



Musique: Al Jawala au Festival du monde arabe, tribalisme 2.0 *Page B 5*



Restaurant: la belle table de Lili Co., un vrai resto de quartier à Montréal *Page B 7*

WEEK-END

CAHIER B • LE DEVOIR, LE VENDREDI 25 OCTOBRE 2013

HALLOWEEN

Les dessous du costume

Le *sexy*, une valeur sûre du déguisement pour adultes



ÉMILIE FOLIE-BOIVIN

«**S'**ils sont plus sexy?» L'imperturbable conseillère à la boutique montréalaise de location de costumes Malabar lève le sourcil. «Regarde dans la boîte de costumes pour ados.» Une Batgirl en bustier. Une joueuse de baseball au short à ras-le-bonbon. Une nuisette deuteuse bleue attribuée à Cookie Monster. Quelqu'un a aussi cru nécessaire de pervertir Bob l'éponge en version Sponge Babe, avec deux yeux innocents imprimés droit au... cœur. Sérieux? «Ouep. Le sexy, c'est une valeur sûre.»

Autant en ligne que dans les magasins de déguisements et d'accessoires de fête, la mention «Adulte» sur les habits commercialisés pour dames est tout à propos, car ils ont ce petit quelque chose de déjà-vu sur *YouPorn*. Les classiques que sont l'infirmière et la policière séduisantes demeurent, mais ils ont de la concurrence.

Du melon d'eau à l'épi de maïs, tous les éléments du Guide alimentaire ont été érotisés; le Petit chaperon rouge est attriquée pour se rendre tout droit chez le grand méchant loup, et les figures de Disney ont été détournées bien avant que Miley se mette à *twerker*.

L'Halloween s'adresse désormais à celles qui n'ont pas froid aux yeux — et qui ont été vaccinées contre la grippe saisonnière. Si le phénomène a enflé, il n'est pas si nouveau. En reculant de quelques décennies, les photos d'archives du blogue du magazine *Smithsonian* révèlent que la sorcière est depuis longtemps culottée lorsqu'il est question de mode et qu'elle a commencé à se débarrasser de sa tunique autour des années Gatsby.

«Les costumes sexy ont toujours été populaires. Toujours. Ce qui a changé, c'est qu'on a beaucoup plus de choix», remarque Rima Abouassaly, directrice marketing de la chaîne québécoise Party-Expert. Cette catégorie vedette de son site

Internet compte 174 propositions — dont un «chevalier sexy» perdu dans ce lot de jambes. Sachant que Leg Avenue — ce manufacturier de costumes dont la seconde spécialité est la lingerie — signe la presque totalité de la sélection féminine des magasins d'articles de fête, on peut se demander si la femme veut être *sexy* par choix ou parce qu'il n'y a pour elle que le rôle de femme fatale disponible sur les rayons.

Tout comme Malabar, le Montréalais Joseph Ponton Costumes a quelques déguisements aguichants pour répondre à la demande, mais l'univers de la location est bien différent des propositions des LOL Party Centres. «Mes clients trouvent que ces robes sont toujours trop courtes», dit Jocelyne Brossard, la présidente du plus ancien costumier de la province.

Deux couturières conçoivent les déguisements de la maison, qui répond à la clientèle et décline tout de même une version plus libérée des Blanche-Neige et cie. La jupe a quelques centimètres de plus, «et personne ne s'en plaint».

«Mais les gars aussi veulent être beaux à l'Halloween», poursuit l'employée depuis 34 ans. Ils préfèrent les costumes de superhéros, de pirates et de professions viriles». Le ridicule ne les effraie pas: le nounours du film *Ted* et la bouteille de bière comptent parmi les gros vendeurs chez Party Expert.

Et s'ils ne sont pas à l'abri des stéréotypes sexuels, les déguisements masculins sont autrement suggestifs et camouflent les érections remboursées sous les plus inimaginables coutures.

Le vent américain des tendances

Pour prédire les tendances en déguisements d'Halloween, les entreprises américaines mobilisent des équipes qui monitorent les recherches Google, épluchent les vidéos YouTube recevant le plus de clics, voient toutes les superproductions et suivent de près l'actualité autant que les *late shows*. Le Québec est à la remorque du marché américain car aucune entreprise d'ici ne commercialise de costumes basés sur notre culture.

C'est pourquoi les États-Unis sont surveillés de près, «puisque ce qui s'y passe monte tranquillement au Canada», souligne M^{me} Abouassaly, de Party Expert. On commande d'abord de petites quantités pour voir comment les Québécois vont répondre. Par exemple, le costume de *Schtraumpf* n'a pas du tout fonctionné aux États-Unis, alors qu'il a été notre plus gros vendeur l'an dernier. A tel point qu'on a eu des problèmes d'approvisionnement puisqu'ils n'en ont pas produit autant qu'on en aurait voulu.»



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Les classiques que sont les infirmières et les policières séduisantes sont toujours populaires, mais ils ont de la concurrence... Cette année, en particulier, la tendance est au juste-au-corps moulant. Ici, un costume offert à la boutique Imagine le fun!, à Montréal.

Des cordes sensibles

Les déguisements touchent des cordes sensibles. Alors qu'ici, comme ailleurs dans le monde, les grandes surfaces proposent aux fillettes des costumes de diabesses et de fées *ultrasexy* en bas résilles et corsets, des supermarchés du Royaume-Uni ont essayé de vertes critiques pour avoir vendu des costumes de patients d'ailes psychiatriques. Accusées de stigmatiser les gens souffrant de maladies mentales, les chaînes Tesco et Asda se sont confondues en excuses pour cette «inacceptable erreur» et ont retiré les produits des tablettes.

Le Devoir



Des suggestions de sorties pour le week-end

CHAIRS DE POULE

Pas moins de 900 spécimens ont préséance au **Bal des citrouilles**, où les «petits monstres» peuvent sympathiser avec la sorcière Esméralda. On boucle la journée avec un brin d'origami (Pavillon japonais) et une rencontre *ès* araignées (Insectarium). Jusqu'au 31 octobre au Jardin botanique de Montréal, 4101, rue Sherbrooke Est. espacepourlavie.ca. \$

Que diriez-vous d'avoir à vos trousses une armée de zom-

bies sur une distance de 5 à 10 km? La **course Apocalypse**, un circuit sportif accompagné d'un «quatuor macabre» en fera hurler plus d'un. Accrochez votre costume. Samedi à 19 h au parc Jean-Drapeau de Montréal. Inscription: courirmtl.com. \$ Sur une note plus douce, le Château Dufresne de Montréal organise un **Jardin fantastique** à la Hansel et Gretel — on remet ça le 31 octobre avec un conteur qui se promène à la chandelle. Samedi et dimanche à 14 h,

jeudi à 18 h, au 2929, rue Jeanne-d'Arc. Réservation: ☎ 514 259-9201. chateau.dufresne.com. \$ D'où vient l'Halloween? Réponse durant le parcours théâtral **Jack la lanterne** du musée Pointe-à-Cailière de Montréal, qui retrace pour les enfants les origines culturelles de cette fête entre deux mondes. Samedi et dimanche de 12 h 30 à 16 h 30 au 350, Place Royale. 45 minutes. pacmusee.qc.ca. \$ Adultes téméraires, vous êtes

conviés à une **Marche macabre** à la lanterne sur les Plaines d'Abraham à Québec, où La Corriveau, entre autres morts, racontera *in extenso* des histoires sordides. Les 25, 26, 31 octobre et 1^{er} novembre à 19 h 30 et 21 h. Réservation: ☎ 418 649-6157. bit.ly/1aEky9X. 15\$. Le Morrin Center de Québec organise une plongée dans le **Laboratoire** du «sanguinaire» Mr. Hyde, les participants donnant eux-mêmes vie au célèbre roman de Stevenson. Les 25,

26, 31 octobre et 1, 2, 7, 8 et 9 novembre dès 18 h 30 au 44, *chaussée des Écossais*. Réservation: ☎ 418 694-9147. morrin.org. 17-20\$. Pour la totale: le Village québécois d'antan, à Drummondville, se transforme en **Village hanté** avec un cimetière de zombies et un labyrinthe d'épouvante. Jusqu'au 2 novembre de 18 h à 23 h au 1425, rue Montplaisir. ☎ 819 478-1441, villagequebecois.com. \$ Geneviève Tremblay



Louis-Pierre Bougie

Un trait... Une œuvre
Gravures, dessins, peintures

23 octobre 2013 - 25 janvier 2014

1700 LA POSTE

1700, rue Notre-Dame Ouest
Montréal Québec H3J 1M3
1700laposte.com

Du mercredi au samedi, de 11 h à 17 h
Pour les visites de groupe : 438.384.1700
Entrée libre

Le CRTC veut savoir ce que vous pensez de votre télévision

Le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes a lancé jeudi sa consultation sur l'avenir du système de télévision au pays et il veut savoir ce que les Canadiens pensent de leur télé. Il leur donne jusqu'au 22 novembre pour faire connaître leur opinion.

Plus précisément, le CRTC veut consulter les Canadiens sur ce qu'ils pensent des émissions offertes et ce qu'ils pensent de la façon de recevoir la programmation. Il aimerait aussi savoir si les Canadiens jugent qu'ils ont suffisamment d'informations pour exercer des choix éclairés et trouver des solutions, lorsqu'ils sont insatisfaits.

Les citoyens souhaitant faire connaître leur opinion peuvent transmettre leurs commentaires par téléphone, par télécopieur, par courriel ou en ligne sur le site Web du CRTC, sur le thème « Parlons télé ». Une trousse est même mise à la disposition de ceux qui aimeraient plutôt tenir une réunion et animer bénévolement une discussion sur ces sujets. Dans ce cas, un rapport de ces échanges devrait être transmis au CRTC avant le 10 janvier.

Le CRTC mènera à compter du printemps prochain un examen plus officiel du système de télévision, qui comprendra la tenue d'audiences publiques en septembre 2014.

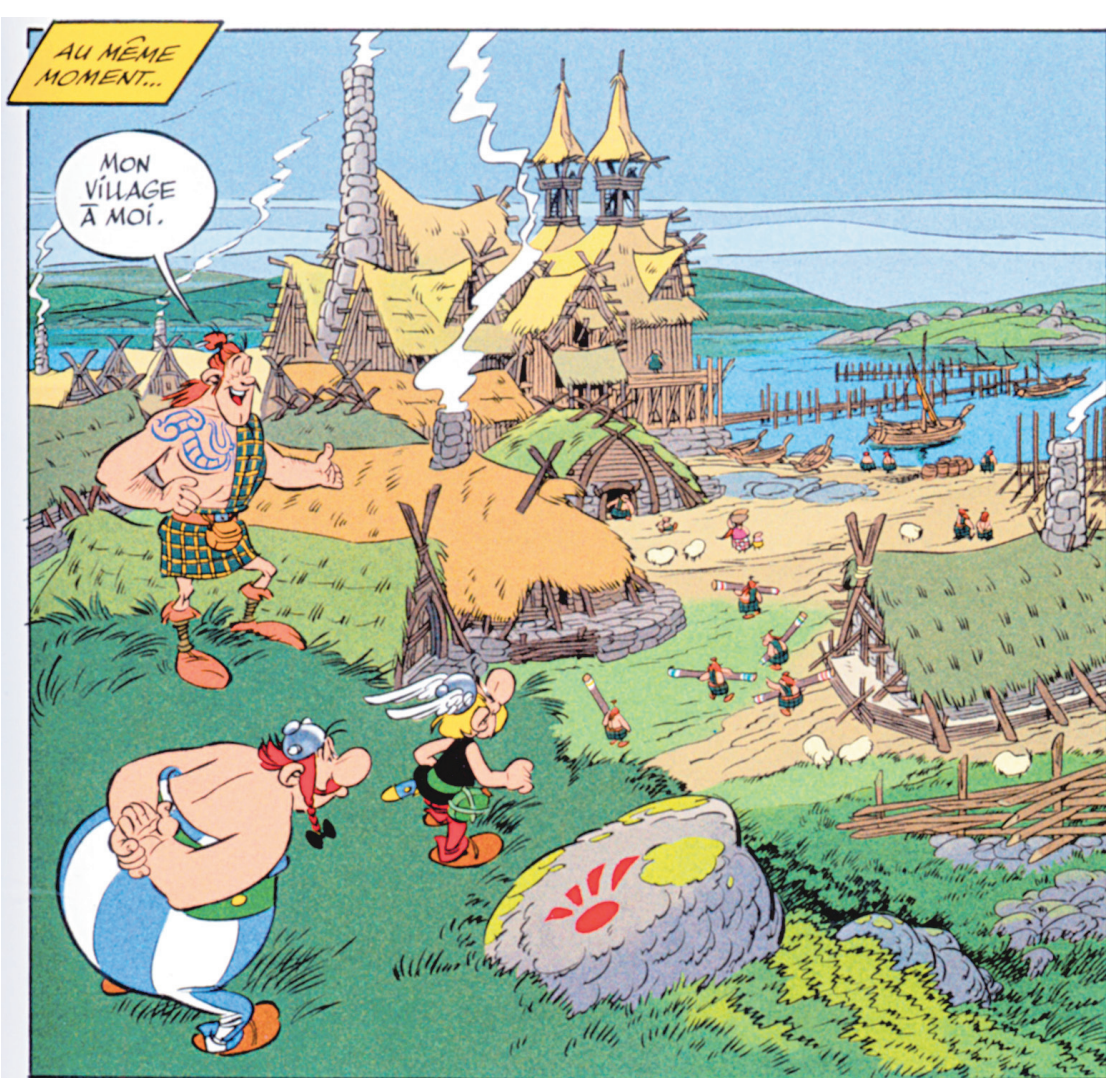
La Presse canadienne



Marie-Hélène Poitras remporte le prix France-Québec

Le « roman western urbain » de Marie-Hélène Poitras, *Griffintown* (Alto), a remporté le prix France-Québec 2013. L'histoire de cochers, de chevaux, de meurtre et d'amour, sise dans les écuries hors du temps du quartier Griffintown à Montréal, a permis au livre de Poitras de devancer *Un léger désir de rouge* (Hamac) d'Hélène Lépine et *Salut mon oncle!* (Triptyque) de Marie-Paule Villeneuve. Le prix est doté d'une bourse de 5000 euros (7200 \$CAN) et d'une tournée de promotion en France.

Le Devoir



Astérix chez les Pictes décrit le voyage du petit guerrier et de son fidèle compagnon tailleur de menhirs, Obélix, en Écosse où s'affrontent clans écossais et, bien sûr, les incontournables Romains.

Astérix et Obélix tombent à Pictes

Le premier album d'Astérix réalisé sans Uderzo ou Goscinny arrive dans les librairies du monde

FABIEN DEGLISE

Si ça fonctionne pour le beaujolais nouveau, pourquoi ne pas appliquer la même recette commerciale à une bande dessinée, qui met en vedette, par surcroît, un Gaulois gaillard.

Dans une opération commerciale sans précédent, les éditions Albert René ont dévoilé jeudi à la face du monde, le même jour pour tout le monde, les nouvelles aventures d'Astérix, qui, dans un 35^e album, se frotte désormais au monde des Pictes, les Écossais, quoi. Un événement savamment calculé qui bien sûr vise, à l'image de la piquette primeur qui apparaît dans les verres tous les troisièmes jeudis de novembre, à concentrer les regards sur un produit finalement sans grand intérêt, en espérant que personne ne se rende compte de la supercherie.

Cet *Astérix chez les Pictes* vient certainement donner corps à la stratégie, en limitant toutefois les dégâts avec un récit qui certes ne passera pas à l'histoire, mais évite les affreuses dérives, incohérences et horreurs narratives injectées dans cet univers par Albert Uderzo depuis *Le grand fossé* (1980), dernière aventure scénarisée par René Goscinny, colonne vertébrale de cette série dessinée, mort subitement en 1977 à 51 ans. Deux titres donnent d'ailleurs encore des frissons: *La rose et le glaive* (1981) et *Le ciel lui tombe sur la tête* (2005).

Les craintes sont donc légitimes, mais le pire ne se produit toutefois pas ici, en partie grâce à l'absence d'Uderzo qui, pour des raisons mécaniques — des mains qui font mal quand il dessine —, a décidé de passer le flambeau à Didier Conrad pour mettre en image les aventures de son célèbre Gaulois. Jean-Yves Ferri assure la maintenance du scénario de cet album, le premier d'une longue série à venir, espère l'éditeur, à ne plus être sous les plumes des géniteurs d'Astérix et sa constellation de joyeux compagnons.

Visuellement, la transition, la transmission, est à peine perceptible, avec une grille graphique respectée à la lettre. Le scénario, lui, fait souffler un filet de vent d'espoir sur la rianta Armorique en renouant, à trop peu d'endroits malheureusement, avec l'humour subtilement cabotin de Goscinny.

Il faut dire que le terrain est fertile à la chose avec cette aventure qui débute par la découverte sur la plage d'un étrange guerrier figé dans un bloc de glace. C'est un Pict, dont le nom commence forcément par Mac, ouvrant, en matière de jeu de mots, la porte sur plusieurs possibles. Les femmes du village vont glousser devant ses tatouages, et en imaginant ce qu'il y a sous son kilt. Les hommes vont chercher à le ramener chez lui, en passant par Astérix et Obélix pour mener à bien la mission. Classique.

L'homme perdu a vécu une trahison qui l'a éloigné, par la congélation, de sa douce, une certaine Camomilla. Il est question d'une boisson à base de malt, d'un monstre très espigle vivant dans le Loch Andloll, de Romains placés dans le récit parce qu'on ne pouvait faire autrement, de pirates qui reçoivent ce qu'ils méritent dans une scène un peu moins redondante que les autres...

Avec cet assemblage, l'éditeur voit grand pour relancer sa série patrimoniale et marquante du 9^e art. 2,2 millions d'exemplaires ont été lâchés simultanément en pleine nature jeudi en France et trois autres millions ailleurs sur la planète, dans 15 pays, en 23 langues. Dans cette équation de la relance, soutenus par l'un des plus gros tirages de l'édition française en 2013, Astérix et Obélix tombent à Pictes. Mais pas assez pour éviter que ce 35^e album ne tombe à plat.

Le Devoir

Dany Laferrière candidat à l'Académie française

FRANÇOIS LÉVESQUE

L'Académie française, à l'issue de sa séance du 24 octobre, a annoncé trois candidatures au fauteuil d'Hector Bianciotti (fauteuil 2), décédé en juin 2012. L'écrivain québécois



Dany Laferrière

d'origine haïtienne Dany Laferrière est l'un d'eux. Les deux autres candidats sont les auteurs Arthur Pauly et Jean-Claude Perrier. Comme le veut le protocole, Dany Laferrière a envoyé sa lettre de candidature à Hélène Carrère d'Encausse, qui occupe le poste de secrétaire perpétuel de l'Académie, afin de postuler au fauteuil d'Hector Bianciotti. Enthousiaste, le quotidien français *Le Figaro* note: « C'est une candidature de poids et un profil rare que vient d'enregistrer l'Académie française. » L'élection se tiendra le 12 décembre.

A ce jour, Dany Laferrière a publié une vingtaine de romans, recueils et essais, ouvrages volontiers autobiographiques.

En 2009, son roman *L'énigme du retour* lui vaut le prestigieux prix Médicis. Dans cette œuvre intime, l'auteur revient sur son retour en Haïti dans la foulée du décès de son père, ce dernier exilé autrefois par « Papa Doc ».

Après la parution en 2013 de *Journal d'un écrivain en pyjama*, Dany Laferrière pré-

side en Haïti des rencontres littéraires visant à créer des ponts entre les écrivains haïtiens et québécois tout en faisant découvrir la littérature québécoise là-bas.

Né à Port-au-Prince le 13 avril 1953, Dany Laferrière s'installe à Montréal en 1976, craignant d'être sur la liste des journalistes à abattre tenue par les Tontons Macoutes. Cumulant divers boulots, notamment en usine, Dany Laferrière publie en 1985 son premier roman, *Comment faire l'amour avec un nègre*

sans se fatiguer. À la même époque, il apparaît à la télévision comme critique et chroniqueur culturel. Au cours des années 1990, il demeure une personnalité médiatique appréciée, tandis que sa réputation en tant qu'auteur continue de croître.

Hormis son activité littéraire, Dany Laferrière est également scénariste et réalisateur. Il a lui-même adapté pour le cinéma *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*, réalisé en 1989 par Jacques W. Benoît. En 2005, le cinéaste français Laurent Cantet a porté trois de ses nouvelles au grand écran avec *Vers le sud*, qui met en vedette Charlotte Rampling et Louise Portal.

Le Devoir



Éloge de la Main

Un poème, 18 acrobates, une dizaine de danseurs et un chœur de voix: une grande fête animait les façades de l'édifice 2-22 jeudi soir pour inaugurer sa mise en lumière architecturale signée Moment Factory. Le spectacle gratuit *Rallunons le Red Light*, mis en scène par Lorraine Pintal, remontait le temps pour célébrer son âme chaude d'hier et sa frénésie culturelle d'aujourd'hui. PHOTO PEDRO RUIZ LE DEVOIR

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		Paquet voleur / Marc Hervieux, France D'Amour.		Choc des générations / Maude Guérin, Sophie Bourgeois.		Après tout, c'est vendredi!		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Downton Abbey / Le nouvel héritier		0h05 DowntonAbbey
TVA	TVA nouvelles	Le Tricheur / Marc Hervieux		J.E.			Ça finit bien la semaine		TVA nouvelles	22h35 Denis Lévesque		23h35 L'ESPRIT D'UNE EQUIPE (2006)	
TQ	Sam Chicotte	Dis-moi tout	Le grand jeu des animaux	Les bobos / Élise Guilbault	Curieux Bégin / Vincent Graton, Martin Juneau.		Deux hommes en or		Belle et Bum / Alex Nevsky, Tézé Montcalm.			MUSEE HAUT, MUSEE BAS (2008) Michel Blanc.	
V	Tic Tac Show	Un souper presque parfait		L'arbitre	Fringe / De l'autre côté du miroir		Le mentaliste / Chasse au ténorin / Henry Thomas		Génération inc	Martin Horik: Octane	Californication	L'Instant Gagnant	
RDI	Le National	RDI économie	24/60		Les grands report		Le Téléjournal		Commission Charbonneau	Le National		RDI économie 24/60	
TV5	17h50 Champ...	Journal FR	Les bêtes animales		Thalassa / De l'Alaska à Vancouver				Partir Autrement	TV5 le journal		23h35 Rendez-vous en Terre	
D	Comédie Club		Scènes de crime		Un tueur si proche / La dérive		Eaux troubles du crime		Lockdown	Force d'impact		Alaska: La ruée	
VIE	Chic Shack	Maison, argent	Pimp garage	Design V.I.P.	Vendre ou rénover?		Véro Inc.		ByeMaison	Idées-grandeur / MusiquePlus	Ma maison	Meubles	Vendre ou rén.
MP	Top musique		Buzz		M. Net		Décompte MusiquePlus				Chaises musicales		Skins
MX	Le grand décompte MusiMax				Présentation Musimax / Paul McCartney & Wings: Rockshow		Nuit de peur		L'autre Gala de Big Bang	Les testeurs	Fan Club	Je t'ai eu!	Hors d'ondes
VRAX TV	Grenade?	L'appart du 5e	L'Horrorarium	L'Horrorarium			Glee / Le chant du cygne		Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon	American Dad
TTF	Les Simpson	LEGO: Chima	Des Justiciers	SpiderMan	Avengers	Avengers	Les Simpson	American Dad					
RDS	17h00 Le 5 à 7		Hockey 360°	Patinage artistique	- Internationaux (D)								
HISTORIA	Tank: Les grands combats		Secrets de musées		Pawn Stars	Restauration	NCIS enquêtes spéciales		BANDITS (2001) avec Billy Bob Thornton, Cate Blanchett, Bruce Willis.				
ARTV	Temps-Paix	Temps-Paix	Comme magie	Rêve acteur	Musée Eden		C'est juste de la TV		Les grandes entrevues / Les Denis Drolet				
EXPLORA	Bataille évolution / La sexualité		Pour l'amour du ciel		Au cœur des abysses		21h05 Superstructures SOS		Tabou / Dévotion extrême		Opération chasse à l'homme		
SERIES-	Bones / Illumination		Victimes du passé		C.S.I.: Les experts / Nuit de folie		FBI: filic et escroc		Castle		Bones / La fantôme de Colin		Sydney Fox
ZTELE	La porte des étoiles		L'manège / S'coucher		Monstres Mécaniques		Remorquage	Prêt sur gage	Chasseurs fantômes		Chasseurs de fantômes		Les stupéfiants
C. SAVOIR	Visages de la danse		Les conférences de l'IEIM		Au cœur du cinéma québécois		Campus	Carte de visite	Environ. stratégique		911, travail	Médiation	CORIM
EVASION	Guide restos VOIR		Le globe cooker / Liban		Guide restos VOIR		Hell's Kitchen		Croisières de rêve		Survivior: L'île de la rédemption		...de la pêche
TFO	MiniTFO/Zoubi	Martha bla bla	Indie tout prix	MotelMonstre	Inimaginable		LE TEMPS RETROUVE (1999) avec Emmanuelle Béart, Vincent Perez.				23h35 Un film et son époque		
Cinépop	17h30 L'ORDRE (2003)		19h15 LES VOISINS (1981) avec Kathryn Walker, John Belushi.		TOUTE BONNE CHOSE (2010) Kirsten Dunst.		22h45 SIX DEGRES DE SEPARATION (1993)						
Secran	19h10 ÇA VA FAIRE BOOM (2012) Kevin James.				A LA POURSUITE DU PHANTOM (2013)		22h45 LE SAMARITAIN (2011)						0h20 L'APPEL
Planète	Larguez les amarrés		La révolution des Kunas		Les légumes d'antan		Deux papas à Manhattan		+ OU - GEEK		Les enfants de la juge		Adoption
MTV	GROStitres.tv	Académie	A la page		Caucus	Le guide de l'auto	Trucs de troc		GROStitres.tv	Selon comique	Les soirées Juste pour rire		Open télé
(CBC)	17h00 News	Rick Mercer	George S.	Coronation St.	Marketplace	Rick Mercer	the fifth estate		CBC News: The National		CBCNews	George S.	CBC Pass
CTV (Mont)	CTV News		eTalk		Masterchef		Grimm / The Ungrateful Dead		Blue Bloods / Lost and Found		CTV National	CTV News	0h05 BigBang
GBL	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Elementary / Dirty Laundry		Hawaii Five-0 / Kupu'eu		Dracula / The Blood is the Life		News Final	E.T. Canada	The Test
TVO	Wild Kratts	WorldGirl	Simon King's	ShetlandDiaries	The Agenda With Steve Paikin		Last Man St / The Neighbors		Foyle's War Partie 1 de 2		The Agenda With Steve Paikin		The Slap
ABC	ABC 22 News	World News	ABC 22 News	Orange Nation	Last Man St / The Neighbors		Shark Tank		20/20		ABC 22 News	23h35 Jimmy Kimmel Live	
CBS	Channel 3 News		Evening News	Ent. Tonight	Undercover Boss / Menchie's		Hawaii Five-0 / Kupu'eu		Blue Bloods / Lost and Found		3 News	23h35 David Letterman / Cher	
NBC	Newschannel 5	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	Dateline NBC		Grimm / The Ungrateful Dead		Grimm / The Blood is the Life		Newschannel 5	23h35 Tonight Show J. Leno	
FOX	Two and Half	Two and Half	The Big Bang	The Big Bang	Masterchef		The Simpsons	The Simpsons	FOX 44 News / News at 10:30		Orange Nation	Family Guy	American Dad
PBS (33)	PBS NewsHour		BBC News	Vermont Week	Masterchef	Charlie Rose	A Raisin in the Sun	A Raisin in the Sun	Craft in America / Forge		Business	Charlie Rose	
PBS (57)	News America	Business	PBS NewsHour		Masterchef		Grimm / The Ungrateful Dead		Craft in America / Forge		BBC News	Charlie Rose	
CTV (Com)	CTV News		eTalk	The Big Bang	Masterchef		Grimm / The Ungrateful Dead		Blue Bloods / Lost and Found		CTV National	CTV News	0h05 BigBang
BRAVO	Missing		Flashpoint		Missing / Pilot		Criminal Minds		Person of Interest		Cold Justice		Criminal Minds
DISCOVERY	How It's Made	How It's Made	Daily Planet		Canada's Worst Driver		Highway Thru Hell		Mayday		Mayday / Munich Air Disaster		Highway Hell
HISTORY	Treasures Decoded		American Pickers		Ancient Aliens		Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars		Ice Pilots NWT / Cold Start		Pawn Stars
SHOWCASE	17h00 THE DAY OF THE TR...		THE DAY OF THE TRIFFIDS (2009) Dougray Scott. Partie 2 de 2		Figure Skating - Patinage Canada (D)		Copper		Game of Thrones / Blackwater		23h15 LEGION (2010) Paul Bettany.		
TSN	SportsCentre								LCF Football / Eskimos d'Edmonton c. Lions de la Colombie-Britannique (D)				
10/25	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

À LA TÉLÉ

Nos choix cette fin de semaine

LA CONGESTION DU VENDREDI
Dans l'ordre, on remarque le passage chez madame Dussault de l'abbé Gravel, très malade, qui vient parler de fin de vie; à TVA, celui de deux « vedettes médiatiques » de la semaine, Sophie Prigent et Julie Snyder, qui ne discutent pas de cette actualité; de Michèle Richard et François Legault chez les hommes en or et de la nouvelle maman Ariane Moffatt à la table où ça jase télévision. Un cas de (un ou deux) magnétoscope...

Après tout, c'est vendredi, Radio-Canada, Ça finit bien la semaine, TVA, Deux hommes en or, Télé-Québec et C'est juste de la TV, Artv, vendredi, 21 h

UN CINQUANTIÈME PAS ORDINAIRE

Alors que Garou 1^{er} vient d'entreprendre une tournée de salles intimes pour célébrer son demi-siècle de carrière, voilà qu'on présente la captation de la grande fête qui soulignait le même anniversaire l'été dernier.

FranceFolies/Charlebois: 50 ans, Artv, samedi, 21 h 30

UNE ANNÉE GUITARE

Les « zing-ling » des guitares de Daniel Bélanger, des Sœurs Boulay, des Trois Accords et de Roch Voisine se feront entendre, mais aussi ceux du plus « nommé » Louis-Jean Cormier.

Gala de l'ADISQ, Radio-Canada, dimanche, 19 h 30
Amélie Gaudreau

WEEK-END CINÉMA



Médiafilm.ca

LES BEAUX JOURS

France, 2013, 94 minutes
Drame sentimental de Marion Vernoux avec Fanny Ardant, Laurent Lafitte, Patrick Chesnais.

Une dentiste mariée et nouvellement retraitée amorce une liaison avec un instructeur en informatique de 25 ans son cadet, rencontré dans un centre d'éducation permanente, et auprès de qui elle se sent revivre. V.o.: Quartier latin, Beaubien. V.o., s.-t.a.: Forum.

LE CONSEILLER

États-Unis, 2013, 117 minutes
Thriller de Ridley Scott avec Michael Fassbender, Penélope Cruz, Javier Bardem.

Malgré les mises en garde d'un ami, un avocat à qui tout réussit tente un coup d'argent facile. V.o.: Forum, Carrefour Angrignon, Cavendish, Colisée Kirkland, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spheretech, Marché Central. V.f.: Quartier latin, Carrefour Angrignon, Star-Cité, Lacordaire, Marché Central.

LE CORPS

Espagne, 2012, 115 minutes
Drame policier d'Oriol Paulo avec Jose Coronado, Belén Rueda, Hugo Silva.

Le cadavre d'une riche femme d'affaires ayant disparu de la morgue dans des circonstances nébuleuses, un enquêteur de police soupçonne le conjoint de la défunte, un chimiste, d'avoir voulu empêcher que l'autopsie ne prouve qu'il l'a assassinée. V.o., s.-t.f.: Quartier latin, Beaubien. V.o., s.-t.a.: Forum.

SHEKINAH - LA VIE INTIME DES FEMMES HASSIDIQUES (SHEKINAH - THE INTIMATE LIFE OF HASIDIC WOMEN)

Canada, 2013, 70 minutes
Documentaire de Abby Jack Neidikh.

Incursion dans l'univers méconnu des femmes juives hassidiques d'une communauté de Sainte-Agathe-des-Monts, dont le mode de vie, réglé sur les lois de la Torah, s'apparente à celui qui avait cours au XVIII^e siècle. V.o., s.-t.f.: Cinéma du Parc.

TRIPTYQUE

Canada, 2013, 90 minutes
Drame de Robert Lepage et Pedro Pires avec Lise Castonguay, Hans Piesbergen, Frédérique Bédard.

Une chanteuse de jazz globe-trotter, qui a récemment subi une délicate intervention au cerveau et vit depuis avec le neurochirurgien allemand qui lui a sauvé la vie, rend visite à sa sœur schizophrène, gérante d'une librairie d'occasion du Vieux-Québec. V.o.: Quartier latin, Beaubien.

Proche de la vie, proche des gens

Jacques Matte, le directeur du Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, continue de rouler aux coups de cœur après 32 éditions

FRANÇOIS LÉVESQUE

Ils l'ont fait, ils le font toujours. Depuis 1982, Jacques Matte, Louis Dallaire et Guy Parent tiennent la barre du Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, un événement culturel majeur dans la région lors duquel des œuvres venues des quatre coins du monde sont projetées sur le grand écran du Théâtre du cuivre à Rouyn-Noranda pour le plus grand bonheur des cinéphiles du nord du 49^e parallèle.

Cette année, ce sont 134 courts et longs métrages qui seront proposés du 26 au 31 octobre, qu'il s'agisse de fiction, de documentaire ou d'animation. Du lot, 49 sont des premières. En tout, 26 pays seront représentés. « Il y a une recette pour une programmation réussie, assure le directeur du festival Jacques Matte, un grand gaillard dont l'air taciturne dissimule en fait une bonhomie contagieuse. Il y a des périodes durant la semaine; des temps forts et des moments de fatigue lors desquels il est impératif de garder l'intérêt du public. Un film plus "feel-good" comme Gloria le dimanche après-midi, ça ragailardit son public. »

Et voilà Jacques Matte qui résume, emballé, l'intrigue de cette comédie dramatique chilienne relatant les péripéties sentimentales d'une femme de 58 ans qui cherche l'amour dans les bars de rencontre. « C'est un de mes coups de cœur », confie-t-il, non qu'on en eût douté.

Pour le compte, ils se bousculent, les coups de cœur, les trois complices fondateurs montant leurs sélections en fonction des disponibilités des films, certes, mais aussi beaucoup, et peut-être surtout, en fonction du potentiel de séduction de ceux-ci auprès d'un public rendu avisé et exigeant par des années d'entraînement, justement. Défileront



MARIE-HELENE TREMBLAY LE DEVOIR

Le directeur du festival, un grand gaillard dont l'air taciturne dissimule une bonhomie contagieuse.

ainsi les *Suzanne* de Katell Quillévère (*Un poison violent*), *Time of my Life* de Nic Balthazar (*Ben X*), *Jeune et jolie* de François Ozon (*Potiche*), ou encore *Une autre vie*, le nouveau Emmanuel Mouret (*Changement d'adresse*).

Les longs métrages retenus en ouverture, *Chasse au Godard d'Abbittibi*, et en clôture, *Le démantèlement*, témoignent du même parti pris inclusif. « On tenait à avoir *Le démantèlement en présence de Sébastien Pilote, un jeune réalisateur vraiment formidable. En fermier obligé de vendre sa terre pour aider ses filles, Gabriel Arcand est immense. On avait présenté son premier long, à Sébastien, Le vendeur, qu'on avait tous adoré. C'est quelque chose qui est important au festival, de suivre les cinéastes, nos cinéastes.* »

Jacques Matte marque une pause, songeur. « Le démantèlement, c'est un film proche de la vie, proche des gens, poursuit-il. Chasse au Godard d'Abbittibi aussi. Ce sont des œuvres profondément humaines. »

Un festival qui fait des p'tits

Présenté samedi soir en première mondiale, *Chasse au Godard d'Abbittibi*, qui relate les quêtes identitaires et émancipatrices d'un jeune couple de Rouyn alors qu'un célèbre cinéaste français séjourne dans leur ville au cours de l'hiver 1968, constitue en outre un exemple patent de l'effervescence cinématographique locale qu'a largement contribué à faire éclore le festival. En effet, l'auteur du film, Eric Morin, est un enfant de la place, à l'instar du compositeur de la musique du film, Philippe B, et du premier rôle masculin, Alexandre Castonguay.

C'est encore ce dernier que l'on suivra dans *Alex marche à l'amour*, un essai documentaire signé Dominic Leclerc dans lequel le comédien sillonne le territoire témiscabibien avec dans le regard un désir d'absolu et à la bouche, les mots de Gaston Miron.

« Depuis les tous débuts, on a toujours eu un souci particulier envers le contenu québécois

[*Diego Star* de Frédéric Pelletier, *L'artiste au tambour* d'Yves Langlois, *Bagarreurs inc.* de Sophie Lambert, etc.], mais depuis quelques années, il y a vraiment une production régionale qui s'est développée. On se fait un point d'honneur de lui fournir une vitrine, confirme Jacques Matte. Il y a de plus en plus de films, et la qualité est là, pas de doute. »

On ne manque pas de voir là une belle cohérence avec les origines du festival, qui devait initialement se nommer « Semaine du jeune cinéma québécois en Abitibi-Témiscamingue » avant que messieurs Matte, Dallaire et Parent décident de se départir de toute forme d'œillères.

Plus qu'un jamais, cette 32^e édition tend à démontrer que le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue a trouvé son centre de gravité, son regard braqué sur un horizon infini, et son cœur battant au creux des épinettes.

Le Devoir

Triangle acrimonieux

EL CUERPO

(V.F.: LE CORPS)
Réalisation: Oriol Paulo.
Scénario: Oriol Paulo, Lara Sendim. Avec Hugo Silva, Belén Rueda, Aura Garrido, Jose Coronado, Miquel Gelabert.
Image: Oscar Faura. Montage: Joan Manel. Musique: Sergio Moure de Oteyza. Espagne, 2012, 108 minutes.

ANDRÉ LAVOIE

Le scénariste espagnol Oriol Paulo ne manque pas d'ambition pour son premier effort de cinéaste. Dans *Le corps*, il propose un assemblage complexe, un carrefour de genres où le drame conjugal fait la lutte au thriller fantastique, le tout dans un cadre macabre, celui d'une morgue où certains bureaux ressemblent à des commissariats de police surchauffés par des interrogatoires musclés.

Les questions fusent, car ce n'est pas tous les jours qu'un cadavre disparaît d'une chambre froide, surtout celui de Mayka (Belén Rueda en femme fatale, comme sortie d'un film de Brian De Palma), une riche femme d'affaires. Aurait-il disparu pour empêcher une autopsie qui confirmerait les doutes de l'enquêteur, Jaime (Jose Coronado, solide), sur la culpabilité du mari,

Alex (Hugo Silva, un peu trop sexy pour un scientifique), un modeste chimiste devenu riche à la suite de cette mort dite accidentelle? Et qui plus est infidèle? Au cours d'une nuit où la pluie ne cessera de tomber, entre les quatre murs de ce lieu sordide, les deux hommes vont s'affronter, mais leur combat sera entrecoupé d'incidents insolites et de retours en arrière éclairant le passé des trois protagonistes.

Cette mécanique de la peur et du soupçon démarre en trombe pour ne jamais ralentir, donnant au film un caractère artificiel mais d'une efficacité certaine. Il en résulte quelques curieux changements de ton, Oriol Paulo aimant flirter avec les phénomènes paranormaux, ce qui ajoute autant de confusion que de frissons.

Le corps évoque parfois le triangle pervers établi par Claude Miller dans *Garde à vue*,

ou l'atmosphère énigmatique du huis clos policier de Giuseppe Tornatore *Une pure formalité*. La comparaison n'est pas toujours flatteuse, mais cet exercice tapageur et tape-à-l'œil constitue un divertissement de bonne tenue, surtout si l'on accepte son dénouement, si effarant qu'il en devient cocasse. Ce n'était peut-être pas le but visé.

Collaborateur Le Devoir

EXCENTRIS

HÉRITAGE
UN FILM DE HIAM ABBASS
DÈS LE 25 OCTOBRE

«Pour sa première réalisation, l'actrice Hiam Abbass, brosse le tableau contrasté, sensible, humain, de la société arabo-israélienne.» — Les Inrockuptibles

BILLETTERIE : 514 847-2206
3536, BOULEVARD ST-LAURENT, MONTRÉAL
CINEMAEXCENTRIS.COM

soupe
UN NOUVEAU COMPTOIR
SOUPESOUPE À EXCENTRIS
TOUS LES JOURS!

L'Excentris réanimé



MARTIN BILODEAU

Excentris va mieux. Ça se perçoit dans l'animation variée de son grand hall autrefois si froid, réchauffé et animé par l'administration en place au moyen d'un comptoir bar, de fauteuils colorés, d'expositions sur son grand mur de trois étages de hauteur. Ça se voit aussi dans les salles, où le taux de fréquentation de ses 552 fauteuils (répartis dans trois salles) est passé de 12% en 2012 à 16-17% durant les neuf premiers mois d'exploitation de 2013.

Ça se sentait plus que jamais mercredi soir alors qu'avait lieu la deuxième soirée-bénéfice de l'établissement cinématographique à vocation culturelle.

Pour l'occasion, la salle Casavetes était remplie au maximum de sa capacité de commanditaires, de dignitaires et de cinéphiles engagés, qui ont eu droit à une projection privée de *Chasse au Godard d'Abbittibi*, précédée de quelques allocutions (dont celle de la nouvelle ambassadrice d'Excentris, Micheline Lanctôt) et suivie d'un cocktail dans le hall. L'événement de l'année dernière, moins couru, avait rapporté 114 000\$. Celui de cette année en a rapporté 146 000\$. Impressionnant, pour un cinéma dont plusieurs prophétisaient la fermeture à court terme il y a 18 mois à peine.

Tout n'est pas encore gagné, vous dira en substance Hélène Blanchet, la directrice générale d'Excentris. Les coûts d'exploitation d'un établissement de trois salles sont semblables à ceux d'un lieu qui en compte dix. Et lorsque sa ligne éditoriale privilégie la diffusion du cinéma non commercial, au sens large de l'expression, le degré de difficulté augmente. D'où une longue réflexion, faite par l'équipe d'Excentris et couchée dans un mémoire (*Proposition pour le soutien et l'encadrement de la diffusion d'œuvres cinématographiques à vocation culturelle*) qui a été remis en juillet au Groupe de travail sur les enjeux du cinéma québécois, lequel doit dévoiler son rapport lundi.

Les deux chapitres de ce

rapport, qui ont été coulés au *Devoir* la semaine dernière, concernent la production et le financement des films. Ils ne touchent pas la distribution — le nerf de la guerre pour l'Excentris. L'établissement du boulevard Saint-Laurent, qui a projeté 117 films en 2012, dont 41 étaient québécois, souhaite que le gouvernement mandate la Régie du cinéma afin qu'elle confère aux films à vocation culturelle, ainsi qu'aux établissements qui les diffusent, un statut distinct. Ceci pour, d'une part, délimiter une barrière de protection. Ensuite, pour obtenir un soutien public nécessaire et conséquent avec les sommes investies en production pour ces mêmes films à protéger. Enfin, pour se prémunir juridiquement contre l'abus de position dominante dont Cineplex Divertissement se rend coupable en empêchant les distributeurs de diffuser à l'Excentris certains films à plus large portée, sous peine de leur fermer la porte.

Pour cette raison, en 2012, des films tels *Laurence Anyways*, *The Master*, *De rouille et d'os*, n'ont pas pu être montrés dans ses salles. Au cas par cas, armé de sa conviction, Excentris a depuis regagné un peu de terrain, obtenu des compromis lui permettant de programmer par exemple *Gabrielle*, de Louise Archambault. Ou *Amour*, de Michael Haneke.

Rappelons que le plus grand exploitant de salles au pays vient d'élargir son réseau en faisant l'acquisition, dans les provinces de l'Atlantique, de 24 salles de la défunte chaîne Empire. Avec le rachat il y a un an des quatre multiplexes de la chaîne AMC (dont le Forum de Montréal), Cineplex Divertissement, qui détient d'un océan à l'autre 1635 écrans, fait la loi dans les grandes villes canadiennes.

Rien n'est plus éloigné de ce modèle que celui d'Excentris. Contrairement aux chaînes qui hérisser des multiplexes dans les zones résidentielles, Excentris est un espace de conquête immobile. Il ne fonctionne pas sur le principe de la traque, mais de l'attraction. Tout n'est pas encore gagné, vous dira Hélène Blanchet. Mais le vent a recommencé à souffler dans les voiles de l'Excentris. Il y a tout lieu de se réjouir.

RODAR Y RODAR présente

Le nouveau thriller des producteurs de "L'orphelinat" et "Les yeux de Julia"

"Moody, un Thriller d'un niveau supérieur..."
Roger Moore, Movie Nation

la mort n'est pas toujours la fin

JOSE CORONADO HUGO SILVA BELÉN RUEDA AURA GARRIDO

LE CORPS

DÈS AUJOURD'HUI!

VERSION ORIGINALE ESPAGNOLE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
VERSION ORIGINALE ESPAGNOLE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6066 LE FORUM 22

WEEK-END CULTURE

Maka Kotto refuse toute éventualité de taxe à la billetterie des cinémas

ODILE TREMBLAY

Autant la première ministre Pauline Marois que le ministre de la Culture et des Communications, Maka Kotto, ont déclaré qu'il n'y aurait pas de taxe à la billetterie pour offrir plus de financement au cinéma québécois.

Jeudi, Marc-André De Blois, attaché de presse du ministre, réitérait le refus de Maka Kotto d'envisager cette taxe, sans attendre que le rapport soit rendu public le 30 octobre prochain. Celui-ci avait été commandé au président de la SODEC, François Macerola, et à la sous-ministre de la Culture, Rachel Laperrière, par le ministre de la Culture le 22 février dernier, chargeant un groupe de travail de se pencher sur les enjeux du cinéma québécois.

François Macerola quittera ses fonctions à la fin novembre, et certains craignent que le rapport, qui abordera aussi la

scénarisation en recommandant d'y insuffler plus d'argent et d'attention, en plus de se pencher sur les enjeux de la distribution, n'atterrisse sur une tablette.

Rappelons que *Le Devoir* a publié le 18 octobre dernier un article intitulé « Taxer les billets pour financer les films? » Après avoir reçu des segments du rapport, on y faisait état de pistes de financement des films québécois proposées par ce groupe de travail. Mais la taxe à la billetterie n'était pas indiquée comme une recommandation du rapport, seulement comme une piste parmi d'autres. Avec la houle soulevée par cette hypothèse de financement, on s'attend désormais à ce que cette taxe impopulaire tant auprès du public que des exploitants de salles, et dangereuse en ces temps où les cinémas peinent à faire le plein de spectateurs, ne fasse pas partie des recommandations finales.

Le Devoir

Le programme Brigade volante est remplacé

Le nouveau programme, Leadership pour le changement, bénéficie d'un budget de quelque 750 000 \$ pour sa première année

FRÉDÉRIQUE DOYON

Le programme Leadership pour le changement remplace la défunte Brigade volante, qui offrait un soutien organisationnel aux compagnies artistiques du pays. Le programme revu et corrigé est détaillé sur le site Web du Conseil des arts du Canada depuis mercredi.

« Le Conseil des arts veut soutenir le développement d'un leadership professionnel fort et bien affirmé au sein des organismes artistiques, et ainsi appuyer les gestionnaires dans leur recherche de solutions adaptées aux nouveaux enjeux, dans le respect du mandat artistique des organismes qu'ils gèrent », peut-on lire dans le descriptif en ligne.

« Le programme est beaucoup plus ciblé. Il va offrir de la consultation comme avant, mais pour des moments charnières dans la vie d'un organisme », explique au *Devoir* Carole Boucher, agente du programme du Service des lettres et de l'édition au CAC.

Le nouvel outil favorisera les démarches de partage de connaissances, l'élaboration de solutions collectives pour gérer le changement que vivent les organismes artistiques, à l'heure des nouvelles technologies, de la fragmentation de l'offre culturelle et de la volatilité des publics et consommateurs d'art.

« Ça ne veut pas dire qu'un organisme doit opérer un changement stratégique radical pour y avoir accès. Il pourrait seulement vouloir améliorer une

pratique en particulier », précise M^{me} Boucher. Elle donne l'exemple des éditeurs confrontés au livre électronique, qui ont dû revoir leur façon d'éditer pour ce nouveau type de publication.

Très appréciée des milieux culturels, l'ancienne Brigade volante soutenait depuis 1998 les organismes en transition, en restructuration ou simplement en cours de planification stratégique. Elle fait l'objet d'une évaluation gouvernementale depuis un an. Les concours d'octobre 2012 et de février 2013 ont été suspendus.

« On s'est rendu compte que la Brigade volante était parfois utilisée pour le transfert de connaissances de base », rapporte M^{me} Boucher. Or, une foule de ressources de ce type sont déjà offertes ailleurs du côté des instances subventionnaires provinciales, des municipalités, des organismes de services ou des fondations privées, des universités, a constaté le CAC.

« On est conscient que ça aidait beaucoup, mais il faut être le plus stratégique possible avec les budgets qu'on a », indique M^{me} Boucher.

Le budget du nouveau programme oscille entre 700 000 \$ et 800 000 \$. Celui de Brigade volante s'élevait à 1,3 million lors de l'exercice de 2010-2011. Les organismes artistiques ont jusqu'au 15 décembre pour déposer leur demande. Il n'y aura qu'un seul concours annuel pour ce programme.

Le Devoir

François Brault au Château Dufresne

En 1969, François Brault avait réalisé avec Jean Danereau *À soir on fait peur au monde*, qui suivait en France la tournée de Robert Charlebois et Louise Forestier. Un documentaire qui fit date. Il est projeté au Musée du Château Dufresne à travers l'exposition rétrospective *François Brault, chronique d'un cinéaste et d'un photographe*, qui se poursuit jusqu'au 17 novembre. À voir aussi là-bas, parmi d'autres films du cinéaste, *Les visages de Clémence* suivant les premiers pas de Clémence DesRochers en 1968. François Brault, qui fut cofondateur de Cinéma libre, mais aussi grand reporter à Radio-Canada, au cours des années 1970, réalisa la série *Un pays, un goût, une manière* sur les modes de vie traditionnels québécois, puis 34 documentaires sur les arts sacrés. En photos et en films, c'est une carrière qui renaît, mais aussi des documents précieux et parfois uniques sur un Québec en mutation.

Le Devoir

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

AVIS DE DÉCÈS

I • N • D • E • X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8 H 30 À 17 H 00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 514-985-3322
Télécopieur: 514-985-3340

petitesannonces@ledevoir.com
Conditions de paiement : cartes de crédit

307
LIVRES ET DISQUES

Librairie Bonheur d'Occasion achète à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142 4487 de la Roche-Mt-Royal

309
COLLECTIONS

NUPHILEX
Le Disney World du timbre et de la monnaie arrive à grand pas. Plus de 60 marchands à travers le pays seront présents pour acheter, vendre et évaluer au : Holiday Inn Midtown, 420, Sherbrooke O., Mtl 1-2-3 nov. de 10h à 17h Ouvert au public. Entrée 3\$. Dim. entrée gratuite. Tirage pièce en or du Canada. Encan par Encan Bas-Canada. 514 842-4411 nuphilex@nuphilex.com

401
POSTES CADRES ET PROFESSIONNELS

NOUVEAU BUREAU SUPERBES OPPORTUNITÉS D'EMPLOI avec FORMATION COMPLETE et CROISSANCE à LONG TERME. RECHERCHONS personnes ÉNERGIQUES et MOTIVÉES à se JOINDRE à notre ÉQUIPE. VOUS DEVEZ PARLER FRANÇAIS et ANGLAIS, c'est ESSENTIEL! (438)899-8280

405
SANTÉ ET SERVICES COMMUNAUTAIRES

ASSISTANTE DE MÉDECIN
Exp. en cabinet médical préférable. Travail avec la clientèle. Bon jugement. Salaire selon qualificatifs et expérience. Cv : Gynécologues et ass. 235 René-Lévesque Est, suite 100 Montréal, Qc H2X 1N8

410
BUREAUX

TENEUR DE LIVRE RECHERCHÉ
Toute expérience de travail pertinente sera considérée. Bonnes connaissances informatiques et rapidité d'entrées de données. Salaire : 3075\$/mois. ENVOYEZ CV À ERICMORGAN120@AOL.COM

506
ARGENT DEMANDÉ OU À PRÊTER

ArgentDirect.com Prêts de 500 \$ et plus, sans enquête de crédit, approbation 1h. 1-888-374-5777

508
SERVICES FINANCIERS

Prêt privé Vous êtes propriétaire d'une maison ou d'un immeuble? Prêt minimum de 25 000\$. Appelez-nous au 514-233-1879

510
COMPTABILITÉ

IMPÔTS Particuliers et sociétés Tenue de livres et comptabilité générale. Richard Marsolais 514 352-6395

515
INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTI ? Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables. 10 ans d'exp. Service à domicile. 514 573-7039 Julien

530
COURS

ATELIER D'ÉCRITURE À MTL Avec l'auteure Sylvie Massicotte www.sylvie-massicotte.ca Info / inscriptions : 514-943-0081

560 ENTRETIEN, RÉNOVATION

PROJET MAJEUR DE RÉNOVATION ?
Entrepreneur depuis 30 ans. 514-745-0503 RBQ : 5682 1248 01

575 DÉMÉNAGEMENTS

LES DÉMÉNAGEMENTS BRETON-SAVARD
Emballage - Entreposage - Pianos. Assurances compl. Estim. gratuite. info@bretonsavard.com 514 254-1447

695 AUTOMOBILES

Acura TL sh-awd 2009 63 000 km, garantie 160 000 km. Cuir, toit ouvrant, mags 18 pouces, moteur 3,7l de 305 chevaux. 24 900\$ Philippe St-Pierre (514)705-0707

598 SERVICES DIVERS

MAGOG
Pour vos réunions d'affaires, réceptions de tout genre, 4 salles privées, menu du terroir. www.auxjardinschampêtres.com

700 ANNIVERSAIRES ET MARIAGES

NOUVELLES RUBRIQUES

700 ANNIVERSAIRES ET MARIAGES

Soulignez les heureux événements de la vie
Anniversaires, mariages, naissances, félicitations, etc.

514 985-3322 ou petitesannonces@ledevoir.com

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS
Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.
Merci de votre attention.

599 MESSAGES

599 MESSAGES

599 MESSAGES

PROMOTION de La Rentrée!
Petites annonces Du samedi au samedi (7 parutions) 3 lignes 1 semaine 50\$ 4 semaines 100\$

Petitesannonces@ledevoir.com ou 514-985-3322

Offre valable jusqu'au 31 octobre 2013

LE DEVOIR

100 VISITES LIBRES

100 VISITES LIBRES

100 VISITES LIBRES

Les visites libres du week-end
Dimanche 14h à 16h

AHUNTSIC OUEST

10595 rue Clark près de Prieur
MAISON D'ARCHITECTE. Conception et auto-construction par l'unique propriétaire, architecture distinctive, lieu de vie fonctionnel et convivial. Fenestration abondante et bien pensée, large oriel en bloc de verre, cour avant et arrière avec de magnifiques arbres matures, quartier en plein essor (restos, épicerie, boulangerie, station de métro Henri-Bourassa, etc.), nombreux parcs (jeux d'eau, tennis, soccer) et excellentes écoles (primaire, secondaire et collégiale) à proximité. Maison parue dans magazines. 699 000 \$
Esther Leblanc 514-220-2454
Courtier immobilier agréé www.estherleblanc.com

PLATEAU MONT-ROYAL

4400 rue Châteaubriand
Charmante maison (anciennement duplex), lumineuse et coquette, localisation exceptionnelle (à une minute du métro Mt-Royal) avec une cour/terrasse privée jouissant d'une orientation merveilleuse. Une rareté sur le marché!
569 000 \$ MLS : 19818091
Patrice Dansereau 514-999-9495
Courtier immobilier, Via Capitale du Mont-Royal www.patricedansereau.com

PLATEAU MONT-ROYAL

3666 rue Clark
Très beau cottage sur 3 étages, construction 1870, rénovations majeures faites avec qualité et, le plus grand soin afin de respecter le caractère patrimonial. Grand jardin. Près de tout; Centre-ville, universités, montagne, pistes cyclables, quartier du spectacle. Une propriété rare sur le marché. Facile à visiter.
MLS 22608149
Louis-Georges Lacombe, Ctr. immo. 514.529.1010
Benoit Rivest, Ctr. immo. Agréé. 514.592.7891
Groupe Sutton - immobiliaria inc. Agence Immobilière

PLATEAU MONT-ROYAL

4723 De Lanaudière
REZ-DE-CHAUSSEE. Grand appartement de 1540 pieds carrés + espace de RANGEMENT au sous-sol de 190 pieds carrés + STATIONNEMENT extérieur. Patio arrière et petit jardin avant. Salon/salle à manger immense pièce à aire ouverte. 4 chambres à coucher. Aspirateur central, toiture élastomère. Appartement bien entretenu, excellents copropriétaires. 498 900 \$.
Esther Leblanc 514-220-2454
Courtier immobilier agréé www.estherleblanc.com

POUR ANNONCER → 514.985.3454
petitesannonces@ledevoir.com

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

103 CONDOMINIUMS ET COPROPRIÉTÉS

À VAL MORIN, SUPERBE ANCESTRALE
Bord rivière du Nord, const. supérieure, rénovée, pièces sur pièces, tout en bois int./ext., 2 étages, 25 X 40, s./sol béton 6 pi., véranda, chauff. huile air pulsé, poêle à combustion, 3 ch., 2 s./bains, cuisine - s./manger - salon aire ouverte, pl. bois, céramiques, garage ext., immense terrain paysagé 320 X 642, tx. mun./sco. 1 880 \$. À louer 1 500 \$.
289 900 \$
VISITE LIBRE 5369 RUE MORIN
819-219-2190 ou 514-963-0724

MILE-END
Condo h-duplex, lumineux, rénové, 2 ch. + 1. terr., boiserie d'origine, pl. bois et cé. Agents s'abstenir. 509 000 \$ 514-576-2284

PLATEAU - 2 AP. EN 1 !!!
Condo divise, 1 225 p.c., 3 ch., 1.5 s/bains. Du Proprio #317691 374 900 \$ 514-524-8821

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

7 1/2 Notre-Dame-de-Grâce (Village Monkland). Libre. 1 600\$. 514-266-1579 ou 514-231-9006

LANGELIER/BÉLANGER
Grand 3 1/2, quartier résidentiel. Près services. 630 \$. Libre. 514-256-7727

Alternatives
CONSTRUIRE ENSEMBLE un monde différent
Pour nous appuyer : www.alternatives.ca • 514.982.6606

202 CONDOMINIUMS COMMERCIAUX

VAL-MORIN - 6920 Boul. Labelle 36 X 60 pieds. Vente : 159 900 \$ Location : 900 \$ 514-963-0724

LAUDERDALE BY THE SEA
Magnifique condo situé sur le bord de la mer, 2 chambres à coucher avec 2 salles de bain complètes, cuisine, grand salon avec salle à manger. Disponible le 19 au 26 janvier. L'appartement est situé au rez-de-chaussée d'un complexe très sécuritaire, incluant piscine chauffée, tennis, bain sauna, bain tourbillon et plage. Photos disponibles sur demande. Prix demandé : 1500\$.
Pour renseignements : Philippe 514-705-0707

202 CONDOMINIUMS COMMERCIAUX

VAL-MORIN - 6920 Boul. Labelle 36 X 60 pieds. Vente : 159 900 \$ Location : 900 \$ 514-963-0724

Contactez **LE MÉMORIEL** pour publier un ou des :

AVIS DE DÉCÈS FAIRE-PART
REMERCIEMENTS
CONDOLÉANCES
ANNIVERSAIRES HOMMAGE
IN MEMORIAM

Téléphone : 514 525-1149
necrologie@lememorial.com

NOTRE ADRESSE :
107 - 1855 du Havre,
Montréal H2K 2X4

Merci de lutter contre la faim avec nous

L'ITINÉRAIRE

Un don de cartes-repas un geste utile et de bon goût

4\$

Dons en ligne et informations : **WWW.ITINERAIRE.CA**

Alternatives
CONSTRUIRE ENSEMBLE un monde différent
Pour nous appuyer : www.alternatives.ca • 514.982.6606

Aide aux devoirs gratuite partout au Québec!

primaire ET secondaire
514 527-3726
1 888 776-4455
www.alloprof.qc.ca

WEEK-END MUSIQUE

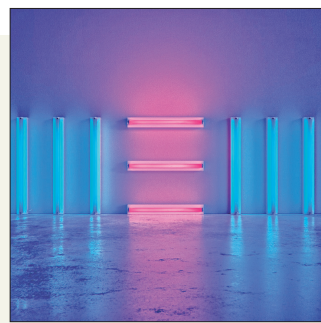
LA VITRINE DU DISQUE



FOLK

COVERS PT. 3
City and Colour
Dine Alone Records

Les temps sont prolifiques pour City and Colour. En pleine tournée américaine pour *The Hurry and the Harm*, tournée qui sera suivie plus tard cet automne d'une vadrouille en Australie et en Europe avant un éventuel (et attendu) retour au Canada, le musicien canadien Dallas Green poursuit en parallèle ses incartades acoustiques avec un troisième EP de sa série *Covers*. En reprenant à la guitare le tube *Un-Thinkable (I'm Ready)* de la chanteuse américaine Alicia Keys et la longue *Captured* de la Néo-Zélandaise Bic Runga, Green s'approprie cette fois un autre registre. Étonnant? Pas du tout: le musicien est un vrai caméléon. Epurant à sa manière la pop et la soul jusqu'à leur trame, refondant rythmes et paroles (même les chœurs!) sans pour autant les dénaturer, Green accomplit ici un travail soigné, un travail de guitariste aguerri et, comme toujours, ultrasensible — de quoi admirer encore davantage son humilité musicale. Et rebelote: après neuf petites minutes, c'est bien trop vite fini.
Geneviève Tremblay



POP

NEW
Paul McCartney
Concord/Universal

Pourquoi il y a Paul et les autres, encore et toujours? Écoutez-moi cet album, le premier de matériel original en six ans pour notre sir. Quinze titres (pour l'édition deluxe), quinze mondes. Un flot d'idées qui submerge et submerge: moi, ça me rendrait fou d'être à ce point inventif tout le temps, lui ça le stimule, gamin qui joue. Pas gêné, il bosse avec quatre réalisateurs, des audacieux et des appliqués, les laisse bidouiller, mais à la fin c'est toujours du McCartney. Pas toutes bonnes, les idées, ici et là une facilité (le préchi-prêcha d'*Everybody Out There*), de l'auto-référentiel (très Wings plutôt que Beatles, ce coup-ci), un brin de légitime nostalgie (*Early Days*, souvenirs revendus), mais le ratio d'inspiration inspirée émerveille. La folle modulation dans *Quennie Eye*, les détours mélodiques impossibles d'*Alligator* (quel pont!), la joie simple du *storytelling* d'*On My Way to Work*, l'aventure folk-psych d'*Appreciate*: oui, le plus grand catalogue du monde a encore grandi.
Sylvain Cormier



FOLK

TRAVERSER L'PARC
Louis-Philippe Gingras
Simone Records

Suffit d'une écoute pour aimer le premier disque de l'Abitibien Louis-Philippe Gingras, intitulé *Traverser l'Parc* — de La Vérendrye, s'entend. C'est que tout semble venir du cœur avec le guitariste, tout est écrit avec candeur, simplicité, humour et esprit. Le ton lancinant et la voix paresseuse de Gingras peuvent déranger, mais en même temps c'est en harmonie avec les airs country-folk que le chanteur a enrobés avec l'aide de Dany Placard, dont l'esprit brut est juste assez présent. À travers les 14 titres, on passe de la chanson douce style Urbain Desbois au blues rock à la Fred Fortin, en passant même par des airs hawaïens. Il y a bien quelques échardes ici et là — le duo avec Felicity Hamer est un peu bancal —, mais *Traverser l'Parc* est lumineux et triste à la fois, drôle tout en abordant sans que ça détonne des sujets comme celui de la bipolarité. Voici un disque pour ceux qui se sentent bien dans les motels de bord de route.
Philippe Papineau



R & B

EP2
FKA twigs
Young Turks

Si l'année 2012 était celle de l'avènement de la jeune artiste montréalaise Grimes, 2013 est l'année de FKA Twigs. De son vrai nom Tahliah Barnett, l'artiste londonienne fait parler d'elle sans cesse sur les blogs et dans les magazines musicaux internationaux depuis la parution de ce second EP, très sobrement intitulé *EP2*, à la fin de septembre. Tout comme Grimes, Twigs propose une pop électronique, entre deux dimensions et planante, mais moins ancrée dans l'ère post-Internet. On retrouve ici quelques références à Sade et au début de la décennie 1990. L'artiste explore les recoins les plus sombres de la sonorité R & B, un peu comme une version féminine, plus solitaire et plus déconcertante du Britannique James Blake. Cet *EP2* constitue une trame sonore parfaite pour accompagner le raccourcissement des jours et les matinées pluvieuses d'automne. À l'écoute de ce mini atypique et envoûtant de quatre chansons, on ne demande qu'une chose: un album complet!
Sophie Chartier



CLASSIQUE

LANG LANG
Concertos n° 3 de Prokofiev
et n° 2 de Bartók. Orchestre
philharmonique de Berlin,
Simon Rattle.
Sony 88837322621.

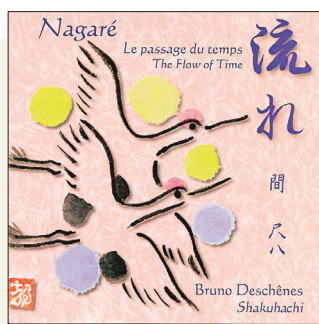
Disque-événement de par l'affiche. Lang Lang, Rattle, Berlin, c'est une exposition de talents (et d'égo...) présentée et enregistrée comme telle. L'optique interprétative est évidente: faire rigoureusement tout entendre, le plus net, le plus détaché et le plus coloré possible. Cela peut se défendre dans Prokofiev, car certains ont préféré aller plus vite en « savonnant » un peu. Mais la patience nécessaire à déployer ce kaléidoscope de textures ouvre la porte à des intentions interprétatives très appuyées. J'ai, pour ma part, peur de voir Prokofiev verser ainsi dans du faux Rachmaninov onctueux. Bartók est abordé sous le même angle et l'approche orchestrale de Rattle, façon puzzle esthétisant, contraste avec la raucité imposée par Abbado à Chicago (avec Pollini, DG). Disque impressionnant et cohérent, mais poseur et très démonstratif, au point d'être stylistiquement sujet à débat.
Christophe Huss



CLASSIQUE

HÉLÈNE GRIMAUD
Brahms: Concertos pour piano
et orchestre n° 1 et 2.
Direction: Andris Nelsons.
DG 2 CD 479 1058

Autre pianiste star, autre disque très attendu. Hélène Grimaud avait enregistré le 1^{er} Concerto de Brahms en 1998. Le CD avait fait très grand effet, marquant un véritable envol et renouveau artistique de la pianiste après une période de doutes, où son jeu s'était crispé. Il a fallu attendre 15 ans pour avoir le 2^e Concerto, accompagné d'un réenregistrement du 1^{er}. Un jeune loup, Andris Nelsons, remplace le vieux sage Sanderling... et on se dit que les vieux sages sont irremplaçables, même si le marketing musical tente de nous faire croire le contraire... Je ne trouve pas de grandes idées de direction, même si Nelsons cadre bien le discours, aidé en cela par les orchestres de Munich et de Vienne. Grimaud en décaud avec le 2^e Concerto avec la fièvre attendue. La déception vient du 1^{er} Concerto, où la pianiste geint pendant une bonne partie du mouvement lent, ce qui, sauf pour les pervers, diminue notablement l'agrément d'écoute!
Christophe Huss



MUSIQUE JAPONAISE

NAGARÉ - LE PASSAGE DU TEMPS
Bruno Deschênes
Indépendant/téléchargement

Après 18 ans d'apprentissage de son instrument de prédilection, le compositeur Bruno Deschênes vient de lancer son premier disque de shakuhachi, la flûte de bambou emblématique des moines bouddhistes zen du Japon. Ici, dans cette musique sereine et très spirituelle, le temps est cyclique, non linéaire, ne fait que passer. Le silence est au moins aussi important que la note, permet la méditation, prépare la note qui peut devenir une phrase en elle-même. Et chaque phrase est un peu comme l'illumination. Plusieurs moments de dénuement donnent l'impression que la note se désintègre et que le temps s'efface, puis revient. D'où le titre du disque. On entend le souffle de l'interprète, l'introspection, l'effet de pureté, la résonance, les notes harmoniques, les sifflements dans les aigus, les déchirures et autres variations sonores qui semblent arriver de nulle part. On est plongé dans une beauté déroutante.
Yves Bernard



RACINES

LIVE
Ry Cooder and Corridos Famosos
Nonesuch/WEA

Prions le Tout-Puissant, mandats André Ménard, mais ce show-là, on le veut au FIJM l'an prochain. Ryland Cooder, faut-il le rappeler, n'a pas été souvent à l'avant-plan de sa propre carrière ces dernières... décennies! De projet passionnant en mission salvatrice, du Buena Vista Social Club à la mémoire de Chavez Ravine, quartier rasé du vieux L.A., l'homme s'est dévoué, et nous en avons bénéficié et pâti à la fois. Ce condensé de deux spectacles de fin août dernier, où il est certes entouré d'une belle bande d'amis de toutes les époques de sa vie (dont maître Flaco Jimenez à l'accordéon), est enfin le sien: on croise au passage le *Boomer's Story* de l'album du même nom (paru en 1972!), le *Vigilante Man* de Guthrie qu'il chantait déjà en ce temps-là, et jusqu'à du Sam the Sham des *sixties* de l'ado Cooder (*Woolly Bully!*). De la slide désertique, des riffs saulads, du picking des dieux, du blues hors la loi, il y a tout le Ry qu'on peut souhaiter en une seule mémorable expérience. Lobbyons!
Sylvain Cormier



FESTIVAL DU MONDE ARABE

Ce vendredi, Al Jawala s'amène pour la première fois en Amérique du Nord et offre au National le concert d'ouverture du FMA.

Al Jawala au 14^e Festival du monde arabe: Balkan beat et tribalisme 2.0

YVES BERNARD

Ils viennent de Fribourg, mais s'inspirent d'abord des Balkans. En fait, ils ont commencé dans la rue, avant d'intégrer les nouveaux tribalismes à leur musique. Ce vendredi soir, Al Jawala s'amène pour la première fois en Amérique du Nord et offre au National le concert d'ouverture du Festival du monde arabe (FMA), qui se déroule jusqu'au 9 novembre sur le thème « Tribales ».

En arabe, *al jawala* signifie « les voyageurs ». « À nos débuts en 2000, on réfléchissait sur la signification de bouger et d'être nomade, explique en français la saxophoniste Steffi Schimmer. Notre nom résume tout cela et, en plus, il se réfère à une certaine flexibilité de l'esprit. Cela nous convient bien. »

« On veut rester cinq musiciens qui savent faire de la musique sans l'aide de l'électro. On ajoute cela pour pigmenter le son. »

Le quintette allemand est visiblement très attiré par les mélodies et les harmonies traditionnelles de l'Europe de l'Est, auxquelles il greffe des rythmes urbains plus contemporains. « Nous sommes proches des cultures de la Grèce, de la Macédoine et de la Serbie, mais aussi de la Roumanie. Quant aux rythmiques, c'est l'Ouest, le rock, le ragga et le hip-hop. On est libres et on mélange », poursuit Steffi Schimmer.

Lorsqu'ils jouaient dans la rue, ils se présentaient en quatuor avec deux percussionnistes et deux saxophonistes, dont l'un jouait les lignes de basse d'une musique aux grooves typiquement balkaniques. Puis, ils ont intégré le bassiste marseillais Daniel Verdier, avant de collaborer activement aux soirées Balkan Beat de Shantel, une sommité en la matière. « À ce moment, c'est devenu plus big beat, avec le funk et le rock dans notre son, raconte encore la saxophoniste. Puis, on s'est tournés davantage vers l'Amérique du Sud et des genres comme la cumbia. Depuis trois ou quatre ans, plusieurs DJ mélangent aussi la cumbia avec les Balkans. »

De la gypsy cumbia qui est partie prenante de l'album *The Ride*, le plus récent enregistré en studio par Al Jawala.

L'élément Caraïbe, avec son lot de dub, même aux inflexions balkaniques, devient aussi présent. Dès le début, la sensibilité de la fanfare ressort à travers les deux cuivres, alors que clavier et basse confèrent un fond de funk bien appuyé. Puis, les Balkans se feront entendre par fragments ou de façon frénétique sur les cadences rapides du ska ou de la polka. Mais l'opus renferme également des passages plus atmosphériques, avec le clavier en bourdon, et l'électro ponctue la création comme des épices dans le plat principal.

« On a ajouté l'électro avant la production du disque *The Ride* », note Steffi Schimmer. Même le batteur utilise maintenant des sons artificiels. « Comme toute la scène Balkan en Allemagne est influencée par la culture club, on a essayé de se rapprocher de ce goût en faisant un peu plus électronique. Mais on ne veut pas trop en faire dans ce sens-là. On veut rester cinq musiciens qui savent faire de la musique sans l'aide de l'électro. On ajoute cela pour pigmenter le son. »

En 2012, les membres d'Al Jawala ont lancé leur concours Blast Your Ghetto. Explications de la musicienne: « Nous avons rendu disponibles les titres du disque *The Ride* sur Soundcloud en proposant aux gens de les remixer. Du coup, nous sommes entrés en relation avec des gars de l'Argentine, de l'Angleterre, de l'Espagne et de sept autres pays. Certains nous ont fait des remix plus technoïdes, d'autres plus gypsy ou très cumbia. Nous avons retenu 17 titres qui composent la matière de Blast Your Ghetto — *The Remixes que nous avons fait paraître en 2012.* »

Voilà qui ramène aux nouveaux tribalismes et au thème du FMA. Mais qu'y a-t-il donc d'arabe dans la concoction d'Al Jawala? Réponse limpide: « Les gammes et les modes sont les mêmes que dans la musique classique arabe. C'est à cause du voyage des Roms qui ont ramassé ces couleurs au long de leur mouvement. » Un nomadisme ancestral qui mène au tribalisme 2.0 d'Al Jawala.

Collaborateur
Le Devoir

Au National, ce vendredi à 20 h.
www.festivalarabe.com



SOURCE CENTRE PHI

D Lire aussi: Le projet *Chants d'esclaves, chants d'espoir* de Betty Bonifassi était présenté jeudi soir au Centre PHI à Montréal. Lisez le compte rendu de notre journaliste Sylvain Cormier sur LeDevoir.com.

WEEK-END VINS



(5) à boire d'ici cinq ans (5+) se conserve plus de cinq ans (10+) se conserve dix ans ou plus © devrait séjourner en carafe ★ appréciation en cinq étoiles

LA BELLE AFFAIRE Candidato Estrella 2011, Castilla La Mancha, Espagne (12,45 \$ le litre — 12074859)

Cette cuvée serait uniquement commercialisée pour le marché québécois. Pour tout vous dire, on a su ici éviter les écueils du boisé qui vous met des échardes dans les gencives et des sucres résiduels qui vous plombent l'estomac. Le vin est net, souple, coulant, simple, de corps moyen d'un équilibre certain. Servir frais. (5) ★★

LE CHAMPAGNE Henriot Blanc de Blancs Brut (78,50 \$ — 10796946)

C'est sur une base de vins du millésime 2007 qu'a été échaudé ce chardonnay essentiellement issu de la Côte des Blancs, aux dires du chef de cave Laurent Fresnet, rencontré cette semaine entre l'œuf et le bacon. Séjour sur lies prolongé, donc, avec apport de vins de réserve pour un blanc sec, vibrant, fin, imaginaire. Top! (5+) ★★★★★

LA PRIMEUR EN BLANC Gaba Do Xil Godello 2012 Valdeorras, Espagne (17,85 \$ — 11896113)

Il disparaît à vue d'œil, mais d'instar des albarinos et autres verdejos, sait vous mettre en verve! Un blanc sec vibrant et particulièrement exhibitionniste qui parle, parle et parle encore, et... qui convainc. Par ce fruité net et fin de melon, ce registre floral et citronné, cette tension presque minérale... (5) ★★

LA PRIMEUR EN ROUGE Domaine Haut Saint-Georges 2011, Gérard Bertrand Corbières, France (16,80 \$ — 00853796)

Il y a là tout ce qu'on veut pour régaler le chasseur ayant chassé le petit gibier, tout comme Madame et Monsieur Tout le monde disposés à chasser la mélancolie des derniers jours d'été. Rouge de caractère, aux beaux tanins riches et fruités, joliment étoffé, de belle densité, d'un équilibre parfait. (5) ★★

L'ÉMOTION Fiano di Avelino 2012 Mastroberardino, Campanie Italie (23 \$ — 972851)

La communauté italienne du Québec ne se prive pas pour parler à tout coup non seulement cet exceptionnel blanc sec, mais aussi le cru Radici en appellation Taurasi (43,25 \$ — 908418), quand ils se pointent le bout du nez. Et pour cause, ce cépage fiano est pure merveille! Fin, détaillé, ample, de belle densité et long en bouche. (5) ★★

Capsules fraîcheur



JEAN AUBRY

On attribue trop souvent aux vins blancs le monopole de la fraîcheur. Cette espèce d'aïeune à se mouvoir et à s'élever, mélange de fluidité, de coulant et de sapidité souvent dynamisé plus encore par la trame naturelle d'un terroir à haute teneur

minérale. Privés de cette barrière tannique qui colle à la peau des vins rouges, ils sont libres de bondir et rebondir, chaotisant au passage chez l'humain ces glandes salivaires qui mouillent merveilleusement, à la façon d'une bourriche d'huîtres simplement mises à nu.

Ces blancs n'ont toutefois pas le monopole de la « palatabilité ». Bon nombre de rouges, même corsés, parviennent à cet état de grâce. Plusieurs facteurs jouent ici, dont le cépage, bien sûr, mais un cépage planté



Thomas Bachelder

en zones où prime le climat « frais ». Trois exemples de capsules fraîcheur... Ils étaient une douzaine, de

passage au Québec cette semaine. Des vigneron œuvrant sur cette bande climatique fraîche comprise entre le 41° et le 44° de latitude Nord, où l'espèce vitis vinifera livre tardivement sur pied (parfois jusqu'en décembre) une expression vibrante et très pure des cépages en question. L'expression somewhereness, qui n'a pas d'équivalent en français, traduit la somme de ces paramètres fins (clones-cépages-terroir-climat-homme) pour une production d'un niveau qualitatif étonnant en l'espace d'une vingtaine d'années seulement. Une sorte de hic et nunc où le hasard brouille aussi les cartes.

Des noms? 13th Street Winery, Cave Spring Cellars, Bachelder Niagara, Charles Baker, Flat Rock Cellars, Hidden Bench, Hinterland, Malivoire, Southbrook, Stratus, Tawse et, bien sûr, Norman Hardie, niché tout au nord-est du lac Ontario en appellation Prince Edward County, une situation géographique qui fera parler d'elle dans les années à venir. « Nous sommes, en tant que vigneron évoluant à travers ce somewhere, ces moines du Nouveau Monde penchés sur des terroirs qui, eux, sont très anciens », dira le Québécois Thomas Bachelder, dont la production (en achat de raisins) se rapproche d'ail-

leurs des meilleurs bourgognes. Personnellement, j'ai été soufflé par la qualité d'ensemble. Nette, brillante, clarté et équilibres naturels, avec ce souffle minéral souvent fort suggestif en filigrane. Mes découvertes? Chardonnay Wismer Vineyard 2011 de Bachelder (44,95 \$ — 12089591), Pinot Noir « Essence » 2010 13th Street Winery (44,86 \$ — I.P.), Charles Baker Riesling Quebec 2011 (35,25 \$ — I.P.), Locust Lane 2010, Hiden Lane (45 \$ — I.P.), Pinot Noir 2010, Niagara, Norman Hardie (38,75 \$ — 11638481), cabernet Franc 2009, Stratus (39,25 \$ —

VOIR PAGE B 7 : VINS

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO: SAI-M-215846-1309 TRIBUNAL ADMINISTRATIF DU QUÉBEC SECTION DES AFFAIRES IMMOBILIÈRES Division de Montréal VILLE DE CHAMBLY; Expropriante

JACOB BRADSHAW ET CHERRY KNIGHT, résidents et domiciliés au 73, Routhmar Crescent, North York, Ontario, M3N 2C6; Expropriés

ASSIGNATION PAR ORDRE DU TRIBUNAL: La partie expropriante, Ville de Chamblay, avise les expropriés, Jacob Bradshaw et Cherry Knight, qu'elle a déposé au greffe du Tribunal administratif du Québec, section des affaires immobilières, greffe de Montréal, un avis d'expropriation. Une copie de cet avis d'expropriation accompagnée d'une copie de la résolution de la Ville de Chamblay et d'une description technique et plan visant le lot 2 044 112 du Cadastre du Québec, a été laissée à l'intention des expropriés au greffe dudit Tribunal, situé au 500, boulevard René-Lévesque Ouest, 21^{ème} étage, Montréal, Québec, H2Z 1W7.

La partie expropriante avise les expropriés que faute par eux de déposer leur comparution au greffe du Tribunal dans ce délai, la partie expropriante signifiera au greffe du Tribunal toute procédure subséquente leur étant adressée dans le présent dossier d'expropriation et pourra procéder par défaut et faire déterminer les indemnités dues en vertu de la Loi sur l'expropriation (L.R.Q.c. E-24).

VEUILLEZ AGIR EN CONSÉQUENCE. Chamblay, le 17 octobre 2013 CAYER QUELLETTE & ASSOCIÉS, AVOCATS Procureurs de l'Expropriante

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC NO: SAI-M-214000-1307 TRIBUNAL ADMINISTRATIF DU QUÉBEC SECTION DES AFFAIRES IMMOBILIÈRES Division de Montréal VILLE DE CHAMBLY; Expropriante

ROY CONSTANTINE LOBBAN ET EARL ERHODA MORRIS, résidents et domiciliés au 3340, Guntler Avenue, Bronx, New York, USA, 10469; Expropriés

ASSIGNATION PAR ORDRE DU TRIBUNAL: La partie expropriante, Ville de Chamblay, avise les expropriés, Roy Constantine Lobban et Earl Erhoda Morris, qu'elle a déposé au greffe du Tribunal administratif du Québec, section des affaires immobilières, greffe de Montréal, un avis d'expropriation. Une copie de cet avis d'expropriation accompagnée d'une copie de la résolution de la Ville de Chamblay et d'une description technique et plan visant le lot 2 039 261 du Cadastre du Québec, a été laissée à l'intention des expropriés au greffe dudit Tribunal, situé au 500, boulevard René-Lévesque Ouest, 21^{ème} étage, Montréal, Québec, H2Z 1W7.

Les expropriés, Roy Constantine Lobban et Earl Erhoda Morris, sont requis de produire une comparution écrite, dans un délai de quinze (15) jours de cette publication, personnellement ou par l'entremise de leurs procureurs au greffe du Tribunal situé au 500, boulevard René-Lévesque Ouest, 21^{ème} étage, Montréal, Québec, H2Z 1W7.

La partie expropriante avise les expropriés que faute par eux de déposer leur comparution au greffe du Tribunal dans ce délai, la partie expropriante signifiera au greffe du Tribunal toute procédure subséquente leur étant adressée dans le présent dossier d'expropriation et pourra procéder par défaut et faire déterminer les indemnités dues en vertu de la Loi sur l'expropriation (L.R.Q.c. E-24).

VEUILLEZ AGIR EN CONSÉQUENCE. Chamblay, le 17 octobre 2013 CAYER QUELLETTE & ASSOCIÉS, AVOCATS Procureurs de l'Expropriante

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC NO: SAI-M-214008-1307 TRIBUNAL ADMINISTRATIF DU QUÉBEC SECTION DES AFFAIRES IMMOBILIÈRES Division de Montréal VILLE DE CHAMBLY; Expropriante

VANCE T. JAMES ET AMÉLIA A. JAMES, résidents et domiciliés au Post. Box 129, Philippsburg, St-Martin, Netherlands, Antilles; Expropriés

ASSIGNATION PAR ORDRE DU TRIBUNAL: La partie expropriante, Ville de Chamblay, avise les expropriés, Vance T. James et Amélia A. James, qu'elle a déposé au greffe du Tribunal administratif du Québec, section des affaires immobilières, greffe de Montréal, un avis d'expropriation. Une copie de cet avis d'expropriation accompagnée d'une copie de la résolution de la Ville de Chamblay et d'une description technique et plan visant le lot 2 039 376 du Cadastre du Québec, a été laissée à l'intention des expropriés au greffe dudit Tribunal, situé au 500, boulevard René-Lévesque Ouest, 21^{ème} étage, Montréal, Québec, H2Z 1W7.

Les expropriés, Vance T. James et Amélia A. James, sont requis de produire une comparution écrite, dans un délai de quinze (15) jours de cette publication, personnellement ou par l'entremise de leurs procureurs au greffe du Tribunal situé au 500, boulevard René-Lévesque Ouest, 21^{ème} étage, Montréal, Québec, H2Z 1W7.

La partie expropriante avise les expropriés que faute par eux de déposer leur comparution au greffe du Tribunal dans ce délai, la partie expropriante signifiera au greffe du Tribunal toute procédure subséquente leur étant adressée dans le présent dossier d'expropriation et pourra procéder par défaut et faire déterminer les indemnités dues en vertu de la Loi sur l'expropriation (L.R.Q.c. E-24).

VEUILLEZ AGIR EN CONSÉQUENCE. Chamblay, le 17 octobre 2013 CAYER QUELLETTE & ASSOCIÉS, AVOCATS Procureurs de l'Expropriante

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO: 500-17-057906-102 COUR SUPÉRIEURE SAIDA MAFHOU, Demanderesse

DÉVELOPPEMENT LÉGENDAIRE INC., Défenderesse

AVIS est donné à la demanderesse, SAIDA MAFHOU, qu'une « Déclaration afin de cesser d'occuper selon l'article 249 C.p.c. » a été remise à votre attention au greffe de cette honorable Cour, au palais de Justice de Montréal, 1 rue Notre-Dame Est, Cc H2Y 1B6.

VEUILLEZ AGIR EN CONSÉQUENCE. MONTRÉAL, le 22 octobre 2013 (s) Ruwandra Cornelia Iepan Greffière adjointe J1.0058 Me Harvey Lazare LAZARE & ALTSCHULER 1010 de la Gauchetière Ouest, suite 1514 Montréal, Qc, H3A 2R7 Tél.: (514)878-3341 Téléc: (514)878-3314 PROCUREURS DE LA DEMANDERESSE

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO: SAI-M-214016-1307 TRIBUNAL ADMINISTRATIF DU QUÉBEC SECTION DES AFFAIRES IMMOBILIÈRES Division de Montréal VILLE DE CHAMBLY; Expropriante

MANIGAR GOSAI, résident et domicilié au 121 Bulwer Road Upper, Edmonton, London, England, N181QH; Expropriés

MUKESN GOSAI, résident et domicilié au 121 Bulwer Road Upper, Edmonton, London, England, N181QH; Expropriés

RAJENDIA GOSAI, résident et domicilié au 13 Babington Drive, Leicester, LE4 0HH, England; Expropriés

ASSIGNATION PAR ORDRE DU TRIBUNAL: La partie expropriante, Ville de Chamblay, avise les expropriés, Manigar Gosai, Rajendra Gosai et Mukesn Gosai, qu'elle a déposé au greffe du Tribunal administratif du Québec, section des affaires immobilières, greffe de Montréal, un avis d'expropriation. Une copie de cet avis d'expropriation accompagnée d'une copie de la résolution de la Ville de Chamblay et d'une description technique et plan visant le lot 2 044 118 du Cadastre du Québec, a été laissée à l'intention des expropriés au greffe dudit Tribunal, situé au 500, boulevard René-Lévesque Ouest, 21^{ème} étage, Montréal, Québec, H2Z 1W7.

Les expropriés, Manigar Gosai, Rajendra Gosai et Mukesn Gosai, sont requis de produire une comparution écrite, dans un délai de quinze (15) jours de cette publication, personnellement ou par l'entremise de leurs procureurs au greffe du Tribunal situé au 500, boulevard René-Lévesque Ouest, 21^{ème} étage, Montréal, Québec, H2Z 1W7.

La partie expropriante avise les expropriés que faute par eux de déposer leur comparution au greffe du Tribunal dans ce délai, la partie expropriante signifiera au greffe du Tribunal toute procédure subséquente leur étant adressée dans le présent dossier d'expropriation et pourra procéder par défaut et faire déterminer les indemnités dues en vertu de la Loi sur l'expropriation (L.R.Q.c. E-24).

VEUILLEZ AGIR EN CONSÉQUENCE. Chamblay, le 22 octobre 2013 CAYER QUELLETTE & ASSOCIÉS, AVOCATS Procureurs de l'Expropriante

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO: SAI-M-214006-1307 TRIBUNAL ADMINISTRATIF DU QUÉBEC SECTION DES AFFAIRES IMMOBILIÈRES Division de Montréal VILLE DE CHAMBLY; Expropriante

HAROLD LYNCOCK ET PHYLLIS GORDON, résidents et domiciliés au 37 Vauxhall Drive, Scarborough, Ontario, M1P 1P7; Expropriés

ASSIGNATION PAR ORDRE DU TRIBUNAL: La partie expropriante, Ville de Chamblay, avise les expropriés, Harold Lyncock et Phyllis Gordon, qu'elle a déposé au greffe du Tribunal administratif du Québec, section des affaires immobilières, greffe de Montréal, un avis d'expropriation. Une copie de cet avis d'expropriation accompagnée d'une copie de la résolution de la Ville de Chamblay et d'une description technique et plan visant le lot 2 039 312 du Cadastre du Québec, a été laissée à l'intention des expropriés au greffe dudit Tribunal, situé au 500, boulevard René-Lévesque Ouest, 21^{ème} étage, Montréal, Québec, H2Z 1W7.

Les expropriés, Harold Lyncock et Phyllis Gordon, sont requis de produire une comparution écrite, dans un délai de quinze (15) jours de cette publication, personnellement ou par l'entremise de leurs procureurs au greffe du Tribunal situé au 500, boulevard René-Lévesque Ouest, 21^{ème} étage, Montréal, Québec, H2Z 1W7.

La partie expropriante avise les expropriés que faute par eux de déposer leur comparution au greffe du Tribunal dans ce délai, la partie expropriante signifiera au greffe du Tribunal toute procédure subséquente leur étant adressée dans le présent dossier d'expropriation et pourra procéder par défaut et faire déterminer les indemnités dues en vertu de la Loi sur l'expropriation (L.R.Q.c. E-24).

VEUILLEZ AGIR EN CONSÉQUENCE. Chamblay, le 17 octobre 2013 CAYER QUELLETTE & ASSOCIÉS, AVOCATS Procureurs de l'Expropriante

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC NO: SAI-M-214010-1307 TRIBUNAL ADMINISTRATIF DU QUÉBEC SECTION DES AFFAIRES IMMOBILIÈRES Division de Montréal VILLE DE CHAMBLY; Expropriante

MARIO CROCI ET ANGELINA OLIVA, résidents et domiciliés au Bonere, 6997, Sessa-Ti, Suisse; Expropriés

ASSIGNATION PAR ORDRE DU TRIBUNAL: La partie expropriante, Ville de Chamblay, avise les expropriés, Mario Croci et Angelina Oliva, qu'elle a déposé au greffe du Tribunal administratif du Québec, section des affaires immobilières, greffe de Montréal, un avis d'expropriation. Une copie de cet avis d'expropriation accompagnée d'une copie de la résolution de la Ville de Chamblay et d'une description technique et plan visant le lot 2 039 409 et 2 039 410 du Cadastre du Québec, a été laissée à l'intention des expropriés au greffe dudit Tribunal, situé au 500, boulevard René-Lévesque Ouest, 21^{ème} étage, Montréal, Québec, H2Z 1W7.

Les expropriés, Mario Croci et Angelina Oliva, sont requis de produire une comparution écrite, dans un délai de quinze (15) jours de cette publication, personnellement ou par l'entremise de leurs procureurs au greffe du Tribunal situé au 500, boulevard René-Lévesque Ouest, 21^{ème} étage, Montréal, Québec, H2Z 1W7.

La partie expropriante avise les expropriés que faute par eux de déposer leur comparution au greffe du Tribunal dans ce délai, la partie expropriante signifiera au greffe du Tribunal toute procédure subséquente leur étant adressée dans le présent dossier d'expropriation et pourra procéder par défaut et faire déterminer les indemnités dues en vertu de la Loi sur l'expropriation (L.R.Q.c. E-24).

VEUILLEZ AGIR EN CONSÉQUENCE. Chamblay, le 17 octobre 2013 CAYER QUELLETTE & ASSOCIÉS, AVOCATS Procureurs de l'Expropriante

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO: 500-22-206850-136 COUR DU QUÉBEC (Chambre civile)

VIGI SANTE LTÉE, personne morale légalement constituée en vertu de la Partie 1A de la Loi sur les compagnies et régie par la Loi sur les sociétés par actions (Loi C-44), ayant son siège social au 197, avenue Thornhill, en la ville de Dollard-des-Ormeaux, district judiciaire de Montréal, province de Québec, H9B 3H8 c. Demanderesse

LA SUCCESSION ET LES HÉRITIERS DE FEU DIKRAN AGORIAN, adresse inconnue et- NAZIK KONTOGIANOS, personnellement et en sa qualité de mandataire, résident et domiciliée au 848, avenue Dollard, en les ville et district judiciaire de Montréal, province de Québec, H2V 3G7 Défendeurs

ASSIGNATION PAR ORDRE DU TRIBUNAL: La demanderesse avise les défendeurs qu'elle a déposé au greffe de la Cour du Québec, du district de Montréal, une requête introductive de procédure en réclamation de frais d'hébergement. Une copie de cette requête, des pièces communiquées et d'un avis de présentation a été laissée à l'intention des défendeurs, au greffe du tribunal, au Palais de Justice de Montréal, situé au 1, rue Notre-Dame de Montréal, province de Québec, H2Y 1B6.

Les défendeurs sont requis de produire une comparution écrite au greffe de la Cour du Québec, dans un délai de trente (30) jours de cette publication, personnellement ou par l'entremise de leurs procureurs, au greffe du tribunal, au Palais de Justice de Montréal.

La demanderesse avise les défendeurs que faute par eux de déposer leur comparution écrite au greffe du tribunal dans ce délai, la demanderesse pourra procéder à obtenir contre eux un jugement par défaut conforme aux conclusions contenues dans la requête introductive d'instance.

Si les défendeurs comparaitissent, la requête introductive d'instance sera présentée devant le tribunal le 12 décembre 2013, à 09h00, en salle 2.06 du Palais de Justice de Montréal et le tribunal pourra, à cette date, exécuter les pouvoirs nécessaires en vue d'assurer le bon déroulement de l'instance ou procéder à l'audition de la cause, à moins que les défendeurs n'aient convenu par écrit avec la demanderesse ou son procureur d'un calendrier à respecter en vue d'assurer le bon déroulement de l'instance, lequel devra être déposé au greffe. Si les défendeurs, qui ont produit une comparution écrite, désirent contester, ils doivent se présenter au Palais de Justice de Montréal à cette date.

VEUILLEZ AGIR EN CONSÉQUENCE. Montréal, le 22 octobre 2013 ANNIE QUELLETTE GREFFIÈRE ADJOINTE M^{me} Alice Monet Monette Barakatt, s.e.n.c. 1010, rue de la Gauchetière Ouest Bureau 2100 Montréal (Québec) H3B 2P8 Téléphone: (514) 878-3981 Télécopieur: (514) 878-3957

9270-3362 Québec Inc. RESTAURANT AMIS 4234, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H1V 1X3 Dossier: 3671-468 Café Barcola Inc. CAFE BARCOLA 5607, avenue du Parc Montréal (Québec) H2V 4H2 Dossier: 2908-895

Théâtre Paradoxe THÉÂTRE PARADOXE 5959, boul. Monk Montréal (Québec) H4E 3H5 Dossier: 3666-674 9270-3362 Québec Inc. RESTAURANT AMIS 4234, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H1V 1X3 Dossier: 3671-468

9286-9783 Québec Inc. RESTAURANT TARTUFO D'ORO 6961, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2S 3E1 Dossier: 2136-851

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard. Publications du lundi: Réservations avant 12 h 00 le vendredi Publications du mardi: Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 514-985-3344 Fax: 514-985-3340 Sur Internet: www.ledveor.com/services-et-annonces/avis-publics www.ledveor.com/services-et-annonces/appeles-d-offres Courriel: avisdev@ledveor.com

Avis aux participants REGIMES DE RETRAITE CUM

ENTENTE DE TRANSFERT ENTRE LES REGIMES DE RETRAITE DE LA COMMUNAUTE URBAINE DE MONTRÉAL (CUM) ET LE REGIME DE RETRAITE POUR LES EMPLOYES DE LA VILLE DE VERDUN Une entente de transfert a été conclue entre d'une part les comités de gestion du Régime de retraite des cadres de la CUM (no 28861) et du Régime de retraite employés syndiqués de la CUM (no 24746) et, d'autre part, le comité de retraite du Régime de retraite pour les employés de la Ville de Verdun.

Cette entente a pour objet de définir les conditions de transfert des prestations accumulées par un employé en vertu du régime de retraite de la Ville de Verdun vers l'un des régimes de retraite de la CUM et vice versa. Modifications « Entente de transfert avec la ville de Verdun » en vigueur le 21 juin 1996 et reçues à la Régie des rentes du Québec le 18 février 2010.

Les textes des ententes de transfert peuvent être consultés au Bureau des régimes de retraite de Montréal, Division du secrétaire des commissions, 155, rue Notre-Dame Est, bureau 004, Montréal H2Y 1B5. Pour information, vous pouvez communiquer avec la Division de la gestion des rentes au 514 872-9721.

Montréal, le 25 octobre 2013

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

Table with 3 columns: NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR, NATURE DE LA DEMANDE, ENDROIT D'EXPLOITATION. Lists various business applications and their details.

QTMG HUISSIERS DE JUSTICE 500-22-202713-130 COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL dem. c. VOYAGES WONDER INTERNATIONAL INC. déf. VENTE par huissier le 6 novembre 2013 à Midi au 750 Côte de la Place d'Armes, bur. A, Montréal (Québec) Meubles, Coffres fort, etc. tels quels. ARGENT COMPANT, CHÈQUE VISÉ, M. Lemay QTMG, Huissiers de justice (514-257-8000)

QTMG HUISSIERS DE JUSTICE 540-22-019079-135 COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL dem. c. NUTRI-CAILLE LTÉE déf. Vente par huissier le 7 novembre 2013 à Midi au 156 4E Rang, Ste-Hélène de Bagot (Québec) Camion Freightliner, Camion Peterbilt etc. tels quels. ARGENT COMPANT, CHÈQUE VISÉ, M. Lemay QTMG, Huissiers de justice (514-257-8000)

QTMG HUISSIERS DE JUSTICE 500-22-199424-139 COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL dem. c. 9185-0062 QUÉBEC INC. déf. Vente par huissier le 6 novembre 2013 à 10H00 au 8237 St-Hubert, Montréal (Québec) Meubles, Panneaux solaires, etc. tels quels. ARGENT COMPANT, CHÈQUE VISÉ, M. Lemay QTMG, Huissiers de justice (514-257-8000)

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE (paragraphe 102(4) de la Loi) Dans l'affaire de la faillite de : 9244-8901 QUÉBEC INC. 2121 Le Carrefour Laval (QC) «DÉBITRICE» AVIS est par les présentes donné que la faillite de la débitrice est survenue le 21 octobre 2013. La première assemblée des créanciers sera tenue le 15 novembre 2013 à 13h30, au bureau du syndic, 1102, Moody, #200, Terrebonne, 23 octobre 2013. Gilles Noiseux, C.I.R.P. Syndic NOISEUX SYNDIC INC. 1102, boul. Moody Bureau 200 Terrebonne (QC) J6W 3K9 Tél. : (450) 492-0200 1 (866) 492-0200

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL CAUSE NO : 500-22-205125-134 COUR DU QUÉBEC (Chambre civile) LOCATION D'OUTILS SIMPLEX S.E.C. Demanderesse c. SYLVAIN PATENAUDE Défendeur ASSIGNATION ORDRE est donné à SYLVAIN PATENAUDE de comparaitre au greffe de cette cour situé à 1, rue Notre-Dame Est, Montréal, Québec, dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR. À défaut de comparaitre dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai. Soyez avisé que le présent NOUVEAU AVIS DE PRÉSENTATION DE LA REQUÊTE INTRODUCTIVE D'INSTANCE EN DÉLAISSEMENT FORCÉ, POUR VENDRE SOUS CONTRÔLE DE JUSTICE DE GRÉ À GRÉ sera présentée pour décision devant le tribunal le 29 novembre 2013, à 9h, en salle 2.06, au palais de justice de Montréal. Une copie de la procédure décrite ci-dessus a été laissée au greffe de cette cour à l'intention de SYLVAIN PATENAUDE. Montréal, le 22 octobre 2013 ELAINE CLOUTIER NEVEU GREFFIER ADJOINT

AVIS AUX CRÉANCIERS AVIS EST PAR LES PRÉSENTES donné que HIJ.MA. 1.4.9 INC. société légalement constituée ayant sa place d'affaires au 130, Chemin de la Base, St-Roch-de-Mékinac, Qc, a fait cession de ses biens le 11 octobre 2013 entre les mains de PINSKY, BISSON INC, et que la première assemblée des créanciers se tiendra le 31 octobre 2013 à 10h00, au bureau du Syndic, 96 rue Turgeon, suite 300, Ste-Thérèse, Qc, J7E 3H9. DATE À STE-THÉRÈSE, ce 21 octobre 2013. Éric Bisson, CPA, CA, CIRP, Syndic Responsable de l'actif

Un don d'espoir pour la vie AMÉE AU SALLU 1-877-488-4222 www.ArmeeduSallu.ca

Appel d'offres Le Sud-Ouest Montréal Aménagement d'un terrain multisports en gazon synthétique - revêtement Veuillez prendre note que l'ouverture de soumissions relativement à l'appel d'offres mentionné en rubrique prévue le 28 octobre 2013 est reportée à 8 novembre 2013 à 11 h 00. Renseignements : Denis Ashby, Architecte paysagiste, dashby@ville.montreal.qc.ca DONNÉ à Montréal, ce 25 octobre 2013. Diane Garand Secrétaire d'arrondissement par intérim

WEEK-END RESTOS



ORANGE ROUGE
106, rue de la Gauchetière Ouest
Montréal ☎ 514 861-1116

Le Quartier chinois ne vous paraîtra plus jamais le même après y avoir mangé. Les plats de cette orange sanguine sont un impressionnant équilibre entre la cuisine chinoise traditionnelle et la créativité du chef Aaron Langille, qu'on avait tant aimé au feu Café Sardine. Salle chaleureuse, arrière-salle intrigante, une équipe du tonnerre et des prix d'une modestie appréciée.

LA TAMALERA
226, rue Fairmount Ouest
Montréal ☎ 438 381-5034

Le mois des morts étant à nos portes et les billets d'avion cotant si cher, poussez donc celle de cette petite maison mexicaine. Miracle instantané de la télétransportation, dû sans doute aux très nombreux crucifix et autres *virgen de Guadalupe* qui décorent les murs. Sans doute aussi les tacos, ainsi que l'ensemble des petits plats et la bonne humeur de la patronne.

LES 400 COUPS
400, rue Notre-Dame Est
Montréal ☎ 514 985-0400

Ce resto devrait faire mentir le principe selon lequel une bonne maison ne survit pas au départ d'un bon chef. Guillaume Cantin, le jeune chef qui a repris les fourneaux laissés par Marc-André Jetté-Patrice Demers, fait les choses très bien. Les clients, des habitués très attachés à cette adresse, témoignent du même enthousiasme pour la nouvelle équipe en cuisine et en salle.

LES ENFANTS TERRIBLES
209, rue de la Rotonde, île des Sœurs, Montréal ☎ 514 508-6068

Le succès obtenu à Outremont a incité les parents de ces enfants terribles à ouvrir un autre établissement. Pourquoi pas à l'île des Sœurs, où les gourmands se désolaient du manque de choix? Ils ne se désolent plus car, comme sur l'avenue Bernard, le tumulte a aussitôt augmenté là. Cuisine très juste dans un environnement épatant, salle lumineuse et immense terrasse.

BRASSERIE RESTAURANT LE GRAND BOURG
8500, boulevard Henri-Bourassa
Québec ☎ 418 623-5757

Ce restaurant pour assouvir les fringales de carnivores qui s'assument et d'amateurs de fruits de mer qui apprécient une ambiance de brasserie à l'ancienne. Aussi: poulet grillé, fondue chinoise, fajitas, pâtes. Un bon grill à découvrir, si ce n'est déjà fait, dans l'arrondissement Charlesbourg.

La belle table de Lili

JEAN-PHILIPPE TASTET

De temps à autre, Radio-casseroles, ce grand tam-tam moderne qui me rapporte l'écho de la savane des restaurants, émet un signal sonore intéressant. J'ai réglé depuis longtemps la station sur «*Me signaler les petites maisons où le travail est bien fait*». Lili Co. est sorti ce jour-là, très clairement, sans aucun parasite.

Ce minirestaurant est à l'angle des rues de Mentana et de Bienville à Montréal. *Google Maps*, qui est toujours vachement gros et souvent vachement en retard, signale ici un Bistro Bienville qui a fermé ses portes il y a belle lurette; avant, ce local était occupé par un autre restaurant, Le Bienville. Pour les restos, fiez-vous donc davantage à Tasset Maps. Lili Co. est un vrai restaurant de quartier, les voisins viennent y manger comme dans une extension de leur maison et les propriétaires ont su conserver le caractère convivial qui attirait ici les fines fourchettes, locales ou plus éloignées.

Beaucoup de talent en cuisine

Parlons-en, des propriétaires: un jeune couple québéco-ontarien qui a décidé de faire simultanément un enfant, Lili, et un restaurant, Lili Co. Ils sont jeunes, ils sont beaux, ils sont forts. Le dynamique géniteur cuisine en plus avec beaucoup de talent, ce qui est plutôt une bonne nouvelle puisque c'est lui qui mène le bal ici, jonglant avec poêlons et casseroles à un rythme impression-



Lili Co., ce minirestaurant à l'angle des rues de Mentana et de Bienville à Montréal, est un vrai resto de quartier.

nant. On peut venir de Brantford, Ontario, et cuisiner intelligemment.

La salle est simple, très feng shui, avec beaucoup de noir et, au mur du fond, une très belle œuvre de Martin Lachapelle-Babineau, un jeune artiste longueuillois encore méconnu mais promis à un succès mondial imminent. Un comptoir qui donne sur la cuisine, un fond sonore que vous pourrez demander de régler à la température qui vous convient, un chef ayant tendance à se laisser emporter par son amour immodéré de la soul.

Côté casseroles, que du bonheur: de petites entrées sautillantes, brochettes de cœur de cerf meilleures que dans Blanche-Neige, vivifiées par une sauce japonisante aux épices; mousse de foie de la-

pin, pain grillé écrasé, Dijon, miel, pousses de céleri ou huîtres à l'unité. Les plats principaux confirment que le chef aime travailler les abats: tripes de cochon, langue et foie de veau; les amateurs apprécieront, ces deux assiettes étant élaborées avec beaucoup d'à-propos et de délicatesse.

Un plat végétarien

Les âmes sensibles pourront se rabattre sur une superbe dorade royale poêlée, accompagnée de salsifis, une racine incarnant l'insignifiance mais rendue ici remarquablement savoureuse par une belle infusion au beurre, quelques traces d'orange sanguine, une touche de cresson, une glace au poulet et quelques fleurs de basilic sacré.

Les âmes sensibles et maritimes, elles, sautent sans hésitation sur la pieuvre; jamais pieuvre n'aura disparu aussi rapidement de mon assiette. Ne demandez pas à votre voisin(e) s'il (si elle) veut goûter, vous risquez de ne plus revoir votre assiette tant le céphalopode est tendre, souple, parfumé. L'attrait de l'assiette est renforcé par un joli chimichurri de capucines, une quenelle d'avocat en tempura, une belle salsa de tomates et une bouchée de ricotta maison.

Un plat végétarien est proposé: tofu frit, kimchi, bouillon de poulet au maïs et miso, oignon vert et tige d'ail grillés, pousses de coriandre; je ne vous en parle pas parce que j'ai tout aimé, sauf ça, et que je suis sûr que c'est parce que j'ai des préjugés très négatifs à l'égard de la tige d'ail grillée en général et du tofu en particulier.

Les plats principaux sont servis en portions raisonnables, c'est-à-dire pas américaines. On peut prendre trois plats à deux et savourer. Les prix le permettent.

En desserts, le chef propose deux options: léger ou carrément décadent. Pour la première, une assiette de beignets frits à la commande, caramel au beurre, quelques fraises macérées et une touche

de crème fouettée. La décadence prend la forme d'une tartelette aux pommes, foie gras poêlé, cheddar vieilli, sirop d'érable chaud au poivre noir.

Je m'enthousiasme rarement pour une maison dans les premières semaines d'ouverture. Ici, la magie a opéré dès la première bouchée. Après six ou sept heures passées au comptoir à observer le travail en cuisine, je reste convaincu de la qualité de l'endroit.

Dans la salle et au comptoir, les clients sourient; Catherine, la patronne, sourit, Virginie sourit. Tous ces sourires riment avec le bonheur d'être dans une belle petite maison. Derrière le comptoir, dans sa minicuisine, le chef n'a pas trop le temps de sourire, tout concentré qu'il est sur ses belles assiettes. Quand il regarde dans son restaurant, on le sent heureux du bonheur des autres. Ça compte aussi dans l'évaluation d'une maison, petite ou grande.

Une belle petite carte des vins

Côté biberons, «le gars de la page de gauche» dit: «*Belle petite carte des vins sur laquelle je recommande pour tout un tas de raisons, en blanc, le Côte du Jura de Bourdy, et en rouge, le Domaine Les Béates*». Il vient juste de publier son 10^e Guide Aubry; après quelques milliers de bouteilles dégustées, il doit sûrement s'y connaître un peu...

Avec des entrées de 2,50\$ à 7\$, des plats principaux de 13\$ à 18\$ et des desserts à 6\$ et 15\$, j'estime la table très bon marché. Des amis passés là avant moi ont trouvé l'addition très corsée; j'ai vérifié: ils avaient pris deux bonnes bouteilles, et pas les moins chères. C'est vous qui choisissez et les prix sont indiqués dans la colonne de droite.

Lili Co., 4650, rue de Mentana, Montréal ☎ 514 508-6448.

Collaborateur
Le Devoir

VINS

SUITE DE LA PAGE B 6

I.P.), Triomphe 2010 Cabernet Franc, Southbrook (24,95\$ — I.P.), ou encore Laundry Vineyard Cabernet Franc 2010 de Tawse (32,25\$ — I.P.). Trop de vins sont hélas proposés en importations privées. Une visite au Marché Bonsecours de Montréal, du 2 au 4 novembre prochain, dans le cadre du salon Raspav (*raspav.com*) s'impose donc, avec possibilité d'achats sur place.

Le bordeaux des Châteaux Canon et Rauzan-Ségla

Il me semble avoir été infidèle trop longtemps aux vins de la Gironde. Surtout du côté des crus classés. Pourtant, quand un vin de Bordeaux excelle, il prend cette hauteur élégante naturelle que lui envient encore et toujours ces supertoscans et autres vins du Nouveaux Monde qui veulent s'en rapprocher sans jamais tout à fait l'égaliser. Un mélange subtil d'aisance fruitée jamais criante, de tanins nobles qui charpentent avec ce souci constant de la plus belle architecture possible, sans ou-

blier ces cépages, véritables messagers des terroirs dont les complexités nourrissent l'ensemble sur le plan de la texture comme sur celui de la fluidité. Un bon bordeaux se doit d'être digeste. Et il l'est.

C'est malheureusement du côté des prix qu'il devient indigeste, hélas. «*Nous avons fait une sortie primeur sur les 2012 avec — 34% sur les prix antérieurs*», me disait cette semaine John Kolasa qui, depuis la reprise par Chanel en 1994, gère, administre, bichonne et peaufine le Saint Emilion 1^{er} Grand Cru Classé Canon et le 2^e Grand Cru Classé Rauzan-Ségla d'appellation Margaux. Résultat? «*Tout a été vendu en 24 heures!*» Un millésime de tendresse, presque gourmand, avec ce qu'il faut de densité, d'une pénétrante fraîcheur.

Après des 2011 plus construits et des 2010 plus complets, le 2012 toujours en élevage jusqu'en juin 2014 se révèle être une merveilleuse expression de ces vins nés sous ce climat océanique tempéré, responsable de l'équilibre naturel des vins de Bordeaux. Vous voulez vous faire plaisir? Partagez avec vos amis ce Ségla

2005 (60,50\$ — 11232501), un bijou de clarté, d'expression, d'harmonie, d'une texture fine, encore une fois de grande fraîcheur. (5+) ★★★^{1/2} ©

La Corse du Clos Canarelli

J'ai visité la Corse il y a trop longtemps déjà. Plus récemment, cependant, que ces Vandales en l'an 455, ces Byzantins (725), ces Lombards (775) et autres Sarrasins (1050) qui avaient à leur tour et sans ménagement «visité», la Sicile et la Sardaigne. Mais c'est la mainmise arabe, selon l'auteur et vigneron François-Noël Mercurey, qui a opéré sur l'île une période de décadence totale, à la fois économique, intellectuelle et spirituelle. Seul rempart contre la barbarie? L'Église, évidemment, qui protégera et pro-

pagera le vignoble avec la présence, entre autres, des monastères pisans et génois.

Le contexte est important. Méfiant, farouche, têtue, l'insulaire a rapidement compris qu'il ne pouvait compter que sur ses propres moyens, articulant sa vision autour de cépages autochtones issus d'une autre époque mais qui, entre les mains d'une nouvelle génération de vignerons, offrent une perspective tout ce qu'il y a d'unique et d'original pour faire contrepoids à une offre mondiale déjà bien garnie. Yves Canarelli, qui prend le relais familial en 1993, est de cette étoffe.

Du côté de Figari, à la pointe sud de l'île, niellucciu, syrah, sciacarellu en rouge et vermentinu (cépage blanc dont il est, aux dires de plu-

sieurs, le prince incontesté aux côtés, bien sûr, d'Antoine Arena) sont fichés dans des sols granitiques pauvres et filtrants sans cesse asséchés et ventilés plus encore par les vents du golf tout près.

Par chance, deux cuvées du Clos Canarelli sont actuellement disponibles. Les prix vous sembleront un chouïa élevés mais la qualité, oui, et aussi «l'unicité» de ces vins se méritent. On peine à imaginer que cette Corse chaude et chatoyante puisse également livrer de telles merveilles de fraîcheur. Clos Canarelli blanc 2012 (40\$ — 11794660), taillé

comme un diamant, avec cet éclat fruité qui scintille, non, qui surfe sur cette vague saline sans cesse réactive par l'écho minéral sous-jacent. Et puis, cette texture! (5+) ★★★^{1/2} ©. Clos Canarelli rouge 2011 (37,75\$ — 11794521), d'un volume et d'un corps fruité parfaits, sans aspérités, comme s'il avait le vent du large dans ses voiles minérales. Un rouge qui «respire», aromatique, précis, détaillé, très original, d'une belle longueur. Civilisé, sans une once de barbarie! (10+) ★★★^{1/2} ©

guideaubry@gmail.com

MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

HORIZONTALEMENT

- Association de trois hommes qui exercent un pouvoir.
- Connaissance immédiate et intuitive - Raboteuse.
- Dégueulasse - Dénude.
- Arrêt d'une activité - Filet pour pêcher la crevette.
- Guide spirituel musulman.
- D'une manière qui exprime un refus.
- Oiseau australien - Femme - C'est-à-dire.
- Chant de la messe des morts.
- Récant - On en fait du sucre.
- Pièce allongée horizontale au-dessus d'une baie - Baume produit par un arbre de l'Amérique du Sud.
- Petit saule - Classifier.
- Jeton romain - Ouïe.

VERTICALEMENT

- Rom - Vague.
- Prénom masculin - Domination morale.

SOLUTION DU DERNIER

1	Q	S	C	H	A	T	O	L	O	G	I	E
2	V	E	A	U	E	C	U	M	A	N	T	
3	A	N	I	M	A	L	E		E	L	F	E
4	N	I	N	A	S		A	C	T	I	O	N
5	G	O		I	C	O	N	E	J	D		
6	I	R	E	N	E		D	U	A	L	E	
7	L	X		T	S	A	R		D	A	N	
8	E	X	O	C	E	T		A	V	E	N	T
9	S	E	N	E		R	A	T	A	C		
10	R	E	L	I	E		G	A	T	I	N	
11	D	U	R	E	R		D	A	I	G	N	E
12	O	S	E	R	A	I	E		N	E	S	

Rendez-vous Gourmands

Casa de Matéo

- Situé dans le quartier traditionnel du Vieux-Montréal.
- À quelques pas du Vieux-Port et le fleuve St-Laurent.
- Près de la ligne orange du métro.
- Cuisine exotique accompagnée par musique live.
- Service rapide et prix raisonnables.
- Groupe de Mariachi les fins de semaine.

438 St-François-Xavier
Montréal, H2Y 2T3
www.casademateo.com
Tél: (514) 844-7448
Tél: (514) 286-9589

Pour annoncer dans ce regroupement, communiquez avec Elyes Ben M'Rad au 514.985.3457 ou ebenmrad@ledevoir.com

Météo Média

Canada

	Auj.	Demain
Edmonton	Sol 8/0	Sol 12/5
Moncton	Sol 9/0	Var 8/4
Saint-Jean	Sol 9/0	Var 8/4
Toronto	Ave 9/3	Plu 8/3
Vancouver	Sol 12/9	Sol 13/8
Winnipeg	Ave 9/0	Var 5/5

Le Monde

	Auj.	Demain
Londres	Plu 18/14	Var 16/14
Los Angeles	Sol 20/14	Sol 23/16
Mexico	Ave 20/12	Plu 20/12
New York	Var 13/5	Var 13/7
Paris	Plu 18/15	Var 19/14
Tokyo	Plu 22/20	Plu 19/16

Montréal

	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui	2	7/2	8/0	6/3
Ciel variable.	Nuageux avec éclaircies.	Faible pluie, pdp 90%.	Ciel variable.	Averses isolées, pdp 40%.

Québec

	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui	-1	6/1	7/2	4/6
Ciel variable.	Nuageux.	Faible pluie, pdp 90%.	Averses, pdp 80%.	Averses isolées, pdp 40%.

Gatineau

	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui	-1	6/0	7/2	6/5
Ciel variable.	Quelques flocons, pdp 20%.	Faible pluie, pdp 90%.	Ciel variable.	Averses isolées, pluie ou de neige, pdp 40%.

Soyez au courant du temps qu'il fera dans 14 jours.

Consultez la tendance 14 jours.

LES SPORTS

HOCKEY

Le Canadien se moque des Ducks au Centre Bell

ROBERT LAFLAMME

C'est quand on s'attend au pire pour le Canadien qu'il sait surprendre ses partisans et livrer ses meilleures performances. C'était le cas, la saison dernière, et on dirait bien que l'histoire se répètera cette saison.

Défait 4-3 par les infortunés Oilers d'Edmonton mardi, le Tricolore s'est relevé en signant une étincelante victoire de 4-1 face aux redoutables Ducks d'Anaheim, jeudi, au Centre Bell.

Intenses et concentrés, les troupiers de l'entraîneur Michel Therrien ont prouvé qu'ils peuvent connaître du succès même en l'absence de rouges importants.

Le jeune Michaël Bournival saisit en tout cas la chance de jouer un rôle plus important à l'attaque.

Bournival, un but et une passe, Tomas Plekanec (1-2) et Brian Gionta (1-1) ont dirigé l'attaque du Tricolore (6-4), avec une récolte de sept points. Rene Bourque a ajouté l'autre filet. Bournival, qui totalise cinq points en sept matchs, a donc récolté au moins un point dans une quatrième rencontre de suite. Quelqu'un s'ennuie de Ryan O'Byrne?

Patrick Maroon a été le seul buteur des Ducks (7-3), défaits à leurs deux premières sorties d'un long périple.

Carey Price (31 arrêts) a remporté son duel contre Jonas Hiller (21).

Dose d'affection pour Saku

Saku Koivu a connu une soirée discrète, à l'image de ses coéquipiers. L'ancien capitaine du CH a été ovationné quand on l'a montré sur l'écran géant pendant l'hymne américain. La foule a scandé «*Sa-ku, Sa-ku*» et elle lui a réservé de chaleureux applaudissements au cours des derniers instants du match. Elle l'a de nouveau ovationné après qu'il eut été choisi symboliquement la troisième étoile.

«*C'était incroyable et je remercie les amateurs, a commenté Koivu. Le match ne s'est pas déroulé comme nous le souhaitions. Mais si ça devait être mon dernier ici, il s'est passé comme je l'imaginais. L'accueil des gens a été formidable. Ça démontre combien passionnés ils sont.*»

Therrien a salué l'initiative de son homologue Bruce Boudreau d'avoir envoyé

Koivu sur la glace pour la dernière mise au jeu. «*Saku a été un grand capitaine pour le Canadien pendant 10 ans, a-t-il déclaré. On a vu pourquoi Montréal est un endroit particulier où jouer. Chapeau à nos partisans pour l'ovation qu'ils lui ont accordée.*»

Signée Bournival

Le Canadien menait 2-0 après une période. Quoi de neuf docteur? C'était la troisième fois en quatre matchs depuis le début de son séjour qu'il faisait le coup à ses adversaires.

Bournival a poursuivi sur sa lancée. On ne voyait que lui sur la patinoire. Enfin presque. Il a marqué le premier but et préparé le deuxième.

L'attaquant recrue a d'abord touché légèrement au tir en provenance de la ligne bleue de Nathan Beaulieu, à 11:39. Il a ensuite profité d'une maladresse dans sa zone du capitaine des Ducks, Ryan Getzlaf, pour permettre à Plekanec de faire mouche, à 16:32.

Une bonne, enfin

On avait hâte de voir si le CH pouvait se défaire de la mauvaise habitude qu'il a, et conserver son avance au deuxième tiers.

Eh bien, Therrien a dû être satisfait de la maturité que ses troupiers ont démontrée. On n'a pas dérogé du plan de match, ni couru de risque inutile. Cette patience a fini par rapporter des dividendes. Gionta a fait 3-0 pendant une double supériorité numérique, à 11:49.

Les Ducks ont connu leurs meilleurs moments de la soirée vers la fin de l'engagement. Price a dû réaliser six arrêts uniquement au cours des trois dernières minutes de jeu.

Jeu dangereux

En troisième, une pénalité à Lars Eller a revigoré les Ducks qui ont finalement déjoué Price, à 8:58. Maroon a concrétisé la passe de Nick Bonino, au terme d'une descente en surnombre.

Bourque a par la suite écopé une pénalité qui aurait pu être coûteuse. Mais la punition de Bonino a annulé l'attaque massive des siens.

À son retour dans l'action, Bourque a fait 4-1 en supériorité, à 12:39. C'en était fait des «*Canards*».

La Presse canadienne

FORMULE 1

Le triomphe de Sebastian Vettel

Le coureur de Red Bull n'a besoin que d'une cinquième place au Grand Prix d'Inde pour décrocher un quatrième championnat

NEIL FRANKLAND
à Greater Noida

Sebastian Vettel peut se permettre de minimiser l'importance de remporter le Grand Prix d'Inde de Formule 1 qui sera disputé dimanche, car il n'aura pas besoin de signer la victoire pour réclamer un plus gros trophée encore.

Détenteur d'une imposante avance de 90 points sur Fernando Alonso (Ferrari) au classement des pilotes, l'Allemand de l'écurie Red Bull n'a besoin que de finir cinquième ou mieux pour décrocher un quatrième championnat d'affilée et devenir le troisième homme à réussir l'exploit après Juan Manuel Fangio et Michael Schumacher.

«*Évidemment, cela semble prometteur, mais nous nous concentrons sur le travail à faire ce week-end, qui est de tirer le maximum pour la course et pour le championnat*», a déclaré jeudi un Vettel détendu.

Vettel a réduit en miettes les espoirs d'Alonso de le déloger du premier rang quand il a remporté le dernier Grand Prix sur le circuit de Suzuka au Japon. Il a alors remporté une cinquième course de suite et enregistré son neuvième triomphe de la saison.

Il pourrait maintenant couronner cette saison de domination en empochant le titre en Inde, alors qu'il restera trois autres courses à disputer par la suite.

«*C'est certain que c'est plaisant d'avoir cette occasion, a dit Vettel. J'essaie de ne pas me concentrer là-dessus, j'essaie de penser à la course. J'ai dit plusieurs fois que la chose la plus importante pour nous et pour moi, c'est de remporter le championnat, peu importe à quel moment et comment cela arrive.*»

Vettel et Red Bull ont été dominants sur le tracé de 5,125 kilomètres du circuit international Buddh depuis que le premier Grand Prix d'Inde a été disputé en 2011. L'Allemand a remporté les deux épreuves précédentes de la po-



TORU YAMANAKA AGENCE FRANCE-PRESSE

Sebastian Vettel a remporté le Grand Prix du Japon, ce qui lui facilite la tâche pour remporter en Inde son quatrième championnat.

sition de tête, en menant à chacun des tours.

Même s'il est à l'aise sur cette piste, Vettel a dit ne ressentir aucune pression de devoir décrocher le titre ici.

«*Ce n'est pas le genre de chose dont tu veux te débarrasser au plus vite. Il faut que ce soit vu comme une chose très positive, a-t-il souligné. Évi-*

demment, nous sommes en excellente position avec un bon écart au classement, mais je n'arrive pas ici en me disant que je dois faire ceci ou je dois faire cela. J'ai adopté cette même approche au cours des trois dernières années.»

Résigné, Alonso a pour sa part déclaré que le seul «*problème*» de Vettel consistait à

décider comment il veut célébrer le titre.

«*Si Sebastian l'emporte ici ou à Abu Dhabi, c'est davantage son problème, a dit l'Espagnol. Cela dépend du moment où il veut célébrer, quel est le meilleur pays à ses yeux pour célébrer.*»

Associated Press

Serait-ce le dernier Grand Prix d'Inde ?

Noida — Situé au milieu de champs et de nouveaux complexes immobiliers aux abords de la métropole de New Delhi, les infrastructures du circuit international Buddh sont imposantes. Depuis 2011, la piste de Formule 1 bâtie au coût de 400 millions \$ est le symbole de l'émergence de l'Inde au sein de l'économie mondiale et de la communauté internationale du sport. Mais après que des contraintes au chapitre du calendrier eurent forcé les orga-

nisateurs et la F1 à annuler la course prévue en 2014, plusieurs s'inquiètent que le Grand Prix d'Inde de dimanche puisse être le dernier. Vicky Chandhok, le président des Clubs de sport automobile d'Inde, a déclaré que la course devra revenir à l'horaire dès 2015 pour que son avenir soit assuré. «*Ce pourrait être difficile de ramener la course en Inde si la course est absente du calendrier en 2015, a déclaré Chandhok à l'Associated Press jeudi. Mais nous espérons évi-*

ter cela.» Plusieurs estiment que le Grand Prix d'Inde suscite moins d'intérêt depuis qu'on y a disputé une première course en 2011 et se demandent s'il sera possible d'attirer cet intérêt de nouveau après une pause d'un an. Le retour éventuel de la course est compliqué par le fait que l'épreuve ne reçoit pas un soutien financier de la part du gouvernement et d'entreprises indiennes qui permettrait d'assurer sa viabilité à long terme.

TENNIS

Pospisil en quarts de finale à Bâle

Bâle — Vasek Pospisil a atteint jeudi les quarts de finale d'un tournoi pour la troisième fois cette saison alors qu'il a éliminé le Croate au puissant service Ivo Karlovic au compte de 6-3 et 6-4 au tournoi de tennis de Bâle, en Suisse.

Pospisil, dont le but en cette fin de saison est d'améliorer son classement ATP juste assez pour qu'il soit l'une des 32 têtes de série au prochains Internationaux d'Australie, a dominé Karlovic lors d'un affrontement qui n'a duré que 59 minutes. Le n°40 mondial n'a jamais été confronté à une balle de bris et il a limité son adversaire à huit as pendant qu'il en réussissait cinq de son côté.

«*J'ai vraiment bien joué et j'ai fait plusieurs choses de bien, a commenté Pospisil. Je suis très content de la façon dont ça s'est déroulé. Mon but était évidemment de me concentrer sur son service et*

d'essayer de le contenir. Et je me suis concentré encore plus sur les choses que je pouvais contrôler. Qu'il réussisse des as était inévitable, il fallait juste que je compose avec ça.»

Le prochain adversaire de Pospisil sera un autre Croate en Ivan Dodig. Celui-ci a battu l'ancien finaliste du tournoi Kei Nishikori dans son match du deuxième tour.

Pospisil demeure le seul Canadien en lice au tournoi alors que Milos Raonic s'est retiré pour des raisons personnelles.

Pospisil connaît une bonne saison globalement alors qu'il a notamment atteint la demi-finale à la Coupe Rogers de Montréal, mais c'est la première fois à ses sept plus récents tournois que l'athlète de Vernon, en Colombie-Britannique, se rend au-delà du deuxième tour. «*J'ai travaillé sur plusieurs choses avec mon nouvel entraîneur [Frédéric Fontang] et le travail acharné com-*

mence à rapporter», a-t-il noté.

Ailleurs jeudi, le favori Juan Martin del Potro a aisément défait le Chypriote Marcos Baghdatis 6-1, 6-2 alors qu'il a réussi deux bris de service à chaque manche.

En quarts de finale vendredi, l'Argentin affrontera le Français Paul-Henri Mathieu, qui a vaincu son compatriote Michael Llodra 6-4, 6-3.

Le Français Édouard Roger-Vasselin a défait le qualifié allemand Tobias Kamke 7-5, 6-3, et croisera maintenant le fer avec son compatriote Daniel Brands, vainqueur du Polonais Lukasz Kubot 6-2, 6-4. Le gagnant de ce duel pourrait affronter en demi-finales del Potro.

Roger Federer, le quintuple champion du tournoi, fait partie de l'autre portion du tableau principal et affrontera le Bulgare Grigor Dimitrov vendredi.

La Presse canadienne

ISTANBUL

Serena Williams n'a perdu aucune manche

Istanbul — La favorite Serena Williams a atteint jeudi les demi-finales des Championnats de la WTA à Istanbul en balayant Petra Kvitova par la marque de 6-2 et 6-3.

Williams, la championne en titre, a remporté les trois matchs de son groupe sans laisser filer la moindre manche. Elle tentera d'obtenir son quatrième titre dans ce tournoi réservé aux huit meilleures joueuses au monde.

Williams avait besoin de remporter un seul set pour se qualifier et elle a facilement gagné le premier en dépit des trois balles de bris auxquelles elle a été confrontée dès le premier jeu. Elle a rapidement retrouvé son aplomb pour prendre la mesure de Kvitova, qui a remporté le tournoi de Wimbledon ainsi que le titre de la WTA en 2011. Kvitova a raté le tournoi l'an dernier en raison d'une blessure.

De son côté, Li Na a résisté

plus longtemps que Jelena Jankovic, s'imposant 6-3, 2-6, 6-3 contre son ancienne partenaire de double pour signer une deuxième victoire aux Championnats de la WTA.

La huitième tête de série Angelika Kerber a surpris la n°3 Agnieszka Radwanska 6-2, 6-2 pour garder espoir de se qualifier pour les demi-finales. Radwanska a été éliminée.

Associated Press

130 millions pour des infrastructures

Québec — Comme le gouvernement libéral avant lui, le gouvernement péquiste s'est prévalu de son pouvoir discrétionnaire pour choisir une série de projets de construction d'installations sportives.

La ministre de l'Éducation, Marie Malavoy, a annoncé jeudi que son gouvernement allait réserver 130 millions \$ pour construire ou moderniser 84 infrastructures sportives dans toutes les régions du Québec.

En conférence de presse, la ministre a assuré que la sélection des projets avait été faite avec la plus grande rigueur.

À partir de 300 demandes d'aide financière formulées par les municipalités, les fonctionnaires du ministère ont effectué une présélection de 200 projets, et la ministre en a finalement retenu 84.

Lorsque le vérificateur général avait blâmé l'ex-ministre libérale Michelle Courchesne, en mai 2012, pour sa gestion laxiste dans l'attribution de contrats d'infrastructures sportives, lui reprochant d'avoir abusé de son pouvoir discrétionnaire, l'opposition péquiste avait réclamé sa démission.

Le processus de sélection des projets n'a pas à être soustrait à l'arbitraire politique, a dit jeudi M^{me} Malavoy. «*Un gouvernement gouverne. L'appareil administratif fait son travail, mais la personne qui prend sur elle de dire "ce sont ces 84 projets", c'est moi qui le fais*», a-t-elle dit.

La Presse canadienne

Sudoku

par Fabien Savary

9				5		6	
6				7			
		5		9			
	4	2		9		7	8
1							
				8	4	3	9
				2		1	
5		7				6	2
				3	4		

Niveau de difficulté : DIFFICILE

2511

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

1	8	2	6	3	7	9	4	5
6	5	4	2	1	9	8	7	3
9	3	7	5	8	4	1	2	6
7	4	8	9	2	6	3	5	1
2	6	1	7	5	3	4	8	9
5	9	3	8	4	1	2	6	7
8	2	6	1	9	5	7	3	4
3	7	9	4	6	2	5	1	8
4	1	5	3	7	8	6	9	2

2510

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary. En exclusivité sur le site des Mordus

www.les-mordus.com

LE MONDE



MAHMUD TURKIA AGENCE FRANCE-PRESSE
Des membres des familles de victimes du régime Kadhafi ont manifesté jeudi, à Tripoli.

LIBYE

Les proches du régime de Kadhafi sont inculpés

La justice libyenne a inculpé jeudi une trentaine des principaux responsables du régime déchu de Mouammar Kadhafi, dont son fils Saïf al-Islam et son ex-chef du renseignement, Abdallah al-Senoussi, pour la répression de la révolte de 2011.

Le procès de ces dignitaires du régime renversé après plus de quatre décennies au pouvoir sera le plus important dans l'histoire de la Libye.

«Les principaux chefs d'accusation portant sur la répression de la révolte de 2011 ont été retenus», a déclaré le porte-parole du bureau du procureur, Seddik al-Sour, peu après la comparution d'une dizaine des accusés devant une chambre d'accusation à Tripoli.

La chambre d'accusation a décidé de les renvoyer «devant le tribunal pénal de Tripoli», à l'issue d'une audience à huis clos, a ajouté M. Sour. Le début de leur procès «sera fixé par le président du tribunal pénal de Tripoli», a-t-il précisé.

Une dizaine de chefs d'accusation ont été retenus contre ces responsables, dont assassinats, pillage et sabotage, actes portant atteinte à l'union nationale, trafic de drogue, complicité dans l'incitation au viol, d'enlèvement et dilapidation des deniers publics.

Seule une dizaine des accusés ont comparu jeudi, a indiqué un avocat présent à l'audience dans un complexe judiciaire et pénitencier à Tripoli, placé sous haute surveillance.

La plupart des accusés ont été arrêtés après la chute du régime de Mouammar Kadhafi capturé par des rebelles puis tué le 20 octobre 2011, à l'issue d'un conflit armé meurtrier de huit mois déclenché par une contestation violemment réprimée.

Deux ans plus tard, les autorités de transition peinent toujours à rétablir l'ordre dans le pays en proie à l'anarchie et aux violences comme en témoigne encore la mort jeudi d'un officier de l'armée abattu par des hommes armés à Benghazi (est).

Lors de leur première comparution devant la chambre d'accusation en septembre, les accusés avaient plaidé non coupables.

La chambre d'accusation avait le pouvoir, selon la loi, de rejeter les accusations portées contre eux, les accepter ou demander un complément d'enquête, après l'examen de quelque 40 000 documents et 4000 pages d'interrogatoire.

Saïf al-Islam Kadhafi, détenu par des ex-rebelles à Zenten depuis son arrestation dans le sud du pays en novembre 2011, n'a pas comparu à Tripoli. Les autorités de transition ont en vain tenté de négocier son transfert à Tripoli.

L'ex-chef de renseignements Abdallah al-Senoussi et l'ancien premier ministre al-Baghdadi al-Mahmoudi figurent parmi les accusés.

Agence France-Presse

Le Pakistan nie toute collaboration avec Washington sur les drones

Des responsables pakistanais ont nié jeudi avoir approuvé secrètement des tirs de drones américains au cours des cinq dernières années dans les refuges islamistes du nord-ouest du Pakistan, comme le soutient le *Washington Post*.

Le quotidien a jeté un pavé dans la mare mercredi en révélant des documents secrets selon lesquels au moins 65 attaques de drones ont fait l'objet de discussions entre les États-Unis et le Pakistan, voire qu'en 2010 une attaque avait eu lieu dans les zones tribales du nord-ouest «à la demande» du gouvernement d'Islamabad.

La parution de cet article, coécrit par Bob Woodward, un des journalistes à l'origine de l'éclatement au grand jour du scandale du Watergate au début des années 70, est intervenue le jour même de la rencontre à Washington entre le président américain, Barack Obama, et le premier ministre pakistanais, Nawaz Sharif.

Ce dernier a d'ailleurs demandé l'arrêt des tirs de drones, qui ont fait plus de

2000 morts, dont quelques centaines de civils, dans les refuges talibans et d'al-Qaïda au cours de la dernière décennie.

Officiellement, le pouvoir à Islamabad nie toute collaboration avec les États-Unis pour ces tirs, considérés comme une «violation de la souveraineté» pakistanaise, mais est régulièrement soupçonné de les soutenir en sous-main.

Les attaques mentionnées par le *Washington Post* s'échelonnent de la fin 2007 à 2011, période au cours de laquelle le Pakistan a été dirigé successivement par le général Pervez Moucharrarf et le gouvernement civil du Parti du Peuple pakistanais (PPP).

Contactée par l'AFP, l'équipe de M. Moucharrarf, actuellement assigné à résidence dans sa villa d'Islamabad, a rappelé que l'ancien chef de l'État avait déjà reconnu avoir approuvé «moins de dix attaques» de drones contre des insurgés islamistes lorsqu'il était au pouvoir.

Agence France-Presse

ESPIONNAGE

La NSA aurait mis sur écoute 35 dirigeants de la planète

Le quotidien britannique *The Guardian* publie de nouveaux documents

Alors que s'amorçait jeudi le sommet des chefs d'État de l'Union européenne, de nouvelles révélations sur l'espionnage pratiqué par les États-Unis sont venues jeter de l'huile sur le feu.

Ainsi, un responsable de l'administration américaine aurait transmis les numéros de téléphone de 35 dirigeants de la planète à l'Agence américaine de sécurité nationale (NSA) qui les a placés sur écoute. C'est ce qu'a révélé le quotidien britannique *The Guardian* jeudi grâce à des documents transférés par Edward Snowden.

Cette nouvelle révélation intervient au moment où l'Allemagne se montre scandalisée par les révélations sur une possible surveillance du portable de la chancelière Angela Merkel par les États-Unis. Le porte-parole de la Maison-Blanche, Jay Carney, a refusé de dire si Washington avait effectivement espionné dans le passé les communications de Mme Merkel.

Selon les nouveaux documents révélés jeudi par le quotidien britannique, la NSA «a surveillé les conversations téléphoniques de 35 dirigeants de la planète après qu'un responsable de l'administration américaine lui a transmis les numéros de téléphone». Actuellement réfugié en Russie, l'Américain Edward Snowden, ancien consultant de la NSA, est à l'origine de ces révélations en cascade. Dans ce document interne daté du 27 octobre 2006, la NSA «encourage les hauts responsables des branches de l'exécutif qu'elle compte parmi ses «clients» comme la Maison-Blanche, le département d'État et le Pentagone, à partager leurs carnets d'adresse avec l'agence».

À lui seul, un haut responsable, dont ni l'identité ni la fonction ne sont révélées, a transmis «200 numéros, dont 35 de dirigeants de la planète», sans que l'on sache desquels il s'agit, se félicitent les responsables de la NSA dans le document. Ils expliquent toutefois que la surveillance de ces numéros de téléphone n'a donné que peu de résultats. Le *Guardian* dit avoir interpellé l'administration Obama sur ce nou-



AGENCE FRANCE-PRESSE
Angela Merkel et François Hollande se sont entretenus en tête à tête jeudi à Bruxelles.

veau document, mais elle n'a pas souhaité s'exprimer.

L'Allemagne

Au lendemain de révélations sur le possible espionnage de son téléphone par les services de renseignement américains, la chancelière allemande, Angela Merkel, qui avait protesté mercredi auprès du président

Angela Merkel a lancé jeudi une mise en garde sévère à Washington, affirmant que «l'espionnage entre amis, ça ne va pas du tout»

Barack Obama, a lancé jeudi une mise en garde sévère à Washington, affirmant que «l'espionnage entre amis, ça ne va pas du tout». Si ces informations étaient confirmées, ce serait «totale inacceptable» et porterait un «coup sérieux à la confiance» entre l'Allemagne et les États-Unis, deux pays amis, a prévenu la chancelière. La justice allemande a annoncé analyser ces informations.

Ce sujet s'est imposé au sommet européen de Bruxelles, où Mme Merkel et le président français, François Hollande, ont dit être décidés

à demander des comptes aux États-Unis.

L'Allemagne est le dernier pays en date à être outré par les révélations sur l'étendue des opérations de surveillance présumées des États-Unis, après le Brésil, le Mexique et la France. Le département d'État a quant à lui assuré que la nature des relations entre Washington et Berlin, qui partagent une «longue histoire d'amitié», n'allait pas être affectée par la crise actuelle.

Le sujet est particulièrement sensible en Allemagne, traumatisée par la surveillance systématique des citoyens par la Stasi en Allemagne de l'Est du temps de la RDA, où Angela Merkel a passé sa jeunesse.

La Commission

Évoquant cette période, le président de la Commission européenne, José Manuel Barroso, a mis en garde jeudi contre le «totalitarisme», insistant sur le «droit fondamental» au respect de la vie privée.

Les Européens n'ont jusqu'à présent affiché aucune unité face au scandale provoqué par les révélations d'Edward Snowden sur le

vaste système de surveillance cybernétique américain. Et pour cause: non seulement les questions de renseignement relèvent des compétences nationales, mais l'espionnage se pratique aussi entre pays de l'UE. Le journaliste Glenn Greenwald, détenteur des dossiers que lui a confiés Edward Snowden, a affirmé que les Italiens avaient été espionnés non seulement par les Américains, mais également par les Britanniques.

Autre signe de l'incapacité des Européens à afficher un front uni: leurs divergences sur le projet de loi sur la protection des données présenté il y a plusieurs mois par la Commission européenne.

«Maintenant, il faut agir et pas seulement faire des déclarations», a lancé jeudi la commissaire européenne à la Justice, Viviane Reding, appelant à faire en sorte que la réforme soit adoptée «d'ici au printemps 2014». Bruxelles veut que les grands groupes de l'Internet obtiennent le consentement préalable des personnes à l'utilisation de leurs données personnelles, sous peine d'amendes.

Agence France-Presse

TUNISIE

Les promesses du président ne satisfont pas l'opposition

Un important parti d'opposition tunisien, Nidaa Tounès, a exclu jeudi le lancement de négociations pour sortir le pays d'une profonde crise politique vendredi sans un engagement écrit du gouvernement à démissionner.

«Nidaa Tounès considère que la reprise du dialogue n'est pas faisable sans un engagement formel et écrit du gouvernement à démissionner», a estimé ce parti.

L'opposition réclame que le gouvernement, dirigé par les islamistes d'Ennahda, s'engage à démissionner dans les trois semaines suivant le lancement des négociations pour laisser la place à un cabinet d'indépendants.

Ces pourparlers, prévus mercredi, ont été reportés à vendredi matin, les détracteurs du pouvoir jugeant que le premier ministre, Ali Larayedh, n'avait pas répondu à leur condition en n'annonçant qu'un «engagement sur le principe de renoncer au gouvernement» sans évoquer de calendrier.

Outre la mise en place d'un cabinet apolitique, ces négociations, sans cesse reportées, doivent aboutir à l'adoption de



FETHI BELAID AGENCE FRANCE-PRESSE
Des Tunisiens devaient piétiner des documents, jeudi à Kef, en passant devant les locaux d'Ennahda, le parti islamiste au pouvoir.

la Constitution, en cours d'élaboration depuis deux ans, la rédaction d'une loi électorale et des dates pour les prochains scrutins.

Le gouvernement est empêtré depuis trois mois et l'assassinat d'un opposant dans une profonde crise politique nourrie par l'essor des groupes jihadistes.

L'opposition accuse Ennahda d'avoir fait preuve de laxisme face au courant salafiste et de faillite sur le plan sécuritaire.

Jeudi, les locaux d'Ennahda à Kef ont été attaqués. Plus tard, ceux de Béja ont subi le même sort.

Agence France-Presse

NUCLÉAIRE

L'Iran enrichit à 20% seulement

L'Iran a suspendu pour le moment ses activités d'enrichissement d'uranium à 20%, qui font partie de son programme nucléaire. «Il n'y a pas de production du tout», car «à l'heure actuelle il n'y a de besoin de produire de l'uranium [enrichi] à 20%», a déclaré mercredi Hossein Naqavi Hosseini, le porte-parole de la Commission parlementaire des Affaires étrangères.

Agence France-Presse

R D C

Encore 1000 enfants soldats

La mission de l'ONU en République démocratique du Congo a appelé jeudi les groupes armés actifs dans l'est du pays à libérer sans condition tous les enfants soldats dans leurs rangs, estimés à un millier, selon un nouveau rapport couvrant la période 2012-2013. «Presque 1000 enfants ont été recrutés par des groupes armés entre le 1^{er} janvier 2012 et le 31 août 2013», ils étaient «âgés de 6 à 17 ans», a déclaré le chef de la MONUSCO, Martin Kobler.

Agence France-Presse

SEITGES

«Le regard des autres sur notre couple m'indiffère totalement. Si on sait s'imposer, les autres acceptent. Il faut seulement une détermination violente, que j'ai.»

«Pour moi, le mot vieillesse ne veut rien dire. Chaque moment de la journée, je savoure. Je cherche le désir en toute chose.»

– Minou Petrowski,
Prends-moi dans tes bras

«mais on se gausse d'un jeune homme / en compagnie d'une femme mûre / on le traite de gigolo / comme si la cupidité / était le seul motif plausible / à une alliance jugée disgracieuse.»

– Brigitte Haentjens,
Une femme comblée

Jo
Blog

Fanny, Marion et elle (et lui)

Minou Petrowski signe toujours des billets sur le cinéma dans l'*Huffington Post Québec*. Vous irez la lire sur son dîner en ville le mois dernier avec Fanny Ardant et Marion Vernoux, intitulé *Fanny, Marion et moi*. Elle oublie de dire que son beau Dominique l'accompagnait, mais ça, c'est pour les coulisses. Minou milite pour le droit de travailler après 65 ans, et c'est heureux. Nous aurons besoin de gens comme elle, encore vaillants, pour remplir les coffres de l'État au lieu d'encombrer les salles d'urgence. Honte au patron qui lui a conseillé «d'aller se coucher» (Radio-Canada). Minou lui a servi une réplique d'Arletty dans *Les enfants du paradis*: «Attention, vous ne savez pas à qui vous avez affaire!» huff.to/1bWbt8n.



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Elle aime la jeunesse. Éternelle romantique, la critique et romancière Minou Petrowski milite encore pour l'amour, contre l'âgisme et en faveur de la liberté de choix. Merci la vie.

En décalage horaire

Les amours de Minou



JOSÉE
BLANCHETTE

Elle le dit sans ambages, comme tout le reste: «Je suis vieille et fauchée. J'ai fait sciemment tout ce que je voulais et ne me suis jamais compromise sur une autre route. Les cancons dans mon dos, je m'en tape.»

Sa route, sinueuse, voyageuse, amoureuse, mérite un Oscar à elle seule. Elle s'est plutôt fait la porte-voix du 7^e art, s'effaçant derrière les têtes d'affiche. Pigiste devant l'Éternel — dont 40 ans à Radio-Canada —, cigale à la fois râleuse et attachante, Minou Petrowski persiste et signe malgré ses 82 ans dans la bonbonnière.

Elle peut inscrire Cannes 22 fois dans son CV, 15 fois Berlin, 20 fois Toronto et plus d'une centaine d'amants dans la foulée. Mais ça, ce n'est pas faute d'avoir cru en chaque toquade, son cinoche à elle: «Ils me disaient: "A un de ces jours." Ils auraient pu me dire: "A ce soir!" Une nuit, c'est déjà bien...», rigole la vieille dame indignée, anticonformiste diplômée qui me rappelle à la fois Juliette Greco et Jeanne Moreau dans *La vieille qui marchait dans la mer*. De toute façon, elle les a toutes rencontrées, ces esprits libres auréolées qui ne devaient rien à personne. Même Arletty, qui lui ressemble avec son franc-parler et dont elle dit qu'elle était la lucidité et l'esprit coquin de Paris.

De tous les personnages de la faune médiatique québécoise, Minou est avant tout un prénom, comme Arletty ou Miou-miou, et fait partie d'une légende à part. Celle des stars et la sienne propre. Combien de fois l'ai-je aperçue au loin, foulant les tapis rouges *glamour*, coquette et fière, un beau jeune «premier» au bras. De ceux dont je n'aurais même pas osé rêver comme descente de lit.

Cela n'a pas raté encore à la première montréalaise du film *Les Beaux Jours*, de Marion Vernoux, mettant en vedette une Fanny Ardant très ardente dans le rôle d'une *sexy-sexa* fraîchement retraitée qui s'éprend de son prof d'informatique dans un centre de jour pour «ainés». Ça sent la catastrophe annoncée.

«C'est un film un peu cucul, gentiment accep-

table, pas très audacieux», tranche Minou, qui s'y connaît en décalages horaires sentimentaux. «On veut montrer qu'elle est attachée à son mari. L'amant? Je l'aurais foutu à la porte le premier soir; il lui saute dessus dans la voiture. C'est vulgaire et il est à peine beau.» Voilà Minou, un direct à l'estomac et deux gifles. Gregory Charles ne survivrait pas.

La beauté avec l'âge

Minou ne s'en cache pas, elle a toujours préféré la jeunesse et la beauté, à l'instar de bien des hommes. Et le film de Vernoux, comme celui d'Anne Fontaine (*Adore*) il y a quelques semaines, tape sur le clou pas mal rouillé d'un tabou bien ancré: les amours en décalage. La vieille peau et la belle bête. «Les homosexuels ont gagné cette bataille: on a changé avec eux. Pas avec les femmes qui aiment un homme plus jeune. J'ai encore l'air d'une extraterrestre», déplore Minou.

«Peut-être que je manque de maturité... mais j'aime la jeunesse, elle m'a beaucoup, beaucoup appris. Et pas un d'entre eux ne cherchait sa mère, ni moi un fils!» Ils la trouvaient désopilante, décomplexée, assumant la passion et ses tourments. Une femme qui aime l'amour pour ce qu'il est, un formidable tremplin décuplant les forces, l'énergie et le goût de vivre.

À l'âge de 53 ans, Minou a fait scandale dans son entourage, pourtant ouvert d'esprit, en tombant amoureuse d'un ami de son fils Boris. Minou ne s'enferme pas dans les fleurs des tapis, même rouges, et entraîne son Louis de 21 ans partout avec elle, de Cannes à Berlin, parfois en compagnie de sa fille Nathalie (Petrowski) qui couvre les mêmes festivals à titre de journaliste.

Leur union durera dix ans. «C'est moi qui l'ai laissé, pour qu'il fasse sa vie», confie-t-elle. Dans la foulée des Colette, Duras ou Piaf, Minou ne transige pas sur ses élans passionnels. L'intimité a raison de tout, même des rides et des anémones d'automne. «Quand on est l'un sur l'autre, on n'est pas en train de s'examiner!»

Encore aujourd'hui, Minou pense que ces amours socialement inacceptables font envie, surtout chez les femmes. «Elles ont peur de ne pas oser faire la même chose, peur de souffrir.» Quant aux hommes mûrs laissés en plan, ils spéculent sur la part d'utilitaire dans ces passions décalées. Forcément, elle doit le payer. Venin et amertume, c'est le lot de celles qu'on surnomme péjorative-

ment «cougars». Pas la tasse de thé de Minou, de descendance russe, samovar à l'appui. L'amertume? Grand éclat de rire juvénile: connais pas!

Le dernier amour

Depuis cet été, Minou a remis le couvert pour un jeune adonis rencontré sur Facebook. Il est beau, blond, une gueule à faire damner une sainte, et il a 41 ans, la moitié de sa vie. On lui en donnerait dix de moins. Ils s'aiment d'un amour intense, mais sage. Elle en pince pour les garçons et lui aussi. Dominique ne vit pas avec elle, mais son amour pour celle qu'il surnomme «Milove», «Michette» ou «Mon cœur» transcende l'orientation sexuelle, l'âgisme ambiant ou les origines.

C'est tout juste s'il ne lui a pas demandé sa main, même sans les bagues. Dominique Darceuil est comédien et entretient avec sa muse une amitié particulière, une intimité qui foudroie toute comparaison. Entre eux, on sent le théâtre et le jeu, la fragilité de deux blessures, le besoin d'être acceptés. Et la ligne mince qui départage l'amour de l'amitié s'évanouit devant leur duo inattendu. Mais le bonheur dérange toujours, surtout les autres. «Dominique m'a délivrée de la séduction; il comble le vide qu'il y avait avant. Et il me donne tout ce que j'attendais de la vie. Il m'a prise dans ses bras... Nous sommes bien plus loin que la baise», résume Minou pour qualifier les frontières de leur intimité.

Lui regrette de ne pas la connaître depuis plus longtemps. «Son plus gros défaut, c'est d'être vieille, avoue-t-il. Et sa plus grande qualité, c'est sa présence lumineuse. C'est la première personne qui me dit "Laisse-toi aimer" sans se poser la question des rôles.»

Ces deux-là se sont juré de s'épauler avec la force que confère les amitiés-amours clandestines à la Harold et Maude. «La peur de souffrir, c'est moi qui l'ai, me souffle Dominique. Logiquement, c'est elle qui partira avant moi.» Et Minou a émis un souhait, fidèle à son parfum (*Héritage*, pour hommes): «Mon plus grand désir, c'est de mourir dans les bras d'un garçon que je trouve beau et que j'aime.»

Dominique a acquiescé. Un pacte est signé entre eux. Un ange est passé. Rangez vos violons, ces deux-là connaissent la musique du générique.

cherejoblo@ledevoir.com
Twitter.com: @cherejoblo

Aimé

le film *Les Beaux Jours*, de Marion Vernoux. Surtout pour Fanny Ardant et Patrick Chesnay, qui joue le rôle de son mari *cool*, aimant et cocu. On ne largue pas un tel homme. Et ils s'aiment... comme avant. Je suis moins sévère que Minou sur les qualités de l'amant, dont j'aurais fait mon quatre-heures avec le thé. J'ai aimé aussi le rapport mère-fille. La mère qui engueule sa fille qui aimerait prendre un amant: cocasse. Sortie en salle aujourd'hui. youtube.com/watch?v=EeeDn-F7-Sg.

Lu *Une femme comblée*, de la directrice artistique Brigitte Haentjens. Ce récit poétique flirte avec un désir palpable et nous fait vivre l'attirance d'une femme d'âge mûr pour l'ami de l'un de ses fils. Pari tenu, on vibre avec des retours dans le passé qui ne laissent pas indifférent non plus. Livre de chevet d'une sensualité bien assumée.



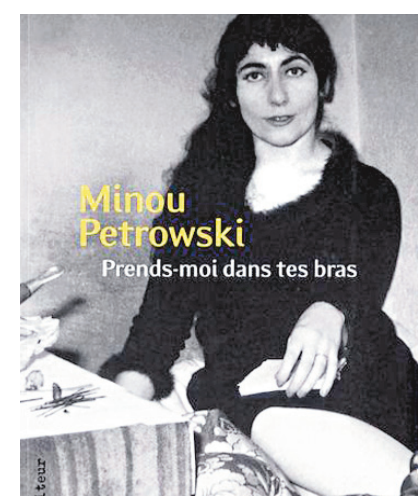
METROPOLE FILMS

Une scène du film *Les Beaux Jours*, de Marion Vernoux.

Savouré *Le cœur n'a pas de rides*, de Marina Rozenman. Cette série de dix portraits amoureux nous révèle des couples après 70 ans, réunis sur le tard ou non, homos ou volages. Un livre qui rappelle à quel point le palpitant ne s'arrête jamais de battre. Et que chaque amour re-

çèle une histoire magnifique. On nous raconte «ce qu'ils sont devenus» dans le dernier chapitre.

Adoré le récit autobiographique de Minou Petrowski, *Prends-moi dans tes bras* (vlb éditeur, 2008). Lelouch aurait pu en faire un film. Tout son



parcours d'orpheline niçoise, de ses origines russes et juives, de ses rencontres captivantes, de sa ténacité professionnelle, de ses amours, fait d'elle un véritable personnage comme je les aime: à la fois impossible, fascinante, divertissante, candide, blessée et vouée à la solitude.