

LA PRESSE



NATHALIE PETROWSKI
QUEL FRANÇAIS?
PAGE 3



LIVRES
LE NOUVEAU ROMAN
DE DOMINIQUE DEMERS
PAGE 5

ARTS



DVD
Blue Jasmine, Captain Phillips... Découvrez les autres sorties DVD de la semaine à www.lapresse.ca/dvd

ARTS VISUELS
PETER DOIG
S'INSTALLE AU MBAM
PAGE 2



19-2

LE CANADA ANGLAIS SERA-T-IL SÉDUIT ?



Dans la version anglophone de 19-2, Adrian Holmes et Jared Keeso incarnent le duo de policiers dépareillés, contraints de travailler ensemble.

PHOTO FOURNIE PAR BRAVO



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Le producteur Jocelyn Deschênes de Sphère Média s'est décarcassé pour vendre *Les hauts et les bas de Sophie Paquin* ainsi que *Rumeurs* à nos camarades du Canada anglais. Les deux adaptations, tournées pour la CBC, ont fait patate à l'audimètre. Avec le remake anglophone de *19-2*, qui décolle le mercredi 29 janvier à 21h sur la chaîne spécialisée Bravo, Jocelyn Deschênes espère enfin briser la frontière télévisuelle qui divise Anglo et Franco au pays.

Et comme Bravo appartient au groupe Bell Média, *19-2* jouira aussi de l'appui de l'antenne principale CTV, qui présentera le premier épisode le jeudi 30 janvier à 22h. Une grosse poussée qui ne nuira certainement pas à cette production québécoise, entièrement concoctée à Montréal.

« On a fait des erreurs d'adaptation avec *Sophie Parker*. La CBC voulait des épisodes de 30 minutes avec des intrigues bouclées. Mais ce n'était pas ça, l'esprit de *Sophie Paquin*. Pour *Rumeurs*, c'était tellement mal placé dans la grille horaire que personne ne savait que ça jouait. Avec *19-2*, nous avons gardé l'âme, et c'est un méchant défi. Est-ce que les téléspectateurs vont s'intéresser à une série qui porte plus sur les êtres humains que sur la procédure policière et les enquêtes? », s'interroge le producteur Jocelyn Deschênes, joint hier à Los Angeles, où il brasse des affaires.

Les nombreux fans qui ont dévoré les deux premières saisons de *19-2* à Radio-Canada ne tomberont pas en bas de leur sofa en visionnant *Nineteen-Two*, qui reprend exactement le même canevas. J'ai bien aimé les deux épisodes que j'ai vus. Cette adaptation fort réussie pourrait également servir de carte de visite pour le marché américain.

L'esprit de l'œuvre originale a été bien préservé, quoique certains éléments plus glauques et violents ont été atténués. Le bleu dans l'image, une signature visuelle de Podz, a disparu avec l'arrivée des nouveaux réalisateurs Louis Choquette et Érik Canuel. En revanche, les silences, les longs plans-séquences et la musique ont tous été conservés.

« Nous avons essayé trois autres musiciens et nous sommes revenus à Nicolas Maranda. La musique originale faisait partie de *19-2* », constate Jocelyn Deschênes.

Les deux flics de *Nineteen-Two*, joués par Jared Keeso et Adrian Holmes, ont des gueules plus hollywoodiennes que Claude Legault et Réal Bossé. Mâchoires carrées et épaules de footballeurs, Keeso et Holmes, qui ressemblent respectivement aux acteurs Chris O'Donnell et Taye Diggs, font très Américains, très sportifs professionnels. « L'énergie des acteurs anglos est différente. Ils sont plus physiques. Ils sont habitués à jouer dans l'action. Ce sont des gars costauds », confirme Jocelyn Deschênes.

Le remake de *19-2* se déroule toujours à Montréal, principalement dans le Vieux-Montréal, le centre-ville et Griffintown. La caméra nous montre l'enseigne Farine Five Roses, les personnages parlent des rues Fullum, Ontario ou Saint-Antoine, tandis que le Chevreuil se fait maintenant appeler Bambi.

Ne vous fiez pas à la bande-annonce ratée, qui donne l'impression d'un show de police platement traditionnel, doté d'un slogan très douteux: « 19-2, déchirés par la vie, unis par la rue ».

À Los Angeles, Jocelyn Deschênes tente actuellement de faire décoller la version anglaise de *Mauvais karma*. Le patron de Sphère Média détient aussi les droits d'adaptation de la trilogie *The Darkness Rising* de l'auteure ontarienne Kelley Armstrong, qu'il tente de transformer en série télé fantastique.

Guy Nadon, encore plus!

Alors, aimez-vous autant que moi le personnage de Guy Nadon dans *Série noire*? Il est formidable. Les auteurs François Létourneau et Jean-François Rivard doivent avoir un plaisir fou à lui mettre des répliques salées dans la bouche. Du genre: « Y est jamais trop tôt pour se faire crosser », a claironné le comédien dans l'épisode de lundi soir avant de se rendre très tôt au salon de massage.

Voir HUGO DUMAS en page 4

Les beaux malaises.

« C'EST FRANCHEMENT JOUISSIF ET CE SERA AUSSI ÉTONNANT QU'INJUSTE SI LES BEAUX MALAISES NE DEVIENT PAS UN DES PLUS GRANDS SUCCÈS DE L'ANNÉE. »

- Stéphane Baillargeon, Le Devoir

« C'EST BIEN ÉCRIT, BIEN JOUÉ, BIEN RÉALISÉ. C'EST BOURRÉ D'AUTODÉRISION. EN PLUS, C'EST TOUCHANT, GRINÇANT ET INTELLIGENT EN MÊME TEMPS. »

- Hugo Dumas, La Presse

« MARTIN MATTE VA TRÈS LOIN DANS LES BEAUX MALAISES. ET C'EST RÉUSSI. »

- Marc-André Lemieux, Journal de Montréal



PREMIÈRE CE SOIR 21H À TVA

ARTS



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Les œuvres du peintre Peter Doig seront accrochées aux cimaises des salles classiques du pavillon Michal et Renata Hornstein jusqu'au 4 mai.

ARTS VISUELS / Peter Doig au MBAM

Héritier du modernisme

Événement exclusif en Amérique du Nord, l'exposition *Peter Doig. Nulle terre étrangère*, présentée du 25 janvier au 4 mai au Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM), permettra de découvrir un peintre contemporain hors du commun. Écossais d'origine ayant passé une partie de sa jeunesse à Montréal, Peter Doig réside depuis 2002 à Trinité, où sa peinture à la fois classique et moderne est devenue plus éclatante et sensuelle que jamais...

ÉRIC CLÉMENT

«Il totalise à lui seul un siècle de peinture.» Bel hommage rendu hier à Peter Doig par Stéphane Aquin, le conservateur de l'art contemporain au Musée des beaux-arts et commissaire de l'exposition.

Avec ses tableaux richement colorés, on associe la touche flamboyante de Peter Doig aux plus grands artistes des XIX^e et XX^e siècles, notamment ceux du modernisme tels que Matisse, Bonnard, Gauguin ou Munch. C'est donc fort logiquement que les œuvres immenses de Peter Doig ont été accrochées aux cimaises des salles classiques du pavillon Michal et Renata Hornstein.

L'exposition coproduite par le MBAM et les National Galleries of Scotland d'Édimbourg, où elle a été présentée

l'été dernier, offrira aux visiteurs une centaine d'œuvres que Peter Doig a réalisées sur l'île des Caraïbes: scènes du quotidien, rappels historiques, portraits, paysages tropicaux ou évocations oniriques. Le parcours permet d'admirer le talent de ce peintre de 54 ans (actuellement l'un des plus chers sur le marché de l'art) et de saisir son cheminement si singulier.

Peter Doig travaille souvent pendant des années sur un même sujet tiré d'une photographie, d'un souvenir ou d'observations. Le tableau *Ping Pong* (2006-2008), dans lequel un homme joue seul (!) au tennis de table, en est un exemple. On peut admirer une douzaine d'œuvres préparatoires que Peter Doig a créées dans le cadre de son étude sur *Ping Pong*: des dessins et des huiles sur toile de petit format

dans lesquels il a cherché des effets de texture, de lumière et de couleurs.

«Il est perçu comme un virtuose, car il maîtrise des effets que personne n'espérerait maîtriser, dit Stéphane Aquin. Les artistes qui savent peindre le vénèrent, notamment Pierre Dorion. Jules de Balincourt l'admire beaucoup aussi.»

Curiosité esthétique

La résidence de Peter Doig à Trinité a propulsé son art, qui part depuis dans plusieurs directions, y compris celle de l'abstraction.

«Sa peinture est habitée par une nouvelle lumière et une grande légèreté, un rapport presque aqueux avec la peinture», dit Nathalie Bondil, directrice générale et conservatrice en chef du musée.

Du coup, quand on demande à Peter Doig de définir son style, il ne sait trop quoi dire, tant il a l'âme de la curiosité esthétique. «Je n'ai jamais été un réaliste, je ne peins pas les choses comme elles sont», se risque-t-il à exprimer. «Il ne veut pas s'enfermer dans un style, ajoute Stéphane Aquin. Chacune de ses peintures lui permet de travailler quelque chose de nouveau ou de différent.»

Peut-on voir du romantisme dans votre peinture? s'est risquée *La Presse*. «Il y a du

romantisme juste à peindre, dit-il. Si vous n'êtes pas un peu romantique, vous ne faites pas de peinture. La peinture est un peu reliée à la poésie. Il y a une solitude dans les deux.»

«Il est perçu comme un virtuose, car il maîtrise des effets que personne n'espérerait maîtriser.»

— Stéphane Aquin, conservateur de l'art contemporain au MBAM

Une salle est consacrée à 44 affiches de films qu'il a peintes pour les projections de films de répertoire qu'il organise tous les jeudis avec un ami. Des peintures pour

des films tels qu'*Orfeu Negro*, *Jules et Jim*, *Belle de jour* ou *L'avventura*.

En partie Montréalais

Le fait que Peter Doig a vécu une partie de son enfance à Montréal rend cet événement pictural encore plus unique pour lui.

«Mes années au Québec durant mon enfance, à l'époque de l'Expo, au début de mon adolescence et, plus tard, ma vingtaine passée à Montréal ont été déterminantes pour l'évolution de ma peinture, dit-il. J'ai découvert les salles de ce musée quand j'étais enfant. À l'idée d'exposer aujourd'hui, je me sens extrêmement privilégié.»

Hier, Guy Lafleur et Réjean Houle ont d'ailleurs offert à ce grand fan du Canadien de Montréal un chandail d'Yvan Cournoyer. Peintre amateur de sports, Peter Doig adore le hockey et le pratique encore aujourd'hui. Quelques heures après la conférence de presse, il chaussait ses patins et jouait au hockey sur une patinoire près de la rue Notre-Dame Ouest...

Peter Doig. Nulle terre étrangère, du 25 janvier au 4 mai au Musée des beaux-arts de Montréal.

SA PASSION POUR LE HOCKEY

Il a appris à patiner en 1966 à l'âge de 7 ans. Il a joué à Baie-d'Urfé, à Waterloo puis à Foster. Il a joué ensuite à Londres pendant sept ans dans la British Hockey League. «Le hockey est une priorité dans ma vie, dit-il. Toute ma vie, j'ai été un ardent partisan du Canadien de Montréal, à l'exception de trois années malencontreuses qui correspondent à mon arrivée au Québec, une période où je suivais les Bruins. Quand on m'a envoyé en Écosse pour poursuivre mes études, j'ai apposé une affiche de Cournoyer sur mon mur!»

Cinémathèque Deux cycles québécois

La Cinémathèque québécoise amorce l'année 2014 avec deux nouveaux cycles d'œuvres d'artistes québécois du cinéma. D'ici le 20 février, l'institution du boulevard De Maisonneuve présentera d'abord une rétrospective des œuvres du cinéaste et monteur Fernand Bélanger. Longtemps actif à l'ONF, ce dernier a signé autant des œuvres de fiction que des documentaires. La CQ présentera entre autres les films *De la tourbe et du restant*, *Ty-Peupe*, *Comme à Cuba* et plusieurs autres. Par ailleurs, du 29 janvier au 2 février, retour sur l'œuvre du réalisateur et scénariste Jean Chabot. Réalisateur méconnu, ce dernier n'en a pas moins laissé grandement influencés ses collègues. D'ailleurs, des cinéastes tels Bernard Émond, Catherine Martin et Pierre Mignot viendront présenter plusieurs de ses films. Infos: cinémathèque.qc.ca.

— André Duchesne

Théâtre Le retour de Glenn Close sur les planches

Glenn Close effectue un retour sur les planches après plus de 15 ans, et ce ne sera pas pour participer à une comédie musicale. En entrevue hier au Festival du film Sundance où elle fait la promotion du film *Low Down*, l'actrice de 66 ans a confirmé qu'elle tiendra un rôle au théâtre à l'automne. Elle n'a toutefois pas voulu préciser dans quelle pièce elle jouerait avant que l'annonce ne soit officielle. Elle a cependant offert quelques indices, indiquant notamment que la pièce se déroule dans un univers qu'elle connaît très bien, qu'il s'agit d'un texte très complexe et qu'il ne s'agit pas d'une comédie musicale. Glenn Close, gagnante de trois prix Tony, a commencé sa carrière sur les planches avant de se tourner vers le cinéma et la télévision. Sa dernière participation à un spectacle sur Broadway était dans *Sunset Boulevard*.

— Associated Press

Fast & Furious Impasse sur le personnage de Paul Walker



PHOTO LA PRESSE CANADIENNE

Kurt Russell

L'acteur Kurt Russell admet qu'il ignore ce qui arrivera au personnage de sa covedette de *Fast & Furious (Rapides et dangereux)*, le regretté Paul Walker, dans le prochain film de la série. Russell a joint la distribution du septième film de la série à titre de figure paternelle pour le personnage de Vin Diesel, Dominic Toretto. L'acteur de 62 ans n'avait plus qu'un jour de tournage à son horaire lorsque Walker est décédé dans un accident de voiture, près de Los Angeles, en novembre dernier. Indiquant que «c'est la pire chose qui puisse arriver

à un film, mais ce n'est pas aussi grave que ce qui est arrivé à Paul», Russell, a expliqué que les scénaristes travaillaient dur à réécrire l'histoire. Kurt Russell a tenu ces propos lors d'une entrevue donnée au Festival du film Sundance, où il fait la promotion d'un documentaire au sujet de l'équipe de baseball mineur de son père, *The Battered Bastards of Baseball*. Le prochain *Fast & Furious* devrait prendre l'affiche en avril 2015. Russell s'attend à recommencer à tourner plus tard cette année.

— Associated Press

Un Québec « made in » Paris



**NATHALIE
PETROWSKI**
CHRONIQUE

Le français est le fondement de notre identité. C'est ce qui nous distingue et nous définit, affirme Pauline Marois. J'aurais une petite question pour la première ministre: de quel français parle-t-elle au juste? Du français du Québec ou du français de France?

Je pose la question parce que je suis tombée récemment sur deux tests de français que les immigrants qui n'ont pas fait leurs études en français doivent passer s'ils veulent obtenir le statut de résident du Québec.

Les tests, qui relèvent de la direction de la francisation du ministère de l'Immigration du Québec, ont des acronymes un peu insignifiants: TCF-Québec (Test de connaissance du français-Québec) et TEFAQ (Test d'évaluation du français adapté au Québec). Mais leur histoire, elle, n'a rien d'insignifiant. Pour tout dire, elle est absolument aberrante et digne non pas d'une société distincte, mais d'une république bananière.

Où est le scandale? D'abord dans la fabrication, la production et la

gestion de ces tests oraux. Les deux sont fabriqués et gérés en France. Le premier, par le Centre international d'études pédagogiques de France. Le deuxième, par la Chambre de l'industrie et du commerce de Paris-Île-de-France.

en mesure de communiquer et d'échanger avec ses nouveaux congénères québécois. Pas avec madame Machin du 10^e arrondissement. Mais tant pis pour lui. Même s'il a appris le français au Québec, il lui faudra passer un test conçu par des Français de France et dont les référents renvoient à des réalités situées à un océan d'ici.

Des sujets français

Marcello Vitali Rosati, professeur au département de littérature française de l'Université de Montréal, en sait quelque chose. Comme

absolument français! On y parle du vélo en libre-service à Lyon, du nom des rubriques dans les journaux français, d'habitudes et de mœurs de la société française.»

Le prof conclut en demandant pourquoi c'est la Chambre de commerce de Paris qui fournit et corrige l'épreuve. Le Québec n'est-il pas capable d'évaluer lui-même le niveau du français?

Une autre route

J'ai posé la question au porte-parole de la ministre de l'Immigration, Diane

Non seulement les voix de son test – le CELPIP (Programme canadien de compétences en langue anglaise) – sont-elles des voix canadiennes parlant un anglais canadien et usant de références culturelles canadiennes, mais le test est piloté par la Colombie-Britannique.

Ce sont en effet les entreprises Paragon, une filiale de l'Université de la Colombie-Britannique (UBC), qui fournissent et corrigent les tests des immigrants.

Créées en 2009, les entreprises Paragon cherchent depuis à s'imposer sur le marché de l'évaluation des compétences linguistiques contre leurs concurrents britanniques, australiens et américains.

Comme une colonie

Le Québec a beau clamer que c'est sa langue qui le définit, ce qui le définit pour l'instant, c'est son incapacité à imposer cette foutue langue, même dans un domaine aussi anodin que l'évaluation des compétences linguistiques.

Pour une fois, au lieu de se comporter comme une colonie française, le Québec pourrait s'inspirer du Canada. Le message aux immigrants n'en serait que plus clair et ceux-ci sauraient enfin dans quelle langue nous parler.



Pour joindre
notre chroniqueuse:
npetrowski@lapresse.ca

Les voix enregistrées, qui résonnent dans les oreilles de l'immigrant dont on veut tester les compétences en français, sont, dans le TCF-Québec, françaises, belges, africaines et, à l'occasion, québécoises.

Les voix enregistrées, qui résonnent dans les oreilles de l'immigrant dont on veut tester les compétences en français, sont, dans le TCF-Québec, françaises, belges, africaines et, à l'occasion, québécoises; dans le TEFAQ, elles sont entièrement françaises, accent parisien inclus.

Pourtant, cet immigrant passe un test parce qu'il veut vivre au Québec, pas à Lyon ou à Digne-les-Bains. Il passe un test pour être

l'homme a surtout étudié en Italie et n'avait qu'un doctorat de la Sorbonne en littérature française, mais aucun relevé de notes pour le prouver, il a été obligé de passer le fameux TEFAQ cet automne.

«Ce qui m'a achevé, écrit-il dans son blogue, c'est le test lui-même. Une série de 60 questions à choix multiples par ordinateur. Le français est bien sûr parlé avec l'accent parisien, mais, surtout, les sujets sont

De Courcy. Il avait peu d'arguments pour justifier une telle aberration: ces tests sont reconnus partout dans le monde et sont conçus par des experts en évaluation des compétences linguistiques. Mais surtout, ils sont accessibles partout.

Va pour l'expertise et l'accessibilité, mais comment expliquer qu'Immigration Canada a décidé de prendre une tout autre route et de faire confiance à ses propres évaluateurs?

SPECTACULAIREMENT CHINE

Gros plan sur les arts chinois

À l'occasion du 50^e anniversaire de la Place des Arts, la Chine est à l'honneur cet hiver au complexe artistique du centre-ville. Cinq spectacles de variétés, de théâtre pour enfants, de musique classique, de danse contemporaine et d'opéra chinois, ainsi qu'une exposition d'art contemporain, seront présentés, du 15 février au 1^{er} mars, dans le cadre de l'événement *Spectaculièrement Chine*.

ÉRIC CLÉMENT

Spectaculièrement Chine débute le 15 février à la salle Wilfrid-Pelletier avec le spectacle de variétés *Carnaval 2014 – Gala du printemps chinois* qui comprend des acrobaties, des danses, des chants et des musiques chinoises.

Le violoncelliste québécois Vincent Bélanger fera partie de cette soirée qui mettra en vedette des artistes han, ouïgours, mongols et yi. Place aux plus jeunes le lendemain avec le Théâtre national de Chine pour enfants qui proposera, à la Cinquième Salle, un spectacle familial en deux parties, dont une relecture des *Trois petits cochons*.

Du 20 février au 1^{er} mars, la PdA accueillera *Fault Lines*, spectacle de danse contemporaine fruit de la collaboration, en 2012, de la chorégraphe néo-zélandaise Sara Brodie avec la compagnie chinoise Leshan Song & Dance Troup. Il s'agit d'un hommage donné par 16 danseurs aux 87 150 victimes du séisme qui a endeuillé la région du Sichuan en 2008.

L'Orchestre symphonique de Montréal participera également à *Spectaculièrement Chine* en mettant en scène à l'honneur les 26 et 27 février, à la Maison symphonique. Au programme, le violoncelliste Jian Wang – sous la direction du chef Long Yu – avec les *Variations sur un*



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Le violoncelliste Vincent Bélanger fera partie d'un grand spectacle de variétés qui mettra en vedette des artistes han, ouïgours, mongols et yi, à la salle Wilfrid-Pelletier, le 15 février.

thème *rococo* de Tchaïkovski, la *Cinquième symphonie* de Chostakovitch, *Toy*, pour deux flûtes et orchestre, de Denis Gougeon, et enfin

Zidan, variation chinoise du *Hamlet* de Shakespeare interprétée par la troupe de Jingju, en provenance de Shanghai.

«Il faut voir ça au moins une fois dans sa vie si on s'intéresse à la culture chinoise», a dit Michel Gagnon, responsable de la programmation, hier,

contemporain d'artistes chinois présentée à la galerie de l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme dès aujourd'hui.

Il s'agit d'une sélection d'une vingtaine d'œuvres récemment exposées à la foire Art Basel de Miami.

Parmi les artistes, citons le Sichuanais Zhou Xin et le jeune Pékinois Li Hua (on trouve leurs œuvres sur Artnet) et surtout le renommé plasticien Mao Lizi, qui a créé dans les années 70 The Stars Group, un mouvement chinois qui a fortement influencé la progression de l'art contemporain en Chine et sa pénétration du marché international de l'art.

Le spectacle de type opéra de Pékin met en scène une trentaine d'acteurs, de musiciens, d'acrobates et de spécialistes d'arts martiaux qui se produisent dans des costumes flamboyants et sur de la musique et des chants traditionnels chinois.

les *Enchantements oubliés* de Qigang Chen.

Variation chinoise de *Hamlet*

La scène du Théâtre Maisonneuve accueillera ensuite, le 28 février et le 1^{er} mars, *La tragédie du prince*

Le spectacle de type opéra de Pékin met en scène une trentaine d'acteurs, de musiciens, d'acrobates et de spécialistes d'arts martiaux qui se produisent dans des costumes flamboyants et sur de la musique et des chants traditionnels chinois.

lors de la conférence de presse. «Les artistes sont spectaculaires. De surplús, les détenteurs de billets pourront rencontrer les artistes avant le spectacle pour mieux comprendre les codes de ce genre d'art.»

Enfin, l'événement comprend une exposition d'art

ARTS

TÉLÉVISION / *Arrière-scène*

La musique, l'argent et les compromis

ÉMILIE CÔTÉ

Quel paradoxe: c'est la chaîne publique franco-ontarienne TFO qui diffuse *BRBR*, pratiquement la seule émission d'actualité musicale émergente francophone. À cela s'ajoute la nouvelle série documentaire *Arrière-scène*, qui décortique le métier de musicien. Bonne nouvelle pour les lecteurs non câblés: la série est en ligne depuis hier.

On pourrait dire qu'il s'agit simplement d'une série documentaire dont chacun des 13 épisodes décortique un aspect du métier de musicien en 2014: la tournée, la critique, l'exportation, la mise en scène, les concours, etc. Des sujets de routine qu'on traite aux Rencontres de l'ADISQ.

Mais cette description factuelle ne rendrait pas hommage au travail terrain accompli pour *Arrière-scène*. Les quatre réalisateurs de l'émission diffusée sur les ondes de TFO (et mise en ligne à raison d'un épisode par semaine, depuis hier) ont choisi une approche plus «pratique» que «théorique», suivant des artistes et des experts de Montréal à Londres en passant par Vancouver.

L'idéateur du projet, Nicolas Boucher, et ses acolytes Michel

(et autosuffisante) Marianne Trudel en train d'alimenter les réseaux sociaux et Alex Nevsky en pleine lecture des critiques de son dernier album.

Ils ont même suivi jusqu'à Londres les musiciens Philippe Brault et Stéphane Boucher avec la troupe de danse de Frédéric Gravel.

Arrière-scène présente le quotidien méconnu de musiciens de la trempe des Sœurs Boulay, du Benoît Paradis trio, de Patrick Watson, des Chercheurs d'or ou encore de We Are Wolves. Des artistes dont l'intégrité artistique et le succès d'estime prévalent sur le succès commercial.

Le réalisateur Nicolas Boucher (directeur général de la boîte DBcom Média) maîtrise son sujet, lui dont la carrière première de pianiste jazz et classique l'a amené à se produire partout dans le monde. «Je n'étais pas supposé faire de la télévision dans la vie», lance-t-il.

La musique est partout

L'idée d'*Arrière-scène* lui est venue en lisant des statistiques. Le musicien canadien gagne en moyenne autour de 10 000\$ par année, alors que des gens écoutent de cinq à huit heures de musique par jour.

«Un musicien très réputé peut faire 150\$ par show. Il y a quelque chose dans cette industrie-là qui est méconnu du grand public et des mélomanes, alors que la musique est omniprésente dans nos vies», dit-il.

Comme diraient les Vulgaires machins, faut-il «être une pute» pour gagner sa vie comme musicien? Biz de Loco Locass affirme même qu'il est devenu «un marchand de guenille».

Sans faire taire ceux qui reprochent aux musiciens de se plaindre, *Arrière-scène* les fera réfléchir.

«J'aime quand Navet Confit dit que sa musique vaut plus qu'une caisse de bière.» Et si le groupe Duchess Says semble l'archétype de la vie rock'n'roll, la chanteuse Annie-Claude Deschênes est secrétaire-comptable dans une garderie pour gagner sa vie.

Les épisodes sont truffés d'anecdotes. Urbain Desbois a construit les décors du tapis rouge de l'ADISQ qu'il a foulé



PHOTO FOURNIE PAR TFO

Les réalisateurs de la série documentaire *Arrière-scène* sont allés à la rencontre des musiciens pour témoigner de la réalité de leur métier. Sur la photo, l'équipe de tournage suit les musiciens de Patrick Watson.

pour assister au gala, Biz de Loco Locass rappelle que le gouvernement a sans doute eu des redevances de TVQ pour les 150 000 exemplaires vendus d'*Amour oral* plus élevées que le montant de la subvention versée au départ pour la production de l'album.

Du donnant-donnant

Si le public doit garder en tête que la musique qu'il consomme est un gagne-pain pour ses artisans, ces derniers se doivent d'être professionnels. En se produisant presque chaque jour l'été dernier, les Sœurs Boulay ont vite constaté qu'il est impossible «de se torcher la face» au quotidien.

«Tout le monde a payé le même prix pour voir ton show et tout le monde mérite le

meilleur show que tu puisses donner», dit Stéphanie Boulay à la caméra.

Nicolas Boucher et son équipe ont pris soin d'interviewer des musiciens de plusieurs générations et styles musicaux. Il est fort intéressant d'entendre les propos du compositeur et réalisateur Michel Corriveau (*Bon Cop Bad Cop*, les pubs de St-Hubert, Sylvain Cossette, Luce Dufault) et du compositeur Mathieu Dandurand, dont le groupe Soul Attorneys a assuré la première partie de Céline Dion dans les années 90.

Beaucoup de musiciens mènent une longue carrière en diversifiant leurs activités musicales. Joël Vaudreuil d'*Avec pas d'casque* signe

ainsi le montage d'*Arrière-scène*. «Le monde est petit», dit Nicolas Boucher.

Comme beaucoup d'artistes interviewés, le pianiste gagne sa vie en télévision, mais il a toujours tenu sa promesse «de ne jamais faire de *gig* de mariage de [sa] vie».

Sans vendre son âme, à quel point est-on prêt à faire des compromis artistiques? «C'est la grande décision et il n'y a pas UNE bonne recette», conclut Nicolas Boucher, qui a 12 épisodes supplémentaires en chantier pour une (éventuelle) deuxième saison d'*Arrière-scène*.

Arrière-scène, mardi, 20 h 30, sur les ondes de TFO. En ligne à *arriere-scene.tv*.

Comme diraient les Vulgaires machins, faut-il «être une pute» pour gagner sa vie comme musicien? Biz de Loco Locass affirme même qu'il est devenu «un marchand de guenille».

Lam (*Ports d'attache*), Étienne Deslières (*Ports d'attache*) et Patrick Guérard (Ligue d'improvisation musicale de Montréal) ont assisté des coulisses à la première du spectacle de Jimmy Hunt et aux répétitions de Misteur Valaire avec la metteuse en scène Brigitte Poupard. Ils ont suivi un pisteur radio sur la route pendant une journée, filmé la pianiste jazz autodidacte

19-2: le Canada anglais sera-t-il séduit?

HUGO DUMAS

suite de la page 1

Malheureusement, *Série noire* en arrache dans les sondages BBM. Lundi soir, la nouveauté de la SRC a dégringolé à 391 000 téléspectateurs, en baisse par rapport aux 489 000 qui ont vu la première. À TVA, *Les jeunes loups* ont chuté de 1 505 000 à 1 303 000 fidèles.

Reste qu'à 391 000 pour *Série noire*, ça commence à être très dangereux. Si ces chiffres ne remontent pas, Radio-Canada ne pourra jamais commander une seconde saison, même si la qualité, l'originalité et l'audace y sont réunies.

Parlant de *Série noire*, j'ai complètement oublié de citer le personnage d'Édith Cochrane dans ma chronique de mardi sur l'hiver lesbien à la télévision québécoise. Omission impardonnable!

Eugenie Bouchard sur RDS

Très bonne décision: le match de demi-finale d'Eugenie Bouchard aux Internationaux d'Australie passera en simultané sur RDS et RDS2 ce soir, tout de suite après le hockey du Canadien, soit autour de 21h30. *L'antichambre* sera déplacée après le tennis. Lundi soir, seule la chaîne spécialisée RDS2 a présenté l'affrontement entre Eugenie Bouchard et Ana Ivanovic, RDS ne pouvant pas se détacher du match des Glorieux. Environ 157 000 mordus ont tout de même suivi Eugenie Bouchard sur RDS2. La Québécoise de 19 ans se mesurera à la joueuse chinoise Li Na, quatrième tête de série.



Pour joindre notre chroniqueur: hdumas@lapresse.ca

IGLOOFEST / TEED

Concepts légers, concepts lourds

ALAIN BRUNET

Né Orlando Tobias Edward Higginbottom il y a 27 ans – tout bientôt 28 –, Totally Enormous Extinct Dinosaurs (TEED) est un artiste confirmé de la planète électro... À tout le moins prometteur pour la suite des choses. Qui plus est, il est le fils de l'éminentissime professeur Edward Higginbottom, chef du chœur du New College, associé à l'Université d'Oxford au Royaume-Uni.

Famille musicale à n'en point douter, mais... du chant choral à la musique électronique, y risque-t-on les conflits de valeurs et de générations?

Bien au contraire, rétorque TEED: «Mon père m'a beaucoup encouragé; il est heureux que je me fraie un chemin à ma manière, que je paie mes factures avec ma propre musique.»

Notre interviewé dit s'être produit une paire de fois à Montréal. «Lorsque j'y suis venu, en 2012 [à la Sala Rossa], j'ai donné un concert avec chant, danse et instruments électroniques joués en temps réel.»

La matière au programme était surtout celle de l'album *Trouble*, paru en juin 2012 sous étiquette Polydor. Demain à l'Igloofest, il montera seul sur scène.

«J'aime bien présenter un concert, j'aime aussi faire DJ. Voyager avec une équipe entière, c'est différent et c'est beaucoup de travail. Après plus de deux ans de tournée en groupe, voyager seul peut me sembler rafraîchissant.»

Musicien sans frontières

TEED réside à Londres depuis peu mais n'y passe pas l'hiver 2014. Joint dans un studio californien, il bosse à la confection de son nouvel album et de son prochain spectacle. Ces nombreuses semaines passées à Los Angeles lui permettent «d'éviter la Londres humide et froide».

Et puisqu'on le joint entre deux séances d'enregistrement, parlons réalisation et composition. L'interviewé se refuse à choisir l'une de ces pratiques: «Je ne vois pas de différence fondamentale entre



PHOTO FOURNIE PAR L'IGLOOFEST

Totally Enormous Extinct Dinosaurs (TEED) est le fils du chef du chœur du New College, associé à l'Université d'Oxford.

l'écriture d'une partition et la création de musiques au moyen d'outils électroniques. Au bout du compte, c'est de la musique. Oui, je m'identifie davantage à la culture électronique, bien que j'aime beaucoup la musique classique et la musique contemporaine écrite. J'essaie autant que possible de ne pas ériger de barrières entre ces disciplines apparemment distinctes. Je ne veux pas me limiter à quoi que ce soit.

«L'idée que je me fais d'un bon musicien est celle d'une personne qui use de tout ce dont elle a besoin pour créer, renchérit-il. Ce qui compte, c'est le triomphe de la créativité. Lorsque j'aurai 70 ans, je souhaite être resté toute ma vie en phase avec cette vision ouverte. Vous pouvez alors qualifier mon travail de dance music ou de pop, ça m'est égal. Aujourd'hui, la musique électronique représente le territoire qui me sied le mieux. Demain?»

Vu ses antécédents familiaux, TEED absorbe toutes les musiques qui lui passent par les oreilles: «Au début de

l'adolescence, j'étais à la fois obsédé par Jean-Sébastien Bach et la *jungle music* (Goldie, etc.), pour ne citer que ces deux exemples extrêmes, raconte-t-il. Alors? Ma musique comporte plusieurs styles que je m'efforce de mélanger. Tous les niveaux d'intervention y sont envisageables: je peux faire le party, transmettre des émotions plus profondes ou suggérer des musiques plus conceptuelles.

«Ainsi, pour me sortir des contraintes de la piste de danse, je peux composer des musiques sans tambours ni rythmes binaires. Je m'intéresse aussi à la composition instrumentale; ça fait partie de mes objectifs de création. En ce sens, je souhaite composer pour des orchestres de chambre. Je ne vois pas de frontière entre le monde électronique et le monde instrumental, pas plus qu'entre les musiques simples et les musiques complexes. La beauté, la fraîcheur et l'éclat peuvent surgir de partout.»

Dans le cadre de l'Igloofest, TEED se produit demain, 20 h 45, scène Sapporo.

DOMINIQUE DEMERS / Pour que tienne la terre

Le vieux Thomas et la petite lutine

La prolifique et populaire Dominique Demers est de retour avec un roman qui rend hommage à la résilience et à l'émerveillement. En librairie aujourd'hui, *Pour que tienne la terre*, qui contient le secret millénaire et fragile des baleines, est un appel pour « la suite du monde ».

CHANTAL GUY

Toujours lumineuse, Dominique Demers. Et cela, même si elle vient de perdre son père. « La vie, la mort, les baleines... tout arrive en même temps », résume-t-elle.

Ce père était un collaborateur de longue date dans le travail de recherche qu'elle fait chaque fois qu'elle écrit, et ce fut le cas dans *Pour que tienne la terre*, son nouveau roman pour adultes, qui a donné à l'ancienne journaliste devenue écrivaine ses plus belles entrevues en carrière, affirme-t-elle. Avec un psychiatre et un ancien chasseur de baleines.

« Parfois, je me dis que je ne suis pas tant que ça écrivaine, car il y a tellement de vérités dans mes livres, puisque les gens déposent en moi des secrets très précieux. »

Pour que tienne la terre est une histoire qui se déroule en 1950, à Tadoussac. Un roman à trois voix, une narration inspirée par *Il pleut des oiseaux* de Jocelyne Saucier, avoue l'auteure, qui a eu un coup de cœur pour ce roman et qui considère Saucier comme sa petite fée pour sa propre création.

Gabrielle, femme terriblement blessée, est de retour dans son patelin où elle fera la rencontre de Thomas, un vieil homme qu'on surnomme « le fou des baleines » et de Harold, psychiatre fasciné par cet excentrique qui mène la vie dure aux chasseurs de cétacés.

En colère

Impossible de ne pas penser au personnage de son conte *Vieux Thomas et la petite fée*, récit pour enfants couvert de prix



PHOTO OLIVIER JEAN, LA PRESSE

La romancière Dominique Demers raconte dans son nouveau roman pourquoi le vieux Thomas, d'abord vu dans un conte publié en 2000, est en colère contre le monde entier.

et devenu un classique depuis sa parution en 2000. Thomas est en colère contre le monde entier, mais il sauve la vie d'une minuscule petite fille échouée sur ses rivages. Dans *Pour que tienne la terre*, il sauvera Gabrielle du désespoir, en quelque sorte, elle qu'on surnommait « lutine » dans son enfance.

Mais d'où vient ce Thomas récurrent dans l'œuvre de Dominique Demers? D'un poème.

Demers a appris auprès de sa mère, professeure de diction, quantité de poèmes. Dans l'un d'eux, il y avait « un vieux bonhomme aux tempes blanches qui venait déposer sous les branches du pain pour les petits oiseaux », récite-t-elle de mémoire. « Je le porte dans mon cœur depuis que j'ai 8 ans », dit l'écrivaine avec un sourire.

Mais elle n'avait jamais réussi à expliquer à ses jeunes lecteurs pourquoi Thomas était en colère contre le monde entier. C'est dans *Pour que tienne la terre* que son passé est dévoilé. Thomas est un homme abîmé par les horreurs de la Première Guerre mondiale qui a développé une

aversion absolue envers l'acte de tuer, ne serait-ce qu'une fourmi. Ancien chasseur de baleines repentant, il passe sa vie à les observer et à les protéger des humains prédateurs. C'est un écologiste avant la lettre, considéré comme fou par ses contemporains, mais visionnaire, au fond, estime Dominique Demers.

Le souffle de la baleine

Dominique Demers est bien sûr allée observer les baleines à Tadoussac. « Mon moment

fort, c'est quand j'ai entendu le souffle d'une baleine bleue. J'ai pleuré. Tout ce que j'avais lu, tout ce qu'on m'avait raconté, je l'ai compris, physiquement. Ça nous fait nous demander si on ne croit pas en Dieu. Car j'étais placée devant ce qui nous dépasse comme être humain, qui est toujours lié à la planète. »

La nature est indéniablement importante dans l'œuvre de Dominique Demers. Par contre, elle a dans ce roman et dans la vie un parti pris pour l'être

humain, ce qui fait un peu défaut à Thomas, mais pas à Gabrielle.

L'écologie humaine

Pour que tienne la terre est aussi le récit de la souffrance des parents, qui ne souffrent jamais plus que lorsque leurs enfants souffrent. À ce sujet, la blessure de Gabrielle est à la mesure du gigantisme des baleines. Pour Dominique Demers, la sensibilité écologique ne peut faire abstraction de ce qu'elle nomme l'écologie « humaine ».

« Ça me frappe qu'il y ait des gens qui se battent très fort pour le recyclage, pour les espaces verts, mais qui sont méchants avec les êtres humains. Si on protège la nature mais qu'on n'est pas bons entre nous, ça va éclater de toute manière. L'équilibre du monde passe par là, et par les baleines, qui nous enseignent la douceur, malgré le fait qu'elles sont immenses. »

On le comprend, Dominique Demers n'appartient pas au clan des cyniques et des blasés.

« Je suis inquiète, mais pas cynique. Je crois à l'émerveillement. Tant qu'il y aura l'émerveillement, nous serons capables de nous dépasser. C'est nécessaire. On ne peut pas créer une œuvre ni trouver de solutions sans se dépasser, et pour cela, il faut avoir avalé une lumière. Pour moi, c'est comme dans la chanson *Tue-moi* de Dan Bigras; si je ne m'émerveille plus, je veux partir. »

POUR QUE TIENNE LA TERRE

DOMINIQUE DEMERS QUÉBEC AMÉRIQUE, 432 PAGES



Extrait POUR QUE TIENNE LA TERRE

« Elle a surgi dans un fracas de tonnerre à trois pieds de moi. Son jet m'a éclaboussé le visage de petites perles d'eau. Ma vieille amie, ma Belle Bleue. Elle s'est arrachée de ses occupations mystérieuses dans les entrailles du monde pour remonter jusqu'à moi. Si j'ai pas bougé, c'est moins pour pas l'effrayer que par grand respect. Depuis nos premières

retrouvailles, il y a plus d'un quart de siècle maintenant, j'ai jamais tenté de m'imposer. Je la laisse gouverner nos rencontres, satisfait de vivre dans l'attente de ses surgissements glorieux. J'engouffre ces minutes de bonheur comme elle engouffre le krill. Pour la survivance. Et pour la suite du monde. »



L'ange gardien La bande-annonce

La Presse présente en exclusivité ce matin sur LaPresse.ca la bande-annonce de *L'ange gardien*, nouveau film de Jean-Sébastien Lord mettant en vedette Guy Nadon, Marilyn Castonguay et Patrick Hivon.

Campée dans un immeuble anonyme au cœur de la nuit, l'histoire nous raconte la relation qui s'établit entre Normand, un gardien de nuit, et Nathalie, une jeune femme en train de

commettre un vol avec son conjoint. Quelques semaines après l'affaire, Nathalie revient sur les lieux du crime pour demander refuge à Normand.

Le visionnement de la bande-annonce suggère un film de grande tension basé sur le jeu des acteurs. « Oui, il y a une grande tension et de très beaux moments de jeu entre Guy et Marilyn, dit le réalisateur. C'est un huis clos, la nuit, mais ça ne veut pas dire

que c'est lent et contemplatif. Le film a aussi des moments de respiration pour nous aider à comprendre les personnages. »

M. Lord est aussi très fier de l'affiche du film qui est signée Yvan Adam. « Au premier coup d'œil, on dirait que Normand et Nathalie regardent dans la même direction. En fait, c'est un jeu de réflexion et, comme on le verra dans le film, ils se regardent », explique le réalisateur.

Produit par Couzin Films et distribué par K-Films Amérique, *L'ange gardien* prendra l'affiche le 7 mars.

— André Duchesne

LAPRESSE.CA

Vous pouvez visionner la bande-annonce du film *L'ange-gardien* à www.lapresse.ca/ange

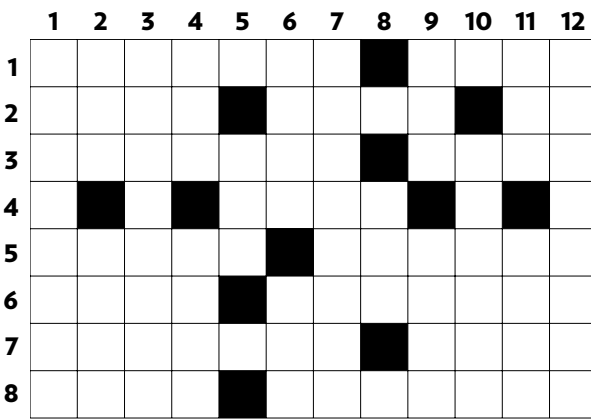
VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

0122	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	On mange souper?	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h		30 vies	L'Épicerie	Les enfants de la télé / Lucie Laurier	Trauma / Rêve et réalité Partie 2 de 2	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Entrée principale			
TVA	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	Oeufs d'or	La Voix	Fort Boyard / Jean-Michel Anctil	Les beaux malaises / Un sur 2	TVA nouvelles	22h35 Denis Lévesque			23h35 Signé M	
V	Atomes crochus	La guerre des clans	Tic Tac Show	Un souper parfait	Merlin / Le Fléau d'Arthur Partie 1 de 2	CSI: NY / L'immeuble maudit	Les disciples / Prologue		En mode Sauvail	22h50 Séduction	23h20 Infopublicité			Instant Gagnant
TQc	1, 2, 3... Géant!	Toc toc toc	Les Argonautes	Subito texto	Cuisine futée,	Les Appendices	Voir		Les gars des vues	The Bridge				Ça vaut le coût
CBC	CBC News: Montreal			Rick Mercer Report	George S.	Coronation Street	Dragons' Den	Republic of Doyle		CBC News: The National			CBC News: Mont.	George S.
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		Tomorrow People	Big Bang Theory	Arrow / Blind Spot	Criminal Minds / The Road Home		CSI: Crime Scene / Boston Brakes			CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 Young & R.	Property Virgins	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Bomb Girls / Something Fierce	Sean Saves World	Michael J Fox	Chicago P.D. / Chin Check			News Final	E.T. Canada
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	Inside Edition	The Middle	Suburgatory	Modern Family	Super Fun Night	Nashville / Just for What I Am		ABC 22 News	23h35 J. Kimmel
CBS	Channel 3 News	The 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	The Crazy Ones	Mom / Justin Long	Criminal Minds / The Road Home	CSI: Crime Scene / Boston Brakes	Channel 3 News		23h35 Letterman	
FOX	Friends	Met Your Mother	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	American Idol / Auditions #3			FOX 44 News at 10	News at 10:30		The Simpsons	Family Guy
NBC	First at Five	5:30 Now!	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Revolution / Captain Trips / Kim Raver	Law & Order: S.V.U. / Jersey Breakdown		Chicago P.D. / Chin Check			News 5 Nightcast	23h35 Jay Leno
PBS-P	WordGirl	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS Newshour		Nature / Meet the Coywolf	Nova / Killer Typhoon		Chasing Shackleton			BBC World News	Charlie Rose
ARTV	La galère	Temps d'une paix	Temps d'une paix		Le design partout	Comme par magie	Festival Western / Les belles lauréates	Lumière sur... / Marcel Sabourin		Musée Eden			Les revenants / Julie	
CD	Force d'impact	L'exterminateur	Guerre enchères		Enchères: Texas	Enchères: Texas	Guerre transports	Guerre transports		Au pays des Cajuns			Comédie Club Partie 1 de 2	Recousse animale / Cri du coeur
Cinépop	17h15 LA RUMEUR (1962) avec Shirley MaLaïne, Audrey Hepburn.				19h15 MURIEL (1994) avec Rachel Griffiths, Bill Hunter, Toni Collette.			LE POINT DE NON RETOUR (1967) Lee Marvin.		22h35 LE SECRET DE VERA DRAKE (2004)				0h45
Evasion	Rallye autour du monde Partie 2 de 2		L'aventurier alpin		Canadarama	Pékin Express: Le coffre maudit / Sous le soleil du Mexique: Ay Ay chihuahua!		Les défis du bout du monde		Rallye autour du monde Partie 2 de 2				
HI	NCIS enquêtes / Faux semblant		Les planches aux pieds		Les as de l'aviation	Fortresses! / Château de Douvres	NCIS enquêtes / Faux semblant	Odysseus / Ulysse est vivant!		Restauration			Pawn Stars	
MMAX	Haute coiffure		Cliptographie / Enrique Iglesias		Musimax illustré	L'index québécois	Les années / Boîtes à chansons	Génération 2000		Légendes du Rock	Dolly Parton		Albums classiques	
MP	La prochaine top modèle Australienne		Top musique		Buzz		M. Net	Haut-parleurs	Famille Kardashian	Snooki et JWoww	Gene Simmons	Cliptoman	Modèle de beauté	
RDI	Le Téléjournal RDI		Le National	RDI économie	24/60		Les grands reportages Partie 2 de 2	Le Téléjournal		Com. Charbonneau	Le National		Le National	RDI économie
S+	C.S.I.: Les experts / Flic ou motard		Bones / Un pour tous...		Rizzoli & Isles / Ce qui ne nous tue pas		King / Alina Minkute		Zoe Hart		Hawaii 5-0 / Popilikia		C.S.I.: Miami / Le dernier fugitif	
SE	17h30 INSALSI...	17h35 UNE BELLE JOURNÉE POUR CREVER (2013)			19h15 SURVEILLANCE (2012) avec Vince Vaughn, Jonah Hill, Ben Stiller.			UN AMOUR DE PÂTISSERIE (2013) Kathryn Morris.		LA VÉRITÉ SI JE MENS! 3 (2012) Richard Anconina.				0h30
TFO	Sid le scientifique	Qui vient jouer?	MinitFO	WonderChoux	Son altesse Alex	Son altesse Alex	360	La capsule	21h35 ATTENBERG (2010) Giorgos Lanthimos.				BRBR	ArrièreScène
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion		Journal France 2	Jake et les pirates	Henry Calimonstre	Violences urbaines: Chroniques du 9.3	20h55 Enfants précaireté		On n'est pas que des cobayes			TV5 le journal	23h40 Pâtisseries?
VIE	Vendre ou rénover?		Coupons rabais	Propriétaire	Quatre mariages pour une lune de miel		Je marie mes parents	Gérantes d'estrاده		Pimp mon garage	Sauvez meubles		Maigrir ou mourir / Mike Partie 1 de 2	
Zeste	Boss de la cuisine	Beignes en folie	M-F et ses tapas	J. Oliver 15	1 ingrédient	Chef à la rescousse	Cauchemar en cuisine	Guerres et banquets / À la mode cajun		Mission restauration / Village Pizza			1 ingrépédient	J. Oliver 15
Ztélé	L'entrepôt 13 / Evasion		La porte des étoiles / La princesse Shyla		Jobs de bras	Comment c'est fait	Arrow / Le programme	Grimm / Le jour des morts-vivants		L'entrepôt 13 / Evasion			Les stupéfiants	
RDS	Le 5 à 7			Hockey 360°			LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Penguins de Pittsburgh (D)			L'antichambre (D)		Sports 30		Canadiens express
SPN	Poker		Sportsnet Connected				NBA Basketball / Mavericks de Dallas c. Raptors de Toronto (D)			Vince Carter	Sportsnet Connected		Hockeycentral (D)	Ski TV: FIS Freestyle
SPN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre				LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Penguins de Pittsburgh (D)			FIT Tennis - Omnium d'Australie (D)				
Disney	Maison de Mickey	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Henry Calimonstre	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	La petite sirène	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Harry & dinos	Harry & dinos
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	Singestronautes	Dragons: Cavaliers	Johnny Test	La Retenue	Têtes à Claques	Les Simpson	Family Guy	American Dad	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	Fée Éric	Sam et Cat	Glee / Blackout		Big Bang Theory	Dans le trouble	Grenade avec ça?	VRAK la vie	Vie de banlieue	Vie de banlieue	Big Bang Theory	MDR	Fan Club	Vie de Tess Foster

MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- 1 Mince couche de glace due à la congélation de l'eau. - Manière de vivre, de s'habiller, de se coiffer, propre à une époque.
- 2 Côté d'un cours d'eau opposé à l'amont. - Femme qui a mis au monde ou qui a adopté des enfants. - Chiffre qui n'est pas divisible.
- 3 Se mettre en marche arrière. - Petit projecteur destiné à éclairer un acteur.
- 4 Qui sont d'une seule couleur.
- 5 Dur, tranchant et pointu. - On y trouve plus de 12 % de la population mondiale.

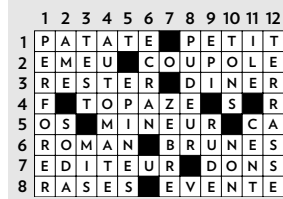
- 6 Qui refuse de changer d'idée. - Chercher en fouillant pour découvrir des choses cachées.
- 7 Mammifères herbivores qui vivent en liberté et qui ressemblent aux lapins. - Se déplace dans l'air au moyen d'ailes.
- 8 Se trouver. - Qui n'ont pas été admis à un examen, à un concours.

VERTICALEMENT

- 1 Qui est susceptible de se modifier, de changer souvent au cours d'une durée.
- 2 Première femme, selon la Bible. - Passé à la poêle ou au four.

- 3 Sauver par la rédemption.
- 4 Matière visqueuse et tenace. - A lieu quand on dort.
- 5 Déchiffrée en parlant d'une lettre.
- 6 Termine une prière chrétienne. - On le fait chauffer avant de repasser.
- 7 Qui ne plaisante pas, ne sourit pas.
- 8 Qui n'offre aucun danger.
- 9 À moi. - Examiné de nouveau.
- 10 On les prend de plus en plus avec des appareils numériques.
- 11 A été composé pour deux instruments. - Dépouille un fruit de sa peau.
- 12 Complètes.

SOLUTION du dernier numéro

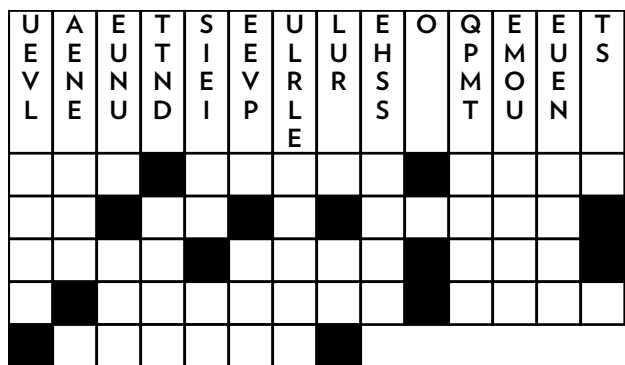


CITATION SECRÈTE

par Isabelle Vadeboncoeur

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Thème : Citation de Saint Jean de la Croix



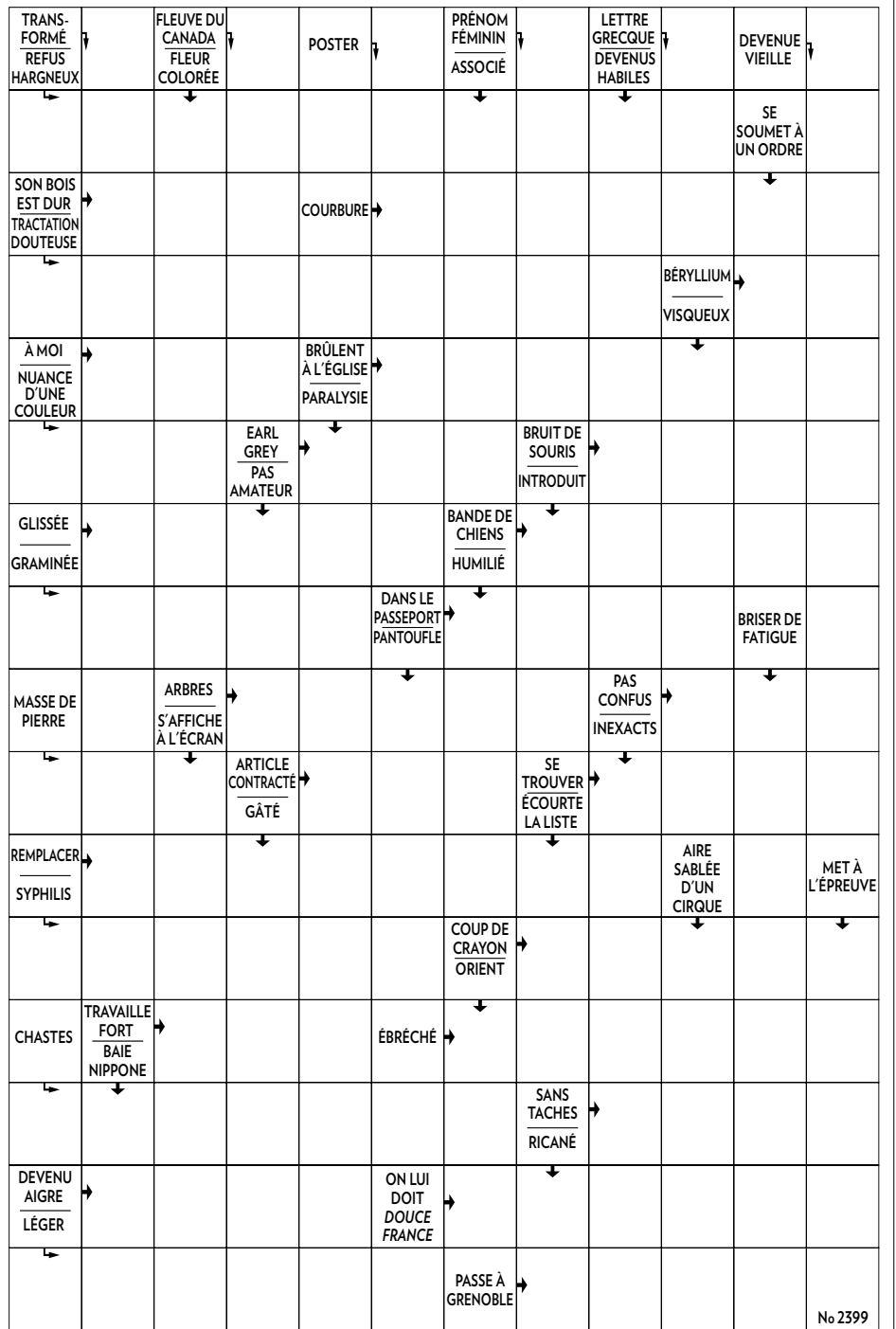
SOLUTION

du dernier numéro

Citation de Jean-Yves Soucy: La prudence est la mère de l'imbécillité.

MOTS FLÉCHÉS

22 janvier 2014



AMUSEZ-VOUS!

Mercredi 22 janvier 2014
ARTS 6

MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro



MOT MYSTÈRE

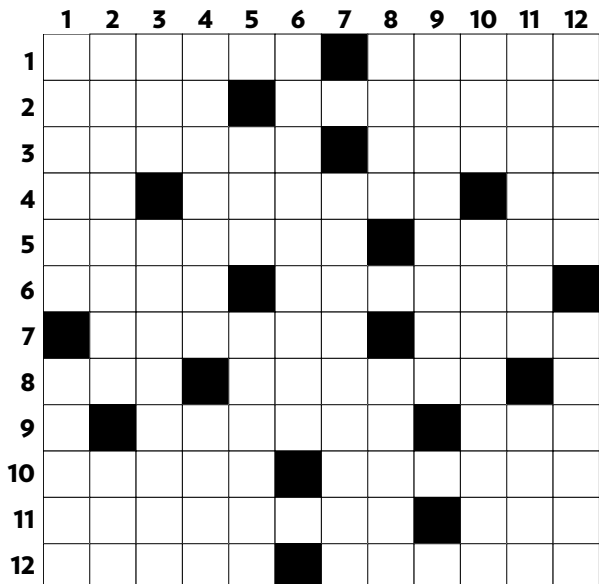
REVOLUTION | Un mot de 10 lettres

- | | | | |
|----------|------------|----------|----------|
| ABUS | ELBEE | LAUNAY | REGIME |
| ALSACE | ELIRE | MAIRE | REINE |
| ARMEE | EMERY | MARAT | RHIN |
| BASTILLE | ENROLER | METRE | RIVOLI |
| BLEU | ETAT | MOREAU | ROYAUTE |
| CENS | EXECUTIF | MULHOUSE | SOU |
| COMITE | FETE | MURAT | TALLIEN |
| CONDE | HANRIOT | NATION | TITRE |
| CRISE | HEBERT | NEY | TRIDI |
| CULTE | HOUDON | NICE | VARENNES |
| DECRET | IMPOT | OCHS | VETO |
| DEPUTE | INCROYABLE | ORATEUR | VOTE |
| DUPORT | JUNOT | PAIX | |
| EGALITE | LAICISER | PAOLI | |

SOLUTION du dernier numéro | FRANGIPANE

MOTS CROISÉS

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- 1 Une des quatre nations constitutives du Royaume-Uni - Nappe d'eau.
- 2 On y glisse sa main - Fin tissu de paille ou d'osier.
- 3 Hutte conique - Conservation illégale.
- 4 Plutonium - Inséré - Déterminant.
- 5 Plante d'ornement - Bronzé.
- 6 Fils d'Anchise - Riche.
- 7 Algue gélatineuse - Mère de Zeus.
- 8 Pas laid - Partisan.
- 9 Docteur musulman - Déterminant pluriel.
- 10 C'était un esclave - Petite plante lacustre.
- 11 Consommatrices - Dêvêtuë.
- 12 Direction - Montés.

- qui constituent le globe terrestre.
- Rayées - Boeufs.
- Explosif - Don.
- Conducteur électrique appliqué sur une partie de l'organisme.
- Maladies.
- Se dit d'un fil n'ayant subi ni lavage ni blanchiment - Au-delà de.
- Maillot en coton à manches courtes.
- Arme de Philoctète - Respirent péniblement.
- Ornée d'incrustations - Sorte de boîte.
- Paralysée - Riches.

SOLUTION du dernier numéro

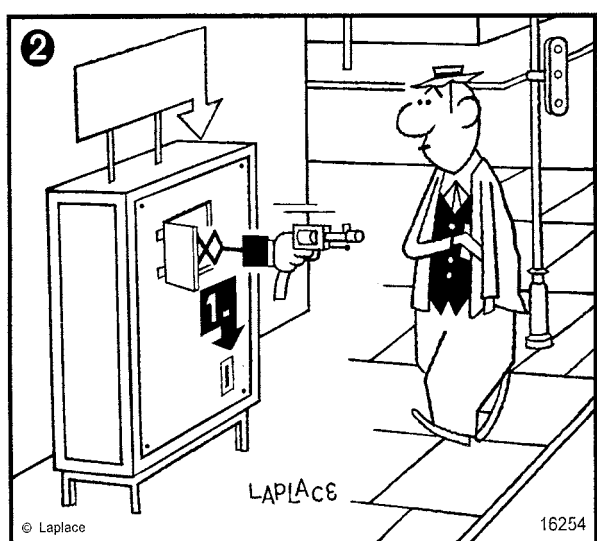
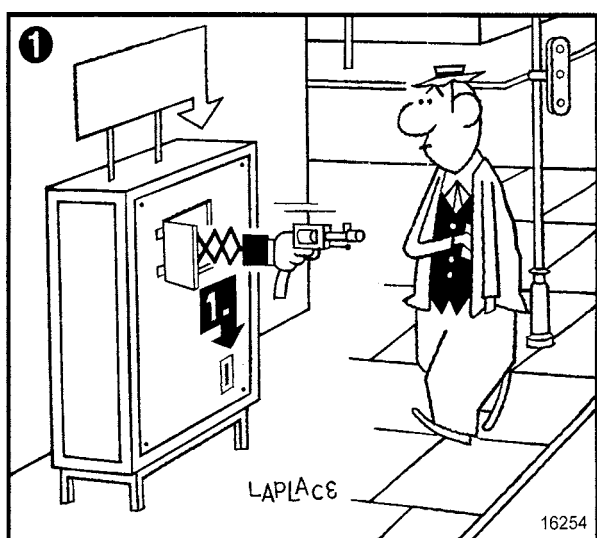


VERTICALEMENT

- 1 Sa capitale est Le Caire - Allons-y!
- Tortue - Choisi par Dieu.
- Elle a succédé à la SDN - Science des matériaux

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

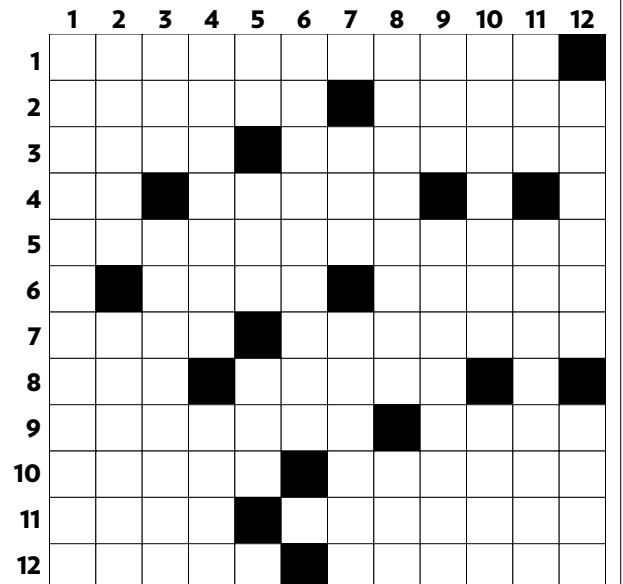
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- Oreille de l'homme plus petite.
- Sa main droite est plus longue.
- Le pied gauche du distributeur.
- La flèche de l'écran est plus longue.
- Un joint de décalage en plus au pied du potreau.
- Un élément du ressort en moins.
- La flèche de l'écran est plus longue.
- Le pied gauche du distributeur.

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART

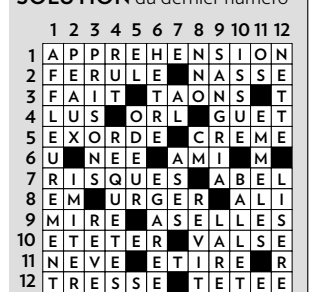


HORIZONTALEMENT

- 1 Pas récitées.
- Plante des eaux stagnantes - Petit bout de coq.
- Devant la classe - Pensif.
- Conjonction - Compléée.
- On y monte pour avoir un renseignement.
- Faire se toucher - Élément d'une chaîne.
- Dieu romain - Interjection peu accueillante.
- Il a un gros bec - Musique.
- Incultes - Caches.
- 10 Pas digéré - Décomposé.
- 11 Inspira Purcell - Qui est peu ouvert à la littérature.
- 12 Bien des rondins - Rongeur.

- 11 est fort - Plus dans le coup.
- Contenu - Fit un vol important en 1890.
- Sujet - Bout de tige - Fait partie de la famille.
- Du soir.
- Cité biblique - Pas tous amateurs de Poutine.
- Évoque la gauche - Sous l'écharpe.
- 8 Évoque la gauche - Sous l'écharpe.
- 9 Couvert de dunes - Petit singe.
- 10 D'une mer - Il parfume.
- 11 Navraie - Vers.
- 12 Navire - Facilite un transit.

SOLUTION du dernier numéro



VERTICALEMENT

- 1 Pas aimés du grand nombre.
- Poisson - Pièces ou billets.