



REAL AUGER: une retraite bien méritée

— en page 3A

le nouvelliste *plus*


Supplément du week-end samedi le 19 février 1983

Télé payante ou vidéothèque?

— page 5A

Des films à voir absolument

— page 17A



Claude Léveillé à Shawinigan
— page 10A



Chantal Gagnon super mannequin
— en page 4A



Des animaux bien traités
— page 23A



SOYEZ EN FORME À PEU DE FRAIS HAWAII SPA

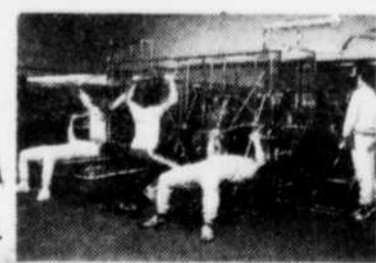
- PISCINE • BAIN TOURBILLON • SAUNA • CASIER
- CULTURE PHYSIQUE • PROGRAMME PERSONNEL

PLUSIEURS PLANS
VARIANT DE

60\$ à 180\$

Tél.: 375-4979

4000, BOUL. ROYAL
TROIS-RIVIÈRES





j.-paul arsenault

Tous des racistes!

lienne à l'asphalte, tous les Micropoulos et leurs cousins s'affairaient à tailler de belles statues.

Dieu par-ci, déesse par-là, zizi à l'air ou bras coupé ça sculptait dru de ce temps-là. Les Grecs piochaient sur le marteau, leurs femmes époussetaient la poussière de marbre divive et ça se vendait comme des petits pains chauds. Diable, il y en avait partout dans le monde. Aujourd'hui? Finies les statues, c'est plein de pizzérias dans le décor... on a détruit l'âme grecque, m'entendez-vous?

Et je n'oublie pas les Anglais, oh que non! Ce qu'on peut leur faire du tort avec notre manie de parler contre eux autres. J'en ai presque honte. Pas moyen de les voir 'pogner' les meilleurs jobs, les plus grosses payes qu'on leur gueule après, as-tu déjà vu du drôle de monde comme nous autres? Diable, tu peux pas toujours être malchanceux, être minoritaire et en chômage à part ça?

Du bon monde que je vous dis. Je me souviens (excusez-là) du temps où je travaillais dans une 'shoppe' à papier. Ils étaient corrects ces gens-là, et comment donc! On avait même un sixty first pour se faire soigner quand on se faisait mal sur les machines. Ca vous en bouche un coin, hein?

En vérité, je vous le dis (quelqu'un a déjà dit ça?), une seule fois ça m'est arrivé de voir un Québécois donner un coup de main à quelqu'un de coloré autrement. C'était un copain à moi, gérant d'un ciné-parc, qui avait coupé ses prix de moitié pour un groupe de Vietnamiens... l'après-midi.

Pas racistes, nous autres? La farce! Les Américains, les Français, toutes ces autres sortes de monde, oui! ils sont racistes. Mais nous? Allons donc, pas de bons petits Québécois comme nous autres!

Et qui c'est qui a serré les plumes aux millions d'amers Indiens l'autre siècle, hein? Et qui c'est qui encabane les quelques douzaines qui restent dans des enclos, bof! appelez ça réserves si vous voulez, je vous le demande?

Tiens! la faim vous prend en regardant Racines à la télé. Je sais, je sais, les émissions de sport ça creuse l'appétit. Qu'est-ce que vous allez faire pour calmer cette fringale? Manger du Chinois! As-tu déjà vu du mange-monde comme les Québécois? Je vous entends d'ici, mes lascars... Vous faites encore la livraison? Non! pas de soupe, deux egg rolls de plus, le numéro deux pour trois, apportez-moi donc un Players avec ça! C'est pas nous autres, ça?

Et les Grecs, donc! Ce qu'on peut leur avoir fait mal avec la pizza. Autrefois, quand nous ne passions pas notre temps à appeler pour faire venir une tarte ita-

ginette gagnon

J'ai perdu \$30!

C'est la faute de Clermont. N'ayons pas peur de pointer les coupables.

Toute cette ténébreuse affaire a commencé l'autre jeudi. Je reçois un coup de téléphone: "Nous allons aux courses samedi soir. A Blue Bonnets. On va être six. Viens-tu?"

J'y suis allée. Ca promettait. Nous sommes tous partis en voiture. Les hommes en avant. Les femmes en arrière.

En administrateur raisonné et flegmatique qu'il est, Clermont s'est immédiatement plongé le nez dans la lecture du programme. Une heure plus tard, au deuxième poste de péage, Clermont n'avait toujours pas ouvert le bec. Un silence religieux accompagnait sa cogitation.

Je me suis risquée: "Mais comment ça marche là-bas? Sur quel cheval il faut miser? J'aimerais ça qu'on m'explique le programme avant qu'on arrive"...

Un regard courroucé me fit comprendre que je n'avais pas voix au chapitre: "Etant donné que vous connaissez pas ça les femmes, laissez-moi donc faire. J'étudie le programme. On va mettre tout notre argent ensemble. On va faire un pot. On divisera les gains au prorata des mises. Combien tu mets Ginette?" Il n'y avait plus rien à dire.

Clermont s'est replongé dans l'analyse, la projection, les statistiques et les supputations. Je venais d'investir \$30 dans le jugement infaillible de cet universitaire débonnaire.

Nous avions donc toutes les chances de notre côté. Quand nous avons fait notre entrée dans le grand hall de l'hippodrome, je me sentais d'attaque. Gorgée par le succès imminent. Je me voyais déjà roulant carrosse.

Il y avait dix courses au programme. C'est Clermont qui a dirigé les opérations. C'est à lui qu'on avait confié pécule et espérance. C'est Clermont qui a fait tous les paris de la soirée.

La première course. Un insuccès. Mais ce n'était que l'entrée en matière.

La seconde. On gagne. "Bravo Cler-



mont".

La troisième. On gagne aussi. C'est l'euphorie. Les tapes dans le dos à ce bon vieux Clermont. L'homme de la situation. L'homme de la soirée.

Se sentant plus que jamais en veine, Clermont s'est enhardi. Il a misé plus gros.

Quatrième course. Une poisse! Déception.

Cinquième course. Encore la guigne. Inexplicable.

Sixième course. Une déconvenue totale. Silence de mort.

Septième course. Notre mise envolée! Nos investissements en chute libre.

Huitième course. Alors là, un vent de doute s'éleva. Notre cheval se classa avant-dernier! On en parlait pourtant comme de la révélation de la saison... selon Clermont.

Neuvième course. La nervosité était à son paroxysme. La cagnotte donnait des signes d'étranglement. Et v'là. Le malheur s'abattit une fois de plus sur nous.

C'est alors que Johanne prit les choses en mains. Il était clair que son homme nous conduisait indubitablement à la banqueroute. Elle décida d'empoigner le loup par les oreilles. De se mesurer au maître parieur. Elle misa indépendamment et avec audace exactement à l'encontre des savants pronostics.

Clermont a quitté l'hippodrome couvert de honte...

Reste donc fille Ginette!

Mlle Ginette Gagnon.

Chère Ginette, quelques mots pour te dire que ta deuxième partie (les bons partis) me peine de voir une aussi belle fille que toi chercher surtout le "foin" chez les hommes, tu as beaucoup trop de classe pour t'attarder à ce vil métal ou papier, qui ne vaut pas grand-chose; regarde les joueurs de balle ou de hockey, ils ont des gros contrats mais ils sont stressés. Reste donc fille, pourquoi prendre un mari alors que tu peux avoir la même chose, célibataire; regarde autour de toi, Ginette, il n'y a plus de vrais hommes, ce qui en reste, et ils sont rares, ce sont des vieux qui sont mariés depuis longtemps. Aujourd'hui, les jeunes et les moins jeunes de 18 à 45 ans regardent des revues, des petites vues où la femme est dégradée; tous les clubs, annonces, etc. me dégoûtent, j'aime les femmes et les filles, les vraies comme toi, hélas tu me déçoit un peu en cherchant trop l'homme parfait. Il est certain que tu ne trouveras pas d'eau fraîche à T.-R.

Je reste sur mon appétit, les mots ne viennent pas, ce soir.
Je t'aime bien, Ginette

B.P.



Puis-je te suggérer de lire "Comment se faire des amis"?

Chère Ginette,

J'ai hâte le samedi matin pour lire ta chronique dans Le Nouvelliste Plus.

Tu es sans hésitation une Nord-Américaine. J'ai côtoyé les femmes asiatiques et quelle différence! Vous pensez que le port du jupon vous donne tous les droits, privilèges, etc... Peut-être, mais vous vous exposez à des expériences analogues à celles qui te sont arrivées la fin de semaine dernière.

Il est inconcevable qu'une belle jeune fille comme toi, intelligente, débrouillarde, etc... fasse la même bourde quatre fois de file dans la même demi-journée et qu'elle le crie sur tous les toits du canton.

Je te donne le bénéfice du doute pour les trois garçons mais non pour tes trois neveux car la vérité sort de la bouche des enfants. Il doit y avoir quelque chose de fondamentalement incorrect dans ta conduite.

Puis-je te suggérer de lire

"COMMENT SE FAIRE DES AMIS ET L'ART DE LES INFLUENCER" par Dale Carnegie. Également, l'ouvrage du motivologue Marcel Chaput te sera bénéfique.

Tu sembles ignorer que de tous les animaux de la merveilleuse création, l'homme est de loin le plus peureux et non sans raison et qu'il n'a que trois poisons. Je les énumère en commençant par le moins nocif: 1-le tabac, 2-l'alcool, 3-les femmes.

Une femme dont la conduite ne concorde pas avec les lois fondamentales de la nature, s'expose à ce sévère jugement.

Lorsque ta conduite sera au diapason avec les ouvrages ci-haut, et crois-moi ça ne sera pas facile car tu es de tempérament égoïste, je serai ton homme. J'ai tout pour te combler, même de la poigne... à revendre.

Relance-moi et je promets de te téléphoner. (Un jour).

Un lecteur assidu



SHAWINIGAN — Attendu sans qu'il ne le sache par tous ses jeunes et vieux copains de travail qui débordaient de gaieté à la porte du terminus d'autobus Voyageur, le populaire chauffeur Réal Auger est devenu un personnage légendaire en mettant fin, ce soir-là, à une carrière trépidante de 33 ans et 9 mois, à transporter quotidiennement les passagers de la Mauricie vers Montréal et Québec.

chauffeurs et de leurs épouses, le Shawiniganais de 64 ans s'empresse d'ajouter qu'il voit arriver cette heure de la retraite comme étant l'une des plus belles journées de sa carrière. "C'est une vraie journée de printemps!", s'exclame-t-il.

Le métier de chauffeur d'autobus est aussi une profession, à ses yeux. Ce n'est pas une "job". Pour qu'un chauffeur

soit apprécié et aimé du public voyageur, il faut qu'il garde ses distances. La courtoisie est de rigueur, observe-t-il fièrement.

Si le chauffeur n'est pas connu de ses passagers, il risque de provoquer, en cours de route, un certain climat d'inquiétude dans l'autobus. Dans le cas contraire, le silence est rompu et les voyageurs se mettent à jaser, parfois bruyamment.

Observateur patient de la na-

ture humaine, l'heureux retraité estime qu'il faut de la souplesse et de la diplomatie. "Je n'aurai plus aucun contact avec le public et c'est ça qui me paraît le plus ennuyant dans ma retraite", avoue-t-il.

La crise de 1957

Au milieu de ces débordements d'enthousiasme, plusieurs confrères, dont M. Henri Houde et son épouse Solange,

rappelèrent les dessous tragiques de la violente grève des autobus en 1957, dans le centre-ville de Shawinigan.

A cette époque bouleversante et de révolution des moeurs, les chauffeurs Florian Lemay et Henri Houde (surnommés les "flambeurs" de la compagnie Carier) furent notamment congédiés pour avoir refusé de porter des pantalons "éléphant" de 20 pouces de largeur. C'est Mme Solange Houde qui avait pris soin de les rétrécir à 14 pouces. L'incident s'est retrouvé en cours.

Le pivot du syndicalisme à Shawinigan était devenu la maison de M. Alfred Dupont, le père de Solange. Ainsi, le tout premier chauffeur à oser porter une chevelure à la Beatles sur le circuit des autobus de la ville, fut Henri Houde.

Revoyant ces années agitées, un autre ancien collègue, M. Gaétan Demontigny, aujourd'hui enquêteur à la sûreté municipale locale, estime que ce fut néanmoins le bon temps. La solidarité était très forte chez les chauffeurs qui ne gagnaient, dans les années '50, qu'un dollar l'heure, moyennant cent heures par semaine.

Demeurant sur la 2e Rue à Shawinigan, le retraité Réal Auger conservera longtemps ses souvenirs qui furent également ravivés par d'autres vieux amis tels que MM. Florian Robert, Léonard Gaboury, Gaston Pronovost, Charlie Michaud, "Ti-Coune" (Jean-Louis) Dumas, etc.



par
**Michel
Cloutier**

Un air de triomphe

Fêté dans un air de triomphe par cette foule entraînée d'amis, Réal Auger, au visage rieur mais fort discret de caractère, s'est laissé parler d'amour sur les notes de Vigneault, arrosées de vin, au cours d'un souper et d'une longue soirée qu'il n'oubliera pas de sitôt.

"C'est à peine croyable, j'en suis à ma dernière journée, à mon dernier voyage, et de les revoir tous à me fêter, ça me donne de la chaleur au coeur", nous dit-il en retenant ses émotions, après un toast en son honneur.

Etre aimé du public

Entouré d'une quinzaine de



(Photobo Yves Cloutier)

Tous les jeunes et vieux copains de travail étaient au rendez-vous, au terminus d'autobus de Shawinigan, pour souligner la fin de carrière de l'un des leurs, Réal Auger.

Chantal Gagnon "le super mannequin"

5 pieds 8 pouces 120 livres Les yeux bruns Cheveux châtons

Chantal Gagnon n'est nullement surprise quand des étrangers insistent pour dire qu'elle est l'une de leurs connaissances. "Je fais partie de leur vie quotidienne depuis si longtemps — au petit écran de la télévision, dans les journaux et les magazines, aux défilés de mode — il n'y a donc pas à s'étonner qu'ils s'imaginent que je suis une de leurs amies", a confié en interview celle qu'on a surnommé à juste titre "le super mannequin" de Montréal.

Chantal Gagnon est l'image même de la perfection; vêtue de knickers couleur tabac, d'un chandail de laine angora vert olive et de bottes de même teinte qui mettent encore en évidence ses longues et jolies jambes, elle est ravissante.

Cette silhouette élancée mesurant 5 pieds et 8 pouces et pesant 120 livres, qui a lancé sur le marché des milliers de produits de beauté, de fourrures et de vêtements de la haute couture est d'une beauté classique. Ses yeux bruns ne sont pas particulièrement grands mais se marient bien avec ses cheveux châtons. Le nez est petit et droit et la bouche encadre une dentition parfaite d'une blancheur éclatante.

Yeux bruns

C'est dommage ces yeux bruns, avoue Chantal elle-même qui est associée avec l'agence Constance Brown. Tous les grands mannequins tels que Cristina Ferrare, Brooke Shields et Christie Brinkley ont des yeux bleus qui semblent plus grands et plus doux sur les pages couvertures des magazines Vogue et Bazaar.

C'est dommage pour la taille elle-même. Bien que normale d'après les standards, Chantal n'est tout de même pas assez grande avec ses 5 pieds 8 pouces pour servir de mannequin aux grands couturiers internationaux, ce qui est considéré comme le pinacle du succès dans le monde très restreint des mannequins.

Mais Chantal Gagnon ne s'en fait pas pour autant puisqu'une décennie après avoir entrepris sa carrière de mannequin, elle est incontestablement le mannequin-étoile dans le firmament montréalais. Ne personnifie-t-elle pas tout le chic et tout le glamour associés à cette ville cosmopolitaine. Personne depuis le règne d'Elaine Bédard, qui était la belle dame incontestée des années '60, un mannequin ne s'était forgé une identité aussi forte.

Nouvelle figure

"C'est la projection qui compte", affirme Chantal pour expliquer son succès qui ne se dément pas sur la scène du modelling, un domaine qui exige constamment de nouveaux visages et plus jeunes ils sont, mieux c'est.

"Il ne s'agit pas pour moi de vendre Chantal Gagnon. Je vends l'image que le client réclame. Vous jouez un rôle et c'est précisément ce que vous êtes censée faire."

En raison de ses traits tellement classiques, elle peut projeter un millier d'images.

Sa taille, parce qu'elle est plus près de celle de la Canadienne moyenne, est idéale pour faire la promotion des vêtements que la femme moyenne porte.

C'est pourquoi Chantal Gagnon est devenue ce qu'elle appelle elle-même "une petite étoile" dans le ciel plus restreint de la mode de Montréal et de Toronto.

Aussi avoue-t-elle ne pas regretter de ne pas s'être aventurée dans les grandes capitales de la haute couture que sont New York et Paris.

"Lorsque vous êtes déjà gagnante là où vous êtes, je crois qu'il est plus sage de vous contenter de votre sort."

Originaire de Chicoutimi

A l'époque où petite fille espiègle et gâtée, elle vivait avec ses quatre frères

profession sera devenue moins lucrative, je me tournerai vers une nouvelle carrière ou bien je retournerai aux études, ou encore je deviendrai simplement rentière. J'ai investi sagement de sorte que rien ne m'obligera à entreprendre une nouvelle carrière."

Cette indépendance financière est due tout autant à l'influence d'homme d'affaires de son paternel qu'à la "bonne administration de son compte", confie-

la sortie de la douche. Il s'est emparé de sa caméra et l'a photographiée enveloppée d'une robe de chambre.

Cette photographie a été acceptée comme photo couverture par un magazine national. Et ce jour-là Chantal Gagnon a fait une entrée triomphale dans les hautes sphères de la profession de mannequin.

La rançon de la gloire

Ironiquement, l'exposition constante qui a fait d'elle une célébrité auprès du grand public constitue également le plus grand danger pour sa carrière.

"Il arrive parfois qu'un client se plaigne que je suis trop connue. Que puis-je y faire puisqu'il a raison dans une certaine mesure. Pour certaines choses, cela importe peu, mais si on cherche un nouveau visage, je ne suis absolument pas la personne idéale.

"La célébrité peut aussi affecter la vie privée d'un mannequin.

"Je me demande parfois si les gens m'aiment seulement parce que je suis cette personne qu'ils voient à la télévision, tout comme un milliardaire se demande s'il est apprécié uniquement à cause de son argent.

"D'un autre côté, il y a des gens qui m'évitent parce qu'ils s'imaginent que je suis une tête de linotte parce que je fais ce métier."

Elle accepte philosophiquement cette réalité de la vie de mannequin, de la même façon qu'elle accepte les rides qui viennent certains jours jeter une ombre sur ce visage parfait, tout comme d'ailleurs elle réalise qu'il n'est plus aussi facile qu'autrefois de protéger sa taille 9.

Aussi, cette femme d'une beauté classique fait ce que Mme Moyenne doit accepter quand la maturité prend son dû. Elle fait de la culture physique trois fois par semaine et elle renonce aux pâtes italiennes dont elle raffole, pour se tourner vers la cuisine japonaise et chinoise plus légère. Il lui arrivera même de jeûner pendant quelques jours pour perdre quelques livres de trop.

Lorsqu'il lui arrive de faiblir, ses jeunes et belles compagnes sont omniprésentes pour lui rappeler sa vulnérabilité.

Ca fait partie du métier

L'épreuve la plus difficile pour son ego, ce sont ces satanés "go-see" comme on dit dans le langage du métier et qui consistent à se soumettre à l'examen d'un groupe d'hommes d'affaires qui ont la notion de profit en tête et qui examinent des mannequins des pieds à la tête comme un éleveur de bétail examinant un troupeau de bêtes à cornes.

C'est humiliant mais ça fait partie du métier, tout comme la fatigue physique et psychologique découlant de la frénésie de la profession de mannequin.

Les commerciaux destinés à la télévision sont les contrats les plus alléchants, tout particulièrement quand il s'agit de promouvoir un produit pour qui les saisons ne comptent pas comme un shampooing, un savon ou encore une auto sport.

"Vous travaillez comme une forcenée pendant toute une journée, mais vous êtes payée aussi longtemps que le commercial passe au petit écran", explique Chantal Gagnon. Généralement, un commercial dure 13 semaines, mais elle en a déjà fait un pour le centre commercial Carrefour, de Laval, qui a été utilisé pendant trois ans.

quotidienne"

"Je fais partie de votre vie



CHANTAL GAGNON

ainsi à Chicoutimi — un royaume reconnu pour ses reines de beauté — Chantal ne se doutait pas qu'elle deviendrait un jour mannequin de carrière.

Après avoir décroché son baccalauréat ès arts au collège Brébeuf de Montréal, elle se proposait de se spécialiser en sciences politiques. Mais avant même de s'inscrire à l'université, elle a été découverte par le photographe de mode Klaus Lukas. La première chose qu'elle a réalisée c'est qu'elle gagnait \$600 par semaine alors que des amies diplômées d'université étaient en chômage et sans le sou.

Aussi, a-t-elle jugé plus sage de remettre à plus tard tout projet académique, d'autant plus qu'elle n'ignorait pas que la carrière de mannequin est généralement éphémère.

Indépendance financière

"Je n'ai jamais pensé que je travaillerais aussi longtemps dans ce métier, avoue-t-elle. Aussi, suis-je la première étonnée de constater que j'évolue encore dans ce champ d'activité. Lorsque la

t-elle.

"Dans cette profession, vous faites de l'argent facilement, mais pas pour longtemps. Lorsque vous êtes la fille avec le nouveau beau visage, vous pouvez gagner des décisions très prudentes lorsque vous avez la vedette parce que vous n'ignorez pas qu'une autre fille surgira et prendra votre place..."

Sa carrière a subi un certain ralentissement il y a quelques années, après un début fulgurant. Mais à cette même époque, le photographe de mode Serge Beauchemin a modifié son image de sorte qu'il lui a été possible d'accepter des assignations plus sophistiquées, tout en faisant une percée dans le domaine commercial plus lucratif auquel elle avait été jusque-là limitée.

Un heureux hasard

Comme Beauchemin se le rappelle, il a réalisé combien Chantal était d'une beauté classique quand, à l'issue d'une session de photographie, il l'a aperçue les cheveux mouillés et tirés en arrière à



(Flageol Photo Roméo Flageol)

Un défi pour petits futés

TROIS-RIVIERES — L'avènement de la télévision payante a remis au défi les petits futés et les connaisseurs en électronique, et nul doute qu'il y en aura plusieurs pour arriver à décoder... sans décodeur, ou sans passer par toutes la série d'appareils qu'il faut louer.

Marc est l'un de ces débrouillards, et il a voulu pour nous comparer le système de la télévision payante avec l'a-

l'évision avec sélecteur intégré.

Le coût de l'abonnement à chaque poste de télévision payante coûte \$17 par mois. Mais quatre bons copains peuvent s'abonner chacun à un poste de télévision payante, et s'échanger leurs décodeurs! On a de 20 à 24 films par mois, dont la majorité se retrouve cependant dans les vidéothèques. Mais on peut enregistrer les films de la télévision payante sur vidéo, avec notre magnétoscope, même quand on dort ou qu'on est absent. Bien sûr, les câblodistributeurs vous diront que c'est illégal ou que ça ne se fait pas. Mais ça se fait bel et bien!

Cachettes

Evidemment, quand votre câblodistributeur viendra installer le décodeur de la télévision payante, il faut faire disparaître momentanément votre magnétoscope, sinon ils refuseront d'installer le décodeur, ou ils voudront vous persuader qu'il faut un second décodeur (en fait, il faudrait un simple petit séparateur, car on n'est pas supposé doubler soi-même son câble sans payer une seconde sortie).

"La journée où tu reçois à la maison ton décodeur, tu dois faire disparaître toutes les sorties de câble que tu as faites toi-même, et c'est mieux aussi de faire disparaître les autres appareils de télévision. Et si tu as une télévision avec sélecteur intégré, soit que tu empruntes le sélecteur d'un copain, ou que tu dises que tu en as commandé un et que tu l'attends, sinon le câblodistributeur ne voudra pas t'installer le décodeur."

Marc continue en disant qu'il est possible de brancher à la sortie du câble son magnétoscope (s'il a un sélecteur in-

tégré), avec séparateur, puis le décodeur, et en ajustant le magnétoscope au canal 23 ou 24, on peut voir les films de la télévision payante sans avoir besoin d'un second sélecteur. Seulement on ne peut enregistrer les films, car le signal entre brouillé dans le magnétoscope, et n'est remis correctement qu'en passant par le décodeur situé entre le magnétoscope et la télévision. Le séparateur, lui, sert à voir avec une meilleure image les autres canaux, et à utiliser le magnétoscope pour enregistrer les films des postes de télévision ordinaires.

Décodeurs pirates

Il y a déjà des décodeurs qui se vendent sur le marché noir, on a pu voir, aux nouvelles télévisées, de ces appareils qui se vendent à Toronto \$200, et il y en aurait déjà ici. Les décodeurs américains fonctionnent ici si on change une pièce pour quelques dollars à l'intérieur. Mais il est vrai que les vis spéciales fermant ces appareils ne sont pas faciles à dévisser. Les câblodistributeurs pourraient-ils, alors, changer la fréquence de leurs émissions? Il faudrait alors qu'ils rappellent tous les décodeurs qu'ils ont déjà installés!

La télévision payante est excellente pour les producteurs de cinéma, ça va faire travailler bien des comédiens et des techniciens. En Europe, on a résolu le problème des "droits de suite" (analogues aux droits d'auteur), notamment en chargeant une surtaxe sur les cassettes, pour remettre aux producteurs. L'abonnement à la télévision payante peut aussi monter de prix de façon substantielle, de même que l'abonnement au câble. Une fois qu'on a goûté au produit... on ne refuse pas les augmentations!

A voir... et à revoir

par André GAUDREAU

Pour une rare fois depuis le début de la saison, aucune nouvelle exposition n'est venue s'ajouter cette semaine à celles déjà en cours dans nos galeries et musées. Et parmi les expositions qui se poursuivent, il faut signaler particulièrement celle de la Galerie d'art du Parc du manoir de Tonnancour. On peut y admirer des sculptures, murales et bijoux de Jean-Jacques Hofstetter. Voici des choses qu'il nous est peu souvent donné de voir chez nous et qui méritent vraiment le déplacement. Pendant ce temps, les curieux d'information et de choses rares peuvent encore se rendre au musée Pierre-Boucher pour l'exposition "Poids et mesures d'hier à aujourd'hui". Au Centre culturel de Trois-Rivières, par ailleurs, se poursuit l'exposition des dernières huiles de René Guimont, et chez Presse Papier la "rétrospective" d'une quinzaine de membres de cet atelier communautaire de gravure. Du côté de Shawinigan, enfin, Diane Collet-Larichelière expose toujours ses dernières oeuvres au salon Pic du centre culturel... des oeuvres émouvantes et très personnelles, comme elle les qualifie elle-même.

Ma vie comme rivière

Sorti un peu agacé de la lecture du journal de Simone Monet Chartrand "Ma vie comme rivière". Pour ne pas nécessairement être suspect, cette générosité de la gauche ne m'en semble pas moins naïve. Et quand, de plus,

film entre l'arbre et l'écorce

on me parle de lutter contre "les structures bureaucratiques du régime capitaliste", alors là ne je comprends plus. Il n'en reste pas moins que Simone Monet fut un témoin privilégié de l'évolution sociale du Québec et que ses souvenirs et ses réflexions ne manquent pas d'intérêt, loin de là.

Bravo à l'OSTR!

Parallèlement à la musique populaire qui tient de plus en plus de place dans la vie des gens, la musique classique est en pleine expansion. Que l'on pense par exemple à ce qu'un Charles Dutoit est en train de faire à Montréal avec l'OSM dont les activités sont de plus en plus suivies par un public de plus en plus vaste. Notre ville n'échappe pas à la règle et le chef de l'OSTR, Gilles Bellemare, et la solide organisation qui gravite autour de notre orchestre symphonique sont, semble-t-il, en train de rééditer les exploits de Dutoit. Lors d'un récent concert, en effet, on a failli pour la première fois jouer à guichets fermés. Souhaitons que cela se produise pour le dernier concert de la saison qui aura lieu à la salle Thompson, le 27 mars.

Peintres du dimanche

Il n'y a pas que du côté de la musique que les loisirs culturels prennent de l'ampleur. Nous avons appris cette semaine qu'un groupe de travailleurs et d'épouses de travailleurs de la CIP, qui s'adonnent à la peinture dans leurs temps libres, allaient bientôt présenter une exposition de leurs oeuvres au club Canipco. Voilà une initiative de nous allons sûrement reparler dans ces pages. A propos de peinture, et chez les professionnels cette fois, c'est avec impatience que nous attendons l'exposition annuelle de Jean-Marc Gaudreault à la Galerie du Parc. Encore tout récemment, Jean-Marc y travaillait avec beaucoup d'enthousiasme. Ce sera à voir.

michelle roy-guérin



bonnement à une vidéothèque (quand on possède un magnétoscope, bien sûr, ainsi que l'abonnement au câble!).

Les coûts

S'abonner à une vidéothèque coûte \$40 par année, et la location de films revient à \$4 par film pour 24 heures. Pour \$16 on obtient donc quatre films. Il faut dire que les films dits "pour adultes" sont beaucoup plus audacieux dans les vidéothèques que ceux qui pourront jamais passer à la télévision payante. Et certains films comme "Rocky III" sont disponibles dans les vidéothèques avant de l'être à la TV payante.

Mais on ne peut pas copier ces films, à moins d'avoir (ou d'emprunter) un autre magnétoscope. De toute façon, ce n'est pas supposé être légal de copier les films loués à des vidéothèques.

La télévision payante coûte au départ \$30, pour avoir le décodeur. Il y a des frais supplémentaires pour avoir le sélecteur de canaux, on l'achète ou on le loue. On déclare qu'il faut avoir quand même un autre sélecteur si on a une té-

Encore trois films à voir

LE PLUS GRAND SUCCÈS DE TOUS LES TEMPS, MAINTENANT EN VERSION FRANÇAISE!

du 18 au 23 février

2e Semaine POUR TOUS

6 JOURS



11 Représentations

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

E.T.

L'EXTRA-TERRESTRIE

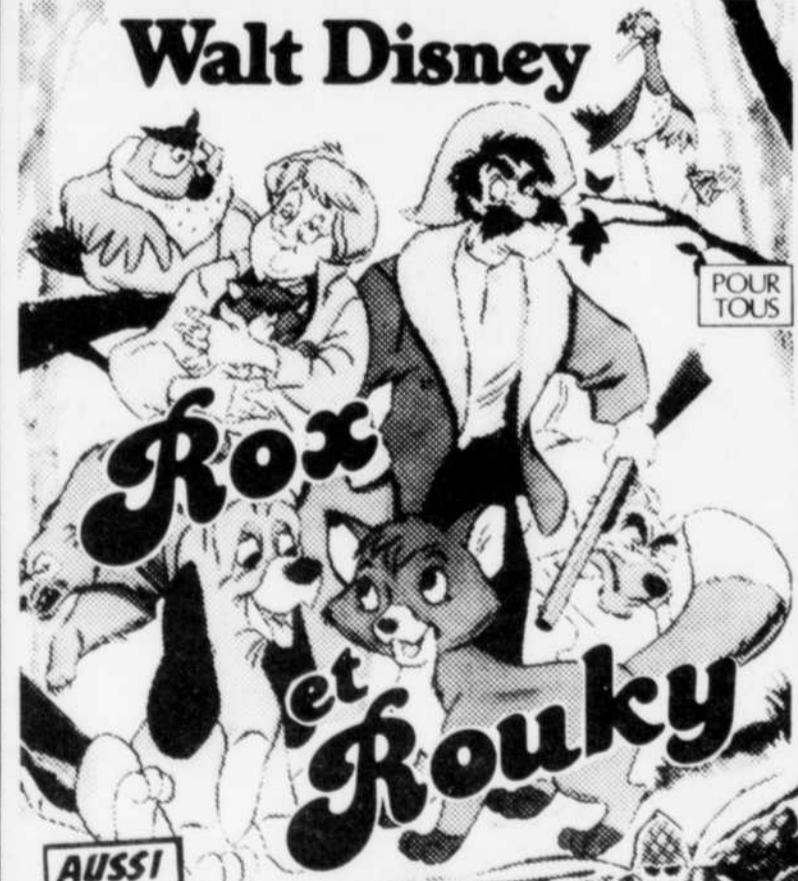
DE WALLACE PETERSON ET HENRY THOMAS

Cinéma ROYAL
Louisville 228-5371

VEN 7:00-9:30
SAM DIM 1:30-7:00-9:30
LUN à MERC 7:30

Adultes \$4.00
13 ans et moins \$2.00

Walt Disney



POUR TOUS

Rox et Rouky

AUSSI

CONDORMAN

MOINS DE 14 ANS \$2.50

SEMAINE ET SAMEDI
Représentation 19h30

19h30 Rox et Rouky
21h10 Condorman

DIMANCHE
Matinée 13h30
Soirée 19h30

13h30, 19h30 Rox et...
15h10, 21h10 Condorman

cinéma de paris

957 St-Maurice TROIS-RIVIERES 374-8011

Bonenfant a fini sa course

par Jacques PRONOVOST

TROIS-RIVIERES — Bien installé à Paris, Mario Bonenfant pourra prendre les choses plus à la légère dans les prochaines semaines. Il a effectivement terminé sa "Course autour du monde" et se repose présentement dans la capitale française.

Pour les téléspectateurs, la "Course" se poursuivra cependant encore trois semaines. Et d'ici là, Bonenfant promet quelques surprises. Bien qu'il soit maintenant arrivé à destination, il présentera quand même trois films encore avant la finale où on connaîtra le classement des télé-globe-trotters des quatre pays francophones qui participent à cette série.

Cette semaine, le jeune cinéaste trifluvien connaîtra une autre semaine excellente avec un très bon pointage selon ce que Le Nouvelliste a appris dans les coulisses. Bonenfant présentera un reportage sur des monuments de glace en Sibérie occidentale, dans le Nord de la Chine (dans la ville de Harbin). Il a dû obtenir une extension de temps pour son visa afin d'aller réaliser ce film, ce qui lui a causé aussi quelques problèmes.

A noter que l'émission "la Course autour du

monde" sera présentée exceptionnellement à 14 heures aujourd'hui.

Le père de Mario, Jean-Paul Bonenfant, jubile de voir son fils terminer la course avec autant d'aplomb. On se rappellera qu'il avait commencé au bas de l'échelle demeurant au dernier rang pendant les premières semaines de l'épreuve.

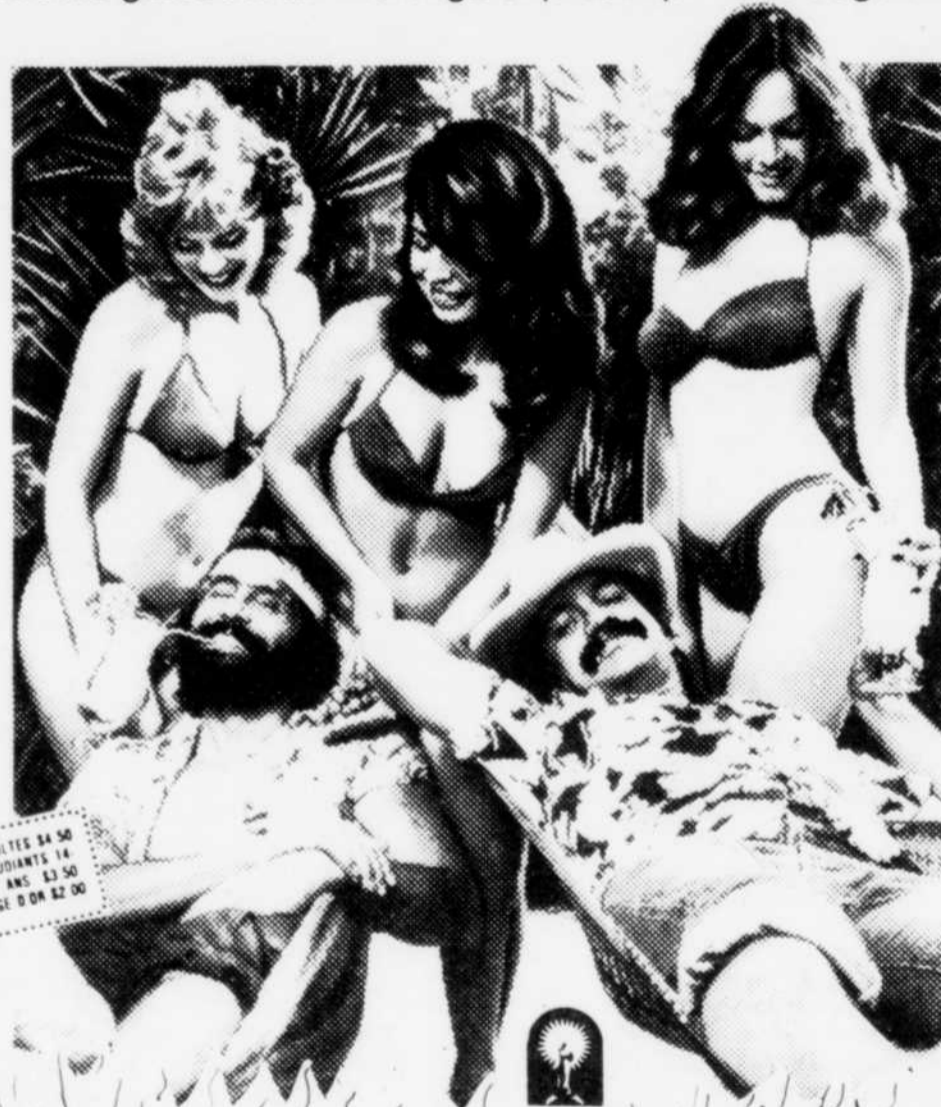
"Ce sera une fin de course époustouflante", disait son père qui venait de recevoir un appel de son fils en provenance de Paris. "Il grugera probablement quelques points sur le total de Brunard encore cette semaine. Qui sait ce qui peut se produire... Il y a encore de l'espoir pour le premier rang", osait dire son père.

Voici le classement actuel:

16e semaine de course			
NOMS	PAYS	PTS	MOY
Alain Brunard	Luxembourg	1220	81,3
MARIO BONENFANT	Canada	1089	77,7
Rafael Guillet	Suisse	1136	75,7
Marc de Hollogne	Luxembourg	1052	75,1
Jean-François Cuisine	France	1037	74
Anne-Christine Leroux	France	1108	73,8
Georges Amar	Canada	1059	70,6
Yves Godel	Suisse	950	67,8

CHEECH ET CHONG 14 ANS

...ont découvert une toute nouvelle essence de crème glacée... un mélange explosif qui vous dégèlera!



ADULTES \$4.50
ETUDIANTS 14
17 ANS \$3.50
AGE 0 OR \$2.00

"GELES BEN DUR"

Version française de "Cheech & Chong's nice dreams"

SAMEDI ET DIMANCHE CONTINUELLE

Les Voisins: 13h30 - 16h55 - 20h20

Geles ben dur: 15h15 - 18h40 - 22h05

Fleur de Lys

Carrefour de Trois-Rivières-Ouest
TM: 375-3277

quoi faire en fin de semaine?

Aujourd'hui

— **Musique.** Concert de musique ancienne avec le groupe Anonymus. Ce soir à 20h30 au Centre culturel de Trois-Rivières.

— **Poids et mesures.** Exposition d'objets et photos intitulée "Poids et mesures d'hier à aujourd'hui". Au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Jusqu'au 22 février. Tous les jours de 14h à 16h et de 19h à 21h30.

— **Variétés.** Spectacle de Claude Léveillé. Ce soir à 20h30, au Centre culturel de Shawinigan.

— **Peinture.** L'artiste-peintre Diane Collet-Larichelière présente ses oeuvres au salon Pic du Centre culturel de

Shawinigan jusqu'à demain.

— **Peinture.** Exposition du peintre René Guimont. Au Centre culturel de Trois-Rivières, jusqu'à demain. De 12h30 à 17h et de 19h à 22h tous les jours.

— **Arts plastiques.** Exposition rétrospective d'un groupe de membres de l'atelier de gravure Presse Papier. A l'atelier de la rue Saint-Antoine jusqu'à demain.

— **Photo-graphisme.** Exposition de l'artiste madelinoise Brigitte Gagnon. Au Centre culturel de Drummondville. De 13h30 à 18h tous les jours, jusqu'au 3 mars.

— **Sculpture, bijoux, murales.** Ex-

position de l'artiste Jean-Jacques Hofstetter. A la Galerie d'art du Parc du manoir de Tonnancour. Jusqu'au 6 mars. De 14 à 17h et de 19 à 21h30 tous les jours. Relâche le lundi.

— **Variétés.** Spectacle de Marie-Claire Séguin. Ce soir chez Mon ami Pierrot de Shawinigan.

— **Sculpture et dessin.** Exposition de Robert Caron et Daniel Vanasse. A compter de demain et jusqu'au 6 mars. A la galerie Art 8 de la rue des Ursulines.

— **Photo et peinture.** Exposition conjointe de Claude Mattheau (aquarelles), Marc Poissant

(huiles) et Sylvain Lafleur (photos). A compter de demain et jusqu'au 13 mars. Au musée Laurier d'Arthabaska.

— **Théâtre.** La ligue trifluvienne d'improvisation. Au cabaret Le Noctambule de la rue Notre-Dame. Demain soir à 20h30.



LES PETITS CHANTEURS de Trois-Rivières
CONCERT MAGNIFICAT
de J.S. Bach

sous la direction de
L'ABBÉ CLAUDE THOMPSON
Solistes-Choeur-Orchestre
à la Cathédrale de Trois-Rivières
Vendredi 4 mars 1983 à 20 heures
Dimanche 6 mars 1983 à 20 heures
Billets disponibles au guichet de la salle J-Antonio-Thompson
374-3737
10,00\$ 8,00\$ 5,00\$ 3,00\$

auditions concentration ballet

Auditions pour la concentration ballet de l'école secondaire Pierre-Laporte (Ville Mont-Royal)
Le seul établissement au Québec à offrir un programme intensif d'enseignement du ballet intégré au cours secondaire régulier.

La Commission scolaire Sainte-Croix en collaboration avec l'École Supérieure de Danse du Québec (anciennement l'École Supérieure des Grands Ballets Canadiens) ouvre ses portes aux jeunes qui désirent faire carrière en ballet et qui ont les aptitudes requises. Tous les élèves bénéficient de la gratuité scolaire et ceux qui proviennent de l'extérieur de Montréal ont droit à une bourse de 1 500\$ plus 200\$ pour les frais de transport.

Ces auditions sont ouvertes aux filles et aux garçons admissibles, en septembre 1983, dans les classes de 1^{ère} à 4^e secondaire inclusivement.

PRÉALABLES:	PRÉSENTEZ-VOUS:
1^{ère} secondaire (36 places) filles et garçons avec ou sans préalables	QUEBEC 26 février 12h00 Conservatoire d'art dramatique 30, avenue St-Denis (salle 100) Escorteuse: Daniel Seibert Maître de ballet
2^e secondaire (8 places) filles: 3 à 4 ans de préalables garçons: 1 à 3 ans de préalables	MONTREAL 20 février 9h00: 2 ^e secondaire 10h00: 3 ^e et 4 ^e secondaire 13h00: 1 ^{ère} secondaire
3^e secondaire (4 places) filles: 5 à 6 ans de préalables garçons: 3 à 4 ans de préalables	Maison de la Danse 4816, rue Rivard Examinateurs: Mrs. Judith Chiswell et Jay
4^e secondaire (3 places) filles: 6 à 7 ans de préalables garçons: 4 à 5 ans de préalables	
Renseignements: Bureau de M. Jean-Guy Therrien (514) 739-6311	

Sous la supervision de Madame Ludmila Chiswell, fondatrice des Grands Ballets Canadiens.

LES MEILLEURS FILMS DE SEXE

ADMISSION DE \$3.50
SUR PRÉSENTATION DE CETTE ANNONCE

DESIRS ARDENTS 18 ANS adultes



1
des faveurs intimes et passionnées!!!

2
Plaisirs de Femmes

3
LES AVENTURES AMOUREUSES DE MONSIEUR

Special du mercredi
admission 3.00 ou 2.00
sur présentation de cette annonce
2 rep. 1h et 7h30

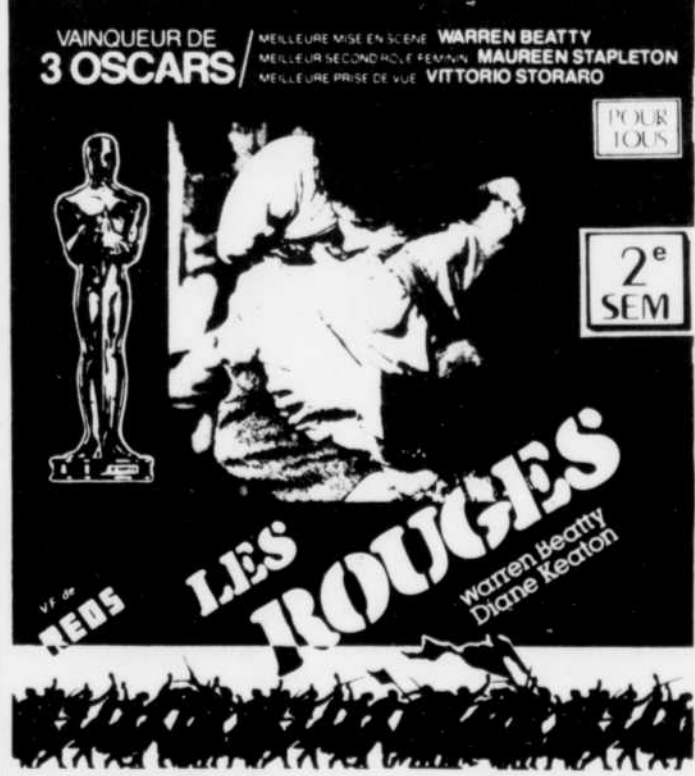
Tous les soirs 7h30.
Sam. et dim. 1h et 7h30.

Cinéma **MIDI-MINUIT**
323 rue des Forges, Trois-Rivières 374-9955

nouveau prix ANTI-INFLATION

adultes et adolescents **2.50** prix réduit tous les jours

CINÉMAS LES RIVIÈRES
* Boul. Des Forges - 379-2523 *



VAINQUEUR DE 3 OSCARS
MEILLEUR MISE EN SCÈNE WARREN BEATTY
MEILLEUR SECOND RÔLE FEMMIN MAUREEN STAPLETON
MEILLEURE PRISE DE VUE VITTORIO STORARO
POUR TOUS
2^e SEM
LES ROUGES WARREN BEATTY DIANE KEATON EDWARD HERMANN JERZY KOSINSKI JACK NICHOLSON PAUL SOBVING MAUREEN STAPLETON
Photographie de VITTORIO STORARO Montage de DELE ALLEN Musique originale de STEPHEN SONDHEIM Musique additionnelle de DAVE GREEN Chef décorateur RICHARD SYLBERT Création des costumes de SHIRLEY BUSSEL Scénario de WARREN BEATTY et TREVOR GRIFFITHS
Produit et réalisé par WARREN BEATTY
SAMEDI ET DIMANCHE 12h30, 16h05 et 19h45 **CINÉMA 1**

La musique et l'émotion continuent sans cesse!



plus
SAMEDI ET DIMANCHE
Brillantine 2: 12h45, 16h55 et 21h05
La fièvre: 14h50 et 19h00 **CINÉMA 2**

En collaboration avec les "Restaurants McDonalds"
En février, chaque dimanche, les cinéphiles recevront un coupon rabais
Valable au restaurant suivant: 3800 Boul. des Forges, Trois-Rivières

OUI! Vous méritez bien ça

Si elle peut vider spirituellement l'individu

La musique peut aussi "faire le plein"

par Royal
SAINT-ARNAUD

"des effets de la musique rock".

SHAWINIGAN —
Devant l'ampleur du message transmis par le professeur Urbain Blanchet, psychologue, musicien et homme de lettres attaché à l'université Laval de Québec, qui était de passage au salon de thé "Mon ami Pierrot" récemment, j'ai cru bon revenir sur le sujet de sa conférence traitant

Une musique curative?
Tout en y allant de surprenantes déclarations sur les effets de la musique en général, l'érudit musicologue qui a également une quinzaine d'années d'expérience en matière de "musicothérapie" a notamment révéilé qu'à l'inverse de la musique rock qui

vide spirituellement et psychiquement l'individu, pour y insérer ensuite de dangereux messages subliminaux de violence ou de perversion, il existe certaines musiques classiques capables de "faire le plein de la personne", de lui apporter certains bienfaits, et même, a-t-il affirmé: "la musique peut guérir."

peut conduire à Dieu." Insistant sur le fait que la musique s'adresse à tout l'être dans son ensemble il a fait état d'une expérience fort positive vécue avec une jeune fille

dre pour la ramener à la réalité.

Puis, un bon jour, un psychiatre de l'équipe, occupé à travailler près d'elle fredonna sans y penser, la contine "Frère Jacques".



royal
saint-arnaud

Frère Jacques la tire de son coma

Après avoir signalé que la musique est le stimulant le plus efficace qui peut agir sur l'être humain en engendrant chez lui les sentiments les plus divers, les professeurs devaient affirmer: "La musique

comateuse depuis plus de six mois, et qui a été tirée de son profond état de sommeil grâce à la musique.

Après avoir tenté pour la tirer de son coma, l'équipe de spécialistes travaillant sur son cas ne savaient plus comment s'y pren-

Tout à coup, la jeune fille toujours inconsciente balbutia le même air. C'est alors qu'on entreprit de rejoindre l'enfant en lui "chantant son nom". Nouvelle surprise! Pénillement, mais de toute évidence la jeune fille réagissait.

Pendant de très longs mois, toute l'é-

quipe de spécialistes s'est appliquée à communiquer avec leur jeune patiente par la musique, en composant constamment sur des notes de musique, les données à lui transmettre. L'enfant a pu ainsi réapprendre à parler, tout comme l'aurait fait un tout jeune bébé avec des "ga ga" et des "da da" chantés, la ramenant progressivement vers un langage plus formulé.

Aujourd'hui, elle peut s'exprimer clairement avec un vocabulaire bien étoffé. "C'est le miracle de la musique," de dire sans

hésiter le professeur Blanchet.

Une cure à essayer
A la fin de son exposé, le professeur Blanchet a invité son auditoire à tenter une expérience très positive. "Lisez donc le texte de l'évangéliste Jean, à partir de la dernière scène, en écoutant une musique classique appropriée, des chorals de Jean-Sébastien Bach par exemple. Faites-le pendant au moins trois semaines, à tout les jours. C'est la meilleure cure que quelqu'un puisse faire," a-t-il conclu. Pourquoi ne pas l'essayer?

Les Nouveaux Compagnons présentent

OÙ EN EST LE MIROIR?

d'après le texte de Marie-Louise D'Am et Louise Portal

AVEC
Jeanne Deshaies - Rolande Lambert
Janine B. Lebel - Eve St-Cyr
MISE EN SCÈNE: André Roy

CENTRE CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES
les 24, 25, 26 et 27 FÉVRIER 1983 à 20h30

BILLET EN PRÉ-VENTE: Salle J.A. Thompson 5.00\$

AUSSI: CEGEP DE SHAWINIGAN
5 MARS

Salle Anaïs-Allard-Rousseau
PLACÉ DE L'HÔTEL DE VILLE / TROIS-RIVIÈRES

PERMANENTE
TOUT INCLUS
22\$

TEINTURE
10\$

MÈCHES, BALAYAGE, BRINDILLES
AVEC SHAMPOOING
MISE EN PLIS **25\$**

Lionce
COIFFURE

150, ST-GEORGES, TROIS-RIVIÈRES
379-2633

ROULER LA NUIT...
C'EST AMUSANT!

CLAIR DE LUNE
CE SOIR
DES 23h30

Une façon agréable de finir la soirée.

SALLE DE QUILLES
DU CENTRE
CARREFOUR
TROIS-RIVIÈRES-OUEST
RÉS.: 374-4868

Grammy pour Dutoit?

MONTREAL (PC) — Le directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Montréal, M. Charles Dutoit, est en nomination pour un trophée Grammy, pour l'enregistrement de Pénélope, de Fauré, avec Jessy Norman, sous étiquette Erato.

M. Dutoit a déjà remporté, pour cet enregistrement, le Grand Prix de la critique internationale, en septembre 82, le prix Caecilia de l'Union de la presse musicale belge, en décembre 81, et le prix Gustave-Charpentier de l'Académie du disque français, en octobre 1981.

La 25ième remise des 'Grammy' aura lieu mercredi prochain.

**MAIGRISSEZ
MAINTENANT
DEMANDEZ-MOI
COMMENT!
(819) 758-6361**

ON REÇOIT LA VISITE DE

Les yeux rouges

"Les vérités accidentelles"

un film de Yves Simoneau
produit par Doris Girard

Marie Tifo • Jean-marie Lemieux
Pierre Curzi • Pierrette Robitaille
Denise Proulx • Micheline Bernard
Raymond Bouchard • Remy Girard
Paul Hébert • Gaston Lepage

distribution
Les Films du Crépuscule

CE SOIR

LE SAMEDI 19 FÉVRIER À 20h30
BILLET EN VENTE AU GUICHET DE LA SALLE

Le soir de la représentation
au coût de **\$3,50**

les productions
SPECTA

SALLE J. ANTONIO THOMPSON

ANONYMUS
ENSEMBLE DE MUSIQUE ANCIENNE

...Un concert vivant et coloré de musique du moyen-âge et de la renaissance.

Le samedi 19 février 1983 à 20h30
au Centre Culturel de Trois-Rivières
Billets en vente au guichet de la salle
J.-Antonio-Thompson au coût de 75

Salle Anaïs-Allard-Rousseau
PLACÉ DE L'HÔTEL DE VILLE / TROIS-RIVIÈRES

Louis Quilico rêve d'être le Gordie Howe du Metropolitan

NEW YORK (PC) — "Je devrais pouvoir faire comme les Allemands, les Viennois, les Russes ou même beaucoup d'Américains: je devrais pouvoir gagner ma vie dans mon propre pays, mais il n'y a aucun moyen."

Celui qui le dit, avec amertume, exerce son talent de chanteur d'opéra à New York depuis 11 ans. Il donne, ce soir, un concert au Massey Hall de Toronto.

Film retiré

BERLIN-EST (Reuter) — L'Allemagne de l'Est a retiré un des films qu'elle devait présenter au Festival de Berlin-Est, qui s'ouvre la semaine prochaine, à la suite d'une protestation des autorités de Varsovie, a-t-on appris, jeudi, de source bien informée.

Ce film, Der Aufenthalt (Le séjour), a reçu un accueil favorable de la critique allemande, aussi bien à l'Est qu'à l'Ouest.

Il raconte l'histoire d'un jeune soldat allemand soupçonné à tort d'être un SS qui est emprisonné en Pologne.

Il s'agit du baryton Louis Quilico, 52 ans, qui est originaire de Montréal. Mais son lieu de travail, c'est le Metropolitan Opera House. Il a chanté, à travers le monde, dans 208 opéras. Ses services sont d'ailleurs retenus, actuellement, jusqu'en 1986.

Enseignement Quilico, qui a déjà enseigné à l'université de Toronto, donne maintenant des cours à New York.

Il se limite à trois ou quatre élèves. Parmi ceux-ci, la soprano Deborah Jeans, de Sydney en Nouvelle-Ecosse.

Il a un rêve: celui de

devenir le Gordie Howe du Met. A 50 ans, Gordie Howe a réalisé son rêve de jouer au hockey dans la Ligue nationale avec ses fils Mark et Marty.

Quilico aimerait bien, lui, chanter au côté de son fils Gino, 27 ans, actuellement à l'opéra de Paris.

CONCOURS D'ADMISSION

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC

Enseignement gratuit des métiers de comédien et de décorateur de théâtre

Admission par voie de concours

Inscription

On s'inscrit au concours d'admission, par la poste ou en personne, tous les jours ouvrables de 10 h à 16 h.

Exigence

Diplôme d'études collégiales (DEC)

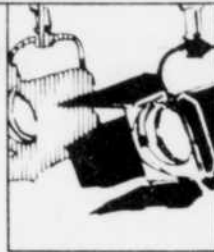
Date limite

Les inscriptions au concours d'admission seront reçues jusqu'au 30 avril 1983.

Adresse

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC
30, avenue Saint-Denis
QUÉBEC G1R 4B6
Tel.: (418) 643-2139

Ministère des Affaires culturelles
Conservatoires de musique
et d'art dramatique du Québec



Salon de coiffure Jean-François

COIFFURE et ESTHÉTIQUE HOMMES et FEMMES

Coiffeuses
de tout âge
Esthéticiennes
diplômées

Produits de qualité

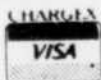
PERMANENTES

A compter de 22\$

TEINTURES 9,50\$

Avec ou sans rendez-vous

HOMMES 378-3274 DAMES 378-3264 ESTHÉTIQUE 378-2624



VASTE STATIONNEMENT
GRATUIT À LA PORTE

La discrétion est partie intégrante de notre profession

Salon de coiffure Jean-François

58, RUE ST-PIERRE, CAP-DE-LA-MADELEINE, TEL.: 378-3264
Mme ROGER CHAPECNEAU, prop.

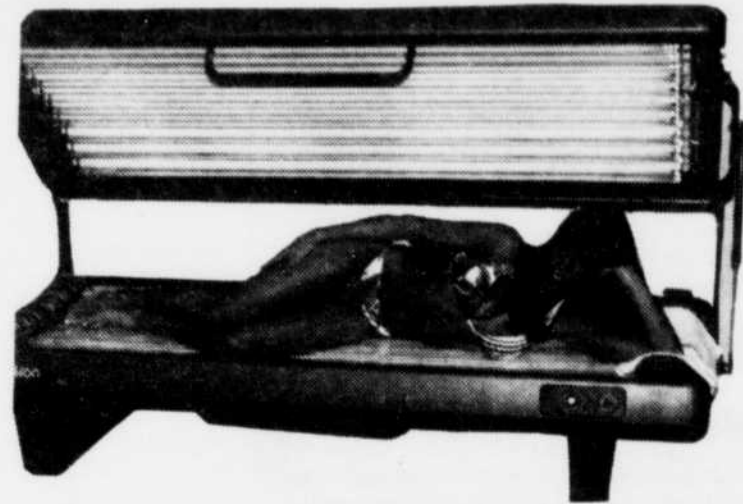


~~60,00\$~~

SPECIAL

1 MOIS ILLIMITÉ
1/2 HEURE PAR JOUR

40,00\$



LE PLUS GRAND SALON DE TROIS-RIVIÈRES,
LA OÙ L'ON N'ATTEND PAS, LA OÙ CA BRONZE!

CLINIQUE DE BRONZAGE SANTÉ SOLEIL

988, ST-MAURICE, TROIS-RIVIÈRES

373-2442



LE
COLLÈGE

LAFLÈCHE TROIS-RIVIÈRES

- Collège privé reconnu d'intérêt public.
- Collège mixte (avec résidence pour jeunes filles).
- Collège d'éducation humaine et chrétienne.

PROGRAMMES OFFERTS:

- 010 SCIENCES DE LA SANTÉ
- 020 SCIENCES PURES ET APPLIQUÉES
- 030 DROIT ET SCIENCES HUMAINES
- 032 GEOGRAPHIE
- 033 HISTOIRE
- 034 PHILOSOPHIE
- 035 PSYCHOLOGIE
- 036 SCIENCES DE L'ÉDUCATION
- 037 SCIENCES DE LA RELIGION
- 038 SCIENCES SOCIALES
- 040 SCIENCES ADMINISTRATIVES
- 042 INFORMATIQUE ET ADMINISTRATION
- 060 LETTRES

Ces programmes généraux, d'une durée de deux ans, donnent aux étudiants l'accès aux orientations universitaires correspondantes.

FRAIS SCOLAIRES MINIMES — SERVICE D'AIDE FINANCIÈRE

S.V.P. Veuillez me faire parvenir un prospectus et un formulaire de demande d'admission.

Adressez ce coupon à: **COLLÈGE LAFLÈCHE**
Bureau des admissions
1687 boul. Du Carmel
Trois-Rivières, G8Z 3R8
Tél.: 375-7346

Préférence sera accordée aux demandes reçues avant le 1er mars 1983.

NOM:

ADRESSE:

VILLE:

Au Centre culturel de Shawinigan ce soir

Léveillé en scène avec ses 25 ans de métier

par Royal
SAINT-ARNAUD

rendez-vous ce week-end avec l'un des grands de la chanson public de la région a québécoise, Claude Lé-

veillé, qui sera sur la scène du Centre culturel de Shawinigan, ce samedi 19 février à compter de 20h30, pour y partager ses 25 années de métier marquées de succès.

Auteur-compositeur-interprète et comédien, le grand de la chanson, qui, au printemps '82, offrait au public québécois son 41e microsilon, continue, aux dires des connaisseurs, d'évoluer et de créer une des plus belles musiques que l'on puisse entendre.

Le critique André Mazzarini a déjà dit de lui: "la musique de Lé-

veillé parle autant que ses textes. Elle est plus qu'un support. Lorsqu'elle s'exprime, Léveillé se tait. La parole est le trait et la musique colore le tableau pour y donner vie."

Un long et éclatant cheminement

Comme on le souligne dans une communication faisant état du cheminement de l'artiste depuis ses 25 ans de carrière, la présence de Léveillé se fait sentir dans le monde artistique au Québec depuis très longtemps. Au Canada seulement, il a 2,000 récitals à son

crédit.

Il a ainsi vivement contribué à faire connaître le Québec à travers le monde. Ambassadeur de la chanson québécoise, il remporte un énorme succès en Europe, en Asie, aux Etats-Unis et même en Union soviétique.

Il est également intéressant d'apprendre que Léveillé a fondé les principales boîtes à chansons du pays et qu'il s'y est produit de 1959 à 1967, telles que: Chez Bozo, Le chat noir, La butte à Mathieu, Le Patriote et Le Pirate.

Des talents de comédiens

Il a de plus démontré ses talents incontestables de comédiens de séries télévisées dont notamment:

Domino, où il jouait le rôle de Clo-Clo, la joie des enfants, à Radio-Canada pendant cinq bonnes années. Ainsi, en 1957, il remporte un trophée avec le théâtre de Quat'sous avec la pièce gagnante "La tour Eiffel qui tue" au Festival national dramatique. Et il faut y ajouter, le rôle principal qu'il a joué dans le film du cinéaste Claude Chabrol "La ligne de démarcation", en 1966. Il a aussi tenu des rôles principaux dans certains téléthéâtres dont La côte de sable de Marcel Dubé, et plus récemment, dans Les fils de la liberté, (adaptation du roman "Le canard de bois" de Louis Caron), comme compositeur de la trame sonore et comme comédien.

Un point tournant
Le point tournant de la carrière de Léveillé est sans contredit sa découverte en mai 1959 par la regrettée Edith Piaf qui l'invite à la suivre en France. C'est alors que, selon son désir, il se consacre à l'écriture et ne donne pas de spectacle. "J'ai eu quatre chocs dans ma vie...dont la découverte de Claude Léveillé", devait témoigner plus tard la grande de la chanson française. Dans cette merveilleuse aventure, Léveillé a composé 25 chansons pour Piaf, dont les Vieux pianos, Boulevard du crime, Ouragan, La vie et Le long des quais.

DANSE
AVEC ORCHESTRE

IMPACT
3 MUSICIENS 1 CHANTEUSE

Renseignements: 375-9433

BAR CHAVIGNY
4100 BOUL. ROYAL - TROIS-RIVIERES-OUEST

BAR
SOUS LES ORMES
BATISCAN

MUSIQUE POUR LA DANSE AVEC
LE DUO

FRISSON

Prochainement spectacles
toutes les semaines

VOS HÔTES
MICHELLE et PAUL

SEXE NOUS SEXE
SOMMES
LES ROIS
DE
L'ÉROTISME
SEXE

Entrée libre

le Cabanon

290 Baillargeon
Cap-de-la-Madeleine
Invitation Yvon et André

MOTEL MARC-HÉLENE
POINTE-DU-LAC

SAMEDI ET DIMANCHE SOIR
LE GROUPE No 1 DANS LA RÉGION
SPÉCIALEMENT POUR LA DANSE
"AMBIANCE"

DIMANCHE SOIR
CONCOURS
D'AMATEURS
avec votre animateur
BOUM BOUM FILION

MOTEL MONTCLAIR
7331, rue Notre-Dame
Trois-Rivières-Ouest
500 yards à l'ouest du pont Laviolette

VILLA DES CÉDRÉS
CHAMPLAIN

jeudi, vendredi et samedi
LE GROUPE ROCK

Made-in

Venez à notre
salle à manger.

Nouvelle
atmosphère,
nouveau menu.

AU PIANO-BAR
GILBERT
et MARC
chanteurs-instrumentistes
du MARDI au
SAMEDI incl.

OUVERT TOUS LES SOIRS

les
beaux dimanches
au

Cabarin

après-midi jazz
tous les dimanches à partir de 14h00

RUE NOTRE-DAME CENTRE-VILLE, TROIS-RIVIERES

1528 Notre-Dame Centre-ville
Trois-Rivières

Ouvert du mercredi au samedi incl. de 21h00 à 03h00

CE SOIR SAMEDI GRAS (soirée des masques)
ENTREE LIBRE
DEMAIN SOIR:
LIGUE D'IMPROVISATION
Les BLEUS vs les ROUGES Débutant à 20h30
3 périodes de 20 minutes Entrée: 2\$ à la porte

DeShaime: beaucoup trop discret

par André GAUDREULT

Pas le moindre petit renseignement sur ce Daniel DeShaime qui accompagne la sortie de ce premier microsillon qui porte tout bonnement comme titre le nom du chanteur (Daniel DeShaime. Sur étiquette Trafic. No TFX-1983).

Y a-t-il vraiment une chanson de ce microsillon qui se détachera, nous permettant de nous familiariser éventuellement avec ce nouveau nom québécois de la chanson? Rien n'est moins sûr. Pour la bonne raison que tout le disque est d'une discrétion étonnante. A commencer par le chanteur lui-même avec sa voix légèrement voilée qui rappelle Daniel Lavoie, mais en beaucoup moins attachant. Et les musiques aussi, plus vivantes sur la face A et plus tranquilles sur l'autre.

Et pourtant, Daniel DeShaime, qui a fait les textes et les musiques, a un talent indéfinissable pour l'écriture. Ça rime, c'est écrit en bon français et avec originalité et puis l'inspiration est bien actuelle dans sa diversi-

té. Et de plus, la production est soignée.

Voici donc un disque qui a énormément de qualité mais auquel il manque malheureusement de l'éclat. On a beau se dire, à mesure que l'on avance dans l'écoute, que ça va décoller à un certain moment, rien n'arrive.

Téléphone

Quand on parle de rock français, on pense souvent au groupe Téléphone. Mais il faut bien s'entendre sur une chose. Téléphone est bien plus près du rock and roll typique d'il y a quelques années que du hard rock de certains groupes d'aujourd'hui. Et c'est bien pourquoi nous imaginons facilement que la clientèle de Téléphone doit être particulièrement jeune. Les textes des chansons sont d'ailleurs orientés vers une telle clientèle.

Le disque qu'on nous propose aujourd'hui est sans doute une nouvelle offensive pour faire connaître ce groupe chez nous puisqu'on l'annonce comme un microsillon spécial à prix modique (Dure limite. Le groupe Téléphone. Sur étiquette Virgin. No VM 2242).

Mais nous nous de-

mandons si le groupe français ne devrait pas venir en personne pour finalement s'imposer chez nous. Il nous semble que ces jeunes font beaucoup plus vedettes de la chanson que groupe rock comme tel ce qui fait qu'ils auraient avantage à se faire voir, le disque paraissant nettement insuffisant dans leur cas. D'autant plus que la radio ne joue pas vraiment le groupe Téléphone.

J. J. Cale

Avant tout guitariste, et quel guitariste!

J. J. Cale fait aussi des chansons et il les interprète. Pour ne rien vous cacher, c'est à peu près ce qui se fait de mieux à Nashville, un Nashville qui ne serait pas que country mais dont les influences rythm and blues et rock seraient visibles. (Grasshopper. J.J. Cale. Un disque Mercury. No SRM-1-4038)

Et puis les influences rock chez J. J. Cale ne sont pas que dans la musique, mais aussi dans l'inspiration. Du Cale, ce n'est pas toujours gai. Il faut écouter à ce titre "Downtown L. A." ou "One

step ahead of the blue" (cette chanson n'est pas de lui toutefois) pour s'en rendre compte.

Mais qu'elles soient dures ou non, ses chansons restent prenantes. Et cela nous le devons sans doute à ses interprétations. Tout est en effet débité sans aucun soin et avec un accent populaire épouvantable. Il faut supposer que cela ajoute du réalisme à ce qu'il raconte.

Mais quel musicien tout de même que ce J. J. Cale.

LA GRANGE A ROGER
610, 5e Rue, Shawinigan

Vendredi, samedi, dimanche, danse et spectacle
avec

LES SOEURS DESSUREAULT

DIMANCHE

**SOIRÉE CANADIENNE
ET FOLKLORIQUE**

Soirée du champagne. Invitation aux accordéonistes, violonistes et chanteurs, etc...

Mercredi et jeudi: le **TRIO S.O.S.**
Mercredi: Concours "LA DAME DE COEUR"
gros lot \$50.00

JEUDI
CONCOURS
D'AMATEURS

AVEC
**BOUM BOUM
FILION**

MERCREDI
LE 23 fév.

BAL des **GUENILLOUX**

COSMOS 2000 TROIS-RIVIÈRES
DISCOTHÈQUE

1276, STE-JULIE — TROIS-RIVIÈRES

**CE
SOIR**

UN SUCCÈS ÉCLATANT
de semaine en semaine

**CE
SOIR**

LES
SUPER SAMEDIS SOIR
DU
COSMOS 2000

Une ambiance à son maximum

En plus cette semaine
nous accueillons les gens de la
RÉGION DE QUÉBEC

**À NE PAS MANQUER
UNE SUPER SOIRÉE
INOUBLIABLE**

EN SPECTACLE

Samedi et dimanche



JOHNNY SCOTT

Musicien-chanteur

DANSES SOCIALES AVEC

HARMONIE PLUS

En plus DIMANCHE SOIR

CONCOURS D'AMATEURS

avec Réjean Morissette

et sa dame de pique

AIR CLIMATISÉ — ENTRÉE LIBRE

**BAR-SALON
EL PRADO**

514 BOUL. STE-MADELEINE
CAP-DE-LA-MADELEINE

Kyung Wha Chung et l'Orchestre symphonique de Montréal

Tchaïkovsky, Mendelssohn et Vivaldi

C'est de notoriété que le Concerto pour violon en ré majeur de Tchaïkovsky est d'exécution difficile. Le violoniste Léopold Auer, à qui l'oeuvre était dédiée en 1878 la déclara injouable. Si bien que le concerto resta deux ans dans les tiroirs du compositeur. Il devait être créé deux ans plus tard à Vienne par Adolf Brodsky. Depuis, l'unique concerto pour violon de

Tchaïkovsky n'a cessé d'être joué et d'être enregistré. La plus récente gravure à nous être parvenue est celle de la violoniste coréenne Kyung Wha Chung avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la baguette de Charles Dutoit. (London, No LDR 71058). Il s'agit d'un enregistrement numérique réalisé à l'église de Saint-Eustache, près de Montréal en juillet 1981. Notre référence per-

sonnelle était l'enregistrement de la même oeuvre par Isaac Stern, nous nous sommes bien demandé ce que cette jeune femme allait faire de cette oeuvre qui exige non seulement une grande virtuosité

étonnante facilité, une facilité dont il lui a d'ailleurs fallu se méfier. Mais la composition de ce concerto qu'il écrivit pour Ferdinand David, premier violon de son orchestre de Leipzig, s'étala sur

celui-ci au compositeur italien Antonio Vivaldi. (Festival of Hits / Vivaldi. Deutsche Grammophon. No 2545 057. Stereo)

Contrairement aux succès de Ravel dont nous parlions la semaine dernière, nous n'avons pas affaire ici à des oeuvres complètes mais plutôt à des extraits. Même si cela ne nous emballe pas personnellement, il n'y a pas de doute que voilà un disque qui plaira à ceux qui sont moins familiers avec la musique classique puisque de chacune des oeuvres en cause, on a tiré les mouvements les plus connus ou les plus faciles.

Autre particularité de ce microsillon les

andré gaudreault



mais encore une rare énergie. L'expérience ne fut pas décevante, bien au contraire.

Assez curieusement, un critique de l'époque attaqua le concerto pour les qualités mêmes qui feront son succès plus tard, c'est-

six ans, ce qui montre bien le soin qu'il y mit.

Cependant, la perfection de l'oeuvre est telle que nulle trace de la peur n'y paraît.

Le rapprochement sur un même microsillon de concertos de

BOURSES DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA AUX PROFESSIONNELS DES ARTS

BOURSES "A" POUR ARTISTES

Destinées aux artistes ayant plusieurs années de carrière fructueuse et toujours actifs dans leur profession. Jusqu'à 19 000 \$ pour les frais de subsistance et d'exécution liés à un programme d'une durée de quatre à douze mois, plus une indemnité de déplacement. Un plasticien ayant des dépenses de matériel exceptionnelles peut toucher jusqu'à 28 000 \$.

Dates limites
1er avril, 15 octobre, selon les disciplines.
Consulter la brochure Aide aux artistes.

Pour obtenir la brochure Aide aux artistes, s'adresser au Service des bourses pour artistes, Conseil des Arts du Canada, C.P. 1047, Ottawa (Ontario) K1P 5V8. Interurbains sans frais: 1 (800) 267-8282. Appels locaux: 237-3400.

BOURSES "B" POUR ARTISTES

Destinées aux artistes ayant terminé leur formation de base ou reconnus comme professionnels. Jusqu'à 14 000 \$ pour les frais de subsistance et d'exécution liés à un programme de quatre à douze mois, plus une indemnité de déplacement.

Dates limites
1er avril, 15 octobre, 1er décembre, selon les disciplines. Consulter la brochure Aide aux artistes.

Cette brochure offre aussi des renseignements sur les bourses de courte durée, bourses de frais de voyage, subventions de représentation internationale.

ADMINISTRATION DES ARTS • ARCHITECTURE • ARTS PLASTIQUES • CINÉMA
CRÉATION LITTÉRAIRE • DANSE • MULTIDISCIPLINARITÉ • MUSIQUE
PERFORMANCE • PHOTOGRAPHIE • THÉÂTRE • VIDÉO

DEMAIN SOIR

Dans le cadre des

Dimanches de Carolynne

DEMAIN SOIR

CAROLYNE RECOIT:

LA TROUPE DE MODE L'ENVOI

de Montréal

(8 super mannequins sur scène)

Egalement

DERNIÈRE CHANCE de voir la super formation

MICHEL DULAC et CACHEMIRE



à-dire sa prodigieuse vitalité et son éloquence romantique. Et ce sont bien ces qualités que nous avons retrouvées sous l'archet de la violoniste Kyung Wha Chung enfant prodige du violon qui n'a jamais fait mentir son talent précoce.

Mendelssohn

Au verso, on retrouvera le Concerto en mi mineur de Félix Mendelssohn (oeuvre unique aussi), peut-être le plus joué de tous les concertos de violon.

Le compositeur allemand écrivait généralement avec une

Tchaïkovsky et de Mendelssohn est particulièrement heureux. En effet, si Mendelssohn peut être considéré comme le dernier des musiciens classiques, sa sensibilité poétique est celle d'un vrai romantique.

Kyung Wha Chung ne pouvait que se sentir tout aussi à l'aise dans l'interprétation de Mendelssohn que de Tchaïkovsky.

Vivaldi

Voici un autre album spécial de la collection "Festival of Hits" de la maison Deutsche Grammophon consacré

interprètes. On y trouve en effet le Florence May Festival Choir and Orchestra, le Emil Seiler Chamber Orchestra, le Hamburg Baroque Ensemble, le guitariste Siegfried Behrend, le Zurich Collegium Musicum, le Munich Chamber Orchestra et le Lucerne Festival Strings avec, enfin, le Royal Philharmonic de Londres.

Il est à noter que ces enregistrements, qui ne dépareraient pas une discothèque, ont tous une douzaine d'années. Si le coeur vous dit de fredonner les "airs" les plus faciles de Vivaldi.



(Flageol Photo — Romeo Flageol)

Pierre Laplante a publié "Qu'est-ce qu'on fait sur la planète? toi, moi et le reste de la famille"... à la maison d'édition du Méridien.

Auteur globe-trotter

par Doris V.-HAMEL

Pierre Laplante a adopté l'Asie et les Asiatiques dans les années '50. Il est ingénieur. Un de ses enfants est né au Bangladesh. Il travailla à l'ONU durant de nombreuses années et les rapports de développement, auxquels il travailla, en prenant en considération d'abord les gens de la base, ne se comptent plus.

Récemment, il eut l'idée d'écrire un livre publié à la maison d'édition Le Méridien: "Qu'est-ce qu'on fait sur la planète? Toi, moi et le reste de la famille"... il s'agit de son premier livre, mais il nous a confié au moment de l'entrevue, à la salle de rédaction du Nouvelliste, qu'il en prépare un autre sur les lettres de l'apôtre Paul.

Sa qualité de globe-trotter l'a mis en communication avec plusieurs populations et il identifia les différences qui éloignent les personnes, alors que les buts poursuivis, partout sur la planète, sont à peu de chose près les mêmes.

"C'est une aventure d'écrire ce livre. En Asie, le problème majeur est la pauvreté des masses rurales: il fallait faire quelque chose pour la base. Les occidentaux ont colonisé ces pays et il n'est de secret pour personne que la Chine du Moyen âge était un pays aussi avancé que n'importe lequel dans le monde d'alors".

M. Laplante parle du Japon, de la Corée où les gens sont vigoureux et intelligents. Selon lui, ils peuvent

agir comme nous le faisons, mais que peuvent-ils faire avec seulement dix pour cent des richesses, alors que nous en récupérons, nous occidentaux, cette balance de richesses mondiales...

Le travail dans ces pays fut pour M. Laplante et ses collaborateurs celui de développer les richesses de la campagne, d'y voir naître de petites industries qui permettent d'ébranler la roue et de lui permettre de tourner par la suite. On voit au début de son livre la photo qui regroupe des ressortissants de douze pays, ses amis et collaborateurs.

L'auteur dit avoir écrit ce livre qui nous décrit l'arrivée de l'homme sur la planète et son cheminement face à différentes idéologies pour ses petits-enfants, au nombre de six. Sa fille Odette lui a même demandé une dédicace pour ses deux bébés.

M. Laplante espère donner l'intérêt aux lectrices et lecteurs envers l'essentiel. Fort d'études en théologie, l'auteur nous permet un cheminement surprenant et fort intéressant, parce que l'écriture choisie ne nous violente pas et elle nous permet d'exécuter un tour d'horizon assez surprenant des idéologies des philosophes passés et actuels.

Comme la science moderne, qui remet plusieurs choses en question, "Qu'est-ce qu'on fait sur la planète?" intéressera tous les jeunes (et ceux qui le sont restés) qui cherchent et se posent plusieurs questions.

Un bon premier roman

par André GAUDREAU

Germaniste, comparatiste, écrivain et traducteur, Daniel Poliquin est né à Ottawa en 1953. Traducteur de profession, il est titulaire d'une maîtrise en allemand et en littérature comparée. Pendant ses études universitaires, Daniel Poliquin a milité dans les mouvements de l'Ontario français.

Il se passionne pour les langues et les littératures étrangères, sans jamais oublier pour autant ses attaches ontariennes. Chargé de cours d'allemand à l'université Carleton de 1975 à 1979, il y écrit une thèse sur Franz Kafka qu'il admire. Il lit aussi Cervantes, Flaubert, Proust, Svevo et James. A la même époque, il se met à écrire des nouvelles et des poèmes. **Temps pascal** est son premier roman.

Si ces quelques notes des Editions Pierre Tisseyre n'étaient pas inutiles pour mieux faire connaître ce nouveau jeune auteur, le lecteur se serait tout de même rendu compte que **Temps pascal** était un premier roman, tant il en a les caractéristiques.

"Sur les chemins de l'Ontario français, nous dit-on dans un résumé trop bref, l'auteur nous présente quatre personnages: Médéric Dutrisac, vieillard sceptique et militant socialiste du temps jadis; Léonard Gouin, petit employé vel-

léitaire épris de justice; Jacinthe et Philippe, artistes."

Nous avons, en effet, dans ces personnages dont les destins se croisent un peu curieusement par ailleurs, dans des "flashback" qui peuvent paraître un peu complexes, tous les idéalismes, toutes les générosités et tous les déchirements d'un jeune homme d'aujourd'hui et qui serait intelligent par surcroît, ce qui semble être nettement le cas de l'auteur.

Médéric Dutrisac, c'est en effet le pourfendeur des grandes entreprises multinationales, le "communiste" avant l'heure aux préoccupations tout humanitaires, qui a rêvé aussi d'écologie avant le mot et qui s'est battu toute sa vie pour des causes qui ne semblent guère avoir avancé. Belle générosité un peu gaspillée.

Léonard Gouin est aussi un homme généreux. Il est simple concierge, mais il aspire à tellement plus. Il a des projets de culture plein la tête et qu'il ne saura jamais mener à bien.

Protecteur du jeune Philippe qu'il tient pour un artiste véritable, il s'apercevra à la fin que son jeune ami était plutôt du genre petite gouape quand il le laissera pour aller s'installer à Toronto.

Et il y a enfin Jacinthe. Elle fut pendant quelques mois la maîtresse de Médéric. Poète et chanteuse, Jacinthe est ty-

pique de cette génération du désespoir, du monde invivable. Malade d'idéalisme, elle finira par se suicider.

Jacinthe morte et Philippe parti, Médéric retrouvera Léonard à Ottawa. Léonard le veléitaire qui demandera congé pour Pâques et qui partira avec son compagnon dans la vieille camionnette Ford. Partir pour où? Vers le Nord sans doute, dans le camp de Dutrisac.

Pour aller rêver... rêver à un autre monde possible.

"Après les vacances, Médéric et moi, nous agirons, nous agirons sans arrêt", se dit Léonard à la dernière page. Mais partira-t-il vraiment? Il a seulement dit qu'il allait en parler à Dutrisac.

Ce n'est pas sans raison que **Temps pascal** s'est retrouvé parmi les quatre finalistes du prix littéraire Esso en 1982.

Voici un livre qui a des qualités d'écriture certaines. On pourra sans doute reprocher à son jeune auteur de s'impliquer à ce point et de nous servir un discours qui a souvent l'air d'être davantage le sien que celui de ses personnages, mais on n'empêchera pas le lecteur de s'intéresser au cheminement de Médéric, Léonard, Jacinthe et Philippe.

Temps pascal. Par Daniel Poliquin. Aux Editions Pierre Tisseyre. 161 pages.

Gouvernement du Québec
Ministère des
Communications



Étude et réflexion sur:

- l'omniprésence des médias
- ses effets sur l'éducation
- les avenues de l'école parallèle
- les visages d'une nouvelle jeunesse.

Version abrégée
80 p.
EQQ 19350-8

3,95 \$

Également offert:

Grandir avec la télévision.
La télévision et les valeurs
dans le projet éducatif
1982. X-81 p.
EQQ 19260-9

2,95 \$

En vente à la librairie de
l'Éditeur officiel du Québec:
Trois-Rivières
225, rue des Forges
Tel. 379-1443

ou par commande postale à:
Ministère des Communications
Case postale 1005
Québec (Québec) G1K 7B5
 Paiement par cheque ou mandat-poste
à l'ordre de Les publications du Québec

Québec

le coin des jeunes



Caroline Hardy, 5 ans, de l'avenue des Pins à Saint-Ubalde.



Patricia Paquin, 9 ans, de la rue Biermans à Baie Shawinigan.



Geneviève Lebel, 1 1/2 an, de la rue des Merisiers à La Tuque.



Julie Bélanger, 1 mois, de l'avenue de la Montagne à Trois-Rivières-Ouest



Isabelle Rousseau, 4 ans, rue Lambert à Shawinigan et sa tante Manon Mongrain, 10 ans, de la rue Denonville à Cap-de-la-Madeleine.

JEUX ÉDUCATIFS, S

Joues

1500, NOTRE-DAME TR

Les jeux et dessins de ces pages sont tirés des revues du groupe Jeunesse

JEUN

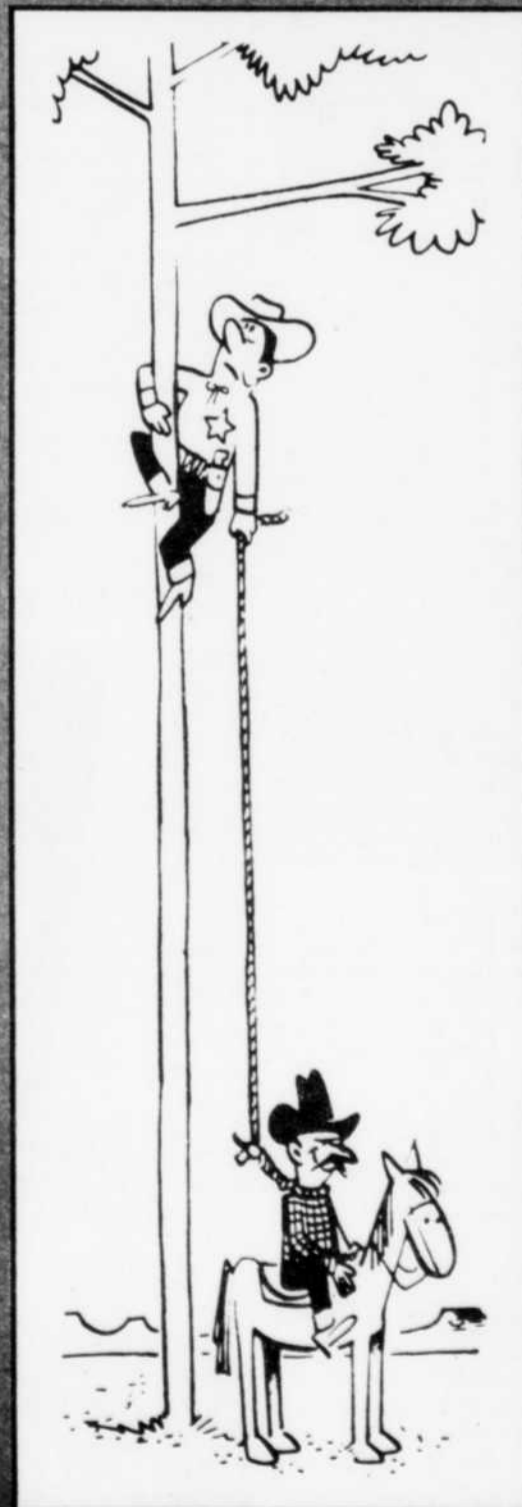
NO 34 MINI MOT VOILÉ

MOT DE 6 LETTRES
GAGNER LE GROS LOT

A	abus	aimer	argent	B	bonté	C	cadeau	chanceux	compter	croix	D	désire	détente	dettes	E	enrichi	envieux	excitant	F	folie	frappé	G	goûter	gratuit	griser	H	hasard	hésite	I	idéale	L	loterie	M	magot	moderne	P	paix	panse	petit	plaisir	prime	projet	R	retenu	S	saisi	T	tentés	V	vexer	voûte
---	------	-------	--------	---	-------	---	--------	----------	---------	-------	---	--------	---------	--------	---	---------	---------	----------	---	-------	--------	---	--------	---------	--------	---	--------	--------	---	--------	---	---------	---	-------	---------	---	------	-------	-------	---------	-------	--------	---	--------	---	-------	---	--------	---	-------	-------

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	S	S	D	N	T	R	E	P	P	A	R	F	
2	U	R	E	X	E	V	I	R	E	E	O	T	
3	B	U	T	T	N	N	O	S	T	L	I	M	
4	A	O	E	N	T	J	R	U	I	U	C	R	
5	X	N	N	A	E	E	O	E	T	A	E	E	
6	U	U	T	T	S	G	D	A	D	E	L	T	
7	E	T	E	I	E	I	R	E	T	O	L	P	
8	I	O	R	C	S	G	A	A	S	R	M	M	
9	V	G	E	X	N	U	S	P	A	I	X	O	
10	N	A	M	E	A	A	A	X	I	O	R	C	
11	E	M	I	R	P	O	H	E	S	I	T	E	
12	E	L	A	E	D	I	H	C	I	R	N	E	

Le collaborateur d'un homme politique à son patron:
- L'ordinateur dit que vous serez réélu mais que, personnellement, il ne voterait pas pour vous.



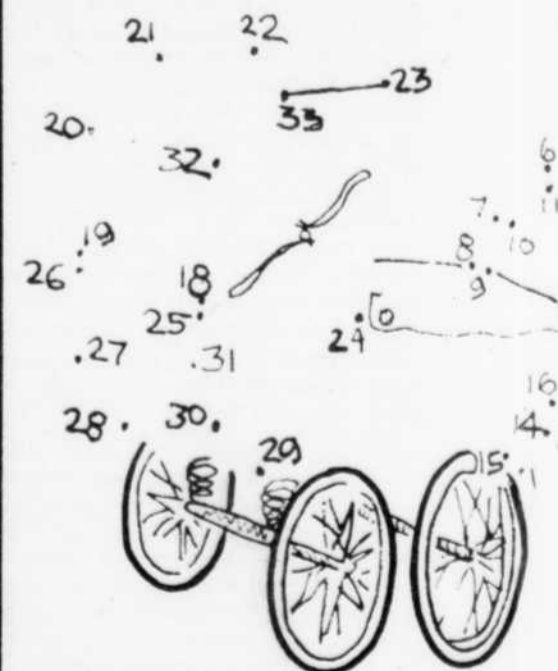
MOTS À LA CHAÎNE NO

N.B. CHAQUE MOT COMMENCE PAR



1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

J'AI UN NOUVEAU CAR
VEUX-TU LE VOIR ?



TIFS, SOCIÉTÉS, JOUETS

es-tu?...

AME TROIS-RIVIERES 376-1500

ins
PASS-TEMPS
YVES-THÉO
YVES-THÉO
ARTISSEMENT

le coin des jeunes



Nathlyn Deslauriers, 4 ans, et son petit frère Kaven, 14 mois, de la Place Bellevue à Pointe-du-Lac.



Mathieu Levasseur, 4 ans, chemin des Coquelicots à Ste-Angèle-de-Laval.



Josée Daigle, 6 ans, de la rue Boischatel à Trois-Rivières-Ouest.



Martine L'Ecuyer, 1 an, de la Place Alexandre-Michaud à Trois-Rivières.



Julie Michaud, 6 ans, de la Place Lorraine à Saint-Louis-de-France.

NE NO 23

CE PAR LA DERNIERE LETTRE DU MOT PRÉCÉDENT

- 1- Portion d'un tout.
- 2- Petite étendue d'eau.
- 3- Courtois pour les femmes.
- 4- Galerie souterraine de grande section.
- 5- Citron juteux.
- 6- Essence des êtres.
- 7- Diminuer la longueur de.
- 8- Instrument de jardinage.
- 9- Rend service.
- 10- Mouvements folâtres.
- 11- Personne malhonnête (pop).
- 12- Énumération complète.



Au tableau d'affichage d'une église. Si l'on vous accusait d'être chrétien, y aurait-il assez de preuves pour vous condamner?

CARROSSE.



Solutions à la page 18

L'INSPECTEUR O. BROUILLARD

NO 75



UN MALHEUREUX FERMIER VIENT DE CONSTATER LE VOL D'UNE CAISSE DE FRUITS ET DE SA RECETTE.



SEUL TROIS CAMPEURS SONT INSTALLÉS PRÈS DE LA PETITE RIVIÈRE



IL INTERROGE L'UN ET L'AUTRE. LA CONVICTIION S'ÉTABLIT. QUEL EST LE COUPABLE

le coin des jeunes



Mathieu Saint-Onge, 6 ans, de la rue Parry à Cap-de-la-Madeleine.

Jean-François Bélanger, 23 mois, de la rue Viger à Trois-Rivières.

Julie Lemyre, 7 1/2 ans, du rang Rivière-Sud-Ouest à Maskinongé.

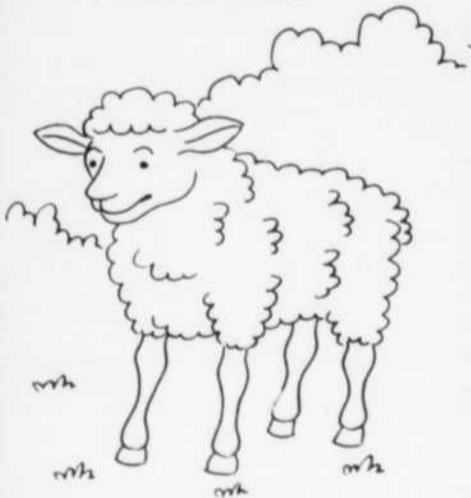
Patrick Dion, 7 ans, de la 6e Rue à Sainte-Marthe-du-Cap.

Martin Boisclair, 11 ans, rue Principale à Saint-Étienne-des-Grès.

Amélie Bédard, 3 ans, de la rue du Centenaire à Sainte-Thèle.

Nathalie Martel, 6 ans, de la rue des Lilas à La Tuque.

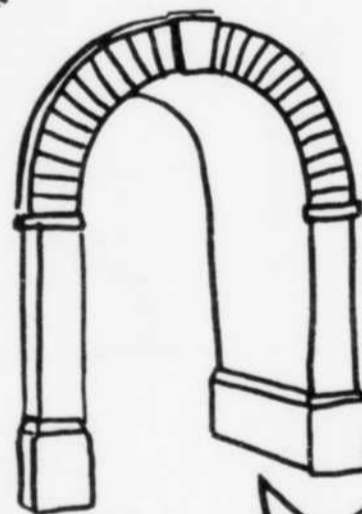
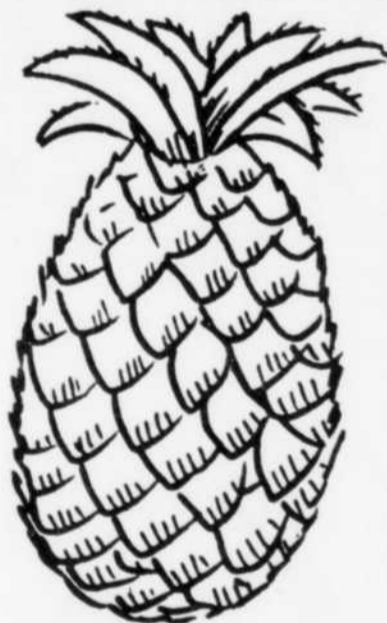
CHOISIS ET ÉCRIS LE MOT JUSTE
SOUS CE DESSIN



CECI EST UN: _____

MOUTON BANANE
LAMPE VIOLON

CES OBJETS COMMENCENT AVEC LA LETTRE A
PEUX-TU LES NOMMER? COLORIE-LES.



de Noël.
Lettre A: un ananas, une arche de tunnel, une ancre de bateau et l'arche

NO 75: L'homme avec la roulotte a menti en affirmant qu'il venait de l'autre côté de la rivière. Sa roulotte ne peut franchir la passerelle, tout juste assez large pour laisser passer une voiture.

No 34: NUMÉRO

No 23: 1- PARTIE, 2- ETANG, 3- GALANT, 4- TUNNEL, 5- LIMON, 6- NATURE, 7- ECOURTER, 8- RATEAU, 9- UTILE, 10- EBATS, 11- SALAUD, 12- DETAIL

Solutions

Ca ne peut pas être l'hiver...

Débordant de tendresse et de fraîcheur

Une occasion merveilleuse s'offre à nous: la présentation à Radio-Canada, demain soir, dans le cadre des Beaux dimanches, d'un film débordant de tendresse et de fraîcheur, à savoir Ca ne peut pas être l'hiver, on n'a pas eu d'été. Coiffé d'un titre dont la longueur peut étonner, ce film de Louise Carré nous raconte l'histoire d'Adèle

léo
cloutier



qui, après la mort de son mari, se lance, comme le fit La vieille dame indigne, à la découverte d'un monde qui jusque-là lui était fermé. Pour elle va tomber le voile d'une réalité dont les secrets lui étaient cachés jusqu'alors.

Le visionnement du film vaut le coup, ne serait-ce que pour la présence d'une vérité plus bouleversante que jamais, de Charlotte Boisjoli dont la simplicité et le naturel partent de source. Sans doute, une de nos plus grandes comédiennes.

Il est rare, dans notre cinéma québécois, qu'un film parvienne à percer comme Ca ne peut pas être l'hiver...Après avoir remporté le prix de la presse internationale au Festival des films du monde de Montréal, le film de Louise Carré a eu droit à une distribution internationale

(France, Belgique, Suisse, Etats-Unis, en version anglaise), en plus d'avoir été vendu aux télévisions nationales d'Allemagne, de Yougoslavie, d'Angleterre et de Belgique.

Louise Carré est un peu des nôtres, ce qui ne gâte rien. Les anciennes élèves du couvent des soeurs du Bon-Pasteur de Champlain se souviendront certes de cette élève qui fut leur compagne au cours des études secondaires dont elle garde un souvenir ému.

Il ne faut pas manquer Ca ne peut pas être l'hiver...Il serait bien étonnant que l'histoire d'Adèle vous laisse froid.

Les Rouges

Depuis une semaine déjà, le film Les Rouges de Warren Beatty tient l'affiche au cinéma Les Rivières. Les cinéphiles qui n'ont pas encore eu le temps de le voir seront heureux d'apprendre qu'il est maintenu à l'affiche. Alors pourquoi ne pas courir à ce spectacle historiquement impressionnant, de grande classe, oeuvre peut-être un peu longue, mais dont la tenue est d'une qualité qui accroît la portée de cette fresque étalant devant nous les scènes éloquentes d'une époque troublée...

Pour son deuxième long métrage en tant que réalisateur, Warren Beatty a en effet choisi de peindre, avec des traits d'un relief saisissant, les grandes phases de la révolution russe de 1917, à travers une histoire d'a-

mour attendrissante vécue par John Reed. L'on sait que ce journaliste américain a été témoin de cette révolution et qu'il a raconté ses expériences dans un ouvrage célèbre "Dix jours qui ébranlèrent le monde". Ce

film trace également les grandes lignes de l'histoire du mouvement radical aux Etats-Unis.

Warren Beatty, Diane Keaton et Jack Nicholson sont des interprètes sensibles et convain-

cants qui confèrent un haut degré de crédibilité à leurs personnages. Leur jeu est un atout non négligeable dans un ensemble qui possède tout ce qu'il faut pour susciter un solide intérêt. A voir absolument.



Charlotte Boisjoli dans une scène de "Ca ne peut pas être l'hiver, on n'a pas eu d'été", un film de Louise Carré.

"Les yeux rouges": d'un intérêt certain

par Léo CLOUTIER



Marie Tifo, vedette féminine du film Les yeux rouges.

Voilà bien ce que vous recueillerez si vous vous rendez à la salle Thompson ce soir pour assister au film Les yeux rouges qu'on a affublé du sous-titre suivant: les vérités accidentelles. Devant ce policier sans prétention mais d'une surprenante efficacité, parions que vous risquez fort de ne pas vous ennuyer.

Le réalisateur du film? Yves Simoneau, un jeune fou du cinéma qui s'attaque au long métrage de fiction, bien déterminé à tenir le coup. A la fois producteur et réalisateur de son film, il n'a pas peur de foncer au risque de se casser la gueule. Dans Les yeux rouges, il exploite avec discernement et passablement de discrétion un filon non dénué d'impact en se reportant à un fait divers et à quelques événements qui avaient fait frissonner la ville de Québec et meublèrent les manchettes des journaux en cet automne 1979. En résumé, il s'agit d'un vovoyeur qui règle étrangement ses comptes et s'ingénie, très brillamment, "à brouiller les pistes". Cette expression n'a jamais été aussi juste!

Vous saisissez facilement pourquoi.

L'auteur a situé l'action dans son mi-

lieu presque réel. Il a tourné son film à Québec.

Le cinéophile familier avec l'oeuvre du grand Hitchcock se souviendra que le maître du suspense avait choisi cette même ville pour y tourner son film I Confess (La loi du silence). Yves Simoneau a le grand mérite de nous présenter Québec sous des angles peu connus, d'avoir repéré, en authentique québécois bien attaché à sa ville, certains coins tout aussi pittoresques, sinon plus, que ceux des cartes postales.

Que dire du scénario? Qu'il est fort habilement structuré avec tous les ingrédients qu'il faut pour créer un climat de mystère et d'angoisse. Une structure toutefois dont quelques éléments s'éparpillent à certains moments avec le résultat de rendre le suspense un peu diffus. Les effets-chocs ne manquent pas.

D'autre part, l'auteur sait nous ménager des moments de répit en émaillant son récit de touches d'humour qui ne ratent pas leur but.

Il faudrait être bien difficile pour ne pas aimer les images particulièrement soignées du film, surtout les extérieurs de nuit qui sont d'un réalisme presque envoûtant de nature à accentuer la ten-

sion dont le poids devient lourd. Les images sont signées Claude Larue et Louis de Enrsted. C'est à ce dernier que nous sommes redevables de morceaux de bravoure, comme ces travelings de caméra portée, sans oublier cette caméra subjective, très curieuse, traduisant admirablement notre soif de tout voir. Ne sommes-nous pas, nous aussi, des "vovoyeurs"?

On s'en voudrait de ne pas noter "la belle oeuvre" de Simoneau côté mise en scène et direction d'acteurs. Il semble tout à fait à l'aise. Il avait pris soin de se payer une distribution de choix qu'il a dirigée avec beaucoup de souplesse.

Marie Tifo, lancée par Les bons débarras, demeure toujours aussi attachante, alors que Jean-Marie Lemieux et Pierre Curzi rendent tellement vrais leurs personnages.

Yves Simoneau avoue, en toute candeur, qu'il avait le trac au tournage, qu'il est bien conscient des carences de son film. Il n'en est pas moins parvenu à concocter une potion qui s'avale sans coup férir. Bien plus, on se surprend à attendre avec un intérêt alerté, la prochaine oeuvre qui ne devrait pas décevoir.

Des trucs

Vous sentez l'ail?

Pour éliminer toute trace d'ail et se permettre de parler aux gens en face, il suffit de mâchonner deux grains de café après le repas.

De beaux chaudrons

Toute marmite d'aluminium finit toujours par être tachée à la cuisson des aliments. Pour un nettoyage valable, mettre dans cette marmite une cuillerée à table de crème de tartre par pinte d'eau. Amener au point d'ébullition durant une quinzaine de minutes; laisser refroidir sans y toucher durant trois heures. Nettoyer à fond ensuite avec un tampon de laine d'acier savonneuse, rincer et laisser sécher.

Le bonnet de bébé

Après le lavage, le bonnet de tricot de bébé ne changera pas de forme, si on place à l'intérieur un ballon que l'on gonfle jusqu'à ce qu'il devienne de la bonne grosseur. Ainsi, en séchant, le bonnet reprend sa forme initiale.

De belles bottes

Nettoyées et dépoussiérées avec un tampon humecté d'eau vinaigrée, puis recouvertes d'une mince couche de glycérine, les bottes de caoutchouc reprennent un bel air neuf.

Votre tire-bouchon

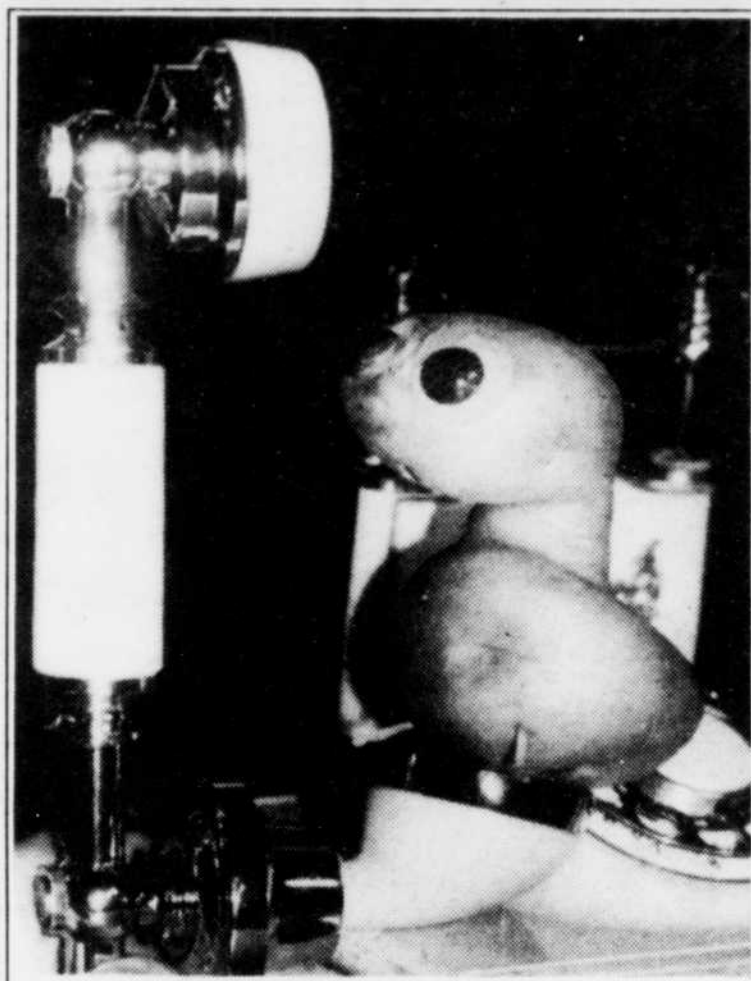
L'achat d'un tire-bouchon exige de l'attention. La tige pointe doit toujours être très droite. Il faut appliquer cette pointe en plein centre du liège et traverser le bouchon d'une extrémité à l'autre.

Ciseaux très pointus

Vous voulez préserver vos pointes de ciseaux? Alors il suffit d'y piquer un bouchon de liège et le tour est joué.

Cendre de cigarette

La cendre de cigarette ou de tabac à pipe, cela semble salissant et embarrassant? Toutefois, rien ne nettoie mieux l'argenterie avec un linge humide; des gants de travail font oublier l'apparente saleté, et tout s'utilise.



"E.T. téléphone maison"! En effet, l'imagination sans bornes d'un photographe nous permet de voir ci-haut le sosie d'E.T. Mais, comme le démontre la photo, celui-ci fait "patate".

(Laserphoto PC)

Un petit garçon pose ici avec son oeuvre: un bonhomme de neige plus gros et grand que lui. Le jeune garçon eut la bonne idée de l'asseoir. "Comme ça, il ne risque pas de tomber" dit-il!

(Laserphoto PC)



Des trucs

Les brosses

Une brosse à dents de service à la cuisine est indispensable pour les rainures et les dents du cuiseur à pression, pour les particularités du hache-viande, au moment de consolider la vis branlante d'une poignée, la débarrasser des relents de gras. Une autre brosse en raides barbes de nylon servira pour nettoyer les dents de n'importe quelle râpe, plutôt que de s'y écorcher les doigts et user inutilement les cordes de la lavette.

De bons balais

Les balais doivent être lavés fréquemment dans une eau savonneuse bouillie. Les fibres naturelles comme les synthétiques retrouvent de la vigueur en redevenant propres. Une perforation dans le manche, qui permet l'accrochage, aide au rangement d'abord; et à ne jamais s'appuyer sur sa base; les fibres durent beaucoup plus longtemps sans se déformer et assurent un meilleur rendement.

Vos caméras

Les photographes professionnels ne laissent jamais une caméra sur la fenêtre arrière d'une voiture où le soleil plombe, et encore moins dans le coffret à gants toujours chaud comme un four (l'été naturellement). Les pellicules souffrent, même à l'intérieur, d'être en plein soleil. Chercher un coin sombre dans la voiture (l'endroit le meilleur est le plancher) ou se réserver une boîte de carton fort pour y déposer la caméra.

Cartes à jouer

Les cartes à jouer collantes sont bien désagréables. Lavez-les, puis, complétez la toilette par un bon poudrage au talc.

Ca boue et ça déborde

Vous éviterez les débordements de la casserole provoqués par la cuisson de nouilles qui trottent à bouillir, si vous enduisez légèrement de beurre ou de corps gras le bord de votre casserole. Une goutte d'huile déposée dans l'eau aura le même effet. Ce conseil vaut autant pour les préparations de lait au chocolat ou de bouillons.

JEU-QUESTIONNAIRE

PUBLI-JEU

Semaine du 8 au
14 février 1983

Tous droits réservés Edimedia Inc.

VÉRIFIEZ VOS CONNAISSANCES DE

L'ACTUALITÉ

EVALUATION DU TEST

Pour évaluer votre performance, calculez vos points de la façon suivante: additionnez 6 points pour chacune des bonnes réponses et ajoutez 16 points si vous identifiez correctement la photo. Si le total de vos points se situe entre 85 et 100, votre score est considéré comme EXCELLENT; entre 75 et 84 BON et entre 60 et 74 MOYEN. Bonne chance!

- a) Boeing
b) MacDonald-Douglas
c) Lockheed

3. Ariel Sharon a remis sa démission à titre de... au premier ministre israélien Menahem Begin à la suite du rapport Kahane sur les massacres palestiniens.

- a) ministre de la Justice
b) ministre de la Défense
c) ministre de l'Énergie

4. Le ministre canadien de la Défense veut accroître les effectifs des Forces canadiennes de 10 à 20 pour 100. Qui est-il?

- a) Marc Lalonde
b) Jean Chrétien
c) Gilles Lamontagne

5. Quel pourcentage de Canadiens vit sous le seuil de la pauvreté?

- a) 13%
b) 10%
c) 20%

6. Le président de la commission d'enquête sur les problèmes économiques du Canada, un ancien ministre des Finances, recevra \$800 par journée de travail. Il s'agit de...

- a) Donald MacDonald
b) Jean Chrétien
c) John Turner

7. Une province canadienne connaît actuellement une vague de ségrégation contre les francophones.

- a) Manitoba
b) Ontario
c) Alberta

8. Une chasse particulière aux gens de Terre-Neuve et des îles...

de la Madeleine semble à toutes fins utiles terminée. De quel type de chasse s'agit-il?

- a) chevreuils
b) phoques
c) morses

9. Un accidenté de la route reçoit une indemnité de 2,3 millions de dollars à la suite d'un accident de la route survenu le 12 avril 1976. Monsieur Louis-Marcel Dugal a perdu... dans ce drame.

- a) ses yeux
b) ses bras
c) ses jambes

10. Un produit utilisé par les consommateurs québécois a baissé ses prix.

- a) le café
b) l'essence
c) le sucre

11. Une nouvelle greve perturbe la ville de Québec.

- a) les pompiers
b) les cols bleus
c) les policiers

12. Une oeuvre de Victor Hugo sera à l'affiche prochainement.

- a) Les Misérables
b) Lucrèce Borgia
c) Châtiments

13. Le cheval de course le plus cher du monde Shergar a été enlevé par deux hommes armés demandant une rançon de \$3,75 millions. Le cheval vaut combien?

- a) 10 millions
b) 18 millions
c) 21 millions

14. Lors de la partie annuelle d'étoiles de la Ligue nationale de hockey quel joueur a compte 4 buts pour la division Campbell?

- a) Michel Goulet
b) Peter Stastny
c) Wayne Gretzky

IDENTIFIEZ CETTE PHOTO



Je suis le ministre fédéral des Transports, impliqué dans la révision des tarifs du col Nid-de-Corbeau.

QUESTION- DISCUSSION

(hors évaluation)

Les Canadiens ont consacré plus de \$8 milliards aux drogues douces en 1981. révèle un rapport de la GRC. Éventuellement le gouvernement canadien aura à légiférer dans ce domaine. De quel côté devrait-il pencher: rendre légale l'utilisation de la drogue ou sevir encore plus contre ceux qui s'y adonnent? Quelles seraient les conséquences des deux côtés?

JEU-QUESTIONNAIRE

- Photo à identifier
1 a) États-Unis
2 c) Lockheed
3 b) ministre de la Défense
4 c) Gilles Lamontagne
5 b) 10%
6 a) Donald MacDonald
7 a) Manitoba
8 b) phoques
9 c) ses jambes
10 b) l'essence
11 b) les cols bleus
12 a) Les Misérables
13 b) 18 millions
14 c) Wayne Gretzky
Jean-Luc Pepin

9 lettres cachées

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	S	S	A	A	A	I	M	M	O	D	E	R	E	P	M
2	E	L	U	C	S	U	P	O	A	O	R	U	M	R	S
3	R	I	M	T	S	C	O	R	V	C	I	O	I	I	E
4	T	O	O	E	E	O	D	T	I	T	A	T	R	E	C
5	I	P	R	S	Z	E	U	I	S	E	T	U	S	R	N
6	A	S	P	E	R	I	A	F	S	R	O	A	E	E	O
7	R	E	C	N	A	S	S	I	A	N	N	O	C	E	R
8	T	E	D	R	A	N	A	C	L	A	E	N	O	I	E
9	S	F	V	O	I	E	S	A	A	R	C	C	N	E	N
10	E	P	I	E	T	U	O	T	D	E	I	E	T	A	O
11	R	E	V	A	L	T	I	I	E	V	V	E	N	D	U
12	T	I	R	R	O	U	R	O	P	U	R	E	E	R	E
13	E	N	O	T	I	E	O	N	O	O	A	R	R	O	R
14	R	E	N	S	S	U	O	S	R	R	I	I	F	I	A
15	P	S	T	N	O	I	T	N	E	T	E	R	P	T	P

Actes
adroit
arts
âtre
autour
assez
avis

Canard

Darder
docte

Faire
fées

Immodéré

Laver
lois

Mortifications

Nerf
noces
notaire

Once
opuscule

Pare
peines
poils
prière
prétention
prêtres
promu
purée
pore

Reconnaissance

renouer

Rime
rire
rocs
ronces

Salade
soir
soulever
sous
souvenir

Traîtres
trouvera
toute

Vendu
vice
vivront
voies
vraie

Réponse: AMOURETTE

Les délices du palais Pourquoi pas le "brunch"?

Vous passez la fin de semaine à Montréal et vous désirez vous offrir des petites douceurs. Pourquoi ne pas profiter des brunchs offerts par plusieurs hôtels de la Métropole? C'est une des façons les plus agréables de commencer votre journée. Voici deux suggestions: L'hôtel de la Montagne

Le même groupe qui possède le restaurant disco "Les Beaux Jedis", lequel sert un brunch très couru et dont la réputation n'est plus à faire, offre maintenant le brunch au nouvel Hôtel de la Montagne, 1430 rue de la Montagne. C'est dans un bloc-appartements rénové que se trouve le petit restaurant de l'hôtel. C'est un restaurant de luxe avec des colonnes blanches et des banquettes fleuries d'une capacité de 57 personnes. La formule est celle du petit déjeuner continental élaboré: jus d'orange

frais, panier de fruits en saison, saumon fumé, oeufs à la bénédictine ou au choix, omelettes, croissants, fromages, desserts, brioches et café. Le confort intimiste de ce lieu de délices est rehaussé par le service stylé des serveurs et serveuses en uniforme (noeud papillon et veston pour les garçons de table et tablier pour les filles). Adjacents au restaurant, on découvre un salon de thé, un

bar et une fontaine stylisée.

Au Régence Hyatt

Déguster un brunch magnifique avec la ville à ses pieds dans un restaurant tournant au sommet d'une tour ultra-moderne et le champagne à volonté, voilà ce que vous réserve une visite au Tour de Ville de l'hôtel Régence Hyatt. L'on pourrait parler sans fin des merveilles que prépare chaque semaine le chef qui varie son menu tous les dimanches pour un buffet chaud et froid d'une abondance et d'un goût comparables aux meilleurs brunchs du monde.

L'on y retrouve les traditionnelles salades, terrines, pâtés et charcuteries maisons ainsi que tous les grands plats de volaille et de viande sans oublier les desserts appétissants que l'inspiration du chef aura permis de réaliser.



Tarte aux pommes flambée à l'Armagnac.

Une tarte aux pommes flambées à l'Armagnac

par Pierre BEAULAC

Personne ne pourrait dire si le célèbre cadet de Gascogne, l'ombrageux d'Artagnan, aimait la tarte aux pommes. Une chose cependant est certaine, il appréciait à sa juste valeur l'eau-de-vie de son pays natal, l'Armagnac.

Connaissant cette faiblesse, ce n'est pas trop s'aventurer que de supposer qu'il aurait raffolé de la "tarte aux pommes flambées à l'Armagnac". Après tout, il aimait croquer dans toutes les bonnes choses de la vie.

Ingrédients:

1 verre et demi à liqueur d'Armagnac
750 g de pommes
200 g de sucre en poudre
50 g de beurre
1/2 cuil. à café de cannelle en poudre

Pour la pâte:

250 g de farine - 125 g de beurre
1 pincée de sel - 1/3 de verre d'eau

Technique:

Préparez la pâte à tarte, et garnissez-en la tourtière préalablement beurrée.

Faites cuire le fond de tarte à four chaud pendant 15 minutes. Démoulez sur un plat à tarte.

Faites dorer les pommes pelées et coupées en quartiers dans une casserole à fond épais dans le beurre chaud avec 100 g de sucre, une pointe de cannelle, 2 cuil. à soupe d'eau et 1 cuil. à soupe d'Armagnac.

Versez cette préparation sur la tarte, saupoudrez avec 50 g de sucre et le reste de cannelle, gardez au chaud.

Faites chauffer l'Armagnac et le reste de sucre, flambez et versez sur la tarte et servez.

J.J. STEAK HOUSE DU JEUDI AU DIMANCHE INCLUS de 18h00 à 22h00 MICHEL MORIN

493, DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES - 374-9195

le restaurant **Chez Claude** du CASTEL DES PRES
en collaboration avec

Georges Duboeuf

CHAMPAGNE

Laurent Perrier

Grand Marnier

Offre en guise de compléments à sa distinguée clientèle après le repas.

LE SABAYON AU CHAMPAGNE et GRAND MARNIER, préparé à votre table par le chef "Roy Willox" de la maison "Grand Marnier" et "Laurent Perrier" offert à tous nos clients gratuitement avec votre repas samedi soir le 19 février.

Une autre initiative du restaurant



Le rendez-vous avec la bonne bouffe

MOTEL **Castel des Pres** (1979) INC.
5800 BOUL. ROYAL TROIS-RIVIÈRES-OUEST
375-4921



Réservations recommandées: 375-4921

BRASSERIE LE PATRIMOINE

926, Notre-Dame Trois-Rivières

Souper entre 16h00 et 22h00

MENU SPÉCIAL

STEAK AU POIVRE

6,50\$

servi avec coupe de vin

ORCHESTRE "CACHALOT"

Réservations:

373-5755

NOUVEAU SPECTACLE COUNTRY WESTERN

Cette semaine, artiste invitée:



JOELLE
SAMEDI SOIR
2 SPECTACLES
10h30 et 11h45

Vendredi soir, soirée des dames, concours de toutous, jeux de poches, etc. Danse vendredi et samedi avec: ROGER BERGERON et ses SYLVERS STARS

BRASSERIE LE CHARIOT
POINTE-DU-LAC 377-5770

BRASSERIE LA CANADIENNE

4895, BOUL. DES FORGES - T.-R.

SPECIAL DU SAMEDI MIDI

11h00 à 14h00

FÈVES AU LARD, TOURTIÈRE

Breuvage, dessert inclus

2,50\$



Un savoureux 'Boeuf au pot'

par Pierre BEAULAC

La recette qui suit a été prise dans la revue Sel & Poivre du mois de janvier dernier. L'ayant essayée, je puis vous assurer que c'est un plat tout à fait savoureux. Avec la permission de Mme Frédérique Fournier, directrice de la publication et rédactrice en chef de ce magazine, je vous dévoile la recette du "Boeuf au pot".

Ingrédients:

- 1-1/4 lb de boeuf maigre en cubes
- 1 tasse de bouillon de boeuf (maison ou du commerce) ou encore une tasse de consommé de boeuf
- 1/3 de tasse plus 5 cuil. à thé de vin rouge (personnellement j'ai utilisé le Masia Bach)
- 1 tasse de carottes coupées en bâtonnets
- 1 tasse de brocoli défait en bouquets
- 1 tasse de céleri coupé en bâtonnets
- 1 tasse d'oignons coupés en cubes (ou une tasse de petits oignons blancs)
- 2 cuil. à soupe de purée de tomates
- 2 cuil. à soupe de beurre
- 1 cuil. à soupe de farine tout usage
- 1 gousse d'ail haché
- 2 tomates fraîches coupées en dés
- 1 cuil. à thé de thym
- 1 cuil. à thé de sarriette
- 1 cuil. à thé de persil haché
- 2 feuilles de laurier
- sel et poivre du moulin

Technique:

Saler et poivrer les cubes de boeuf et les faire sauter, à feu vif, dans le beurre fondu. Lorsqu'ils sont bien colorés, les retirer de la poêle et les déposer dans un pot de grès.

Dans la poêle, utilisant le même beurre, faire

sauter, à feu vif, les carottes, les oignons et le céleri. Retirer de la poêle et réserver, en prenant soin de garder le beurre dans la poêle.

A feu doux, ajouter la farine dans la poêle et bien mélanger de façon à faire un roux. Ajouter la purée de tomates et déglacer la poêle avec le bouillon, ou le consommé, et le vin rouge. Bien remuer cette sauce en raclant le fond de la poêle et laisser mijoter à feu moyen pendant quelques minutes. Passer au tamis et verser sur les cubes de boeuf de façon à bien recouvrir la viande de liquide.

Ajouter la gousse d'ail haché, les tomates et les herbes. Couvrir et cuire au four à 325° F pendant environ deux heures, où jusqu'à ce que votre boeuf soit bien cuit.

A mi-cuisson, ajouter les légumes (sauf le brocoli). Rectifier l'assaisonnement et ajouter de l'eau si nécessaire afin que la viande soit recouverte de liquide.

Faire blanchir les bouquets de brocoli une minute à l'eau bouillante salée. Les ajouter au boeuf au pot 5 minutes avant de servir.

Servir le boeuf au pot accompagné, au goût, de nouilles, de riz, de pommes de terre nature ou en purée. Cette recette peut rassasier quatre personnes.

P.S. N'ayant pas de pot de grès, j'ai utilisé une marmite Creuset, le résultat a été excellent. Comme vin d'accompagnement je vous suggère de prendre le même que celui utilisé dans la recette. Ici je veux vous faire une mise en garde. Si vous employez certains vins canadiens, votre boeuf au pot prendra une teinte violacée assez prononcée. Le goût ne sera peut-être pas altéré mais le coup d'oeil laissera à désirer.



(Photo Sel & Poivre)

Un plat qui ne laissera personne indifférent: "Le boeuf au pot".

Oeufs farcis aux champignons

par Pierre BEAULAC

- 1-2 chopine de champignons frais
- 2 c. à table d'oignon finement haché
- 2 c. à table de beurre
- 8 oeufs cuits dur
- 2 c. à table de mayonnaise
- 2 c. à table de moutarde préparée
- 1 c. à table de jus de citron
- 1/2 c. à thé de sel de céleri
- 1/2 c. à thé de poivre blanc

Technique:

Trancher finement les champignons. Les faire sauter pendant trois minutes dans le beurre avec les oignons. Couper les oeufs en deux et enlever le jaune. Piler les jaunes avec le reste des ingrédients. Ajouter les champignons et en faire une pâte lisse. Remplir les moitiés d'oeufs avec le mélange. Vous pouvez décorer d'une branche de persil ou saupoudrer d'un peu de paprika.

OUVERT DES 11h TOUS LES JOURS

Le Charolais
Coin Labadie et boul. des Récollets
TROIS-RIVIÈRES

ALBERTO AU VIOLON
pour votre bon plaisir

TOUS LES DIMANCHES À COMPTER DE 11h00
BRUNCH CANADIEN
avec fesse de boeuf rôtie entière, coupée à votre goût **6,95\$**
Pour les enfants de moins de 10 ans **3,95\$**

SUR SEMAINE
DÎNER D'AFFAIRES
À COMPTER DE **5,95\$**

Du lundi au jeudi **2 POUR 1** SUR TOUTES NOS CUISSONS SUR GRILL
Ajoutez 2\$ à votre commande initiale du même choix.

378-8656

CE SOIR à compter de 17h00

MENU DE GALA

1er SERVICE: ESTURGEON FUME
2e SERVICE: POTAGE MULLIGATOWNY
3e SERVICE: MOULES EN CREPE AU VIN JEUNE
4e SERVICE: GIGOT D'AGNELET MAURICIEN AU PARFUM D'ESTRAGON ou 4 autres choix au 4e service **16,95\$** (taxe et service en sus)
5e SERVICE: SALADE FINE DU SAPINEAU
6e SERVICE: PROFITEROLES AU CHOCOLAT
Café, petits fours

Yve Morrissette
maitre d'hôtel

Pour éviter une déception, nous vous suggérons une réservation.

Le Sapineau

217 Thibeau, Cap-de-la-Madeleine

Information, réservation
Tél.: 375-6482

Restaurant **Tiki Leung**
332 DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES

SPECIALITES
DÉLICES POLYNÉSIENS ET METS CHINOIS
ouvert à tous les jours à 11h00

LIVRAISON GRATUITE
À TROIS-RIVIÈRES, TROIS-RIVIÈRES-OUEST ET CAP

373-5566

LICENCE COMPLETE. BOISSONS TROPICALES

SPÉCIAUX
POUR TOUTES LES FINS DE SEMAINE
de 17h00 à minuit

No 1 Boeuf Brocoli **5,95\$**
No 2 Moo Goo Guy Pen **6,75\$**
No 3 Délices polynésiens (nid d'hirondelle) **9,75\$**
No 6 Fruits de mer **8,75\$**

CES REPAS INCLUENT
1 soupe, 1 egg roll, 1 coupe de vin, 1 riz frit, biscuit amande et thé ou café.

21A / LE NOUVELLISTE, samedi le 19 février 1983

Won tons avec crevettes

par Pierre BEAULAC

Ingrédients:
24 enveloppes de won ton (paquet d'une livre)
1 boîte de 4 onces de crevettes
2 châtaignes d'eau finement tranchées
1 oignon vert tranché
1/2 c. à thé de fécule de maïs
1/4 c. à thé de sel d'ail
1 c. à thé de sauce soja
Sauce aux prunes

Technique:

Égoutter les crevettes. Mélanger en réduisant en purée les châtaignes, l'oignon, la fécule de maïs, le sel d'ail et la sauce soja. Laisser reposer pendant 30 minutes.

Placer un peu du mélange au centre de cha-

que enveloppe won ton. Humidifier les bords avec de l'eau, plier et fermer. Tordre en forme de won ton. Faire frire pendant 3 à 4 minutes jusqu'à ce que les won tons soient bien dorés. Servir chaud avec la sauce aux prunes.

Côtes de porc

par Pierre BEAULAC

Ingrédients:

4 côtes de porc
4 pommes
50 g de beurre
1 petit verre de Cognac
Sel et poivre

Technique:

Faire fondre le beurre dans une grande poêle et y faire cuire les côtelettes, 5 minutes de chaque côté. Saler et poivrer. Arroser de cognac chaud et flamber. Ajouter les pommes pelées et coupées en fines tranches. Laisser mijoter 10 minutes et servir aussitôt.



BRUNCH
\$5.95

Dimanche de 11h à 14h
Les enfants de 10 ans et moins
1/2 PRIX

MENU RÉGULIER

- PIZZA
- LASAGNE • RAVIOLI
- BIFTECK HACHE
- FILET DE SOLE
- SALADES • DESSERTS
- POTAGES

et bien entendu les fameux spaghetti

Salons accueillant de 20 à 100 personnes



SHAWINIGAN
323 — 5e Rue
536-5917

TROIS-RIVIÈRES
1147, Hart
373-0204

ÇA SE FÊTE AU MANOIR



Réflexion d'un gastronome

Comment expliquer que dans une année médiocre un cépage pas plus noble qu'un autre produise un très bon vin? Ne cherchez pas à comprendre, c'est Dieu qui fait la vie... les miracles aussi.

Roger Champoux

Voyage et vieillissement

À plusieurs occasions, j'ai entendu dire que le voyage en mer affectait le vin. Malgré de nombreuses recherches pour trouver le bien-fondé de cette affirmation, ce n'est finalement que tout dernièrement que j'ai pu décrocher le renseignement. Il m'a été transmis par la Compagnie vinicole internationale.

Vous êtes-vous jamais demandé quels sont les effets d'un long voyage par bateau sur des vins transportés dans des conteneurs de la France vers le Canada?

Nous savons tous qu'un vin devrait idéalement rester couché dans une bonne cave jusqu'à sa maturité et, surtout, ne devrait pas être exposé à la chaleur ni subir le ballonnement d'une traversée transatlantique. Il ne devrait pas non plus être laissé sur les quais à la merci des rayons brûlants du soleil à son arrivée en attendant d'être acheminé vers les entrepôts de la Société des alcools.

C'est José-Maria Diez, chef des exportations des négociants de Bourgogne Bouchard Père et Fils, qui, à la suite d'une certaine expérience, nous apporte une réponse. Bien que les résultats n'aient pas été vérifiés scientifiquement, ils nous fournissent tout de même des renseignements utiles.

En 1971, les agents de la firme Bouchard au Japon leur rendirent visite en Beaune. Ils partirent les bras chargés de plusieurs bouteilles de fins bourgognes rouges et blancs. Les Japonais expliquèrent à la famille Bouchard, qu'une fois rendus chez-eux, ils retourneraient ces mêmes vins par bateau afin de les comparer aux vins des caves Bouchard. Ils apportèrent donc avec eux ces vins en avion.

Le père Bouchard était si intrigué par l'expérience qu'il télégraphia à ses agents à Hartford au Connecticut pour leur demander de faire une expérience analogue. Des vins furent

donc expédiés de France aux États-Unis par avion et de là réexpédiés en France par bateau.

Selon M. Diez, le transport des vins par mer vers le Japon dure environ 15 jours et les vins traversent l'équateur deux fois. Le transport vers les États-Unis et le Canada dure par contre une semaine.

De retour aux caves de Bouchard Père et Fils, les vins expédiés du Japon et des États-Unis furent comparés avec un groupe de vins témoins. Les résultats de cette dégustation originale ont démontré que tous les vins qui avaient voyagé par bateau avaient vieilli prématurément. Les vins expédiés de Hartford étaient plus "vieux" de huit à dix mois alors que les vins exportés en Orient paraissaient avoir une année de plus. Dû à leur vol de retour, tous les vins étaient malades. Ceci nous rappelle qu'après avoir voyagé, un vin fin devrait toujours reposer au moins trois mois avant d'être dégusté.

Pour conclure, lorsque vous consultez les tableaux de millésimes qui vous indiquent quand un Médoc ou un Côte de Nuits est prêt à la consommation, n'oubliez pas que ce vin a effectivement, dû à son voyage en mer, un an de plus. Donc, si on vous indique qu'un vin arrivera à maturité en 1986, ici il sera prêt à boire en 1985.

Une semaine en mer peut faire des merveilles pour notre santé mais un bon vin sera toujours à son meilleur près de son lieu d'origine.

Vins dégustés



(Flageol Photo — Romeo Flageol)

Le Periquita 1978 de la maison José Maria da Fonseca. — De la maison Dourthe, un Saint-Julien, à appellation communale.

Encore cette semaine, j'ai dégusté d'excellents vins. Deux d'entre eux m'ont particulièrement plu. Ce sont deux vins rouges qui sont d'un bon rapport prix qualité. Ils sont disponibles dans diverses succursales de la SAQ.

Periquita

Le Periquita est un vin du Portugal, il provient de la péninsule de Setubal, au sud de Lisbonne. Il est élaboré à partir d'un cépage unique, le Periquita. C'est un vin rouge sec et vigoureux. Son bouquet est fin et son goût velouté. On doit le servir à une température de 18° C. Il accompagne bien les rôtis de viandes rouges et les fromages. Bien qu'il soit déjà bon à boire, il gardera son charme pendant encore plusieurs années s'il est conservé dans de bonnes conditions. Il se vend moins de \$6 la bouteille.

Saint-Julien

La maison française Dourthe nous offre un Saint-Julien, appellation communale, pour un peu plus de \$10 la bouteille. Ce vin rouge sec, à la robe grenat, dégage un parfum délicat. Rond, bien équilibré, il accompagnera à merveille un rôti de veau. Vous devez le servir à une température de 18° C.

Cours sur les vins

À partir du 9 mars je donnerai une autre série de cours sur les vins au Manoir de Tonnancour. D'une durée de huit semaines, ces cours se donneront les mercredis soir à raison de trois heures par semaine.

Pour s'enregistrer, ou obtenir des renseignements supplémentaires, il suffit de téléphoner au Manoir entre 13h30 et 17h, du lundi au vendredi, en signalant 374-2355.

TOUS LES DIMANCHES SALLE A MANGER LAVIOLETTE

11h00 à 14h00

BRUNCH DOMINICAL

6⁹⁵

ENFANT

4⁰⁰

17h30 à 21h00

**SOMPTUEUX BUFFET
CHAUD et FROID
AVEC "ROTI DE BOEUF"**

9⁵⁰

ENFANT

5⁰⁰

Un accueil chaleureux vous attend à

CP Hotels Lt

**Hôtellerie
Le Baron**

nouvellement rénovée

3600, boul. Royal

Trois-Rivières

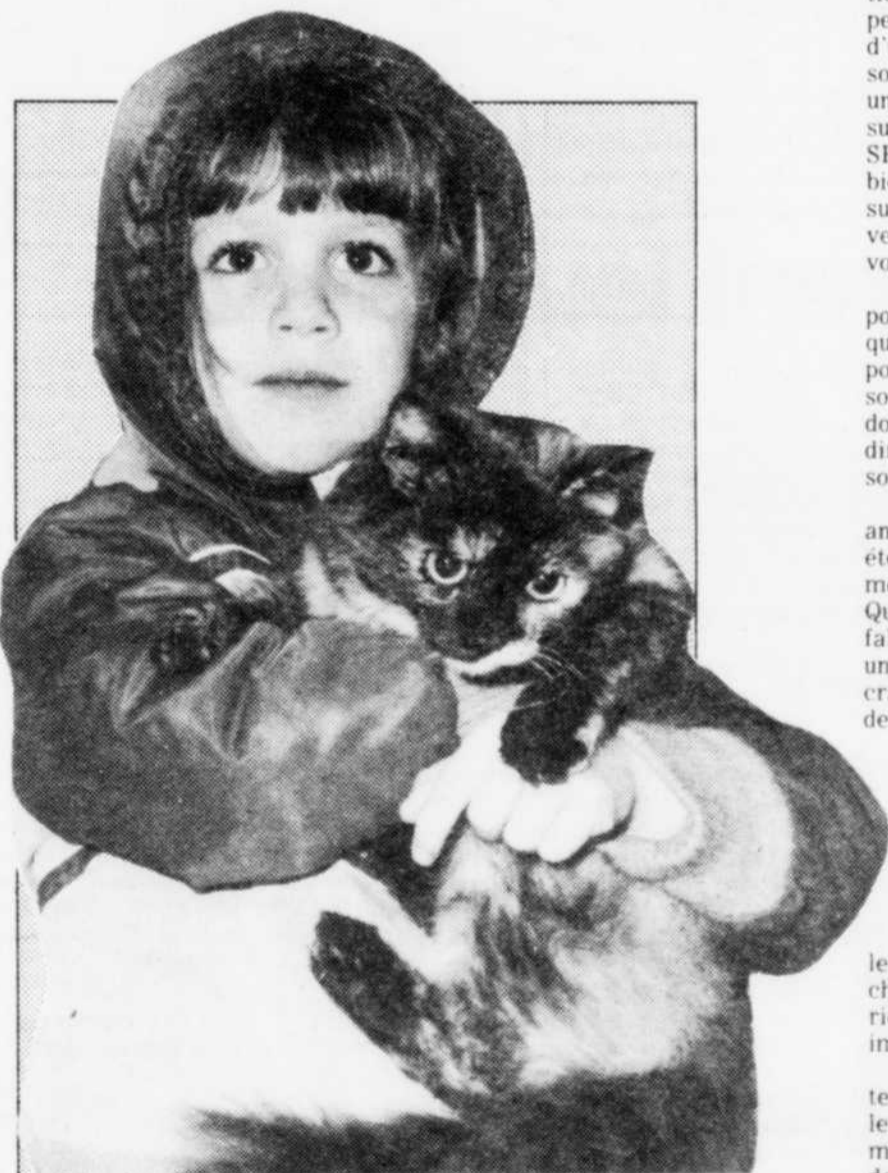
Réervations: 379-3232



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Ces jolis petits chiots n'attendaient que des maîtres adoptifs. Ils font partie de tous ces animaux que la SPAM offre à l'adoption.

La SPAM a accueilli 8,099 animaux en '82



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Ce jour-là, c'est la petite Joëlle Lamy qui est venue se chercher un joyeux compagnon. Les deux regards disent tout.

par
Claude
Bergeron



Des milliers de chiens et de chats trouvent refuge

Ce petit chat que vous aimiez tant est devenu un gros matou encombrant. Et vous trouvez que votre chien est un obstacle à vos départs de la maison. Il faut le faire garder. Tout à coup, la seule solution c'est de vous défaire de ce petit animal qui, au début, vous a procuré tant de plaisir. Que faire? Ne pas l'abandonner comme un tas d'inconscients font chaque année. Le donner à un ami? Le vendre? Et si ça ne marche pas?

Il y a la Société protectrice des animaux de la Mauricie (SPAM). Au cours de la seule année 1982, la SPAM a accueilli à son refuge de la rue Notre-Dame à Trois-Rivières 8.099 animaux, soit 5.013 chats et 2.959 chiens. Et elle a réussi à en faire adopter pas moins de 2.089.

Mais la SPAM n'est pas uniquement un refuge et une maison d'adoption pour les ani-

maux. Elle est là pour tenter de faire l'éducation de la population sur les soins à donner à ces petits animaux qui font la joie d'un très grand nombre. Bien souvent, avant de se procurer un animal, il serait sage de consulter un des membres de la SPAM. Le personnel connaît bien son affaire, et il est en mesure de vous faire voir très souvent des aspects de la garde d'un animal que vous n'auriez pas vus d'abord.

C'est d'abord un souci d'éducation de la population aux soins aux animaux. Bien sûr que dans le travail quotidien on peut être porté à croire que ces gens de la SPAM ne sont là que pour accueillir les animaux, les donner en adoption, et aussi hélas faut-il le dire, les euthanasier parce que c'est la seule solution qui reste.

La Société canadienne de protection des animaux a plus de 100 ans. Chez nous, elle a été fondée en février 1976. Elle était, à ce moment-là la seule en dehors des villes de Québec et Montréal dans la province. Il aura fallu pas mal de temps avant de se donner une telle société. Elle doit être à but non lucratif. Mais les exigences du travail demandent pas mal d'argent. Ainsi, il a fallu trouver une source de revenus que l'on voulait la plus stable possible. Il y avait bien la campagne annuelle de levée de fonds, mais que d'énergies il fallait déployer! Les dirigeants de la SPAM ont donc décidé de consulter les villes du Trois-Rivières métropolitain. Ainsi elles ont toutes trois consenti à laisser en totalité le fruit de la vente de licences pour les chiens à la SPAM. Ainsi, sans vivre dans la richesse, la SPAM peut offrir des services importants.

Essentiellement, la Société accueille toutes les personnes qui veulent se défaire de leur animal. Elle recueille aussi les animaux errants, sur plaintes de la police ou des citoyens. Elle donne asile aux animaux perdus, et tente de retracer les propriétaires.

Il y a un autre aspect intéressant du travail de la SPAM, c'est cette action contre la



Marc Hamelin avec un des protégés de la SPAM. Marc fait partie du personnel de la SPAM, rue Notre-Dame

(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

cruauté et la négligence à l'endroit des animaux. La SPAM a à son service un inspecteur qui a toute l'autorité nécessaire pour sevir contre ceux qui sont négligents ou cruels à l'endroit des animaux. Au cours de l'année 1982, la SPAM a reçu 155 plaintes. Elle y a donné suite.

Donc, une société qui s'occupe à temps plein de la protection des animaux parce que notre civilisation oublie souvent des règles élémentaires. La SPAM compte trois employés réguliers qui sont là pour vous accueillir et répondre à vos questions. Actuellement, ils sont à vendre les licences pour les chiens dans les trois villes. Il faut se rappeler que c'est un règlement municipal que de posséder un permis pour garder un chien. Et cet argent va à une oeuvre nécessaire, utile, qui a fait plus que ses preuves d'efficacité au cours des ans.

Le bureau de direction de la SPAM est composé de Mme Alice Britten, présidente, Jean-Paul Chandonnet, vice-président, Georges Patten, trésorier, Mlle Rose Dumont, secrétaire. Les directeurs sont MM. René Margy, Denis Boudreau et André Thibeau.

Au couvent des Ursulines

Les parents imposent

(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Ce sont des mamans qui ont imposé les cendres aux jeunes élèves du couvent des Ursulines de Trois-Rivières, pour marquer le début du carême. Debout, au premier plan, Mme Thérèse Roberge et Mme Marise Matton.



les cendres aux enfants

par Roger Noreau

TROIS-RIVIERES — C'est une leçon de catéchisme et d'humilité en même temps que les élèves du secondaire et du primaire ont reçue en ce début de carême au couvent des Ursulines de Trois-Rivières, mercredi et hier.

La cérémonie d'imposition des cendres par les parents, en l'occurrence les mamans, avait été organisée par le comité de la pastorale sous la responsabilité de

M. l'abbé Jean-Pierre Guay, animateur de pastorale à cette institution privée.

La cérémonie, d'une trentaine de minutes et qui se déroulait dans la chapelle du couvent, a permis aux élèves d'échanger leur savoir sur la signification du carême, de l'imposition des cendres qui en marque le début, sur la Passion du Fils de Dieu et sur la fête de Pâques.

C'est spontanément que les jeunes étudiantes répondaient, chacune à leur façon et aussi beaucoup selon leur cœur, aux diverses questions de l'animateur de pastorale. Des réponses sincères et qui

surprennent par leur justesse, voilà de quelle façon ces jeunes répondent à la majorité des interrogations des adultes en ce qui a trait à la réalité du carême, de la Passion, de la mort du Sauveur et à Sa Résurrection.

Ces jeunes semblent avoir compris, même à l'âge de la pure enfance, de l'adolescence, les enseignements divins de cette période de l'année qui rappelle le sacrifice du Fils de Dieu.

Pour elles, ce sacrifice représente le partage, l'amour du prochain, l'amour de Dieu pour ses créatures, l'amour des pa-

rents et le respect des autres, des enseignantes en particulier.

Quant aux mamans qui officiaient en quelque sorte à la cérémonie, c'est une agréable expérience et une leçon d'humilité qu'elles ont vécues à cette occasion.

L'an prochain, on se promet de faire encore mieux pour que les jeunes élèves comprennent davantage la signification de la cérémonie. On préparera sur place la cendre en faisant brûler, comme il se doit, des branches de rameaux.

Les jeunes rencontrent leurs aïeux

par Claude Savary

Les écoles sont des milieux traditionnellement fermés réservés presque exclusivement aux enseignants et aux élèves. Bien qu'il s'y passe des choses souvent

très intéressantes, on n'en entend jamais parler.

A l'école Saint-Michel-des-Forges, la directrice, Mme Liliane Pintal-Nobert, a compris depuis long-

temps que les jeunes y gagneraient beaucoup si on pouvait établir une communication avec les gens de la paroisse. Profitant d'un projet du laboratoire de gérontologie de l'université du Québec à Trois-Rivières, on a alors eu

l'idée de demander aux personnes âgées du secteur de venir parler avec les enfants à l'école, et de leur transmettre leur savoir, leurs connaissances. L'école y trouvait son compte en étant plus près de son milieu, et le grou-

pe de Raymond Champagne, Bertrand Roy et Marie-Claude Denis, de l'UQTR, trouvait là un terrain d'expérimentation remarquable.

Une recherche pratique

Comme nous l'expliquait M. Roy lors d'une visite à l'école, il fallait trouver un terrain de recherche pratique. Inspiré d'expériences américaines, on voulait étudier le comportement des jeunes face aux personnes âgées, et celle des personnes âgées face aux jeunes. Comme la directrice de l'école avait déjà démontré un intérêt pour cette expérimentation, l'école Saint-Michel fut alors retenue.

Ainsi, avec l'aide de quatre étudiants, tous les lundis depuis

deux ans, on permet aux enfants des quatre classes de 5e et 6e année de rencontrer des personnes âgées de la paroisse, vivant encore chez elles. En petits groupes, jeunes et vieux discutent généreusement. L'enfant est souvent impressionné par les connaissances de ces "grands-parents" d'un jour, et les personnes âgées se sentent valorisées en communiquant aussi étroitement avec les jeunes. Ces derniers sont tellement emballés qu'ils sautent volontiers la récréation pour demeurer plus longtemps avec leur invité. On discute beaucoup, mais on montre également aux enfants des techniques de bricolage et d'artisanat. Au printemps, on ira même semer dans un champ avoisinant. On s'occupe aussi active-

ment d'ornithologie.

Au cours de notre visite, on a été à même de constater la communication étroite, voire la complicité, qui existe entre ces deux générations. A tel point que s'il manque une des personnes âgées, les enfants s'inquiètent aussitôt de savoir s'il n'est pas arrivé quelque chose. Cette semaine, pour marquer la fête de Saint-Valentin, tout le monde avait préparé plein de friandises, et des enfants avaient même envoyé des "valentins".

Guide

Cette expérience a reçu l'entier appui du ministère de l'Éducation. D'ailleurs, le groupe du laboratoire de gérontologie se propose de préparer un guide d'ici à quelques mois afin de faire part des résultats de l'école des Forges.



Les jeunes apprennent beaucoup au contact des personnes du troisième âge. Demandez à Nathalie, Eric, Isabelle, Stéphane, Michel et

Manon, comme il est intéressant de discuter avec grand-maman Suzanne Veillet.

Au crochet

TORONTO (PC) — La designer Lola Leman n'hésite pas à donner un petit coup de main à la mariée pleine de rêves et d'espoirs, en lui tricotant ou en crochant une robe de mariée exclusive pour le grand jour.

Un tel luxe possède toutefois un côté pratique, puisque Mme Leman fabrique une robe qui pourra facilement être portée plusieurs fois; la robe pleine-longueur pouvant devenir une robe de soirée courte, assortie d'une veste.

Elle propose aussi de raccourcir la robe longue et d'en faire une tenue de longueur réduite, décorée d'un ruban de soie.

Les créations originales de Mme Leman représentent des tricots et oeuvres au crochet constitués de mètres de rubans qu'elle importe en quantités minimales de France et d'Italie. La doublure en soie est elle aussi cousue à la main.

"Les tricots suivent vos mouvements et la doublure doit se révéler aussi souple", avise la designer d'origine yougoslave. "Tant de perfection ne peut être obtenue à la machine."

Délicatesse trompeuse

L'oeuvre terminée devient une robe toute délicate et féminine. La fragilité apparente demeure toutefois trompeuse puisque ses créations sont reconnues pour rester tout aussi fraîches après des années.

Evidemment, malgré leur coût plus élevé, ces robes constituent des investissements rentables à longue échéance.

Pour ses clientes qui désirent garder le secret du prix de leur exclusivité, Mme Leman refuse de révéler ses prix. Elle précise cependant que l'échantillonnage de prix se situe entre \$1,800 et \$4,000.



Un grand jour

par Barbara WICKENS

TORONTO (PC) — La nouvelle mariée de 1983 ressemblera à une vraie mariée et non à une jeune femme bien vêtue pour un événement spécial.

C'est ce que prône Margaret Kaplan, directrice du Salon de la mariée pour la maison-mère d'Eaton, à Toronto. Après avoir passé plusieurs années à habiller les jeunes mariées, elle admet connaître certaines préférences.

"Se marier reste un grand jour, opine-t-elle, et les jeunes femmes se mentent à elles-mêmes si elles ne se présentent pas sous leur plus beau jour."

L'époque où l'on songeait au côté pratique, en se souciant de pouvoir porter à plusieurs occasions la tenue de mariage est révolue. Une seule exception, soutient-elle: la robe doit être portée à chaque anniversaire de mariage.

Les robes du printemps prochain semblent ultra-féminines, grâce à la touche classique qui revient à la mode. Le taffetas, le satin redonnent de bon ton, de même que les manches à gigot et la robe longue.

ROBES BLANCHES OU IVOIRE

La majorité des robes de mariée seront blanches pour un premier mariage, mais Mme Kaplan indique que l'ivoire reste une couleur de prédilection pour celles qui abhorrent le blanc ou deviennent lasses d'en porter sur leur uniforme tous les jours.

La teinte ivoire est fréquemment choisie par celles qui célèbrent leurs secondes épousailles ou celles qui ont demeuré avec leur époux avant le mariage.

Quelques robes deviennent légèrement osées, munies d'un décolleté plongeant, d'épaules dénudées ou de manches courtes, tandis que d'autres sont agrémentées de manches bouffantes ou à gigot.

La taille basse et le boléro à la mode de 1920 reviennent également sur le marché.

La pleine longueur est de mise et convient pour la célébration au palais de justice ou dans le jardin. Certaines robes longues possèdent une traîne, ce qui exige "des chevilles solides", souligne Mme Kaplan.



Une robe faite au crochet par Lola Leman

Consultante en mariage

par Barbara WICKENS

TORONTO (PC) — 1983 semble l'année idéale pour se marier en grande pompe. Les mariages traditionnels avec cartes d'invitation gravées, mariée en blanc avec sa traîne et époux en habit à l'église reviennent à la mode, tandis que les cérémonies à l'eau de rose paraissent moins populaires.

Ces nouvelles caractéristiques de la vie de couple en 1983 proviennent de Mme Sandra MacNaughton, qui aide les amoureux à bien planifier leurs épousailles depuis près de 20 ans. Toutefois, rappelle-t-elle, les mariages ne sont plus exactement ce qu'ils étaient.

La future épouse d'aujourd'hui reste plus âgée, travaillera probablement hors du foyer et ne laissera pas les préparatifs du mariage aux seuls soins de sa mère.

Nouvel intervenant

Une autre modification à l'usage reste la nouvelle fonction qu'a créée Mme MacNaughton.

"Une fois la cérémonie officielle terminée, le mariage devient une foire générale", affirme-t-elle.

À \$25 l'heure pour un minimum de quatre heures, elle s'assurera que les démarches auprès de l'église sont achevées, la réception organisée dans ses moindres détails, suggérera ou engagera elle-même le photographe, le traiteur pour la réception, l'orchestre, fera parvenir les cartes d'invitation et ser-

vira de présence rassurante pour le grand jour.

Sac à surprises

"Je m'en viens avec mon petit sac à surprises, du sel anglais jusqu'au petit étui de couture pour dépanner. Quelqu'un a toujours besoin de quelque chose."

Plusieurs gens refusent de rompre le charme et le romantisme de leur union par de froides discussions d'argent. Mme MacNaughton signale que sa tâche consiste justement à voir à ce que la facture ne dépasse pas le budget des futurs époux.

Trucs pour diminuer les dépenses

Il faut tenir compte de certains critères. Par exemple, une réception où les invités restent debout revient passablement moins cher qu'un repas complet servi à la table. Si l'option de l'alcool à volonté paraît trop onéreuse, elle conseille de servir du punch plutôt que d'offrir les services d'un bar payant.

Ce sur quoi il ne faut pas lésiner, estime-t-elle, c'est dans l'embauche du photographe. Les vastes salles de montre où des échantillons de photographies sont présentées aux futurs époux ne garantissent nullement la qualité du travail. Il se peut, en effet, que le responsable de ces superbes clichés exposés ne soit pas celui qui viendra prendre les photos à votre mariage, riplique-t-elle.



Robes sobres mais enchanteresses pour faire de l'effet lors de la prochaine invitation.

SJ2AUS, | 0
le sport

Le sport ou... le monde à l'envers?

Un citoyen qui se présentera un de ces soirs à une rencontre de hockey dans une aréna serait en mesure de s'interroger à plusieurs moments s'il prête bien l'oreille aux parents, aux joueurs et ailleurs dans les gradins.

Je suis assuré que cet homme ou cette femme se croirait devant son écran de télévision le dimanche matin en entendant certains propos lancés par les gens: "Tue-le...écrase... chr...une volée...manque-lé pas" et que sais-je? C'est certes pour cette raison que certains amateurs disent que le hockey est passionnant.

Que dire de ce sonneur de clairon intempestif ou encore le détenteur d'une crécelle, ou encore la fameuse cloche. Franchement, il n'y a rien de reposant à assister quelquefois à certains spectacles devant ce brouhaha infernal...C'est réellement un monde à l'envers.

Si j'ai parlé de langage 'meurtrier', il y a aussi le sacreur, soit celui qui 'bénit' les performances de l'arbitre, ou encore le joueur qu'il n'aime pas. "L'arbitre c'est un h...e de chien, un écoeurant....je vais lui chr ☆☆☆ une volée... et que dire! Mais ce que je déteste le plus et désapprouve, c'est cette brave mère de famille qui a aussi son langage de bûcheron....Oui, c'est un monde réellement à l'envers.

Il y a aussi ce grand connaisseur. Lui, s'il endossait le chandail barré, il ferait des miracles avec son sifflet! Lui, il connaît tous les règlements, donne sa version, non seulement des règlements techniques, mais aussi ceux de la fédération et de la régie interne. Que dire de l'autre qui est un fin stratège comme entraîneur. Le coach de son fils ne connaît pas ça...il fait jouer les mêmes. Et patati! et patata!...

Il y a aussi ce lanceur de débris. Quel homme maladroit que ce sportif, s'il en un, car il expose ainsi une foule de personnes à des blessures...Quelquefois, il ne lance pas, mais sa façon de le démontrer n'est pas de ce qu'il y a de plus brillant!...

Parfois il y a les indisciplinés...certains se font un plaisir d'être des trouble-fête, mais on persiste à les garder à l'intérieur de certaines équipes...car ils peuvent donner la victoire. Cependant, quelle image donnent-ils à leur équipe! Il y a les bagarreurs, ceux qui ont tout dans les bras et rien dans la tête, ou encore la vedette qui, lui, a droit à tous les privilèges, car ce qui est important pour lui c'est 'sa victoire', 'son but', pas autre chose.

Assister à un match de hockey, c'est quasiment assister à un spectacle du monde à l'envers, car au sortir de l'aréna ou du Colisée, nous avons affaire à des gens aimables et souvent réservés,...mais quel contraste!

Claude MONGRAIN

Ecole St-Paul midget 1949

"C'étaient les Religieux qui nous accompagnaient"



1949. Une année mémorable pour les porte-couleurs de l'équipe Saint-Paul midget, les finalistes au provincial. Sur la première rangée on distingue Guy Vanasse; Bill Ayotte; Jean-Marie Landry; Gilles Lambert; Léon Michelin; Guy St-Pierre; et Jim

Ouellette. En arrière, Frank Michaud; Gérard Lambert, entraîneur; Réal Black; Yves Dufour; J. Prévoist; Jean Bennett; L. Sinotte; Roger Pellerin; Guy Lafontaine; Léo Monfette; M. Lampron; Frère Léonce; Paul-Emile Michelin; et un nommé Richard.

TROIS-RIVIERES.- "Nos parents ne pouvaient nous suivre comme on aurait aimé. La raison est bien simple, c'est que notre père travaillait 7 jours par semaine, alors que la mère devait s'occuper de la maison. C'était les religieux qui nous accompagnaient," de me dire un Jean-Marie Landry connu dans le temps sous le sobriquet de 'Marotte'.

Jean-Marie Landry est ce gardien de but qui gardait les filets de l'école

lendemain, le feu ravageait ce temple du hockey," de dire Landry. Disons que dans cette rencontre, Bill Ayotte avait été la bougie d'allumage des siens en y allant de trois filets. Gilles Lambert avait réussi l'autre. Avant d'aller au provincial, l'école Saint-Paul, dirigée par Gérard 'Babe' Lambert, avait disposé du Notre-Dame de Shawinigan-Sud 3-2, avec un but de Jean-Louis Richer en surtemps. A souligner que lors du match contre les Citadelles de Québec, Camille Henry, ex-joueur des Rangers de New-York, était la grande figure de la formation midget. "On avait fait le voyage par train. C'était un événement le fait d'aller jouer à Québec par train," de me dire Gilles Lambert, autre porte-couleurs.

Jean-Marie Landry nous signalait que durant la saison, les rencontres se jouaient sur les patinoires extérieures. "On jouait nos parties de série à l'intérieur. Sur le plan régional, c'était deux joutes au total des points. Pour le provincial, une rencontre à finir," d'avouer Jean-Marie Landry qui travaille encore à la CIP depuis trente ans.

Babe Lambert
Cette ancienne figure qui a fait sa

marque dans la Ligue industrielle avec Canot Laroche et Teddy Bouchard était l'entraîneur du Saint-Paul. "Je dirigeais un groupe facile. Evidemment, lorsque tu diriges une formation gagnante, ça va bien. On s'entraînait trois soirs par semaine dans la cour de l'école. Après les pratiques, chacun prenait sa liqueur, une Opéra Cocktail, et à la maison. Il n'était pas nécessaire d'imposer un couvre-feu. De plus, c'aurait été difficile de les rejoindre dans ce temps-là, peu de parents avaient le téléphone. Souvent il fallait appeler le voisin, de dire Gérard Lambert. La majorité des joueurs venaient à Saint-Paul, mais on pouvait aller les chercher en dehors de la maison d'enseignement. Sur le plan financier, l'Amicale Saint-Paul a été d'un fort secours surtout lors des séries éliminatoires, mais je dois dire que ce fut une année mémorable."

Guy Vanasse, le petit gars de la Caisse Populaire Sainte-Marguerite, me disait, lors de son passage au tournoi de Trois-Rivières, que "la discipline y était. C'était moins vicieux qu'aujourd'hui, du moins je le crois beaucoup," de dire cet ancienne figure du hockey local.

Le Coin du souvenir

par Claude MONGRAIN

Saint-Paul midget finaliste provincial. "Je m'en rappelle comme si c'était hier. On s'est fait battre en finale provinciale contre Notre-Dame-de-Grâce de Montréal, au compte de 4-1 à l'ancienne aréna Laviolette. C'était toute une équipe!" Par contre, Landry se souvient aussi de sa victoire contre le Parc Victoria de Québec au compte de 4-3, au Vieux Colisée. "Le

"Découvrir le HANDBALL"



par CLAUDE MONGRAIN

TROIS-RIVIERES- "J'ai découvert le hand-ball au contact de mes amis, vu que dans mon milieu scolaire cette discipline connaissait de bons moments," de dire Pierre Gélinas, un jeune président de cette discipline pour la Mauricie. Gélinas, un jeune homme de Trois-Rivières-Ouest, avait suivi la filière traditionnelle à l'effet que ce fut le hockey qui l'avait attiré en tout premier lieu, jusqu'au midjet. Ensuite ce fut la rencontre... du hand-ball. "J'avais plusieurs 'chums' qui m'ont dit un jour: 'Viens, tu vas aimer ça.' Ceux-ci m'ont donné la piqûre. J'ai joué. J'ai appris à apprécier cette discipline au point qu'aujourd'hui j'ai la mission de lui donner une vie," d'avouer cet ancien étudiant de la polyvalente Chavigny.

Pierre Gélinas prend en quelque sorte le travail amorcé il y a une dizaine d'années par un autre gars de Trois-Rivières-Ouest, Daniel Cyrenne. Ce dernier a donné plusieurs années de sa vie à la promotion de cette discipline. Il fut en quelque sorte l'un des premiers à lui donner un élan véritable à tous les niveaux.

Le nouveau président régional parle avec emphase de la situation actuelle. "Ca va très bien. On sent dans l'agglomération trifluvienne une remontée à tous les degrés. L'addition d'une ligue cadette de huit formations se révèle un élément moteur. Chez les cadets, on y joue une compétition mensuelle. Au niveau juvénile, tout va bien. Il y a aussi une formation senior," de me dire Pierre Gélinas. D'ailleurs, une compétition est prévue pour demain à la polyvalente De-la-Salle.

"C'est important le senior car c'est un débouché logique pour diriger ceux qui terminent le juvénile dû au fait qu'il n'y pas d'équipe au Cégep, ni sur le plan universitaire," d'avouer ce jeune homme qui nous laisse savoir que récemment un stage d'arbitres était tenu. "Huit arbitres ont passé le test. Si nous avons de bons arbitres, nous assurons la survie de notre discipline." Pierre Gélinas a raison car, dans le passé, malgré plusieurs efforts de Daniel Cyrenne et cie, l'arbitrage représentait une situation délicate. "Je suis aussi bien entouré, car seul je ne puis rien faire," de renchérir Pierre Gélinas qui entend bien continuer à faire quelque chose pour cette discipline qui lui tient à coeur.



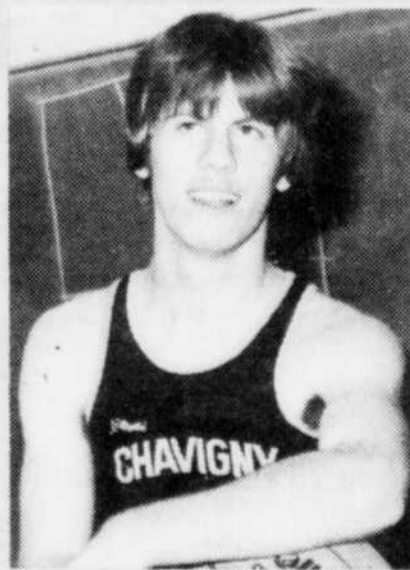
(Flageol Photo — Terry Charland)

Pierre Gélinas fait du bon boulot pour le handball à l'échelle de la Mauricie.

LES VEDETTES D'UN JOUR



(Photibo Yves Cloutier)
Stéphane Pellerin membre de l'équipe championne de Saint-Célestin dans l'atome



(Flageol Photo — Terry Charland)
Robert Dessureault de l'équipe Chavigny du circuit juvénile de basketball.

Le Nouvelliste Plus vous offre l'opportunité d'être la vedette sportive d'un jour.

Vous n'avez qu'à faire parvenir une photo de vous ou de votre enfant identifiant le sport pratiqué. Il faudra mentionner le nom, l'adresse, l'âge si possible et la discipline. Au besoin l'exploit réalisé.

Vous faite parvenir le tout à:
Section sportive
Le Nouvelliste
500 rue St-Georges
Trois-Rivières
G9A 5J6
RF: vedette d'un jour



Steve Baribeau, 8 ans, de Louiseville, évolue pour le Dolphins.



Gérard Désilets, 8 ans, du Centre Landry atome.

AU VOLANT D'UNE VOITURE NORD-AMÉRICAINNE JE FAIS ROULER L'ÉCONOMIE DU PAYS



ET AUJOURD'HUI
PLUS QUE JAMAIS
IL FAUT Y RÉFLÉCHIR

American
Motors

Dodge
Camions Dodge
CHRYSLER

GM

Ford
MERCURY
LINCOLN

5 EXCELLENTEs RAISONs D'ACHETER UNE VOITURE NORD-AMÉRICAINNE



ALLIANCE



MERCURY
LYNX



FIRENZA



DODGE OMNI

- Il existe 40 modèles de compactes sous-compactes et intermédiaires fabriqués au Canada.
- Choix d'options à votre goût.
- Le coût d'entretien d'une nord-américaine est de 30% moins cher qu'une importée.
- Les pièces sont disponibles rapidement et à meilleur prix.
- Les modèles sont économes et confortables.

LES CONCESSIONNAIRES DE VOITURES NORD-AMÉRICAINNES DU TROIS-RIVIÈRES MÉTRO



Dans TROIS-RIVIÈRES
MÉTROPOLITAIN,
GM c'est

**TROIS-RIVIÈRES
CHEVROLET 1982 INC.**
4201, BOUL. ROYAL, T.-R.-O.
376-3791



JEAN FRÉCHETTE



3800, BOUL. ROYAL
TROIS-RIVIÈRES
379-5533

MARINEAU et LONGVAL :

AMC | Jeep |

RENAULT

2530 - 2580 ROYALE
TROIS-RIVIÈRES, TÉL.: 379-5614



Le seul concessionnaire Ford Mercury Trois-Rivières

MICH-O-TOMOBILE

5005 BOUL. JEAN XXIII
TROIS-RIVIÈRES-OUEST
378-4001