



DIANE DUFRESNE, UN AN APRÈS LE STADE

« J'ai fait le ménage et je suis bien... »

■ Je n'écoutais plus Diane Dufresne, je regardais l'artiste, la femme mordre dans certaines questions, en esquiver d'autres, sourire des yeux, allonger un regard et vivre minute après minute que de son métier.

JEAN BEAUNOYER

Il y a chez elle tout ce qui se dit et tout ce qui ne se dit pas. Ce qu'elle échappe dans un mouvement d'impatience : « Moi aussi j'ai fait une dépression après le stade!... Vraiment! Guy (Latraverse) était si mal en point? Il faudrait bien que je l'appelle!... Il n'y a pas eu de polémique avec La magie rose. C'est une histoire de média. »

Ben oui! les mots qui piègent, qui trompent, qui trahissent. Diane a subi tant de déclarations dans sa carrière. On lui a fait dire tant de choses. Je n'écoutais plus parce que c'est le non-verbal qui avait pris toute la place. Ce langage animal qui est le sien et qu'elle exprime avec toute sa démesure sur scène et parfois dans la vie.

Je regardais un visage changé, adouci et plus rose. Les traits avaient retrouvé une rondeur qui contrastait étrangement avec ce visage osseux, bagarreur et tendu de l'an dernier peu avant la Magie Rose du stade. Trop de changements pour ne pas avoir vécu des événements importants.

« J'ai fait le ménage et je suis bien avec moi », qu'elle explique sans vouloir trop dire. Pourtant c'est pas compliqué : nouvel attaché de presse, nouveau gérant en France (Kosky), nouvelle relation avec sa compagnie de disque, nouveau parolier à venir, nouvelle approche de son métier... maison nette semble-t-il. L'en-

tourage de Diane Dufresne n'est plus le même et ça semble lui faire un grand bien.

Mais pas de procès : « Je chanterai toujours des chansons de Plamondon et probablement qu'il m'en écrira d'autres plus tard, mais pour l'instant il est préférable de prendre des distances. Alors je cherche de nouveaux paroliers. »

Elle évite les ondes négatives selon son expression et vient rencontrer les journalistes. Aucun événement n'entoure cette initiative. Elle qui a toujours fui la presse, se porte maintenant à sa rencontre. C'est Kosky qui lui a dit : « Vous devez vous occuper de votre carrière sur les deux continents et ne plus vous absenter du Québec pendant des années. » Elle a compris et se manifeste avec le prétexte d'un premier anniversaire de la Magie Rose.

« L'enregistrement de ce spectacle a été apprécié en Europe. Sans que je ne le demande, on ve-

PAGE B6

LE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
L'année du soleil tranquille

■ A quatre jours du jour J, les cinéophiles compulsent frénétiquement les horaires de ce neuvième Festival des films du monde à la recherche du programme idéal qui saura satisfaire leur insatiable appétit de films. Quand s'ouvrira ce matin à 10h les guichets du cinéma Le Parisien — à midi pour la Place des Arts —, une horde de spectateurs en puissance commencera à s'arracher les centaines de milliers de billets qui correspondent aux 502 séances de la manifestation (102 de plus que l'an dernier...).

PAGES B 14 et B 17

PLACIDO DOMINGO

L'Espagne à Montréal...

■ Grâce à Plácido Domingo, le ténor de renommée internationale, les Montréalais auront la chance d'assister cette semaine à une anthologie de la zarzuela. La

CLAUDE ARCHAMBAULT

spectacle offre un survol de près de trois siècles de culture hispanique, où se mêlent opérette, comédie musicale, danse et théâtre. Plus de 150 personnes — musiciens, chanteurs, danseurs, comédiens — participeront à ce spectacle à grand déploiement, au Forum de Montréal, lundi soir.

Né en Espagne de parents chanteurs de zarzuela, Plácido

Domingo était prédestiné à exercer cet art : sa mère lui donna naissance presque sur scène alors qu'elle présentait un récital. Plácido avait huit ans lorsque sa famille s'installa au Mexique. L'enfant y reçut sa formation musicale; il commença sa carrière à Monterrey et à l'Opéra de Mexico.

C'est à partir de 1968, alors qu'il se produisit au Metropolitan Opera de New York, qu'il connut une célébrité qui n'allait pas faiblir par la suite. Depuis, ses apparitions dans les maisons d'opéra les plus prestigieuses ne se comptent plus.

Il a chanté dans des opéras aussi connus que *La Traviata*, *Otello*, *La Bohème*, *Don Giovanni*, *Faust*, *Butterfly*, pour n'en nommer que quelques-uns. Parallèlement à l'opéra, Plácido Domingo a fait plusieurs apparitions à la télévision et au cinéma. On se rappellera son interprétation électrisante du Don José dans le film *Carmen*, de Francesco Rosi.

Le lyrisme avant tout

« L'Antología de la Zarzuela est en quelque sorte un hommage que je rends à mes parents qui ont consacré leur vie entière à la musique », soulignait Plácido Domingo en conférence de presse, au Madison Square Garden de

PAGE B2



Photo Michel Gravel

SERGE TURGEON ET L'UDA

« Nous voulons être consultés »

■ Le comédien et animateur radiophonique Serge Turgeon, qui vient d'être élu en juin à la présidence de l'Union des artistes, occupera encore ce poste, dans deux ans, lorsque l'UDA célébrera son cinquantenaire. Quin-

RAYMOND BERNATCHEZ

zième tenant du titre, Turgeon, qui est âgé de 39 ans, a la ferme intention d'imposer dans le cours de son mandat le slogan « pour la fierté de ce que nous sommes ». Une formule ambiguë qui pourrait se résumer de la manière suivante : l'Union des artistes,

syndicat professionnel, a été trop souvent perçue comme un club social (un club de pêche dit-on dans le milieu) et le temps est venu de mettre un « frein à l'immobilisme ».

Mais Serge Turgeon et ses coéquipiers devront se cracher dans les mains et bûcher ferme pour donner une place au soleil aux 3 000 membres actifs et aux 3 000 stagiaires de l'UDA. Leurs prédécesseurs ont parfois fait tout ce qui était humainement possible pour créer une vaste éclaircie dans le cours des 48 dernières années. Ils ont réussi quel-

ques percées, procuré une place au soleil à quelques-uns, mais la majorité vivote.

C'est un fait. On ne vous abruti- ra pas, une fois de plus, avec des statistiques démontrant que les artistes, que vous aimez tant, roulent pour la plupart sur des pneus usés à la fesse. Beaucoup ne disposent pas du revenu annuel nécessaire pour entretenir une bagnole de sorte qu'ils et elles se déplacent en métro et en autobus.

« Pour la fierté de ce que nous sommes ». La fierté c'est le seul bien des sans nom, des sans grade, des sans statut, la seule attitude permettant de maintenir la

PAGE B4



Photo P.-H. Talbot

CHER SAM ELLIOTT ERIC STOLTZ

MASK

Version Française
Lun. à ven.: 7:00, 9:30.
Sam., dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30.

CINÉPLEX ODÉON

CARMEN

EN 70 MM
DOLBY STEREO

DE FRANCESCO ROSI

CREMAZIE

Lun. à ven.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30.
6:15, 7:00, 9:45, Dim.: 2:00, 5:00, 8:00

À COMPTER DE LUNDI

Un congrès international sur la littérature pour enfants, à Montréal

Montréal rassemblera pour la première fois cette semaine un congrès international sur les livres pour enfants et jeunes, un genre littéraire plein de vitalité au Québec.

ANDRÉ NOËL

Une quarantaine de spécialistes suédois, norvégiens, français, espagnols, allemands, polonais, soviétiques, israéliens, indiens, américains et canadiens parleront du retour du fantastique dans la littérature enfantine.

Le fantastique est une réaction aux valeurs matérialistes de l'époque, souligne une conférencière dans le programme du congrès de la Société internationale de recherche en littérature d'enfance et de jeunesse.

Plusieurs nouveaux auteurs apportent ainsi «des valeurs autres que matérielles... à ceux qui mènent une existence unidimensionnelle et pour qui le quotidien semble se réduire à ce qui pèse, se mesure, s'achète et se consomme», indique Ying Tojer-Nilson, une journaliste suédoise.

Tolkien a renouvelé le genre dans *Le Seigneur des anneaux*, une trilogie vendue à des millions d'exemplaires. D'autres écrivains ont suivi la même voie. Le retour en force du fantastique constitue toutefois un phénomène récent.

La littérature réaliste a en effet dominé les années 1970, indique Dagmar Grenz, de l'Université de Cologne (RFA) : «Elle invitait l'enfant à l'autonomie et lui proposait un rôle actif dans une société à démocratiser. Mais depuis quelques années, la littérature fantastique gagne la faveur des auteurs et des lecteurs.»

Les conférences, d'une durée moyenne de 20 minutes, se donneront mardi, mercredi et jeudi à la salle Marie-Gérin-Lajoie, au pavillon Judith-Jasmin de l'Université du Québec (métro Berri-de-Montigny).

Le département d'études littéraires de l'UQAM participe à l'organisation du congrès de la Société



te, dont le secrétariat se trouve à Stuttgart (RFA).

Signe de l'engouement pour ce genre littéraire, le département offrira à compter de janvier un certificat d'études en littérature de jeunesse.

Communication-Jeunesse et l'Union internationale pour les livres de jeunesse tiennent deux expositions à côté de la salle de congrès.

Organisme québécois voué au rayonnement de la littérature d'enfance et de jeunesse, Communication-Jeunesse invite le public à des rencontres avec des auteurs et illustrateurs d'ici : Cécile Gagnon, Raymond Plante,

Daniel Sernine, Philippe Béha, Marie-Louise Gay, Roger Paré et Ginette Anfousse.

Les responsables de l'organisme donneront un exposé sur l'histoire et les tendances de la littérature de jeunesse au Québec. Ils présenteront aussi des revues de critique et animeront une discussion sur les problèmes de l'édition.

L'Union internationale pour les livres de jeunesse, fondée à Zurich (Suisse), exposera les meilleurs livres de 40 pays.

Le congrès s'ouvre lundi soir par la remise des prix de littérature de jeunesse 1984 du Conseil des arts du Canada.

AU PLAISIR DE LIRE

Une visite, ratée, chez Salinger

«Vous savez ce que c'est. On ouvre une revue, on tombe sur un article d'un journaliste. Les journalistes, ce sont comme ça des types qui salivent à l'événement. N'importe quoi arrive, toc, ils vous pondent un papier dans les deux, trois colonnes. Ils disent qu'ils collent à l'actualité. Ils collent à n'importe quoi, oui! L'actualité, c'est tout ce dont on ne parlera plus jamais. Si vous voyez ce que je veux dire».



JACQUES FOLCH-RIBAS

collaboration spéciale

«Pourquoi vous parlez-vous de journalistes? Ah oui, j'ai lu cet article de revue. Le type était parti de France, c'est en Europe, c'est l'endroit où ils ont inventé le vin et le rasoïr à manche en corne de buffalo, pour venir passer quelques jours en Nouvelle Angleterre. Drôle d'idée, me direz-vous, c'était bien inutile de venir de si loin pour se retrouver chez nous, à Cornish, dans le New Hampshire, juste au bord de la rivière. Ce n'était vraiment pas la peine. Enfin, bon, le gars en question voulait rencontrer J. D. Salinger et lui arracher quelques mots pour écrire son article.»

«Raté. Le vrai fiasco. Mon copain italien dit ça devant les nouilles gluantes que lui présente sa copine. Elle est de New Rochelle (la copine) et elles sont toujours ratées (les nouilles), même si elle (la copine) les appelle des tagliatelle, avec un accent allemand qui se couperait au couteau. Le vrai fiasco, comme je disais, pour les journalistes français. Ce type s'imaginait, ma parole, que Salinger le recevrait, entrez donc, assoyez-vous, et prendriez-vous un verre? Que le diable m'em-

porte si je mens. Comme ça sont-ils, les journalistes. Tout leur est dû. Bientôt le Président va mourir devant eux. En direct, au câble: CBS, NBC?»

«Hé bien, mon copain J.D. Salinger, lui, il n'a pas voulu jouer le jeu. Dès qu'il a vu le journaliste français, il a tourné son cheval dans l'autre direction et s'en est allé, avec une grande ruade et tout ça: direction sa maison, qui est une belle cabane en bois, perdue au milieu de la forêt, le terrain entouré de clôture, pas de nom à la porte... Essayez de trouver où c'est, vous ne trouverez pas. Le Français non plus n'a pas trouvé. Il a écrit tout de même son article. Pour dire qu'il n'avait pas pu recueillir un mot d'esprit de Salinger, étant donné que celui-ci ne lui a pas parlé.»

L'histoire est exacte. Le style n'est qu'une pâle imitation de celui de Salinger.

Ce qui est arrivé, c'est qu'après la lecture de cette revue française, j'ai eu envie de relire Salinger, et sa manière d'écrire m'a influencé. Quelle merveille, Salinger! Je vous conseille d'essayer, si vous ne l'avez jamais lu (ce qui serait épatant, car vous auriez alors le plaisir de la découverte) ou de recommencer à le lire. Dans les deux cas, vous n'allez pas cesser de sourire aux aventures de cette fine équipe de jeunes Américaines et Américains des années 1950 dont on retrouve les personnages de livre en livre.

L'attrape-coeurs (*The catcher in the rye*) c'est la désopilante histoire d'un étudiant, fils de bourgeois newyorkais, chassé de l'université de campagne où il faisait des études (et beaucoup de sport). Trois jours avant Noël, il apprend la nouvelle. Il se sent incapable de rentrer chez lui, d'expliquer à

ses parents, de les affronter. Il arrive à New York, mais traîne dans la ville un désespoir, un désenchantement absolu, Tordant. Dérisoire. Durant trois jours, le monde entier nous est présenté par le biais des rencontres newyorkaises d'une étudiant effrayé par lui, et qui se donne des airs de dur pour cacher sa trouille.

Dès la sortie de ce livre, on cria au génie. On eut raison. Toute la jeunesse américaine se reconnut chez Holden Caulfield (le nom de l'étudiant) et Salinger fut célèbre, adulé, poursuivi par les journalistes. Tellement, qu'il dut quitter New York pour s'installer à Cornish.

A partir de là, ce fut la course éperdue. Devant, Salinger, coureur de fond, fuyant le monde et la popularité, n'accordant pas d'interviews, ne consacrant aucune exemplaire. Et ne publiant que très peu, si peu que les meilleures de ses nouvelles ont paru sous forme de photocopies, depuis 1974. Derrière, la meute. Elle n'a jamais réussi à le rejoindre.

L'attrape-coeurs a été publié chez Laffont, ainsi que *Franny & Zooey* qui, lui, date de 1955. Ce dernier est aussi bon que le premier. Ces éditions sont épuisées depuis longtemps. Heureusement, Salinger est un livre de poche, y compris les nouvelles les plus connues (no 5489). Il y a «Dressez haut la poule maîtresse, charpentier», et «Seymour, une introduction». Et puis, Laffont a eu la bonne idée de rééditer, récemment, l'ancienne collection «Pavillons» dans laquelle figurait Salinger.

Dans sa retraite du New Hampshire, il accumule les manuscrits non publiés. N'importe: tous ceux qu'il a fait éditer, tous, sont des chefs-d'œuvre. La chose est assez rare.

PIERRE-ROGER NADEAU
abandonne définitivement
le domaine du LIVRE

VENTE FINALE FINALE
10 MILLIONS
DE LIVRES
SOIT TOUT L'ACTIF
du FORUM DU LIVRE
et de LA CAVERNE DU LIVRE

3 PRIX SEULEMENT
25¢ 50¢ 1.00

UNE SEULE ADRESSE :
5849A, Rue BOYER COIN ROSEMONT
JUSTE EN BAS DU CHINEUR DU QUÉBEC À 2 PAS DE LA PLAZA

OUVERT de midi à 9 hrs. - 7 Jours

NOUVEAU
Guide de
LANAUDIÈRE



Plus de 328 pages
70 cartes géographiques
80 illustrations

- géographie littéraire
- histoire • événements
- attraits
- services touristiques
- excursions • toponymie
- gentilé officiel ou suggéré • etc.

Tirage limité 9955

C'est non seulement un guide touristique mais un document de référence.

Achetez immédiatement votre guide

En vente à la: **Librairie Ulysse**

1208, rue St-Denis, Montréal, 289-8875

Conseil Régional de la Culture

de Lanaudière,

469, rue Notre-Dame

Joliette, 763-7444

Aussi aux endroits suivants:

Repentigny: Librairie Monic

Repentigny: Librairie Rassin

Joliette: Librairie René Martin

St-Jean-de-Matha: Pharmacie Landry

St-Michel-des-Saints: Boulangerie St-Michel

Domingo, pour le plaisir de l'oeil et de l'oreille

SUITE DE B 1

New York, il y a quelques jours, deux heures avant le début des répétitions. Visiblement habitué à côtoyer des journalistes, Plácido Domingo répondait calmement aux questions, passant avec aisance de l'anglais à l'espagnol, alors que les flashes crépitaient sans arrêt. Autour de lui, son équipe s'affairait fébrilement aux préparatifs de la première, qui avait lieu le 7 août au Madison Square Garden. Le programme du spectacle de lundi au Forum est le même.

CLAUDE ARCHAMBAULT

Pour Plácido Domingo, la zarzuela est un défi de taille à relever: il lui faut à la fois chanter, jouer la comédie, passer d'un style musical à un autre, faire alterner le tragique et le comique. Typiquement espagnole, la zarzuela, qui doit son nom à un palais de Madrid, est un art folklorique dont les origines remontent au XVIII^e siècle. Elle combine la musique, le chant, le théâtre, tout cela sur un fond nettement romantique. Son style fut par la suite influencé par les opérettes d'Offenbach.

Un survol de l'Espagne

«La zarzuela présente parfois des moments pathétiques, des moments qui font partie de la vie: deux hommes qui aiment la même femme par exemple!», ajoute-t-il avec un large sourire.

Ce spectacle offre une vision très variée de l'art lyrique espagnol qui a inspiré les sept extraits de cette anthologie. Qu'ils soient d'Andalousie, de Castille ou de Grenade, ils ont en commun de forts accents lyriques, un romantisme fougueux.

Cette variété de styles se reflète aussi dans chacun des extraits par un changement de costumes (800), de danses et de mélodies. L'anthologie comprend un flamenco de Grenade, un *guajira* d'origine cubaine, une large section consacrée au *paseo doble*, et plusieurs *jotas* de Castille ou d'Aragon.

Plácido Domingo est accompagné par le Choeur et l'Orchestre de chambre de Madrid. Des arrière-scènes inspirées de peintres espagnols tels Goya et Zurbaran feront à coup sûr de ce spectacle un plaisir pour l'oeil comme pour l'oreille.

VIVRE SANS STRESS
avec la technologie Maharishi du Champ Unifié.

Conférence d'information sur le programme de **MÉDITATION TRANSCENDANTE**

Mars 21 août, 20 h, à l'UQAM
pavillon Hubert-Aquin, salle A-1875
400, rue Saint-Catherine est

Entrée libre

Res.: 287-1501

LITTÉRATURE

Quelques faits de fin de saison



photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE
Jean Basile



photo Michel Gravel, LA PRESSE
Nicole Brossard



photo Pierre McCann, LA PRESSE
Roger Lemelin

■ En attendant qu'elle commence, rattrapons un peu ce que la saison littéraire nouvelle risque d'oblitérer de l'ancienne, en signalant bien tardivement la naissance d'une nouvelle revue, XYZ, principalement consacrée à la nouvelle. La revue est dirigée par Gaëtan Lévesque et Maurice Soudeyns; Julia Bettinotti, André Carpentier et Michel Lord



RÉGINALD MARTEL

forment le comité de rédaction. Une nouvelle revue, encore une?... Maurice Soudeyns répond, dans sa présentation du premier numéro: « Par sa promptitude à toucher le réel et par sa capacité d'englober l'actualité entre autres, la nouvelle constitue un lieu tout à fait singulier dont il appartient à tous de préserver l'essence. Avec XYZ, c'est ce lieu que nous tenterons d'explorer, cet espace que nous essaierons d'agrandir. »

L'expérience mérite de réussir et le premier numéro présente un sommaire assez prometteur, avec les noms d'Alice Parizeau, André Carpentier et André Berthiaume — ces deux derniers ayant déjà fait leur marque dans la nouvelle —, et ceux, moins connus, de Johanne Jarry, Marc Sévigny et Jean-Paul Beaumier. Les plus réussies des nouvelles sont à mon avis celles d'André Carpentier, *Le Voyage de Plaisir*, et de Marc Sévigny, *La Lettre. Substitution de personnages, tricheries du réel*, tout concourt, dans la nouvelle de Carpentier, à intriguer et à séduire, tandis que Sévigny raconte fort habilement pourquoi, de prétextes en raisons, le personnage n'écrira pas, n'écrira plus la lettre qu'il s'appretait à écrire à un ami, ni aucune autre.

L'amère bascule
Le premier numéro d'une autre revue, *La Bascule*, est paru cet été. C'est la revue littéraire de l'auto-édition et elle est l'organe officiel du Rassemblement des auteurs-éditeurs autonomes, que préside désormais Michel Pirro. *La Bascule* se veut une revue de promotion de la création

au sens large et plus spécifiquement poétique et littéraire. Elle se veut aussi le véhicule de démythification de l'édition et par le fait même le canal des voix qui jusqu'ici avaient de la difficulté à se faire entendre ».

L'espace réservé à la création est mince, deux pages seulement, tandis que des interviews d'auteurs-éditeurs européens, un « dossier » (fort rudimentaire) sur l'Aventure du RAÉA, un article de Jeanne Gagnon sur l'Édition démythifiée, la « critique » féroce et élogieuse des livres de quelques auteurs-éditeurs, et quelques bricoles encore, constituent l'essentiel de ce premier numéro. Si on veut démontrer que les auteurs qui s'éditent eux-mêmes sont aussi bons que ceux qui sont agréés par l'édition officielle, il faudra vite modifier la revue, en rendre la production matérielle plus professionnelle, cesser de récriminer contre tout le monde, faire réviser les textes par un lecteur ou une lectrice sévère et présenter des œuvres de qualité.

De tout en bref
Le Salon international du livre de Québec, en collaboration avec les Éditions Fides et le Secrétariat à la jeunesse, organise un concours littéraire destiné aux jeunes de 16 à 20 ans. On les invite à faire connaître leur vécu sous forme romancée. Le meilleur texte sera édité par Fides.

Nicole Brossard, Louis Gauthier, Yolande Villemare et Marie José Thériault ont reçu des bourses de 19000\$ du ministère des Affaires culturelles, pour écrire des romans. Des bourses de moindre valeur ont aussi été accordées à Bertrand Gauthier, pour écrire des livres pour enfants, et à Elisabeth Vonarburg, pour un roman de science-fiction. Louise Milot, Gabrielle Poulin, Gail Scott et Dominique Demers étaient les membres du jury.

Du côté d'Ottawa, la plus récente aversure de dollars a atteint Jean Basile, Dominique Blondeau, Yves-Gabriel Brunet, René-Daniel Dubois, Jovette Marchessault, Carole Hébert, Gabrielle Poulin, Négovan Rajic et Jacques Savoie.

La petite revue *Vertet*, qui publiait depuis plusieurs années des



photo Michel Gravel, LA PRESSE
Alice Parizeau

poèmes d'auteurs d'ici et de l'étranger, suspend avec son 82e numéro sa publication, pour une période indéterminée, faute de subventions. Le propriétaire « accepterait de discuter du prix de vente de sa revue avec d'éventuels acheteurs sérieux ». Le bilan de la revue, en chiffres: « Dans ces 82 numéros vous avez pu lire: 42 biographies et 3 entrevues. Nous y avons annoncé 275 livres et 233 revues reçues. Provenant de 391 différents collaborateurs nous avons publié 4036 œuvres (poèmes, dessins, proses ou groupes de pensées). »

Une ouverture à tous les genres littéraires, un bon dosage de livres d'ici et d'ailleurs, et surtout, surtout, un ton vif et plaisant, celui d'amateurs qui prennent la littérature au sérieux plus qu'eux-mêmes, voilà ce qu'offre encore une fois *Nuit blanche*, qui consacre son numéro d'été à Yachar Kemal et la littérature turque.

Le prix littéraire Esso du Cercle du livre de France, grâce à une entente avec Irwin Publishing de Toronto, sera désormais traduit et édité en anglais. Le jury du prix sera sensiblement modifié cette année, puisque la présidente Claire Martin quitte. Elle sera remplacée par Roger Lemelin et deux autres nouveaux jurés, Francine Grimaldi et Reine Malo, qui se joindront à Alice Parizeau, Jean-Pierre Guay, Rock Poisson et Jean Simard. Le prix sera attribué fin octobre.

UN MARTIN DU GARD POSTHUME Avant la perfection

■ J'ai beau me dire que c'est l'été, que des livres, j'en ai lu quelques centaines au cours des derniers mois, que la plupart m'ont déçu, pire: ennuyé; j'ai beau vouloir regarder le ciel et les oiseaux plutôt que les petits caractères noirs sur papier blanc; j'ai beau... Au moment de faire les bagages et de partir pour Lotbinière, je fouille parmi les livres et revues que je n'ai pas eu le temps d'ouvrir, je fais un choix et j'emporte.

RÉGINALD MARTEL

Dans tout cela un gros morceau cette année, le roman posthume de Roger Martin du Gard, *Le Lieutenant-colonel de Maumort*, dans la collection de la Pléiade, que l'éditeur m'a refusé en service de presse, mais que quelqu'un m'a gentiment offert. Je suis un fan de RMG... La lecture dévorante, le temps d'un week-end, au temps de ma jeunesse, et pour le seul plaisir, des *Thibault*, de Jean Barois et des autres ouvrages parus dans les deux tomes des œuvres

complètes — cette lecture m'avait révélé un auteur dont l'art, pour une fois, paraissait devoir plus au travail qu'à l'inspiration.

RMG m'a appris ce que j'aurais pu ignorer longtemps: que le travail sur les mots, quand on s'en donne la peine et qu'on prend le temps, comme l'a fait l'auteur de *La Confiance africaine*, finit par masquer l'effort et donne l'illusion d'une coulée magique. Le *Maumort*, parce que inachevé, est encore plus révélateur. L'édition critique permet d'assister, de participer presque à la lente maturation de l'immense roman, de constater et d'apprécier les changements sans cesse apportés aussi bien à l'ensemble qu'aux détails, c'est-à-dire au plan général de l'œuvre ou au choix du moindre mot.

Maumort n'est pas d'abord, comme les *Thibault*, l'histoire vraie d'une époque, vécue par des personnages fictifs. L'histoire ici n'est présente qu'en filigrane; on la devine, dans ses dimensions politique, sociale,

économique et culturelle, à travers l'histoire individuelle du personnage qui, tout militaire qu'il est, ressemble beaucoup à Martin du Gard lui-même, qu'on imagine pourtant, issu de l'École des chartes, penché plus volontiers sur les documents anciens que sur les cartes d'état-major.

Je n'ai lu à ce jour que quelques centaines de pages, à petites doses, pour le plaisir, en prenant la peine de noter les phrases dans lesquelles fond et forme se marient idéalement; en dévorant une à une, à mesure qu'elles sont annoncées, les notes et variantes. Lire de Martin du Gard un texte qu'il n'aurait pas livré tel de son vivant, un texte en voie de perfection, c'est une délicieuse entreprise; lire ce texte dans la Pléiade, en respirant l'odeur sui generis des ouvrages de cette collection, cela relève carrément de l'hédonisme! Peut-être écrirai-je un de ces jours le compte rendu de *Maumort*, si la nouvelle saison ne m'enterre pas trop vite sous les livres nouveaux.

Théâtre d'été "Le Saint-Laurent"
de Charron
2405 ILE CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC J4G 1R6

Oscar... Un Vaudeville français bien ficelé — Raymond Bernatchez, LA PRESSE
Oscar... Comme un grand classique de boulevard — Carmen Montessault, Journal de Montréal
Oscar... Une jouissance — Louis Bergeron, Dimanche-Matin
Oscar... Une pièce drôle, spirituelle, qui nous fait rire très naturellement — Claire Cyrill, Echo Vedettes

OSCAR
COMÉDIE VAUDEVILLE DE CLAUDIA MIGNIER

Mise en scène: JEAN DALMAIN • Décor: CLAUDE FORTIN

JEAN DALMAIN

MARTE CHOQUETTE REJEAN LEFRANÇOIS

MARIE LISE RÉTU GILBERT COTTON ROSELYN HOFFMANN

MONIQUE CHENIERE LOURNE LAVOIE

Représentations: 18 JUIN au 24 AOÛT
MARDI au VENDREDI: 20h30 — SAMEDI: 19h00 - 22h30
Réservations: (514) 651-5250 — PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES
PRODUCTION: "Les Productions Rejean Lefrançois Inc."

Prix Spéciaux pour Groupes POUR RÉSERVATIONS: (514) 651-5250

LA COMÉDIE DE L'HEURE

Waiter!
Mise en scène de RAYMOND CLOUTIER
Une pièce de PIERRE LEGARE
Depuis 61 000 personnes ont applaudi «Waiter». Le critique est conciliant: «amusant que...»

PROLONGATION JUSQU'AU 31 AOÛT

DANIELLE PROULX HENRI CHASSE

A L'AFFICHE JUSQU'AU 31 AOÛT

RAYMOND CLOUTIER

Produit par OKEEFE Production GUY BOY LEE
Mar. jeu. ven. 20h30 - Sam. 19h10 - 22h30

MONT AVILA BAR APRÈS SKI
861-6578 MONTREAL 227-2603
Billets: MARDI, JEUN 11\$ MONT AVILA VENDREDI, SAMEDI 13\$
Avenue des Laurentides, sortie 58 Au 1000

PICASSO THÉÂTRE

et *Le désir attrapé par la queue* (Picasso, 1941)

Du 5 septembre au 10 novembre 1985 du mercredi au dimanche 20h

Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest, renseignements: 265-1600
Billets en vente au Musée

Une coproduction du Musée des beaux-arts de Montréal et du Théâtre URU. Présenté grâce à la généreuse collaboration de Price Waterhouse.

LE RAIL

de CARBONE 14

«LE RAIL», l'un des plus beaux et des plus subtils spectacles de théâtre que l'on ait vu à Montréal depuis longtemps. — Robert Lévesque — LE DEVOIR
«Unqualified intellectual and physical bravura.» — Roy Conlogue — THE GLOBE & MAIL

Du 20 août au 7 septembre

COMPLET LES 20-21-23 AOÛT

ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum
Réservez dès maintenant 521-4191

Manoir du Lac Lucerne
SITE MARGUERITE, AUTOROUTE DES LAURENTIDES, SORTIE 69

Jusqu'au 24 AOÛT
2 SUPPLÉMENTAIRES SAMEDI 31 AOÛT

est impossible de ne pas rire

GAI PROUFROU
Folle comédie d'Yvon Brachou
«Tous sortent les yeux rouges d'avoir trop ri.» — Le Journal des Pays d'en haut
«Un triomphe plus que mérité.» — Allo Vedettes

ROSE OUELLETTE «LA POUINE» DANIEL MATTE

LOUIS LALANDE

RÉSERVATIONS: (514) 228-2511 MARDI à VENDREDI: 20h30 SAMEDI: 19h00 et 22h30
Ligne directe: 1-800-363-3620 MARDI à VENDREDI: 20h30 SAMEDI: 19h00 et 22h30
DINER THÉÂTRE ou THÉÂTRE SEULEMENT

J'ME SENS DRÔLE
COMÉDIE DE GILLES RICHER

Christine Chartrand Marc Legault Isabelle Lojeunesse Roger Giguère

Ce soir jusqu'au 31 août Mar. au ven. 20h30 sam. 19h et 22h30

CENTRE CULTUREL DU LAC MASSON
414, boul. Baron-Empain, Autoroute des Laurentides, sortie 69
861-3988 (MTL) (514) 228-2513

CORELLI

FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE JEUNES PUBLICS DU QUÉBEC
12^e ÉDITION
NOUVELLE APPELLATION DU FESTIVAL QUÉBÉCOIS DE THÉÂTRE POUR ENFANTS
DU 16 AU 25 AOÛT 1985
MONTREAL PARC LAFONTAINE

Les billets sont en vente à la billetterie centrale située sur Calixa-Lavallée (entrée par la rue Rachel) près du Jardin des Merveilles. Cependant, les billets seront en vente aux guichets des salles de spectacles une heure avant chaque représentation.

A la billetterie centrale seulement.

SPECTACLES EN SALLE:

DU QUÉBEC	DU CANADA	DE L'ÉTRANGER
Le Soldat et la Mort (5 à 12 ans) Théâtre de l'Œil 17 août 13h, 19h 18 et 19 août 16h MCPMR*	Le Nez (6 ans et +) Théâtre de la Vieille 17 17 août 16h 18 août 14h30, 19h 19 août 13h APL	ITALIE Cost mi piace (4 ans et +) Teatro dei Piccoli Principi 17 et 18 août 13h 19 août 10h, 13h30 20 et 23 août 11h 22 août 10h 24 août 14h30 25 août 13h GELP
Les Boîtes (10 ans et +) Théâtre l'Arrière-Scène 17 août 14h30, 19h 18 août 14h30, 19h SCL	Hazard & Darlene in Love Small Change Theatre 23 août 19h 24 août 13h, 16h (11 ans et +) 25 août 16h GELP	Musica, meccanica e altre devolere Teatro dei Piccoli Principi 20 août 19h 21 août 14h30, 19h 22 août 19h 23 août 16h (6 à 12 ans) 24 août 19h MCPMR*
Un vrai roman-fleuve (6 à 12 ans) Les Productions Grib 19 août 19h 20 et 21 août 16h 22 août 14h30 GELP	La Marelle (3 à 7 ans) Théâtre le Carroussel 20, 21, 22, 23 août 10h et 13h 24 et 25 août 13h SCL	BELGIQUE La lettre qui tue (6 ans et +) Théâtre Isacole 17 août 14h30, 19h 18 août 13h, 16h 19 août 14h30, 19h GELP
Dis-moi doux (6 à 12 ans) Les Événements artistiques Bêtes à cœur (Québec) 20 et 21 août 14h30 et 19h APL	Création '85 (7 ans et +) Troupe Circus 20 août 19h 21 août 14h30, 19h 25 août 16h TDV	HOLLANDE L'Homme au chapeau rouge Jozel Van den Berg's Theatre 22 août 16h, 19h 23 août 14h30, 19h (6 à 10 ans) 24 et 25 août 14h30 GPL

PETITE LÉGENDE POUR VOUS Y RETROUVER
APL: Auditorium du pavillon Lafontaine 1301, rue Sherbrooke est
GPL: Gymnase du pavillon Lafontaine 1301, rue Sherbrooke est (entrée stationnement rue Calixa-Lavallée)
GELP: Gymnase de l'école Le Plateau 3696, rue Calixa-Lavallée (entrée façade porte en retrait près de la Bibliothèque) Salle Calixa-Lavallée 3819, rue Calixa-Lavallée
SCL: Théâtre de Verdure dans le parc Lafontaine près du restaurant
TDV: Maison de la culture du Plateau Mont-Royal 465, rue Mont-Royal est
MCPMR: Maison de la culture du Plateau Mont-Royal 465, rue Mont-Royal est

Information et réservations: (514) 527-2113
L'horaire est sujet à changement sans préavis.

THÉÂTRE

SERGE TURGEON, DE L'UDA

Une société n'a jamais trop d'artistes

SUITE DE B 1

tête haute lorsque les semelles prennent l'eau.

On part de loin lorsque l'on part de là. Être ou ne pas être, voilà la question où, comme l'avait traduit déjà Jean-Louis Roux, «existence ou néant».

Au Québec, les artistes n'ont pas de statut officiel. Un artiste, pour le fisc, cela ne veut rien dire. On peut le considérer comme un «travailleur autonome» et



RAYMOND BERNATCHEZ

lui permettre de déduire les frais occasionnés par son travail au théâtre (la moitié du cachet) ou comme un «employé» et dans ce cas adieu les déductions pour frais de maquillage, vêtements, frais téléphoniques etc...

En 1983, les artistes ont décidé qu'ils en avaient assez de ne pas «exister». Ils ont entamé un processus visant à obtenir, par voie législative, le statut de travailleur autonome. Un artiste, estimant-ils, n'est pas un employé. Il ne joue pas qu'un seul rôle dans la société, pour lequel il retire un salaire, il en joue plusieurs pour lesquels il perçoit des cachets du théâtre, de la télé ou des annonces.

L'obtention de ce statut de «travailleur autonome» est donc, pour Serge Turgeon, le dossier prioritaire. Une dénomination commune, une base d'unification pour les 3 000 adhérents qui, étant à la fois confrères et concourent, sont également concurrents et concurrents sur un même marché restreint.

De plus en plus restreint et de plus en plus complexe, compte tenu du fait que les maisons de formation larguent chaque année une centaine de jeunes bacheliers dans la nature. Des comédiens et comédiennes qui, faute de trouver du travail dans les troupes établies et le réseau de télévision offrant le tarif de base de l'Union, devront partager les risques de la création en formant des petites troupes autogérées. S'il y a des spectateurs dans la salle ils pourront payer leur loyer à la fin du mois, sinon ils devront

transporter leur valise chez un copain.

Une vie de négociations

Serge Turgeon a bien l'intention de s'occuper de cela également. «C'est bien simple, précise-t-il, nous voulons être consultés sur tout projet qui nous concerne. Qu'il s'agisse de politiques de subvention ou de formation dans les écoles. Nous voulons être près de la relève, servir de trait d'union. Nous avons d'ailleurs commencé à visiter les écoles pour renseigner les étudiants sur la réalité de demain. Nous les recevons dans nos locaux. Il faut qu'ils soient conscients que la vie d'artiste, c'est une vie de négociations. Nous assurons le cachet de base et le respect des clauses que nous avons négociées, mais s'ils veulent davantage ils devront aller le chercher à la pièce.

«Nous n'avons pas l'intention de faire des représentations pour limiter l'accès à la profession. On peut dire qu'une société a trop de dentistes, d'avocats, de médecins, mais on ne pourra jamais dire qu'elle a trop d'artistes. Ce qu'il faut cependant, c'est définir la formation. Dans les écoles on ne les prépare pas pour la télévision, on ne leur enseigne pas le doublage. Pour ce qui est du salaire perçu par ceux qui débutent, il faut chercher, trouver. La solution je ne l'ai pas.»

L'UDA est confrontée avec un autre problème : elle ne négocie pas avec un employeur unique mais avec plusieurs, appartenant à diverses catégories. Des énergies sont actuellement déployées pour favoriser des regroupements de producteurs, par affinités, pour négocier avec des blocs d'employeurs des conditions spécifiques. Il y a eu récemment un tel regroupement dans «l'institutionnel» (les compagnies statutairement subventionnées). Une vingtaine de producteurs de théâtre d'été cherchent également le consensus et les artisans oeuvrant dans un domaine théâtral destiné à la jeunesse évaluaient, cette semaine, la possibilité de joindre leurs rangs.

Deux dossiers chauds

L'Union des Artistes a deux autres fers au feu. Elle doit renégocier l'entente avec Radio-Canada dans un contexte de coupures budgétaires. «Il nous faudra, dit Turgeon, agir avec souplesse, tact et fermeté, partout. Il ne faudra surtout pas qu'il y ait de recul sur ce qui a été acquis.»



Photo P.H.é Talbot

S. Turgeon.

L'autre patate chaude, c'est la question des droits de suite. Un comédien peut obtenir 60 p. cent du cachet initial lors de la reprise d'une télé-série récente. Mais appliquer ce pourcentage à la retransmission d'émissions vieilles de dix ans et vous constaterez que cela ne fait pas cher la tonne, le cachet d'il y a 10 ans étant sans rapport avec celui d'aujourd'hui.

Puis il y a les producteurs indépendants qui ont tendance à vouloir s'en dispenser. L'UDA réclame donc une législation reconnaissant les droits de suite des artistes. Autre chose encore. L'Europe est en train de se cabler et sur TV-5 l'on diffusera, un soir par semaine, du contenu canadien. Or il n'y a pas encore d'entente sur les fameux droits de suite. Les producteurs européens ne voudraient pas payer davantage que ce qui est consenti sur le marché domestique au Canada alors que ces productions attendront potentiellement des millions de téléspectateurs.

Chercher des interlocuteurs valables

L'Union des Artistes attend donc beaucoup de nos gouvernants. Quel est l'état des rela-

tions entre les deux groupes? «Le gouvernement a besoin des artistes en période électorale, réplique Serge Turgeon. Mais après, il cesse d'être conscient de notre existence.»

Le président de l'UDA estime que c'est «plutôt stagnant pour l'instant au Fédéral. On a surtout entendu parler de coupures, mais très peu d'idées innovatrices.» Il y aurait là un «manque de créativité». Serge Turgeon ne fait pas beaucoup d'effort pour dissimuler la déception causée par la présence de Marcel Masse dans un fauteuil ministériel qu'il aurait voulu voir occupé par Andrée Champagne, «qui elle, connaissait nos problèmes».

Des relations avec Québec il dit : «Est-ce que nous avons un petit ministère parce que nous avons de petits ministres? En France, avec Malraux, les Affaires culturelles c'était un grand ministère. Mais Malraux était également un grand homme.» Il se fait accerber avec les Libéraux provinciaux. «Vous pouvez l'écrire, cela ne me dérange pas. Je trouve cela inconcevable que l'on ne trouve pas dans le programme du parti Libéral une seule ligne sur la politique culturelle.»

Jean-Pierre Goyer, président du Conseil des Arts de la CUM, s'en tire avec une bonne note : «Il est compétent, il sait de quoi il parle, le problème c'est qu'on ne lui donne pas suffisamment d'argent.»

L'accession à la présidence de l'UDA de Serge Turgeon marque peut-être la période Léon Dalbrand — le nom de son personnage dans les Belles histoires des Pays d'en haut. Homme de principes, cultivé, qui prenait la défense des plus opprimés. Turgeon a fait son cours classique et a étudié deux ans à la faculté de philosophie tout en interprétant le rôle de Dalbrand dans Les Belles histoires. Il avait d'ailleurs, par principe, rompu avec l'UDA en 1976. Alors à l'emploi de CJMS il avait démissionné plutôt que de se plier à la directive de franchir les lignes de piquetage donnée par le «club social» de l'époque. Il y est revenu, en force, avec son équipe et ses idées.

«Je ne fais pas cela pour de l'argent, conclut-il. Mais lorsque tu crois en quelque chose, cela t'alimente. Cette fois-ci, l'Union est dirigée par des gens de métier qui travaillent dans le domaine et qui ont le pouls. C'est rare.»

Bon théâtre d'été

Les gars, de Jean Barbeau, à La Relève à Michaud. Avec Claude Michaud, Michel Dumont et Jean-Pierre Chartrand. Reprise.

Trois voisins (un vendeur de porte et chassis, un fonctionnaire et un professeur de Cegep) sont réunis autour d'une piscine hors-terre et discutent de leurs rapports avec les femmes. Drôle et dur par moments. Très bon texte, excellente interprétation, mise en scène impeccable. Jusqu'au 31 août.

La danse des baboons, de John Murray, traduite par Louise Latraverse et John Stowe, au Théâtre de Sainte-Adèle. Avec Linda Sorgini et Jacques L'Heureux. Reprise.

Une pucelle dans la trentaine se fiance et craignant de décevoir sexuellement son futur époux décide de se faire initier à «la chose» par un chauffeur de taxi. Adaptation réussie, performance de comédiens, Linda Sorgini inoubliable. Le champagne des divertissements. Cadence soutenue. Jusqu'au 31 août.

Le testament, de Marcel Dubé, d'après Régnaud, au Théâtre de Marjolaine à Eastman. Importante distribution dont Edgar Fruitier, Guy Nadon et Diane Lavallée. Reprise.

Dans les années 20, à Québec, l'entourage d'un vieux bonhomme riche et libéral lorgne son héritage. Mise en scène enlevée de Jean-Louis Millette. Distribution équilibrée, traitement bande dessinée, décor dépouillé tout en étant féérique. Jusqu'au 25 août.

L'île de Rès, de Richard Blackburn, au Théâtre de la dame de cœur, à Upton. Création.

Marionnettes géantes évoluant à l'extérieur sous la voûte étoilée. Impressionnante machine, univers irréel, spatial, accentué par les effets de sons et lumières. Le texte est peut-être un peu trop complexe mais ce spectacle est un délice pour l'oeil et l'oreille. Jusqu'au 1er septembre.

Folies des années folles, revue musicale rétro au Théâtre Malenfant de Terrebonne. Reprise. Avec Denis Brassard, Danielle Hotte, Yvan Leclerc et Sylvie Legault.

Accompagnés par un piano, les comédiens chantent, jouent, dansent, des succès français et américains des années 20 à 40. L'at-

mosphère d'un cabaret rétro dans un petit théâtre. Un beau voyage en musique dans le bon vieux temps de l'entre-deux guerres. Jusqu'au 31 août.

Le paradis à la fin de vos jours, comédie de Jean Daigle, au Théâtre des Marguerites (Trois-Rivières Ouest). Avec Guy Provost, Suzanne Langlois, Arlette Sanders, Reine France et Jean-Louis Paris.

Deux vieux copains. L'un veuf et entreprenant, l'autre célibataire, amer et agressif, déménagent dans une maison de retraités opérée par deux dames. Ils y feront la pluie et le beau temps et découvriront l'amour. Texte amusant, bonne étude de caractères, interprétation équilibrée. Jean-Louis Paris s'y fait remarquer. Idéal pour public du «troisième âge», prisee par les plus jeunes également. Jusqu'au 24 août.

Qui a vendu la mèche?, texte de Guilda, Sylvie Lemay et Marc Hébert, à la Butte de Val-David. Avec Guilda, Marc Hébert, Claude Verdant, Mario Rodrigue, Elisabeth Streicher et Yvan Guil-da.

Un boulevard québécois fertile en rebondissements. Rythme plus lent en première partie mais un feu roulant en deuxième. Transformations étonnantes de Guilda et de Mario Rodrigue. Décor décevant compensé par la comique de situation. Pour consommation populaire. Jusqu'au 31 août.

Une boîte à surprise, d'Anne Chislett, traduite par Paul Latreille, aux Femmes Collin, Saint-Esprit-de-Montcalm, près de Rawdon. Avec Bertrand Gagnon, Frédéric Collin, M.H. Berthiaume, Roger Leger et Jocelyne Tardif.

Un jeune couple scolarisé doit reprendre l'exploitation de la terre familiale or la transaction s'est faite à l'insu de la belle-mère, une sexagénaire inféodée à son mari. C'est la goutte qui fait déborder le vase et cette dame âgée réagira en se libérant du carcan familial. Scénario métamorphosant des jeunes femmes «libérées» et celui de leurs aînés pressant des idées conservatrices et d'un autre temps. Bonne interprétation, un texte contenant des éléments pour secouer le public tout en favorisant la réflexion. Jusqu'au 31 août.

R.B.

LE THÉÂTRE DE MARJOLAINE EASTMAN 85. Dans le cadre JUSQU'AU 25 AOÛT des soirées du MAURIER. Le testament. Comédie de Marcel Dubé. Billets: Mt Archambault Musique (514) 849-8201 (+75) Eastman (514) 297-2860 et 297-2862. CE SOIR COMPLET REPRESENTATION DIMANCHE 20 h

LA FAMILLE MALENFANT INC. PRESENTE. folies des années folles. «Folies des années folles, une belle petite folle à s'offrir... à offrir à ceux que vous aimez.» Raymond Bernatchez, La Presse. Réservations: (514) 492-0165. 734, rue Saint-Jean-Baptiste, Terrebonne, route 25, sortie 17 est. THÉÂTRE MALENFANT

THEATRE PONT-CHATEAU inc. à Coteau-du-Lac. 2+2=SEXE. UNE COMÉDIE DE Richard Harris et Leslie Darbon. TRADUCTION et MISE EN SCÈNE Yvan Canuel. avec LOUISE REMY, LUCILE PAPINEAU, ANDRÉE COUSINEAU, ROBERT MALTAIS, JEAN RICARD et YVAN CANUEL. 102^e REPRESENTATION. À l'affiche jusqu'au 24 août DU MARDI AU SAMEDI 20 h 30. Prix spéciaux groupes de 25 personnes et plus (sauf le samedi). Réservation: (514) 1-456-3224

FEUJOEAU. LES ÉLÉMENTS DES AVENTURES DE «LE PREMIER DOGME PAS TOUT NÉ». «On parle bien!», «Hurlerie à déj' en haut», «Par la fenêtre», «Cabinet de poterie». «Une comédie pétillante comme du champagne», «Compagnie», «Francine Grimaldi», «Une magnifique soirée», «J.P. Sylvain», Journal de Montréal. SPECTACLE OU DINER SPECTACLE. 1-373-3262

DUCEPPE 1985-86. ABONNEMENTS des samedis et dimanches COMPLET. 1. DU 11 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE 1985 MORT ACCIDENTELLE D'UN ANARCHISTE. Une comédie de Boris Fa. Mise en scène de Daniel Roussel. Avec Marc Favreau, Marc Legault, Jean-Louis Millette, Micheline Gagné, Roger Joabert. 2. DU 30 OCTOBRE AU 7 DÉCEMBRE 1985 LE GARS DE QUÉBEC. Une comédie de Michel Tremblay. Mise en scène de Gilbert Lapage. Avec Raymond Bouchard, Denis Bernard, Monique Miller, Benoît Girard, Hubert Loiselle, Jean Guceppe, Normand Lévesque, Michel Daigle, Chantal Beaupré, Manon Gauthier. 3. DU 18 AU 21 DÉCEMBRE 1985 DU 7 JANVIER AU 8 FÉVRIER 1986 TAILLEUR POUR DAMES. Une comédie de Georges Feydeau. Avec Michel Dumont, Louise Turcot, Roger La Bal et 7 autres comédiens. 4. DU 19 FÉVRIER AU 29 MARS 1986 CHARBONNEAU ET LE CHEF. de John Thomas McDonough. Adaptation de Paul Robert et Pierre Morawy. Avec Michel Dumont, Jean Guceppe, Roger La Bal, Guy Provost, Lionel Villeneuve, Benoît Girard, Jean Deschênes, Eric Saurdy, Michel Daigle, Jean-Pierre Matte, plus 16 autres comédiens. 5. DU 8 AVRIL AU 17 MAI 1986 LA VISITE DES SAUVAGES ou l'île en forme de tête de vache d'Anne Legault. Mise en scène de Lorraine Pintal. Avec Béatrice Picard, Hubert Loiselle, Sylvie Gosselin, Hélène Marier, Gilbert Turp.

SOUPERS-THÉÂTRE. Jusqu'au 1er septembre du jeudi au dimanche Ça s'peut-tu! COMPLET CE SOIR. PROLONGATION 2-3-4-5 SEPT. Le fou rire vous attend avec Réjean Wagner et Jacqueline Payette. Réservations: (514) 534-2200 ou sans frais 1-(800) 363-5530. Situe à 45 minutes de Montréal et de Sherbrooke.

Pour la détente? MORTU? Intéressé? L'ABC de la presse.

LE THÉÂTRE DE LA BUTTE. QUI A VENDU LA MECHE? «DU RIRE ASSURÉ», R. Bernatchez. YVAN GUILDA, MARIO RODRIGUE, CLAUDE VERDANT, GUILDA, MARC HÉBERT. JUSQU'AU 31 AOÛT. Mar., mer., jeu., ven.: 20 h 30, Sam.: 19 h 30, 22 h 30. Relâche dim., lun. Rés.: 1-819-322-2818 1-800-567-6703. 2554, Monty, Val-David. Autoroute des Laurentides, sortie 76.

«Une pièce très spéciale... Lire n'a pas pour de sortir des sentiers battus.» «Le jeu des comédiens est excellent.» La Presse. «C'est pas un syphon, c'est mon frère...» Une comédie de Pierre Legaré. Une mise en scène de Pierre-André Fournier. AVEC PAUL DION, GILBERT DUMAS et CAROLE SÉGUIN. L'AUBERGE NATIONALE. (514) 346-6819. En collaboration avec MARC BRAIS O'KEEFE.

LE DERNIER DES DON JUAN. Richard Niquette, Diane St-Jacques, Johanne Fontaine, Françoise Lamoignon. Une comédie de Neil Simon. Adaptation de René Dionne. Mise en scène: Robert Rivard. Direction de production et régie: Denise Dion. Décor: Sylvain Plouffe. «Un excellent moment de comédie.» — Raymond Bernatchez, LA PRESSE. Richard Niquette est drôle et touchant... le résultat on ne s'ennuie pas une seconde. Johanne Fontaine interprète ce rôle d'une manière époustouflante. — Carmen Montessault, Le Journal de Montréal. 1 BILLET = 2 SPECTACLES.

Cuits de Montréal À Saint-Sauveur. avec Suzanne Léveillé, Daniel Matte, Lucie St-Cyr ou piano: François Dubé. Présentement à l'affiche du mardi au vendredi 20 h 30, samedi 21 h 30. Prix spéciaux pour groupes. THÉÂTRE DU DIVERTISSEMENT SAINT-SAUVEUR. Réservations: (514) 827-6871. Ligne directe: 1-800-363-8869. 22, rue Claude, sortie 90, autoroute des Laurentides. Direction artistique: Robert Rivard. EN VACANCES AVEC VOUS.

S.V.P. RETOURNER À: COMPAGNIE JEAN-DUCEPPE (1976) INC. C.P. 1029 SUCC. DESJARDINS MONTREAL H5B 1C2. Tél: (514) 298-8884.

THÉÂTRE

LES BELLES RENCONTRES
LIEU RENCONTRE pour hommes et femmes instruits et distingués de 25-45 ANS tous les SAMEDIS SOIRS DES 20 h. Jeux, rencontres, musique d'ambiance et danse.
Lieu: LE TEMPO (voisin de Giorgio dans le VIEUX MONTRÉAL)
200, boul. Saint-Laurent (au sud de St-Paul)
Entrée: 5\$ Rens. 334-4479 (message)
Aussi le vendredi soir, 21h des 13 sept. pour 25-55 ans
P.S.: Aux Belles Rencontres les gens se parlent!

Manon Gauthier dans *Laura Cadieux* gagnante du 1er prix d'interprétation saison 84-85 du cercle de la critique de la Capitale (Ottawa)
Laura Cadieux
«Les aventures d'une grosse femme chez le gynécologue... drôle et moiré»
de MICHEL TREMBLAY
AVEC MANON GAUTHIER
Jusqu'au 1er septembre, 20h30
Forums SOUPÈRE-THÉÂTRE. Prix de saison STE-ADELE - Adorables des Laperdus, sortie 57
Res. en région 229-3322
Sans frais 1 (800) 363-2452

LE THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR PRÉSENTE
LA PETITE BOUGRAISSE
«Le meilleur spectacle à voir cet été»
«A ne pas manquer...»
«A ne pas manquer...»
Spectacle de marionnettes géantes à l'extérieur
Du 21 juin au 1er septembre à Lupton
Du mercredi au dimanche soir à 21h30
Texte et mise en scène: Richard Blackburn
Scénographie: René Charbonneau
Musique: Adam Bliss
Réservations: 514-549-4617
Aussi spectacle à l'intérieur dans notre théâtre à 19 h 30.
«La Petite Bougraisse offre une expérience participative...»
«La Petite Bougraisse... un moment d'éternité...»
«La Petite Bougraisse... un moment d'éternité...»

chom PRESENTE
R.E.M.
«knocking down love»
«working overtime»
4514, avenue du Parc (coin Mont-Royal)
276-8525
INV. SPECIAL THE THREE O' CLOCK
15.95 par personne 18.95 par personne

checkers
CE SOIR ET DIMANCHE
Regardez le vidéo
Écoutez sa musique
et ne manquez pas
Goldie Alexander
«knocking down love»
«working overtime»
4514, avenue du Parc (coin Mont-Royal)
276-8525

CFCF Cabot 11 ET DONALD K DONALD présentent
UNE SOIRÉE EN COMPAGNIE DE
KENNY ROGERS
SCÈNE CENTRALE ARTISTES INVITÉS
Lee Greenwood
AINSI QUE
SAMMY BROWN
3 GRANDS ARTISTES
SON NOUVEAU SPECTACLE
Vendredi 23 août - 20 h
Forum de Montréal
MAINTENANT EN VENTE
Billets \$22.50 + 19.50
aux guichets du Forum
et à tous les
comptoirs Ticketron.
* FRAIS DE SERVICE À CERTAINS GUICHETS

Walt Disney's
MAGIC KINGDOM ON ICE
VOUS MOUVREZ
LA PRODUCTION DE KEVIN FELD
SPORT GOOBY
PREMIÈRE MONDIALE
MER. 4 SEPT. au DIM. 15 SEPT.
Aréna Maurice Richard
* SPECTACLES *
SOIRÉE FAMILIALE
CFCF-TV ET CFCF
ÉPARGNEZ 4\$ SUR TOUTS LES BILLETS

AU THÉÂTRE DU FORT
(FACE AU FORT CHAMBLY)
2000 BOURGOGNE, CHAMBLY
(sous la direction artistique de Francine Charland)
«La société de diffusion artistique Francine Charland»
présente la comédie
«MOUSSE»
création de: Marielle Bernard, Denise Guenette, Louise Roy, Marie-Christine Lussier, Clémence Desrochers et Michel Rivard.
Mise en scène: Mirielle Lachance
avec: Thérèse Perreault, Sylvie Germain et Marie-Josée Leroux
jusqu'au 31 août 1985
du mercredi au samedi à 20 h 30
admission: \$10 samedi \$12
Pour réservations: 658-1943

MERC. 4 SEPT. 19h30

JEUDI 5 SEPT.	19h30*	19h30†
VEN. 6 SEPT.	19h30*	19h30†
SAM. 7 SEPT.	11h00	19h30
DIM. 8 SEPT.	13h00	19h30
MAR. 10 SEPT.		19h30†
MERC. 11 SEPT.		19h30†
JEUDI 12 SEPT.		19h30†
VEN. 13 SEPT.		19h30†
SAM. 14 SEPT.	11h00	19h30
DIM. 15 SEPT.	13h00	19h30

*ÉPARGNEZ 2\$ POUR ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS
Avec Coupons de Rabais Disponibles à STEINBERG
JOURS D'ENFANTS DE STEINBERG
2 FACONS D'OBTENIR VOS BILLETS:
EN PERSONNE: GUICHETS DU ARENA et à TICKETRON
PAR TÉLÉPHONE: (514) 288-3782 du lun. au ven.
de 9h00 à 17h00 VISA ou MASTER CARD
SIÈGES RÉSERVÉS • TAXE INCLUSE
8.00\$ - 10.00\$ - 12.50\$
SIÈGES ENTOURANT LA PATINOIRE 15.00\$
Renseignements (514) 288-3651

Après plus de 150 représentations à Montréal, Sherbrooke, Ottawa, Québec, Toronto et Niagara Falls,
le Cirque du Soleil est de retour
À MONTRÉAL
DU 8 AU 22 SEPTEMBRE AU VIEUX-PORT
«Le pari réussi du Cirque du Soleil» (Le Devoir, Montréal, 25 Mai 1985).
«Le Cirque du Soleil: 3 heures d'enchantement» (La Tribune, Sherbrooke, 11 juin 1985)
«Le Cirque du Soleil... un moment d'éternité» (Le Soleil, Québec, 13 juillet 1985)
SPECTACULAIRE!
«Le Cirque du Soleil réussit, avec une fraîcheur et un art consommés, à transformer une relique en une boîte aux trésors enchantée, remplie de bijoux.» (The Globe and Mail, 3 août 1985)

VOYAGE DE NOCES
(HONEYMOON ENCOUNTER)
Textes de Pierre Lepage
Mise en scène de André Montmorency
PROLONGATION JUSQU'AU 31 AOÛT
AVEC ANDRÉ MONTMORENCY, ROBERT MARIEN et DANIELLE FICHAUD
Décor et costumes Robert B. Rivin
Théâtre de l'Écluse
Centre culturel Fernand-Charest
195, rue Laurier, St-Jean-sur-Richelieu
In vente Auberge nationale: (514) 346-6019
(Cartes de crédit acceptées)
À l'affiche du mer. au ven. 20 h 30; sam. 19 h.
LA CRITIQUE
«Un des spectacles les plus intéressants de la saison...»
«Une mise en scène remarquable...»
«Une mise en scène remarquable...»
«Une mise en scène remarquable...»
Produit et dirigé par GUY ROY
CKAC 73

Don Pasquale
de Donizetti
Rideau
20 heures précises
Les 17, 20, 23, 28 septembre
2, 5 et 8 octobre 1985
Billets en vente en ce moment

Le Reine Elizabeth
Arthur
THÉÂTRE • VARIÉTÉS • GOURMANDES présente
FORNITS
«C'est la dernière fois...»
«C'est la dernière fois...»
«C'est la dernière fois...»
«C'est la dernière fois...»
LA CÉLÈBRE COMÉDIE MUSICALE DE ALAN JAY LERNER FREDERICK LOEBE d'après le roman de Colette
BERNARD MENY MAGUIROU
Marianne Pabier
Cécile Noël
Christine Paquette
Danielle Lusin
Marie Bertrand
Sylvain Belterose
Au piano
Musique: Polier
Chorégraphie
Dominique Girardeau
Mise en scène
Philippe Gosselin
Costumes
Muriel Yachon
Décor
Raymond Piché
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
1-842-2112
Les productions de Café-Concert La Belle Époque inc

Cette production est présentée grâce à la collaboration d'Hydro-Québec et d'Alcan
Les chorégraphes: Sylvain Belterose, Danièle Lusin, Marie Bertrand, Sylvain Belterose
Caron Belanger, Clarkson Gordon, 23 septembre
Parlons UNGARO, 23 septembre
CFCF inc., 28 septembre
Sun Life du Canada, 29 septembre
Benson & Hedges (Canada) inc., 30 septembre
Petroles Esso Canada, 30 septembre
Avec Pierre Charbonneau, Marie-Danielle Parent, Claude Corbeil, Jon Garrison, Antonio Funicelli
Chef d'orchestre Pierre Hetu
Mise en scène Humbert Camerlot
Décor et costumes Bernard Arnould
Éclairages Freddie Greenwood
Maitre des chœurs René Lacourse
Le chœur de l'Opéra de Montréal
L'Orchestre symphonique de Montréal
15 \$ 18.50 \$ 25 \$ 35.50 \$ 41 \$
Directeur général Jacques Lanjevin
Directeur artistique Jean-Paul Jeanmarte
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
1-842-2112

MERVEILLEUX
Vous serez éblouis par les danseurs argentins, émerveillés par notre duo amoureux sur fil de fer, étourdis par notre chef d'orchestre rebondissant, vous vous tordrez de rire avec nos clowns hilarants et vous serez comblés par tous les autres numéros. 40 artistes québécois et internationaux vous offrent un spectacle époustoufflant. 2h45 de rêves, de rires et de performances pour TOUTE LA FAMILLE.
REPRÉSENTATIONS: 20h la semaine, 14h et 20h samedis et dimanches. Lundis: relâche.
ADMISSION: Adultes: \$10, \$8, \$6. Enfants 12 ans et moins: \$6, \$4, \$3. Sièges réservés. Tous les billets sont en vente aux comptoirs TICKETRON et à la billetterie du Grand Chapiteau du Cirque du Soleil.
IMPORTANT! Le jour du spectacle, les billets de la journée sont en vente seulement au Grand Chapiteau du Cirque du Soleil.
Billets en vente MAINTENANT aux comptoirs TICKETRON
Le Vieux-Port de Montréal
MERCY
Le Cirque du Soleil, C.P. 55, Station B, Québec (Québec) G1K 7J1
La production du Club des Artistes Hauts inc.

Diane Dufresne: discipline...



Il faut continuer...

Photo Robert Nadon

SUITE DE B1

naît me voir habillé en rose pour faire comme les Québécois. Il s'agissait de ma première véritable tournée européenne et j'ai présenté 43 spectacles. Des spectacles de cirque, des spectacles funky et des festivals. Le 14 septembre prochain, je fais partie du spectacle de l'Humanité qui attire des foules immenses en France et je viens préparer un spécial télé pour décembre prochain. Je viens aussi regarder des salles pour mon prochain



JEAN BEAUNOYER

spectacle au Québec, à l'automne 86. Je cherche une salle de 1 000 ou 2 000 places pour présenter une série de shows. J'ai maintenant besoin de me produire souvent sur une scène. Je me suis disciplinée en ce sens pendant ma tournée en Europe.

Il est difficile de retourner en arrière, comme si tout avait recommencé. Comme s'il fallait oublier un événement inoubliable. Comment ne pas dire, un an après, le courage d'une femme qui s'est mesurée à un stade maudit depuis sa construction! À un stade qui a englouti son milliard, ébranlé des politiciens, trahi la musique de Police, jusqu'à Michael Jackson... Comment ne pas reconnaître l'audace d'un artiste qui a placé le Québec au même niveau que les plus gros shows de la planète! Comment ne pas admettre qu'elle risquait le suicide en toute conscience! Le producteur Guy Latraverse y a laissé ses dernières plumes et le show-business québécois ses dernières illusions. Les artistes québécois ne retourneront plus au stade comme ils avaient l'intention de le faire. On regardera passer les Américains au Forum.

Mais là n'était pas le propos des spécialistes et des gens du milieu. Gros sous, subvention et richesse des artistes. Démagogie pour le bon peuple qui n'a payé que \$10 pour aller chercher un peu de fierté, faute de fête nationale.

«J'ai offert le spectacle du stade pour le public. C'est lui qui

m'importe, c'est lui qui a aimé. Et ils étaient 57 382 au stade pour la fête. Le spectacle était bien préparé, la musique était juste et l'enregistrement donne une bonne idée de la qualité du spectacle. La polémique! quelle polémique? C'est une histoire de journalistes, de médias...»

Après le spectacle elle a atteint rapidement la Californie. Son refuge. Il fallait rapidement préparer cet opéra-cartoon au cirque d'hiver de Paris et elle n'a cessé de tourner depuis.

Mais je m'accroche à l'image de cette entrée au stade sur la longue passerelle. À quoi pense-t-on à un moment pareil?

«À regarder devant, toujours regarder devant en forçant sans qu'il n'y paraisse, parce que cette traine était si lourde à tirer. Je répétais ce mouvement la nuit sur le trottoir près du stade en chronométrant chacun des gestes. C'était quatre minutes pour traverser le stade.»

Alice qui revient du pays des merveilles et qui ne veut plus «refaire» le stade. Alice qui n'est pas folle comme elle nous le dit en chantant mais qui veut durer. Non, elle ne s'est pas brisée comme Janis, comme Hendrix et les idoles des années 70. Elle s'entraîne chez Jane Fonda, surveille son alimentation, se discipline et protège avec un métier fou, son rêve :

«Il ne faut pas être blasé, il ne faut pas perdre son intégrité : il faut continuer, c'est ça l'important. Je veux maintenant chanter partout dans le monde mais toujours en français.»

Et on revient sur les idoles. Il faut la voir s'illuminer lorsqu'elle parle des grands : Marilyn, Janis, Judy Garland. Aujourd'hui elle parle de Serge Gainsbourg : «Lui c'est un génie...Il peut tout faire, il est calme, toujours si généreux, disponible.»

Et elle s'inquiète encore à 40 ans. Le non-verbal laisse échapper tant d'insécurité, une telle peur de ne pas ressembler à la diva qu'elle veut toujours être : «Madonna qui montre son basculotte et son soutien-gorge. Il fallait le faire! chapeau! chapeau!»

Mais qui donc a osé montrer un sein nu lorsque couverte de ballons au Forum, il y a quelques années? Pourquoi dire «je sais très bien qu'on ne peut pas plaire à



Photo Pierre Côté

Dans un stade maudit, une traine si lourde à tirer...

beaucoup de disques...J'ai mon public? Des mots qui piègent, qui enferment. Lors du spectacle Hollywood présenté à la télévision, elle a gagné sans le savoir un nouveau public. Elle n'a jamais enregistré pour la radio qui

lui permettrait un succès. Elle pourrait vendre beaucoup de disques. Ça ne tient qu'à une diva qui se dit rockeuse, qui vit en rockeuse mais qui mise sur les ballades.

Une diva qui dort encore mal la nuit.

la presse

PRÉSENTE EN COLLABORATION AVEC DONALD K. DONALD
ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

PLÁCIDO DOMINGO

CHANTANT LA MUSIQUE DE SON PAYS

AVEC
ANTOLOGIA DE LA

ZARZUELA

DIRECTEMENT DE MADRID
UNE DISTRIBUTION DE PLUS DE
150 PARTICIPANTS DANS LES SCÈNES DES
PLUS CÉLÈBRES ZARZUELAS.
UN GRAND SPECTACLE DE THÉÂTRE LYRIQUE,
DE MUSIQUE ET DE DANSE.

CONÇU ET MIS EN SCÈNE PAR
JOSE TAMAYO

UNE PRODUCTION DE MEL HOWARD

LUNDI, 19 AOÛT — 20 H
FORUM DE MONTRÉAL

Billets 50\$ — 35\$ — 25\$ maintenant
en vente aux guichets du Forum
et à tous les comptoirs Ticketron

(PLUS FRAIS DE SERVICE À CERTAINS GUICHETS).



LES PRODUCTIONS GUY CLOUTIER présentent

René et Nathalie en spectacle

6 et 7 septembre 20h00

En première partie
NATHALIE ET SES PERSONNAGES

En deuxième partie du spectacle
RENÉ ET SES DANSEURS

En plus LA FAMILLE STAUNTON

Le grand orchestre
35 personnes sur scène

Mise en scène
Guy Cloutier

Choregraphe
Louise Lapierre

Billets
18\$, 16\$,
14\$, 11\$



Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques
514 842-2112. Frais de service
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$

HA HA HA

Au Zoo de Granby y'a plein de surprises et beaucoup de nouveau... La Maison des Reptiles, des manèges, des pique-niques, plein d'animaux, des fleurs.

Et avec un peu d'chance, vous ferez p't-être une rencontre...

Il se passe tellement d'choses au Zoo cette année!

CEST PAS BÉTÉ! STATIONNEMENT GRATUIT

Zoo de Granby

Maison des Reptiles

SORTIE 68
AUTOROUTE 40 CANTONS DE L'EST
(514) 372-9113

L'ÉCRAN HUMAIN

«UN SPECTACLE ÉLECTROCHOC À TDH»
Mathieu Albert, LE DEVOIR

UN ÉVÈNEMENT INTERNATIONAL

IMAGES 3D
ACTEURS
DANSEURS
MUSICIEN
SON SPATIALISÉ

EN PROLONGATION DU 23 AU 31 AOÛT

Théâtre des Îles (Ile Notre-Dame)
Autobus 167 (du métro McGill)
Tous les soirs à 20h (relâche lundi)
Billets 5\$ aux comptoirs Ticketron et au guichet

PROLONGATION jusqu'au 1er sept.

au Café Théâtre Quartier Latin
4303, rue Saint-Denis (métro Mont-Royal)

Merc. au dim. à 22h00

piano/synthe.
Philippe Noireaut

Rés.: 676-0636
Adm.: 5,00\$

CHANTE BARBARA

EXPIREISS ROCK

BRUCE SPRINGSTEEN

AU CNE TORONTO
26 ET 27 AOÛT

PRIX TOTAL DU VOYAGE INCLUANT TRANSPORT ET HÉBERGEMENT EN VENTE AU SPECTRUM ET CHEZ SAM THE RECORD SHOP

DES BILLETS SONT LES SEULS ENCORE DISPONIBLES AU PAYS.
PROCUREZ-VOUS LES DES MAINTENANT.

POUR INFO: CHRISTY RITZ 735-2729

KATRINA AT THE WAVES

LE SEXE c'est pas toujours ROSE

de et avec
ANGELINE PARENT
et GISELAINE TREMBLAY
N.E.S.R. Wagner
Cost. Saitonge

MARDI 20 AOÛT 21:30 H

DERNIÈRES SEMAINES

Mer. au dim. à 20 h 30

Café-Théâtre Quartier Latin
4303, rue Saint-Denis (métro Mont-Royal)
Rés.: 843-4384

Les entreprises Gesser présentent

JOHN CULLUM dans Cyrano de Bergerac

L'IMMORTEL CLASSIQUE D'EDMOND ROSTAND sur l'amour bafoué

2 FOIS GAGNANT DU TROPHÉE TONY

présente en anglais

UN RÉCIT PASSIONNANT D'AVENTURES ET DE ROMANTISME

21 et 22 septembre Samedi, 20 h 00
Dimanche, 14 h 30 et 20 h 00

BILLETS: Sam. et dim., 20 h 00: 27,50\$, 23,50\$, 19,50\$, 14,50\$
Dim., 14 h 30: 24,50\$, 21,50\$, 16,50\$, 13,50\$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$

LES CONCERTS SPIRITUELS SAISON 1985

MERCREDI 21 AOÛT - 20 HEURES

JACQUES LACOMBE ORGANISTE

ŒUVRES DE
DAVELUY - LAURIN
LISZT - REGER

Billets en vente le soir du recital à l'entrée, à 19 heures
4,50\$ - Etudiants et âge d'or: 2,50\$ - Jube de l'orgue 7,50\$

ORATOIRE ST-JOSEPH

les fufounes

97, Ste-Catherine Est, Montréal

PEINTURE EN DIRECT
CENTRE SAÏDYE BRONFMAN à 15h00

Samedi 17 - 21h00
RAY CONDO et THE HARD ROCK GONNERS 3,00\$

21 et 22 - 21h00
TRAFFIC D'INFLUENCES 4,00\$

23 - 20h00 à 23h00
ROCKY ROAD
MODÈLES VIVANTS EN RELÂCHE

THÉÂTRE DU CHEVAL-DU-MOINE INC. en collaboration avec FER ET TITANE INC.

le grand traitement

MARIE-THÉRÈSE QUINTON CLAUDE MAHER

JUSQU'AU 24 AOÛT

avec:
RAYMOND BOUCHARD
SUZANNE CHAMPAGNE
RENÉ RICHARD CYR
MICHEL DAIGLE

LA CRITIQUE

«4 excellents comédiens, drôles, personnages farfelus...»
«Une comédie de haut de gamme...»
«Quinton démontre son habileté à pondre des textes qui savent frapper juste»

Croisière+repas+théâtre=24\$

MARDI, MERCREDI, JEUDI: 12 \$
VENDREDI ET SAMEDI: 14 \$

Reservations: (514) 743-8446

Magie... Mythe... Métal

Tournée Sacred Heart 1985

DIO

Ven. 6 sept. - 20:00H
Forum de Montréal

BILLETS 15,50 EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM ET À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON. (1\$ FRAIS DE SERVICE À CERTAINS GUICHETS.)

traitez votre détente

DANS RICHELIEU - RIVE-SUD... ...ON RELAXE!

Pour renseignements: 1-800-361-3614 (sans frais)

PLUS DE 50 MONTGOLFIÈRES!

15 au 18 août

Festival de montgolfières du Haut-Richelieu

AÉROPORT MUNICIPAL SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU (Sortie 22 Autoroute Cantons de l'Est, 40 km sud de Montréal)

- ANIMATION AU SOL
- SPECTACLES AÉRIENS
- PARACHUTISTES
- GRANDS JEUX POUR ENFANTS
- SPECTACLES EN SOIRÉE

UN SPECTACLE INOUBLIABLE!

ENVOLÉES DE MONTGOLFIÈRES

6h30 MATIN
18h30 SOIRÉE

N.B. — VOUS NE VERREZ LES BALLONS QU'À CES HEURES...

17 août 20h
Gowan Invité spécial Rational Youth

Billets en vente chez Ticketron

MUSÉE Relais gastronomique

JASMINE DUBÉ revient dans

CAMÉLÉONNE

de: David Lonergan M. en sc.: Claude Poissant
Mus.: Michel Robidoux Scén.: Danièle Lévesque
Prod.: Pince-Farine-en-Ville

JUSQU'AU 7 SEPTEMBRE

restaurant-théâtre LA LICORNE
2075, boul. Saint-Laurent Mar. au sam.: 21h00 Rés.: 843-4166

LE FESTIVAL DE THÉÂTRE JEUNES PUBLICS Des spectacles tous les jours

C'est tout le parc Lafontaine qui sera transformé, à partir d'aujourd'hui, en véritable jardin des merveilles alors que débute le 12^e Festival international de

Les activités débutent à 13 heures, les fins de semaine et se poursuivent jusqu'au début de la soirée. Ceux qui n'ont pu se procurer encore un programme détaillé des activités pourront en trouver un sur place soit à la billetterie centrale (chapiteau vert, près du Jardin des Merveilles) ou au

kiosque d'informations situé à proximité du restaurant du Parc Lafontaine.

Pour ce qui est des spectacles payants, le jeune public pourra voir aujourd'hui *Così mi piace* du Teatro dei Piccoli Principi, d'Italie; *Le soldat et la mort*, du Théâtre de l'oeil; *Les boîtes*, du Théâtre de l'arrière-scène; *La lettre qui tue*, du Théâtre isocèle de Belgique; et *Le nez*, du Théâtre d'la Vieille 17, de l'Ontario.

À l'extérieur, et gratuitement, animation des trapézistes



Le Soldat et la mort: à partir d'aujourd'hui à la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal.

du Noeud d'ersseau, à 13 h 00; dans la zone des ballons blancs, à 13 h 30 spectacle avec le groupe Les Voilà; à 15 h 00, les clowns du Théâtre Mille tours donneront leur numéro; à 16 h 00, la troupe Caravane prendra la suite, suivie à 16 h 30 par Les Hors-D'oeuvre, formation d'animateurs. À 17 h 00, le Noeud d'ersseau revient mais pour donner un spectacle cette fois et à 20 h 15, en collaboration avec la Ville de Montréal, on présentera Pierre et le loup.

Si le soleil est au rendez-vous, n'hésitez pas à accompagner vos enfants de trois à 12 ans à l'une ou l'autre de ces activités. Ce Festival est organisé par l'Association québécoise du jeune théâtre qui organise de tels événements depuis plusieurs années et qui possède une solide expertise.

Ailleurs, dans la zone des ballons rose, avec la participation de la Ville de Montréal, on proposera à 13 h 00, *La malle tragique*. Trente minutes plus tard, les Hors-d'Oeuvre seront dans les parages. À

RAYMOND BERNATCHEZ

théâtre jeunes publics du Québec qui se terminera le 25 août. Il y aura tous les jours des spectacles payants en salles, mais également un programme d'animations gratuit fort varié, à l'extérieur. Des clowns, des trapézis-

LA COMPAGNIE PIERRE DUFRESNE PRÉSENTE

La Danse des BABOONS

de John Murray
Traduction: Lorraine Lalonde et John Shaw
avec JACQUES L'HEUREUX LINDA SORGINI
Mixe en scène: Lorraine Postal
Direction artistique: Sébastien Duvivier

À L'AFFICHE JUSQU'AU 31 AOÛT

De mar. au ven. 20h30, sam. 19h et 22h
Réservations: (514) 279-2454 ligne directe - 435-7333

THÉÂTRE STE-ADELE
1059 boul. Ste-Adèle,
rue 67 de l'autoroute des Laurentides, salle circulaire.

COMPLÈT CE SOIR 19H ET 22H

LA BRASSERIE O'Keefe VOUS INVITE AU

Beach Party Miller

TOUS LES SAMEDIS SOIR À COMPTER DE 18 H
À L'AQUAPARC DE LA RONDE
JUSQU'AU 31 AOÛT

Venez vous divertir au rythme de l'orchestre du Beach Party Miller!

C'est un rendez-vous!

la presse ckoi 97m L'AQUAPARC

Nous passons un bel été ensemble. Vous passerez une belle saison sous notre toit.

NOUS VOUS ATTENDONS A BRAS OUVERTS.

LES CONCERTS AIR CANADA

Les fêtes internationales

25-26 septembre CHARLES DUTOIT, JEAN-PHILIPPE COLLARD, piano	Une soirée russe: oeuvres de TCHAIKOVSKY et Concerto pour piano no 1 de RACHMANINOV.
26-27 novembre PIERRE HETU	Une soirée viennoise: extraits d'opérettes, ouvertures populaires, valses, polkas et marches de JOHANN STRAUSS.
7-8 janvier ERICH KUNZEL, NORBERT KRAFT, guitare.	Une soirée espagnole: Concerto de Aranjuez de RODRIGO. Extraits de "Man of La Mancha" et "Evita".
28-29 janvier CHRISTOPHER KEENE, JON KIMURA-PARKER, piano.	Une soirée scandinave: oeuvres de SIBELIUS, NIELSEN et le Concerto pour piano de GRIEG.
29-30 avril MUHAI TANG Prix du Concours international de Montréal.	Extraits d'opéras.
20-21 mai CHARLES DUTOIT avec solistes et narrateur.	Le carnaval des animaux: Pierre et le loup et Le festin de l'Araignée.

Abonnez-vous à 6 concerts et économisez 15%.
Prix rég.: \$66, \$84, \$114, \$150.
Prix en abonnement: \$57, \$72, \$98, \$128.
Portez à votre compte MasterCard, Visa ou en Route.
Appelez l'OSM, 842-9951 du lundi au vendredi entre 9h et 18h.

Orchestre symphonique de Montréal

Charles Dutoit

COURS POUR LES 4 À 14 ANS JEUX DRAMATIQUES THÉÂTRE

Horaires et jours tenant compte des groupes d'âges

Par les jeux dramatiques, favoriser l'imagination et l'intérêt, la joie de créer. Extérioriser par le mouvement et la voix, leurs sentiments profonds. Augmenter et guider leurs desirs et possibilités d'expression.

Rens.: pour les 4 à 8 ans: Marie-Hélène da Silva — 279-7494
Rens.: pour les 9 à 14 ans, adolescents et adultes: Jean-Marie da Silva — 843-4384

STUDIO-THÉÂTRE DA SILVA
4303, rue St-Denis (métro Mt-Royal) 843-4384

wea et cfm présentent

PRINCE AND THE REVOLUTION "LIVE"

2 HEURES DE VIDEO

Ce soir 18h - 21h - 23h

SUR ÉCRAN GEANT POUR TOUS 18h.

ADMISSION GRATUITE

Plein le dos?

Le toit coule?

FOGLIA

HABITAT

Il me faut la presse

Il me faut la presse

Le KUUMBA REPERTORY COMPANY OF CHICAGO dans

In the House of the Blues

LA SURPRISE DU FESTIVAL DE JAZZ! UN TRIOMPHE! EN REPRISE

Du 27 AOÛT au 1er SEPT. à 20h00

15 505
Prix spécial membre du Festival 85 pour le 27 seulement
12 505 au Spectrum

LOWENBRAU

1100, Ste Catherine
Métro: Place des Arts
tel: 861-5851

ECKANKAR

présente

des séances d'informations sur l'éveil de la conscience

Quel est le but de la vie? Ai-je vécu auparavant? Qu'y a-t-il derrière la voile de la mort?

le lundi 20h — le dimanche 14h
1319, Ste-Catherine est (métro Beaudry)
Montréal H2L 2H4
521-6518
521-0319
(entrée libre)

LE CENTRE QUÉBÉCOIS DE PROGRAMMATION NEURO LINGUISTIQUE

vous propose

UNE FORMATION DE BASE EN P.N.L.

les vendredis, samedis, dimanches
13-14-15 sept. — 11-12-13 oct.

d'une durée de 6 jours, cette session est une introduction aux habiletés et techniques de base de la P.N.L.

(Suivra une formation de praticien certifié en P.N.L. échancée sur l'année 85-86)

Coût: 400 \$ (100 \$ de dépôt)
Endroit: à Montréal, lieu à déterminer

Pour renseignements
Joanne Riou (directrice du centre)
(514) 467-0673
date limite d'inscription: 30 août 85

L'ÉCOLE DE MUSIQUE COURNOYER

cours privés

PIANO

* pour tous, débutants inclus de la maternelle à l'âge d'or

«Méthode personnalisée favorisant votre désir d'expression dans

L'interprétation — L'accompagnement
L'arrangement — L'improvisation
La composition

GUITARE

653-4666
Montréal, Laval et région
Saint-Laurent, Longueuil, Saint-Lambert, Boucherville, Verchères, Saint-Jérôme, Saint-Basile, Montville, Cowansville, Saint-Hippolyte, Bécancour, Pointe-aux-Trembles, Sherbrooke.

du Classique au Jazz
À l'aide des RÈGLES MUSICALES COURNOYER médaille d'or Bruxelles 75

Nous vous assurons la compréhension de la musique. Nous enseignons 12 mois par année.

Un amour de décorateur

MICHEL FORGET
Normand Chouinard
Michèle Desjardins
Ghyslain Tremblay
Sophie Faucher

Texte original: Harvey Parker
Adaptation: Pierre Labelle
Mise en scène: Jean Faucher

«Excellent comédiens. Un bon moment de théâtre.»
F. Grimaldi

«On rit beaucoup, souvent aux éclats, vous ne vous ennuyez certainement pas!»
Journal de Montréal

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE
Jusqu'au 1^{er} sept.

Mar. au ven. 20h30 - 813
Sam. 19h30 et 22h - 815
Sortie 53 de l'autoroute des Laurentides
RÉSERVATIONS: (819) 326-3855
Ligne directe de Montréal: 861-2244
Commandes téléphoniques
Cartes Visa/Master Card

SPECIAL FORFAIT DU 13 AU 30 AOÛT:
Bateau + repas + théâtre + spectacle chansons \$25
Prix de groupes pour la pièce seulement (du mardi au vendredi)

THÉÂTRE MOLSON

Les larrons font l'occasion

PLUS DE 35.000 PERSONNES L'ONT DÉJÀ VUE

avec ROGER LABELLE René Gagnon
DENISE PROULX Josée La Bossière
André Cartier Adèle Reinhart

de JANE WILMORE et WILLIAM VAN ZANDT
Traduction: Josée La Bossière
Mise en scène: Sébastien Duvivier et Pierre Saint-Amant
JUSQU'AU 31 AOÛT

Du mar. au ven. 20h30, sam. 19h et 22h
Direction artistique: Sébastien Duvivier

Spécial dîner-théâtre du mar. au ven. au restaurant La Grange, bar et terrasse 22 \$
10, chemin des Patriotes, St-Charles-sur-Richelieu, Riv. 20 (Francanadières) Sortie 113, RES. Au théâtre (514) 584-2223 et au comptoir. Ticketnet, cartes Visa / MasterCard acceptées.
Une production de la Compagnie Pierre Dufresne en collaboration avec CHAC 97.3

YOGA

début: 9 septembre 1985

VOULEZ-VOUS ÊTRE EN FORME?

RELAX ÉNERGIE SANTÉ

INSCRIPTION À PARTIR DU 21 AOÛT 1985

Rens.: 289-9693
3781, BOUL. ST-LAURENT

COURS DE CRÉATIVITÉ

Technique de mobilisation de la créativité (W. Luthé, md., 1976)

Une méthode non-verbale et active de «peinture non-pensée» que l'on pratique chez soi et qui vise à faire émerger le potentiel créateur à chacune(e).

FORMATION AUTOMNE '85 (8 semaines)

a) du 31 août au 19 octobre
b) du 26 octobre au 14 décembre

Séance d'information jeudi 22 août à 19 h 30

GÉRALD CÔTÉ, psychologue 435-5378
dépliant sur demande — s'inscrire à l'avance

SHIATSU

Apprenez le SHIATSU (acupression — acupuncture sans aiguille)

Soulagement de la tension et de la douleur, énergie, vitalité sexuelle

ATELIER DE BASE les 24 et 25 août de 13 h à 18 h 30	Programmes d'accréditation de 86 heures débutant le 24 août et le 21 septembre
---	--

M. Edward Fanaberia, directeur du centre

Prédémonstration gratuite le mardi 20 août à 19 h 15

Premier centre d'accréditation du Québec depuis 1976

Pour renseignement et dépliant: 483-1319

CENTRE DES ARTS DE LA SANTÉ
2105, av. Grey (coin Sherbrooke) Montréal H4A 3N3
(4 rues à l'est de Décarie, à deux pas du métro Vendôme)

Cours de peinture et de dessin

«UN ART QUI ENRICHIT LA VIE»

SESSION AUTOMNE 1985

Début: semaine du 9 septembre
Cours de 3 heures par semaine
Durée: 15 semaines

Pour de plus amples renseignements et inscriptions:
APPELEZ DU LUNDI AU VENDREDI, DE 12 h à 19 h
388-0288

ÉCOLE DE PEINTURE DU QUÉBEC 427, boul. Henri-Bourassa Est
Bureau 2, Montréal
Sortie métro Henri-Bourassa
Permis d'enseignement du ministère de l'Éducation no 749611

À TOUS LES DANSEURS — DANSEUSES

DENNON RAWLES, le chorégraphe des films *Staying Alive*, *King of the city*, *Invasion of the rock aliens*, sera à Montréal pour un séminaire de danse du 6 au 11 septembre 1985 en compagnie de Nicole Fosse.

Pour renseignements: **522-2799**

L'ÉCOLE DE MIME

Direction artistique: Asselin - Boulanger

Session 1 09/09/85 au 26/10/85



Renseignements et inscriptions: L'École de mime de Montréal 3673, St-Dominique, Montréal, Qc H2X 2X8, Canada

Téléphone: (514) 843-3009

photo: Daniel Collins

ÉCOLE DE DANSE NICOLE O'KELLEY ENR.

Deux écoles pour mieux vous servir

COURS pour ADULTES

SESSION: automne 85, du 9 septembre 85 au 21 décembre 85

BALLET CLASSIQUE - POINTES - BALLET JAZZ - AÉROBIQUE

Niveaux: débutant à avancé

INSCRIPTIONS: dès maintenant à LA MAISON DE LA DANSE 4816, Rivard

Renseignements: 849-8681

EN COLLABORATION AVEC LE STUDIO 2720 inc. l'école de danse Nicole O'Kelley Enr. vous propose des cours de **BALLET CLASSIQUE (méthode Chiriacoff) - POINTES - ATELIER CHOREGRAPHIQUE ENFANTS (6 ans et plus) - ADOLESCENTS - ADULTES**

SESSION: automne 85, du 9 septembre au 21 décembre 85

INSCRIPTIONS: dès maintenant au STUDIO 2720 2720, Des Ormeaux

Renseignements: 354-2210 ou 585-3157

Directrice: Nicole O'Kelley, diplômée de l'École supérieure de danse du Québec et de ISTD (Londres)

NOTRE INTÉRÊT COMMUN LA DANSE

THÉÂTRE

début: 9 septembre 85

- INITIATION AU THÉÂTRE
- INTERMÉDIAIRE — AVANCÉ
- MISE EN SCÈNE

SOIRÉE D'INFORMATION: 21 AOÛT 85 de 18 h à 21 h

Rens.: 289-9693
3781, boul. ST-LAURENT

SHIATSU

Le Centre de plein-être à Montréal offre ses prochaines formations professionnelles en **massage Shiatsu** à compter de septembre 1985.

Cette formation totalisant 300 heures conduit à l'obtention d'un certificat reconnu par l'Association des masseurs.

Le Centre est également reconnu par le ministère de l'Éducation.

Directrice du centre **YUKI RIOUX**, sexologue thérapeute en Shiatsu, auteure de «**Shiatsu et sensualité**» aux Éditions de l'Homme

Renseignements: (514) 524-7818 du lundi au vendredi entre 9h et 16h.

EXPRESSION • CRÉATIVITÉ CRÉATION

Des cours et ateliers pour tous et toutes

• Peinture (techniques de base) 45 ⁰⁰⁰	• Écriture I 30 ⁰⁰⁰
• Peinture et expression créative 25 ⁰⁰⁰	• Écriture II 30 ⁰⁰⁰
• Initiation à la couleur 25 ⁰⁰⁰	• Écriture créative (femmes) 30 ⁰⁰⁰
• Atelier de modèles vivants 70 ⁰⁰⁰	• Danse créative 25 ⁰⁰⁰
• Dessin 45 ⁰⁰⁰	• Improvisation et expression théâtrale 30 ⁰⁰⁰
• Céramique 45 ⁰⁰⁰	• Marionnettes géantes 50 ⁰⁰⁰
• Les femmes et la terre 30 ⁰⁰⁰	• Théâtre gai 50 ⁰⁰⁰
• Guitare 45 ⁰⁰⁰	• Initiation à la photo 45 ⁰⁰⁰
• Communication orale: Le souffle et le son 20 ⁰⁰⁰	• Atelier de cinéma 45 ⁰⁰⁰
	• Graphisme communautaire 50 ⁰⁰⁰

INSCRIPTION: Mercredi 21 août, de 17h00 à 20h30

- Frais payables comptant ou par chèque certifié
- Un certificat de naissance est requis

RENSEIGNEMENTS: 376-6310. Brochure disponible

ÉCOLE DE DANSE LOUISE LAPIERRE OFFRE

Fondée en 1973

Un loisir artistique... un bon exercice!

Promotion spéciale un sac de danse gratuit avec toute inscription avant le 31 août

Session: AUTOMNE 1985

Inscription dès maintenant

Choix de 250 cours par semaine

JOUR OU SOIR DÉBUTANT À PROFESSIONNEL ADULTES

- Ballet-jazz
- Jazz moderne
- Classique
- Claquette
- Danse combinée
- NOUVEAU Danse exercice méthode L.L.

Des stages spéciaux • Possibilité de spectacles

* Location de studios • Audition boursiers: 15 septembre

AUSSI PROGRAMMES SPÉCIAUX

- 4-5 ans: danse creative
- 6-8 ans: danse combinée
- 9-11 ans et 12-15 ans: danse combinée
- NOUVEAU: Danse parent-enfant (2-3 ans)

9 STUDIOS MODERNES
Sauna - Casse-croûte - Boutique

Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure (programme, horaire, prix) 521-3456 ou venez visiter.

1460, avenue du Mont-Royal est, Montréal
Permis de culture personnelle 749-955 - Loi sur l'enseignement privé

CLASSE D'ESSAI GRATUITE

PROPRIÉTAIRE D'ENTREPRISE!

VOUS ÊTES-VOUS DÉJÀ POSÉ CES QUESTIONS:

- Combien dois-je vraiment dépenser pour que ma publicité attire des clients?
- Qu'est-ce qui est le plus efficace pour mes besoins: radio? journaux? télévision? magazine? affichage? publicité postale?
- Quand devrais-je annoncer?
- Qu'est-ce que je dois dire dans mes annonces pour attirer les consommateurs?
- Qu'est-ce qui fonctionne le mieux, une photo ou une illustration?

INSCRIVEZ-VOUS MAINTENANT

ATELIER DE PUBLICITÉ POUR LA PME

L'ATELIER DE PUBLICITÉ POUR PME c'est un Publicitaire Professionnel qui vous explique et vous montre comment utiliser les outils de son métier mais en plus, COMMENT LES APPLIQUER À VOTRE ENTREPRISE.

PROCHAIN ATELIER 25 août

Réservez votre place **MAINTENANT**

Appelez - 843-3150

CES PLACES SONT LIMITÉES!! FAITES VITE!

SERVICES À LA COLLECTIVITÉ

Éducation des adultes
CEGEP de Rosemont
6400, 16e Avenue
Montréal H1X 2S9

LE CONSERVATOIRE JEUNES ADULTES

DICTION EXPRESSION ORALE THÉÂTRE SCÈNES DIALOGUÉES

ENFANTS (6-9 ans)
JEUNES (10-14 ans)
LES "15-17 ans"

JEUDI, 17h à 18h30 • AU CENTRE VILLE
VENDREDI, 17h à 19h OU
SAMEDI, 10h à 12h • À AHUNTSIC

Inscription pour septembre
• Prospectus sur demande

CONSERVATOIRE LASALLE

3505, rue Durocher, Montréal, H2X 2E7, Tél.: 288-4140
JACQUES LAURIN, directeur général

LE CONSERVATOIRE JEUNES ADULTES

DICTION EXPRESSION ORALE THÉÂTRE SCÈNES DIALOGUÉES

ENFANTS (6-9 ans)
JEUNES (10-14 ans)
LES "15-17 ans"

JEUDI, 17h à 18h30 • AU CENTRE VILLE
VENDREDI, 17h à 19h OU
SAMEDI, 10h à 12h • À AHUNTSIC

Inscription pour septembre
• Prospectus sur demande

CONSERVATOIRE LASALLE

3505, rue Durocher, Montréal, H2X 2E7, Tél.: 288-4140
JACQUES LAURIN, directeur général

LE CONSERVATOIRE JEUNES ADULTES

DICTION EXPRESSION ORALE THÉÂTRE SCÈNES DIALOGUÉES

ENFANTS (6-9 ans)
JEUNES (10-14 ans)
LES "15-17 ans"

JEUDI, 17h à 18h30 • AU CENTRE VILLE
VENDREDI, 17h à 19h OU
SAMEDI, 10h à 12h • À AHUNTSIC

Inscription pour septembre
• Prospectus sur demande

CONSERVATOIRE LASALLE

3505, rue Durocher, Montréal, H2X 2E7, Tél.: 288-4140
JACQUES LAURIN, directeur général

LIVRES REÇUS

Malparade, par Jeanne Cordelier, 234 pages. Éditions Hachette. Prix: \$14.95.
Les chemins de Sigmaringen, par Alexis Lecaye, 384 pages. Éditions Mazarine. Prix: \$19.95.
Manipulations, de Robin Cook, trad. par Jean-Paul Martin, 296 pages. Éditions Sylvie Messinger.
Le jour du scorpion, le quatuor indien, par Paul Scott, trad. par

Marc Duchamp, 450 pages. Éditions Sylvie Messinger. Prix: \$14.95.
Vienne au crépuscule, par Arthur Schnitzler, trad. par Robert Du342 pages. Éditions Stock.
ESSAIS
Jouer le jeu (L'improvisiste II), par Jacques Réda, 214 pages. Éditions Gallimard.
L'Homme révolté, par Albert Camus, 386 pages. Coll. Folio Essais. Éditions Gallimard. Prix: \$5.75.

NOUVELLES
La chose, par Alberto Moravia, trad. par René de Ceccatty, 254 pages. Éditions Flammarion.
REVUES
XYZ, la revue de la nouvelle, vol.1, no.2, été 1985. En collaboration, 77 pages. Éditions XYZ. Prix: \$5.00.
Voix et images, Littérature québécoise, vol.X, no. 3, printemps 1985, 217 pages. Université du Québec à Montréal.

LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1	Ramsès II, le pharaon triomphant	K. A. Kitchen	L'Homme	9
2	Un pont sur l'infini	Richard Bach	Flammarion	3
3	Une enfance à l'eau bénite	Denise Bombardier	Seuil	9
4	Pablo Picasso, Rencontre	Collectif	Musée des beaux-arts	9
5	Moi, ta mère	Christiane Collage	Fayard	2
6	Tant d'êtes perdus	Madge Swindelle	R. Laffont	4
7	Scarlett si possible	Catherine Pancol	Seuil	5
8	Le bel âge de la femme	Jane Fonda	R. Laffont	2
9	Sang et orchidées	N. Kathov	Seuil	4
10	Les dépravés	J. Collins	Québecor	1

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Bertrand, Demarc, Ducharme, du Scorpion, Flammarion, Guérin, Hermès, Leméac, Rafin, Renaud-Bray, Sons et Lettres et René Martin (Joliette).

Prenez Plaisir à ses Faveurs Intimes

La Séductrice Secrète EN PRÉMIÈRE

on demande une SECRÉTAIRE BLONDE!

18 ANS AABA 2e sem

1 mois

MAIRYLN CHAMBERS

Insatiable II

PAPINEAU 1 omega 2 1h

611-1111 (MONTREAL) 527-0034 PLAZA 4 MARY LINDGREN 847-1122

Plus 2nd EROTIC FILM

VIDEO CASSETTES ON SALE

Carnets du Maroc

mémoire à rebours

Après 26 ans d'exil, le cinéaste Jacques Bensimon retrouve le Maroc de son enfance et en retrace l'histoire.

L'histoire d'une nation vieille de douze siècles que ne lui ont jamais enseignée les colonisateurs français...



aux Beaux Dimanches de Radio-Canada le 18 août à 21 h 50

Office national du film du Canada National Film Board of Canada

CINÉMAS UNIS

THE GOONIES

12:20, 2:30, 4:50, 7:00, 9:15. Sam. dernier spectacle 11:25.

LOEWS 4 100 ST-CATHERINE O. 861-7437 FEEL

CINÉMAS UNIS

Affiches de ce film disponible chez Coles.

EUROPEAN VACATION

14 ANS

PALACE: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. Sam. dernier spectacle 11:35.
 DORVAL: sam., dim. 7:50, 9:35; sem. 7:50, 9:30.
 LAVAL: sam., dim. 1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:50, 9:35; sem. 6:00, 7:50, 9:30.

DORVAL 2 LAVAL 3 260 AVI DORVAL 631-8586 CENTRE LAVAL 688-7776

CLINT EASTWOOD

PALE RIDER

1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20. Sam. dernier spectacle 11:30.

PALACE 3 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

AVIEW TO A KILL

12:00, 2:15, 4:30, 6:50, 9:20. Sam. dernier spectacle 11:30.

PALACE 4 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

ALBERT H. BROOKS PRESENTS **ROGER MOORE** IN **JAMES BOND 007**

CINÉ-PARC DOLLARD

TRANS-CANADIENNE OUEST, SCRIE 55 BOUL. BRUNSWICK OUEST TEL. 684-8442

LES PORTES OUVERT À 7:30 P.M. RADIO AM REQUISE

YEAR OF THE DRAGON

Cat's Eye

My Science Project

PEE-WEE HERMAN

PEE-WEE'S BIG ADVENTURE

LOST IN AMERICA

la presse et **CJMS 128** RADIO AM STEREO **CINEPLEX ODEON** INVITENT

400 PERSONNES



LE MATOU

Un film de JEAN BEAUDIN d'après le scénario de YVES BEAUCHEMIN et d'un scénario de Serge Dupire - Monique Spaziani Jean Carmet Julien Guomar - Guillaume Lemay-Thivierge - Miguel Fernandes Distribution VIVAFILM

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

MERCREDI 28 AOÛT À 19 h OU JEUDI 29 AOÛT À 13 h 30

Les 200 personnes gagnantes mériteront en plus le livre «LE MATOU», format de poche, des éditions Québec-Amérique.

LE MATOU CJMS 1717 est, boul. Dorchester Montréal, Qué. H2L 4E8

Le coupon de participation sera publié jusqu'au 24 août 1985.

Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à CJMS. La valeur des prix offerts est de 3590\$.

COCHEZ LA DATE DE VOTRE CHOIX

LE MERCREDI 28 AOÛT LE JEUDI 29 AOÛT

Nom: _____

Adresse: _____

App.: _____ Ville: _____

Code postal: _____

Tél.: _____ Age: _____

Je suis abonné(e) à LA PRESSE

J'achète LA PRESSE au kiosque

17-08-85

ALMOST YOU

Une comédie traumatisante

12:20, 2:10, 4:00, 5:50, 7:40, 9:30.

PLACE VILLE-MARIE CINÉMA 1 564-0599

A chaque séquence, on retrouve la «griffe» Disney.

— Richard Freedman NEWHOUSE NEWSPAPER

NOUVEAU... MAGIQUE... une excellente production DISNEY pour toute la famille.

— Jeffrey Lyons, Snack Previews/INN NEWS

CHIPS AND DODGE

70MM DOLBY STEREO

Adultes: \$5.50
 Adolescents (14-17 ans) avec carte d'identité avec photo: \$5.00
 Enfants (13 ans et moins): \$2.50
 Carte Age d'Or Cinemas Unis: \$2.50

LE CINÉMA, IMPERIAL: 12:00, 1:50, 3:40, 5:30, 7:20, 9:10.

IMPERIAL 400 BILEURY 288-7922

LE CINÉMA 1000 SHERBROOKE O. 489-9703

My Science Project

Il ne faut pas détruire le monde

Le film de science-fiction le plus drôle de l'été

Il ne faut pas détruire le monde

Il ne faut pas détruire le monde

Il ne faut pas détruire le monde

Il ne faut pas détruire le monde

Il ne faut pas détruire le monde

Il ne faut pas détruire le monde

Il ne faut pas détruire le monde

TOUCHSTONE FILMS PRESENTS SILVER SCREEN PARTNERS "MY SCIENCE PROJECT" BY PETER BERNSTEIN
 DIRECTED BY DAVID M. WALSH WITH JONATHAN TAPLIN AND JONATHAN R. BETUEL

LOEWS: 12:05, 2:00, 3:55, 5:50, 7:45, 9:40; sam. dernier spectacle 11:30. CINÉMA DU PARC, KENT, FAIRVIEW, GREENFIELD, LAVAL: sam., dim. 12:10, 1:55, 3:45, 5:35, 7:25, 9:15; sem. 7:25, 9:15. CINE-PARC DOLLARD: les portes ouvrent à 7:30. Le spectacle débute au crépuscule. Radio am requise.

LOEWS 2 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 FEEL

KENT 2 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

LAVAL 4 688-7776

GREENFIELD PARK 3 671-8125

FAIRVIEW 1 TRANS-CAN. S. 52 897-8095

Cinéma du Parc 3 (LaCité) 3575 AV. DU PARC 844-9470

Cineparc DOLLARD 3 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

CINÉMAS UNIS

PRÉSUMANT DE L'ACCORD DES PARENTS, LES ENFANTS DE MOINS DE 14 ANS SONT ADMIS LORS D'UN SPECTACLE CLASSÉ «14 ANS» PAR LA BOÛTE DU CINÉMA. LA NOUVELLE CLASSIFICATION «14 ANS» GÉNÉRAL ET REMPLACE MAINTENANT LA MENTION POUR TOUS.

CINÉMAS UNIS

VERSION FRANÇAISE

WITNESS

Témoin sous surveillance

UN FILM PARAMOUNT

PARISIEN: 12:50, 3:00, 5:10, 7:20, 9:30. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:35 (du 16 au 21 août seulement). VERSAILLES: SAM., DIM.: 1:05, 3:10, 5:15, 7:20, 9:30. SEM.: 7:20, 9:30.

Le PARISIEN 4

480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

VERSAILLES 2

PLACE VERSAILLES, 353-7880 RADISSON

PAR LES CRÉATEURS DE «POLICE ACADEMY»

LES ZÉROS DE CONDUITE

14 ANS

STOP

Distribué par TWENTIETH CENTURY FOX FRANCE

Le PARISIEN 3

12:35, 2:20, 4:05, 5:50, 7:35, 9:20. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:05 (du 16 au 21 août seulement).

480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

BRUNO CREMER - CATHERINE ALRIC

avec la participation de CHARLES VANEL

LA PUCE ET LE PRIVE

avec le rôle principal original interprété par ROGER KAY

1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:45 (du 16 au 21 août seulement).

Le PARISIEN 2

480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

L'OPERA DE VERDI

AIDA

12:40, 2:30, 4:20, 6:10, 8:00, 9:50. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:40 (du 16 au 21 août seulement).

Le PARISIEN 1

480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

PIANOFORTE

GAGNANT DE 3 GRANDS PRIX VENISE-RIO-NICE

Un film de FRANCISCA COCENINI

Musique de KEITH JARRETT

HEROÏNE... MON AMOUR.

FRANÇOIS SIMON, ELLIOT BOSECH, MARIE CHRISTINE BARBALET

ELYSEE 2

SAM., DIM.: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. SEM.: 7:20, 9:20.

35 MILTON 842-6053

«Une drôlerie contagieuse!» — Noel Gallagher, London Free Press

«Pee Wee... un film adorablement drôle... bien plus qu'une simple comédie!» — John Dodd, Edmonton Journal

«Pee Wee est drôle, drôle, drôle...» — Mark Andrews, Vancouver Sun

«Une comédie qui mérite bien 4 étoiles!» — Valerie Hauch, Edmonton Sun

PEE-WEE HERMAN

PEE-WEE'S BIG ADVENTURE

AN ASPEN FILM SOCIETY / ROBERT SHAPIRO PRODUCTION

PEE-WEE HERMAN in PEE-WEE'S BIG ADVENTURE

co-starring ELIZABETH DAILY - MARK HOLTON - DIANE SALINGER - JUDD OMEN

music composed by DANNY ELFMAN director of photography VICTOR J. KEMPER A.S.C.

executive producer WILLIAM E. MUELEN

written by PHIL HARTMAN & PAUL PEUBENS & MICHAEL VAIKOL

produced by ROBERT SHAPIRO and RICHARD GILBERT ABRAMSON directed by TIM BURTON

FROM WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

PALACE: 12:00, 1:50, 3:40, 5:30, 7:20, 9:15. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:15. DORVAL, LAVAL, CINÉMA DU PARC: SAM., DIM.: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:50, 9:40. SEM.: 6:00, 7:50, 9:40. CINÉPARC DOLLARD: LES PORTES OUVERT À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE. RADIO AM REQUISE.

PALACE 2 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

DORVAL 3 260 AVE. DORVAL 631-8586

LAVAL 5 **Cinéma du Parc 2** **Cinéparc DOLLARD 4**

CENTRE LAVAL 688-7776 (LaCité) 3575 AV. DU PARC 844-9470 TRANS CANADIENNE S. 55 684 8442

GRAND PRIX SPÉCIAL DU JURY CANNES-1985

VERSION FRANÇAISE

BIRDY

SAM., DIM.: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. SEM.: 7:00, 9:10.

ELYSEE 1

35 MILTON 842-6053

PRIZZI'S HONOR

14 ANS

12:00, 2:15, 4:30, 6:45, 9:05.

PLACE VILLE-MARIE

CINÉMA 2 556 0889

LES NOUVELLES AVENTURES ÉROTIQUES des ADORABLES VICTORIENNES

«Vous vous êtes amusée avec mon cœur, moi, je vais m'amuser avec votre corps!» — Lord Maximilian

LA PRISONNIÈRE DU CHÂTEAU

PAULA SENATOR @ JOHN MILES @ ALICE ADAMS

12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:30 (du 16 au 21 août seulement).

Le PARISIEN 5

480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

ERIC ROBERTS, ROMANTIQUE ET ÉMOUVANT ET TELLEMENT DRÔLE À REGARDER.

Rex Reed, New York Post

UN EXCELLENT FILM. DES IMAGES SUPERBES DANS CHAQUE SCÈNE. UN MOMENT DE SURPRISE OU DEUX.

Janet Maslin, New York Times

The Coca-Cola Kid

...A New Formula For Comedy

1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:25.

PALACE 5

698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

SESAME STREET

FOLLOW THAT BIRD

SAM., DIM.: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00. SEM.: 6:00.

DORVAL 2

260 AVE. DORVAL 631-8586

MAD MAX BEYOND THUNDERDOME

14 ANS

70MM DOLBY STEREO

Adultes... \$5.50
Adolescents (14-17 ans) avec carte d'identité avec photo... \$5.00
Enfants (13 ans et moins)... \$2.50
Carte Age d'Or Cinémas Unis... \$2.50

AUCUN LAISSEZ-PASSER

1:15, 3:20, 5:25, 7:30, 9:35. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:40.

PALACE 1

698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

«Carl Reiner et John Candy ont réalisé une adorable comédie.» — Archer Winston, N.Y. Post

Summer Rental

«La vie est une plage blanche...»

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE A HERNIE BILLJETTIN PRODUCTION • A CARL REINER FILM JOHN CANDY • SUMMER RENTAL • RICHARD CIENNA

EXECUTIVE PRODUCER HERNIE BILLJETTIN

WRITTEN BY JEMMY EVERTS & MARK REISMAN • PRODUCED BY GEORGE SHAFINO

DIRECTED BY CARL REINER

LOEWS: 12:10, 1:55, 3:40, 5:30, 7:15, 9:05. SAM. DERNIER SPECTACLE: 10:50. GREENFIELD, LAVAL, CINÉMA DU PARC, KENT, VERSAILLES, FAIRVIEW: SAM., DIM.: 1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:45, 9:30. SEM.: 6:00, 7:45, 9:30. CINÉPARC DOLLARD: LES PORTES OUVERT À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE. RADIO AM REQUISE.

LOEWS 3 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

KENT 1 5100 SHEPHERD O. 489-9703

FAIRVIEW 2 TRANS-CAN. S. 52 697-8095

GREENFIELD PARK 2 GREENFIELD PARK PL. 671-8129

LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776

Cinéma du Parc 1 (LaCité) 3575 AV. DU PARC 844-9470

VERSAILLES 3 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

Cinéparc DOLLARD 2 **STAR TREK III**

TRANS CANADIENNE S. 55 684 8442

COCOON

70MM DOLBY STEREO

Adultes... \$5.50
Adolescents (14-17 ans) avec carte d'identité avec photo... \$5.00
Enfants (13 ans et moins)... \$2.50
Carte Age d'Or Cinémas Unis... \$2.50

AUCUN LAISSEZ-PASSER

YORK: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30.
DORVAL: SAM., DIM.: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30. SEM.: 7:15, 9:30.

DORVAL 1

260 AVE. DORVAL 631-8586

Harrison Ford

WITNESS

A PARAMOUNT PICTURE

12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:35.

LOEWS 5

954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

CJAD 800 STEREO PRÉSENTE

14 ANS

Un film de Michael Cimino, le réalisateur qui a remporté un «Academy Award» pour «The Deer Hunter». Voici une œuvre de facture nouvelle qui vous entraîne dans un monde de mystère...

Ce n'est pas le Bronx ou Brooklyn, ce n'est même pas New York.

C'est Chinatown... sur le point d'exploser.

A MICHAEL CIMINO FILM

YEAR OF THE DRAGON

DINO DE LAURENTIS Présente A MICHAEL CIMINO FILM

«YEAR OF THE DRAGON»

Starring MICKEY ROURKE - JOHN LONE - ARIANE

Music Composed by DAVID MANSFIELD

Executive in Charge of Production FRED CARUSO

Based on the Novel by ROBERT DALEY

Screenplay by OLIVER STONE & MICHAEL CIMINO

Produced by DINO DE LAURENTIS Directed by MICHAEL CIMINO

70mm STEREO & PISTES AU LOEWS SEULEMENT

Adultes... \$5.50
Adolescents (14-17 ans) avec carte d'identité avec photo... \$5.00
Enfants (13 ans et moins)... \$2.50
Carte Age d'Or Cinémas Unis... \$2.50

AUCUN LAISSEZ-PASSER

LOEWS 1: 1:30, 4:05, 6:40, 9:10. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:35. GREENFIELD, LAVAL, VERSAILLES: SAM., DIM.: 1:20, 4:00, 6:35, 9:10. SEM.: 6:35, 9:10. CINÉPARC DOLLARD: LES PORTES OUVERT À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE. RADIO AM REQUISE. DOLBY STEREO AU: **CAT'S EYE**

LOEWS 1 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776

CAPITOL 888 EST. ST-CATHERINE 84V-0041 8589

GREENFIELD PARK 1 GREENFIELD PARK PL. 671-8129

VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

Cinéparc DOLLARD 1 TRANS CANADIENNE S. 55 684 8442

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINÉMA

Astre (1): «The Return of the Living Dead». En sem.: 19.15, 21.00. Sam., dim.: 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.00.

Astre (2): «Police Academy II au boulot». En sem.: 21.20. Sam., dim.: 14.45, 18.10, 21.35. «Académie de police». En sem.: 19.30; sam., dim.: 13.00, 16.25, 19.50.

Astre (3): «Back to the future». En sem.: 19.00, 21.15; sam., dim.: 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15.

Astre (4): «Weird Science». En sem.: 19.10, 21.00; sam., dim.: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30.

Beaver: «Body Talk»: 11.50, 15.40, 19.30. «Couples»: 11.00, 14.50, 18.40. «Heavenly Desire»: 13.15, 17.00, 20.55.

Berri (1): «Recherche Susan désespérément». 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10.

Berri (2): «Police Academy II». 12.05, 13.50, 15.40, 17.35, 19.20, 21.10.

Berri (3): «Dangerusement votre». 12.00, 14.20, 16.45, 19.15, 21.40.

Berri (4): «La nuit porte jarrétilles». 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30.

Berri (5): «La route des Indes». Ven., sam.: 12.50, 15.55, 19.00, 22.00; du dim. au jeu.: 14.00, 17.00, 20.00, 21.45.

Bijou: «A votre service»: 12.05, 14.50, 17.35, 20.20. «Le second voyage de noces»: 13.24, 16.09, 18.54, 21.39.

Bonaventure (1): «The Return of the Living Dead»: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30. Ven., sam.: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30.

Bonaventure (2): «St-Elmo's Fire». Du ven. au lun.: 13.05, 15.05, 17.05, 19.15, 21.30. Mar., 13.05, 15.05, 17.05, 19.15, 21.30. Ven., sam., 13.05, 15.05, 17.05, 19.15, 21.30, 23.30.

Brossard (1): «Fright Night». Ven.: 14.00, 19.00, 21.00. Sam., dim.: 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00. Du lun. au jeu.: 14.00, 19.00, 21.00.

Brossard (2): «Real Genius». Ven.: 14.00, 19.30, 21.30. Sam., dim.: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30. Du lun. au jeu.: 14.00, 19.30, 21.30.

Brossard (3): «Back to the Future». Ven.: 14.00, 19.00, 21.20. Sam., dim.: 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20. Du lun. au jeu.: 14.00, 19.00, 21.20.

Capitol: «Year of the Dragon». 13.30, 16.05, 18.40, 21.10.

Carrefour (1) (Saint-Jérôme): «Gwendoline». Dim.: 15.30, 19.30. Du lun. au sam.: 19.30. «Comment draguer tous les mecs». Dim.: 13.30, 17.30, 21.20. Du lun. au sam.: 19.30, 21.20.

Carrefour (2): «Top secret». Dim.: 13.00, 16.30, 20.00. Du lun. au sam.: 19.30. «Voie de désirs». Dim.: 14.40, 18.10, 21.40. Du lun. au sam.: 21.10.

Carre Saint-Louis: «Pucelles en extase»: 11.30, 15.18, 19.12. «Passions insatiables»: 12.45, 16.40, 20.32. «La petite bonne française»: 14.04, 18.00, 21.50.

Cartier-Laval: «Dangerusement votre». Ven.: 19.00, 21.30. Sam., dim.: 13.45, 16.25, 19.00, 21.30. Du lun. au jeu.: 19.00, 21.30.

Chambly: «E.T. l'extra-terrestre». «Tank». Lun., ven., sam.: 19.30; dim.: 13.30, 19.30.

Champlain (1): «E.T.». Ven.: 14.00, 16.30, 19.30, 21.40; sam., dim.: 12.50, 15.50, 17.10, 19.10, 21.45; lun. au jeu.: 14.00, 16.30, 19.30, 21.40.

Champlain (2): «Back to the Future». Ven.: 14.20, 16.40, 19.00, 21.20; Sam., dim.: 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20. Du lun. au jeu.: 14.20, 16.40, 19.00, 21.20.

Cinéma V (Salle 1): «Pumping Iron II, The Women». Sam.: 19.15, 21.30, 23.45. Dim.: 19.15, 21.30 (Salle 2). Sam.: «Lost in America»: 19.00. «The Purple Rose of Cairo»: 21.00. Dim.: «Raiders - lost dards»: 19.00. «El Norte»: 21.15.

Cinéma Cristal: «Mr. Mom». «Cat's Eyes». «Projection intime». Sam., dim., lun., mar.

Cinéma de Montréal (1): «Le gang des BMX». Ven.: 18.15, 21.30. Sam., dim.: 15.00, 18.15, 21.30. Du lun. au jeu.: 18.15, 21.30. «Appelez-moi Bruce». Ven.: 20.00. Sam., dim.: 13.25, 16.40, 20.00. Du lun. au jeu.: 20.00.

Cinéma de Montréal (2): «Grenlins». Ven.: 21.15. Sam., dim.: 13.55, 17.35, 21.25. Du lun. au jeu.: 21.15. «Police Academy I». Ven.: 19.30. Sam., dim.: 12.10, 15.50, 19.30. Du lun. au jeu.: 19.30.

Cinéma de Paris: «Fright Night»: 12.30, 14.40, 16.50, 19.05, 21.20. Ven., sam.: 12.30, 14.40, 16.50, 19.05, 21.20, 23.20.

Cinéma du Parc (1): «Summer Rental». Sam., dim.: 13.00, 14.40, 16.20, 18.00, 19.45, 21.30. En sem.: 18.00, 19.45, 21.30.

Cinéma du Parc (2): «Pee Wee's Big Adventure». Sam., dim.: 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.50, 21.40. En sem.: 18.00, 19.50, 21.40.

Cinéma du Parc (3): «My Science Project». Sam., dim.: 12.10, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15. En sem.: 19.25, 21.15.

Cinéma du village: «Adam & Yves». 13.00, 14.30, 16.00, 17.30, 19.00, 20.30, 22.00.

Cinéplex (1): «Volunteers»: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15.

Cinéplex (2): «Volunteers»: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15.

Cinéplex (3): «Emerald Forest»: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30.

Cinéplex (4): «The Return of the Living Dead»: 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25.

Cinéplex (5): «Rambo»: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30.

Cinéplex (6): «Amadeus»: 13.30, 17.00, 20.30.

Cinéplex (7): «E.T. l'extra-terrestre». 13.00, 15.10, 17.15, 19.20, 21.30.

Cinéplex (8): «Back to the Future»: 13.05, 15.10, 17.15, 19.25, 21.35.

Cinéplex (9): «Silverado»: 13.45, 16.15, 18.45, 21.15.

Commodore: «Elles aiment ça». «Masseuses de Hong-Kong». «Maison pour voyeurs».

Complexe Desjardins (1): «Le gang des BMX»: 14.20, 17.50, 21.20. «La filière des Charlots»: 12.30, 16.00, 19.30.

Complexe Desjardins (2): «Académie de police I»: 12.05, 15.45, 19.25. «Grenlins»: 13.50, 17.30, 21.10.

Complexe Desjardins (3): «A votre service»: 12.05, 14.50, 17.35, 20.20. «Le second voyage de noces»: 13.25, 16.10, 18.55, 21.40.

Complexe Desjardins (4): «L'aman de Lady Chatterley»: 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00.

Complexe Guy-Favreau (200, Dorchester o.): «Comme en Californie»: Sam., dim.: 19.00. «Miroir de la vie et de la mort»: Sam., dim.: 21.00.

Crémazie: «Carmen»: Ven.: 14.00, 20.00. Sam.: 13.15, 16.10, 19.00, 21.45. Dim.: 14.00, 17.00, 20.00. Du lun. au jeu.: 14.00, 20.00.

Dauphin (1): «Amadeus»: Ven.: 20.00. Sam., dim.: 14.00, 17.00, 20.30. Du lun. au jeu.: 20.00.

Dauphin (2): «Les ripoux»: Ven.: 19.00, 21.15. Sam., dim.: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15. Du lun. au jeu.: 19.00, 21.15.

Decarie Square (1): «Back to the Future»: Ven.: 14.20, 16.40, 19.00, 21.20. Sam., dim.: 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20. Du lun. au jeu.: 14.20, 16.40, 19.00, 21.20.

Decarie Square (2): «Volunteers»: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30.

Dorval (1): «Cocoon». Sam., dim.: 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30. En sem.: 19.15, 21.30.

Dorval (2): «Follow that Bird». Sam., dim.: 12.45, 14.30, 16.15, 18.00. En sem.: 18.00. «National Lampoon's European Vacation». Sam., dim.: 19.50, 21.35. En sem.: 19.50, 21.35.

Dorval (3): «Pee Wee's Big Adventure»: Sam., dim.: 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.50, 21.40.

Élysée (1): «Birdy». Sam., dim.: 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10. En sem.: 19.00, 21.10.

Élysée (2): «Piano Forte». Sam., dim.: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20. En sem.: 19.20, 21.20.

Eve: «Let's Talk Sex»: 10.00, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20. «Rockin's with Seka»: 11.20, 13.55, 16.30, 19.05, 21.40.

Fairview (1): «My Science Project». Sam., dim.: 12.10, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15. En sem.: 19.25, 21.15.

Fairview (2): «Summer Rental». Sam., dim.: 13.00, 14.40, 16.20, 18.00, 19.45, 21.30. En sem.: 18.00, 19.45, 21.30.

Fantaisie: «Le gang des BMX»: Du lun. au ven.: 21.05. Sam., dim.: 15.00, 18.20, 21.40. «La filière des Charlots»: Du lun. au ven.: 19.30. Sam., dim.: 13.15, 16.40, 20.00.

Greenfield (1): «Year of the Dragon». Sam., dim.: 13.20, 16.00, 18.35, 21.10. En sem.: 18.35, 21.10.

Greenfield (2): «Summer Rental». Sam., dim.: 13.00, 14.40, 16.20, 18.00, 19.45, 21.30. En sem.: 18.00, 19.45, 21.30.

Greenfield (3): «My Science Project». Sam., dim.: 12.10, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15. En sem.: 19.25, 21.15.

Guy: «Sex Spa USA»: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10. «Skintight»: 13.35, 16.15, 18.55, 21.35.

Impérial: «The Black Cauldron»: 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10.

Jean-Talton: «Dangerusement votre». Ven.: 19.00, 21.30. Sam., dim.: 12.00, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40. Du lun. au jeu.: 19.00, 21.30.

Kent (1): «Summer Rental». Sam., dim.: 13.00, 14.40, 16.20, 18.00, 19.45, 21.30. En sem.: 18.00, 19.45, 21.30.

Kent (2): «My Science Project». Sam., dim.: 12.10, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15. En sem.: 19.25, 21.15.

L'Amour: «Pleasure Channel»: 12.00, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50.

«Bad Company»: 13.05, 15.20, 17.30, 19.45, 22.00.

L'Autre Cinéma: «Jacques et Noëmbre»: 19.15. «Arthur Rubinstein — l'amour de la vie»: 19.30. «La déchirure»: 21.00. «Cotton Club»: 21.30.

Laval (1): «Year of the Dragon». Sam., dim.: 13.20, 16.00, 18.35, 21.10. En sem.: 18.35, 21.10.

Laval (2): «Summer Rental». Sam., dim.: 13.00, 14.40, 16.20, 18.00, 19.45, 21.30. En sem.: 18.00, 19.45, 21.30.

Laval (3): «National Lampoon's European Vacation». Sam., dim.: 13.00, 14.40, 16.20, 18.00, 19.50, 21.35. En sem.: 18.00, 19.50, 21.30.

Laval (4): «My Science Project». Sam., dim.: 12.10, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15. En sem.: 19.25, 21.15.

Laval (5): «Pee Wee's Big Adventure». Sam., dim.: 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.50, 21.40. En sem.: 19.00, 19.50, 21.40.

L'Ermitage (Ancien Villeray): «Mask». Ven.: 19.00, 21.30. Sam., dim.: 14.00, 16.30, 19.00, 21.30. Du lun. au jeu.: 19.00, 21.30.

Loews (1): «Year of the Dragon»: 13.30, 16.05, 18.40, 21.10.

Loews (2): «My Science Project»: 12.05, 14.00, 15.55, 17.50, 19.45, 21.40.

Loews (3): «Summer Rental»: 12.10, 13.55, 15.40, 17.30, 19.15, 21.05.

Loews (4): «Gonnie»: 12.20, 14.30, 16.50, 19.00, 21.15.

Loews (5): «Witness»: 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25.

Mascouche (1): «Recherche Susan désespérément»: En sem.: 19.30. Sam., dim.: 13.00, 16.40, 20.10. «A bout de souffle». En sem.: 21.20. Sam., dim.: 14.50, 18.30, 22.00.

Mascouche (2): «Police Academy 2 au boulot». En sem.: 20.45. Sam., dim.: 15.00, 18.20, 21.40. «Bonjour les vacances»: En sem.: 19.00. Sam., dim.: 13.10, 16.35, 19.55.

Mercier: «Dangerusement votre»: Ven.: 19.00, 21.30. Sam., dim.: 11.50, 14.15, 16.45, 19.00, 21.30. Du lun. au jeu.: 19.00, 21.30.

Musée des beaux-arts de Montréal: «Picasso, a retrospective». «Picasso is 90»: 14.00. «Les folles aventures de Picasso/The Adventures of Picasso (bilingue)»: 16.00. «Gertrude Stein: When this you see, remember me»: 20.00. Dim.: «Picasso, peintre du siècle»: 14.00. «Picasso: A painter's diary»: 16.00. «Picasso peintre»: 20.00.

Odeon Laval (1): «Back to the Future»: Ven.: 14.00, 19.00, 21.10. Sam., dim.: 12.30, 14.40, 16.45, 19.00, 21.10. Du lun. au jeu.: 14.00, 19.00, 21.10.

Odeon Laval (2): «Weird Science»: Ven.: 14.00, 19.30, 21.30. Sam., dim.: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30. Du lun. au jeu.: 14.00, 19.30, 21.30.

Omega (1): «Le gang des BMX»: Ven., sam., dim.: 14.50, 18.20, 21.50. Du lun. au jeu.: 21.10. «Escroc, macho, gigolo»: Ven., sam., dim.: 13.00, 16.30, 20.00. Du lun. au jeu.: 19.00, 21.30.

Omega (2): «La séductrice secrète». Ven., sam., dim.: 13.30, 16.20, 19.10, 22.00. Du lun. au ven.: 20.55. «On demande une secrétaire blonde»: Ven., sam., dim.: 14.55, 17.45, 20.35. Du lun. au jeu.: 19.30.

Olympuscope: «Indiana Jones et le temple maudit»: Sam.: 19.15, 21.45.

Dim.: 14.00, 16.15, 19.15, 21.30. «Cotton Club». Sam.: 19.00, 21.30. Dim.: 13.30, 16.00, 19.00, 21.30.

Outremont: «L'illusionniste». Sam., dim.: 19.30. «Maria's Lovers». Sam., dim.: 19.30.

Palace (1): «Mad Max, beyond Thunderdome»: 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35.

Palace (2): «Pee Wee's Big Adventure»: 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15.

Palace (3): «Pale Rider»: 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20.

Palace (4): «A view to a kill»: 12.00, 14.15, 16.30, 18.50, 21.10.

Palace (5): «The Coca-Cola Kid»: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30.

Palace (6): «National Lampoon's European Vacation»: 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40.

Papineau (1): «La séductrice secrète»: 12.00, 14.35, 17.10, 19.50. «On demande une secrétaire blonde»: 13.15, 15.55, 18.30, 21.05.

Papineau (2): «Insatiable II»: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50. «Oriental Hawaii»: 13.25, 16.20, 18.35, 21.10.

Paradis (1): «Recherche Susan désespérément»: En sem.: 19.30. Sam., dim.: 13.00, 16.40, 20.10. «A bout de souffle». En sem.: 21.20. Sam., dim.: 14.50, 18.30, 22.00.

Paradis (2): «Police Academy 2 au boulot»: En sem.: 20.45. Sam., dim.: 15.00, 18.20, 21.40. «Bonjour les vacances»: En sem.: 19.00. Sam., dim.: 13.10, 16.35, 19.55.

Paradis (3): «E.T. l'extra-terrestre». En sem.: 20.45. Sam., dim.: 13.15, 17.10, 21.15. «Attention les dégâts»: 15.10, 17.45, 20.20. En sem.: 19.00. Sam., dim.: 15.20, 19.30.

Parallèle: «Tokyo Ga»: 21.30.

Paris (1) (Saint-Hyacinthe): «Tank». Dim.: 15.15, 19.00. Du lun. au jeu.: 19.00. «Starfighter»: Dim.: 13.30, 17.15, 21.00. Du lun. au jeu.: 21.00.

Paris (2): «Tarentule». Dim.: 15.10, 18.30. Du lun. au sam.: 19.00. «Le gang des BMX»: Dim.: 13.30, 16.50, 20.10. Du lun. au sam.: 20.40.

Parisien (1): «Aida»: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50.

Parisien (2): «La puce et le privé»: 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40.

Parisien (3): «Les zéros de conduite»: 12.35, 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20.

Parisien (4): «Witness (v.f.)»: 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30.

Parisien (5): «Les prisonnières du château»: 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.45, 21.40.

Place du Canada: «The Bride». Ven.: 19.00, 21.20. Sam., dim.: 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.20. Du lun. au jeu.: 19.00, 21.20.

Place Longueuil (1): «Recherche Susan désespérément»: Ven.: 20.00. Sam., dim.: 16.00, 20.00. Du lun. au jeu.: 20.00. «Un collège de classe»: Ven.: 21.45. Sam., dim.: 14.00, 18.00, 21.45. Du lun. au jeu.: 21.45.

Place Longueuil (2): «Dangerusement votre»: Ven.: 19.00, 21.15. Sam., dim.: 14.15, 16.30, 19.00, 21.15. Du lun. au jeu.: 19.00, 21.15.

Place Ville-Marie (1): «Almost you»: 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.05.

Place Ville-Marie (2): «Prizzi's Honor»: 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.30.

Plaza Alexis-Nihon (1): «Back to the Future»: 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20.

Plaza Alexis-Nihon (2): «Real Genius»: 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30.

Plaza Alexis-Nihon (3): «Weird Science»: 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00.

Rio (1): «Barnabé, au service de ces dames». «Libertinage à la ferme». «Initiation à l'amour».

Rio (2): «Le gang des BMX». «La filière des Charlots». En sem.: 19.30. Sam., dim.: 13.00.

Saint-Denis (2): «Starfighter»: 13.50, 17.30, 21.10. «Conan le destructeur»: 12.05, 15.40, 19.20.

Saint-Denis (3): «Prédateur du futur»: 12.10, 15.35, 19.10. «Le jeu-méca»: 13.45, 17.10, 20.45.

Séville: Sam.: «Monty Python & The Holy Grail»: 19.00. «A passage to India»: 20.50. «The Rocky Horror Picture Show»: minuit. Dim.: «A Passage to India»: 16.00. «The Breakfast Club»: 19.15. «Lady Hawk»: 21.15.

Versailles (1): «Year of the Dragon». Sam., dim.: 13.20, 16.00, 18.35, 21.10. En sem.: 18.35, 21.10.

Versailles (2): «Witness (v.f.)». En sem.: 19.20, 21.30. Sam., dim.: 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.30.

Versailles (3): «Summer Rental». Sam., dim.: 13.00, 14.40, 16.20, 18.00, 19.45, 21.30. En sem.: 18.00, 19.45, 21.30.

Westmount Square: «Black Cauldron»: 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10.

York: «Cocoon»: 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30.

«Le meilleur». Ouverture: 19.00. Projection au crépuscule.

Ciné-parc Repentigny (2): «Le gang des BMX». «Le cargo de la mort». «Attention les dégâts». Ouverture 19.00. Projection au crépuscule.

Ciné-parc Odeon (1) (Transcandienne, sortie Saint-Bruno 98): «Recherche Susan désespérément». «La fille en rouge». Ven., sam.: «Recherche Susan désespérément». «La fille en rouge». «Un collège de classe». Projection au crépuscule.

Ciné-parc Odeon (2): «Police Academy II». «Lassiter». Ven., sam.: «Police Academy II». «Lassiter». «Cannonball II». Projection au crépuscule.

Ciné-parc Boucherville (1) (Transcandienne, sortie 95): «Dangerusement votre». «Break, les danseurs de rue». Ven., sam.: «Dangerusement votre». «Break, les danseurs de rue». «Casse-cou en liberté». Projection au crépuscule.

Ciné-parc Boucherville (2): «E.T. l'extra-terrestre». «La rivière». Ven., sam.: «E.T. l'extra-terrestre». «La rivière». «Le cristal magique». Projection au crépuscule.

Ciné-parc Châteauguay (1) (4 milles du pont Mercier, vers Châteauguay): «Fright Night». «Life Force». Ven., sam.: «Fright Night». «Life Force». «Just One of the Guys». Projection au crépuscule.

Ciné-parc Châteauguay (2): «Police Academy II». «Lassiter». Ven., sam.: «Police Academy II». «Lassiter». «Cannonball». Projection au crépuscule.

Ciné-parc Châteauguay (3): «Dangerusement votre». «Break, les danseurs de rue». «Casse-cou en liberté». Projection au crépuscule.

Ciné-parc Saint-Mathieu (route 15 sud, vers Plattsburgh, sortie 38, à 3 milles de La Prairie): «E.T. l'extra-terrestre». «La rivière». Ven., sam.: «E.T. l'extra-terrestre». «La rivière». «Le cristal magique». Projection au crépuscule.

Ciné-parc Laval (1) (Autoroute des Laurentides, sortie 14): «Police Academy II». «Lassiter». Ven., sam.: «Police Academy II». «Lassiter». «Cannonball». Projection au crépuscule.

Ciné-parc Laval (2): «Dangerusement votre». «Break, les danseurs de rue». Ven., sam.: «Dangerusement votre». «Break, les danseurs de rue». «Casse-cou en liberté». Projection au crépuscule.

Ciné-parc Laval (3): «The Return of the Living Dead». «Mean Season». Ven., sam.: «The Return of the Living Dead». «Mean Season». «Up the Creek». Projection au crépuscule.

Ciné-parc Laval (4): «Recherche Susan désespérément». «La fille en rouge». Ven., sam.: «Recherche Susan désespérément». «La fille en rouge». «Un collège de classe». Projection au crépuscule.

Ciné-parc Vaudreuil (1) (Transcandienne, vers Toronto, sortie 2): «Back to the Future». «Brewster's Millions». Ven., sam.: «Back to the Future». «Brewster's Millions». «Into the Night». Projection au crépuscule.

Ciné-parc Vaudreuil (2): «Recherche Susan désespérément». «La fille en rouge». Ven., sam.: «Recherche Susan désespérément». «La fille en rouge». «Un collège de classe». Projection au crépuscule.

Ciné-parc Saint-Jérôme (1) (Autoroute des Laurentides, sortie 44): «Recherche Susan désespérément». «La fille en rouge». Ven., sam.: «Recherche Susan désespérément». «La fille en rouge». «Un collège de classe». Projection au crépuscule.

Ciné-parc Saint-Jérôme (2): «Police Academy II». «Lassiter». Ven., sam.: «Police Academy II». «Lassiter». «Cannonball». Projection au crépuscule.

VARIÉTÉS

Spectrum (318 o., Ste-Catherine) — Katrina and the Waves. Mar., 21.30. Top Sonart. Jeu., 21.00.

Forum (2312 o., Ste-Catherine) — Placido Domingo et Antologia de la Zarzuela. Lun., 20.00. Kenny Rogers, Lee Greenwood et Sawyer Brown. Ven., 20.00.

La Chaconne (342 Ontario e.) — «Inli». Merc. jeu.: 21.00.

Café-Théâtre Quartier Latin (4303, St-Denis) — Lise Dolbec chante Barbara. Sam., dim., 22.00.

L'Air du temps (191 o., St-Paul) — Trio Sylvain Provost. Dim., lun., à compter de 21.00.

Le Puzzles (333 o., Prince-Arthur) — Groupe Dixie Band: Sam., à compter de 22.00.

Le Grand Bock (893 o., Ste-Catherine) — The Edge, 20.00. Jusqu'au 31 août.

Les Deux Pierrots (104 e., Saint-Paul) — Sam., Robert Turbide et Jules Lavoie. Dim., Jules Lavoie et Jean Albert, 20.00.

Le Pierrot (114 e., Saint-Paul) — Sam., 20.00. Raymond Houde et Jean Albert. Dim., 14.00, Denis Deguire, 20.00, Jean Albert.



CINÉ-PARCS

16 ÉCRANS



STEVEN SPIELBERG PRÉSENTE

GREMLINS

VERSION FRANÇAISE

ACADEMIE DE POLICE

MONTREAL 2
SAM. ET DIM. DES 12-10 P.M.
1584 RT ROYAL - PAPINEAU 521-7870

CJMS 128
RADIO AM STEREO
PRÉSENTE

Nettoyer le quartier le plus mal famé du monde quand on est les plus mauvais policiers de la terre: où est le problème?

ENFIN LA SUITE...

14 ANS
INDICATIF

VERSION FRANÇAISE

POLICE ACADEMY 2

au boulot!

BERRI: TOUS LES JOURS, 12:05 - 1:50 - 3:40 - 5:35 - 7:20 - 9:10.

2e film aux Ciné-parcs: «LASSITER». Plus 3e film ven. et sam. ODEON, CHATEAUGUAY, ST-JEROME: «CANNONBALL II». LAVAL: «QUELLE AFFAIRE».

2e film au Paradis: «BONJOUR LES VACANCES»

2e FILM À L'ASTRE: «ACADEMIE DE POLICE»

BERRI 2 ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115	ASTRE 2 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001
PARADIS 2 8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110	CINÉ-PARC ODEON 2 TRANSCAN, SORTIE (ST-BRUNO) 90 655-0992
CINÉ-PARC LAVAL 1 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555	CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 2 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773

Belvédère à Sherbrooke

5e SEM

E.T.

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

L'EXTRA-TERRESTRE

VERSION FRANÇAISE

70MM DOLBY STEREO

AU CHAMPLAIN SEULEMENT

CHAMPLAIN: LUN. À VEN., 2:00 - 4:30 - 7:30 - 9:40. SAM. DIM., 12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:10 - 9:45. — 2e FILM AU PARADIS: «ATTENTION LES DÉGÂTS». — 2e FILM AUX CINÉ-PARCS: «LA RIVIERE». — PLUS 3e FILM VEN. ET SAM.: «LE CRISTAL MAGIQUE».

CHAMPLAIN 1 PARADIS 3

STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1505 8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110

CINÉ-PARC ST-MATHIEU
17E 15 510 VERS PLATZBRUNN (SORTIE 30) 659-3440

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 2
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 855-5515

Belvédère à Sherbrooke

6e SEM

«LE FILM LE PLUS DIVERTISSANT DE L'ANNÉE.» — Liz Smith, Syndicated Columnist

SILVERADO

TOUS LES JOURS: 1:45 - 4:15 - 6:45 - 9:15.

2001 UNIVERSITE

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

7e SEM

STEVEN SPIELBERG PRÉSENTE

BACK TO THE FUTURE

2001 UNIVERSITE DOLBY STEREO (Version Dolby)

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518 aux Alexis-Nihon, Décarie et Brossard.

PLAZA ALEXIS NIHON 1 **SQUARE DÉCARIE 1**
NIVEAU DU METRO ATWATER 835-4246 DÉCARIE, SUB DE JEAN TALON 341-3190

CHAMPLAIN 2 **ODEON 1-LAVAL**
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1505 CENTRE 2070 - BOUL. ST-MARTIN 887-5207

BROSSARD 3 **ASTRE 3**
MAIL CHAMPLAIN 455-5006 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

CINÉ-PARC VAUDREUIL 1 **Capital à Sherbrooke**
TRANSCAN VERS TORONTO (SORTIE 3) 455-5154

2e film au ciné-parc: «BREWSTER'S MILLIONS». plus 3e film ven. et sam.: «INTO THE NIGHT» (14 ans au ciné-parc)

MADONNA

LA SUPER VELETTE DU ROCK DANS UN SUPER PREMIER RÔLE À L'ÉCRAN.

C'EST UNE FEMME PLEINE DE MYSTÈRES...
C'EST UNE FEMME PLEINE DE SURPRISES...
C'EST UNE FEMME QUI S'APPELLE SUSAN!

RECHERCHE SUSAN, DESESPEREMENT

VERSION FRANÇAISE de (DESPERATELY SEEKING SUSAN)

UNE AVENTURE SI FOLLE QU'IL FAUT 2 FEMMES POUR LA VIVRE.

Avec Rosanna Arquette, Aidan Quinn, Susan Seidelman, Robert Joy, Mark Blum et Madonna dans le rôle de «Susan»

Une production Sanford / Pillsbury - ORION

BERRI: TOUS LES JOURS, 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10. — 2e FILM AU LONGUEUIL: «UN COLLEGE DE CLASSE». — 2e FILM AU PARADIS: «À BOUT DE SOUFFLE». — 2e FILM AUX CINÉ-PARCS: «LA FOLLE EN ROUGE». — PLUS 3e FILM VEN. ET SAM.: «UN COLLEGE DE CLASSE» (La cote est 14 ans indicatif aux Longueuil et ciné-parcs à cause du complément de programme)

BERRI 1 ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115	LONGUEUIL 1 PLACE LONGUEUIL 679-7451	PARADIS 1 8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110
CINÉ-PARC ODEON 1 TRANSCAN, SORTIE (ST-BRUNO) 90 655-0992	CINÉ-PARC LAVAL 4 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555	CINÉ-PARC VAUDREUIL 2 TRANSCAN VERS TORONTO (SORTIE 3) 455-5154
CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 1 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773		

THEY'RE BACK FROM THE GRAVE AND READY TO PARTY!

14 ANS
INDICATIF

THE RETURN OF THE LIVING DEAD

BRING YOUR BEST CHOUFRIEND TO THE PARTY!

FEATURING MUSIC BY T.S.O.L. - THE DAMNED - THE CRAMPS - THE JET BLACK BERRIES - 45 GRAVE - THE FLESHTEATERS - S.S.O. - TALL BOYS

HERMALL FILM CORPORATION PRESENTS

A FOX FILMS LTD. PRODUCTION THE RETURN OF THE LIVING DEAD Starring CLO GURAGHER - JAMES KAREN - DON CALIA Director of Photography JULES BRENNER

Co-Producer GRAHAM BENDERSON Executive Producers JOHN DALY and DALEK GIBSON Story by RUDY RUCKI & JOHN RUSSELL & RUSSELL STREINER Screenplay by DAN O'BANNON

ORION

BONAVENTURE: TOUS LES JOURS, 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30. PLUS VEN. ET SAM. À 11:30 P.M. — CINÉPLEX 2001: TOUS LES JOURS, 1:25 - 3:25 - 5:25 - 7:25 - 9:25. — ASTRE: LUN. À VEN., 7:15 - 9:00. SAM., DIM., 1:30 - 3:20 - 5:10 - 7:10 - 9:00.

2e FILM AU CINÉ-PARC: «THE MEAN SEASON». PLUS 3e FILM VEN. ET SAM.: «UP THE CREEK».

BONAVENTURE 1 PLACE BONAVENTURE 861-2725	2001 UNIVERSITE COIN DE MAISONNEUVE 849-4518
ASTRE 1 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001	CINÉ-PARC LAVAL 3 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

James Bond a-t-il enfin trouvé adversaire à sa taille?

3e SEM.

ALBERT R. BROCCOLI Présente

ROGER MOORE / JAMES BOND 007

DANGEREUSEMENT VÔTRE

Avec TANYA ROBERTS, GRACE JONES, PATRICK MACNEE, CHRISTOPHER WALKEN

Version Française de **AVIEW TO A KILL**

BERRI: TOUS LES JOURS, 12:00 - 2:20 - 4:45 - 7:15 - 9:40. — MERCIER: LUN. À VEN., 7:00 - 9:30. SAM., DIM., 11:50 - 2:15 - 4:45 - 7:00 - 9:30. — JEAN-TALON: LUN. À VEN., 7:00 - 9:30. SAM., DIM., 12:00 - 2:25 - 4:50 - 7:15 - 9:40. — CARTIER-LAVAL: LUN. À VEN., 7:00 - 9:30. SAM., DIM., 1:45 - 4:25 - 7:00 - 9:30. — LONGUEUIL: LUN. À VEN., 7:00 - 9:15. SAM. DIM., 2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:15.

2e film aux ciné-parcs: «BREAK, LES DANSEURS DE RUE», plus 3e film ven. et sam.: «CASSÉ-COU EN LIBERTÉ»

BERRI 3 ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115	MERCIER PIE-IX 256-8224	JEAN-TALON RUE DE L'EST DE PIE-IX 725-7000	CARTIER-LAVAL 229 BOUL. DES LAURENTIDES 863-5124	LONGUEUIL 2 PLACE LONGUEUIL 679-7451
CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 1 TRANSCANADIENNE (SORTIE 95)	CINÉ-PARC LAVAL 2 855-5515	CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 3 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555	Flour de Lys à Trois-Rivières	

STALLONE

RAMBO

FIRST BLOOD PART II

VERSION FRANÇAISE

RAMBO II

(LA MISSION)

18 ANS
INDICATIF

DES LE 23 AOÛT

LE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

Les dix-neuf longs métrages de la compétition

ANGRY HARVEST
(Bitters ernte/Amère récolte)

Film ouest-allemand (1984) d'Agneska Holland. Scénario: Paul Hengge, A. Holland, d'après le roman de Hermann Field et Stanislaw Mierenski. Images: Josef Ort-Snep. Montage: Barbara Kunze. Avec Armin Müller-Stahn, Elisabeth Trissenaar, Katho Jandnick, Isa Haller, Hans Beerhenke, Anita Hofer, Kurt Raab, Gunter Berger. 107 min. Parisien 4 (9h) et PDA (17h15) le 25; PDA (16h30) le 26.

Pendant l'occupation allemande de la Pologne et des raids sur le ghetto, un fermier rencontre un soir dans la forêt une jeune Juive en fuite. Il la recueille chez lui, tout d'abord pour une nuit, puis pour une semaine, pour un mois et finalement pour le reste de l'occupation. C'est un célibataire aigri de 46 ans; elle est étudiante en médecine, jolie, voulant toujours avoir raison et constamment prête à faire la morale. Ils tombent amoureux l'un de l'autre. Mais tout les sépare.

BABEL OPERA

Film belge (1985) d'André Delvaux. Scénario: Denise Debbaut, Jacques Sojcher, André Delvaux. Images: Charlie Van Damme, Walter Vanden Ende. Montage: Albert Jurgens. Avec José Van Dam, François Beukelaers, Stéphane Excoffier, Sandra Vandernoof, Ben Van Ostaede, Jacques Sojcher. 95 min. Parisien 2 (9h) et PDA (19h) le 29; PDA (16h30) le 30.

Une comédie musicale autour des répétitions de «Don Giovanni» de Mozart au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles. Les chanteurs travaillent avec Sylvain Cambreling, on construit les décors, l'orchestre répète... L'opéra, c'est Babel (comme en Belgique): on y parle toutes les langues. Et tous se retrouvent au grand soir de la première. Une allégorie sur la Belgique.

BARYTON
(The Baritone)

Film polonais (1984) de Janusz Zaorski. Scénario: Feliks Falk. Images: Witold Adamczyk. Musique: Jerzy Satkowski. Avec Zbigniew Zapasiewicz, Małgorzata Pieczyńska, Zofia Szarek, Aleksander Bardini. 95 min. Parisien 2 (9h) et PDA (19h) le 26; PDA (16h30) le 27.

En 1933, 25 ans après avoir vécu à l'étranger, le grand chanteur Toni Taviatini (de son vrai nom Anton Domalgala) arrive dans sa ville natale pour donner un concert bénéficiaire à l'occasion de son cinquantième anniversaire. Une foule de gens acclame le grand compatriote à sa descente du train dans la gare toute décorée. Mais à partir de ce moment, sa carrière décline.

BORDER TOWN
(Bian Cheng)

Film chinois (1984) de Ling Zifeng. Scénario: Yao Yun, Li Juanpei, d'après un roman de Shen Congwen. Images: Liang Ziyong. Musique: Liu Zhung. Avec Feng Hanyuan, Dai Na, Liu Kui, Shi Lei. 95 min. Parisien 2 (9h) et PDA (18h) le 31; PDA (14h) le 1er septembre.

Au tout début du siècle, un vieux batelier de 70 ans conduit un bac sur la rivière près de Chatong, petite ville dans les montagnes de l'Hunan de l'ouest. Sa petite fille Cuicui est jeune et jolie et est tout le portrait de sa mère qui mourut mère célibataire. Se faisant du souci à l'idée que le même sort puisse arriver à Cuicui, le vieux batelier est très concerné au sujet de son mariage.

THE BOYS NEXT DOOR

Film américain (1985) de Penelope Spheeris. Scénario: Glen Morgan, James Wong. Images: Arthur Albert. Montage: Andy Horvitch. Musique: Georges S. Clinton. Avec Maxwell Caulfield, Charlie Sheen, Patti d'Arbanville, Christopher McDonald, Hank Garrett. 90 min. Parisien 2 (11h10) et PDA (19h45) le 25; PDA (14h) le 26.



Sandra Vandernoof, dans «Babel Opera», d'André Delvaux.

Un drame d'action contemporain au sujet de deux «garçons d'à côté» diplômés de l'école secondaire, vivant dans le sud de la Californie, qui, passant un weekend à Los Angeles, prennent le chemin de la violence et rencontrent une fin tragique.

LE CAVIAR ROUGE

Film suisse (1985) de Robert Hossein. Scénario: Frédéric Dard. Images: Edmond Richard, Charles-Henry Monti. Montage: Sophie Buhaud, Marie-Claude Carlez. Avec Robert Hossein, Candice Patou, Yvan Desny. 100 min. Parisien 2 (9h) et PDA (19h) le 27; PDA (14h) le 28.

Alex, un agent secret, se rend à un rendez-vous nocturne dans une vieille maison. Il y trouve Nora, son ancienne collaboratrice et maîtresse. L'arrivée de son chef met fin à ces retrouvailles. «Le Caiman» a été assassiné. Qui l'a donné? Une nuit, pour s'interroger, se soupçonner.

DA CAPO

Film finlandais-suédois (1985) de Pirjo Honkasalo et Pirko Lehto. Scénario: P. Honkasalo, Pirko Carnerud. Images: Kari Sohiberg, Lars Karlsson. Montage: Dubravka Anttona, Pirjo Irene, Tuula Mehtonen. Musique: Max Bruch. Avec Raimo Karppinen, Jan Soderblom, Tarmo Mänti, Res Mauranen, Jayne Meadows, Virginia Casper. 120 min. Parisien 2 (11h) et PDA (21h30) le 30; PDA (12h30) le 31.

La vie de Heimo Haitto, célèbre violoniste finlandais. L'histoire de sa vie est le point de départ du film. Ensuite, celui-ci se détache de l'idée de base pour approfondir le thème de l'homme abusé: son enfance perdue empêche le héros de devenir adulte.

DAMUL
(Esclave jusqu'à la mort/Bonded Until Death)

Film indien (1984) écrit et réalisé par Prakash Jha. Images: Rajen Kothari. Montage: Apurva Yagnik. Musique: Ragnunath Sheth. Avec Manohar Singh, Annu Kapoor, Sreela Mazumdar, Deepthi Naval, Pyare Mohan Sahay, Braji Kishore, Gopal Sharan. 141 min. Parisien 2 (11h) et PDA (21h50) le 26; PDA (13h30) le 27.

Dans la région du Gange, au Bihar, des propriétaires terriens maintiennent un système illégal, le «Panha», signifiant abri et protection, mais qui est en réalité un moyen de réduire les travailleurs en esclavage. Le propriétaire tend un piège au travailleur potentiel en l'incitant à commettre un crime. Quand la police vient à la recherche du «criminel», celui-ci est abrité et protégé par le propriétaire. Pour rembourser cette faveur, et l'intérêt toujours croissant de son «emprunt», le travailleur devra tout faire ce que lui ordonne son maître, y compris voler le bétail.

THE EMPTY BEACH

Film australien (1984) de Chris Thomson. Scénario: Chris Dewhurst. Images: John Seale. Avec Bryan Brown, Anna-Maria Monticelli, Belinda Giblin, Kerry Mack, Ray Barrett, John Wood, Peter Collingwood, Nick Tate. 93 min. Parisien 2 (11h) et PDA (19h) le 22; PDA (16h30) le 23.

Avant sa disparition de Bondi, John Singer avait gagné beaucoup d'argent — honnêtement et malhonnêtement. Deux ans plus tard, sa femme Marion a des raisons de penser qu'il est peut-être encore en vie et demande à Cliff Hardy de le retrouver. Son enquête le mènera dans la haute société et les bas-fonds de Sydney.

HARD TO SWALLOW
Jagore u rlu

Film yougoslave (1985) écrit et réalisé par Srdjan Karanovic. Images: Zuko Zalar. Montage: Branka Ceperac. Musique: Zoran Simjanovic. Avec Branko Cvejic, Predrag Miki Manojlovic, Aleksandar Bercek, Gordana Maric, Dobrica Stojnic, Mira Banjac, Gala Vidanovic. 90 min. Parisien 2 (9h) et PDA (19h) le 30; PDA (15h30) le 31.



Serge Dupire et Monique Spaziani, dans «Le Matou», de Jean Beaudin.

Une comédie acerbe au sujet d'un groupe d'intellectuels socialistes bourgeois, accomplis mais frustrés, qui sont incapables de faire face aux problèmes de la vie quotidienne, en dépit des réalisations de leurs carrières, et qui s'accrochent désespérément à des solutions, même si elles sont stupides ou temporaires.

LE MATOU

Film québécois (1985) de Jean Beaudin. Scénario: Lise Lemay-Roussseau, d'après le roman d'Yves Beauchemin. Images: Claude Agostini. Montage: Jean-Pierre Coreghetti. Musique: François Dompierre. Avec Serge Dupire, Monique Spaziani, Jean Carmet, Guillaume Lemay-Thivierge, Julien Guilomar, Madeline Robinson, Miguel Fernandez, Julien Poulin. 133 min. Parisien 4 (11h) et PDA (19h) le 28; PDA (13h30) le 29.

Florent Boissoneault, jeune homme sympathique, prodigue des soins à un blessé dans la rue. Un personnage mystérieux l'observe. Il s'appelle Ratablavsky et on découvre qu'il connaît tout des intentions de Florent. Il veut l'aider. Il l'aide effectivement à devenir propriétaire d'un restaurant. Mais, à partir de ce jour, l'homme mystérieux apparaît comme l'être le plus diabolique qu'on puisse imaginer. Florent et sa femme endureront un vrai martyre à cause de lui, jusqu'au jour où le chat de Monsieur Emile, une autre victime de ce «diable» d'homme, vengera tout le monde.

OHAN

Film japonais (1984) de Kon Ichikawa. Scénario: K. Ichikawa, Shinya Hidaka. Images:

Yukio Ishihata. Montage: Chizuko Osada. Musique: Shinnosuke Ohkawa, Tomoyuki Asakawa. Avec Sayuri Yoshinaga, Reiko Ohara, Koji Ichizuka, Wataru Hasegawa. 113 min. Parisien 2 (14h) et PDA (21h30) le 22; PDA (14h) le 23.

Ce n'était pas le souhait d'Ohan de divorcer de Kohkichi qui avait une liaison avec Okayo, une geisha, et Kohkichi ne l'aurait pas voulu non plus s'il avait su qu'elle attendait un enfant de lui. Sept ans plus tard, ils se rencontrent par hasard. Kohkichi invite Ohan à venir dans sa boutique d'objets d'occasion et leur passion s'en trouvera ravivée.

ON NE MEURT QUE DEUX FOIS
(He Died With His Eyes Open)

Film français (1985) de Jacques Deray. Scénario et dialogue: Michel Audiard, d'après le roman de Derek Raymond. Images: J. Penzer. Montage: Henri Lanoe. Musique: Claude Bolling. Avec Charlotte Rampling, Michel Serrault, Xavier Deluc, Elisabeth Depardieu, Riton Liebman, Julie Jezequel, Gérard Darmon, Jean-Pierre Bacri. 105 min. Parisien 2 (11h10) et PDA (21h30) le 27; PDA (16h30) le 28.

L'inspecteur Staniland de la Criminelle est un flic de grande ville, un solitaire qui préfère les cas de meurtres isolés aux enquêtes importantes. Ses chefs pensent que l'affaire Berliner n'est juste qu'un autre cas de «soulaud» mais Staniland — qui a découvert les preuves d'une liaison tumultueuse entre Berliner et une certaine Barbara — pense autrement. Un jour, quelqu'un frappe à sa porte. C'est elle, en chair et en os avec sa voix âpre, féline, lointaine et mystérieuse...

PADRE NUESTRO
(Notre Père)

Film espagnol (1985) de Francisco Regueiro. Scénario: Angel Fernandez Santos, F. Regueiro. Images: Juan Amoros. Montage: Pedro del Rey. Avec Fernando Rey, Francisco Rabal, Victoria Abril, Emma Penella, Rafaela Aparicio, Amelia de la Torre, Lina Cansino. 102 min. Parisien 2 (9h) et PDA (19h) le 23; PDA (14h) le 24.

Un cardinal espagnol, à qui il reste peu de temps à vivre, demande au pape la permission de retourner dans son village natal afin de régler ses affaires de famille et d'héritage. Mais son retour, 30 ans après le scandale qui l'obligea à partir — il avait eu un enfant de sa maîtresse — provoque dans ce village désolé et typique de la Castille, un malaise et même la peur.

THE PHILADELPHIA ATTRACTION
(Uramisten/L'attraction de Philadelphie)

Film hongrois (1985) de Peter Gardos. Scénario: P. Gardos, Andras Osvat. Images: Tibor Mathe. Montage: Maira Rigo. Musique: Janos Novak. Avec Kamil Felék, Karoly Epöcs, György Dörner, Dezso Garas, Laszlo Csakanyi. 93 min. Parisien 2 (11h20) et PDA (21h30) le 23; PDA (16h30) le 24.

Depuis l'accident qui l'a rendu boiteux pour le reste de ses jours, l'acrobate Oszkar Sajek a une idée fixe: trouver un numéro sensationnel qui apporterait une solution à son drame existentiel. Or, Lipót Binder, un ancien illusionniste, possède le secret d'un numéro qui fit jadis

sensation, celui de la libération par ses propres moyens d'un bloc de glace. Un jour, Sajek frappe à sa porte. C'est le début d'un duel mental et d'une relation humaine.

LE POUVOIR DU MAL
(The Omen of Passion)

Film franco-italien (1985) écrit et réalisé par Krzysztof Zanussi. Images: S. Idziak. Montage: H. Pierson. Musique: W. Kilar. Avec Marie-Christine Barrault, Vittorio Gassman, Raf Vallone, Benjamin Voeltz. 120 min. Parisien 2 (9h) PDA (21h30) le 24; PDA (12h30) le 25.

L'action se passe en 1920, dans la banlieue industrielle d'une grande ville. Sylvie est la femme de Godefroy, un riche propriétaire d'usine. Tout semble les séparer, aussi bien l'âge que l'origine sociale. Tout, si ce n'est le Mal, qui les soude mieux qu'un lien quelconque. Sylvie se présente comme la victime pitoyable d'un mari démoniaque. Quant à Godefroy, il apparaît tour à tour comme un exploiteur éhonté de ses ouvriers puis bienfaiteur des étudiants de la ville auxquels il accorde de généreux subsides.

LE QUATRIEME POUVOIR

Film français (1985) de Serge Leroy. Scénario: Yvonnick Flot, Serge Leroy. Images: André Domage. Montage: François Ceppi. Musique: Alain Bashung. Avec Philippe Noiret, Nicole Garcia, Jean-Claude Brialy, Roland Blanche, Michel Subor. 99 min. Parisien 2 (9h) et PDA (22h) le 28; PDA (16h30) le 29.

Grand reporter dans un grand quotidien du matin, Yves Dorget est pris en otage par Mareche qui veut le convaincre qu'il n'est pas un tueur. Il y parvient et le relâche en pleine campagne. Pendant ce temps, Catherine Carré, rédactrice en chef et présentatrice vedette du journal télévisé à la Télévision nationale, découvre que les représentants du gouvernement africain lui ont menti quant à la complicité du premier ministre dans l'assassinat d'un chef de rébellion armée. Pour faire éclater la vérité, Dorget et Carré vont joindre leurs efforts.

THE QUIET EARTH

Film néo-zélandais (1985) de Geoff Murphy. Images: Jim Bartle. Avec Bruno Lawrence, Allison Routledge, Pete Smith. 100 min. Parisien 2 (11h) et PDA (21h30) le 29; PDA (14h) le 30.

Un scientifique, Zac, se réveille un matin pour découvrir que le projet d'énergie secret sur lequel il travaillait a manifestement anéanti le reste de la population. Mais il se trouve deux autres survivants et c'est le début d'une lutte pour la survie qui ajoute une excitante dimension spirituelle et émotionnelle à ce film.

SEGRETI SEGRETI
(Secrets secrets)

Film italien (1985) de Giuseppe Bertolucci. Scénario: G. Bertolucci, Vincenzo Cerami. Images: Renato Taluri. Montage: Nino Baragli. Musique: Nicola Piovani. Avec Lina Sastri, Rossana Podesta, Giulia Boschi, Alida Valli, Stefania Sandrelli, Lea Massari, Mariangelo Melato. 93 min. Parisien 2 (11h30) et PDA (19h) le 24; PDA (15h) le 25.

Un cours d'un attentat contre un magistrat, Laura, une jeune terroriste, «exécute» aussi un membre de son commando. C'est le début d'une histoire de femmes: Maria et Rosa, la mère et la sœur du terroriste tué; Gina, la vieille nounou de Laura; Marta, sa mère, et Renata, une de ses amies; et enfin Giuliana, le magistrat devant lequel la terroriste dévoilera son secret. Et Laura sera le «fil rouge» qui reliera les histoires personnelles de chacune.



«Border Town», un film chinois de 1984.

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

CA PENSE, CA RIGOLE, CA SAUTE ET CA BARRABOÛTE.
Le plus grand succès de l'été.
Même chance de le voir
dans les autres cinémas de la ville.

le GANG

2e film du Montréalais «APPELÉ-MOI BRUCE»
2e film du Mascoucheur «LA FILLE DES CHARLOIS»

MONTRÉAL 1
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

MASCOUCHE 1
3121, BOUL. MASCOUCHE 474-4241

René Malo présente

LA VIE DE MOZART AMADEUS
EN VERSION FRANÇAISE

DOLBY STEREO

Lun. à ven.: 8.00, sam. et dim.: 2.00, 5.00, 8.30

35e SEM

LE DAUPHIN 1
BEAUDIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6000

René Malo présente

PHILIPPE NOIRET THIERRY LHERMITTE

LES RIPOUX

30e SEM

Lun. à ven.: 7.00, 9.15, Sam., dim.: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15.

LE DAUPHIN 2
BEAUDIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6000

"...un Bottin mondain et câble" pour un film profondément original. Très chic!" — *HEBDO CINEMA*

"Virginie Thévenet, pour sa part, nous démontre avec une application charmante et troublante, avec une fraîcheur perverse, qui révèle un sens piquant de la provocation et du dialogue à la Rohmer, et sur de nouveaux visages, que la pornographie, ou l'érotisme, n'est pas seulement une affaire d'hommes."

— *LE QUOTIDIEN DE PARIS*

"Virginie Thévenet a en réserve une arme secrète: l'humour. "La nuit porte jarretelles" est un film drôle et intelligent. Virginie Thévenet a de qui tenir, elle vient d'inventer le cinéma parisien des eighties."

— *PREMIÈRE*

LA NUIT PORTE JARRETELLES

UN FILM DE VIRGINIE THEVENET

AVEC JEZABEL CARPI, ARIEL GENET, CAROLINE LOEB, EVA IONESCO, DOMINIQUE BESNEHARD, ARIELLE DOMBASIE

3e SEM

JACQUES DI GUNZBURG, ROSANA BYRENSEN, MARIE BELTRAMI, KARIDA WELFA, FRANÇOIS MARIE BANIER, LAURA DUKE, CONDOMINAS, MAUD MOYNEUX, JEAN PIERRE VALON, PASCAL GREGORY, FRANÇOIS BAUDOT, IMAGE ALAIN LASTARQUES, SON PIERRE DONNADIEU, MUSIQUE ANDRÉ DEMAY, MIXAGE VIRGINIE THEVENET, UNE PRODUCTION AVITIA FORUM THEVENET

BERRI 4
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Tous les jours: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

"FLAMBOYANTE CARMEN!"
— Luc Perreault, La Presse

CARMEN

LE NOUVEAU FILM DE FRANCESCO ROSI

JULIA MIGENES-JOHNSON
PLACIDO DOMINGO

6 TRACK 70MM DOLBY STEREO

Lun. à ven.: 2.00, 8.00, Sam.: 1.15, 4.10, 7.00, 9.45, Dim.: 2.00, 5.00, 8.00.

(Laissez-passer non acceptés)

CRÉMAZIE
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

20e SEM

3e SEM

Une Science Bizarre... Très Bizarrel

ALEXIS NIHON PLAZA 3
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

ODÉON 2-LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 887-5007

ASTRE 4
ST-LEONARD 940 LACORDAIRE 327-5001

"MASK EST FASCINANT... C'EST UN FILM INOUBLIABLE."

7e SEM

CHER: PRINCESSE D'INTERPRETATION FEMMININE CANNES 1985

Version Française

CHER SAM ELLIOTT

MASK
Une histoire vraie.

Ermitage

MASCOUCHE 2
3121, BOUL. MASCOUCHE 474-4141

2e film du Mascoucheur: «SÉRIE NOIRE POUR UNE NUIT BLANCHE»

ERMITAGE: ST-DENIS - JARRY 388-5577
Lun. à ven.: 7.00 - 9.30, Sam., Dim.: 2.00 - 4.30, 7.00 - 9.30

Il existe de très bonnes raisons pour avoir peur du noir!

FRIGHT NIGHT

Si vous aimez les frissons, voici la plus belle soirée de votre vie!

Paris tous les jours: 12:30, 2:40, 4:50, 7:05, 9:20. Plus ven. et sam. à 11:20 p.m.
Brossard, lun. à ven.: 2:00, 7:00, 9:00. Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.
2e film au ciné-parc: «LIFE FORCE» plus 3e film ven. et sam.: «JUST ONE OF THE GUYS»

PARIS
806 STE-CATH. O. - MANSFIELD 876-1882

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN 465-5006

CINE-PARC CHATEAUGUAY 1
6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 991-1310

3e SEM

Un film que tous les deux nous avons trouvé «Champion» et nous avons ri bien haut
Gene Siskel et Roger Ebert, At the Movies

Lorsqu'il se fâche, il ne se venge pas... il devient simplement génial.

Un film du réalisateur de Splash

REAL GENIUS

Alexis-Nihon: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30. Plus samedi à 11:30 p.m.
Brossard, lun. à ven.: 2:00, 7:30, 9:30, sa: dim. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

DOLBY STEREO (Version Dolby ou Alexis-Nihon)

PLAZA ALEXIS NIHON 2
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

BROSSARD 2
MAIL CHAMPLAIN 465-5006

2e SEM

AIR-INDIA présente

La Route des Indes

Ven. Sam.: 12:50 - 3:55 - 7:00 - 10:05.
Dim. à jeu.: 2:00 - 5:00 - 8:00.

BERRI 5
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

15e SEM

STING - JENNIFER BEALS

Une femme née de l'électricité
Un homme que motive une obsession

14 ANS INDICATIF

THE BRIDE

COLMAN WOODS, FRANK RODDAM
STING, JENNIFER BEALS, THE BRIDE, WALTERS, PACE, CLANCY BROWN, ANTHONY HEDGECOCK, DAVID RAPPAPORT, MAURICIO JAGRI, VICTOR ORAL, LLOYD KINWORTH, STEPHEN H. BRIDGMAN, CHRIS KENNY, LLOYD KINWORTH, VICTOR ORAL, FRANK RODDAM

DOLBY STEREO

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 881-4886

Lun. à ven.: 7:00, 9:20. Sam., dim.: 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:20.

Tom Hanks et John Canby bâtissent un pont entre deux cultures... même si personne ne le désire.

VOLUNTEERS
Prêts, pas prêts, les voici!

HBO PICTURES IN ASSOCIATION WITH SILVER SCREEN PARTNERS PRESENTS A RICHARD SHEPHERD-WALTER F. PARKES PRODUCTION
A NICHOLAS MEYER FILM. TOM HANKS "VOLUNTEERS" RITA WILSON TIM THOMERSON (AND JOHN CANDY AS TOM TOTTLE) MUSIC BY JAMES HORNOR
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY RIC WAITE, A.S.C. SCREENPLAY BY KEN LEVINE & DAVID ISAACS STORY BY KEITH CRITCHLOW
PRODUCED BY RICHARD SHEPHERD AND WALTER F. PARKES DIRECTED BY NICHOLAS MEYER
RELEASED THROUGH COLUMBIA PICTURES OF CANADA © 1985 TriStar Pictures Inc. All Rights Reserved. A TRI-STAR RELEASE

Cinéplex 2001 (2 écrans)
tous les jours: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

2001 UNIVERSITE
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

SQUARE DÉCARIE 2
DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

Square Décarie, tous les jours: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Plus samedi à 11:30 p.m.

DISQUES

DOMINGO ET MIGENES-JOHNSON

Les vedettes de « Carmen » bientôt parmi nous

Réunis dans la Carmen cinématographique de Francesco Rosi, Julia Migenes-Johnson et Plácido Domingo seront parmi nous dans quelques jours, mais séparément, et dans un répertoire fort différent de celui qui nous les a révélés.

CLAUDE GINGRAS

Domingo, le célèbre ténor espagnol, qui vient pour la première fois à Montréal, ne chantera pas d'opéra: lundi soir, au Forum, il sera la vedette d'un spectacle centré sur la « zarzuela », cette forme de divertissement typiquement espagnol apparenté à l'opéra et à la comédie-musicale.

Pour sa part, Migenes-Johnson, soprano, mezzo-soprano ou chanteuse populaire, selon les besoins, chantera non pas à Montréal mais au Cégep de Joliette,

dans le cadre du Festival de Lanaudière, qu'elle clôturera. Impossible pour l'instant de connaître son programme. Son agent se contente de dire qu'elle chantera « surtout des chansons populaires ».

Hasard, encore: à cette semaine, à l'aréna Maurice-Richard, on donnait Ernani, en version de concert. Or, Domingo chante le rôle-titre dans le plus récent enregistrement de cet opéra parmi les moins familiers de Verdi.

Cet enregistrement s'ajoute à la liste considérable d'opéras enregistrés par Domingo — dont trois, différents, de Carmen. Plus jeune et moins célèbre, Migenes-Johnson a fait peu d'enregistrements. En dehors de sa Carmen, on n'en connaît qu'un autre: un récital d'airs d'opéra qu'elle fit alors qu'elle vivait en France, sous le nom de Julia Mi-

genes, tout simplement, et dont Trans-Canada assure la distribution ici.

La version Migenes-Johnson-Domingo de Carmen n'ajoute rien à la discographie de cet ouvrage populaire entre tous. Cet enregistrement est, en fait, la bande sonore du film, et il s'écoute mal sans l'image. On se rend compte que cette Carmen, dansée autant que chantée, est avant tout visuelle. Migenes-Johnson est une interprète éminemment personnelle, à voir autant (sinon plus) qu'à entendre. Pour les « fans » de Domingo, ses deux précédentes versions (avec Solti, chez London, et avec Abbado, chez Deutsche Grammophon) font parfaitement l'affaire.

L'impression que laisse Migenes-Johnson, celle avant tout d'une personnalité, est confirmée par son récital d'airs d'opé-

ras, dominé par une Scène finale de Salomé très « excitante » bien qu'assez discutée sur le plan strictement musical et vocal.

Domingo en Ernani: un rôle pour lui

En revanche, la nouvelle version de Ernani est parfaitement recommandable. Ceux qui découvriraient l'oeuvre cette semaine, dans la version concert de l'aréna Maurice-Richard, et voudraient ajouter ce titre à leur collection d'opéras de Verdi, ne se tromperont pas en se procurant la nouvelle version EMI-Angel.

Même si on n'est pas particulièrement attiré par la voix de Domingo — et c'est mon cas —, on doit reconnaître que notre ténor « macho » est tout à fait dans son élément dans ce rôle, celui d'un noble que les circonstances ont transformé en bandit. Aventurier, amoureux passionné, l'Er-

nani de Domingo possède toute l'ardeur qui caractérise le personnage.

L'enregistrement a été effectué lors d'une représentation à La Scala de Milan en 1982. La distribution qui entoure Domingo est excellente: Freni, Ghiaurov, Bruson, et Muti anime les solistes, le choeur (très important ici) et l'orchestre d'une vie irrésistible. Quelques petites faiblesses vocales sont celles qu'on rencontre habituellement en spectacle et ne diminuent en rien l'impact de cette exécution.

Les bruits de plateau et de salle sont minimes et la prise de son est très naturelle, avec les voix toujours bien en relief. On notera que le public évite d'applaudir après les grands airs.

BIZET: «Carmen». Julia Migenes-Johnson, soprano (Carmen), Plácido Domingo, ténor (Don José), Ruggero Raimon-

di, basse (Escamillo), Faith Esham, soprano (Micaëla), etc., Choeur de Radio-France et Orchestre National de France, dir. Lorin Maazel (Erato, numérique, coffret de 3 d., NUM 75113; également en cassettes et en disques compacts).

VERDI: «Ernani». Plácido Domingo, ténor (Ernani), Mirella Freni, soprano (Elvira), Renato Bruson, baryton (Don Carlo), Nicolai Ghiaurov, basse (Don Ruy Gomez de Silva), etc., Choeur et Orchestre du Teatro alla Scala de Milan, dir. Riccardo Muti (EMI-Angel, numérique, coffret de 3 d., DSCX-3942; également en cassettes et en disques compacts).

JULIA MIGENES-JOHNSON, soprano, Orchestre Philharmonique de Montréal, dir. Maximiano Valdes: airs de «La Bohème» (Puccini), «Louise» (Charpentier), «La Traviata» (Verdi), «Roméo et Juliette» (Gounod), «Mefistofele» (Boito) et «Salomé» (Richard Strauss) (Apoche, 240295-1; également en cassette).

EN PREMIÈRE MONDIALE

Un tour de force: Ida Haendel joue le Concerto de Pettersson

En janvier 1980, à Stockholm, avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise dirigé par Herbert Blomstedt, la violoniste montrealaise Ida Haendel jouait en première mondiale le concerto que le compositeur suédois Allan Pettersson avait écrit pour elle en 1977.

CLAUDE GINGRAS

Un enregistrement de studio fut réalisé à cette occasion, avec les mêmes exécutants, par la marque suédoise Caprice. Disponible en Europe depuis quelques années, cet enregistrement l'est maintenant au Canada — avec quelque retard, il est vrai.

Allan Pettersson, né en 1911, est mort en juin 1980, peu de temps après la création de ce

concerto (son deuxième pour le violon, le premier datant de 1949).

Oeuvre et exécution se confondent ici en un magistral tour de force. En un seul très long mouvement de 55 minutes de durée, le Concerto de Pettersson se présente comme un essoufflant « moto perpetuo » d'abord très tourmenté (la première moitié, correspondant à la face 1 du disque) et ensuite plus lyrique et plus méditatif (la face 2), comme un immense cri, proche du délire, où l'instrument soliste, jouant presque sans répit, et d'une extrême à l'autre de sa tessiture, semble en continuel conflit avec l'orchestre. Souvent, l'impression est celle de deux événements musicaux distincts se déroulant en même temps,

comme si l'orchestre et le violon jouaient — improvisaient, en fait —, l'un et l'autre, des choses différentes.

Musicien post-romantique, et très personnel malgré quelques réminiscences de Sibelius et de Shostakovitch, Allan Pettersson propose ici un « programme » — l'individu en opposition à la collectivité — que traduisent parfaitement bien le jeu passionné et la sonorité écrasante de Ida Haendel.

La violoniste est secondée par un orchestre parfaitement en accord avec elle, rythmiquement et spirituellement, et la prise de son est impeccable. Le disque est accompagné d'une longue analyse de l'oeuvre, en anglais, en allemand et en suédois.

L'impression que laisse le



Ida Haendel: 55 minutes de violon.

deuxième Concerto pour violon de Pettersson diffère assez de ce qu'apportent les concertos du répertoire traditionnel. Le Beethoven, par exemple, est un grand classique, une sorte de monolithe. Le Bartok (je parle, bien sûr, de Numéro 2) est un chef-d'oeuvre de séduction sonore; le Tchaïkovsky, le Mendelssohn et le Bruch (le Sol mineur) sont des oeuvres irrésistibles, faciles à écouter.

D'une importance sans doute discutable au strict plan de l'écriture, le Pettersson frappe par son originalité. Tout d'abord, il s'agit très certainement de concerto pour violon le plus long du répertoire entier, avec une partie soliste dont la longueur correspond presque à celle du concerto lui-même (dans les concertos habi-

tuels, le violon fait des pauses; ici, il n'en fait presque pas). Ensuite, le traitement du violon par rapport à l'orchestre, et vice versa, s'écarte des canons habituels.

Le souci du compositeur n'était pas tant d'écrire « un autre » concerto pour violon que d'exprimer des sentiments, et ce dans une forme par lui déterminée. En fin de compte, le Concerto de Pettersson est une oeuvre troublante, qui « dérange » et force l'auditeur à penser.

ALLAN PETERSSON: Concerto pour violon et orchestre no 2 (1977). Ida Haendel, violoniste, Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise, dir. Herbert Blomstedt (Caprice, CAP 1200. Distribution au Canada: Scandinavian Record Import, 187 Lock St., Peterborough, Ont. K9J 2Y8.)

Large advertisement for movies and TV shows. Includes titles like 'L'Amant de Lady Chatterley', 'E.T.', 'Miami 1994', 'Nuit d'Horreur', 'S.O.S. Fantômes', 'Amadeus', 'Gremlins', and 'Le Gang des BMX'. Features various cinema logos and showtimes.

CINÉMA

LE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE Comment choisir?

Cinquante-trois pays participent en 1985 au festival, soit douze de plus que l'an dernier. Le tout doit se dérouler dans sept salles (dont les cinq du Parisien), y compris ce nouvel ajout : la salle du Conservatoire d'art cinématographique de Concordia qui accueillera plus particulièrement le cinéma de l'Amérique latine et les films étudiants.



LUC PERREAULT

Mais voilà : comment faire son choix au milieu de cet immense fourre-tout où l'on a jeté pêle-mêle encore cette année quelque 200 longs et 126 courts métrages? Comment choisir sans rien oublier d'essentiel parmi les titres les plus importants? Comment par ailleurs faire une part à ces œuvres plus discrètes, qu'aucun tapage publicitaire ici ne précède, mais qui annoncent peut-être, plus qu'un Godard ou un Zulawski, ce dont le cinéma de demain sera fait? Voilà bien la question!

Parlons tout d'abord de la compétition. 19 longs et 12 courts métrages la composent, c'est-à-dire moins que les années passées. Cette diminution reflète à mon avis le niveau généralement bas de cette cuvée cinématographique. On l'a vu à Cannes en mai : 1985 ne risque pas de passer à l'histoire comme une année-charnière, même pas comme celle du renouveau. Tout au plus comme une année de surprises isolées.

Ceci dit, Serge Losique a réussi à aiguïser notre appétit avec quelques-uns des titres de sa compétition. Je songe plus particulièrement au *Pouvoir du mal* du réalisateur polonais Krzysztof Zanussi dont le film précédent, *L'année du soleil tranquille*, remportait le Lion d'or de Venise l'an dernier. On pourra d'ailleurs voir ce dernier long métrage dès vendredi dans la section «hors-concours».

On avait d'abord annoncé *Le Matou* comme film de clôture du festival. Le voici maintenant en compétition. Pour son réalisateur, Jean Beaudin, il s'agit d'un deuxième film consécutif inscrit dans cette section de prestige. Mario n'avait pas réussi l'an dernier à attirer l'attention du jury. *Le Matou* aura peut-être plus de chance cette fois-ci, espérons-le. C'est avec beaucoup d'impatience pour ma part que j'attends de voir comment Beaudin est parvenu à donner vie à l'écran aux personnages d'Yves Beauchemin. Le défi était de taille.

Américains discrets

Encore du côté de la compétition, quelques noms à signaler. Déjà d'abord, bien entendu, dont on a gardé un excellent souvenir à cause de son film précédent en compétition à Montréal, *Benvenuto*. Il revient cette fois-ci avec *Babel Opéra*, un film qui se veut une allégorie sur la Belgique et son mélange des langues.

Un autre nom connu : le Japonais Kon Ichikawa, un vétéran

qu'il faudra surveiller (*Ohan*). Un film espagnol, *Padre nuestro* de Francisco Regueiro, m'avait plu à Cannes. Enfin, le film d'une Polonaise, Agnieszka Holland, ancienne collaboratrice de Wajda, m'intrigue. Elle signe la réalisation d'une production ouest-allemande, *Bittere ernte* (*Amère récolte*).

La Hongrie, la Yougoslavie, la Pologne, la Chine, l'Inde, l'Australie, la Nouvelle-Zélande participent par ailleurs à cette compétition, ce qui témoigne de l'éclectisme de la sélection mais aussi de la difficulté à attirer les grands noms du cinéma mondial.

C'est le cas tragique de la présence américaine représentée symboliquement à l'ouverture et à la fermeture par Norman Jewison (*Agnes of God*) et Ivan Passer (*Creator*), tous deux présentés bien entendu hors-compétition. En tout et pour tout, côté longs métrages, la participation américaine en compétition se limite à l'œuvre d'une débutante, *The Boys next door* de Penelope Speeris.

Le cas de la France est tout aussi désolant, compte tenu de la force du cinéma français en 1985, laquelle s'exprime avec évidence dans la section «hors-concours» mais, du moins à en juger sur papier, fort mal en compétition. Je n'attends guère de surprise du film de Jacques Deray dont le titre semble fait pour pasticher un film de James Bond (*On ne meurt que deux fois*). Par contre, le sujet du film de Serge Leroy (*Le Quatrième pouvoir*) a de quoi intriguer. Signalons encore la présence d'un autre réalisateur français, Robert Hossein, sous étiquette suisse (*Le Caviar rouge*).

La France hors-concours

La présence française, disais-je, a de quoi étonner hors-compétition. Qu'on en juge. Dans la seule section «hors-concours», voici quelques titres dignes de mention. D'abord, *Péril en la demeure*, une œuvre fort attachante du délicat Michel Deville. Également *Escalier C* de Jean-Charles Tacchella (membre du jury du festival) dont on a dit du bien.

On verra aussi le dernier Demy (*Parking*), le dernier Godard (*Défective*) déjà célèbre depuis Cannes, le dernier Zulawski (*L'amour braque*), le dernier Doillon (*La Vie de famille*), le dernier Téchiné (*Rendez-vous*) et, bien entendu, le dernier Lelouch (*Partir revenir*).

D'autres surprises françaises à signaler : *Empty quarter* de Raymond Depardon (cet excellent reporter-caméraman), *Paroles et musique* d'Elie Chouraki tourné en partie à Montréal, *Subway* de Luc Besson (un film un peu fou presque sans dialogue mais beaucoup de musique avec Isabelle Adjani et tourné dans le métro de Paris) et *Le Thé au harem d'Archimède* de Mehdi Charaf, beau film sur l'adolescence et la délinquance dans un milieu d'immigrants arabes.

Toujours dans la même section, je m'en voudrais de ne pas signaler la présence du lauréat

de Cannes, *Papa est en voyage* d'affaires d'Emir Kusturica, petit bijou d'humour et de satire politique tourné dans le contexte du stalinisme des années cinquante. J'espère seulement que les quatre autres longs métrages yougoslaves disséminés à travers le programme (dont *Hard to swallow* en compétition) sont du même niveau.

En glanant ici et là dans le programme, d'autres noms attirent le regard. Il faudrait en dresser une liste qui n'en finirait plus. Je me contente d'en signaler quelques-uns. Il y a d'abord Alain Tanner (*No man's land*), de même que Peter Handke (*Das mal des todes*), Chris Marker (*A.K.*), ainsi que Jeanne Labruno (*La part de l'autre*) qu'on devait voir au Festival de films et vidéos de femmes en juin. Dans le même ordre d'idées, je pense à *Visage de femmes* de Désiré Ecaré (*Côte d'Ivoire*). Dans l'hommage au cinéma hongrois, je signalerai particulièrement l'importance de *Colonel Redl* d'Istvan Szabo.

La liste pourrait s'allonger indéfiniment. Mais il ne faudrait surtout pas oublier la présence québécoise. Outre le film de Beaudin, elle se traduit par *Visage pâle* de Claude Gagnon dans la section «hors-concours», *Night Magic* de Lewis Furey

avec Carole Laure en projection spéciale de minuit, *Le Choix d'un peuple*, un film de Hugues Mignault sur le référendum de 1980, *Blue Line* de Marc Voizard, sans oublier un certain nombre de productions de l'ONF.

Comme par les années passées, le FFM offre une telle variété et une telle abondance de films qu'il serait surprenant qu'on n'y trouve pas ce qu'on y cherche. Quant aux chefs-d'œuvre, c'est une autre affaire.



« Le thé au harem d'Archimède ».



« Partir revenir », de Claude Lelouch.

Vente

ÉCONOMISEZ
JUSQU'À
40%
JUSQU'AU
31 AOÛT

Meubles d'exposition, fins de séries,
salons cuirs et tissus, bahuts, tables, chaises,
chambres à coucher, éléments muraux, petits meubles, etc.

ROCHE-BOBOIS

L'ART DE VIVRE À L'EUROPÉENNE

Demandez le catalogue Roche-Bobois en 2 tomes (118 pages en couleurs) contre remboursement ou ci-joint mon chèque de 6\$. Ce catalogue vous sera remis gracieusement dans notre magasin.

NOM.....

ADRESSE.....

1425, boul. Dorchester ouest
Montréal H3G 1T7
Tel: (514) 871-9070

Ouvert jeudi et vendredi
jusqu'à 21 heures

QUÉBEC · VANCOUVER · PARIS · LONDRES · GENÈVE · NEW-YORK · BEVERLY HILLS · WASHINGTON · PALM BEACH

La journée SUPER EXCITANTE

À L'AQUAPARC · LE DIMANCHE 18 AOÛT

EN COLLABORATION AVEC

la presse ET **ckoi 97**

Entre 14 h et 18 h, demain, Luc Délisle de CKOI rencontrera à l'AQUAPARC

TOP SONART
JANO BERGERON
LE SHOW
RONALD BOURGEOIS, CHIFFON
GAËTAN ESSIAMBRE
LINDA SORGINI, ISA MINOKE
ALEXANDRE STANKÉ

Venez rencontrer ces artistes qui passeront la journée à l'AQUAPARC pour profiter du soleil, des terrasses et surtout des glissades. De plus, sur les ondes de CKOI vous aurez la chance d'entendre leurs chansons et des entrevues.

UNE JOURNÉE SUPER EXCITANTE À

**L'AQUA
PARC**

CINÉMA

UNE ÉTUDE RÉVÉLATRICE

Est-ce la fin des salles de cinéma ?



Nicole Boisvert. Tableau sombre pour les salles, mais positif pour les producteurs et les distributeurs à qui s'ouvrent de nouveaux marchés. « Si nous voulons être présents à la télévision et dans les vidéo-clubs, dit-elle, il faut absolument produire des longs métrages de fiction... »

photo Michel Gravel, LA PRESSE

■ Cri d'alarme : trois millions de spectateurs disparus en un an. Des cinémas en banqueroute... La vidéo va-t-elle tuer le cinéma ?

Nicole Boisvert, présidente de la Société générale du cinéma, me montre une étude bourrée de statistiques, de tableaux. Et elle dit : « Les cinq prochaines années seront extrêmement difficiles. »

Effarantes, ces statistiques !



SERGE DUSSAULT

En dix ans — de 1975 à 1984 — 5,7 millions de spectateurs québécois volatilisés. Et le phénomène va en s'accroissant : le gros de cette perte s'est fait depuis cinq ans. En 1980, il y avait encore 20 millions de spectateurs dans les salles et les ciné-parcs. En 1984, il n'en restait plus que 14,3 millions.

Une année terrible, 1984 : en douze mois, 2,7 millions de spectateurs disparus. Et des baisses de recettes inquiétantes : de l'ordre de \$8,7 millions pour les cinémas et \$1,3 million pour les ciné-parcs (par rapport à l'année précédente).

Nicole Boisvert note : c'est la chute la plus spectaculaire depuis l'avènement de la télévision, à l'automne 1952.

Quelle épidémie a décimé les spectateurs ? La population du Québec n'a pourtant pas diminué !

« On a consulté les courbes de la population. En 1975, nous étions 6,2 millions, et 6,5 millions en 1984. »

Alors, qu'est-ce qui ne va pas ? Les billets sont trop chers ? Les salles trop poussiéreuses, trop inconfortables ? Les films trop plats ?

« Je ne crois pas que la vétusté des salles, répond Nicole Boisvert, soit un véritable problème : 88,6 p. cent d'entre elles ne datent pas de plus de dix ans ou ont été rénovées. »

Le prix des billets, alors ? Il y a dix ans, un billet de cinéma coûtait en moyenne \$2,63. En 1984, cette moyenne était de \$4,39. Soit une augmentation de 66,9 p. cent, bien inférieure à celle du coût de la vie qui a augmenté, de 1975 à 1984, de 108,9 p. cent !

Conclusion : un billet coûte moins cher qu'il y a dix ans.

« Le cinéma reste un divertissement beaucoup plus économique que l'opéra, le théâtre, ou un show rock au Forum. »

Il semble donc que l'explication soit ailleurs.

Les soupçons se portent sur la télévision, sur le câble, sur la télé payante, sur les canaux spécialisés.

« Pourtant, dit Nicole Boisvert, les Québécois consomment moins de télévision : de 1980 à 1984, ils sont passés de 26 heures d'écoute par semaine à 23 heures. »

Par contre, qu'est-ce que les gens bouffent comme cinéma, à la télévision ?

« Pour 1984, on peut estimer à 153,2 millions les heures d'écoute consacrées aux longs métrages. Ça en fait de la concurrence aux cinémas, ça ! »

Il y a pire.

« La télé payante, j'en suis sûre, a bouleversé les règles du jeu en réduisant le temps alloué à la carrière des œuvres cinématographiques dans les salles. Autrefois, un film prenait dix-huit mois pour faire le tour de la province avant de passer à la télévision. Maintenant, le film passe tout de suite à la télé payante et à l'exploitation en vidéo-cassette. En outre, les délais sont de plus en plus réduits pour le passage à la télévision conventionnelle. »

Mais le vrai coupable, le... SI-DA des salles de cinéma, si l'on peut dire, ce serait le magnétoscope.

« On a trouvé de très nombreux indices d'une relation entre l'augmentation du nombre de magnétoscopes, de vidéo-clubs, et la baisse de fréquentation des salles. En 1983, au Québec, 4,2 p. cent des foyers avaient un magnétoscope. Douze mois plus tard, il y en avait 9,7 p. cent. Une augmentation de 131 p. cent ! On prévoit que, fin 85, 30 p. cent des foyers pourraient être équipés d'un magnétoscope. »

Les vidéo-clubs font des ravages.

« Là, les chiffres sont astronomiques : chaque vidéo-club loue 28 732 longs métrages par année ! Ce qui représente des revenus de location de \$60 millions, soit l'équivalent des revenus en salle. C'est estomaquant ! »

« Supposons un seul spectateur par cassette louée, ça veut dire que les vidéo-clubs rejoignent 6,4 millions de spectateurs de plus

que les salles de cinéma et les ciné-parcs ! Si on mettait un spectateur et demi par vidéo-cassette, on arriverait à 31 millions de spectateurs, soit plus du double des salles. »

La crise est particulièrement aiguë dans les régions. Plus on s'éloigne de Montréal ou de Québec, plus ça frise le désastre : en dix ans, baisse de fréquentation de 37 p. cent dans la grande région de l'Estrie, de 61 p. cent dans la région de Trois-Rivières, de 66 p. cent au Saguenay-Lac St-Jean, de 71 p. cent en Gaspésie, de 76 p. cent au Témiscamingue !

Or, de 1975 à 1984, la baisse de fréquentation pour l'ensemble du Québec n'est que de 28,4 p. cent.

Comment expliquer le phénomène ?

« Dans plusieurs régions du Nord du Québec, il y a eu la fin de grands travaux, comme la Baie James ; ailleurs, il y a eu des fermetures d'usines. Et la faible densité de population est un vrai problème : êtes-vous prêt à faire 85 milles pour voir un film ? »

À cela s'ajoute que, dans les régions, les propriétaires de salles, incapables d'obtenir les gros films en primeur — généralement américains — devaient souvent se rabattre sur du commercial cheap ou sur de la fesse médiocre.

Alors, ces salles n'étaient-elles pas irrémédiablement condamnées ? Et la crise ne va-t-elle pas assainir une industrie qui ne pouvait pas offrir au public ce qu'il désirait ?

« Effectivement, l'accès aux primeurs, l'accès rapide à des copies originales de films à succès, versionnées en français ou sous-titrées, est un problème très grave pour les salles en région. Elles sont vraiment mal desservies. Et ça veut dire que 3,3 millions de Québécois sont appauvris dans leur culture globale. »

La conclusion de Nicole Boisvert, après avoir lu le rapport

préparé par Michel Houle : le cinéma en salle est devenu un phénomène urbain.

À preuve : pendant cette période de dix ans — a perdu 29,6 p. cent de ses établissements, son nombre d'écrans n'a diminué que de 6,8 pour cent. C'est le phénomène des multi-salles.

La disparition des spectateurs ne s'explique pas uniquement par des facteurs externes.

« Les propriétaires de salles, en ville et souvent dans les régions, ne se sont pas toujours occupés de leur clientèle, n'ont pas offert une programmation diversifiée, et n'ont pas vu venir le déplacement de l'auditoire du film 18 ans et plus au film pour tous. »

« Je vais vous donner des chiffres étonnants : depuis 1975, la fréquentation des films 18 ans et plus est passée de 35,2 p. cent à 21,6 p. cent. L'engouement pour les salles spécialisées dans le sexe a considérablement diminué à partir de 1980. Je ne peux pas vous dire pourquoi. En 1975, le film pour tous attirait 28,6 p. cent de la clientèle, et en 1984, il en attire 43,2 p. cent. Il faut dire qu'on re-

trouve dans cette catégorie tous les Sar Wars, les Close Encounters les E.T., Superman... »

Poursuivant son analyse, Nicole Boisvert souligne un phénomène qui la trouble au plus haut point : les salles qui tiennent le mieux le coup programment des films en anglais.

« Là où les salles résistent le mieux, c'est là où il y a de plus en plus de films anglophones : Montréal, l'Outaouais, Québec. »

« Or, à Montréal, il y a 57,1 p. cent plus de projections en anglais qu'il y a dix ans ; dans l'Outaouais, 25,7 p. cent ; et à Québec 208,2 p. cent ! Et en Estrie, où la baisse de fréquentation est à peine supérieure à la moyenne générale, la progression de l'anglais est de 265,7 p. cent ! Tout ça dans une province où il y a 83 p. cent de francophones ! Région par région, village par village, plus il y a de projections en langue anglaise, plus la fréquentation augmente. »

Le facteur rapidité, dit Nicole Boisvert, est de plus en plus important et pour obtenir les films en première exclusivité, il faut les programmer en anglais.

« C'est très clair, regardez-moi ces chiffres ! Pas étonnant que les propriétaires de salles, notamment des grands circuits, passent de plus en plus à l'anglais. »

Relation entre la fréquentation et la langue des projections par région 1975 à 1984

Régions	Écart de fréquentation 1975 à 1984 %	% des projections en anglais en 1984	Évolution des projections en anglais 1975-1984 %
Montréal	- 18,1	53,4	+ 57,1
Outaouais	- 22,7	60,2	+ 257,0
Québec	- 25,3	13,8	+ 208,2
Estrie	- 37,1	30,7	+ 265,7
Trois-Rivières	- 61,1	1,1	- 63,0
Sag / Lac St-Jean	- 66,5	0,8	- 91,3
Gaspésie	- 71,8	0,3	- 96,4

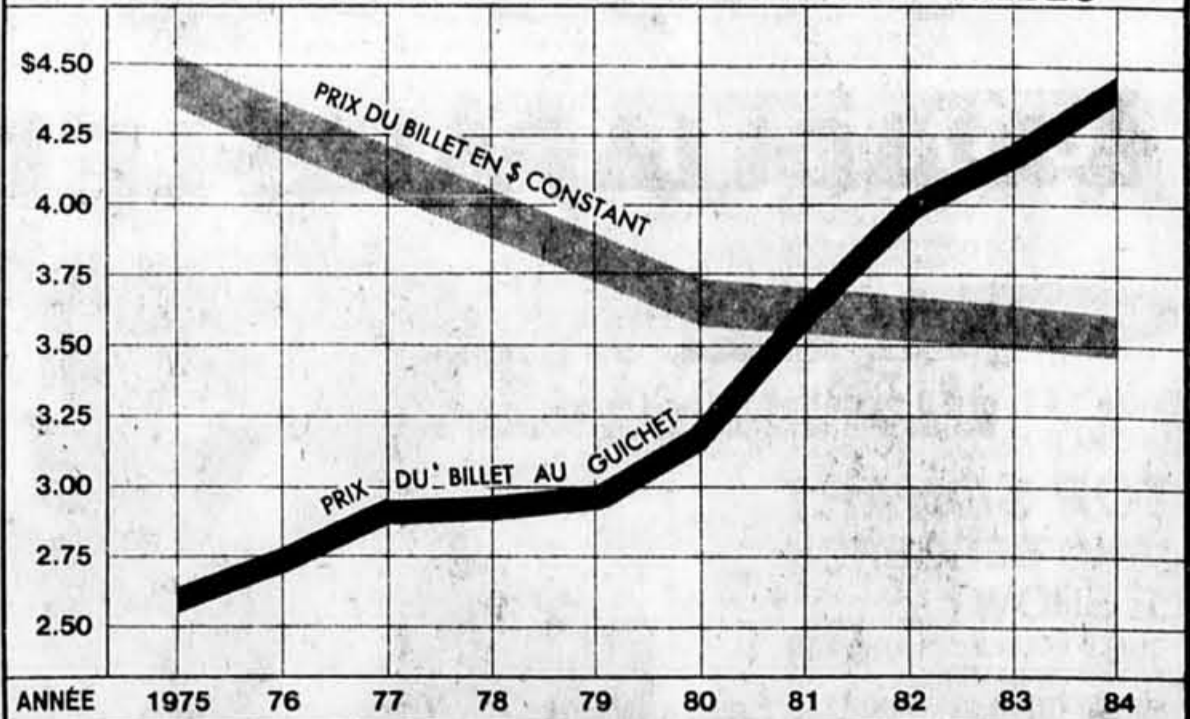
Un tableau inquiétant : là où le cinéma anglophone gagne du terrain (3e col.), la fréquentation des salles est plus stable (1ère col.). La baisse de fréquentation, pour l'ensemble du Québec, se situe à 28,4 p. cent.

Fréquentation cinématographique nationale 1975 à 1984

Années	Salles	Ciné-parcs	Total	Population (,000)
1975	18 434 351	1 600 115	20 034 466	6 179,0
1976	17 707 336	1 488 151	19 195 487	
1977	17 367 787	1 731 321	19 099 108	
1978	18 783 602	1 983 361	20 766 963	
1979	18 515 019	1 967 454	20 482 473	
1980	17 859 912	2 222 368	20 082 280	6 386,8
1981	16 528 184	2 129 287	18 657 471	
1982	16 195 199	1 629 214	17 824 413	6 479,8
1983	15 679 787	1 613 978	17 293 765	
1984	13 088 313	1 263 200	14 351 513	6 549,0

Tableau tiré de l'Étude commandée par la Société générale du cinéma du Québec, réalisée sous la direction de Michel Houle. Baisse constante, depuis 1975, de la fréquentation des salles (1ère col.) et des ciné-parcs (2e col.) face à une population qui progresse légèrement (3e col., en millions d'habitants).

PRIX D'ENTRÉE MOYEN DES CINÉMAS AU QUÉBEC



En dollars constants, votre billet ne coûtait que \$3,57 en 1984, alors qu'il était de \$4,50 en 1975 !

ARTS PLASTIQUES

DES PRIX ASTRONOMIQUES

Une mode, une nouvelle rage: l'affiche

■ PARIS — Une mode, une rage... une cote: l'affiche! C'est nouveau. Dans le marché de l'art français, l'affiche a désormais la ferveur des collectionneurs. Les maniaques de l'affiche rétro parcourent les enchères et font monter les prix. Les meilleurs lots sont emportés vers la Grande-Bretagne, les États-Unis et l'étranger tandis que Paris parfait sa réputation de plaque tournante de ce marché.

RENÉ VIAU (Collaboration spéciale)

Dubo, Dubon, Dubonnet. Qui n'a pas vu cette réclame célèbre? À Drouot, en mars dernier, un acheteur hollandais n'a pas hésité à payer l'équivalent de \$26,000 pour le célèbre tryptique immortalisé par Cassandre durant les années trente. Jamais avait-on vu un tel prix! Lors de cette vente célèbre, 400 affiches de toutes périodes se sont envolées à des prix musclés. Asti Cinzano de Cappello s'est échangé pour \$3,000; les affiches de Géo Ham vantant l'automobile des années 30 commandaient jusqu'à \$2,000. Les affiches de Paul Colin s'y vendaient \$1,500. Depuis la mort de l'artiste, en juin dernier, les prix ont quadruplé.

Du souffle dans les prix

Cette tendance à la hausse allait se confirmer après la percée incroyable de Cassandre qui, avec son style architectural, proche du cubisme, sa rigueur géométrique et sa mise en scène de la lettre, atteint des sommets. Du reste, à Londres chez Christie's,

l'affiche, lors d'une vente en avril dernier, allait aussi surprendre. Finie l'accalmie. Les prix ont du vent dans les voiles, particulièrement pour les grands noms: Mucha, Toulouse-Lautrec, Colin, Steinleim...

Autre vente à la hausse, toujours à Drouot, en juin dernier: une réclame de Chrysler vue par Jean Maurus se vendait \$2,000. Le prix record cette journée là, alors que sur les murs, les dessins d'antan se faisaient les charmants témoins d'un quotidien incroyablement lointain. Les affiches de Kodak, Banania, Michelin, Mistinguett, le champagne Mercier... étaient alignées avant d'être adjudgées.

Côté acheteurs, on voyait dans la salle Bernard Pivot, fanatique de toutes les affiches de vin, entouré de collectionneurs français et surtout étrangers. Mais le gros de l'assistance était constitué de marchands étrangers. Fait curieux, beaucoup de représentants de marques illustrées en leur époque par les affichistes, recherchent ces témoins de leur histoire commerciale. Des grands magasins, des fabricants de pneu ou de lunettes ont ainsi racheté ces placards d'autrefois qui sont pour eux l'occasion de porter encore bien haut leurs couleurs.

Quant à l'état de conservation, malgré les prix élevés, les amateurs se montrent indulgents. Cela s'explique. Il y a à peine quinze ans, personne n'attachait de l'importance à ces feuilles de papier entassées et pléées en quatre comme de vulgaires ballots de linge. Les temps ont changé.

Les affichistes ont droit aujourd'hui, outre aux cotes bien nourries, au vedettariat et aux musées.

De la rue au musée

Prenez Paul Colin. Alors que la mort du grand Cassandre était passée quasi inaperçue en 1968, celle de l'autre grand affichiste français de la première moitié du 20e siècle a été, en juin dernier, un événement. Le Musée de l'Affiche et de la Publicité lui rend actuellement hommage. Avec ses 1,300 affiches, Colin reste toutefois mieux connu pour ses grandes affiches de music-hall de l'entre-deux-guerres. Il débuta dans le métier de l'affiche au Théâtre des Champs-Élysées. Le succès lui vint notamment pour une illustration, sans vulgarité aucune, du derrière de Joséphine Baker, vêtue d'un pagne de bananes. Damia, Marguerite Moreno, Mistinguett... et bien d'autres vedettes des années folles ne peuvent plus désormais être évoquées sans références aux affiches de Colin dont les caractéristiques principales étaient ce trait à la fois concis et flottant, le sens de l'architecture cubisante et la prédilection pour les rythmes syncopés.

Auteur d'un livre qui est devenu la bible sur le sujet(1) et dont les premiers 3,000 exemplaires ont été épuisés en quelques mois, l'expert Alain Weil ex-conservateur du musée de l'Affiche est d'avis à travers ce voyage en papier que c'est en se démarquant des grands courants de la peinture que l'art publicitaire a réussi à s'imposer. N'empêche que les affiches les plus recherchées des collectionneurs datent de bien avant la révolution du design graphique et des typographies accrocheuses et outrageusement modernes d'il y a 40 ou 50 ans. Avant le grand coup du tryptique Dubonnet, c'étaient d'ailleurs ces belles surchargées en guirlandes «art nouveau» et les anciennes 1900 dues à Chéret, Mucha, Cappello... rêvant au papier Job ou à la poudre de riz, «élégante par excellence», utilisée et vantée par Sarah Bernhart, qui avaient la ferveur des marchands étrangers. Venus



Paul Colin, Circa 1928. Lisa Duncan. Cette affiche célébrant la sœur d'Isadora Duncan, morte tragiquement en 1927, incarne son esprit marqué par la danse libre.

chercher ces affiches à Paris, ces derniers les revendent habituellement quatre fois plus cher dans leur pays d'origine, particulièrement à New York!

Après ces affiches de l'âge d'or et du choc des images modernistes actuellement prisées des amateurs, l'affiche passera petit à petit à des stratégies commer-

ciales plus raffinées. L'irruption de la photo dans les années 50 aidant, l'affiche a depuis lors trouvé une seconde vie en rejetant le dessin au profit d'impératifs de communication hyper-efficaces.

L'affiche aujourd'hui

Aujourd'hui, toujours en Fran-

ce, ce support publicitaire qui, connu autrefois ses moments de gloire est loin d'avoir dit son dernier mot. Ici, l'affiche, malgré les coups de butoir des écrans de télévision, se porte bien. En France, on réserve à l'affiche tous les formats en moyenne 15 20 p. cent des budgets publicitaires, ce qui est énorme, et la proportion est à la hausse.

À Nîmes, tout récemment, l'occasion de la première biennale internationale de l'affiche participaient la plupart des pays occidentaux dont le Canada, l'affiche britannique a fait un tabac. Les Anglais ont décroché le premier prix pour une lessive qui a su parler délicatement et autrement à la ménagère. Géniale d'humour, cette publicité, également couronnée, pour les cigares Winston! Admirez la formule verbale en coup de poing. Puisque la loi ne permet rien d'autre que de signaler l'existence d'un produit, alors on montre n'importe quoi «so here's a tart leaning on a bar», y est-il écrit et présenté! À côté de cette démonstration de l'humour anglais, les Japonais, graphistes sophistiqués, y décrochaient eux aussi cinq prix, tandis que les Suisses, traditionnellement champions, étaient la baisse. Autant d'écoles, autant de tempéraments nationaux.

Pour ce mode d'expression où dialoguent l'art et le commerce, l'évolution des styles de vie sort bien l'affiche. Les publicitaires disent qu'il y avait autrefois 2,6 enfants par foyer alors qu'il y a aujourd'hui 2,6 foyers par enfants. La publicité extérieure, si on en croit les spécialistes, est promue à un bel essor. Les recherches actuelles en marketing font de l'affiche un moyen de communication structuré et implacable.

Exposées sur les palissades ou ailleurs pour 15 jours, ces nouvelles affiches qui doivent lutter contre les sollicitations agressives de la rue ou du métro, seront-elles un jour consacrées par le musée? Comment savoir aujourd'hui ce qui retiendra demain, l'oeil du marchand de rétro ou du connaisseur nostalgique?

(1) L'Affiche dans le monde par Alain Weil. Éditions Somogy, Paris 1985.

GALERIES D'ART

natacha
Wrangel

dessins
15 AOÛT - 6 SEPTEMBRE 1985

Galerie Alliance

680, rue Sherbrooke ouest
Montréal (Québec) H3A 2S6
(514) 284-3768

Mission: Renaissance

CLASSES des BEAUX-ARTS
TOUS LES FONDEMENTS DU DESSIN ET DE LA PEINTURE. ÉTAPES PAR ÉTAPES

- Aucun prérequis, sinon l'intérêt d'apprendre
- Enseignement individualisé
- Respect du rythme de l'étudiant(e)
- Inscription en tout temps
- 3623, St-Denis, Montréal H2X 3L6 (métro Sherbrooke)

843-6830
Permis culturel #749502

Elca London

PICASSO et ses contemporains
Dessins des maîtres du XX^{ème} siècle

1016, Sherbrooke, E.E.
Montréal (514) 931-3646
Membre de l'Association
Internationale des Galeries d'Art
du Canada Inc.

ABRI FISCAL
oeuvres d'art d'artistes canadiens et québécois cotés

LOCATION / ACHAT

B. Modeste	Monique Bédard	Stanley Cosgrove
L. Brunet	Etienne Windisch	Léo Ayotte
I. Karacsony	Serge Dubreuil	Tex Lecor
G.E. Gingras	Marcelle Hamelin	Fernand Labelle
Jeanne Roy	Jean-Paul Lapointe	Claude Carrette et autres

À PARTIR DE 18⁰⁰/mois sans intérêt

Pour la modique somme de 18,00 \$ par mois, devenez propriétaire d'un tableau de qualité de peinture coté.

Cette formule permet à nos clients de faire l'acquisition permanente de un ou plusieurs tableaux de qualité, sans déboursier d'argent comptant et d'étaler ces achats sur une période de deux ans, à un coût net moindre que la valeur probable du ou des tableaux acquis à la fin du bail.

Une bonne affaire!

Je désire obtenir plus d'informations sur la formule location/achat des tableaux de qualité.

Nom..... Prénom.....
Titre..... Compagnie.....
Adresse..... Tél.....
Ville..... Code postal.....

Retournez à: **MAISON D'OEUVRES D'ART REGENCY INC.**
400, boul. Labelle, bureau 440
Chomedey, Laval (Qué.) Tél.: (514) 687-2096
H7V 2S7 Ext. sans frais: 1-800-361-9322

ATELIER de DESSIN et de PEINTURE

Débutants
Intermédiaires
Avancés

Début: 16 SEPTEMBRE

RENSEIGNEMENTS: Tél.: 487-9171

MUSÉE

■ **CORPUS**
Danse-gymnastique
18 août à 13h et 15h sur le site extérieur du Musée, en cas de pluie au Studio.
CORPUS: l'union de cinq complices, jonglant avec l'espace, jouant avec les formes tout en flirtant avec la virtuosité.
Le chorégraphe Michel Jodoin et les danseurs Rénéald Bourgeois, Léo Lafontaine, Ian Middleton et Hélène Turcotte présentent six œuvres originales: Molécule, Bélier, Cancer de lune, Estampe, Incarnation et Printemps.

■ **CIRCUIT V vidéo/urbanité**, jusqu'au 18 août
Oeuvres récentes d'artistes de la vidéo qui explorent le thème de la vie urbaine.
Présentation organisée en collaboration avec Zone Productions de Montréal.

D'ART

■ **GIULIO PAOLINI**, jusqu'au 8 septembre
Exposition rétrospective d'une des figures majeures de l'art italien actuel.
Organisée par Le Nouveau Musée, Villeurbanne.

CONTEMPORAIN

■ **LA COLLECTION PERMANENTE**
Oeuvres choisies jusqu'au 8 septembre

Heures d'ouverture: du mardi au dimanche de 10h à 18h

DE MONTRÉAL

ENTRÉE LIBRE Vos dons à la Fondation des amis du Musée d'art contemporain sont les bienvenus.
Autobus: lundi au vendredi, Ligne 167, stations McGill, Bonaventure et Square Victoria
Le Café: de 11h00 à 16h00.
Visites commentées: sur réservation Tél.: 873-4732
Bibliothèque: du mardi au vendredi de 10h00 à 17h00
Tél.: 873-4708

L'art est vivant
et vous attend à la Cité du Havre.
Tél.: 873-2878

«Picasso: une exposition à la mesure de son génie.»
Journal de Montréal

«Quiconque aime Picasso et se rend à Montréal durant l'exposition doit absolument aller la voir.»
John Russell,
New York Times

Acclamé par la critique, l'exposition **Pablo Picasso: rencontre à Montréal** n'attend plus que vous!

Jusqu'au 10 novembre, du mardi au dimanche, de 10h à 22h
Entrée principale
Les portes sont ouvertes toutes les demi-heures.

Picasso côté cour, côté jardin
Picasso Théâtre et Le désir attrapé par la queue
Une pièce écrite par Picasso en 1941 et une création multidisciplinaire
Une coproduction du Musée des beaux-arts de Montréal et du Théâtre UBU

Du 5 septembre au 10 novembre, à 20h
Auditorium du Musée

Billets en vente au Musée:
12\$, 10\$ (étudiants de moins de 25 ans, Amis du Musée et personnes de plus de 65 ans)
8\$ (groupes de 30 personnes et plus)

Présenté grâce à la participation de Price Waterhouse

Gros plan sur Picasso
Picasso/Films
Une rétrospective de films passionnants sur Picasso dont Le Regard Picasso et Les folles aventures de Picasso

Derniers jours!
Jusqu'au 23 août, du mercredi au dimanche, à 14h, 16h et 20h
Billets: 3\$ par programme, 2\$ (étudiants de moins de 25 ans, Amis du Musée et personnes de plus de 65 ans)

Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest
Renseignements: 286-7184
Le Musée est fermé le lundi.

DÉCOMPTE DANCE MUSIC



PALMARÈS CKMF 94

TITRE	INTERPRÈTE
1. 19	PAUL HARCATTLE
2. IN MY HOUSE	MARY JANE GIRLS
3. LUCKY IN LOVE	MICK JAGGER
4. INTO THE GROOVE	MADONNA
5. THINKING ABOUT YOUR LOVE	SKIPWORTH & TURNER
6. RASPBERRY BERET	PRINCE
7. FOTONOVELLA	IVAN
8. THINGS CAN ONLY GET BETTER	HOWARD JONES
9. WALKING ON SUNSHINE	KATRINA & THE WAVES
10. ANIMAL INSTINCT	COMMODORES
11. JUST A GIGOLO	DAVID LEE ROTH
12. TELEPHONE	STYLE
13. GLOW	RICK JAMES
14. POSSESSION OBSESSION	HALL & OATES
15. MADONNA'S EYES	JANE COLLINS
16. NO MERCY	THE STRANGLERS
17. EVERYTHING SHE WANTS	WHAM
18. HISTORY	MAI TAI
19. CLOUDS ACROSS THE	RAH BAND
20. SQUARE ROOMS	AL CORLEY

Le DÉCOMPTE DANCE MUSIC est diffusé tous les samedis, de 15h à 17h, sur les ondes de CKMF/94.



Louise Cousineau

CKLM : le nouveau patron a du fric, c'est déjà ça

De l'avis des experts du monde radiophonique, le grand problème de CKLM, ces dernières années, a été d'être dirigé par un homme qui n'avait pas d'expérience en radio. M. Brunet n'en a pas. On verra ce que ça donnera.

CKLM loge à la bande AM, et depuis quelques années, l'auditoire

fréquente de plus en plus la bande FM. Il faudra donc que M. Brunet et son directeur des programmes, Matthias Rioux trouvent des idées pour relancer CKLM, qui est la moins écoutée des stations AM à Montréal.

Pour l'instant, on n'entrevoit pas de changements de personnel à CKLM.



Matthias Rioux serre les mains d'André Charlebois et Richard Brunet, respectivement directeur administratif et président directeur général de CKLM.

M. Brunet n'a jamais fait de radio, mais selon son relationniste Gilles Daniel, M. Brunet est d'un clan qui sait faire de l'argent. Richard est le fils de Gérard Brunet, président de Brunet-LaSalle Corporation, entreprise qui dirige les taxis LaSalle, le garage Rockland, les graisses U.N.I.K., sans oublier la compagnie d'assurances La Concorde qui emploie 125 courtiers. La fortune du clan Brunet, de dire M. Daniel, s'élève à \$37 millions. Le fils Richard a commencé au bas de l'échelle dans l'entreprise: enfant, il pompait de l'essence au garage LaSalle sur Jeanne-Mance.

Robert Bourassa, prochaine « victime » de Club Sandwich

Le chef libéral Robert Bourassa sera la première « victime » de la prochaine saison à l'émission *Club Sandwich*, de Télé-Métropole. L'enregistrement aura lieu le 26 août, pour diffusion le lundi 23 septembre.

Le réalisateur Pierre Sainte-Marie a précisé hier que le meneur de ce jeu de mise en boîte sera Jean Cournoyer, artiste de la radio et de la télévision et ancien ministre dans l'administration Bourassa.

En plus de l'animateur Real Giguère, les cuiseurs (le « roast » est né à la télévision américaine) de M. Bourassa seront ses anciens ministres Fernand Lalonde et Raymond Gagneau, le créditiste Camil Samson, les éditeurs Roger Landry et Pierre Péladeau, le journaliste Pierre Nadeau, le chroniqueur Serge Grenier, Jacques Lefebvre et Marie Grégoire, celle-ci représentant les jeunes libéraux.

Le chef de l'opposition, a ajouté M. Sainte-Marie, n'a pas été difficile à convaincre: « Il connaissait déjà l'émission et puis c'est un beau tremplin ».

Un mois après M. Bourassa, la deuxième édition de *Club Sandwich* aura pour invités les trois interprètes de Broue: Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier. Plus tard en saison, la victime sera Jean Lapointe puis Jean Chrétien.



Robert Bourassa

— Presse Canadienne

CHOIX D'ÉMISSIONS PAR LOUISE COUSINEAU

18:00 (1) — **Société 85**
Mme Maureen McTeer, dont les langues sales d'Ottawa disent qu'elle est plus intelligente que son mari Joe Clark, est l'invitée de Jacques Morency.

20:00 (2) — **«Les oiseaux»**
Alfred Hitchcock dans une de ses réalisations les plus terrifiantes. Les oiseaux passent à l'attaque. Un chef-d'œuvre de tournage et de montage.

20:30 (3) — **Elvis Presley '68**
Comeback Special
Si vous avez raté ce show qui passait hier au 12, ou alors si vous aimez tellement Elvis pour le rererevoir.

HORAIRE RÉVISÉ

14:00 (7) (8) (9) — **Baseball du samedi**
Boston rencontre New York.

18:30 (10) — **Plexi... soleil**
Reportage sur les tandems, les murassiers.

20:00 (5) — **Diff'rent Strokes**
22:30 (6) (11) — **Sur la colline**
Inv.: Fernand Jourdenet.

Correction

■ Un titre prête à confusion dans le *Télé-Press* qui paraît aujourd'hui. Le chant du cygne dont il est question au sujet du Festival des films du monde ne concerne pas le festival lui-même, qui se porte très bien merci, mais l'émission *A première vue*, qui disparaîtra de l'horaire.

LE CLUB NAUTIQUE ET DE PLEIN-AIR DE MONTRÉAL,
EN COLLABORATION AVEC



Ville de Montréal
Service des sports et loisirs

MARCHEZ SUR L'EAU EN «SKIJAK»

AU LAC DES RÉGATES DE TERRE DES HOMMES
ÎLE NOTRE-DAME C'EST POSSIBLE!



UNE PREMIÈRE CANADIENNE CET ÉTÉ

De conception autrichienne le «Skijak» (prononcez ski-yak) est la plus révolutionnaire activité nautique depuis la planche à voile.

Il est sécuritaire et conçu pour tous, des enfants aux adultes de tous âges.

Il ne requiert aucune aptitude particulière et s'exerce en harmonie totale avec la nature.

Venez découvrir les multiples joies de cette toute nouvelle activité nautique... le «Skijak».

50% de rabais avec présentation de cette annonce.

- Location: Pavillon Nautique Katimavik (École de voile)
Lac des Régates - Île Notre-Dame
- Tarif: Dépôt: 5 \$ - 5 \$/la demie-heure
- Renseignement: 875-8290

RESTAURANTS

Restaurant Les Étés
Vieux Montréal

LE SAMEDI SOIR:
un dîner dansant dans un cadre tout à fait exceptionnel HAUTE CUISINE FRANÇAISE
Notre chef Claude Coutanson vous offre une table d'hôte pour \$13.95 les gourmets à

LE VRAI BRUNCH DU DIMANCHE \$14.00
avec musique de chambre par personne

Réservation: 849-7280
390, rue Notre-Dames ouest
Metro Sq Victoria

MUSIQUE et DANSE les SAMEDIS et DIMANCHES avec les FRÈRES LEVY

CINQUE PORTS

De 11h à minuit, dimanche, lundi, mardi et mercredi

2 homards \$9.95

Incluant: Potage ou salade café ou thé

Fruits de mer et grillades en spéciaux les week-end

De 11h à 17h: Table d'hôte à partir de \$5.95
Poissons frais tous les jours

417, ST-JACQUES Res.: 845-0223

La Reine de la Mer inc.

GROSSISTE ET DÉTAILLANT DE POISSONS ET FRUITS DE MER FRAIS OU CONGELÉS DU CANADA ET IMPORTÉS

FESTIVAL DE HOMARD

HOMARD VIVANT cuit à la vapeur,
pour emporter

Choisissez votre propre homard vivant nous le préparons devant vous.

\$4.50 la livre

1065, rue Papineau, Montréal
525-2519

de 10 h. à 18 h. lundi au samedi inclus.
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT ATTENDANT

Dans le vieux Sainte-Rose à Laval

La Renaudière
CUISINE FRANÇAISE

La famille Renaud vous invite à découvrir

UNE TERRASSE UNIQUE
entièrement paysagée où l'on vous propose un menu exclusif.
Le midi, du mardi au vendredi

Fermé le lundi. **622-7963**
94, boul. Sainte-Rose

Une tradition montréalaise depuis 1938

Moishes
- Le meilleur bifteck au monde -

- Bifteck de Côte Junior 14 onces \$14.25
- Saumon frais au four \$14.00
- Sole de Douvres au four ou grillée \$16.25
- Poulet grillé sur charbon de bois (recette spéciale de la maison) \$10.50
- Filet de veau grillé sur charbon de bois (sauce aux champignons légèrement arrosée de vin) \$15.50

Pommes de terre Monte Carlo ou frites, marines, salade de chou, petit pain maison.

Repas complet du midi de \$9.75 à \$12.25

Stationnement gratuit - 3961 Saint Laurent
845-1696 845-3509

RESTAURANTS

UBALDO LE SEUL RESTAURANT ITALIEN 5 ***** à Montréal

Pour une soirée vraiment différente donnez-nous vos préférences entre les pâtes, les viandes ou les poissons et nous vous ferons des plats inoubliables. A chaque client, un digestif sera offert gratuitement. Claudio et Santa remercient leur clientèle.

88, av. Bernard, coin St-Urbain Tél.: 274-7461 réservation strictement nécessaire

Le Pichet

2155, rue MACKAY (une rue à l'est de Guy)

Cuisine française recherchée

Réservation: 845-9461 DIMANCHE FERME

Fondue chinoise À volonté \$13.75

Spécial samedi soir 1/2 prix

Crème de volaille ou Tomates gaspésiennes

Quiche florentine ou Rillettes maison

Filet de porc sauté ou pommes \$17.95 \$8.95

Filet de sole norvégien \$18.95 \$9.95

Eventail de saumon à l'ail \$28.95 \$10.00

Longue d'agneau maître Jacques \$22.95 \$11.95

Foie gras aux petits légumes \$24.95 \$12.95

Darvaco maison ou pêches Cardinal

La Maison du Défricheur

Cuisine française Dans une uberge rustique à l'orée d'une forêt

Chemin Bois-Franc St-Rédempteur (Montagne de Rigaud) Pour bien manger

Réservation suggérée Tél.: (514) 451-5809

LE SABAYON

Cuisine française et grecque Spectacles tous les soirs

Musique grecque et continentale pour le plaisir de la danse

666, rue Sherbrooke ouest, coin Université, Réservations: 288-0373 ou 288-3877

Stationnement intérieur gratuit le soir

TABLE D'HÔTE \$11.50

Restaurant **Claude St-Jean**

LA PLACE DU STEAK

BUFFET ET TABLE D'HÔTE POUR GENS D'AFFAIRES TOUS LES MIDIS ET TABLE D'HÔTE SPECIALE

DU LUNDI AU VENDREDI À PARTIR DE 17 HEURES LE MEILLEUR BUFFET SUR LA RIVE SUD

Festival de crevettes se poursuit

Super buffet brunch au champagne avec côte de boeuf et fruits de mer dimanche de 11 h à 15 h

(toujours le même propriétaire depuis 1962)

162, BOUL. TASCHEREAU, GREENFIELD PARK Rés.: 672-3330

Restaurant **Rive Gauche**

Dans une atmosphère rustique et chaleureuse sur les bords de la majestueuse rivière Richelieu

TABLE D'HÔTE MIDI ET SOIR

Sortie 112

Route Transcanadienne (20) 1810, boul. Richelieu

Beloil (Québec) J3G 4S4

Réservations: (514) 467-4650 Lundi fermé

AUBERGE LA BELLE POULE

406, rue Saint-Sulpice (coin St-Paul) Trois-Rivières

RÉSERVATIONS: 288-7770

UN FESTIN UNIQUE EN VILLE: super dégustation de homards et scampi

2 homards 1 lb grillés ou bouillis

Super scampi grillés au beurre à l'ail

Super scampi et entrecôte grillés

Super scampi et coquille Saint-Jacques

Super scampi et médaillon de filet

Super scampi et cuissons de grenouilles

Au choix **13.95\$** par personne seulement

BRUNCH INTERNATIONAL DU DIMANCHE

Commencez votre semaine en beauté en vous joignant à nous ce dimanche.

Vous dégusterez les finesses culinaires de l'ITALIE.

Des musiciens joueront vos airs préférés.

16.95\$ par personne

Moitié prix pour les enfants de moins de 12 ans

LE PAVILLON HOTEL DE LUXE

POUR RÉSERVER, APPELÉZ LE: 731-7821

AÉROPORT INTL DE MONTRÉAL 7700, Côte de Liesse: St-Laurent, Montréal, Québec H4T 1E7

Les Papillons de Rhodes

Brochetterie Ambiance unique Apportez votre vin

Table d'hôte incluant un verre de sangria à partir de **8.95\$** tous les jours sauf le samedi

Notre nouveau menu à la carte vous offre plusieurs autres de nos fameuses spécialités.

Nous portons une attention toute spéciale aux groupes venant célébrer un anniversaire. Réservez à l'avance et commandez votre gâteau.

Dîner d'affaires du lun. au ven. de 11 h à 14 h

Pour réservations: M. Dimitri 842-5885 280, rue Duluth est

Notre salle de réception située au 5292, avenue du Parc peut accueillir jusqu'à 85 personnes

— service de bar — piste de danse

— service de banquet — système de son

— air climatisé

Pour de plus amples renseignements, contactez Mlle Nicole au 270-4298.

Samuel II Festival des montgolfières

17 et 18 août

Assistez au vol des montgolfières de 17 h à 19 h en dégustant votre repas

Au menu saumon mariné tahitien bisque de homard langoustines grillées dessert du chef

\$25.00 (table d'hôte ou menu à la carte)

291, Richelieu St-Jean-sur-Richelieu

Réservations: 1-347-4353

BUFFET ROYAL

"Musique pendant les repas par ROBERTO"

Tous les samedis soirs à compter de 18 heures

Adultes	Age d'Or	Enfants
\$17.95	\$15.25	\$4.95

Saumon en Bellevue • Crevettes • Cuissons de grenouilles Provençale • Moules à la Jean-Pierre • Crabe à l'ail • Côte de boeuf rôti • Grande sélection de charcuterie et de salades • Sans oublier la grande table de sucreries royales, fromages et on en passe

hôtel **le Chateaubriand**

RÉSERVATIONS: 739-3391 Stationnement gratuit

6500, Côte-de-Liesse, Saint-Laurent, H4T 1E3

BRUNCH 15.95\$ LE JARDINIER

Les dimanches, de 11 h 00 à 15 h 00, un buffet fantastique vous attend: les salades, viandes froides, sushi, sashimi, saumon mariné, crabe, crevettes, poisson. De plus, le Chef prépare devant vous nos spécialités orientales. Et nos desserts sont tout simplement irrésistibles.

C'est un rendez-vous pour toute la famille.

\$8.95 pour les enfants de moins de 12 ans.

LE SHANGRILA

3407, rue Peel, Montréal, Québec H3A 1W7 288-4141

Table d'hôte \$15.95 \$8.95

Validé du 17 août au 15 septembre 1985 avec réservation et présentation de cette annonce.

Pétoncles ou crevettes **Spectaculaire**

Pour moins de \$10.00

Tous ces repas incluent: soupe, salade à la Kobé, légumes et champignons, thé, crème glacée ou sorbet.

- Crevette HISE \$9.95
- Pétoncles SANSUI \$9.95
- Steak BANDAI (minute) \$9.95
- Poulet TERIYAKI \$7.95
- Steak et poulet \$7.95
- Crevettes, homards, steak et poulet \$29.95/pour 2

KOBÉ Steak Japonais

RÉS.: 254-9926

6720, rue Sherbrooke est Métro Lanquar ou autobus 185. Entrée Métro Le Marquis

PALAIS HAWAÏEN

CUISINE POLYNÉSienne ET CHINOISE

SALLE DE RÉCEPTION DISPONIBLE

Buffet à volonté

BUFFET-LUNCH mardi au vendredi 11 h à 14 h 30 4.95

BUFFET-DINER tous les jours de 17 h à 20 h 30 6.50

10% de réduction sur toutes les commandes à emporter minimum 5.00 \$

4503, Westpark, Pierrefonds (angle boul. Pierrefonds)

Permis de la SAQ — bar-action — bouasses tropicales

Livraison gratuite dans un rayon de 5 milles

Service de traiteur — 683-4950

Beaucoup de gens connaissent le **COUSCOUS**.

Très peu en connaissent la vraie saveur!

"meilleur restaurant" Gaull et Millau

la Medina

Spécialités marocaines authentiques

3464, rue Saint-Denis ouvert tous les jours de 17h30 à 24h 282-0359

Granada

No 1 pour son rôti de boeuf le meilleur pour ses fruits de mer

Jour ou soir **SUPER SPÉCIAL POUR DEUX**

INCLUANT: 1 bouteille de vin, soupe ou salade verte. Choix de desserts.

RÔTI DE BOEUF AU JUS \$29.95

OU ASSIETTE DU CAPITAINE \$39.50

TABLE D'HÔTE Le midi et le soir à partir de **\$8.95**

Réservations: 384-1522 9920, boul. Saint-Laurent (angle rue Sauve)

LE JOLI MOULIN

FRUITS DE MER BIFTECK SUR CHARBON DE BOIS

FESTIVAL du HOMARD

2 lb de homard vivant bouilli ou grillé servi avec du riz **16.95\$**

Ce menu est valide tous les jours de l'ouverture jusqu'à 21 h et le samedi jusqu'à 18 h

FESTIVAL DE CREVETTES

potage du jour crevettes à la provençale, créole, thermidor, grillées, au pernod ou au whisky servies avec du riz

Gâteau maison

Salade de fruits frais ou crème caramel

Thé ou café

Le midi **9.95\$** Le soir **12.95\$**

Ces deux menus sont valides tous les jours de l'ouverture jusqu'à la fermeture.

5780 est, rue Sherbrooke Rés.: 254-2175, 254-5712

FESTIVAL DE LANGOUSTINES (scampi)

Potage du jour, salade verte, langoustines à la provençale servies avec du riz

Gâteau maison

Coupe de fruits frais ou crème caramel

Thé ou café

15.95\$

LE TOIT ROUGE

Fruits de Mer et Filets Frais re-flétant votre bon goût

Notre Chef a créé, pour notre Festival du Poisson Frais un menu tout neuf comprenant une vaste sélection de poissons frais et délices de l'océan, à partir de seulement **7.95**

Fidèles à notre traditionnelle cuisine continentale, nous offrons aussi un menu À la Carte et Table d'Hôte.

BRUNCH DU DIMANCHE

Venez savourer notre fabuleux Buffet Brunch mettant en vedette les spécialités favorites de notre Chef: buffet brunch chaud et froid. Dimanche de 11h30 à 14h30.

50\$ par personne. 5.75\$ enfants 12 ans et moins.

5440 Sherbrooke est • Réservations 259-3748 Stationnement gratuit

Le Silo Rouge

RESTAURANTS & BARS INC.

8255 boul. Taschereau, Brossard 676-0306

SALLE DE RÉCEPTION (50-100-150-200)

TRAITEURS

NOUS POUVONS ORGANISER VOS BANQUETS À DOMICILE

ASSIETTE PRINCIPALE à partir de **\$4.95**

RIB STEAK DE MARQUE ROUGE

FESTIVAL DE HOMARD \$9.95 la livre

Salle à manger capacité 200 personnes

Musique et danses du mercredi au dimanche soir

DIMANCHE 10h à 15h GRAND BRUNCH \$7.95 (compteur de 50 pieds) ENFANTS 1/2 prix 16h30 à 22h.

GRAND BUFFET \$8.95 (50 pieds de compteur) ENFANTS 1/2 prix.

LE RESTAURANT DE FRUITS DE MER **LE PLUS ORIGINAL À POISSONNERIE**

TOUS LES JOURS OU LE GOÛT ET LES PRIX VOUS PLAIRONT

DÎNER 1 1/4 lb DE HOMARD FRAIS \$7.99

À VOUS AU PRIX D'AUTREFOIS

SAMEDI: 1/2 lb de crevettes décortiquées

DIMANCHE: Pétoncles Digby au sherry

LUNDI: Pattes de crabe Queen à volonté

MARDI: L'Assiette des sept mers

MERCREDI: Assiette du capitaine

JEUDI: Brochette de crevettes géantes

VENDREDI: Brochette, pétoncles et crevettes

\$8.99

«SOUPE-TÔT» De 17h à 18h30 **\$7.99**

SURF & TURF (5 onces filet mignon et 3 scampi) ou DINER DE SCAMPI

1498, STANLEY Rés.: 842-1964

Restaurant **O'DIRLADA**

Spécial du midi 2 pour 1 du lun. au ven. de 11 h à 16 h

Incluant soupe, pain à l'ail, dessert, café

- CUISSON DE GRENOUILLES riz, salade, beurre à l'ail **12.95\$**
- BROCHETTE DIRLADA filet mignon et crevettes **9.95\$**
- CALZONE choucroute, sauce tomates, jambon cuit, mozzarella **9.95\$**
- BROCHETTE DE BOULEY salade, pomme de terre **10.95\$**
- SOUVLAKI riz, salade et pomme de terre **8.95\$**
- CANELONI MAISON, GRATINÉ **8.95\$**
- PÉTONCLES FRITES riz, salade et pomme de terre **10.95\$**
- BIFTECK D'ENTRECÔTE 12 onces salade, pomme de terre **12.95\$**
- BROCHETTE MÉDITERRANÉENNE 3 médaillon de filet mignon, 3 langoustines **16.95\$**
- SALADE CÉSAR AVEC CREVETTES **9.50\$**

pour toute personne seule on ajoutera 2.00\$ à la moitié des prix indiqués

Gâteau de fête gratuit aux groupes de 10 personnes et plus.

Café et dessert avec tous les repas à la carte

Enfants de moins de 12 ans avec leurs parents: PIZZA GRATUITE

Apportez votre vin

Bienvenue aux groupes

Réservation au **522-3433**

4218, de la Roche (près Rachel)

POUR LA PREMIÈRE FOIS À MONTRÉAL

«VENEZ AU DANSER COMME DANS LES BELLES ANNÉES»

«FESTIVAL DANSANT SUPER RÉTRO DU MUSETTE AU JAZZ»

EN VEDETTE l'accordeoniste français **Jacques DUMONT** ET SES MUSICIENS DU CANAL 10 ET DE RADIO-CANADA

LES 29-30-31 AOÛT 1985

Buffet français de 19 h à 21 h

Danse à partir de 21 h

Nombreux prix de présence

Holiday Inn

CENTRE-VILLE

420, rue Sherbrooke ouest

Réservation à l'achat des billets (25.00\$ p/p 1+1 inclus) à l'administration de l'hôtel

Tél.: 842-6111, poste 282

RESTAURANTS

DU VIN



Jacques Benoit

Une forêt de Chablis!

Les Maisons des vins, mais aussi des succursales régionales, offrent à l'heure actuelle un choix étourdissant de Chablis... pas moins de 52 vins différents en tout.

En y ajoutant les six autres Chablis vendus dans l'ensemble des succursales, ordinaires et régionales, on arrive à un grand total de près de 60 vins pour cette seule appellation!

C'est énorme et cela, bien sûr, a de quoi jeter n'importe qui dans la plus grande confusion. Lesquels goûter? de quels producteurs et de quels millésimes?...

Le vignoble

Situé à mi-chemin de Paris et de Dijon, environ 100 kilomètres au sud-est de la capitale française, la région de Chablis produit, comme on sait, un des plus extraordinaires vins blancs de France. Un vin peu foncé et aux reflets verdâtres, très sec, plutôt léger, avec à l'arrière-plan de discrètes saveurs minérales et salines.

Beaucoup (je suis du nombre) le préféreront par exemple aux Meursault, qui sont plus corsés et plus moelleux.

Chose plutôt rare chez les blancs, c'est un vin capable de vieillir jusqu'à une dizaine d'années, parfois plus, ce qui en fait un achat particulièrement intéressant. On peut le boire jeune, mais pour certains, comme l'auteur du Grand livre des vins de France, Michel Mastrojanni, « l'on a intérêt à le conserver plusieurs années (quatre à dix ans) pour qu'il exprime toute sa finesse. »

Enfin, comme tous les meilleurs vins blancs de Bourgogne, le Chablis est produit avec une seule variété de raisins, le Chardonnay, qui est aussi cultivé abondamment en Champagne et en Californie.

Les catégories

Le Chablisien, comme on nomme parfois la région, n'est pas très grand et renferme à l'heure actuelle 1 664 hectares de vignes (4 000 acres), tout en ayant triplé de dimensions dans les dernières vingt-cinq années (1).

Mais il y a plusieurs catégories ou qualités de Chablis, comme on sait. Celles-ci sont au nombre de quatre et sont, bien sûr, un des éléments importants auxquels il faut se fier pour ses achats.

La plus basse catégorie est celle des vins d'appellation Petits-Chablis, considérés comme des vins peu typiques et à boire jeunes.

Suivent les Chablis tout court, dont la qualité peut beaucoup varier et parmi lesquels on trouve des vins délicieux, tout à fait conformes à ce qu'on attend de ces vins.

Les Premiers crus, dont le nom figure presque toujours sur l'étiquette, viennent ensuite.

En tout, 30 vignobles ou lieux-dits (des climats, selon l'expression bourguignonne) ont droit à l'appellation Chablis premier cru. Ce sont des vins auxquels il est difficile d'attribuer « un caractère bien défini à cause de leur grande diversité (et dont) le seul trait qui frappe vraiment est

une plénitude bien supérieure à celle d'un Chablis tout court », souligne à leur sujet Hubert Duyker dans Grands vins de Bourgogne (2).

Arrivent enfin au sommet de l'échelle les plus grands Chablis, les Grands crus... les sept étoiles du firmament de cette région de Bourgogne : Blanchot, Bougros, les Clos, Grenouilles, Preuses, Valmur et Vaudésir, normalement supérieurs aux Premiers crus quoiqu'il arrive que des Premiers crus en surpassent certains.

Les millésimes

Tous les Chablis qu'offre actuellement la SAQ sont des trois millésimes suivants, 1982, 1983 et 1984.

Le meilleur est 1983, qui a donné des vins de très bonne qualité, à la fois bien fruités et juste assez acides pour être correctement équilibrés et pouvoir vieillir harmonieusement.

De son côté, 1982 a donné des vins en règle générale plus fruités, généreux, très séduisants, mais assez peu acides et dont on craint qu'ils ne vieillissent mal.

Le plus petit millésime, enfin, est 1984, les vins élaborés cette année-là étant en règle générale assez pauvres en fruit et tendant à être trop acides... bref, le contraire de 1982, tout ceci n'étant cependant pas plus qu'indicatif, en ce sens, comme on sait, qu'il arrive à des propriétaires de faire de bons vins dans de mauvaises années, et vice-versa.

Un autre élément capital dans le choix d'un Chablis (comme

d'ailleurs de tous les vins de Bourgogne) est le propriétaire, ou le négociant de qui provient le vin.

Auteur d'un volume paru l'an dernier sur la région, le master of wine Rosemary George, d'Angleterre, signale à ce sujet qu'environ 50 p. cent de la production du Chablisien est vendue en vrac à des négociants d'autres régions, entre autres de la Côte d'Or, aussi en Bourgogne, mais entre les mains desquels le Chablis « semble prendre quelques-unes des caractéristiques de la Côte d'Or » et perdre « son goût minéral unique (3) »...

Cinq maisons

En tout, sauf erreur, 18 maisons de Chablis et d'ailleurs ont des vins en vente au Québec.

Sur ce nombre, cinq seulement sont à coup sûr des entreprises du Chablisien, à savoir :

■ Jean Durup, Domaine de l'Églantière, 50 hectares, dont on dit qu'il fait de magnifiques vins mais dont on n'a au Québec qu'un Petit-Chablis.

■ William Fèvre, 25 hectares, partisan du vieillissement des vins en fûts de bois neufs (la plupart préfèrent seulement les laisser vieillir quelques mois dans de grandes cuves en acier).

■ Henri Laroche, également propriétaire et négociant, à qui appartient entre autres le Domaine Laroche (22 hectares).

■ J. Moreau et Fils, propriétaire et négociant, dont les 70 hectares de vignes en font le plus grand propriétaire de la région.

■ Domaine Rottiers-Clothilde, propriétaire.

Un cas spécial est celui de la maison Bichot, de Beaune, qui est propriétaire de la plus grande partie du vignoble connu sous le nom de Moutonne, formé de parcelles des grands crus Vaudésir et Preuses, et dont on trouve maintenant ici le Moutonne 83.

Une dégustation

Sauf le personnel du service de contrôle de la qualité de la SAQ, sans doute n'y a-t-il personne au Québec qui ait goûté tous les Chablis maintenant en vente. Au cours d'une dégustation à l'aveugle, j'en ai pour ma part dégusté dix du millésime 83, en mars dernier, dont, le temps passant, je me souviens des suivants.

Le meilleur, aux yeux de beaucoup de participants et aussi aux miens, était le Grand Cru Clos des Hospices 83 Moreau (une parcelle du grand cru les Clos), aux saveurs à la fois pures et complexes, mais dont le prix, déjà alors très élevé, est devenu exorbitant (\$26,20, et \$33,40 aujourd'hui).

Certains aimèrent, et d'autres moins, le Grand Cru les Clos (\$18,75) William Fèvre. Boisé au nez et en bouche, bien moelleux, il rappelle les vins de Chardonnay de Californie, le boisé masquant un peu trop le fruit, à mon sens, quoique bien des amateurs raffolent de ce type de vins. Le Bougros (\$17,50) du même propriétaire est de son côté bien moins boisé, et à mon sens meilleur.

Les vins du domaine Rottiers-Clothilde (Fourchaume, \$14,70; Montmains, \$14,25; Monts de Milieu, \$14,25 et Vaudésir, \$17,85) sont de leur côté des vins honnêtes, mais sans qualités particulières, le meilleur étant peut-être le Monts de Milieu.

Enfin, heureuse surprise et qui montre que même des négociants d'en dehors de la région peuvent aussi offrir à l'occasion des vins corrects, le Premier Cru les Vallons de Labouré-Roi, négociant à Nuits Saint-Georges, \$16,80, fin et de très bonne qualité.

Les plats les plus appropriés avec lesquels boire les Chablis (dont les prix ne cessent malheureusement de monter à cause de la forte demande américaine) sont les fruits de mer, les poissons et les viandes blanches... et on peut même achever la bouteille avec des fromages peu corsés.

(1.) Le vignoble, alors de 1602 hectares, se partageait ainsi en 1981: 91 hectares en appellation Grands crus; 474 en Premiers crus; 924 en Chablis et 113 en Petit-Chablis.

(2.) Pour simplifier, la loi française a regroupé tous ces crus en 1967 en 11 groupes ou aînés, « le nom du climat indiqué en tête de chaque aîné (pouvant) être donné aux vins provenant de tous les climats cités dans l'aîné respectif », dit la loi. Ainsi les premiers crus Châtains, Sèche, Beugnons et Les Lys peuvent prendre le nom de Vallons, ou garder le leur. Enfin, le Premier cru de création la plus récente est Vaudéve, apparu avec le millésime 1983.

(3.) « Decanter », juin 84.

ALEXANDRE
1454 Peel 288-5105 DEUX ADRESSES 438 place Jacques-Cartier 866-9439
SAMEDI ET DIMANCHE
Panaché de homard
Faux filet à la «André Bardet»
salade César, potage, fettucini Alfredo,
choix de desserts — café ou thé **\$1675**
APRÈS LA SOIRÉE: la cuisine est ouverte jusqu'à 3h a.m.
À LA PRESSION: Bass, Guinness, Tennent's, Tartan, Swithwick's, Heineken, John Smith, Watney's.
Une atmosphère très spéciale

DANS LE VIEUX MONTRÉAL
La super soirée DE LA MARINE est répartie plus facile que jamais!
le Vieux Rafiot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
L'équipage du Vieux Rafiot vous propose
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
SAMEDI à partir de 20 h 30
FÊTONS, BUYONS, RIONS, ROULONS
• Victuailles en abondance
• Amphore de vin rouge
• Spectacle bidon
• Accordéon musette
• Service en patins à roulette
• Danse
SUPER DÉGUSTATION DE HOMARDS 1 LIVRE **850\$ 1250\$**
TOUS LES DIMANCHES, BUFFETS CHAUD ET FROID
11 h 30 à 15 h 00. À VOLONTÉ FANTASTIQUE BRUNCH - BUFFET **950\$**
15 h 00 à 20 h 30 SUPER BUFFET CAMPAGNARD **950\$**

SUPER SPÉCIAL DU MOIS D'AOÛT
HOMARD À L'ITALIENNE 995
servi avec spaghetti et moules
Vous choisissez vous-même votre homard vivant!
• Très bon choix de table d'hôte
• DÎNER D'AFFAIRES **395**
tous les jours à compter de
Restaurant
Chez Carlo & Rosa
7234, HUTCHISON (juste au nord de Jean-Talon)
Réservations: 271-1060
Facilité de stationnement
Les meilleures cartes de crédit acceptées

vend. sam. dim. (soirée lyrique avec)
LOUISE et ERIK
LE CIEL BLEU DE MYCONOS
TABLE D'HÔTE 695
FÊTEZ AVEC LOUISE ET ÉRIC LEUR 14 ANS
DE SPECTACLE LYRIQUE.
1989, Autoroute 440, Laval (coin Le Caribour)
Tél: 687-6661 ou 6663 Grand stationnement gratuit

Vita
Y'a de la joie au VITA
11 h à 14 h 30
Brunch musical
du Dimanche **9,95 \$**
SOLANGE ROCHAS
CLAUDE EDMOND
Soirées musicales les vendredi, samedi et dimanche
Pianiste-chanteur les jeudi soirs
GUY HUART
Spécial semaine excepté le samedi
Assiette du pêcheur 11,95\$
Langoustines et filet mignon 11,95\$
Cuisse de grenouilles à la provençale 7,95\$
Brochette de filet mignon 7,95\$
Filet de sole provençale 5,95\$
Samedi menu table d'hôte
Restaurant - Piano Bar - Salles de réception
10 714 Boul. Pie IX, Montréal-Nord 321-2340

LA
ROMA
...la cuisine italienne de qualité
Table d'hôte spéciaux à partir de \$12.75 servis dès 5:00 pm à tous les jours.
SPECTACLES BANQUETS
2017 rue Peel (coin de Maisonneuve)
Stationnement gratuit au 2055, rue Peel
POUR RÉSERVATIONS 842-4141
propriété et gerance de La Diluente

Restaurant
Butch Bouchard
Le rôti de boeuf à son meilleur depuis 38 ans présente
NOUVEAU FESTIVAL DE CUISSES DE GRENOUILLES comprenant escargots ou soupe aux palourdes bar-salade à volonté café et dessert repas complet **\$1095**
Pianiste-chanteur **GEORGES COULOMBE** le samedi dès 19 h 30
OUVERT DURANT LES VACANCES 7 JOURS PAR SEMAINE
881, boul. de Maisonneuve est
Ré.: 527-1221
Métro Berri, sortie Place Dupuis

fanni SOUPER DANSANT avec JOSE MARIA Organiste-chanteur du mercredi au dimanche
FESTIVAL D'AOÛT
Cuisse de grenouilles... \$895
Brochette de filet mignon... \$995
Langoustines à la façon du chef... \$995
(entrée, café, dessert non inclus)
MENU SPÉCIAL D'AOÛT
Entrée au choix
Surlonge sauce au poivre... \$1895
«Surf'n turf»... \$1995
Assiette de fruits de mer... \$2195
Scaloppine de veau parmigiana... \$1495
Scaloppine de veau Grand Ducca... \$1595
Desserts au choix
NOUS OFFRONS UNE TABLE D'HÔTE \$775
Du dimanche au vendredi seulement à partir de
UN GÂTEAU D'ANNIVERSAIRE SERA OFFERT SUR RÉSERVATION
SALLES DE RÉCEPTIONS
RÉSERVATIONS: 521-0194 - 527-8313
3132 EST, SHERBROOKE

739-5555
PIAZZA TOMASSO
8205, boul. Décarie et de la Savane
BUFFET ROMAIN
Plus de 60 plats chauds et froids incluant le rôti de boeuf au jus, rôti de porc, pollo cacciatore, pâtes succulentes pour tous les goûts, poisson, fruits de mer, salades et charcuterie assortie, amuse-gueule chauds, desserts maison, café et plus encore.
1395\$ sam. et dim. soir
VEAU PARMIGIANA ET PANARDA *
Tendre filet de veau à la parmigiana accompagné de notre table Panarda* à volonté: soupe minestrone, quiche lorraine, ailes de poulet B.B.Q., calzone, perche, pâté, boulettes de riz, trempettes et crudités, pizza, pain à l'ail, salades assorties, café, thé ou lait, pâtisseries maison. Tous les soirs au rez-de-chaussée. Du 17 au 23 août.
SUPER SPÉCIAL CETTE SEMAINE LINGUINI BROCCOLI
Du 17 au 23 août vous pouvez savourer ce délicieux plat à prix spécial, également offert en plats à emporter.
995\$ Ord. 14,95\$ *Marque déposée
395\$ Ord.: 6,75\$
SERVICE DE TRAITEUR À DOMICILE OU AU RESTAURANT

La Goélette
8551, boul. St-Laurent (pres du boul. Métropolitain) 388-8393
SPÉCIAL POUR 2
UN GRAND FESTIN POUR DEUX INCLUANT UNE BOUT. DE VIN IMPORTÉE DE FRANCE
SALADE CÉSAR OU SOUPE AUX PALOURDES
2 ASSIETTES DU CAPITAINE
(comprendant par assiette) 1/2 homard, langoustines, crevettes, cuisses de grenouilles.
Café ou thé **SEULEMENT \$3995** par 2

BRUNCH DU DIMANCHE
Croissants, brioches, danaises fraîches du jour, salades assorties, boeuf bourguignon, saucisses, jambon à l'érable et ananas, bacon, fèves au lard, oeufs brouillés ou à la coque, pâtisseries maison, salade de fruits frais, jus d'orange, etc.
TOUS CES PRODUITS SONT FRAIS DU JOUR **895\$**
Le Relais Berfapin
LE RESTAURANT CENTENAIRE DE LA RIVE-SUD
Une cuisine par excellence
Buffet VEN.-SAM.-DIM. soir à volonté
RÔTI DE BOEUF ET FRUITS DE MER 1295\$
avec sauce au vin blanc
LA TERRASSE EST MAINTENANT OUVERTE...
VENEZ VISITER L'époque 1853
BAR
Réservation: 677-6378
295 ouest, rue Saint-Charles, Longueuil.
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES
VASTE STATIONNEMENT
3 minutes à l'est du Parc Jacques-Cartier

LE BORDELAIS
1000, boul. Guoin ouest FINE CUISINE
Bordeaux, Montréal
Pour réservations: 337-3540
Dîner d'affaires 5,95 \$
à partir de
LUNDI SOIR L'ASSIETTE DE FRUITS DE MER DU PATRON 14,95 \$
(demi-homard, cuisses de grenouilles, scampi, moules, palourdes)
MARDI ET JEUDI SOIR Homard frais à volonté 25,00 \$
(choix d'entrées) par personne
SAMEDI Menu de dégustation 25,00 \$
6 services avec choix dans chacun par personne
Salles de réceptions de 10 à 100 personnes
arrangements exclusifs
vaste stationnement
demandez: Jeannine

RESTAURANTS

DE BERNARD À ST-DENIS

Un ancien et un nouveau bons petits restaurants

Dans la section où la rue Bernard traverse Outremont, le restaurant L'Invité est au coeur des activités.

en matière. C'est une agréable petite entrée, peu souvent offerte, qui aurait été parfaite si le plat de poulet n'avait pas été, lui aussi, accompagné de riz.

coulis rafraîchissant. Le gâteau au chocolat et aux pruneaux était aussi léger que savoureux.

L'Invité soigne les détails. Une simple infusion, par exemple, est faite d'ingrédients « en vrac » plutôt que de sachets et la différence est aussi sensible qu'elle peut l'être pour le thé.

Dans un décor aux lignes et aux teintes particulièrement étudiées ce petit restaurant a beaucoup de charme, mais un charme très doux fait d'un ensemble de petites choses simples.

Montréal. Situé dans la partie sympathiquement vivante de la rue St-Denis, La Petite Pologne ouvre terrasse et salle avec simplicité.

Le décor est sans prétention et a su tirer partie des murs de pierres grises en ajoutant simplement du bois blond et de jolis objets de l'art et du folklore polonais.

La carte est courte et fait le tour, aussi bien des plats réguliers que des salades et des sandwiches. La soupe aux betteraves n'est pas une soupe mais un bouillon rutilant, clair et délicat-

ment parfumé, accompagné d'un petit pâté. La soupe aux herbes, excellente préparation d'été servie froide, est d'un rose intrigant, épaissie par le nombre des ingrédients qu'elle contient, y compris une moitié d'oeuf dur.

La choucroute polonaise ne ressemble pas à l'alsacienne. Le chou bien cuit mélangé avec des tranches de saucisses était savoureux et sans aucune lourdeur.

La Petite Pologne propose un choix de pierogis. La pâte peut être garnie de fromage, de viande ou de champignons.

pâte des pierogis était un peu forte et faisait disparaître le fromage, mais le tout était préparé avec soin, sans lourdeur.

Les gâteaux polonais ont un charme auquel on ne résiste guère. Le gâteau au fromage, différent des versions américaines, était léger et délicatement savoureux; le gâteau au pavot adoptait une forme de gâteau roulé, mais il était un peu rassis et la saveur s'estompait.

Ce menu pour deux, sans vin, avant taxe et service montait à l'addition à \$18.25.

L'INVITÉ 1270 ouest Bernard 277-3577

LA PETITE POLOGNE 4475 St-Denis 845-6043

FRANÇOISE KAYLER

Le potage du jour était aux betteraves, d'un rouge franc, avec ce goût particulier, aussi sucré que parfumé, qu'ont les betteraves d'été.

Une salade de riz était proposée dans un second choix d'entrées

Les desserts ne font pas partie du menu et doivent être choisis à la carte. Le gâteau au fromage, en forme de pointe de tarte, léger et peu sucré, était servi sur un

la Mère Martin Le restaurant des Montréalais depuis 1861 Spécial POISSONS et FRUITS DE MER \$8.95

RESTAURANT NAPOLEON CREVETTES PROVENÇALES \$9.95 CUISSONS DE GRENOUILLES PROVENÇALES \$8.95

AUX DÉLICES DE SZECHUAN ou le savoir-faire au service du savoir-vivre Un relais de la gastronomie chinoise

Restaurant Le Piémontais Cuisines italienne et française Fermé le dimanche

Ristorante Chez Orphée «LE SECRET LE MEILLEUR GARDE À MONTRÉAL»

Chablis Cuisine Française et Espagnole Gagnant de 6 médailles au dernier grand salon culinaire

L'Armoricain Un vent de Bretagne dans la cuisine française! 1550 Fullum

"Mangez dans une serre" \$6.95 Brochette de poulet Inklus: Soupe Minestrone ou jus de tomate, bar à pain chaud, crème glacée

Restaurant aux chutes de Richelieu Gastronomie italienne et fruits de mer Ouvert à l'année. 486, 1re Rue, Richelieu

La Vigna Restaurant - Gastronomie Italienne Durant juillet et août, fermé le midi 2045 Crescent

La Baleinière Fruits de mer * grillades MAINTENANT!!! APPORTEZ VOTRE VIN

RESTAURANT LA MER À BOIRE TABLE D'HÔTE DU MIDI à partir de \$5.25

Spécialité: fruits de mer RESTAURANT LES CRUSTACÉS

FESTIVAL DU FILET MIGNON SOUPE ET SALADE INCLUSES \$9.99 SCAMPI CUISSONS DE GRENOUILLES CREVETTES PROVENÇALES \$9.99

BROCHETTERIE MYKONOS Pas besoin de faire un vol de 8 heures pour apprécier la merveilleuse cuisine et l'hospitalité de Mykonos...

la Veranda RISTORANTE ITALIANO ET TOUJOURS NOTRE SOUPER POUR DEUX \$37.50

Brochetterie les Obviers TERRASSE D'ÉTÉ Tournedos de filet mignon, Crevettes sautées à l'ail

Restaurant LES FILLES DU ROY Vieux Montréal BUFFET \$7.95

LA GRILLADERIE KLONDIKE METROPOLITAIN ET CÔTE DE LIESSE Pour votre agrément SOUPER DANSANT

Aladin NOTRE Spécial 23° Anniversaire CHOIX D'ENTRÉES Bisque de homard Avocados et crevettes

Pourquoi pas «allemand» BERLIN cuisine authentique allemande table d'hôte le midi et le soir

FESTIN DU GOURMET 2 HOMARDS \$16.50 TOUT FRAÎCHEMENT ARRIVÉ BOUILLIS OU GRILLÉS

Le Plat d'Argent LA TABLE LA PLUS RAFFINÉE À LAVAL REDÉCOUVREZ LE PLAT D'ARGENT ET SA NOUVELLE DÉCORATION

MARDI MERCREDI et DIMANCHE SOUPER POUR DEUX CHATEAUBRIAND ou PLATEAU DU PÊCHEUR \$39.95

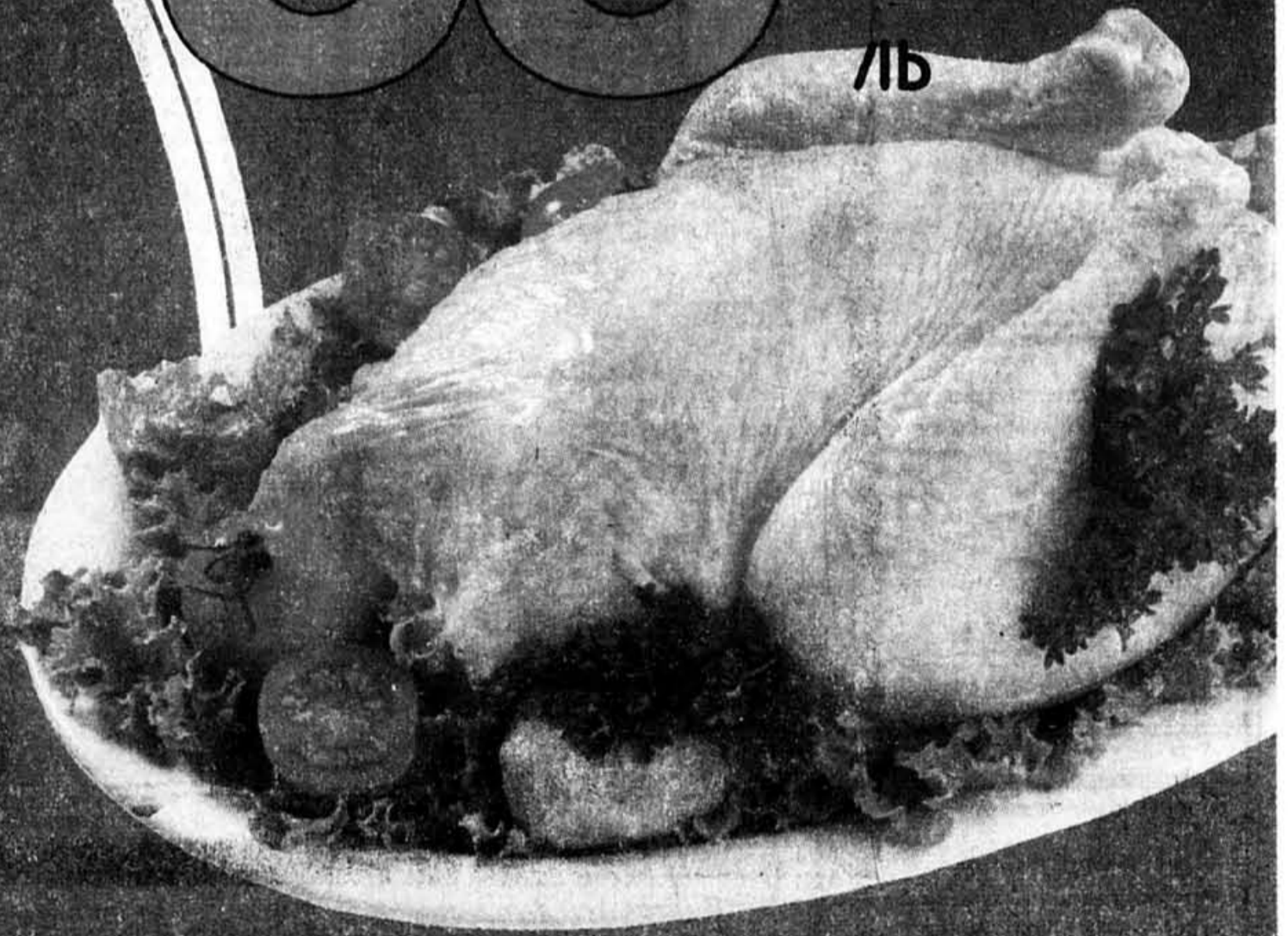
Vos spécialistes vous offrent...

*Demandez la toute nouvelle
circulaire Superverte,
disponible chez votre
spécialiste Métro.*

POULET À FRIRE FRAIS

Canada catégorie «A»
moins de 2 kg
limite 4 par client

888¢ 1.94 /kg



OEUFs MÉTRO

Canada «A»
limite 2 par client

888¢

calibre
gros



Les prix annoncés dans cette page sont en vigueur dans tous les magasins de vos maîtres épiciers Métro du lundi 19 août au samedi 24 août 1985 jusqu'à 17h00. Nous nous réservons le droit de limiter les quantités. Si un article venait à manquer, n'hésitez pas à demander un bon d'achat différé. Si certaines marques de commerce de produits annoncés ne sont pas disponibles dans certaines régions, elles seront alors remplacées par une autre marque de commerce de même nature et d'un prix coûtant égal ou supérieur. Pas de vente aux marchands. Photos à titre indicatif seulement.

MÉTRO

LE SPÉCIALISTE

par excellence