



**MAISON  
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES

**PROGRAMME  
SAISON 2016-2017**

PRÉSENTE

—

POUR LES JEUNES DE

**7 À 12 ANS**

—

1<sup>er</sup> AU 3<sup>e</sup>  
CYCLE PRIMAIRE

# PETITE FÊTE CHEZ BARBE BLEUE

—  
THÉÂTRE MAGASIN

18 JANV.

—

29 JANV.



60 MINUTES

## LE SPECTACLE

—

Soir après soir, Blanche Beaulieu se glace le sang en lisant *La Barbe bleue*, le célèbre conte de Perrault. Charmé par cette lectrice fidèle, Barbe bleue prépare une petite fête où Blanche sera l'invitée VIP. Basculant dans la fiction, la jeune fille devient l'héroïne de l'histoire qu'elle est en train de lire,

entraînant dans l'aventure son petit frère et une télé à l'affût du scandale. La fête bat son plein, mais le château de Barbe bleue est hanté par le chiffre 7 : 7 étoiles filantes, 7 grenouilles, 7 papillons de nuit... Tiens, tiens. Comme les 7 femmes de Barbe bleue, mystérieusement disparues !

## ÉQUIPE DU SPECTACLE

—

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : **JOËL DA SILVA** • ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE : **MARTIN BOISJOLY** • ASSISTANCE AU MOUVEMENT : **FRANCE PEPIN** • INTERPRÉTATION : **PATRICK BEAUCHEMIN, ÉLODIE GRENIER, ISABEL RANCIER** • SCÉNOGRAPHIE, CONCEPTION SONORE ET MUSICALE : **JOËL DA SILVA** • ÉCLAIRAGES : **MARTIN BOISJOLY** • RÉALISATION SONORE : **MICHEL ROBIDOUX** • COSTUMES : **MARIANNE THÉRIAULT** • RÉGIE LUMIÈRES : **MARTIN BOISJOLY** • RÉGIE SON : **MICHEL ROBIDOUX** • PATINE DU DÉCOR : **CLAUDE RODRIGUE** • AIDE TECHNIQUE AU DÉCOR ET AUX ACCESSOIRES : **JEAN CUMMINGS ET COLIN ST-CYR DUHAMEL** • PHOTOS : **MATHIEU DUPUIS**

## THÉÂTRE MAGASIN

La compagnie affiche un net parti pris pour une écriture jubilatoire et le travail d'un poète-artisan bricolant les mots autant que les objets et la musique. Son théâtre puise volontiers à la source des mythes et contes de fées, matériaux riches et universels qu'il s'approprie avec une grande liberté.

## THÉÂTOGRAPHIE RÉCENTE

- 2016 *La Nuit de la patate*
- 2012 *Petite fête chez Barbe bleue* \*
- 2009 *Le Temps des muffins* \*
- 2009 *Le Petit matériau rouge*
- 2006 *La Chanson du fou* \*
- 2002 *Émile et Angèle, correspondance* \*
- 1999 *Le Magasin des mystères* \*

\* Spectacles présentés à la Maison Théâtre

## LA BARBE BLEUE, LE CONTE

Charles Perrault s'est inspiré d'un conte populaire dont les origines remontent à la tradition orale pour écrire la célèbre version de *La Barbe bleue*. Elle est parue en 1697 dans le recueil *Les Contes de ma mère l'Oye* avec sept autres contes de fées dont *La Belle au bois dormant* et *Le Petit Chaperon rouge*. SOURCE: WIKIPÉDIA



Joël da Silva, auteur et metteur en scène de *Petite fête chez Barbe bleue*, s'est quant à lui librement inspiré de ce court extrait du conte de Perrault pour créer son spectacle :

*La Barbe bleue, pour faire connaissance, les mena avec leur mère, et trois ou quatre de leurs meilleures amies, et quelques jeunes gens du voisinage, à une des maisons de campagne où on demeura huit jours entiers. Ce n'était que promenades, que parties de chasse et de pêche, que danse et festins, que collations. On ne dormait point, et on passait toute la nuit à se faire des malices les uns aux autres; enfin tout alla si bien, que la Cadette commença à trouver que le maître du logis n'avait plus la barbe si bleue, et que c'est un fort honnête homme. Dès qu'on fut de retour à la ville, le mariage se conclut.*

Mais qu'on se le dise, la version du Théâtre Magasin n'a rien de classique !

## MOT DE JOËL DA SILVA

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

J'ai fait la connaissance de Barbe bleue dans l'enfance, sur un disque que je faisais jouer et rejouer, littéralement fasciné par le cri de la jeune épouse découvrant les corps des sept femmes. Tout le théâtre était là, me semble-t-il, concentré dans ce cri jaillissant de la crypte d'un château. Ce cri eut l'effet d'un sort jeté sur moi. Il résonne encore à mon esprit. C'est que le château de Barbe bleue creuse ses galeries secrètes dans la psyché humaine. Cette noirceur et ces peurs sont les nôtres. Il m'aura fallu écrire deux pièces : *La Nuit blanche de Barbe-bleue* puis *Petite fête chez Barbe bleue* pour n'en pas venir à bout. J'ai toujours envie d'ouvrir la petite porte défendue...

*Petite fête chez Barbe bleue* se tient en équilibre sur un fil tendu entre le rire et l'horreur. Nous avons donc réuni tous les attributs d'une petite fête: ballons, gâteau, liqueur, musique, danse et confettis. Et même une grosse télévision venue filmer tout ça. Mais c'est pour mieux préparer le drame à venir. Et il viendra, 7 fois plutôt qu'une, car chez Barbe bleue tout s'organise autour du chiffre 7. La vraie petite fête, au fond, ce sont les frissons que donne la lecture d'une bonne histoire ! C'est aussi la fête des mots qui éclatent, des répliques assassines et des artifices du théâtre. Un grand merci aux comédiens. Ils m'ont beaucoup appris sur le métier de metteur en scène.

## NOTES BIOGRAPHIQUES



**JOËL DA SILVA**  
AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Joël da Silva, comédien, metteur en scène, musicien et auteur dramatique, formé en interprétation à l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx (1977-1980) et en musique (piano et chant), est l'auteur de près de vingt pièces pour enfants, qui combinent un imaginaire foisonnant et une langue hautement musicale. Artiste touche-à-tout, il poursuit une démarche atypique, développant une écriture-bricolage composée de mots, de musique et d'objets. Son humour accompagne toujours le regard qu'il pose sur la peur et la solitude, thèmes qui trouvent dans ses écrits un écho libérateur.

En 1989, il écrit et interprète un solo désopilant, qui le révèle véritablement : *La Nuit blanche de Barbe-bleue* (Théâtre de Quartier) qu'il jouera au Canada et en France pendant huit ans. Après ce premier succès, le conte classique demeure une source d'inspiration pour Joël da Silva, qui le dépoussière joyeusement. S'adressant à l'intelligence des enfants, il refuse le réalisme des situations et la facilité. Avec *Petite fête chez Barbe bleue*, il aborde pour la deuxième fois le célèbre conte de Charles Perrault.

En 1999, Joël da Silva fonde sa propre compagnie, le Théâtre Magasin. Les spectacles créés suscitent un engouement partout au Québec et ailleurs dans la francophonie. Son succès *Le Temps des muffins* atteindra cette année plus de 300 représentations.

PHOTO : CHRISTINE BOURGIER



**PATRICK BEAUCHEMIN**  
INTERPRÈTE  
M. BEAULIEU ET BARBE BLEUE

Voilà déjà plus de quinze ans que Patrick Beauchemin met ses talents de comédien et marionnettiste au service de la création de spectacles pour l'enfance et la jeunesse. Il a joué avec le Théâtre de l'Œil, Vis Motrix Théâtre et le Théâtre Magasin. *Petite fête chez Barbe bleue* est sa deuxième aventure avec le Théâtre Magasin, puisqu'il était de la distribution de *Le Temps des muffins*. Il sera de retour à la Maison Théâtre avec *Ogo*, spectacle du Théâtre des Petites Âmes, présenté au printemps prochain.

PHOTO : MARIE-ÈVE DESROCHES



**ÉLODIE GRENIER**  
INTERPRÈTE  
BLANCHE

Élodie Grenier est diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2014. La saison dernière, on a pu la voir au théâtre de La Bordée dans *Qui a peur de Virginia Woolf ?*. Elle est une familière du cabaret de lecture de l'émission *Plus on est de fous, plus on lit !* à la radio de Radio-Canada. Nous la retrouverons prochainement dans *Hypno* une nouvelle série web qui sera diffusée sur Tou.tv en mars 2017.

PHOTO : ÉVA-MAUDE TC



**ISABEL RANCIER**  
INTERPRÈTE  
MME BEAULIEU, MÉTHODE ET TVANNE

Artiste aux talents multiples, comédienne, photographe et chanteuse, Isabel Rancier signe également plusieurs mises en scène. Diplômée du Collège Lionel-Groulx (2005), elle y poursuit aussi des études spécialisées en théâtre musical. Ces dernières années, elle créait en collectif un spectacle sur des chansons d'Anne Sylvestre. Créatrice prolifique, elle joint le Théâtre Ciel Ouvert, collaborant à la création de spectacles jeunesse axés sur le clown et le jeu masqué. *Petite fête chez Barbe bleue* est sa première aventure au Théâtre Magasin.

PHOTO : OLIVIER BOCHENEK

## LA MAISON THÉÂTRE

Située dans le Quartier des spectacles, la Maison Théâtre présente aux tout-petits, aux enfants et aux adolescents une sélection de spectacles parmi les plus significatifs du théâtre d'ici et d'ailleurs. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrale donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 28 compagnies, la Maison Théâtre contribue de manière essentielle à l'essor du théâtre pour jeunes publics.

*La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre, du Conseil québécois du théâtre et du Partenariat du Quartier des spectacles.*

FONDATION  
**MAISON  
THÉÂTRE**



### PRÉPARONS CHAQUE ENFANT AU RÔLE DE SA VIE!

Soutenez nos programmes d'accessibilité en faisant un don. Un grand merci au nom des petits!

FONDATIONMAISONTHEATRE.COM

## COMMENT AS-TU TROUVÉ LA PIÈCE ?



APRÈS LE SPECTACLE, PRENDS UN COEUR  
ET DÉPOSE-LE DANS LA BOÎTE DE TON CHOIX.

## DÉCOUVREZ NOS SUGGESTIONS DE LECTURES POUR LES SPECTACLES DE LA MAISON THÉÂTRE

RENDEZ-VOUS AU  
WWW.RENAUD-BRAY.COM/MAISON\_THEATRE

ETSURLAPAGEFACEBOOKDELAMAISONTHEATREPOURGAGNER  
LA PROCHAINE SUGGESTION DE LECTURE DE RENAUD-BRAY



MAISON  
THÉÂTRE

POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES

**Renaud-Bray**

## À VOIR ÉGALEMENT

### TERZETTO

L'AUBERGINE

PRÉSENTÉ DU 17 MARS AU 2 AVRIL 2017

POUR LES JEUNES DE 5 À 12 ANS



### CONCOURS

## MOI, JE SORS À LA MAISON THÉÂTRE !

Prenez toute la famille en photo à la Maison Théâtre, partagez sur les médias sociaux et courez la chance de gagner une paire de billets pour un prochain spectacle. N'oubliez pas d'identifier le compte de la Maison Théâtre (@maisontheatre) dans votre publication.



:) @maisontheatre



Bon spectacle!



PRINCIPAL PARTENAIRE PUBLIC



Conseil des arts  
et des lettres du Québec  
Québec



Montréal

Canada



Conseil des arts  
du Canada Canada Council  
for the Arts

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE MONTRÉAL

Montréal

Culture of  
Communications  
Québec

M UNE ÉCOLE  
MONTRÉALAISE  
POUR TOUS

Hydro  
Québec



A. Lassonde Inc.



PRO MAÏTHÉ 2017, 01.18x