

HEROS DE LA SEMAINE:

Le Théâtre de Quat' Sous triomphe à Edmonton et Winnipeg l'acclame!



Lire en
page 3

Voici le geste qu'a Colette lorsqu'elle invite son petit à la danse "Viens danser avec maman", qui est certainement une des chansons appelées à la plus grande popularité. Elle fut créée, à Paris, par André Claveau.



Il est charmant, ce sourire qu'échangent Françoise Nicot et Paul Buissonneau. Mais, il n'est probablement rien auprès du sourire de joie que doit arborer, présentement, ce jeune couple (Françoise Nicot est, dans la vie privée, Mme Paul Buissonneau) depuis la fin du Festival Dramatique National à Edmonton.

Gratien Gélinas à Paris!



Gratien Gélinas et René Dary discutent de projets de théâtre : une collaboration franco-canadienne entre le théâtre canadien de Gélinas et peut-être "Les Bouffes Parisiens". (Voir article en page 13.)

1

1

1

VOYONS AILLEURS...

ON a tôt fait d'accuser le Canada d'être réfractaire aux émissions radiodiffusées et télévisées de culture. Des pédants exagèrent en ce sens au point de proclamer avec autant de fatuité que de mauvaise foi, que les nôtres sont ignares, ne cherchent pas à s'instruire et veulent croupir dans leur ignorance crasse. Et, de ces accusations, on serait porté à conclure que notre peuple serait à honnir, parmi tous les autres, en raison de son inappétence pour l'enseignement par T.S.F.

La vérité est, en ce domaine, que nous ne sommes ni mieux ni pires que les autres. Pour l'établir, nous tirons parti d'un document très sérieux dont quelques paragraphes indiquent "comment l'auditoire accueille les émissions culturelles en Angleterre". Sous cette manchette voici ce que nous lisons :

"Sous le titre *Culture and the Viewer*, le *Manchester Guardian* (du 13 septembre 1956) fait la remarque suivante : "Ainsi qu'il était à craindre, dès qu'une station passe un programme qui sent la culture, elle perd immédiatement ses spectateurs aux canaux concurrents. C'est malheureusement ce qui ressort des données de Nielsen dans chaque cas".

"Le journal cite entre autres exemples : "Hamlet" diffusée par l'ITA (Note : Independent Television Association) le 27 février 1956 : "A 7 h. 55, 48 pour cent de l'auditoire regardaient l'ITA; à 8 h. 05, une fois l'émission commencée, cette proportion tombait à 16. A 8 h. 20, elle était baissée à moins de 10 pour cent, pour augmenter quelque peu par la suite et donner une moyenne de 12 pour cent pour toute la durée de la pièce. A la fin de la représentation, la proportion était de 20 pour cent. A la BBC, la proportion, qui était de 30 pour cent à 8 h., a monté en flèche à 75% à 8 h. 30 quand *What's My Line?* est entrée en ondes.

"Deux autres représentations ont ainsi provoqué une baisse analogue de l'écoute, ce sont "Othello" et les concerts Halle".

Nous ne citons pas ce témoignage pour faire l'apologie de la paresse intellectuelle, mais pour démontrer à ceux qui sont portés à dénigrer notre public que celui-ci réagit exactement comme celui de l'Angleterre, des Etats-Unis et d'ailleurs... et qu'il n'est pas ce pelé, ce galeux, etc. ...

René-O. BOIVIN

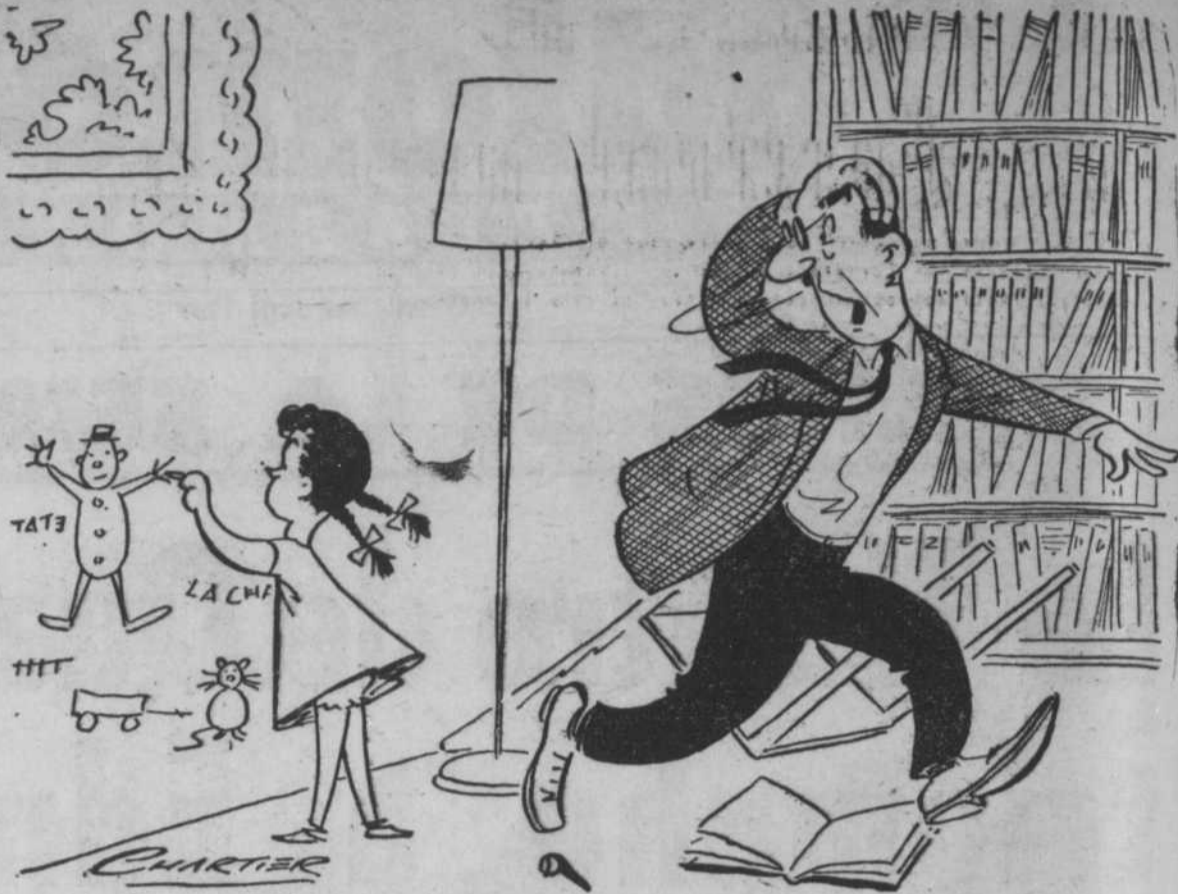
Vous souvenez-vous
IL Y A DIX ANS
DANS RADIOMONDE

UNE foule exaltée d'admirateurs envahit le grand hall de la gare Windsor pour souhaiter la bienvenue à Maurice Chevalier qui vient donner une série de récitals à l'Auditorium du Plateau et qui fera, ensuite, une tournée dans la province. Les Canadiens Concerts offrent une réception à l'artiste à l'hôtel Ritz-Carlton. Les postes radiophoniques rivalisent à qui mieux mieux pour "couvrir" les événements. CKAC s'honore d'avoir obtenu, grâce à Jean Lalonde, la seule interview en direct de notre visiteur. CKVL présente une description de son arrivée, et Radio-Canada enregistre sur disque, avec Roger Baulu, la description de la réception offerte à la vedette à l'hôtel de ville.

La taxe de 33% sur les spectacles paroissiaux, qui vient d'être imposée par les autorités, soulève des réprobations. Les artistes de tournée et les organisations paroissiales protestent. M. Gérard Delage, président de l'Union des artistes, entre en pourparlers avec Ottawa, afin de remédier à la situation nouvelle... La Croix d'or de Saint-Jean de Latran a été remise à l'abbé C.-E. Gadbois, directeur de "La bonne chanson", comme une faveur personnelle du Pape Pie XII.

MME Berthe Lavoie est la seule réalisatrice de Radio-Canada. Dans une interview, elle fournit de pertinentes remarques sur son métier. A notre représentant qui lui pose la question : "Quel est, selon vous, le plus beau programme de la saison qui vient de se terminer?"; elle répond, avec un humour savoureux : "Ce sont, évidemment, les 'Soirées de chez nous', et pour cause!" Ce programme, qu'elle dirigeait, venait de décrocher le trophée LaFlèche...

L'ARCHIVISTE



"Eh bateau, ça me fait penser! J'allais oublier d'envoyer ma souscription à la Fondation LES AMIS DE L'ART!"

Le Baluchon de ROB

INUTILE d'exprimer la satisfaction que nous ressentons des succès cueillis par les nôtres, à Edmonton, aux épreuves finales du Festival national d'art dramatique!

Nous espérons tous au triomphe final du "Théâtre de Quat' Sous" avec "La tour Eiffel qui tue", mise en scène par Paul Buissonneau; il a obtenu haut la main le grand premier prix pour la "meilleure production" et celui pour la "meilleure production visuelle". Deux comédiens de Sherbrooke ont eu leur belle part des honneurs : Mlle Lucille Triganne, prix à la "meilleure actrice"; et M. Jean Besré, prix au "meilleur acteur secondaire".

Voilà un beau bilan, un beau tableau de chasse, dont le théâtre canadien-français, doit s'honorer.

Les comédiens du "Théâtre de Quat' Sous" n'entrent à Montréal que ce soir (mardi) au moment où nous serons sous presse. Nous aurions été très contents de prendre sur le vif l'expression et les impressions des artistes mais, que voulez-vous, nous devons patienter pour les communiquer à nos lecteurs.

Cependant, révélons que, depuis que la bonne nouvelle lui a été annoncée de la victoire des nôtres, Son Honneur le maire Jean Drapeau exulte. Tout le monde sait qu'il n'est pas le dernier à manifester son plaisir aux réussites artistiques des nôtres.

Il prépare déjà des manifestations en l'honneur des vainqueurs. Le premier magistrat a doublement raison de se réjouir. A tout le pays, le "Théâtre de Quat' Sous" a donné la preuve de la haute qualité du théâtre amateur de la ville; de plus, il a souligné l'excellent travail qu'accomplit le Service municipal des parcs au profit de la jeunesse, M. Paul Buissonneau étant un des principaux animateurs des spectacles que présente la Cité.

Quant à notre Conseil des arts de la région métropolitaine, il n'a qu'à se féliciter du bon "rendement" de son premier octroi, \$5,000 (frais de voyages pour la troupe jusqu'à Edmonton et retour).

Ce n'est pas cher, \$5,000, pour apporter à la métropole une inestimable publicité transcanadienne.

CORRECTION

J'ai relu, avec stupeur, le "Baluchon" de la semaine dernière, c'est-à-dire mon reportage (tel qu'imprimé) sur l'attribution du premier prix au concours d'oeuvres théâtrales du Théâtre du Nouveau Monde.

Ce paragraphe m'a sidéré : "Sur le champ, M. Léon Lortie lui a remis (à André Langevin) un chèque pour \$1,00 (notez la virgule!) présenté au gagnant par l'honorable Yves Prévost, secrétaire de la province de Québec. C'est là un bien beau geste de la part des autorités provinciales. Il est à signaler!"

Ces commentaires auraient été cruels si, véritablement, il s'était agi d'un dollar. La virgule au lieu du point (\$1.00) indique assez bien que le chiffre indiqué devait être \$1,000 — on avait oublié le dernier "zéro". Cette coquille me plaît maintenant puisqu'elle me permet d'offrir de nouvelles félicitations au geste du ministre.

Le secrétaire de la province a de nouveau démontré sa générosité envers les arts en doublant l'octroi annuel accordé à la Société des écrivains — de \$2,000 à \$4,000.

QUELQUES CONSTATIONS

A la suite d'un sondage d'écoute à la télévision chez les écoliers de Montréal, on a découvert que les jeunes filles de moins de 16 ans regardent plus la télévision que les garçons du même âge. Celles de plus de 16 ans la regardent moins (les "cavaliers" ?);

— que le volume d'écoute est à son sommet les jours de fin de semaine;

— que, du lundi au vendredi inclusivement, le volume diminue de façon constante;

— que les téléromans français ont beaucoup la préférence des écoliers, sauf chez les jeunes garçons de 9 à 12 ans, chez qui les émissions américaines d'aventures sont très populaires;

— que, dans tous les cas où les élèves avaient à faire un choix, la proportion d'émissions françaises regardées atteint presque 60% et va même jusqu'à 80%;

— que la proportion d'émissions françaises regardées est toujours plus forte chez les filles que chez les garçons.

Je reviendrai à ce sondage. Il est très intéressant quant aux goûts de nos jeunes en TV.

Ecoutez 24 hres par jour **C-K-V-L** au cadran **850**

Le théâtre de Quat' Sous est vainqueur au Festival avec "un théâtre nouveau"

Le Théâtre de Quat' Sous vainqueur au Festival Dramatique National, à Edmonton! C'est un honneur qui rejait sur tout Montréal et, surtout, sur tout ce que la métropole française compte d'acteurs. Encore une fois, cette année, le Canada français remporte les honneurs, lors d'une compétition nationale opposant des troupes des deux langues.

Dirigé par Paul Buissonneau, le Théâtre de Quat' Sous avait présenté "La Tour Eiffel Qui Tue" mais la présentation qu'en a faite l'équipe de Paul Buissonneau lui a valu, de la part de l'adjudicateur, M. Robert Speaight, des commentaires tellement élogieux qu'ils méritent d'être repris ici.

"Ce n'est pas seulement une nouvelle pièce, mais un nouveau genre de théâtre," a dit l'adjudicateur, en annonçant qu'il décernait le premier prix du Festival Dramatique National au Théâtre de Quat' Sous.

M. Speaight est allé plus loin. Un théâtre de ce genre, a-t-il dit, a la saveur du théâtre grec d'Aristophane, des farces de jongleurs du Moyen-Age et de la Commedia dell'Arte de la Renaissance italienne.

En somme, l'adjudicateur aux épreuves nationales du Festival place la troupe montréalaise aux plus hauts sommets, puisque les trois théâtres qu'il mentionne sont ce qui s'est fait de mieux, depuis 3,000 ans, dans le domaine du théâtre comique. Ce n'est pas un mince compliment.

C'est un grand compliment, qui

fait honneur au Canada français, à Montréal plus particulièrement, puisque la troupe était envoyée par la section "ouest du Québec" du Festival et, plus expressément encore, à Paul Buissonneau lui-même.

En obtenant le premier prix du Festival, Paul Buissonneau et sa troupe ont triomphé de sept autres troupes, venant de six provinces du Canada.

L'autre troupe qui s'est le plus distinguée est celle de l'Union Théâtrale de Sherbrooke, qui a présenté "Notre Petite Ville". Luce Triganne, de cette troupe, s'est mérité le prix d'interprétation féminine, et Jean Besré, un trophée comme acteur de soutien.

Dans le cas de Paul Buissonneau, il n'en était pas à ses premières armes au Festival, puisqu'il avait brillamment participé aux compétitions d'il y a deux ans, avec une pièce qui lui avait valu de beaux éloges, si elle n'avait pas remporté de premier prix.

Quoi qu'il en soit, la saison actuelle du Festival a été un grand succès, que couronne de façon éclatante la victoire d'une troupe montréalaise à Edmonton. "Radiomonde" est heureux d'offrir ses félicitations les plus chaleureuses aux gagnants.

"Panorama", fenêtre ouverte sur le monde

Les amateurs de cinéma accueilleront avec plaisir une nouvelle série de documentaires que la télévision leur présentera sous le titre de *Panorama*, à compter de lundi 3 juin, du lundi au vendredi, de 6 à 7 heures du soir.

Le programme de la semaine du 3 au 7 juin débutera lundi 3 juin par la présentation de l'*Équateur aux cent visages*, une réalisation d'André Gauvin. Ce documentaire relate les aventures d'un voyage à travers le continent africain qui permettra aux curieux de visiter les principales tribus autochtones, d'assister à des chasses au gorille, à l'okapi, au zèbre, etc.

Mardi 4 juin, on pourra voir un film intitulé *Napoléon Bonaparte*, un documentaire historique du réalisateur Jean Tédesco racontant le règne du grand empereur des Français.

Mercredi 5 juin, *Panorama* met à l'affiche un reportage de Paul et Jean Pichonnier intitulé *Images d'Éthiopie* qui nous présente la vie, les moeurs et la religion du pays du "roi des rois".

Jeudi 6 juin, le film qu'on présentera s'intitule *Trois femmes en Afrique*.

Vendredi 7 juin, pour terminer la semaine en beauté, *Panorama* présente *Léonard de Vinci*, un film réalisé par Arcady sous la supervision de Luciano Emmer. Ce beau documentaire sur la vie

"C'est vrai: j'attends un bébé" (Rolande Désormeaux)

(par RUF1)

Dans le sous-sol de la résidence des Robert L'Herbier, à St-Vincent-de-Paul, on est à aménager une nouvelle pièce qui sera "la chambre du bébé". Un bébé dont Mme L'Herbier — Rolande Désormeaux — est présentement enceinte, et qui naîtra au mois d'octobre prochain.

"J'ai caché la chose jusqu'ici, nous a dit Rolande, dimanche, au cours d'une conversation téléphonique, mais le moment est venu de devoir avouer: je serai maman une seconde fois.

"Si je serai remplacée à la télévision? Je ne crois pas, quoique la chose n'ait pas encore été discutée avec CBFT. La formule de 'Rolande et Robert' me permettra peut-être de continuer à y paraître jusqu'à la fin de septembre, soit une semaine ou deux avant l'accouchement.

"Il y a aussi l'alternative du film. Nous filmerons peut-être

Que désirent les L'Herbier? Un fils ou une fille? C'est Robert qui se charge de répondre à cette question, venant au bout du fil immédiatement après sa femme:

"Un fils ou une fille, cela ne nous fait rien. On s'attend à tout, fait-il en riant, même à des jumeaux! De toutes façons, nous avons choisi deux noms masculins et deux noms féminins. Ainsi,

nous sommes prêts à toute éventualité!"

Les noms masculins sont: Robert junior et François. Et les noms féminins sont: Anne-Marie et Elise.

A Rolande Désormeaux, dont nous avons toujours admiré le talent et la beauté, nous souhaitons ce qu'elle désire vraiment: un enfant à l'image de son père.

COMMENT RADIO ET TELEVISION TRAVAILLENT POUR LES ELECTIONS

(par Mario DULIANI)

Nous voilà à la veille des élections fédérales. C'est le moment où les propagandistes électoraux travaillent pour la conquête de l'opinion publique. Ils y parviennent par la voix de la presse en grande partie, par les conférences, les discours, les conversations, mais surtout par les causeries à la radio et même par la TV.

Toutes les recherches des techniciens de la propagande ont démontré une chose essentielle: la propagande idéologique obtient son effet seulement si elle répond dans une certaine mesure aux désirs et aux aspirations des sujets auxquels elle est destinée. La propagande devient donc un problème de psychologie. Pour s'emparer de l'opinion publique, il est donc nécessaire de la forcer par tous les moyens.

Les sept "techniques"

M. Clyde R. Miller, fondateur de l'Institut américain pour l'Analyse de la propagande, a fixé à sept les "techniques fondamentales" de la propagande. Les voici, telles qu'il les a formulées:

1° Celle qui constitue à appliquer à l'adversaire des noms et des qualificatifs diffamatoires;

2° La technique qui exploite les lieux communs séduisants (appels à la justice, à la vérité, etc.);

3° La technique qui consiste à faire passer le sentiment du sujet d'une situation déjà acceptée à une autre qui intéresse le propagandiste;

4° La citation des témoignages de prestige par des grands personnages;

5° La technique de la simplicité: l'homme politique qui sait se mettre au niveau du peuple;

6° La technique des mensonges;

7° La technique qui exploite la phrase.

Comme on peut s'en rendre compte, à la base de tout cela, il y a le principe de la parole. Cela se pratique dans tous les pays.

Il est difficile de dire si cette lutte frénétique pour accaparer le consentement de l'homme de la rue soit un signe nouveau. C'est surtout une habitude très

ancienne que le progrès a transformée et raffinée.

Les "slogans"

Une constatation s'impose pour nos élections politiques comme pour celles de tous les autres pays. Les "slogans" sont aujourd'hui les éléments essentiels de la propagande du mythe et des affaires. Ils ont pris la place de l'analytique et de la dialectique et, bien souvent, ils parviennent à créer une psychose fidéiste autour des positions temporelles et des intérêts commerciaux. Le mot *slogan* est très moderne. Mais la chose est très ancienne: ce qui est absolument moderne, c'est le pouvoir de suggestion fantastique et d'émotivité populaire que les "slogans" ont acquis de nos jours, grâce à la collaboration de la radio, du cinéma, de la TV et d'autres remplaçant la réalité.

Ces phénomènes agissent plus comme stimulants de notre système nerveux que comme sollicitations à l'esprit. Le public ne se donne même pas la peine de contrôler si ce qu'on lui dit est vrai. Ce qu'il veut, c'est être frappé par des mots qui l'éblouissent.

Et puis, en laissant faire les "slogans", nous finissons par croire successivement à tout. Ce qui, au fond, signifie ne croire à rien. Car on prend pour dogmes les vociférations du moment. A la fin, on est comme Hamlet dans la tragédie:

—Que lisez-vous, Seigneur? demande Polonius.

Et Hamlet, avec désolation:

—Des mots, des mots, des mots!...

Aussi, les "slogans" du moment font fureur:

"Votez pour Saint-Laurent!"

"Votez pour Diefenbaker!"

Duceppe furieux

Le magazine américain "Variety" annonce que l'AGVA (Union des Artistes de Variétés) vient de forcer tous les disc-jockeys de Chicago à devenir membres de cette union. Jusqu'ici, jamais un artiste de la radio et de la TV, aussi bien aux USA qu'au Canada, n'avait été obligé d'être membre de l'AGVA.

Ici, chacun le sait, les disc-jockeys, comme les comédiens et les chanteurs, confient leurs intérêts à l'Union des Artistes, présidée cette année par Jean Duceppe.

Or, il appert, d'après Marc Pilon, énergique discoureur syndicaliste de Montréal, que l'AGVA, après avoir forcé les disc-jockeys américains à devenir membres de cette union, voudrait maintenant s'attaquer aux disc-jockeys canadiens.

"Jamais!" a clamé un Jean Duceppe furieux.

"Jamais, a-t-il expliqué, les Américains forceront les artistes canadiens de la radio et de la télévision à faire partie d'un de leurs syndicats. Nous sommes assez vieux pour nous défendre nous-mêmes, et nous l'avons prouvé dans le passé; que les Américains s'occupent de leurs affaires, et nous nous occuperons des nôtres!"

Jean Duceppe a ensuite défié les puissants directeurs de l'AGVA de le faire plier. C'est rassurant... pour les disc-jockeys de Montréal!

RUF1



quelques émissions qui seraient projetées pendant mon absence", a poursuivi la belle Rolande.

On se souvient que Michelle Tisseyre, lors de la naissance de son dernier enfant, avait elle aussi paru à la télévision jusqu'à la semaine de la naissance. Aux Etats-Unis, par ailleurs, Lucille Ball avait été de "I Love Lucy" la semaine même de l'accouchement de son deuxième enfant, les scripteurs ayant fait concorder l'intrigue avec la vie privée de l'interprète.

Il est donc presque assuré que Rolande Désormeaux ne sera pas remplacée à "Rolande et Robert" dont la série de 52 semaines se termine à la fin de septembre, pour être immédiatement suivie d'une autre, de 39 semaines.

"Il y a longtemps, ajoute Rolande, que Robert et moi souhaitons un tel événement. Depuis la naissance de Benoit, au fait; Benoit, qui a 5 ans et qui, lui aussi, est réjoui de savoir qu'il aura bientôt un petit frère ou une petite soeur."

et d'oeuvre de Léonard de Vinci a remporté en 1952, au Festival de Venise, une mention spéciale ainsi que le grand prix "Absolu" du meilleur documentaire.

L'HISTOIRE DE DIEU

JEAN, CHAP. 7
LA FÊTE DE L'EAU.

Pierre L'Amour

LE GRAND-PRÊTRE PUISE DE L'EAU DANS UNE CRUCHE D'OR À LA FONTAINE DE SILOÉ...

... PUIS REMONTE AVEC SON CORTÈGE. TOUT LE PEUPLE ATTEND, UN BOUQUET À LA MAIN SANS DOUTE POUR RAPPELER QUE SI DIEU VEUT BIEN ENVOYER DE L'EAU, LA TERRE DONNERA SON FRUIT.



JÉSUS EST LÀ, UN BOUQUET À LA MAIN COMME TOUT LES AUTRES. LE PEUPLE CHANTE DES CHANTS DE TRIOMPHE. LE GRAND-PRÊTRE VERSE L'EAU DANS LA COQUILLE, PRÈS DE L'AUTEL DES SACRIFICES.



SOUDAIN, JÉSUS CRIE DE TOUTES SES FORCES :

CELUI QUI A SOIF, QU'IL VIENNE À MOI ! SI QUELQU'UN A CONFIANCE EN MOI, IL N'AURA PLUS JAMAIS SOIF !



LA FOULE EST BOULEVERSÉE.

C'EST SUREMENT UN PROPHÈTE.

C'EST SANS DOUTE LUI LE CHRIST !



LES SCRIBES ET LES PHARISIENS VOUDRAIENT SE TÊTER SUR JÉSUS :

ARRÊTONS-LE !..



MAIS ILS N'OSENT. CHACUN S'EN VA CHEZ SOI. JÉSUS RETOURNE AVEC SES DISCIPLES SOUS SA HUTTE, AU MONT DES OLIVIERS.



Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 1 h. 30 les dimanches, à CKVL - CKCV - CJSO - CHEF - CFDA



UN NOUVEAU TELEROMAN

"A MOITIÉ SAGES"

Si la télévision ne prend pas de vacances, elle s'inspire cependant de la belle saison pour présenter à ses fidèles des programmes qui respirent tout le charme de l'été.

C'est du moins sous cet aspect riant et charmeur qu'on pourra voir tous les mercredis soirs à 8 h. 30, à compter du 5 juin, le nouveau téléroman de Françoise Loranger "A moitié sages".

Un métier très sûr

Auteur de "Mathieu", de nombreux radio-romans, de téléthéâtres tels que "Madame la Présidente", des textes de présentation de "Sophie-Magazine", Françoise Loranger possède un métier très sûr, perfectionné au long d'une féconde carrière.

Elle sait l'art de présenter des caractères bien définis dans un cadre donné. Elle est habile à dénouer les situations dramatiques les plus compliquées. Elle n'ignore rien des difficultés du dialogue et les maîtrise toujours avec élégance et naturel.

Françoise Loranger aime la vie, la jeunesse et la gaieté. L'approche de l'été, les vacances et leurs joies prometteuses lui ont inspiré

un téléroman qu'elle qualifie elle-même de "théâtre léger, sans prétention, insouciant, gait et foisonnant de scènes d'extérieur fraîches et reposantes".

A la campagne, l'été

L'auteur a situé l'action d'"A moitié sages" à la campagne évidemment. Où est-il possible ailleurs de respirer l'été?

C'est dans un cadre de campagne où la nature est disciplinée et luxuriante à la fois que les téléspectateurs se retrouveront. Cette nature sert d'écrin à un hôtel fashionable, abritant lui-même des hôtes ultra-chics.

Ce lieu d'élection a été adopté comme endroit de villégiature par Madame Germain et ses trois filles, les héroïnes d'"A moitié sages".

Madame Germain est peut-être légère, insouciant et tête de linotte, mais elle est simple, gentille, encore séduisante, admirée et aimée. Il est fort probable que Madame Germain n'aurait pas choisi d'elle-même cet endroit huppé pour y passer ses vacances.

Mais ses trois filles, Marie-Thérèse en tête, ont d'autres ambitions que leur mère. Ces demoiselles sont fatiguées d'être pauvres. Elles rêvent de vie de palace, de voyages et de budgets illimités.

Les rêves de cette sorte ne se réalisent pas dans le salon du foyer familial ou devant une machine à écrire.

En conséquence, l'énergique Marie-Thérèse persuade la romantique Puck et l'indolente Dominique, ses deux cadettes, d'économiser, des mois durant, l'argent qui leur permettra de passer toutes les trois des vacances de grand luxe dans un hôtel fréquenté uniquement par une clientèle de millionnaires.

Et la chasse aux maris s'organise selon les meilleures règles du jeu. On imagine aisément les situations amusantes et cocasses que la suite de l'intrigue amènera. Mais dès maintenant les téléspectateurs peuvent prévoir qu'ils se divertiront beaucoup et c'est le plus cher désir de l'auteur.

Distribution

Les vedettes d'"A moitié sages" seront Dyne Mouso (Marie-Thérèse); Solange Harbeau (Dominique) et Marthe Mercure (Puck).

Les décors ont été confiés à Michel Ambrogi et les costumes à Gilles-André Vaillancourt. C'est une réalisation Denys Gagnon.



Dyne
Mouso

MARDI

et
TOUS LES MARDIS
c'est
LE JOUR DES DAMES



MAIGRIR
d'une
MANIERE
FACILE

◆
seulement
\$1.10

◆
Spour
Silhouette
gracieuse
CHEZ

COLONIAL

Turkish Baths

PLateau 0094

3963, av. COLONIAL
(2e rue à l'est de St-Laurent)
Avec ou sans appointment

ATTENTION

MESDAMES et MESSIEURS,

AVEC VOTRE AUTOMOBILE, VOUS POUVEZ ALLER
CHERCHER UN REVENU TRES INTERESSANT
PAR VOS SOIRS DE LOISIRS.

Demandez M. Guy

TEL.: RA. 2-1967

La Mariée

de Juin

Spécial

"ENSEMBLE DE MARIEE"

comprenant :

- Robe de Mariée, longue ou ¾, façonnée de dentelle française et tulle de nylon
- Voile illusion française importé 2 x 1½ vgs
- Diadème perlé ou chapeau pour appareiller
- Robe de nuit en nylon et dentelle
- Culotte en nylon et dentelle
- Jupou en nylon et dentelle

LE TOUT POUR SEULEMENT :

\$49.50

MAISON HELENE

CONFECTIONS et FOURRURES pour DAMES
1224 est, STE-CATHERINE — AM. 6407

Nous avons en magasin un choix de plus de 500 différents modèles de toilettes de noces dont les prix varient entre \$29. et \$119. Nous prêtons GRATUITEMENT avec l'achat de chaque toilette, une superbe cape de fourrure.

En regardant la boîte aux images

par Raymond Guérin

Morne printemps

Il ne s'agit pas de vouloir boudier son plaisir: mais "Le Printemps de la Saint-Martin" a été une oeuvre manquée. Et bien manquée. Avec entrain, avec persistance, avec fracas. Quel écart déplorable, entre cette présentation du dernier Théâtre populaire et l'excellente comédie que nous avait donnée la troupe du Rideau vert à l'Anjou, il y a deux ans!

C'était pourtant les mêmes acteurs, à deux exceptions près. Et comme ces exceptions, MM. Guy Provost et Paul Hébert, n'évoluaient pas, somme toute, dans des rôles de premier plan, il n'est pas question que leur présence ait été responsable de l'échec — d'autant qu'ils ont joué avec suffisamment d'autorité.

Or donc, qu'est-ce qui a bien pu se produire? Comment la pièce de Noël Coward, si divertissante et si acclamée sur scène, s'est-elle



HUGUETTE OLIGNY
Un peu trop

avec appréhension les éclats renouvelés de l'exubérance surfaite, de la fausse verve que nous servait par trop souvent, hélas, Mme Pelletier — et aussi quelquefois, par ricochet, Mme Oligny.

"Le Printemps de la Saint-Martin" est de Coward, mais pourrait tout aussi bien être signé Roussin, Deval, Rattigan ou Kaufman-Hart: c'est de l'honnête boulevard, sans plus, qui ne repose sur aucun fond spécial. Les comédiens et le metteur en scène (quand il y en a un) en ont d'autant plus de responsabilité. J'imagine la pièce créée dans son pays d'origine, avec le sophistication des acteurs britanniques, et l'échafaudage du contraste, entre le début très correct et la scène de douce ivresse où les deux compagnes, frémissantes d'émotion, attendent l'arrivée subreptice de leur Casanova commun et pré-conjugal. La pièce a été transposée en français et la réussite, c'est que, sans doute différente, elle ait pu demeurer aussi drôle, comme on l'a pu constater à l'Anjou, alors que chacune des répliques était savourée à l'avance par un public qui "marchait" allègrement.



GEORGES GROULX
Un mari

transformée tout à coup, devant la caméra, en une farce insipide, dépourvue d'intérêts, aux effets forcés (et le plus souvent ratés)?

La question attire une double réponse:

- 1) Le jeu de Mmes Denise Pelletier et Huguette Oligny.
- 2) L'ambiance.

Denise Pelletier est une comédienne accomplie. Tout le monde le sait. Mais les meilleurs ont des faiblesses. Le malheur, c'est que, dimanche soir dernier, les faiblesses de Mme Pelletier n'aient pas été qu'intermittentes: elle a joué faux, presque tout au long de la représentation.

Sur le qui-vive

Faux, dans le sens de "chargé"; dans le sens où elle était survoltée, crispée à un degré tel que son comportement, sa mimique, son débit nous ont tenu sous une pénible et harassante tension, jusqu'à la fin. Et cela n'est vraiment pas approprié, dans une pièce légère et divertissante...

De sorte qu'au lieu de "relaxer", au lieu de se laisser entraîner dans le mouvement, au lieu d'accepter et de suivre de plein gré, sans y penser, les rebondissements de cette comédie de situations, on se trouvait perpétuellement sur le qui-vive, cramponné au rebord de son fauteuil, à guetter avec inquiétude le jeu des vedettes et à redouter



DENISE PELLETIER
Beaucoup trop

Trop de matière?

Il n'en a pas été de même à la TV. Ce n'était pas réel, ni convaincant. Mmes Pelletier et Oligny n'étaient pas des mondaines, coquettes et flirt en l'absence de leurs époux, mais simplement

deux actrices sympathiques et bien connues de Montréal, débordant de bonne volonté, qui voulaient "faire drôle", mais qui n'y allaient pas très subtilement et qui ne nous ont guère laissé oublier qu'elles recitaient à l'emporte-pièce un rôle-apparis-parcoeur, comme on dit dans les collèges.

Un peu plus de nuances aurait été grandement apprécié.

Par ailleurs, je ne dis pas que la plus grande faute soit leur. Il peut exister une quantité de facteurs extérieurs au programme lui-même, ou tout au moins aux comédiens, qui viennent entraver l'allure de la représentation. Le travers le plus irritant de la pièce, dimanche soir, était justement cette volubilité artificielle, cette panique presque, qui lui conférait son rythme vertigineux; possible qu'il se soit trouvé là une raison de minutage; en ce cas, pourquoi ne pas couper tout simplement le texte et laisser aux vedettes le temps de respirer?

Je parlais aussi de l'ambiance. Nul doute que cela ait aussi influencé. En dépit d'un décor



GUY PROVOST
Un ex-Casanova

très approprié, le plateau ne dégageait évidemment pas ce caractère d'intimité que possède la scène. Les voix résonnaient trop: ça sentait le studio. Et puis, un plancher de ciment n'est pas un tapis de salon!

Je n'accuse donc pas Mme Pelletier d'incompétence (la belle affaire!... son métier est inattaquable) ni Mme Oligny — bien que cette dernière ait été beaucoup plus sobre et quelquefois même fort prenante. Mais, en admettant tout ce qui peut handicaper un acteur de télévision, ce n'était pas un "bon soir" pour ces deux vedettes, dimanche dernier. Eh oui! les meilleurs ont leurs faiblesses!

Un Don Juan bénin

Et puisque ces dames portaient presque tout le fardeau de la pièce, assurément Mme Lucille Cousineau et MM. Groulx, Provost et Hébert ne pouvaient la racher, leur jeu eut-il été le plus réussi du monde. Georges Groulx s'est révélé le plus convaincant de ces quatre-là, les autres l'entourant de leur mieux. Paul Hébert, après une entrée ressemblant un peu à celle d'un danseur de ballet, se reprit vite et joua

avec son assurance coutumière; Mme Cousineau fit une domestique acceptable; quant au rôle de Guy Provost (l'ex-séducteur), il me semble, puisque la pièce était déjà donnée avec tant d'emphase, qu'on aurait pu aller jusqu'au bout et nous amener un Don Juan qui fut plus opérète. Cette remarque n'est pas faite en mauvaise part: il fait trop "bon garçon" pour jouer les ténébreux latins.

C'est vrai qu'il "avait bien changé", comme se consolèrent ces dames, lorsqu'il leur annonça qu'il était marié.

Du vilain!

Un film français, "Le Diable Souffle": que de vent, que d'eau! A certain instant, le mélo atteignait une telle intensité lugubre que Boris Karloff aurait pu paraître sans autrement nous surprendre.

De quoi égayer nos bonnes soirées familiales.

Mais une sympathique composition de Charles Vanel, l'éternel trompé de l'époque.

L'oeuvre d'Ovide

Dans "Les Plouffe" de la semaine dernière, Roger Lemelin nous a présenté Ovide, l'écrivain-enfin-publié. Quelques trouvailles: les remarques pittoresques des autres membres de la famille, sur l'apparence du nouveau volume.

Le critique littéraire caricaturé par M. Lemelin à cette émission se nommait M. de Varenne. L'auteur savait-il que le village de Varenne est situé presque vis-à-vis de celui de Repentigny, sur la rive sud du Saint-Laurent?

Figuration

Ce montage filmé de physionomies diverses, qui accompagne maintenant la diffusion de notre hymne national à la TV, n'est vraiment guère réussi. On a peu souvent vu un défilé de visages aussi mornes, aussi ternes. Et ces gens représentent, supposément, des "Canadiens typiques".

On nous a donné une assez bonne parodie de "La Rigolade", au "P'tit Café" du 22 mai dernier. Dominique Michel, Normand Hudon et Pierre Thériault étaient en verve. Une "Limonade" où l'on avait bien capté les caractéristiques de la "demi-heure la moins sérieuse de la télévision": la bonne volonté parfois brouillonne de Denis Drouin, la sollicitude empressée et quasi-obséquieuse de ses séides, Turcotte et Giguère, et l'attitude-mannequin (jambes croisées et sourire bien fixé) d'Elaine Bédard, rien n'y manquait.

Mlle Bédard et M. Drouin eux-mêmes avaient eu l'heureuse idée de paraître à l'émission, cette fois dans le rôle de participants. Ils étaient un peu apathiques et n'avaient pas emboîté le pas aux autres; mais comme les véritables concurrents de la "Rigolade" ne sont jamais très drôles eux-mêmes et ne brillent pas spécialement par leur personnalité, on peut dire que M. Drouin et Mlle Bédard étaient dans la note.

Un reproche — toujours le même: la pénurie de gros plans. Dès lors que Denis Drouin et Hélène Bédard, véritables titu-

laires de la "Rigolade", étaient invités à une parodie de ce même programme, il eut fallu souligner leur identité dès le début. Mais comme la caméra était assez éloignée, il fallut un moment au public pour s'apercevoir qu'il s'agissait, non pas de ressemblances, mais bien des vedettes elles-mêmes, "en personne".

Pour un nettoyage

Quand donc fera-t-on disparaître cette monstruosité, ce chef-d'oeuvre de mauvais goût qu'est l'annonce d'une certaine marque de savon? Je parle de celle où



NORMAND HUDON
Un peu brouillon

une jeune femme essuie de ses doigts le "dépôt crasseux" formé sur la paroi d'un évier.

Voilà qui n'a pas sa place à la télévision. Ces messieurs du département commercial de Radio-Canada devaient avoir l'œil ailleurs.

Larynx et sourcils

Roland Gosselin est un jeune chanteur doué d'une fort belle voix et d'une remarquable élasticité faciale. Il a une bonne apparence, virile et solide, et il est sympathique.

C'est un chanteur qui pourra aller loin.

En autant qu'il se départisse d'une certaine anxiété de trop bien faire.

Son apparition, au dernier "Music-Hall", était marquée par tant de contorsions du visage, tant de jeux de physionomie, tant de soubresauts de sourcils, qu'on en devenait distrait: on oubliait la voix pour le visage.

Transports immodérés

Petite nouvelle: le "Casting Office", c'est-à-dire le service de distribution artistique de Radio-Canada, déménage et va s'installer rue Saint-Marc. L'éparpillement se poursuit et l'administration délaisse de plus en plus, par bordées, la maison-mère de la rue Dorchester. On trouve maintenant des employés du poste de l'Etat partout en ville.

Si cela continue, les seuls fonctionnaires de Radio-Canada qui travailleront vraiment sans arrêt, à l'année longue et à pleine journée, seront ceux du service des déménagements.

Il doit bien en exister un.

De-ci, de-ca...
PAR-CI, PAR-LÀ...
couci-couça...

par la p'tite du populo

O SALLE DE REDACTION !

Notre patron, M. Marcel Provost, tient mordicus à ce que son équipe rapplique au moins une fois la semaine, au journal, afin d'y pondre là, les articles destinés à la parution de la semaine.

Remarquez qu'au point de vue, esprit d'équipe, nous le comprenons parfaitement.

C'est toujours agréable de se retrouver. Chacun explique à l'autre quelles sont ses activités présentes, et cela resserre indiscutablement les liens qui doivent unir les membres d'un même journal. Mais au point de vue de la ponte... cela est loin de faciliter la tâche!

Bien sûr, après une heure de conversation avec les copains, vous êtes, au fait de tous les potins de la colonie, ceux qui se publient et les autres...

Vous avez rigolé un bon coup... appris entre autres choses, que Jean-Louis Laporte est toujours à la diète lactée, que l'épouse de Clément Fluet réalisera presque à coup sûr le rêve de sa vie à l'été... défense d'en parler tout de suite! Que Rufi est devenu propriétaire d'un salon de coiffure, qui portera son nom. Ce dont d'ailleurs il n'est pas peu fier. Qu'il cherche actuellement un moyen de coiffer les artistes sans pour cela les coiffer... à crédit! "C'est compliqué faire des affaires avec les amies," déclare notre Don Juan!... Que l'épouse de Jac Duval est vraiment longue à faire ses courses, lorsqu'elle part avec la voiture de son époux, et qu'il devrait exister une loi, défendant aux journalistes de céder ainsi à leur douce moitié les véhicules dans lesquels ils courent la nouvelle!

Que l'ardeur de Raymond Guérin concernant une "pleine page" de critique sur la télévision est à la baisse... les programmes, voyez-vous, ne variant pas assez pour alimenter un tel nombre de lignes, surtout n'est-ce pas lorsqu'on commence sa chronique le mardi midi seulement... Les ragots vont bon train!

Mais notre bien-aimé prote, M. Bleau, veille. On ne fait pas plus doux ni plus gentil que lui. Avec ça, compétent, et menant de main de maître ses employés. Il entend la plaisanterie cet homme, mais il entend surtout que le travail soit livré à l'heure... Nous avons évidemment une autre conception de la chose!

Sa haute silhouette s'encadre tout bonnement dans la porte. Il ne prononce pas une parole. Il attend patiemment!

Il nous a fait honte. Nous replongeons sur nos machines, et pendant — oh! dix minutes au moins — on n'entend plus dans la salle que le tap-tap des zélés travailleurs à l'oeuvre. Bien sûr, quelques ponctuations sonores viennent souligner une erreur de frappe! Je ne vous les répéterai pas!

Il y a bien aussi parmi les copains, ceux dont le système nerveux ne peut supporter d'avoir à recommencer quinze fois de suite un titre qui ne balance pas!

Quant au papier à copie, dont les provisions ne sont jamais suffisantes, il faut tirer à la courte

paille, qui ira au troisième renouveler les stocks. Car ces messieurs, tout comme moi d'ailleurs, ont le coeur faible et la montée des escaliers les esquinte.

Mais tout cela fait partie de l'honnête boulot!

Quel est donc ce rire qui a soudainement strié le silence et fait lever toutes les têtes?... C'est celui de Clément Fluet. Du Clément-correcteur-d'épreuves! Il est vraiment déchainé aujourd'hui! Ce qui a déclenché son hilarité? Trois fois rien. Un de mes bas de vignettes incomplet. J'écris comme je parle, vite, beaucoup trop vite. Et si j'escamote des mots en parlant, j'oublie aussi d'en écrire lorsque l'inspiration m'emporte.

"Décidément Paul Dupuis ou la grande nature ont sur toi une drôle d'influence, souligne Clément à la cantonnade. Ecoutez-moi ça: Et quand tout autour de lui fait silence lorsque Madame, vous aurez regagné votre maison, Paul, la demeure qui est sienne jouera à l'image des anciens pâtres, un petit air pastoral. Son instrument de prédilection: l'harmonica!

Et cela Messieurs, sans points ni virgules!

C'est de la haute poésie hermétiqne contemporaine...

Naturellement, les camarades qui me "chinent" tout le temps sur mon emploi des petits points, et des points d'clamation, se gondolent.

Je refais le bas de vignette, de plus en plus persuadée du manque de compréhension de mon entourage... mais le silence n'est pas rétabli pour tout cela.

Ces messieurs, qui ont tous regardé la télévision hier soir, discutent de l'heure et demie de magie que l'on nous a servie au canal 8. Certains marchent à fond de train pour "l'arrêteur de balles". D'autres n'y voient là qu'un truc. Le tireur tirerait une vraie balle dans l'assiette, tandis que le receveur aurait lui, la sienne, dans la bouche au départ... Total et résultat: c'est bon quoi qu'il en soit, puisque cela tient le téléspectateur en haleine. Mais vrai, nous vivons une époque de fous où tout contribue à nous mettre sur les nerfs. De là grande digression sur les charmes de la vie à la campagne... que personne d'entre nous, notez-le en passant, ne peut subir plus de quinze jours d'affilée! Et encore, avec ses appareils de radio et de télévision et les amis de temps à autre! Mais ça bien sûr, c'est parce que nos vacances sont trop courtes, et la transition trop rapide. Le métier en somme nous aurait gâtés! (Lisez pourris!)

Clément ne perd pas son calme pour autant, et le voilà reparti de plus belle. Cette fois il tient la perle des perles! C'est un titre que Rufi a pondu, et comme il annonce une primeur, notre confrère en est particulièrement fier. Qu'à cela ne tienne... Clément n'hésite pas une seconde à nous livrer la marchandise.

"Ecoutez-moi ça, c'est le fin du fin. Dans le sous-sol de la résidence des Robert L'Herbier, à Saint-Vincent de Paul, on est à aménager une nouvelle pièce qui sera la chambre du bébé. Un

BEBE DONT MADAME L'HERBIER EST PRESENTEMENT ENCEINTE!"

En voilà un qui ne perd pas son temps, conclut Clément, à peine conçu, il engrosse sa mère!

"Tu deviens vulgaire, tranche Rufi, qui ne prise qu'à moitié la farce!...

"Avant que tu ne corriges mon texte, je veux t'en lire un passage, déclare alors Jean-Louis. Tu permets?"

"Avec plaisir, affirme Clément, décidément en forme. Tu es le seul auteur, avec Giraudoux, que je relise avec joie!"

Le tapage étant à son comble, un cigare se pointe dans l'embrasure de la porte... et derrière le cigare, un homme en manches de chemises paraît... C'est le patron!

"Voyons les enfants... qu'est-ce qui se produit? On va avoir de l'orage, hein? Vous êtes bruyants comme jamais aujourd'hui. Dépêchez-vous, voulez-vous? Avez-vous fini votre copie? Tiens, c'est curieux, comme vous êtes silencieux tout à coup. La p'tite, achèves-tu?"

"Oui patron, je termine ma page, et j'ai livré le reste.

"Bon, compris, on peut attendre encore deux heures. Rufi, parles-tu de René Dary cette semaine?"

"Non patron, hurle Jean-Louis, c'est moi qui ai fait l'interview.

"Tu l'as donné, demande Clément?"

"Non mais j'y travaille.

"Dans ce cas, ne te décarcasses pas, parce que la mienne est rendue sur le zinc!"

"Triple... tête de l... etc., etc., rugit Jean-Louis!

"En tout cas moi j'ai la nouvelle de la troupe du Théâtre de Quat' Sous.

"Naturellement, toute prête à être imprimée, elle aussi..."

"Donnez-moi une chance, j'arrive!"

"On va te donner la chance de réfléchir que tu devrais arriver plus tôt, annonce le patron. Clé-

Geneviève à Music-Hall

Lors de la prochaine émission de Music-Hall, dimanche 2 juin à 8 heures du soir, l'hôtesse Michelle Tisseyre présentera aux téléspectateurs de nombreuses personnalités de la chanson française et de la chanson canadienne. On retrouvera avec plaisir pour sa deuxième apparition à Music-Hall, Geneviève, la ravissante diseuse parisienne, qui doit une grande part de son succès à ses interprétations si personnelles des mélodies de Léo Ferré.

On pourra également applaudir beaucoup d'artistes canadiens réputés tels que les chanteurs André Turp, Claire Duchesneau, Estelle Caron ainsi que le jeune chansonnier Jacques Blanchet, Lauréat du Concours de la Chanson Canadienne.

Les mimes Kasma et Fielden feront également partie du programme. C'est Maurice Durieux qui dirigera l'orchestre de cette émission dont la chorégraphie sera réglée par Eric Hyrst.

Quand Marjolaine et Bouvier...



... sont allés (l'an dernier) rencontrer leurs admirateurs sur le bateau Island King II, voici le spectacle que l'on vit. Cette année encore, nous assure l'aimable directeur Maurice Côté du célèbre bateau-plaisirs, les vedettes de la radio et de la TV seront nombreuses à babord et à tribord. C'est de bonne augure. A compter de cette semaine, chaque après-midi et chaque soir marquent des départs pour le (petit) palais flottant.

ment vient de corriger son épreuve!

"J'ai bien fait de vous scooper à CJMS, fait alors Rufi, dépité! Il n'y a pas à dire, Clément est imbattable aujourd'hui..."

La vérité, c'est que Clément est inquiet. Janine est entrée à l'hôpital Notre-Dame de l'Espérance, hier soir. Et, cet après-midi, elle subira une intervention chirurgicale. Oh! bénigne, d'ailleurs. Elle en sera quitte pour quatre ou cinq jours de repos tout au plus. Mais, quand même... Et comme Clément a voulu calmer ses inquiétudes, il s'est résolument mis au boulot. Ce qui fait que les célibataires de la boîte...

Mais l'heure avance. Il ne s'agit plus maintenant de plaisanter. Le journal doit sortir des presses tout à l'heure. Alors un coup de coeur, les enfants.

"Alors, cette page, elle est finie, la p'tite, réclame le patron?"

"Bien sûr."

"Donne-là vite."

"C'est que j'aurais bien voulu mettre mon grain de sel moi, et dire que les 2,300 personnes qui assistaient à Edmonton à "La Tour Eiffel qui Tue" se sont levées d'un bloc quand le juge a décerné le grand prix et le prix de la meilleure production visuelle au "Théâtre de Quat' Sous" et qu'ils ont fait à Paul Buis-

Robol
Une ou deux
ROBOL ce soir -
effet demain matin
CONSTIPATION

Devenez élégante
...et svelte

- Culture physique pour dames et jeunes filles seulement
- Amincissement des hanches, des cuisses et des jambes
- Chaque cas est étudié individuellement

6 LEÇONS POUR \$9.00

Chez OLYVINE
STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE
Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 8 p.m.
6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) - CR. 7-6213

PRES DES MURS DU VIEUX QUEBEC

PERIODE D'INCERTITUDE. — DE CHOSES ET D'AUTRES.

PERIODE D'INCERTITUDE

La radio et la tv traversent en ce moment une période qui est remplie d'incertitude, tant pour les directeurs que pour les auditeurs.

D'une part, un grand nombre de programmes terminent leur saison et disparaissent de l'horaire. D'autre part, les périodes qui deviennent libres sont gardées en réserve pour les besoins possibles de partis politiques, d'ici au 7 juin, à minuit.

De sorte que les programmes pour l'été ne commenceront qu'après les élections fédérales. Le soir même du 10 juin, la majorité des programmes seront supprimés, au moins à la radio, pour permettre de faire connaître rapidement les résultats, faire entendre les élus, présenter des émissions spéciales.

DE CHOSES ET D'AUTRES

Un comité d'information vient d'être formé au sein de la section locale de l'Alliance Canadienne. C'est M. Alfred Renaud, journaliste, qui a été élu président. Les vice-présidents sont respectivement MM. Howard et Maurice Allaire, journaliste. Mme Madeleine Fohy St-Hilaire, coordonnatrice de l'Alliance Canadienne, a accepté de servir provisoirement comme secrétaire du nouveau comité.

Il a été suggéré que les représentants des journaux de l'extérieur de Québec, les représentants des agences de nouvelles et les directeurs de programmes des postes locaux soient invités à se joindre à ce comité qui établira des contacts avec les autres provinces.

Comme première initiative, il a été décidé qu'on profiterait de la présence à Québec de nombreux journalistes étrangers le dix juin, jour des élections, pour organiser une rencontre de tous ceux qui peuvent jouer un rôle utile dans ce comité ou en relation avec celui-ci. La réunion, à caractère social, se tiendra entre quatre et six heures.

Jetons un coup d'oeil de l'autre côté de la grande mare et voyons ce qui arrive à quelques-uns des nôtres qui s'y trouvent.

Le ténor québécois Jean Malouin, qui poursuit ses études vocales à Rome depuis une couple d'années, s'appête à rentrer au pays. C'est probablement en août qu'on le reverra parmi les siens.

Egalement dans la ville éternelle se trouvent toujours les Pierre Boutet. Leur fils a fait sa première communion à St-Pierre. C'était très émouvant, paraît-il. Nos concitoyens s'étonnent que St-Georges Côté n'ait pas donné suite à ce projet qu'il avait exposé devant eux d'aller en Europe cette année.

Il y a aussi cette artiste, autrefois attachée à CKCV et maintenant membre du personnel du consulat français, Francine Pasquier, qui s'en donne à coeur joie en France, particulièrement dans la ville lumière. Bon voyage!

Au moment de rédiger ces lignes, nous apprenons avec plaisir l'arrivée à Québec de Patricia Poitras. L'artiste revient d'un autre séjour en Europe. Nous aurons le plaisir de la rencontrer ces jours-ci.

Ce samedi premier juin, CKCV fera écho sur ses ondes aux grandes fêtes qui marqueront le dixième anniversaire de fondation du club Richelieu-Québec. La manifestation se déroulera dans la grande salle de bal du Château Frontenac. On sait que depuis les débuts ce club social, catholique et canadien-français, CKCV met gracieusement son temps et son personnel à la disposition des dirigeants, pour faire connaître l'oeuvre et les buts de cet organisme qui cherche le soulagement de l'enfance malheureuse. En particulier, CKCV irradie chaque semaine les causeries prononcées à l'issue du déjeuner hebdomadaire du Richelieu-Québec. Ces émissions sont entendues le mercredi soir à neuf heures trente. On sait que les plus éminents conférenciers sont invités à cette tribune.

Une rumeur, que nous tenons de source très bien informée, veut qu'une réunion spéciale soit tenue vers le quinze juin (approximativement) pour procéder à la remise d'un trophée qui serait offert par le Conseil des Auteurs et des Artistes Canadiens à l'artiste local qui a le plus contribué au progrès de la télévision en notre ville, au cours de la dernière année.

On en profiterait aussi pour souligner le succès remporté récemment par Pierrette Beaudoin et Jacques-Henri Gagnon à l'occasion du concours Radiomonde.

Comme prolongement de la "Semaine de la Radio", voici la pensée qu'on lance dans le public: "Avec le Canada, prenez de l'avant; Ayez un radio dans chaque appartement. Un radio... c'est beau! Deux, c'est mieux!"

Lundi, le 27 mai, marquait le onzième anniversaire de fondation de CKSB, poste privé qui assure à nos compatriotes de St-Boniface, Manitoba, les avantages de la radio d'expression française.

Un autre poste qui joue un rôle similaire à Gravelbourg, Saskatchewan, c'est-à-dire CFRG, comptera cinq ans d'existence samedi, le 1er juin. Félicitations aux deux postes!

Avec la fin de mai s'est terminée la série 1956-57 de "Feu de vie" que CKCV offrait à son auditoire et dont l'auteur est Marcel Houle.

CKCV irradie aussi deux programmes au cours desquels on a souligné des honneurs conférés aux auteurs respectifs.

A "Gare Centrale", entendue à deux heures et quarante-cinq, on a rendu hommage à Ernest Pallascio-Morin, qui a reçu récemment une décoration papale. Il avait déjà à son crédit une bonne demi-douzaine de médailles et trophées.

Avant un épisode de "L'Ami Pierre", que l'on entend à deux heures quinze, on a présenté le reportage d'une manifestation au cours de laquelle fut remis au représentant des commendataires: Wrigley's, le trophée que Pierre Dagenais avait recueilli au Gala

des Splendeurs, à titre d'auteur du meilleur programme commercial à la radio.

Il est surprenant que la presse canadienne ne fasse pas plus état du succès remporté à Paris par Claire France, auteur du roman "Les Enfants qui s'aiment".

Pourtant, la presse française se montre généreuse et favorable. Ceux qui veulent en voir une idée n'auront qu'à lire, par exemple, "Les Nouvelles Littéraires" du 2 mai. Sous le titre "La Clarté d'une fontaine", Maurice Genevoix, de l'Académie française, consacre un long article à notre concitoyenne et à son oeuvre. Il écrit notamment: "... ce livre si jeune, si frais, et d'autre part si mûr et si grave." Et bien d'autres choses aussi.

On n'a pas fini de recevoir des échos favorables de cette visite de Claire France à Paris, à l'occasion du lancement de son roman, édition française, chez Flammarion.

Qu'on n'oublie pas que Claire France est entendue sur les ondes de CKCV chaque matin à dix heures quinze au programme "Le tour du monde en quinze minutes", dont elle est l'auteur. Son partenaire est Michel Gariépy.

Voici comment CHRC annonce le programme présenté sur ses ondes chaque matin de sept à neuf heures. "Vive la Vie" vous apporte l'heure, la température, les nouvelles, le sport, l'horoscope, le comptoir-échange et la verve des boute-en-train. L'animateur est Roc Prou.

Guy Samson a vu ses talents d'intervieweur requis par un candidat aux élections fédérales, pour une émission à la tv.

Un quotidien local a publié un article consacré aux qualités et défauts de la télémission "Profils d'adolescents". L'écrit était surtout consacré à une déclaration de l'organisateur du programme, M. Gérard Lemieux.

Comme question de fait, le dernier programme de cette série pour la saison 56-57 a lieu ce vendredi 31 mai à dix heures.

Sincères condoléances à Claude Rousseau, annonceur à CKCV, éprouvé par la mort de sa mère, madame (Dr) Jean-Marie Rousseau.

Un autre montant de cinq cents dollars a été trouvé par un auditeur du programme "Où sont-ils donc?" L'heureux, cette fois, est M. Guy Davis. Les animateurs, Guy Samson et Michel Gariépy, ont commencé à donner de nouveaux indices qui conduiront à la découverte d'une autre lettre valant \$500.

N'oubliez pas d'écouter la grande finale des amateurs de St-Georges Côté, ce samedi 1er juin, à la télévision, de 9 heures à 10 heures.

Félicitation à Jean Dutil, nouvelliste à CKCV, qui vient d'obtenir sa licence en droit de l'université Laval. Il a maintenant droit au titre de maître.

LE VEILLEUR



Madame Lucie de Vienne-Blanc, l'étonnante interprète de la délicieuse Madame Van Velder, que Robert Choquette a eu l'heureuse idée de faire renaître pour nous à la télévision, n'est pas peu fière du certificat qu'elle vient de recevoir... C'est celui qu'on lui a remis la semaine dernière et qui lui accorde le droit de se dire désormais citoyenne canadienne.

PUBLICITE COMMERCIALE INDUSTRIELLE	STUDIO Lausanne	PORTRAIT AERIENNE COULEURS
Bureau: 2060 Mansfield Tél. MA. 9132		Studio: 1231 ouest, Ste-Catherine Prop. GEORGES TINGUELY

4 EXCURSIONS SEULEMENT SUR LE LAC ST-LOUIS

S. S. ISLAND KING 11

SAMEDI 1er JUIN : 8 h. 30 à minuit
DIMANCHE 2 JUIN : 1 h. 30 à 5 h. 30
8 h. 30 à minuit
MARDI 4 JUIN : 8 h. 30 à minuit

Départs du quai de Lachine (34e Avenue)
 ORCHESTRE — DANSE — RESTAURANT
 SALONS DE RAFFRAICHISSEMENTS

LAKE SHORE LINES LTD. — ME. 7-2513

Une date "Epic" pour Colette Bonheur!

Ce petit bout de femme de cinq pieds et un pouce, pesant cent sept livrés, a plus de vitalité et de charme en elle que la majeure partie des "pin-ups" réunies! — La Cie General Motors, fière de leur vedette. — La maison Edmond Archambault, ravie de distribuer les disques que Colette vient d'enregistrer pour "Epic".

(par HUGHETTE)

Colette Hutson et Larry Trudel, les deux représentants de l'agence MacLaren (qui s'occupe de l'émission "Porte Ouverte"), ne tarissaient pas d'éloges sur leur vedette, Colette Bonheur, au cours d'un coquetel offert par les directeurs de la maison Archambault, la semaine dernière.

"Lorsque je suis arrivée chez MacLaren," confiait Colette Hutson, cela m'a changée un peu de mon milieu coutumier. Et, quand on m'a demandé d'aller rencontrer Colette Bonheur, j'ai été pri-

bant fièrement. Je vais même vous les faire entendre. A mon avis, "C'est ça la musique" est le meilleur. Je n'ai jamais vu un pareil dynamisme. Elle est extraordinaire, cette petite femme-là...

—Non! fis-je. Vous trouvez?

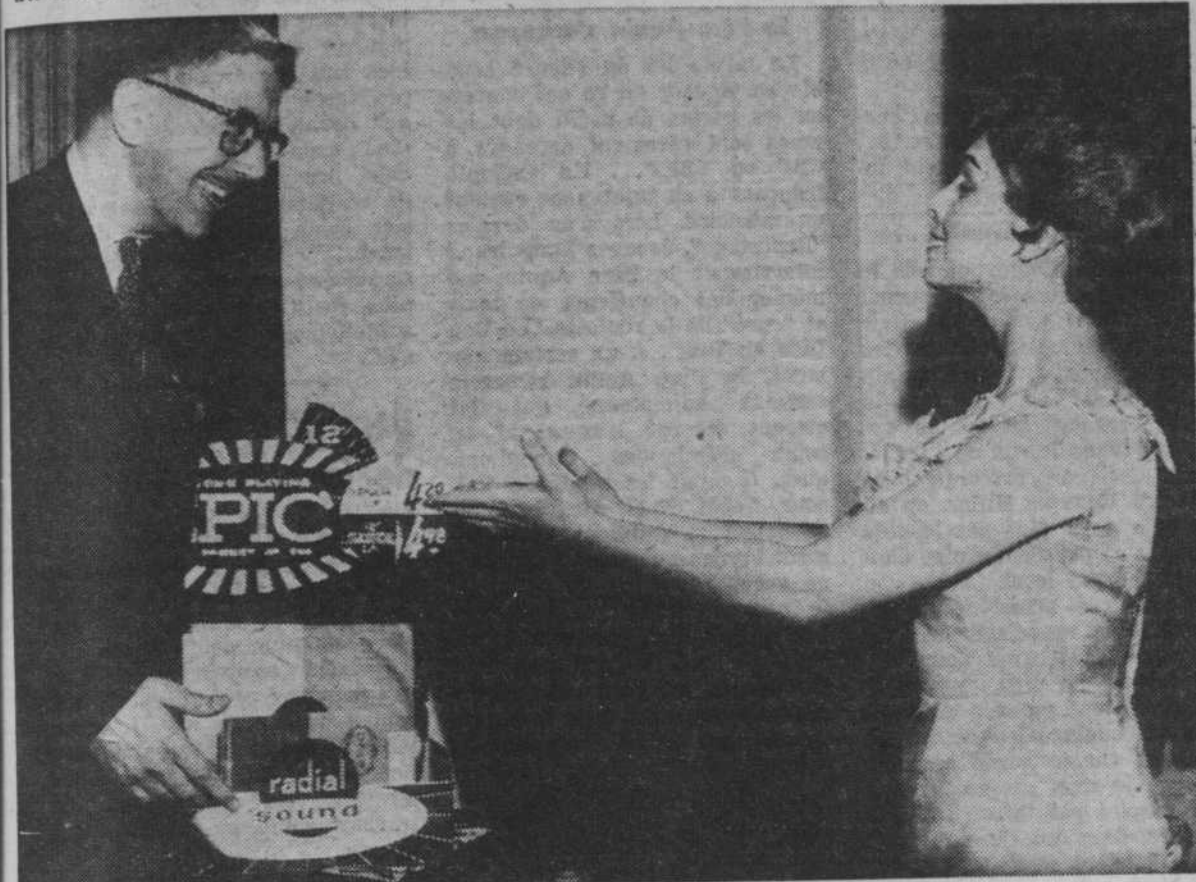
Et, comme M. Pierre Archambault me regardait tout désarçonné, je me pris à rire...

Sur le "pick-up", la voix gaie et fraîche de Colette nous parvenait. Deux Américains qui bavardaient alors dans un angle de la

est si bien proportionnée. C'est là un des mystères de la caméra... mystère non résolu encore, hélas...

Toute à mes réflexions, je n'avais pas entendu s'approcher Maurice Crépeault, mieux connu des radiophiles sous le nom d'André Louvain.

—Moi, ce que j'aime des nouveaux disques de Colette, c'est que non seulement ils ont du rythme, ce qui est destiné à plaire à la jeunesse actuelle, mais, en plus, ses chansons possèdent tou-



Maurice Crépeault, l'un des piliers de la maison Edmond Archambault, a failli accepter d'emblée l'invitation lancée par Colette qui disait "Viens plus près de moi"... mais il s'est rendu compte, par la suite, qu'il s'agissait tout uniment du titre de l'une de ses nouvelles chansons. Bon prince, il a souri tout de même.

se de panique... Pensez, la vedette féminine de "Porte Ouverte"... Je me suis dit, il va falloir y aller avec des gants blancs... Après dix minutes de conversation avec elle, j'eus la surprise de ma vie. Non seulement je n'étais plus impressionnée... mais c'est elle qui me paraissait timide!..."

"C'est franchement un ange, cette fille-là," renchérit alors Larry. "Tout d'abord, à mon sens, c'est une excellente diseuse, consciencieuse comme pas une. Ensuite, elle est mignonne comme tout. Et..."

"Dites donc," fis-je, "vous adressez-vous à la femme ou à la journaliste en ce moment? Parce que si c'est à la femme, je trouve comme vous Colette délicieuse. Ce qui me plaît chez elle, c'est sa propreté morale. Ce n'est pas une intrigante. Ce qu'elle a obtenu, c'a toujours été par son travail uniquement... Si c'est à la journaliste, vous n'avez pas non plus besoin de me faire son panegyrique, car elle me plaît beaucoup..."

C'est à ce moment là de la conversation que MM. Rosaire et Pierre Archambault firent irruption.

—Avez-vous entendu les nouveaux disques de Colette? me demandèrent-ils?

—Pas encore. Les avez-vous?

—Si, nous les avons? Je comprends, fit M. Pierre, les exhi-

pièce, et dont je sus plus tard qu'ils étaient danseurs à "Porte Ouverte", me dirent: "Colette a ceci de particulier, c'est qu'elle ne chante pas pour un vaste auditoire, mais pour vous, pour moi, pour chacun de nous en particulier!"

"Pas possible!" fis-je à mon tour...

Car, décidément, il semblait y avoir coalition. Mais, cela n'empêcha pas les danseurs d'enchaîner: "Et, elle possède vraiment un rythme unique. Elle apprend tout avec une réelle facilité. Nous lui avons enseigné quelques pas de danse; elle les pigeait plus rapidement que les danseurs professionnels! Elle deviendrait très vite une excellente danseuse, si elle voulait s'y mettre. Mais, nous croyons que cela serait dommage, car il faut, dans le domaine de la chanson, une fille comme elle qui soit fraîche, reposante et pleine de vie, et qui ne donne pas le cafard à son public!"

Pendant que j'écoutais ces propos très flatteurs sur ma compatriote, Colette circulait d'un groupe à l'autre.

Très élégante dans une ravissante robe d'organza bleu perle, montée sur fourreau de taffetas de même ton et signée Marie-Antoinette, je me demandais comment on arrivait à la faire paraître si ronde à la télévision, alors que, dans la vie, elle

tes une mélodie définie. Et, c'est bien heureux pour ceux de ma génération que les bruits incessants finissent par ahurir!

—Vous aimez aussi Colette Bonheur? demandai-je d'un ton innocent...



Colette Bonheur s'est fait rendre la monnaie de sa pièce, mercredi dernier, au cours d'un coquetel offert chez Edmond Archambault, pour marquer la sortie de deux de ses disques, gravés chez Epic. On se souvient qu'en une circonstance analogue, elle avait brisé, en guise de baptême, un disque sur la tête de Gilles Pellerin... On voit ici Gilles usant du même procédé envers sa camarade... pour la plus grande joie de MM. Rosaire et Pierre Archambault et de Mme Colette Hutson, de l'agence MacLaren.



"C'est ça la musique", un refrain pétillant, est gravé sur l'une des faces du disque que Colette a enregistré. "C'est ça la musique, c'est donc toi???" a demandé, non sans quelque ironie, Gilles Pellerin; mais, à brûle pourpoint, Colette a répondu: "Ah non! La musique, c'est ça..." et elle a désigné Liberace!

—Qui ne l'aimerait pas, demanda alors Louis Morriset, faisant interruption avec, à son bras, Mia, plus ravissante que jamais, sous une toque bleu Dior?

—En effet, reprit alors celle-ci, Colette est l'image de la jeunesse saine et exubérante.

si elle était libre, je saurais quoi si j'avais un fils à marier et que si elle était libre, je saurais quoi faire?

—Pourquoi tout le monde la vante, me questionna Louis?

—Un peu mon ami. Et, le plus fort, c'est que je suis de l'avis de tous... Si seulement, je puis

arriver à écouter ses disques.

—Moi, j'adore "Viens danser avec maman", dit tout de suite Mia, toujours enthousiaste.

—Tu reconnais là notre mère poule, blaga Louis!

—Et laquelle des quatre faces préfères-tu, toi, sur les deux disques, s'enquit Mme Morriset?

—J'avoue que j'aurais plutôt un faible pour "Tant j'aurai, tangerine".

—Je comprends ça, décida Mia.

—Moi, je préfère carrément "Viens plus près de moi", précisa André Louvain.

(Suite à la 10e page)



Et, un, deux, trois... v'lan... Colette est bel et bien baptisée. Voilà ce qui s'appelle être vaincue par ses propres armes. Et, notez, en passant, l'oeil allumé d'une sombre vengeance du Sieur Pellerin...

UNE DATE 'EPIC'...

(Suite de la 9e page)

—Ça s'explique aussi, commentai-je. Les arrangements de toutes les chansons sont très bien faits en tout cas. Ils sont de qui ?

—De Rusty Davies; c'est, d'ailleurs, lui et quatre de ses musiciens qui accompagnent Colette. —C'est ce qui s'appelle être bien soutenue !

—Qui est bien soutenue ? demanda alors une voix qui nous fit retourner d'emblée ?

—Mais toi, chère Colette.

—Ah ! oui. Et, par qui, s'il vous plaît ?

—Mais, par tout le monde; ça, je puis te l'affirmer.

—Tant mieux, tant mieux. Moi,

j'ai toujours peur de ne pas faire assez bien ce que je fais.

—Ce doit être là la clef de ton succès.

—C'est bien aimable à toi de me l'apprendre.

—Je peux t'apprendre autre chose encore, au cas où tu l'ignorerais.

—Quoi donc ?

—Que tu es la chanteuse la mieux payée de la télévision montréalaise française.

—Et, qui t'a dit cela ?

—Mais tes employeurs.

—Oh ! alors, ça me laisse des doutes sérieux !...

Colette, Colette, douteras-tu toujours non seulement de toi, mais aussi des autres ?

FAUDRA-T-IL PARLER DE CBFT COMME D'UN CERTAIN POSTE DE TV LOCAL ?

La pudibonde censure ne vise pas seulement les obscénités à Radio-Canada.

(par Jac DUVAL)

La Société Radio-Canada semble avoir établi une loi du silence à l'égard des différents journaux et postes de radio de la métropole. Les noms de ces derniers sont bannis des ondes, et c'est presque un crime pour quelqu'un que de les échapper au cours d'une émission. Que ce soit CKVL, CKAC, CJMS, CHLP, ou "Le Petit Journal", "La Patrie" ou "La Presse", ces noms sont tabous, et la consigne est de les taire sur les ondes.

La seule occasion où vous pouvez entendre prononcer le nom d'un journal ou d'un poste de radio, c'est lorsqu'un invité à une conférence de presse ou à une émission "d'idées" est attaché à un journal ou à un poste de radio. Et là encore ce n'est pas la règle générale...

Cette politique de Radio-Canada ne nous ennuie nullement... elle nous paraît simplement insensée.

"Un certain journal"...

Pourquoi ne donne-t-on pas le crédit d'une chose à un journal lorsque celui-ci y a droit ? Mais non... A Radio-Canada tous les journaux sont... "un certain journal local" ou "un certain journal consacré au monde des artistes" (dans le cas de "Radiomonde"). Si on présente Miss Radio TV Monique Miller, on dira qu'elle a été élue par le vote populaire et par l'entremise d'un certain journal local...

En d'autres occasions on se servira d'un reportage original paru dans un journal pour une interview et on dira, "nos téléspectateurs ont pu voir dans un certain hebdomadaire de fin de semaine". On se garde bien de dire que le sujet du programme a été inspiré par tel ou tel article paru dans un de nos journaux. Pourtant Radio-Canada ne peut nier qu'il puise une grande partie de ses sujets de reportages à même les articles de journaux. Ces omissions volontaires de CBFT particulièrement, sont injustifiées et ne devraient pas exister surtout que les journaux accordent à Radio-Canada une publicité monstre. Ce serait un

échange amical, il me semble, si on agissait de la même façon dans l'édifice de la rue Dorchester et si on abandonnait cette tactique mesquine.

Le Père Aquin s'échappe

La même loi du silence semble en vigueur en ce qui concerne les postes de radio dont les noms sont rarement entendus à CBF ou CBFT... Un exemple frappant à ce sujet nous revient en mémoire. Lors d'un dernier "Reportage", Jacques Languirand interviewait le Père Aquin, axonier des chauffeurs de taxis et "curé" de la roulotte "Le Bon Dieu en Taxi". A un certain moment, le Père Aquin remercia certains animateurs qui lui avaient accordé leur appui au cours d'émissions radiophoniques. Il citait les noms de Valcour, Lebel, Noël, etc., lorsqu'il s'échappa... Oubliant probablement l'ordre qu'on lui avait donné avant l'émission, il prononça le nom de CKAC. Visiblement embarrassé, il s'empessa de s'excuser de son "oubli", montrant par là qu'il avait dérogé à la règle qu'on lui avait sans doute indiquée avant le programme: "Motus sur les journaux et la radio". Le spectacle était désagréable et laissait deviner des ordres rigides de Radio-Canada. On aurait cru que le brave Père Aquin avait manqué gravement aux lois de la censure...

Comment se fait-il que le poste de l'Etat qui devait être le poste de tout le monde, censure les noms des différents journaux et postes de radio? S'il y a un organisme qui n'a pas à craindre la concurrence et qui pourrait

donner un peu de publicité gratuite sans en souffrir, c'est bien Radio-Canada.

Faudra-t-il parler de CBFT comme d'un certain poste de TV local dans nos journaux?... pour montrer aux autorités responsables tout le ridicule de leur propre façon d'agir. Si "Radiomonde" devait procéder comme Radio-Canada vous pourriez lire dans nos colonnes des phrases de ce genre: "Lors d'une émission à un certain poste de TV local..." Notre comportement serait étrange, mais sans doute, plus justifié que celui qui est actuellement en vigueur à la CBC.

Dernier chapitre de la saison des "Belles histoires"

Lundi 3 juin à 8 heures du soir les Belles histoires des pays d'en haut présentent leur dernière émission de la saison.

Les téléspectateurs ne voudront pas manquer cette dernière rencontre de l'année avec le détestable Séraphin et le contracteur Beemer qui s'amène pour constater "de visu" où en sont les travaux qu'il a commandés à l'avare.

On sait que M. Beemer avait demandé à Séraphin Poudrier de lui fournir des "ties" pour le chemin de fer du nord. Séraphin avait exigé le prix fort. En retour M. Beemer était en droit d'exiger du beau travail. On verra lundi ce que le contracteur pense des produits que livrera Séraphin à son inspection.



VENTE SPECIALE

TRES BELLES

BATTERIES de CUISINE

12 MORCEAUX

BUCKEYE STAINLESS STEEL

3 PLIS - 18 - 8

PRIX SPECIAL \$37.50

Appelez LA. 6-8444



"Le Centre d'Art", dont la directrice demeure Pauline Rochon, continuera ses activités, à Ste-Adèle, cet été. Et, pour marquer l'ouverture de la saison estivale, nous pourrons, cette fois encore, assister à "Auto-Élégance", au Mont-Gabriel, le 15 juin. C'est ce que nous avons appris lors d'une conférence de presse tenue la semaine dernière. On reconnaît, sur cette photo, M. Arthur Tétreault, vice-président; Mme Denyse Tétreault, présidente; M. René Samson, président du "Cercle d'Art"; Mlle Josette Archambault; M. Roger Leblanc, qui présentera les voitures Oldsmobile; et M. R. Lesler, qui présentera les M.G.A.

CLÉMENT sans clémence



Les négociateurs du nouveau contrat avec CBFT veulent obtenir des vacances pour les comédiens engagés dans des continuités et une assurance contre les accidents du travail. On espère réussir puisque la première condition est déjà acceptée à la radio et la seconde, celle de l'assurance, déjà en vigueur à l'Office national du film.

Après la parution de notre entrefilet sur le sosie d'Elvis Presley au collège Grasset, le supérieur de l'établissement a reçu des douzaines de lettres de jeunes filles qui voulaient savoir son nom et son âge. Il se nomme Morin, a 16 ou 17 ans et joue de la guitare.

Jayne Mansfield jouant du violon et du piano au "Ed Sullivan Show": musicalement, c'était plutôt quelconque; mais c'est du bon show-biz.

Jean Morin reprendra son poste d'annonceur à CBF-CBFT, pendant les trois mois d'été. Ses heures de travail seront celles d'un annonceur régulier.

Lorenzo Campagna n'a jamais été aussi en vie que depuis qu'une rumeur, fausse évidemment, l'a fait mourir.

"Aventures", l'émission des aventures vraies, prendra fin le 8 juin. Elle sera remplacée par "Défense de stationner", avec Jacques Languirand, qui s'appuiera surtout sur sa troupe du "Dix Heures", et une formule des plus souples. Notre ami Jacques pourra constater à quel point il est difficile de se mesurer à Perry Como.

Le Musée de Vaudreuil vient de s'enrichir d'une pièce intéressante: le premier micro de CKAC. Offert par Jean-Louis Huard, directeur technique à CBFT, le premier micro pourrait encore fonctionner. Il suffirait de remplacer un fil coupé.

Certains acteurs du Rideau Vert sont allés, en fin de semaine, visiter le petit théâtre de North Attlee, où l'on jouera, dans deux semaines, "Les Amants Terribles" et "Le complexe de Philémon". Sont revenus emballés.

Andrée St-Laurent n'a pas obtenu la bourse qu'elle attendait, mais partira quand même pour Paris au milieu de l'été.

A la première répétition de "Porte Ouverte", lundi matin, Jean Paquin avait perdu la voix. Une chose qui ne lui arrive jamais.

Dans le comté de Chambly, une camionnette munie de haut-parleurs diffuse aux quatre vents un refrain entraînant, en faveur du parti libéral. La voix est celle de Muriel Millard.

Marcel Cabay sera l'un des interprètes engagés par le Festival de Montréal. Pendant les festivals, Denyse St-Pierre n'acceptera aucun autre engagement à la radio ou à la TV.

Le lundi après son déménagement, le confrère Jac Duval a fait 19 heures de micro: sa journée de travail régulière plus celle de deux confrères qui l'avaient remplacé. Un radiothon personnel.

Claude Séguin a remplacé sa Olds '52, achetée à Jacques DesBaillets, par une autre Oldsmobile, '56.

D'après la revue "Music-Hall", notre compatriote remplacera le jumper par une robe dessinée par le peintre Touchagues, quand elle paraîtra en scène.

RCA Victor refuse de dévoiler les chiffres de vente des disques enregistrés par des artistes canadiens. Pourquoi? Ces chiffres sont du domaine public aux USA.

Renée Girard tentera de nouveau de prouver aux réalisateurs qu'elle peut faire autre chose que des annonces commerciales.

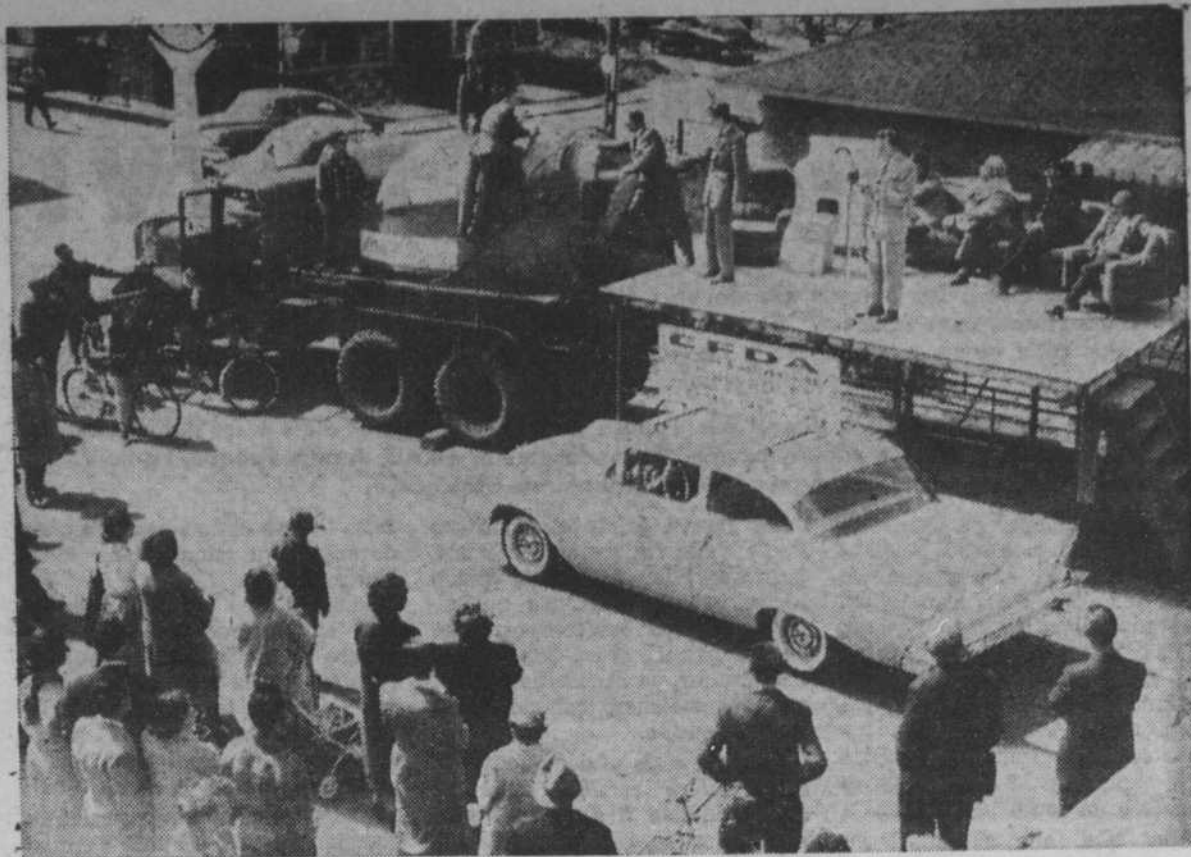
Elaine Bédard a posé, en bikini très très aguichant, pour une agence commerciale américaine. Nos voisins américains et un petit nombre de Canadiens privilégiés peuvent admirer la jolie anatomie de la "star" de "La Rigolade".

Rien ne va plus entre Dominique Michel et Jean Fontaine. C'est maintenant Camille Henry qui tient la 1ère place dans le cœur de la mutine Dominique.

Les Marc Gélinas et les Yvon Dufour attendent la visite de la cigogne. Ce sera un 2e enfant chez Dufour, un 3e chez Gélinas. Un premier héritier est attendu chez les Léo Rivet.

Le TNM a fini sa saison en beauté, avec deux salles pleines pour les dernières représentations du "Chapeau de paille d'Italie". Georges Groulx avait créé un Fadinard ébouriffant, et Gaby Gascon a été pour moi une révélation, dans le rôle du petit vicomte.

Clément FLUET



Le poste CFDA de Victoriaville terminait vendredi le 17 mai dernier un concours qui avait duré 26 semaines. Ce concours avait été organisé en collaboration avec 50 commanditaires, dans le but de marquer le 5ième anniversaire de fondation de CFDA. 1 million, 750 mille preuves d'achat ont été distribuées au cours des 26 semaines et de nombreux prix de grande valeur ont été attribués. Le 17 mai, CFDA faisait cependant le tirage de son automobile Chevrolet 1957, d'un mobilier de salon et d'une sècheuse automatique. Comme l'indique cette photo, il a fallu un malaxeur à ciment pour mélanger les preuves d'achat, et ce malaxeur a tourné durant plus d'une heure avant le programme devant des centaines de personnes qui ont assisté au programme en plein air. On remarque sur la scène, Roger Gilbert, gérant de CFDA; Jean-Maurice Bilodeau, directeur des programmes et réalisateur; Marcel Rheault, animateur; et sur le malaxeur, Gaston Girouard, annonceur et Réal Vaudreuil, vendeur commercial. Sur le fauteuil, Son Honneur le maire, M. Yvon Jutras, le sergent détective Léopold Dauphin et le chef Alexandre Boucher qui ont tiré les noms chanceux. On croit que c'est la première fois qu'un poste de radio doit se servir d'un malaxeur aussi grand pour mélanger ses preuves d'achat.

Un jugement de Salomon

Il y a déjà longtemps que le fameux procès entre Mathilde et sa belle-mère Edwige passionne les téléspectateurs qui suivent fidèlement les émissions de Cap-aux-Sorciers.

Tout le monde se demande quelle en sera l'issue. Mathilde sera-t-elle dépouillée en faveur de sa belle-mère? Ou, au contraire, gagnera-t-elle le procès et conservera-t-elle cette terre et surtout cette érablière auxquelles elle tient tant?

On verra, mardi 4 juin à 8 h. 30

du soir, que le juge qui préside à ce fameux procès est un fin renard. A la grande surprise des parties en cause, il prononcera un jugement qui, pour ressembler vaguement à celui de Salomon, n'en est pas moins déconcertant.

Cap-aux-Sorciers est une réalisation Paul Blouin.



LAVER LA VAISSELLE DEVIENT UN PLAISIR AVEC DISH-AID

LISEZ BIEN CECI

DISH AID est:

- 1—Facile à installer.
- 2—Toujours prêt à vous aider.
- 3—Lave et rince avec de l'eau propre.
- 4—Plus rapide que les laveuses automatiques.
- 5—Résistant fait de plastique qui n'égratigne pas.
- 6—De couleurivoire, s'harmonisant aux teintes de votre cuisine.
- 7—Portatif... Emportez-le quand vous déménagez.
- 8—Garanti — la brosse remplaçable (à coût modique) dure de 6 à 9 mois.
- 9—Economique — réduit les dépenses de détergent. Commandez-en un.

Rég. 19.95

pour seulement

\$12.95

QUANTITE LIMITEE

E

P

A

R

G

N

E

Z

\$7.00

sur

DISH-AID

HOUSEHOLD RESEARCH — Dépt. 2A
4488 Cartier, Suite 6
Montréal, Qué.

S.V.P. m'envoyer un DISH-AID à \$12.95.

Nom

Adresse

Ville

Prov.

Ci-inclus chèque ou bon de poste
frais de port payé
C.O.D. plus frais de port.

Paule Valin a "brisé la glace" de la TV!

Pour épouser Mario Verdon, elle avait refusé une bourse d'études au célèbre Institut Curtiss. Pour élever les enfants nés de ce mariage, elle a renoncé à sa carrière. Dernièrement, au "Rendez-vous avec Michelle", et sous un nouveau nom, elle l'a reprise. Mais Paule Valin n'est plus celle qu'on a connue sous les noms de Paule Valentine (son vrai nom) ou de Kay Valentine (son premier nom professionnel).

Elle était déjà connue quand elle épousa un jeune annonceur alors à ses débuts. Mario Verdon était alors un des cadets, parmi les annonceurs de CKAC. A cette époque, Paule Valin avait déjà fait ses premières armes, comme chanteuse classique.

Elle a commencé au Conservatoire, où elle a étudié pendant 3 ans. Ensuite, elle étudia un an et demi chez Pauline Donald. Elle était alors soprano lyrique.

Ses débuts musicaux eurent lieu à la Galerie des Arts. Elle avait dix-huit ans et portait son vrai nom: Paule Valentine. Ses parents sont d'ascendance écossaise et la sienne est la seule branche francisée de toute la famille.

Plus tard, elle s'inscrivit au Prix Archambault, qu'elle faillit remporter. La défaite fut honorable. Le vainqueur fut Léopold Simoneau, chanteur canadien aujourd'hui internationalement connu.

La guerre éclata et la future Paule Valin fit, pendant 2½ ans, partie du Kiwanis Variety Troop Show, groupe d'artistes qui allaient divertir les troupes, dans les camps militaires. Sans même la consulter, on inscrivit son nom, sur les affiches, comme étant Kay Valentine.

Pendant cette période active de sa première carrière, elle fut artiste invitée à certaines émissions de radio, elle chantait dans les églises, aux congrès et aux banquets. Un agent se chargeait de lui trouver des engagements.

Tout allait bien. Très bien même, puisque le gouvernement provincial venait de lui décerner

cette bourse et à sa carrière pour devenir tout simplement Mme Mario Verdon.

Pendant des années, elle fut tout simplement une ménagère et une mère de famille. D'abord éprouvé par la mort de leur premier enfant, le couple Mario-Paule eut ensuite deux filles: Johane, qui a maintenant 7 ans, et Rachel, 4 ans et demi.

L'idée de reprendre sa carrière abandonnée vint à Paule Verdon, quand la petite Rachel fut sortie de l'âge nourrisson. Le jeune ménage pouvait maintenant se payer de l'aide à la maison et Paule, devenue plus libre, reprit des cours de chant.

Mais cette fois, elle s'adressa à Suzette Pratte, qui entreprit de transformer l'ancien soprano lyrique en diseuse. Vocalement, tout alla bien, puisque Paule possède actuellement un registre qui s'étend sur deux octaves et demi, à partir du mi en bas de la première portée.

Un événement inattendu allait, cependant, retarder les seconds débuts, comme diseuse, de Paule Verdon-Valentine, devenue Paule Valin.

Cet événement se nomme aujourd'hui Carole, 1 an. Bien portante, elle laisse sa mère libre de reprendre sa carrière.

Avant de recommencer comme diseuse, Paule Valin a tenu à suivre des cours de maintien chez Darios, en plus du travail d'interprétation qu'elle fait avec Suzette Pratte. La présentation mu-



... au léger.

sicale de ses chansons, elle les étudie avec Jean Larose, pianiste bien connu de la TV.

En plus de ses débuts à la TV, alors qu'elle a chanté "A te regarder" à l'émission "Rendez-vous avec Michelle", Paule a aussi chanté à "Tour de chant", une émission de CKVL qui présente chaque fois un artiste invité. Le réalisateur Maurice Thisdael lui a donné à entendre qu'elle y repasserait de nouveau. C'était la première fois qu'elle chantait à la radio avec sa "nouvelle voix".

Il est question aussi d'un engagement à "Music-Hall", mais à l'automne.

Paule Valin pourra sans doute y présenter un tour de chant bien rodé, puisqu'elle ira chanter, pendant une semaine, au cabaret Chez Gérard, à Québec.

Elle a déjà chanté dans des revues, elle a chanté à la radio, elle a brisé la glace à la TV, mais un engagement strictement

cabaret sera une expérience nouvelle et certainement formatrice. Elle servira à mieux établir une nouvelle carrière qui est aussi une seconde carrière pour la plus nouvelle de nos diseuses.

Clément FLUET



Son répertoire: du dramatique...

Par la suite, elle fit une saison aux Variétés Lyriques. Elle était toujours soprano.

une bourse d'études au Curtiss Institute, quand l'amour s'en mêla. Paule Valentine renonça à

Toujours de bons combats au PALAIS DES SPORTS
Jeudi le 30 mai à 8 hres 30

LARRY SCOTT
VS
JACK ROBERTS
GEORGE CALCI
VS
YVON RACICOT

ANITA ROFF
VS
LILY MARLENE
ARRY MADISON
VS
TED MENARD

UN COMBAT REVANCHE — DEUX DANS TROIS A FINIR

JOS. E. BROWN vs GEORGE McARTHUR

COMBAT PAR EQUIPE — FINALE

ROCKY-BROWN vs MIKE-MORELLI

550, rue POUPART (près Ste-Catherine est)

Rés. LA. 6-4545 — 3-4710



INCROYABLE!

100 ROULEAUX de FIL
90 couleurs assorties

POUR SEULEMENT

\$3.95

- Dans une attrayante boîte
- Pratique à la maison
- Indispensable en voyage
- Finies les courses au magasin à la dernière minute
- Quantité limitée: pas plus de deux boîtes par personne
- Cette offre SENSATIONNELLE ne sera pas répétée

Postez ce coupon aujourd'hui même

GROLINO, dépt 2G,
4488, Cartier — Suite 6
Montréal, Qué.

S.V.P. m'envoyer boîtes à 3.95

NOM

ADRESSE

VILLE PROV.

CI-inclus chèque ou bon de poste; frais de port payé.
 C.O.D. plus frais de port.

"ENFIN DE RETOUR AU CANADA," S'ECRIE RENE DARY

(par Jean-Louis LAPORTE)

Il est toujours aussi dynamique. — L'homme d'affaires désire reprendre du collier. — De nombreux projets concernant le théâtre et la télévision.

Enfin de retour au Canada après sept ans! Voilà la première phrase que René Dary a dite en descendant de l'avion Air-France, vendredi dernier. Tous ceux qui ont eu la chance d'approcher René Dary durant ses séjours au Canada savent combien il aime notre pays et ce qu'il a fait afin d'aider le cinéma canadien. Malheureusement, sur ce sujet, il n'a pu réaliser entièrement son plan, puisqu'il fut terrassé par la maladie quelques semaines après que "Son Copain", sa première co-production franco-canadienne, fut terminé.

De retour à la santé, il se lança dans les affaires, mais il

quarante pièces à Paris, dont la célèbre "Les Trois Valses", avec Yvonne Printemps et Pierre Fresnay.

Du côté cinéma, René Dary aimerait continuer son projet de collaboration franco-canadienne. Les pourparlers sont commencés. Comment se termineront-ils? Je n'en sais rien pour le moment, mais une chose est certaine: si une lueur de réalisation existe, je suis convaincu qu'un film ou qu'une série de films seront réalisés, soit pour le cinéma, soit pour la télévision.

Ce qui a le plus frappé René Dary, c'est le progrès de notre théâtre. Depuis son arrivée, il

Dimanche soir, il rencontra "Les Scribes". Là encore, il fut renversé. Jamais il n'aurait pu penser à une telle évolution en sept ans. Il en était très heureux. "Vous avez enfin vos chansonniers. Espérons que d'autres suivent l'exemple des Lecompte et Morin." Malheureusement, il regrette de ne pas avoir pu assister à une représentation de la troupe du "Beu qui Rit" qui a terminé sa saison.

En terminant, je souhaite que les multiples projets de collaboration franco-canadienne de René Dary se matérialisent, car je suis certain que les nôtres pourront en profiter largement, car, con-



René Dary et Paul L'Anglais sont heureux de se retrouver, après sept ans, sur le trottoir de la rue Drummond. Avec le sourire, on parle cinéma et télévision.



On discute projets de théâtre autour d'un excellent lunch: notre parton, Marcel Provost, qui depuis vingt ans s'occupe de théâtre, Paul L'Anglais, René Dary et Gratien Gélinas.



René Dary accepte avec le sourire de se laisser "mesurer" par une couturière de Radio-Canada; ceci afin que son uniforme d'officier de la marine anglaise soit impeccable.

avait la nostalgie du Canada, du cinéma et du théâtre. Cela dura quelques années, mais, il y a quelques mois, il décida de faire un voyage au Canada pour ses affaires. Au même moment, on lui offrait le théâtre "Les Bouffes Parisiens". René Dary pensa immédiatement à nous. Ce théâtre pourrait servir à une collaboration franco-canadienne. Il demanda un délai avant de donner sa réponse. Il voulait attendre d'avoir fait son voyage au Canada, avant de décider quoi que ce soit.

Dès son arrivée à Montréal, il rencontra Gratien Gélinas qu'il avait connu d'ailleurs durant ses séjours parmi nous. Gélinas lui parla de son théâtre et Dary émit son idée de jumeler les deux théâtres. Il ne s'agit pas de faire venir au Canada une troupe pour jouer n'importe quoi et envoyer en France les nôtres pour présenter un spectacle quelconque. L'idée de Dary est la suivante: lorsqu'il y aura à l'affiche quelque chose digne de nous, dit-il, il demandera à Gélinas de se rendre à Paris voir le spectacle, afin de le juger, avant de décider quoi que ce soit. Gratien Gélinas agira de même en ce qui nous concerne.

Si René Dary prend le théâtre "Les Bouffes Parisiens" dès son retour à Paris, nous sommes certains d'une étroite collaboration entre Gélinas-Dary. D'ailleurs, René Dary n'est pas qu'un acteur de cinéma, c'est aussi un homme de théâtre. Il a joué plus de

a assisté au "Le Chapeau de Paille d'Italie", que présente le TNM. Il reconnaît qu'une telle représentation aurait été inconcevable il y a sept ans. Dary n'en revient pas. Il a également vu "Les amants terribles", qu'on joue au théâtre Anjou. Ce qui l'a le plus étonné, c'est la condition dans laquelle les interprètes doivent jouer sur une si petite scène. "Je les aurais embrassés", de dire René Dary. Puis il ajouta: "Il y a sept ans, cette pièce n'aurait certainement pas pu être jouée, à cause des situations et des jeux de mots assez osés."

"RENCONTRE"

A partir du 4 juin, tous les mardis à 10 h. 30 du soir, aura lieu *Rencontre*. Ce nouveau programme, formulé estival de *Conférence de Presse*, se propose d'accueillir les vedettes de notre monde littéraire et artistique.

Pour les interroger, on réunira trois personnes qui auront souvent l'avantage de connaître déjà l'invité de cette entrevue, qui pourra donc se dérouler sur un plan moins officiel que celui d'une conférence de presse.

Gérard Pelletier sera l'animateur de ces rencontres qui devraient être fécondes et cordiales. Et, lorsque l'actualité le réclamera, on retrouvera à la tribune de *Rencontre* des personnalités politiques ou universitaires. C'est Jean Pellerin qui assumera la réalisation de ce programme.



René Dary est heureux de rencontrer deux anciens de la Québec Productions qui ont travaillé avec lui pour son film "Son Copain". On reconnaît Laure Cabana, en charge des costumes, et notre collaborateur Jean-Louis Laporte. Au centre, Hélène Pilote, la script-girl de Jacques Gauthier, qui réalisera un "Théâtre Populaire" mettant en vedette René Dary.

Courrier de Radiomonde

1—Où dois-je m'adresser pour recevoir les photos de Monique Joly, Françoise Gratton, Monique Miller, Hélène Loiselte ?

RACHELE LAPOINTE

1—Pour recevoir la photo de ces artistes il suffit de leur en faire la demande aux soins des postes où vous les écoutez. Par exemple: Monique Miller, a/s Radio-Canada, casier postal 6000, Montréal.

1—Pourriez-vous me dire qui interprète le rôle d'Alexis Labranche à la radio dans le roman "Un Homme et son péché".

1—Le rôle d'Alexis Labranche dans le radio-roman "Un Homme et son péché" est tenu par Gabriel Gâscon.

1—Je serais curieuse de savoir pourquoi Michelle Tisseyre n'a pas présenté de trophées lors du Gala des Splendeurs ?

2—Je viens de lire dans une revue qu'en outre son personnage de Frisette dans "Je vous ai tant aimé" Monique Miller y interprétait deux autres. Qui seraient-ils ?

3—Parlez-moi de Percy Rodriguez. Sa nationalité, son lieu de naissance, sa carrière.

PEUT-ETRE TROP CURIEUSE ?

1—Les organisateurs du Gala des Splendeurs n'ont pas fait présenter de trophées par Michelle Tisseyre par délicatesse.

2—Durant la longue vie de "Je vous ai tant aimé" Monique Miller a en effet joué plusieurs rôles. Par exemple: Frisette, Mme Irène Printin.

3—Je regrette mais je n'ai pas pu communiquer avec cet artiste, n'ayant pas son nom dans la liste de l'Union.

REPONSE A ANONYME DE ST-PIE: Cher correspondant, je ne puis pas vous nommer les amis de toutes ces artistes parce que celles-ci ne tiennent pas à dévoiler les noms de leurs intimes.

1—Nous sommes allés, mes amis et moi, voir "En attendant Godot". Voulez-vous féliciter tous les comédiens ? Merci.

2—Voulez-vous demander à Michèle Rossignol le nom du garçon qui l'accompagnait à cette soirée ? Est-ce son ami ?

3—Est-ce bien vrai que Michèle Rossignol part pour le Maroc ? Pourquoi et avec qui doit-elle partir ?

TROIS DE ROSEMONT

1—J'ai fait votre message avec plaisir.
2—Michèle Rossignol était en effet accompagnée par un ami; quant à son nom, c'est le secret de Polichinelle.
3—Michèle Rossignol doit partir pour le Maroc au début de l'été. Elle partira avec la troupe de Mme de Vien-Blanc pour jouer dans différentes villes du protectorat français.

1—Voulez-vous demander à qui de droit s'il y aurait la possibilité de faire paraître dans votre journal les photos de toutes les reines qui ont précédé notre souveraine actuelle Monique Miller. Je suis certaine que cela ferait plaisir à beaucoup de lecteurs du journal, car comme moi, étant trop jeune à l'époque du premier couronnement, je ne me souviens plus des détails. Chaque reine a son charme personnel.

23 PRINTEMPS

1—Vous avez parfaitement raison mademoiselle, et j'ai passé votre suggestion à notre directeur.

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Monique Miller, Jean Duceppe, Marjolaine Hébert, Guy Provost, Michelle Rossignol, Andrée D'Amour, Guy Mauffette, Jean Rafa, Jean-Paul Nolet, Thérèse Cadorette, Germaine Giroux, Robert Rivard, Eve Gagné, Jean Gascon, Guy Hoffman, Monique Joly, René Lecavalier, Estelle Caron, Denyse St-Pierre, Jean LaJeunesse, Jean-Pierre Masson, Mariette Duval, Georges Carrère.

1—Guy Mauffette est-il marié ? Si oui avec qui ? A-t-il des enfants ?

2—A part son rôle dans le "Quatuor" "Voyage à Rome", a-t-il déjà fait de la télévision ?

3—Où a-t-il fait ses débuts comme comédien ?

UNE ADMIRATRICE DE GRAND TALENT.

1—Guy Mauffette a épousé Louise Vien le 20 juin 1942 en l'église St-Germain d'Outremont et il est l'heureux papa de Michelle, Laurent, Catherine, Daniel et Geneviève.

2—En interprétant le rôle du vicaire dans "Le voyage à Rome", Guy Mauffette n'était pas à sa première apparition à la télévision.

3—Guy Mauffette a débuté à la scène avec la troupe Barry-Duquesne, à l'opérette avec les Variétés Lyriques et il a participé à plusieurs émissions radiophoniques telles que "Vie de Famille", "Yvan l'intépide", "Les secrets du docteur Morhanges" et "Métropole". Il a été en outre le co-fondateur et interprète de la troupe V.L.M.

1—J'espère que nous reverrons Denyse St-Pierre dans "La Famille Plouffe" avant que la saison se termine...

2—Voulez-vous me parler de Denyse St-Pierre et la féliciter pour moi pour tous ses rôles à la radio et à la télévision ?

Mme MERCURE

1—Je l'espère pour vous.

2—Denyse St-Pierre est née un 10 janvier, c'est une jolie blonde aux yeux marrons qui mesure 5 pieds et 6 pouces. Elle fit ses études avec François Rozet, Mme Jeanne Maubourg et prit quelques leçons avec Girard Vlémink. Elle parle très bien le français, l'anglais et l'espagnol. On se souvient que Denyse fit partie de la troupe de Madeleine Ozeray pendant un an et demi en Amérique du Sud et qu'elle joua six mois avec Paul Cambo à Mexico. Grande voyageuse, Denyse St-Pierre a visité l'Amérique du Sud, l'Amérique Centrale, les Antilles, la Floride, la province de Québec, l'Angleterre, la France et la Suisse. L'équitation est le sport préféré de Denyse. Les émissions radiophoniques auxquelles elle a participé ne se comptent plus. Les succès qu'elle a remportés et remportent à la télévision sont de plus en plus nombreux. Denyse St-Pierre a épousé Paul Colbert le 24 décembre 1947 en la Cathédrale de Montréal. En 1954 Denyse St-Pierre devenait Miss Radio Cinéma Télévision. J'ai fait votre message avec plaisir.





Notre photographe, Georges Tinguely, a eu beau essayer de se cacher, il n'a pas échappé à l'oeil attentif de Denise Pelletier et de l'autre Denise de la troupe. Lucille Cousineau, Guy Provost, Georges Groulx et Louis Cusson n'ont rien vu, avant d'être éblouis par le "flash".

PERCE PLUS FAVORISE QUE MONTREAL CET ETE

La semaine dernière, un certain hebdo de Montréal parlait de la troupe de Denise Pelletier. Un autre mentionnait la troupe de Georges Groulx, et "Radiomonde" faisait allusion à la troupe de Guy Provost. Tout le monde avait raison et tout le monde avait tort: c'est la troupe Pelletier-Provost-Groulx qui fera les beaux étés de Percé, en Gaspésie.

En fait, l'été de Percé sera, au point de vue strictement théâtre, plus beau que celui de Montréal, si l'on tient compte du programme que présentera la Compagnie de l'Escale (c'est le joli nom que Georges Groulx, Denise Pelletier et Guy Provost ont choisi pour leur troupe d'été).

La Compagnie de l'Escale jouera à Percé, plus précisément au théâtre du Centre d'Art, du 13 juillet au 31 août. A cette époque, Montréal sera à toutes fins pratiques sans théâtre.

Notre meilleure troupe, celle du Nouveau-Monde, aura terminé sa saison 56-57. Le Théâtre-Club sera, à ce moment, inactif et le Rideau Vert aura déménagé, lui

aussi, vers un théâtre estival, à North Attlee. A Ste-Adèle, Paul Hébert aura repris ses spectacles.

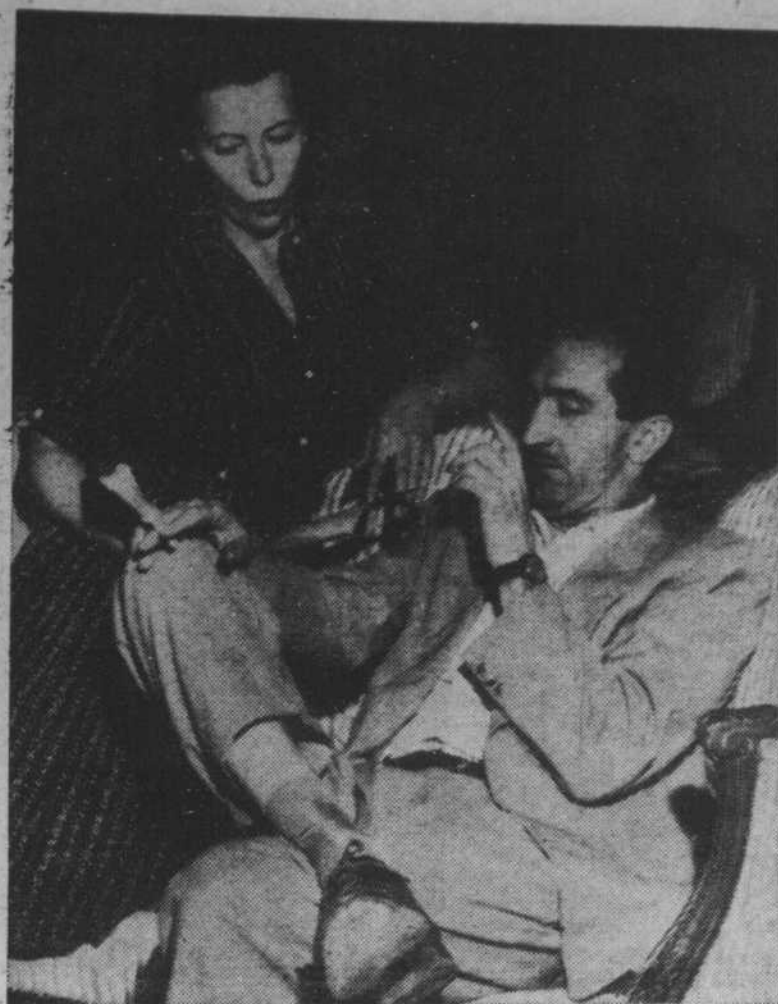
Montréal n'aura rien. Et Percé?

Percé aura un programme de choix. Qu'on en juge: "Le printemps de la St-Martin", de Coward; "L'homme au parapluie", qui a déjà gagné un trophée Frigon à la télévision; "La plus for-

te" de Strindberg; "Feu la mère de madame", une oeuvre de Pirandello, et la jolie pièce de Musset, "Le Caprice".

Un gars de l'Ouest

En plus des trois piliers ou, si l'on veut, des trois fondateurs de la Compagnie de l'Escale, les citoyens de Percé et les villégiateurs qui ne manqueront pas d'aller au Centre d'Art auront



On travaille ferme, à la Compagnie de l'Escale. Denise Provost vient de terminer sa réplique. On dirait que Georges Groulx cherche la réplique avec laquelle il doit enchaîner.

l'occasion de voir deux vedettes bien connues de la TV canadienne, Lucille Cousineau et Denise Provost. Les spectateurs auront aussi l'occasion de faire connaissance, avant Montréal, avec un nouveau venu. Ce visage neuf est celui de Louis Cusson, un jeune qui vient de St-Boniface, Manitoba, où il a fait ses premières armes au théâtre dans la troupe du "Cercle Molière", que dirige Pauline Boutal et qui a figuré, avec honneur, au Festival Dramatique National, depuis des années.

Jeune, grand et, dit-on, doué d'un talent intéressant, Louis Cusson serait une addition intéressante à la Compagnie de l'Escale et, dès cet automne, serait une nouvelle recrue, parmi les jeunes premiers de notre télévision.

On se plaint que notre télévision manque de jeunes premiers. La Compagnie de l'Escale donnera, cet été, à un Canadien l'occasion de prouver s'il a de l'étoffe.

Il reste environ 6 semaines avant le 13 juillet et la première de la Compagnie de l'Escale, à Percé. Georges Groulx, en particulier, est connu pour sa manie de toujours vouloir présenter des spectacles "fin prêts".

Déjà on a commencé de répéter, dans les décors. Les décors ne sont pas tous peints, mais ils sont en place aux studios du TNM, rue Sanguinet, et la mise en scène peut être réglée jusqu'au dernier détail, en vue des représentations de cet été.

Et que feront ces six acteurs, quand ils ne joueront pas?

Ils ne sont pas bêtes au fond, d'avoir choisi Percé comme lieu de leur théâtre d'été. Ils seront à vingt pas de la mer.

Et qui ne songe pas à des vacances au bord de la mer, pendant l'été.

Percé sera plus chanceux que Montréal cet été, et les acteurs de la Compagnie de l'Escale, les plus favorisés des comédiens.

Il fallait y penser... et s'y préparer. Clément FLUET



"Si on jouait ça comme ça!" propose Guy Provost aux autres membres de l'équipe. Comme il y a trois directeurs, tous les problèmes se règlent après consultation réciproque. Assis: Denise Provost et Louis Cusson. Debout: Guy Provost et Georges Groulx, Lucille Cousineau et Denise Pelletier.



Future Mariée

NOS EXPERTS SONT
A VOTRE SERVICE

FLEURS
et
DECORATIONS

pour toutes occasions.
MARIAGES
RECEPTIONS
Etc.

BOUQUET DE NOCES
A PARTIR DE
\$6.00

Studio JACQUES Limitée
FLEURISTE EN GROS OU DETAIL

6427, rue PAPINEAU ——— Tél. RA. 8-4431



En flirtant dans les studios et les coulisses

Jacques Letourneau vient d'être nommé, par l'Office Nationale du Film, assistant-metteur en scène de Bernard Develine.

Il n'y a pas que Jacques Plante, du Canadien, qui se lance dans le commerce d'un salon de coiffure. Notre confrère André Rufiange doit devenir, d'ici quelques jours, propriétaire d'un salon de coiffure dans le nord de la ville.

Charlotte Boisjoli sera la vedette féminine du "Théâtre Populaire" écrit par André Laurendeau.

L'avisé technique pour la radio et la télévision du parti conservateur est l'ancien éditeur, devenu journaliste à la BUP, Bernard Valiquette. M. Valiquette, qui n'a jamais mis les pieds dans un studio de télévision, doit donner de très bons conseils aux candidats qui se présentent devant les caméras.

"Le Printemps de la Saint-Martin" m'a bien amusé. Huguette Oligny s'est bien tirée d'un rôle qui ne lui convenait pas.

Denise Pelletier a refusé le rôle qu'on lui avait offert dans "Le Survenant".

"Variétés", tel est le titre du nouveau programme qui remplacera "Porte Ouverte" durant la saison d'été. Le réalisateur de ce programme changera chaque semaine. Il sera libre de faire des expériences si le cœur lui en dit.

On songe à faire quelques changements à "Music-Hall" pour la prochaine saison.

On affirme que le programme "Porte Ouverte" sera de nouveau sur les ondes, la saison prochaine. Par contre, des gens déclarent que General Motor commanditera un autre programme. Un fait certain, ce programme a eu les hauts et les bas de tous ceux du genre. Les Américains ont de deux à cinq scripteurs pour un programme semblable, et ils leur arrive de manquer d'imagination. "Porte Ouverte" n'a qu'un seul scripteur, Louis Morisset, et on voudrait qu'il soit toujours supérieur à lui-même. Ce n'est pas très logique d'exiger d'un seul homme ce que deux ou quatre ne peuvent toujours atteindre.

Ceci me donne une idée! Pourquoi Radio-Canada n'organiserait-il pas un programme de variétés de plusieurs heures, durant la saison d'été? Chaque critique et chroniqueur de la télévision de tous les journaux seraient invités queur de la télévision de tous les journaux serait invité par d'excellents comédiens. Ce n'est pas beaucoup demander, un seul texte, mais j'ai l'impression que plusieurs d'entre nous seraient très indulgents, la semaine suivante, pour les scripteurs de métier et que d'autres n'oseraient même pas rencontrer les gens. De grâce, Messieurs de Radio-Canada, ne réalisez pas cette idée car il y aurait peut-être des suicides!...

Je reviens encore sur le même sujet: pourquoi donc les réalisateurs ne veulent-ils pas donner une chance aux jeunes? Est-ce paresse ou insouciance de leur part? En attendant, le public se fatigue de plus en plus de voir les mêmes têtes.

René Dary sera interviewé par Michèle Tisseyre, à "Rendez-vous avec Michèle", cette semaine. On pourra également le voir, la semaine prochaine, "Au p'tit café".
Jean-Louis LAPORTE

CLAIRE GAGNIER
DEMANDE
BONNE
pour OUVRAGE GENERAL,
tous les accessoires électriques,
chambre privée, télévision, radio
RE. 7-9727



Mario Mérola, qui dessine les costumes du Théâtre Populaire, que réalisera Jacques Gauthier dans 15 jours. La vedette, René Dary.

Le Survenant

Le prochain épisode du téléroman de Germaine Guèvremont, **Le Survenant**, mardi 4 juin à 8 heures du soir, nous ramènera le couple le plus sympathique du Chenal-du-Moine, Joinville et Manouche, qui reviennent de voyage de noces.

On retrouvera également le Survenant qui maintient sa ferme décision de tirer Beau-Blanc de la situation embarrassante où il se trouve. "Le grand dieu des routes" parviendra-t-il à redonner de la "dignité" à ce pauvre diable de Beau-Blanc, comme il se l'est promis?

Le Survenant est une réalisation Maurice Leroux.

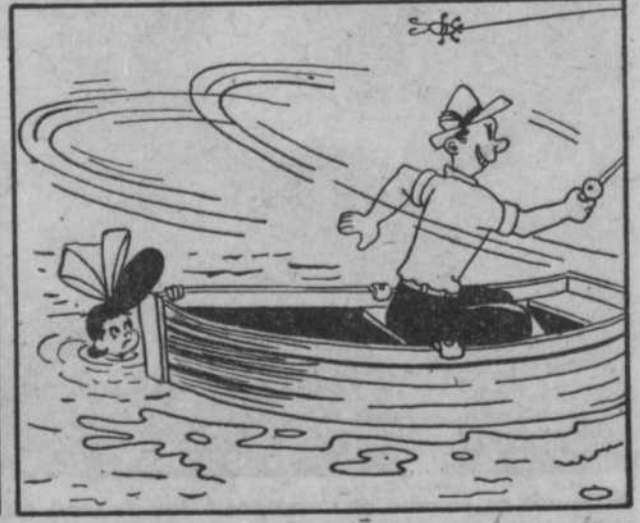
PRESCRIPTIONS D'OCULISTES — **LUNETTES** — REPARATIONS
A DOMICILE SUR DEMANDE
J. A. PACETTE
OPTICIEN — D'ORDONNANCES
6528, rue Saint-Denis — CRéscent 2-9572

VOYAGEURS

découvrez l'Europe à peu de frais, ne soyez plus tributaire d'horaires fixes, voyages au volant d'une automobile spacieuse et confortable.
Citroën - Dyna-Panhard - Simca - Renault
Kilométrage illimité Garantie de fabrication
Garantie de rachat en dollars
Permis international - Cartes des pays européens (plan de financement de l'usine)

Pour informations, adressez-vous à
**Service Européen de
Tourisme Automobile Enr.**
1225 ouest, rue Dorchester, Montréal — UN. 1-0200

CHAUSSURE
Doré
J. Roger Dumesnil
" J. Paul Desmarais
vous invitent
chez le
"Bottier des Artistes"
466 ouest, STE-CATHERINE 1576 est, MT-ROYAL
Tél. UN. 1-2141 Montréal Tél. LA. 5-3190



Ecoutez "Zézette" le samedi matin à 11 heures à CKVL

Marc Gélinas, "best-seller" du disque canadien!

(par Jac DUVAL)

Quelques semaines après mon entrée à "Radiomonde", il y a un an et demi, j'avais consacré un article à un jeune chanteur qui venait de débiter à la télévision sous d'heureux présages. Il était inconnu et chantait les chansons des autres... Aujourd'hui, après 18 mois, il est très connu et interprète encore des chansons populaires, avec cette différence qu'elles sont de sa composition.

Le nom qui se rattache à cette extraordinaire réussite est celui de Marc Gélinas, chansonnier, comédien et... bohème. Chansonnier par amour, comédien par besoin et bohème par nature.



Voici le chansonnier montant... pas Yves... mais Marc Gélinas. (Photo Jac Duval)

Dans un premier article sur Marc Gélinas, je lui prédisais un brillant avenir. Même si je souhaitais ne pas me tromper, j'étais loin de me douter qu'un an et demi après, il serait le best-seller du disque canadien, comme me l'a appris récemment un représentant de la compagnie RCA Victor. En effet, Marc Gélinas est actuellement le chanteur canadien dont les disques se vendent le plus. On sait qu'il a enregistré quatre de ses compositions: "Le Bossu", "Aide-toi le ciel t'aidera", "La Route" et "Boucle Blonde". Les deux premières chansons seulement sont sur le marché en ce moment et elles obtiennent un succès de vente remarquable. Ce qui étonne le plus Marc Gélinas, c'est de constater que sa chanson "Le Bossu", que bien des gens critiquent, est encore plus demandée que "Aide-toi", un calypso assez commercial. De toute façon, le disque "marche" bien et tout le monde est heureux, Marc le premier.

Comédien-chanteur beau temps mauvais temps

Chose drôle, c'est en étant comédien que Marc Gélinas a fait connaître ses chansons. L'auteur de "Beau temps, mauvais temps", après avoir découvert que l'un de ses interprètes écrivait et chantait de jolis refrains, décida de faire un chansonnier d'un de ses jeunes personnages. C'est ainsi que les chansons de Marc Gélinas devinrent très populaires auprès des adolescents à qui est dédiée la télémission "Beau temps, mauvais temps".

En France

Le comédien français Beauchamp, qui était de passage parmi nous dernièrement, veut faire connaître le best-seller du disque canadien à Paris. A cette fin, il a rapporté avec lui le disque de Marc Gélinas. Que résultera-t-il de ce geste? Qui sait... peut-être un engagement en France pour notre talentueux chansonnier.

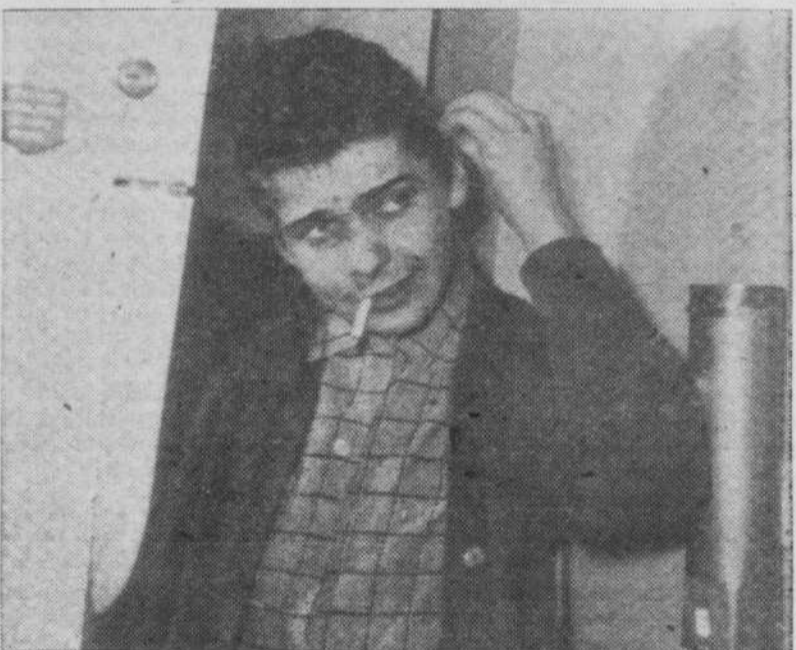
A Dorion

La jeune et nouvelle étoile de la chanson canadienne a connu une saison très remplie. Gélinas en est fier, mais aussi très fatigué. Il a décidé de prendre un repos cet été et de limiter ses activités. Pendant la saison estivale, on le verra rôder dans les alentours de Dorion, où il a transporté ses pénates, sa femme et ses deux enfants. En bohème authentique qu'il est, Marc est très heureux de s'être déniché un coin à la campagne. Sans doute y trouvera-t-il l'inspiration pour de nouvelles chansons à succès.

Saluons en Marc Gélinas le best-seller du disque canadien et l'un de ceux qui ont le plus contribué à donner à la chanson canadienne la qualité et la vitalité qui lui assurent présentement une vogue comme elle n'en avait jamais connue.



Marc Gélinas joue du piano et même de la guitare, mais pas de trompette. D'où l'attitude de Claude Boulard.



Nous nous sommes amusés à croquer Marc Gélinas dans des attitudes qui lui sont très peu caractéristiques. Ici, il se peigne les cheveux, chose qu'on lui reproche de ne pas faire assez souvent.



En sa qualité de bohème (certains trouvent que c'est un défaut), Marc Gélinas est assez mal à sa place dans cette position de fonctionnaire à lunettes (empruntées à Albert Cloutier).

THE CANADIAN ARENA COMPANY
à l'honneur de présenter
directement du Metropolitan Opera
de New-York

METROPOLITAN OPERA

avec ses principaux artistes, son chœur au complet, son corps de ballet, son orchestre de 96 musiciens, son personnel technique, ses décors et costumes originaux.
350 PERSONNES

LUNDI, MARDI, MERCREDI 3, 4, 5 JUIN
AMPHITHEATRE DU FORUM

Comme pour les saisons précédentes, seulement la moitié du Forum sera utilisée, afin que l'on ait une bonne vue sur la scène de tous les sièges. Système de sonorisation assurant une acoustique impeccable.

LUNDI SOIR 3 JUIN
LA TRAVIATA
avec: Renata Tebaldi, Giuseppe Campora, Robert Merrill, Helen Vans, Clifford Harvuot. (Nouvelle production.)

MARDI SOIR, 4 JUIN
IL TROVATORE
avec: Zinka Milanov, Jean Madeira, Kurt Baum, Leonard Warren, Nicolas Moscona.

MERCREDI SOIR, 5 JUIN
CARMEN
avec: Rise Stevens, Lucine Amara, Giulio Gari, Frank Guarrera.

Prix des billets (taxe incl.) LOGES: \$10.00; ORCHESTRE: \$3.50; MEZZANINE, 1-10: \$7.00; AMPHITHEATRE, 1-10: \$6.00; CIRCLE, 19-20: \$5.00; CIRCLE, 25-34: \$4.00; TERRASSE, 51-54: \$2.00.

BILLETS EN VENTE MAINTENANT
COMMANDES POSTALES EGALEMENT ACCEPTEES
Prière de faire parvenir votre commande accompagnée d'un chèque ou mandat-poste au nom du CANADIAN CONCERTS & ARTISTS INC., 1822 ouest, rue Sherbrooke, Montréal. Inclure une enveloppe-retour affranchie.
Impresario: CANADIAN CONCERTS & ARTISTS

Hommage "post mortem" aux programmes de Québec "Derrière les Volets" et "Variétés S.P."

(par Elise POULIOT)

De novembre à janvier, sur le canal 4, les téléspectateurs de Québec ont écouté, toujours avec ravissement, le programme "Derrière les Volets", qui mettait en vedette Andrée Thériault et Emmanuel Grandini. Cette émission de variétés a su plaire à tous, surtout aux gens d'âge mûr, en évoquant des chansons qui connurent autrefois les faveurs populaires, telles que "Frou-Frou", "Fascination" ou "L'amour meurt". On évita la monotonie — elle est dangereuse même dans le beau — en conviant, "derrière les volets", des artistes de réputation internationale, en particulier Raoul Jobin et Richard Verreault. Réalisation, orchestre, décors, costumes et maquillages ont toujours été d'un bon goût constant!

Mademoiselle Andrée Thériault, née à St-Hyacinthe, étudia d'abord le piano durant plusieurs années pour ensuite se vouer au chant. Elle poursuit des études dans cette ligne pendant 5 ans à l'École Vincent d'Indy à Outremont et y obtient son baccalauréat en 1950. Elle prolonge ensuite ses études au Conservatoire Royal de Musique à Toronto et en est récompensée par une bourse du Conservatoire et de l'École d'Opéra.

Andrée Thériault a participé à plusieurs concours toujours avec succès: elle est semi-finaliste de "Nos Futures Étoiles" en 1950, et quatre ans plus tard finaliste de "Pick the Stars", décroche le 2ème prix de l'"Opportunity Knocks". Nous, et le premier de concours du Manon des Oliviers — club social de Montréal, avons pu l'admirer dans plusieurs émissions radiophoniques à Montréal et Québec — notamment dans des récitals conjoints et de petits concerts. La ville-reine l'a élue artiste régulière du CBC Opera Company. Elle a excellé dans Don Giovanni (Mozart) — La Traviata (Verdi), The Consul (Menotti) — Spur Angelica (Puccini) où elle interprète le premier rôle.

Quant à M. Emmanuel Grandini, il est né à Nice et eut comme premier professeur, sa mère elle-même qui lui enseigna l'art vocal. Toutefois, il voulait devenir chef d'orchestre et s'inscrivit à cette fin au Conservatoire de Nice. Un jour, alors qu'il ré-

pétait à l'orgue, il fredonna les airs qu'il jouait et fut entendu par son professeur. Ce dernier lui conseilla immédiatement d'orienter sa carrière plutôt vers le chant, et l'inscrivit dans un concours à Nice. Le professeur avait eu du flair puisqu'il gagna ce concours. Il passa alors au Conservatoire de Milan où il remporta trois prix: un pour le chant, un pour la tragédie lyrique et un autre pour l'opéra. Au conservatoire de Milan, son professeur fut le célèbre Guillaume Ibsos, le créateur du rôle de Werther et l'interprète préféré de Massenet. Grandini a hérité de la méthode d'enseignement mise au point par Ibsos et en fait profiter ses nombreux élèves de Québec à qui il enseigne tout spécialement la pose de la voix.

Puis ce fut la guerre! Il émigra alors au Canada. Il resta à Montréal près de deux ans et vint à Québec où il décida de demeurer après avoir constaté que la Vieille Capitale était une pépinière de talents. Il y rencontra sa femme qu'il épousa le 30 avril dernier et ouvrit son école. Puis il fit cette continuité qui remporta le succès mérité!

Grandini présenta quelques spectacles lyriques qui lui permirent de faire débiter à la scène quelques-uns de ses élèves, et en particulier, Richard Verreault. Malheureusement, le public ne répondit pas en assez grand nombre à l'oeuvre d'un

théâtre lyrique que M. Grandini voulait instituer en permanence dans la ville.

Si toute bonne chose a une fin, toutefois le "Théâtre Populaire du dimanche soir" fut ensuite suivi du programme "Variétés S.P.". On a rarement vu une émission débiter sur un aussi mauvais pied. Le réalisateur, averti à peine cinq jours d'avance, n'a pu prendre vraiment l'émission en mains que cinq semaines plus tard. Les premières furent montées par différentes personnes et cette émission fut heureusement sauvée par Marcelle et Raymond Couture, grâce à leur interprétation des "Trois Cloches". Suivit on assista à un vrai charivari.



Toute l'équipe qui a si bien travaillé sur "Derrière les Volets" et "Variétés S.P.". Assis: Emmanuel Grandini, Andrée Thériault, Claire Sylvain et son époux, Roland Lelièvre. On remarque également le réalisateur, Raynald Létourneau; Gaston Blais, annonceur; Paul de Margerie, pianiste; ainsi que les techniciens, cameramen, boomman, régisseur, etc.

La saison débuta avec l'émission folklore qui aurait pu être gâchée par la bande sonore, car l'orchestre était vraiment minable, mais une émission "Tzigane" où perçait un effort louable dans les décors en dépit d'une mise en scène un peu fautive. Que dire de la soirée "canadienne"? Il nous restait après coup une question dans la tête: "Est-ce vraiment ainsi que se fait une demande en mariage à la campagne?" N'y avait-il pas une certaine exagération? D'où provenait ce manque de vie, cet irréalisme dans la fête? De toute façon, la demi-heure, qui nous parut un peu longue..., nous fit découvrir un jeune premier avec toutes les qualités requises: M. Pierre Garceau. Quant à l'émission de la "Louisiane" le texte et la narration étaient de premier ordre, mais le maquillage raté.

Nous avons, bien entendu, assisté au programme de la "Danse Apache"... celle qui a animé tant de langues et provoqué l'indignation d'un si grand nombre de Québécois! Et pourtant, cette émission aurait pu s'avérer un succès... si il n'y avait pas eut un défaut fondamental de distribution. M. Roland Lelièvre cet annonceur reconnu pour son air sérieux et sa distinction, semblait fort mal à l'aise dans le rôle d'un peintre existentialiste... Il faut, en outre, souligner la qualité douteuse du rideau sonore et la pauvreté du texte, même si l'on apprécia Yvette Chantal dans son remarquable tour de chant. Malgré un maquillage trop accentué elle n'en fut pas moins énormément. Puis on nous présenta la danse apache elle-même... Est-ce la danse en soi qui a fait dresser les cheveux sur la tête des téléspectateurs? Je ne le crois pas! Il me semble qu'il y avait d'abord un manque d'unité: une danse apache ne se danse pas dans un salon... surtout pas dans un salon aussi modeste!... Ajoutons le fait du changement

de dernière minute du programme... quelques coïncidences malheureuses... soit dans les close-ups mal minutés... soit dans des costumes de couleurs mal appropriés à la T.V. Et... naturellement... il y a vait le danseur et la danseuse... qui se sont montrés absolument incapables de donner l'interprétation requise! Une danse apache... bien rendue n'est pas sujet à scandale! à condition que subsiste le bon goût en toute circonstance...

Enfin, M. Raynald Létourneau, le réalisateur, remit le programme sur pied malgré un budget défoncé, un public déçu et pardonnant difficilement, un orchestre à remplacer etc. A partir de ce moment, l'émission remonta la côte.

Paul de Margerie et son ensemble accompagnèrent des vedettes de grand talent telles que: Jean Gagnon, ténor, Claudette Avri, Denyse Parent, contralto, Fernand Lacombe, baryton, Clairette, Jacques Belle-Isle, Carmen Pizera, soprano, Guy Plamondon, ténor, Guy Lepage, baryton, Louise Deschesnes, Ghislaine Cimon, mezzo soprano, Jules Bruyère, Marthe Lebon, Gaétano Létourneau, et bien d'autres encore sans oublier les danseurs, magiciens, imitateurs et acrobates.

Le programme se termina en beauté avec les deux vedettes qui avaient débuté la série: Andrée Thériault et Emmanuel Grandini, dans un programme "En Hommage au printemps".

Il aurait été certainement préférable après la série "Derrière les Volets" d'attendre quelques semaines pour recommencer sur un bon pied, mais ce sont les déboires du métier!

De toute façon, toutes nos félicitations au réalisateur, aux annonceurs et à toute l'équipe pour le beau tour de force qu'ils ont accompli en atteignant cette qualité dans les circonstances pénibles du début.



Gaston Blais, annonceur bien aimé des Québécois, pige, dans les barils, le gagnant du concours. A noter le nombre record de preuves d'achat envoyées par les téléspectateurs — près d'un million.

RUFÉ sur l'onde



Louis Bélanger, souffrant de faiblesse générale, devra entrer à l'hôpital d'ici peu. On ignore s'il s'agit de suites de son accident d'automobile de l'an dernier alors que sa voiture dérapait et donna contre un arbre... Bernard Goulet, candidat conservateur dans Mtl-St-Denis...

Jacques Desbaillets songe à syndiquer son programme du matin, c'est-à-dire à le vendre à une chaîne de postes... Une station de Mtl aurait fait une offre alléchante à l'ex-maire Camilien Houde pour une émission du matin. M. Houde prendrait la chose "en considération"...



Les affaires d'André Rancourt (fleuriste) sont florissantes! Son magasin de la rue Bélanger étant trop petit pour ses nombreux clients, André a loué le local d'à-côté et fait tomber les murs, doublant ainsi son espace...

(à gauche, Paul Dupuis; à droite, Jacques Desbaillets)



On dit que c'est parce qu'il a peu de mémoire qu'Albert Cloutier n'est jamais (ou presque) employé à la TV. Cloutier prétend cependant que c'est faux, et qu'il peut mémoriser un texte aussi rapidement que le champion: Jacques Auger... Au fait, on le néglige lui aussi, Jacques Auger!

Gérard Paradis: "Montréal, c'est Cartierville-Annexe!"... Jean Dupeppe et Pierre Chouinard, qui ne se sont jamais adorés l'un l'autre, se réconcilieraient bientôt... On veut pour l'an prochain changer le titre de "Porte Ouverte". Gilles Pellerin s'opposera à l'idée...

Le vendeur-réalisateur Ben Nadeau, tout fier de sa nouvelle Buick '57... La starlette Raymonde Massy vient d'adopter la coiffure de Gina Lollobrigida ou quelque chose du genre... Jean Lapointe, le Jérôme pianiste, se marierait ces jours-ci dans la plus rigoureuse intimité...

A noter: l'entre-gent de Claude Boulard et le calme de Claude Loisel, deux annonceurs de CKVL. Loisel, à propos, possède une des plus belles voix radiophoniques jamais entendues; il est plutôt utilisé comme lecteur de nouvelles... Fin de la saison des "Plouffe"...

Le scribe Bob Cousineau a fait raser sa barbiche; ses deux coéquipiers étaient furieux contre lui... La courriériste de "Radiomonde" a fait une petite erreur la semaine dernière en disant que le vrai nom de Valcour est PIERRE Morin. Son vrai prénom est NORBERT...

Colette Devlin et Gil Laroche, à partir du 3 juin, seront entendus tous les jours sur les ondes de CKJL (St-Jérôme) dans un programme intitulé "Colette et Gil en Vacances"; on sait que Mlle Devlin passe l'été à Ste-Adèle, de même que Laroche qui est originaire de cette ville...

Nouveau "maniaque du golf": Jean Marc... A Piedmont, samedi, le champion golfeur de CKJL, Jean Martin dit le Pinceau, n'a pas aimé se faire battre par un "amateur" de "Radiomonde"! Excellente chanteuse au Café Provincial: Jackie Lynn, une Canadienne française nommée Jacqueline...



Jacques Beauhamp et Paul Dupuis, tous deux employés de CJMS, se regardent comme chien et chat depuis que Dupuis a reproché à Beauhamp de "taper trop fort sur sa machine à écrire"... Dim., la fête d'A. Carfagnini...

(à gauche, Pierre Valcour; à droite, Pierre Chouinard)



Rép. à Marie-Jo, de Mtl: aucune séquence d'"Elise Velder" n'était filmée. Francine Montpetit et Gérard Poirier sont revenus à temps d'un voyage de nocces expéditif pour que Gérard puisse jouer le vendredi soir dans le téléroman (magnifique) de M. Robert Cnoquette...

Rép. à Julia S.: impossible de vous aider; adressez-vous plutôt à un agent d'artistes... Se baladant à St-Jérôme, samedi: Paulette de Courval... Très pointilleux depuis quelque temps: Jacques Labrecque. Une mouche sûrement l'a piqué depuis sa rentrée au pays...

André RUFANGE

Colette va danser à claquettes!

L'émission "Porte ouverte" du 3 juin prochain, commanditée par General Motors of Canada, portera sur la musique. Un énorme clavier entourera la scène et servira de piste aux vedettes de l'émission accompagnées par l'orchestre qui constituera une partie intégrante du décor. Le chef d'orchestre Michel Brouillette ouvrira l'émission en jouant "Star Time" au piano.

La jolie Colette Bonheur chantera "C'est ça, la musique". Au cours d'un numéro fantaisiste où elle aura pour partenaire le fils des chorégraphes Michael et Nancy Mann, Mike, Colette, pour la première fois à la télévision, exécutera une danse à claquettes tout en chantant "Je me ballade".

Le comédien Gilles Pellerin donnera un cours sur l'"Initiation à la musique", en se servant de l'orchestre pour illustrer ses doces théories.

L'invité de "Porte ouverte", Alan Mills, dont le répertoire folklorique est très apprécié par tout le Canada, fera entendre quelques-unes des chansons savoureuses qu'il a recueillies au Québec.

Toute l'équipe de "Porte ouverte" se retrouvera pour chanter et danser "Les Musiciens". Puis elle fera ses adieux aux téléspectateurs dans la chanson-thème de l'émission, dont les paroles sont de Louis Morisset et la musique de Michel Brouillette.

"Porte ouverte" passe tous les lundis soirs de neuf heures à neuf heures trente, sur les postes de télévision de Montréal, Québec, Ottawa, Sherbrooke, Jonquièrre et Rimouski.

Chez Miville à la TV?

Une rumeur circule présentement à l'effet qu'on songerait à porter "Chez Miville" à la télévision, l'automne prochain.

Cette série d'émissions quotidiennes, entendues tous les matins sur les ondes de Radio-Canada et dont Miville Couture est la vedette, terminera sa saison vendredi de cette semaine. Il est question qu'à partir de septembre, on réentende l'émission à la radio en plus de la voir à la TV une fois la semaine.

Pendant les vacances de "Chez Miville", deux des membres réguliers de l'équipe, Miville lui-même et Claudette Jarry, voyageront en Europe.

AUBERGE DES 14 ILES

Les 14 Iles, comté Terrebonne
ENDROIT IDEAL POUR
FIN DE SEMAINE - VACANCES
VOYAGES DE NOCES
Auberge de luxe et de confort
Pour informations:
Montréal: tél. AV. 8-0881

Portraitiste

harvey

spécialiste

409 est, boul. Henri-Bourassa

Tél. VEndôme 9579

Montréal, P.Q.



LE SECRET DU CHARME FEMININ

- Traitement d'amalgissement efficace
- Culture physique
- Bain turc
- Massage, alcool, rub, paraffine
- Masque facial, pour rides, peaux sèches, comédons, autres imperfections cutanées
- Développement du buste, méthode européenne, résultats garantis
- Lampes infra-rouges pour rhumatisme, lumbago et arthrite
- Dirigé par Mme Denise, graduée en physiothérapie de l'Institut Thompson

SIGNEZ: RA. 1-3669

Heures d'affaires:

1 h. p.m. à 10 h. p.m.

Studio PARISIEN

3224 est, rue BEAUBIEN

RA. 1-3669

PLUS DE CHARME SANS LES POILS SUPERFLUS...

Laissez-nous les enlever de la FIGURE, BRAS et JAMBES



- ★ DEFINITIVEMENT
- ★ SUREMENT...
- ★ SCIENTIFIQUEMENT

Consultation gratuite

par ELECTROLYSE et ONDES-COURTES

Dolores Sanscartier

ELECTROLOGISTE DIPLOMÉE

6748, rue ST-HUBERT, Montréal

CR. 7-9615



(par Paul-Emile GERMAIN)

Vacances!

Mot magique qui fait rêver chacun d'entre nous et qui soulève nos efforts constants durant toute l'année. Sans cet espoir de repos bien mérité, la vie nous semblerait bien triste.

Tout ce préambule pour vous dire que les artistes ont autant besoin de vacances que n'importe qui.

Parce que la popularité, l'adulation des foules, l'ivresse du triomphe et même la gloire sont l'apanage des vedettes, on est porté à oublier trop souvent l'autre côté de la médaille. Pour maintenir leur popularité, ces artistes doivent payer une forte rançon. Ce sont les répétitions continuelles, les énervements du micro et de la camera, la peur d'un blanc de mémoire ou d'une défaillance dans leur interprétation, la crainte d'être la cible des critiques, l'angoisse de perdre leur popularité auprès du public; bref, ils vivent sous une tension incessante qui risque de démolir leurs nerfs et les forcer à un repos un peu trop prolongé.

Les artistes ont donc besoin de vacances tout comme chacun de nous mais, malheureusement, il arrive souvent qu'ils sont liés par des engagements qui ne leur permettent pas de faire exactement ce qu'ils désiraient.

Nous avons questionné un bon nombre de ces vedettes au sujet de leurs projets de vacances, et voici les renseignements que nous avons glanés. Vous verrez par vous-mêmes que la vie d'artiste n'est pas toujours rose.

Cette rubrique se continuera durant quelques semaines, car il nous est impossible de parler de tout le monde dans le même numéro, d'autant plus qu'il nous est parfois difficile de rejoindre tel ou tel artiste qui est pris par un engagement quelconque. Cette liste a donc été faite au hasard sans tenir compte de la popularité ou de la valeur de la vedette en question.

MONIQUE MILLER: A tout seigneur tout honneur. Il convient de commencer cette rubrique par notre reine de la radio et

de la télévision, Monique Miller. On dit que les voyages forment la jeunesse mais, dans le cas de Monique lère, il serait plus juste de dire: les voyages sont la récompense d'un travail incessant et d'un succès mérité. Monique lère nous quittera donc durant l'été pour visiter l'Europe et surtout la France. Il va sans dire qu'elle assistera à de nombreuses représentations théâtrales. Fera-t-elle un peu de théâtre de l'autre côté de l'Atlantique ou se contentera-t-elle de visiter? C'est là

le secret des dieux que même une reine ne peut percer. Au nom de tous les lecteurs de "Radiomonde", nous lui souhaitons: "Bon voyage!"

DORIS LUSSIER: L'inimitable Père Gédéon a passé l'âge des vacances, bien qu'il nous confie que cela ne lui déplaît pas du tout. Bien au contraire! Malheureusement, le Père Gédéon est un esclave du travail et, à cause même de son fameux "Point d'interrogation", il devra, toutes les semaines, être à Montréal-en-Ville. Oh, il ira bien, nous dit-il, faire une petite "virée" en Beauce et à Québec, car il y a des "sacrées belles p'tites créatures" par là. "Mais," ajoute-t-il, "je devrai faire attention à moi car Mme Gédéon sera aussi du voyage, et elle a son mot à dire." Il ira probablement aussi à la Chemine passer quelques fins de semaines. Ce sera pour lui une occasion de jouer au tennis et de prouver à tout le monde que Gédéon est toujours là. (Un conseil, Père Gédéon: ne vous brisez pas une

Rouge que se reposeront nos deux vedettes durant la belle saison. Quand nous disons repos, nous entendons ne pas travailler car ni l'un ni l'autre n'a l'intention de s'asseoir toute la journée dans une chaise longue et ne rien faire. Un amateur de sport comme Jean-Maurice trouve toujours moyen de se livrer à son passe-temps favori. Le matin, c'est sacré, une partie de golf pour les deux époux, afin de se mettre en forme; l'après-midi, Jean-Maurice chausse ses skis aquatiques, et Lucille conduit le yacht qui permet à son mari de montrer ce dont il est capable sur l'eau; le soir, quelques parties de badminton sont bien agréables. Comme vous voyez, une chanteuse qui épouse un sportif épouse également ses goûts. Est-ce à dire que près du Lac Rouge, le soir, Jean-Maurice chante une ROMANCE à Lucille? Fort possible! Ce que femme veut et fait, l'homme le veut aussi.

JEAN-PIERRE MASSON: Ah, ce Séraphin, il ne veut pas se compromettre! Il ne sait pas en-

travail, c'est la "loà" du travail." Séraphin a des obligations à Montréal, et il n'y peut rien. "Toutefois," nous dit-il, "j'espère bien m'échapper quelques fois et me rendre à mon chalet à Saint-Sauveur." C'est parfois payant de faire des petits voyages de repos. On n'en revient que plus en forme. Il ira bien jouer quelques parties de golf, histoire de voir comment les gens de la ville aiment à perdre leur temps à frapper sur une petite balle. Le reste du temps, il faut bien se reposer de temps à autre!

DENIS DROUIN: Lorsque l'on pense à l'incomparable animateur de la "Rigolade", on se dit aussitôt que ceux qui passent leurs vacances avec Denis n'ont qu'à bien se tenir car il pourrait fort bien lui prendre la fantaisie de leur jouer des tours pendables. On conçoit difficilement notre grand comédien sage comme une image. Aussi, lorsqu'il ira jouer au golf à Joliette durant ses quinze jours de vacances au Lac Noir, ses partenaires n'auront qu'à bien se tenir, car ils ne peuvent savoir ce qui peut leur arriver. Chose certaine, ils ne s'ennuieront pas, car il y a toujours de l'imprévu avec un tel pince-sans-rire. Quinze jours, c'est vite passé; mais il est certain que Denis trouvera bien le moyen de délaissier ses multiples occupations, les fins de semaines, pour se rendre à son camp et se livrer à son sport favori.

(Suite à la 21e page)

LAURENTIDES

"MA VACANCE"

NOTRE-DAME-DU-PORTAGE

Site idéal: hôtel sur la côte. Plage eau salée. Cuisine canadienne. Tous genres de sports. Chalets d'été. Pour réservations, à Montréal: CHARLES LEVEILLE, prop. Tél. RE. 8-5456



core s'il va être capable de prendre des vacances. "La loà" du

LAURENTIDES

POINTE DU ROCHER

MONT-TREMBLANT — LAC MERCIER
Vous passerez d'agréables vacances au milieu d'un paysage magnifique et au bord du lac Mercier. Propreté. Confort. Repas succulents. Chaloupes. Tennis, etc. Licence bière-vin. Réservations: tél. St-Jovite 813-1-2 et 608-2-1. — OUVERT A L'ANNEE.

HOTEL MONT-TREMBLANT

LAC MERCIER
R. BAERVOETS, prop.
Salle à dîner sur le lac, grève de sable, chaloupes, pêche, guides de chasse et pêche, etc.
Site pittoresque pour vos vacances. Rendez-vous idéal pour voyage de noces. — Licence de la C.L.Q. Inf. St-Jovite 138

LAURENTIDES

HOTEL VUE-DU-LAC

LAC OUAREAU, ST-DONAT, QUEBEC
UN CHEZ-SOI DANS LE COEUR DES MONTAGNES
L'endroit idéal pour VOYAGE DE NOCES et vacances d'été



Situé dans un site des plus enchanteurs au pied du mont Ouareau — 25 chambres avec eau courante — Chalets — Confort moderne — Toutes nouvelles aménagements. \$36.50 à \$45.00 par semaine — \$6.50 à \$7.00 par jour — Grill — Lounge — Danse — Orchestre — Sports d'été — Informations: Hôtel Vue-du-Lac — R. Therrien, prop. Tél.: 12-sonnez 2 — A Montréal: HA, 3543 et DU, 8-9182.

dans "La Suisse des Laurentides"

VOYAGE DE NOCES VACANCES



Hôtel de 65 chambres, chalets, situé sur une péninsule du lac Archambault
Plage sablonneuse, tennis, badminton, tir à l'arc, croquet, chaloupes, canotage, excursion en montagne, pique-nique, appareil de T.V., pêche à la truite, GOLF, équitation, excursion en bateau à moteur, etc.
Danse avec orchestre, mascarade, soirées d'amateurs et jeux de société
Service d'autobus express via P.T.C. directement à notre porte

Ouvert à l'année
"RENOMME POUR SA CUISINE"
Attention spéciale aux conventions et groupes

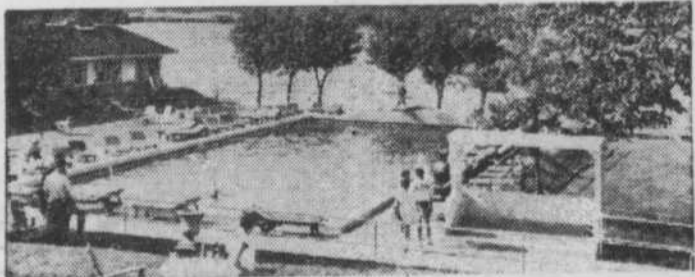
Hôtel Château du Lac

Tél. 1 ou 89 via Ste-Agathe ST-DONAT-DE-MONTCALM, QUE.
Ecrivez ou téléphonez pour notre dépliant en couleurs

Manoir du Lac

HOTEL • MOTEL • PISCINE

St-Gabriel-de-Brandon — 65 milles de Montréal



Le seul endroit de la région avec piscine à eau filtrée.
Hôtel de 50 chambres.

• Motel 32 chambres avec bain, radio • Situé sur le bord du lac Maskinongé.
• TERRASSE • TENNIS • COCKTAIL LOUNGE • SAILE de DANSE avec orchestre

Accès à la piscine directement de votre chambre
ROLAND ARMSTRONG, prop.

Demandez notre prospectus ou téléphonez à ST-GABRIEL No 196

jambe car, alors, nous ne pourrions plus vous voir à la télévision.)

LUCILLE DUMONT: Pour la "Grande Dame de la Chansonnette Française" et l'hôtesse parfaite d'"A la romance", il fallait un coin pittoresque et enchanteur. Son digne époux, Jean-Maurice Bailly, ne pouvait faire autrement que d'acheter une maison de campagne sur les bords d'un lac merveilleux. C'est donc au Lac

LAURENTIDES

HOTEL

"MON CHEZ NOUS"

LAC DES PLAGES
Cté Papineau, Qué.

Endroit idéal pour vacances. Bonne cuisine canadienne. Grill. Orchestre tous les soirs. Service d'autobus Provincial Transport. Pamphlet et liste de prix sur demande.

TEL. 5 SONNEZ 21
Mme A. SCHMIDT



(Suite de la 20e page)

COLETTE BONHEUR : Des vacances? Prendra, prendra pas, c'est une grave question pour la pimpante vedette de "Porte ouverte". Elle ne le sait pas encore elle-même. C'est assez embêtant



pour elle de nous répondre comme dirait Roland. Un petit secret entre nous, s'il n'y a encore rien de précis, c'est qu'elle est présentement en pourparlers pour un beau petit contrat en or à Toronto. Comme dirait Séraphin,

LAURENTIDES

HOTEL BEAURIVAGE ST-DONAT

Situé au bord du superbe lac Archambault, près du village. L'endroit idéal pour de belles vacances et voyages de noces, chambres, cabines avec douche. Nourriture canadienne excellente. Tennis, plage, chaloupes, grill et nouveau restaurant à proximité. Aussi 20 chalets meublés avec cuisine, à la semaine, ou saison. Service d'autobus P.T.C. à notre porte. Ecrivez pour dépliants: J.-A. LAVOIE, prop., ST-DONAT, comté MONTCALM, INF.: par téléphone, ST-DONAT 78-2-2 ou Montréal, DU. 1-3439.

CHALET SOUS-BOIS à ST-DONAT

sur les bords du LAC ARCHAMBAULT
Chalets à la semaine avec cuisine et chambres avec pension. Cuisine saine. Endroit idéal pour vacances, voyages de noces. Tous les sports d'été.
Inf. à Montréal VE. 9300 ou St-Donat 16-s-14

LAURENTIDES

POUR UN VOYAGE DE NOCES, DES VACANCES, UN WEEKEND DANS UN SITE AUX PAYSAGES ENCHANTEURS, VEZ AU

MANOIR DU LAC MASSON

Confort moderne — Cuisine recherchée. Tous les sports à la portée de la main, natation, pêche, canotage, etc. Excursions, pique-niques et autres amusements organisés. — GRILL — ORCHESTRE — "Barn Dance" — Prix modérés. — Pour informations: dépliants, réservations, écrivez ou téléphonez:

STE-MARGUERITE DU LAC MASSON

L. GELINAS, prop. Téléphone: 204

HOTEL LA SAPINIÈRE

VOYAGE DE NOCES
VACANCES — REPOS

60 CHAMBRES * COTTAGES

Motel de luxe avec TV

SUR LES BORDS DU LAC DUFRESNE

Pour informations, circulaire, prix:

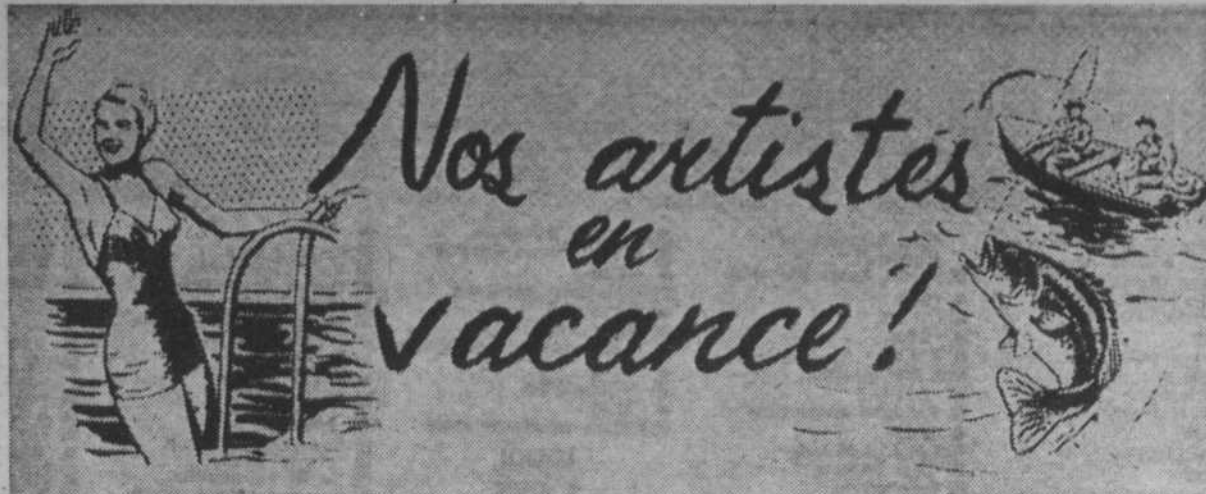
TELEPHONEZ SANS FRAIS (ligne directe)
DE MONTREAL

VAL DAVID

LA SAPINIÈRE



UN. 6-8262



Nos artistes en vacance!

c'est pas à rejeter! "Des vacances, on en prendra plus tard, pas vrai? Mais, de toutes façons," nous dit-elle, "je crois bien que nous trouverons le moyen de nous louer un camp à Rawdon. Ça ferait tellement de bien à ma petite famille!" Comme nous lui disions de ne pas faire d'imprudences à l'eau, Colette éclata de rire et nous répondit qu'il n'y avait rien à craindre de ce côté-là car son sport favori c'est de s'asseoir et de barboter dans deux ou deux pieds et demi d'eau. "N'avez pas peur," nous dit-elle en riant, "j'ai la 'couenne' dure et je vous reviendrai encore."



MARJOLAINE HEBERT : "Quelles Nouvelles" à propos des vacances, Marjolaine? En prendrez-vous, cette année? "Justement, c'est à cause de 'Quelles Nouvelles' que je ne pourrai pas m'en aller à la campagne pour quelques semaines comme j'aurais aimé le faire." Mais l'espiègle Bedette nous confie, cependant, qu'elle ne refusera pas l'invitation si quelques amis veulent

LAURENTIDES

LE SEUL ENDROIT DU GENRE DANS LES LAURENTIDES

CAMP MAUPAS

Loin du bruit — au milieu de la vie au grand air. Camp moderne: électricité, eau courante. Refaites vos forces par des vacances au bord du LAC RAYMOND — Culture physique récréative — Excursions de montagnes — Nage — Rame — Golf — Danse, etc. Excellente cuisine canadienne. Ecrivez ou téléphonez: CAMP MAUPAS, VAL-MORIN STATION — Tél. 191-1-3

LAURENTIDES

bien l'inviter à leur résidence d'été. Elle se prépare d'ailleurs à leur en faire voir de toutes les couleurs. Comment pourrait-il en être autrement, d'ailleurs? Bedette en enfant sage ne serait plus Bedette. C'est ce qui fait son charme, et personne ne s'en plaindra jamais, bien au contraire. En plus des invitations qu'elle espère, Marjolaine ira reconduire son fils à St-Jean-Port-Joli, où il passera ses vacances dans un camp de jeunes. Autant que nous connaissons Marjolaine, nous sommes persuadés qu'elle y restera bien quelques jours pour goûter un peu de l'air de la mer.

JEAN-LOUIS ROUX : Ovide, le grand intellectuel de la "Famille Plouffe" adore les vacances, mais il ne doit pas pour cela négliger son esprit, et il est fort probable qu'il passera la majorité de la belle saison à Montréal car il sera pris par les Festivals de Montréal. Oh, il trouvera le moyen de s'évader vers les Laurentides ou les Cantons de l'Est, où, dans un petit camp qu'il louera, il pourra jouir de la grande nature. Il se propose, d'ailleurs, de faire de grandes promenades pour admirer les beautés de notre province dans ses coins enchanteurs. Mais, Ovide est un romme de lettres, et il se souvient du vieil adage latin "Mens sana in corpore sano", et c'est pourquoi il fera un peu de sport, la natation et le tennis qui ont un attrait spécial pour lui.

NICOLE GERMAIN : La commentatrice distinguée et indispensable du "Théâtre Populaire" du dimanche soir ne nous abandonnera pas pour autant durant l'été même si elle passe toute la belle saison sur les bords du Lac des Seigneurs dans les Laurentides. Chaque dimanche, elle reviendra à son poste pour nous présenter la pièce à l'affiche. Entourée de toute sa "tribu", comme elle le dit elle-même (père, mère, enfants et son mari, quand il peut se libérer de son travail), Nicole Germain entend bien se reposer cet été. Elle fera un peu de natation

pour se délasser mais, même si elle sera loin de nous, elle ne nous oubliera pas car un léger travail quotidien maintiendra le contact entre Nicole et son public; en effet, elle continuera à tenir son courrier dans un hebdomadaire local et, surtout, elle devra lire les nombreuses pièces qui lui sont soumises et qu'elle doit bien connaître pour en faire une présentation adéquate. "Enfin," nous confie-t-elle, "j'irai peut-être passer quelques jours sur le bord de la mer avec mon mari. Il n'y a vraiment rien de mieux que l'air salé pour refaire vos forces."

OVILA LEGARE : Où irez-vous, cet été, pour vos vacances, Père Didace? Vous proposez-vous quelques bonnes parties de pêche? "Je voudrais bien, mais je crois que je devrai me contenter de Balconville. Je suis lié par l'émission 'Nazaire et Barnabé' qui vient de reprendre les ondes, et je ne pourrai pas m'absenter facilement. Que voulez-vous, le devoir, c'est le devoir! Cependant, j'espère bien m'éclipser de temps à autre et aller taquiner la truite. Pour un pêcheur comme moi, un été sans pêche serait un été manqué. Je trouverai bien le moyen de faire une couple de petites excursions, prenez-en ma parole." Nous espérons bien que vous prendrez de vrais poissons, Père Didace, car, avec un "conteux" d'histoires comme vous, on pourrait en entendre de jolies. En terminant, Ovila Légaré nous dit qu'il ira probablement passer une semaine avec son épouse aux

MIAMI BEACH

VACANCES à MIAMI BEACH — FLORIDE

VOYAGE DE 15 JOURS par autobus Greyhound, siège réservé. Deux couchers à New-York. 10 jours à l'hôtel Normandie Plaza, Miami Beach, situé au bord de la mer, l'hôtel entièrement climatisé, lits jumeaux, chambre de bain privée. Départ tous les samedis. Pour 15 jours billets aller retour, \$145.00 chambre à l'hôtel taxe comprise.
SPECIAL: Avion pour aller, le retour en autobus; billets aller \$170.00 retour, chambre à l'hôtel taxe comprise.
Par avion, billets aller retour, chambre comprise. \$190.00

Pour informations, dépliants, réservations, bureau ouvert tous les soirs
OSCAR LAROCQUE — 8455, RUE ST-DENIS — TEL.: VE. 0946
"La Floride aussi belle en été qu'en hiver"

LAURENTIDES

L'endroit idéal pour

VOYAGE DE NOCES DE JOYEUSES VACANCES VOUS ATTENDENT ICI — ATMOSPHERE GAIE, SYMPATHIQUE ET AMICALE

Manoir des Laurentides

LAC ARCHAMBAULT ST-DONAT, CO. MONTCALM

Situé sur les magnifiques bords du lac Archambault et à proximité du village. 50 chalets avec douche — 60 chambres avec eau courante et douche. Magnifique salle à manger. Grill avec orchestre tous les soirs. Appareils de télévision. L'autobus arrête à la porte. Croquet, tennis, pêche.
MAGNIFIQUE PISCINE A L'EAU TEMPEREE SALLE DE QUILLES ET BILLARD AVEC SNACK BAR
Ecrire pour dépliant illustré



Durant les mois de MAI ET JUIN

Prix spécial à compter de \$50

par semaine par personne chambre et pension
Prix spéciaux pour groupes, chorales et associations

L. GARCEAU, prop. ST-DONAT, CO. MONTCALM, QUE.

"Etats", sur le bord de la mer Les poissons sont bien plus gros par là!

CLAIRE GAGNIER : Notre signol canadien continuera durant tout l'été à nous apporter la fraîcheur de son chant alors qu'elle sera la vedette attitrée de l'émission télévisée "Sérénades pour Cordes". C'est peut-être malheureux pour elle car cela la privera de vacances bien méritées mais, d'un autre côté, c'est heureux pour nous car nous pourrions encore l'écouter à toutes les semaines. De plus, Claire Gagnier participera aux Festivals de Montréal et, comme nous savons quelle somme de travail cet événement peut exiger d'une artiste, nous comprenons fort bien qu'il ne peut s'agir de vacances pour elle. Toutefois, notre gracieuse et gentille chanteuse se propose bien d'aller passer quelques fins de semaines dans le nord, afin de prendre un peu de repos. Les grandes vacances pour elle, c'est plutôt en hiver qu'elle peut se permettre d'en prendre.

LAURENTIDES

CAMP LES CASCADES

A MONT-TREMBLANT

Endroit idéal pour vacances. Garçons de 5 à 14 ans. Sécurité et confort. Leçons de natation. Repas succulents. Moniteurs d'expérience. M. et Mme Desmarais.

LA. 1-2695
LA. 4-1952



Au bord du lac Masson

A 100 pieds de la plage. Golt à proximité, ski aquatique, pêche à la truite, achigan, doré. Salle de danse "A LA GRANGE" unique en son genre. Tarif spécial à la semaine. Réception spéciale à tous les nouveaux mariés.

Demandez notre dépliant

Ste-Marguerite-du-Lac-Masson
GILLES GAUTHIER, prop. Tél. 39

TÉLÉVISION

SAMEDI 1er JUIN

- MATIN**
- 9.30 [2] Captain Kangaroo
 - 10.30 [2] Small Fry Frolics
 - 10.45 [2] Off to Adventure
 - 11.00 [2] [4] [7] Fon Fon
 - [2] Susan's Show
 - [4] Susan's Show
 - 11.30 [2] [4] It's a Hit
- APRES MIDI**
- 12.00 [2] [4] Big Top
 - 12.45 [2] Fury
 - 1.00 [2] Saturday Spotlight
 - [2] Tim McCoy
 - [2] Western Theatre
 - 1.15 [2] Fury
 - 1.30 [2] [4] Speaking French
 - 1.45 [2] Leo Durocher's Warm-Up
 - 2.00 [2] Trooping the Colors
 - [2] Life is Worth Living
 - 2.15 [2] [4] Baseball
 - 2.30 [2] Théâtre en matinée
 - 3.00 [2] Kimo
 - [2] Feature Film
 - 3.30 [2] Long métrage "L'orphelin de la brousse," B. Abbot, H. Abby, J. Vaill.
 - [2] Sophie Magazine
 - 3.45 [2] Ciné-feuilleton
 - 4.00 [2] [4] Histoires de M. de la Fontaine
 - [2] Hans Christian Andersen
 - 4.15 [2] Ciné-feuilleton
 - 4.30 [2] Bas S Ranch
 - [2] Beau temps, mauvais temps
 - [2] Film
 - [2] Haute du Far West
 - 4.45 [2] Western Playhouse
 - 5.00 [2] [4] Tic Tac Toe
 - [2] Big Picture
 - [2] TBA
 - [2] Count of Monte Cristo
 - 5.30 [2] [4] [7] Pépino
 - [2] Dance Date
 - [2] Smiley Willette's Sat.
 - [2] Night Ambrose
 - [2] Wild Bill Hickok
 - [2] Five Star Popsicle Party
- SOIR**
- 6.00 [2] Beau temps, mauvais temps
 - [2] I've Got a Secret
 - [2] Le kiosque à musique
 - [2] News
 - [2] Oh! Susannah!
 - [2] Les Gais Lurons
 - [2] Circus Time
 - 6.15 [2] Parions sports
 - [2] Neighborhood Lane
 - 6.30 [2] Ce soir
 - [2] Newstime
 - [2] Télépolicier
 - [2] Championship Bowling
 - [2] Mr. Fix-It
 - [2] Télébulletin
 - 6.45 [2] A votre service
 - [2] 44th General Assembly
 - [2] CBC TV News
 - [2] Play of the Week
 - 7.00 [2] Wild Bill Hickok
 - [2] Nouvelles locales
 - [2] Country Calendar
 - [2] All-Star Theatre
 - 7.15 [2] [4] [7] Téléjournal
 - 7.30 [2] Ciné-feuilleton "Chacun son tour"
 - [2] The Buccaneers
 - [2] Court métrage
 - [2] People are Funny
 - [2] Holiday Ranch
 - [2] Mr. and Mrs. ...
 - [2] Bold Journey
 - 7.45 [2] [4] [7] Quelles nouvelles?
 - 8.00 [2] [4] [7] Aventures
 - [2] Jackie Gleason
 - [2] Perry Como
 - [2] TBA
 - 8.30 [2] [4] [7] Chacun son métier
 - 9.00 [2] [4] [7] Long métrage "Le Capitain," Pierre Renoit, Claude Genta, Sophie Desmarais.
 - [2] Gale Storm Show

- [2] Lawrence Welk
- [2] Great Movies "Over twenty-one," Irene Dunne, Charles Coburn.
- 9.30 [2] Ford Theatre
- 10.00 [2] [4] Gunsmoke
- [2] George Gobel
- 10.15 [2] Impromptu
- 10.30 [2] [4] Rendez-vous avec ...
- [2] Two for the Money
- [2] Impromptu
- [2] Hit Parade
- [2] The Barris Beat
- [2] Ozark Jubilee
- 10.45 [2] L'hebdomadaire du sport
- 11.00 [2] Téléjournal
- [2] Final Edition
- [2] [4] [7] CBC TV News
- [2] Caesar's Hour
- [2] Tomorrow's Headlines
- 11.10 [2] Nouvelles sportives
- [2] Juliette
- [2] T' Late Show
- 11.15 [2] Cabaret de Paris
- [2] Ready on Stage 3
- [2] Ciné-feuilleton
- [2] Local Front News
- 11.30 [2] Long métrage "Journal d'une femme de chambre," Paulette Goddard, Burgess Meredith, Francis Lederer.
- [2] Long métrage
- [2] Saturday Night Wrestling
- [2] Late Show

DIMANCHE 2 JUIN

- MATIN**
- 10.00 [2] [4] Grand-messe
 - [2] [4] Lamp Unto My Feet
 - [2] La messe
 - 10.30 [2] [4] Look Up and Live
 - 11.00 [2] Church Service
 - 11.30 [2] The Little Rascals
- APRES-MIDI**
- 12.00 [2] Let's Take A Trip
 - [2] Wonder of the World
 - [2] Heckle & Jeckle
 - 12.15 [2] Film
 - 12.30 [2] [4] This is the Life
 - [2] Wild Bill Hickok
 - 1.00 [2] Heckle & Jeckle
 - [2] Aux 4 coins du monde
 - [2] About Canada
 - [2] Oral Roberts
 - 1.15 [2] Les affaires de l'Etat
 - 1.30 [2] Faith for Today
 - [2] St-Georges et ses amateurs
 - [2] Master Musicians
 - [2] Marian Anderson
 - [2] Passe-partout
 - [2] Man to Man
 - 1.45 [2] Christian Science
 - [2] How Christian Science Heals
 - 2.00 [2] [4] [7] Téléjournal
 - [2] Transatlantic Televiews
 - [2] Junior Magazine
 - [2] Around the World
 - [2] Trans-Atlantic Tele-Views
 - 2.15 [2] [4] Une caméra chez les bêtes
 - [2] Sunday Special
 - [2] Report from Washington
 - 2.30 [2] [4] Aux quatre coins du monde
 - [2] Stage 3
 - [2] Information Center
 - [2] News Conference
 - 2.45 [2] Chansons des Prairies
 - 3.00 [2] Long métrage "Le docteur se marie," Loretta Young, Ray Milland, Reginald Gardner, Gail Patrick.
 - [2] Long métrage
 - [2] Fam'y Circle
 - [2] "Shyness"
 - [2] The Christophers
 - 3.15 [2] Sacred Heart
 - 3.30 [2] Favorite Story
 - [2] Zoo Parade
 - [2] Blondie
 - [2] File 7
 - 4.00 [2] [4] Face the Nation
 - [2] Palm Beach Golf Tournament
 - 4.30 [2] Film

- "Les hommes du tonnerre"
- World News Roundup**
- 4.45 [2] [4] Film
 - 5.00 [2] [4] [7] Kim
 - [2] [4] See It Now
 - 5.15 [2] Politique provinciale
 - 5.30 [2] [4] [7] L'atqle noir
 - [2] Oral Roberts
 - [2] Perspective
 - [2] "Test Pilot"
- SOIR**
- 6.00 [2] La joie de connaître
 - [2] Captain Gallant
 - [2] La joie de connaître
 - [2] Meet the Press
 - [2] Burns and Allen
 - [2] Pick the Stars
 - 6.30 [2] [4] [7] Les travaux et les jours
 - [2] You Are There
 - [2] Roy Rogers
 - [2] Father Knows Best
 - [2] You Are There
 - 7.00 [2] Nouvelles et l'actualité

- [2] [4] [7] CBC TV News
- [2] Sunday News Special
- 11.10 [2] Nouvelles sportives
- 11.15 [2] [4] [7] Point de mire
- [2] Desperate Desmond Show
- 11.35 [2] Feature Film
- 11.45 [2] [4] [7] Le monde du sport

LUNDI 3 JUIN

- MATIN**
- 9.00 [2] Encore Theatre
 - 9.30 [2] TV Schooltime
 - 9.45 [2] The Early News
 - 10.00 [2] This World of Ours
 - [2] Home
 - 10.30 [2] Arthur Godfrey Time
 - 11.00 [2] TV Schooltime
 - 11.30 [2] Strike it Rich

- 4.00 [2] Brighter Day
- [2] Vous êtes invitée
- [2] Queen for A Day
- [2] Open House
- [2] Madame à sa cuisine
- [2] \$64,000 Questions
- [2] This Week
- 4.15 [2] Secret Storm
- 4.30 [2] The Edge of Night
- [2] Howdy Doody
- [2] De fil en aiguille
- [2] Commodore Bob Show
- 4.45 [2] Modern Romances
- [2] Cartoons
- 5.00 [2] La boîte à surprise
- [2] Chuckwagon Tales
- [2] Kimo
- [2] Dusty Boyd Show
- [2] In the Story Book
- [2] Annie Oakley
- [2] The Mickey Mouse Club
- 5.15 [2] The Peppermint Prince
- 5.30 [2] [4] [7] La vie qui bat
- [2] The Buccaneers

- [2] Adventure Album
- [2] Chez nous
- [2] Wire Service
- 7.45 [2] [4] [7] Rolande et Robert
- [2] Invitation Playhouse
- 8.00 [2] [4] [7] Les belles histoires des pays d'en haut
- [2] You Can Quote Me
- [2] A Date with the Angels
- [2] The Millionaire
- 8.30 [2] [4] [7] La rigolade
- [2] Godfrey's Talent Scouts
- [2] Wells Fargo
- [2] On Camera
- [2] "A Trip for Mrs. Taylor," by Hugh Garner
- [2] Voice of Firestone
- 9.00 [2] [4] [7] Porte ouverte
- [2] I Love Lucy
- [2] I Love Lucy
- [2] All-Star Theatre
- 9.30 [2] [4] [7] Théâtre Colgate
- [2] December Bride
- [2] Lawrence Welk's
- [2] Denny Vaughan Show
- 10.00 [2] Le tramway fantôme
- [2] Sheriff of Cochise
- [2] Variétés S.P.
- [2] Studio One
- [2] Elections fédérales Libéral
- 10.30 [2] Elections fédérales CCF
- [2] Frontier
- [2] TBA
- [2] Monday Night Fights
- 10.45 [2] Elections fédérales Crédit social
- 11.00 [2] Téléjournal
- [2] Final Edition
- [2] CBC TV News
- [2] Late News and Sports
- 11.10 [2] Nouvelles sportives
- 11.15 [2] Télépolicier "Rouletabille joue et gagne," Marie Bea, Jean Plat, Susanne Dehelly.
- [2] Tomorrow's Weather
- [2] Ciné-feuilleton
- [2] Little Theatre
- [2] Local Front News
- [2] Tomorrow's Headlines
- 11.25 [2] Weather
- 11.30 [2] The Tapp Room
- [2] Sports Final

MARDI 4 JUIN

- MATIN**
- 9.00 [2] Encore Theatre
 - 9.30 [2] TV Schooltime
 - 9.45 [2] The Early News
 - [2] Home
 - 10.15 [2] Garry Moore
 - 10.30 [2] This World of Ours
 - 10.45 [2] Arthur Godfrey
 - 11.00 [2] It's Fun to Reduce
 - [2] TV Schooltime
 - 11.30 [2] Strike it Rich
 - [2] Truth or Consequences
 - 11.55 [2] Norman Vincent Peale
- APRES-MIDI**
- 12.00 [2] Across the Fence
 - [2] Tic Tac Dough
 - [2] News and Talk
 - 12.15 [2] [4] Love of Life
 - 12.30 [2] Search for Tomorrow
 - [2] It Could Be You
 - [2] Guiding Light
 - 1.00 [2] News
 - [2] Jacques Larochelle
 - [2] The Cisco Kid
 - [2] Playhouse Fifteen
 - [2] Télébulletin
 - 6.45 [2] Weatherwise
 - [2] La rose des vents
 - [2] CBC TV News
 - [2] Dateline Europe
 - 6.50 [2] Sports Digest
 - 7.00 [2] Ce soir
 - [2] Rosemary Clooney Show
 - [2] Nouvelles locales et sportives
 - [2] Sports Scorebook
 - [2] Tabloid
 - 7.10 [2] La météo
 - [2] Weatherbird
 - 7.15 [2] [4] [7] Téléjournal
 - [2] News
 - 7.30 [2] Ciné-feuilleton "Chacun son tour"
 - [2] Robin Hood
 - [2] Départs
 - [2] Silent Service

- [2] Afternoon Film Festival
 - 3.30 [2] Duke and His Swinabillies
 - [2] En matinée
 - [2] Kiddies' Corner
 - 3.45 [2] Bob Crosby
 - [2] Cinéfeuilleton
 - 4.00 [2] Brighter Day
 - [2] Vous êtes invitée
 - [2] Queen for A Day
 - [2] Open House
 - [2] Madame à sa cuisine
 - 4.15 [2] Secret Storm
 - 4.30 [2] The Edge of Night
 - [2] Howdy Doody
 - [2] It's a Woman's World
 - [2] Commodore Bob Show
 - 4.45 [2] Modern Romances
 - [2] Cartoons
 - 5.00 [2] La boîte à surprise
 - [2] Chuckwagon Tales
 - [2] Sophie Magazine
 - [2] Dusty Boyd Show
 - [2] Toes in Tempo
 - [2] Range Rider
 - [2] The Mickey Mouse Club
 - 5.30 [2] [4] [7] Pinocchio
 - [2] Homer Bell
- SOIR**
- 6.00 [2] Panorama "Napoléon Bonaparte"
 - [2] Great Gildersleeve
 - [2] Téléjazzette
 - [2] News
 - [2] Rocky Jones
 - [2] Les gais lurons
 - [2] Tri-State News
 - 6.10 [2] Watch Your Weather
 - 6.15 [2] Parions sports
 - [2] Music Hall Varieties
 - [2] The Early Show
 - 6.30 [2] Newsline
 - [2] Quitté ou double
 - [2] Federal Men
 - [2] Two Grand
 - [2] Télébulletin
 - 6.45 [2] Weatherwise
 - [2] CBC TV News
 - [2] My Hero
 - 6.50 [2] Sports Digest
 - 7.00 [2] Elections fédérales P.C.
 - [2] Boston Blackie
 - [2] Nouvelles locales
 - [2] Sports Scorebook
 - [2] Tabloid
 - 7.10 [2] La météo
 - [2] Weather
 - 7.15 [2] [4] [7] Téléjournal
 - [2] News
 - 7.30 [2] Cinéfeuilleton "Le secret du bonheur," Zully Moreno, Pedro Lopez Lagar, Suzanne Dupré.
 - [2] Promenades dans Québec
 - [2] Men of Annapolis
 - [2] Life with Elizabeth
 - [2] A l'ombre d'une personnalité
 - [2] Cheyenne
 - 7.45 [2] [4] [7] A communiquer
 - [2] Sports Topics
 - 8.00 [2] [4] [7] Le Survenant
 - [2] Phil Silvers Show
 - [2] Washington Square
 - [2] Big Town
 - 8.30 [2] [4] [7] Cap-aux-Sorciers
 - [2] Private Secretary
 - [2] Shaeffer's Showcase
 - [2] Ford Theatre
 - 9.00 [2] [4] [7] C'est la vie
 - [2] To Tell the Truth
 - [2] Jane Wyman
 - [2] Dragnet
 - [2] Phil Silvers Show
 - 9.30 [2] [4] [7] Histoires d'amour "Nez de cuir," Jean Marais.
 - [2] I Led Three Lives
 - [2] Kaiser Aluminum Hour
 - [2] Pick the Stars
 - [2] Red Skelton Show
 - [2] [4] [7] Rendez-vous des sports
 - [2] \$64,000 Question
 - [2] Buried Treasure "Tara"
 - [2] Tri-State Ambrose
 - 10.30 [2] Rencontre
 - [2] Spike Jones Show
 - [2] TBA
 - [2] Field of Stream
 - [2] Federal Elections CCF
 - [2] Elections fédérales Libéral
 - 10.45 [2] Public Service Feature
 - [2] Federal Elections S.C.



CHARLOTTE BOISJOLI et GUY HOFFMAN forment un couple d'amoureux bien sympathiques dans "Le Colombier", d'Eugène Cloutier, et démontrent avec beaucoup de charme que l'amour est de tous les âges et non pas seulement le fief exclusif des "teen-agers" comme voudraient le proclamer les jeunes clients impétueux de l'auberge. "Le Colombier", réalisé par Gérard Chapdelaine, est un lieu de rendez-vous où se rencontrent volontiers les téléspectateurs le jeudi à 8 h. 30 du soir.

- [2] State Trooper
- [2] Questions et défis
- [2] Tic Tac Dough
- [2] 77th Bengal Lancers
- [2] December Bride
- [2] Showtime
- [2] Showtime
- [2] You Asked For It
- 7.30 [2] [4] [7] La clé des champs
- [2] Jack Benny
- [2] Circus Boy
- [2] CBC News
- 8.00 [2] [4] [7] Music-Hall
- [2] G.E. Theater
- [2] Steve Allan Show
- [2] Ed Sullivan
- 8.30 [2] Alfred Hitchcock
- 9.00 [2] [4] [7] Faites vos jeux
- [2] Your Command Performance
- [2] Chevy Show
- [2] All-Star Theatre
- [2] DuPont Theatre
- 9.30 [2] [4] [7] Le théâtre populaire "Prisonniers dans la nuit" de Montgomery Atwater
- [2] Showtime
- 10.00 [2] Loretta Young
- [2] Television Theatre "99 Times Around the Block" by Myron Galloway
- [2] Crossroads
- 10.30 [2] [4] [7] Prise de bec
- [2] Golden Playhouse
- [2] The Vise
- [2] \$64,000 Question
- [2] What's My Line?
- 11.00 [2] Téléjournal
- [2] Final Edition

- [2] Truth or Consequences
 - 11.55 [2] Man to Man
- APRES-MIDI**
- 12.00 [2] Across the Fence
 - 12.15 [2] [4] Love of Life
 - 12.30 [2] Search for Tomorrow
 - [2] It Could Be You
 - [2] Wings Around the World
 - 12.45 [2] Guiding Light
 - 1.00 [2] News
 - [2] Faith for Today
 - [2] CBS News
 - 1.10 [2] Mixing Bowl
 - [2] Stand Up and Be Counted
 - 1.30 [2] As the World Turns
 - [2] Hospitality House
 - [2] Little Rascals
 - 2.00 [2] Our Miss Brooks
 - 2.30 [2] Houseparty
 - [2] Tennessee Ernie Ford Sh.
 - [2] Rhythm Ranch
 - 2.45 [2] Industry on Parade
 - 3.00 [2] The Big Payoff
 - [2] Matinee Theatre
 - [2] Afternoon Film Festival
 - 3.30 [2] Duke and His Swinabillies
 - [2] En matinée
 - [2] Kiddies' Corner
 - 3.45 [2] Bob Crosby
 - [2] Cinéfeuilleton

- SOIR**
- 6.00 [2] Panorama "L'Équateur aux cent visages"
 - [2] Téléjazzette
 - [2] News
 - [2] Robin Hood
 - [2] The Border Rhythmaires
 - [2] Tri-State News
 - 6.15 [2] Sports Digest
 - [2] Parions sports
 - [2] The Variations
 - [2] The Early Show
 - 6.30 [2] Newstime
 - [2] Jacques Larochelle
 - [2] The Cisco Kid
 - [2] Playhouse Fifteen
 - [2] Télébulletin
 - 6.45 [2] Weatherwise
 - [2] La rose des vents
 - [2] CBC TV News
 - [2] Dateline Europe
 - 6.50 [2] Sports Digest
 - 7.00 [2] Ce soir
 - [2] Rosemary Clooney Show
 - [2] Nouvelles locales et sportives
 - [2] Sports Scorebook
 - [2] Tabloid
 - 7.10 [2] La météo
 - [2] Weatherbird
 - 7.15 [2] [4] [7] Téléjournal
 - [2] News
 - 7.30 [2] Cinéfeuilleton "Chacun son tour"
 - [2] Robin Hood
 - [2] Départs
 - [2] Silent Service

TÉLÉVISION

1

Canal 2 - CBFT Montréal
Canal 3 - WCAX Burlington, Vt
Canal 4 - CFCM Québec, P.Q.
Canal 5 - WPTZ Plattsburgh, N.-Y.
Canal 6 - CBMT Montréal
Canal 7 - CHLT Sherbrooke, P.Q.
Canal 8 - WMTW Poland Spring, Me

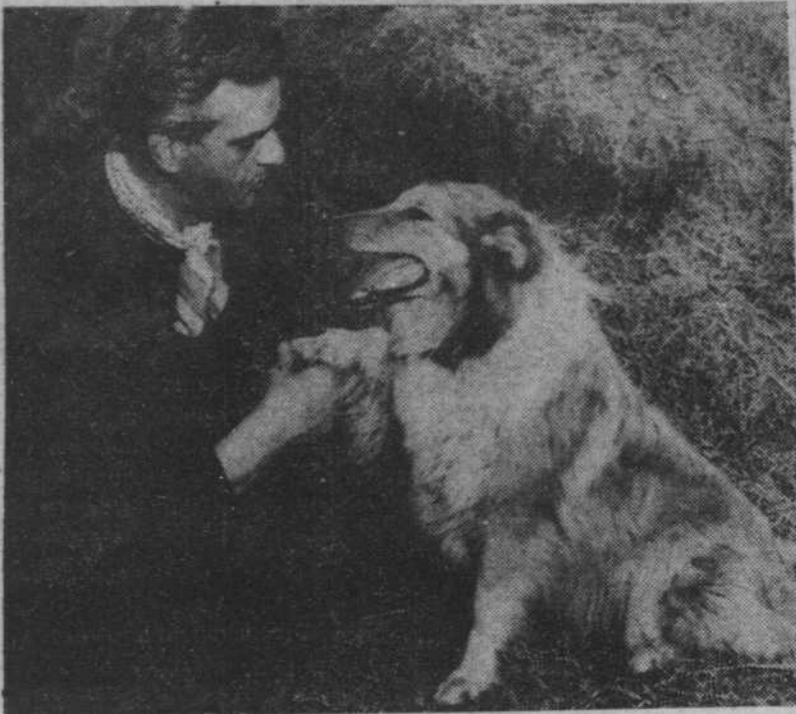
1 Etrange, mais vrai
 2 11.00
 3 Téléjournal
 4 Final Edition
 5 11.30
 6 11.45
 7 11.55
 8 12.00
 9 12.15
 10 12.30
 11 12.45
 12 12.55
 13 1.00
 14 1.15
 15 1.30
 16 1.45
 17 1.55
 18 2.00
 19 2.15
 20 2.30
 21 2.45
 22 2.55
 23 3.00
 24 3.15
 25 3.30
 26 3.45
 27 3.55
 28 4.00
 29 4.15
 30 4.30
 31 4.45
 32 4.55
 33 5.00
 34 5.15
 35 5.30
 36 5.45
 37 5.55
 38 6.00
 39 6.15
 40 6.30
 41 6.45
 42 6.55
 43 7.00
 44 7.15
 45 7.30
 46 7.45
 47 7.55
 48 8.00
 49 8.15
 50 8.30
 51 8.45
 52 8.55
 53 9.00
 54 9.15
 55 9.30
 56 9.45
 57 9.55
 58 10.00
 59 10.15
 60 10.30
 61 10.45
 62 10.55
 63 11.00
 64 11.15
 65 11.30
 66 11.45
 67 11.55
 68 12.00
 69 12.15
 70 12.30
 71 12.45
 72 12.55
 73 1.00
 74 1.15
 75 1.30
 76 1.45
 77 1.55
 78 2.00
 79 2.15
 80 2.30
 81 2.45
 82 2.55
 83 3.00
 84 3.15
 85 3.30
 86 3.45
 87 3.55
 88 4.00
 89 4.15
 90 4.30
 91 4.45
 92 4.55
 93 5.00
 94 5.15
 95 5.30
 96 5.45
 97 5.55
 98 6.00
 99 6.15
 100 6.30
 101 6.45
 102 6.55
 103 7.00
 104 7.15
 105 7.30
 106 7.45
 107 7.55
 108 8.00
 109 8.15
 110 8.30
 111 8.45
 112 8.55
 113 9.00
 114 9.15
 115 9.30
 116 9.45
 117 9.55
 118 10.00
 119 10.15
 120 10.30
 121 10.45
 122 10.55
 123 11.00
 124 11.15
 125 11.30
 126 11.45
 127 11.55
 128 12.00
 129 12.15
 130 12.30
 131 12.45
 132 12.55
 133 1.00
 134 1.15
 135 1.30
 136 1.45
 137 1.55
 138 2.00
 139 2.15
 140 2.30
 141 2.45
 142 2.55
 143 3.00
 144 3.15
 145 3.30
 146 3.45
 147 3.55
 148 4.00
 149 4.15
 150 4.30
 151 4.45
 152 4.55
 153 5.00
 154 5.15
 155 5.30
 156 5.45
 157 5.55
 158 6.00
 159 6.15
 160 6.30
 161 6.45
 162 6.55
 163 7.00
 164 7.15
 165 7.30
 166 7.45
 167 7.55
 168 8.00
 169 8.15
 170 8.30
 171 8.45
 172 8.55
 173 9.00
 174 9.15
 175 9.30
 176 9.45
 177 9.55
 178 10.00
 179 10.15
 180 10.30
 181 10.45
 182 10.55
 183 11.00
 184 11.15
 185 11.30
 186 11.45
 187 11.55
 188 12.00
 189 12.15
 190 12.30
 191 12.45
 192 12.55
 193 1.00
 194 1.15
 195 1.30
 196 1.45
 197 1.55
 198 2.00
 199 2.15
 200 2.30
 201 2.45
 202 2.55
 203 3.00
 204 3.15
 205 3.30
 206 3.45
 207 3.55
 208 4.00
 209 4.15
 210 4.30
 211 4.45
 212 4.55
 213 5.00
 214 5.15
 215 5.30
 216 5.45
 217 5.55
 218 6.00
 219 6.15
 220 6.30
 221 6.45
 222 6.55
 223 7.00
 224 7.15
 225 7.30
 226 7.45
 227 7.55
 228 8.00
 229 8.15
 230 8.30
 231 8.45
 232 8.55
 233 9.00
 234 9.15
 235 9.30
 236 9.45
 237 9.55
 238 10.00
 239 10.15
 240 10.30
 241 10.45
 242 10.55
 243 11.00
 244 11.15
 245 11.30
 246 11.45
 247 11.55
 248 12.00
 249 12.15
 250 12.30
 251 12.45
 252 12.55
 253 1.00
 254 1.15
 255 1.30
 256 1.45
 257 1.55
 258 2.00
 259 2.15
 260 2.30
 261 2.45
 262 2.55
 263 3.00
 264 3.15
 265 3.30
 266 3.45
 267 3.55
 268 4.00
 269 4.15
 270 4.30
 271 4.45
 272 4.55
 273 5.00
 274 5.15
 275 5.30
 276 5.45
 277 5.55
 278 6.00
 279 6.15
 280 6.30
 281 6.45
 282 6.55
 283 7.00
 284 7.15
 285 7.30
 286 7.45
 287 7.55
 288 8.00
 289 8.15
 290 8.30
 291 8.45
 292 8.55
 293 9.00
 294 9.15
 295 9.30
 296 9.45
 297 9.55
 298 10.00
 299 10.15
 300 10.30
 301 10.45
 302 10.55
 303 11.00
 304 11.15
 305 11.30
 306 11.45
 307 11.55
 308 12.00
 309 12.15
 310 12.30
 311 12.45
 312 12.55
 313 1.00
 314 1.15
 315 1.30
 316 1.45
 317 1.55
 318 2.00
 319 2.15
 320 2.30
 321 2.45
 322 2.55
 323 3.00
 324 3.15
 325 3.30
 326 3.45
 327 3.55
 328 4.00
 329 4.15
 330 4.30
 331 4.45
 332 4.55
 333 5.00
 334 5.15
 335 5.30
 336 5.45
 337 5.55
 338 6.00
 339 6.15
 340 6.30
 341 6.45
 342 6.55
 343 7.00
 344 7.15
 345 7.30
 346 7.45
 347 7.55
 348 8.00
 349 8.15
 350 8.30
 351 8.45
 352 8.55
 353 9.00
 354 9.15
 355 9.30
 356 9.45
 357 9.55
 358 10.00
 359 10.15
 360 10.30
 361 10.45
 362 10.55
 363 11.00
 364 11.15
 365 11.30
 366 11.45
 367 11.55
 368 12.00
 369 12.15
 370 12.30
 371 12.45
 372 12.55
 373 1.00
 374 1.15
 375 1.30
 376 1.45
 377 1.55
 378 2.00
 379 2.15
 380 2.30
 381 2.45
 382 2.55
 383 3.00
 384 3.15
 385 3.30
 386 3.45
 387 3.55
 388 4.00
 389 4.15
 390 4.30
 391 4.45
 392 4.55
 393 5.00
 394 5.15
 395 5.30
 396 5.45
 397 5.55
 398 6.00
 399 6.15
 400 6.30
 401 6.45
 402 6.55
 403 7.00
 404 7.15
 405 7.30
 406 7.45
 407 7.55
 408 8.00
 409 8.15
 410 8.30
 411 8.45
 412 8.55
 413 9.00
 414 9.15
 415 9.30
 416 9.45
 417 9.55
 418 10.00
 419 10.15
 420 10.30
 421 10.45
 422 10.55
 423 11.00
 424 11.15
 425 11.30
 426 11.45
 427 11.55
 428 12.00
 429 12.15
 430 12.30
 431 12.45
 432 12.55
 433 1.00
 434 1.15
 435 1.30
 436 1.45
 437 1.55
 438 2.00
 439 2.15
 440 2.30
 441 2.45
 442 2.55
 443 3.00
 444 3.15
 445 3.30
 446 3.45
 447 3.55
 448 4.00
 449 4.15
 450 4.30
 451 4.45
 452 4.55
 453 5.00
 454 5.15
 455 5.30
 456 5.45
 457 5.55
 458 6.00
 459 6.15
 460 6.30
 461 6.45
 462 6.55
 463 7.00
 464 7.15
 465 7.30
 466 7.45
 467 7.55
 468 8.00
 469 8.15
 470 8.30
 471 8.45
 472 8.55
 473 9.00
 474 9.15
 475 9.30
 476 9.45
 477 9.55
 478 10.00
 479 10.15
 480 10.30
 481 10.45
 482 10.55
 483 11.00
 484 11.15
 485 11.30
 486 11.45
 487 11.55
 488 12.00
 489 12.15
 490 12.30
 491 12.45
 492 12.55
 493 1.00
 494 1.15
 495 1.30
 496 1.45
 497 1.55
 498 2.00
 499 2.15
 500 2.30
 501 2.45
 502 2.55
 503 3.00
 504 3.15
 505 3.30
 506 3.45
 507 3.55
 508 4.00
 509 4.15
 510 4.30
 511 4.45
 512 4.55
 513 5.00
 514 5.15
 515 5.30
 516 5.45
 517 5.55
 518 6.00
 519 6.15
 520 6.30
 521 6.45
 522 6.55
 523 7.00
 524 7.15
 525 7.30
 526 7.45
 527 7.55
 528 8.00
 529 8.15
 530 8.30
 531 8.45
 532 8.55
 533 9.00
 534 9.15
 535 9.30
 536 9.45
 537 9.55
 538 10.00
 539 10.15
 540 10.30
 541 10.45
 542 10.55
 543 11.00
 544 11.15
 545 11.30
 546 11.45
 547 11.55
 548 12.00
 549 12.15
 550 12.30
 551 12.45
 552 12.55
 553 1.00
 554 1.15
 555 1.30
 556 1.45
 557 1.55
 558 2.00
 559 2.15
 560 2.30
 561 2.45
 562 2.55
 563 3.00
 564 3.15
 565 3.30
 566 3.45
 567 3.55
 568 4.00
 569 4.15
 570 4.30
 571 4.45
 572 4.55
 573 5.00
 574 5.15
 575 5.30
 576 5.45
 577 5.55
 578 6.00
 579 6.15
 580 6.30
 581 6.45
 582 6.55
 583 7.00
 584 7.15
 585 7.30
 586 7.45
 587 7.55
 588 8.00
 589 8.15
 590 8.30
 591 8.45
 592 8.55
 593 9.00
 594 9.15
 595 9.30
 596 9.45
 597 9.55
 598 10.00
 599 10.15
 600 10.30
 601 10.45
 602 10.55
 603 11.00
 604 11.15
 605 11.30
 606 11.45
 607 11.55
 608 12.00
 609 12.15
 610 12.30
 611 12.45
 612 12.55
 613 1.00
 614 1.15
 615 1.30
 616 1.45
 617 1.55
 618 2.00
 619 2.15
 620 2.30
 621 2.45
 622 2.55
 623 3.00
 624 3.15
 625 3.30
 626 3.45
 627 3.55
 628 4.00
 629 4.15
 630 4.30
 631 4.45
 632 4.55
 633 5.00
 634 5.15
 635 5.30
 636 5.45
 637 5.55
 638 6.00
 639 6.15
 640 6.30
 641 6.45
 642 6.55
 643 7.00
 644 7.15
 645 7.30
 646 7.45
 647 7.55
 648 8.00
 649 8.15
 650 8.30
 651 8.45
 652 8.55
 653 9.00
 654 9.15
 655 9.30
 656 9.45
 657 9.55
 658 10.00
 659 10.15
 660 10.30
 661 10.45
 662 10.55
 663 11.00
 664 11.15
 665 11.30
 666 11.45
 667 11.55
 668 12.00
 669 12.15
 670 12.30
 671 12.45
 672 12.55
 673 1.00
 674 1.15
 675 1.30
 676 1.45
 677 1.55
 678 2.00
 679 2.15
 680 2.30
 681 2.45
 682 2.55
 683 3.00
 684 3.15
 685 3.30
 686 3.45
 687 3.55
 688 4.00
 689 4.15
 690 4.30
 691 4.45
 692 4.55
 693 5.00
 694 5.15
 695 5.30
 696 5.45
 697 5.55
 698 6.00
 699 6.15
 700 6.30
 701 6.45
 702 6.55
 703 7.00
 704 7.15
 705 7.30
 706 7.45
 707 7.55
 708 8.00
 709 8.15
 710 8.30
 711 8.45
 712 8.55
 713 9.00
 714 9.15
 715 9.30
 716 9.45
 717 9.55
 718 10.00
 719 10.15
 720 10.30
 721 10.45
 722 10.55
 723 11.00
 724 11.15
 725 11.30
 726 11.45
 727 11.55
 728 12.00
 729 12.15
 730 12.30
 731 12.45
 732 12.55
 733 1.00
 734 1.15
 735 1.30
 736 1.45
 737 1.55
 738 2.00
 739 2.15
 740 2.30
 741 2.45
 742 2.55
 743 3.00
 744 3.15
 745 3.30
 746 3.45
 747 3.55
 748 4.00
 749 4.15
 750 4.30
 751 4.45
 752 4.55
 753 5.00
 754 5.15
 755 5.30
 756 5.45
 757 5.55
 758 6.00
 759 6.15
 760 6.30
 761 6.45
 762 6.55
 763 7.00
 764 7.15
 765 7.30
 766 7.45
 767 7.55
 768 8.00
 769 8.15
 770 8.30
 771 8.45
 772 8.55
 773 9.00
 774 9.15
 775 9.30
 776 9.45
 777 9.55
 778 10.00
 779 10.15
 780 10.30
 781 10.45
 782 10.55
 783 11.00
 784 11.15
 785 11.30
 786 11.45
 787 11.55
 788 12.00
 789 12.15
 790 12.30
 791 12.45
 792 12.55
 793 1.00
 794 1.15
 795 1.30
 796 1.45
 797 1.55
 798 2.00
 799 2.15
 800 2.30
 801 2.45
 802 2.55
 803 3.00
 804 3.15
 805 3.30
 806 3.45
 807 3.55
 808 4.00
 809 4.15
 810 4.30
 811 4.45
 812 4.55
 813 5.00
 814 5.15
 815 5.30
 816 5.45
 817 5.55
 818 6.00
 819 6.15
 820 6.30
 821 6.45
 822 6.55
 823 7.00
 824 7.15
 825 7.30
 826 7.45
 827 7.55
 828 8.00
 829 8.15
 830 8.30
 831 8.45
 832 8.55
 833 9.00
 834 9.15
 835 9.30
 836 9.45
 837 9.55
 838 10.00
 839 10.15
 840 10.30
 841 10.45
 842 10.55
 843 11.00
 844 11.15
 845 11.30
 846 11.45
 847 11.55
 848 12.00
 849 12.15
 850 12.30
 851 12.45
 852 12.55
 853 1.00
 854 1.15
 855 1.30
 856 1.45
 857 1.55
 858 2.00
 859 2.15
 860 2.30
 861 2.45
 862 2.55
 863 3.00
 864 3.15
 865 3.30
 866 3.45
 867 3.55
 868 4.00
 869 4.15
 870 4.30
 871 4.45
 872 4.55
 873 5.00
 874 5.15
 875 5.30
 876 5.45
 877 5.55
 878 6.00
 879 6.15
 880 6.30
 881 6.45
 882 6.55
 883 7.00
 884 7.15
 885 7.30
 886 7.45
 887 7.55
 888 8.00
 889 8.15
 890 8.30
 891 8.45
 892 8.55
 893 9.00
 894 9.15
 895 9.30
 896 9.45
 897 9.55
 898 10.00
 899 10.15
 900 10.30
 901 10.45
 902 10.55
 903 11.00
 904 11.15
 905 11.30
 906 11.45
 907 11.55
 908 12.00
 909 12.15
 910 12.30
 911 12.45
 912 12.55
 913 1.00
 914 1.15
 915 1.30
 916 1.45
 917 1.55
 918 2.00
 919 2.15
 920 2.30
 921 2.45
 922 2.

Scènes de la Vie de Bohème

Photos-reportage :
Proulx-Tinguely



Madame, vous plairait-il de faire une petite ballade avec Paul Dupuis? Oui, eh bien montez vite dans sa magnifique M.G. blanche, entièrement capitonnée de cuir noir, à roues de broches et en route...



Pour accueillir ses meilleurs amis, les bêtes, avec lesquelles d'ailleurs il tient de véritables conversations. Et si vous n'entendez qu'une partie du dialogue, c'est peut-être Madame que vous n'avez pas le coeur assez pur pour être admis dans le domaine des animaux...



Paul est un lecteur acharné. Possédant peu de livres, il lit passionnément les auteurs qu'il aime et dont il trouve les oeuvres enrichissantes. Les oeuvres viriles, humaines et fortes sont celles qu'il préfère. Il en fait d'ailleurs la lecture à son émission matinale de CJMS.



Paul possède également un ménage de chats, pour lequel il a beaucoup d'affection. A l'instar de Colette, il prétend que les chats sont les animaux les plus affectueux et les plus attachants du monde, même quand ils sortent les griffes, ce qui ne leur arrive jamais que lorsqu'ils sont malheureux!



Ne vous attendez pas à faire de la vitesse folle. Paul tient à un rythme qui lui permet d'admirer le paysage de cette belle nature laurentienne qu'il affectionne. Nous nous arrêterons devant la petite maison canadienne qu'il habite quelque part dans les pays d'en Haut...



Paul regarde d'un air songeur, ce pic-bois qu'une amie de la Matapédia lui a expédié. Bien sûr, le cadeau lui a fait plaisir!... Mais il ne peut songer sans un serrement de coeur, que l'oiseau eut été mieux en liberté!



Ses deux chiennes n'ont pas de prénoms véritables. Elles répondent quand leur maître arrive, aux voyelles sonores de "E" et de "U". Toutes deux racontent à leur façon, leur journée à Paul qui comprend parfaitement leur langage...



Et quand tout, autour de lui, fait silence, lorsque Madame vous aurez regagné votre maison, Paul la demeure qui est sienne, jouera à l'image des anciens pères, un petit air pastoral. Son instrument de prédilection: l'harmonica.