

THÉÂTRALITÉS | SQET

BULLETIN DE LIAISON NUMÉRO 52
AUTOMNE 2024

SOMMAIRE

I. MOT DU PRÉSIDENT.....	2
III. RAPPORT DES AXES	5
Théâtre et formation	5
Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui	5
Théorie et critique	6
Recherche-création.....	6
Groupe de travail de la SQET	7
IV. CHERCHEUR·SE·S ÉMERGENT·E·S	7
V. PRIX ET DISTINCTIONS	8
Bourses d'études et d'appui	8
Prix du/de la chercheur·se émergent·e en études théâtrales	8
VI. <i>PERCÉES</i>	9
VII. TheatreAgora.ca	11
« Doctes assemblées ».....	11
Appel à contributions 2024-2025	12

I. MOT DU PRÉSIDENT

Chères et chers membres de la SQET,

Voici un nouveau bulletin nous autorisant de nouveau à échanger entre nous. Merci à Jeanne Murray-Tanguay de s'occuper de ce dossier. À titre de président, si vous le permettez, je prendrai cet espace pour vous communiquer les dossiers qui retiennent l'attention du conseil d'administration en ce moment. Comme le conseil d'administration comprend une quinzaine de membres, je désire surtout souligner l'arrivée de Camille Renarhd (UQAM) et de Katia Talbot (Université de Moncton). J'aimerais aussi rappeler que Marie-Christine Lesage est devenue la codirectrice de la revue *Percées* aux côtés de Louise Frappier. Elle continuera de diriger *L'Extension* en attendant qu'Émilie Martz-Kuhn prenne le relais en juin. Là encore, il s'agit d'une équipe impressionnante pour une revue et un site qui ne le sont pas moins. Les axes de la SQET restent ceux avec lesquels vous êtes familiers et familières : Marie-Eve Skelling Desmeules et Katia Talbot sont au cœur de l'axe Théâtre et formation; Sandrine Duval, Alexandre Gauthier et moi-même sont responsables de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui; Nicole Nolette, Enzo Giacomazzi, Lorie Ganley et Pierre-Olivier Gaumont s'occupent de l'axe Théorie et critique; enfin, Thomas Langlois et Camille Renarhd s'investissent dans l'axe Recherche-création. Claudia Blouin accepte pour sa part la responsabilité de la bibliothèque académique. Nous sommes cependant toujours à la recherche d'une ou deux personnes qui voudraient animer le cercle des chercheur·se·s émergent·e·s. Je vous annonce aussi qu'un nouveau groupe de travail interaxe s'est formé autour de la question de l'histoire de la SQET et des études théâtrales au Québec et au Canada français. Étant donné que le 50^e anniversaire de la SQET approche à grands pas, c'est tout à fait indiqué.

Je suis aussi heureux de vous apprendre que le prochain colloque de la SQET aura lieu au Saguenay du 5 au 7 juin 2025. Ce sera la toute première fois que nous y tiendrons cette rencontre annuelle. Le thème en est enthousiasmant. Il s'agit de *Quels théâtres de l'en-commun? Apprendre, accompagner et être ensemble*. L'un des objectifs de ce colloque est de nous permettre d'unir des recherches qui résonnent entre elles au-delà des axes structurant habituellement le travail des un·e·s et des autres. Traverser les frontières disciplinaires, voire celles qui sont dressées au sein même de celles-ci, nous incitera en quelque sorte à voir davantage ce que nous avons en commun que ce qui nous sépare. Beau projet! J'espère vous y voir nombreuses et nombreux. La SQET songe à mettre sur pied un programme d'aide financière - destiné aux étudiant·e·s, retraité·e·s et salarié·e·s à revenu précaire - pour que le plus grand nombre possible de personnes puissent assister à l'événement. Nous vous tiendrons au courant. J'aimerais lever mon chapeau au comité organisateur composé des dynamiques, pour ne pas dire des dynamos, que sont Jean-Paul Quéinnec, Marie-Eve Skelling Desmeules, Nicole Nolette, Claudia Blouin et moi-même.

Cet hiver, attendez-vous à quelques activités ici et là, dont l'hommage au membre honoraire de 2024 (Igor Ovadis), que nous n'avons pas encore réussi à organiser, le lancement de la revue *Percées* et sans doute d'autres surprises. En terminant, je vous souhaite une fin d'année bien entourée auprès de ceux et celles que vous aimez et je vous donne rendez-vous en vue des activités qui s'en viennent et qui culmineront certainement avec le beau colloque qui nous attend au Saguenay!

Hervé

II. COLLOQUE ANNUEL

Appel à participation

Quels théâtres de l'en-commun? Apprendre, accompagner et être ensemble

**Université du Québec à Chicoutimi
5 au 7 juin 2025**

Depuis plusieurs années maintenant, Chiel Kattenbelt (2010) a démontré que le théâtre est un média qui en accueille d'autres, qui les incorpore sans les transformer et sans abandonner la spécificité de ce qui le constitue. Hypermédia, il est aussi le résultat d'expériences et de gestes qui prennent le risque du partage où la mise en commun renvoie, tel que le défend Florence Naugrette s'appuyant sur Jacques Rancière, à l'art de se projeter dans la sensibilité de l'autre différent de soi (Naugrette, 2021).

Seulement ce mouvement vers un commun qui embrasse les différences incite aussi à un engagement continu à apprendre, à accompagner et à être ensemble dans une complexité composée de diverses subjectivités. Ce dialogue attentif entre les composantes de ce commun appelle un espace de coécoute et de coexistence que l'historien Achille Mbembé, dans sa quête d'une diplomatie du vivant, nomme un « en-commun », soit « un Tout composé de mille parts. De tout le monde. De tous les mondes » (Mbembé, 2023, p.12).

Bien que le colloque s'adresse à toute personne intéressée à la problématique envisagée, la Société québécoise d'études théâtrales souhaite d'abord rassembler ses membres, habituellement engagé-e-s dans des activités autour d'axes distinctifs (Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui, Théorie et critique, Théâtre et formation et Recherche-crédation) autour de l'idée de se rejoindre, de créer du commun, source de l'émergence d'un sujet collectif, d'un « nous » (Astruc et Baudet, 2021) qui convie une diversité de présences, de terrains, de territoires et de méthodologies. Ainsi, dans la lignée de nos rencontres précédentes, qui ont exploré les rapprochements et les liens d'interdépendance inhérents aux arts vivants, nous proposons cette année de nous intéresser aux approches théâtrales, pratiques ou théoriques, inclusives et pluridimensionnelles qui ont le souci d'ouvrir un possible à cet « en-commun », de construire un lieu de formation, de recherche et de recherche-crédation pour les « communs » (*idem*). Ensemble, nous interrogerons les traces, les pratiques et les représentations passées, actuelles et futures qui nous éclairent sur l'engagement que l'en-commun implique. Collectivement, nous approfondirons nos manières d'apprendre, d'accompagner et d'être ensemble en portant une attention particulière aux approches transversales, plurielles, inclusives et intersectorielles.

Des séances pourraient, sans s'y limiter, s'ancrent sur des dynamiques interrégionales, interculturelles, intermédiales pour aborder des thématiques telles que les dramaturgies d'hier et d'aujourd'hui, l'accompagnement d'écriture au regard de différents types de dramaturgies, la diversité des écritures de plateau, la formation contemporaine de l'artiste scénique et l'hybridité des parcours, la création autochtone, le théâtre documentaire, d'objets, de jeunesse, les expériences d'apprentissage de la recherche-crédation, les modes de fonctionnement horizontal de certaines compagnies de théâtre, pour ne nommer que ces possibilités. Nous espérons, en cohérence avec cette thématique, susciter des perspectives de recherche croisées, coopératives et transversales entre les axes. En ce sens, nous encourageons des formes de présentation qui ouvrent sur un savoir à être ensemble sur un territoire partagé, dans l'en-commun, offrant un espace de débat décloisonné à nos perceptions et compréhensions de champs théâtraux dont le partage, la déhiérarchisation

des présences et la convivialité dictent des manières de faire (Morin, 2024). Les contributions pourront ainsi prendre une variété de formes, combinant idéalement plusieurs axes au sein d'une même proposition, par exemple en fonction d'une communication ou d'une performance réunissant au moins deux personnes habituellement engagées dans des axes différents, d'une table ronde, d'un atelier, d'une démonstration, d'une séance d'expérimentation, d'une conférence-projection, d'une communication individuelle, etc.

C'est au pavillon des arts de l'Université du Québec à Chicoutimi que se tiendra le prochain colloque de la SQET. Ce lieu donne un élan singulier à ce partage en ce que ses programmes en arts vivants revendiquent une interdisciplinarité depuis de nombreuses années tout en s'arrimant à un milieu professionnel particulièrement engagé et créatif que nous solliciterons.

Nous invitons les personnes intéressées à soumettre une proposition de contribution à info.sqet@gmail.com au plus tard le 15 janvier 2025.

Chaque proposition devra comprendre :

- Identification d'un des trois aspects concernés (dramaturgie, recherche-création, intersectorialité);
- Format de la proposition;
- Titre;
- Descriptif (maximum 250 mots);
- Besoins particuliers (s'il y a lieu);
- Informations d'identification et notice biographique (maximum 150 mots).

Comité organisateur

Jean-Paul Quéinnec, Université du Québec à Chicoutimi
Marie-Eve Skelling Desmeules, Université du Québec à Chicoutimi
Nicole Nolette, Université de Waterloo
Hervé Guay, Université du Québec à Trois-Rivières
Claudia Blouin, Université Laval
Geneviève Bélisle, Université du Québec à Montréal

Bibliographie

Astruc, R. et Baudet, É. (2021). « Des communs à l'en-commun : quelle écopoétique? », *Littérature*, 201(1), 24-37, doi.org/10.3917/litt.201.0024

Béhague, E. (2019). « Dire/Ressentir les frontières sur la scène intermédiaire », *Intermédiatités/Intermediality*, 34, doi.org/10.7202/1070875ar

Bay-Cheng, S., Kattenbelt, C., Lavender, A. et Nelson, R. (2010). *Mapping Intermediality in Performance*, Amsterdam : Amsterdam UP.

Naugrette, F. (2021). « Le théâtre comme expérience politique du vivre-ensemble », *Germinal*, revuegerminal.fr/2021/11/12/le-theatre-comme-experience-politique-du-vivre-ensemble/

Mbembé, A. (2023). *La communauté terrestre*, Paris : La découverte.

Morin, J.-M. (2024), « Le Théâtre Rude Ingénierie : de la mise en commun à la mise en écoute », *L'Extension Recherche&création*, percees.uqam.ca/fr/recit-de-pratique-article/le-theatre-rude-ingenierie-de-la-mise-en-commun-la-mise-en-ecoute

III. RAPPORT DES AXES

Théâtre et formation

Lors du dernier colloque annuel, l'axe Théâtre et formation a tenu une table ronde visant à faire valoir la voix d'enseignantes en contexte scolaire. Suivant la thématique *Arts vivants, écologie, politique : fabriques d'un nouveau relationnel*, cette séance a permis d'aborder des projets scolaires mobilisateurs au regard d'enjeux écologiques et politiques. Cette table ronde fut notamment l'occasion de nourrir un dialogue autour des questions suivantes : comment les projets de création et d'appréciation présentés en début de séance conduisent-ils à mobiliser les élèves au regard de ces enjeux? Comment peuvent-ils contribuer à l'émergence de nouveaux modes de création artistique et de pensée au sein des contextes? Quelles sont les répercussions de tels projets, tant pour les personnes y ayant participé que pour la communauté élargie? Nous remercions grandement les participantes (Émilie Desgagnés, Geneviève Lanoue, Patricia-Anne Blanchet et Joanie Jacques) pour ces riches partages d'expériences et de réflexions!

Durant le prochain colloque annuel, l'axe Théâtre et formation organisera différentes séances impliquant d'autres axes de la SQET de manière à croiser les perspectives, les expériences et les travaux de recherche. Sera ainsi approfondi l'« en-commun » de nos manières d'apprendre, d'accompagner et d'être ensemble dans différents projets et contextes. Plus de détails viendront!

Marie-Eve Skelling Desmeules et Katia Talbot
Coresponsables de l'axe Théâtre et formation de la SQET

Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui

Dans le cadre du colloque annuel de la SQET qui s'est tenu à l'Université Laval le 7 juin dernier, l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui a organisé une séance de communications autour de la thématique « Le territoire dans la dramaturgie au Québec et au Canada français ».

Dans les mois précédant la tenue de l'activité, les participant·e·s, Alexandre Cadieux, Sophie Devirieux, Sandrine Duval et Alexandre Gauthier ont eu l'occasion de se rencontrer à deux reprises pour discuter et réfléchir collectivement à la thématique. Ces discussions enrichissantes ont permis aux chercheur·se·s d'approfondir leurs réflexions et au groupe de proposer une séance où la cohésion entre les communications laissait transparaître, on l'espère, l'esprit de coopération ayant guidé les chercheur·se·s.

Ces communications ont permis d'analyser des œuvres théâtrales récentes, québécoises et franco-canadiennes, de réfléchir à la notion de territoire qui les traverse et de démontrer que cette thématique mérite d'être explorée davantage. Le comité prévoit donc la publication d'un dossier qui découlera de cette activité. Un appel à contribution vous sera transmis au retour des Fêtes.

Sandrine Duval, Alexandre Gauthier et Hervé Guay
Coresponsables de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui de la SQET

Théorie et critique

Après avoir mené une première réflexion sur la présence du fleuve et des eaux dans les dramaturgies québécoises contemporaines au cours de l'année 2023-2024 (l'article rédigé à l'issue du premier événement organisé au CEAD est désormais en ligne sur le site de [TheatreAgora](#)), les membres de l'axe Théorie et critique poursuivront leurs recherches en 2024-2025. Dans l'esprit des échanges amorcés l'an passé, les coresponsables de l'axe ont choisi de placer en interrogation le motif du témoignage dans les écritures dramatiques québécoises. Pour Jean-Pierre Sarrazac, « du point de vue du théâtre, il existe deux grands types de témoignage. L'un pourrait être dit politique et l'autre intime. Et, très souvent, il leur arrive de se combiner » (2011, p. 9). Trois activités seront organisées pour tenter de définir ou de remettre en question cette apparente catégorisation.

Le jeudi 19 décembre à 17h, les membres de l'axe organiseront une rencontre au CEAD, partenaire de leurs activités depuis l'année dernière, autour du témoignage intime. Sous la forme d'un entretien avec les auteur·e·s Anne-Marie Olivier et Dany Boudreault, le dialogue cherchera à interroger la parole théâtrale issue du geste de témoigner. Dans la lignée des travaux d'Arnaud Rykner, nous tenterons d'explorer le témoignage comme dispositif, quitte à remettre parfois en question cette sensation du « tout-témoignage ».

Au printemps, une seconde rencontre sera organisée au CEAD avec deux auteur·e·s pour aborder cette fois la notion de témoignage politique, mettant en scène le statut de témoin. L'entretien sera notamment l'occasion d'explorer les notions de réel et de représentation dans ces écritures. Plus de détails seront annoncés au cours de l'hiver 2025.

Enfin, en prévision du colloque annuel de la SQET, les membres de l'axe réfléchissent à l'élaboration d'une séance de mise en commun des échanges menés au cours de ces deux activités.

Lorie Ganley, Pierre-Olivier Gaumont, Enzo Giacomazzi et Nicole Nolette
Coresponsables de l'axe Théorie et critique

Recherche-crédation

L'axe Recherche-crédation de la SQET a récemment eu la chance d'accueillir Camille Renarhd, qui travaillera de concert avec Thomas Langlois à la poursuite des activités de l'axe. Jusqu'à maintenant, tous·te·s deux ont entamé un premier échange informel et fort stimulant sur les orientations que pourrait proposer l'axe Recherche-crédation. Les activités de l'axe, qui se tiendront lors du colloque 2025 de la SQET, seront précisées et proposées dans les prochains mois.

Thomas Langlois et Camille Renarhd
Coresponsables de l'axe Recherche-crédation

Groupe de travail de la SQET

Suivant des discussions très stimulantes lors du dernier colloque et motivé·e·s par le désir de faire dialoguer diverses approches de la recherche en théâtre et en arts vivants, Claudia Blouin, William Durbau, Sandrine Duval, Pierre-Olivier Gaumont, Alexandre Gauthier, Enzo Giacomazzi, Jeanne Murray-Tanguay et Nicole Nolette ont formé un nouveau groupe de travail au sein de la SQET. Le nom du groupe est encore à déterminer.

Ce groupe, qui s'engage dans des activités de recherche pour les deux prochaines années, a choisi de se pencher sur l'évolution de l'étude du théâtre au Québec en s'appuyant sur l'histoire de notre société qui fêtera ses 50 ans en 2026. Le groupe se propose de partir à la découverte des archives de la SQET, notamment celles de *L'Annuaire théâtral*, du bulletin *Théâtralités*, de la bibliothèque académique et des différents prix et hommages, pour retracer et interpréter les événements charnières qui parlent de la manière dont la recherche en théâtre s'est transformée au fil du temps. Nous souhaitons par ce projet contribuer à l'édification des savoirs autour de l'évolution de l'étude du théâtre au Québec et dans le Canada francophone, de même qu'ouvrir à des réflexions et perspectives pour l'avenir de notre organisation.

Nous invitons toute personne en possession d'archives concernant la SQET ou de pistes de réflexion pour notre projet à nous contacter à info.sqet@gmail.com

Claudia Blouin et Nicole Nolette
Coresponsables du groupe de travail de la SQET

IV. CHERCHEUR·SE·S ÉMERGENT·E·S

La responsabilité du comité des chercheur·se·s émergent·e·s est actuellement vacante. Vous êtes ou connaissez une personne étudiante ou en début de carrière qui souhaiterait s'impliquer dans ce comité? N'hésitez pas à nous contacter, il nous fera plaisir d'accompagner toute personne intéressée à animer des activités visant à mettre en relation les chercheur·se·s émergent·e·s qui gravitent autour de la SQET (journées de rédaction, sorties culturelles, activités lors du colloque, etc.).

V. PRIX ET DISTINCTIONS

Bourses d'études et d'appui

Pour l'année académique 2024-2025, la SQET offrira une bourse de maîtrise et une bourse de doctorat, toutes deux d'une valeur de 1000\$. Il est également possible de soumettre une demande de bourse d'appui pour un projet de recherche-création ou de mobilité.

- La **Bourse de maîtrise** récompense annuellement un·e étudiant·e inscrit·e à la maîtrise dont le projet porte en majeure partie sur le théâtre ou son enseignement, en recherche ou en création.
- La **Bourse de doctorat** récompense aux deux ans un·e étudiant·e inscrit·e au doctorat dont le projet porte en majeure partie sur le théâtre ou son enseignement, en recherche ou en création.
- Une **Bourse d'appui pour un projet de recherche-création ou de mobilité** peut être demandée par les étudiant·e·s de 2^e et de 3^e cycles pour soutenir un projet de recherche-création ou de mobilité. (Les étudiant·e·s qui en font la demande ne doivent pas déjà avoir reçu une bourse d'études pour le même projet.)

Pour plus d'informations sur les bourses, les éléments du dossier à soumettre et les critères d'évaluation, consultez notre [site Web](#). Un [document d'appui](#) à la rédaction d'une demande de bourse est désormais disponible sur notre site Web.

Vous pouvez dès maintenant, et jusqu'au 12 décembre 2024, envoyer vos dossiers de candidature à info.sqet@gmail.com

Prix du/de la chercheur·se émergent·e en études théâtrales

À la fin de l'année 2024-2025, la SQET remettra le prix du/de la chercheur·se émergent·e en études théâtrales de manière à récompenser le meilleur mémoire de maîtrise déposé en 2023, 2024 ou au début 2025.

Nous vous invitons à soumettre votre candidature d'ici le 15 mars 2025!

Pour plus d'information, vous pouvez consulter notre [site Web](#).

VI. PERCÉES

Rapport de la direction de *Percées*

Rédigé par Louise Frappier et Marie-Christine Lesage

Présenté à l'Assemblée générale de la SQET (Université Laval, 6 juin 2024)

Bonjour à tous et toutes,

Au terme de huit années d'implication très active au sein de la revue (d'abord à *L'Annuaire théâtral*, puis à *Percées*), Catherine Cyr a officiellement quitté ses fonctions à titre de codirectrice de la revue à la fin du mois de mai 2024. Nous en profitons pour souligner le travail exceptionnel accompli par Catherine et pour la remercier pour son dévouement et pour tout le temps qu'elle a consacré à la revue. Merci, Catherine, de tout cœur! Catherine est remplacée à titre de codirectrice par Marie-Christine Lesage, professeure à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, qui s'occupera dorénavant des sections « Pratiques et travaux » et « Notes de lecture ». Louise Frappier (professeure à l'Université d'Ottawa) prendra en charge la supervision des dossiers thématiques. L'équipe est absolument ravie d'accueillir à la codirection Marie-Christine Lesage, dont le dynamisme et la rigueur assureront une belle continuité à la revue.

Cette année fut très riche en activités et en réalisations à *Percées* et à *L'Extension*. Du côté de *Percées*, le volumineux numéro double 7-8 est paru en octobre 2023. Il comprend un dossier thématique intitulé « Scènes de poème : corps, communautés et performances », dossier piloté par Marc André Brouillette de l'UQAM, qui en signe l'introduction. Les neuf articles de ce très beau dossier, ainsi que les deux textes de la section « Documents », contribuent aux réflexions qui interrogent les usages du poème sur la scène et qui examinent l'évolution de cette pratique artistique, saisie au carrefour de la littérature et des arts vivants. Ce numéro double contient aussi quatre articles à sujets variés dans la section « Pratiques et travaux », ainsi qu'une revue des revues, deux notes de lecture et un texte coécrit par Dinaïg Stall et Jade Préfontaine portant sur le Festival de Casteliers 2022 dans la section « Parcours critique ».

Le numéro 9 de la revue a paru en février 2024 et son dossier thématique, intitulé « Théâtres et performances des Premiers Peuples : protocoles d'engagement », a été élaboré sous la responsabilité de Julie Burelle, de l'Université de Californie à San Diego, et de Jill Carter, de l'Université de Toronto. Ce dossier très riche et très attendu présente une série d'articles rédigés en français et en anglais, s'intéressant aux enjeux éthiques, politiques et esthétiques qui animent les pratiques actuelles de création et de production autochtones. Ce numéro est complété par deux notes de lecture ainsi que par un texte de Francis Ducharme qui, dans la section « Parcours critique », propose une réflexion très personnelle sur l'enseignement de la dramaturgie québécoise contemporaine.

Au cours du mois de juin, nous avons fait paraître le numéro 10 de la revue, qui a pour sujet les « Théâtres contemporains de la naissance et [les] poétiques de l'accouchement ». Ce dossier a été élaboré sous la responsabilité de Sandrine Le Pors, de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, et d'Amandine Mercier, de l'Université d'Artois. Il sera suivi, à la fin de l'automne 2024, par le numéro 11, qui aura pour sujet les rapports entre performance et politiques au Moyen-Orient au 21^e siècle, un dossier piloté par Yassaman Khajehi, de l'Université de Clermont Auvergne. Deux autres numéros (12 et 13) sur les écodramaturgies, codirigés par Catherine Cyr et Véronique Basile Hébert, sont également en préparation pour parution à l'hiver 2024 et au

printemps 2025. Avec la parution de ces derniers numéros, *Percées* aura rattrapé son léger retard de production.

Par ailleurs, le comité de rédaction de *Percées* a accueilli cette année deux nouvelles membres : il s'agit d'Angélique Willkie, professeure à l'Université Concordia, et de Roxanne Martin, professeure au Collège André-Grasset. Nous leur souhaitons la bienvenue dans notre équipe et nous en profitons pour souligner l'excellent travail effectué par le comité tout au long de l'année. Merci à Joanna Bienaise, Pauline Bouchet, Julie Burelle, Francis Ducharme, Hervé Guay, Marie-Christine Lesage, Nicole Nolette et Jean-Paul Quéinnec pour leur rigueur et leur soutien indéfectibles. Nous soulignons aussi l'excellent travail de Pierre-Olivier Gaumond aux communications, de même que celui de notre indispensable assistante de rédaction, Jeanne Murray-Tanguay.

Sur un autre sujet, la revue *Percées* a accepté l'invitation qui lui a été lancée de se joindre à la demande de subvention faite au FRQ pour la création d'un *Réseau québécois de recherche et de mutualisation pour les revues scientifiques*. Cette infrastructure de recherche majeure vise à renforcer l'écosystème de la publication scientifique en français au Québec ainsi qu'à garantir le maintien, la pérennité et le plein développement des revues scientifiques québécoises publiant en français. Le directeur général du projet est Francis Gingras de l'Université de Montréal et quatre volets composent le programme de recherche : Espace revues, L. A. Plateforme, Bibliothèques et Découvrabilité 2.0. Marie-Christine Lesage représentera la revue à titre de codirectrice de *Percées* pour le volet L. A. Plateforme relié à *Érudit* et dont la responsable est Tanja Niemann (qui a insisté pour que *Percées* y participe). La subvention, au montant de 10 millions sur 5 ans, a été octroyée à la suite d'un appel de propositions. Pour plus d'info, voir l'annonce sur le [site du FRQ](#).

Du côté de *L'Extension R&C*, le comité est actuellement composé d'Émilie Martz-Kuhn (professeure à l'École supérieure de théâtre, UQAM), Katya Montaignac (chargée de cours à l'UQAM), Camille Renarhd (professeure à l'École supérieure de théâtre, UQAM), Émilie Racine (doctorante et artiste, UQAM), Stéphane Martelly (professeure et écrivaine à l'Université de Sherbrooke) et Marie-Christine Lesage (professeure à l'École supérieure de théâtre, UQAM). La prochaine année en sera une de transition, étant donné que Marie-Christine Lesage a accepté le mandat de codiriger la revue *Percées* avec Louise Frappier. Émilie Martz-Kuhn s'est montrée intéressée à prendre le relais dans un an. Marie-Christine souligne le départ de Jade Préfontaine au poste d'assistant·e à la publication et l'arrivée d'André Frenette-Nolin (doctorant, UQAM), lequel sera de l'équipe qui contribuera à la refonte du site Web de *Percées* et de *L'Extension*, étant donné qu'il est également designer Web. Il nous a déjà fait des propositions très intéressantes. *L'Extension R&C* a pris un bon rythme de croisière cette année, avec la publication de cinq contributions et un dossier *Vivarium*. Ce dernier, coordonné et composé par Alexandre St-Onge (professeur et artiste, Université Laval), est consacré aux relations entre « création sonore et performativité » et adopte une forme où différents matériaux textuels, sonores et visuels sont entrelacés de manière à se faire écho d'une section à l'autre. Cette forme plus exploratoire correspond à ce que la plateforme souhaite développer dans les années à venir. Parmi les contributions publiées dans les autres sections, deux textes nous ont été proposés par des artistes venant de La Manufacture – Haute école des arts de la scène (Suisse), lieu qui réunit des praticien·ne·s et chercheur·se·s de la scène développant des savoirs fondés sur la recherche-création. Ils ont trouvé dans *L'Extension R&C* un espace très pertinent pour publier leur recherche-création. Autrement, nous sommes prêt·e·s pour une refonte du site : après quatre années de travail avec la plateforme, nous souhaitons passer à un site plus flexible et mieux pensé pour la navigation et consultation Web, tout en ouvrant les possibilités pour les publications multimodales.

Louise Frappier et Marie-Christine Lesage
Codirectrices de la revue *Percées*

VII. TheatreAgora.ca

« Doctes assemblées »

Rédigé par Jordana Cox

Traduit par Jeanne Murray-Tanguay

La thématique « Doctes assemblées » fait écho aux origines de TheatreAgora.ca ainsi qu'à sa raison d'être. En plein cœur des confinements liés à la COVID-19, cette plateforme est née d'un besoin : devant l'impossibilité d'organiser des rassemblements, les comités organisateurs des colloques de la SQET et de l'ACRT ont rapidement conçu un espace de rencontre virtuel. Ce qui n'était alors qu'une solution temporaire pour se réunir, en attendant de pouvoir se retrouver en personne, s'est révélé riche de nouvelles opportunités pour les études théâtrales. Au fil de l'élaboration du site, les membres des deux organisations se sont interrogé·e·s sur ses autres possibilités : pourrait-il devenir un repère numérique stable, à même de faciliter des assemblées plus polyvalentes, accessibles, durables et peut-être plus justes?

Des représentant·e·s de la SQET et de l'ACRT ont formé un comité dont les réunions, régulières, portaient non seulement sur la planification des colloques, mais aussi sur des questions plus vastes liées au partage des connaissances dans un contexte de divisions linguistiques, géographiques, culturelles et économiques. Nous avons consulté des traducteur·trice·s, des interprètes en langue des signes, des designers et des développeur·se·s Web, de même que des consultant·e·s en organisation et des spécialistes de l'équité afin d'élaborer des approches justes et équitables de l'assemblée. Les travaux réunis ici s'inscrivent dans la poursuite de ces démarches. Grâce à une subvention du programme Pulsion numérique Volet 2 du Conseil des arts du Canada, obtenue par Katrina Dunn et Nicole Nolette, nous avons soutenu quatre chantiers réflexifs. Notre appel à contributions, diffusé à l'hiver dernier, invitait les chercheur·euses, artistes et travailleur·euses culturel·le·s à réfléchir aux « doctes assemblées », entendues au sens large comme des rencontres entre des êtres humains, non humains ou inanimés. Je suis ravie d'en partager les résultats, qui incarnent l'engagement de TheatreAgora.ca à créer des ponts entre les langues, les médiums et les points de vue.

Dans « [Jane Doe: Counter Memory Against the Silence](#) », Sorouja Moll tourne son regard vers les femmes dont les noms sont absents des récits historiques officiels. Dans son installation multimédia, une astronaute émerge du lac Ontario, prend le TTC et parcourt les rues de Toronto. Des passant·e·s la regardent avec curiosité, tandis que d'autres évitent soigneusement tout contact visuel. L'astronaute est présente, mais reste insondable - et porte d'ailleurs un nom, prononcé par la voix hors champ de Moll, qui « [...] a échappé à l'attraction gravitationnelle d'une lune ».

Avec « [Zeno's Paradox: A Docu-Animation Film on the Israel-Palestine Conflict](#) », Danny Atari et Daniella Vinitski Mooney offrent pour leur part un aperçu d'une rencontre organisée entre des Palestinien·ne·s canadien·ne·s, des Israélien·ne·s, des Juif·ve·s et des Musulman·e·s. Entre des extraits vidéo, on retrouve des animations d'Atari et une lecture multilingue du poème « Rita et le fusil » de Mahmoud Darwish, récité en arabe, en hébreu et en anglais par une voix hors champ. Celui qui porte les mots de Darwish découvre un fusil, braqué entre sa bien-aimée et lui. Atari et Vinitski Mooney créent ainsi un autre « tiers espace » et s'interrogent : quelles formes de relations sont possibles au milieu de cycles de violences catastrophiques?

« **Seaside notes from the Rock waltz étude** » est ensuite l'occasion pour Christine Mazumdar de mettre en scène des rencontres lyriques avec le monde naturel. Cette œuvre est tirée de *Seaside Words for the Disappearing Girl*, un recueil de poésie que l'artiste a écrit confinée, alors qu'elle devait prendre soin de sa mère au plus fort de la crise sanitaire. Mazumdar danse sur un rivage rocheux, « water touching [s]es feet », entre absence et présence, mémoire et perte.

L'eau apparaît également comme source d'alliances et de sens dans « **Et si aujourd'hui j'avais le pouvoir d'un fleuve de mots : imaginaires, structures et influences du fleuve et de l'eau dans la dramaturgie québécoise** ». Dans cet essai, Lorie Ganley, Pierre-Olivier Gaumont, Enzo Giacomazzi et Nicole Nolette témoignent d'un événement axé sur la dramaturgie contemporaine québécoise organisé en tant que codirecteur·trice·s de l'axe Théorie et critique de la SQET. En réfléchissant depuis les œuvres de Rébecca Déraspe, Marianne Dansereau et Dave Jenniss, il·elle·s retracent les remous et marées du fleuve Saint-Laurent. Ganley et ses coauteur·trice·s honorent la centralité du fleuve dans l'identité québécoise tout en reconnaissant les « déséquilibres et inégalités » qu'il entraîne avec lui. Il·elle·s conçoivent le fleuve comme une invitation, lancée aux dramaturges du Québec, à se reconnecter avec les eaux qui les entourent, à collaborer avec elles pour « lancer un canot ».

Appel à contributions 2024-2025

Organisez un atelier en ligne, une performance, un séminaire ou une conférence autonome sur [TheatreAgora.ca](https://theatreagora.ca), l'espace de rencontre virtuel de l'ACRT et de la SQET!

Cet espace virtuel est disponible gratuitement pour les membres de l'ACRT et de la SQET qui organisent des événements dans n'importe quelle langue. Les avantages de l'organisation d'un événement sur TheatreAgora.ca sont les suivants :

- Une page d'accueil fiable et accessible pour l'information et l'accès aux événements
- Promotions croisées bilingues pour les membres de l'ACRT et de la SQET
- Assistance technique le jour de l'événement
- Conseils pour trouver et financer des traducteur·trice·s et des interprètes (si nécessaire)
- Réseautage avec des spécialistes du théâtre à travers le pays

Pour toute question, veuillez envoyer un courriel à Jordana Cox, commissaire de TheatreAgora.ca, à l'adresse info@theatreagora.ca, ainsi qu'une brève description (1 à 2 paragraphes) de votre idée, de la date ou des dates proposées et du format possible (il est également possible d'envoyer une brève proposition orale ou par téléphone, si vous le souhaitez). Les propositions seront acceptées au fur et à mesure, idéalement 4-6 mois à l'avance. La commissaire évaluera les soumissions, en collaboration avec le comité, en se basant sur les critères suivants :

- Le potentiel de contribuer à la recherche et/ou aux pratiques en études théâtrales et des arts vivants.
- L'engagement avec les implications éthiques et politiques de la recherche et/ou de la pratique.
- La faisabilité technique.

Les propositions en plusieurs langues sont encouragées, mais pas obligatoires.

Jordana Cox
Commissaire de TheatreAgora.ca

CRÉDITS

MISE EN PAGE ET ÉDITION | Jeanne Murray-Tanguay
RÉVISION | Alexandre Gauthier et Jeanne Murray-Tanguay

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA SQET

Hervé Guay

Président et Coresponsable de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui

Marie-Eve Skelling Desmeules

Vice-présidente et Coresponsable de l'axe Théâtre et formation

Enzo Giacomazzi

Secrétaire et Coresponsable de l'axe Théorie et critique

Alexandre Gauthier

Trésorier, Responsable des adhésions et Coresponsable de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui

Louise Frappier

Codirectrice de la revue *Percées*

Marie-Christine Lesage

Codirectrice de la revue *Percées*

Jeanne Murray-Tanguay

Responsable des communications et Secrétaire de rédaction de la revue *Percées*

Claudia Blouin

Responsable de la bibliothèque académique et Coresponsable du groupe de travail de la SQET

Nicole Nolette

Coresponsable de l'axe Théorie et critique et du groupe de travail de la SQET

Lorie Ganley

Coresponsable de l'axe Théorie et critique

Pierre-Olivier Gaumont

Coresponsable de l'axe Théorie et critique

Thomas Langlois

Coresponsable de l'axe Recherche-crédation

Camille Renhard

Coresponsable de l'axe Recherche-crédation

Katia Talbot
Coresponsable de l'axe Théâtre et formation

Sandrine Duval
Coresponsable de l'axe Théâtre québécois d'hier à aujourd'hui

Jane Koustas
Liaison avec l'Association canadienne de recherche théâtrale

Cassandra Chatonnier
Liaison avec l'Association canadienne de recherche théâtrale

The logo for SQET, identical to the one in the top left corner, consisting of a stylized green 'S' in a black square followed by 'QET' in bold black letters.

Info.sqet@gmail.com
[Site Web](#) | [Facebook](#)