

2019 | 2020



LETRIDENT.COM



LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN BERTOLT BRECHT

« Michel, il faut que nous soyons rusés. Si nous nous faisons petits comme des coquerelles, la belle-sœur oubliera que nous sommes dans la maison. Et nous pourrons rester jusqu'à la fonte des neiges. »

En plein coup d'État, Groucha prend dans ses bras un poupon laissé à l'abandon. Elle n'a pas la fibre maternelle particulièrement développée, mais pour elle, il s'agit de la seule chose sensée à faire. Et dans le monde où elle évolue, sa conception du bon sens et du bien commun ne semble pas avoir d'écho. Elle devient la protagoniste d'une véritable épopée qui révélera le meilleur et le pire de l'être humain.

Le choix d'Anne-Marie Olivier

Après la fabuleuse mise en scène d'Olivier Normand du *Songe d'une nuit d'été*, il fallait absolument donner à cet artiste brillant un nouveau défi de mise en scène. J'aime cette fable, j'aime le personnage emblématique de Groucha. Le Trident vous offre ici un grand classique de l'histoire du théâtre qui interroge notre capacité à tisser des liens en temps de guerre; ce dernier nous parle de cruauté, de bonté et de la responsabilité qui revient à chaque humain qui vit en société.

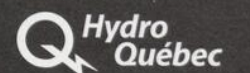
DU 17 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE 2019

PIÈCE CRÉÉE EN COLLABORATION AVEC **PAUL DESSAU** | TRADUIT DE L'ALLEMAND PAR **FRANÇOIS REY** ET **VIOLAINE SCHWARTZ** | MISE EN SCÈNE **OLIVIER NORMAND**

QUATORZE ARTISTES SUR SCÈNE Josué Beaucage, Emmanuel Bédard, Maude Boutin St-Pierre, Anne-Marie Côté, Jonathan Gagnon, Israël Gamache, Jean-Michel Girouard, Steve Hamel, Valérie Laroche, Nicolas Létourneau, Jocelyn Paré, Mary-Lee Picknell, Monika Pilon et Sophie Thibeault. ÉQUIPE DE CONCEPTION Josué Beaucage, Véronique Bertrand, Patrick Dupuis, Blanche Gionet-Lavigne, Virginie Leclerc et Amélie Trépanier.

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté. www.arche-editeur.com

Une présentation

 Hydro Québec

LA DUCHESSE DE LANGEAIS

MICHEL TREMBLAY

« Ce soir, on ne fait pas l'amour, on se saoule! »

Confortablement attablée au bar d'un tout inclus défraîchi, celle qui se présente comme une des plus grandes stars mondiales, la duchesse de Langeais, vous parle directement, à cœur et à corsage ouvert, de tout et de tout le monde. Son langage est coloré, étonnamment cru et elle en a gros sur le cœur. Elle nous parle de sa vie, se délectant en nous livrant les plus croustillants détails. Hilarante, irrévérencieuse; on ne sait si c'est vérité ou fabulations, mais on reconnaît entre les lignes toute la souffrance d'un homme qui garde, envers et contre tout, une soif d'amour insatiable.

Le choix d'Anne-Marie Olivier

Après sa performance exceptionnelle dans *Amadeus*, nous voulions revoir Jacques Leblanc sur scène sans tarder. Vingt ans après avoir travaillé le personnage d'Hosanna, il nous livre un texte méconnu du grand Michel Tremblay. Ce qui me touche dans ce texte c'est toute la solitude de la duchesse mise en parallèle avec son désir de briller parmi les plus grands. Le Trident se réjouit d'accueillir à nouveau Marie-Hélène Gendreau, une metteuse en scène juste et efficace, passionnée par la direction d'acteurs. Elle poursuit avec ce spectacle son travail de l'œuvre de Michel Tremblay.

DU 12 NOVEMBRE AU 7 DÉCEMBRE 2019
MISE EN SCÈNE MARIE-HÉLÈNE GENDREAU

AVEC Jacques Leblanc accompagné de Keith Kouna et Fabien Piché.
ÉQUIPE DE CONCEPTION Catherine Côté, Keven Dubois, Keith Kouna,
Alan Lake, Virginie Leclerc et Julie Lévesque





LES PLOUFFE

ROGER LEMELIN

« Y'a pas de place, nulle part, pour les Ovide Plouffe du monde entier! »

Nous sommes en 1938, en plein quartier St-Sauveur; Ovide Plouffe travaille dans une manufacture, mais ne s'en satisfait pas. Il rêve de s'élever au-dessus de tout ça. Il rêve aussi d'un rendez-vous avec la belle Rita Toulouse. Son frère Guillaume, lui, aspire à devenir joueur de baseball professionnel aux États-Unis. Tous les membres de la famille Plouffe se débattent avec le clergé, la misère et les revers du destin dans une société qui traverse de grandes mutations. La famille sera marquée notamment par la Grande Dépression, la Deuxième Guerre mondiale, mais aussi, par les petites et les grandes trahisons.

Le choix d'Anne-Marie Olivier

Je suis persuadée qu'il faut savoir d'où l'on vient pour savoir où l'on va. Lemelin, dans cette œuvre phare, a saisi le cœur des Québécois, leurs souffrances et leurs aspirations. Ses personnages, devenus iconiques, ont marqué plusieurs générations. Il fallait renouer avec ses héros et leurs destins qui nous plongent dans le Québec des années trente et quarante. Un grand classique de la littérature québécoise porté à la scène par Maryse Lapierre, appuyée par Isabelle Hubert, deux grandes créatrices de Québec qui saisissent toute l'humanité de l'œuvre de Lemelin.

DU 14 JANVIER AU 8 FÉVRIER 2020

EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

ADAPTATION ISABELLE HUBERT | MISE EN SCÈNE MARYSE LAPIERRE

QUATORZE ARTISTES SUR SCÈNE Maxime Beauregard-Martin, Frédérique Bradet, Robin-Joël Cool, Jacques Girard, Jean-Michel Girouard, Alex Godbout, Marie-Ginette Guay, Renaud Lacelle-Bourdon, Alice Moreault, Mary-Lee Picknell, Gilles Renaud, Sarah Villeneuve-Desjardins et 2 interprètes.
ÉQUIPE DE CRÉATION Gabrielle Arsenaault, Viviane Audet, Erwann Bernard, Marie-Renée Bourget Harvey, Robin-Joël Cool et Sébastien Dionne.

ROMÉO ET JULIETTE SHAKESPEARE

« L'amour est une fumée formée des vapeurs de soupirs :
Purifié, c'est un feu dans les yeux des amants,
Agité, une mer nourrie des larmes des amants ;
Et quoi encore ? La folie la plus sage
Le fiel qui nous étouffe, la douceur qui nous sauve. »

En plein bal masqué, sans connaître leurs véritables identités, Roméo et Juliette sont foudroyés par l'amour. Un amour fou, total, fusionnel, qui s'élèvera contre tout. Ils découvrent rapidement que leurs deux familles ennemies, les Capulet et les Montaigu, rendent leur amour impossible. Les jeunes amants décident de s'unir devant Dieu, dans le plus grand secret. Mais les rivalités et les provocations tempêtent, la vengeance anime les clans rivaux et tout menace de séparer les deux jeunes amants. Classique parmi les classiques, *Roméo et Juliette* incarne toute la tragédie de la jeunesse révoltée au nom de l'amour contre le conformisme.

Le choix d'Anne-Marie Olivier

La plus belle histoire d'amour impossible que je connaisse : palpitante, magnifique et déchirante. Je suis une *fan* finie de *Roméo et Juliette* depuis que je connais cette œuvre. C'était impensable pour moi, à l'intérieur de la mission du Trident qui est de monter les grands classiques, de ne pas réinventer cette magnifique et poignante histoire. Jean-Philippe Joubert continue ici son intéressant travail sur Shakespeare, sur le mouvement, mais aussi son travail de réinterprétation.

DU 3 AU 28 MARS 2020
ADAPTATION RÉBECCA DÉRASPE | MISE EN SCÈNE JEAN-PHILIPPE JOUBERT

DIX-HUIT ARTISTES SUR SCÈNE Marie-Josée Bastien, David Bouchard, Laurence Champagne, Gabriel Cloutier-Tremblay, Érika Gagnon, Marie-Hélène Lalande, Valérie Laroche, Nicolas Létourneau, Mélissa Merlo, Christian Michaud, Laurence Moisan-Bédard, Olivier Normand, Jocelyn Paré, Marco Poulin et 4 danseurs. ÉQUIPE DE CRÉATION Vanessa Cadrin, Mathieu Campagna, Keven Dubois, Claudia Gendreau, Alan Lake, Marie-Hélène Lalande, Caroline Martin et Julie Morel. COLLABORATION NUAGES EN PANTALON

Une présentation

 **Desjardins**
Caisse du Plateau Montcalm



ELDORADO

LAURENT GAUDÉ

« L'Eldorado, ils l'avaient au fond des yeux. Ils l'ont voulu jusqu'à ce que leur embarcation se retourne. En cela, ils ont été plus riches que vous et moi. Nous avons le fond de l'œil sec nous autres et nos vies sont lentes. »

Deux histoires parallèles. La première: un commandant italien s'occupe des immigrants clandestins et sauve la vie de ceux qui se retrouvent seuls en mer, abandonnés par des passeurs sans scrupules; le jour où une survivante revient le voir, le commandant Piracci change de vie et s'engage sur le chemin des émigrés vers le continent africain. La deuxième est celle de deux jeunes d'une même famille qui sont prêts à tout pour se sortir de l'enfer, quitte à en retrouver un autre.

Le choix d'Anne-Marie Olivier

Eldorado est un roman magnifique qui aborde l'une des plus grandes crises du monde actuel. Un sujet brûlant. Entrer dans cette histoire, c'est suivre la trace de ces hommes et de ces femmes qui laissent tout derrière eux pour trouver un monde meilleur. Encore une fois, Marie-Josée Bastien nous tiendra en haleine avec une histoire enfiévrée et passionnante.

DU 21 AVRIL AU 16 MAI 2020

COPRODUCTION DU THÉÂTRE NIVEAU PARKING
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE MARIE-JOSÉE BASTIEN

HUIT COMÉDIENS SUR SCÈNE dont Charles-Étienne Beaulne, Leila Donabelle Kaze, Hugues Frenette, Véronika Makdissi-Warren et 4 interprètes.
ÉQUIPE DE CRÉATION Marie-Renée Bourget Harvey, Stéphane Caron, Sébastien Dionne, Christian Garon, Katia Makdissi-Warren et Caroline Ross.



À l'aube de nos cinquante ans, tout nous semble possible.

La mission principale du Trident demeure de présenter des classiques en les ancrant aux enjeux criants du présent. Nous voyons grand pour la suite de l'histoire, portés par vous, par votre passion et votre fidélité.

Nous poursuivons sur notre lancée en vous proposant encore cette année des productions d'envergure. Nous vous offrons de grandes épopées portées par des créatrices et des créateurs investis: *Roméo et Juliette*, *Les Plouffe*, *Eldorado*, *Le Cercle de craie caucasien*, *La duchesse de Langeais*; des distributions imposantes, des valeurs sûres, de grandes histoires où les revers du destin croisent la petite et la grande histoire.

Au cœur de notre institution, brûle cette envie de se dépasser, toujours. À bien y penser, il s'agit vraiment d'histoires de cœur, des cœurs à l'ouvrage, mais surtout des coups de cœur pour des œuvres et des créateurs généreux, de leur talent, de leur fougue. Notre boulot, s'il est bien fait, fera en sorte que tous ces cœurs, les vôtres comme les nôtres, battent au même diapason. Cette quarante-neuvième saison se compare à un navire qui gonfle ses voiles; nous mettons le cap vers ce demi-siècle de théâtre, émus du chemin parcouru et excités du chemin à défricher. Nous avons pensé cette saison comme une prémisse à la grande fête que nous préparons déjà.

Rêver haut et fort avec vous à nos côtés demeure un énorme privilège.

Je vous souhaite une belle et grande 49^e saison, chères spectatrices et chers spectateurs.

Anne-Marie Oliver

Anne-Marie Oliver
Codirectrice générale
et directrice artistique

LES ACTIVITÉS

LE VENDREDI-CAUSERIE

Après la représentation du vendredi de la première semaine de représentations, participez à une causerie qui vous permettra d'approfondir votre expérience théâtrale et d'échanger avec le metteur en scène, les interprètes et les concepteurs du spectacle.

LE MARDI AVANT-SCÈNE

Arrivez tôt le mardi de la deuxième semaine des représentations et assistez au Mardi Avant-Scène. Idéal pour découvrir l'envers du décor et obtenir un contact privilégié par une entrevue intimiste avec le metteur en scène ou un des artistes de la production. Les rencontres commencent à 18h45 au Foyer de la salle Octave-Crémazie.

NOUVEAU

LES RENCONTRES ULAVAL DU VENDREDI

Dans une formule décontractée, des conférenciers de l'Université Laval sont invités à approfondir des thèmes en lien avec la pièce à l'affiche. Les rencontres ont lieu le vendredi de la troisième semaine à 19 h au Foyer de la salle Octave-Crémazie.



Pour tout savoir sur nos activités, suivez-nous sur le Web et abonnez-vous à notre infolettre.

LETRIDENT.COM



ATELIERS CRÉATIFS LES ÉTINCELLES

SORTEZ EN FAMILLE AU TRIDENT!

Les ateliers créatifs Les Étincelles proposent un concept de sortie en famille unique au pays. Alors que les adultes qui les accompagnent profitent de la pièce à l'affiche, les enfants de 5 à 12 ans se réunissent dans la salle de répétition pour créer une œuvre théâtrale. À la fin de la représentation, les parents rejoignent les enfants pour découvrir leurs créations.

Depuis la création des ateliers, les Étincelles ont visité une forêt magique, rencontré un extraterrestre, sont devenues très âgées, vécu des aventures rocambolesques avec Ti-Jean Grand menteur, eu des jumeaux, mis au monde la beauté, envoyé des messages de paix en temps de guerre, ont texté au parc, ont chanté avec Mozart, ont vu le loup, sont devenues rois et reines, ont pris le poste de chef du monde, mais par-dessus tout, elles ont réfléchi, créé et inventé grâce au théâtre! Joignez-vous à nous!

TARIF: 10 \$ PAR ENFANT

Les adultes bénéficient d'un rabais de 15 % sur l'achat de leurs billets à l'unité.

Information et réservation: 418 643-5873 #6

★ Pour les horaires, consultez le calendrier à la fin de cette brochure.

Une présentation

 **Desjardins**
Caisse du Plateau Montcalm

POUR LES GROUPES

FORMEZ UN GROUPE

Partagez le Trident! Avec vos collègues, vos amis, en famille ou encore avec votre groupe social, profitez des tarifs avantageux offerts aux groupes de 20 personnes et plus.

VISITES GUIDÉES

Plongez au cœur du Théâtre du Trident en démystifiant les différents lieux où se déploient le processus de création artistique et les rituels de la célébration théâtrale en plus d'en connaître davantage sur la grande histoire de notre institution.

Activité gratuite.
Groupe de 10 personnes et plus.

POUR LES ENSEIGNANTS

LES MATINÉES LUMINEUSES

Ces représentations, présentées généralement à 13h, sont destinées aux groupes d'élèves du secondaire ainsi qu'au grand public. Il est possible, sur demande, de discuter avec les interprètes après la représentation.

Une présentation



LES COMMANDOS

Le Trident se rend dans les écoles quelques jours avant le spectacle pour rencontrer les élèves et leur parler du travail de création artistique.

TARIFS RÉDUITS ET LETTRES-RABAIS

Pour les groupes du secondaire, du collégial et de l'université.

Information et réservation
418 643-5873 #5

Partenaire du Trident



Caisse de dépôt et placement
du Québec

LES TARIFS

	ABONNEMENT 5 PIÈCES Avant-premières	ABONNEMENT 5 PIÈCES	BILLETS À L'UNITÉ
Adulte	155 \$	170 \$	52 \$
Aîné (65 ans et plus)*	145 \$	160 \$	46 \$
35 ans et moins *	135 \$	135 \$	52 \$
Étudiant**	ND	ND	39 \$
Série Libre	220 \$	220 \$	ND

* Sur présentation d'une carte prouvant votre âge avec le paiement.

** Sur présentation d'une carte étudiante au moment de l'achat.

À noter: tous les fauteuils permettent aux spectateurs de profiter d'une bonne vision de la scène. Toutes les pièces sont présentées à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec. Tous les renseignements contenus dans cette brochure sont publiés sous réserve de modifications.

Les taxes ainsi que les frais de services (2 \$ pour l'abonnement et variant de 4 \$ à 5,50 \$ pour les billets à l'unité) sont inclus dans le prix de chaque billet, conformément à la loi sur la fixation de l'affichage des prix de l'Office de la protection du consommateur.

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

Tarifs avantageux et réduction des frais de service.

Possibilité d'échanger votre billet à 24h d'avis (selon la disponibilité des sièges, à l'exception des supplémentaires, frais de service de 2 \$ par billet).

Tarifs préférentiels pour vos proches variant de 20 \$ à 35 \$, selon leur âge. (Maximum de 2 billets par production, selon la disponibilité des sièges, à l'exception des supplémentaires, frais de service de 4 \$ par billets).

ABONNEMENT CORPORATIF

Pour les entreprises et les travailleurs autonomes, l'abonnement est déductible d'impôt à 100% au provincial et à 50% au fédéral.

LA SÉRIE LIBRE

Partagez six laissez-passer pour les pièces de votre choix.

L'achat d'une *Série libre* peut se faire tout au long de la saison.

Les laissez-passer sont échangeables à la billetterie du Grand Théâtre de Québec. Ils sont applicables à la saison en cours, à l'exception des supplémentaires, selon la disponibilité des sièges.

CALENDRIER

Jour	Heure	LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN	LA DUCHESSE DE LANGEAIS
AP Mardi	19h30	17 septembre	12 novembre
AP Mercredi	19h30	18 septembre	13 novembre
PP Jeudi	20h	19 septembre	14 novembre
VC Vendredi	20h	20 septembre	15 novembre
Samedi	20h	21 septembre	16 novembre
AS Mardi	19h30	24 septembre	19 novembre
Mercredi	19h30	25 septembre	20 novembre
Jeudi	20h	26 septembre	21 novembre
Vendredi	20h	27 septembre	22 novembre
Samedi	20h	28 septembre	23 novembre
M Dimanche	15h	29 septembre ★	24 novembre ★
Mardi	19h30	1 ^{er} octobre	26 novembre
Mercredi	19h30	2 octobre	27 novembre
Jeudi	20h	3 octobre	28 novembre
RV Vendredi	20h	4 octobre	29 novembre
M Samedi	16h	5 octobre	30 novembre
Mercredi	19h30	9 octobre	4 décembre
Jeudi	20h	10 octobre	5 décembre
Vendredi	20h	11 octobre	6 décembre
M Samedi	16h	12 octobre ★	7 décembre ★

★ Ateliers-créatifs Les Étincelles
Le dimanche et le dernier samedi

AP Avant-premières

PP Premières de presse
Nombre d'abonnements limités

C Vendredi-causerie
Après la représentation,
dans la salle
Octave-Crémazie

Un système d'aide à l'écoute est disponible gratuitement
au vestiaire du Grand Théâtre de Québec.



Imprimé sur Rolland Enviro. Ce papier contient 100% de fibres post-consummation, est fabriqué avec un procédé sans chlore et à partir d'énergie biogaz. Il est certifié FSC®, Rainforest Alliance^{MC} et Garant des forêts intactes^{MC}.



TCF



LES PLOUFFE	ROMÉO ET JULIETTE	ELDORADO
14 janvier	3 mars	21 avril
15 janvier	4 mars	22 avril
16 janvier	5 mars	23 avril
17 janvier	6 mars	24 avril
18 janvier	7 mars	25 avril
21 janvier	10 mars	28 avril
22 janvier	11 mars	29 avril
23 janvier	12 mars	30 avril
24 janvier	13 mars	1 ^{er} mai
25 janvier	14 mars	2 mai
26 janvier ★	15 mars ★	3 mai ★
28 janvier	17 mars	5 mai
29 janvier	18 mars	6 mai
30 janvier	19 mars	7 mai
31 janvier	20 mars	8 mai
1^{er} février	21 mars	9 mai
5 février	25 mars	13 mai
6 février	26 mars	14 mai
7 février	27 mars	15 mai
8 février 14h* ★	28 mars ★	16 mai ★

AS Mardi Avant-Scène
À 18h45, dans le foyer
de la salle Octave-Crémazie

RV Rencontre du vendredi ULaval
À 19 h, au foyer de la salle Octave-Crémazie

M Matinées

* Changement d'heure
en prévision de la
parade du Carnaval.

BILLETTERIE
418 643-8131

SANS FRAIS
1 877 643-8131

LE TRIDENT
418 643-5873

LETRIDENT.COM
info@letrident.com

269, boul. René-Lévesque Est,
Québec (Québec) G1R 2B3



Québec



2019 | 2020



LETRIDENT.COM

PRO THETRI 2019.09.17a