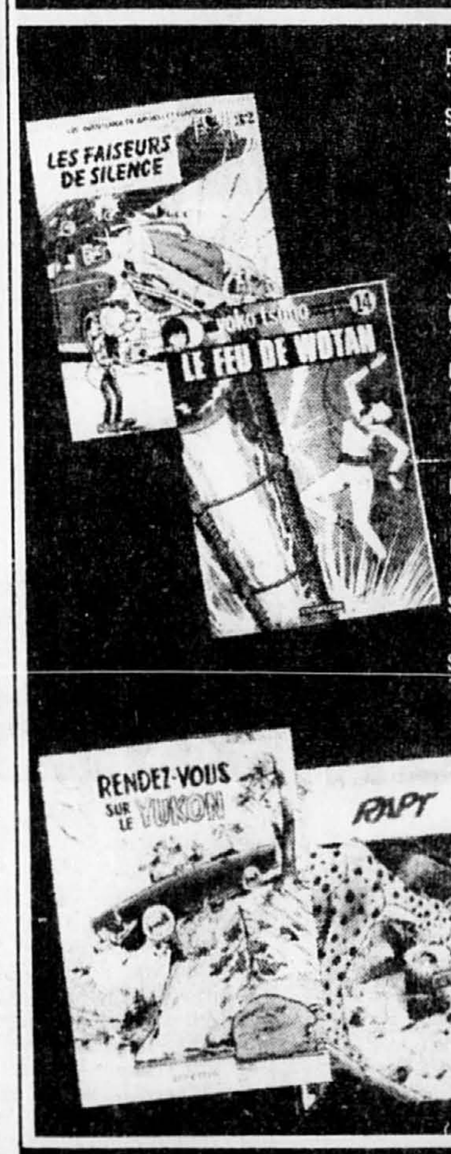
Taxicologie, par Philippe Carreau, monotypes de Aline Carreau, 200 pages. Éditions Tige Féconde.

L'empire du sacre québécois, par Clément Légaré et André Bougaïeff, 276 pages. Les Presses de l'Université du Québec.

OUVERT 7 JOURS 10h00 à 22h00
NOUS ACHETONS VOS LIVRES
DIMANCHE
Visitez nos 4 salles de livres et profitez de nos ventes spéciales du dimanche.
LIVRES
50,000 LIVRES NEUFS ET USAGÉS
50,000 titres différents réduits de 40% à 75%
VENTE et ACHAT
ÉCHANGE, LOCATION
MasterCard La Bouquinerie St-Denis VISA
3770, rue St-Denis, Montréal — Ouvert 7 jours

ouvert le dimanche
L'ÉCHANGE
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
LIVRES, DISQUES ET CASSETTES USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ
3694 SAINT-DENIS MONTRÉAL METRO SHERBROOKE 849-1913
3850 WELLINGTON VERDUN METRO DE L'ÉGLISE 761-7457 (FERMÉ LE DIMANCHE)
(PAS D'ACHAT LE DIMANCHE)

Nouveautés Dupuis



BIDOUILLE ET VIOLETTE "La reine des glaces" – 6,95$
SPIROU ET FANTASIO "Les faiseurs de silence" – 6,95$
JEAN VALHARDI "Rendez-vous sur le Yukon" – 6,95$
YOKO TSUNO "Le feu de Wotan" – 6,95$
JUNGLES PERDUES (BOULOULOUM) "Rapt" – 4,40$
DUPUIS AVENTURES "Un duel dans une guitare" – 4,40$
GENIAL OLIVIER "Le génie se surpasse" – 4,40$
PATROUILLE DES CASTORS "Souvenirs d'Elcasino" – 4,40$
LES TIMOUR "Le drakkar rouge" – 4,40$
SPECIAL LUCKY LUKE #9 – 13,85$
SPIROU "Album Spirou #169 – 9,75$
Granger DISTRIBUTION EXCLUSIVE 210, boul. Crémazie ouest, Montréal, Québec. H2P 2S4 Tél.: (514) 389-3561

ÉCONOMISEZ jusqu'à 20% avec nos coupons-rabais!
DIMANCHE 8 AVRIL À 15 h
LABORIT AUTEUR DE La Colombe assassinée Éditions Grasset
Champigny
Entrée gratuite
Venez rencontrer le professeur Henri
LABORIT EN ENTRETIEN AVEC MARIE LAROCHELLE ET RENÉ BERGERON
Entrée gratuite
Librairie Champigny Inc.
Champigny
4474, rue Saint-Denis
Montréal, Qué. H2J 2L1
844-2587
EXCEPTIONNELLEMENT OUVERT DIMANCHE DÈS 13 h

LA GNOSE
CLÉ DES GRANDS MYSTÈRES
RÉVÉLÉE PAR
SAMAËL AUN WEOR



Conférences d'introduction gratuites
Le mercredi 11 avril à 19h30
«Introduction au voyage astral»
Le mercredi 18 avril à 19h30
«La méditation pour la connaissance de soi»
Renseignements: 274-8872 (soir)
Au 7527 Christophe-Colomb, Mtl
Lisez l'oeuvre de Samaël Aun Weor disponible chez votre libraire.
Diffusée par Raffin Inc.
ÉDITEURS GANESHA

Achetons livres, disques (longs-jeux), cassettes
Nous faisons la cueillette pour les quantités importantes.
Ouvert le dimanche (13 h à 17 h.
L'IDEFIX
LIVRES, DISQUES USAGÉS
6381, Plaza Saint-Hubert
Montréal Tél.: 495-4575



LA TECHNOLOGIE MAHARISHI DU CHAMP UNIFIÉ
• Développer son génie créateur
• Renverser le processus de vieillissement
MAHARISHI MAHESH YOGI
CONFÉRENCE D'INFORMATION
à Montréal, tous les dimanches et mercredis soirs à 20h15
Conférence à St-Jean, CEGEP de St-Jean le mercredi 11 avril à 20h, local A-321
S'adresser au centre de M.T. Entrée libre
1344, rue Sherbrooke est Rens.: 598-7923 ou 288-6921

LITTÉRATURE

LE NOUVEAU JACQUES FILLION

Vive les bons sentiments!



Jacques Fillion. Une bonne littérature.

photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

Le lecteur qui fait le livre en le lisant, ce n'est pas entièrement faux. Mais on aura beau ratiociner là-dessus, les oeuvres nous plaisent surtout pour ce qu'elles disent, pas pour ce qu'elles cachent et qu'il faudrait deviner, inventer, débusquer au détour des mots. En France par exemple, la fidélité qui fait les succès répétés de MM. Bernard Clavel, Henri Troyat ou Hervé Bazin ne tient pas à quelque subversion permanente de la littérature. C'est que les lecteurs sont chez eux chez ces auteurs qui ne promettent rien mais donnent à tout coup. Les envieux diront qu'il y a la petite littérature et la grande. Les envieux, ces absents du succès, ont toujours tort.



RÉGINALD MARTEL

Il y a peu d'exemples ici d'une aussi touchante ferveur. N'empêche que certains auteurs ont leur public, petit mais fidèle, et ce ne sont pas nécessairement des ténors. Je cite au hasard MM. André Major, Jacques Poulin ou Gilles Archambault et je ne serais pas surpris que M. Jacques Fillion, qui cultive les bons sentiments, appartînt au même groupe. Les bons sentiments... pourquoi en dire tant de mal? Ce sont les meilleurs et l'écrivain en fait les ingrédients d'une littérature ni petite ni grande, mais bonne.

Le héros cette fois se nomme Timi (c'est le diminutif d'un nom d'origine amérindienne), il sort à peine de l'adolescence et dans un an, en juin 1941, il partira pour la guerre. Où sommes-nous? Dans une ville de quelque importance, Québec peut-être où vit le romancier, mais ce dernier n'a pas besoin de décors réels pour faire croire à ses histoires: il fait tout lui-même, en parfait artisan, sans cacher le geste ou l'outil, avec une grande fraîcheur et un brin de naïveté.

Touffu, tendre et drôle

On y entre donc, dans ses histoires, en toute confiance, surtout si on a lu, chez le même éditeur, *Il est bien court, le temps des cerises* ou *Pourquoi cracher sur la lune?*, qui sont aussi de bons gros romans touffus, tendres et drôles; on s'y trouve bien, parmi des personnages extrêmement nombreux, appelés à point nommé parce qu'ils ont quelque chose à dire ou à faire, parce qu'ils ont dans le plus secret d'eux-mêmes quelque chose d'unique et qu'ils semblent étonner le romancier au moins autant que les lecteurs; et puis on en sort à regret, comme d'un lieu que de bons amis auraient à jamais déserté.

Il n'est pas difficile de reconnaître dans *Un an de sursis pour Timi* les thèmes qui inspirent Jacques Fillion. Mais on ne s'en lasse pas. Il y a l'enfance, ou... comment dire? Cette douloureuse contradiction entre ce que l'enfance paraît avoir de «doux et droit et affectueux» et ce qui pourrait tout gâter. La guerre par exemple, qui étale la violence, le viol et le vol; la guerre, ce mal absolu qui risque d'éveiller chez ceux qui la font, ou la subissent, les instincts les plus terrifiants. La guerre qui en effet va changer le monde entier et le monde québécois, pour le meilleur et pour le pire. La guerre, temps charnière de l'histoire du Québec et M. Fillion, pas bête, a deviné qu'elle pourrait être le prétexte d'un bon roman.

La guerre inspire donc une sorte d'inquiétude vis-à-vis d'un changement auquel les personnages ne consentent pas nécessairement ou pas vraiment, car ils voient menacée, à tort ou à raison, une conception heureuse de l'existence. Dans la même thématique, le temps qui vient, qui blesse et qui s'enfuit, qui ne laissera pas à Timi ou aux autres gamins de son âge les clefs qu'il faudrait pour comprendre ce qui va venir, pour faire le pont entre l'innocence et la responsabilité. Et puis enfin la liberté et le bonheur, auxquels on aspire si fort et pourtant: «Pourquoi est-ce que les humains se créent eux-mêmes des chaînes et s'en entourent poignets et chevilles alors que la vie s'offrait, vaste comme la prairie, libre comme le vent, aventureuse, mystérieuse, invitante, envoûtante?»

Rien de révolutionnaire dans ces thèmes, pas plus que dans l'écriture, mais un cadre assez vaste pour y greffer ce que la fantaisie du conteur lui suggérera. Car M. Jacques Fillion a l'air plus conteur que romancier. Il ne construit pas ses livres de façon conventionnelle, en répartissant sagement la matière romanesque en gros chapitres bien structurés, selon une stricte progression dramatique. Il y va plutôt comme au cinéma, par courtes séquences dont il soigne les liens. J'ai même l'impression, tant le conteur se fait bavard quand il se prend d'affection pour ses personnages, qui d'ailleurs le méritent bien, qu'il y a dans *Un an de sursis pour Timi* quelque chose qui rappelle la construction par épisodes d'un téléroman.

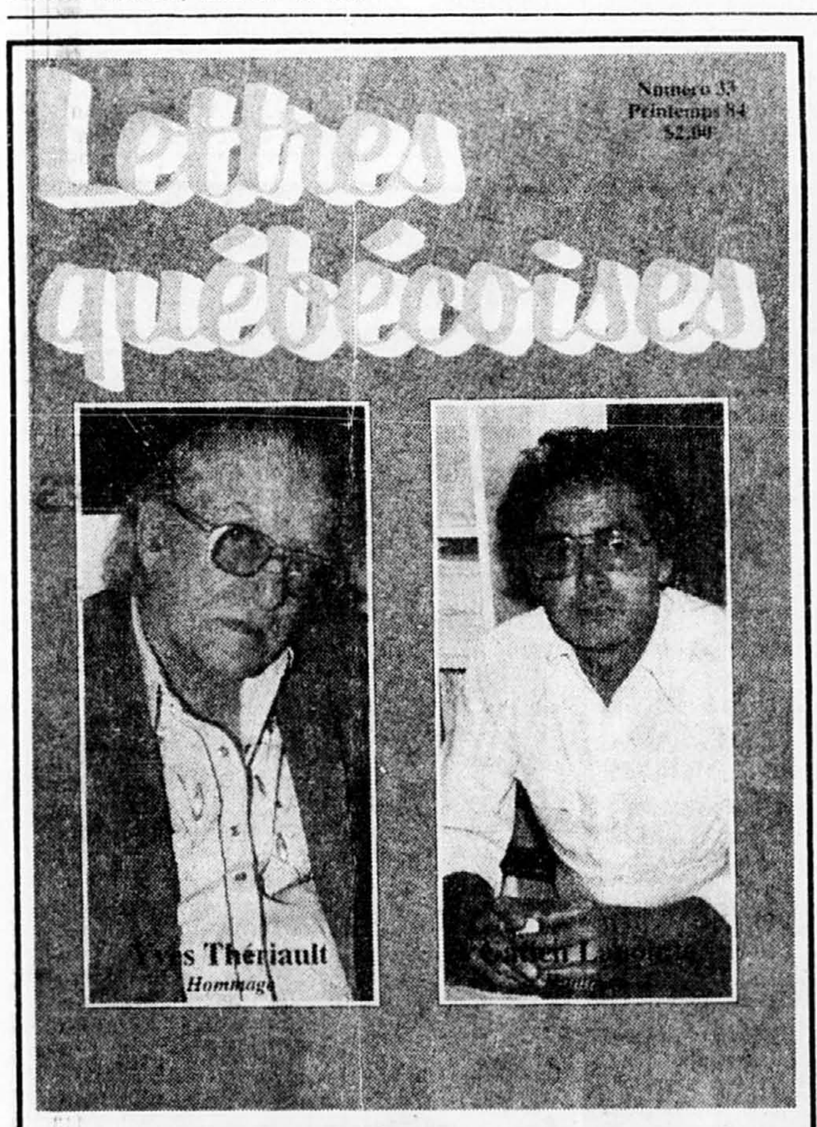
L'inceste tue-t-il?

Les personnages apparaissent, nombreux je l'ai dit, il leur arrive des choses ou les choses arrivent par eux, puis ils s'en vont. On ne sait pas toujours s'ils vont revenir mais ils reviennent, ne serait-ce que dans un de ces étonnants résumés dans lesquels le narrateur nous avertit, par exemple, que tout est prêt pour le drame. Et quel drame! On savait Timi amoureux de sa mère, Mia, mais pas à ce point... Pas au point de considérer Cyrille son père comme un rival, pas au point de coucher avec elle. Le trio, «le manège à trois», curieusement, résisterait à cette révélation si le romancier n'avait décidé, dès la première page, que Timi allait mourir à la guerre.

La mort sanctionne-t-elle ainsi la suprême transgression? Ce n'est pas évident, ce qui tendrait à prouver que M. Jacques Fillion, malgré une écriture limpide (sauf lorsqu'elle s'égare dans les difficultés de la grammaire, ce qui est assez fréquent), est capable d'entretenir ce qu'il faut de mystère; ou alors, engagé trop loin dans une histoire incestueuse dont il imaginait mal la suite, il aura préféré liquider le héros. Un héros pas très embarrassant d'ailleurs, puisque les histoires parallèles des autres personnages sont tout aussi séduisantes.

Cette fois encore, le romancier a créé un univers extrêmement présent et vibrant. La rue, les cafés, les hôtels où se cachent les amants, voilà un décor physique bien plus vrai que la réalité. Les personnages qui y circulent sont étranges pour la plupart, originaux en tout cas, mais attachants parce qu'ils sont tous, chacun à sa manière, en quête de la bonne tendresse qui leur épargnerait, pour un instant (ou pour toujours, comme dans les chansons) la solitude, la peur et la mort froide. La manière de M. Jacques Fillion, c'est ce soleil du coeur qui réchauffe les êtres, c'est cet idéalisme impossible, bien sûr, mais sans lequel il ne vaudrait pas la peine d'inventer des histoires.

Jacques Fillion: UN AN DE SURSIS POUR TIMI, 256 pages. Collection Roman québécois, Éditions Leméac, Montréal, 1984. 13,95$.



CE NUMÉRO 33 de
Lettres québécoises
vous présente une cinquantaine de livres récemment parus.
Abonnez-vous en vous servant de cette annonce et recevez le numéro 29 ou 32 en hommage.

no 29

no 32

BULLETIN D'ABONNEMENT
LETTRES QUÉBÉCOISES
C.P. 1840, Succ. B
Montréal, Québec
H3B 3L4
Tél.: (514) 525-9518
NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....
CODE POSTAL.....
Canada 8 $
USA 10 $
Europe 15 $
Institutions 10 $
De soutien 20 $
Je désire le numéro 29 ☐ 32 ☐ en hommage

Nouveautés Dupuis



BANDES DESSINEES
CARTE BLANCHE
"Les Farfeluosités" =8 – 4,40$
NATACHA
"Ile d'Outre-Monde" =10 – 6,95$
PECHES DE JEUNESSE
"Le nègre blanc" =17 – 6,95$
VIEUX NICK
"Gueule du dragon" =6 – 4,40$
LES BAROUDEURS
"Harambee" =2 – 4,40$
RIBAMBELLE
"Ribambelle enquête" =3 – 6,95$
GINGER
"L'affaire Azinski" =2 – 6,95$



LIVRES POUR ENFANTS
A LA FERME
"Les cochons" =3 – 5,95$
"Les moutons" =4 – 5,95$
ANTOINE
"Voici un point bleu" =1 – 3,40$
"Voici un carré" =2 – 3,40$
"Voici un animal" =3 – 3,40$
"Voici un oreiller" =4 – 3,40$
HAUSMAN
LE GRAND BESTIAIRE DUPUIS
Animaux d'Europe et d'Amérique
29,95$

Granger DISTRIBUTION EXCLUSIVE
210, boul. Crémazie ouest,
Montréal, Québec, H2P 2S4
Tél.: (514) 389-3561

LIBRAIRIE KÉBUK
LIVRES DISQUES
NEUFS ET D'OCCASION
ACHAT ET ÉCHANGE
(au meilleur prix)
50% de réduction
(livres d'occasion)
HEURES D'OUVERTURE
du lundi au vendredi
de 10h à 21h
Samedi de 10h à 17h
Dimanche de 12h à 18h
842-6971
2048 ST-DENIS

COPI MODIC
LIBRE-SERVICE DE PHOTOCOPIE
Qualité supérieure
5¢
FORMATS

8½ x 11 (14)	11 x 17
5 cents	10 cents

RÉDUCTION et AGRANDISSEMENT
(66% et 125%)
25¢

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

50% de réduction sur toutes nos affiches jusqu'au 21 avril.



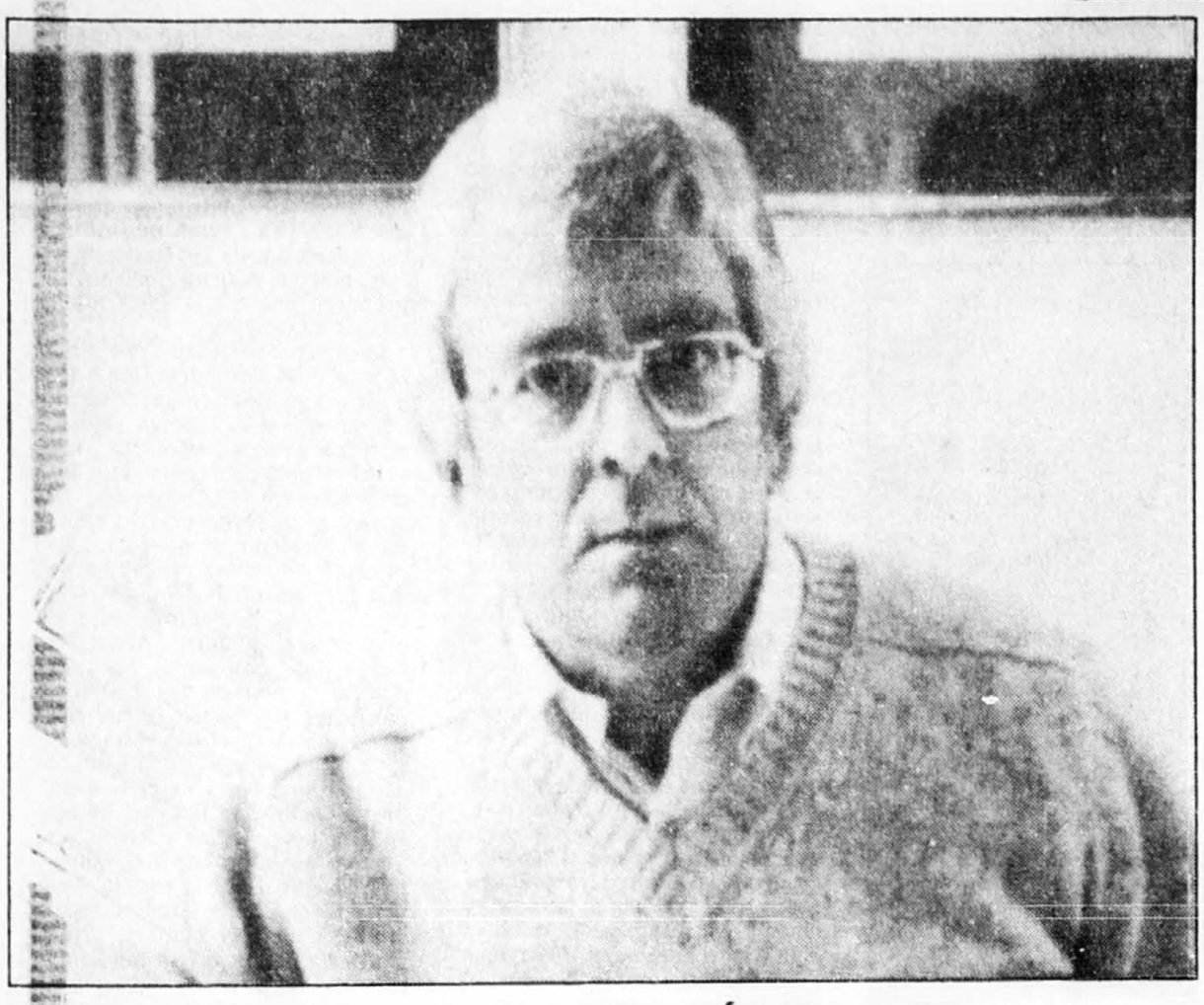
FINI, FOLON, HERMUS, HOCKNEY, HOSOE, KERTESZ, MAGRITTE, MAN RAY, MATISSE, SECUNDA, UTAMARO et bien d'autres artistes de renommée mondiale font partie de notre collection.

AVIS AUX COLLECTIONNEURS
30% de réduction sur les lithographies numérotées et signées de TOPOR et ALECHINSKY.

flammarion st-denis
4380, rue Saint-Denis
Mt ROYAL 284-3688
(à cette adresse seulement)

LIQUIDATION DE LIVRES
LIQUIDATION DE LIVRES
Palais du Commerce
1700, rue Berri
Ouvert 7 jours — 10h00 à 22h00 même le dimanche
50% À 90% D'ESCOMPTE
sur presque toute la marchandise
Opéré par:
COLISÉE DU LIVRE Inc.
Nous achetons vos livres pour de l'argent comptant
Téléphone:
845-1792

LITTÉRATURE



EDWARD PHILLIPS ET LES HÉRITAGES

Westmount à l'heure de l'usufruit



JEAN-PIERRE BONHOMME

■ Les citoyens de Westmount, cette enclave autonome posée comme un nombril sur le territoire, ne sont pas tous des artistes; les citoyens de la ville encore assez wasp merci sont souvent occupés à des tâches plus «pratiques». Aussi, lorsqu'il se présente un écrivain sur ce promontoire y a-t-il lieu d'aller voir ce qu'il a à dire, fut-ce en anglais. Edward Phillips, dont les journaux canadiens-anglais commencent à parler un peu, publie justement son second ouvrage. *Where there's a will* est en en effet la suite de *Sunday's Child*, cette satire socio-policière de l'élite industrielle locale, cette indiscrétion crue et cynique au sujet des moeurs d'outremontagne.

Le *will* du titre, il faut le souligner dès l'abord, ne concerne pas tant la volonté des personnages, leurs désirs, que le testament, l'héritage familial convoité par plusieurs; un jeu de mot, donc, qui ouvre l'appétit. Qu'arrivera-il donc, aux gros paquets de titres que le patriarche industriel de Westmount a laissé à sa descendance par la procuration de sa femme qui vieillit dans le grand manoir qu'on imagine? Eh bien, nous sommes rendus maintenant au stade où on se les arrache joyeusement; les temps ne sont plus à l'accumulation par la production. Nous sommes à l'heure de l'usufruit.

L'argent, les rivalités, les passions qui concernent le pécule et une intrigue de substitution des cadavres pourraient faire classer cet ouvrage parmi les policiers ordinaires. Mais il nous semble qu'il dépasse ce genre. L'ouvrage ne nous engage pas aussi mystérieusement dans les méandres des motivations profondes que le précédent, mais on devine tout de même, à travers la longue description des fantasmes des personnages, un certain goût de dénoncer la trivialité des intérêts mesquins et de souligner quelques générosités de caractère.

Frank Clarke, le fils de famille septuagénaire, cherche à s'accaparer la masse monétaire pour construire son jouet: il veut établir une galerie d'art dédiée à sa gloire personnelle. En regardant cet égoisme de front Phillips laisse poindre, bien que timidement, ce nous semble en tout cas, un goût personnel de se solidariser avec la masse populaire moins possédante.

Nous apprenons bien autre choses de cette nature à la lecture du livre. Nous apprenons que la richesse accumulée par les maîtres de l'industrialisation d'il y a deux générations ne sert pas beaucoup, aujourd'hui, à huiler les rouages sociaux; sauf peut-être pour ce qui concerne le maintien de la tradition de l'opéra et le recyclage des bijoux de famille. Et nous apprenons que des enclaves urbaines peuvent vivre en vase hermétiquement clos dans la grande masse de leur entourage.

Toute cette description, que nous estimons utile pour notre part du simple fait de sa relation, est rédigée dans le style incisif et sarcastique de l'auteur; le style d'une personne qui a parfaitement maîtrisé son instrument de communication. L'ouvrage, toutefois, tout en étant plus poli que le précédent, ne donne pas encore assez d'intuitions au sujet des motivations personnelles de chacun. Il dépasse certes le stade du simple exercice intéressant, mais il pourrait toucher plus profondément au mystère qui gouverne les êtres. Disons que *Where there's a will* est un roman divertissant très bien écrit. L'auteur promet toutefois que, dans le troisième ouvrage qu'il prépare, de pincer les nerfs psychologiques plus fortement. Vus les talents de l'auteur cela promet d'être de bonne lecture.

Phillips, répétons-le, révèle dans son dernier livre ce que le psychologue humaniste Eric Fromm décrit à merveille dans *Avoir ou être*. «Cette insécurité et cette angoisse engendrées par le danger de perdre ce que l'on a», sentiments qui dominent chez bien des gens. Fromm signale, rappelons-le, qu'on peut combattre les peurs de perdre par «les pouvoirs de la raison, de l'amour, de la création artistique et intellectuelle», pouvoirs «qui s'accroissent grace au processus par lequel il s'exprime». Phillips nous indique justement, dans les lignes de son livre et à travers quelques uns de ses personnages, que la générosité et le partage existent et qu'on remarque cette vertu chez les créateurs. Phillips, en tout cas, n'a pas gardé son énergie créatrice pour lui et par ce processus d'expression dans lequel il s'est engagé il rend service.

Edward Phillips, WHERE THERE'S A WILLL, roman, éd. McClelland and Stewart, 224 p. $18

EN TRADUCTION

Surtout pour le paysage australien



■ Il y a de bien bonnes choses dans *L'Australienne*, le roman de Nancy Cato. Ce qui manque à l'oeuvre, c'est un bon travail d'édition, car le livre est trop long et le lecteur a l'impression que l'intrigue manque parfois de vigueur, est un peu décousue.

FRANCINE OSBORNE

Passons d'abord aux bonnes choses. Le personnage principal, Délie Gordon, est une jeune femme exceptionnelle, qui a à choisir entre une carrière de peintre et le mariage. Même si le récit commence à la fin du 19ème siècle, c'est là un choix bien d'actualité. Aujourd'hui, les exemples ne se comptent plus de femmes qui ont à choisir entre une carrière intéressante et leur vie familiale, mari et enfants.

Délie Gordon est aussi une femme qui connait une vie amoureuse intense. Encore adolescente, elle s'éprend de son cousin, Adam. Celui-ci meurt accidentellement et Délie est inconsolable pendant plusieurs mois.

Ensuite, elle rencontre son mari, Brenton. C'est un mariage d'amour et la jeune femme, passionnée et amoureuse, vit des jours heureux au cours de ses premiers mois de vie conjugale.

Et il y a le fleuve aussi, qui tient autant de place qu'un personnage. Car Brenton est capitaine d'un vapeur à aubes - comme sur le Mississipi - et le bateau, c'est le foyer de Délie, où elle élèvera ses enfants. Le fleuve est omniprésent dans le livre. Lorsqu'elle arrive en Australie, Délie est victime d'un naufrage, dans lequel toute sa famille périt. Elle va vivre chez sa tante, sur une ferme située sur le bord du fleuve. Son premier amour, Adam, périra dans le fleuve.

Parmi les points forts du livre, il faut noter ces descriptions des paysages australiens, de la vie sur le fleuve. Ces Australiens du début du siècle étaient de véritables colons, qui ont eu la vie très difficile, notamment à cause des rigueurs du climat. Inondations et sécheresses se succédaient, ainsi que les problèmes qui s'en suivaient pour la navigation, car à l'époque on n'avait pas construit de barrages. Pour le lecteur nord-américain, pour lequel l'Australie c'est bien loin, de telles descriptions ont un intérêt documentaire.

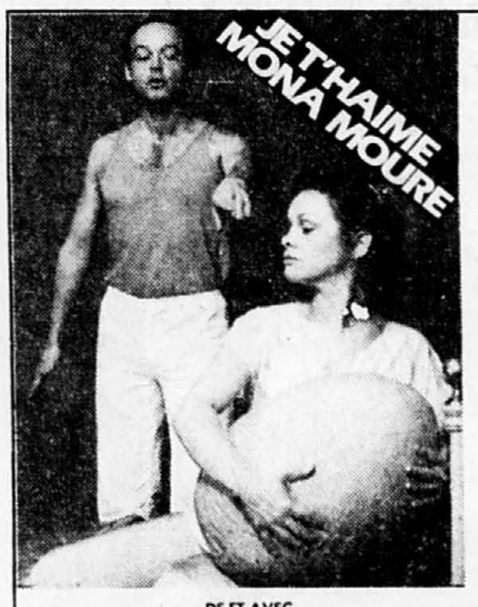
En fait, on trouve dans *L'Australienne* toutes sortes de renseignements intéressants et l'intrigue a du mérite. C'est au niveau de l'écriture que le livre, publié sous le titre *All Rivers* en version originale, est déficient. Il y a des longueurs, les descriptions de navigation sur le fleuve deviennent répétitives à la longue. En outre, après la mort de Brenton et le refus de Délie d'épouser Alister, le roman perd de son intérêt. Un dénouement plus rapide aurait été de mise. Parfois, l'écrivain s'arrête longuement aux états d'âme de Délie, pour ensuite devenir plus expéditive et revenir ensuite au roman psychologique. Le tout laisse une impression d'un manque d'unité.

L'auteur, Nancy Cato, est bien connue en Australie, ayant écrit de nombreux romans, mais à l'étranger, elle ne connait pas le rayonnement de sa compatriote Colleen McCullough, l'auteur de *Les oiseaux se cachent pour mourir*. Elle est veuve et mère de trois enfants. D'elle, ont sait peu de choses, sauf qu'elle vit dans le Queensland, en compagnie de son chat Portia. Elle est née dans le sud de l'Australie, la région qu'elle décrit dans *L'Australienne*.

Une mini-série télévisée de quatre émissions a été tournée s'inspirant de *L'Australienne*. La série a été tournée en Australie, contrairement à celle portant sur *Les oiseaux se cachent pour mourir*, filmée aux Etats-Unis avec des acteurs américains, ce qui a scandalisé les Australiens.

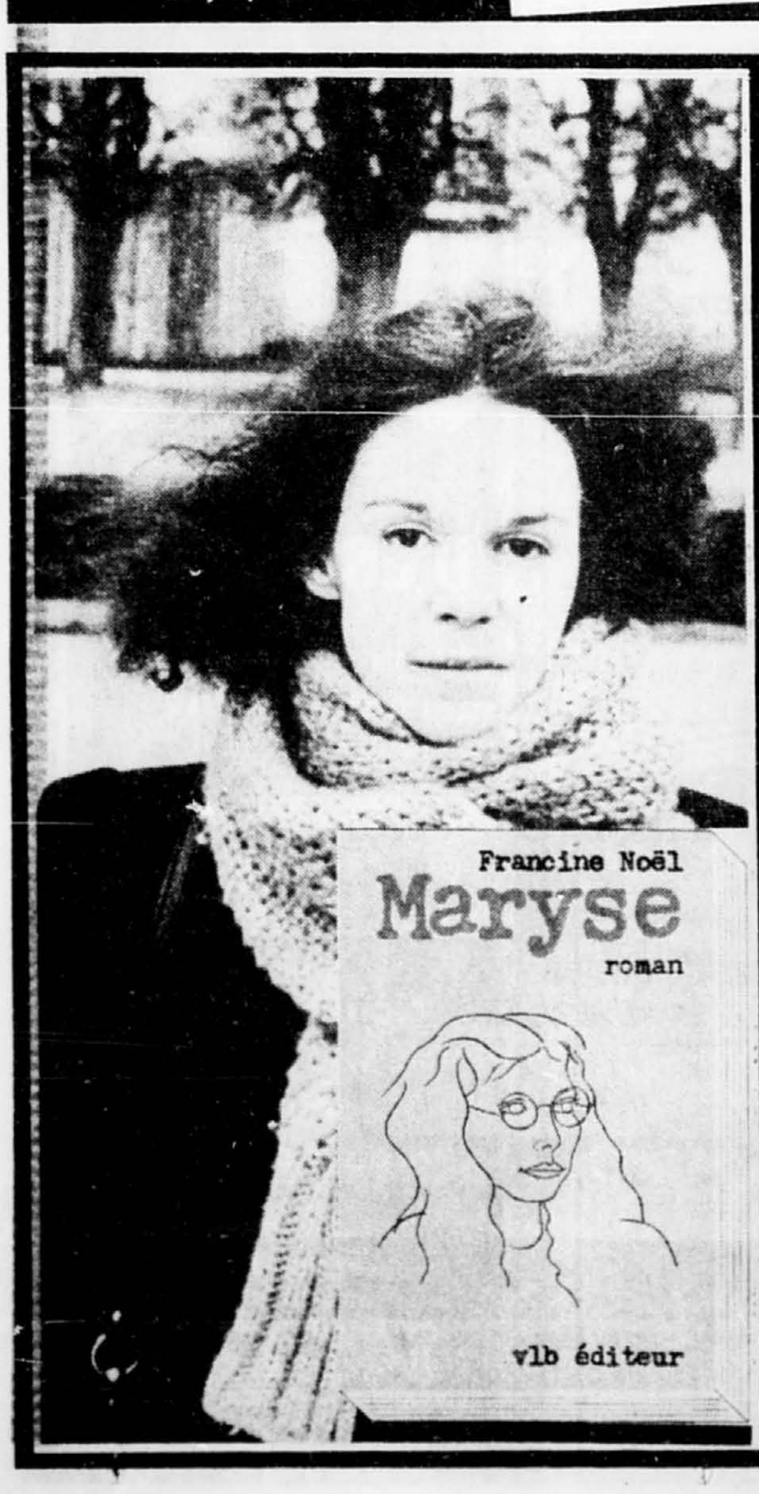
Nancy Cato, L'AUSTRALIENNE, Presses de la Renaissance, Paris, 1984, 550 pages, $13.95.

Dernière chance
La Manufacture présente de MARCO MICONE
ADDOLORATA
Du mardi au dimanche 20h30
jusqu'au 21 avril
EXCEPTIONNELLEMENT RELÂCHE CE SOIR ET DEMAIN
LA LICORNE
2075, boul. St-Laurent
métro St-Laurent
Rens.: 843-4166
Esso
Cuisine jusqu'à 1h a.m.
Bar jusqu'à 3h a.m.
«Un enchantement pour tous les sens.» Jean-Paul Brousseau, La Presse.
«J'y retournerais une 2e fois. Mise en scène éclatante. Marco Micone, un nom à retenir!» Francine Grimaldi, CBF Bonjour.



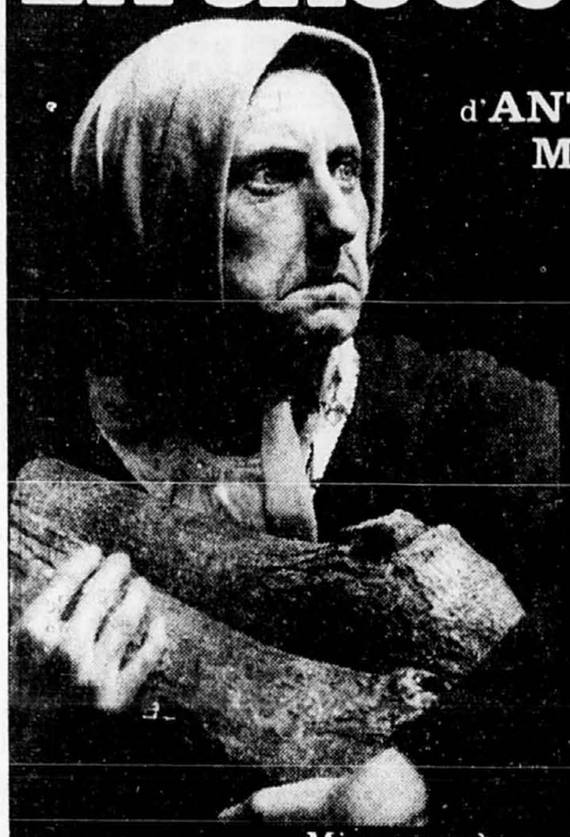
DE ET AVEC
RACHEL MOISAN ANDRE BOULANGER
Mise en scène Rachel Moisan
Après 135 représentations DE RETOUR À MONTRÉAL
Avec adresse, astuce même, cette comédie fait rire... (hé oui) Clement Trudel, «Le Devoir»
Une nouvelle écriture de théâtre a vu le jour au Québec... On a envie d'en redemander. Martial Dassylva, «LA PRESSE»
Une pièce drôle, puissante, extrêmement vivifiante... Pierrette Roy, «La Tribune»
Du 4 au 21 avril
Mercredi et jeudi à 20 heures, vendredi et samedi à 20 et 22 heures.
CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER-LATIN
4303, St-Denis, métro Mont-Royal
Rés.: 843-4384 et 273-6722


l'inconception
texte: ROBERT MARINIER
mise en scène: MICHELLE ROSSIGNOL
décor et éclairage: LOUISE LEMIEUX
costumes: MEREDITH CARON
avec: LARRY-MICHEL DEMERS, JACQUES L'HEUREUX, PIERRE P. PAQUETTE, LINDA SORGINI
du 8 au 31 mars 1984
mardi au samedi 20h30
dimanche 15h00
rés.: 523-1211
Un autre grand succès!
Dernière ce soir 20 h 30
théâtre d'aujourd'hui
Une production du Théâtre français du Centre National des Arts
métro Papineau
1297 rue Papineau



MARYSE
10e mille
La critique est unanime:
LE MEILLEUR ROMAN DE L'ANNÉE!
«Il y eut le *Matou*, voici *Maryse*... Un livre rare et magnifique.» *Réginal Martel, La Presse*
«Un livre à ranger au panthéon de la littérature québécoise, à côté d'oeuvres aussi significatives que *Bonheur d'occasion*, de Gabrielle Roy, ou de *l'Hiver de force*, de Réjean Ducharme.» *Michel Beaulieu, Le livre d'ici*
«*Maryse* nous raconte sa vie. Tellement plus drôle, dans ses petits rebondissements, que nos froides théories et nos débiles envolées.» *Pierre Foglia, La Presse*
«Un roman infiniment captivant. Une très belle révélation.» *André Vanasse, Lettres québécoises*
«*Maryse*: tendrement satirique, le roman des années «flyées». Un des livres les plus marquants de la saison littéraire.» *Gilles Marcotte, L'Actualité*
«Un livre rare, d'une éblouissante maîtrise langagière.» *Lise Gauvin, Le Devoir*
«Un beau roman pour bohème nostalgique. Oui, j'ai beaucoup aimé ce livre, en trois soirées de lecture passionnée.» *Martine Corriveault, Le Soleil*
«Un roman impressionnant, non seulement par ses quatre cents pages qui se lisent allégrement mais par sa chronique des années 68-75 qu'il propose.» *France Théoret, Spirale*
«Ce livre nous garde entre le fou rire, la jubilation, les pincements au coeur et le coup de foudre pour une écrivaine qui vient de prendre le large, le grand large.» *Jovette Marchessault, La vie en rose*
En vente dant toutes les librairies. 426 pages — 16,95$

LES DIMANCHES APRÈS
DERNIER DIMANCHE
DU THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS!
8 AVRIL, 14 HEURES
EXPOSITION ET SPECTACLE DE MARIONNETTES
(pour enfants 4 ans et plus)
«BARNABÉ-LES-BOTTINES»
d'après le conte québécois «Le Roi de Novillande» de Cécile Gagnon
À LA GALERIE DE MARIONNETTES DU THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS
550 ATWATER, Métro Lionel-Groulx
L'Avant-Pays nous donne un spectacle merveilleux, qu'on peut considérer comme fort réussi. *Monique Poulin, Le Devoir*
Coût d'entrée: 2.50 $ enfant, 3.50 $ adulte
Rens. et rés.: 935-7257

théâtre du rideau vert
direction yvette brind'amour mercedes palomino
Dès le 12 avril
LA SAGOUINE
d'ANTONINE MAILLET

avec: VIOLA LÉGER
Costumes: François Barbeau
Eclairages: Nick Cernovitch
Louis Sarraillon
Mise en scène: YVETTE BRIND'AMOUR
Réservations de 12h à 19h
Métro Laurier, sortie Gilford
4664, rue St-Denis
844 1793

DUCEPPE
LE FILS

de George Sibbald
traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire
mise en scène de Claude Maher
avec
JEAN DUCEPPE MICHEL DUMONT
BENOÎT GIRARD CLAUDE MICHAUD
CKAC 73 PAUL SAVOIE
décors Marcel DAUPHINAIS costumes François BARBEAU éclairages Luc PRAIRIE
DU 4 AVRIL AU 12 MAI
Théâtre Port-Royal
Place des Arts
Guichets 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $

théâtre denise-pelletier
Direction artistique: Jean-Luc Bastien
présente
de Michel TREMBLAY
Les Belles-Sœurs
COMPLET CE SOIR
15 ANS PLUS TARD...
mise en scène de ANDRÉ BRASSARD
Avec NICOLE LEBLANC, LOUISETTE DUSSAULT,
Josée Beaulieu, Anne-Marie Cadieux, Anne Caron, Angèle Coutu, Chrystiane Drolet, Diane Dubeau, Marie-Hélène Gagnon, Hedwige Herbiet, Francine Lespérance, Adèle Reinhardt, Monique Rioux, Mariette Théberge, Marthe Turgeon.
Décor: Claude Goyette
Costumes: François Barbeau
Éclairages: Pierre Labonté
Régie: Lou Fortier
LA CRITIQUE
«LES BELLES SOEURS... un extraordinaire moment de notre existence collective». *J.P. Brousseau, LA PRESSE*
«Le texte des BELLES SOEURS demeure une grande pièce actuelle». *Robert Lévesque, LE DEVOIR*
«Excellente distribution...». *Marianne Ackerman, THE GAZETTE*
Une co-production de la N.C.T. et du Théâtre français du C.N.A., en collaboration avec le T.B.C.
LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS, 20h 30
AU 4353 EST, STE CATHERINE, MTL. H1V 1Y2
RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES ACCEPTÉES: 253-8974

LE THÉÂTRE DE QUAT'SOUS présente
ÇA POURRAIT ÊTRE LA FIN DU MONDE
6 DERNIÈRES

Si vous aimez les pièces de Tennessee Williams, vous ne serez certainement pas déçu. *Le Journal de Montréal*
Raymond Bélisle apporte à son rôle de Poulets, une intensité remarquable. C'est un plaisir que de retrouver les atmosphères troubles de Williams *Le Devoir*
Le succès de cette production appartient réellement à Josée La Bossière qui a produit à partir de l'original une traduction québécoise pleine de vie. Dans le rôle de Murielle La Bossière est superbe, pleine de nuance et d'énergie. *The Gazette*
de Tennessee Williams
avec
Raymond Bélisle Josée LaBossière Marc Luttrell
Mise en scène: Sébastien Dhavernas
Décors et costumes: Réal Ouellette
100, av. des Pins est, métro Sherbrooke, autobus 144
Réservations: 845-7277

Les Valseurs des beaux-dimanches
COMPLET CE SOIR
du 8 mars au 8 avril à 20 h 30
LA NUIT DES P'TITS COUTEAUX
de Suzanne AUBRY
PROLONGATION jusqu'au 14 avril
mise en scène Jacques ROSSI
avec Louison DANIS, Marcel LEBŒUF, Sylvie LÉONARD, Denise MORELLE, Luc MORISSETTE, Martine ROUSSEAU, Jean-Guy VIAU
décors Marcel DAUPHINAIS costumes Manon DESMARAIS
éclairages Guy SIMARD
Une co-production de La Troupe Les Pichous Inc. et de Suzanne Aubry
Du mardi au jeudi: 9$
vendredi et samedi: 10$
le dimanche à 15 h.: 9$
SALLE FRED-BARRY théâtre de création
Réservation: 253-8974
4353 rue Ste-Catherine Est
Métro Papineau - Autobus 34

LES CONCERTS DU CONSERVATOIRE
LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MONTRÉAL
et
LA VILLE DE MONTRÉAL
présentent
DIE SCHÖPFUNG
«La Création»
de
JOSEPH HAYDN
CHOEUR, SOLISTES ET ORCHESTRE
sous la direction de
LOUIS LAVIGUEUR
en la basilique Notre-Dame
116, rue Notre-Dame ouest
Montréal
Le jeudi 12 avril 1984 à 20h
L'ENTRÉE EST GRATUITE
Ville de Montréal Québec

Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal
Mademoiselle Julie
d'August Strindberg
Adaptation française de Boris Vian
Avec
Jean-Marie Lemieux
Christine Paquette
Louise Marleau


«Interprétation émouvante de *Mlle Julie*»
Jean-Pierre Bonhomme LA PRESSE
«Louise Marleau prodigieuse en Julie»
Robert Lévesque Le Devoir
Mise en scène: Jean Salvy
Scénographie: François Laplante
Éclairages: Gérard Souvay
Du 22 février au 14 avril
PROLONGATION JUSQU'AU 21 AVRIL
Du lundi au samedi: 20h30
Relâche le dimanche
Billet: $7
Bar et restaurant
Le Café de la Place
Place des Arts
Guichets 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $

DERNIÈRE CHANCE DE VOIR
"LA DÉPRIME"
DU 10 AU 29 AVRIL


théâtre FÉLIX-LECLERC
1450, Ste-Catherine est coin Plessis Beaudry
Guichet lun. au sam. midi à 21 h
Renseignement: 521-4650
Frais de service 0.50$ par billet
Ticketron: 288-3651
Tele-tron: 288-3782
Visa Master Card
Frais de service
LIVRAISON A DOMICILE 288-3782
seulement $2.00 par livraison

L'AMOUR OU LA VIE!
Une comédie romantique de Guy Fournier
«J'ai ri du début à la fin. Jean Besré est merveilleux. La mise en scène est pleine d'originalité. Il y a beaucoup de gens qui vont s'y reconnaître.»
(Edward Rémy — Télé-Métropole)

2e PROLONGATION 16-17-18-19 MAI 20h00
théâtre FÉLIX-LECLERC
1450, Ste-Catherine est coin Plessis Beaudry
Guichet lun. au sam./midi à 21 h
Renseignement: 521-4650
Frais de service 0.50$ par billet
Ticketron: 288-3651
Télé-tron: 288-3782
Visa/Master Card
Frais de service
LIVRAISON A DOMICILE 288-3782
Une production CREASPEC
en collaboration avec CKAC 73

RONALD BOURGEOIS

La dure route de la Relève

Si Ronald Bourgeois devient la vedette que l'on prévoit déjà, il en aura payé chèrement le prix. Du Festival de Granby dont il a été un lauréat en 1982, au rang d'artiste établi reconnu et acclamé, la route est souvent longue et les amis peu nombreux.

Je me souviens avoir vu Ronald Bourgeois lors d'un spectacle du réseau Accès. Un spectacle consacré à la relève qui nous avait donné une petite idée de l'allure de nos prochaines vedettes. Bourgeois s'était amené avec une guitare sèche, du coeur, de la voix et m'avait emballé comme bien d'autres. Après? Rien.



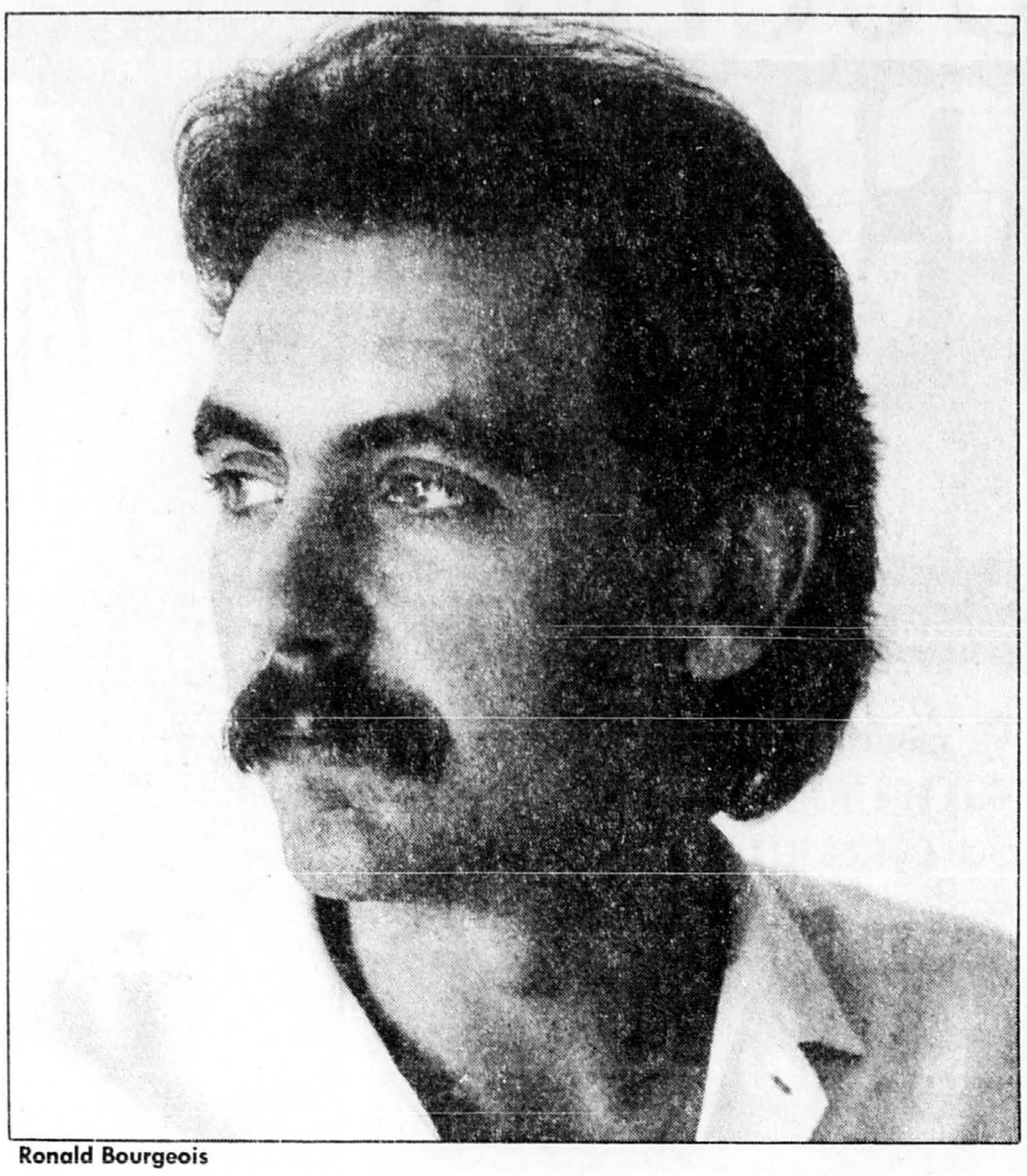
JEAN BEAUNOYER

Je l'ai revu cette semaine dans un studio de la rue Montcalm. Rien de luxueux, rien du faste des conférences de presse habituelles. L'album qu'il a enregistré n'est pas encore sorti sur le marché, faute d'argent. On se contentera d'un 45 tours, *L'Étranger*. Pour enregistrer cet album, il a fallu débourser $12,000. Bourgeois s'est vu, comme bon nombre d'artistes, refuser un emprunt par la banque. C'est finalement sa mère qui a obtenu l'argent d'une institution financière. Il en faudrait encore plus pour parfaire le produit mais tout le monde est à sec dans l'entourage du compositeur-interprète et on attend les jours meilleurs.

C'est ainsi qu'on traite la relève au Québec. Plus de risque, plus d'investissement à long terme et la grande prudence.

«Les industries devraient penser à leur futur», me disait Bourgeois qui à 28 ans attend toujours une chance. J'écoute dans son walkman une de ses chansons qui s'intitule *Noir sur blanc* et je ne comprends plus. La voix fait penser à Cabrel mais le rythme est américain.

«On me reproche mon français parce que je suis originaire de Nouvelle-Ecosse, mais je crois que c'est une belle excuse».



Ronald Bourgeois

Evidemment ce n'est pas si simple. Quelqu'un lui a déjà proposé un contrat de 10 ans avec toutes les facilités et toutes les promesses du monde. Pierre Hébert qui a investi jusqu'au cou dans la carrière de Ronald Bourgeois lui a permis d'éviter tous les pièges et ils sont nombreux. A 28 ans, évidemment, on éprouve plus de difficultés à fabriquer un artiste mais il y a déjà quelques années que Bourgeois attend. Inévitable cercle vicieux dont il faudra bien se sortir.

Mais le personnage a du coffre et une tête de roc pour ne pas dire une tête de rock.

«Chez moi à Cheticamp, on parle français mais tu ne peux pas imaginer à quel point c'est difficile de fonctionner dans cette langue chez nous. Il aurait été beaucoup plus facile de percer en chantant en anglais surtout dans l'ouest du pays. Mais j'ai voulu commencer ma carrière en français».

Bourgeois ne vit que pour sa musique, y consacre toutes ses énergies advienne que pourra mais il a bien fallu vivre. Il s'est d'ailleurs retrouvé animateur dans une station radiophonique de Toronto. Il a connu tous les groupes, écouté toutes les musiques et chanté devant tous les publics du Canada. Au mois de mai prochain il se produira au Cargo parce qu'il n'a pas les moyens de se payer les $7,000 que lui coûterait un soir au Club Soda:

«Je ne peux pas encore comprendre qu'il faut payer pour chanter». C'est une loi du show-bizz, du moins au début. Il faut savoir investir, présenter un produit intéressant et Bourgeois devrait y arriver. En attendant il mange son pain noir, voit sa femme infirmière pas trop souvent et attend les réactions.



photo Réal St-Jean, LA PRESSE

CATHERINE LARA

Le coup du charme

SUITE DE D 1

tout avant de devenir une rockeuse pas comme les autres. Parce qu'elle a toujours refusé les étiquettes, les tiroirs et les trop belles définitions.

JEAN BEAUNOYER

«C'est long avant d'arriver à quelque chose dans ce métier. Après 20 ans de musique classique, il faut 10 ans pour se trouver et un certain temps pour ramasser le succès».

Faire sauter le couvercle

A 38 ans, je me demandais si elle n'avait pas éprouvé le besoin de souffler un peu, de retrouver ses racines, de redécouvrir la rigueur du classique:

«Le rock est une maladie incurable et je suis devenue rock-mantique. J'ai déjà débuté mes spectacles avec un orchestre de chambre et terminé avec du rock. Dans mon cas, il fallait faire sauter le couvercle, déborder, rentrer dans la cuisine des gens, cesser finalement de tout mettre dans les tiroirs».

Bien sûr qu'elle a voulu être populaire, se produire dans des grandes salles et s'inscrire au palmarès.

«La scène c'est ma thérapie et après un spectacle je suis comme on est après l'amour: clouée comme un papillon».

Elle ne boit pas, ne fûme pas, évidemment elle cause mais c'est beaucoup mieux qu'Annie Girardot. C'est très vite copain-copain avec Catherine Lara, parce que cette femme sait rire, d'un rire qui se prolonge jusqu'à l'intérieur. Bien sûr qu'elle est belle de ses cheveux d'argent, de sa liberté, de sa facilité à vivre et à laisser vivre.

Le musicien Jean Roussel a déjà dit de Catherine Lara, qu'elle «était la plus incroyable chanteuse de la terre». Ses premiers enregistrements le laissaient facilement voir. Dans un pays où la musique n'était qu'accessoir, elle fut la première à y mettre du volume et des arrangements rock nouveaux. Elle fut d'ailleurs la première en bien des choses parce qu'avant elle, il n'y avait que...Sylvie Vartan. En France, les pop stars féminins sont rares. Contrairement à ce qui se passe ici.

Et quand elle parle du temps, je crois que le sien est précieux, apprécié. Elle a tout plaqué pendant près de deux ans, lorsqu'atteinte d'une pneumo-thorax, une maladie qui blesse comme un couteau enfoncé dans les reins. Depuis, elle évite les excès et les petits plaisirs.

«Le contre-poids de tout ça, c'est la scène. Si je dois tout contrôller dans la vie de tous les jours, j'en mets deux fois plus sur la scène. C'est ma revanche, je me permets tout parce que je suis comme anasthésiée».

Elle en parlera bien peu de cette fameuse maladie parce qu'il y a tellement d'autres choses à faire, à découvrir. Les gadgets électroniques par exemple. Elle les a tous. Les différents styles de musique, de vie, tout l'intéresse. Une vraie gémeau.

«J'aime pas le côté mode des gens, j'aime ceux qui assument leurs idées jusqu'au bout qu'ils soient dans le coup ou pas».

Et le dernier coup qu'elle nous a fait, il faut bien l'admettre c'est le coup du charme!

L'Auberge Nationale
185, Jacques-Cartier nord, Saint-Jean-sur-Richelieu
Via sortie 22
Autoroute des Cantons de l'Est
C'est l'heure de... Waiter!
JUSQU'AU 21 AVRIL
UNE COMÉDIE SUR LES WAITERS ET SUR VOUS, LEURS CLIENTS
COMPLET CE SOIR
Une pièce de Pierre Légaré
dans une mise en scène de Pierre Labelle
AVEC
RAYMOND CLOUTIER
JOHANNE SEYMOUR
JACQUES LAVALLÉE
POUR RÉSERVATIONS ET SOUPER-SPECTACLE
1-346-6819
La Brasserie O'Keefe est fière de s'associer au monde des Arts. O'KEEFE LIMITÉE

CÉLIBATAIRES
Retrempez-vous dans l'atmosphère des années 50 et 60 avec
LE CLUB DES DIPLÔMÉS UNIVERSITAIRES INC.
DANSE NOSTALGIE
au son de l'orchestre des
«JET BLACKS»
Hôtel Mont-Royal Salle Doré
1455, rue Peel
Prix pour les meilleurs costumes (facultatif)
Prix de présence Concours de danse
Membres: 7$, non-membres: 12$
Rencontres tous les mercredis soirs.
Renseignements: 340-1515
MARIE-PAULE SARRAZIN
Présidente

UNIMUSICA INC.
présente
ALINE DAVELUY
RÉCITAL D'ORGUE
le dimanche 8 avril, à 20h
à l'église de l'Immaculée-Conception
(1855, rue Rachel est, Montréal)
Oeuvres de: Buxtehude, Bach, Mendelssohn, Daveluy
Billets: 5,00$ adultes
2,50$ étudiants, âge d'or
Pour renseignements:
739-8696

LNI
LA FINALE!
ROUGES vs NOIRS
LE LUNDI 9 AVRIL 1984
exceptionnellement à 19h30
Billets en vente le jour même à compter de 9h00 du matin au guichet du théâtre Alfred-Laliberté, au pavillon Judith Jasmin, à l'UQAM (Ste-Catherine et St-Denis)
N.B.: 4 billets maximum par personne

UN SUCCÈS INCONTESTÉ au QUÉBEC, en FRANCE et en CHINE!
REGARDE POUR VOIR DU THÉÂTRE DE L'OEIL
Spectacle avec comédiens et marionnettes destiné aux 5 à 12 ans
«Une production fracassante, puissante et équilibrée.»
Martial Dassylva, La Presse
Les 6, 7 et 8 juin 1984
Billet: 2,50 $
Réservez dès maintenant!
Auditorium du Pavillon Lafontaine
1301, rue Sherbrooke est, Montréal
Rens.: 277-1453
(9h30 à 17h00, lun. au ven.)
MATINÉES SCOLAIRES

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC
Chez Paul-Ette
bière, vin liqueur et nouveautés
ANDRÉ MONTMORENCY
dans le rôle de MME ROBIDAS
comédie écrite et mise en scène par LOUIS-MARIE DANSEREAU
EN TOURNÉE CETTE SEMAINE
Dolbeau 7/4 — Roberval 12/4
Forestville 8/4 — Chibougamau 13/4
La Malbaie 10/4 — Lebel-sur-Quévillon 14/4
Jonquière 11/4 — Amos 15/4

McGill
Faculté de Musique
L'ATELIER D'OPÉRA DE McGILL
Directrice: Edith Della Pergola
présente
DIMANCHE À L'OPÉRA
Une soirée d'extraits de scènes d'opéras
Accompagnement de piano: Barry Wiesenfeld
Cosi Fan Tutte, La Favorita, Suor Angelica, The Merry Wives of Windsor, Norma, Don Pasquale et Rigoletto.
Salle de concert Pollack
ENTREE LIBRE
555, rue Sherbrooke ouest
Métro McGILL

AUX 4 SAOULS : BAR
Jeanne d'Arc Charlebois raconte la Bolduc
VIOLON, YVON CUILLERIER
PIANO, FERNANDE FAY
11 DERNIÈRES
(JUSQU'AU 21 AVRIL)
ven. et sam. 23h00 dim. 15h30
lun. et mar. 20h00
100, av. des Pins est
métro Sherbrooke
autobus 144
Guichet 845-7277

PÂTÉ CHINOIS
de Paule Marier et Michèle Poirier
«Une réussite à tous les points de vue»
Jean Roger, Le Devoir
Avec GILLES RENAUD et PAULE MARIER
Mise en scène d'YVES DESGAGNÉS
Décors, costumes: LOU FORTIER
Éclairage: PAUL LECLERC
Ce soir jusqu'au 15 avril
du mardi au dimanche à 20 h 30
à l'atelier continu
1200 est, Laurier - Tél.: 270-1178

Après son triomphe de l'automne dernier
Michel Rivard revient au Spectrum
Une présentation ckoi 97 et
Michel Rivard
«Le meilleur spectacle québécois de l'année.»
«I don't like the way he dances.»
Michael Jackson
«Le show de l'année: la salle est pleine, les gens s'amusent follement et Rivard triomphe.»
Les 19 - 20 et 21 avril à 21H00
SPECTRUM

SPECTACLES

printemps électroacoustique de montréal 84

PRÉSENTÉ PAR:
L'Association pour la Création et la Recherche Électroacoustique du Québec (ACREQ)
Du 11 au 15 avril
Centre Calixa-Lavallée, 3819, rue Calixa-Lavallée (PARC LAFONTAINE)
FESTIVAL SONORE et VISUEL!
PLUS DE 50 OEUVRES

- *Musique sur bande*
- *Musique mixte*
- *Musique numérique*
- *Multi-média*
- *Cinéma expérimental*
- *Vidéo*

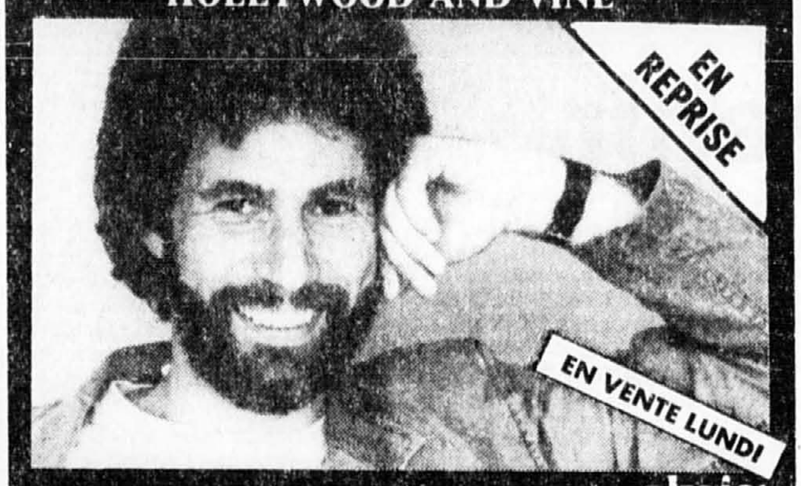
PRIX D'ENTRÉE:

régulier	*8.00$*
étudiant	*6.50$*
membre	*5.00$*
abonnement	*32.00$*

INFORMATIONS: 735-0834 RÉSERVATIONS: 521-8900

PIERRE BERTRAND

Accompagné par le groupe
HOLLYWOOD AND VINE



Artistes et associés présentent. Une présentation ckoi 97 fm
EN SPECTACLE AU CLUB SODA
19 - 20 - 21 avril, 21h00
Billets en vente au Club Soda et à tous les comptoirs TICKETRON

Les Concerts Premiers Ltée présentent
2 SPECTACLES À LA PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts — Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $

PRESERVATION HALL JAZZ BAND
MERCREDI 18 AVRIL 20h
Billets: 9$, 11$, 13$, 15$



De La Nouvelle-Orléans

Les billets des 2 spectacles en vente à la Place des Arts et aux comptoirs du Montréal Trust. Frais de service.

ORCHESTRE GLENN MILLER
LUNDI, LE 30 AVRIL 20h
Billets: 9,00 $, 11,00 $, 13,00 $, 15,00 $

AUSSI POUR VOTRE PLAISIR

Théâtre St-Denis — Berri, 1594 rue St-Denis, Rens: 849-4211
Billets en vente aux comptoirs TICKETRON — Théâtre St-Denis 12h à 21h

en collaboration avec CJMS 1280 MISTEREO



DALIDA
LUNDI, MARDI
16, 17 AVRIL 20h
Billets: 13,50$, 16,50$, 18,50$

ANDRÉ GAGNON

À PARTIR DU 24 AVRIL



• CHOPIN • GERSHWIN • LÉVEILLÉE • SATIE
• SCHUBERT • SCHUMANN ET ANDRÉ GAGNON
MARDI ou SAMEDI 20h
UNE PRÉSENTATION DE SHOWBIZ EN COLLABORATION AVEC ciel 98.5

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100 EST, AV. DES PINS, MÉTRO SHERBROOKE AUTOBUS 144
RÉSERVATIONS ET COMMANDES TÉLÉPHONIQUES 845-7277 / 0840
Guichets ouverts de midi à 20 heures.

DÉCOUVERTE DU MONDE présentent

CLUB AVENTURE VOYAGES INC.

GRÈCE
Joyau de la Méditerranée



Un film commenté sur scène par Jean-Jacques Lafrichois

Théâtre FÉLIX-LECLERC — 1450 est, rue Sainte-Catherine coin Plessis, métro Beaudry — Guichet: 521-4650 — lun. au sam. de 12h à 21h
CE SOIR à 20h30 et DEMAIN SOIR à 14h30 — 7 et 8 avril

SALLE ANDRÉ-MATHIEU — 475, boul. de l'Avenir, Laval — Guichet: 667-1610
11 et 12 avril à 20 h

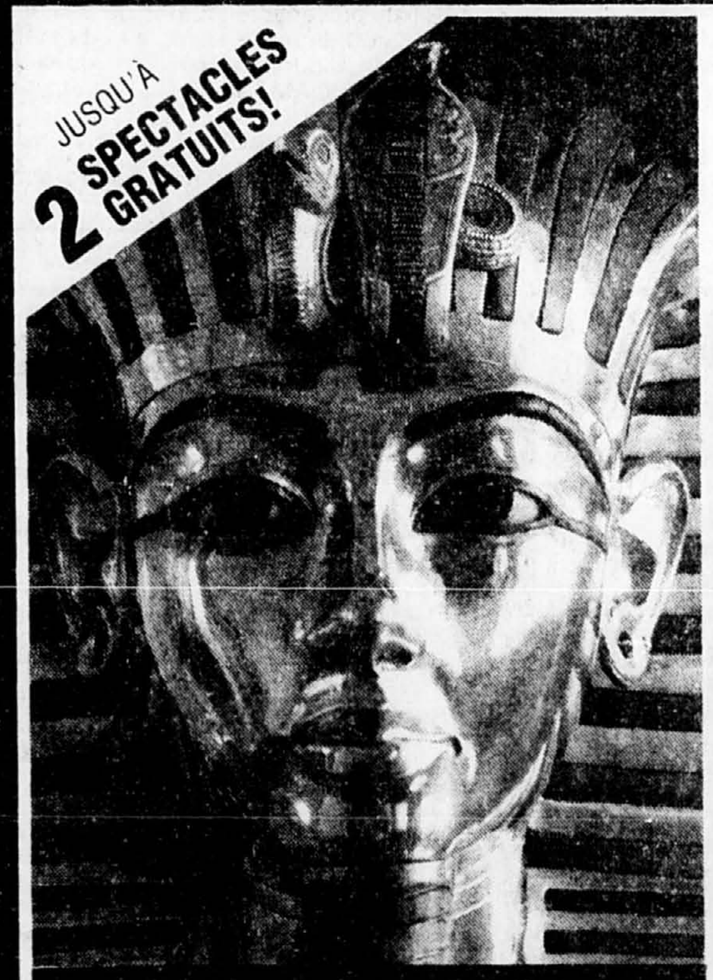
COMMANDES TÉLÉPHONIQUES: VISA 526-6363 — Lundi au vendredi: 9h à 17h

CHÂTEAUGUAY:	Centre culturel G.P. Vanier	dim. 8 avril - 19h30	691-4680
BELOEIL:	Centre culturel	mar. 24 avril - 19h30	526-6363
ST-HYACINTHE:	Seminaire de St-Hyacinthe	mer. 25 avril - 20h00	773-4334
VICTORIAVILLE:	Cinema Le Laurier	ven.: 4 mai - 21h	752-9912
ST-LÉONARD:	Auditorium de St-Exupery	lun. 7 mai - 20h	321-7630

ÉVADEZ-VOUS avec 6 nouvelles aventures

LES GRANDS EXPLORATEURS — SAISON 84-85

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT



ÉGYPTE: LE PLUS GRAND RECORD D'ASSISTANCE en Europe!

✻ **PROFITEZ DE L'ABONNEMENT INTERCHANGEABLE!**
Ne ratez plus un seul film d'exploration: notre formule vous permet **d'échanger** vos billets avec un préavis de 24 heures.

1	**Étrange SAHARA des Peuls**	avec MAXIMILIEN DAUBER — SEPTEMBRE/OCTOBRE '84
2	**TORNGAT, pays des mauvais esprits (UNGAVA LABRADOR)**	avec MARC BLAIS — OCTOBRE/NOVEMBRE '84
3	**L'ARGENTINE des grands espaces**	avec DANIEL DREUX — JANVIER/FÉVRIER '85
4	**Il était une fois... L'OUEST AMÉRICAIN**	avec ALAIN DE LA PORTE — FÉVRIER/MARS '85
5	**Vingt mille lieues SOUS LA TERRE**	avec ALAIN BAPTIZET — MARS/AVRIL '85
6	**ÉGYPTE, Hommes et dieux du Nil**	avec GERARD CIVET — AVRIL/MAI '85

CHOISIR VOTRE REPRÉSENTATION	Première semaine des représentations: LUN 20h	MAR 20h	MER 20h	JEU 19h	JEU 21:30	VEN 19h	VEN 21:30	SAM 19h	SAM 21:30	DIM 13:30	DIM 16h	DIM 20h	2e semaine: LUN 20h	MAR 20h	MER 20h	JEU 19h	JEU 21:30

ABONNEZ-VOUS PAR TÉLÉPHONE 288-4261
★ RAPIDE ★ PRATIQUE ★ EFFICACE
avec votre carte de crédit

JOUR	PRIX BILLET INDIVIDUEL	AU LIEU DE PAYER POUR 6 SPECTACLES	ABONNEZ-VOUS AU PRIX SPÉCIAL	PRIX ÉTUDIANT ÂGE D'OR
LUN. MAR.	6.50	39.00	**26.50**	—
MER.	6.50	39.00	**30.00**	25.00
JEUDI 19h	6.50	39.00	**30.00**	25.00
JEUDI 21h30	6.50	39.00	**24.00**	—
VEN. SAM.	6.50	39.00	**32.50**	—
DIM.	6.50	39.00	**32.50**	27.50

JOUR	PRIX BILLET INDIVIDUEL	AU LIEU DE PAYER POUR 6 SPECTACLES	ABONNEZ-VOUS AU PRIX SPÉCIAL	PRIX ÉTUDIANT ÂGE D'OR	SPÉCIAL FAMILLE
MER. 20h JEU. 20h VEN. 19h VEN. 19h30 SAM. 20h	6.50	39.00	**32.50**	27.50	———
DIM. 14h	6.50	39.00	**26.50**	19.50	13.25 PAR ENFANT ACCOMPAGNÉ D'UN PARENT

THÉÂTRE ARLEQUIN — 1004 est, Ste-Catherine 288-2943 — MÉTRO BERRI
Guichets ouverts dès midi
Commandes tél. avec carte de crédit 288-4391 de 11h à 18h
Comptoirs TICKETRON

SALLE ANDRÉ MATHIEU — 475, boul. de l'Avenir, Laval

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE et PARCS CANADA présentent

Commençant LUNDI 9 Avril 20h



"MES VOYAGES en CANADA" de Jacques Cartier

Pour commémorer le 450ème ANNIVERSAIRE de la découverte du Canada

avec MARC BLAIS
Un grand voyage dans le temps.

du 9 au 20 AVRIL

THÉÂTRE ARLEQUIN — 1004 est, Ste-Catherine 288-2943 — MÉTRO BERRI
Guichets ouverts dès midi
Commandes tél. avec carte de crédit 288-4391 de 11h à 18h
Comptoirs TICKETRON

BON DE COMMANDE LES GRANDS EXPLORATEURS

☐ THÉÂTRE ARLEQUIN
☐ SALLE ANDRÉ-MATHIEU (Abonnements: 288-4261
☐ MONTRÉAL NORD

Retourner au:
Théâtre Arlequin
1004 est, Ste-Catherine
Montréal, Qué. H2L 2G2

☐ RENOUVELLEMENT
☐ NOUVEL ABONNÉ

Veuillez me faire parvenir _____ abonnement(s)
au prix de $_____ pour un montant total de $_____
☐ Ci-joint mon chèque ☐ Comptant
☐ Visa N° _____ CARTE: DATE D'EXPIRATION _____
☐ Master card N° _____

Signature _____

Nom _____
Adresse _____
Ville _____
Code postal _____
Tél. rés. _____

REPRÉSENTATION CHOISIE: JOUR _____ HEURE _____

SPECTACLES

LORRAINE DESMARAIS

Un trio de jazz plein d'avenir

Jeune, menue, jolie, Lorraine Desmarais ne correspond pas du tout à l'image qu'on se fait du *jazzman*. Pourtant, elle est l'une des très rares femmes à diriger une formation de jazz, un trio qui porte son nom et qui commence à être connu.

DENIS LAVOIE

Venue nous rencontrer pour annoncer le spectacle que présentera son trio, samedi à la Maison de la culture Côte-des-Neige, la jeune pianiste nous a raconté comment les jeunes peuvent encore, en 1984, aimer le jazz au point de s'y identifier. En fait, Lorraine Desmarais est la preuve que le jazz n'est pas une affaire de vieux mais qu'il y a bien une nouvelle génération de musiciens qui ont pu faire du rock, mais qui sont davantage inspirés par le jazz.

«C'est sûr que tu ne peux pas vivre uniquement de ça. Faut faire autre chose. D'ailleurs, je travaille à la pige. Si t'es ouvert, tu peux trouver du travail, dit-elle. Mais à toujours travailler pour les autres, toujours faire différents styles de musique...t'as besoin d'une certaine satisfaction. Faut que t'en prenne dans quelque chose qui va te plaire vraiment». Pour Lorraine Desmarais, c'est le jazz qui la satisfait le mieux, en tant que musicienne.

«Depuis deux ans, le trio fonctionne bien. On a fait des émissions de radio, le festival de jazz l'été dernier. On a tous les trois nos *gigs* en dehors de ça mais le trio on ne veut pas que ce soit un groupe de *free lance* ou un *pick up band*. Non, notre trio c'est vraiment un travail continu. C'est la seule façon d'arriver à un produit qui est intéressant», de dire la jeune musicienne.

«Tu peux jouer avec de très bons musiciens, mais l'esprit de groupe n'est pas toujours là. Il faut avoir travaillé ensemble souvent, pour qu'un moment donné ça sonne groupe. On se connait tellement...Et pour interpréter du matériel original, on ne peut pas jouer avec n'importe qui», explique Lorraine Desmarais.

Pourquoi faire du jazz? ai-je demandé. «C'est pas une musique pour le peuple, mais on plait autant aux connaisseurs qu'au monde ordinaire. Et on commence à avoir un public qui nous suit, qui nous connaissent. Le fait que les gens aiment ça et qu'ils reviennent, c'est ça qui est gratifiant», de répondre Desmarais.

Avant d'en arriver là, la jeune fille a fait ses classes sur les planches. Formation classique, orchestres de danse, travail dans les hôtels, rock and roll. Puis elle a carrément opté pour le jazz. Au début, le trio a d'abord décroché une série de concerts pour les Jeunesses musicales. Il s'agissait alors de présenter les différents styles de jazz, une sorte d'anthologie. La pianiste a dû faire preuve de virtuosité pour interpréter les grands classiques du jazz. Compositrice, elle avait cependant besoin de s'exprimer plus librement, ce qu'elle fait aujourd'hui avec son trio, qui n'interprète que du matériel original, sauf lorsqu'il joue dans les clubs de jazz.

«En dehors de ça on fait autre chose...J'ai fait de la musique classique longtemps, du populaire. Je jouais par oreille. J'ai fait des petits groupes de rock, de l'hôtel. J'ai composé des pièces rock. Je pense que c'est à force de faire des choses que tu sais ce que tu veux». C'est donc par goût que Lorraine Desmarais en est venue au jazz.

De la recherche

La recherche des sons, des formes, le côté rythmique, l'improvisation, l'intéressent particulièrement. «J'ai joué du violon. J'ai fait de la percussion», raconte-t-elle. Que d'expériences pour une si jeune musicienne.

Mais depuis deux ans, c'est le trio de jazz qui l'intéresse surtout. «Avec un trio il faut diversifier, si tu veux que ça soit intéressant. Il ne faut pas toujours que ce soit des solos de piano. La basse et la batterie doivent avoir aussi l'opportunité de l'exprimer. Il faut exploiter les trois instruments au maximum».

«La musique parle d'elle-même. Y a du bop et des pièces modernes. Y rien de pareil. Y a même des ballades», dira finalement Lorraine Desmarais, lorsqu'on lui demande à quoi ressemble la musique de son trio. Il faut donc l'entendre pour se faire une idée. Et on n'a pas fini d'entendre ce trio, car «on est jeune», comme le rappelle Lorraine Desmarais.



Lorraine Desmarais photo Robert Nadon, LA PRESSE



photo Jean Goupil, LA PRESSE

Evelyne Dery chante l'amour

«Elle est belle», insiste son attachée de presse. «Qui est cette *blonde incendiaire*?», précisera un confrère.

Evelyne Dery est avant tout une mère de famille. Mais elle est aussi chanteuse et c'est à ce titre qu'elle est venue nous rencontrer, pour parler de son premier disque, un 45 tours, et de ses projets, car elle compte bien faire d'autres disques, dont un microsillon.

DENIS LAVOIE

Au moment où l'on assiste à la naissance de chanteuses toutes jeunes s'amène donc cette femme, épouse et mère de deux filles, ayant un emploi régulier. Elle aussi veut faire carrière dans la chanson, un rêve qu'elle caresse depuis longtemps. Elle a trouvé tout ce qu'il fallait d'organisation, maintenant elle se lance dans la promotion de son personnage de chanteuse romantique.

Des années de cours de chant et de théâtre amateur l'ont préparée à affronter cette nouvelle carrière. «Ça fait cinq ans que j'étudie le chant», précise Dery.

«J'ai trouvé le temps long, mais je voulais me sentir bien dans ma peau avant de me lancer», ajoute-t-elle. Encouragée par Lucille Dumont et Laurette Bally, ses professeurs de chant, elle s'est finalement décidée le jour où elle a fait la connaissance du jeune compositeur Gilles Desnoyers.

«C'est un homme très exigeant, qui travaille jusqu'à ce que tout soit parfait», raconte la chanteuse. Mais il est surtout celui qui a créé les musiques des chansons originales composées spécialement pour elle. Desnoyers c'est également chargé des arrangements, de la direction musicale et même de la réalisation du premier 45 tours de Evelyne Dery.

Appuyée par toute une équipe qui a même créé une étiquette de disque juste pour elle, la nouvelle chanteuse mise sur le fait qu'elle se présente comme «un nouveau visage, un nouveau talent, un changement...On mise sur l'image de la femme sensible et romantique que je suis», précise Dery.

Cette image on l'a retrouvera dans les chansons elles-même, car c'est surtout l'amour qué veut chanter Evelyne Dery. Sa première chansons s'intitulant d'ailleurs *Mon amour pour toi*, alors que l'envers du disque offre une chanson ayant pour titre *Tous les enfants*. «C'est normal de les chanter après l'amour», de dire la chanteuse.

Heureuse de réaliser enfin son rêve, Evelyne Dery ne compte pas consacrer toutes ses énergies à la chanson. Il n'est donc pas question de monter sur scène, chose qu'elle n'a fait qu'occasionnellement, lors de défilés de mode. Promotion, radio et télévision sont donc aujourd'hui le lot de la chanteuse, qui n'attend que l'acceptation du public.

Dans le cadre de son Année du Centenaire
la presse 100 ans présente
YVON DESCHAMPS
REPRISE DÈS MARDI JUSQU'AU 13 MAI
Artistes & Associés
«Le show le plus dense, le plus mordant de sa carrière.» (Francine Grimaldi, Radio-Canada)
«Un voyage plus drôle, plus mordant que jamais.» (Manon Guilbert, Journal de Montréal)
«Un verbe cinglant, cynique et amusant. Le meilleur de sa carrière.» (Edward Rémy, Télé-Métropole)
«Des grandes vérités sur nos comportements actuels.» (Reine Malo)
UN VOYAGE DANS LE TEMPS
14 AU 25 MARS — 10 AVRIL AU 13 MAI
20 h
PRIX: 10$, 12,50$, 15$, 17$
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $.

PRO MUSICA présente en première
avec la collaboration de Bell Canada
L'ENSEMBLE PRO MUSICA
dirigé par
CHARLES DUTOIT
solistes: GENEVIÈVE SOLY, clavecin
TIMOTHY HUTCHINS, flûte
1er concert: LUNDI 30 AVRIL 20H
Prog. BACH: suite no 1 en do maj. concerto en ré min. BWV 1052 suite no 2 en si min.
Soliste: GENEVIÈVE SOLY, clavecin
2e concert: LUNDI 14 MAI 20H
Prog. BACH: suite no 3 en ré maj. concerto en la maj. BWV 1055 suite no 4 en ré maj.
Billets: 10$, 8$, 6$ — Étudiant 7/25 ans: 5$
PRO MUSICA - 1270, rue Sherbrooke Ouest - 845-0532
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $

Une présentation de ciel 98.5
Production SPECTACLES
CATHERINE lara
HÔTEL MERIDIEN MONTRÉAL | GRAND SALON Basilaire 1
INFO: 285-1450 (Forfait optionnel 35,00$)
Billets: 11,50$ en vente dès maintenant dans tous les comptoirs TICKETRON
Mercredi 11 Avril à 20h30
Jeudi 12 Avril à 20h00
Vendredi 13 Avril à 21h30
Samedi 14 Avril à 21h30
Club Soda LE CABARET
5240 AVENUE DU PARC. 270-7848
Billets: 11,50$ en vente dès maintenant dans tous les comptoirs
TICKETRON et au CLUB SODA
REMERCIEMENT AIR FRANCE

FRANCIS CABREL
présenté par ckoi 97 fm
26-27 AVRIL 20h30
Enfin de retour au Québec
SUPPLÉMENTAIRES
28 avril
18 h 30 et 22 h
Disques et cassettes de Francis Cabrel
Sur étiquette CBS disponibles dans tous les bons magasins
Théâtre St-Denis
Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211
Billets en vente aux comptoirs TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h

Club Soda et Budweiser présentent
CE SOIR 21H
FRANCIS LALANNE
12-13-14 AVRIL
CATHERINE LARA
11 AVRIL
LINDA GRONDIN
Défilé de mode
15 AVRIL
CRUSHER COMIC
+ LENNY CLARKE
+ CHRIS ELLIOTT
«STAND-UP COMICS»
19-20-21-22 AVRIL
PIERRE BERTRAND
Billets pour tous les spectacles en vente au Club Soda et Ticketron
270-7848
5240, av. du Parc

SPECTACLES

La Compagnie de danse Louise Latreille et Pointépiénu
présente un spectacle peinture danse théâtre

ÉVÉNEMENT

blanc noir rouge

Une création de
Patrice Fincoeur et
Louise Latreille
Musique originale de
Jérémie Arrobas
Éclairages de
Charles Joron



tnm Direction artistique: Olivier Reichenbach
84 ouest, Ste Catherine
18,19,21/26,27,28 Avril à 20h
Réservations 861 0563

Le Studio de
Musique Ancienne de Montréal
présente

LES VÊPRES
de
CLAUDIO MONTEVERDI

Valérie Kinslow, Wendy Burger sopranos
Nigel Rogers, Edmund Brownless ténors
Jean-Pierre Couturier, Yves Saint-Amant basses

AVEC LE CHOEUR ET L'ORCHESTRE DU STUDIO
direction: **CHRISTOPHER JACKSON**

avec l'aide du Conseil du Maurier des Arts d'interprétation

ÉGLISE NOTRE-DAME DU SAINT-SACREMENT
500 est, avenue Mont-Royal (Mont-Royal)

DIMANCHE, 6 MAI à 20h00
BILLETS: 10 $, 6 $ (étudiants et âge d'or)

EN VENTE CHEZ:
ARCHAMBAULT, 500 est, rue Ste-Catherine
(frais de service, 0.75 par billet)
LETTRE-SON, 1005 ouest, rue Laurier
(ouvert le dimanche)
SERVICE DE DOCUMENTATION PASTORALE,
312 est, rue Sherbrooke
LIBRAIRIE LAFAYETTE, 419 est, Henri-Bourassa
(frais de service, 0.50 par billet)

RENSEIGNEMENTS: 279-6561

LES CONCERTS PREMIER LTÉE
présentent
La sensationnelle comédie musicale multivisuelle

ELVIS
The Musical

ELVIS PRESLEY
... SA LÉGENDE
... SA VIE ET SA MUSIQUE

«Un spectacle avec un «punch» du tonnerre... une production géante.»
Irving Wardle, The Times-Londres.

«MEILLEURE COMÉDIE MUSICALE DE L'ANNÉE»
London Evening Standard Awards



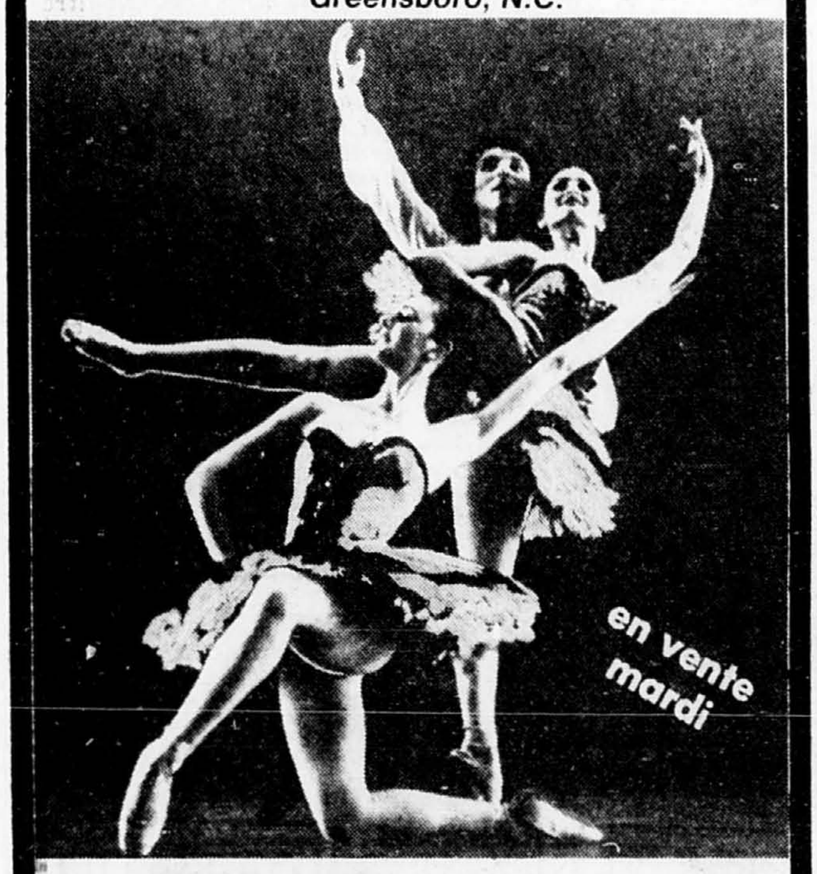
8 REPRÉSENTATIONS
15 AU 20 MAI
Mardi, mercredi, jeudi et dimanche 20h
vendredi et samedi 18h30, 22h
BILLETS: 14,00$, 16,50$ 20,00$

Théâtre St-Denis
Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211
Billets en vente aux comptoirs TICKETRON
Théâtre St-Denis: 12h à 21h

SAMUEL GESSER *présente*

BALLET D'ISRAEL

...ENVOÛTANT absolument SENSATIONNEL... Charleston, S.C.
...remporte les plus GRANDES OVATIONS... Chi., Ill.,
...ROMANTIQUE, ENVOÛTANT... Los Angeles
...IMPECCABLE... Greensboro, N.C.



AU PROGRAMME Thèmes classiques et modernes
10, 11, 12 MAI 20H00
BILLETS: 10$, 15$, 20$, 25$
Également disponibles aux comptoirs Montréal Trust, Place Ville Marie, Place Bonaventure, Fairview et Alexis Nihon.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $.

Les Masques
Dîner Théâtre

Grand succès auprès du public!

«Meurtre au Régence Hyatt»

Le forfait comprend, en plus des rires et du suspense, un dîner inoubliable composé de 5 délicieux services, le pourboire (sur le repas) et le stationnement.

En vedette:
Donald Pilon, Louise Latraverse et Normand Lévesque.
Mise en scène: François Tassé.
Une production Élite.

À l'affiche jusqu'au 29 avril: Mercredi et jeudi: 19h, 31,50$. Vendredi: 19h, samedi: 18h30, 36$. Dimanche: 18h30, 29,50$.
Pour réserver appelez le

879-1370, poste 558
entre 11h et 20h.
Les commandes téléphoniques peuvent être portées à votre carte de crédit.

HÔTEL RÉGENCE HYATT MONTRÉAL
777, rue Université, Montréal, Québec H3C 3Z7

Absolument Nouveau!

Le spectacle le plus éblouissant, le plus fascinant et le plus drôle que vous ayez jamais vu.

LE GRAND CIRQUE DE CHINE



Douze casse-cou d'une audace sans pareille, qui voltigent à toute allure sur leur moto, s'entrecroisant dans les airs et virevoltant complètement sur eux-mêmes.

La plus célèbre chinoise
Elle seule au monde peut faire les acrobaties et les jongleries les plus audacieuses, tout en maintenant en parfait équilibre 6 plateaux chargés de 86 verres pleins.

Un spectacle qui vous est offert à un prix familial.

ARÉNA MAURICE RICHARD
MÉTRO VIAU
DU 10 AU 20 MAI

Du mardi au vendredi à 19h30
Samedi: 12h00, 16h00, 20h00
Dimanche: 13h00, 17h00
Prix des billets: 8,00$, 10,00$, 12,50$
COMMANDES TÉL.: (514) 288-3782

UNE SEMAINE SEULEMENT.

CKOI 97 fm

LE SON DE MONTRÉAL



Max Linder, l'un des plus grands comiques français

Horacio CABRAL-MAGNASCO
Agence France-Presse

PARIS — Pour les Français de 1984, les deuxnoms «Max Linder» n'évoquent que le nom d'une salle de cinéma. Et pourtant, «aucune gloire cinématographique, avant 1914, ne peut se comparer à celle de Max Linder» (Georges Sadoul, «Histoire du cinéma mondial des origines à nos jours»), ce roi du quiproquo et du comique à l'écran, cette idole du public, celui dont la fausse nouvelle de la mort sur le front, pendant la Première Guerre mondiale, provoqua, quelques heures durant, un deuil national en France et en Europe.

Max Linder (de son vrai nom Gabriel Leuville), naquit à Saint-Loubès (Gironde), le 16 décembre 1883, dans une famille de la bourgeoisie locale.

Depuis sa plus tendre enfance, la future star du cinéma muet avait été destinée par son père, l'un des notables les plus en vue de la région, à une carrière bourgeoise — médecin, avocat, notaire — , de celles qui inspirent le respect et la considération.

Dans ce but, le père du jeune Gabriel inscrivit son fils au lycée de Bordeaux. Mais le goût du spectacle s'étant emparé un beau jour de l'adolescent, celui-ci quitta ce très sérieux établissement, pour entrer au Conservatoire de Bordeaux.

Gabriel Leuville n'avait que dix-neuf ans, lorsqu'il se vit attribuer un premier prix de comédie. C'était en 1902. La «Belle Époque» battait son plein à Paris. Rien de plus normal pour ce jeune homme, riche d'espoir et de projets, que de «monter» aussitôt vers la capitale. Son ambition: devenir une vedette du vaudeville. Son atout majeur: la distinction obtenue dans ce prestigieux établissement provincial, mais surtout son charme, sa spontanéité, son sens de la répartie, sa tenue impeccable, son allure distinguée. C'était trop et pas assez. Les résultats furent donc plutôt maigres: il ne trouva à se faire engager que sur le «Boulevard du crime», à l'Ambigu, où il tint des petits rôles dans des mélos comme «Les deux sergents», «Le crime d'une mère» ou «La grande famille».

Puis, il passa aux Variétés où on lui confia des emplois secondaires aux côtés d'acteurs célèbres.

Et pourtant, de son demi-échec sur les scènes parisiennes, il tira un double profit: sa connaissance de la «cuisine» du vaudeville — cette rigoureuse souplesse exigée du comédien par le théâtre de boulevard — et le nom qui allait le rendre célèbre dans le monde entier: Max Linder. À cet égard, la légende veut que le jeune Gabriel Leuville ait composé son nom de bataille en empruntant à Max Dearly son prénom et à Suzanne Lender, son nom, en l'orthographiant avec une légère différence: Linder).

L'envoûtement du cinéma

En 1905, le jeune Bordelais n'avait comme capital que ce pseudonyme qui, par l'un des caprices du hasard, allait lui ouvrir les portes de la célébrité, dans un art nouveau, que l'on n'appelait pas encore le «septième art»: le cinématographe.

Un camarade présenta Max Linder à un metteur en scène de Pathé, qui travaillait à Vincennes: Lucien Nonguet. Ce dernier remarqua les qualités de Max Linder. De là, il n'y avait qu'un pas à faire pour jouer devant les caméras, encore actionnées à la manivelle.

Deux films marquèrent les débuts de Max Linder, qui ne tarda pas à se laisser envoûter par la magie du cinéma: «La vie de Polichinelle» et «La première sortie d'un collégien». Max Linder devint un «nom à suivre» et pour les spécialistes et pour le public.

Ce «nom à suivre» ne mettra pas longtemps à passer au premier plan de l'actualité cinématographique, grâce aux «Débuts d'un patineur» (1907-1908) qui marque par la même occasion le début de sa fortune. À partir de 1910, Pathé tournera chaque semaine un film de 150 à 300 mètres, imposant de ce fait un «Max» dans chaque programme, un Max Linder qui apparaîtra sous les traits d'un dandy légèrement ahuri.



«Le personnage de Max, fixé vers 1910 — écrit à ce sujet Georges Sadoul — est un fils de famille impeccablement vêtu. Lorsqu'il ne courtise pas les belles, il fait la noce, buvant parfois un coup de trop. Max habite de beaux appartements, est servi par des domestiques, fréquente les salons, mais ne travaille jamais... Ses courtes saynètes, qui se déroulent dans les milieux bourgeois, ou petit-bourgeois, sont conçues comme des nouvelles. Leur concision et leur justesse de ton évoquent Labiche ou Maupassant. Elles sont dépourvues de toute âpreté. Tout est charmant, gentil, aimable».

Cette citation de Georges Sadoul est assez éloquente pour expliquer la popularité de Max Linder à l'âge d'or du cinéma muet. Il était le représentant le plus caractéristique de cette «Belle Époque» qui allait disparaître à jamais dans les horreurs de la Première Guerre mondiale.

Max Linder connut donc un succès sans précédent dans le monde entier avant 1914. Pathé lui fit un contrat somptueux: 50.000 francs-or pendant trois ans, puis Max Linder devint son propre producteur et Pathé lui acheta sa pellicule au mètre.

Déclin et réhabilitation

Max fut atteint d'une grave crise d'appendicite, fin 1910 et dut passer de longs mois dans sa Gironde natale et lorsqu'il retourna dans les studios, ce fut pour tourner son chef-d'oeuvre, «Max Victime du Quinquina», fondé, comme le théâtre de Labiche ou de Feydeau, sur le quiproquo, selon Georges Sadoul, qui rappelle le plus célèbre des épisodes de ce film: «Max, complètement ivre, a été jeté, enveloppé dans une nappe, à la rue où il est relevé par un agent de police respectueux. Max s'empare du coupe-choux de l'agent, brandit la nappe comme une cape et devient, pour une seconde, toréador. L'élégance du geste, la soudaineté de l'effet et son économie de moyens, la discrétion et la sûreté du jeu rendent parfaite une scène, fondée sur le calembour argotique».

Entre 1912 et 1913, Max Linder entreprit une tournée de music-hall dans les principales villes d'Europe: le Wintergarten berlinois lui paya 10.000 louis d'or pour un mois de représentations. En Espagne, il fit hurler de rire le public de Barcelone en participant à une corrida dont les scènes filmées furent intégrées à «Max Toréador». En 1913, à Saint-Petersbourg, il toucha 3.000 francs-or par représentation, en plus des 50% de la recette. Il rencontra Charlie Chaplin — déjà célèbre — qui n'hésita pas à lui dire: «Sans vous, Monsieur Linder, je n'aurais jamais fait du cinéma. Vous avez été mon maître».

Max Linder continua à tourner jusqu'en 1923 quand Abel Gance lui proposa de jouer le rôle principal de «Au secours!». Mais depuis le début des années vingt, il avait compris que son succès allait finir tôt ou tard. Il y avait déjà Chaplin, dont la montée en flèche avec «The Kid» ne fut pas sans porter ombrage au grand comique français. Il y avait aussi Harold Lloyd et Buster Keaton, dont les gags dépassaient de beaucoup les effets vaudevillesques de Max Linder.

En outre, sa santé chancelante et l'usage de la drogue le portèrent à des accès de neurasthénie, en dépit d'un mariage d'amour avec une très jeune fille qu'il avait rencontrée à Chamonix: Jane Peters. Il avait 42 ans. Elle, 17. Ils eurent une petite fille qui n'allait jamais connaître son père: Maud. En effet, le 30 octobre 1952, on trouvait Max Linder et son épouse morts dans leur appartement parisien de l'avenue Kléber. Depuis lors — «sic transit»... — le public oublia Max Linder, jusqu'en 1964, où Maud Linder tâcha de récupérer pour la postérité l'oeuvre intégrale de son père (quelque 300 titres). Une série de festivals Max Linder — commencée début décembre 1983 — se déroulera jusqu'à la fin de cette année.

Le Jan Garbarek avec Eberhard Weber
Une soirée E.C.M.
SAXOPHONE group
BASSE
David Torn, guitare et Michael Di Pasqua, batterie
DIMANCHE LE 15 AVRIL À 21h00
Spectrum inf. 861-5851 PLACE DES ARTS 318 o. Ste Catherine billets en vente au guichet de 9h à 22h et à tous les comptoirs TICKETRON

DU NOUVEAU POUR LES CÉLIBATAIRES
Vous qui désirez vous faire de nouveaux amis, dînez avec nous dans les meilleurs restaurants de Montréal ou voyagez ici ou ailleurs en notre compagnie. Bénéficiez également de nombreux autres avantages.
Carte de membre ANNUELLE 55$
OFFRE D'INTRODUCTION 35$
Composez: 484-0942
ou écrivez à: 2169, avenue Girouard, Montréal, Québec H4A 3C4
Ce n'est pas une agence de rencontres.
singular destinatic singulie

ckoi présente
Julien Clerc
«Julien Clerc fulgurant...» Jacques Samson, Le Soleil
DERNIÈRE CE SOIR 20h30
Théâtre St-Denis Berri 1594 rue St-Denis Rens: 849-4211
Billets en vente aux comptoirs TICKETRON Théâtre St-Denis 12h à 21h
une production fogel sabourin ET GILBERT ROZON

CKAC 73 présente
UN Événement exceptionnel!
Jean Marais
SUR SCÈNE dans
COCTEAU MARAIS
6 représentations seulement!
1er au 6 mai 20h
Une création du THÉÂTRE ACTUEL DE PARIS
Une production SHOWBIZ MONTREAL LTEE
HÔTE OFFICIEL Hôtel du Parc
théâtre FÉLIX-LECLERC
1450 est, Ste-Catherine
Coin Plessis, Metro Beaudry
Guichet lun au sam 21h Rens 521-4650
Frais de service 0.50¢ par billet
Ticketron / Teletron / Visa / Master Card
Livraison 288-3782 (2.00$)

En collaboration avec Carlsberg
Le 13e Salon des Sciences Occultes
présente Le Festival international de l'illusion
• MAGIE • SPIRITISME • HYPNOSE • ILLUSION
visitez:
★ Le musée des phénomènes bizarres
★ L'avenue de la destinée
★ Le cinéma de l'épouvante
En vedette
★ Domineau Le fantastique hypnotiseur
★ Bernard Simon L'homme qui parle aux morts
★ Rojan L'incroyable magicien
★ Cadillac Willie Le fantastique pick-pocket
★ Jeanino Le maître de l'illusion
★ Pierre Doray, m.c.
AUDIO TECHNIQUE
astrologues lignes de la main cartomancienne boules de cristal
Consultations gratuites
LES 10 PREMIÈRES PERSONNES À SE PRÉSENTER AU KIOSQUE CJMS
Tous les jours à 14h, recevront un LIVRE GRATUIT
"L'INTERPRÉTATION DES RÊVES" autographié par l'auteur Jacqueline Aubry-Morin.
CJMS 1280 AM STEREO
Centre Paul-Sauvé du 6 au 15 avril de midi à minuit
Admission: adultes 4.75$ - étudiants 4.00$
CHAQUE JOUR,
TIRAGE DE 13 PRIX DE PRÉSENCE
Déposez votre coupon au kiosque # 10
Rabais de 1,00$ sur le prix régulier de 4,75$
Découpez ce coupon et présentez-le à la caissière du Centre Paul-Sauvé du lundi au vendredi
(1 coupon par personne)

Carlsberg présente
BALLET NATIONAL DE POLOGNE
CE SOIR ŚLĄSK
«C'est un spectacle exceptionnel, spectacle éblouissant... pour toute la famille». C'est une fête. Francine Grimaldi
«Slask est une compagnie folklorique où l'acrobatie est à la hauteur des meilleures troupes de danse du monde». Suzanne Asselin, Le Devoir
«La présentation est tout point professionnelle, les costumes sont d'une splendeur indescriptible. Un mélange d'une haute qualité». Jean-Paul Brousseau, La Presse
100 ARTISTES - 1800 COSTUMES
Un spectacle éblouissant, l'un des plus beaux du monde
Ce soir jusqu'au 16 avril
Sem.: 20h; sam.: 17h; dim.: 15h (relâche 9 avril)
Billets: 14 $, 16 $ En vente aux comptoirs TICKETRON TELETRON
Tél.: 288-3651
Vente par téléphone: 288-3782 et à l'Expo Théâtre
EXPO THEATRE
CITÉ DU HAVRE
(métro McGill, autobus 167 / rue Union)
1 HEURE AVANT CHAQUE SPECTACLE

MUSIQUE



«Aria» fête son 25e numéro

CLAUDE GINGRAS

L'événement se fêtait cette semaine, chez Corby's, où l'équipe de direction et de rédaction du magazine recevait, en plus de ses collègues des différents médias, plusieurs chanteurs locaux et jusqu'aux grands patrons de l'Opéra de Montréal, MM. Jeannotte et Langevin.

Le numéro 25 d'*Aria* contient, justement, une interview avec Jacques Langevin, nommé en septembre dernier directeur-général de l'OdM. Maryse Angrignon Sirois, directeur de la revue, signe cette interview et une autre, avec la basse Pierre Charbonneau (qui fait la couverture).

Chaque numéro d'*Aria* — il y en a quatre par année — consacre plusieurs pages illustrées à une documentation complète (synopsis, notices biographiques des chanteurs, discographie) sur les opéras prochainement à l'affiche à Montréal, Québec et Ottawa. On apprend ainsi que Québec «risque» *Nabucco*, de Verdi, alors que Montréal revient encore à *Rigoletto*. On apprend aussi l'existence de 24 enregistrements de cet opéra parmi les plus populaires.

Le lecteur retrouve, enfin, les chroniques régulières: concerts de musique vocale à venir, allées et venues des chanteurs, activités des groupes amateurs, décès, mots croisés, catalogue complet des opéras d'un compositeur donné (cette fois-ci, Monteverdi), «petit lexique de l'opéra», critique des récentes productions d'opéras et des derniers livres et disques.

Chez Corby's, un montage mural présentait les 24 précédents numéros du magazine, qui débuta en janvier 1978 sous la forme d'un bulletin dactylographié, publié par les Amis de la Scène lyrique du Québec, pour devenir «*Aria*, publié par la Société d'édition de la revue Aria». La revue tire aujourd'hui à 3500 exemplaires.

On a aussi annoncé la création de la «Bourse Aria», de $1000, offerte par la Banque Royale du Canada, et qui sera remise à un jeune chanteur particulièrement méritant de l'Atelier de l'Opéra de Montréal récemment créé.

Pas tous de la même opinion... mais tous sur la même longueur d'ondes!

85CKVL

Maintenant 24 heures sur 24!

Samedi			Dimanche		
00h00 à 05h00	LA NUIT MUSICALE CKVL ANTENNE II	—	00h00 à 05h00	LA NUIT MUSICALE CKVL ANTENNE II	—
05h00 à 08h00	TRIBUNE LIBRE	Claude Rousseau	**05h00 à 07h00**	**WEEK END MAGAZINE**	**Guy Verreault**
08h00 à 09h00	**L'HORTICULTURE ET SES SECRETS**	**Pierre Lahaye**	07h00 à 09h00	BON SOUVENIRS	Christian Savard
09h00 à 12h00	**LA REVUE DES ARTS ET DU SPECTACLE**	**Nicole Deslauriers Yves Sauvé**	**09h00 à 11h00**	**DIMANCHE MATIN**	**Claude Lavergne et son équipe**
12h00 à 16h00	MUSIQUE COUNTRY MONTRÉAL	Jacques Salvail	**11h00 à 12h00**	**LES MICS ET LES MICQUETTES**	**Les Mics et les Micquettes**
16h00 à 20h00	MUSIQUE COUNTRY MONTRÉAL	André Breton	12h00 à 16h00	MUSIQUE COUNTRY MONTRÉAL	Jacques Salvail
20h00 à 24h00	MUSIQUE COUNTRY MONTRÉAL	René Ouellette	16h00 à 20h00	MUSIQUE COUNTRY MONTRÉAL	André Breton
			20h00 à 24h00	MUSIQUE COUNTRY MONTRÉAL	René Ouellette

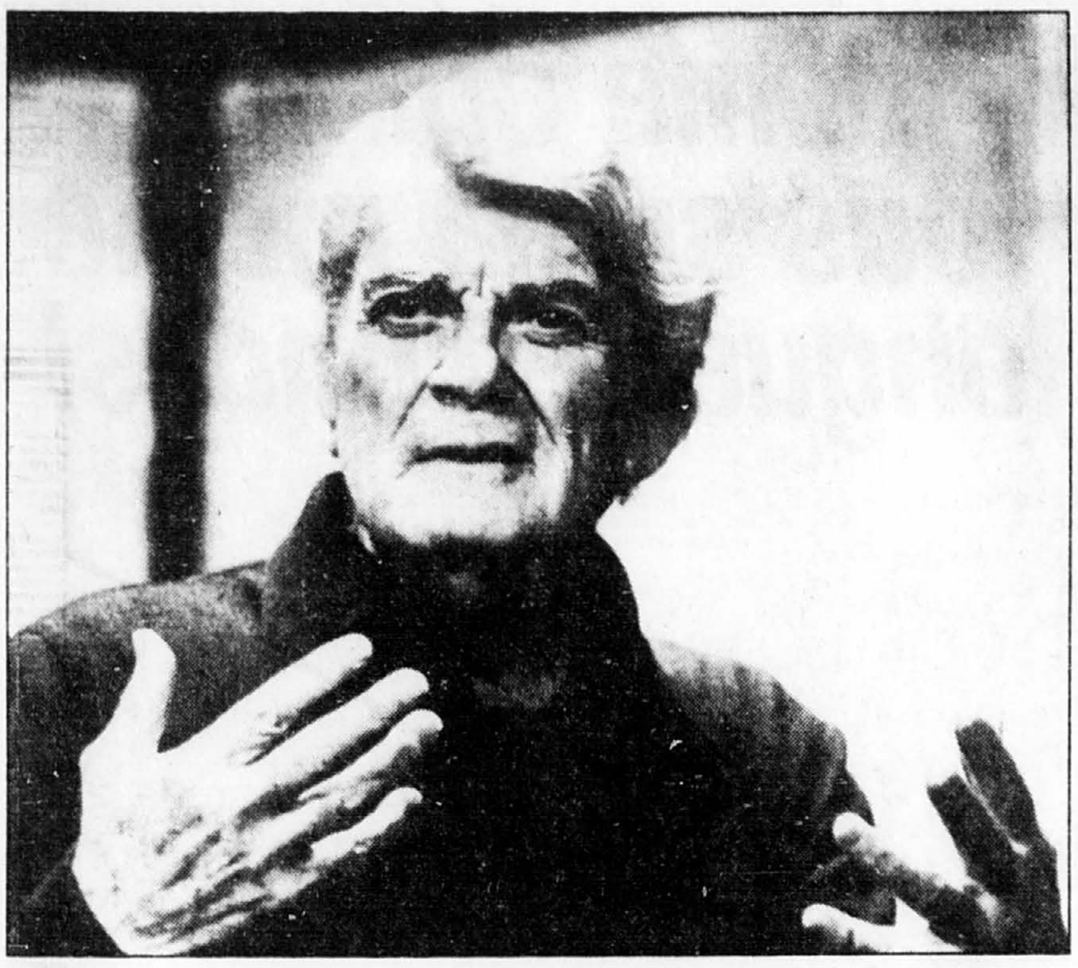
Paris pour 2 grâce à Paul McCartney, Culture Club, Billy Joel et FM96.

Raison de plus de vous rallier à Radio Star FM 96 et d'y passer la journée. Chaque matin entre 6h et 10h, nous annonçons l'artiste "Star Set" du jour. Plus tard, lorsque deux succès "Star Set" sont diffusés d'affilée, notez l'heure et écrivez-nous. Vous pourriez gagner 96$ ou même Paris pour 2 si vous êtes chanceux en étoile! Branchez-vous sur Radio Star FM 96, CJFM, pour tous les détails du concours... et pour le meilleur choix de musique en ville.

Radio Star FM96



SPECTACLES



JEAN MARAIS À MONTRÉAL EN MAI

En hommage à Jean Cocteau

■ Tout le monde le dit et c'est vrai: JEAN MARAIS sera sur la scène du théâtre Félix Leclerc du 1er au 6 mai pour nous offrir son spectacle intitulé «COCTEAU-MARAIS», qu'il aura préalablement présenté au Grand théâtre de Québec le 26 avril. Le célèbre comédien profitera également de son passage parmi nous pour exposer ses sculptures à la galerie La Cimaise.

Créé à Paris l'automne dernier, «COCTEAU-MARAIS» soulignait le vingtième anniversaire de la mort de l'illustre poète, dramaturge, écrivain et cinéaste Jean Cocteau. Essentiellement composée des écrits du légendaire personnage, cette pièce en deux actes, interprétée par JEAN MARAIS seul sur scène, a été saluée par la critique comme «un spectacle qui tire sa substance et sa grâce de la beauté, de la rareté et de l'emploi le plus aigu, le moins démagogue et le plus intense de l'intelligence»...

A travers un judicieux montage de textes réalisé par JEAN MARAIS et le metteur en scène Jean-Luc Tardieu, «COCTEAU-MARAIS» trace le portrait intime de l'auteur de «La difficulté d'être» en évoquant tous les grands thèmes qu'il a si admirablement traités dans son oeuvre: la vie, l'amour, la douleur, la création, l'opium, l'immortalité... Au fil de ce long monologue, surgissent des personnages mythiques comme Thomas l'Imposteur, Orphée, l'Ange Heurtebise, la Belle et la Bête, Tristan et Iseult, auxquels se mêlent les amis et compagnons de route du poète tels Picasso, Diaghilev, Stravinski, Satie, Genet et tant d'autres...

«COCTEAU - MARAIS» nous convie donc à une incursion à travers l'oeuvre gigantesque d'un homme qui a marqué son époque et qui fut pendant cinquante ans objet de scandale et d'admiration... Grâce à la magie de la scène, JEAN MARAIS ressuscite Cocteau qui, de l'enfance à la mort, se raconte, se souvient, s'explique, à la fois simple et inattendu, drôle et profond, gai et déchiré, pur et impudique.

Pour qui aime Jean Cocteau, et pour qui aime JEAN MARAIS, voilà l'occasion rêvée de retrouver du même coup ces deux monstres sacrés, réunis et confondus sur scène pour nous faire partager leur connivence de coeur et d'esprit... Pour les admirateurs de l'immortel magicien du verbe et de l'inoubliable interprète d'Orphée: «COCTEAU-MARAIS», au théâtre Félix Leclerc du 1er au 6 mai, à 20h00. C'est une présentation exclusive de CKAC 73 et une production Showbiz Montréal Ltée.

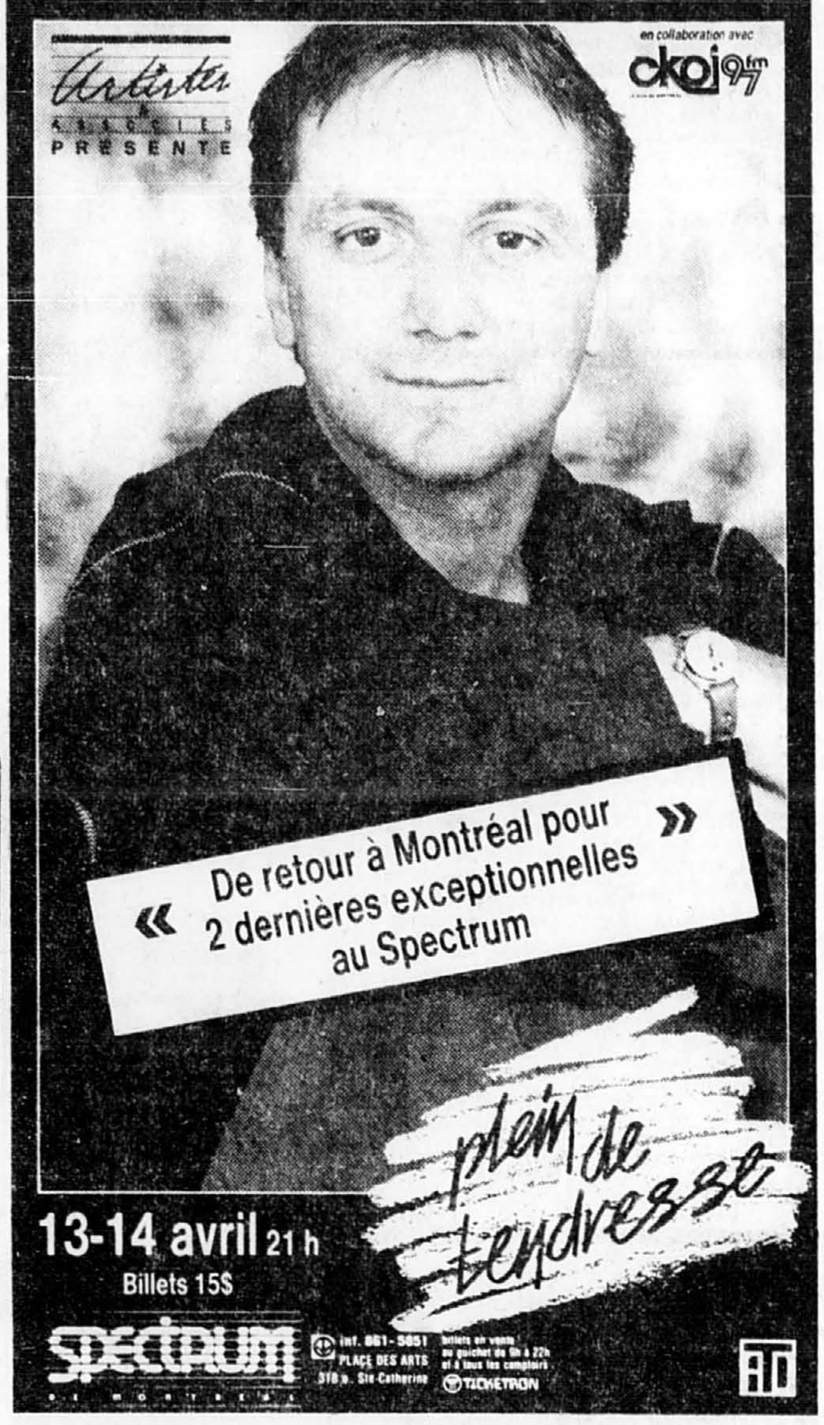


L'ÉCOLE DE MUSIQUE COURNOYER
— cours privés —

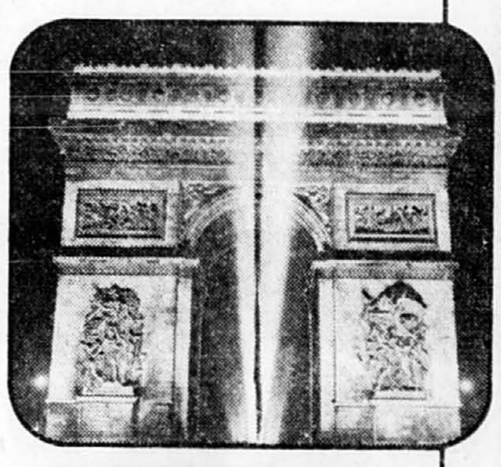
PIANO GUITARE
★ pour tous, débutants inclus
de la maternelle à l'âge d'or
«Méthode personnalisée favorisant votre désir d'expression dans
L'interprétation — L'accompagnement
L'arrangement — L'improvisation
La composition
du Classique au Jazz
À l'aide des RÈGLES MUSICALES COURNOYER
médaille d'or Bruxelles 75

653-4666
Montréal et région
Saint-Laurent, Longueuil
Saint-Lambert, Boucherville
Verchères, Saint-Bruno
Saint-Basile, Marieville
Cowansville, Saint-Hilaire
Beloeil, Saint-Hyacinthe
Québec, Pincourt

DUBOIS



À lire mardi dans
MODE
LA COLLECTION AUTOMNE/HIVER DE PARIS

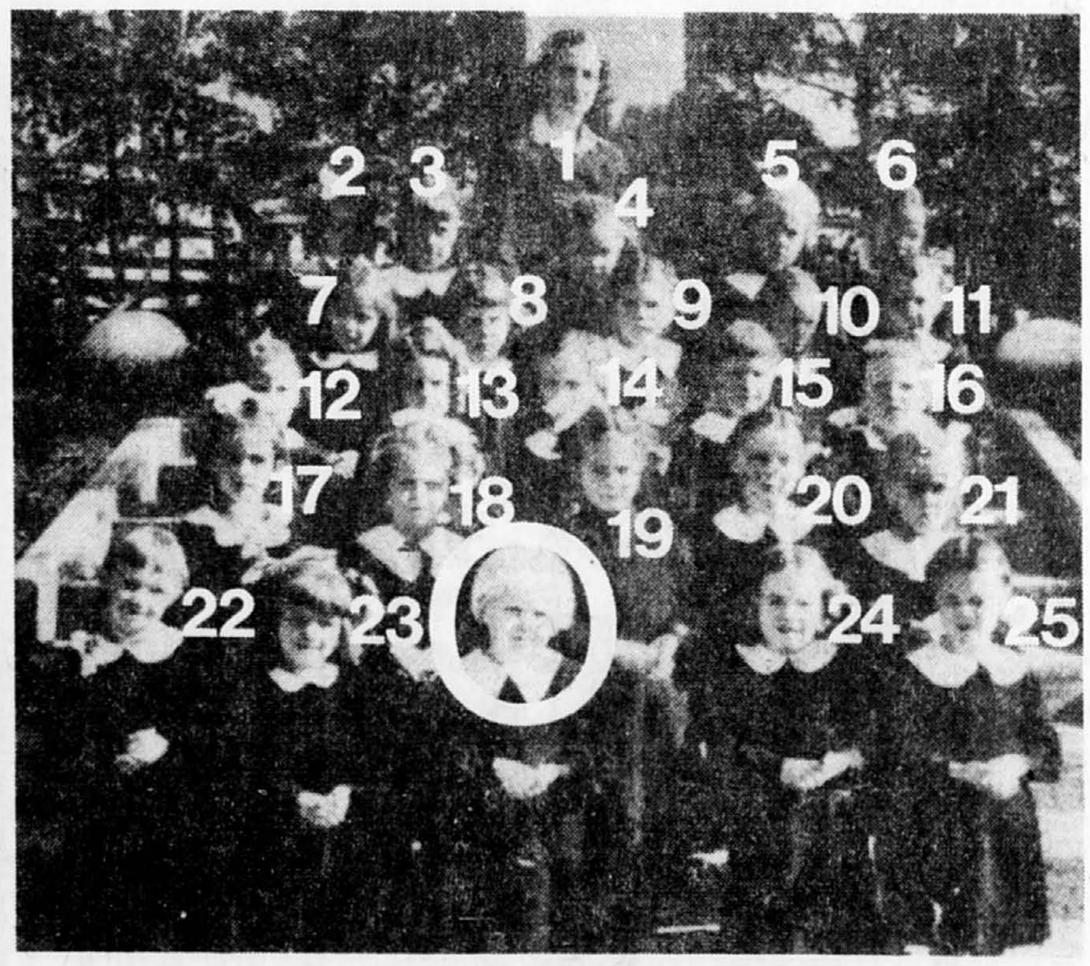


RADIO CITÉ
FM 107,3



Avis de recherche

Vous reconnaissez-vous aux côtés
de Suzanne Lévesque
Couvent de St-Félicien,
Lac-St-Jean
1ère année, 1949-1950



Aidez-nous à reconstituer cette photo mémorable.
Si vous vous reconnaissez, téléphonez-nous sans délai.
Si vous reconnaissez un parent ou un ami, prévenez-le.
Notre numéro de téléphone est (514)790-0914
(nous acceptons les frais d'appel)
Suivez cet **Avis de recherche**, avec Suzanne Lévesque, du 9 au 13 avril à 18h30. Gaston L'Heureux et Aline Desjardins orchestreront ces retrouvailles.
Une réalisation de Jean Collard.
Le prochain invité d'Avis de recherche: François Dompierre.

À LA TÉLÉVISION DE RADIO-CANADA

SPECTACLES

SANTÉ HOLISTIQUE

PROGRAMME DE FORMATION
Débutant en septembre 84, une formation en massothérapie dans une approche holistique.

SOIRÉE D'INFORMATION:
le lundi 16 avril 84 à 19h30 ou le lundi 28 mai 84 à 19h30.

Centre Éducatif Intégration 843-7356

Soleil et Croissance *VOUS PROPOSE*

- **INTUITION/CRÉATIVITÉ I**
  Week-end 13, 14 et 15 avril à la campagne
- **TAROT/RITUELS/ÉNERGIE/CÉLÉBRATIONS**
  Deux semaines 5 au 19 juillet en Californie (Côte du Pacifique, San Francisco, Berkeley et Sausalito)

Session d'harmonisation du corps, du coeur et de l'esprit en douceur avec

André R. Hurteau
M.A. Psychologie Transpersonnelle (Californie)

Renseignements Inscriptions **(514) 334-1931** *Permis du Québec*

SHIATSU
(acupression — acupuncture sans aiguille)
DÉMONSTRATION GRATUITE

le mercredi 11 avril de 19 h 15 à 21 h
au **CENTRE DES ARTS DE LA SANTÉ**
2105, av. GREY (coin Sherbrooke) Montréal H4A 3N3
(4 rues à l'est de Décarie, à deux pas du métro Vendôme)

- atelier de base les 20-21 avril
- M.E. Fanaberia (B.A., S.S.C.) thérapeute sénior en Shiatsu
- programme de formation débutant le 20 avril
- centre d'accréditation du Québec depuis 1976

Renseignements et brochure: **(514) 483-1319**

Académie de l'air
Formation en aéronautique
Voir annonce page B 2

LA SEXUALITÉ TANTRIQUE
AMOUR ET CONNAISSANCE

Week-end intensif sur une vision très enrichissante de la sexualité du couple, mise au service de la régénérescence du corps et de l'éveil de la conscience.

Anime par **ANDRÉ BEAUDOIN**
(Professeur, écrivain, conférencier et éditeur)

- Les **14-15 avril**, au **Centre Languirand**
  Inform.: (sans frais): **1-800-363-2706**
- les **5-6 mai**, à l'**Association Gnostique**
  rue Christophe-Colomb, à Montréal
  Inform.: **495-1216** (jour), **274-8872** (soir)

NOUVELLES SÉRIES DE COURS

«Un travail en douceur procurant bien-être santé et détente»

- HARMONIE DU CORPS (yoga et bio-énergie)
- ANTI-GYMNASTIQUE (Thérèse Bertherat)
- DÉTENTE/RELAXATION (Schultz, Jacobson, Marthenot)
- MÉDITATION (...accessible à tous)

CENTRE NOUVELLANCE
230 est, boul. Henri-Bourassa (près du métro) **387-4383**

Le Centre de Santé d'Eastman présente

LA VIE EST UN JEU D'ÉNERGIE

ou transformer sa vie dans un contexte de vacances par des approches corporelles (massage, gymnastique douce, détente) et des approches psychologiques (option, re-birth, psychosynthèse).

ANIMATEURS: Jocelyna Dubuc, Denise Noel, Réal Choinière

COÛT: $1885.00 incluant animation, gite et couvert

DATES: 28 avril au 25 mai 1984
1 au 28 juillet 1984

DANSEXERCICE
COURS D'ESSAI GRATUIT

$30.00 POUR 1 MOIS 2 cours/sem.
$48.00 POUR 3 MOIS 1 cours/sem.

GARDEZ LA FORME!
Découvrez la nouvelle façon de se tenir en forme, adoptée par des milliers d'Américains et Canadiens.

Dir.: Claude Pilon **669-0769**

ACADEMIE DE DANSE DE LAVAL

---

café
Nouvelle édition

Cours autodidactique de français écrit
Cours par correspondance, informatisé, individualisé et crédité.

Ouvert à tous.

Date limite d'inscription: le 27 avril 1984
Frais d'inscription: 25$

Téléphoner au (514) 343-7393 ou envoyer le coupon-réponse à:

Université de Montréal
café
C.P. 6211, succursale A
Montréal (Québec)
H3C 3Y9

Je desire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription

Nom/prenom

Adresse

L.P. 7-4-84

COURS POUR ADULTES
BALLET CLASSIQUE
BALLET JAZZ • AÉROBIQUE



SESSION: du 16 avril au 30 juin 1984

***Inscription:* dès maintenant**

À la MAISON de la DANSE
4816, rue Rivard, métro Laurier
CLASSES DE BALLET avec pianiste
Prof. **Mme O'KELLEY,** diplômée de l'École Supérieure de Danse du Québec
Rens.: 849-8681 - 353-1173

Partimage

Stages en cinéma
Assistant-réalisateur et scripte
14 avril
avec Alain Chartrand, assistant-réalisateur «Les bons débarras» et «Fantastica» et Ginette Senecal, scripte «Maria Chapdelaine» et «Lucien Brouillard».

Diaporama
12-13 mai
avec Florent Veilleux et Claude Lavoie.

Renseignements: **Daniel Pellerin, 526-4423**
4572, av. DeLorimier
Montréal, Québec H2H 2B5

école de danse MOUVEMENT
Directeur: Richard Lewis

6415, rue des Ecores
(coin Beaubien, 2 rues à l'ouest d'Iberville, métro Beaubien)
fondée en 1976



Session printemps 84
Durée: 12 semaines

Jazz — classique — claquettes — danse-exercices — danse créative (4 à 7 ans)

Inscription: 12 mars au 7 avril

Prix: **Adultes:** 1 cours/sem. — 60,00$
2 cours/sem — 110,00$
Adolescents: 1 cours/sem. — 55,00$
2 cours/sem. — 95,00$

DANSE-EXERCICES: 1 cours/sem. — 50,00$
2 cours/sem. — 85,00$

Inscription (2 sessions) non remboursable: 15,00$
Réservations par téléphone acceptées
Dépliant sur demande Permis 749974

728-0061

Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences
Département d'études anciennes et modernes

Apprendre une langue, c'est déjà partir en voyage!

Cours d'été 1984

- **Cours de langues modernes**

Allemand
- Cours intensifs élementaire (6 cr.) et intermédiaire (6 cr.)
Horaire:
lundi, mardi, mercredi, jeudi et vendredi de 18.00 à 20.00
du 9 mai au 13 juillet 1984 inclus.

Espagnol
- Cours intensifs élementaire (6 cr.) intermédiaire et avance (6 cr.)
Horaire:
lundi, mardi, mercredi et jeudi de 18.30 à 21.30
du 9 mai au 4 juillet 1984 inclus

Italien
- Cours elémentaire (6 cr.)
Horaire:
lundi, mercredi et vendredi de 17.30 à 20.30
du 9 mai au 23 juillet 1984 inclus.
- Cours intermédiaire (3 cr.)
Horaire:
mardi et jeudi de 17.30 à 20.30
du 10 mai au 28 juin 1984 inclus.

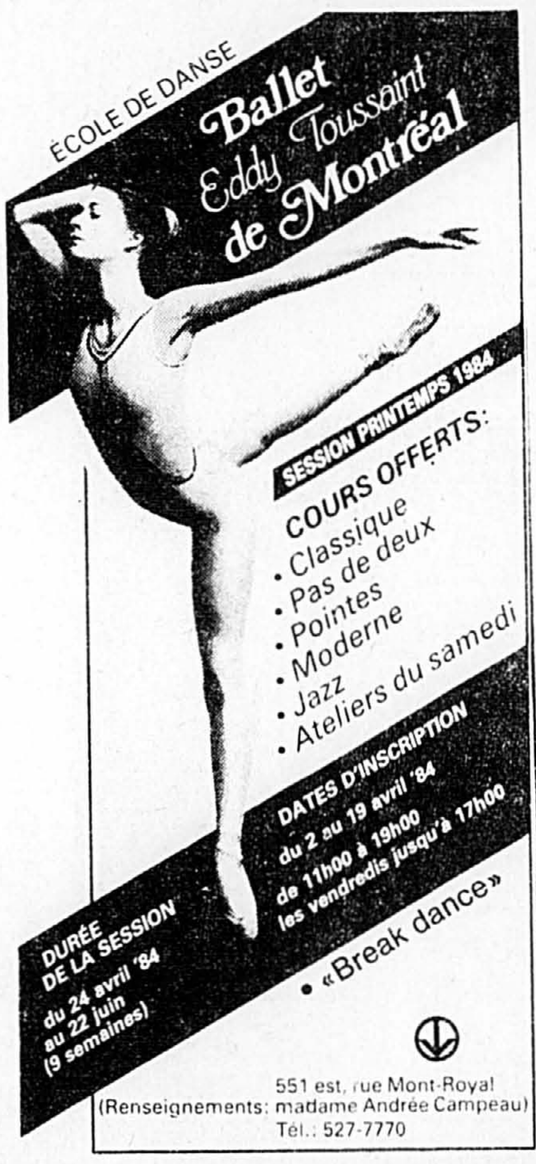
Russe
- Cours intensif élementaire (6 cr.)
Horaire:
lundi, mardi, mercredi et jeudi de 18.30 à 21.30
du 9 mai au 4 juillet 1984 inclus.

- **Voyage d'études en Espagne**

HGL 3300 - Sites et monuments grecs et romains (6 cr.)
Ce voyage est organisé par la Section d'études anciennes.
du 15 mai au 15 juin 1984.

Pour de plus amples renseignements
(inscriptions, frais de scolarité, etc.)
Prière de s'adresser au Département d'études anciennes et modernes
TEL.: 343-6222 ou 343-6224

ÉCOLE DE DANSE
Ballet Eddy Toussaint de Montréal



SESSION PRINTEMPS 1984

COURS OFFERTS:
- Classique
- Pas de deux
- Pointes
- Moderne
- Jazz
- Ateliers du samedi
- «Break dance»

DATES D'INSCRIPTION
du 2 au 19 avril '84
de 11h00 à 19h00
les vendredis jusqu'à 17h00

DURÉE DE LA SESSION
du 24 avril '84 au 22 juin (9 semaines)

551 est, rue Mont-Royal
(Renseignements: madame Andrée Campeau)
Tél.: 527-7770

Cours de peinture et de dessin
«UN ART QUI ENRICHIT LA VIE»

Que vous soyez amateur ou professionnel, du simple débutant n'ayant jamais manié un piceau à cet artiste désireux d'améliorer sa technique, l'Ecole de peinture du Québec comblera sans nul doute vos aspirations.

Les personnes qui ont déjà vécu l'expérience avec nous sont unanimes: nos cours ont largement dépassé leur attente!

Cours disponibles:
- dessin
- couleurs
- techniques de la peinture à l'huile
- portrait
- aquarelle
- paysage extérieur

Cours de 3½ heures par semaine
Durée: 10 semaines

SESSION PRINTEMPS 1984
Début: semaine du 30 avril 1984

Pour de plus amples renseignements et inscriptions:
APPELEZ DU LUNDI AU VENDREDI DE 12h à 19h
388-0288

Aussi disponible: cours de dessin par correspondance

ÉCOLE DE PEINTURE DU QUÉBEC
Permis d'enseignement du Ministère de l'Éducation no 749611

427, boul. Henri-Bourassa est,
Bureau 2, Montréal
Sortie métro Henri-Bourassa

DANCE FACTORY



LE JAZZ
À SON MEILLEUR
(toutes les classes sont mixtes)

DANSEZ AVEC LES PROFESSIONNELS
Tous les cours disponibles pour hommes et femmes

- **Jazz exercice**
  pour les non-danseurs
- **Jazz contemporain**
  (tous les niveaux, débutants à avancés)
- **Danses Afro-Antillaises**
- **Jazz**
  pour dolescents et préadolescents
- **«Break» danse**

Nouvelle session débutant lundi 9 avril 1984

«Portes ouvertes» dimanche 8 avril à 15h



Directeurs artistiques
Don Jordan & Phillip Cole
733-1911 733-3617
750, chemin Lucerne
Mont-Royal, Québec

---

sautez!
DANSE AÉROBIQUE DU QUÉBEC 861-1711

32$* **par mois**
(2 cours par semaine)

Dernière semaine d'inscription
à la session du printemps (12 semaines)

Sautez voir le professionnalisme de nos professeurs et prendre toute la documentation concernant nos cours.

Danse aérobique du Québec offre également un cours de formation d'instructeurs en danse aérobique. Communiquez avec nous.

*frais d'inscription en sus

METRO
680, rue Sainte-Catherine Ouest
(face au magasin Eaton, Métro McGill)
10830, rue Lajeunesse, coin boul. Gouin
(face au Pont Viau, Métro Henri-Bourassa)

ÉCOLE DE DANSE LOUISE LAPIERRE INC.
PLUS QU'UNE ÉCOLE, UN CENTRE DE LA DANSE! Fondée en 1973
«3,000 personnes dansent avec nous, pourquoi pas vous?»

Un loisir artistique... un bon exercice!



Session: PRINTEMPS 84. Inscriptions maintenant.
Choix de 200 cours par semaine

JOUR OU SOIR
DÉBUTANT À PROFESSIONNEL
- Ballet-Jazz
- Jazz-Moderne
- Classique
- Claquette

Aussi programmes speciaux
- de 4 a 5 ans: danse creative
- de 6 à 8 ans: prebalet-jazz
- de 9 à 14 ans: une classe de 2 h *comprenant*
  — ballet-jazz
  — classique
  — claquette

Aussi des stages spéciaux.

9 STUDIOS MODERNES...
Sauna — casse-croûte — boutique

Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure (programme, horaire, prix...)

521-3456
ou venez visiter:
1460, av. Mont-Royal est, Montréal
Permis du ministere de l'Education 749-955

LA PRESSE,
MONTRÉAL, SAMEDI
7 AVRIL 1984

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINÉMA

Astre (1): «4ième Dimension». Ven.: 18:10, 21:50. En sem.: 20:40. Sam., dim.: 14:40, 18:05, 21:45. «Cujo». Ven.: 20:10. En sem.: 19:00. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:05.
Astre (2): «L'Africain». En sem.: 21:05. Ven.: 18:00, 21:55. Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:25. «Le Ruffian». En sem.: 19:10. Ven.: 20:00. Sam., dim.: 15:30, 19:30.
Astre (3): «Bonheur d'occasion». En sem.: 21:00. Ven.: 20:00. Sam., dim.: 13:15, 17:25, 21:25. «Maria Chapdelaine». En sem.: 19:05. Ven.: 18:05, 22:05. Sam., dim.: 15:25, 19:30.
Astre (4): «Monsieur Maman». En sem.: 21:15. Ven.: 18:10, 22:00. Sam., dim.: 14:35, 18:20, 22:10. «Avis de recherche». En sem.: 19:10. Ven.: 19:50. Sam., dim.: 12:30, 16:15, 20:00.
Beaver: «Fantasy World»: 12:30, 14:50, 17:20, 19:40, 22:00. «One page of love»: 11:00, 13:20, 15:50, 18:10, 20:40.
Berri (1): «Les dieux sont tombés sur la tête»: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.
Berri (2): «Carmen»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Berri (3): «Un homme parmi les loups»: 13:00, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30.
Berri (4): «Alexandre le bienheureux»: 13:10, 15:15, 17:10, 19:05, 21:00.
Berri (5): «L'été meurtrier»: 13:10, 15:40, 18:25, 21:00.
Bijou: «Rêves voluptueux»: 12:15, 14:55, 17:30, 20:10. «Exubérantes et enjouées»: 13:35, 16:10, 18:50, 21:30.
Bonaventure (1): «Against all Odds». Ven.: 19:00, 21:15. Sam., dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:15. Du lun. au jeu.: 20:00.
Bonaventure (2): «Entre nous». Ven.: 19:00, 21:15. Sam., dim.: 14:15, 16:45, 19:15, 21:30. Du lun. au jeu.: 20:00.
Brossard (1): «Les anges du mal». Ven.: 21:35. Sam., dim.: 14:55, 18:15, 21:35. Du lun. au jeu.: 19:30. «Descente aux enfers». Ven.: 19:50. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 19:50. Du lun. au jeu.: 21:10.
Brossard (2): «L'éducation de Rita». Ven.: 19:15, 21:15. Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au jeu.: 20:00.
Brossard (3): «Les copains d'abord». Ven.: 19:15, 21:25. Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:25. Du lun. au jeu.: 20:00.
Capitol Saint-Rémi: «Comme un papillon». Ven., sam.: 19:30. Dim.: 15:15, 19:15. «Emmanuelle 4». Ven., sam.: 21:15. Dim.: 13:30, 17:30, 21:00.
Carrefour (1) (Saint-Jérôme). «L'explosion du Poseidon». Dim.: 13:30, 16:40, 19:50. Du lun. au sam.: 19:30. «J'ai vécu deux fois». Dim.: 15:00, 18:10, 21:20. Du lun. au sam.: 21:00.
Carrefour (2): «Les casseurs». Dim.: 13:00, 16:30, 20:05. Du lun. au sam.: 19:30. «Mesrine». Dim.: 14:30, 18:05, 21:40. Du lun. au sam.: 21:05.
Carré Saint-Louis: «Le club des plaisirs»: 11:30, 14:55, 18:20, 21:50. «Tu ne penses qu'à ça»: 12:40, 16:10, 19:35. «La fille à tout faire»: 13:45, 17:10, 20:40.
Cartier-Laval: «Les copains d'abord». Ven.: 19:30, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 20:00.
Chambly: «Emmanuelle 4 en 3D». «Comme un papillon». Du lun., ven.: 19:30. Sam.: 19:30. Dim.: 14:00, 19:30.
Champlain (1): «Les casse-cou en liberté». Ven.: 21:40. Sam., dim.: 13:45, 17:45, 21:40. Du lun. au jeu.: 19:30. «La vengeance des fantômes». Ven.: 19:30. Sam., dim.: 15:30, 19:30. Du lun. au jeu.: 21:15.
Champlain (2): «L'éducation de Rita». Ven.: 19:20, 21:30. Sam. dim.: 13:15, 15:15, 17:20, 19:20, 21:30. Du lun au jeu.: 20:00.
Cinéma V: Sam.: «La cage aux folles»: 19:00. «Last tango in Paris»: 19:15. «Bolero-les uns les autres»: 21:15. «The Graduate»: 21:45. Dim.: «The Secret of Nimh»: 13:00. «Wild Style»: 13:15, 17:00, 19:15. «Bolero-les uns les autres»: 15:00. «Zelig»: 15:15, 21:30. «Risky Business»: 19:00. «Sophie's Choice»: 21:00.
Cinéma Cristal: «Treasure of the Four Crown». «48 hours». «Gisèle». Sam., dim., lun., mar.
Cinéma de Montréal (1): «Emmanuelle 4 en 3D»: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20.
Cinéma de Montréal (2): «Coup de foudre»: 13:00, 17:00, 21:00. «Papy fait de la résistance»: 15:00, 19:00.
Cinéma de Paris: «Up the Creek»: 13:20, 15:15, 17:10, 19:05, 21:00.
Cinéma du village: «Nous étions un seul homme». Sam.: 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:20, 19:30, 21:30. «Saturday night at the Baths». Sam., minuit.
Cinéma La Cité (1): «Police Academy». Sam., dim.: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40. En sem.: 18:00, 19:50, 21:40.
Cinéma La Cité (2): «Blame it on Rio». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.
Cinéma La Cité (3): «The Hotel New-Hampshire». Sam., dim.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20. En sem.: 19:15, 21:20.
Cinéma Rive-Nord (1): «Mesrine»: 21:30. Dim.: 15:30, 21:30. «J'ai épousé une ombre»: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.
Cinéma Rive-Nord (2): «La quatrième dimension»: 21:40. Dim.: 15:40, 21:40. «L'arme absolue»: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.

Cinémathèque Québécoise: Sam.: «Saute ma ville». «Feu de paille»: 18:35. «Rien qu'une petite chanson d'amour». «La patience des femmes fait le pouvoir des hommes»: 20:35. Dim.: «Interview». «Eye». «Painting with light». «Les mots du silence... maux»: 15:00. «Lettre à Catherine». «A question of silence». «On Guard»: 20:35.
Cinéplex (1): «Countryman»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:20, 21:25.
Cinéplex (2): «Countryman»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:20, 21:25.
Cinéplex (3): «Never Cry Wolfe»: 13:20, 15:25, 17:30, 19:35, 21:40.
Cinéplex (4): «Can She Bake a Cherry Pie?». Du lun. au ven., 13:10, 14:55, 16:35, 18:15, 20:00, 21:40. Sam., dim., 18:15, 20:00, 21:40.

Cinéplex (5): «Educating Rita»: 13:15, 15:20, 17:30, 19:35, 21:45.
Cinéplex (6): «The Big Chill»: 13:20, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Cinéplex (7): «Silkwood»: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30.
Cinéplex (8): «Reuben Reuben»: 13:30, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.
Cinéplex (9): «Experience preferred but not Essential»: 13:15, 14:40, 16:05, 17:30, 19:00, 20:25, 21:55. «The Smurfs» Sam., dim.: 13:15, 14:40, 16:05.
Commodore: «Gisèle». «Les folies d'Elodie».

Complexe Desjardins (1): «Les compères»: 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.
Complexe Desjardins (2): «Les farceurs»: 12:05, 13:55, 15:45, 17:35, 19:25, 21:15, 22:52.
Complexe Desjardins (3): «Rêves voluptueux»: 13:35, 16:15, 18:55, 21:35. «Exubérantes et enjouées»: 12:15, 14:55, 17:35, 20:15.
Complexe Desjardins (4): «La quatrième dimension»: 12:10, 16:30, 20:50. «L'arme absolue»: 14:15, 18:35.
Conservatoire d'art cinématographique: Sam.: «Un bruit qui court»: 19:00. «Stella»: 21:00. Dim.: «The General»: 15:00. «Vive la sociale»: 18:00. «Les trois couronnes du matelot»: 20:00.
Côte-des-Neiges (1): «Against All Odds». Sam., dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:40. Du lun. au jeu.: 20:00. «Romantic the Stone». Mer., jeu.: 19:00, 21:15. Ven.: 19:00, 21:40.
Côte-des-Neiges (2): «Hard to Hold». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15.
Crémazie: «Les copains d'abord». Ven.: 19:30, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 20:00.
Dauphin (1): «Sonatine». Ven., 19:30, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 20:00.
Dauphin (2): «Fanny et Alexandre». Sam., dim.: 12:50, 16:20, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00.
Décarie Square (1): «Up the Creek». Ven.: 19:05, 21:00. Sam., dim.: 13:20, 15:15, 17:10, 19:05, 21:00. Du lun. au jeu.: 20:00.
Décarie Square (2): «The Dresser». Ven.: 19:00, 21:20. Sam., dim.: 13:00, 15:30, 19:00, 21:20. Du lun. au jeu.: 20:00.
Dorval (1): «Where the boys are». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Dorval (2): «Footloose». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.
Dorval (3): «Ice Pirates». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Elysée (1): «Un amour en Allemagne». Sam., dim.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:20. En sem.: 19:20, 21:25.
Elysée (2): «La balade de Narayama». Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem.: 18:30, 21:00.
Espace 9 (Salle 1) «Bernard et Bianca». Sam., dim.: 13:45, 16:00, 19:00. Ven., lun., mar.: 19:00. «Mickey». Sam., dim.: 13:00, 15:15, 18:30. Ven., lun., mar.: 18:30. — **(Salle 2):** «Brainwash»: Du ven. au mar.: 20:45.
Ève: «Blondes Have More Fun»: 9:50, 12:25, 15:05, 17:40, 20:20. «Insatiable»: 11:10, 13:50, 16:25, 19:05, 21:40.
Fairview (1): «Blame it on Rio». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.
Fairview (2): «Police Academy». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Greenfield (1): «L'opéra de la terreur». Sam., dim.: 13:00, 14:35, 16:10, 17:45, 19:20, 21:00. En sem.: 19:20, 21:00.
Greenfield (2): «Policy Academy». Sam., dim.: 12:25, 14:05, 15:50, 17:35, 19:20, 21:10. En sem.: 19:20, 21:10.
Greenfield (3): «Mesrine». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Guy: «Jezebel»: 12:00, 14:05, 16:15, 18:25, 20:35. «Aunt Peg's Fulfillment»: 12:35, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30.
Imperial: «Greystoke: The Legend of Tarzan»: 12:00, 14:20, 16:40, 19:05, 21:30.
Jean-Talon: «Les casse-cou en liberté». Ven.: 21:40. Sam., dim.: 13:20, 17:30, 21:40. Du lun. au jeu.: 19:30. «La vengeance des fantômes». Ven.: 19:30. Sam., dim.: 15:20, 19:30. Du lun au jeu.: 21:30.
Kent (1): «Greystoke: The Legend of Tarzan». Sam., dim.: 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:15. En sem.: 19:00, 21:15.
Kent (2): «Racing with the moon». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:45, 19:45, 21:45. En sem.: 19:45, 21:45.
L'Amour: «Seduction of Cindy»: 12:00, 14:10, 16:25, 18:35, 20:50. «Amour»: 13:05, 15:20, 17:35, 19:45, 22:05.
L'Autre Cinéma: «The trouble with Harry»: 19:15. «Les maîtres du temps»: 19:30. «Les yeux des oiseaux». «Bienvenue en Uruguay»: 21:15. «Prénom Carmen»: 21:30.
Laval (1): «L'opéra de la terreur». Sam., dim.: 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45. En sem.: 18:15, 20:00, 21:45.
Laval (2): «Mesrine». Sam., dim.: 12:50, 14:55, 17:00, 19:10, 21:25. En sem.: 19:10, 21:25.
Laval (3): «Le droit de tuer». Sam., dim.: 13:10, 17:10, 21:10. «Le passager de la pluie». Sam., dim.: 19:00. En sem.: 19:00.
Laval (4): «Le bon plaisir». Sam., dim.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20. En sem.: 19:15, 21:20.
Laval (5): «Amour, désir et extase». Sam., dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. «Confidences d'une jeune mariée». Sam., dim.: 13:05, 15:30, 18:00, 20:30. En sem.: 18:00, 19:00, 20:30.
Loews (1): «Blame it on Rio»: 12:00, 13:55, 15:55, 17:55, 19:55, 22:00.
Loews (2): «Racing with the Moon»: 13:00, 15:10, 17:20, 19:35, 21:50.
Loews (3): «Splash»: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.
Loews (4): «Terms of Endearment»: 12:00, 14:20, 16:45, 19:10, 21:40.
Loews (5): «Reckless»: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:35, 21:30.
Mascouche (1): «Mesrine». En sem.: 21:15. Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:20. «Mon papa a 15 ans». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:30, 19:30.
Mascouche (2): «Les dieux sont tombés sur la tête». En sem.: 20:40. Sam., dim.: 15:00, 20:40. «Le quart d'heure américain». En sem.: 19:00. Sam., dim.: 13:15, 19:00. «C'est pas moi, c'est lui». En sem.: 22:30. Sam., dim.: 16:50, 22:30.
Mercier: «Les anges du mal». Du lun. au sam.: 21:40. Dim.: 14:45, 18:15, 21:45. «Descente aux enfers». Du lun. au ven.: 19:55. Dim.: 13:00, 16:25, 19:55.

Odéon Laval (1): «Les casse-cou en liberté». Ven.: 21:25. Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:25. Du lun. au jeu.: 19:20. «La vengeance des fantômes». Ven.: 19:20. Sam., dim.: 15:20, 19:20. Du lun. au jeu.: 21:05.

Odéon Laval (2): «L'éducation de Rita». Ven.: 19:00, 21:05. Sam., dim.: 12:30, 14:35, 16:45, 19:00, 21:05. Du lun. au jeu.: 20:00.
Omega (1): «La quatrième dimension». Sam., dim.: 14:55, 18:45, 21:40. Du lun. au jeu.: 21:15. «Le Chinois». Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. Du lun. au jeu.: 19:30.
Omega (2): «Inlassables compagnons de plaisir». Sam., dim.: 13:00, 16:00, 19:00, 22:00. Du lun. au jeu.: 21:00. «Neiges brûlantes». Sam., dim.: 14:20, 17:20, 20:20. Du lun. au jeu.: 19:30.
Ouimetoscope: «Cujo». Sam.: 19:30, 21:30. «Coup de foudre». Sam.: 19:00, 21:15. Dim.: 13:30, 15:45, 19:00, 21:15. «Tootsie». Dim.: 14:00, 16:15, 19:15, 21:30.
Outremont: «Superman III». Sam., dim.: 13:30. «The Evil Dead». Sam.: 16:00. «L'année de tous les dangers». Sam., dim.: 19:00. «La femme flambée». Sam.: 21:30. Dim.: 16:00, 21:30. «Le monde selon Garp». Dim.: 18:45.
Palace (1): «Where the boys are»: 12:10, 14:05, 16:00, 17:55, 19:40, 21:45.
Palace (2): «Unfaithfully Yours»: 12:25, 14:10, 15:55, 17:40, 19:30, 21:20.
Palace (3): «Ice Pirates»: 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50.
Palace (4): «Misunderstood»: 12:05, 13:55, 15:45, 17:35, 19:25, 21:15.
Palace (5): «Lassiter»: 12:10, 14:05, 16:00, 17:55, 19:50, 21:45.
Palace (6): «Footloose»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Papineau (1): «Neiges brûlantes»: 11:50, 14:40, 17:30, 20:20. «Inlassables compagnons»: 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.
Papineau (2): «Les cadences de l'amour»: 11:45, 14:20, 16:55, 19:30, 22:05. «Amours passionnées»: 12:55, 15:30, 18:05, 20:40.
Paradis (1): «Jamais plus jamais» En sem.: 21:10. Ven.: 19:50. Sam., dim.: 13:00, 17:30, 22:00. «Superman III». En sem.: 19:00. Ven.: 17:45, 22:10. Sam., dim.: 15:20, 19:50.
Paradis (2): «La folle histoire du monde». En sem.: 19:15. Ven.: 19:50. Sam. dim.: 13:10, 16:30, 20:00. «Etre ou ne pas être». En sem.: 20:55. Ven.: 18:00, 21:30. Sam., dim.: 14:50, 18:05, 21:40.
Paradis (3): «Chez Porky». En sem.: 19:00. Ven.: 20:00. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. «Chez Porky: le lendemain». En sem.: 20:45. Ven.: 18:15, 21:45. Sam., dim.: 14:45, 18:15, 21:45.
Parallèle: «Les Blank». Dim.: 15:00. «Un homme, un vrai». «Plus qu'imparfait»: Sam., dim.: 19:00, 20:50. «La turlute des années dures»: 22:30.
Paris (1) (St-Hyacinthe): «Dar l'invincible». Dim., 15:05, 18:50. du lun. au sam., 19:00. «Carnage». Dim., 13:30, 17:15, 21:00; du lun. au sam., 21:00.
Paris (2): «Couples libérés cherchent compagnes libérées». Dim.: 13:30, 15:45, 18:00, 20:15. Du lun. au sam.: 19:00. «Les 5 doigts de l'amour». Dim.: 14:40, 16:55, 19:10, 21:20. Du lun. au sam.: 20:10.
Parisien (1): «Mesrine»: 12:40, 14:50, 17:00, 19:15, 21:25.
Parisien (2): «L'opéra de la terreur»: 12:55, 14:35, 16:20, 18:05, 19:45, 21:30.
Parisien (3): «Garçon»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:05, 21:10.
Parisien (4): «Le bon plaisir»: 13:15, 15:20, 17:25, 19:35, 21:45.
Parisien (5): «A nos amours»: 12:20, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:55.
Place du Canada: «Hard to holds». Du lun. au ven.: 19:00, 21:00. Sam., dim.: 13:15, 15:10, 17:00, 19:99, 21:00.
Place Longueuil (1): «Les casse-cou en liberté». Ven.: 21:25. Sam., dim.: 14:05, 17:45, 21:25. Du lun. au jeu.: 19:30. «La vengeance des fantômes». Ven.: 19:35. Sam., dim.: 12:15, 15:55, 19:35. Du lun. au jeu.: 21:15.
Place Longueuil (2): «Les dieux sont tombés sur la tête». Ven.: 19:20, 21:20. Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Du lun. au jeu.: 20:00.
Place Ville-Marie (1): «Hôtel New-Hampshire»: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.
Place Ville-Marie (2): «Hanna-K.»: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.
Plaza Alexis-Nihon (1): «The Dresser». Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:20. Lun., mar.: 19:00, 21:20. A compter de mar.: «Romancing the Stone».
Plaza Alexis-Nihon (2): «Tank». Sam., dim.: 12:10, 14:25, 16:40, 19:10, 21:15. Lun., mar.: 19:30. A compter de mer. «Romancing the Stone»: 19:15, 21:30.
Plaza Alexis-Nihon (3): «Carmen». Ven., 19:30, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au jeu., 20:00.
Rio (1): «Blonde enflammée». «Jeux intimes pour jeunes filles». «Leçons très particulières». Sam., dim.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 19:00.
Rio (2): «Chez Porky». «Chez Porky II, le lendemain». Sam., dim.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 19:00.
Saint-Denis (2): «Superman 2». Sam., dim.: 13:00, 18:00. Du lun. au ven., 18:00. «Superman 3». Sam., dim.: 15:40, 20:40. Du lun. au ven.: 20:40.
Saint-Denis (3): «La 4e dimension». Sam., dim.: 12:50, 17:05, 21:20. Du lun. au ven., 17:20, 21:20. «L'arme absolue». Sam., dim.: 14:45, 19:00. Du lun. au ven.: 19:00.
Séville: Sam.: «Flashdance»: 19:00. «Scarface»: 21:00. «Up in smoke». minuit. Dim.: «Treasure Island»: 14:00. «Lord Jim»: 16:15. «Flashdance»: 19:00. «Scarface»: 21:00.
Verdun: «Les casse-cou en liberté». Ven., sam.: 21:35. Dim.: 14:10, 18:05, 21:55. Du lun. au jeu.: 19:30. «La vengeance des fantômes». Ven., sam.: 19:30. Dim.: 12:00, 15:50, 19:45. Du lun. au jeu.: 21:20.
Versailles (1): «Mesrine». Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.
Versailles (2): «L'opéra de la terreur». Sam., dim.: 13:30, 15:00, 16:30, 18:00, 19:40, 21:20. En sem.: 18:00, 19:40, 21:20.
Versailles (3): «Le droit de tuer». Sam., dim.: 13:30, 17:20, 21:10. «Le passager de la pluie». Sam., dim.: 15:15, 19:05. En sem.: 19:05.
Villeray: «Les anges du mal». Dim.: 12:40, 16:05, 19:30. «Descente aux enfers». Dim.: 14:25, 17:50, 21:15. Du lun. au jeu.: 21:00.
Westmount Square: «Where the boys are». Sam., dim.: 12:30, 14:15, 16:00, 17:50, 19:35, 21:30. En sem.: 19:35, 21:30.
York: «Police Academy»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:45.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Mont St-Hilaire (1, autoroute 20, sortie 115) — «Les défenseurs sauvages». «Le miroir sanglant». «Le motel rouge». Ven., sam., dim.: 19:30.
Ciné-parc St-Eustache (1): «Chasseurs de monstres». «Survivance». «Samourai noir». Ven., sam., dim.: 19:30.

THÉÂTRE

Place des Arts (Salle Port-Royal) — «Le clan», de George Sibbald. Avec Jean Duceppe, Michel Dumont, Benoit Girard, Claude Michaud et Paul Savoie. Du mar. au ven. 20:00. Sam., 17:00, 21:00. Jusqu'au 12 mai.
Café de la place (Place des Arts) — «Mademoiselle Julie», d'August Strindberg. Avec Louise Marleau, Jean-Marie Lemieux et Michèle Magny. Du lun. au sam., 20:30. Jusqu'au 21 avril.
Théâtre du Rideau Vert (4664, Saint-Denis) — À compter de jeu., «La Sagouine», d'Antonine Maillet. Avec Viola Léger. Du mar. au ven., 20:00; Sam., 17:00, 21:00. Dim., 19:00. Jusqu'au 12 mai.
Théâtre Félix Leclerc (1450 e., Ste-Catherine) — À compter de mar., (La déprime», 20:00.
Théâtre de Quat'Sous (100 e., av. des Pins) — «Ça pourrait être la fin du monde» ou «Les sept descentes de Murielle», de Tennesse Williams. Du mer. au dim., 20:00. Jusqu'au 21 avril.
Salle Fred-Barry (4353 e., Sainte-Catherine) — «La nuit des p'tits couteaux», de Suzanne Aubry. Avec Louison Danis, Marcel Leboeuf, Sylvie Léonard, Denise Morelle, Luc Morissette, Martine Rousseau et Jean-Guy Viau. Sam., dim., 20:30.
Théâtre d'Aujourd'hui (1297, Papineau) — «L'inconception», de Robert Marinier. Avec Larry-Michel Demers, Jacques l'Heureux, Pierre-P. Paquette et Linda Sorgini. Sam., 20:30.
La Licorne (2075, Saint-Laurent) — «Addolorata», de Marco Micone. Du mar. au ven., 20:30. Jusqu'au 21 avril.
Théâtre Denise Pelletier (4353 e., Ste-Catherine) — «Belles-Soeurs», de Michel Tremblay. Avec Nicole Leblanc, Louisette Dussault, Angèle Coutu, Marthe Turgeon. Jeu., ven., sam., 20:30. Jusqu'au 12 mai.
Atelier Continu (1200 e., Laurier) — «Pâté chinois», de Paule Marier et Michèle Poirier. Avec Paule Marier et Gilles Renaud. Du mar. au dim., 20:30. Jusqu'au 15 avril.
Théâtre Méridien (Hôtel Méridien, Complexe Desjardins) — «Mad in Canada», de Megan Smith, Allan Katz et Tony DeSantis. Du mar. au ven., 20:30; sam., 20:00, 22:30; dim., 14:30.
Dîner-théâtre Les Masques (Hôtel Régence Hyatt, 777, University) — «Meurtre au Régence Hyatt». Avec Donald Pilon, Louise Latraverse et Normand Lévesque. Mer., jeu., ven., 19:00; sam., 18:30, 23:30; dim., 18:30. Jusqu'au 29 avril.
Centaur (453, Saint-François-Xavier) — «The Seagull», de David French. Sam., 14:00. Dim., 19:00.
Studio-Théâtre Alfred-Laliberté (1455, Saint-Denis) — «Le songe d'une nuit d'été», de William Shakespeare. Sam., 14:00, 20:30.
Uqam (Salle Alfred-Laliberté, 1455, St-Denis) — La Ligue nationale d'Improvisation. Lun., 21:00.
Café-théâtre Quartier Latin (4303, Saint-Denis) — «Je t'haime Mona Moure», de Rachel Moisan et André Boulanger. Mer., jeu., 20:00. Ven., sam., 20:00, 22:00. Jusqu'au 22 avril.
Galerie Photogramme (2043, St-Denis) — «L'échappée, initiation à la gravité». Du mer. au dim., 20:30. Jusqu'au 29 avril.
Théâtre D.B. Clarke(1455 o., de Maisonneuve) — «The Comedy of errors», de Shakespeare. Dim., mer., 20:30. «Top girls». Mer., 20:30. Ven., 14:00.
CEGEP de Sorel-Tracy (Auditorium, 3000, boul. de la Mairie, Tracy) — «Le vil centre-ville», d'Yves-Etienne Banville. Sam., dim., 20:00.
Théâtre du Perce-Rêve (9, rang Anctil, Victoriaville) — «Black Comedy», de Peter Shaffer. Sam., 20:30. A compter de jeu., «Antigone», de Jean Anouilh. Du jeu. au sam., 20:30. Jusqu'au 28 avril.
Théâtre de la Bordée (1091½, St-Jean, Québec) — A compter de mer., «Faut pas payer», de Dario Fo. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'au 12 mai.
Centre National des Arts (Studio, Ottawa) — «Sprung Rhythm», de Paul Gross. Sam., 14:00, 20:00. En sem. 20:00. Jusqu'au 28 avril. (Théâtre) — «Amadeus», de Peter Shaffer. Sam., 14:00, 20:00.
Théâtre de l'Île (1, Wellington, Hull) — A compter de mer., «L'escalier», de Charles Dyer. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 12 mai.

POUR ENFANTS

Théâtre de l'Avant-Pays (550, Atwater) — «Barnabe-les-Bottines», d'après le conte québécois «Le Roi de Novilande», de Cécile Gagnon. Dim., 14:00.
Café-théâtre Quartier Latin (4303, Saint-Denis) — «Les trois p'tits cochons» et «La forêt enchantée» de Myriam, Joël et Marie-Hélène da Silva. Sam., dim., 14:00.Jusqu'au 22 avril.

DANSE

Tangente Danse Actuelle (307 o., Sainte-Catherine). «Luna Hollywood». Sam., dim. 20:30. «12 avant-midi», avec Ginette Prince. Jeu., vend. 20:30.
Espace Libre (1945, Fullum). «A l'état brut». Avec Louise Bédard, Mari-France Pouliot et Charles St-Onge (danseurs), Carol Bergeron et Catherine Dostaler (musiciens), Daniel Butcher et François Pilote (concepteurs vusuels). Jeu., ven. 21:00.
Expo-Théâtre (Cité du Havre). Le ballet national de Pologne. En sem. 20:00. Sam. 17:00, 21:00. Dim. 15:00. Jusqu'au 16 avril.
Auditorium Honoré-Mercier (1935, Desmarchais). Yidi Prakash (danse classique de l'Inde). Sam. 19:30.

VARIÉTÉS

PLace des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Ginette Reno, 20:30. Jusqu'au 6 mai. — (Salle Maisonneuve) — À compter de mar., Yvon Deschamps, 20:00. Jusqu'au 13 mai.
Spectrum (318 o., Ste-Catherine) — Michel Lemieux. Sam., 21:00. Thomas Dolby. Mar., 21:00. Claude Dubois. Ven., 21:00.
AU 4 SAOULS BAR (100 e., av. des Pins) — Jeanne-d'Arc Charlebois. Ven., sam., 23:00. Dim., 15:30. Lun., mar., 20:00. Jusqu'au 21 avril.
Club Soda (5240, av. du Parc) — Francis Lalanne. Sam., 21:00. Catherine Lara. Jeu., ven., à compter de 21:00.
Méridien (Complexe Desjardins) — Catherine Lara. Mer., à compter de 20:30.
Café Campus (En bas, 3315, chemin Reine-Marie) — Ligue Universitaire d'Improvisation. Lun., 21:00.
Cargo (4177, Saint-Denis) — Yves Bouliane, contrebassiste, John Heward, percussionniste et Robert Leriche saxophoniste. Mar., 21:00.
Café Thélème (311 e., Ontario) — Jazz. Sam., 21:00.
La Chaconne (342 e., Ontario) — Place aux poètes avec Yves Boisvert. Mer., 21:00.
Le grand Bock (893 o., Sainte-Catherine) — Sam.,Cat Cry, à compter de mer., Space Ape: à compter de 20:00.
Le grand Café (1720, Saint-Denis) — Sam., Noir sur Blanc. Dim., Jam: à compter 21:30.
Le Rising Sun 1 (286 o., Sainte-Catherine) — Sam., dim., Dizzy Gillespie: à compter de jeu., Elvin Jones: 20:00.
Le pourquoi pas (500 e., Rachel) — SAm., Bob Walsh. Dim., Capitaine Nö: à compter de 21:30.
L'Air du Temps (191 o., Saint-Paul) — Betty Shirley et Trio Stan Patrick. Sam., 22:00. Dim., 21:30.
Le Jazz Bar (169 e., Ontario) — Southsiders. Mer., jeu., ven., de 17:00 à 20:00. Skip Bey, Jean Beaudet et Rejean Emond. Tous les soirs à compter de 21:00.
Friday's (1219, University) — Sam., Quatuor de Dave Clark. June Wallock. Tous les soirs à compter de 21:30.
Aux Deux-Pierrots (104 e., Saint-Paul) — Sam. Clic et J.C. Lauzon. Dim., Daniel Fontaine et J.C. Lauzon: 20:30.
Théâtre expérimental des femmes (4379, de Bullion) — Michèle Jean (auteur). Lun. 20:30.
Le Bistro d'Autrefois (1229, Saint-Hubert) — Sam., 22:00, Claude Prégent et Alain Lecompte. Dim. 20:00, Philippe Noireaut.
La Vieille France (52, Saint-Jacques) — Roger Gravel, pianiste. Du lun., au ven., de 17:00 à 19:00.
Le Bonaventure Westin (1, Place Bonaventure) — Area Code. Sam., 22:00, minuit. À compter de mar., Michel Dulac. Mar., mer., jeu., 21:30, 23:30. Ven., sam., 22:00, minuit. Jusqu'au 14 avril.
Le Jazz Bar (169 e., Ontario) — Sam., Neina Dun. Skip Bey, Wkeay Downs et Andrew White. Tous les soirs à compter de 21:00.
Le Moby Dick's (2121, Drummond) — Nelson Symonds et son Trio. À compter de mar. Ranee Lee et son groupe. Mar., mer., 20:00. Du jeu. au sam., 20:30. Jusqu'au 14 avril.
John Bull Pub (1201 o., de Maisonneuve) — The Jazz Knights Dixieland Band. Ven., 21:30.
Maison de la Culture de Côte-des-Neiges (5290, Chemon Côte-des-Neiges) — Trio Lorraine Desmarais. Sam., 20:00.
Auberge d'Inverness (1792, Dublin) — Gaston Mandeville. Sam., 22:00.

MUSIQUE

Université de Montréal (Faculté de Musique). Dem. et lun. 20:00, Atelier de Jeu scénique. «Cosi fan tutte» (Mozart) et «The Old Maid and the Thief» (Menotti). Mer. 17:00, Réal Ayotte, pianiste; 20:00, Claude Webster, pianiste. Jeu. 17:00, Louise Bellemare, flûtiste. Entrée libre.
Église St. John's Lutheran (angle Prince-Arthur et Jeanne-Mance). Auj. 20:00 et demain 15:00, ensemble Arion. Oeuvres de Quantz, Bach, Vivaldi et Telemann.
La Chaconne (342 e., Ontario). Auj., 21:00, Jean Saulniers, pianiste. Ven. 21:00, Andrée Préfontaine, violoncelliste, Gilles Plante, clarinettiste et Ghislaine Sauvé, pianiste. Les dim. et mar. 21:00, Sonia del Rio, danseuse.
Université McGill (Pollack Hall). Dem. 15:30, Quatuor à cordes Orford. Quatuor K. 589 (Mozart), quatuor no 1 (Schafer), quatuor op. 51 no 1 (Brahms). Ladies' Morning Musical Club. Dem. 20:00, choeur et orchestre de McGill, dir. Fred Stoltzfus. «Le Roi David» (Honegger), «Requiem Canticles» (Stravinsky). Lun. 20:30, ensemble Tafelmusik, Frans Brüggen, flûtiste.

RICK SPRINGFIELD
FAIT SES DÉBUTS AU GRAND ÉCRAN



CINÉMAS ODÉON
POUR DES FILMS CONÇUS POUR LE GRAND ÉCRAN

HARD TO HOLD
Il est difficile de trouver l'amour lorsque le monde entier vous regarde!

D. CONSTANTINE CONTE Presents A LARRY PEERCE Film Starring RICK SPRINGFIELD
"HARD TO HOLD" Also Starring JANET EILBER PATTI HANSEN
Screenplay by TOM HEDLEY Story by TOM HEDLEY and RICHARD ROTHSTEIN
Music by TOM SCOTT Additional Songs by RICK SPRINGFIELD
Associate Producers DANA MILLER and KURT NEUMANN Executive Producer JOE GOTTFRIED
Produced by D. CONSTANTINE CONTE Directed by LARRY PEERCE
A UNIVERSAL PICTURE [SOUNDTRACK AVAILABLE ON MCA RECORDS & CASSETTES]
©1984 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.

DOLBY STEREO (Dolby stereo à Place du Canada seulement)

P. du CANADA: sam., dim.: 1:15, 3:10, 5:00, 7:00, 9:00; lun. à ven.: 7:00, 9:00. CÔTE-DES-NEIGES: sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:15, 9:15; lun. à ven.: 7:15, 9:15

PLACE DU CANADA — VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595
CÔTE-DES-NEIGES 2 — PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 738-6691

Pour la première fois en 3-D — 18 ANS



SYLVIA KRISTEL MIA NYGREN
Emmanuelle 4
va beaucoup plus loin...

8e SEM.

MONTREAL · 1
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

Adultes 5.50$ — Age d'or 2.50$ (comprenant les lunettes 3-D)
Tous les jours: 1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:40, 9:20

Y'a rien comme le ski pour s'envoyer en l'air! — 14 ANS



CASSE-COU EN LIBERTÉ
V.F. de "HOT DOG ...THE MOVIE!"

PLUS! LA VENGEANCE DES FANTÔMES (v.f. de Poltergeist) — 2e SEM.

CHAMPLAIN 1 — STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685
JEAN-TALON — 2 RUES À L'EST DE PIE-IX 725-7000
ODEON 1 - LAVAL — CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207
LONGUEUIL 1 — PLACE LONGUEUIL 679-7451
VERDUN — 3841 W. ELLINGTON 768-2092
ST-JEROME — CINEMA REX

En nomination pour 3 OSCARS
dont
— Meilleur film de l'année —

Entre l'amour, le sexe, le plaisir et l'amitié, qu'a-t-on le plus besoin?



14 ANS

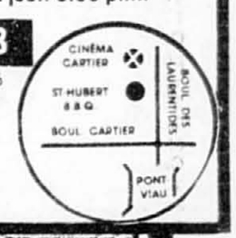
LES COPAINS D'ABORD
Version Française de
"THE BIG CHILL"

Columbia Pictures ©1983 COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES, INC.

TOM BERENGER · GLENN CLOSE · JEFF GOLDBLUM · WILLIAM HURT
KEVIN KLINE · MARY KAY PLACE · MEG TILLY · JOBETH WILLIAMS

CRÉMAZIE et CARTIER: sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30; lun. à jeu.: 8:00 p.m.
BROSSARD: sam., dim.: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:25; lun. à jeu.: 8:00 p.m.

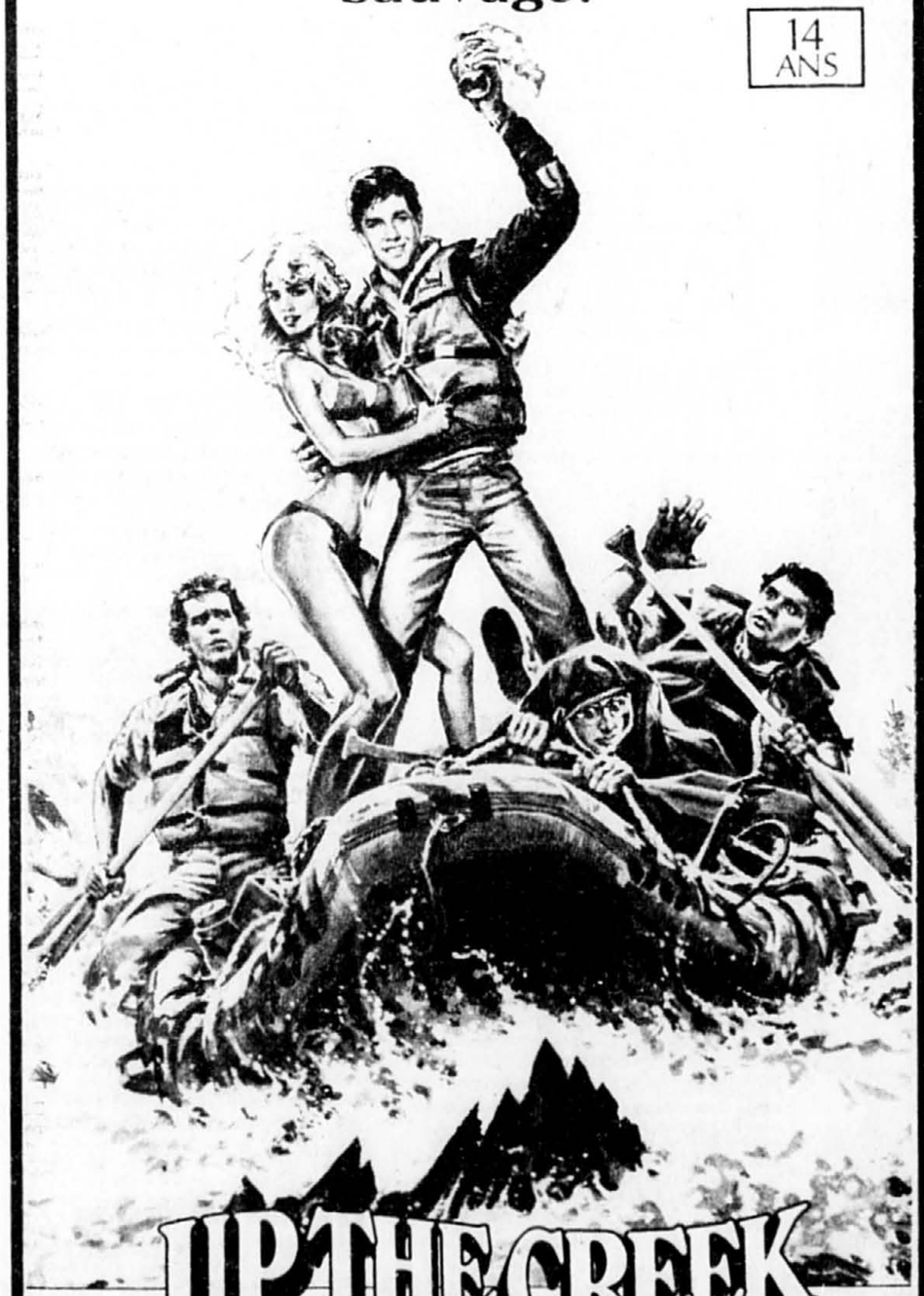
CRÉMAZIE — ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210
BROSSARD 3 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906
CARTIER - LAVAL — 226 BOUL. DES LAURENTIDES, AU NORD DU BOUL. CARTIER 663-5124. Stationnement gratuit à l'arrière



Préparez-vous à prendre un bon bain...

Participez à la course la plus folle, la plus excitante jamais faite au coeur des rapides d'une rivière sauvage!

14 ANS



UP THE CREEK

A SAMUEL Z. ARKOFF/LOUIS S. ARKOFF Production "UP THE CREEK"
TIM MATHESON · DAN MONAHAN · STEPHEN FURST · JEFF EAST
SANDY HELBERG · BLAINE NOVAK · JAMES B. SIKKING Introducing JENNIFER RUNYON
Special Appearance by JOHN HILLERMAN Music Score by WILLIAM GOLDSTEIN Screenplay by JIM KOUF
Story by JIM KOUF and JEFF SHERMAN & DOUGLAS GROSSMAN
Executive Producers LOUIS S. ARKOFF · SAMUEL Z. ARKOFF Produced by MICHAEL L. MELTZER
Directed by ROBERT BUTLER [Soundtrack available on Pasha/CBS Records. Produced by SPENCER PROFFER]
An ORION PICTURES Release Color by DeLuxe®

PARIS: tous les jours: 1:20, 3:15, 5:10, 7:05, 9:00. DÉCARIE: sam., dim.: 1:20, 3:15, 5:10, 7:05, 9:00; lun. à jeu.: 8:00 p.m.

PARIS — 896 STE-CATH. O. - MANSFIELD 875-1882
SQUARE DECARIE 1 — DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

D'après la superbe oeuvre de FARLEY MOWAT auteur Canadien — POUR TOUS

"Ballard et Son monde nous rivent à l'écran! Depuis la première scène jusqu'à la dernière."
George Anthony, Toronto Sun

UN FILM DE CARROLL BALLARD
UN HOMME PARMI
LES LOUPS
UNE HISTOIRE VRAIE — V.F. Never Cry Wolf

ILS PENSAIENT QU'IL NE POURRAIT FAIRE LE TRAVAIL. C'EST POURQUOI ILS L'AVAIENT CHOISI.

POUR TOUS



Tous les jours: 1:00, 3:15, 5:20, 7:25, 9:30

BERRI 3 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

6e SEM.

LINDA BLAIR • SYBIL DANNING — 18 ANS Adultes

Ce que ces femmes ont commis pour finir dans cette prison n'est rien à côté de ce qu'elles feront pour en sortir...



2,000 FEMMES ENCHAINÉES, dépossédées de tout sauf de la fureur de survivre!

LES ANGES DU MAL
(CHAINED HEAT)

avec HENRY SYLVA • TAMARA DOBSON • STELLA STEVENS
Scénario de VINCENT MONGOL et PAUL NICOLAS
Produit par BILLY FINE • A HEAT GBR/TAT FILM
Réalisé par PAUL NICOLAS

La DESCENTE aux ENFERS — 5e SEM.

MERCIER — STE-CATHERINE - PIE-IX 255-6224
VILLERAY — ST-DENIS - JARRY 388-5577
BROSSARD 1 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906

En nomination pour 3 OSCARS — POUR TOUS



MICHAEL CAINE · JULIE WALTERS

L'Education de Rita
Version Française de (EDUCATING RITA)

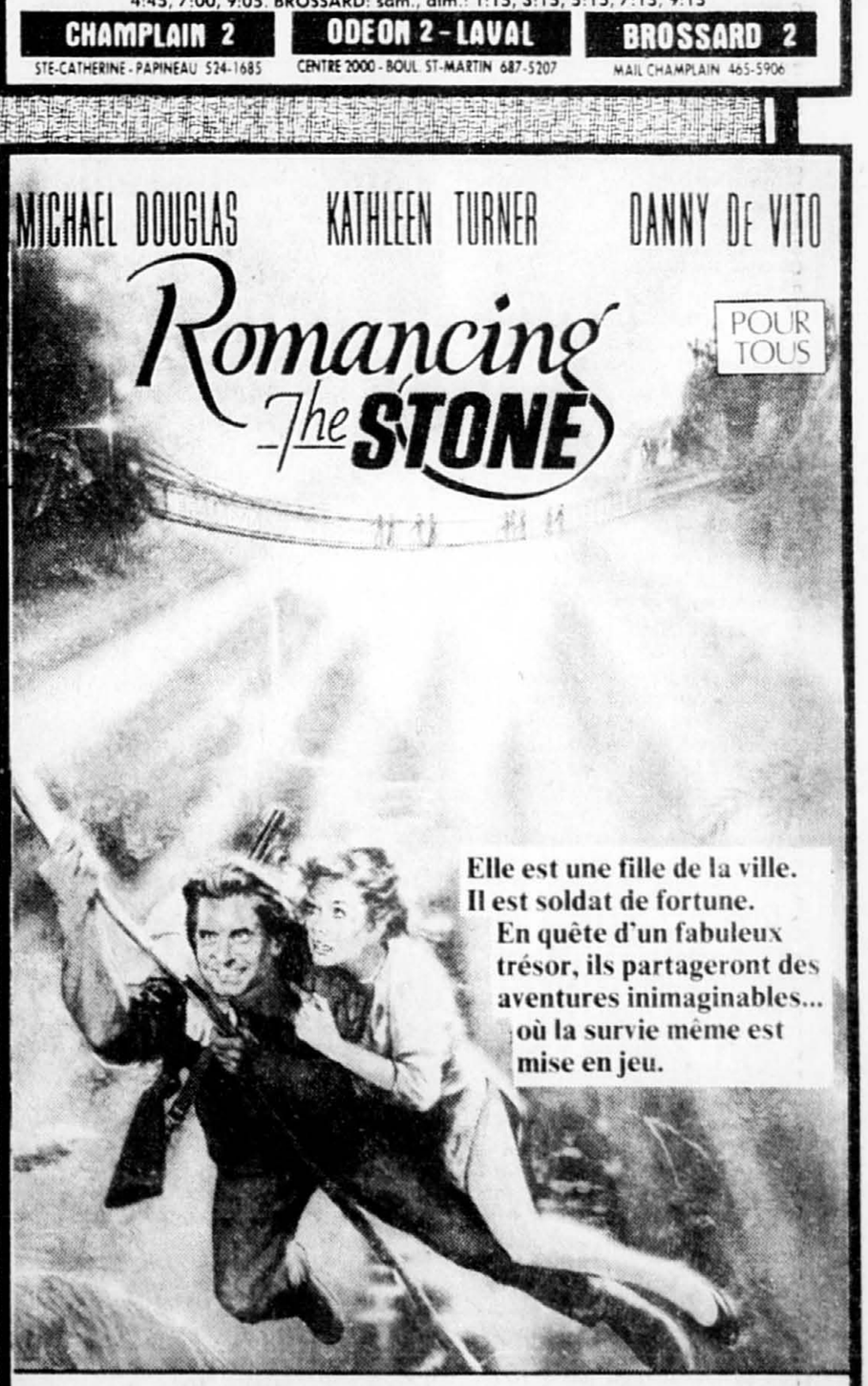
CHAMPLAIN: sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:20, 7:20, 9:30. LAVAL: sam., dim.: 12:30, 2:35, 4:45, 7:00, 9:05. BROSSARD: sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15

CHAMPLAIN 2 — STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685
ODEON 2 - LAVAL — CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207
BROSSARD 2 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906

MICHAEL DOUGLAS KATHLEEN TURNER DANNY DE VITO

Romancing The STONE

POUR TOUS



Elle est une fille de la ville. Il est soldat de fortune. En quête d'un fabuleux trésor, ils partageront des aventures inimaginables... où la survie même est mise en jeu.

TWENTIETH CENTURY FOX presents A MICHAEL DOUGLAS PRODUCTION A ROBERT ZEMECKIS FILM
MICHAEL DOUGLAS KATHLEEN TURNER ROMANCING THE STONE starring DANNY DE VITO ALFONSO ARAU MANUEL OJEDA
production design by LAWRENCE G. PAULL director of photography DEAN CUNDEY music by ALAN SILVESTRI written by DIANE THOMAS
produced by MICHAEL DOUGLAS directed by ROBERT ZEMECKIS
Read the AVON Paperback PANAVISION® COLOR BY DE LUXE® DOLBY STEREO

Commençant mercredi le 11 avril!

PLAZA ALEXIS NIHON - 2 — NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246
COTE-DES-NEIGES 1 — PLAZA COTE-DES-NEIGES 738-6691

LA GUERRE DES TUQUES



Gilles Aird, André Mélançon, François Protat et Jean-Claude Labrecque.



photos Michel Gravel, LA PRESSE

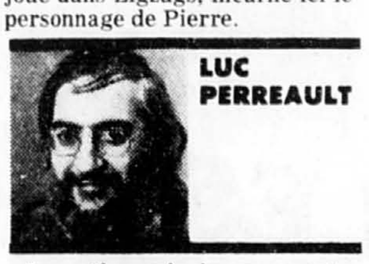
François-les-lunettes (Duc Minh Vu)

Une tache de couleur dans un grand désert blanc

SUITE DE D 1

(auquel André Melançon a contribué dans les derniers mois), elle a eu la responsabilité du casting. Pendant le tournage, on lui a également confié la responsabilité générale des enfants, y compris de veiller à ce qu'ils s'acquittent de leurs devoirs d'école.

En compagnie du réalisateur, Danyèle a également fait la tournée de 25 écoles et rencontré 3000 enfants de la région métropolitaine pour dénicher les 18 jeunes comédiens du film. Deux jumeaux identiques (Gilbert et Mario Monette) — on les distingue par le nombre de grains de beauté sur leur visage — viennent de Saint-Eustache. Un seul avait déjà participé à un film précédent de Melançon. Il s'agit de Julien Élie qui, après avoir joué dans *Zigzags*, incarne ici le personnage de Pierre.



LUC PERREAULT

Les rôles principaux sont tenus par Cédric Jourde (Luc) et Maripierre Arseneau-D'Amour (Sophie). Mais il ne faudrait pas oublier François-les-lunettes, un personnage original (c'est lui l'architecte du château) dont le rôle est tenu par un enfant d'origine vietnamienne, Duc Minh Vu. Enfin, on a fait appel à 48 enfants de la région (Saint-Urbain et Baie Saint-Paul) comme figurants.

Huit jours avant le début du tournage, le producteur exécutif Rock Demers a dû prendre une décision difficile. On devait tourner à Terrebonne. Mais un mois de février extrêmement clément laissait prévoir que la production courait à la catastrophe. La neige fondait à une vitesse inquiétante. Le producteur n'avait pas tellement le choix: ou bien il annulait tout simplement le tournage, ou bien il déménageait l'équipe dans un endroit plus favorable. Le 28 février, à la date prévue, on donnait dans la région de Laval le premier tour de manivelle. Quelques jours plus tard, toute la production déménageait dans la région de Charlevoix.

Une fois sur place, l'équipe a été agréablement surprise de constater toutes les possibilités qu'offre cette région, ne serait-ce que sur le plan des décors naturels. Mais l'essentiel est que la fonte des neiges y dure jusqu'au début de mai.

Cette décision a peut-être entraîné une dépense de l'ordre d'environ 4 p. cent par rapport à ce qui était prévu, estime Nicole Robert, la productrice du film. Mais cette dépense supplémentaire n'a pas en fait augmenté le budget — qui gravite autour d'un million de dollars — d'une façon significative. On a tout simplement fait passer ces dépenses dans la colonne des imprévus. La productrice tire une leçon profitable de cette expérience.

«À l'avenir, dit-elle, nous examinerons attentivement ce que représente en termes d'amélioration du produit final un tournage en extérieurs. Dans le cas de *La guerre des tuques*, il ne fait pas de doute que la région va considérablement améliorer notre produit.»

Dans le grand désert blanc de notre production cinématographique, le film de Melançon fait aussi figure de tache de couleur. C'est le seul long métrage francophone actuellement en tournage. Il est produit avec la participation de Téléfilm Canada, de la Société générale du cinéma et de la Société Radio-Canada. Les Productions La Fête, responsables de *La Guerre des tuques*, prévoient en mettre sept autres en chantier dans les deux années à venir. Tous ces films sont destinés aux enfants.

Le prochain sera toutefois tourné en anglais, en septembre prochain, sous le titre de *Michael's Fight*. Un autre film — *The Sea-Gull* — serait vraisemblablement tourné à Vancouver. Il est encore trop tôt pour parler des autres projets, soutiennent les producteurs. Ils ne sont pour la plupart qu'au stade de la scénarisation ou de la pré-scénarisation. *La Guerre des tuques* devrait être lancé dans les deux langues en octobre à travers le Canada.

«On ne sait pas si on a des chances de percer le marché canadien-anglais, conclut Nicole Robert. Mais le marché que nous visons, le cinéma pour enfants, nous ouvre énormément de portes. Il n'y a jamais eu au Canada d'effort systématique en ce sens. Les enfants en réclament. C'est un marché où la demande dépasse l'offre.»

«LA FEMME FLAMBÉE» ET «UN AMOUR EN ALLEMAGNE»

Quand l'Allemagne s'enflamme

L'Allemagne est un thème en soi pour le cinéma allemand. L'Allemagne déchirée par le nazisme, l'Allemagne du miracle économique, l'Allemagne du terrorisme: chacune des phases historiques que ce pays a connues depuis 50 ans a trouvé sa transposition sur l'écran.

LUC PERREAULT

On pourrait citer des dizaines de titres qui témoignent en ce sens. Fassbinder, Schlöndorf, Von Trotta et compagnie se sont appliqués à exprimer ce malaise allemand. *Allemagne mère blafarde* et *Les Soeurs allemandes* (*Les Années de plomb*), par exemple, marqueront leur période comme les symboles mêmes de cet acharnement des cinéastes allemands à questionner leur réalité nationale.

Robert van Ackeren a voulu à sa façon donner de l'Allemagne actuelle une nouvelle image. Cette nouvelle image s'incarne dans le visage photogénique de Gudrun Landgrebe déjà consacrée star dans son pays. Yeux sérieux et inquiets, bouche rieuse et désinvolte: une contradiction. Comme l'Allemagne elle-même. À sa façon, le film de van Ackeren est devenu le *trade mark* d'une industrie cinématographique en pleine consolidation. Deux millions d'entrées en RFA pour un film dont 90 p. cent de l'action se déroule au lit et qu'on risque de confondre avec les tristes navets érotiques des années 70.

La différence se situe peut-être dans le regard de Gudrun Landgrebe et, à travers elle, dans celui de Robert van Ackeren. Au début, Eva (Gudrun Landgrebe) abandonne l'homme avec qui elle vit, fuit l'appartement bourgeois qu'elle occupe et décide d'aller gagner sa vie pour compléter ses études. Sa rencontre avec Chris amorce une banale intrigue amoureuse. L'originalité de leurs rapports vient du métier qu'Eva et Chris (Mathieu Carrière) exercent: prostituée et gigolo.

Dans l'appartement qu'ils partagent, le haut servira au travail de madame, le bas aux activités de monsieur. Même en plein travail, ils ressemblent à de jeunes professionnels exerçant consciencieusement leur profession (on dirait d'ailleurs des dentistes). Ils pratiquent dans des locaux parfaitement conçus, propres, fonctionnels. Un univers où tout est *clean* et où ça sent le désinfectant. Leurs retrouvailles, au terme d'une journée bien chargée, dans la quiétude de cet appartement douillet, ne manquent pas d'ironie.

Van Ackeren a donné de l'Allemagne la vision d'un pays d'ordre et de rigueur. Mais miné de l'intérieur. Où l'industrie du sexe même se trouve institutionnalisée, exercée comme une véritable profession, soit par des gigolos à l'allure de jeunes cadres, soit par des étudiantes en mal de libération.

À cette description d'une Allemagne froide et fonctionnelle, Robert van Ackeren ajoute une critique sur le couple qui ravira peut-être les féministes. Eva éprouve d'autant plus de plaisir à exercer son métier qu'elle peut, ce faisant, humilier les hommes qui viennent la voir comme clients. Chris ne pourra supporter cette exploitation du masochisme mâle. Ce thème procurera à van Ackeren l'idée qui lui permettra de conclure son film tout en justifiant son titre. Ça n'empêchera pas la dernière partie de s'enliser quelque peu. Le reste du temps, toutefois, la mise en scène précise de van Ackeren, son ironie assez subtile font qu'on ne s'y ennuie pas. Il se dégage au contraire de *La Femme flambée* une originalité certaine.

Si on n'ignorait pas les problèmes actuels de la Pologne et les difficultés qu'il éprouve à y poursuivre sa carrière depuis *L'Homme de fer*, on se demanderait ce que diable Wajda allait faire en Allemagne. *Un amour en Allemagne* témoigne d'une démarche quelque peu anachronique, un peu à l'instar d'un Bergman y tournant *L'Oeuf du serpent*.

Le sujet est surtout trop galvaudé. Il s'agit d'un homme qui retourne 40 ans plus tard dans le village où une femme — était-ce sa mère? — fut arrêtée pendant la guerre avant d'être envoyée dans un camp de concentration. Le motif de cette condamnation: avoir aimé un prisonnier polonais qu'on forçait à travailler comme main-d'oeuvre.

La démarche ressemble à celle de *L'Homme de marbre*. Pour faire revivre un passé lointain — l'Allemagne nazie —, Wajda a eu recours à des témoins de cette époque que son guide d'aujourd'hui va interroger à domicile. Bien sûr, l'homme (qui se fait accompagner de son fils de 17 ans) se heurte la plupart du temps à des témoins récalcitrants.

Finalement, avec Hanna Schygulla dans la peau de l'héroïne, le passé revit. C'est un peu comme si Wajda remettait un vieux disque qu'on a malheureusement trop souvent entendu. Le problème avec l'Allemagne c'est qu'il est facile, en ressassant son passé, de tomber dans les clichés. C'est l'erreur que Wajda n'a pas su éviter. Comme il n'a pas su éviter certaines maladresses. Comme de confier, par exemple, à Marie-Christine Barrault un rôle de chipie qui ne lui convient pas du tout. D'autant plus qu'elle reparaît pour incarner ensuite la fille de celle-ci dans une séquence qui se déroule au présent. En la voyant, la salle s'écroule de rire. Dommage pour Wajda.

LA FEMME FLAMBÉE, de Robert van Ackeren, à l'Outremont.
UN AMOUR EN ALLEMAGNE, d'Andrzej Wajda, à l'Élysée 1.



« La femme flambée »



« Un amour en Allemagne »

EN PRIMEUR

CONTRYMAN

Film jamaïcain (1982) de Dickie Jobson. Scénario: D. Jobson, Michael Thomas. Images: Dominique Chapuis. Musique: Bob Marley & The Wailers. Montage: John Victor Smith, Peter Boyle. Avec Hiram Keller, Kristina St Clair, Carl Bradshaw, Basil Keane, Ronnie McKay, Ronald Gossop. 103 min. **Cineplex 1** et **2** (14 ans).

L'avion d'un couple de jeunes Américains s'est écrasé en Jamaïque. Ils s'en tirent miraculeusement mais ils sont tombés au beau milieu d'un complot politique auquel la CIA se trouve mêlée. Sans Contryman, le pêcheur indigène qui les a rescapés, leur peau ne vaudrait pas cher.

LES COPAINS D'ABORD (The Big Chill)

Film américain (1983) de Lawrence Kasdan. Scénario: Kasdan et Barbara Benedek. Images: John Bailey. Montage: Carol Littleton. Avec Tom Berenger, Glenn Close, Jeff Goldblum, William Hurt, Kevin Kline, Mary Kay Place, Meg Tilly, JoBeth Williams, Don Galloway, James Gillis, Ken Place. 105 min. **Crémazie**, **Cartier-Laval** et **Brossard 3** (14 ans).

Ils sont au milieu de la trentaine. Ils ne se sont pas vus depuis longtemps. La mort d'un copain les réunit pour un long week-end. A vingt ans, ils étaient résolument anticonformistes; ils se sont assagis. On parle du défunt, on parle du passé. Et l'on pense au présent. Des flirts s'ébauchent... Un film dans la veine de «Return of the Secaucus Seven».

LA FEMME FLAMBÉE (Die flambierte Frau)

Film ouest-allemand (1983) de Robert van Ackeren. Scénario: R. van Ackeren, Catharina Zwerenz. Images: Jurgen Jurges. Musique: Peer Raben. Montage: Tanja Schmidtbauer. Avec Gudrun Landgrebe, Mathieu Carrière, Hanss Zischler, Gabriele Lafari. 106 min. V.F. **Outremont** à compter de demain (18 ans).

Eva est étudiante. Mais elle renonce à son existence bourgeoise pour devenir une prostituée. Elle s'amourache de Chris qui exerce la même profession qu'elle. Mais Chris est jaloux de l'attention qu'elle accorde à ses clients.

HARD TO HOLD

Film américain (1984) de Larry Peerce. Scénario: Tom Hedley, Richard Rothstein. Images: Richard H. Kline. Musique: Tom Scott. Montage: Bob Wyman. Avec Rick Springfield, Janet Eilber, Patti Hansen, Albert Salmi, Gregory Itzen, Peter Van Norden. 92 min. **Côte des Neiges 2** et **Place du Canada** (Pour tous).

Tout va pour le mieux pour Jamie Robert. Il a atteint le sommet de sa carrière. Consacré roi du rock, il est considéré comme l'une des figures dominantes de sa génération. Il est célèbre, riche et adulé. Trop célèbre peut-être. Celle qu'il aime n'a pas envie de partager l'existence d'une vedette. La célébrité est dure à prendre.

ROMANCING THE STONE

Film américain (1984) de Robert Zemeckis. Scénario: Diane Thomas. Images: Dean Cundey. Musique: Alan Silvestri. Montage: Donn Cambern, Frank Morriss. Avec Michael Douglas, Kathleen Turner, Danny DeVito, Zack Norman, Alfonso Arau, Manuel Ojeda. 111 min. **Atwater 2** (Pour tous). **À compter de mercredi.**

Joan Wilder écrit des romans à succès dont l'héroïne a pour nom Angelina. Chaque fois qu'Angelina se trouve menacée par un danger insurmontable, le beau Jesse vient à son secours. Dans la vraie vie, à New York, tout n'est pas aussi romanesque pour Joan. Jusqu'au jour où elle apprend que sa soeur Elaine vient d'être kidnappée en Colombie. Les deux bandits exigent en guise de rançon la carte d'un trésor que Joan, sans le savoir, a en sa possession. Le beau Jack Colton qui viendra à son secours au milieu de la jungle colombienne serait-il l'incarnation de Jesse, le héros de ses romans?

UN AMOUR EN ALLEMAGNE

Film franco-allemand (1983) d'Andrzej Wajda. Scénario: Boleslaw Michalek, Agnieszka Holland, A. Wajda d'après le roman de Rolf Hochhuth. Images: Igor Luther. Musique: Michel Legrand. Avec Hanna Schygulla, Marie-Christine Barrault, Armin Mueller-Stahl, Elizabeth Trissenaar, Daniel Olbrychski. 106 min. **Élysée 1** (14 ans).

Un homme et son fils visitent une petite ville allemande. Il veut renconter des témoins qui se souviendraient d'une affaire survenue pendant la guerre. En 1941, une aryenne, dont le mari était parti au Front, a eu une liaison avec un travailleur de force Polonais. Sous Hitler, les relations sexuelles entre étrangers et Allemands étaient interdites. Le couple maudit connaîtra un sort tragique.

UP THE CREEK

Film américain (1984) de Robert Butler. Scénario: Jim Kouf, Jeff Sherman, Douglas Grossman. Images: James Glennon. Musique: William Goldstein. Montage: Bill Butler. Avec Tim Matheson, Jennifer Runyon, Stephen Furst, Dan Monahan, Sandy Helberg, Jeff East. 92 min. **Décarie 1** et **Cinéma de Paris** (14 ans).

Le recteur de l'Université Lepetomane — une université qui a fort mauvaise réputation — décide qu'il est temps que ses étudiants raflent enfin une récompense. Il réussit à convaincre quatre d'entre eux — en échange d'un diplôme dans la matière de leur choix — de participer à une descente de rapides en canot pneumatique. Ce que les quatre téméraires ignorent c'est que leurs adversaires ont eux aussi désespérément besoin de l'emporter.

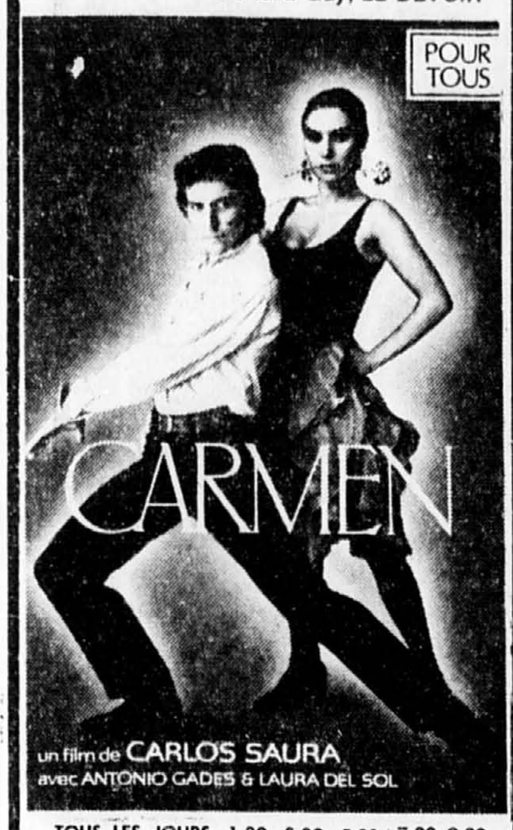
LES YEUX DES OISEAUX

Film franco-suisse (1983) de Gabriel Auer. Scénario: Carlos Andreu, G. Auer. Images: Jean-Yves Escoffier. Musique: François Tusques, Carlos Andreu. Montage: Joelle Nache. Avec Roland Amstutz, Philippe Clevot, Jean-Claude Leguay, Bernard Waver. 83 min. **L'Autre Cinéma** (Pour tous).

Une délégation du Comité international de la Croix Rouge visite le pénitencier militaire «Libertad», en Uruguay, et découvre les conditions inhumaines de détention des prisonniers. Un verrou que l'on tire, une porte qui s'ouvre, une cagoule sur la tête, un camion garé dans une cour, voilà comment on disparaît sans laisser de trace dans cette prison. Un film sur la torture et la répression politique.

En Nomination pour l'OSCAR du
MEILLEUR FILM ÉTRANGER

Un chef-d'oeuvre du cinéma contemporain.
— *Richard Gay, LE DEVOIR*



TOUS LES JOURS: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

BERRI 2
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
8e MOIS

CINÉMAS ODÉON
POUR DES FILMS CONÇUS POUR LE GRAND ÉCRAN

RENÉ MALO présente

EN NOMINATION POUR 6 OSCARS

meilleur film étranger • meilleur réalisateur • meilleure direction de photo • meilleure direction artistique • meilleurs costumes • meilleur scénario original •

Trois heures de pur enchantement.

FANNY & ALEXANDRE
14 ANS



SAM., DIM.: 12:40, 4:20, 8:00;
lun. à ven.: 8:00 p.m.

7e MOIS
le DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

CORPORATION IMAGE présente

un film de MICHELINE LANCTÔT

Sonatine Sonatine Sonatine

BRISÉES PAR L'INDIFFERENCE à 15 ans ELLES ONT ENTERRÉ LEURS RÊVES !

14 ANS



avec PASCALE BUSSIÈRES • MARCIA PILOTE
PIERRE FAUTEUX • KLIMENT DENTCHEV • MARC GÉLINAS • PAULINE LAPOINTE
réalisé par MICHELINE LANCTÔT
producteur PIERRE GENDRON • producteur exécutif RENÉ MALO
scénario MICHELINE LANCTÔT • image GUY DUFAUX • musique FRANÇOIS LANCTÔT

CE FILM A ÉTÉ PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE L'INSTITUT QUÉBÉCOIS DU CINÉMA, LA SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE CANADIENNE • CINÉ 9 (1982) LTÉE.

RENÉ MALO présente

LE SUCCÈS DE L'ANNÉE !

La prodigieuse comédie qui fait rire le monde entier et séduit les Québécois à travers la province ... POUR TOUS



8e MOIS

Les DIEUX sont TOMBÉS SUR LA TÊTE

BERRI: tous les jours: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.
LONGUEUIL: sam., dim.: 1:20, 3:20, 5:30, 7:20, 9:20. Lun. à jeu.: 8:00.

BERRI 1 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
LONGUEUIL 2 — PLACE LONGUEUIL 679-7451

Aussi à: MASCOUCHE, JOLIETTE et ST-JEAN

RENÉ MALO présente

UN HOMMAGE A LA PARESSE QUI FERA RIRE JUSQU'AUX PLUS PARESSEUX !

POUR TOUS



SCENARIO
REALISATION
YVES ROBERT

IMAGES
RENE MATHELIN

MUSIQUE
VLADIMIR COSMA

MARLENE JOBERT
JEAN CARMET
FRANCOISE BRION

7e SEM.
BERRI 4
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Tous les jours: 1:10, 3:15, 5:10, 7:05, 9:00.

2e SEM.
le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

SAM., DIM.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30; lun. à mer.: 8:00 p.m.

RENÉ MALO présente

APRÈS *Mon Oncle d'Amerique* VOICI ENFIN LA TOUTE DERNIÈRE OEUVRE d'ALAIN RESNAIS

VITTORIO GASSMAN — GERALDINE CHAPLIN



POUR TOUS

FANNY ARDANT — RUGGERO RAIMONDI

LA VIE EST UN ROMAN

Scénario : JEAN GRUAULT, Musique : PHILIPPE GÉRARD, Décor : JACQUES SAULNIER

Dès vendredi 13 avril!

le DAUPHIN
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

En nomination pour l'Oscar du meilleur film étranger

POUR TOUS



"COUP DE FOUDRE"

MIOU-MIOU
ISABELLE HUPPERT

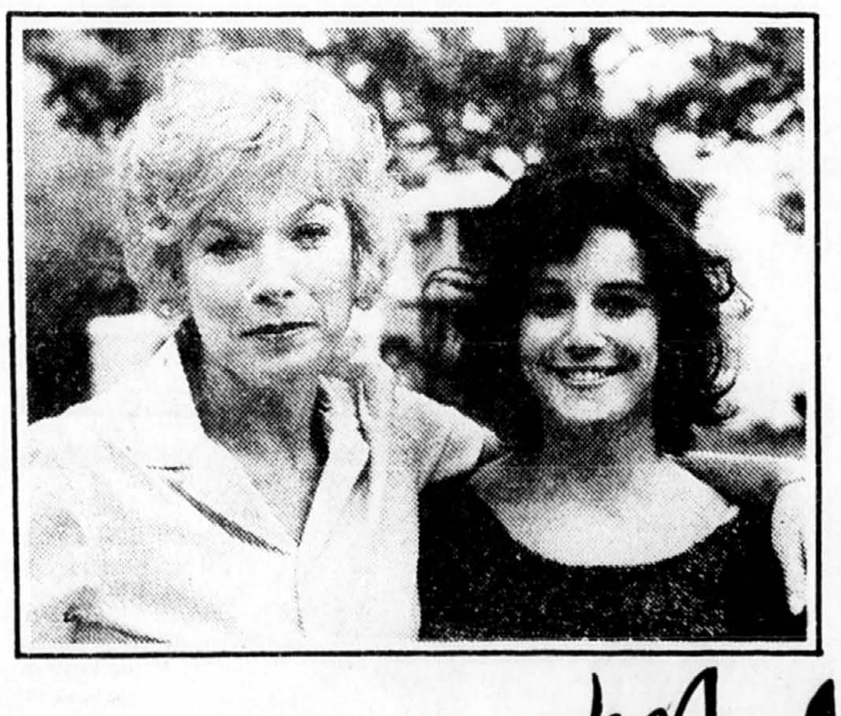
PLUS! PAPY FAIT DE LA RÉSISTANCE

MONTREAL • 2
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

EN NOMINATION POUR 11 OSCARS

14 ANS

Venez rire et pleurer, laissez-vous prendre jusqu'à la fin.



- DEBRA WINGER
- SHIRLEY MacLAINE
- JACK NICHOLSON
- JEFF DANIELS
- JOHN LITHGOW

Tendres Passions

PARAMOUNT

Version française (TERMS OF ENDEARMENT)

Dès vendredi 13 avril!

CHAMPLAIN — STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685
CARTIER - LAVAL — 226 BOUL. DES LAURENTIDES, AU NORD DU BOUL. CARTIER 663-5124
VILLERAY — ST-DENIS - JARRY 388-5577
BROSSARD — MAIL CHAMPLAIN 465-5906

aussi à: Joliette, St-Hyacinthe, Granby, Drummondville, Sherbrooke, Hull, Trois-Rivières, Québec

---

René Malo présente — *un film de JEAN BECKER*

18 ANS Adultes

"Le film le plus populaire de l'année, pour les vrais amateurs de cinéma"
R.H.-R (ticket)



GAGNANT de 4 CESARS !!

- MEILLEURE ACTRICE (ISABELLE ADJANI)
- MEILLEUR SECOND RÔLE (SUZANNE FLON)
- MEILLEUR SCÉNARIO
- MEILLEUR MONTAGE

L'ÉTÉ MEURTRIER

ISABELLE ADJANI • ALAIN SOUCHON • SUZANNE FLON • MARIA MACHADO

7e MOIS
BERRI 5
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

tous les jours: 1:10, 3:40, 6:25, 9:00.

Un film exceptionnel. Un chef-d'oeuvre. - Simone de Beauvoir



ÉLYSÉE 2
35 MILTON 842-6053

JAPONAIS, SOUS-TITRES FRANÇAIS
ÉLYSÉE: SAM. DIM. 1:30, 4:00, 6:30, 9:00, SEM. 6:30, 9:00.

UN FILM SUR TARZAN COMME VOUS N'EN AVEZ JAMAIS VU. ÉPIQUE... DISTRAYANT... INTELLIGENT ET POURTANT ÉMOUVANT! — *Jack Kroll, Newsweek*

«Une aventure inoubliable, un film plein d'imagination. Vous resterez le souffle coupé jusqu'à la fin de cette épopée! — *Guy Flatley, Cosmopolitan*

POUR TOUS

« Une épopée captivante et férocement belle. Intelligent, provocant, l'histoire d'un homme attachant. » — *Bruce Williamson, PLAYBOY*



2e sem.

GREYSTOKE
— THE LEGEND OF —
TARZAN
LORD OF THE APES

A HUGH HUDSON FILM Starring RALPH RICHARDSON · IAN HOLM · JAMES FOX and introducing CHRISTOPHER LAMBERT · ANDIE MacDOWELL
Music by JOHN SCOTT Produced by HUGH HUDSON and STANLEY S. CANTER Screenplay by P. H. VAZAK and MICHAEL AUSTIN
Based on the story "TARZAN OF THE APES" by EDGAR RICE BURROUGHS
Directed by HUGH HUDSON TARZAN® Trademark TARZAN owned by Edgar Rice Burroughs, Inc.

FROM WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

IMPERIAL: 12.00, 2.20, 4.40, 7.05, 9.30; SAM., DERNIER SPECTACLE 11.55.
KENT: SAM., DIM. 12.00, 2.20, 4.40, 7.00, 9.15: SEM. 7.00, 9.15

IMPERIAL 1430 BLEURY 288-7102 Plan A **KENT 1** 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

---

et l'émission "La Filière" - *Claude Poirier* présente — 98 CKVL — 14 ANS

L'ENNEMI PUBLIC #1
Après avoir terrorisé le QUEBEC, il fait frémir la FRANCE



4e sem.

MESRINE le film

UN FILM DE ANDRÉ GENOVÈS
NICOLAS SILBERG · CAROLINE AGUILAR
GÉRARD SERGUE / MICHEL POLLIADE / JEAN-PIERRE PAUTY / MICHEL BEAUNE / LOUIS ARBESSER / PHILIPPE ROULEAU
directeur de production GÉRARD CROCE / musique JEAN-PIERRE RUSCONI / image JEAN-CLAUDE COUTY
son PIERRE BEFVE / montage MARTINE ROUSSEAU / SCÉNARIO ET DIALOGUES ANDRÉ GENOVÈS
Distribué par CIC

PARISIEN: 12.40, 2.50, 5.00, 7.15, 9.25; SAM., DERNIER SPECTACLE 11.30. GREENFIELD: SAM., DIM. 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15; SEM. 7.15, 9.15. LAVAL: SAM., DIM. 12.50, 2.55, 5.00, 7.10, 9.25; SEM. 7.10, 9.25. VERSAILLES: SAM., DIM. 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10; SEM. 7.10, 9.10

Le PARISIEN 1 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 **GREENFIELD PARK 3** PL. GREENFIELD PARK 671-6129
LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776 **VERSAILLES 1** PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

ÉGALEMENT À: **QUÉBEC, SHERBROOKE, JOLIETTE, ST-JEAN DORION ET ST-JÉRÔME.**

EXTASE: PLAISIR EXTREME

18 ANS ADULTES

Amour, Désir et Extase



2ème GRAND FILM

CONFIDENCES D'UNE JEUNE MARIÉE

SAM., DIM.: 1.05, 3.30, 6.00, 7.00, 8.30; SEM. 6.00, 7.00, 8.30

LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776

10e sem.

Reckless

18 ANS ADULTES

LOEWS 5
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

12.30, 2.15, 4.00, 5.45, 7.35, 9.30; SAM., DERNIER SPECTACLE 11.20

PRIX RÉDUITS SPÉCIAUX POUR LES ÉTUDIANTS CHEZ CINÉMAS UNIS!
Bonne nouvelle pour les étudiants et professeurs: prix réduits pour les groupes de 25 ou plus. Vous pourrez voir plus de films tout en économisant.
Réservez pour votre groupe en téléphonant au directeur du cinéma de votre choix, ou au bureau principal: (514) 489-8461

EN NOMINATION POUR 11 OSCARS

14 ANS

incluant:
MEILLEUR FILM
MEILLEURES ACTRICES
SHIRLEY MacLAINE DEBRA WINGER
MEILLEURS ACTEURS DE SOUTIEN
JACK NICHOLSON JOHN LITHGOW
MEILLEUR RÉALISATEUR
JAMES L. BROOKS
MEILLEUR SCÉNARIO



12.00, 2.20, 4.45, 7.10, 9.40; SAM. DERNIER SPECTACLE 12.00.

LOEWS 4
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

SEAN PENN · ELIZABETH McGOVERN · NICOLAS CAGE

14 ANS

«L'UN DES MEILLEURS FILMS DE 1984»
—*Jeffrey Lyons, Sneak Previews*

«ELIZABETH McGOVERN ET SEAN PEEN, DANS RACING WITH THE MOON, PROCURENT CERTAINS DES MEILLEURS MOMENTS FILMIQUES DE L'ANNÉE.
—*Ron Base, Toronto Star*

«Racing with the Moon est une petite merveille. Un film miraculeusement convaincant et débordant d'amour, de finesse et d'arguments à double tranchant».
—*Sheila Benson, L.A. Times*

«Un film exceptionnellement attirant. Un plaisir inattendu».
—*Vincent Canby, N.Y. Times*



Racing with the Moon

3e sem.

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A JAFFE-LANSING PRODUCTION
A RICHARD BENJAMIN FILM · SEAN PENN · ELIZABETH McGOVERN
NICOLAS CAGE · WRITTEN BY STEVEN KLOVES
PRODUCED BY ALAIN BERNHEIM AND JOHN KOHN
DIRECTED BY RICHARD BENJAMIN · A PARAMOUNT PICTURE

LOEWS: 1.00, 3.10, 5.20, 7.35, 9.50; SAM., DERNIER SPECTACLE 12.00. KENT: SAM., DIM. 1.30, 3.30, 5.45, 7.45, 9.45; SEM. 7.45, 9.45

LOEWS 2 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL **KENT 2** 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

5e sem.



«...grossier, imprévisible, drôle, triste, tendre. «The Hotel New Hampshire» apporte au cinéma un vent de renouveau».
— *USA Today*

JODIE FOSTER
BEAU BRIDGES
ROB LOWE
NASTASSJA KINSKI
18 ANS ADULTES

The Hotel New Hampshire

ORION

LA CITÉ: SAM., DIM. 1.00, 3.05, 5.10, 7.15, 9.20; SEM. 7.15, 9.20. P. V.-MARIE: 12.45, 2.55, 5.05, 7.15, 9.25

PLACE VILLE-MARIE CINEMA 1 866-0689 **LaCité 3** 3575 AV DU PARC 844-9470

«J'AI RI À SATIÉTÉ! 'ANIMAL HOUSE' N'Y VA PAS DE MAIN MORTE!»
—*Joe Siegel, GOOD MORNING AMERICA, ABC-TV*

«C'EST UN OUTRAGE» 14 ANS
—*Vincent Canby, N.Y. TIMES*

Ne les appelez tout simplement pas quand vous avez des ennuis.



3e sem.

POLICE ACADEMY

What an Institution!

"POLICE ACADEMY" A PAUL MASLANSKY PRODUCTION
STARRING STEVE GUTTENBERG · KIM CATTRALL · BUBBA SMITH
AND GEORGE GAYNES AS COMDT. LASSARD · STORY BY NEAL ISRAEL & PAT PROFT
SCREENPLAY BY NEAL ISRAEL & PAT PROFT AND HUGH WILSON
PRODUCED BY PAUL MASLANSKY · DIRECTED BY HUGH WILSON
A LADD COMPANY RELEASE

LA CITÉ: SAM., DIM. 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40; SEM. 6.00, 7.50, 9.40. YORK: 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.45. FAIRVIEW:: SAM., DIM. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00; SEM. 7.00, 9.00. GREENFIELD: SAM., DIM. 12.25, 2.05, 3.50, 5.35, 7.20, 9.10; SEM. 7.20, 9.10

YORK 1487 ST-CATHERINE O. 937-8976 GUY **LaCité 1** 3575 AV DU PARC 844-9470
FAIRVIEW 2 TRANS-CAN S. 52 697-8095 **GREENFIELD PARK 2** PL. GREENFIELD PARK 671-6129

Voici l'histoire d'une petite ville qui a perdu ses rêves, et du garçon de la grande ville qui réussit à lui rendre la vie!

Footloose

POUR TOUS

7e sem.

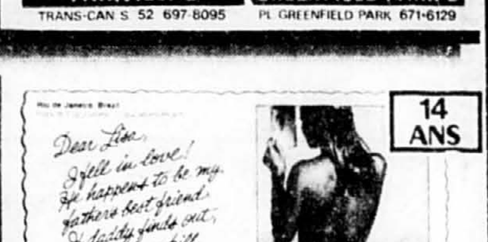


PALACE: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15; SAM., DERNIER SPECTACLE 11.15. DORVAL: SAM., DIM. 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30; SEM. 7.30, 9.30

PALACE 6 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL **DORVAL 2** 260 AVE DORVAL 631-8586

---

14 ANS



8e sem.

LA CITÉ: SAM., DIM. 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30; SEM. 7.30, 9.30. LOEWS: 12.00, 1.55, 3.55, 5.55, 7.55, 10.00; SAM., DERNIER SPECTACLE 11.55. FAIRVIEW: SAM., DIM. 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30; SEM. 7.30, 9.30

LOEWS 1 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL **LaCité 2** 3575 AV DU PARC 844-9470 **FAIRVIEW 1** TRANS-CAN S. 52 697-8095

«VOICI L'OCCASION DE RIRE CETTE ANNÉE

Ce sera votre plus grand divertissement au cinéma depuis 'Tootsie'»
— *Peter Travers, PEOPLE MAGAZINE*

Très charmant, hilarant et complètement fou... «Splash» pourrait devenir la comédie à succès de l'année.
— *Bill Brownstein, THE GAZETTE*

«Un succès de haut calibre... Tom Hanks et John Candy ont tout ce qu'il faut pour que ça flotte!»
— *Pat Collins, CBS MORNING NEWS*

«Je donne 10! Un gros baiser mouillé pour Splash! La meilleure comédie de l'année».
—*Gary Franklin, KNXT-TV Los Angeles*

POUR TOUS

«Un plaisir rafraîchissant, une comédie étonnamment prenante... Si Bo Derek mérite 10, alors Daryl Hannah mérite au moins 20».
—*Kathleen Carroll, N.Y. Dailey News*

«Splash, dont le metteur en scène Ron Howard a seulement 30 ans et fait visiblement preuve de génie, est le film le plus satisfaisant qu'il m'a été donné de voir depuis bien bien longtemps...»
—*Richard Freedman, Newhouse Newspapers*



5e sem.

Splash

Au premier éclat de rire vous êtes «embarqué»

TOUCHSTONE FILMS Presents A BRIAN GRAZER Production A RON HOWARD Film "SPLASH" Starring TOM HANKS · DARYL HANNAH
EUGENE LEVY and JOHN CANDY as Freddie Executive Producer JOHN THOMAS LENOX Music by LEE HOLDRIDGE Screenplay by LOWELL GANZ & BABALOO MANDEL and BRUCE JAY FRIEDMAN Produced by BRIAN GRAZER Directed by RON HOWARD
TOUCHSTONE FILMS

LOEWS 3 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

12.45, 2.55, 5.05, 7.15, 9.25; SAM., DERNIER SPECTACLE 11.30

Une aventure totalement «spatiale»! POUR TOUS



4e sem.

THE ICE PIRATES

You have to be there to see it.

PALACE: 12.15, 2.10, 4.05, 6.00, 7.55, 9.50; SAM., DERNIER SPECTACLE 11.45. DORVAL: SAM., DIM. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00; SEM. 7.00, 9.00

PALACE 3 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL **DORVAL 3** 260 AVE DORVAL 631-8586

Trois interprètes incomparables dans ce film qui ravira tous les enfants désireux de se faire cajoler.

Mais qui saura plaire aussi aux parents désireux d'aimer et de comprendre.

POUR TOUS

2e sem.



Misunderstood

PRODUCERS SALES ORGANIZATION Presents an ACCENT FILMS/KEITH BARISH Production
GENE HACKMAN
HENRY THOMAS

12.05, 1.55, 3.45, 5.35, 7.25, 9.15; SAM., DERNIER SPECTACLE 11.05

PALACE 4 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

LE FILM D'ÉPOUVANTE LE PLUS TERRIFIANT

14 ANS

"Le film le plus féroce et le plus original de l'année!"
STEPHEN KING

L'OPÉRA de la TERREUR

(V.F. de EVIL DEAD)



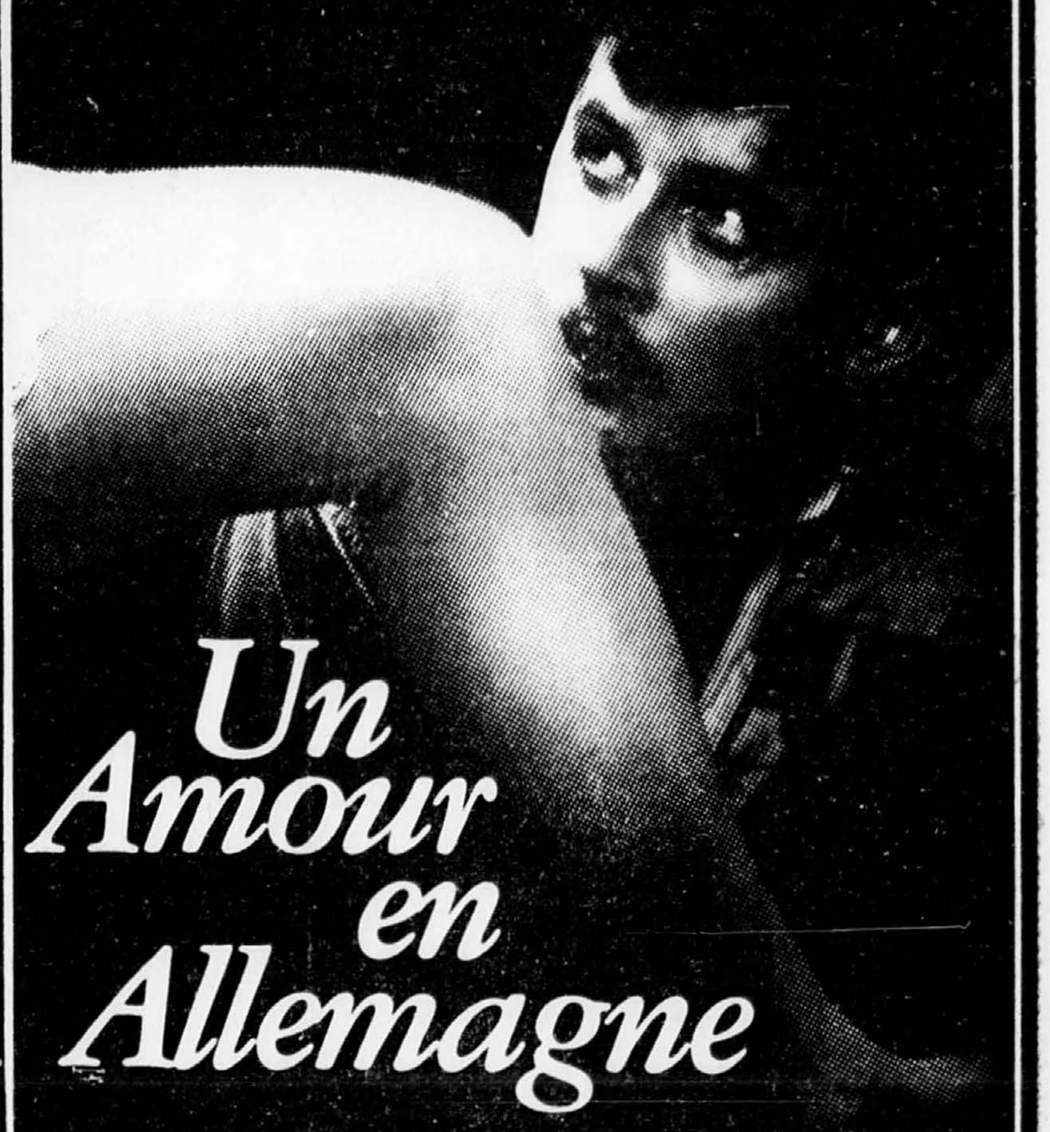
avec **Bruce Campbell** • Ellen Sandweiss • **Hal Delrich** • **Betsy Baker** • **Sarah York**
maquillage **Tom Sullivan** • effets spéciaux **Bart Pierce** • photographie **Tim Philo**
musique **Joe Lo Duca** • produit par **Robert G. Tarpet** • un film de **Sam Raimi**

PARISIEN: 12.55, 2.35, 4.20, 6.05, 7.45, 9.30; SAM., DERNIER SPECTACLE 11:10.
GREENFIELD: SAM., DIM. 1.00, 2.35, 4.10, 5.45, 7.20, 9.00; SEM. 7.20, 9.00.
LAVAL: SAM., DIM. 1.00, 2.45, 4.30, 6.15, 8.00, 9.45; SEM., 6.15, 8.00, 9.45.
VERSAILLES: SAM., DIM. 1.30, 3.00, 4.30, 6.00, 7.40, 9.20; SEM. 6.00, 7.40, 9.20.

Le PARISIEN 2 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 | **GREENFIELD PARK 1** PL GREENFIELD PARK 671-6129 | **LAVAL 1** CENTRE LAVAL 688-7776 | **VERSAILLES 2** PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

14 ANS

HANNA SCHYGULLA
superbe
après «DANTON» le nouveau film
d'ANDRZEJ WAJDA



Un Amour en Allemagne

Marie Christine Barrault • Armin Mueller-Stahl
Elisabeth Trissenaar • Daniel Olbrychski
Musique de Michel Legrand
Distribution Action Film Ltée.

SAM., DIM.: 1.00, 3.05, 5.10, 7.20, 9.25: SEM. 7.20, 9.25

ÉLYSÉE 1
35 MILTON 842-6053

CINÉMAS UNIS

2 GRANDS SUSPENSES

18 ANS Adultes



CHARLES BRONSON
MARLÈNE JOBERT



LAVAL: SAM., DIM. 1.10, 3.00, 5.10, 7.00; SEM. 7.00
VERSAILLES: SAM., DIM. 1.30, 3.15, 5.20, 7.05; SEM. 7.05

LAVAL 3 CENTRE LAVAL 688-7776 | **VERSAILLES 3** PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

«LE BON PLAISIR»: FASCINANT...
— Franco Nuovo, JOURNAL DE MONTRÉAL
« ON A DROIT À DES SÉQUENCES ET RÉPLIQUES SAVOUREUSES.»
— Richard Gay, LE DEVOIR
«TRINTIGNANT: CONVAINCANT, SERRAULT: PARFAIT, DENEUVE: RAFFINÉE.»
— Chantal Joli, A PREMIÈRE VUE
«UN SAVOUREUX COUP D'OEIL DANS LES COULOIRS DU POUVOIR.»
— Manon Péclet, DIMANCHE MATIN

CATHERINE DENEUVE
MICHEL SERRAULT
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

LA RENCONTRE AU SOMMET DES PLUS GRANDS NOMS DU CINEMA FRANCAIS

POUR TOUS



un film de FRANCIS GIROD
LE BON PLAISIR

d'après le roman de FRANÇOISE GIROUD — Québec livres

MICHEL AUCLAIR dans le rôle d'HERBERT / HIPPOLYTE GIRARDOT / CLAUDE WINTER / MATTHEW PILLSBURY
et la participation de ALEXANDRA STEWART / JANINE DARCEY / JACQUES SERRYS
image JEAN PENZER décors FRANÇOIS DE LAMOTHE musique GEORGES DELERUE (Editions MK2) disque distribué par RCA
adaptation FRANÇOISE GIROUD et FRANCIS GIROD dialogue FRANÇOISE GIROUD
directeur de production GERARD CROSNIER une production MK2 PRODUCTIONS S.F.P.C. / FILMS A2

VIVAFILM

PARISIEN: 1.15, 3.20, 5.25, 7.35, 9.45; SAM., DERNIER SPECTACLE 11.45
LAVAL: SAM., DIM. 1.00, 3.05, 5.10, 7.15, 9.20; SEM. 7.15, 9.20

3e sem.

Le PARISIEN 4 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 | **LAVAL 4** CENTRE LAVAL 688-7776

«Le bain psychologique dans lequel trempe l'action, est d'une fidélité, d'une saveur, d'une intensité dont on tire le plus subtil plaisir!»
— *Le Figaro*

«Portrait d'une ado qui a les pieds si bien dans son siècle, qu'elle en a la tête à l'envers!»
— *La Semaine*

14 ANS

A NOS AMOURS.

UN FILM DE MAURICE PIALAT
avec pour la première fois à l'écran
SANDRINE BONNAIRE

CÉSAR DU MEILLEUR FILM 1984
CÉSAR DU MEILLEUR JEUNE ESPOIR FÉMININ (Sandrine Bonnaire)



DOMINIQUE BESNEHARD EVELYNE KER ANNE-SOPHIE MASLE CYR BOITARD CHRISTOPHE ODENT KAITE MAUL
MUSIQUE THE COLD SONG, INTERPRETEE PAR KLAUS NOMI DISTRIBUTION ACTION FILM

Le PARISIEN 5 480 ST-CATHERINE O. 866-3856
12.20, 2.10, 4.05, 6.00, 7.55, 9.55: SAM., DERNIER SPECTACLE 11.45

- "CLAUDE SAUTET est l'homme des choses simples, des choses vraies.
C'est un LELOUCH dans ce que LELOUCH a de bon.
Certains plans de GARÇON pourraient être des pinceaux de Manet."
—*LA PRESSE*
- "MONTAND toujours séduisant et charmant, drôle et sensible."
—*LE DEVOIR*

POUR TOUS



JEAN-LOUP DABADIE NICOLE GARCIA et JACQUES VILLERET
MARIE DUBOIS BERNARD FRESSON ROSY VARTE DOMINIQUE LAFFIN ANNIE ALEXIS HUBERT DESCHAMPS
CLAUDE SAUTET et JEAN-LOUP DABADIE PHILIPPE SARDE

Le PARISIEN 3 480 ST-CATHERINE O. 866-3856
1.00, 3.00, 5.00, 7.05, 9.10; SAM., DERNIER SPECTACLE 11.05

CINÉMA

AVEZ-VOUS VU?

■ **À nos amours** (Parisien 5) - L'air de la maison étant devenu irrespirable, Suzanne passe d'un garçon à l'autre en quête de tendresse. La nouvelle venue Sandrine Bonnaire excelle dans ce rôle. Dans le rôle d'un père absent, le réalisateur Maurice Pialat règle ses comptes.

■ **La Ballade de Narayama** (V.o. avec s.t. fr.: Élysée 2) - Dans le village de Nayarama, où la vie est particulièrement rude, la tradition veut qu'à soixante-dix ans les vieux soient conduits sur le mont Shinshu pour y attendre la mort. Un film magnifiquement évocateur, signé Shohei Imamura.

■ **Can She Bake A Cherry Pie?** (Cineplex 4) - Une femme qu'un amant vient de plaquer croise un inconnu. Solitaire lui aussi, divorcé, dragueur professionnel. Ensemble, ils se consolent de leurs malheurs. L'action se passe à New York. Karen Black y est sublime.

■ **Coup de foudre (Entre nous)** (Cinéma de Montréal 2 et Bonaventure 1; Ouimetoscope, samedi, dimanche) - Deux femmes mariées qui se sont connues après la guerre s'éprennent l'une pour l'autre d'une amitié exclusive. Par la réalisatrice Diane Kurys qui, après avoir évoqué ses années de collège et Mai 68, se penche cette fois sur ses souvenirs de famille.

■ **Splash** (Loew's 3) - Un jeune homme rêve depuis toujours aux sirènes. Justement, l'une d'elles qui a son adresse vient le relancer directement chez lui à New York. Une jolie histoire d'amour pour ceux qui aiment encore se laisser bercer par les contes de fées.

■ **Daniel** (Seville, mercredi) - Les parents de Daniel, communistes avoués, moururent sur la chaise électrique à l'époque de la chasse aux sorcières maccarthyste. On les accusait d'avoir conspiré pour livrer le secret de la bombe A aux Soviétiques. Daniel cherche à comprendre si ses parents étaient vraiment des traitres ou des boucs émissaires. Le film de Sidney Lumet s'inspire de la célèbre affaire Rosenberg.

■ **The Draughtsman's Contract** (Outremont, jeudi) - Dans l'Angleterre du 17e siècle, un dessinateur renommé trace douze esquisses de la proprité d'un riche noble qu'on retrouvera mystérieusement assassiné. Un film d'une esthétique très raffinée, plein de dévergondage et de rebondissements imprévus.

■ **L'Été meurtrier** (Berri 5 et Cartier-Laval) - La belle et provocante Éliane (que tout le monde surnomme Elle) a séduit Pin-pon, le pompier volontaire. Mais voici que, le jour de ses noces, elle commence à se comporter bizarrement. Pin-pon arrivera-t-il à éteindre le feu qui couve en Elle?

■ **Experience Preferred... But not Essential** (Cineplex 9) - Une petite comédie réalisée par un vétéran du cinéma anglais. En 1962, une étudiante se trouve un job de vacances dans un hôtel de villégiature. Froidement accueillie, elle finira par gagner la confiance de tous. Et elle aura appris deux ou trois choses de la vie. Charmant.

■ **Garçon!** (Parisien 3) - Transformé en garçon de café pour les besoins de ce film, Yves Montand court dans tous les sens, le corps alerte, toujours svelte. Quand ce ne sont pas les clients, ce sont les femmes qui font courir notre homme. «Garçon!» de Claude Sautet ou l'art de ne pas vieillir.

■ **Greystone: The Legend of Tarzan** (Impérial et Kent 1) - À la suite d'un naufrage et de la mort de ses parents, le jeune John Clayton est adopté par des singes. Tirée du roman d'Edgar Rice Burroughs, voici l'authentique histoire de Tarzan, le Seigneur de la jungle.

■ **L'Homme blessé** (Ouimetoscope, jeudi) - Un jeune homme au sortir de l'adolescence se laisse enjôler par un mystérieux policier qu'il croise dans les toilettes d'une gare. Décors, démarches, regards: le réalisateur Patrice Chéreau saisit tout ça avec une précision qui force l'admiration.

■ **The Hunger** (Seville, mardi) - Catherine Deneuve en vampire qui, depuis des siècles, conserve une éternelle jeunesse en s'abreuvant de sang tout chaud... David Bowie qui se transforme sous nos yeux et vieillit de trois siècles en deux jours! Du cinéma fantastique bien réalisé par Tony Scott, dont c'est le premier long métrage.

■ **Les Maîtres du temps** (l'Autre Cinéma) - Perdu sur une planète, un enfant appelle au secours. Un film d'animation signé René Laloux qui s'aventure dans le domaine de la science-fiction. Avec des dessins pleins de charme et de poésie dus à la plume de Moebius.

■ **Prénom Carmen** (L'Autre Cinéma) - Jean-Luc Godard aussi a tourné sa Carmen. Mais la Carmen de Godard ne ressemble à nulle autre. Godard ne copie pas, il invente. À la musique de Bizet il a préféré celle de Beethoven. Carmen est la nièce d'un cinéaste fou qu'elle veut intéresser à un tournage. Le film touche à mille problèmes actuels. Les images de Raoul Coutard sont splendides.

■ **Sarah** (Ouimetoscope, mardi) - Une simple employée des postes, Marie (Gabrielle Lazure), choisie pour tenir le rôle de Sarah dans un film, disparaît en plein tournage, incapable de supporter les tensions du plateau. L'expert des assurances (Jacques Dutronc), chargé de faire enquête sur l'incendie des décors, sera envoûté par le mystère de son absence.

■ **Sonatine** (Dauphin 1) - Deux adolescentes veulent attirer l'attention sur elles en avalant des médicaments en pleine heure de pointe dans le métro. Mais le monde indifférent ne remarque même pas leur présence. Comble de malchance, le métro tombe en panne. Le deuxième long métrage de Micheline Lanctôt manifeste une maîtrise remarquable.

■ **Terms of Endearment** (Loew's 4) - Une comédie — avec des moments graves — sur les relations tumultueuses entre une mère et sa fille. Une mère possessive. Une fille qui veut vivre comme elle l'entend et épouser qui bon lui semble. Une histoire qui se déroule sur trente ans. Avec Shirley MacLane (la mère), Debra Winger (la fille) et Jack Nicholson remarquable dans le rôle d'un ancien cosmonaute porté sur la bouteille et le jupon.

suite à la page D 21





















CINÉMA

AVEZ-VOUS VU?

SUITE DE D 20

■ **La Turlute des années dures** (Parallèle) - Un documentaire sur la crise des années trente réalisé par Richard Boutet et Pascal Gélinas. Prix L.-E. Ouimet/Molson 1983.

■ **Zelig** (Cinema V, dimanche jusqu'à mercredi) - Leonard Zelig est un individu si dépourvu de personnalité qu'il prend jusqu'à l'apparence des gens qu'il rencontre. Une psychiatre saura trouver le remède pour guérir cet homme-caméléon en même temps que le chemin de son coeur. Un film de Woody Allen, peut-être son plus accompli jusqu'ici.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Carmen** (Berri 2. V.o. avec s.t. angl.: Plaza Alexis-Nihon 3)- Pour monter un ballet inspiré de la nouvelle de Mérimée et en partie de la musique de Bizet, un chorégraphe découvre une débutante, Carmen, dont il s'éprend passionnément alors que celle-ci le quitte pour un autre. Mêlant dans d'admirables jeux de miroirs l'opéra et la danse, le documentaire et la fiction, le mythe et la réalité, Carlos Saura a réussi à dépoussiérer un vieux classique.



«La Turlute des années dures» : Un «hobo jumpant» un train.

■ **Les Dieux sont tombés sur la tête** (Berri 1 et Place Longueuil 2; en v.o.: Seville, vendredi) - Une bouteille de Coke tombée d'un avion sème la zizanie chez les Bushmen. Un savant timide commet gaffe sur gaffe en présence d'une jolie institutrice. Une bande de révolutionnaires cherche à renverser le gouvernement du pays voisin. Unissant ces intrigues croisées par un mélange de poésie, de romance et (surtout) d'humour, le film de Jamie Uys s'avère la comédie par excellence de la saison.

■ **Fanny et Alexandre** (Dauphin 2) - À travers les yeux d'un gamin, Bergman raconte son enfance transposée: les joies de Noël, la fascination des images, sa peur de la mort, la religion étouffante, l'importance dans sa vie du théâtre, de la magie et de l'imagination. Un film-somme.

■ **Gandhi** (Ouimetoscope, mercredi) - Une superproduction de $22 millions consacrée au mahatma Gandhi dont l'entêtement, le courage et la patience ont permis à l'Inde de secouer le joug anglais en 1947. Performance remarquable de l'acteur Ben Kingsley. Mise en scène solide de Richard Attenborough. Malgré toutes ses qualités, un film conventionnel.

■ **Tootsie** (Ouimetoscope, dimanche) - Un acteur que personne ne veut engager se déguise en femme et va auditionner à la télévision. Il décroche un rôle. Mais il n'est pas pour autant au bout de ses peines. Avec un Dustin Hoffman désopilant en jupon.

DISNEY
BERNARD ET BIANCA
aussi: Mickey dessins animés
Bernard: sam., dim.: 1h45, 4h, 7h.; ven. lun., mar.: 7h.
Mickey: sam., dim.: 1h, 3h15, 6h30; ven., lun., mar.: 6h30.
ESPACE 9 6956, ST-DENIS (angle Bélanger) 272-1080 (metro Jean-Talon)

CINÉMA DES COUCHE-TARD
VEN. SAM. DIM. de 13h a 3h A.M.
SEMAINE DES 19h
18 ANS
On dit qu'elle est insatiable... une BLONDE enflammée
PLUS Jeux intimes pour Jeunes filles
PLUS «LEÇONS TRÈS PARTICULIÈRES»
Cinéma Rio·1 11,385 St VITAL Mtl NORD 321 4442
Le film le plus drôle de l'été dernier prend l'affiche en rappel
2e SEM.
Chez PORKY Vous serez ravi de le revoir!
Si vous croyez que cette nuit là etait drôle... Attendez de voir PORKY II le lendemain
18 ANS adultes
Cinéma Rio·2 11,385 St VITAL Mtl NORD 321 4442

Ciné Bleu cinémas
2001 UNIVERSITÉ COIN de MAISONNEUVE McGILL

Countryman (14) 1:15 — 3:15 — 5:15 — 7:20 — 9:25
Countryman (14) 1:15 — 3:15 — 5:15 — 7:20 — 9:25
Never Cry Wolf (Tous) 1:20 — 3:25 — 5:30 — 7:35 — 9:40
Can She Bake A Cherry Pie (14) Ven.-lun. à jeu. 1:10 — 2:55 — 4:35 — 6:15 — 8:00 — 9:40. Sam.-dim.: 6:15 — 8:00 — 9:40
Educating Rita (Tous) 1:15 — 3:20 — 5:30 — 7:35 — 9:45
The Big Chill (14) 1:20 — 3:15 — 5:15 — 7:15 — 9:15
Silkwood (Tous) 2:00 — 4:30 — 7:00 — 9:30
Reuben, Reuben (14) 1:30 — 3:25 — 5:25 — 7:25 — 9:25
Experience Preferred but not Essential (Tous) 1:15 — 2:40 — 4:05 — 5:30 — 7:00 — 8:25 — 9:55
Sam., dim. mat.: The Smurfs (tous) 1:15 — 2:40 — 4:05

UN NOUVEAU FILM JAMAÏCAIN
Bande sonore de BOB MARLEY & THE WAILERS, TOOTS AND THE MAYTALS, DENNIS BROWN, STEEL PULSE, WALLY BADAROU, ASWAD
14 ANS
COUNTRYMAN AA
Produced by CHRIS BLACKWELL Directed by DICKIE JOBSON
ISLAND ALIVE in association with NEW CINEMA
Soundtrack available on Island records and cassettes
ACTUELLEMENT EN EXCLUSIVITÉ

NOMINÉ POUR L'ACADEMY AWARD 14 ANS
Reuben, Reuben 8e SEMAINE

Seules les dames invitent à danser
• Le J. et G. Disco Club
5018A, boul. Décarie, près métro station Snowdon
du jeudi au samedi, à partir de 22h00
Avec cette annonce, le jeudi soir, 2 consommations gratuites aux dames seules
• Le C. Plus Disco Club
6532, rue Papineau
Ouvert les vendredis et samedis

BRAINWASH- 18 ANS Adultes
(LE CERCLE DU POUVOIR)
Ils s'approprient votre corps et votre âme pour mieux vous dominer.
Version française
YVETTE MIMIEUX dans son meilleur rôle
ven. à mar. 8h45, salle 2
ESPACE 9 6956, ST-DENIS (angle Bélanger) 272-1080 (métro Jean-Talon)

"EN TAXI AUX TOILETTES" 18 ans 3.00 $ Chaque film
V.O. ALLEMANDE (S.T. FRANÇAIS)
sam. 1:30 3:30 5:30 7:30 9:30
NOUS ETIONS UN SEUL HOMME 18 ans
V.O. FRANÇAISE dim. 1:30 3:30 5:30 7:30 9:30
523-6834
Cinéma du Village 1220 EST, RUE STE-CATHERINE

PASCAL
QUINCAILLERIES PASCAL
Module d'expansion no 3
ADAM™
COLECO VISION
LOGICIEL SMART BASIC, JEU BUCK ROGERS™ ET 1 CASSETTE VIERGE INCL. AVEC ADAM™
En ajoutant le module d'expansion ADAM™ no 3 à votre jeu ColecoVision™ vous aurez un ordinateur à votre portée. Ce système comprend tout l'équipement et le logiciel nécessaire pour transformer votre ColecoVision™ en un ordinateur de 80K. Comprend l'imprimante Smart Writer™, l'unité centrale, le clavier de 75 clés. No 2404.....Notre prix 839.99
Imprimante Smart Writer™ Unité centrale Clavier
Solde 799.95
CENTRES COMMERCIAUX
• Place Versailles — 7505, rue Sherbrooke est.....353-1150
• Boulevard Pie IX—Jean-Talon E..722-4681
• Fairview — Pte Claire.....695-6655
• Centre Normandie — 2670, boul. de Salaberry.....334-6311
• Greenfield Park — 473, boul. Taschereau.....672-1771
• Le Carrefour Laval — 3055, boul. Carrefour.....687-1220
MAGASINS
• 6824, Côte des Neiges.....735-2534
• 301, rue St-Antoine ouest.....878-5574
PASCAL

The Seduction of Cindy 18 ANS adultes
CINÉMA L'AMOUR 5170 CÔTE DES NEIGES
VERONICA HART SEKA
AUSSI 2e FILM ÉROTIQUE dès midi

Jezebel 18 ANS adultes
GUY GUY & MAISONNEUVE TEL 931 2912

fantasy world 18 ANS adultes
AUSSI DEUXIEME GRAND FILM CASSETTES VIDÉO A VENDRE
LE BEAVER 5117 PARK 849-9469 CINE 539 539 St CATHERINE W. 845-2000 PICCADILLY 5025 SHERBROOKE W. 486-2016

LE CENTRE D'AMUSEMENT ÉROTIQUE DE MONTRÉAL
SPECTACLES DE NUS
CONVERSATIONS ÉROTIQUES ILLIMITÉES
MAINTENANT STUDIO DE MASSAGE
4 STUDIOS ÉROTIQUES PRIVÉS
LE CAPRICE
4557, RUE SAINT-DENIS (MÉTRO MONT-ROYAL)
30 FEMMES DE RÊVE
SUPER FILMS ÉROTIQUES VISIONNEMENT PRIVÉ

UN PROGRAMME-DOUBLE EXCEPTIONNEL! POUR LA PREMIÈRE FOIS RÉUNIS
bonheur d'occasion POUR TOUS
PLUS! Maria Chapdelaine
CAROLE LAURE
ASTRE 3 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001
SEAN CONNERY 007 POUR TOUS
JAMAIS PLUS JAMAIS
VERSION FRANÇAISE DE (NEVER SAY NEVER AGAIN)
Si le plus puissant ordinateur au monde peut contrôler SUPERMAN... chacun de nous est menacé!
PLUS! SUPERMAN III
le paradis 1 8215 rue Hochelaga 354-3110
VERSION FRANÇAISE DE MR. MOM Monsieur MAMAN le roi du foyer TOUS
PLUS! AVIS DE RECHERCHE
ASTRE 4 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001
PLUS! LE RUFFIAN TOUS
Une comédie piquante et exotique parmi les crocodiles et les moustiques
LINO VENTURA CLAUDIA CARDINALE
L'AFRICAIN UN FILM DE PHILIPPE DE BROCA
ASTRE 2 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001
MEL BROOKS ANNE BANCROFT ÊTRE OU NE PAS ÊTRE
PLUS! v.f. de History of the World MEL BROOKS LA FOLLE HISTOIRE DU MONDE 14 ANS
le paradis 2 8215 rue Hochelaga 354-3110
Là où le rire est de mise! Chez PORKY
PLUS! Chez PORKY II le lendemain
Si vous croyez que cette nuit là etait drôle... Attendez de voir
18 ANS adultes
le paradis 3 8215 rue Hochelaga 354-3110

DUDLEY MOORE NASTASSJA KINSKI POUR TOUS
9e sem.
Unfaithfully Yours
PALACE 2 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
12:25, 2:10, 3:55, 5:40, 7:30, 9:20.
Sam. DERNIER SPECTACLE 11:10

Pour le FBI, c'est un espion international.
Pour le Pentagone, c'est une puissance mondiale.
Pour ses parents, c'est un gamin qui joue dans sa chambre avec son ordinateur.
"Jeux de guerre'... un jeu gagnant!"
—Bruce Bailey, THE GAZETTE
POUR TOUS
Version française de WARGAMES
CINÉMAS UNIS
JEUX DE GUERRE
une production Léonard Goldberg un film de John Badham
MATTHEW BRODERICK · DABNEY COLEMAN · JOHN WOOD · ALLY SHEEDY
producteur exécutif LEONARD GOLDBERG produit par HAROLD SCHNEIDER réalisé par JOHN BADHAM
United Artists MGM/UA
DÈS VENDREDI 13 AVRIL
Le PARISIEN 2 480 ST-CATHERINE O. 866-3856
GREENFIELD PARK 1 PL GREENFIELD PARK 671-6129 · LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776 · VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

Lorsque les filles rêvent de vacances qui riment avec romance. Elles partent pour Fort Lauderdale
14 ANS
Where the Boys Are '84
où tous leurs rêves pourront devenir réalité!
TRI-STAR PICTURES ... ITC PRODUCTIONS ... ALLAN CARR PRODUCTION "WHERE THE BOYS ARE"
LISA HARTMAN • RUSSELL TODD • LORNA LUFT • WENDY SCHAAL • HOWARD McGILLIN ... LYNN-HOLLY JOHNSON ... ALANA STEWART
CHRISTOPHER McDONALD ... DANIEL McDONALD ... LOUISE SOREL ... JAMES A. CONTNER ... SYLVESTER LEVAY
MGM DENIS PREGNOLATO ... STU KRIEGER ... JEFF BURKHART ... ALLAN CARR ... HY AVERBACK
PALACE: 12:10, 2:05, 4:00, 5:55, 7:40, 9:45. Sam. DERNIER SPECTACLE 11:40.
LE CINÉMA: Sam., dim. 12:30, 2:15, 4:00, 5:50, 7:35, 9:30. Sem. 7:35, 9:30.
PALACE 1 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
DORVAL: Sam., dim. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Sem. 7:15, 9:15.
LE CINEMA WESTMOUNT SQUARE 931-2477
DORVAL 1 260 AVE. DORVAL 631-8586

CINÉMA

Le cinéma fait revivre les 100 jours du général dalla Chiesa

ROME— Palerme, 3 septembre 1982: au premier étage de la préfecture, un rideau discrètement agité signale le départ du cortège officiel. Cinq minutes plus tard, via Carini, l'A112 blanche et la Fiat d'escorte sont serrées contre un trottoir par deux motos et deux voitures de puissante cylindrée: commence un feu d'enfer qui va ébranler l'Italie tout entière.

RICHARD HEUZE
Agence France-Presse

Un silence pesant succède au crépitement des rafales. Les tueurs repartent en faisant crisser les pneus. Une femme s'approche, hurle de terreur, son mari l'entraîne au loin. A l'intérieur de l'A112, les corps ensanglantés, hachés par la mitraille, du général des carabiniers, Carlo Alberto dalla Chiesa, et de sa jeune épouse, Emanuela Setti Carraro. Dans la nuit torride, les gyrophares des premières patrouilles de police accourues sur les lieux éclairent la rue d'une lueur sinistre.

C'est la scène-choc du dernier film du réalisateur italien Giuseppe Ferrara, qui vient de sortir à Rome. Ce film s'intitule "Cent jours à Palerme", avec l'acteur français Lino Ventura dans le rôle de dalla Chiesa.

Reconstitution

Une reconstitution parfaite, selon le juge palermitain Giovanni Falcone, un connaisseur: le magistrat le mieux protégé d'Italie est le principal instructeur des dossiers sur la Mafia.

Ce film retrace l'épopée du légendaire général des carabiniers, l'homme qui avait défait les Brigades Rouges dans le nord de l'Italie, entre sa nomination comme super-préfet de Palerme, le 2 avril 1982, et son assassinat, cent jours après son arrivée en Sicile.

Un super-préfet sans pouvoirs spéciaux, laissé seul face à des bandes criminelles qui font le vide autour de lui, au magnum et à la kalachnikov. Lino Ventura, selon la critique italienne, a bien rendu l'isolement du personnage. Combat solitaire perdu d'avance, comme le prouve une réplique du ministre de l'Intérieur de l'époque, Virgilio Rognoni, au préfet qui lui réclamait plus de moyens: "Rappellez-vous que je ne suis qu'un ministre." Le cinéaste, Giuseppe Ferrara, Florentin de 52 ans, est un récidiviste du combat contre la Mafia. En 1969, il décrivait déjà, dans "Il sasso in Bocca", le châtiment réservé à quiconque viole la sacro-sainte omerta, la loi du silence: la mort, une pierre dans la bouche en guise d'avertissement pour les autres.

Sanguinaire

Lors de la présentation à Rome des Cent jours, Ferrara s'est défendu d'avoir mis gratuitement du sang sur sa pellicule: "Je crois être resté très discret. J'ai vu les photos de l'attentat faites par la police: un carnage," a-t-il déclaré.

"J'ai cherché à montrer Palerme comme elle est réellement, une ville-abattoir. Il n'y avait pas d'autre moyen pour faire comprendre la cruauté, la barbarie médiévale de la Mafia. Fermer les yeux ne servirait à rien," a-t-il poursuivi.

Ainsi s'explique l'angoisse prémonitoire d'Emanuela, infirmière de la Croix-Rouge qui épouse dalla Chiesa au cours de l'été 1982 et le rejoint à Palerme, devant les étals sanglants des bouchers au marché. Et les hécatombes, toutes plus brutales l'une que l'autre, tout au long du film.

La critique italienne a rendu hommage à Ferrara pour avoir voulu décrire le cerveau de l'organisation criminelle, le troisième niveau: crimes ordonnés dans le silence feutré de conseils d'administration, entre une spéculation boursière à Hong Kong et une opération bancaire en Amérique latine. Une explication très crédible, selon le Corriere della Sera.

Indifférence mafieuse

Est-ce donc par indifférence méprisante que la Mafia n'a pas eu recours à ses habituelles méthodes de dissuasion pour entraver le tournage des Cent jours, présenté en soirée de gala, le 21 mars, devant le tout-Palerme? La région a même financé le quart de ce qu'a coûté la production. Ferrara, sympathisant communiste, n'y croit pas et parle de prise de conscience: à l'évidence, quelque chose a changé, souligne-t-il.

Un exemple: à Casteldaccia, dans le Triangle de la mort, banlieue chaude de la métropole sicilienne, sa troupe a dû tourner dans une église. Au moment de l'homélie, explique-t-il, "j'ai braqué les caméras sur les fidèles, m'attendant à ce qu'ils se couvrent le visage et s'enfuient. Rien de tel ne s'est produit."

"Mieux même: comme on était censé être en été, j'ai demandé aux hommes de tomber la veste, ce qu'ils ont fait. Pourtant, ils n'ignoraient rien du film."

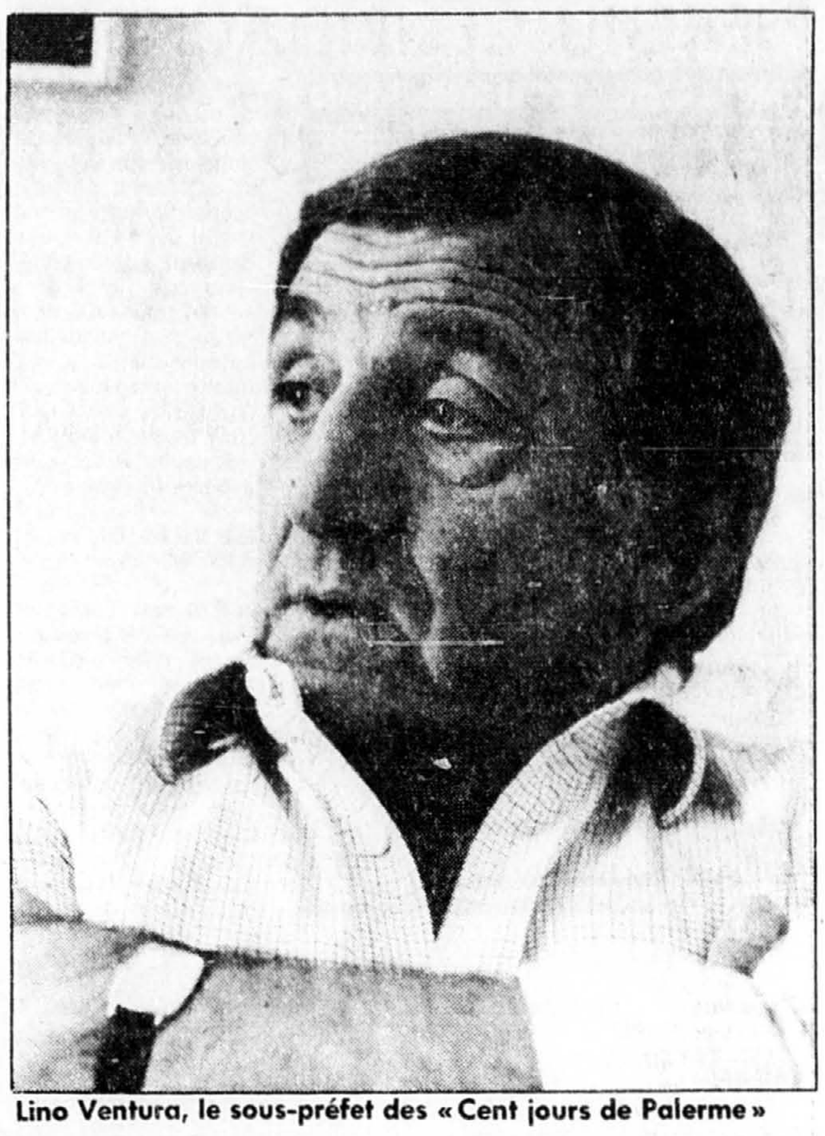
Précédent

Quinze ans auparavant, pour Il sasso in Bocca, il avait convoqué tout un village pour une occupation de terres: à l'heure prévue, personne. Chacun restait cloîtré chez soi. La Mafia était passée par là.

Prise de conscience que l'on retrouve chez les hommes de théâtre: tous les centres nationaux d'Italie consacreront ainsi une soirée à la rentrée prochaine à un répertoire de Giuseppe Fava, dramaturge, écrivain et directeur d'une revue engagée, assassiné le 5 janvier à Catane.

Pourtant, l'explication est peut-être autre et c'est Emanuela (Giuliana de Sio) qui la suggère. "S'ils t'ont nommé à Palerme, c'est pour l'auréole que tu as acquise dans la lutte contre le terrorisme. Ils voulaient un homme au passé irréprochable, un héros national, de manière à pouvoir dire, si tu échoues, que personne ne pourra jamais faire mieux. Tu es un otage," lance-t-elle à son mari, entre deux sanglots.

Via Carini, au lendemain du meurtre, un habitant avait écrit sur un méchant bout de papier: "Ici est mort l'espoir des Palermitains honnêtes."



Lino Ventura, le sous-préfet des « Cent jours de Palerme »

DIMANCHE DANS la presse 100 ans



Hollywood se prépare

Hollywood se prepare fébrilement à ce grand moment de télévision (retransmis dans 75 pays), à cet événement mondain et cinématographique sans équivalent que constituera, lundi, la 56e édition de la remise des Oscars du cinéma. Notre correspondant à Los Angeles, André Guimond, donne un avant-goût de ce grand spectacle.



La nouvelle musique

Une autre page appréciée le dimanche, celle consacrée à la nouvelle musique avec Alain Brunet. Demain, il sera question du chanteur britannique Thomas Doldy et de l'événement montréalais «Le printemps électro-acoustique».



Les guides vidéo

Au moment de choisir un titre, combien de vidéophiles doivent se poser des questions de ce genre: Quels sont les titres intéressants? De quoi traite telle cassette? Dans quels films Burt Reynolds a-t-il tenu un rôle? Les guides vidéo apportent des réponses. Dans sa chronique, Luc Perreault se penche sur ses mines d'informations précieuses.

7 JOURS SUR 7 LE JOURNAL C'EST la presse 100 ans

Le Contrat à tarifs fixes de Bell, le contrat qui décontracte.



Le Contrat à tarifs fixes de Bell vous permet de profiter de votre système de télécommunications sans tracas, sans soucis.

Le Contrat à tarifs fixes de Bell vous donne la possibilité de louer, avec option d'achat, selon vos besoins, votre équipement de télécommunications. À des prix très compétitifs.

Le Contrat à tarifs fixes de Bell met à votre disposition la gamme la plus complète de systèmes de télécommunications. Systèmes des plus performants.

Le Contrat à tarifs fixes de Bell assure aussi la maintenance de votre système de télécommunications. Le service Bell Canada, au service de l'efficacité.

Le Contrat à tarifs fixes de Bell, c'est le contrat qui décontracte.

L'efficacité passe par Bell Bell